



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ANÁLISIS DE LOS PLANOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN  
PARA EVIDENCIAR AGRESIVIDAD EN UN NIÑO DE 10 AÑOS

LOZA ASTUDILLO CARLOS PEDRO

MACHALA  
2016



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ANÁLISIS DE LOS PLANOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE  
CORMAN PARA EVIDENCIAR AGRESIVIDAD EN UN NIÑO DE  
10 AÑOS

LOZA ASTUDILLO CARLOS PEDRO

MACHALA  
2016

**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben SALAMEA NIETO ROSA MARIANELA DE LOS DOLORES, PEÑA LOAIZA GERARDO XAVIER y SERRANO POLO OSCAR RODOLFO, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado ANÁLISIS DE LOS PLANOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN PARA EVIDENCIAR AGRESIVIDAD EN UN NIÑO DE 10 AÑOS, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



---

SALAMEA NIETO ROSA MARIANELA DE LOS DOLORES  
0300838992  
ESPECIALISTA 1



---

PEÑA LOAIZA GERARDO XAVIER  
0702794868  
ESPECIALISTA 2



---

SERRANO POLO OSCAR RODOLFO  
0701356552  
ESPECIALISTA 3

Machala, 22 de septiembre de 2016

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** examen complejo parte practica.docx (D21148358)  
**Submitted:** 2016-07-21 19:19:00  
**Submitted By:** carloslozaastudillo@gmail.com  
**Significance:** 8 %

### Sources included in the report:

Miguel-Morillo-investigación-final.docx (D15006441)  
<http://revistas.uned.es/index.php/accionpsicologica/article/viewFile/478/417>  
<http://docplayer.es/4205498-Aspectos-conceptuales-de-la-agresion-definicion-y-modelos-explicativos-theoretical-issues-on-aggression-concept-and-models.html>

### Instances where selected sources appear:

8

**CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

El que suscribe, LOZA ASTUDILLO CARLOS PEDRO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado ANÁLISIS DE LOS PLANOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN PARA EVIDENCIAR AGRESIVIDAD EN UN NIÑO DE 10 AÑOS, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de septiembre de 2016



LOZA ASTUDILLO CARLOS PEDRO  
0705220358

## RESUMEN

Carlos Pedro Loza Astudillo  
C.I. # 0705220358  
Correo: carloslozaastudillo@gmail.com

En la evaluación psicológica se utiliza varias técnicas tanto para contrastar la información que emite el paciente como para llegar a un posible diagnóstico, entre estas herramientas tenemos los test proyectivos que son muy utilizados en la evaluación de niños.

Uno de los test que se utiliza es el test del dibujo de la familia de Luis Corman el cual se usa para evaluar y también para apoyarse en un posible diagnóstico además que en el dibujo se puede identificar rasgos psicológicos; en el siguiente trabajo se analizará cada uno de los planos que propone Luis Corman para la interpretación integral del dibujo de la familia. Corman divide el test en tres planos que son: el plano gráfico, que hace referencia al sector de la hoja de donde se encuentra el dibujo y también al ritmo, a la fuerza y a la amplitud del trazado. El segundo plano que menciona Corman es el plano de estructuras formales en el cual toma en cuenta la estructura del grupo de personas representadas y el último que es el plano contenido donde se analiza omisiones, orden en que dibuja a los personajes, tamaño y detalles de las figuras, identificación de símbolos según el contexto familiar. Interpretando todo lo anteriormente dicho se tiene una base para determinar si existe problemas en el evaluado en este caso un niño de 10 años en el que se presenta agresividad, para esto también se debe conocer acerca de la agresividad su tipología y como se presenta.

Palabras clave: proyección, test, agresividad

## ABSTRACT

Carlos Pedro Loza Astudillo  
C.I. # 0705220358  
Correo: carloslozaastudillo@gmail.com

In the psychological evaluation several techniques is used both to verify the information emitted by the patient to reach a possible diagnosis among these tools have projective tests that are widely used in the evaluation of children.

One of the test used is the test drawing Family Luis Corman which is used to evaluate and to rely on a possible diagnosis also in the drawing can be identified personological features; on the next job each of the plans proposed by Luis Corman for comprehensive interpretation of drawing family will be analyzed. Corman divided the test into three planes are the graphics plane, which refers to the leaf where sector is also drawing and pace, strength and breadth of the track. The second plane mentioned Corman is the level of formal structures which takes into account the structure of the group of people represented and the last one is the plane content where omissions analyzes order in which you draw the characters, size and details the figures, identifying symbols according to the family context. It interpreting all of the above have a basis for determining whether a child of 10 years in which aggression occurs there problems evaluated in this case, this should also learn about aggression typology as presented.

