PERIODISMO UN OFICIO CON MÚLTIPLES MIRADAS

FERNANDA TUSA JUMBO

Editorial UTMACH

REDES 2017
COLECCIÓN EDITORIAL

Periodismo un oficio con múltiples miradas

Fernanda Tusa Jumbo

Coordinadora

Primera edición en español, 2018

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa editorial de la UTMACH

Ediciones UTMACH

Gestión de proyectos editoriales universitarios

144 pag; 22X19cm - (Colección REDES 2017)

Título: Periodismo un oficio con múltiples miradas. / Fernanda Tusa Jumbo (Coordinadora)

ISBN: 978-9942-24-106-1

Publicación digital

Título del libro: Periodismo un oficio con múltiples miradas.

ISBN: 978-9942-24-106-1

Comentarios y sugerencias: editorial@utmachala.edu.ec

Diseño de portada: MZ Diseño Editorial

Diagramación: MZ Diseño Editorial

Diseño y comunicación digital: Jorge Maza Córdova, Ms.

© Editorial UTMACH, 2018

© Fernanda Tusa, por la coordinación

D.R. © UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, 2018

Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

www.utmachala.edu.ec

Machala - Ecuador

Advertencia: “Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes”.

César Quezada Abad, Ph.D
Rector

Amarilis Borja Herrera, Ph.D
Vicerrectora Académica

Jhonny Pérez Rodríguez, Ph.D
Vicerrector Administrativo

COORDINACIÓN EDITORIAL

Tomás Fontaines-Ruiz, Ph.D
Director de investigación

Karina Lozano Zambrano, Ing.
Jefe Editor

Elida Rivero Rodríguez, Ph.D
Roberto Aguirre Fernández, Ph.D
Eduardo Tusa Jumbo, Msc.
Irán Rodríguez Delgado, Ms.
Sandy Soto Armijos, M.Sc.
Raquel Tinóco Egas, Msc.
Gissela León García, Mgs.
Sixto Chiliquinga Villacis, Mgs.
Consejo Editorial

Jorge Maza Córdova, Ms.
Fernanda Tusa Jumbo, Ph.D
Karla Ibañez Bustos, Ing.
Comisión de apoyo editorial

Índice

Capítulo I

Periodismo y psicología ¿son las representaciones mentales más potentes que la persuasión comunicacional?.....12

Walter Temporelli

Capítulo II

"A minha opinião é a seguinte..." Um perfil dos participantes em espaços de opinião pública nos média em Portugal 34

Fábio Riveiro Fonseca

Capítulo III

El discurso sobre la cultura: aproximación a un marco gnoseológico para el estudio del campo cultural 58

Felicitas Casillo

Capítulo IV

El reto de divulgar la ciencia: periodismo científico desde Ecuador hacia el mundo 79

Tania Orbe Martínez

Capítulo V

El arte de narrar los hechos: periodismo literario 103

Fernanda Tusa Jumbo

Capítulo VI

Implicaciones éticas en la actividad informativa: formación del periodismo ético en las aulas 126

Fernanda Tusa Jumbo

Dedicatoria

Esta compilación, de trabajos de investigación y de divulgación académica, es dedicada a docentes, estudiantes y profesionales, quienes ejercen la comunicación en sus diferentes campos de actuación y día a día revientan este oficio con verdadera vocación de servicio.

Introducción

Entre páginas, este libro analiza el oficio del periodismo desde un enfoque interdisciplinario, situando su protagonismo como un objeto de estudio bifurcado hacia devenires profundos y enriquecedores que caracterizan la complejidad coyuntural de la Sociedad del Conocimiento.

De forma general, se ha pensado en seis capítulos y junto a ellos, la figura emergente de expertos en el área, investigadores universitarios y personalidades notables en cuanto a su trayectoria profesional como en sus campos de acción estratégica y de gestión activa de proyectos.

Es así que nuestros autores, provenientes de países como Argentina, Portugal y Ecuador, han asumido este desafío editorial en un tiempo récord, con mucha dosis de entusiasmo y humildad académica, teniendo como efecto una obra altamente colaborativa, virtual, multilingüe e intercultural.

Con la coordinación de Fernanda Tusa Jumbo, docente investigadora de la Universidad Técnica de Machala, 'Periodismo: un oficio con múltiples miradas' aspira ser un material de análisis y estudio, gracias a su lenguaje claro, ameno y reflexivo que lo convierte en un texto de divulgación científica y de uso práctico.

La presente obra busca satisfacer las inquietudes que despierta la figura multifacética del periodista ante la mirada escéptica de un público crítico. Por ello, los capítulos se dividen en: periodismo científico, periodismo literario, periodismo ético, periodismo cultural, periodismo y psicología así como periodismo y opinión pública. Su objetivo final es analizar la hibridación del periodismo desde múltiples enfoques y líneas de investigación, socializando su importancia para la Sociedad del Conocimiento.

Agradecemos la convocatoria de la Editorial UTMACH y desde ya esperamos que esta primera edición tenga la debida acogida y aceptación de los lectores.

05 Capítulo

El arte de narrar los hechos: periodismo literario

Fernanda Tusa Jumbo.

