



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

TEMA:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA
CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL
SERRANO DEL CANTÓN EL GUABO. PERIODO 2014 - 2015**

AUTORAS:

DUMAS TITUANA MARÍA LORENA

MOROCHO TIGRE DIANA ELIZABETH

PACHECO VILLAVICENCIO MARÍA ELIZABETH

TUTOR DE TESIS

DR. RUBEN LEMA RUIZ MG SC

MACHALA - EL ORO – ECUADOR

2014 - 2015

CERTIFICACIÓN

DR. Rubén Lema Ruiz

DOCENTE DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CERTIFICO:

Haber orientado de conformidad a los procedimientos y normas la elaboración del proyecto de Tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización Educación Inicial y Parvularia, titulado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL SERRANO DEL CANTÓN EL GUABO. PERIODO 2014 - 2015**, autoría de las egresadas DUMAS TITUANA MARÍA LORENA, MOROCHO TIGRE DIANA ELIZABETH, PACHECO VILLAVICENCIO MARÍA ELIZABETH consecuentemente, autorizo su presentación.

Atentamente.

DR. RUBÉN LEMA RUIZ

TUTOR DE TESIS DE GRADO

CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Nosotras, **DUMAS TITUANA MARIA LORENA** con C.I. 0705851517, **MOROCHO TIGRE DIANA ELIZABETH** C.I. 0705046621, **PACHECO VILLAVICENCIO MARIA ELIZABETH**, con C.I. 0706369782, estudiantes de la carrera de EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autoras del siguiente trabajo de titulación **ESTREGIAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL SERRANO DEL CANTON EL GUABO. PERIODO 2014-2015.**

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.
- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:

c. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribucion-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

d. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome, como Autoras la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 25 de Febrero del 2016.

DUMAS TITUANA MARIA LORENA
C.I. 0705851517

MOROCHO TIGRE DIANA ELIZABETH
C.I. 0705046621

PACHECO VILLAVICENCIO MARIA ELIZABETH
C.I. 0706369782

RESPONSABILIDAD DE AUTORIA

Los contenidos y la presente investigación, al igual que los criterios, opiniones, contenidos y conclusiones expuestos en la misma: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL SERRANO DEL CANTÓN EL GUABO. PERIODO 2014 - 2015**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras, quienes para constancia firman a continuación:

Dumas Tituana María Lorena

Morocho Tigre Diana Elizabeth

Pacheco Villavicencio María Elizabeth

DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación principalmente a Dios, por iluminarnos y estar a nuestro lado en todo momento.

A nuestros padres por ser los pilares fundamentales en nuestra educación tanto académica como espiritual, por estar siempre pendiente de lo que ocurre día a día, dándonos sus consejos y ejemplos dignos de superación.

Dumas Tituana María Lorena

Morocho Tigre Diana Elizabeth

Pacheco Villavicencio María Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo. Es por ello que agradecemos infinitamente a la Universidad Técnica de Machala por darnos la oportunidad de prepararnos para un futuro competitivo y formándonos como docentes con sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico.

A nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestras vidas nos han apoyado en nuestra formación académica. Agradecemos a nuestro Tutor de Tesis Dr. Rubén Lema Ruiz por su dedicación y esfuerzo para culminar con éxito la investigación realizada.

Porque no agradecer a nuestros docentes a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, para ellos un enorme agradecimiento. De manera respetuosa agradecemos a la directora, docentes, niños y niñas de la escuela investigada por el apoyo recibido lo que demuestra su interés en impulsar nuevos profesionales que quieran mejorar su enseñanza.

Dumas Tituana María Lorena

Morocho Tigre Diana Elizabeth

Pacheco Villavicencio María Elizabeth

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se basa en las estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de primer grado de educación básica. El objetivo de la investigación es determinar la importancia de aplicar las estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, hoy en día una educación de calidad aporta al desarrollo integral de los estudiantes. En los resultados de la investigación se detectó que muchos de los docentes no utilizan estrategias metodológicas apropiadas para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad, debido a la falta de capacitación en actividades que ayuden al conocimiento de su cuerpo, mientras que la utilización de juegos, canciones, permiten que los estudiantes en etapa escolar posean capacidades creativas y disfruten explorando su cuerpo de manera activa. Por lo tanto, para contrarrestar el problema antes mencionado se planteó una propuesta alternativa titulada: “TALLER DE ACTIVIDADES ESCOLARES DIRIGIDA A DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL MANUEL SERRANO” DEL CANTÓN EL GUABO, PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD”, que ha sido planteado con el propósito dar a conocer a los docentes y padres de familia el valor que tienen los juegos participativos en el desarrollo de lateralidad y posición del cuerpo en el espacio.

PALABRAS CLAVES: Estrategias metodológicas, esquema corporal, creatividad.

EXECUTIVE SUMMARY

This research is based on the methodological strategies for the development of body image and creativity in children of first grade of basic education. The aim of the research is to determine the importance of applying the methodological strategies for the development of body image and creativity in the teaching-learning process in children today brings quality education to the development of students. The results of the investigation it was found that many teachers do not use appropriate for the development of body image and creativity methodological strategies due to lack of training activities to help the knowledge of his body, while the use of games , songs, allow students in school years possess creative skills and enjoy exploring your body actively. "WORKSHOP STRUCTURED ACTIVITIES AIMED AT SCHOOL TEACHERS IN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL " GENERAL MANUEL SERRANO " THE Guabo Canton, SCHEME TO DEVELOP THE BODY AND CREATIVITY: So, to counteract the above problem an alternative proposal entitled raised BODY SCHEME AND CREATIVITY "which has been raised in order to inform teachers and parents value with participatory games on the development of laterality and body position in space.

KEYWORDS: Methodological strategies, body image, creativity.

INDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN:	II
RESPONSABILIDAD DE AUTORIA.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN EJECUTIVO	VII
EXECUTIVE SUMMARY	VIII
INTRODUCCIÓN	16
1. EL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO	18
1.1 Descripción del problema de investigación	18
1.2 Localización del objeto de estudio	18
1.3 Justificación	18
1.4 Sistematización del problema de investigación.....	20
<i>1.4.1 Problema central.....</i>	<i>20</i>
<i>1.4.2 Problemas complementarios</i>	<i>20</i>
1.5 Objetivos de la investigación	21
<i>1.5.1 Objetivo general.....</i>	<i>21</i>
<i>1.5.2 Objetivos específicos</i>	<i>21</i>
1.6 Hipótesis	21
<i>1.6.1 Hipótesis central.....</i>	<i>21</i>
<i>1.6.2 Hipótesis particulares.....</i>	<i>21</i>
2. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	23
2.1. Marco teórico conceptual	23
2.1.1. <i>Estrategias metodológicas</i>	<i>23</i>
2.1.1.1. <i>Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.....</i>	<i>26</i>
2.1.1.2. <i>Tipos de estrategias metodológicas.....</i>	<i>27</i>
a) <i>Estrategias Personalizadoras.....</i>	<i>27</i>
b) <i>Estrategias por descubrimiento.....</i>	<i>27</i>
c) <i>Estrategias creativas.....</i>	<i>27</i>
d) <i>Estrategias de apoyo.....</i>	<i>27</i>
e) <i>Estrategias de aprendizaje o inducidas.....</i>	<i>27</i>
f) <i>Estrategias de enseñanza (PARRAMON, 2006).....</i>	<i>27</i>
2.1.1.3. <i>Las estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos.....</i>	<i>28</i>
2.1.1.4 <i>Las estrategias metodológicas en la educación infantil.....</i>	<i>28</i>

2.1.1.5. Algunas estrategias como procedimientos, técnicas e instrumentos que apoya la evaluación en Primer Año de Educación Básica.	29
a. El aprendizaje a través del juego.	29
b. El ejercicio de la expresión oral.	30
c. El trabajo con textos.	30
d. Establece un vínculo de contacto con el medio natural de su entorno.	30
e. Resolución de problemas.	30
f. Experimentación.	30
2.1.1.6. Docentes y el manejo de las estrategias metodológicas.	32
a. Crear un ambiente de confianza y alegría.	32
b. Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños.	32
c. Proponerles problemas.	33
d. Posibilitar aprendizajes útiles.	33
e. Hacerles trabajar en grupos.	33
f. Estimularlos a trabajar con autonomía.	33
2.1.2. Esquema corporal.	35
2.1.2.1. Aspectos importantes del esquema corporal.	36
a. La imagen.	36
b. Conciencia del cuerpo.	36
c. El esquema.	37
2.1.2.2 Elementos del esquema corporal.	37
a. Imagen Corporal.	37
b. Concepto Corporal.	37
c. Conciencia corporal.	37
d. Tono muscular.	37
e. La relajación.	38
f. Respiración.	38
g. Lateralidad.	38
2.1.2.3 La educación del esquema corporal se hace a través de dos etapas. -	39
Primera etapa.	39
Segunda etapa.	39
2.1.2.4 Etapas para la adquisición del esquema corporal. -	40
1º Etapa del cuerpo vivido (0 – 3 años):	40
2º Etapa del cuerpo percibido (3 – 7 años):	41

3º Etapa del cuerpo representado (7 – 12 años):	41
2.1.2.5. <i>Actividades para desarrollar el esquema corporal</i>	42
a. Exploración y observación global del cuerpo	43
b. Conocimiento del cuerpo	43
c. Materiales didácticos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas.....	43
2.1.2.6. <i>Orientaciones Metodológicas para favorecer la integración del Esquema Corporal</i>	46
2.1.3 <i>Creatividad</i>	47
2.1.3.1. <i>Algunas definiciones sobre creatividad</i>	48
2.1.3.2. <i>Factores de la creatividad</i>	48
a. Fluidez.....	48
b. Flexibilidad.....	49
c. Originalidad.	49
d. Elaboración.....	49
e. Redefinición.....	49
f. Análisis.....	49
g. Síntesis.....	50
h. Sensibilidad ante los problemas.....	50
i. Facultad de evaluación.....	50
j. La memoria.....	51
k. La motivación.	51
l. La justificación.	51
m. La organización coherente.....	51
2.2. Marco teórico contextual	51
2.2.1. <i>LA Escuela de Educación Básica “General Manuel Serrano Renda”</i>	51
2.2.2. <i>Reseña histórica de la institución</i>	51
2.2.3. <i>Misión institucional</i>	53
2.2.4. <i>Visión institucional</i>	53
2.2.5 Objetivos	53
2.2.5.1 <i>Objetivo general</i>	53
2.2.5.1.1 <i>Objetivos específicos</i>	53
2.3. Marco administrativo legal	54
2.3.1. <i>Constitución del Ecuador, sección quinta, educación</i>	54
2.3.2. <i>Plan decenal de Educación</i>	54
2.3.3. <i>Ley orgánica de educación intercultural</i>	55

2.3.4. Código de la niñez y adolescencia	56
3. METODOLOGÍA	58
3.1. Aspectos Metodológicos	58
3.1.1. Descripción del Procedimiento Operacional.....	58
3.1.2. Nivel, tipo y modalidad de investigación.....	59
3.1.3. Métodos y Técnicas de Investigación.....	59
3.1.3.1. Métodos.....	59
3.1.3.2. Técnicas. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista, observación y test.....	60
3.1.4. Universo y Muestra.....	60
3.1.5. Operacionalización de Variables.....	60
3.1.5.1. Definición operativa de cada variable.....	60
3.1.5.2. Selección de variables e indicadores	61
3.1.6. Selección de técnicas de investigación	63
3.1.7. Recolección de información. Los siguientes pasos seguidos en la investigación son	65
3.1.8. Procesamiento de la Investigación.....	65
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA.....	66
4.1. Resultados de la entrevista aplicada a las docentes de primer año de educación básica.....	66
4.1.1. Título profesional.....	66
4.1.3. Tipo de capacitación docente.....	68
4.1.4. Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas.....	69
4.1.5. Estrategias metodológicas.....	70
4.1.6. Elementos del esquema corporal.....	72
4.1.7. Orientaciones metodológicas.....	73
4.1.8. Material didáctico.....	74
4.1.9 Nivel de conocimientos teóricos prácticos.....	75
4.1.10. Autoeducación sobre estrategias.....	76
4.1.11. Enseñanza del esquema corporal.....	77
4.1.12. Importancia del desarrollo del esquema corporal	78
4.1.13. Control de logros y deficiencias.....	79
4.1.14. Recursos didácticos coloridos y novedosos	80
4.1.15. Juegos para desarrollar el esquema corporal	81
4.1.16. Utilización de estudiantes	82

4.1.17. <i>Aprendizaje del esquema corporal</i>	83
4.2. Resultados de la observación al primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, encontrándose evidencias cómo desarrollan el esquema corporal en sus estudiantes	84
4.3. Resultados del test aplicado a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la escuela “General Manuel Serrano”	86
4.3.2 <i>Colorea la silueta del niño o la niña según el sexo al que pertenece</i>	87
4.3.3 <i>Completa los rostros con las partes que faltan</i>	88
4.3.4 <i>Encierra la cabeza y tacha los brazos</i>	89
4.4 Verificación de las hipótesis	90
4.5 Conclusiones y Recomendaciones	93
4.5.1 <i>Conclusiones</i>	93
4.5.2 Recomendaciones	93
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	94
5.1. Título	94
5.2. Antecedentes	94
5.3. Ubicación y beneficiarios	94
5.4. Justificación	94
5.5. Objetivos de la propuesta	95
5.5.1. <i>Objetivo General</i>	95
5.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	95
5.6. Fundamentación teórica	96
5.6.1. <i>Fundamentación sociológica</i>	96
5.6.2. <i>Fundamentación filosófica</i>	96
5.6.3. <i>Fundamentación psicológica</i>	97
5.6.4. <i>Fundamentación pedagógica</i>	97
5.7. Descripción general de la propuesta	98
5.8. Metodología	98
5.9. Contenidos teóricos fundamentales	99
5.10. Planificación operativa de la propuesta	99
EXPRESIÓN CORPORAL	106
¿Qué es?	106
¿Para qué?	106
1.3. El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño	107
CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL:	107
ACTIVIDADES SUGERIDAS:	107

JUEGOS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL	113
JUEGO N°1	113
BAILAR CON EL GLOBO	113
JUEGO N°2	114
LAS PARTES DEL CUERPO	114
JUEGO N°3	115
PAQUITO EL PAYASO, BAILA, BAILA, BAILA	115
JUEGO N°4	116
COLLAGE DEL CUERPO HUMANO	116
JUEGO N°5	117
SOMOS PINTORES	117
JUEGO N°6	118
LOS GLOBOS DE PAQUITO	118
JUEGO N°7	119
DECORAMOS NUESTRA SILUETA	119
JUEGO N°8	120
“¿DÓNDE ESTÁ EL SAQUITO?”	120
JUEGO N°9	121
“¿ALGUIÉN ME ESTÁ ESCUCHANDO?”	121
JUEGO N°10	122
“LOS ROBOTS”	122
JUEGO N°11	123
“EL ESPEJITO MÁGICO”	123
JUEGO N°12	124
“NUESTRA SILUETA”	124
JUEGO N°13	125
JUGANDO AL ESCONDITE	125
JUEGO N°14	126
LA PURGA BENITO	126
JUEGO N°15	127
¿QUIEN SOY?	127
JUEGO N°16	128
LA SERPIENTE ENCANTADA	128
JUEGO N°17	129
DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO...	129

5.7. Comprensión del movimiento corporal y sus funciones:	130
5.8. Eje corporal y giros:	130
5.9. Maduración espacial:	131
BIBLIOGRAFÍA.....	132
WEBGRAFÍA	133
5.10. Recursos	134
5.10.1. <i>Recursos humanos</i>	134
5.10.2. <i>Recursos económicos</i>	134
5.10.3. <i>Recursos materiales</i>	134
5.11. Cronograma	134
5.12. Presupuesto	136
5.13. Administración, seguimiento y evaluación del proyecto.	136
5.13.1. <i>Seguimiento</i>	137
• Supervisión de las clases parvularias, para verificar el nivel de integración de las actividades propuestas y su debida aplicación.	137
• Mediante un sondeo de observación a los niños del Primer Año de Educación Básica sobre el cambio que se vaya dando respecto al desarrollo del esquema corporal.	137
5.13.2. <i>Evaluación</i>	137
Evaluación diagnóstica:	137
Evaluación procesal:.....	137
Evaluación final:	138
BIBLIOGRAFÍA.....	139
WEBGRAFÍA	140
ANEXOS.....	141
Anexo 1 encuesta	142
Anexo 2 Guía de observación	148
Anexo 3 Test de desarrollo	151
Anexo 4 organigrama funcional	153
Anexo 5 Matriz de consistencia	154

INTRODUCCIÓN

Es gratificante desarrollar este trabajo investigativo en la Escuela General “Manuel Serrano” de la Ciudad de El Guabo, el que titula, “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL SERRANO DEL CANTÓN EL GUABO. PERIODO 2014 - 2015”.

