



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN  
AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.

GONZABAY RIVERA DIANA ESTEFANIA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REYES VINCES SANDY KATHERINE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2016



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA  
PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4  
AÑOS.

GONZABAY RIVERA DIANA ESTEFANIA  
REYES VINCES SANDY KATHERINE

MACHALA  
2016



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO INTEGRADOR

LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.

GONZABAY RIVERA DIANA ESTEFANIA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REYES VINCES SANDY KATHERINE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA

Machala, 28 de septiembre de 2016

MACHALA  
2016

**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA, ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH, REYES CEDENO CLELIA CONSUELO y CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS., hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



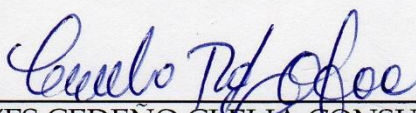
---

TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA  
0702985284  
TUTOR



---

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH  
0701669913  
ESPECIALISTA 1



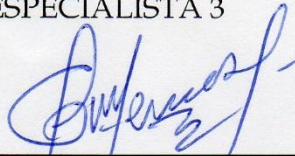
---

REYES CEDENO CLELIA CONSUELO  
0700775158  
ESPECIALISTA 2



---

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH  
0702262270  
ESPECIALISTA 3



---

MENDOZA TORRES GALO ALFONSO  
0701579336  
ESPECIALISTA SUPLENTE

Machala, 28 de septiembre de 2016

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Gonzabay Diana y Reyes Sandy(4).pdf (D21632548)  
**Submitted:** 2016-09-06 18:31:00  
**Submitted By:** estefygonzabay@gmail.com  
**Significance:** 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0



## **CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

El que suscribe, GONZABAY RIVERA DIANA ESTEFANIA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de septiembre de 2016



GONZABAY RIVERA DIANA ESTEFANIA  
0705835262



## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, REYES VINCES SANDY KATHERINE, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de septiembre de 2016



REYES VINCES SANDY KATHERINE  
0703864835





## **AGRADECIMIENTO**

Ante todo agradezco a Dios, a mis padres por enseñarme a luchar en esta vida llena de adversidades, a conquistar las metas que me proponga hasta agotar los recursos que sean necesarios, a estar conmigo cuando he caído y motivarme a seguir adelante. A la Universidad Técnica de Machala por abrirme las puertas para ingresar las aulas universitarias para lograr ser una gran profesional.

Autora: Diana Gonzabay

Ante mano agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para seguir logrando mis metas y a mi madre por estar conmigo en los momentos que más he necesitado y poder contar con ella moralmente y económicamente.

Autora: Sandy Reyes

## **DEDICATORIA**

A Dios Todopoderoso por darnos el ser y la sabiduría; siempre me ayudado a salir adelante, en todo momento en especial en los más difíciles. Dedico a este trabajo a mis padres por ayudar cumplir todas mi metas logradas como se una profesional muy exitosa, y la Lcda. Rosita Tenezaca por ayudarme a realizar mi trabajo de titulación y dedicarnos tiempo necesario para culminar mi proyecto integrador.

Autora: Diana Gonzabay

Dedico a este trabajo a mi mama ya que ella es el pilar fundamental de mi vida por brindarme todo su apoyo en este tiempo mis metas logradas son gracias a ella y a mi profesora Rosita Tenezaca por haber guiado en todo momento en este proceso de trabajo de titulación.

Autora: Sandy Reyes

## INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS .....	X
RESUMEN .....	X
Introducción .....	16
Capítulo I .....	17
Diagnóstico del objeto de estudio .....	17
1.1 Planteamiento del problema .....	17
1.2 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos .....	18
1.3. Descripción del proceso diagnóstico .....	26
1.4. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz .....	26
1.5. Matriz de requerimiento institucional .....	28
1.6. Selección de requerimiento a intervenir: justificación .....	29
Capitulo II .....	31
Propuesta integradora .....	31
2.1 Descripción de la propuesta .....	31
2.2. Objetivos de la propuesta .....	34
2.2.1 Objetivo General .....	34
2.2.2    Objetivos Específicos .....	35
2.3. Componentes estructurales .....	35
2.4    Fases de implementación .....	37
2.4.1. Implementación de la propuesta en la escuela “Ciudad de Machala” .....	38
2.4.2. Resultados de la propuesta. ....	42
2.5. Recursos Logísticos .....	43
Capítulo III .....	44
Valoración de la factibilidad .....	44
3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta .....	44
3.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta .....	44
3.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta .....	45
3.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta .....	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	46

4.1. Conclusiones .....	46
4.2 Recomendaciones.....	46
BIBLIOGRAFÍA .....	47
ANEXO 1 .....	50
ANEXO 2 .....	51
ANEXO 3 .....	55
ANEXO 4 .....	60
ANEXO 5 .....	61
ANEXO 6 .....	62
Resultados del Urkund.....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	28
Tabla 2 Fases de implementación de la propuesta.....	40
Tabla 3 Taller.....	41
Tabla 4 Cronograma .....	42
Tabla 5 .....	43



# **LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS**

## **Autoras:**

Diana Estefanía Gonzabay Rivera

Sandy Katherine Reyes Vincés

## **Tutora:**

Lcda. Rosa Tenezaca

## **RESUMEN**

El presente proyecto integrador focaliza la música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños y niñas de 3 a 4 años pertenecientes a educación inicial de la escuela “Ciudad de Machala”. La metodología basada en la música genera un análisis e importancia a nivel profesional en todas las áreas, pero sostiene el mayor énfasis a nivel educativo, debido al alcance de las funciones que genera la música en los niños y niñas de manera integral. La música desde el enfoque pedagógico permite al niño/a escuchar, interpretar y analizar el contexto social por medio del sistema auditivo, y de esta manera aumentar su capacidad de reflexión e inteligencia emocional. La percepción auditiva en los infantes permiten, recibir información, organizar e interpretar; lo que acontece en el entorno externo actual, estos pueden ser: escuela, familia y sociedad. Describir la percepción auditiva de los niños y niñas, es hablar de discriminación auditiva, el cual permite diferenciar los tonos presentados por elementos educativos, objetos y otros; con el fin de estimular la atención de sonidos. Los métodos de investigación ejecutados en la recolección de datos, fueron los siguientes: método Inductivo-Deductivo, Guía de Observación y encuestas; presentada a los niños y niñas de educación inicial 2, unidad educativa “Ciudad de Machala”. La propuesta a intervenir es metodología juego- trabajo, es una herramienta pedagógica que tiene como fin la dinámica completa de los sentidos de los infantes, y aún más, potencializar la percepción de audio de sus diferentes entornos de comunicación. La educación preescolar enfatiza el juego-trabajo como potencializador de grandes mereces, en cuanto a memoria, expresión corporal, percepción, interacción social, expresión emocional, logrando un desarrollo general en el infante. Ante lo expuesto se realiza la importancia de generar una investigación que genere estimulación y desarrollo integral en los niños/as.

**Palabras claves:** Música, Percepción Auditiva, Aprendizaje, Juego-Trabajo.

# **THE MUSIC AS ENHANCER OF THE AUDITORY PERCEPTION IN THE BOYS AND GIRLS OF 3 TO 4 YEARS**

## **Authors:**

Diana Estefanía Gonzabay Rivera

Sandy Katherine Reyes Vences

## **Tutora:**

Lcda. Rosita Tenezaca

## **SUMMARY:**

The present project integrating focuses the music as enhancer of auditory perception in the boys and girls of 3 to 4 years belonging to initial education the school "city of Machala". The methodology based on the music generates an analysis and importance to professional level in all areas, but maintains the greater emphasis on educational level, due to the scope of the functions that generates the music at the boys and girls in a comprehensive manner. The music from the pedagogical approach allows the child to listen, interpret and analyze the social context through the auditory system, and in this way increase its capacity for reflection and emotional intelligence. The auditory perception in infants allow, receive information, organize and interpret; what happens in the current external environment, these can be: school, family and society. Describe the auditory perception of boys and girls, is to speak of auditory discrimination, which allows to differentiate the tones submitted by educational elements, objects and others; in order to stimulate the attention of sounds. The research methods implemented in the collection of data, were the following: Inductivo-Deductivo method, a guide of observation and surveys; submitted to the boys and girls of initial education 2, Educational Unit "city of Machala". The proposal to intervene is methodology game- work, is a pedagogical tool which has as its purpose the full dynamic of the senses of the infants, and even more, potentiate the perception of audio on your different communication environments. Preschool education emphasizes the game-work as potencializador of large deserve, in terms of memory, corporal expression, perception,

social interaction, emotional expression, achieving a general development in the infant. Before the above highlights the importance of generating an investigation that generate stimulation and integral development in children.

## INTRODUCCIÓN

La música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños de 3 a 4 años; debido que la música dentro del marco pedagógico ejecuta una de las funciones más importantes para el desarrollo educativo, individual y social de los infantes, por medio de la música podrá explorar y expresar sentimientos y emociones; es indispensable ajuntar que al niño o niña se lo estimule constantemente para obtener un desarrollo auditivo adecuado.

La presente investigación se llevó a cabo mediante una guía de observación a los niños/as, las encuestas a los docente para obtener los resultados necesarios en que fueron analizados e interpretados. El método de este trabajo investigativo fue el empírico inductivo que va de la observación para brindar la solución al problema. El objetivo de esta investigación es reconocer la importancia de la música para desarrollar la percepción auditiva a través de los sonidos musicales para el proceso de aprendizaje.

Este trabajo se desglosa en tres capítulos El primer capítulo tiene como finalidad la estructura nuestro objeto de estudio como es la música como elemento potenciador de la percepción auditiva, mediante concepciones, análisis comparativo de estudios, así como también se presentó la metodología que utilizamos durante la aplicación de actividades mediante un análisis y una matriz de requerimiento que ayudara a determinar los posibles problemas en las instituciones que ha sido el apoyo del presente trabajo. En el segundo capítulo se pone en práctica la propuesta integradora para esto se desarrolló los objetivos de la misma, se detallara sus componentes estructurales y sus fases de implementación y sus etapas para la ejecución de la propuesta en la cual será ejecutada en la institución. El tercer capítulo se habla acerca la valoración de la factibilidad de la implementación con el análisis de la dimensión técnica, económica, social y ambiental por ultimo culmina con las conclusiones y recomendaciones de la investigación.



# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 Planteamiento del problema

En la educación inicial no se ha tomado formalmente el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 3 a 4 años, ya que a esta edad es de importancia para su desarrollo. La música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños de 3 a 4 años; debido a que la música dentro del marco pedagógico ejecuta una de las funciones más importantes para el desarrollo educativo, individual y social de los infantes, es a través de ella que el niño/a explora y expresa sentimientos y emociones. Es indispensable estimularlos constantemente para obtener un desarrollo de la percepción auditiva acorde a su edad. El Currículo de Educación Inicial del año 2014, va iniciando el desarrollo de las habilidades auditivas, que los niños/as a partir del nacimiento adquieren y es el entorno en el que se desenvuelven, el que lo va induciendo a un ambiente seguro, a través del sonido para su autoconfianza y equilibrio emocional.

Cabe mencionar que el desarrollo auditivo en los niños y niñas empieza desde la gestación, debido que recepta toda clase de sonidos dirigidos desde el exterior como: latidos de corazón, voz de la madre, voces del núcleo familiar, entre otros; es allí donde comienza la evolución de la percepción auditiva. El proceso de desarrollo del sistema sensorial, sostiene que los niños cuando nacen, su capacidad perceptiva es abstracta, y se van desarrollando a medida que el niño o niña valla teniendo experiencias significativas día a día en lo que respecta al audio. Además se indica que la música contribuye al desarrollo de los sentidos y al mismo tiempo posibilita la oportunidad de aprender movimientos corporales para el aprendizaje constante del infante. Por lo tanto se recalca, que la música juega un rol indispensable en la etapa de la niñez, debido que la música permite desarrollar destrezas auditivas en los niños y niñas.

Es indispensable que las docentes realicen e incrementen actividades musicales para desarrollar la percepción auditiva en los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase. Lo

auditivo constituye una necesidad para la educación musical actual, dada la gran diversidad de emociones, sentimientos y afectos que se experimentan al vivir la experiencia musical, lo que sin duda favorece en los infantes la confianza en sí mismos, valorización propia y social.

Para (Jimenez, 2010, pág. 1), tanto el juego como la música se encuentran unidos desde la gestación, presentándose en varios escenarios de los cuales desarrollar habilidades propias y externas como son: expresión y percepción auditiva, que son pilares fundamentales del desarrollo infante. La música contribuye al desarrollo de los sentidos y al mismo tiempo posibilita la oportunidad de aprender movimientos corporales para el aprendizaje constante del infante. Por lo tanto se recalca, que la música juega un rol indispensable en edades tempranas, debido que la música permite desarrollar destrezas auditivas en los niños y niñas.

Existen numerosos estudios en relación de la música como potencializador de inteligencia de los niños/as, interpretando que las herramientas o instrumentos musicales son generadoras de imaginación, creatividad y flexibilidad en el infante. Por ende, es indispensable que las docentes realicen e incrementen actividades musicales a los niños y niñas en las aulas educativas: lo auditivo constituye una necesidad para la educación musical actual, dada la gran diversidad de emociones, sentimientos y afectos que se experimentan al vivir la experiencia musical, lo que sin duda favorece en los infantes la confianza en sí mismos, valorización propia y social.

## **1.2 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos**

La música es una herramienta que funciona desde la antigüedad, y que ha venido evolucionado con el pasar de los años, debido a sus grandes resultados en diferentes líneas de trabajo, entre ellas el área educativa. Tomando en cuenta que la música es muy importante en todo el proceso de enseñanza a medida que el niño evolucione a través de las canciones.

El investigador Alfred Tomastis, en el siglo XX, implantó el efecto Mozart, método que él utilizaba en sus sesiones terapéuticas, indicando que dicho método estimula el oído y además

mejora la conducta de las personas. El efecto Mozart se describe como una inducción de música de 10 minutos de sus obras, alcanzando resultados positivos en los adultos y niños.

Es así donde la música y sus partes generan en los infantes un significado estimulante y ejecutor en todos aspectos de manera sistémica, por tal razón; implementar la música a los niños y niñas es de vital dentro de su desarrollo educativo. La participación de la música en el desarrollo educativa de los niños y niñas, es un instrumento fundamente en este primer periodo de aprendizaje. El infante mediante la música comienza a pronunciar de manera diferente y su vez integrarse a la sociedad activamente; debido que la música es generadora de autonomía en las acciones comunes, tanto personales como sociales. Generar dinamismo en los niños/as, con instrumentos musicales es apropiado desde la iniciación del aprendizaje, debido que la música y sus componentes son generadores de enseñanza individual y sistémica; la estimulación del infante al percibir la música, ayudará al reconocimiento o discriminación de los sonidos, permitiendo así, correlacionar los objetos de su entorno.

Según (Botella & Gimeno, 2015, pág. 77)“la educación auditiva debe enseñar al alumno a escuchar música y a reflexionar sobre lo percibido, con la finalidad de llegar a entenderla, porque éstos perciben muchas más cosas de las que entienden.”

Manifiestan, que la música desde el enfoque pedagógico permitirá al niño y niña escuchar, interpretar y analizar el contexto social por medio del sistema auditivo, y de esta manera aumentar su capacidad de reflexión e inteligencia emocional. La música permite al infante relacionarse con la sociedad, por medio de la expresión corporal generada por música al instante que el niño/a la escuche, además ayudará a que la parte cognitiva relaciones conceptos e ideas del entorno. El aprendizaje educativo musical empleado por los docentes a los niños y niñas de educación inicial, tiene como objetivos que el infante mediante sonidos obtenga, interprete y reconozca el contexto social, puesto así este método de enseñanza ayudará a desarrollo tanto personal como ambiental del infante.

Los niños/as al iniciar el desarrollo de aprendizaje se encuentra vinculado directa e indirectamente con los sonidos que se presenta en todos los espacios; pero la enseñanza y

metodología pedagógica inducida por los docentes, hará que el infante pueda reconocer y dar significado a los objetos que perciben mediante el sonido; es allí donde la música ejecuta un aprendizaje más propio y oportuno en la educación.

Para (Cordeiro, 2014, pág. 44), la canción “(...) facilita la adquisición de lengua española, incrementa el léxico de los estudiantes, aumenta el interés por el idioma y posibilita realizar una infinidad de actividades didácticas.” Una de las manifestaciones positivas brindada por la música, es que el niño/a pueda comprender y analizar el lenguaje de la comunicación oral que percibe mediante este medio, por consiguiente el infante aprenderá a desarrollar la expresión oral con precisión y autonomía. La canción es uno de los métodos más estimulantes y provechosos que se ejecutan en el infante dentro del aula de clases, puesto que mediante este método pedagógico incrementa su vocabulario, haciéndolo más fluido y claro, ayudándonos en el área educativa en la realización de actividades que fomente la percepción y discriminación auditiva. Para que el niño/a realice estas actividades se lo debe ir estimulando mediante la utilización de estrategias metodológicas que le ayuden a desarrollar su audición y aprender a través de las canciones así al niño/a le se hará más fácil en el momento de estudiar y socializarse mejor con las demás personas.

La ejecución de la música como enseñanza en el infante, genera en ellos un estímulo agradable y acogedor en todos los sentidos, puesto que la música es un conjunto de ritmos, melodías entre otros, que se expresan en la pedagogía de manera alegre y dinámica, además de generar en los niños y niñas el desarrollo comunicativo y social. La aplicación de la música en la infancia presenta constantemente un aprendizaje y enseñanza sistémica en líneas educativas, beneficiando la relación comunicativa entre alumnos y favoreciendo la memoria, percepción auditiva, percepción visual y atención.

Un punto focal que compone la música en los niños y niñas es la racionalización de los objetos externos que se adquieren mediante el sonido, además de aportar en el desarrollo de las distintas percepciones del niño, tanto mental como físico. La discriminación auditiva o percepción auditiva que el niño/as debe desarrollar, se basa mediante la metodología de la música, puesto que, la música es la interpretación de todos los sonidos, y aparte de desarrollar



la audición antes mencionada, colabora en la estimulación de los pensamientos, ideas y racionalización de los objetos, es así, donde se plasma la importancia de la música en las unidades educativas.

Según (Pérez, 2014, pág. 2) “La educación musical se ha constituido en los últimos años como uno de los pilares para su desarrollo. Con el objetivo de reflexionar sobre el papel que la música puede cumplir en la adquisición de la competencia”. La música es un base fundamental que le ayuda al niño en su desarrolló de la percepción y sus destrezas mediante esto le ayudaría mejorar sus habilidades con la utilización de la música como una parte importante en los niños/as para desarrollar satisfactoriamente la percepción auditiva a través de los juegos.

(Sánchez, 2016, pág. 27) “La música acompaña a la lectura y enfatiza puntos importantes de la misma, puede servir de apoyo al aprendizaje. Por tanto, la utilización de la misma herramienta de diferentes formas puede tener resultados completamente distintos”. La música infantil es un instrumento que le ayuda al niño/a desarrollar las habilidades de la lectoescritura para adquirir un aprendizaje apropiado con la utilización de varias técnicas o estrategias para obtener diferentes tipos de destrezas cognitivas, afectivas y motrices para lograr resultados favorables durante el proceso de enseñanza al infante.

La música es implantada a las escuelas de educación inicial, impartidas por los maestros y dirigidas a los alumnos, debido al valor fundamental que representa la música a edades tempranas, en el desarrollo auditivo, intelectual, sensorial del habla y motriz de las niñas y niños. Estimular que los infantes que conozcan y se relacionen con la música, generará en ellos diferentes estímulos afectivos en lo personal y social, en lo personal dará confianza, autoestima, seguridad emocional; en lo social, buenas relaciones de comunicación con otras. Tomando en cuenta el valor fundamental de la música inducida a los niños y niñas en la educación inicial, se tomará el desarrollo de la percepción auditiva como punto focal de la investigación tratar. Hablar de percepción auditiva, es conjugar la palabra música, debido que la música es la representante de todos los sonidos. Recibir información mediante el habla o instrumentos musicales, es adquirir una dominio particular de las cosas y objetos que se

encuentran en el contexto externo; la percepción auditiva permite a los niños/as, aprender y reconocer de manera correcta las cosas.