Resumen

Ya lo decía autores como Boynton (1904: 16) y Coseriu (1990): "el periodismo es hermanable con la literatura al expresar verdades universales en términos actuales y al adentrarse en las constantes de la dignidad humana". Como profesión intelectual, ejercida por auténticos escritores, el periodismo no es un simple oficio práctico, sino un oficio de análisis e interpretación.

Históricamente, las actividades periodísticas y literarias estuvieron estrechamente vinculadas y es que el objetivo ha sido siempre narrar el hecho con la fuerza de la ficción, pero al mismo tiempo con la exactitud del periodismo. Ese arte

Fernanda Tusa Jumbo. Licenciada en Periodismo Multimedios por la Universidad San Francisco de Quito. Máster Internacional en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster Oficial en Medios en Red y Ciencias de la Web por la Universidad Alcalá de Henares. Doctora en Comunicación Social por la Universidad Austral de la Argentina. Autora de los libros: Los Clavos del Periodismo, Microcuentos y otras derivadas, Botas de veinte leguas, ¿Cómo enseñamos en la universidad? Ha escrito en revistas científicas de alto impacto como: Revista TOJET, Historia y Comunicación Social, Estudios sobre el Mensaje Periodístico, Revista Chilena de Literatura, Revista Opción, Revista Sarance, Revista Innovación, Ciencia y Tecnología. Autora de varios capítulos de libro, actas, memorias y proceedings. Conferencistas nacional e internacional, sus ponencias han sido presentadas en países como: Argentina, Cuba, Ecuador, España, México y Perú. Su línea de investigación es comunicación y literatura.

se ha denominado literatura de hecho, periodismo personal, paraperiodismo y que nosotros lo llamaremos periodismo literario.

Este capítulo explica críticamente como el periodismo literario se ha convertido en un instrumento para pensar, cuyas responsabilidades éticas y estéticas lo comprometen a favor del individuo.

El capítulo es un ensayo, con tendencia argumentativa, que defiende el apogeo de un estilo que resignifica la vida en toda su complejidad. Finalmente, se expone un estudio de caso de aplicación local en contexto universitario que vincula la literatura y el periodismo como semillero de investigación estudiantil.

Historia

Periodismo y literatura mantienen muy estrechas relaciones. Para Acosta (1973), "el mundo del periodismo, en los orígenes y en las épocas de su primer desarrollo, fue el mundo de la literatura". A lo largo del último siglo, ambas realidades culturales han ido madurando hasta ir adquiriendo una personalidad propia. De todos modos, los puntos de confluencia ente ambas se contextualizan así:

- Los periódicos sirven de soporte y medio de distribución de las obras literarias.
- Muchos literatos (novelistas y ensayistas) han escrito para los periódicos en calidad de articulistas de opinión.
- Algunos periodistas ejercen al mismo tiempo el rol de escritores de textos narrativos.
- El periodismo es una escuela de buen estilo para el acceso al ejercicio pleno de la literatura.

En los años 60 surgió en Estados Unidos el "Nuevo Periodismo" denominado así por su relación con la literatura. Los autores de este género se metían dentro de la psicología del personaje y reflejaban en sus escritos todos los elementos que rodeaban un ambiente noticioso.

Asimismo, su metodología aludía a la aplicación entrevistas a profundidad a los involucrados de un determinado suceso. Los impulsores de esta tendencia no se consideraban periodistas, sino escritores de un "nuevo género literario" que para ellos era: "novelas de no-ficción" (Peñaranda, 2016).

¿Es posible que en un mismo texto convivan en simultáneo la literatura y el periodismo? ¿El periodismo es una rama fecunda de la literatura? ¿Lo que se escribe en los periódicos puede ser considerado literatura? ¿Un periodismo de calidad estética, que profundiza en la esencia humana, puede transformarse en una obra de arte?

Autores como Kramer (1995) afirman que el periodismo literario es aquel "tipo de texto en el que las artes estilísticas y de construcción narrativa asociadas desde siempre con la literatura de ficción ayudan a atrapar la fugacidad de los acontecimientos, que es la esencia del periodismo".

Según Mancini (2065), estamos frente a "un modelo de periodismo que tiene preferencia por el comentario, la interpretación y la evaluación de los acontecimientos y las situaciones, que presta más atención a la escritura literaria que a la simple y escueta narración de hechos".

A criterio de Octavio Paz (1991), "el periodismo y la literatura son géneros literarios distintos, cada uno regido por su propia lógica y estética, el periodismo aporta ligereza, magnetismo y poder convicción, mientras que la literatura muestra espontaneidad, concisión y transparencia".

González Ruiz (1953) señala que "lo que está correcta, clara y concisamente escrito, empleando las palabras propias y diciendo exactamente lo que se quiere decir, es periodístico y es literario". Por tanto, la narración periodística es una narración literaria pero con limitaciones.

Para Martín Vivaldi (1973), "el periodismo literario es aquel género en el que cada línea ha sido pensada y cada frase, a más de su elegancia, esté cargada de sentido. El futuro pertenece a los periodistas escritores y a una buena pluma, con nervio, con garra, con estilo propio".

Cuartero (2014: 14) indica que el periodismo literario "no busca solo el qué, el dónde, el cómo, el cuándo o el por qué, sino que profundiza en la descripción pormenorizada de los acontecimientos. No es una sucesión de datos fríos y descontextualizados, es una historia, una trama en la que el lector se siente identificado con los personajes y situaciones".