Actualmente hablar del esquema corporal es hablar de la capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto del cuerpo; esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.

Este trabajo, ha sido elaborado con la finalidad de incentivar a los docentes a la aplicación de estrategias metodológicas como son los juegos en el proceso de desarrollo del esquema corporal y la creatividad, para lo cual es necesaria la constante preparación por parte de los mismos; y así estar acorde a las necesidades del proceso educativo.

Sin embargo, pese a su gran aporte para adquirir los diferentes aprendizajes y a la vez para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás, el esquema corporal no es desarrollado en su totalidad, pues la mayoría de docentes, especialmente las parvularias, desconocen las estrategias metodológicas adecuadas puesto que es importante los juegos y los objetos que rodea a los estudiantes.

Para la realización de esta investigación se aplicaron diferentes métodos que sirvieron para llevar de manera sistemática la tesis realizada: *Método deductivo, Método inductivo, Método analítico, Método sintético, Método estadístico.*

Surge la necesidad de realizar la investigación actual y objetiva que permita evaluar la importancia del esquema corporal a través de la Tesis titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL SERRANO DEL**

CANTÓN EL GUABO. PERIODO 2014 - 2015, la misma que ha sido desarrollada en cuatro capítulos detallados a continuación:

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA OBJETO DE INVESTIGACIÓN, se establece la descripción del problema de investigación, la localización del problema objeto de estudio, la justificación, la sistematización del problema, objetivos e hipótesis.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL, en donde se detallan aspectos relacionados al Esquema corporal, su importancia, estrategias metodológicas, entre otros. En el Marco Contextual se presenta la reseña histórica, misión, visión, infraestructura entre otros aspectos de la institución educativa objeto de estudio. En el Marco Administrativo Legal se da a conocer los artículos pertinentes de la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación y Código de la Niñez y la Adolescencia.

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO, se da a conocer la metodología de investigación en la cual se describe el procedimiento operativo, los métodos, técnicas, población y muestra entre otros aspectos metodológicos; aquí también se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la investigación y por último la verificación de las hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, la que se plantean estrategias alternativas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes.

Por último se da a conocer la bibliografía y los anexos que confirman la investigación realizada.

1. EL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Descripción del problema de investigación

De la Torre & Moreira, (2004) afirman que **“El sistema educativo tradicional se ha preocupado de las posibilidades expresivas del cuerpo humano, por consiguiente, no ha tenido interés en conocer las aportaciones del esquema corporal como beneficio para los niños y niñas”**, este criterio no es sino confirmar el reconocimiento de que el propio cuerpo y sus miembros ha tomado gran importancia en los temas de la actualidad dentro de la educación ecuatoriana.

La imagen que los estudiantes presenten de ellos mismos y de su cuerpo, además de las representaciones mentales que se generan en su mente, les permite representarse en los diferentes estímulos sensoriales. Cabe mencionar que el desarrollo del esquema corporal se viene transformando desde que son pequeños.

En la actualidad se ha observado que los estudiantes desconocen algunas partes de su cuerpo y la ubicación en el espacio, la causa principal puede ser la falta de actualización por parte de las docentes en lo que se refiere al esquema corporal y la creatividad.

1.2 Localización del objeto de estudio

La Escuela de Educación Básica “General Manuel Serrano Renda”, se encuentra ubicada en las calles Sucre y Siete de Septiembre del cantón El Guabo, Provincia de El Oro.

En los alrededores de la institución se puede apreciar un clima tranquilo y la presencia de los padres de familia para conocer sobre el nivel de desempeño de sus hijos dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

1.3 Justificación

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos, la misma que se complementa con el objetivo del Buen Vivir en donde

menciona fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, porque desde edades tempranas los docentes deben impulsar al máximo las potencialidades de los estudiantes a través de estrategias que despierten su creatividad.

Gracias al desarrollo de estas capacidades del esquema corporal, los niños y niñas conocen su cuerpo y son capaces de ajustar en cada momento su acción motriz de acuerdo a sus propósitos.

En el Primer Año de Educación Básica es muy importante, pues tiene la misión de atender las necesidades afectivas y sociales, además de favorecer el desarrollo integral de una personalidad individual. Sin embargo, a pesar de la importancia que reviste este nivel educativo, suele ser objeto de señalamientos por parte de muchas personas, asumiendo que es un espacio en el que solo se trata de entretener a los niños, colorear, realizar diversas manualidades, cantar, bailar y jugar.

Es por ello que al desarrollar el esquema corporal en el Primer Año, los estudiantes descubren a través de sus sentidos y del movimiento este mundo que los rodea, establecen relaciones entre él y las personas. A través del reconocimiento de su cuerpo construye su espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y sus usos así como el hecho de que cada una de estas partes conforma un todo integrado capaz de realizar múltiples funciones.

Para todo niño su cuerpo se convierte en el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de la estructuración de la vida mental.

Frente a esta realidad se ha considerado necesario recalcar la importancia del esquema corporal, para lo cual se planteó como temática: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GENERAL MANUEL SERRANO DEL CANTÓN EL GUABO. PERIODO 2014 - 2015**, mediante el cual se pretende realizar un diagnóstico situacional de la aplicación de estrategias metodológicas que permitan el

desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de Primer Año de la institución educativa seleccionada.

El presente trabajo de investigación se justifica porque los resultados serán de beneficio directo para los niños y niñas, quienes serán los principales receptores de las estrategias aquí expuestas; la información beneficiará a todo el personal docente, autoridades y padres de familia, quienes tendrán a su disposición una herramienta que podrán aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje.

Finalmente cabe mencionar la factibilidad de ejecutar la presente investigación dado el acceso a la información bibliográfica especializada y a la información empírica, por la disponibilidad de tiempo, recursos y financiamiento requeridos y por el dominio teórico y metodológico.

1.4 Sistematización del problema de investigación

1.4.1 Problema central

¿De qué manera incide la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón El Guabo. Periodo 2014 - 2015?

1.4.2 Problemas complementarios

- ¿Qué estrategias metodológicas aplican las docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica?
- ¿Qué tipos de materiales didácticos utilizan los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica?
- ¿Qué grado de conocimientos teóricos-prácticos poseen los docentes de Primer Grado de Educación Básica para lograr el desarrollo del esquema corporal y la creatividad?

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón El Guabo. Periodo 2014 – 2015.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que aplican las docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.
- Verificar los tipos de materiales didácticos que utilizan los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.
- Establecer el grado de conocimientos teóricos-prácticos que poseen los docentes de Primer Grado de Educación Básica para lograr el desarrollo del esquema corporal y la creatividad.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis central

La escasa e ineficiente aplicación de estrategias metodológicas incide en el bajo desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón el Guabo.

1.6.2 Hipótesis particulares

- Las docentes del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Serrano del Cantón el Guabo, aplican escasas estrategias metodológicas para el desarrollo del

esquema corporal de los niños y niñas lo que dificulta que conozcan su cuerpo, lo exploren y lo vivencie.

- Los docentes cuentan con suficiente material didáctico en sus aulas de clases, pero no son utilizados en su totalidad y de manera significativa para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica; lo que no permite el avance de forma óptima el proceso de descubrimiento de su cuerpo.
- Las docentes se encuentran en un nivel medio de conocimientos teóricos-prácticos para lograr el desarrollo del esquema corporal, es decir que no poseen un nivel alto de información sobre actividades que ayuden al desarrollo del esquema corporal; debido a la falta de autoeducación sobre este tema; dificultando las relaciones medio-cuerpo.

2. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

2.1. Marco teórico conceptual

Tomando como base el desarrollo integral desde las políticas del estado inscrito en la Constitución del Ecuador vigente en el año 2008 que en el artículo 27 enfatiza en que la educación se centra en el ser humano y garantiza el desarrollo holístico, al medio ambiente sustentable y la democracia, mientras en la Ley De Educación Intercultural el artículo 2 literal d, sostiene que el interés superior de los niños y niñas y adolescentes está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades públicas y privadas que deben ajustar sus decisiones y acciones para su atención.

En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial utilizando estrategias adecuadas a su edad cronológica para poder desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas de 5 y 6 años.

Las estrategias forman la continuidad de actividades planeadas y organizadas metódicamente permitiendo la construcción de comprensión escolar. Es decir, a las intervenciones pedagógicas realizadas con la finalidad de potenciar y mejorar el aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad y la capacidad para desenvolverse socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar vínculos con el aprendizaje significativo. El conocimiento de las estrategias de aprendizaje favorecen el rendimiento de los niños en las diferentes disciplinas permitiendo también el entendimiento en las estrategias aquellos niños que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los docentes tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje por tal razón es de suma importancia la capacitación permanente.

2.1.1. Estrategias metodológicas

La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; se puede decir que la estrategia proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos por los currículos en sus diferentes niveles de concreción, lo que en el caso de los docentes de Primer Año de Educación Básica, se vuelve una necesidad imperiosa, toda vez que entre los 0 y 9 años de edad el ser humano define la mayoría de los aspectos articulados a la inteligencia y las practicas morales. Se sabe que estos años son esenciales para el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento, debido a que a esa edad las estructuras fisiológicas y psicológicas de la niña y el niño están en plena formación. (Myers, 1995), citado por (Elvir y Asensio 2006, 7).

De allí que las estrategias metodológicas deban cumplir con algunos requisitos mínimos entre los que se pueden anotar: la pertinencia en la selección de la metodología, la edad cronológica y evolutiva del niño/a, las habilidades de los docentes en el dominio de las técnicas y métodos, los ambientes de aprendizaje en el aula y fuera de ella, puesto que la educación Inicial requiere de un tratamiento específico por parte de los educadores y personal de apoyo, porque se realiza en años decisivos para el desarrollo del ser humano y porque precisamente el niño o niña que lo recibe está en pleno proceso de maduración. (Elvir y Asensio 2006)

“Las estrategias metodológicas son un conjunto de decisiones articuladas y que, en conjunto, constituyen una manera de enseñar” (PARCERISA Artur, 2007, pág. 112.) de igual manera nos dice” (GONZALEZ 2003) Las estrategias de aprendizaje son un “conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje.

Estos autores ponen en manifiesto la importancia de las estrategias metodológicas en el campo educativo, especialmente en Primer Año, ya que gracias a ellas se pueden tomar decisiones para que el proceso enseñanza aprendizaje sea fructífero y sobre todo la enseñanza sea amena y divertida, permitiendo que los docentes puedan organizar de forma correcta las actividades para que los estudiantes resuelvan sus problemas a demás que les sirvan para potenciar sus previos conocimientos

Así, las estrategias hacen énfasis a una serie de operaciones cognitivas que deben desarrollarse que los infantes llevan a cabo para organizar, integrar y elaborar información

y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos de forma significativa.

Se considera que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente de Primer Año, en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, para que sea provechoso para los estudiantes.

En el Primer Año, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa para que entre todos los actores del proceso enseñanza aprendizaje tengan un papel fundamental en la educación de los estudiantes.

La participación de las docentes se expresa en la colaboración diaria para poder organizar propósitos, estrategias y actividades en bien de los y las estudiantes aportando sus saberes, experiencia, coneciones y emociones que son los que determinar su accionar en Primer Año y que constituyen su intervención educativa y aún más en el desarrollo de ciertas áreas como es el esquema corporal.

El docente debe considerar ciertos aspectos de los estudiantes para decidir que estrategias metodológicas debe aplicar, debe poner atención a la diversidad de niveles de aprendizaje de sus niños y niñas.

Las estrategias metodológicas configuran la forma de programación, implementación y evaluación de los aprendizajes por parte del docente en lo que desea lograr en sus estudiantes, sobre todo en Primer Año de Educación Básica, la responsabilidad del mediador del proceso enseñanza aprendizaje debe ser compartida con los demás miembros de la comunidad educativa para lograr un verdadero conocimiento.

Las estrategias para promover aprendizajes significativos constituyen una gama de alternativas y opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas, es decir

acciones que los maestros y maestras ponen en práctica con el propósito de garantizar aprendizajes escolares significativos, utilizando materiales adecuados para trabajar contenidos bien seleccionados. Las diferentes estrategias para promover aprendizajes significativos difícilmente se dan puras. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre sí, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados.