La estimulación de la percepción auditiva en los infantes, dependerá del valor agregado que presente el docente en el aula, y a su vez, de las tareas dirigidas a los padres en la pronunciación de las palabras, al momento de ser dirigida hacia ellos. Logrando así, una mayor discriminación de los sonidos para un buen aprendizaje.

Para (Ballesteros, 2010, pág. 15) “la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical se lleva a cabo a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental.”Que el niño o niña cante, baile y presente una buena aplicación de los instrumentos musicales, se tiene que generar en ellos una buena educación auditiva; debido la música es la expresión de sonido y el sonido es la interpretación de la música.

Según (Hernández, Hernández, & Valle, 2011), manifiestan que:

El oído es el sentido más directamente relacionado con el arte musical.  
La musical es sonido, el sonido es vibración, y la vibración es movimiento. Este movimiento se transmite mediante impulsos eléctricos a través del oído hasta llegar al cerebro donde se transforma en sensación auditiva.(p. 171).

La percepción auditiva de los sonidos que adquiere el infante, es logrado bajo el perfil profesional del educador, debido que la metodología impartido por el maestro, será el detonante de la estimulación de los niños/as, para poner interés al momento de las actividades a realizar, por medio de la música. Es indispensable que el infante antes de educarse en la percepción auditiva, en las unidades educativas; deberá tener un indicio desde el hogar puesto por los padres o representantes del niño o niña, como es: bajos niveles de percepción, atención, entre otros.

(Martínez, 2015, pág. 137),”El correcto del sistema auditivo, permite realizar funciones importantes como oír, escuchar, comprender y comunicar. También facilita el desarrollo de

operaciones cognitivas como la atención y la memoria.”El sistema auditivo cumple un papel fundamental en cada niño/a para incrementar las habilidades de oír, escuchar, atender y comunicar para desenvolverse mejor en la vida cotidiana a través de actividades acorde a la edad de cada infante y por medio de este le facilita a desarrollar lo cognitivo para mejorar su capacidad de la atención y memoria .

(Guerrero, Silva Olivera Toro, & Galicia Moyeda, 2011), Manifiesta que:

programa musical influyen esencialmente sobre tres elementos en el desarrollo de las capacidades musicales y lingüísticas: la percepción auditiva (entendida como los procesos cognitivos que se utilizan para percibir y analizar estímulos sonoros), la memoria fonológica (que estimula la recuperación de los datos necesarios para el reconocimiento y la distinción de patrones lingüísticos y musicales parecidos) y el conocimiento meta-cognitivo, lo que facilita la conciencia del propio funcionamiento intelectual y apoya los procesos mentales relacionados con el lenguaje y la música.(p.31).

La música infantil desarrolla las capacidades auditivas y lingüísticas para esto la capacidad que tiene de la percepción auditiva se da primero y para ello tenemos que tomar muy en cuenta que la música cumple con tres elementos muy importantes que nos ayudan a promover el desarrollo de la percepción mediante las actividades musicales mejorando su lenguaje su capacidad de percibir y receptor los estímulos dados por l música favoreciendo a al desarrollo de su lenguaje utilizando técnicas apropiadas conforme sean necesarias o estén acordes a la edad del niño para su estimulo del lenguaje fonológico.

Según (Hernandez, 2009, pág. 3)existen tres partes en el proceso de aprendizaje auditivo:

- Atender y escuchar.- Generar en el niño o niña una estimulación adecuada, con la finalidad de que el infante presente la atención necesaria para adquirir información del contexto “escuchar”.

- Sensibilización del sonido.- Esta área es la más importante dentro de la “percepción auditiva”, puesto que ayuda al infante a estimular su audición de los elementos
- Discriminar.-Este proceso es indispensable debido que los niños/as necesitan una identificación de sonidos, los cuales les ayudarán a identificar mejor los tonos de cada elemento.

La percepción auditiva en el infante cumple estatutos o contenidos que se debe impartir por los docentes en educación inicial, para generar en los niños y niñas un aprendizaje y enseñanza de gran valor y de un alto potencial académico, con la finalidad de hacer conocer, interpretar y analizar el proceso de enseñanza en sus diferentes áreas de vida. Generar en los niños y niñas una adecuada percepción auditiva y reconocimientos de las cosas desde edades muy temprana, ayudará a los aprendizajes posteriores de una manera significativa, puesto que el reconocimientos de los objetos, estimulará la parte cognitiva de saberes por descubrir. Percepción auditiva es proceso el cual permite al infante, recibir información, organizar e interpretar; lo que acontece en el entorno actual, estos pueden ser: escuela, familia, sociedad entre otros la preparación del infante en lo que compete en la adquisición de sonidos “percepción auditiva” es de vital importancia, el cual mediante un análisis cognitiva logrará conocer o reconocer los sonidos que adjuntó a la psique, logrando así relacionar los sonidos adquiridos y dar significado correspondiente a cada evento.

(Vernia, 2012, pág. 31) “La música es el fundamento de la estimulación del movimiento y danza, buscando la armonía del movimiento” La canción es muy importante para los niños/as para la estimulación y que tenga una buena coordinación motriz fina y gruesa para el movimiento del cuerpo, ya que mediante la estimulación se siente bien consigo mismo y con las personas que le rodea.

Es indispensable indicar que la percepción auditiva de los infantes es de bajas frecuencias, debido a esto su receptibilidad de los sonidos es de menor a de un adulto. Estimular que los infantes que conozcan y se relacionen con la música, generará en ellos diferentes estímulos



afectivos en lo personal y social, en lo personal dará confianza, autoestima, seguridad emocional; en lo social, buenas relaciones de comunicación con otras personas (Ceular, 2009).

Tomando en cuenta el valor fundamental de la música inducida a los niños y niñas en la educación inicial, se tomará el desarrollo de la percepción auditiva como punto focal de la investigación. Hablar de percepción auditiva, es conjugar la palabra música, debido que la música es la representante de todos los sonidos. Recibir información mediante el habla o instrumentos musicales, es adquirir un dominio particular de las cosas y objetos que se encuentran en el contexto externo; la percepción auditiva permite a los niños/as, aprender y reconocer de manera correcta las cosas. La estimulación de la percepción auditiva en los infantes, dependerá del valor agregado que presente el docente en el aula, y a su vez, de las tareas dirigidas a los padres en la pronunciación de las palabras, al momento de ser dirigida hacia logrando así, una mayor discriminación de los sonidos.

Según (Villalobos, 2009, pág. 271) indica, la percepción auditiva en los niños y niñas se debe ejecutar de manera comprensiva, afectiva y gratificante; bajo un contexto realista y comprensible, y así dar lugar a reconocer- explorar los elementos del ambiente mediante sonidos.

La percepción auditiva permite a los niños y niñas adquirir un lenguaje propio, conceptos, aprender sonidos, palabras, entre otros para así mejorar su vocabulario cotidiano. Es una función la cual permitirá al infante percibir el mundo que lo rodea para que así sea independiente.

Resaltando el valor indispensable de la música como metodología de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad: El presente proyecto integrador refuerza el valor de la música e induce a puntualizar la percepción auditiva en los infantes, como anclaje de desarrollo funcional y sistémico que requieren los niños y niñas en edades tempranas, con el fin de explorar, conocer y analizar su entorno, tanto en lo personal como social.

### **1.3. Descripción del proceso diagnóstico**

El presente trabajo ha empleado herramientas investigativas como: Guía de observación, encuestas y método empírico-inductivo; son instrumentos acordes al plan investigativo a ejecutar en lo que respecta a la música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños y niñas de 3 a 4 años, debido que el análisis se dará desde diferentes perspectivas.

La guía de observación, es una herramienta funcional para todo tipo de investigaciones, permite un análisis de tipo observable de lo que acontece en el ambiente, permitiendo así recabar información de las muestras niños y niñas en el contexto educativo. Así mismo las encuestas realizadas a los docentes titulares de la unidad de educación inicial “Ciudad de Machala”, asistió a la recopilación de información a de los niños y niñas desde el punto de vista de la percepción auditiva de los mismos.

De la misma manera el método empírico-inductivo consiste en ir de lo particular a lo general, este sostiene que la conclusión acerca de un tema se encuentra en las premisas y lo que se infiere se lo hace mediante una ley general. El método empírico inductivo es en base a la experiencia y en la observación de los hechos para brindar una solución de un problema. El objetivo de este método es por ello que nuestra investigación es para que los docentes apliquen las estrategias innovadoras como cuento musicalizado, bingo para desarrollar la percepción auditiva.

Mediante un análisis sistémico de lo recopilado de la muestra (alumnos/a y docentes) en lo que respecta a la música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños de 3 a 4 años pertenecientes a la escuela “Ciudad de Machala”. Antes lo expuesto, se procederá a realizar mediante porcentaje numérico el equivalente de los datos obtenidos de los niños, niñas y docentes del plantel educativo antes mencionado.

### **1.4. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento**

La presente investigación dirigida a la música como elemento potenciador en la percepción auditiva en los niños de 3 a 4 años; se realiza en la unidad educativa mixta “Ciudad de

Machala”, localidad perteneciente a la Ciudad de Machala, provincia de El Oro, ubicada en el sector céntrico de la ciudad antes mencionada, en las calles Arízaga entre Junín y Tarqui. La Unidad Educativa “Ciudad de Machala”, se encuentra actualmente bajo la mando de la directora Lcda. Carmen Benítez Ruiz, la escuela acoge a 52 docentes y a 1.560 alumnos de edades que van desde los 3 a 15 años, esto se debe que la entidad pública atiende jordanas matutinas y vespertinas, en lo que respecta a escuela y colegio; su capacidad de atención es debido que cuenta con una infraestructura compuesta de hormigón armado; 2 pisos de alto y amplios espacios de juego.