En estos escritos, opina Yanes Mesa (2004) "manda la actualidad, el interés, la comunicabilidad, ya que su propósito es informar, orientar o distraer y su lenguaje es creativo y sin límites de expresión". En efecto, este género apela a la gramática textual del ingenio, a los juegos de palabras sublimes y al recurso de la ironía.

Así tenemos casos como el del periodista español Francisco Umbral (citado en Herrera, 1991), quien siempre dijo que hacía literatura en los periódicos. Al respecto, solía expresar: "no hago gran distingo entre el periodista y el escritor, de la misma manera que no hago distinto de géneros" (Umbral, citado en Herrera, 1991).

El periodismo literario ha abierto nuevos horizontes narrativos, puesto que expresa "verdades universales en términos actuales que se adentran en las constantes de la dignidad humana" (Boynton, 1094 y Coseriu, 1990). Es decir:

> Entendemos por periodismo literario aquellos textos que sin abandonar su propuesta de informar y contar una historia verídica lo hacen utilizando herramientas literarias de manera que construyen una estructura narrativa tan atractiva como la de cualquier texto de ficción, pero sin abandonar sus propios veraces (Cuartero, 2014: 14).

O es periodismo o es literatura: comparativismo

Una discusión permanente en el mundo de la academia es si el periodismo puede o no considerarse literatura. Por ejemplo, Trotsky (1996) ha calificado al periodismo de "musa plebeya". Del mismo modo, Leduc manifestó "yo no sabría si calificar o clasificar al periodismo escrito como seudo literatura o como sub-literatura, pero en todo caso no me atrevo a calificarlo de literatura".

Escritores como Salvador Novo argumentan "no se puede alternar el santo ministerio de la maternidad que es la literatura con el ejercicio de la prostitución que es el periodismo", descalificando al periodismo como forma literaria. Por su parte, Alejo Carpentier (2014) escribe "el periodista es un escritor que trabaja en caliente sobre la materia activa y cotidiana, rastrea el acontecimiento día a día, en cambio el novelista trabaja retrospectivamente, analizando el acontecimiento, contemplando la materia a la distancia, como un acontecer cumplido y terminado".

La crítica de Martínez Albertos (1992) es radical pues para este autor periodismo y literatura son distintas y no es posible conciliar ambas disciplinas. En este sentido argumenta que el texto periodístico "busca la rápida y eficaz transmisión de datos, la claridad y la sencillez que permitan entenderlo fácilmente".

Más aún, Martínez Albertos (1992) caracteriza al periodista de la siguiente manera: "trabaja contrarreloj para que el mensaje interese a todos, llegue a todos y sea lo más útil, fácil, directo y comprensible para todos, como aplicación práctica de unas técnicas profesionales superadoras de la prehistoria de su oficio".

Asimismo, enuncia que "la palabra periodística es incompatible con un ánimo creativo preconcebidamente poético. O se hace periodismo o se hace literatura, pero ambas cosas a la vez es imposible" (Martínez Albertos, 1992). Desde su perspectiva, literatura es sinónimo de oscuridad, ambigüe-

dad y plurivocidad, atributos que no admite un periodismo de calidad, plenamente identificado por su claridad expositiva y economía verbal.

Como creador de la teoría normativa de los géneros periodísticos, Martínez Albertos (1992) considera que la principal diferencia entre ambas disciplinas es el carácter deontológico de ambas, hasta el punto de afirmar que la noción de transgredir los límites normativos podría en tela de duda la salud del buen periodismo.

De hecho, asevera que un periodista se transforma en un personaje abusivo dentro de la profesión, por su excesiva literarización en su modo de escritura y un protagonismo fuera de lugar. En este sentido, acuña el concepto de infidelidad coyuntural, lo que significa que "el periodista actúe en ciertos casos con la actitud psicológica más propia del comunicador literario que del periodístico" (Aguilera, 1992).

Otros autores como el caso de Aguilera (1992) establecen que los orígenes del periodismo son un tanto indistinguibles de la literatura. A su juicio, el periodismo evolucionó "centrándose cada vez más en la noticia, su piedra angular, y por tanto es sinónimo de información de actualidad".

Para Aguilera (1992), "el periodista ha de ser, ante todo, un técnico, un profesional cualificado que informa y orienta, y para ello recurre a una técnica peculiar y a un lenguaje propio, altamente convencional y estandarizado". Finaliza su crítica argumentando que no existen escritores que no escriban, mientras que sí periodistas que no redactan ni una línea de un periódico.

Saavedra (1994) asevera que el problema radica en que los periodistas "siempre procuramos estar cerca de la verdad, pero somos pobres en recursos expresivos, ignorantes en cuanto la retórica o la narratología pueden ayudarnos en nuestro trabajo"; es decir, los se ha desarticulado el eje estilístico-formal que potenciaría el trabajo de reportería.

Por su parte, el profesor Luis Núñez Ladevéze (1991), explica que un desafío para el ejercicio periodístico es saber recono-

cer fronteras entre los recursos propios de la ficción. Al respecto dice "es frecuente que el reportero crea que hay una vinculación interna entre la técnica expresiva y la técnica informativa y llegue a considerar que un estilo impersonal es condición necesaria y suficiente de una información veraz".

