



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DE LA CREATIVIDAD EN LA  
REPRESENTACIONES DE LAS OBRAS DE TEATRO INFANTILES EN  
EDUCACIÓN INICIAL.

LOJA LANDI DOLORES LUCIA

MACHALA  
2016



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DE LA CREATIVIDAD EN  
LA REPRESENTACIONES DE LAS OBRAS DE TEATRO  
INFANTILES EN EDUCACIÓN INICIAL.

LOJA LANDI DOLORES LUCIA

MACHALA  
2016

**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben REYES CEDENO CLELIA CONSUELO, CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH y SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANNI, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DE LA CREATIVIDAD EN LA REPRESENTACIONES DE LAS OBRAS DE TEATRO INFANTILES EN EDUCACIÓN INICIAL., hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.

---

REYES CEDENO CLELIA CONSUELO  
0700775158  
ESPECIALISTA 1

---

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH  
0702262270  
ESPECIALISTA 2

---

SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANNI  
0701396392  
ESPECIALISTA 3

Machala, 22 de septiembre de 2016

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** LUCIA CASO PRACTICO 1.pdf (D21136752)  
**Submitted:** 2016-07-21 05:25:00  
**Submitted By:** lojalucia30@gmail.com  
**Significance:** 8 %

Sources included in the report:

ENSAYO GISELLA ESTEFANIA CEDILLO CHIMARRO.pdf (D21116471)

Instances where selected sources appear:

1

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, LOJA LANDI DOLORES LUCIA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DE LA CREATIVIDAD EN LA REPRESENTACIONES DE LAS OBRAS DE TEATRO INFANTILES EN EDUCACIÓN INICIAL., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de septiembre de 2016



LOJA LANDI DOLORES LUCIA  
0704671064

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico a DIOS por regalarme día a día un aliento de vida, la fuerza y la voluntad de seguir adelante, a mi familia, ya que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera.

A mis padres y hermanos por su apoyo y confianza en todo lo necesario para cumplir mis objetivos como persona y estudiante.

A mi madre por hacer de una mejor persona y ayudarme en todo lo concerniente a mis hijos mientras yo no estaba.

A mis hermanos por estar siempre presente acompañándome y apoyándome.

A todo el resto de familia que de una u otra manera han estado cerca apoyándome y dándome fuerzas para terminar mi proyecto.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Técnica de Machala de la Unidad Académica de Ciencias Sociales por el aporte que han brindado en mi formación profesional.

Dejo constancia de mi gratitud a los docentes universitarios quienes han sabido orientar para que este trabajo sea

Realizado de la mejor manera posible.

Dolores Loja Landi

## **RESUMEN**

### **DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DE LA CREATIVIDAD EN LAS REPRESENTACIONES DE LAS OBRAS DE TEATRO INFANTILES EN EDUCACIÓN INICIAL.**

Dolores Lucía Loja Landí  
C.C: 0704671064  
Lojalucia30@gmail.com

Autora

Este trabajo se aplicó basado en un paradigma cualitativo, que a través de la investigación bibliográfica en artículos científicos y otros medios de información, se determinó que la dramatización es un proceso motivador que genera la producción creativa en los niños. El aporte práctico permite establecer que la dramatización es un proceder creativo e imaginativo, genera actitudes críticas y reflexivas en los niños de educación inicial. La acción dramatizada, va a permitir que el niño se sienta comprometido con lo que va a realizar durante la presentación dramática; esta situación provoca que el educando se sienta comprometido en adquirir el nuevo aprendizaje. La dramatización, es una estrategia que se caracteriza por estimular en los niños el nivel permanente de la creatividad, dentro del aula de clase se aplica también para motivar al niño e invitarlo a que sea partícipe del desarrollo de sus capacidades, la dramatización dentro del proceso educativo es una acción que fomenta directamente la creatividad, En la educación inicial esta estrategia es utilizada permanentemente por las docentes se caracteriza en cierto sentido por activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrollar la expresión corporal.

#### **Palabras claves:**

**Dramatización – Creatividad – Teatro Infantil – Motivación – Aprendizaje**



## SUMMARY

### **DRAMA AS A RESOURCE OF CREATIVITY IN THE REPRESENTATIONS OF THE PLAYS FOR CHILDREN IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION.**

Dolores Lucia Loja Landi  
C.C: 0704671064  
Lojalucia30@gmail.com  
Author

Role playing is a strategy characterized by stimulating in children the permanent level of creativity in the classroom applies also to motivate the child and invite you to be involved in the development of their capabilities, dramatization in the process education is an action that directly promotes creativity in early childhood education this strategy is constantly used by teachers is characterized in some sense after activating the communicative exchange, constantly develop imagination, encourage participation, permanently activate the expression of emotions and develop body expression. This paper is intended to indicate by means of a literature study the importance of drama in teaching early childhood education, considering a topic of important application in the process of teaching and learning of children. This work was applied based on a qualitative paradigm, through bibliographic research in scientific papers and other media, it was determined that the dramatization is a motivating process that generates creative production in children. The practical contribution can establish that the dramatization is a creative and imaginative proceed generates critical and reflective attitudes in children early education. The dramatizadora action will allow the child to feel committed to what he will do during the dramatic presentation; This situation causes the student feel committed to acquire new learning.

#### **Keywords:**

Drama - Creativity - Children's Theatre - Motivation – Learning

## INTRODUCCIÓN

Es de gran interés la aplicación de actividades teatrales y dramáticas en el aula, fue una idea que surgió del interés por aportar en algo con el desarrollo de la creatividad del niño, la acción dramática que se aplique como estrategia de desarrollo educativo, va encaminada a fomentar en el niño la creatividad. Es importante destacar que dentro del campo de la educación inicial, se aplica esta estrategia, en donde se evidencia el entusiasmo que tiene el niño por dramatizar algún personaje.

La dramatización es un proceso de aplicación que genera el desarrollo de la expresión corporal, que favorece directamente al aprendizaje. Es de esa manera como en este trabajo investigativo, se pone de manifiesto primeramente contenidos referentes a la dramatización, como variable principal de este tema de estudio para luego englobar lo que es la creatividad como resultado de la aplicación de la dramatización.

Dentro de las instituciones educativas la dramatización es una actividad poco considerada, no se le da realce a la actividad práctica y motivadora como esta estrategia, por ende, su aplicación depende de la planificación previa del docente. El desconocimiento metodológico y la falta de motivación para la aplicación de este recurso, son los indicadores de la poca asistencia a la elaboración de este recurso.

El campo de estudio son los niños de educación inicial, a quienes se los ha considerado como actores educativos en proceso de formación integral según el currículo educativo. Se aplica en este campo porque es una estrategia generadora de imaginación y creatividad que los niños de este nivel poseen.

El objetivo de esta investigación se centra en: Determinar la importancia de la dramatización como recurso que fomenta la creatividad en las representaciones de las obras de teatro infantiles en el nivel de la educación inicial.

Como conclusión general tenemos que los docentes deben aplicar la dramatización de acuerdo a las actividades que sugiere aplicar esta estrategia, pero lo deben hacer de manera que el niño desarrolle su creatividad progresivamente.