La escuela antes mencionada cuenta con un bloque educativo exclusivamente para la educación inicial: presenta con infraestructura de hormigón armado de una sola planta de atención, además cuenta con 7 aulas, 8 docentes y 198 alumnos de edades de 3 a 4 años; la escuela atiende así mismo doble jornada de trabajo, en horarios de 7:00am a 13:00pm y 13:00pm a 19:15pm.

Una vez presentado el contexto de investigativo, se procederá a realizar la investigación de cómo influye la música infantil en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de primer año de educación inicial 2 en la unidad educativa “Ciudad de Machala”. La presente investigación pretende conocer como aporta o disminuye la música en el desarrollo de la percepción auditiva en los infantes de la escuela antes mencionada, y saber ayudar ante dichos resultados.

### 1.5. Matriz de requerimiento institucional

**Problema:** ¿Cómo influye la música infantil en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de educación inicial sub nivel 2?

**Objetivo:** Identificar los problemas que hemos observados en la institución a través de la guía de observación para proponer estrategias innovadoras y mejorar su percepción auditiva.

**Tabla 1**

Matriz de Requerimiento

<b>PROBLEMA</b>	<b>CAUSA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>REQUERIMIENTO</b>
Falta de instrumentos musicales en el rincón de música.	No incluyen la elaboración de instrumentos musicales dentro de la planificación de clases.	Plantear la elaboración de instrumentos musicales en el micro planificación.	Elaborar instrumentos musicales idóneos para niños de 3 a 4 años de edad para implementar el rincón musical.
Desinterés de los niños y niñas al momento de realizar actividades musicales.	Rincón musical con instrumentos en mal estado.	Estimular a los niños y niñas a cuidar y preservar los instrumentos musicales.	Incrementar reglas para la utilización de los instrumentos musicales.
Niños con una insuficiencia en el desarrollo de la percepción auditiva.	Falta de capacitación de los docentes en el área de la música para desarrollar la percepción auditiva.	Incentivar a los docentes para que generen actividades acorde a la edad del niño y desarrollen su percepción auditiva.	Estimular a los docentes a que utilicen actividades innovadoras y creativas en la edad de 3 a 4 años

**Elaborado por:** Diana Estefanía Gonzabay Rivera y Sandy Katherine Reyes Vincés

**Tabla:** Unidad Educativa “Ciudad de Machala”

## **1.6. Selección de requerimiento a intervenir: justificación.**

La investigación enmarca a la música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala”, debido que la música es una herramienta pedagógica que los niños y niñas necesitan como pieza esencial en el desarrollo de aprendizaje, donde es capaz de sentir el ritmo de la canción provocando en el infante coordinación y su capacidad motriz. Se indica además que la música en los niños y niñas puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas, además de conectar todas las partes del cerebro, es decir, la parte creativa y lógica, de esta manera el infante mejora su inteligencia día a día. Las canciones infantiles son importantes para implementar su lenguaje, debido que los niños y niñas se estimulan con el tipo de música que perciban, mejorando su capacidad mental y potenciando su memoria.

Dado lo expuesto se toma la música como instrumento de aprendizaje de vital importancia que los maestros/as deben ejecutar en las aulas de enseñanza, para de esta manera generar en los niños y niñas diferentes habilidades y destrezas para conocer mediante la inducción y exploración de los sonidos el ambiente que los rodea.

(Rodríguez, 2011), Manifiesta que:

Es indudable que para una criatura, que luego de estar en el seno materno con una temperatura ideal, recubierto por la placenta conectada por un cordón umbilical, sintiendo los latidos del corazón y la voz de la madre transmitida por la vena aorta a través del líquido amniótico, los sonidos del exterior representan un estímulo nuevo. Luego de nacer esta circundado de sonidos desconocidos, los intrauterinos son reemplazados por otros sonidos y nuevos ritmos. Comienza entonces a conformarse una percepción auditiva que pone a prueba la sensorialidad en una situación de total vulnerabilidad, donde el apego y los sonidos asociados a este constituyen un vínculo de significantes que tendrán eco en su mundo afectivo de largo plazo.(p.45)

Es así donde se exclama el valor fundamental de la música y percepción auditiva en edades muy tempranas, debido que las funciones de tales componente generarán en el los niños /as un desarrollo en todos los sentidos de evolución personal y social. El currículo de Educación

Inicial del año 2014, va enmarcado a desarrollar las habilidades auditivas que los niños/as a partir del nacimiento, induciendo de esta manera un ambiente seguro, a través del sonido para que así tenga seguridad y equilibrio emocional.

(Berrocal, 2012, pág. 71),” La música nos entretiene pero es capaz de aportarnos mucho más, especialmente, en el ámbito de la salud”. Las canciones no solamente le ayuda al niño /a a sentirse relajado para realizar dichas actividades que manifiesta la docente que son los movimientos corporales como motrices para tener una coordinación viso motora con estos ejercicios musicales lograremos que el niño que mantenga una buen aprendizaje porque con la música los niños a través de los movimientos corporales expresan su sentimientos y emociones también es bueno para su bienestar de la salud.

(Cèlia, 2016) Manifiesta que:

“La música puede ser una poderosa herramienta para trabajar de manera conjunta con otras asignaturas. El uso de la música en otras asignaturas como las matemáticas o el inglés puede propiciar un mejor aprendizaje y ayudar a que sean presentadas de una manera más atractiva e interesante para los alumnos” (p.67).

La música es muy importante para trabajar de una manera eficaz no solamente estar en el rincón de música para desarrollar dichas actividades que ejecuta la maestra para emplear la percepción auditiva si no también con las demás rincones, y es factible a los niños/as llevarlos al patio porque mediante el entorno se siente más relajado, atractivo para mejorar la clase de rutina para tener un buen aprendizaje de cada infante.

## **CAPITULO II**

### **PROPUESTA INTEGRADORA**

CUENTO MUSICALIZADO CON MUSICOGRAMAS Y OBJETOS SONOROS  
PARA POTENCIAR LA PERCEPCIÒN AUDITIVA EN NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS.

#### **2.1 Descripción de la propuesta**

La presente investigación toma como propuesta metodología juego-trabajo como potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de educación inicial 2; en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala”.

(Alcedo & Chacón, 2011 , pág. 73) manifiesta que:

El juego tiene un potencial educativo como experiencia de aprendizaje, en el cual los niños y niñas actúan en forma simbólica-integral mediante actividades que giran en torno al desarrollo del saber, el hacer, el ser, el convivir, construyendo de esta manera una visión holística acerca de otras culturas. La metodología juego-trabajo, es un método eficaz que se emplea en la educación pre escolar por los docentes en las aulas pedagógicas, debido que ayuda al infante a desarrollarse de manera integral, el juego-trabajo es la plataforma de aprendizaje integral del niño y niña, puesto que el instrucción se genera de manera individual y social, además de aportar en el desarrollo motriz y mental.

(Rodríguez, 2011, pág. 108). “La importancia del juego libre o dirigido, el contacto con la naturaleza y el entorno más próximo, el uso de lenguajes y materiales multi sensoriales que estimulen la creatividad, la necesidad de realizar aprendizajes significativos (...).”

El juego-trabajo plasma el valor e interacción que los niños y niñas realizan en el ambiente o contexto, esto permitirá que los infantes presenten creatividad en todas las áreas de aprendizaje y desarrollo individual-general. La actividades realizadas por los niños y niñas en espacio y tiempo juego-trabajo, implica desafíos constantes dentro de su desarrollo educativo, y a la vez causa interés por buscar y entender las cosas de su entorno, donde involucra las emociones.

Los infantes al inducirse al juego-trabajo están expresando sentimientos, experiencias, contacto individual-social, comunicación, puesto así, la finalidad de los niños o niñas ejecutar actividades “juego-trabajo”, es de conocerse y conocer, para educarse consciente e inconscientemente, dirigidos al mando de un pedagogo/a.

La conjugación de la metodología juego-trabajo, permite al infante desarrollar la parte cognitiva y física, y a su vez permite alcanzar los reconocimientos de los objetos que interactúan como: instrumentos musicales, ritmos, entre otros, todo esto se da cuando la metodología se encuentra en ejecución. Mediante este método pedagógico, el docente permite que el infante desarrolle una serie de conocimientos explicativos y persuasivos, debido que el niño o niña a esta edad, es muy curioso del mundo que habita; toda esta exploración lo realiza mediante el juego didáctico, a su vez sólo o en compañía.

Para (Raznoszczyk de Schejtman, y otros, 2013, pág. 271), “El juego es una vía de expresión privilegiada del infante, un niño que juega da a conocer su mundo interno, muchas veces ininteligible de otro modo. El juego cumple un papel muy fundamental en la vida de los niños/as ya es una actividad recreativa, mediante la metodología de juego, abarca principios amparados por la ley, exaltando que al niño o niña se evalúe de manera personal-social, respetando los compases de aprendizaje, y así, ayudando a relacionarse con las personas y estimulación de aprendizaje.

La metodología de juego, abarca principios amparados por la ley, exaltando que al niño o niña se evalúe de manera personal-social, respetando los compases de aprendizaje, y así, ayudando a relacionarse con las personas y estimulación de aprendizaje. (Lopez, 2012). Las actividades aplicadas pedagógicas impartidas por el docente en lo que respecta a “juego-trabajo”, representa el aprendizaje y desarrollo educativo del niño o niña de manera general y sistémica, como es el aprendizaje, físico motriz y mental cognitivo; además de la percepción, visualización, memoria, entre otros.

La metodología juego-trabajo, aparte de desarrollar el fragmento físico del niño o niña, además permite evolucionar la parte cognitiva, debido que la interacción de los objetos aplicados en la metodología antes mencionada, equipara la aplicación de varias partes, puesto que, el infante necesita percibir, conocer e identificar las cosas que se le presentan, para poder utilizar de la mejor manera posible; y así desarrollar la parte de memoria, percepción, interpretación, etc. Tras el contenido de la importación y funcionamiento de



la metodología juego-trabajo aplicado a los niños y niñas en edades tempranas, y a su vez, del rol indispensable de la percepción auditiva de los mismos; el cual ayuda al infante no solo en la percepción de los sonidos, sino además a la asociación de estos, que son cognitivo-comportamiento.