Guerriero (2010) declara que "el periodismo literario es ante todo una mirada, significa ver lo que no todos ven, es preguntar, dudar, buscar, se construye sobre el arte de mirar con gran capacidad de observación y cierta disciplina en la mirada. Toma algunos recursos de la ficción para contar una historia real y deja que la acción hable por sí misma".

Sobre las rutinas de trabajo, Tom Wolfe (1973) expone que "la unidad fundamental ya no es el dato ni la pieza de información, sino la escena", porque sólo permaneciendo se conoce, y sólo conociendo se comprende, y sólo comprendiendo se empieza a ver y se puede contar. El objetivo es situar al lector en el centro de los hechos (Guerriero, 2010).

En el buen periodismo, "los textos son mucho más que un adjetivo, que una coma bien puesta o una buena metáfora. La prosa tiene vida, nervio, sangre, entusiasmo y un sentido que la trasciende" (Guerriero, 2010).

Para Muñoz (1994), el periodismo literario "necesita conjugar la mirada subjetiva con una experiencia transubjetiva a fin de conectarse con un interés colectivo". La potencia de estas historias reside en el hecho de que son reales, es una edición de la realidad. A continuación se exponen algunos estudios de comparativismo, sintetizados en la investigación de Chillón (1994):

- Comparativismo histórico: se ocupa de los nexos que históricamente han existido entre periodismo y literatura. Para ello, se propone la periodización de su objeto de estudio con el fin de establecer conexiones diacrónicas (épocas, períodos y generaciones) y sincrónicas (movimientos, escuelas, corrientes o tendencias) relacionándolo con las demás esferas de la vida social y cultural.

Es decir, indaga en el conjunto de factores históricos, sociales, culturales y psicológicos que intervienen en la elaboración, producción y consumo de un texto literario a lo largo de la historia de la humanidad. En este sentido, sus líneas de investigación incluyen las siguientes temáticas:

- La relación del ensayo filosófico del siglo XVII con la proliferación de la prensa de opinión.
- La relación entre la primera prensa de 1830 con la novela realística moderna.
- La relación entre la novela costumbrista y el artículo de costumbres.
- La relación entre la crónica periodística actual y la crónica histórica-literaria antigua y medieval.
- La relación entre la literatura de viajes y el reportaje contemporáneo.
- La relación entre la decadencia de la novela naturalista con la emergencia de la sociedad de comunicación de masas.
- Las novelas-reportaje y los reportajes novelados como género novelístico infiltrado en los dominios de la escritura periodística.

- Comparativismo tematológico: los estudios de tematización se analizan desde el campo de la sociología de la cultura y la comunicación; dicho de otro modo, su interés radica en los mecanismos de construcción comunicativa de las visiones del mundo.

En síntesis, la atmósfera temática de los media se construye a partir de un complejo conjunto de condicionamientos ideológicos que influyen poderosamente en el horizonte cognoscitivo de los receptores. Sus líneas de investigación se dividen en:

- La construcción periodística del gran relato de la actualidad cuyos motivos temáticos son perfilados desde la tradición literaria.

- La relación entre la novela de folletín con la radionovela y la prensa del corazón. El devenir de la prensa informativa-interpretativa seria hacia la banalización y al ocio temático.
- La tendencia a la espectacularización de la realidad y su relación con la novelización de la noticia. Los artificios literarios conscientemente seleccionados para el tratamiento de macrotemas informativos.
- El discurso periodístico contemporáneo y su relación con los mitos y las alegorías que los medios de comunicación traman.
- Los procedimientos novelísticos de ficcionalización al servicio de la construcción temática de la información actual.

- Comparativismo morfológico: el estudio de la lingüística, la semiótica, la estilística, la retórica y la teoría literaria para analizar la constitución morfológica de los textos periodísticos. Es decir, se analizan las convenciones, las rutinas así como las estrategias de composición y estilo de los textos producidos por la industria de la información.

Los rasgos morfológicos del discurso periodístico se encaminan a la comprensión de los mecanismos formales con los que son construidos los textos a partir de ciertos procedimientos literarios de composición y estilo. Para ello se centra en la función referencial informativa y la función periodística-documental. Sus líneas de investigación incluyen:

- El análisis de la prensa mediante las herramientas conceptuales y metodológicas que ofrecen las disciplinas lingüísticas y literarias.
- El estudio de los géneros periodísticos como la crónica y el reportaje desde la perspectiva de la narratología.
- La intertextualidad periodística y el estudio de sus rasgos de estilo y de composición literaria.
- La técnica de construcción de diálogos y su aparición en el periodismo contemporáneo.

- La prensa y el uso del recurso de caracterización de los personajes. Tendencia a novelar la actualidad.
- Los recursos ideológicos y lingüísticos que utiliza la prensa para caracterizar a los protagonistas de la información. Es decir, los actores sociales reales se transforman en personajes del gran relato cotidiano informativo.
- El análisis morfológico de la entrevista como género derivado del diálogo y del retrato literario.
- La inexistencia de la prosa objetiva y el estudio de los textos periodísticos como actos de habla empapados de ideología.
- El estudio de los mecanismos compositivos y estilísticos de un texto periodístico con los mismos recursos que proporcionan las convenciones lingüísticas y retóricas propias de la tradición literaria.