## DESARROLLO

Dentro del Currículo de Educación Inicial (2014), se destaca un eje de adquisición del aprendizaje en los niños como es el Eje de desarrollo personal y social; este eje “Genera una acción en donde el niño parta del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía” (EDUCACIÓN, 2014) (p. 19). El desarrollo de este tema de investigación, se relaciona con un estudio bibliográfico basado en la investigación documental, venidera de fuentes científicas del internet y otras fuentes de información digital e impresa.

El currículo debe basarse en un modelo constructivista porque es el que pone en acción permanente al estudiante, mediante la orientación del docente. La actividad dramática se basa en el proceso creador del niño, porque mediante su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones e ideas van determinando su pensamiento creativo. Es importante que dentro de la escuela se considere en gran medida la aplicación del arte como estrategia de desarrollo creativo del niño.

En la educación inicial el nivel creativo de los niños es ilimitado, la acción emprendedora del docente permite que el educando vaya ordenando esos criterios reflexivos para que en los momentos adecuados exprese sus criterios e ideas. Es de esta forma como dentro del proceso de formación integral de los niños, el docente aplica una serie de estrategias que vayan en beneficio del aprendizaje del infante.

Una de las formas de desarrollar la creatividad en los niños es la dramatización, actividad generadora de acciones creativas que el niño debe hacer con un criterio imaginario ordenado. Se manifiesta que “Las personas tienen ideas referentes sobre la dramatización, que no es más que una aplicación de teatro infantil, confundándose los límites entre ambos términos y dudando de si son o no lo mismos” (Aguilar y Simarro, 1984, p. 891)

Las autoras consideran que la dramatización y el teatro son acciones conjuntas por las cuales presentan las mismas ideas a veces para su aplicación, se debe ser realista al

pensar en este proceso, porque si dramatizamos alguna actividad, estamos haciendo teatro, por ello consideran que casi es lo mismo dramatizar como hacer una obra de teatro. Los niños son los protagonistas directos de estas aplicaciones, por lo tanto, la docente parvulario debe aplicar estrategias motivacionales para que ejecuten sus actividades con sentido creativo. El teatro es un espectáculo que persigue una exitosa puesta en escena alguna actividad, en donde se aplica la creatividad para darle vida a la presentación, por ello, se considera que tanto el teatro como la dramatización van a la par que genera entusiasmo y participación activa en los niños. Es importante entonces aseverar que la dramatización es un procedimiento expresivo que desarrolla las capacidades de los niños.

La expresión dramática que surge más temprano en el hombre es el juego, ya que es la actividad más simple. Si recordamos cuando teníamos cuatro a cinco años de edad nuestra actividad principal era el juego, la imitación de acciones y características de las personas más cercanas, nuestra familia. Estas situaciones nos complacían de sobremanera y gozábamos al hacerlo, estas formas de repetir no significan necesariamente un ensayo ni mucho menos una actuación teatral. Por lo tanto las actividades de los niños y niñas deben ser aprovechadas para iniciar un proceso educativo a través del arte dramático.

Es necesario entender que existe juego dramático cuando los niños y niñas se expresan ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra. Muchas de las veces cuando la mamá lleva al niño al mercado y el niño representa esa escena en su escuela contando y dramatizando como ayuda a su mamá, cuando van al médico, y así muchas actividades más que el niño o niña las representa mediante el drama. Es bueno trabajar con los niños y niñas tareas que los niños realizaran como es el canto libre, declamar, realizar una actividad que le agrade y siempre tener presente la motivación.

Hay que destacar que “La dramatización constituye una poderosa herramienta didáctica de especial eficacia en edades tempranas”. (Cañas, 2008, p. 45). Es un criterio realista al aplicar la dramatización, estamos generando la participación activa del estudiante, quien mediante su creatividad va a actuar de manera consciente, la dramatización es una estrategia que se debe emplear en la escuela, particularmente en el nivel de inicial

porque es los niños con su entusiasmo sienten esa alegría, esa simpatía y ese regocijo de hacer las cosas de manera alegre y participativa.

La dramatización es una acción práctica y reflexiva que ayuda al niño a valorar su creatividad como fuente de desarrollo ante la dramatización. El docente parvulario es el que genera la actitud motivadora al niño, el estado de ánimo, la voluntad, el precio y la simpatía por enseñar, son características propias del docente parvulario, el que se convierte en el sujeto que prende la chispa para la actividad educativa.

La dramatización está dentro del proceso del aprendizaje del niño, porque de su experiencia va asimilando conocimientos verdaderos, los ambientes de aprendizaje están dentro de la aplicación metodológica del docente, siendo de esta manera que la práctica educativa se vuelve dinámica y participativa porque el niño cuando quiere aprender es entusiasta y más que todo es participativo. “Que una mejor comprensión de los niños como hábiles psicólogos naturales, antes de su ingreso a la escuela, puede contribuir a las prácticas educativas”. (Carretero y Castorina, 2012, p. 50)

Los ambientes de aprendizaje se relacionan directamente con la dramatización porque mediante ella se forma un ambiente acogedor y práctico. “Los ambientes de aprendizaje se caracterizan por ser participativos, dinámicos y activos producidos por la motivación que el docente incentiva al aplicar la práctica docente” (Otórola, 2010. Pág. 75). Con este criterio la autora manifiesta que un ambiente de aprendizaje es representativo cuando existe el juego cooperativo, todos forman parte de la actividad que aplica el docente, demostrando de esta manera que el niño es parte del drama de la acción y del deseo de hacer algo nuevo y novedoso, porque mientras la participación del niño sea constante el aprendizaje tendrá más significado.

Basándose en lo comentado anteriormente que importante es desarrollar dentro de la dramatización el respeto y todos los valores dentro de la participación, como nos comentan: “Para abordar con niños y niñas pequeños tanto la empatía como la solidaridad se debe trabajar de forma vivencial y natural para crear un aprendizaje significativo. (Vargas & Basten, 2013, pág. 10)

Dentro de los ambientes de aprendizaje se desarrolla la creatividad. “La creatividad es el resultado de una exploración inicial de ciertas circunstancias basadas en teorías antiguas y modernas, la creatividad en algunos casos se le da más importancia a los procesos y no al desarrollo innato” (Chacón A., 2011. Pág. 2). El pensamiento creativo es un procedimiento para dar validez racional a las creencias y sentido a las emociones. La importancia de optar por una definición de pensamiento creativo o cualquier concepto, se da en la posibilidad de que surjan igual número de modelos educativos que definiciones.

La creatividad es importante según el criterio de este autor quien manifiesta que en “La educación inicial es importante porque desarrollan en gran sentido la creatividad, siendo el espacio en donde se puede generar un mayor nivel de creatividad lo que le servirá para el desarrollo de su vida” (Krumm, 2013, Pág. 161)

El pensamiento creativo es un procedimiento para dar validez racional a las creencias y sentido a las emociones. La importancia de optar por una definición de pensamiento creativo o cualquier concepto, se da en la posibilidad de que surjan igual número de modelos educativos que definiciones.