El proyecto integrador genera como propuesta y enfatiza la función la percepción auditiva del infante y su vital vinculación dentro del contexto y desarrollo educativo desde edades tempranas 3 y 4 años. Es notable que una adecuada percepción auditiva o discriminación de sonidos, permite a los niños y niñas a percibir la educación y el mundo de la mejor manera. Debido que la mayor inducción de enseñanza proviene del medio hablado, tanto para conocer, como para brindar conocimientos.

Para (Cubillo, 2012, pág. 71) percepción es: “El desarrollo perceptual es el proceso de aprendizaje para extraer la información presente en el estímulo mismo sin que el niño proporcione significados adicionales o interpretaciones.” Presentar percepción auditiva es de gran importancia que el niño o niña desarrolle dentro del proceso de aprendizaje; debido que ayuda a descubrir, explorar e identificar un elemento de otro, a través del oído “sonidos”. La percepción auditiva del niño permitirá que sintetice o relacione los sonidos con imágenes, y así expresar y conocer el mundo interno y externo.

(Torres, 2011, pág. 2), “Describir la percepción auditiva de los niños y niñas, es hablar de discriminación auditiva, el cual permite diferenciar los tonos presentados por elementos educativos, objetos y otros; con el fin de estimular la atención de sonidos.”

La percepción auditiva, es la adquisición de información percibida por las personas desde el inicio de la concepción, hasta edades muy avanzadas; es indispensable que los niños y niñas puedan diferenciar los sonidos que reciben del entorno, es así donde la discriminación auditiva participa en el desarrollo de la percepción de sonidos, como elemento cognitivo del aprendizaje escolar y general del infante.

(Mastroianni, y otros, 2010, pág. 1), “La percepción auditiva, es un elemento dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza, muy complejo; que de representarse de manera adecuada, dará como resultado la identificación de objetos del medio que lo rodea al infante.”

Dado lugar a lo expuesto, se tomará y recalcará el valor significativo de la tonalidad de sonidos, percepción, memoria, concentración, entre otros; permitiendo al infante desarrollarse en todas sus partes como persona. Es indispensable indicar que el niño o niña que no presente una percepción auditiva adecuada, muestra anomalías o complicaciones como es el caso de confusión de palabras de sonidos similares y compuestos. Así también la gravedad de presentar posibles inconvenientes tanto personales, familiares, escolares y sociales; por no adquirir una metodología pedagógica adecuada.

(Sánchez, 2013), manifiesta que:

El desarrollo de la percepción consiste, esencialmente, en un desarrollo del sentido de los datos de percepción sensibles. Este desarrollo conduce a una penetración cognoscitiva cada vez más profunda de la realidad objetiva y se manifiesta en una ejecución cada vez más consciente del proceso receptivo. (p.4). La música contribuye al desarrollo de los sentidos y al mismo tiempo posibilita la oportunidad de aprender movimientos corporales para el aprendizaje constante del infante. Por lo tanto se recalca, que la música juega un rol indispensable en edades tempranas, debido que la música permite desarrollar destrezas auditivas en los niños y niñas.

(Pérez- Yglesias, 2010, pág. 57) “La estrategia-lúdico creativa, a la que se le da únicamente el espacio del juego y la diversión como forma y no como contenido. La acción social, por su relación e inserción más directa con el entorno.” El juego es una estrategia pedagógica en la vida de cada niño/a le ayuda a desenvolverse en el entorno que se encuentre en la cual se socializa con lo demás infantes y logra un aprendizaje apropiado mediante la actividad lúdica tiene una relación más directa con el entorno no solo es estar en lo tradicional ya que el niño se siente aburrido la docente debe buscar estrategias innovadoras para desarrollar su percepción auditiva.

## **2.2. Objetivos de la propuesta**

### **2.2.1 Objetivo General**

- Incrementar estrategias en la metodología juego trabajo como recurso estimulador de la percepción auditiva a través de la exploración y la manipulación.

### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- Enfatizar la importancia de la metodología juego-trabajo como elemento potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Estimular la participación de los infantes, en la metodología juego-trabajo como potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Inducir a los docentes la aplicación de la metodología juego-trabajo como elemento potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

### **2.3. Componentes estructurales**

La propuesta planteada en la presente investigación inclinada a la Metodología juego-trabajo como potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de educación inicial 2; debido que el funcionamiento dentro de los parámetros de la educación inicial para los infantes a generando por medio de esta metodología que el niño o niña presente reconocimiento e interpretación del ambiente por medio de sonidos.

La propuesta se llevará a cabo mediante 3 componentes o elementos: Bingo Musical, Cuento Musicalizado y Musicógrama. A continuación los detalles.

El Bingo Musical es un elemento de gran valor significativo para los niños y niñas, que los docentes aplican en el aula de estudio. Al referirse al bingo musical, estamos tratando de una acción didáctica y divertida para el infante, que consta de entregarle cartones con 5 elementos distintos, que al momento que los docentes generen el sonido de elemento que posee el niño/a sea reconocido inmediatamente. Cabe mencionar que el docente deberá tener diferentes grabaciones para los distintos elementos que se presentarán en el Bingo Musical para los infantes, se indica además que este instrumento educativo se puede jugar en pareja y el tiempo de juego dependerá de docente a cargo.

El Cuento Musicalizado se presenta como un instrumento dinámico e innovador, que es la combinación o enlace de cuento con la música, dicho elemento pedagógico se dio a conocer debido al impacto y acogida del infante al momento de ejecutarlo, debido que es acogedor y divertido para los niños y niñas. Es indispensable que dentro del desarrollo educativo del niño/a se emplee en las unidades educativas, debido que mediante este elemento desarrollaran diferentes habilidades como: destrezas musicales, percepción auditiva, atención, vocabulario, concentración, entre otros. Se indica que los cuentos musicales se deben presentar, tanto en la entidad educativa como en hogar, con el fin de estimular al niño o niña en un futuro a la lectura.

Musicógrama: Es un elemento gráfico o dibujo que ayuda a entender de mejor la música, esto permite al niño o niña comprender la música de manera activa y divertida, es la combinación de dibujo y música conjuntamente. Este instrumento se ejecuta de varias formas (personalizado) por el docente a los alumnos, dependiendo la necesidad de los niños y niñas y habilidades-destrezas de los mismos; se añade ritmo, melodía, entre otros. Se menciona que aporta de manera favorable al desarrollo del niños/as en la parte auditiva, y además que es un método práctico y actualizado que se involucra de manera significativa a las entidades educativas.

- **Estructura de evaluaciones**

Tienen lugar donde los niños pueden mostrar su competencia trabajando directamente con actividades e instrumentos musicales.

- **Estructura dominio**

Cuerpos de conocimientos dentro de las actividades que muestran sus destrezas y constituyen logros evolutivos que no son universales en el sentido de que no todos se interesan o incurren en ellos.

- **Estructura: de estilos de aprendizaje**

Aproximación cognitiva y psicológica para la resolución de un estilo de trabajo positivo podría construir en mostrar el interés, observar con detenimiento y ser persistente en la exploración.

## **2.4 Fases de implementación**

Las actividades a realizarse se desarrollará en la unidad educativa “Ciudad de Machala” con el interés que estas actividades se ejecute en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad; quien podrá llevar a cabo estas acciones son las docentes de educación inicial de la escuela “Ciudad de Machala”, se brindará instrucciones precisos para llevar a cabo estas actividades, y tener el conocimiento sobre las características, contenidos y objetivos de cada actividad que se aplicara en el infante, al hacer el diagnóstico vimos que los niños y niñas presentaron interés y energía. A continuación se detallará mediante un cuadro las actividades que se realizó con los niños y niñas:

### **Fase 1**

**Actividad:** Recepción de información (reseña histórica, misión y visión de la Escuela)

**Tiempo estimado:** 1 semana

**Fecha de inicio:** 01/07/2016

**Fecha de término:** 04/07/2016

### **Fase°2**

**Actividad:** Evaluación mediante fichas de observación a los alumnos

**Responsables:** Proponentes

**Tiempo estimado:** 1 semana

**Fecha de inicio:** 04/07/2016

**Fecha de término:** 08/07/2016

### **Fase n°3**

**Actividad:** Diagnostico de problemas.

**Observación:** dentro de la problemática pudimos constatar que al momento de aplicar parte de la planificación diaria en el ámbito musical no aplica la metodología necesaria para su desarrollo de aprendizaje

**Responsables: proponentes**

**Tiempo estimado:** 1 semana

**Fecha de inicio:** 11/07/2016

**Fecha de término:** 15/07/2016

**Fasen<sup>o</sup>4**

**Actividad:** Socialización de la propuesta.

**Observación:** En la socialización propusimos que durante las actividades se ejecutara el método activo como una estrategia para vigorizar la creatividad y las habilidades.

**Responsables:** estudiantes, docentes y directivos.

**Tiempo estimado:** 1 semana

**Fecha de inicio:** 18/07/2016

**Fecha de término:** 22/07/2016

#### ***2.4.1. Implementación de la propuesta en la escuela “Ciudad de Machala”.***

**Fase 5**

**Actividad:** Implementación y ejecución de la propuesta en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala”

**Observación:** El bingo musical es una estrategia innovadora para desarrollar la percepción auditiva.

**Responsables:** Proponentes, alumnos

**Metodología:** Bingo musical

**Tiempo estimado:** 3 días

**Fecha de inicio:** 25/07/2016

**Fecha de término:** 27/07/2016

**Fase 6**

**Actividad:** aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala”

**Observación:** la mezcla del cuento con la entonación de la música les llamó la atención porque es una estrategia interesante para el desarrollo de los niños.