Keywords: projection, test, aggressiveness.

## INTRODUCCIÓN

En la evaluación psicológica se utiliza varias técnicas tanto para contrastar la información que emite el paciente como para llegar a un posible diagnóstico, entre estas herramientas tenemos los test proyectivos que son muy utilizados en la evaluación de niños.

En los test proyectivos los niños puede evidenciar conflictos que no mencionan en la entrevista, conflictos que los padres y tampoco el niño saben que existe porque el conflicto puede ser inconsciente, entonces es en estos test donde el niño proyecta material reprimido y muestra su percepción y afecto al exterior evidenciando problemas con algún miembro de la familia o allegado, uno de los test proyectivos para detectar conflictos familiares es el test de la familia.

Se explicaría esto desde el enfoque psicodinámico que aunque es una teoría clásica, sus aportes aún influyen en diferentes áreas de la psicología, ya que Freud fue el primero en expresar el término defensa en la corriente psicoanalítica señalando que el “yo” se defiende de ideas o representaciones que alteran su equilibrio, usando así diferentes mecanismos de defensa como la proyección. El énfasis está en que aporta una visión de la personalidad del individuo una esencia inconsciente en el que residen impulsos, tendencias, conflictos, necesidades. (Fernández Ballesteros 1981).

El test de la familia, creada por Louis Corman donde se evalúa la calidad de relación entre el niño y los integrantes de la familia pudiendo evidenciar comunicación, relación, conflictos y afecto; cuando se habla de conflictos se puede mencionar la agresividad.

Héctor Murcia Coordinador de Salud Mental Comunitaria del post grado de Psiquiatría de la UNAH (Universidad Nacional Autónoma de Honduras) y cols., en el año 2007 psiquiatría realizó un estudio con el objetivo de establecer la relación entre comportamiento agresivo y características del entorno familiar. Se investigaron a 576

escolares de ambos sexos de entre 10 a 15 años, desde Julio a Septiembre del 2007. El 21% de la población estudiada presentó hostilidad manifiesta, la mayoría del sexo masculino (84%) siendo sus características comportamentales más frecuentes: hostilidad indirecta, irritabilidad y negativismo. El 49.6 % de estos niños procedían de familias monoparentales y reestructuradas (22,4%). Se encontró además, violencia intrafamiliar en el 56% de estas familias. Llegaron a la conclusión de que los niños con mayores niveles de hostilidad y agresividad proceden de hogares desintegrados y disfuncionales.

Según los registros oficiales de la Dirección Nacional de Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes el 46% de los niños/as en Ecuador, son agredidos, lo que demuestra que es un problema social de alto impacto ya que esto desencadena en otras problemáticas sociales como delincuencia, futuros agresores intrafamiliares entre otros.

La importancia de este trabajo radicaría en que demostrando que se puede evidenciar agresividad en cada uno de los planos del test del dibujo de la familia, se podría tener un punto de partida para posibles intervenciones terapéuticas.

## **Rasgos de agresividad en el test del dibujo de la familia de Corman.**

La agresividad se trata de una conducta que está presente en todos los seres vivos y que rige en general a todo el reino animal, además que es un acontecimiento de varias dimensiones que se manifiestan en la integridad del individuo es decir abarca los aspectos físico, emocional, cognitivo y también el área social.(Carrasco & González, 2006) citando a Huntingford & Turner( 1987)

Por otro lado se dice que cualquier actividad ya sea física o verbal que sea destinada a disgustar, perjudicar o arruinar a alguien o algo indiferentemente de que se presente con violencia para crear una vía y así poder llegar a un propósito se considera conducta agresiva.

Existen varias explicaciones acerca de la agresividad, desde la aproximación teórica de la biología, la aproximación teórica de la antropología y la aproximación teórica de la psicología. En esta última Carrasco & González (2006) menciona que la agresividad es dependiente de las condiciones ambientales, es decir que solo explica la agresividad desde un enfoque conductual, dejando de lado los factores individuales o factores inconscientes, porque se puede presentar un mismo estímulo de iguales características a dos individuos y no necesariamente ambos van a reaccionar con algún tipo de agresividad o violencia.