Aplicar en los estudiantes trabajos basados en proyectos de investigación independiente, trabajar en un proyecto de grupo, dar una presentación al grupo de clase, y examinarse por medio de un ensayo parecen ser actividades que desarrollan más el pensamiento crítico. El desarrollo del pensamiento creativo está influenciado tanto por el contenido del curso como por la inteligencia que lo vuelve un sujeto reflexivo.

El pensamiento crítico es cuando una persona se manifiesta reflexivamente porque se convierte en un sujeto reflexivo al someter sus ideas a un análisis el pensamiento es orientado hacia la acción haciendo siempre su aparición con un razonamiento crítico para resolver los problemas. (López, 2012. Pág. 43)

Las habilidades que se obtienen con el desarrollo del pensamiento creativo son producto de estrategias que el docente aplica para fomentar un aprendizaje significativo, el

docente debe ejecutar actividades que el niño pueda desarrollar su pensamiento de una manera activa y participativa en donde todos los actores educativos sean partícipes de su propio aprendizaje. “La creatividad es un fenómeno complejo, esencial y cotidiano en todos los seres humanos que resulta determinante en el desarrollo ontogenético”. (Piguave, 2014, pág. 31)

Para el desarrollo del pensamiento creativo es muy importante el desarrollo de “La inteligencia emocional es el conjunto de habilidades que permiten expresar de manera equilibrada las emociones propias, entender las de los demás y utilizar esta información para guiar nuestro comportamiento”. (Vázquez, 2014, pág. 44).pudiendo así lograr desarrollar un pensamiento crítico.

La motivación es parte activa del docente, de ella, depende la participación del estudiante, mientras mayor nivel de motivación exista dentro y fuera del aula, el interés por aprender sería satisfactorio.

A lo largo de la historia de la humanidad una de las actividades más ricas y sin duda más generalizada ha sido el juego, De hecho, los juegos virtuales educativos generan un medio didáctico en el que se pueden crear actividades orientadas a la construcción del conocimiento en todas las disciplinas y en las que el aprendizaje se haga de manera significativa. (Giménez, Pagés & Martínez, 2011)

La lúdica como es la actividad didáctica del juego es la acción natural que los niños mayoritariamente practican, siendo un espacio de motivación para despertar el interés y el deseo de aprender, esta acción permite a los educandos a desarrollar actitudes físicas, intelectuales, psicomotoras, afectivas y comunicativas, que permiten una mayor participación dentro del proceso educativo el juego va de la mano con la dramatización porque el niño la dramatizar se imagina que está jugando. “Lo que es valioso rescatar de las actividades propuestas para el presente estudio es el darse cuenta que este tipo de práctica pedagógica es válida para el trabajo de la creatividad al interior de las actividades del aula.” (Mendez & Ghitis, 2015, pág. 15)

Hay que preparar al niño para la clase de arte y enseñarle los hábitos de limpieza concernientes al trabajo y todas las conductas que crea necesarias para su buen

desempeño en esta área. La mejor estrategia para lograr un aprendizaje significativo en el arte es la demostración del docente: explíquelo al niño cómo lo haría y aclare todas las dudas técnicas antes de empezar, pero al momento de hacer arte, debe dejarse libre. (Mujica, 2012, pág. 5)

La motivación es una aplicación externa que activa los deseos internos del niño para realizar cualquier actividad que desee desarrollar, la motivación impulsa a una persona a realizar determinadas acciones y a persistir en ellas hasta que se hayan cumplido los objetivos. La motivación es la voluntad para hacer un esfuerzo y alcanzar ciertas metas propuestas por el beneficio de cada individuo. La motivación se presenta también mediante planteamientos conductuales, en este caso se presenta la motivación mediante aplicaciones de recompensa e incentivos, el primero se refiere por ejemplo cuando el docente le recompensa al estudiante con puntos extras; el segundo en cambio se da cuando se alienta o desalienta la conducta, como es el caso incentivar al estudiante a obtener la más alta calificación.

En el aula se debe promover la motivación, más o menos intencionada, una serie de ideas o elementos mediadores a los que aludimos son: el tipo de meta enfatizada en el aula, la concepción estratégica de la inteligencia que promueve el docente, el tipo de interpretación que hace de las experiencias de éxito y fracaso; además de los mensajes del docente, existen otros elementos motivacionales como es el modo en el que se organiza la actividad en el aula, espacio, rincones, entre otros.

Es importante cuando el niño empieza a realizar actividades, como el drama, canto, arte o cualquier actividad, siempre motivarle, no solo para que lo haga sino también para que lo culmine. “En la escuela tradicional se le llama motivación solamente a la inicial, pero, la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida en todo momento, permitiéndonos lograr el objetivo fundamental que es el aprendizaje”. (Herrera, 2014, pág. 15)

La dramatización es una estrategia que forma parte del teatro infantil, considera que “El teatro es una actividad socializadora en donde el infante juega en gran intensidad, haciendo actividades creativas, se inventa, participa y colabora en grupo, siendo una



oportunidad para desarrollar sus habilidades motrices, expresivas y motoras. (Orozco, 2012. Pág. 70). El teatro es una oportunidad que se le brinda al niño para que actúe con todo el entusiasmo y la buena voluntad, es importante considerar que el teatro es una estrategia que desarrolla todas las habilidades del cuerpo, porque pone en funcionamiento todo el cuerpo, la mente y el movimiento corporal. El teatro infantil se lo vive con la participación de los niños activamente.

## RESULTADOS

### CASO PRÁCTICO

**En las fiestas institucionales, la profesora Sofía, ha planificado una obra de Teatro Infantil, ¿Qué sugerencias daría Usted a la maestra para que pueda presentarse con los niños en el programa?**

Las sugerencias que daría a la maestra para que pueda presentarse con los niños en el programa de obra de teatro serían:

- Primero deben planificar la presentación es decir buscar un guion
- Nombrar un jefe de la obra para los ensayos que podría ser la propia docente
- Buscar el tema para la presentación
- Elaborar el material respectivo
- Buscar el personal de apoyo pedir la colaboración de otras docentes
- Motivar el talento de los niños
- Programar los ensayos
- Hacer un programa de presentación previa
- Tener en cuenta todos los detalles de la obra para su presentación
- Poner en escena la obra

## **CONCLUSIONES**

- Los docentes deben aplicar la dramatización de acuerdo a las actividades que sugiere aplicar esta estrategia, pero lo deben hacer de manera que el niño desarrolle su creatividad progresivamente.
- Dentro de las planificaciones diarias debe plantearse dramatizaciones para que cuando sea de presentarse al público el niño no tenga problemas de hacerlo y más bien habrá mayor colaboración.

## RECOMENDACIONES

- El docente debe incrementar actividades innovadoras despertando la creatividad e imaginación del niño dentro de las planificaciones pedagógicas.
- Innovar el espacio lúdico dentro de las aulas pedagógicas para que el niño realice con mayor frecuencia las dramatizaciones conjuntamente con el docente dentro del aula educativa.
- El docente que incentive a las familias de los niños a preparar material lúdico de disfraces para mejorar el rincón de dramatización como: Disfraces, máscaras y otras vestimentas que nos sirva para mejorar el aprendizaje del infante.