**Responsables:** Proponentes, alumnos

**Metodología:** Cuento musicalizado

**Tiempo estimado:** 2 días

**Fecha de inicio:** 28/07/2016

**Fecha de término:** 29/08/2016

#### **Fase 7**

**Actividad:** aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala”

**Observación:** el músicograma en el momento que fue aplicado a los niños/as le ayuda a discriminar sonidos mediante la percepción auditiva

**Responsables:** Proponentes, alumnos

**Metodología:** Musicograma

**Tiempo estimado:** 3 días

**Fecha de inicio:** 1/08/2016

**Fecha de término:** 3/08/2016

#### **Fase 8**

**Actividad:** Aplicación de talleres para docentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Machala”

**Observación:** los talleres para docentes es una herramienta necesaria que le ayuda a mejorar sus actividades para desarrollar la percepción auditiva mediante como recurso elemental a través de la música

**Responsables:** Proponentes

**Metodología:** Talleres para docentes

**Tiempo estimado:** 2 semanas

**Fecha de inicio:** 08/08/2016

**Fecha de término:** 16/08/2016

#### **Fase 9**

**Actividad:** entrega de la propuesta las instituciones educativas

**Responsable:** Director/a, Docentes, Proponentes

**Tiempo estimado:** 1 día

**Fecha de inicio:** 19/08/2016

**Fecha de término:** 19/08/2016

#### **Fase 10**

**Actividad:** entrega de la propuesta a los directivos de la UTMACH

**Responsable:** Proponentes, Tutora del proyecto integrador

**Tiempo estimado:** 2 días

**Fecha de inicio:** 20/08/2016

**Fecha de término:** 21/08/2016

Tabla 2 Fases de implementación de la propuesta

Nº	Actividad	Responsables	Tiempo estimado	Fecha de inicio	Fecha de termino
1	Socialización de la propuesta.	Proponentes	1 semana	18/07/ 2016	22/07/ 2016
2	Aplicación de la propuesta.	Proponentes Director/a	4 semanas	25/07/2016	16/08/ 2016
3	Entrega de la propuesta a las instituciones educativas.	Director/a Docentes Proponentes	1día	19/08/2016	19/08/2016
4	Entrega de la propuesta a directivos de la UTMACH.	Proponentes	2 días	20/08/2016	21/08/ 2016

**Tabla:** Escuela Unidad Educativa “Ciudad de Machala”

**Elaborado por:** Diana Gonzabay y Sandy Reyes

Tabla 3



<b>PLAN DE TALLER 1</b>			
Taller para docentes sobre la utilización de instrumentos musicales en el ámbito educativo.			
<b>Nombre de la Institución donde se va aplicar:</b>		Escuela Unidad Educativa "Ciudad de Machala".	
<b>Nombre de las alumnas - maestras:</b>		Diana Estefanía Gonzabay Rivera Sandy Katherine Reyes Vines.	
<b>Dar a conocer sobre la utilización de los instrumentos musicales en el ámbito educativo</b>			
<b>Fecha:</b>	_____	<b>Hora:</b>	12:00 pm – 13:00 pm
<b>Beneficiarios:</b>		Directivos de las instituciones, docentes y estudiantes.	
<b>Tema transversal:</b>		Cuidado del medio ambiente	
Resumen del contenido			
<p>Bienvenida a los docentes            Dar a conocer la importancia que tiene los instrumentos musicales en el ámbito educativo y crear conciencia de ello            Cierre</p>			
<b>Objetivo:</b>		Incrementar la importancia con la utilización de instrumentos musicales en el ámbito educativo para una buena enseñanza en el rincón de música con los niños y niñas.	
<b>Material y equipo:</b>		El material a utilizar será de tipo tecnológico donde se proyectará diapositivas para la concientización de los instrumentos musicales. El equipo a utilizar es una computadora, proyector.	
<b>Presupuesto:</b>		Proyector 20 Tiza líquida 1.50	
Procedimiento ilustrado			
Se dará la bienvenida a los docentes y se les explicará el método de trabajo que se va a utilizar. Se proyectarán las diapositivas, las cuales nos van a permitir interactuar con los docentes y crear conciencia en ellos sobre el uso que se puede dar en los instrumentos musicales en el área educativa.			
<b>Evaluación</b>	(Escribir lo positivo y lo negativo que sucedió en el taller, así como los aspectos que se deben mejorar)		

**Tabla 4 Cronograma**



## 2.5. RECURSOS LOGÍSTICOS

Presentar la siguiente propuesta se ha contribuido con el aporte de recursos humanos, materiales y movilización:

**Tabla 5**

<b>PRESUPUESTO</b>		
	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
<b>A. RECURSOS HUMANOS:</b>		
Estudiantes	<b>\$ 50.00</b>	<b>\$ 50.00</b>
<b>B. RECURSOS MATERIALES:</b>		
Material didáctico	<b>\$40.00</b>	<b>\$40.00</b>
<b>C. RECURSOS ECONÓMICOS:</b>		
Movilización	<b>\$20.00</b>	<b>\$20.00</b>
Comunicación (Móvil)	<b>\$ 10.00</b>	<b>\$ 10.00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>\$120.00</b>

**Elaborado por:** Diana Gonzabay Rivera y Sandy Reyes Vincés

## **CAPÍTULO III**

### **VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

#### **3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

El presente proyecto integrador tiene la participación de elementos de gran importancia dentro de los parámetros de una investigación apropiada como son: la sustentación bibliográfica basada en artículos científicos, método empírico-inductivo, instrumentos como guía de observación, entrevistas, encuestas. Tales instrumentos investigativos dieron lugar para ejecutar o interactuar de manera directa con el objeto de estudio en distintas dimensiones y contextos, logrando así obtener la mayor información posible.

Los maestros/as de la educación inicial sub nivel 2, los cuales estuvieron presentes cuando se realizó las observaciones realizada a los niños y niñas de edades de 3 a 4 años pertenecientes a la unidad de educativa “Ciudad de Machala”, enunciaron que la metodología de juego trabajo es indispensable en la preparación temprana del infante para desarrollar de manera integral el aprendizaje individual y social.

La Metodología juego-trabajo como potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de educación inicial 2, la realización de las actividades ejecutadas en el aula de aprendizaje tuvo gran acogida debido al contenido del valor de enseñanza que ingiere el infante en la unidad educativa “Ciudad de Machala”, perteneciente al bloque de educación inicial.

#### **3.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta**

La propuesta de la metodología juego-trabajo como potencializador de la percepción auditiva mediante actividades en niños y niñas de educación inicial sub nivel 2; ejecutada en la unidad educativa “Ciudad de Machala”, ubicada en Machala .

Los costos generados de manera general en la propuesta, se manejaron de la siguiente manera: recursos humanos, programas tecnológicos, movilización, etc. Propuesta que tuvo un costo total de \$ 120.00.

### **3.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

Es necesario que la sociedad y la educación inicial reconozcan que la metodología juego trabajo a través del cuento musicalizado y musicógrama es una herramienta necesaria la cual se nutre de la experiencia significativa y contacto directo con los diferentes sonidos con la ayuda de un adulto. Además es un instrumento útil para los docentes en el aula de clases para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as. Para adquirir una buena percepción auditiva

### **3.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta**

En lo que se refiere a la dimensión ambiental, el proyecto tiene un impacto ambientalista ya que los materiales que se utilizaran en la propuesta son reutilizables, no tóxicos, manipulables y apropiados para los niños/as de 3 a 4 años con la finalidad de potenciar la percepción auditiva.

Las autoridades del establecimiento educativo nos dieron la oportunidad de ingresar a las aulas para desarrollar nuestra investigación, para obtener información y de esta manera ampliar y seguir avanzando en nuestro trabajo.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1. Conclusiones**

- La música es indispensable e importante para su desarrollo auditivo en niños de edad de 3 a 4 años /as.
- La música ayuda al niño /as en su proceso de su enseñanza aprendizaje.
- La estimulación a través de la música contribuye al sistema sensorial, cognitivo y a su expresión corporal .

### **4.2 Recomendaciones**

- Incluir la elaboración de instrumentos musicales en la planificación diaria por la pertinencia que tiene el estímulo auditivo en los niños de 3 a 4 años.
- Desarrollar normas en conjunto con los niños/as para mejorar la utilización de los instrumentos musicales en el rincón de música.
- Impulsar a los docentes para que generen actividades acorde a la edad del niño/a para el desarrollo de la percepción auditiva.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011 ). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Oriente* , 73.
- Alonso-Sánchez, M. F. (2016). Estimulación auditiva como herramienta terapeutica en el transtorno del lenguaje infantil. *MEDICINA NATURISTA*, 27.
- Ballesteros, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME*, 14-31.
- Berrocal, J. A. (2012). MUSICA Y NEUROCIENCIA: un paso más en el conocimiento del ser humano. 71.
- Botella, A., & Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, 74-98.
- Cèlia, T. Á. (2016). La música vista a través de futuros docentes. *EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*.
- Ceular, M. (2009). "Educacion Musical en Infantil, pero ¿Cómo?". *Innovación y Experiencia Educativa* , 1-12.
- Cordeiro, D. M. (2014). Las canciones mueven tus inteligencias. *Foro de Profesores de E/LE número 10*, 44-53.
- Cubillo, E. J. (2012). DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA MUSICAL Y LA ASIMILACIÓN PSICOLÓGICA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO. UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA. *Arte y Movimiento*, 69-84.
- Currículo Educación Inicial 2014*. (s.f.).
- Guerrero Arenas, C. I., Silva Olivera Toro, M. F., & Galicia Moyeda, I. X. (2011). Influencia de la realización de actividades en el proceso de la adquisición de la lectoescritura . *Ciencia Ergo Sum*, 31.
- Hernández, J., Hernández, J., & Valle, M. (2011). LAS BANDAS SONORAS COMO BASE DE LA AUDICIÓN ACTIVA:EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PARA

EL DESARROLLO MUSICAL INFANTIL. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete* , 165-178.