Las estrategias metodológicas para los niños y niñas de Primer Año deben ser:

- “Pertinentes: Las estrategias metodológicas que el docente aplica en su aula de clase deben ser adecuadas, relacionadas a la edad y conocimientos de los estudiantes.
- Innovadoras: Deben ser estrategias en donde se centra en la naturaleza de la contribución que hace la persona, una contribución que es nueva, novedosa, interesante, con posibilidades de crear.
- Creativas: Las estrategias que el maestro aplica deben tener un espíritu creativo, interesantes para sus estudiantes, que despierten el interés de los niños en las clases impartidas.
- Activas: Con mucho movimiento y expresión corporal se deben aplicar las estrategias en los más pequeños para que se produzca un aprendizaje significativo.
- Pasivas: Las estrategias metodológicas no deben ser pasivas, porque en Primer Año, lo más importante es aplicar el juego – trabajo”. (DONNET, 1998).

2.1.1.1. Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

La aplicación de estrategias metodológicas ayuda a la construcción de conocimientos en los estudiantes de Primer Año, siempre y cuando estas sean organizadas y tengan una secuencia de actividades que logren la interacción con los demás miembros de su entorno.

Se puede referir a las intervenciones pedagógicas por parte del docente en el que se mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje, constituyen un medio enriquecedor en donde potencia la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias y posteriormente actuar con la sociedad.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje que deben aplicar las docentes para facilitar su enseñanza con los estudiantes, deben ser previamente elegidas,

coordinadas y luego ponerlas en práctica. Es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad, para que la enseñanza no se convierta aburrida, sino sea un momento de alegría y diversión.

2.1.1.2. Tipos de estrategias metodológicas.

Para tener más claro qué estrategias metodológicas se pueden aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje, se detallan las siguientes:

a) Estrategias Personalizadoras.

Esta estrategia pretende desarrollar la personalidad en los estudiantes como la autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación. Con esta estrategia se pretende incrementar la creatividad, solución de problemas con la ayuda del profesor.

b) Estrategias por descubrimiento.

La estrategia por descubrimiento permite que los estudiantes descubran por sí mismos las propiedades u objetos que se encuentran en su entorno e ir construyendo su aprendizaje.

c) Estrategias creativas.

Son aquellas en las cuales los estudiantes se sienten felices al realizarlas, y sobre todo ayudan en el aprendizaje de cualquier área.

d) Estrategias de apoyo.

Son aquellas que se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

e) Estrategias de aprendizaje o inducidas.

Se trata de los procedimientos y habilidades que el niño /a posee y emplea en forma flexible para poder aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

f) Estrategias de enseñanza (PARRAMON, 2006).

Son aquellas que se pueden realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, con el objeto de facilitar de mejor manera el aprendizaje y comprensión de los estudiantes. Son planeadas por docente y deben utilizarse en forma inteligente y creativa durante la clase diaria.

2.1.1.3. Las estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos.

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

2.1.1.4 Las estrategias metodológicas en la educación infantil.

Afirma “Es un recurso necesario para propiciar la equidad y la igualdad de oportunidades entre todos los niños, sean cuales sean sus condiciones sociales” (ZABALZA 2006) El autor menciona que la educación infantil es necesaria para que los niños y niñas se desarrollen de manera integral y tengan las mismas oportunidades, que no exista rechazo o discriminación a ningún estudiante cual fuere su posición social, económica o religiosa.

Cabe destacar que aprender es un proceso en el cual se interiorizan significados, se refiere a la construcción mental de un contenido u objeto; es decir los estudiantes construyen significados a través de un proceso de selección y organización de información, en este proceso es importante el conocimiento previo del niño o niña para que pueda interactuar con los aprendizajes nuevos y así logre aprendizajes significativos y duraderos. Estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad en el aula del nivel infantil son:

A los cuatro años:

- Juegos
- Representaciones
- Relajación
- Seguir ritmos
- Motricidad fina
- Desplazarse por circuitos
- Movilidad articular

A los cinco años:

- Juegos
- Representaciones
- Seguir ritmos
- Desplazamiento propuesta por el docente
- Desplazarse por circuitos
- Motricidad fina
- Respiración
- Movilidad articular
- Relajación (BELLON, 1998)

Estos contenidos ayudan para que el niño y la niña tengan un aprendizaje más efectivo.

2.1.1.5. Algunas estrategias como procedimientos, técnicas e instrumentos que apoya la evaluación en Primer Año de Educación Básica.

“Cuál es el camino o la estrategias que debe seguirse para llevar a los alumnos de la situación en que se encuentran hasta aquella que les permita alcanzar los objetivos fijados” (PEREIRA 1987, 87). Este autor pone en manifiesto que se deben seguir algunas estrategias como procedimientos para alcanzar los objetivos propuestos por la docente para lograr un aprendizaje significativo.

A continuación se detallan algunas estrategias para Primer Año de Educación Básica:

a. El aprendizaje a través del juego.

Esta herramienta es la más usual, ya que el niño aprende a través del juego, y con ella los niños desarrollan la imaginación, exploran, muestran interés por las clases, etc.

Para aplicar esta estrategia, se tiene que propiciar el juego como eje fundamental para que el aprendizaje sea atractivo y estimulante.

b. El ejercicio de la expresión oral.

Busca darle al niño un apoyo y expandir su léxico, así como otorgarle la seguridad de dirigirse verbalmente en cualquier situación que se le presente.

Es necesario propiciar la participación oral del niño, estimular sus comentarios, realizar preguntas abiertas, darle confianza, etc. Con dicha estrategia se favorece el diálogo, la expresión, etcétera.

c. El trabajo con textos.

Esta estrategia tiene como finalidad familiarizar al niño con lecturas y signos básicos de escritura. Con esta estrategia se promueve el interés, seguridad y la facilidad de palabra. Para esto el lenguaje que el docente utilice debe ser claro y sencillo para que el niño lo comprenda y ayude a la mejora de la lectura en este caso con pictogramas.

d. Establece un vínculo de contacto con el medio natural de su entorno.

El niño aquí debe interesarse por su medio, asimilando como una fuente de aprendizaje, desarrollando su habilidad de observación, el reunir datos, describir, clasificar, formular hipótesis, etc, que le servirán para interiorizar conocimientos a través de la observación y manipulación de objetos.

e. Resolución de problemas.

A través de esta estrategia se busca enfrentar al niño con problemáticas a las cuales tenga que darles una solución, es un contenido que permite la activación intelectual, una mayor independencia cognoscitiva, y garantiza el desarrollo del pensamiento y el de los procesos mentales, al posibilitar encontrar la vía de solución correcta y resolver con éxito el ejercicio planteado, es decir que represente un reto para ellos. Con esta estrategia el niño desarrolla el pensamiento lógico, la creatividad, imaginación, espontaneidad, interpretación y observación.

f. Experimentación.

Dentro de esta estrategia el niño desarrolla la observación, la comunicación, etc. Los niños adquieran capacidades que les permitan desarrollar un pensamiento reflexivo a partir del cual puedan acceder a un aprendizaje sobre el mismo, a base de experiencias y la interacción con su medio natural, ya que describe y supone, así mismo la habilidad

cognitiva porque organiza datos y da posibles soluciones y su capacidad de análisis debido a que compara, toma decisiones y argumenta.

Todas estas estrategias de aprendizaje, ayudan al docente a utilizar de manera eficaz las actividades que desea realizar con los niños y niñas, siempre y cuando se las aplique de forma ordenada para que tenga un aprendizaje verdadero y activo. “Transformar significa cambiar, en términos de modificar para mejorar, progresar y evolucionar” (Giovani 2003, 22). Si se relaciona a lo que menciona este autor con las estrategias metodológicas, estas transforman el proceso de enseñanza aprendizaje y conjuntamente con las actividades que realiza la docente se logra el desarrollo integral de los estudiantes.

Mediante lo expuesto se puede incluir las necesidades educativas actuales que el docente debe conocer como:

- *Reflexivos*: Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas.

Los alumnos reflexivos aprenden mejor:

- Cuando pueden adoptar la postura del observador
- Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación
- Cuando pueden pensar antes de actuar

- *Críticos*: Que los estudiantes den un punto de vista acerca de lo que sucede en su entorno y en el de los demás.
- *Analíticos*: Los estudiantes analíticos siguen un patrón más convencional. Prefieren concentrarse en una serie de datos que se dirigen hacia un entendimiento gradual de un concepto general. El recibir información que siga un orden coherente, permite a los estudiantes analíticos aprender mejor.

2.1.1.6. *Docentes y el manejo de las estrategias metodológicas.*

El rol del profesional de la educación está cambiando, ya que constantemente estamos escuchando acerca de las nuevas demandas al perfil profesional del docente estando en la obligación de actualizarse constantemente durante todo su ejercicio profesional ya que en las manos de él esta encaminar a los estudiantes a la a adquisición de saberes y conocimientos que le sirvan para el diario vivir.

Para lograr este aprendizaje los docentes deben ser:

- *“Docentes activos:* Se necesita estos docentes porque tienen la facilidad de llamar la atención de los estudiantes con sus dinámicas y estrategias utilizadas.
- *Docentes pasivos:* No se debe tener docentes de esta índole, debido a que la enseñanza es innovadora y creativa.
- *Docentes participativos:* Estos docentes se caracterizan por estar presentes en todas las actividades que realizan con sus estudiantes para lograr un verdadero aprendizaje.
- *Docentes actualizados”* (LOTTE, 1977): Los mediadores del proceso enseñanza aprendizaje deben estar actualizados en las nuevas estrategias metodológicas que se debe aplicar para que los estudiantes entiendan de una manera significativa.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

a. *Crear un ambiente de confianza y alegría.*

Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

b. *Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños.*

Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma

manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

c. Proponerles problemas.

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.

d. Posibilitar aprendizajes útiles.

Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.

e. Hacerles trabajar en grupos.

Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

f. Estimularlos a trabajar con autonomía.

Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "modelos correctos", para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar

su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

El rol del alumno para que la actividad de aprendizaje le resulte significativa, debe tomar en cuenta las siguientes reglas:

Disfruta lo que hace:

- Trabaja voluntariamente, sin necesidad de ser obligado.
- Manifiesta entusiasmo o satisfacción por la tarea.
- Expresa alegría al trabajar.
- No manifiesta cansancio o aburrimiento.
- Continúa trabajando sin importarle la hora ni el esfuerzo.
- Goza apreciando y mostrando su trabajo.

Se concentra en la tarea:

- Pone atención en lo que hacen.
- No sustituye su actividad por otra.
- Expresa desagrado al ser interrumpido.
- La presencia del maestro u otro adulto no le incomoda o distrae.

Participa con interés:

- Hace preguntas expresando curiosidad.
- Hacen propuestas o tienen iniciativa.
- Opina dando sus conclusiones o hipótesis.
- Relata experiencias o conocimientos previos.
- Muestra su trabajo al profesor o sus compañeros.

Interactúa con agrado:

- Comparte con agrado responsabilidades con sus compañeros.
- Trabaja activamente en sus grupos.
- Conversa con sus compañeros sobre la actividad.

- Pueden pedir ayuda para resolver una actividad.
- Puede ayudar a sus compañeros en sus tareas.

Se muestra seguro y confiado:

- Puede expresar enojo pero no con temor cuando se equivoca.
- Se expresa verbalmente con libertad.
- Resuelve dificultades con ideas originales.
- Hace más de lo que se les pide.
- Muestra su trabajo con naturalidad.

2.1.2. Esquema corporal.

El esquema corporal en la Educación infantil es un eje primordial de trabajo, es el periodo en donde los niños y niñas están desarrollando de manera intensa su cuerpo; asimismo está descubriendo sus movimientos, desplazamiento y acciones que pueda realizar; va conociendo las partes del mismo y mediante las sensaciones kinestésicas y gracias a su increíble capacidad mental que es mucho más simbólica permitirá la construcción de su primera noción de esquema corporal, la misma que no será completa pero si será objetiva y simbólica.

“El esquema corporal es la representación mental que el individuo tiene de su propio cuerpo que le permite representarse a sí mismo en cualquier circunstancia y momento, como un todo o en sus partes, sin que medien estímulos sensoriales externos” (BOLAÑOS 1986, 197). Así lo afirma “Es el conocimiento del propio cuerpo, de los movimientos corporales, posturas y actitudes” (AUTORES 2002, 8). Como se menciona anteriormente, el esquema corporal es una representación que la persona hace de su propio ser, sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él para podernos ubicar en tiempo y espacio.

“Es la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como de movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de la relación con el espacio que le rodea” (FARRENY 1997, 27).

Estos autores manifiestan que el esquema corporal es el conocimiento del cuerpo, es decir poder saber si somos capaces de ajustar en cada momento o circunstancia nuestra acción motriz de acuerdo a nuestros propósitos según en el entorno que nos encontremos.

El niño toma conciencia de su esquema corporal a la edad de los 6 o 7 años aproximadamente, aquí el niño o niña desarrolla su lateralidad y entiende su ubicación tanto derecha como izquierda, seguido de esto a la edad de los 9 años puede lograr ubicar estas relaciones en otros niños

2.1.2.1. Aspectos importantes del esquema corporal.

Para que los estudiantes puedan tener un adecuado conocimiento de su cuerpo deben tener en cuenta tres aspectos importantes que son:

a. La imagen.

Es la percepción que tiene el niño o niña de su propio cuerpo, este depende de los sentimientos que tengan ellos sobre su cuerpo. En la formación de esta imagen corporal intervienen las experiencias que hayan tenido con otras personas, los objetos vivenciales del individuo y la influencia del grupo social al que pertenece.

Valverde afirma que se refiere a la impresión que el niño tiene de sí mismo y de su cuerpo, características como: activo, perezoso, bonito, feo, bueno, malo, capaz, incapaz, querido, en abandono, creativo, grueso, delgado, alto, bajo, etcétera.

El autor manifiesta que la imagen corporal es el reflejo que tiene el niño de su interior, como las capacidades y habilidades que posee sean estas buenas o malas, dependiendo del estado emocional en el que se encuentre.

Es el nivel cualitativo, condicionada por los caracteres físicos de la persona, que permiten una concepción subjetiva del propio cuerpo, paralela a la concepción objetiva que de mi cuerpo, tienen los demás.

b. Conciencia del cuerpo.

Se trata sobre el aprendizaje consciente e intelectual que los niños y niñas adquieren de su propio cuerpo, asimismo como de las funciones que realizan cada una de sus diferentes partes.

Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

c. El esquema.

Se refiere al conocimiento inconsciente que realiza el cuerpo, el conocimiento del esquema ayuda a que los niños y niñas conozcan su posición en el espacio, esto quiere decir que diferencian derecha e izquierda, arriba, abajo, delante y atrás.

2.1.2.2 Elementos del esquema corporal.

a. Imagen Corporal.

El nivel cualitativo, condicionada por los caracteres físicos de la persona, que permiten una concepción subjetiva del propio cuerpo, paralela a la concepción objetiva que de mi cuerpo, tienen los demás.

b. Concepto Corporal.

Hace referencia al conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes partes de este, de sus estados y posibilidades de acción.

c. Conciencia corporal.

Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incremental a su vez la conciencia corporal y la relajación.

d. Tono muscular.

El tono muscular es la “resistencia que se encuentra cuando la articulación de un paciente relajado se mueve de forma pasiva” (STOKES 2006, 49). Es el grado de tensión muscular para adoptar posturas, modela la conducta y favorece sus actuaciones, controla el equilibrio, inhibe conductas y desarrolla su capacidad expresiva, entre otras.

Dentro de los objetivos de desarrollo en relación al tono es el control tónico en donde el niño o niña es capaz de controlar sus contracciones musculares lo que le permite dominar sus movimientos y posturas, esto depende del nivel de maduración, de la fuerza

muscular, de la construcción del esquema corporal y sobre todo de las relaciones afectivas que tengan los infantes con los demás.

e. La relajación.

“No podemos olvidar, en relación con el control tónico, las actividades de relajación. Dependiendo de si va destinada al cuerpo en su conjunto o a determinadas partes del mismo que se van sumando progresivamente al estado de relajación” (BLAZQUEZ 2006, 66). El autor considera que la relajación puede ser en una parte del cuerpo o en su totalidad, la misma que tiene que ir relacionada con el control tónico para así lograr una excelente relajación.

La relajación consiste en obtener una descontracción muscular con la ayuda de ejercicios apropiados, y por la estrecha relación con el aspecto psíquico, se acompaña de una sensación de reposo. Al tomar conciencia de las contracciones y relajaciones musculares, permite tomar conciencia de los músculos, estado de contracción y relajación, localizar tensiones y adquirir conciencia de los segmentos corporales y esquema corporal.

f. Respiración.

La respiración es la base esencial del ritmo propio del individuo que forma parte del esquema corporal, el proceso de la respiración consta de dos partes: inspiración (entrada de aire al cuerpo) y la espiración (salida del aire del cuerpo), el aire puede entrar y salir por la nariz o por la boca.

La respiración es el proceso que consiste en el ingreso del oxígeno al cuerpo y la expulsión de dióxido de carbono. Es un proceso fisiológico esencial para la existencia de los organismos aeróbicos, que requieren el oxígeno para liberar energía a través de la respiración, por el metabolismo de moléculas especiales como la glucosa. La respiración es parte de muchos tipos de organismos, que pueden ser unicelulares o más complejos, como los seres humanos.

Aunque esta actividad es regulada involuntariamente por las demandas de nuestro cerebro, el instrumentista de viento tiene que conocer su funcionamiento, ya que la respiración es la base de una buena interpretación musical.

g. Lateralidad.

La lateralización consiste en tomar conciencia y conocer el lado dominante del cuerpo, tomando como referencia el eje corporal y es un proceso madurativo y posterior, basado en las experiencias y la actividad motriz y en el que es posible influir con una repercusión importante en la adquisición del esquema corporal y en el aprendizaje escolar, sobre todo en lenguaje, escritura y lectura y aritmética.

El proceso de lateralización es largo y está sometido a la información genética con la que nace cada niño, a la maduración neurológica y a la socialización, este proceso pasa por una serie de fases a través de las cuales el niño o niña ira afianzando su lateralidad.

El dominio de un hemisferio sobre otro se produce gracias al conocimiento corporal de – derecha – izquierda- que progresivamente el niño va adquiriendo. Esto es, primero el niño ha de tomar conciencia de que su cuerpo tiene dos lados y posteriormente que uno es el derecho y otro el izquierdo. A partir de la adquisición de este conocimiento sobre su propio cuerpo, lo puede trasladar al de los demás y sobre todo al espacio y objetos que se encuentran a su alrededor.

2.1.2.3 La educación del esquema corporal se hace a través de dos etapas.-

Primera etapa.

Percepción global del cuerpo, de su unidad y su posición en el espacio: Es una etapa muy importante pues consiste en poner al niño ante situaciones corporales diversas que serán base para organizaciones espacio-temporales. Sus objetivos son:

- Conocimiento de las diferentes posiciones del cuerpo en relación al espacio: de pie, sentado, de rodillas...
- Diferentes desplazamientos del cuerpo en el espacio: marchas, saltos, carreras.

Todas ellas desarrolladas a través de diversas posiciones del cuerpo en el espacio y diferentes desplazamientos del cuerpo.

Segunda etapa.

Primeras relaciones espaciales, es importante haber superado con éxito la etapa anterior. Sus objetivos son:

- Afirmación de la lateralización.
- Representación y toma de conciencia del propio cuerpo.

La conciencia del propio cuerpo de proceso lento. A los 7-8 años, el niño sólo puede concienciar partes cuyo control le resulta más fácil (brazos-manos), no lográndose la concienciación total del cuerpo hasta aproximadamente los 12 años, que es cuando se logra la educación de la actitud. Las áreas a ejercitar son:

Ejercicios de concienciación segmentaria de los miembros superiores.

- Toma de conciencia de la movilidad del eje corporal en el suelo.
- Movilidad del eje corporal en posición erguida.
- Control de la respiración y relajación.

2.1.2.4 Etapas para la adquisición del esquema corporal.-

1º Etapa del cuerpo vivido (0 – 3 años):

“Se caracteriza por un comportamiento motor global muy emocional y mal controlado. Además, se da una alta actividad de exploración de sí mismo y del mundo que lo rodea” (ANTONARZ y VILLALVA 2005, 238). El niño o niña va descubriendo poco a poco su cuerpo y asimismo adquiere la noción del “yo”. En esta etapa el niño o niña va definiendo su cuerpo basado en la relación de afecto que establece con su madre y de esta manera va configurando su primer avance en lo que es su imagen corporal.

Cuando el niño domina la marcha se va realizando un cambio en lo que respecta al aumento de percepciones y exploraciones que permitirán su futuro desarrollo. Los infantes van adquiriendo progresivamente su imagen corporal estableciendo relaciones entre las informaciones cenestésicas y las sensaciones visuales que obtiene de las exploraciones que realiza, cabe recalcar que esta primera imagen corporal no forman un todo para el niño o niña, ya que poco a poco se irá globalizando.

Logros:

- Exploración de sí mismo y del medio.
- Toma de conciencia global.
- Primer control de movimientos.
- Dominio del espacio.

- Reflejos y actos voluntarios, pasa de vivido/experimentado a deseado/actuado.

2º Etapa del cuerpo percibido (3 – 7 años):

“El niño va avanzando en su percepción corporal. Primero el propio cuerpo, tanto en sus partes como en su globalidad interrelacionándose de forma coherente con el mundo exterior” (RIBES 2006, 65). Según la autora, en esta etapa el niño o niña todavía no es capaz de relacionar las distancias que existen entre las partes de su cuerpo, pero ya se va creando una imagen como punto de apoyo para relacionar su cuerpo con las cosas que le rodea.

Logros:

- Predominio de aspectos perceptivos sobre motores.
- Lenguaje.
- Perfeccionamiento de la motricidad global y su uso.
- Identificación personal.
- Orientación espacial-estructuración espacial.
- Progresos en esquema corporal, control tónico postural, coordinación óculo-manual, coordinación general, disociación.
- Afirmación de la lateralidad.

3º Etapa del cuerpo representado (7 – 12 años):

El niño o niña desarrollando una representación mental de su propio cuerpo a medida que este se mueve, en esta etapa ya adquieren de manera global la imagen de su postura.

Logros:

- Representación mental del cuerpo.
- Utilización de la inteligencia operatoria.
- Afianzamiento de la lateralidad en sí mismo y conocimiento de la de los demás.
- Relajación global y segmentación.
- Estructuración definitiva de las coordenadas espacio-temporales.

Proceso de descubrimiento de su cuerpo:

- Control tónico
- Control postural
- Control respiratorio
- Lateralización
- Estructuración espacio-temporal

Al final de estas etapas los niños y niñas han adquirido:

- Conocimiento y percepción del propio cuerpo, es decir, la estructuración del esquema corporal.

- Percepción temporal y orientación en el espacio, o sea, la estructuración espacio-temporal.

-El ajuste postural, aquí se desarrolla factores de flexibilidad de las articulaciones que son encargadas de mantener el equilibrio, mantener una buena postura, entre otras.

-El ajuste motor, considerado en dos aspectos: Habilidad manual y coordinación motriz general

2.1.2.5. Actividades para desarrollar el esquema corporal.

Cuando existen tantos conocimientos por aprender, tantas cosas que conocer, cuando lo que interesa es un aprendizaje que prepare para un cambio continuo; es indispensable mejorar las habilidades, estrategias, destrezas y capacidades motrices de nuestro alumnado especialmente en el conocimiento de su esquema corporal.

Para el buen desarrollo del esquema corporal se pueden aplicar las siguientes estrategias:

- Cantos
- Rimas
- Trabajo autónomo
- Resolución de conflictos
- Habilidades sociales

- Aprendizaje cooperativo
 - Juegos
- a. Exploración y observación global del cuerpo
- Desplazamientos: reptar, arrastrarse, escalar o trepar, gatear, rodar, girar, caer, deslizarse, saltar, balancearse, sentado, etc.
 - Percepción global del cuerpo explorando el propio cuerpo mediante sensaciones con materiales: observarse ante un espejo, palparse, acariciarse, bañarse, etc.
 - Sensaciones corporales: sonarse, pellizcarse, soplar, gestos, etc.
- b. Conocimiento del cuerpo
- Localizar las partes del cuerpo: mover de determinada manera distintas partes del cuerpo (imitación del adulto) mientras se dice el nombre de las mismas; tocar con la mano las partes del cuerpo que el adulto va tocando en su propio cuerpo; localizar esas partes del cuerpo indicadas por el adulto ante el espejo; colorear las partes del cuerpo y observarlas ante el espejo;... hacer lo mismo pero con un compañero, etc.
 - En su propio cuerpo: actividades cotidianas (hablar, comer, saltar,...) para que el alumno identifique con que parte del cuerpo se realiza, etc.
 - En el cuerpo del otro: mover distintas partes del cuerpo imitando los gestos del profesor, compañero, etc.; realizar acciones con la parte del cuerpo que nos indica el compañero; jugaremos al virus; etc.
 - En el espacio gráfico: completar partes que faltan en un dibujo de la figura humana a partir de un modelo dado; el mismo ejercicio anterior sin modelo; etc.
 - Eje de simetría: en su propio cuerpo (nombrar señalar las partes dobles); en el cuerpo del otro (señalar y nombrar las partes dobles del compañero); en el espacio gráfico (completar la mitad de los dibujos o figuras desde su eje vertical); etc.
- c. Materiales didácticos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas.

En cuanto a la organización del espacio, es fundamental que el alumnado lo perciba como algo suyo.

Es fundamental que los estudiantes cuenten con un espacio adecuado para desarrollar su esquema corporal en donde se encuentren con variedad de materiales que ayuden a este desarrollo de manera eficaz entre los cuales pueden ser:

- Aros.
- Espejo.
- Material concreto para realizar ejercicios corporales.
- Todo material que sirva para reconocer las distintas posturas.
- Rompecabezas del cuerpo humano
- Láminas
- Carteles
- Videos
- Juegos para encajar
- Material concreto
- Material del medio
- Cuento y canción motriz
- Actividad con material alternativo
- Actividad con material reciclado

Rincones lúdicos que se debe tener en el aula de clase:

- Rincón lógico matemático.

Los niños y niñas van construyendo nuevas y más formas de actuar, pensar y sentir, las cuales suponen cambios en su conocimiento del mundo en general, en la construcción de su propia identidad y en su relación con los otros. Mediante la acción, observación y la indagación o exploración el niño interacciona con el medio y construye las primeras nociones que le ayudarán a descifrar la realidad de la que forma parte.

Para un correcto funcionamiento del rincón lógico-matemático, es necesario que partamos de unos indicadores de organización, estos serán:

- **Ubicación espacial.-** Este rincón debe situarse en un lugar tranquilo del aula. De ser amplio, ya que los materiales que se ubicarán en él serán muchos y variados y la amplitud de la zona nos permitirá tenerlos ordenados y clasificados. Podemos crear dos zonas diferenciadas en el rincón: una para los trabajos gráficos con todo el material necesario (folios, lápices...) y otra para el juego y la manipulación de los distintos materiales.
- **Tiempo.-** La organización de la clase ha de permitir que los niños y niñas dispongan de periodos de tiempo en que han de ir con sus compañeros de equipo y otros tiempos de libre disposición en cada niño va a este espacio cuando le apetece o quiere realizar una actividad determinada.
- **Normas-dinámica de funcionamiento.-** El trabajo por rincones se realiza en tres momentos principales:

Asamblea: Se presentan los materiales, se recuerdan las normas y se decide el rincón en el que comenzará cada niño.

Trabajo en el rincón: una vez elegido el rincón se realizarán la o las actividades que el niño elija libremente.

Puesta en común: se valorará lo que se ha hecho, este momento es muy importante ya que los niños y niñas comunican a los demás su experiencia.

- **Rincón de Lectura.-** Espacio destinado al conocimiento de los distintos tipos de textos. Promueve: Iniciación a la lectura – Desarrollo de la fantasía e imaginación. – Aprendizaje de nuevo vocabulario. – Actitud ante el dialogo. – Favorece la atención y – memoria.
- **Rincón de música.-** La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

- Rincón de expresión.- En este rincón dispone de un teatro, disfraces, maquillaje, instrumentos de música y materiales de circo como; malabares, elementos de equilibrio y trucos de magia. Además de todo tipo de material para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.

El objetivo del rincón de expresión corporal es el desarrollo de la psicomotricidad disfrutando de la posibilidad de poder expresarse por medio de movimiento y poesía en el sentido más amplio que te puedas imaginar.

2.1.2.6. Orientaciones Metodológicas para favorecer la integración del Esquema Corporal.

- “Lograr el establecimiento de un clima afectivo de carácter positivo entre el profesor y el alumno.
- Tener en cuenta la experiencia previa del alumno como punto de partida, para llevarlo a continuación a experiencias nuevas. Esta es la mejor manera de favorecer una adecuada organización del esquema corporal.
- Tomar la actividad motriz como eje esencial de las actividades, ya que sólo a través de ella vamos a conseguir la interiorización, conciencia y control del propio esquema corporal.
- Plantear, siempre que sea posible, las actividades de manera que resulten divertidas. Para ello debemos utilizar como medios didácticos esenciales el juego, los cuentos, etc.
- Situar al alumno en el medio más rico en estímulos posible, utilizando además en los aprendizajes todas las vías sensitivas posibles.
- La secuenciación temporal del aprendizaje de la integración del esquema corporal habrá de seguir las leyes Próximo-Distal y Céfalocaudal.
- El juego será el elemento básico de las sesiones de trabajo.
- Se tendrán en cuenta las características de cada uno de los alumnos realizando así una enseñanza individualizada, atendiendo a la diversidad y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Todas las tareas se realizarán en progresión gradual de dificultad para la consecución de los objetivos, parcializando los ejercicios en trabajos adaptados a cada uno de ellos.