Por ejemplo Lodoño (2011) en un estudio revela que los niños con comportamientos agresivos, se presentan sentimientos de aniquilar y ser aniquilados; lo segundo se explicaría por la sensación angustia de no poderse defender ante el cruel ataque que le dan determinadas personas

Para identificar agresión debemos tener en cuenta que no es una forma única ni estática si no que por el contrario es dinámica y se presenta de distintas formas y comportamientos agresivos haciendo referencia a su carácter multidimensional (Carrasco & González, 2006) citando a (Liu, 2004); es decir se presenta según la situación, estímulo, estado de ánimo del individuo y también se debería tomar en cuenta el tipo de personalidad del individuo. Por lo que a continuación se mostrará una tabla de la clasificación de las conductas agresivas en la cual aportan varios autores.

## Clasificaciones de las conductas agresivas

Clasificación	Autor/es	Tipología	Descripción
Naturaleza	Buss (1961); Pasto- , Barbarelli, Cermak, Rozsa y Caprara (1977);	<i>Agresión Física</i>	Ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales, con conductas motoras y acciones físicas, el cual implica daños corporales.
	Valzelli (1983)	<i>Agresión Verbal</i>	Respuesta oral que resulta nociva para el otro, a través de insultos o comentarios de amenaza o rechazo.
	Galen y Underwo- od (1997)	<i>Agresión Social</i>	Acción dirigida a dañar la autoestima de los otros, su estatus social o ambos, a través de expresiones faciales, desdén, rumores sobre otros.
Relación interpersonal	Buss (1961); Valze- lli (1983); Lagers- petz et al. (1988); Björkqvist et al.  (1992); Crick y	<i>Agresión Directa o abierta</i>	Confrontación abierta entre el agresor y la víctima, mediante ataques físicos, rechazo, amenazas verbales, destrucción de la propiedad y comportamiento autolesivo.
	Grotperter (1995); Grotperter y Crick (1996); Connor  (1998); Crick et al. (1999); Crick, Ca- sas y Nelson (2002)	<i>Agresión Indirecta o Relacional</i>	Conductas que hieren a los otros indirectamente, a través de la manipulación de las relaciones con los iguales: control directo, dispersión de rumores, mantenimiento de secretos, silencio, avergonzar en un ambiente social, alienación social, rechazo por parte del grupo, e incluso exclusión social.
Motivación	Feshbach (1970);	<i>Agresión Hostil</i>	Acción intencional encaminada a causar un impacto negativo sobre otro, por el mero hecho de dañarle, sin la expectativa de obtener ningún beneficio material.
	Atkins, Stoff, Os- borne y Brown  (1993); Kassinove y Sokhodolsky  (1995); Berkowitz	<i>Agresión Instrumental</i>	Acción intencional de dañar por la que el agresor obtiene un objetivo: ventaja o recompensa, social o material, no relacionada con el malestar de la víctima.

Fuente:(Carrasco Ortiz, 2006)

Como se puede observar en la tabla existen varios tipos de agresividad pero cualquiera que sea la forma de esta se la puede detectar en los test proyectivos como lo menciona (Londoño & Viveros, 2012) citando a (Bellak, 1990). La proyección es un mecanismo de defensa mediante el que se proyectan las percepciones internas hacia el exterior y se permite conocer aspectos del funcionamiento intrapsíquico de los niños, entonces con la proyecciones que plasman los niños en los dibujos es posible hacer interpretaciones de la estructura psíquica de los niños que vendría hacer el producto de la interacción con el medio donde se desarrolla (Londoño & Viveros, 2012)

Así mismo se señala que “Lo que en un comienzo es interpersonal queda estructurado en forma de resistentes organizaciones mentales, es decir, se vuelve intrapsíquico y, a su vez, lo que ha devenido intrapsíquico, se expresa de nuevo en la situación interpersonal” (Londoño & Viveros, 2012) citando a Horner, (1991). Quiere decir entonces que el niño proyectará en el dibujo experiencias que han sido de alto impacto emocional como lo dice Fernández (2009) “Para el niño el dibujo significa además de una expresión plástica, la forma de expresar ideas o sentimientos que no comunicaría de otra manera”. De la misma forma se corrobora (Fayne Esquivel, Maria Cristhina Heredia, Emilia Lucio Gomez, 2007) mencionando que el Dibujo de la Familia posee un gran valor de carácter diagnóstico porque con ella se pueden conocer las dificultades de adaptación al medio familiar, los conflictos edípicos y de rivalidad fraterna. Además de los aspectos emocionales, refleja el desarrollo intelectual del niño. (Tur-Porcar, Mestre, Samper, & Malonda, 2012)