- Comparativismo genológico: se orienta al estudio sistemático de las conexiones entre los géneros literarios y periodísticos, haciendo alusión a las influencias recíprocas entre ambas vertientes; dicho de otro modo, se conjuga interdisciplinariamente los métodos, las teorías, y los conceptos de los estudios literarios para el análisis de los géneros periodísticos contemporáneos.

Desde esta perspectiva, el devenir del pensamiento literario y del pensamiento periodístico se atraviesa mutuamente; es decir, no son categoría inmutables sino que las condiciones sociales y culturales que los rodean los hacen proclives de influencias entre sí, lo que responde al llamado de una hibridación de unos géneros en otros.

Géneros del periodismo literario

El fenómeno cultural del periodismo literario es entendido como un macrogénero que agrupa un conjunto de textos que son al mismo tiempo periodismo y literatura. Los textos del Periodismo literario son constitutivamente periodismo y condicionalmente literatura; es decir, es siempre periodismo y a veces literatura. Cada texto periodístico entra en la esfera de lo literario (León Gross y Gómez Calderón, 2009). El llamado periodismo literario ampara los siguientes subgéneros:

- La crónica.
- La entrevista.
- El retrato.
- Los perfiles.
- Los reportajes novelados.
- Las novelas reportaje o novelas de no ficción.

Para el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez (1981), "lo ideal sería que la poesía fuera cada vez más informativa y el periodismo cada vez más poético". Establecer una frontera divisoria que separe la práctica de la literatura del periodismo es casi imposible. Por ejemplo, existen periodistas que, sin menoscabo de su profesión, practican de forma alternada la escritura; es decir, la creación literaria.

Más aún, desde los inicios del periodismo, la prensa ha publicado piezas literarias y los literatos han frecuentado los periódicos. Y es que los auténticos periodistas literarios saben navegar con maestría en las aguas profundas de la novela, el cuento, la poesía, la dramaturgia, con la misma experticia y destreza con que escriben géneros informativos, interpretativos y de opinión.

¿Cómo lograr esta habilidad narrativa? En principio hay que saber diferenciar las funciones y características del periodismo literario. En este sentido, López Pan y Gómez Baceiredo (2010) exponen cuatro tesis centrales sobre este género que a continuación se reseña:

- El periodismo literario es literatura en potencia, son textos intemporales de periodismo narrativo y de alta dimensión humana.
- En el periodismo literario hay un elenco rico de posibilidades expresivas que el autor toma para la composición de sus textos.
- El efecto estético del periodismo literario debe tener vinculación significativa con la condición humana. Para ello apela al plano de la interpretación a fin de "expresar verdades universales en término actuales". (Boynton, 1904). Es decir, los hechos interesarán en la medida en que estén impregnados de humanidad. Sus contenidos hacen aflorar dimensiones profundas del ser humano.
- Los textos del periodismo literario deben ser constitutivamente periodismo y condicionalmente literatura.

Características del periodismo literario

En cuanto a sus rasgos, López Pan y Gómez Baceiredo (2010) advierten los siguientes elementos:

- Buena dosis de observación sobre el terreno. Se maneja con tino y maestría las distintas técnicas y estrategias narrativas.
- Existe trabajo de entrevistador.
- Narración primaria que engloba escenarios y personajes. La semblanza caracterológica es lo que importa para el relato.
- Presenciamos una voluntad de lenguaje, pues se cuida mucho el vocabulario y se apela a verbos precisos, concretos y gráficos.
- Hay voluntad de estilo. El narrador-periodista juega con diferentes tonos.
- El periodista aparece de modo explícito en el texto.
- Se adentra en las constantes de la dignidad humana (Coseriu, 1990).

Estudio de caso: propuesta de semillero acción lectora

En el marco del programa Reingeniería de investigación de la Universidad Técnica de Machala (Utmach), una Institución de Educación Superior (IES) en Ecuador, se propuso la creación de un semillero de investigación estudiantil con jóvenes de pregrado a fin de motivar la investigación novel en las aulas universitarias.

Este semillero de investigación trabaja con jóvenes reunidos bajos objetivos comunes dirigidos por un docente tutor y un estudiante coordinador. En nuestro caso, la carrera de Comunicación Social de la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS) de la Utmach planteó la necesidad de crear un semillero que trabaje bajo la línea de investigación: periodismo y literatura. Su acrónimo es: Acción Lectora.

Para finalizar este capítulo se propone la transferencia de un proyecto de investigación como Acción Lectora a fin de impulsar la escritura de géneros literarios y periodísticos. Como consideración final, esta autora considera que sí es posible unir ambas disciplinas de forma integradora, como incubadora de nuevas tendencias y formatos híbridos entre literatura y periodismo.

Planteamiento del problema de investigación de acción lectora

No es nada nuevo decir que nuestro país presenta cifras bajas de índice de lectura. De acuerdo al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la Unesco, basados en los datos del estudio sobre hábitos de lectura en el Ecuador (INEC, 2012), el porcentaje de lectura que se le atribuye a nuestra población es de medio libro (0,5) al año por persona.