- Adecuar el grado de dificultad al nivel de desarrollo general del alumno.
- No se infravalorarán las posibilidades de cada uno. Muchas veces son capaces de hacer más de lo que se pide.
- Para dar facilidad en la comprensión, se explicarán las tareas de forma verbal y visualmente las veces que sea necesario.
- Animar al alumno en su trabajo, evitando posibles recaídas de ánimo por la no consecución de los objetivos.
- En el aula de clase debe considerarse los aspectos físicos-ambientales, recursos materiales, programación, métodos de trabajo y estilos de enseñanza” (MUTSCHELE, 1983).

2.1.3 *Creatividad.*

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “*creativity*”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “*imago*” (creación gráfica espacial).

Además la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales pero la imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

No obstante es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

2.1.3.1. Algunas definiciones sobre creatividad.

- Artur Koestler define la Creatividad como “el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”.
- Abraham Moles define creatividad como “la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal”.
- Henri Laborit dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.
- Mackinnon afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta.
- Moles dice: “la creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico.

Estos autores entienden la creatividad como una aptitud y conciben la originalidad como parte de la creatividad permitiéndoles pensar de una manera rápida y eficaz en la reorganización de sus actividades

2.1.3.2. Factores de la creatividad.

Una vez que se han definido los factores de la persona creativa. Si bien es necesario un tratamiento más amplio que el que anteriormente se ha dado.

a. Fluidez.

Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... Según Guilford está “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.

El mismo Guilford distribuye este factor en clases:

-Fluidez ideacional: producción cualitativa de ideas.

- Fluidez figurativa: las distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado.
- Fluidez asociativa: establecimiento de relaciones.
- Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases.
- Fluidez de las inferencias: presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo.

b. Flexibilidad.

Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción. Existen dos clases:

- Flexibilidad Espontánea: es aquella, que aun sin ponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una pregunta de un test.
- Flexibilidad de adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, de planteamiento o estrategia, o de solución posible.

c. Originalidad.

Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

d. Elaboración.

Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo, Guilford lo define como la “producción de implicaciones”.

La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

e. Redefinición.

La solución de un problema desde diversas perspectivas.

Sería reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

f. Análisis.

Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

g. Síntesis.

Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una “síntesis mental”

Guilford acepta estos dos últimos factores como hipótesis, afirmando “las estructuras simbólicas frecuentemente deben romperse antes de que puedan construirse otras. Es pues, deseable explorar diversas formas de actividades de síntesis y análisis en el terreno de la percepción, y de la conceptualización, con el fin de determinar la existencia de esos factores”.

h. Sensibilidad ante los problemas.

El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja.

El creador siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, de organizar lo desordenado, de dotar de sentido a las cosas.

Moles lo define como “la afición a explicar lo insólito”.

La explicación de lo insólito es un reto para el auténtico creador. Está muy relacionada con otras dos grandes aficiones y tendencias del ser humano, como son la curiosidad, deseo de conocer las cosas de alguna manera secreta y su capacidad de admiración, de sorpresa.

i. Facultad de evaluación.

La valoración es imprescindible para el proceso creativo, conocido y valorado el producto puede ser considerado como válido el objeto alcanzado.

Existen otros factores a tener en cuenta, aunque no hayan sido tratados con tanta profundidad, estos han sido tratados por autores como Moles que hablan de la aptitud creativa, la motivación y la memoria. Guilford no comenta nada sobre la autoevaluación y la motivación pero otros autores incluyen la intuición y la justificación.

j. La memoria.

Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.

k. La motivación.

Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Esta es individual y por tanto subjetiva.

l. La justificación.

Se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad.

m. La organización coherente.

Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, “obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar”.

2.2. Marco teórico contextual.

2.2.1. LA Escuela de Educación Básica “General Manuel Serrano Renda”.

El objeto de este estudio es la Escuela de Educación Básica “General Manuel Serrano Renda, está ubicada en el cantón El Guabo, provincia de El Oro, calles Sucre y Siete de Septiembre, en el centro urbano de la ciudad del mismo nombre.

2.2.2. *Reseña histórica de la institución*

La escuela “Gral. Manuel Serrano Renda” fue creado oficialmente el 6 de Junio de 1939, pero datos de personas residentes en nuestro cantón, ésta Institución ya prestaba sus servicios hace muchos años, por lo tanto es la escuela más antigua de nuestro Cantón.

Cabe indicar que desde su inicio hasta el año 1979 la escuela dependía del Municipio del Cantón Machala, a partir del 30 de Abril del mismo año hasta la fecha,

seguidamente la escuela pasó a formar parte del Ministerio de Educación.

El lugar donde la escuela inició sus labores fue frente de donde hoy es la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”; después de muchos años nos trasladamos al Edificio del Benemérito Cuerpo de Bomberos de nuestro Cantón.

Gracias a la buena voluntad del Abg. Luis Alberto León León, se construyó el local escolar que consistía en un bloque de 6 aulas y la Dirección ubicada en el lugar donde estamos laborando hasta la actualidad, Tierra donada por el Sr. Alejandro Donoso y otra parte del costado este el Municipio del Guabo hizo una expropiación y donó con escritura a la Institución y por ende al Ministerio de Educación, en ese entonces habían 6 Docentes y el Director Sr. Miguel Enrique Salvatierra. Estando en funcionamiento el edificio para el período lectivo 1971- 1972.

El profesor Daniel Velecela siguió trabajando como Director hasta el 19 de Junio del 2011 en que dejó de existir.

El 24 de Junio de ese mismo año fue elegida como Directora (e) la Lic. Marlene Cueva Torres mediante Junta General de Profesores hasta el 11 de Junio del 2012.

El mismo año fue elegida como Directora (e) la Lic. Mariana Villacís Rodríguez como resultado de una Terna con Acción de Personal expedido por la Dirección de Educación el 12 de Junio hasta la fecha que sea designado(a) el titular.

La Institución ha crecido notablemente en el número de estudiantes, ahora contamos con el Nivel Inicial, además se ha cambiado su denominación llevando el nombre de **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL MANUEL SERRANO RENDA”**.

En la actualidad nuestro Centro Educativo cuenta con 1 Directora (E), 1 auxiliar de servicio y 28 docentes muy bien capacitados repartidos en 23 paralelos más áreas especiales como inglés, Computación, Cultura Física, Música ' en nuestra Institución se educan en la actualidad 891 estudiantes.

Nuestro Plantel ha alcanzado un buen sitio en el Cantón y en la Provincia por su profesionalismo educativo, la integración incondicional de los Padres de Familia, el trabajo en equipo de las y los estudiantes; es decir, una comunidad educativa responsable en el cuidado y transformación del plantel.

2.2.3. Misión institucional

Promover una educación de calidad y calidez participativa y democrática, basada en principios prácticos de valores éticos morales, desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades cognitivas que faciliten la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de estudiantes con una sólida preparación y potencialidades para resolver problemas dentro de la sociedad que está en constante transformación para fomentar el buen vivir.

2.2.4. Visión institucional

Impulsar la calidad de educación básica con niveles de aprendizaje de óptima calidad y calidez, fortalecer el trabajo en equipo entre directivos, docente, estudiantes y padres de familia manteniendo un ambiente de armonía y respeto, promoviendo en los estudiantes un desarrollo de competencia para la vida y la práctica de valores para que ellos se conviertan en entes activos para su desarrollo y el de la sociedad.

2.2.5 Objetivos

2.2.5.1 Objetivo general.

Brindar una educación integral que garantice el desarrollo cualitativo de los procesos previa identificación de las necesidades de aprendizaje y de formación de los estudiantes de la Institución “General Manuel Serrano”.

2.2.5.1.1 Objetivos específicos.

- Reglamentar los distintos procesos pedagógicos y administrativos.
- Coordinar las acciones recíprocas de los diferentes miembros de la institución y sus recursos.

2.3. Marco administrativo legal

2.3.1. Constitución del Ecuador, sección quinta, educación.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

2.3.2. Plan decenal de Educación

POLÍTICA 2

UNIVERSALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE PRIMERO A DÉCIMO AÑOS

Objetivo: Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuosos de la pluricultural y multilingüismo.

Principales líneas de acción:

1. Articulación con la educación inicial y el bachillerato, en el marco de la atención a la diversidad, la inclusión educativa, el desarrollo y difusión cultural, la identidad pluricultural y multiétnica y la preservación del medio ambiente.
2. Eliminación de barreras de ingreso al sistema fiscal de educación garantizando la gratuidad de la enseñanza.
3. Incremento de la tasa de retención, garantizando además la alimentación escolar.

2.3.3. Ley orgánica de educación intercultural

Art. 2: Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

Participación ciudadana.- La participación ciudadana se concibe como protagonista de la comunidad educativa en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo, así como sus instancias y establecimientos. Comprende además el fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio del derecho a la participación efectiva;

Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

Art. 7: Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;
- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza.

2.3.4. Código de la niñez y adolescencia

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

Art. 27.- Derecho a la salud.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual.

El derecho a la salud de los niños, niñas y adolescentes comprende:

1. Acceso gratuito a los programas y acciones de salud públicos, a una nutrición adecuada y a un medio ambiente saludable;
2. Acceso permanente e ininterrumpido a los servicios de salud públicos, para la prevención, tratamiento de las enfermedades y la rehabilitación de la salud. Los servicios de salud públicos son gratuitos para los niños, niñas y adolescentes que los necesiten;
3. Acceso a medicina gratuita para los niños, niñas y adolescentes que las necesiten;
4. Acceso inmediato y eficaz a los servicios médicos de emergencia, públicos y privados;
5. Información sobre su estado de salud, de acuerdo al nivel evolutivo del niño, niña o adolescente;
6. Información y educación sobre los principios básicos de prevención en materia de salud, saneamiento ambiental, primeros auxilios;
7. Atención con procedimientos y recursos de las medicinas alternativas y tradicionales;
8. El vivir y desarrollarse en un ambiente estable y afectivo que les permitan un adecuado desarrollo emocional;

9. El acceso a servicios que fortalezcan el vínculo afectivo entre el niño o niña y su madre y padre.

10. El derecho de las madres a recibir atención sanitaria prenatal y postnatal apropiadas. Se prohíbe la venta de estupefacientes, sustancias psicotrópicas y otras que puedan producir adicción, bebidas alcohólicas, pegamentos industriales, tabaco, armas de fuego y explosivos de cualquier clase, a niños, niñas y adolescentes.

3. METODOLOGÍA

3.1. Aspectos Metodológicos

3.1.1. Descripción del Procedimiento Operacional.

El recorrido investigativo operacional se inició con la revisión bibliográfica referente al objeto de estudio; esta información bibliográfica fue seleccionada y guardada a través del fichaje y sirvió para la construcción del marco teórico.

La problematización posibilitó elaborar el sistema problemas – objetivos – hipótesis.

Una vez operacionalizadas las variables intervinientes en cada hipótesis, se inició un proceso de recolección de información que permitió precisamente la demostración de las mismas.

La obtención de la información empírica demandó la necesidad de identificar y seleccionar las unidades de investigación y el procedimiento para establecer su cuantificación, seleccionadas las unidades de investigación se procedió a diseñar los instrumentos de recolección de la información.

Cumplidos los procesos de recolección y procesamiento de la información, cada uno de los elementos fue analizado e interpretado cuantitativa, cualitativamente y descrito en sus particularidades.

Los ejes de análisis fueron las variables de estudio presentes en los objetivos y las hipótesis, se consideraron las frecuencias o porcentajes mayores, para ser comparados entre sí y establecer conclusiones y se elaboró la propuesta de intervención, tomando como insumo los resultados de la investigación de campo.

3.1.2. Nivel, tipo y modalidad de investigación.

El nivel de la presente investigación es de carácter descriptivo – explicativo, ante una situación dada, aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primer año de educación básica, se analizaron los aspectos más importantes, se explicó cada uno de ellos y se elaboró una propuesta de intervención, orientada a corregir las falencias y optimizar el desarrollo del esquema corporal.

3.1.3. Métodos y Técnicas de Investigación.

Para lograr el desarrollo sistemático, ordenado y controlado del trabajo de investigación propuesto, se aplicó, adecuadamente, métodos, técnicas e instrumentos de investigación que permitieron el conocimiento objetivo de los hechos y fenómenos que caracterizan la realidad que nos interesa conocer, en su relación causa – efecto.

3.1.3.1. Métodos.

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron los métodos de investigación: deductivo, inductivo, analítico, sintético y estadístico.

- *Método deductivo*, facilitó partir de la problemática general para analizar en detalles los aspectos particulares del objeto de estudio vinculado con las estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas.
- *Método inductivo*, permitió partir desde los casos particulares, para comprender en su real dimensión la problemática general del objeto de estudio relacionado con las estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal.
- *Método analítico*, Sirvió para realizar un análisis minucioso de cada una de las partes de la problemática vinculada con las estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal.
- *Método sintético*, sirvió para concretar el tema de esta tesis, organizar el marco teórico, realizar las conclusiones y recomendaciones, la finalidad de este método es construir un todo a partir de los elementos distinguidos por el análisis.

- *Método estadístico.* Se lo utilizó para tabular la información obtenida de las encuestas y elaborar los gráficos respectivos.

3.1.3.2. Técnicas. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista, observación y test.

- *Entrevista.* Fue utilizada para obtener datos mediante la aplicación de un cuestionario.
- *Observación.* Proporcionó la recopilación de información acerca de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas.
- *Test:* Sirvió para conocer el grado de conocimientos que tiene los estudiantes en lo relacionado al esquema corporal, está constituido de 4 actividades.

3.1.4. Universo y Muestra.

En la presente investigación se ha tomado como fuente de estudio el universo poblacional de docentes, niños-niñas del Primer Año de Educación Básica de 1a escuela.

En total fueron encuestadas 3 docentes de Primer Año de Educación Básica.

En el caso de los estudiantes, se realizó el test a 67 de ellos. En vista de que el universo de estudio es relativamente pequeño no ha sido necesario utilizar formula estadística.

3.1.5. Operacionalización de Variables.

3.1.5.1. Definición operativa de cada variable.

Variables	Definición
Título profesional	Documento que tiene por objeto acreditar que una persona cuenta con el nivel académico determinado.
Capacitación docente	Es actualizar sus conocimientos para contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional.