Es aquí entonces donde las técnicas proyectivas han sido muy eficaces y también sirven de mucha utilidad para la identificación de la agresividad ya sea en niños o adultos principalmente, en aquellos casos donde los individuos tienen algún motivo para falsear o disimular estas conductas. (Carrasco Ortiz, 2006).

Entre los test proyectivos gráficos esta el test de la familia de Corman que es utilizado a menudo y reconocido, ya que varios autores han realizado investigaciones y han destacado la obra del autor, que nos enseña la importancia del estudio del dibujo para acercarnos más a la comprensión del mundo afectivo del niño. (Fernandez, 2009). Así mismo se recalca (Pont, 2012) que el dibujo siempre otorga a los personajes contenidos propios que los dibuja con intensos impulsos cargados de odio, asechanza, muerte, amor etc., es decir plasma su sentimiento para con su familia y para sí mismo ya que la

familia es la que constituye en el niño las señales primeras ya sea de cariño, conformidad, rechazo o maltrato (Tur-Porcar et al., 2012). Se leerá un breve resumen de la aplicación test del dibujo de la familia en el que Corman ha modificado ciertas partes del test propuesto por Porot, una de las modificaciones es la consigna ya que la que planteaba Porot era “Dibuja tu familia” mientras que la consigna que formula Corman es “Dibuja una familia” dándole así al niño mayor apertura para que pueda dibujar sin dar límites a lo que tenga como constructo de familia incluso podría aquí dibujar una familia idealizada, lo que daría pautas algún tipo de rechazo hacia la suya.

El test del dibujo de la familia es una técnica fácil de aplicar consiste en ubicar al niño en una mesa adecuada a su contextura, luego se le entrega materiales como una hoja en blanco, un lápiz negro con buena punta, aunque se puede obtener datos muy interesantes incluso nuevas informaciones dándole lápices de colores luego se le dice la consigna al niño.

El dibujo que hace el niño es muy interesante tanto el final como el comienzo y su desarrollo por esa razón el psicólogo debe seguir de cerca el procedimiento del niño con el dibujo incluso para animar al niño cuando este diga que es incapaz de dibujar, en ocasiones como esa se le explica al niño que no se espera la perfección. Se debe estar atento de la ubicación por la hoja de donde empieza a realizar el dibujo y fijarse en el orden en que dibuja a los miembros de la familia. Luego de terminado el dibujo se elogia al niño para después preguntarle quien es cada persona que dibujo y que rol tiene en la familia, su edad y sexo. Teniendo esta información se le hace las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia?
- ¿Cuál es el menos bueno de todos?
- ¿Cuál es el más feliz?
- ¿Cuál es el menos feliz?
- ¿Y tú, en esta familia a quien prefieres?

Luego de escuchar cada respuesta preguntamos por qué. Ya sabiendo las respuestas se le pregunta cuál de ellos quisiera ser para lograr conocer con que miembro de la familia se identifica el niño. (Corman, 1967)

Según Corman la interpretación empieza desde la entrevista y las preguntas que se le realiza al niño pero señala también que el dibujo de la familia abarca una forma y

un contenido lo que conlleva distinguir tres planos para la interpretación, así lo asegura (Espinoza, 2015) haciendo una breve descripción de los planos propuestos por Corman.

Plano		Características del dibujo.	Interpretación
Grafico	Amplitud del trazado	Líneas amplias.	Extroversión y Expansión.
		Líneas recogidas o entrecortada.	Introversión
	Fuerza del trazado	Trazado fuerte	Pulsiones fuertes, audacia, violencia
		Trazado débil	Timidez, inhibición instintiva
	Ritmo del trazado	Trazos que se repiten en algún personaje del dibujo	Pérdida de la espontaneidad, dominado por reglas.
	Sector del trazado	Sector superior	Imaginación, idealismo, se rige a la autoridad
		Sector inferior	Refleja cansancio, depresión y agresividad.
		Sector izquierdo	