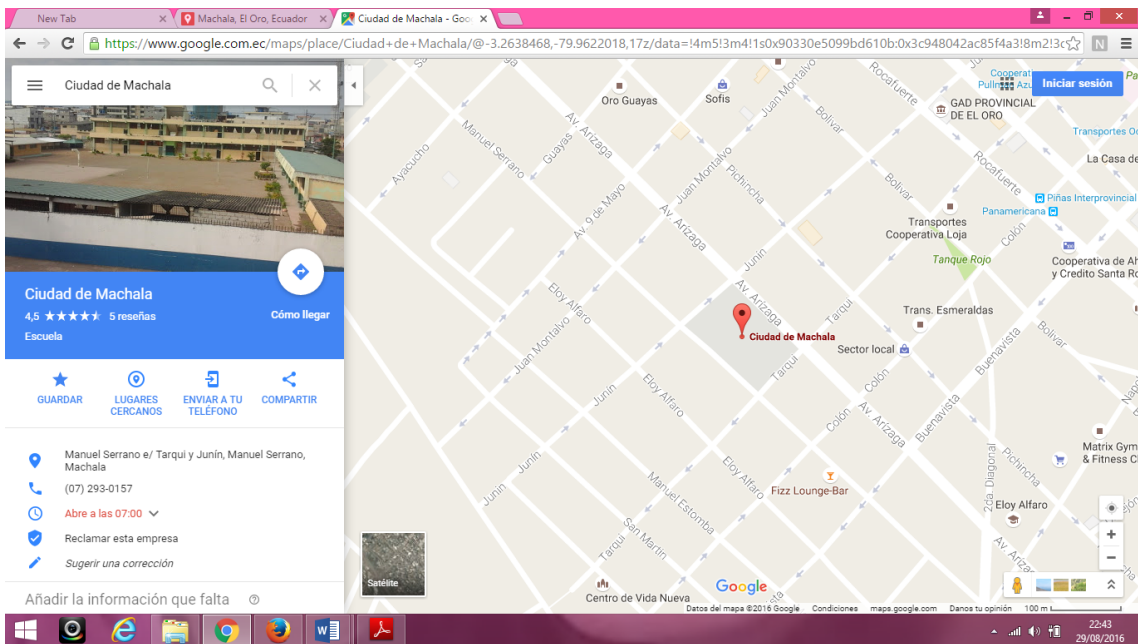
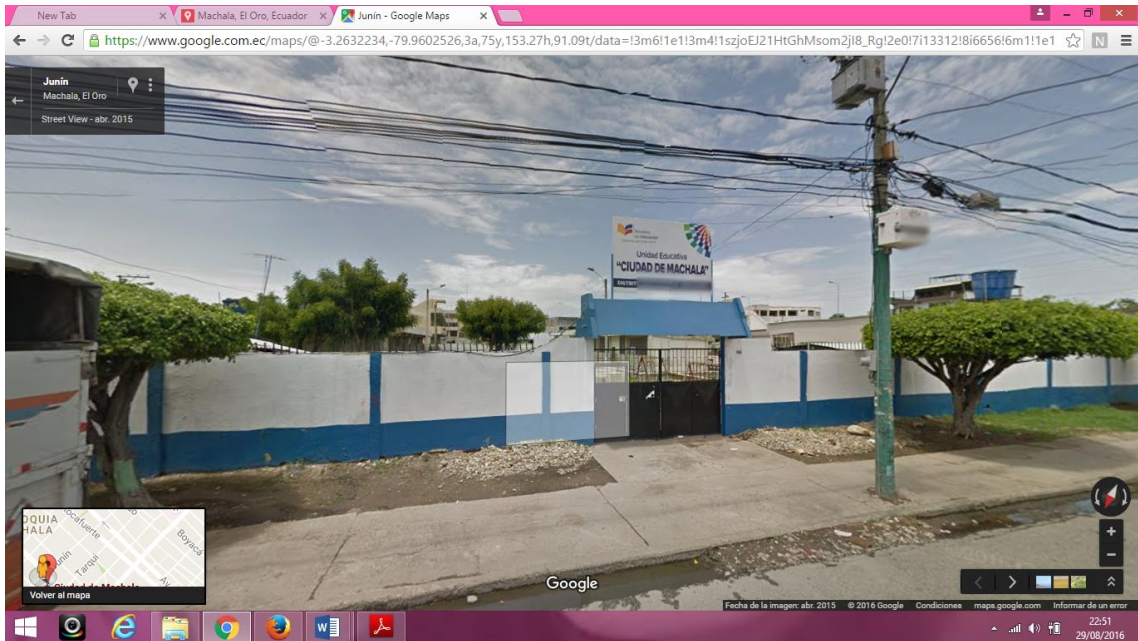
- Hernandez, V. (2009). "El aprendizaje de la discriminación auditiva en 3 años". *Innovación y experiencia*, 1-10.
- Jimenez, A. (2010). "Juegos Sonando I". *Innovación y Experiencia Educativa*, 1-8.
- Lopez, M. d. (2012). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*,, 107-120.
- Martínez, J. I. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 137.
- Mastroianni, S., Belcastro, L., Albino, A., Salomón, F., Zavaroni, N., & Sabio, G. (2010). Evaluación audiológica y de percepción auditiva en niños con desnutrición. *REVISTA FASO*, 48-53 .
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Pérez- Yglesias, M. (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el placer. *Universidad de Costa Rica* , 57.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). (149).
- Raznoszczyk de Schejtman, C., Duhalde, C., Silver, R., Vernengo, P., Esteve, M. J., & Huerin, V. (2013). Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares. *Anuario de Investigaciones*,, 269-276.
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias. *Revista Docencia e Investigación*, 105-130.
- Rodriguez, M. (2011). Reflexiones sobre Música y Neurociencia. *Rev. Medicina y Humanidades*, 42-51.
- Sánchez Niurka, M. M. (2013). La educación auditiva en los escolares primarios. 4.
- Torres, M. J. (2011). "La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil". *Innovación y Experiencia Educativa*, 1-11.



Vernia. (2012). Jaques Dalcroze y Rudolf von Laban. Algunos datos sobre su concepción del movimiento. 31.

Villalobos, M. E. (2009). El rol del maestro frente a la construcción del juego simbólico en los niños . *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 269-282.

# ANEXO 1



## ANEXO 2

### GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS

#### PREGUNTA 1. ¿Discrimina diferentes sonidos del entorno?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	92	0,92%
NO	8	0,08%
TOTAL		100%

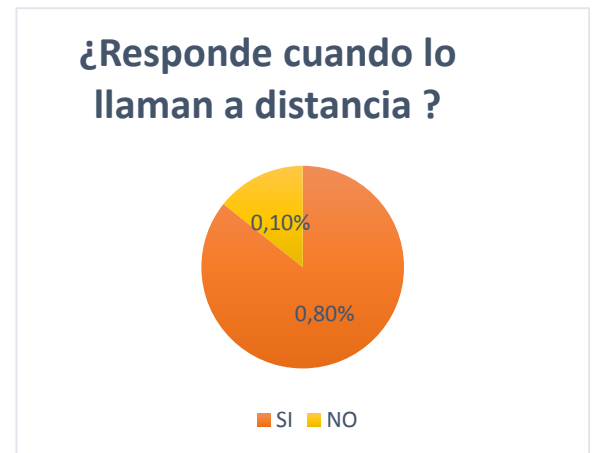
**Análisis e Interpretación** el total de los 100 niños/as observados el 0,92% puede discriminar los diferentes de su entorno y el porcentaje restante que es el 0,08% de los niño/as no pueden discriminar los diferentes sonidos de su entorno.



## PREGUNTA 2. ¿Responde cuando lo llaman a distancia?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	80	0,80%
NO	10	0,10%
TOTAL		100 %

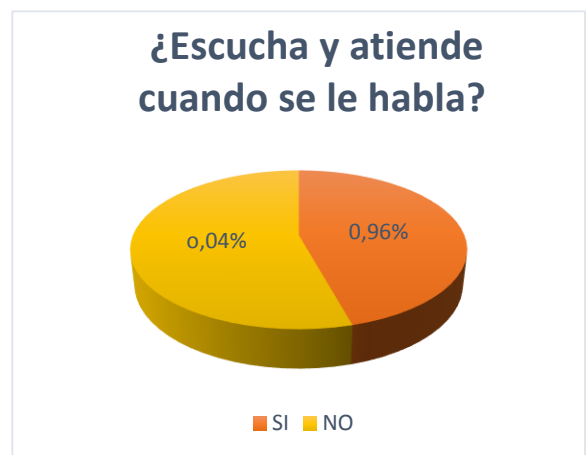
**Análisis e Interpretación** el total de los 100 niños/as observados el 0,80 % si responden cuando se los llama en alguna distancia y 10 % de los niño/as no pueden responder al momento de llamarlos a distancia.



## PREGUNTA 3. ¿Escucha y atiende cuando se le habla?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	96	0,96%
NO	4	0,04%
TOTAL		100%

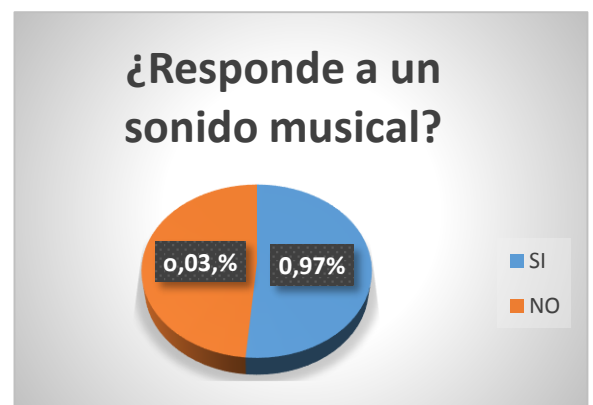
**Análisis e Interpretación:** El total de los 100 niños/as observados el 0,96% si escucha y atiende cuando se le habla el porcentaje restante que es el 0,04% de los niño/as no prestan atención ni escuchan cuando se le habla.



## Pregunta 4. ¿Responde a un sonido musical?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	97	0,97%
NO	3	0,03%
TOTAL		100%

**Análisis e Interpretación:** el total de los 100 niños/as observados el 0,97% si responden a un sonido musical el porcentaje restante que es el 0,03% de los niño/no responde a un sonido musical.



**PREGUNTA 5. ¿Al escuchar la música se siente relajado y tranquilo?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	98	0,098%
NO	2	0,02%
TOTAL		100%

**Análisis e Interpretación:** el total de los 100 niños/as observados el 0,98% al momento de escuchar la música se sienten relajados y tranquilos puede discriminar el porcentaje restante que es el 0,02% de los niño/as al escuchar la música no se sientes relajados ni tranquilos



**PREGUNTA 6. ¿Se sobre salta con un ruido fuerte?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	0,06%
NO	95	0,95%
TOTAL	100	100%

**Análisis e Interpretación:** el total de los 100 niños/as observados el 0.06% los infantes si se sobresalta en un ruido fuerte del medio que le rodea el 0.95 de los niños no manifiesta que él no presenta ninguna dificultad.