Tipo de capacitación docente	Son las variedades de capacitaciones que han tenido en el transcurso de un tiempo.
Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas	Es la importancia que tienen las estrategias metodológicas en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes.
Estrategias metodológicas	Permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje
Elementos del esquema corporal	Los elementos que forman parte del esquema corporal son de distinta naturaleza y deben ser desarrollado paulatinamente.
Orientaciones metodológicas	Son las diferentes pautas que debe tener un docente en el proceso enseñanza aprendizaje.
Material didáctico	Son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico.
Conocimientos teóricos prácticos	Es el bagaje de saberes que poseen los docentes en lo que se refiere a esquema corporal.
Auto educación estrategias metodológicas	Modelo estratégico de aprendizaje dirigido hacia la formación de hábitos, habilidades y actitudes intelectuales autónomas para el óptimo desempeño docente.
Enseñanza del esquema corporal	Son los recursos que pueden utilizar para el buen desarrollo del esquema corporal.
Importancia del desarrollo corporal	Es la relevancia que se le otorga al conocimiento del cuerpo de sí mismo y el los demás.
Control de logros y deficiencias	Es una forma de llevar un registro de los logros y deficiencias que presentan los estudiantes a diario.

3.1.5.2. Selección de variables e indicadores

Variabes	Indicadores
Título profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Bachiller - Lcda. Educación Básica - Lcda. Educación Parvularia - Lcda. Educación Inicial - Magister

	<ul style="list-style-type: none"> - Otro título
Capacitación docente	<ul style="list-style-type: none"> - Si - No
Tipo de capacitación docente	<ul style="list-style-type: none"> - Seminario - Talleres - Conferencias - Charlas - Ninguno
Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Mucho - Poco nada
Estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Cantos - Rimas - Trabajo autónomo - Creatividad - Resolución de conflictos - Habilidades sociales - Aprendizaje cooperativo - Juegos
Elementos del esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen corporal - Concepto corporal - Conciencia corporal - Tono muscular - Relajación - Respiración - Lateralidad
Orientaciones metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Clima afectivo - Experiencia previa del estudiante - Actividad motriz - Actividades divertidas - Juegos - Características de cada estudiante - Explicar las tareas verbal y visualmente - Animar a los estudiantes
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Si - No

Conocimientos teóricos prácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Alto - Medio - Bajo
Auto educación estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre - A veces - Nunca
Enseñanza del esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano - Láminas, carteles - Material concreto
Importancia del desarrollo corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Si - No
Control de logros y deficiencias	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre - A veces - Nunca

3.1.6.
Selección de técnicas

de investigación

Variables e indicadores	Bibliografía	Observación	Archivo	Encuesta
<p align="center">Título profesional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bachiller - Lcda. Educación Básica - Lcda. Educación Parvularia - Lcda. Educación Inicial - Magister - Otro título 				<ul style="list-style-type: none"> x x x x x x
<p align="center">Capacitación docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si - No 				<ul style="list-style-type: none"> x x
<p align="center">Tipo de capacitación docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario - Talleres - Conferencias - Charlas - Ninguno 				<ul style="list-style-type: none"> x x x x x
<p align="center">Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mucho - Poco - Nada 				<ul style="list-style-type: none"> x x x

Estrategias metodológicas			
- Cantos	X	X	X
- Rimas	X	X	X
- Trabajo autónomo	X	X	X
- Creatividad	X	X	X
- Resolución de conflictos	X	X	X
- Habilidades sociales	X	X	X
- Aprendizaje cooperativo	X	X	X
- Juegos	X	X	X
Elementos del esquema corporal			
- Imagen corporal	X	X	X
- Concepto corporal	X	X	X
- Conciencia corporal	X	X	X
- Tono muscular	X	X	X
- Relajación	X	X	X
- Respiración	X	X	X
- Lateralidad	X	X	X
Orientaciones metodológicas			
- Clima afectivo	X	X	X
- Experiencia previa del estudiante	X	X	X
- Actividad motriz	X	X	X
- Actividades divertidas	X	X	X
- Juegos	X	X	X
- Características de cada estudiante	X	X	X
- Explicar las tareas verbal y visualmente	X	X	X
- Animar a los estudiantes	X	X	X
Material didáctico			
- Si	X	X	X
- No	X	X	X
Conocimientos teóricos prácticos			
- Alto			X
- Medio			X
- Bajo			X
Auto educación estrategias metodológicas			
- Siempre			X
- A veces			X
- Nunca			X
Enseñanza del esquema corporal			
- El cuerpo humano	X		
- Láminas, carteles	X		X

- Material concreto	x			x
				x
Importancia del desarrollo corporal				
- Si				x
- No				x
Control de logros y deficiencias				
- Siempre	x			
- A veces	x	x		x
- Nunca	x	x		x
		x		x
Recursos didácticos coloridos y novedosos				
- Si	x			
- No	x			x
				x

3.1.7. Recolección de información. Los siguientes pasos seguidos en la investigación son:

- Delimitación del objeto de investigación
- Selección de los instrumentos de investigación
- Tabulación e interpretación de los instrumentos de investigación

3.1.8. Procesamiento de la Investigación.

Para el procesamiento de la información primero se procedió a la aplicación y luego a la tabulación de los resultados, los mismos que fueron representados en los cuadros estadísticos para calcular el porcentaje y luego elaborar los gráficos correspondientes.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

4.1. Resultados de la entrevista aplicada a las docentes de primer año de educación básica.

4.1.1. Título profesional.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según los títulos profesionales que poseen, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 1

Título profesional	f	%
Profesora	0	0
Licenciada Ciencias de la Educación	3	100
Otro	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

La totalidad de docentes poseen el título de Licenciada en Educación Parvularia, lo que es de gran importancia, porque tienen un título acorde a la profesión que ejercen, y de esta manera desarrollar en sus estudiantes las destrezas necesarias para los años de estudios posteriores.

4.1.2. Capacitación sobre estrategias metodológicas.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según capacitación sobre estrategias metodológicas, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 2

Capacitación docente	f	%
Si	0	0
No	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

Las docentes encuestadas en su totalidad no han recibido capacitación en cuanto a las estrategias metodológicas que deben aplicarse en Primer Año de Educación Básica para desarrollar el esquema corporal de manera significativa y contribuir en el desarrollo integral de los estudiantes.

4.1.3. Tipo de capacitación docente.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según tipo de capacitación docente, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 3

Tipo de capacitación docente	f	%
Conferencias	0	0
Charlas	0	0
Ninguna	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

Los resultados obtenidos indican que la totalidad de docentes no han recibido ningún tipo de capacitación en lo que se refiere a estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal, lo que supone que sus conocimientos no son tan profundos para desarrollar este componente tan importante.

4.1.4. Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas, período lectivo 2014-2015.

Cuadro 4

Incidencia del uso de estrategias metodológicas en el desarrollo del esquema corporal	f	%
Mucho	1	33
Poco	2	67
Nada	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth.

GRÁFICO 4



El gráfico muestra que el 67% de las docentes consideran que la aplicación de las estrategias metodológicas tiene poca incidencia; mientras que el 33% consideran que tiene mucha incidencia en el desarrollo del esquema corporal.

Los resultados indican que la mayoría de las docentes piensan que la aplicación de estrategias metodológicas tiene escasa incidencia en el desarrollo del esquema corporal, mientras que solo una maestra considera que tiene mucha incidencia, en la educación se debe considerar como esencial la aplicación de estrategias metodológicas que ayuden a

desarrollar el esquema corporal, lo cual es importante seleccionar que estrategias son acordes para un desarrollo significativo.

4.1.5. Estrategias metodológicas.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según estrategias metodológicas, período lectivo 2014-2015.

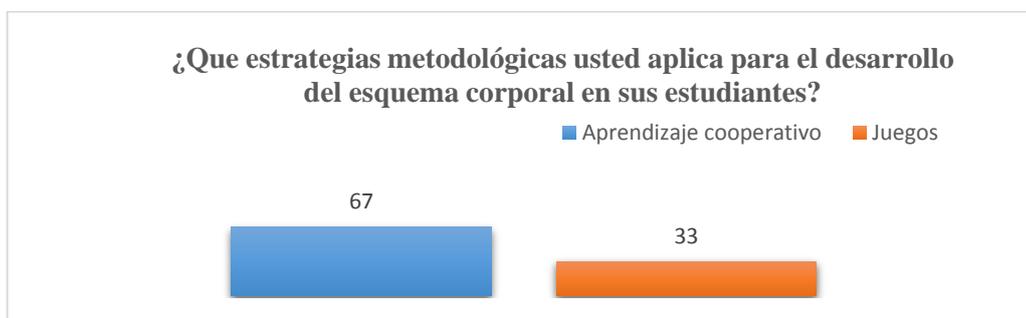
Cuadro 5

¿Qué estrategias metodológicas usted aplica para el desarrollo del esquema corporal en sus estudiantes?	f	%
Cantos	0	0
Rimas	0	0
Trabajo autónomo	0	0
Creatividad	0	0
Resolución de conflictos	0	0
Habilidades sociales	0	0
Aprendizaje cooperativo	2	67
Juegos	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 5



El gráfico muestra que el 66,67% de las docentes aplican el aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica para el desarrollo del esquema corporal; mientras que el 33,33% aplican juegos.

Los resultados obtenidos dan a entender que las maestras no están aplicando todas las estrategias metodológicas adecuadas para el buen desarrollo del esquema corporal, limitándose a aplicar solo el aprendizaje cooperativo y los juegos, cuando lo esencial es aplicar todas las estrategias metodológicas mencionadas en el cuadro estadístico.

4.1.6. Elementos del esquema corporal.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según elementos del esquema corporal, período lectivo 2014-2015.

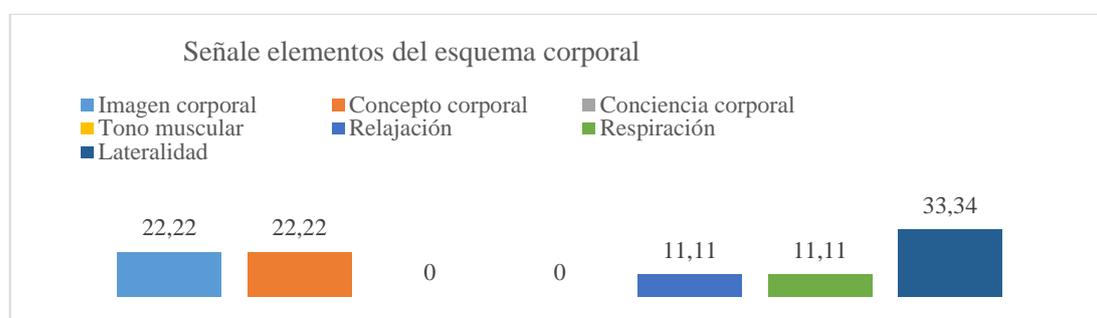
Cuadro 6

Señale elementos del esquema corporal	f	%
Imagen corporal	2	22
Concepto corporal	2	22
Conciencia corporal	0	0
Tono muscular	0	0
Relajación	1	11
Respiración	1	11
Lateralidad	3	33
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 6



En el gráfico se observa que el 33,34% de las docentes que la lateralidad es un elemento del esquema corporal; seguido del 22,22% que seleccionaron imagen corporal y concepto corporal; el 11,11% relajación y respiración. La pregunta es de selección múltiple, por eso el total no coincide con el número de docentes.

Los resultados obtenidos indican que las docentes desconocen cuáles son los elementos del esquema corporal, debido a que todas las alternativas señaladas en el cuadro estadístico forman parte de los elementos del esquema corporal; por lo tanto se los debe ir desarrollo paulatinamente dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

4.1.7. Orientaciones metodológicas.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según orientaciones metodológicas para favorecer la integración del esquema corporal, período lectivo 2014-2015.

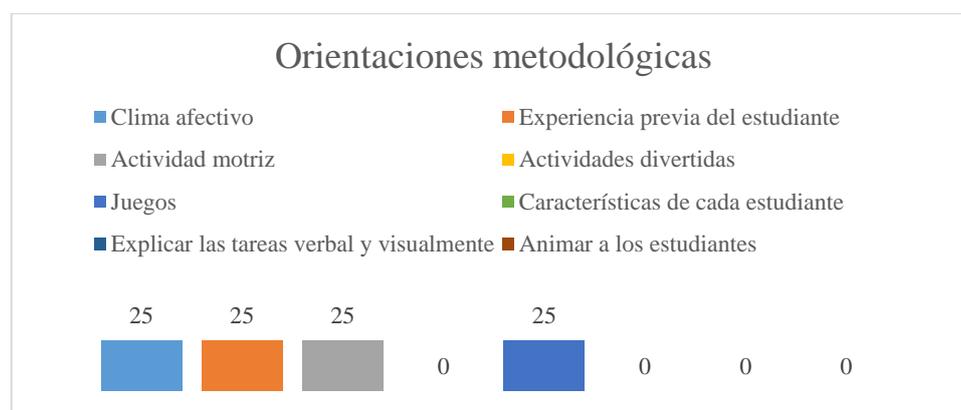
Cuadro 7

Orientaciones metodológicas	f	%
Clima afectivo	1	25
Experiencia previa del estudiante	1	25
Actividad motriz	1	25
Actividades divertidas	0	0
Juegos	1	25
Características de cada estudiante	0	0
Explicar las tareas verbal y visualmente	0	0
Animar a los estudiantes	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 7



Los resultados obtenidos indican que el 25 % de las docentes aplican clima afectivo, experiencia previa del estudiante, actividad motriz y juegos. La pregunta es de selección múltiple, por eso el total no coincide con el número de docentes.

A pesar de que las docentes aplican escasas orientaciones metodológicas para favorecer la integración del esquema corporal, no están utilizando todas las orientaciones mencionadas en el cuadro estadístico; lo que puede resultar perjudicial para el desarrollo del esquema corporal.

4.1.8. *Material didáctico.*

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según material didáctico, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 8

Material didáctico	f	%
Si	-	0
No	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

Las docentes en su totalidad manifiestan que no cuentan con suficiente material didáctico en su aula de clase para desarrollar el esquema corporal, lo que significa que el mismo no se está desarrollando a plenitud y es perjudicial en el desarrollo integral de los estudiantes.

4.1.9. Nivel de conocimientos teóricos prácticos.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según nivel de conocimientos teóricos prácticos, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 9

Nivel de conocimientos teóricos prácticos	f	%
Alto	0	0
Medio	3	100
Bajo	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

Las docentes en su totalidad mencionan que sus conocimientos teóricos-prácticos para lograr el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes están en un nivel medio, por lo cual se deduce que aún no están debidamente preparadas para desarrollar el esquema corporal en su totalidad. Asimismo se verificó si conocen la definición de esquema corporal, la misma que resultó: Es una representación y auto concepto de su propio cuerpo, bien definido su lateralidad y orientación espacial.

4.1.10. Autoeducación sobre estrategias

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según autoeducación sobre estrategias, período lectivo 2014-2015.