## Bibliografía

- Aguilar y Simarro, A. (1984, p. 891). *Dramatizando la Gramática*. España: Universidad de Burgos.
- Cañas, J. (2008, p. 45). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Barcelona: Octaedro.
- Carretero y Castorina, M. (2012, p. 50). *Desarrollo cognitivo y educación*. Buenos Aires: Paidós 1ra edición.
- Chacón A., Y. (2011. Pág. 2). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades investigativas en educación*, 2.
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito: ME.
- Giménez, Pagés & Martínez, C. (2011). Diseño y desarrollo de un juego educativo para ordenador sobre enfermedades tropicales y salud. *Revista Eureka sobre enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 221-228.
- Herrera, J. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Punto de Vista*, 15.
- Krumm, V. G. (2013, Pág. 161). Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad. *Psicoperspectivas*, 161-282.
- López, G. (2012. Pág. 43). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e inteligencia*, 41-60.
- Mendez, M., & Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo pilar de la educación. *Estudios Pedagógicos*, 15.
- Mujica, S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de Educación Inicial. *Revista de Investigación*, 5.
- Orozco, Z. (2012. Pág. 70). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación. *Escenarios*, 69-82.
- Otórola, J. (2010. Pág. 75). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Scielo*, 74.
- Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad. *Educación*, 31.
- Sáiz y Rivas. (2008, p. 2). *Aspectos principales de una mente crítica*.
- Vargas, M., & Basten, M. (2013). aplicación de propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía en niños y niñas de 5 años. *Revista Electrónica Educare*, 10.
- Vázquez, N. (2014). las claves neurocientíficas de enseñanza y aprendizaje. *La Inteligencia Humana*, 44.

# DRAMATIZANDO LA GRAMÁTICA

*Ana M.<sup>a</sup> Aguilar y María Simarro*

Universidad de Burgos

## 1. PRIMERA PARTE

### 1.1. Definición de dramatización

Todos tenemos una idea aproximada sobre qué es la dramatización, quien más y quien menos sitúa el concepto en relación al teatro, confundiéndose los límites entre ambos términos y dudando de si son o no lo mismo. Es por ello que nos parece conveniente comenzar con una clara definición de qué significa dramatización y qué es teatro.

El término de dramatización ha sido definido en numerosas ocasiones; para Isabel Tejerina (1994: 118), por ejemplo, la dramatización es “(...) *una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orien-*

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Versión Web

ISBN: 978-9942-07-625-0

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



**Elaborado por:** Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

## 5.4. Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje

**Eje de desarrollo personal y social.**- Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

# Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos

Autores: Ana María Aguilar López

Directores de la Tesis: Jaime Ibañez Quintana (dir. tes.), Silvia Ubillos Landa (dir. tes.)

Lectura: En la Universidad de Burgos (España) en 2012

Idioma: español

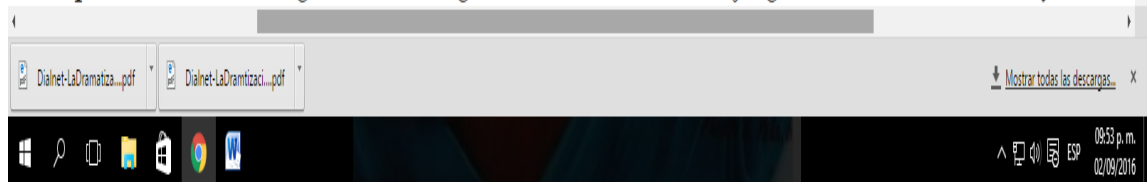
Número de páginas: 738

[Texto completo »](#)



expresión corporal y oral, y poner en marcha mecanismos de desinhibición. Todo ello deja entrever que la dramatización no se emplea como recurso valioso en sí mismo, sino como paso previo a la representación, cuyo sentido último se justifica a la luz de la representación teatral.

Esta sospecha se ratifica cuando leemos los contenidos de los dos módulos ofertados: Módulo I: *“Relajación y reconocimiento. Expresión corporal. Ritmo y psicomotricidad. Juego de voz. Juegos de voz. Iniciación al juego dramático. La acción y la*





## [Espacios en blanco. Serie indagaciones](#)

versión impresa ISSN 1515-9485

Espac. blanco, Ser. indagaciones vol.23 no.2 Tandil dic. 2013

### RESEÑAS DE LIBROS

**Desarrollo cognitivo y educación [1] Los inicios del conocimiento**

**[2] Procesos del conocimiento y contenidos específicos**

**JOSÉ ANTONIO CASTORINA Y MARIO CARRETERO**

**(Comps.)**

**2012**







**Paidós Cuestiones de Educación**

Por **María Alejandra Ballester\***


**María Pia Barrón\***

#### Servicios Personalizados

#### Artículo

-  Español (pdf)
-  Artículo en XML
-  Referencias del artículo
-  Como citar este artículo
-  Traducción automática
-  Enviar artículo por email

#### Indicadores

-  Citado por SciELO

#### Links relacionados

#### Compartir



"artificial" –es decir, no natural– de esas formas sofisticadas de trabajo intelectual (Carretero, 1997; Pozo, 2002).

Wertsch (2000) ha insistido en que la tensión entre la tendencia al uso crecientemente descontextualizado de los instrumentos semióticos, el potencial contextualizador y los juegos de lenguaje que se abren en el habla interior revela la originalidad del pensamiento vigotskiano, que no intenta la reducción de uno en otro. También pone en escena la tensión entre ambas valoraciones del pensamiento, una suerte de lucha entre cierta concepción racionalista abstracta e iluminista del pensamiento y la expresada por los románticos alemanes, como Mandelstam, quienes evidentemente lo fascinaban y parecen estar en mayor sintonía con la dinámica del pensamiento verbal descrita en el último capítulo de *Pensamiento y habla*, capítulo al que nuestra necesaria síntesis no hace en verdad justicia en sus matices y profundidad (Bakhurst, 2007).

### **La noción de zona de desarrollo próximo y la cuestión educativa**

Probablemente una de las nociones más difundidas de la obra vigotskiana,



Universidad de Costa Rica  
Facultad de Educación  
Instituto de Investigación en Educación



ACTUALIDADES INVESTIGATIVAS EN EDUCACION

---

# UNA REVISIÓN CRÍTICA DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD

*Yamileth Chacón Araya<sup>1</sup>*





Una persona creativa tiende a mostrar un conjunto particular de cualidades de personalidad; entre ellos se encuentra un elemento importante que es la posibilidad de asumir riesgos. También se considera que el creativo necesita demostrar su valor al enfrentarse a los obstáculos (Sternberg y Lubart, 1997, p. 24). Murcia (2003, p. 30) cita un estudio en relación con este tema, realizado por Docal y Matejik en 1997, en donde se aplica un examen psicológico a padres e hijos. En los resultados, se destacan las relaciones entre el estímulo, la creatividad, los rasgos de personalidad como el carácter aventurero, empatía y miedos. Se llega a la conclusión de que los padres son más reservados en sus empeños por solucionar los problemas y se arriesgan menos que los niños.