**PREGUNTA 7. ¿Localiza el lugar de donde proviene el sonido?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	98	0,98%
NO	2	0,02%
TOTAL	100	100%

**Análisis e Interpretación:**

Los niños en la guía observación pudimos contestar que el 0,98% no tiene ninguna dificultad al momento de localizar el sonido y el



0,02% de los alumnos manifestaron que tiene un problema de encontrar de donde proviene el sonido.

**PREGUNTA 8. ¿Busca sonidos que le llamen la atención?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	97	0,97%
NO	3	0,03%
TOTAL		100%

**Análisis e Interpretación:** el total de los 100 niños/as observados el 0,03% de los infantes se le dificulta en la busca de los sonidos que le llaman la atención y el 0,97 de los alumnos no presentan ninguna dificultad al momento de localizar el sonido que le llamen la atención.



**PREGUNTA 9. ¿La música instrumental es el agrado del niño?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	96	0,96%
NO	4	0,4%
TOTAL		100%

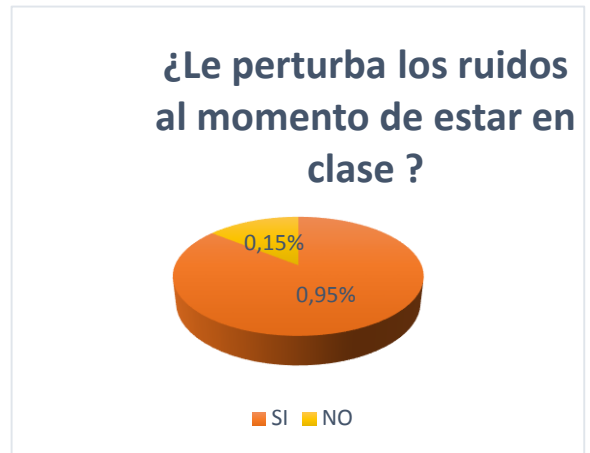
**Análisis e Interpretación:** el total de los 100 niños/as observados el 0,96 la música instrumental es el agrado de los niño/as y el 0,04 no es el agrado de la música instrumental porque manifiesta que es aburrida.



**PREGUNTA 10 ¿Le perturba los ruidos al momento de estar en clase?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	15	0,15%
NO	85	0,85%
TOTAL		100 %

**Análisis e Interpretación:** el total de los 100 niños/as observados el 0,15 en el momento de estar en el aula de clase le perturba los ruidos altos y el 0,95 no le perturba ningún ruido al estar en clases.



**ANEXO 3**

**GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA DOCENTES**

**PREGUNTA 1. ¿Utiliza la música como recurso en el aula de clase?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Opciones	Nº	

Siempre	3	50,00
Casi siempre	3	50,00
Nunca	0	0
Total		100

### INTEPRETACIÓN

De los 7 maestros encuestado manifestaron que un 50% siempre utilizan la música como un recurso estimulador en su aula de clase para que los niños así aprenda y un 50% que casi siempre utilizan la música para sus clases.

### PREGUNTA 2. ¿Qué tipo de música utiliza en su aula de clase?

VARIABLE	FRECUENCIA	
	Nº	%
Opciones		
Canción infantil	4	0,67
Instrumental	1	0,16
Clásica	1	0,17
Total		100

### INTEPRETACIÓN

Los 7 docentes de la escuela ciudad de Machala manifestaron que la música que más utilizan en su aula de clases es la canción infantil, ya que mediante esta los niños aprenden un 0.16% y 0.17% que utilizan la música instrumental y clásica ya que muchos los niños/as no le llama mucho la atención en el momento de estar en clases.

### PREGUNTA 3. ¿La música le ayuda al niño a desarrollar su lenguaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	
	Nº	%
Opciones		
Siempre	7	100%
Casi siempre	0	0



Nunca	0	0
Total	7	100%

### INTEPRETACIÓN

Los docentes contestaron un 100% la música infantil al niño/a le ayuda a desarrollar su lenguaje porque mediante este le ayuda a desarrollar su léxico para su vida cotidiana.

#### **PREGUNTA 4. ¿Cuál es la música que usted recomendaría que escuche acorde a su edad música como recurso en el aula de clase?**

VARIABLE	FRECUENCIA	
Opciones	N°	%
Canciones infantiles	4	67
instrumental	2	0,33
Clásica	0	0
Total		100

### INTEPRETACIÓN

Los docentes contestaron un 67% la música que ellos recomendaría que escuche el niño en el aula de clase y que ellas utilizan en su clase son las canciones infantiles porque por medio de esta el niño le ayuda para su desarrollo intelectual.

#### **PREGUNTA 5. ¿Qué instrumentos musicales le llama más la atención al niño?**

VARIABLE	FRECUENCIA	
Opciones	N°	%
Tambores	2	0,33
Maracas	1	0,17

Guitarras	2	0,33
Xilófono	0	0,17
Pandereta	1	
Campana	0	

### INTEPRETACIÓN

Los 7 docentes manifestaron un 0.33% que en el rincón música hay instrumentos musicales son los tambores y guitarras ya que el niño le llama la atención por su sonido y un 0.17% contestaron que lo poco que le llama la atención al niño/a son la maracas y panderetas.

#### **PREGUNTA 6. ¿Qué métodos musicales conoce y cuál de ellos aplica en su aula de clase?**

<b>VARIABLE</b> Métodos	<b>FRECUENCIA</b> N°	<b>%</b>
Suzuki	1	0,17
Dalcros	2	0,50
Orff	3	0,33
Koday	0	0
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>		100

#### **Análisis e Interpretación:**

De los 7 docentes entrevistados, solo uno de ellos conoce el método Suzuki, 2 profesores el método Dalcros, y cuatro el método Orf. Además argumentaron que a pesar de que conocen la existencia de los métodos ellos no los aplican en las aulas de clase. La música es un papel fundamental para el proceso de desarrollo auditivo ya que los no todos los docentes que entrevistamos conocen los métodos de la música para aplicarlos en su clase como resultado tenemos los siguientes porcentajes dados: En el primer método tenemos el 17 % el segundo un 0,50 % y en el tercero un 0, 33% en las últimas opciones no tenemos porcentaje.

#### **PREGUNTA 7.. ¿Considera usted que la música ayuda al niño en el desarrollo de la percepción auditiva?**

<b>VARIABLE</b> Opciones	<b>FRECUENCIA</b> N°	<b>%</b>
Siempre	4	0,67

Casi siempre	2	0,33
Nunca	0	0
Total		100

### INTERPRETACIÓN:

De los 7 docentes entrevistados, solo cuatro de ellos consideran que siempre la música si ayuda a la percepción auditiva y 2 que casi siempre ayuda a la percepción auditiva todas las docentes comienzan su clase con una música para hacerla dinámica su clase con tamos con los siguientes porcentajes con un 0,67% en la primera opción y en la siguiente un 0,33%.

**PREGUNTA. 8. ¿cree usted que la música es parte importante en el aprendizaje de los niños?**

VARIABLE	FRECUENCIA	
Opciones	Nº	%
Siempre	4	0,67
Casi siempre	2	0,33
Nunca	0	0
Total		100

### INTERPRETACIÓN:

De los 7 docentes entrevistados, solo cuatro de ellos consideran que siempre la música es parte importante en el aprendizaje y 2 que casi siempre es importante en el aprendizaje del niño la música es muy fundamental en su vida cotidiana y su aprendizaje porque le ayuda en conocimiento y para que los niño se relajen con tamos con los siguientes porcentajes con un 0,67% en la primera opción y en la siguiente un 0,33%

**PREGUNTA .9 ¿CUENTA EL ESTABLECIMIENTO CON LOS MATERIALES NECESARIOS EN EL RINCÓN DE MÚSICA?**

VARIABLE	FRECUENCIA	
Opciones	Nº	%
Si	5	0,83
no	1	0,17
Total		100

### INTERPRETACIÓN:

De los 7 docentes entrevistados, solo 5 de ellos consideran que el establecimiento si cuenta con los materiales necesarios en el rincón de música 2 que no cuentan con los materiales necesarios porque ha tenido que pedir ayuda a los padres de familia para que les ayude y uno de esos instrumentos con los que los padres los han ayudado es el metalofano pero de igual manera no trabajan mucho con ese instrumento es por qué no tienen muchos instrumentos para trabajar con los niños siguientes porcentaje con un 0,83% en la primera opción y en la siguiente un 0,17%.

### PREGUNTA 10. ¿CUÁL ES EL TIEMPO QUE USTED DEDICA EN EL RINCÓN DE MÚSICA CON LOS NIÑOS?

VARIABLE	FRECUENCIA	
Opciones	Nº	%
5 minutos	0	0
10 minutos	1	0,17
15 Minutos	0	0
20 minutos	5	0,83
Total		100

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la pregunta que tiene que ver a respecto sobre cuál es el tiempo que dedica en el rincón de música una de las 6 que entrevistamos dice que siempre lo cual tenemos el 0,67% en la segunda opción 2 docentes dicen que casi siempre y obtenemos el 0,33 % y ninguna de la 6 docentes que encuestamos tomaron la última opción por lo tanto las docentes de la institución consideran que siempre la música ayuda al niño en su desarrollo de la percepción

**ANEXO 4**  
**UNIDAD EDUCATIVA " CIUDAD DE MACHALA "**  
**APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

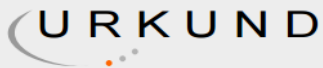


**ANEXO 5**  
**REALIZANDO LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**



## ANEXO 6

### RESULTADOS DEL URKUND



#### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Gonzabay Diana y Reyes Sandy.pdf (D21519854)  
**Submitted:** 2016-08-27 19:22:00  
**Submitted By:** estefygonzabay@gmail.com  
**Significance:** 4 %

Sources included in the report:

PROYECTO VANESSA ALVARADO Y JESSENIA BRITO P.I..docx (D15776211)  
paper urkun.docx (D19135857)

Instances where selected sources appear:

7