		Sector derecho	Dependencia, simboliza el pasado.  Ambición, proyecto al futuro.
Estructuras formales	Dibujo de la figura humana.  Estructura del grupo de personas representadas.	Evaluación del desarrollo del niño.  Líneas curvas  Líneas rectas, ángulos  Repeticiones, detalles, personajes aislados.	Creatividad del niño.  Afectivo, espontaneo, sensible  Inhibición, rigidez.
Contenido		Omisiones  Orden en que dibuja a los personajes.  Tamaño y detalles de las figuras.  Identificación de símbolos según el contexto familiar.	Desvalorización.  El valor de cada personaje.  Se analiza las acciones que transmiten los personajes como: abrazos, aplausos, animales, objetos etc.

Fuente: (Corman, 1967) y (Espinoza, 2015)

Teniendo en cuenta la información que proporciona la tabla, ahora se mostrara los

factores que se deben tomar en cuenta para poder identificar si existe agresión en el niño al que se le administro la técnica. Para esto se analizará cada uno de los planos en que divide Corman su test.

Se iniciara el trabajo analizando el plano grafico en cual se estudiará cada uno de sus componentes.

En lo que se refiere a la fuerza del trazo, para que se pueda deducir que hay señales de agresividad el trazo debe ser amplio y que ocupe una buena parte de la hoja ya que esto significa expansión vital y una inclinación a la extraversión de las tendencias, hay que tener claro que el trazo debe ser único no hecho con líneas entrecortadas porque estas significarían inhibición o también serían señales de ser víctima de agresividad, lo que se debe corroborar con la entrevista y el análisis completo del dibujo. (Corman, 1967)

En la fuerza del trazo se debe poner atención al grosor, a la intensidad con la que está marcada en el papel y el color del trazo, para esto hay que tener en cuenta que tipo de lápiz y que tipo de papel se le proporciona al niño. Un trazo fuerte significa pulsiones fuertes; es decir aquí se manifiesta la representación psíquica de los estímulos internos del cuerpo que alcanzan el alma (Freud, 1915) y afloran por medio de distintas formas en esta caso el trazo. En el caso de que el trazo sea fuerte denota fuerza contenida o concentrada por lo que habría de fijarse en que personajes o que parte de los personajes el trazo es más fuerte. (Corman, 1967)

En lo que tiene que ver con el ritmo del trazado hace referencia a que se repitan los mismos trazos en un personaje o de un personaje a otro que bien pueden ser rayas simétricas grandes o pequeñas, círculos o puntos que estarían representando que vive dominado por reglas y que ha perdido parte de su espontaneidad (Corman, 1967), si bien no es un indicador claro de violencia se debe indagar acerca de la pérdida de la espontaneidad ya que considera que la falta de creatividad o poca imaginación es característica de niños/as agresivos. (Londoño & Viveros, 2012)

Ahora se revisara el ultimo componente del plano grafico que es sector de la página que ocupa el dibujo, según Corman los sectores de la página hacen referencia a las nociones del simbolismo del espacio, esto quiere decir que si el dibujo ocupa el sector inferior del dibujo corresponde a la conservación de la vida, a los instintos, es donde los asténicos, deprimidos y agresivos suelen plasmar su dibujo.

En lo que concierne al sector superior Corman expone que en este sector de la página

ocupan individuos imaginativos, idealistas y también personas que se sujetan a reglas o alguna autoridad, pero se necesita ser cuidadoso al momento de interpretar porque al conocer sobre los significados de dibujar en estos sectores no se podría asegurar o descartar si es que hay agresividad sino que habría que completar con la información que emite el niño, porque puede que el niño ocupe ciertos espacios por prohibición que existe en otros; mientras que las personas que dibujan en el sector izquierdo son sujetos que tienen tendencia de regresar al pasado es decir que a menudo hacen uso del mecanismo de defensa de la regresión; y revisando el último de los sectores que es el sector derecho Corman expresa que es señales sujetos con proyectos a futuro es decir el porvenir.

Pasando ahora al análisis del plano de estructuras formales también se estudiara cada uno de los elementos que lo componen.