En resumen, la personalidad de los creativos parece centrarse en un conjunto de características que se manifiestan con mayor intensidad en algunas personas. Hay rasgos que nombran algunos de estos autores y que son coincidentes entre sí, ya que recalcan la

## Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, Vol 8, No 2

[INICIO](#) [ACERCA DE...](#) [LOGIN](#) [REGISTRO](#) [BUSCAR](#) [ACTUAL](#) [ARCHIVOS](#) [ANUNCIOS](#)

---

[Inicio](#) > [Vol 8, No 2](#) > [Giménez Pardo](#)

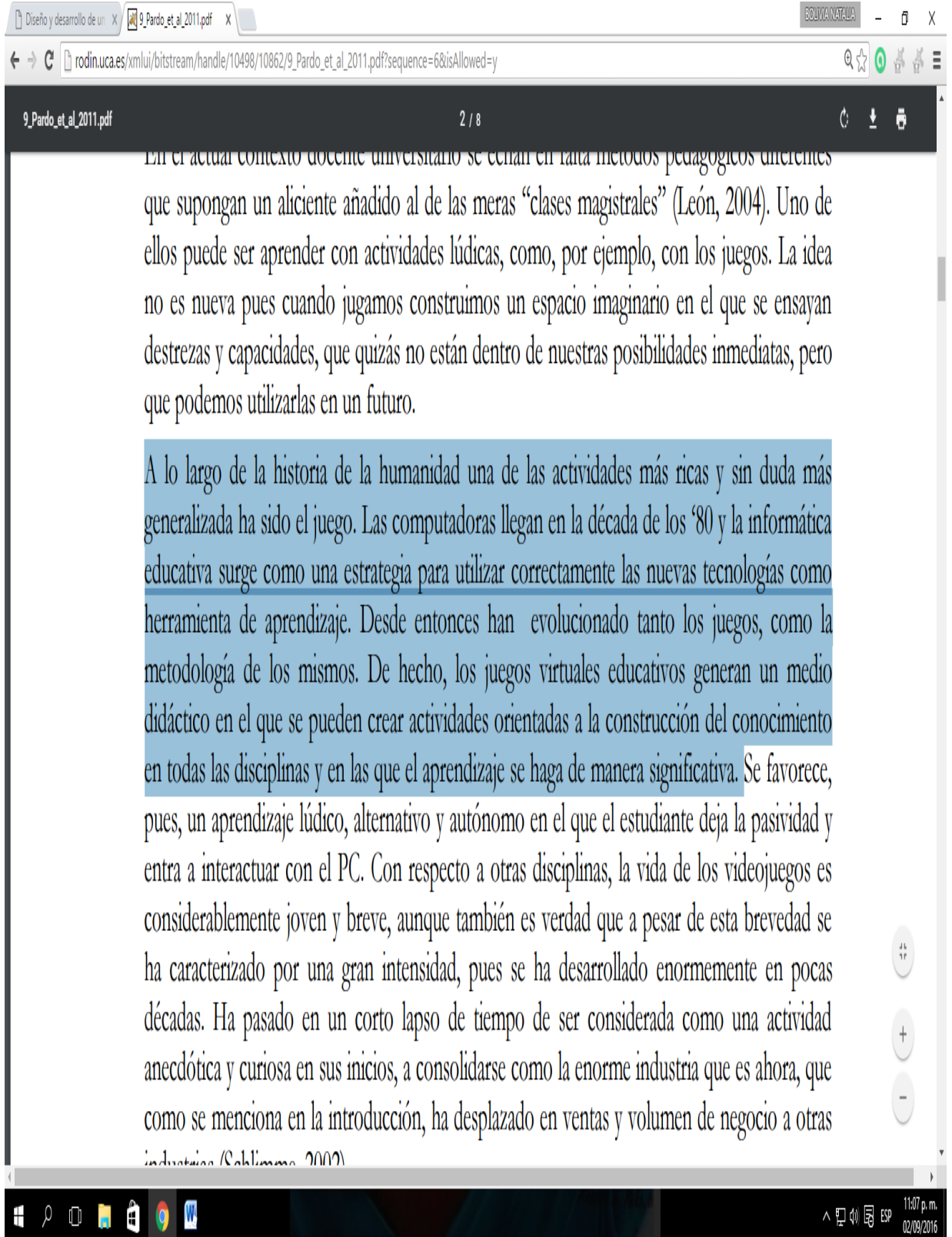
Tamaño de la letra:

### Diseño y desarrollo de un juego educativo para ordenador sobre enfermedades tropicales y salud internacional: una herramienta docente más de apoyo al profesor universitario

*Consuelo Giménez Pardo*

¶.....





En el actual contexto docente universitario se ensayan en tanta métodos pedagógicos diferentes que supongan un aliciente añadido al de las meras “clases magistrales” (León, 2004). Uno de ellos puede ser aprender con actividades lúdicas, como, por ejemplo, con los juegos. La idea no es nueva pues cuando jugamos construimos un espacio imaginario en el que se ensayan destrezas y capacidades, que quizás no están dentro de nuestras posibilidades inmediatas, pero que podemos utilizarlas en un futuro.

A lo largo de la historia de la humanidad una de las actividades más ricas y sin duda más generalizada ha sido el juego. Las computadoras llegan en la década de los ‘80 y la informática educativa surge como una estrategia para utilizar correctamente las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje. Desde entonces han evolucionado tanto los juegos, como la metodología de los mismos. De hecho, los juegos virtuales educativos generan un medio didáctico en el que se pueden crear actividades orientadas a la construcción del conocimiento en todas las disciplinas y en las que el aprendizaje se haga de manera significativa. Se favorece, pues, un aprendizaje lúdico, alternativo y autónomo en el que el estudiante deja la pasividad y entra a interactuar con el PC. Con respecto a otras disciplinas, la vida de los videojuegos es considerablemente joven y breve, aunque también es verdad que a pesar de esta brevedad se ha caracterizado por una gran intensidad, pues se ha desarrollado enormemente en pocas décadas. Ha pasado en un corto lapso de tiempo de ser considerada como una actividad anecdótica y curiosa en sus inicios, a consolidarse como la enorme industria que es ahora, que como se menciona en la introducción, ha desplazado en ventas y volumen de negocio a otras industrias (Sahlström, 2002).




## Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, Vol. 11, No. 2 (2012)

[INICIO](#)[ACERCA DE...](#)[LOGIN](#)[REGISTRO](#)[BUSCAR](#)[ACTUAL](#)[ARCHIVOS](#)[ANUNCIOS](#)

---

[Inicio](#) > [Vol. 11, No. 2 \(2012\)](#) > [Williamson](#)

---

Tamaño de la letra:   

doi: [10.5027/psicoperspectivas-Vol11-Issue2-fulltext-180](https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol11-Issue2-fulltext-180)

ISSN 0717-7708

ISSN-e 0718-8024

VOL. 11, Nº 2, 2012

DOCENTES RURALES, INFANCIA Y ADOLESCENCIA MAPUCHE

RURAL TEACHERS, INFANCY AND ADOLESCENCE OF THE MAPUCHE ETHNICITY



rasgos y, por último, plantean el modelo que trata la creatividad como producto cognitivo; se ubica en este último enfoque a Guilford y a Sternberg.