Este se considera uno de los registros más bajos –y alarmantes– en la región. Asimismo, por si fuera poco, el estudio también señala que 33% de los jóvenes que leen

lo hacen por atender las obligaciones académicas mientras 32% lo hace por conocer sobre algún tema. A grandes rasgos, ningún grupo de los analizados lee por placer o superación personal.

Desde este análisis, la mayoría de jóvenes se centran en la lectura por imposición, muchas veces sin criticidad. En consecuencia, debido al limitado número de lectores, la producción literaria en Ecuador también es escasa, convirtiéndonos en un país con nula intervención en el campo de la literatura no sólo en la región, sino a nivel mundial.

En este sentido, y apoyados en el Objetivo 4 del Plan Nacional Buen Vivir (PNBV, 2012) que escribe: "se fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía", el Semillero de Investigación Acción Lectora se enfoca en la adquisición de herramientas, conceptuales y metodológicas, para fomentar la investigación novel en literatura hispanoamericana en los jóvenes universitarios orenses, debido al poco fomento de habilidades investigativas de los estudiantes de pregrado en torno a la rigurosidad de análisis, reflexión y juicio de valor que ameritan los estudios literarios de los autores de nuestra región. Por ende, el planteamiento del problema se estructura así:

- ¿Se puede fomentar la investigación novel en estudios literarios en los estudiantes universitarios orenses a través de la adquisición de herramientas conceptuales y metodológicas pertinentes?

Objetivo general

- Sistematizar el objeto de estudio de las investigaciones literarias acorde al contexto mediático y el tiempo histórico de los jóvenes universitarios de la provincia de El Oro con el fin de rescatar la importancia de la literatura hispanoamericana.

Objetivos específicos

- Establecer críticamente un estado del arte o balance historiográfico de las investigaciones en literatura hispanoamericana.
- Identificar la metodología utilizada en estudios literarios hispanoamericanos así como las técnicas de investigación requeridas en estas temáticas.
- Socializar investigaciones nóveles de estudiantes universitarios orenses en temas de estudios literarios hispanoamericanos.

Teorías de soporte del semillero acción lectora

Autores como Eagleton (2016) explican que el propósito de la literatura moderna es ser inteligible y atractiva para el mayor número de lectores. Y es que en una época postmoderna donde el consumo instantáneo es lo que prima, tratar de rivalizar con una sociedad mediatizada por el entretenimiento es un difícil reto de asumir por los estudios literarios.

Por tanto, la intención de esta propuesta es iniciar la investigación novel de estudiantes universitarios en torno a la literatura hispanoamericana, sobre aquellos textos que consideramos claves para la construcción de nuestra identidad y nuestra cosmovisión, sin dejar de lado el contexto sociopolítico, cultural e histórico que día a día afecta a nuestros jóvenes.

¿Por qué es necesario la investigación literaria en una analogía con la investigación mediática contemporánea? Es decir, ¿por qué compaginar los estudios literarios con los problemas de la sociedad actual? Según Bajtín (2012), es necesario articular los estudios literarios y los problemas más generales de la sociedad, ya que la falta de una definición de la literatura centrada en sus especificidades terminaría bloqueando las articulaciones más concretas entre la literatura y el contexto histórico y cultural de una época, lo que fatalmente conduciría a la marginalización de la idea misma de literatura.

Para la interpretación de la complejidad del horizonte político-cultural de nuestro tiempo, regido por flujos de alta movilidad y poca transparencia geopolítica, la creación de nuevos modelos teóricos en el campo de los estudios literarios se convierte en una necesidad que debe ser atendida por la academia (Buarque, 2014). Por ello, el Semillero de Investigación Acción Lectora nace en el contexto universitario de nuestra alma máter, Universidad Técnica de Machala (Utmach).

Lo que buscamos, en último término, es "movilizar la noción de literatura desde lo abstracto hacia un interés tangible" (Dixon, citado en Buell, 2005). Es decir, "desde un espacio privado de visibilidad al espacio de lo público" (Lyotard, 2001). La propuesta del semillero es abrir un horizonte crítico y reflexivo hacia la investigación literatura, a través de explorar todas las facetas de la experiencia creativa desde un punto subjetivo (Donoso Aceituno, 2015).

El Semillero de Investigación Acción Lectora parte de la perspectiva de la renovación de la literatura mediante:

1) Recuperar el valor instructivo de los textos.

2) Volver la mirada hacia la capacidad cognoscitiva de la literatura para interpretar la realidad.

3) Fomentar la construcción sociocultural del ser humano.

4) Potenciar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria (Ballester, 2015).

Nos centramos en el contexto de la Sociedad del Conocimiento, y en la resignificación de los autores hispanoamericanos, debido a que la literatura trabaja sobre el discurso social. Dicho de otro modo, el efecto literatura sólo puede ser juzgado y medido en relación con el sistema discursivo global en el cual se engendra. Por consiguiente, la particularidad de la literatura y sus posibilidades están en relación con la coyuntura socio-discursiva (Angenot, 2015).

La justificación central de nuestra propuesta es que los estudios literarios han manifestado en los últimos años un interés creciente por las relaciones interdisciplinares, dedica-

das a las relaciones existentes entre la literatura y las demás ciencias (Llorente, 2012), por lo que el presente estudio no estaría apartado de los dominios del conocimiento ya institucionalizados por nuestra casa de estudio (Utmach).