Uno de los elementos en el dibujo de la figura humana aquí se debe prestar atención al esquema corporal, las proporciones, detalles y adornos que se revisaran más adelante en el plano del contenido ya que serían una clara muestra de agresividad; aquí también se estudia el grupo formal de personas dibujadas pero esto entra más a detalle en el plano del contenido lo que se debe observar aquí para identificar si hay agresividad es los tipo de aprehensión de la realidad como propone Minkowsky (1952) que son: sensorial y racional que los califica de epileptoide y esquizoide respectivamente pero Corman ve desde otro punto de vista al sensorial y al racional, al sensorial lo ubica como espontaneo, vital y dentro del grupo familiar mientras que al racional lo que se refleja en líneas curvas, entonces se podría sospechar de agresividad cuando el dibujo sea de tipo racional es decir líneas rectas y angulosas y frecuente mente los dibujos son hechos con mucho detalle.

El siguiente y ultimo plano que estudiaremos es el plano de contenido, en este plano hay que tener muy en cuenta este test a diferencia de los demás test proyectivos el hecho de decirle que dibuje una familia y no dibuja tu familia (Corman, 1967) es libre de dibujar lo que quiera en cualquier lugar de la hoja ya que no se pone límites sino que las prohibiciones son meramente propias del individuo.

Entonces lo que se debe analizar es el orden de los personajes la posición de cada uno de ellos, la acción que está realizando según la información que dé el niño; también se debe revisar los objetos que dibuje el sujeto, la presión con que dibuja esos objetos; además también se debe indagar si es que en el dibujo aparecen animales y si es que

los hay averiguar que está haciendo ya que podría ser una señal de agresividad dependiendo de la actividad que esté realizando el animal en el dibujo, aunque en general una sospecha de agresividad es cuando el niño dibuja animales salvajes.

Para la interpretación de este plano habría que tener en cuenta el nivel de proyección de la que se trata es decir preguntar si la familia que dibujó es su familia o una familia que imagina, si dice que es la propia hay que averiguar si hay alguna omisión y si es que existe indagar por qué hay ocasiones en que el niño omite al agresor.

Otro de los factores que se debe tener en cuenta para la interpretación del test son los mecanismos de defensa ya que estos suelen presentarse cuando en el niño hay agresividad o cuando es agresivo porque “los mecanismos de defensa y ansiedad predicen el comportamiento en la subestimación así como en la sobreestimación.”(Hentschel, Uwe; Kießling, 2011)

Entre las señales de agresividad que se presentan en el dibujo de la familia son cuando existe la rivalidad fraterna “La rivalidad fraternal puede ser definida como el conjunto de emociones, sentimientos y comportamientos, de índole dolorosa y/o regresiva, que experimentan algunos niños frente al nacimiento y/o presencia de sus hermanos” (Rigat, 2008) aunque es relativamente normal la agresividad entre hermanos existen momentos en que se vuelve patológica por dos motivos, cuando provoca actos muy peligrosos y cuando se encuentra inhibida por censura de los padres. (Corman, 1967) Todo esto se traduce en el dibujo en omisión de la figura del hermano o hermana, también se manifiesta dibujando al hermano o hermana alejado del grupo familiar o a su vez también lo dibuja de manera reducida con relación a los demás personajes.

Otra forma de mostrar agresividad en el dibujo de la familia es cuando se presenta la simbolización que se trata de disimular una tendencia bajo un disfraz que no permita que se reconozca fácilmente. (Corman, 1967)

Un ejemplo de simbolización es cuando en el dibujo el niño ha plasmado un animal que por lo general se trata de un animal salvaje pero si se trata de un animal doméstico se indaga sobre la acción que está haciendo el animal ya que el niño puede estar proyectando en el animal los deseos que tiene para con algún personaje del dibujo ya sea con sus hermanos o padres. Frecuentemente en la entrevista se puede detectar la simbolización al indagar sobre la presencia del animal.

También se puede sospechar de agresividad cuando el niño se omite a sí mismo en el

dibujo o se dibuja más pequeño en relación con los demás personajes del dibujo esto es llamado desvalorización de sí mismo, esto ocurre cuando en el niño existe agresividad reprimida por prohibiciones. (Corman, 1967)

Otro de los mecanismos de defensa que denotan agresividad es la regresión y la identificación cuando en el dibujo, se trata de regresión cuando el niño se reconoce en el dibujo como un bebé o un hermano menor esto lo explica el psicoanálisis señalando que cuando el individuo tiene una angustia insoportable el sujeto se traslada una etapa de su vida en la cual no tenía ese conflicto (Corman, 1967) conflicto que pudo haberse originado a causa de algún tipo de agresividad por parte de algún miembro de la familia o algún personaje de su entorno social.