Guilford (1971, p. 13) indica que el año de 1950 marca una etapa importante para que se mire con interés el tema de la creatividad, a partir de su discurso ante la American Psychological Association (APA). Gardner (1995, p. 38) considera que *“la idea clave en la concepción psicológica de la creatividad, ha sido la de pensamiento divergente”*. También Gardner (1995, p. 40) cree que como investigador cognitivo, Robert Sternberg ha sido uno de los que ha descrito los modos en que los creativos identifican los problemas y la solución a los mismos y, entre otras cosas, la forma como estas personas reflexionan sobre sus propios procesos creativos.

En síntesis, los diferentes términos asociados a la creatividad provienen de teorías



file:///C:/Users/colmillo/Downloads/Dialnet-LaTutoriaAcademicaInteligenciaEmocionalUnDesafioP-5249544.pdf

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)  
DL: PPL201102AR3941  
ISSN: 2244-7662

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA  
**Dialógica**

Enero-Junio 2014. Vol 11, N° 1

**LA TUTORIA ACADEMICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL. UN DESAFÍO PARA EL  
DOCENTE UNIVERSITARIO DEL SIGLO XXI**

**Gaudis González**  
[gaudigonzalez@gmail.com](mailto:gaudigonzalez@gmail.com)  
*Universidad Arturo Michelena (UAM)*  
Valencia - Venezuela

**Recibido: 11/02/2014** **Aceptado: 24/04/2014**

**RESUMEN**

11:29 p. m.  
02/09/2016

esos aspectos sean tenidos en cuenta en la creación del currículo y también en el plan de estudios. El objetivo del texto es lograr que la labor del docente más significativo para el educando, que sea un aprendizaje significativo, y el estudiante sea capaz de criticar, cuestionar y participar para interiorizar su propio aprendizaje.

1\* ¿Qué es pensamiento Crítico?. Ella aclara que ser crítico no quiere decir hacer juicios negativos, más bien se mira desde el punto de vista de ser juez y evaluar lo que leemos. El pensamiento crítico debe ser disciplinado, autodirigido, tener dominio del pensamiento. Este pensamiento logra destrezas, habilidades intelectuales, y su fin es aprender a interpretar, analizar, sintetizar y evaluar la información que se recibe desde la observación hasta la comunicación. El pensamiento crítico se utiliza en el pensamiento matemático, histórico, antropológico, el científico, económico y filosófico.

Según el texto es pensamiento crítico es un pensamiento que tiene destreza, habilidades intelectuales para interpretar lo que lee y estudia. Para tener un pensamiento crítico hay que conocer el tema, como proceso intelectual, que le permite conceptualizar, analizar, sintetizar y evaluar la información que recibe. Este debe ser disciplinado, auto dirigido y dominio propio. El pensamiento crítico tiene la habilidad de procesar y crear un nuevo conocimiento y opinión. Este pensamiento es productivo, positivo, es un proceso emotivo y racional. Según John Dewey (1982), en libro *¿Cómo pensamos?* "Lo asocia también con suspender juicios, ejercitar una mente abierta, con un escepticismo sano y como pensamiento reflexivo."(p.18).

Según la autora este pensamiento implica suposiciones, y explorar alternativas. "el pensamiento crítico es la habilidad para pensar acerca de lo que uno está pensando."(p.16). Los elementos básicos del pensamiento son el propósito, la información, suposición, interpretación, conceptos, implicaciones y puntos de vista. El texto presenta diferentes talleres de preguntas para cuestionar la labor del estudiante presenta muchas actividades, prácticas, y dirigidas para realizar en clase y así fomentar el ambiente de cuestionar algunos son síntesis breve, analizar artículos cortos, ejercicios de resolución de problemas usándolos medio de comunicación, proyectos externos.

El papel del docente es ser un facilitador y orientador para que el estudiante, pueda ser un pensador crítico. Las clases deben comenzar con una pregunta o un problema para que sea más amena y divertida la clase. Es importante el ambiente físico y psicológico del aula, el cual es un componente primordial para facilitar el aprendizaje. El trabajo en grupo también es esencial para poderse relacionar, interactuar, y desenvolverse en la comunidad. El docente debe ser motivador y respetar las opiniones de sus estudiantes, fomentando en clase un ambiente de respeto y colaboración. Crear un ambiente de discusión y debate donde el estudiante participe con respeto, mente abierta y disposición para interactuar con sus compañeros. (p.22).

[\\_Buscar](#)[\\_Revistas](#)[\\_Tesis](#)[\\_Congresos](#)[\\_Registrarse](#)

## El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con tdah

Autores: [Zully Orozco Peña](#)

Localización: [Escenarios](#), ISSN 2339-3300, ISSN-e 1794-1180, Vol. 10, N.º. 1, 2012, págs. 69-82

Idioma: español

Títulos paralelos:

The theatre as a strategy didactics to improve self-regulation of behavior in children with tdah

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen





an competencias para el desarrollo de la  
je de la autorregulación de la conducta  
el aprendizaje como “categoría social y  
a para enfrentar cualquiera de las esferas  
” (García 1997, p. 2).

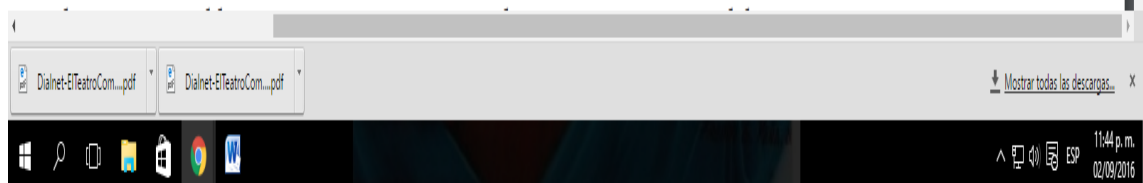
erdo a la problemática que actualmente  
señanza- aprendizaje en el aula regular,  
en el alto porcentaje de niños que presen-  
TDAH a escala mundial, como lo son los  
agnóstico y Estadístico de los trastornos  
American Psychiatric Association (APA)  
nacional de enfermedades, décima revi-  
firmando que el TDAH afecta de un 3%  
fantil en el ámbito escolar, siendo unas  
en niños que en niñas.

ante los diez o quince últimos años han

Si se recurre al teatro como estrategia didáctica para el control  
conductual surge entonces la pregunta: ¿Cómo mejorar la au-  
torregulación de la conducta en los niños con Trastorno por  
Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH en el aula escolar  
en las edades comprendidas de 5 a 10 años?