Autores como Ítalo Calvino (2013) explican que la ambición de cualquier proyecto literario debería ser construir una nueva literatura que contribuyera a la construcción de una nueva sociedad. Hoy en día, la sociedad se manifiesta como colapso, como desmoronamiento, como gangrena y lo único que sobrevive, a criterio de Calvino (2013) es la literatura, como conciencia de que ningún derrumbamiento podrá ser tan definitivo como para acabar con las transformaciones subjetivas del ser humano.

El reto del Semillero de Investigación Acción Lectora es complejo y ambicioso. Por una parte, hay que rescatar el valor de la literatura en su contexto histórico actual. Por otro lado, debemos visibilizar la producción de los escritores más trascendentales de nuestra región; y para ello, hay que cultivar la mirada profunda a fin de comprender mejor al ser humano y todo cuanto sea expresión suya (Ospina, Quesada, 2016).

Los integrantes del semillero pretenden potenciar sus habilidades de investigación literaria y de crítica textual para desenmarañar la manera en que la ciencia, la tecnología y las artes funcionan en el contexto de la Sociedad del Conocimiento. La pregunta de investigación trabajará sobre el "cómo conocemos en lugar del qué conocemos, ya que la escritura reestructura la conciencia humana" (Ong, 2016).

Metodología de trabajo del semillero acción lectora

- Investigación bibliográfica.-correspondiente a una amplia búsqueda de información sobre el objeto de estudio con la finalidad de construir el marco teórico-conceptual así como el estado del arte de los estudios literarios hispanoamericanos.

- Análisis cualitativo de contenido.-realizado con fines formativos. Este estudio se realiza con el objetivo de determinar las variables recurrentes en la producción literaria de autores de nuestra región, tales como: género literario, mensajes implícitos en las obras, valores remarcados, etc.
- Estudio de caso.-esta técnica analiza la producción de autores en específico, a fin de destacar la particularidad de cada escritor en su tiempo histórico y en su contexto de vida.
- Entrevistas a profundidad.-implementadas con la finalidad de identificar la influencia de los grandes autores hispanoamericanos en la cosmovisión de los letrados orenses y a nivel país.
- Encuestas dirigidas.-realizadas a personas con hábitos de lectura en torno a la literatura hispanoamericana, lo que nos permite diagnosticar la influencia y la repercusión de la literatura local hispana en la formación lectora de los jóvenes en la actualidad.

Aplicabilidad del semillero acción lectora

Los procesos de lectoescritura se verán mayormente beneficiados en los jóvenes, cuyos aportes desde la creación de artículos con bases metodológicas para el fomento de la lectura, comenzarán a mover intereses a nivel local, regional y mundial. Por ello el proyecto del semillero de investigación Acción Lectora es ampliamente aplicable no solo en contextos locales, sino que también puede ser transferido a escala global, con especial énfasis en la región latinoamericana. Su aplicabilidad se debe a lo universal que es el tema de los estudios literarios y a la importancia vital a la que responde un ser humano inmerso, desde pequeño, en la lectura.

Conclusiones

Este capítulo ha analizado de forma descriptiva la relación entre periodismo y literatura, relacionando la contextualización histórica, temática y conceptual entre ambas disciplinas. Además se aporta un estudio de caso en el contexto local ecuatoriano para mostrar que sí es posible trasladar los conocimientos teóricos a la puesta en práctica de proyectos de investigación centrados en este objeto de estudio.

Invitamos usted, querido lector(a), que vuelva la mirada hacia la profesión periodística y no se divorcie de una narrativa literaria, la cual potenciaría aún más su estilo y el sello característico que debería desarrollar todo escritor que verse su oficio en las industrias culturales (mass media + revistas especializadas) del siglo XXI.

Referencia bibliográfica

Acosta Montoro, J. (1973). *Periodismo y literatura I y II.* Madrid: Guadarrama.

Aguilera Perelló, O. (1992). *La literatura en el periodismo: y otros estudios en torno a la libertad y el mensaje informativo.* Madrid: Thomson-Paraninfo.

Angenot, M. (2015). ¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social. *Estudios de Teoría Literaria Revista digital,* 4(7), 265-277.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora.* Madrid: Editorial Gráo.

Batjín, M. (2012). *Problemas de la poética de Dostoievski.* México: Fondo de Cultura Económica.

Boynton, H.W. (1904). *Journalism and literature and other essays*. Boston: Houghton Mifflin.

Buarque, H. (2014). El mutuo impacto entre la historiografía literaria y los estudios culturales. *Cuadernos de Literatura,* 18(36), 47- 57.

Buell, L. (2005). *The future of environmental criticism: Environmental crisis and literary imagination.* Oxford: Blackwell.

Calvino, I. (2013). *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad.* Madrid: Siruela.

Carpentier, A. (2014). *El recurso del método.* Barcelona: Alianza Editorial.

Chillón, L. (1994). Periodismo y literatura: una propuesta para la fundación del comparativismo periodístico-literario. *Comunicación,* 26-38. Disponible en: http://bit.ly/2DYspjx

Chillón, LL. A. (1999). Literatura y Periodismo: una tradición de relaciones promiscuas. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Coseriu, E. (1990). Información y literatura. *Revista Comunicación y Sociedad,* III (1), 185-200.