Tomando en cuenta todo lo descrito anteriormente cabe recalcar que este trabajo está realizado con método bibliográfico.

hare una descripción de un dibujo de la familia realizado por mí, que se lo encontrará en los anexos y así tener una base para la interpretación; para cumplir con el tema de mi trabajo que es **ANALISIS DE LOS PLANOS DEL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN, PARA EVIDENCIAR AGRESIVIDAD EN UN NIÑO DE 10 AÑOS**

### **Descripción del dibujo de la familia**

El niño ha realizado un dibujo de la familia ubicado en el plano inferior izquierdo de la hoja con un trazado fuerte, amplio y estereotipado; el dibujo es pequeño con relación a la hoja y consta de cuatro integrantes de la familia dibujando primero a la madre luego al padrastro en tercer lugar a la hermana menor en cuarto lugar se dibuja el cabe recalcar que él se dibuja muy apartado del grupo familiar, y en último lugar dibuja un perro cerca de su padrastro, los personajes están dibujados con trazos rectos y en forma de ángulos esta forma se repite en cada uno de los personajes agregando que en la figura del padre y el niño se observa en las mano lo que le llama una “vara”, al padre lo ha dibujado más pequeño que a él. En los detalles que se puede resaltar es que los ojos de la madre están en dirección del niño mientras que la dirección de los ojos del padre están en dirección de la niña, el cabello tanto del padre como el del niño son puntiagudos, al igual que los dedos de la mano y sus dientes. El dibujo del perro esta dibujado cerca del padre mirando su mano.

En este caso el niño no ha omitido a ningún personaje de la familia.

### **Interpretación del dibujo de la familia**

Observando la ubicación del dibujo se puede deducir que el niño tiene tendencia al mecanismo de defensa de la regresión y también al primitivismo que está ligado a la agresividad ya que también se refleja en el trazado fuerte, rígido y repetitivo, por la dirección de los ojos de los padres se podría decir que el niño tiene cierto apego hacia la madre mas no con el padrastro ya que el niño está lejos del grupo familiar mirando hacia él y apuntando con la vara con intención de agresión y desvalorizándolo al dibujarlo más pequeño que él, aparte que el perro está dibujado cerca del padrastro como simbolización del niño para hacer daño al padrastro sin sentir culpa por ser el padrastro pareja de su madre.

## CONCLUSIONES

- El test del dibujo de la familia es una herramienta muy eficaz para detectar agresividad en los y las niñas.
- Se debe tener presente que la agresividad no siempre se presenta con violencia.
- En el test del dibujo de la familia de Corman se puede detectar agresividad en cada uno de los planos que propone.
- Evidenciándose agresividad en la interpretación del test, eso serviría de apoyo tanto para un posible diagnóstico como para un plan de tratamiento.

## BIBLIOGRAFIA

- Carrasco Ortiz, M. Á. (2006). Assessment of Aggressive Behavior. *Acción Psicológica*, 4(2), 67–81.
- Carrasco, M., & González, J. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *Acción Psicológica*, 4(2), 7–38.
- Fernandez, A. (2009). “ EL DIBUJO DE LA FAMILIA . IMPLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN, (1967), 1–11.
- Hentschel, Uwe; Kießling, M. (2011). INVESTIGACIÓN SOBRE MECANISMOS DE DEFENSA.
- Londoño, L. V., & Viveros, E. F. (2012). Context . Interpretation From Dynamic Psychology and, 3(1), 11–36.
- Rigat, A. (2008). RIVALIDAD FRATERNAL. SÍNTOMAS Y ESCALA PARA VALORARLOS Anna Rigat CDIAP de Olot, 4, 83–90.
- Tur-Porcar, A., Mestre, V., Samper, P., & Malonda, E. (2012). Crianza y agresividad de los menores: ¿es diferente la influencia del padre y de la madre? *Psicothema*, 24(2), 284–288.  
<http://doi.org/A Web of science>
- Pont, T.(2012)Psicodiagnostico diferencial con test gráficos. Madrid: Sintesis S.A
- Espinoza, A.(2015)Introduccion al psicodiagnostico. Cuenca:Universidad de Cuenca
- Esquivel, F, Heredia, M, Gomez, E,(2007) Psicodiagnóstico clínico del niño.Mexico:El Manual Moderno.