La investigación, muestra una sustentación teórica que se hace sobre  
la comprensión de la problemática del TDAH, y que los autores  
de este artículo han visto su justificación de la siguiente manera:

El teatro se convierte en una herramienta terapéutica y so-  
cializadora, donde el niño juega a crear, inventar, aprende a  
participar, a colaborar con el grupo; ayuda a desarrollar las habi-  
lidades en la expresión verbal, corporal, capacidad de memoria,  
concentración, aumento de autoestima, entre otras, siendo un  
espacio fundamental para que los niños con TDAH descubran  
la disciplina y constancia en el trabajo. Lo anterior se sustenta  
en el planteamiento de Padin (2005) para quien el teatro es un





CS

Print version ISSN 2011-0324

Abstract

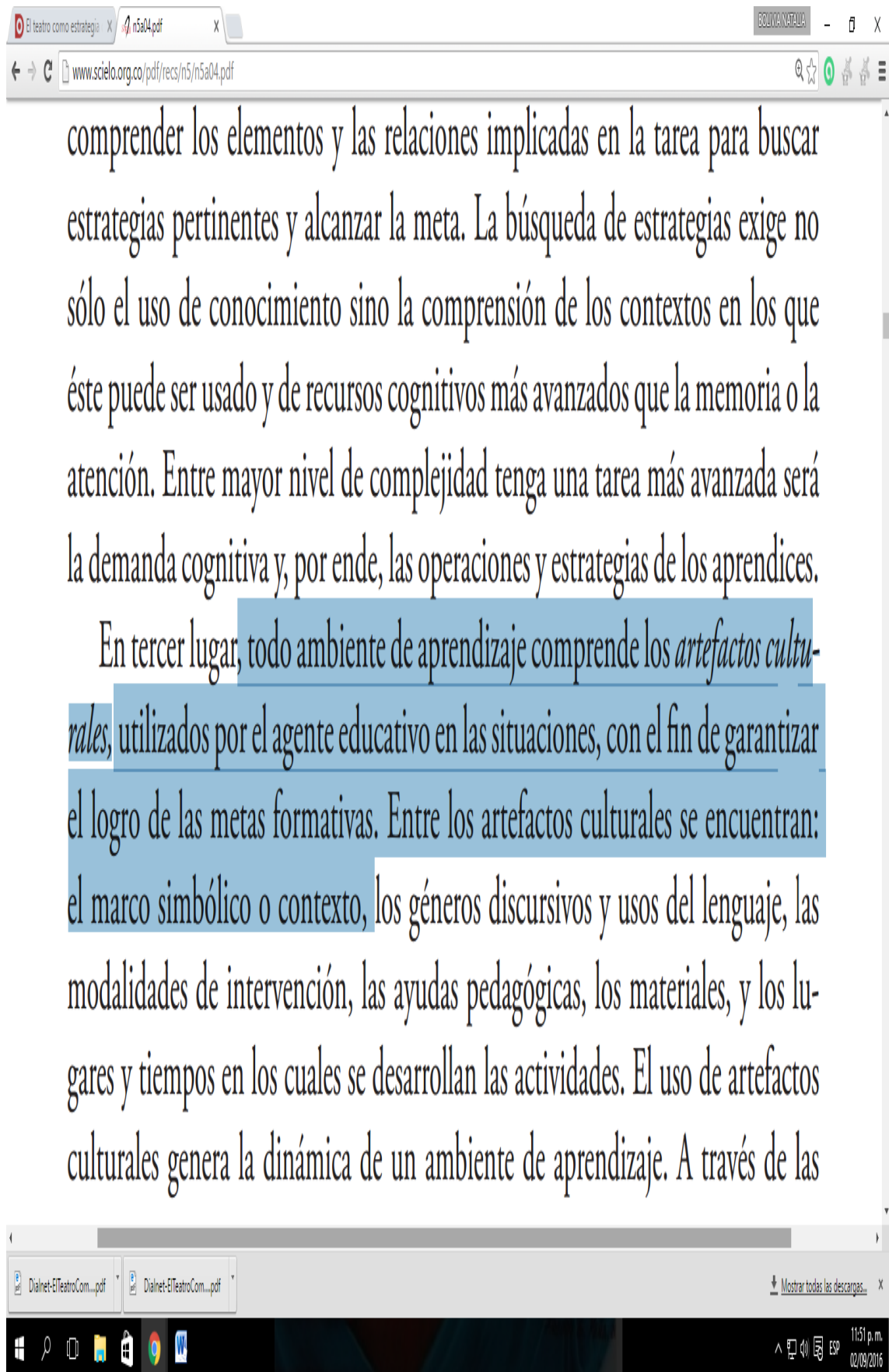
[OTALORA SEVILLA, Yenny](#). **Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia.** CS [online]. 2010, n.5, pp.71-96. ISSN 2011-0324. <http://dx.doi.org/10.18046/recs.i5.452>.

Se

Art







## Signos filosóficos

versión impresa ISSN 1665-1324

Sig. Fil vol.12 no.23 México ene./jun. 2010

### Artículos

# ¿El inventor de la mente? Una crítica a la lectura rortiana de Descartes\*

José María Filgueiras Nodar\*\*

\*\* Universidad del Mar, campus Huatulco, [jofilg@huatulco.umar.mx](mailto:jofilg@huatulco.umar.mx)

Recepción: 12/12/08

Aceptación: 23/06/08







### Resumen

Este artículo está dividido en dos partes: en (I) expongo las líneas generales de la lectura de Descartes, centrada en su papel de *inventor* de la mente como un espacio interno; en (II) expongo una crítica a esta lectura mostrando la existencia de numerosas conexiones entre Descartes y la tradición medieval.

**Palabras clave:** Rorty, Descartes, mente, dualismo, tradición filosófica.

#### Servicios Pe

#### Artículo


-  Español
-  Artículo e
-  Referenc
-  Como ci
-  Traducci
-  Enviar a


#### Indicadores

-  Citado p
-  Accesos

#### Links relacio

#### Compartir

-    
-  Otros

 Permalink

Diseño y desarrollo de un x PENSAMIENTO CRÍTICO x BLOQUE/CATALA

← → pensamiento-critico-reativo.blogspot.com

# PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Classic Flipcard Magazine Mosaic Sidebar Snapshot Timeslide

buscar

Según la autora este pensamiento implica suposiciones, y explorar alternativas. "el pensamiento crítico es la habilidad para pensar acerca de lo que uno está pensando." (p.16). Los elementos básicos del pensamiento son el propósito, al información, suposición, interpretación, conceptos, implicaciones y puntos de vista. El texto presenta diferentes talleres de preguntas para cuestionar la labor del estudiante presenta muchas actividades, practicas, y dirigidas para realizar en clase y así fomentar el ambiente de cuestionar algunos son síntesis breve, analizar articulos cortos, ejercicios de resolución de problemas usandolos medio de comunicación, proyectos externos.

El papel del docente es ser un facilitador y orientador para que el estudiante, pueda ser un pensador crítico. Las clases deben comenzar con una pregunta o un problema para que sea mas amena y divertida la clase. Es importante el ambiente físico y psicológica del aula, el cual es un componente primordial para facilitar el aprendizaje. El trabajo en grupo también es esencial para poderse relacionar, interactuar, y desenvolverse en la comunidad. El docente debe ser motivador y respetar las opiniones de sus estudiantes, fomentando en clase un ambiente de respeto y colaboración. Crear un ambiente de discusión y debate donde el estudiante participe con respeto, mente abierta y disposición para interactuar con sus compañeros. (p.22).