Cuartero Naranjo, A. (2014). El arte del relato sin ficción: la explosión del Periodismo Literario en el ámbito latinoamericano y español en la Sociedad de la Información. *Revista Surco Sur,* 4(7), 14-21.

Donoso Aceituno, A. (2015). Estudios literarios ecocríticos, transdisciplinaridad y literatura chilena. *Acta literaria*, 51, 103-118.

Eagleton, T. (2016). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

García Márquez, G. (1981). Quién le cree a Janet Cooke. *Diario El País*. Madrid, 29 de abril d e 1981, 11.

Gómez Calderón, B. (2008). La columna diaria de Manuel Alcántara. Apuntes para una retórica. En *El artículo literario: Manuel Alcántara. Málaga:* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Gónzález Ruiz, N. (1953). *El Periodismo. Teoría y práctica*. Barcelona: Noguer.

Guerriero, L. (2010). Qué es y qué no es el periodismo narrativo: más allá del adjetivo perfecto. *Seminario de Periodismo y narrativa*. Santander.

Herrera, E. (1991). *El reportaje, el ensayo. De un género a otro*. Caracas: Ediciones El

Dorado.

INEC (2012). Estadísticas oficiales. *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Quito: Boletín Oficial.

Kramer, M. (1995). Breakable Rules. En *Literary journalism: A New Collection of the Best American Nonfiction*. New York: Ballantine Books.

León Gross, T. & Gómez Calderón, B. (2009). *Diez articulistas para la historia de la literatura española*. Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid.

López Pan, F. y Gómez Baceiredo, B. (2010). El periodismo literario como sala de espera de la literatura. En *Periodismo Literario: naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*. Madrid: Editorial Fragua.

Llorente, M. (2012). Los estudios interdisciplinares sobre pintura y literatura española. Aproximación al estado de la cuestión. Impossibilia. *Revista Internacional de Estudios Literarios*, 4, 233-251.

Lyotard, J. F. (2001). Notas sobre sistema y ecología. En *La secularización de la filosofía: Hermenéutica y posmodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Mancini A. (2006). Sylvia Molloy, dislocar el recuerdo, *Reseñas bibliográficas,* 8/9 ILHA, UBA, Buenos Aires, 231-235.

Martín Vivaldi, G. (1973). *Géneros periodísticos: Reportaje, crónica, artículo (Análisis diferencial).* Madrid: Paraninfo.

Martínez Albertos, J. (1992). *Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine.* Madrid: Paraninfo.

Muñoz, J. (1994). *Redacción periodística. Teoría y práctica*. Salamanca: Librería

Cervantes.

Novo, S. (2002). *Poesía y prosa*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Núñez Ladevéze, L. (1991). Estilo, texto y contexto. *En Estilo y géneros periodísticos.* Barcelona: Ariel.

Ospina, H.; Quesada, G. (2016). Literatura y personalismo: una mirada profunda. *Revista Multidisciplinaria Semestral.* Número Especial. IX Encuentro Mesoamericano Escritura-Cultura, 251-256.

Ong, W. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Paz, O. (1991). *El Signo y el garabato.* Barcelona: Seix Barral.

PNVB (2012). *Plan Nacional del Buen Vivir.* Quito. Asamblea Nacional.

Peñaranda, R. (2016). Qué son y para qué sirven los géneros periodísticos. *Scrib.* Disponible en: http://bit.ly/2mZRumk

Saavedra, G. (1994). Periodismo y literatura: el coqueteo con la ficción. *Cuadernos de información* 9, 61,71.

Trotsky, L. (1996). *Mi vida: memoria de un revolucionario permanente*. Madrid: Debate.

Wolfe, T. (1973). *El nuevo periodismo*. Barcelona: Anagrama.

Yanes Mesa, R. (2004). *Géneros periodísticos y géneros anexos: una propuesta meto-dológica para el estudio de los textos publicados en prensa*. Madrid: Fragua.

Periodismo un oficio con múltiples miradas
Edición digital 2017 - 2018.
www.utmachala.edu.ec

Redes

Redes es la materialización del diálogo académico y propositivo entre investigadores de la UTMACH y de otras universidades iberoamericanas, que busca ofrecer respuestas glocalizadas a los requerimientos sociales y científicos. Los diversos textos de esta colección, tienen un espíritu crítico, constructivo y colaborativo. Ellos plasman alternativas novedosas para resignificar la pertinencia de nuestra investigación. Desde las ciencias experimentales hasta las artes y humanidades, Redes sintetiza policromías conceptuales que nos recuerdan, de forma empeñosa, la complejidad de los objetos construidos y la creatividad de sus autores para tratar temas de acalorada actualidad y de demanda creciente; por ello, cada interrogante y respuesta que se encierra en estas líneas, forman una trama que, sin lugar a dudas, inervará su sistema cognitivo, convirtiéndolo en un nodo de esta urdimbre de saberes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Editorial UTMACH
Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje
www.investigacion.utmachala.edu.ec / www.utmachala.edu.ec

ISBN: 978-9942-24-106-1