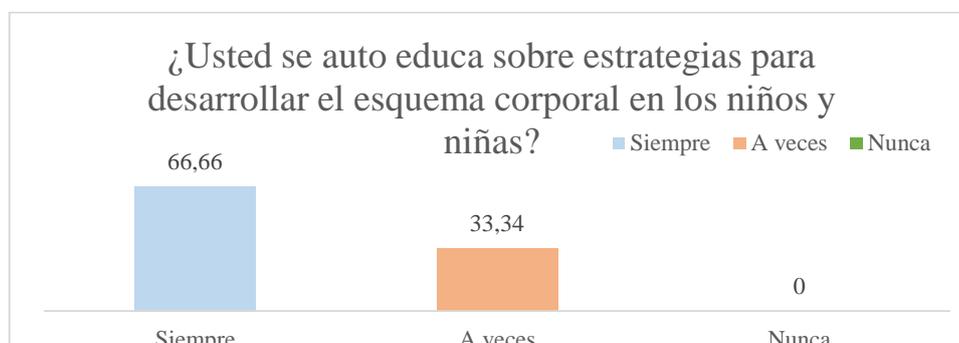
Cuadro 10

¿Usted se auto educa sobre estrategias para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas?	f	%
Siempre	2	66,66
A veces	1	33,34
Nunca	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 10



Los resultados obtenidos indican que el 66,66% de las docentes siempre se auto educan sobre estrategias para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas; mientras que el 33,34% lo hacen a veces.

Las docentes deben poner más prioridad en auto educarse sobre estrategias para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas para que de esta manera se contribuya a las exigencias actuales por el Ministerio de Educación en lograr un desarrollo integral y armónico en los estudiantes sobre todo en los primeros años de vida.

4.1.11. Enseñanza del esquema corporal.

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según enseñanza del esquema corporal, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 11

Enseñanza del esquema corporal	f	%
Cuerpo humano	3	100
Láminas, carteles	0	0
Material concreto	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

Las docentes en su totalidad enseñan el esquema corporal a través del cuerpo humano, pero dejan atrás el material concreto que también es importante dentro del proceso de desarrollo del esquema corporal.

4.1.12. Importancia del desarrollo del esquema corporal

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según importancia del esquema corporal, período lectivo 2014-2015.

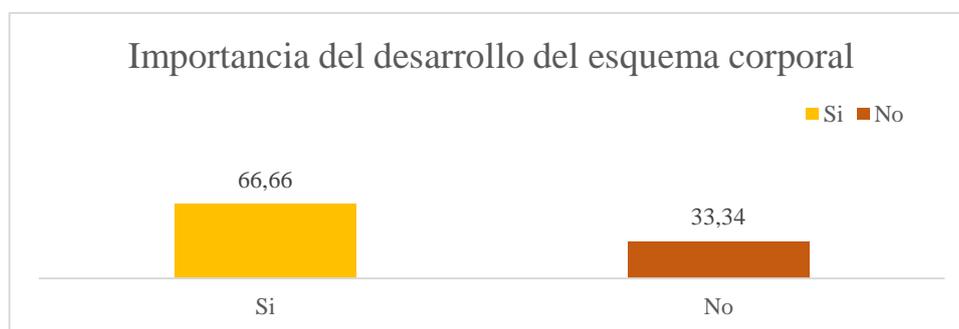
Cuadro 12

Importancia del desarrollo del esquema corporal	f	%
Si	2	66,66
No	1	33,34
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 12



Los resultados obtenidos indican que el 66,66% de las docentes si consideran importante que el niño/a desarrolle su esquema corporal desde el Primer Año de Educación Básica; mientras que el 33,34% dicen que no es importante.

Las docentes en su totalidad deben considerar que el desarrollo del esquema corporal es importante desde el Primer Año de Educación Básica, debido a que investigaciones anteriores demuestran que los primeros años de vida son eficaz para lograr el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo ellas opinan que es importante porque podrá definir su movimiento tanto motriz como intelectual para no tener dificultades en la lecto escritura, cálculo matemático, lateralidad, etc.

4.1.13. Control de logros y deficiencias

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según control de logros y exigencias, período lectivo 2014-2015.

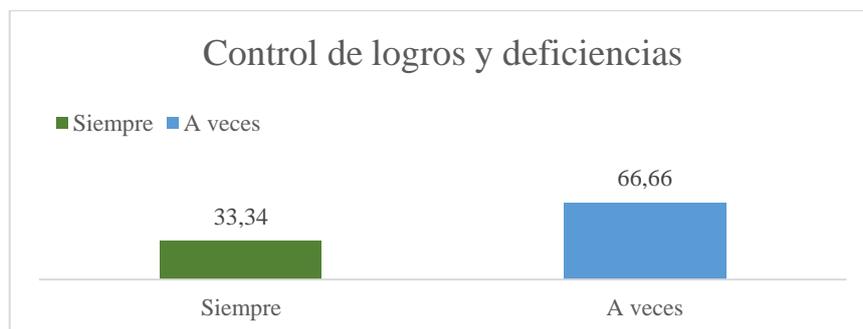
Cuadro 13

Control de logros y deficiencias	f	%
Siempre	1	33,34
A veces	2	66,66
Nunca	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 13



Los resultados obtenidos indican que el 66,66% de las docentes a veces llevan un control de logros y deficiencias dentro del área de esquema corporal; mientras que el 33,34% lo hacen siempre.

Se deduce que las docentes si están llevando un control de los logros y deficiencias de los estudiantes dentro del área de esquema corporal y lo hacen a través de lista de cotejo, mediante la clase diaria y fichas. Lo que demuestra un interés en ayudar a los infantes a desarrollar el esquema corporal.

4.1.14. Recursos didácticos coloridos y novedosos

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según recursos didácticos coloridos y novedosos, período lectivo 2014-2015.

CUADRO 14

Recursos didácticos coloridos y novedosos	f	%
Si	3	100
No	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

Las docentes en su totalidad menciona que los recursos didácticos que utilizan para desarrollar el esquema corporal si son coloridos y novedosos para el niño/a como saco, ula - ula, títeres, palos de escoba, lana y rompecabezas, lo que se contradice a la pregunta donde señalan que no cuentan con suficiente material didáctico.

4.1.15. Juegos para desarrollar el esquema corporal

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según juegos para desarrollar el esquema corporal, período lectivo 2014-2015.

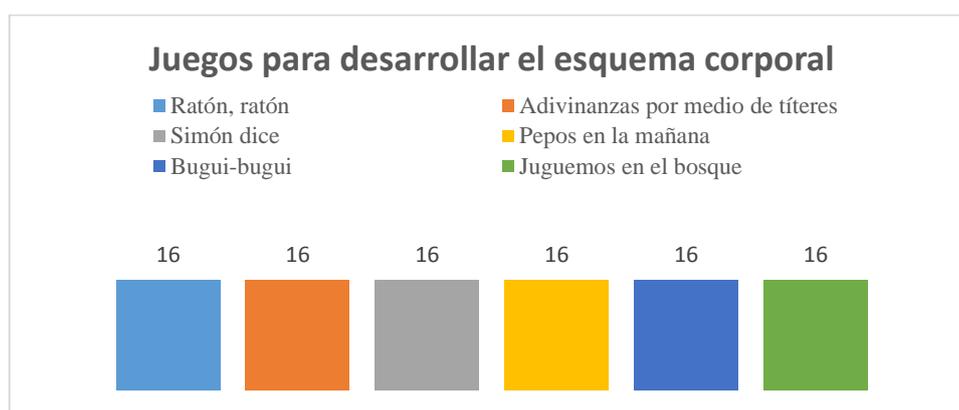
CUADRO 15

Juegos para desarrollar el esquema corporal	f	%
Ratón, ratón	1	16
Adivinanzas por medio de títeres	1	16
Simón dice	1	16
Pepos en la mañana	1	16
Bugui-bugui	1	16
Juguemos en el bosque	1	16
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 15



Las docentes contestaron que utilizan juegos como: juguemos en el bosque, ratón – ratón, pepos en la mañana, adivinanzas por medio de títeres, Simón dice, canción bugui – bugui, etc; lo que da a entender que si están aplicando varios juegos para desarrollar el esquema corporal pero aun así deben aplicar una gran variedad de juegos que ayuden a que niño logre interiorizar los elementos del esquema corporal para su desarrollo integral.

4.1.16. Utilización de estudiantes

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según utilización de estudiantes, período lectivo 2014-2015.

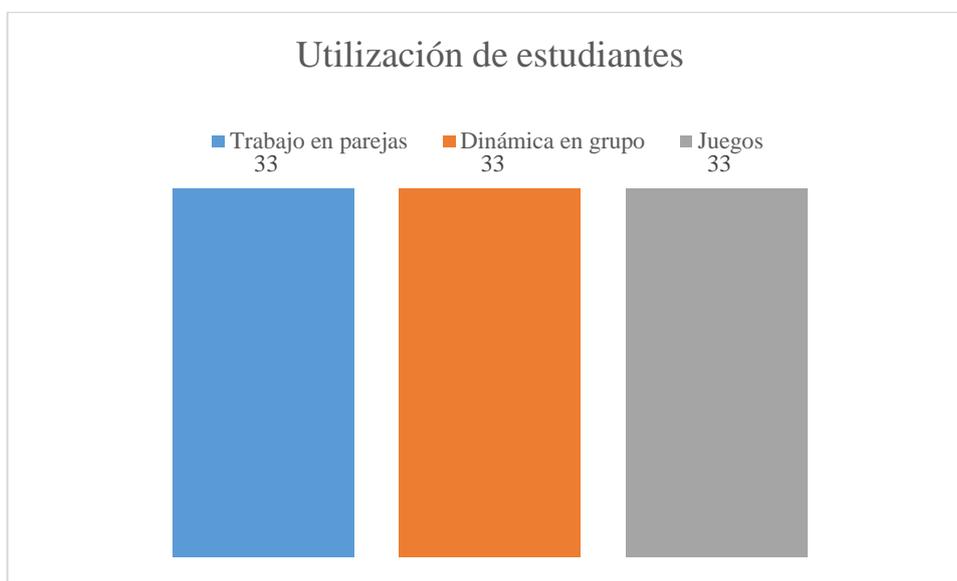
Utilización de estudiantes	f	%
Trabajo en parejas	3	33.33
Dinámica en grupo	3	33.33
Juegos	3	33.33
TOTAL	9	100,00

CUADRO 16

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth.

GRÁFICO 16



Las docentes en su totalidad dicen que si utilizan a sus estudiantes para desarrollar el esquema corporal a través de parejas, dinámica en grupo, juegos; los mismos que son

beneficiosos ya que primero deben aprender desde su cuerpo y luego desde el cuerpo de otro compañero/a.

4.1.17. Aprendizaje del esquema corporal

Docentes del primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, según aprendizaje del esquema corporal, período lectivo 2014-2015.

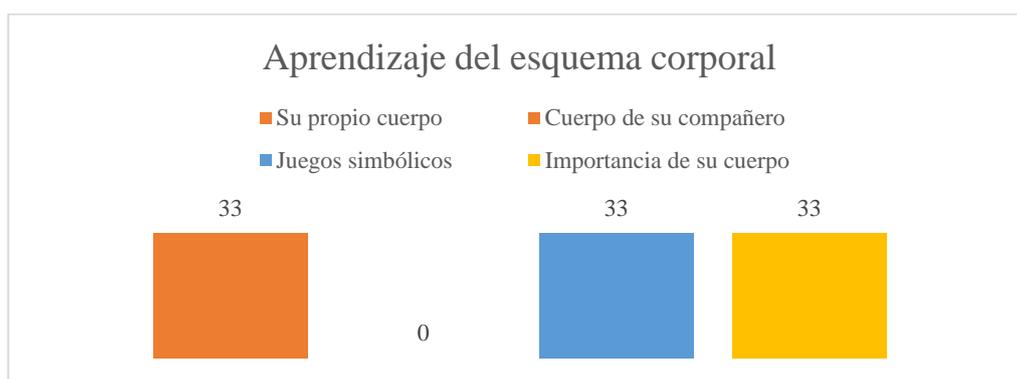
CUADRO 17

Aprendizaje del esquema corporal	f	%
Su propio cuerpo	3	33.33
Cuerpo de su compañero	0	0
Juegos simbólicos	3	33.33
Importancia de su cuerpo	3	33.33
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 17



Las docentes mencionan que los niños aprenden el esquema corporal con su cuerpo y juegos simbólicos; además nombran el de ellos, para qué sirve, su ubicación ya sea individual o en pareja y terminan en un papel dibujándose entre otros. Esto demuestra que las docentes están encaminadas a que sus estudiantes logren desarrollar el esquema

corporal primero desde el propio cuerpo, luego el de otros; lo cual es un proceso significativo para los niños y niñas.

4.2.Resultados de la observación al primer año de educación básica de la escuela “General Manuel Serrano”, encontrándose evidencias cómo desarrollan el esquema corporal en sus estudiantes.

- En lo referente a que estrategias metodológicas aplican las docentes para el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes, se observó que ellas utilizan con mayor frecuencia los cantos, rimas, trabajo autónomo, creatividad, resolución de conflictos, aprendizaje cooperativo y juegos, aunque no todas las docentes utilizan estas estrategias de forma animada, lo hacen demostrando un poco de desinterés en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- En lo que respecta a cuál de los elementos del esquema corporal desarrolla la docente en los estudiantes, se evidenció que están desarrollando solamente lateralidad, debido al desconocimiento que tienen del mismo.
- En lo que se refiere a las orientaciones metodológicas que aplica la docente para favorecer la integración del esquema corporal, se pudo comprobar que todas toman en cuenta la experiencia previa del estudiante, y la actividad motriz pero dejan atrás el clima afectivo, las actividades divertidas y los juegos que son importantes para los estudiantes.
- En el aspecto si existe suficiente material didáctico en el aula de clase para desarrollar el esquema corporal, se observó que estos recursos son limitados como pelota, ula – ula, rompecabezas, sogas, palo de escoba y conos; los mismos que no son utilizados con frecuencia por las maestras.
- Se evidenció en lo que respecta a si la docente lleva un control acerca de los logros y deficiencias de sus estudiantes dentro del área de esquema corporal, que solo dos docentes llevan un control a través de fichas de observación pero de forma arbitraria y no secuencial.

- Se observó que los pocos recursos didácticos que poseen las docentes si son un poco colorido y novedosos para desarrollar el esquema corporal aunque no en su totalidad.
- Las docentes utilizan escasos juegos para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes como pin pom es un muñeco y rondas, lo que limita el progreso del esquema corporal.
- También se observó que las docentes realizan con sus estudiantes pocos ejercicios corporales como la marcha y el salto, cabe recalcar que para desarrollar el esquema corporal se debe aplicar varias desplazamientos con el cuerpo como correr, gatear, saltar y sobre todo ir enseñando las partes del cuerpo humano.
- Igualmente las docentes realizan una sola vez imitaciones de modelos, y de una forma poco dinámica lo que despierta el interés de los estudiantes en realizar diversas posiciones corporales e ir desarrollando su esquema corporal.