El maestro dejara que el estudiante piense por si mismo. La forma como se pregunta, que se pregunta, es fundamental para la participación de los educandos, y nunca insultar, ridiculizar o burlarse por lo que digan los estudiantes. "el facilitador debe tener cuidado de no demostrar con arrogancia el conocimiento de las alternativas correctas para el pensador crítico." (p.26). El texto muestra los enfoques teóricos de Richar Paul(1982) donde hace una comparación entre la didáctica y la teoría critica , en donde en esta última se valora más la labor del docente.

2\* Que es Pensamiento creativo? Según el autor Sternberg (1997), presenta un enfoque global de la creatividad, y dice que existen tres tipos de inteligencia: La creativa, la analítica, y la práctica. (69). La creatividad es la capacidad de ir mas allá de lo dado y de crear nuevas ideas y soluciones. La autora plantea a diferentes autores como Sternberg, Robert J. De bono, Edward, Gardner, H. entre otros.

Según Gardner la persona creativa "genera productos o define nuevos cuestionamientos en un dominio, en una forma que en un principio es considerada nueva pero que al finas llega a ser aceptada en grupo cultural particular"(p.70).

Plantilla Dynamic Views. Con la tecnología de Blogger.

11:59 p. m. 02/09/2016

## El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con tdah

Autores: [Zully Orozco Peña](#)

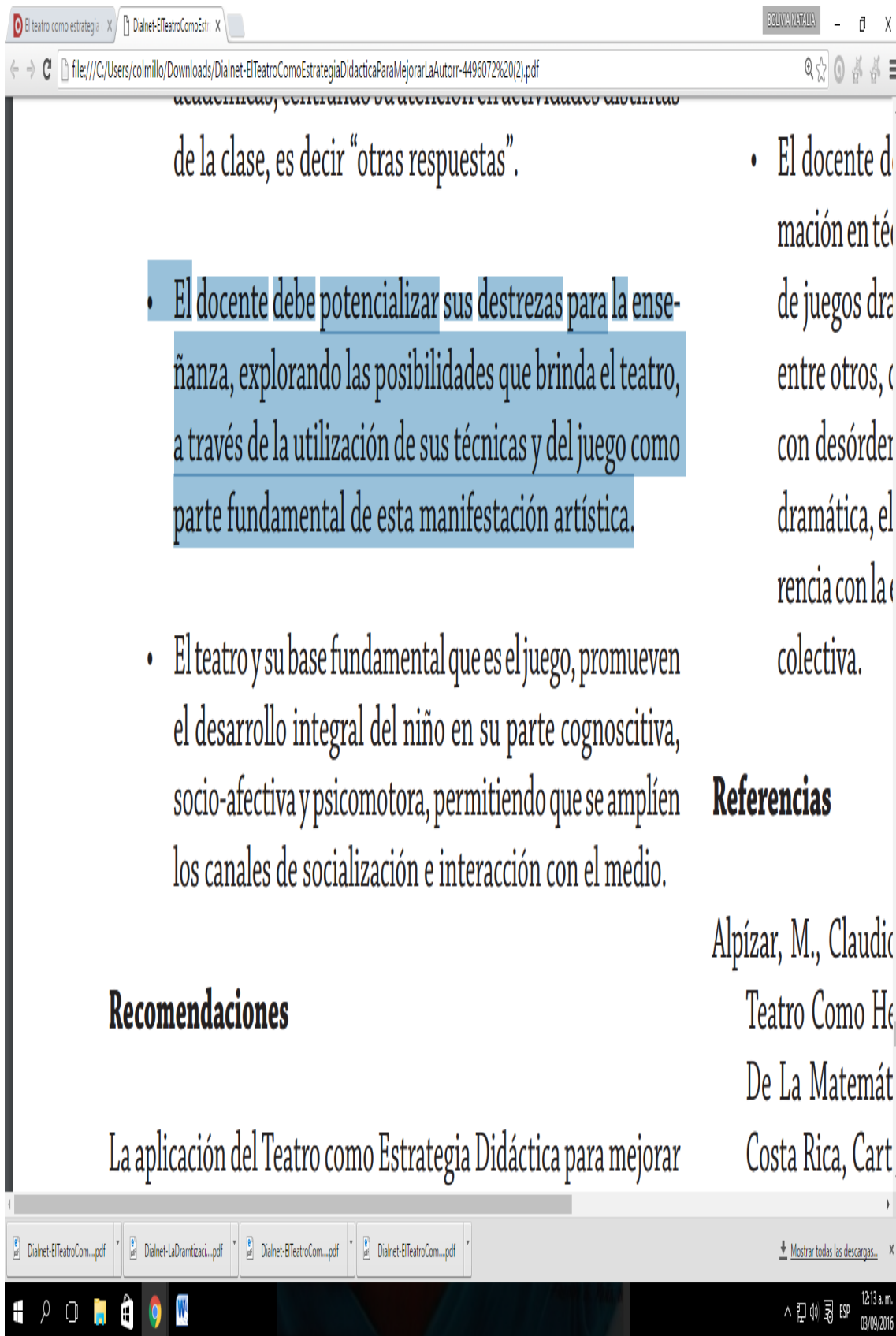
Localización: [Escenarios](#), ISSN 2339-3300, ISSN-e 1794-1180, Vol. 10, Nº. 1, 2012, págs. 69-82

Idioma: español

Títulos paralelos:

The theatre as a strategy didactics to improve self-regulation of behavior in children with tdah

[Texto completo \(pdf\)](#)



de la clase, es decir “otras respuestas”.

- El docente debe potencializar sus destrezas para la enseñanza, explorando las posibilidades que brinda el teatro, a través de la utilización de sus técnicas y del juego como parte fundamental de esta manifestación artística.
- El teatro y su base fundamental que es el juego, promueven el desarrollo integral del niño en su parte cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotora, permitiendo que se amplíen los canales de socialización e interacción con el medio.

## Recomendaciones

La aplicación del Teatro como Estrategia Didáctica para mejorar

- El docente de información en términos de juegos dramáticos entre otros, como con desórdenes dramáticos, el referencia con la colectiva.

## Referencias

Alpizar, M., Claudio Teatro Como He De La Matemát Costa Rica, Cart





teneren a una practica dramatica en el ambito escolar que quiere il mas ana de una tec-  
nica concreta, para hacer uso de todo un abanico de lenguajes al servicio de la comunica-  
ción. Todas poseen un carácter globalizador, se valen tanto del lenguaje icónico, verbal,  
escrito, musical y dramático para trabajar, para generar el clima idóneo a partir del cual el  
grupo pueda improvisar, experimentar, resolver conflictos o crear (Navarro, 2005).

Ese carácter globalizador también se manifiesta en que promueve a la vez los proce-  
sos cognitivos, afectivos y conductuales en la persona; de ahí su éxito para la educación.  
Como puede apreciarse, tanto el juego dramático como la dramatización o el drama cen-  
tran su atención en el proceso educativo que acontece, sin descuidar por ello la propia na-  
turaleza del lenguaje dramático (Motos, 2005). Los niños crean y recrean constantemente  
ideas e imágenes que les permiten representar y entenderse a ellos mismos y sus visiones  
de la realidad. Éstas pueden captarse en su habla, en sus dibujos y pinturas, en sus trabajos  
manuales, en la música, la danza, la interpretación dramática y, desde luego, en el juego.

En efecto, el juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el