4.3. Resultados del test aplicado a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la escuela “General Manuel Serrano”.

CUADRO 18

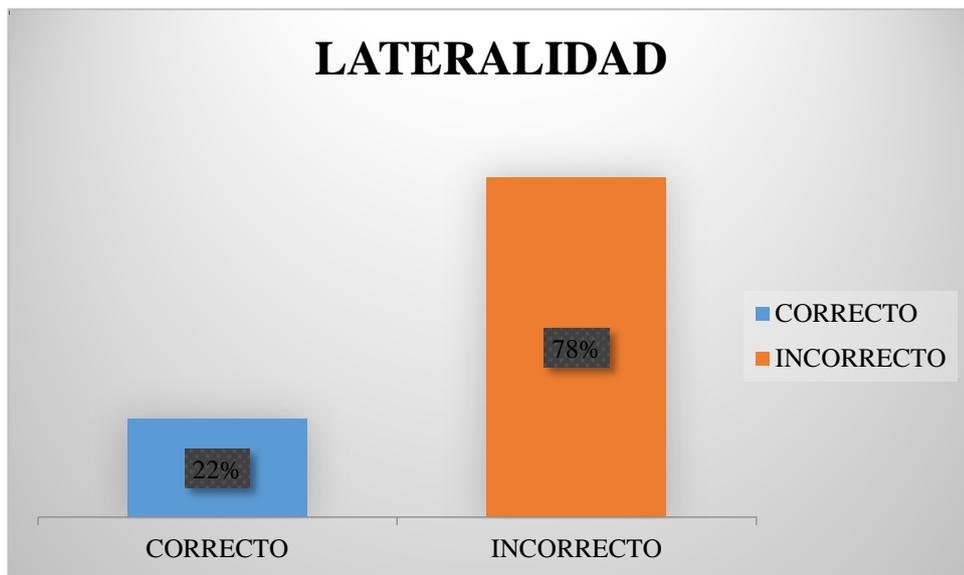
4.3.1 Colorea la mano derecha y tacha el pie izquierdo

ALTERNATIVAS	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE
CORRECTO	15	22%
INCORRECTO	52	78%
TOTAL	67	100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 18



A través de los datos obtenidos, la mayoría de estudiantes que representan el (78%) no pueden ubicar derecha-izquierda señalando de manera incorrecta, y solo un (22%) de los estudiantes realizaron de forma correcta la actividad.

CUADRO 19

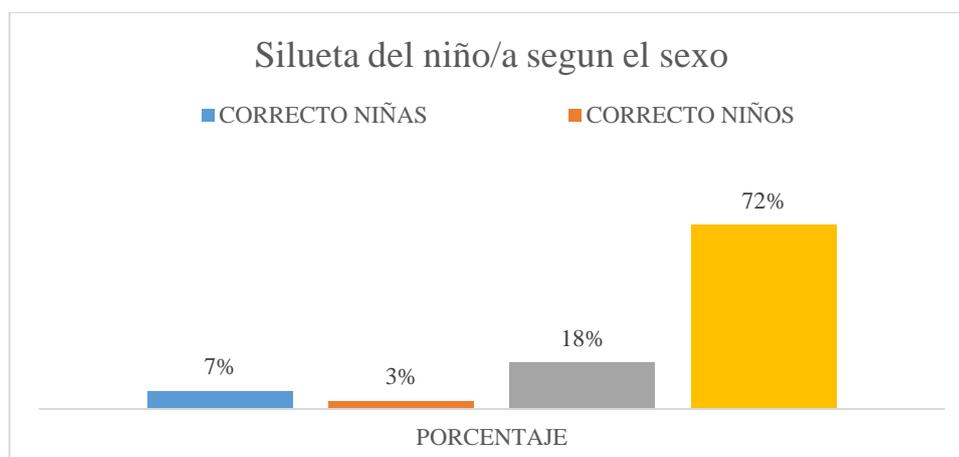
4.3.2 Colorea la silueta del niño o la niña según el sexo al que pertenece

ALTERNATIVAS	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE
CORRECTO NIÑAS	5	7%
CORRECTO NIÑOS	2	3%
INCORRECTO NIÑAS	12	18%
INCORRECTO NIÑOS	48	72%
TOTAL	67	100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 19



Analizando los cuadros estadísticos encontramos que la mayor parte de los estudiantes que son 90% de los niños y niñas realizaron la actividad de manera incorrecta, es decir, no reconocen el sexo al que pertenece, por otra parte el 10% de los niños y niñas realizaron la actividad de manera correcta, reconocen el sexo al que pertenece.

CUADRO 20

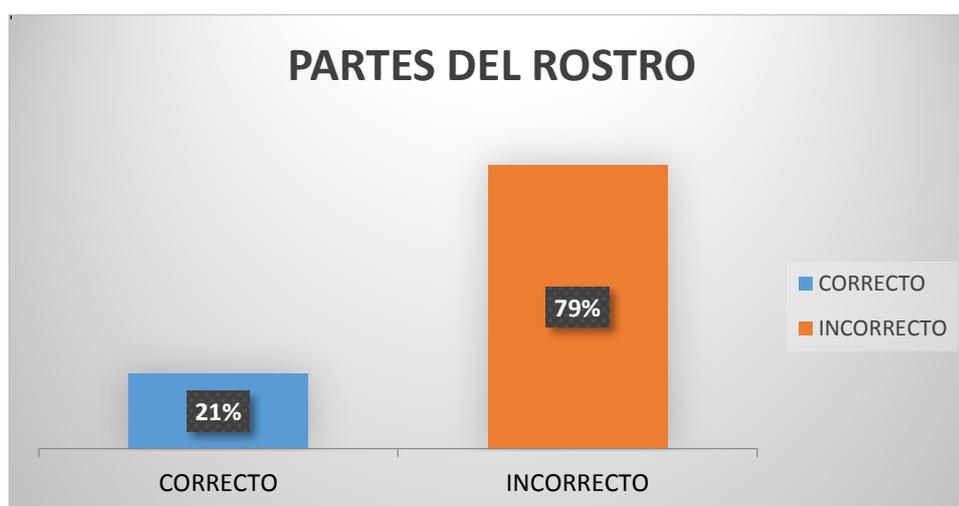
4.3.3 Completa los rostros con las partes que faltan

ALTERNATIVAS	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE
CORRECTO	14	21%
INCORRECTO	53	79%
TOTAL	67	100

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 20



Como podemos apreciar los porcentajes del cuadro estadístico muestran que un porcentaje considerable de estudiantes el 79% de ellos realizaron la actividad de forma incorrecta, y el 21% de los estudiantes de forma correcta, es decir de lo que demuestra que la docente debe enseñar con mayor frecuencia las partes del rostro las mismas que constituyen parte del esquema corporal.

CUADRO 21

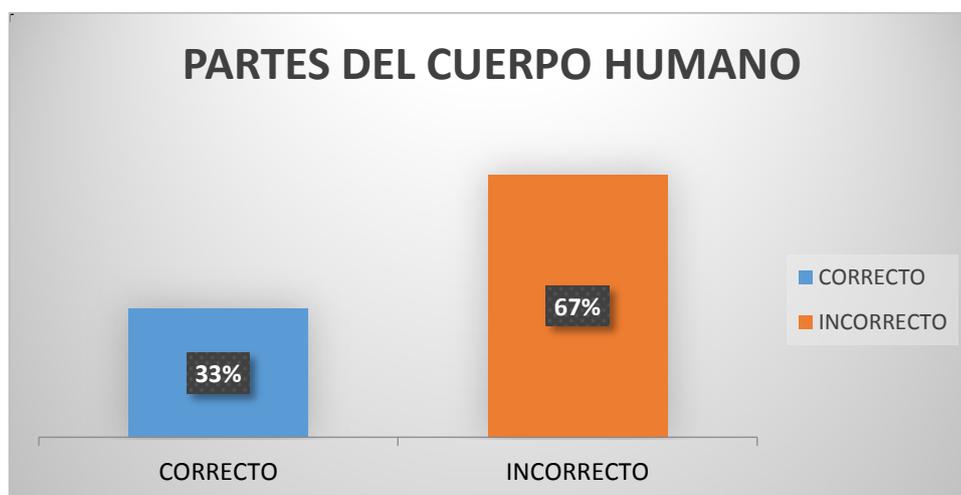
4.3.4 Encierra la cabeza y tacha los brazos

ALTERNATIVAS	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE
CORRECTO	22	33%
INCORRECTO	45	67%
TOTAL	67	100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Dumas Tituana María Lorena, Morocho Tigre Diana Elizabeth, Pacheco Villavicencio María Elizabeth

GRÁFICO 21



Según los datos obtenidos, la mayoría de los estudiantes que representan el 71% no pudieron reconocer la cabeza y los brazos, pero el 29% de los estudiantes sí pudieron realizar, lo que demuestra un desconocimiento de las partes del cuerpo humano como se aprecia en los dos cuadros anteriores, la docente debe aplicar otras estrategias para que sus niños y niñas desarrollen su esquema corporal.

4.4 Verificación de las hipótesis

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
<p><i>Hipótesis Central.</i> La hipótesis central que se refiere textualmente: La escasa e ineficiente aplicación de las estrategias metodológicas incide en el bajo desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón El Guabo, debido a la falta de capacitación por parte de los docentes sobre actividades que den como resultado las relaciones entre el individuo y el medio.</p>	
<p><i>Hipótesis particular N°1.</i> Las docentes aplican escasas estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica como cantos y rimas; debido al poco interés que tiene los docentes en utilizar variedad de estrategias; lo que dificulta que los estudiantes conozcan su cuerpo, lo exploren y lo vivencien.</p>	<p>La primera hipótesis particular es comprobada en los cuadros N° 2,4,5,13,15, 16, 17 aplicada a los docentes donde se comprueba que en el (c. 2) nos da a conocer que no han recibido capacitaciones en cuanto a las estrategias metodológicas, así mismo (c.4) la mayoría de los docentes tienen escasa incidencia en el Desarrollo del Esquema Corporal, y en el (c.5) nos muestra que las docentes no aplican todas</p>

	<p>las estrategias metodologías adecuadas para el buen desarrollo del Esquema Corporal, mientras (c.13) las docentes a veces llevan un control de logros y deficiencias dentro del área; (c. 15) se observa que son escasos los juegos que aplican las docentes y tratan de utiliza a los estudiantes para el desarrollo del esquema corporal como se verifican en el (c.16) mientras que en el (c. 17) nos da a conocer que los estudiantes desconocen las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>También se verifica que en los cuadros N° 18 y 20 mediante un test aplicado a los estudiantes no pueden ubicar la lateralidad (derecha e izquierda). Por lo tanto la hipótesis es verdadera</p>
<p><i>Hipótesis particular N°2.</i> Los docentes cuentan con suficiente material didáctico en sus aulas de clases, pero no son utilizados en su totalidad y de manera significativa para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica; lo que no permite el avance de forma óptima el proceso de descubrimiento de su cuerpo.</p>	<p>La segunda hipótesis particular es comprobada en los cuadros N°7,8 y 11; aplicada a los docentes, en (c. 7) es decir que las docentes no están utilizando el material concreto; mientras que en el (c. 8) nos da a conocer que las docentes no cuentan con suficiente material didáctico en el aula de clases para desarrollar el esquema corporal, los mismos que no son utilizados con frecuencia como se puede evidenciar en la observación realizada; y en la realidad el (c. 11); verificamos que las docentes dejan a un lado el material</p>

	concreto. Por lo tanto la hipótesis es verdadera.
<p>Hipótesis particular N°3. Las docentes se encuentran en un nivel medio de conocimientos teóricos-prácticos para lograr el desarrollo del esquema corporal, es decir que no poseen un nivel alto de información sobre actividades que ayuden al desarrollo del esquema corporal; debido a la falta de autoeducación sobre este tema; dificultando las relaciones medio-cuerpo.</p>	<p>La tercera hipótesis particular es comprobada en los cuadros N°3, 6, 9 y 10. En el (c. 3) nos indica que los docentes no han recibido ningún tipo de capacitación en su totalidad, en lo que se refiere a estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal, así mismo en el (c. 6) nos indica que las docentes desconocen cuáles son los elementos del esquema corporal; en el (c. 9) se verifica que los docentes tienen un nivel medio de conocimientos para desarrollar el esquema corporal así mismo en el (c. 10) nos da a conocer que los docentes deben poner más prioridad en auto educarse sobre estrategias para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas. Por lo tanto la hipótesis es verdadera.</p>

4.5 Conclusiones y Recomendaciones

4.5.1 Conclusiones

Analizada la información de campo, se procede a establecer las siguientes conclusiones:

- De la investigación realizada, se establece que las docentes están utilizando escasas estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes, debido a la ineficiente capacitación y auto educación en lo que se refiere al esquema corporal.
- Los materiales didácticos que utilizan las docentes para desarrollar el esquema corporal son escasos y casi no los utilizan, debido a la falta de creatividad por usar otros recursos que servirían de mucha ayuda para la realización de actividades que favorezcan el desarrollo del esquema corporal.
- Las docentes poseen pocos conocimientos- teóricos prácticos en lo que se refiere al desarrollo del esquema corporal, por lo tanto tratan de hacer lo mejor posible para lograr este desarrollo pero aun así faltan estrategias innovadoras y animadas para los estudiantes.

4.5.2 Recomendaciones

En correspondencia con las conclusiones se plantea las siguientes recomendaciones:

- Que las docentes se capaciten en lo que respecta al desarrollo del esquema corporal y así puedan aplicar estrategias metodológicas acorde a la edad de los estudiantes y ayuden al desarrollo integral de los niños y niñas.
- Que se adecue el aula de clase con suficiente material didáctico para realizar juegos, ejercicios, etc que favorezca el desarrollo del esquema corporal y las clases sean divertidas y animadas.
- Que las docentes mejoren sus conocimientos teóricos para que en lo práctico lo puedan realizar de mejor manera y así formar estudiantes que desarrollen todos los elementos del esquema corporal.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Título

TALLER ESTRUCTURADA DE ACTIVIDADES ESCOLARES DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL MANUEL Y SERRANO” DEL CANTÓN EL GUABO, PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD.

5.2. Antecedentes

Considerando los resultados obtenidos a través de la aplicación de los diversos instrumentos realizados como parte de la presente investigación, se ha podido detectar la falta de aplicación de ejercicios que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los estudiantes.

De acuerdo a lo mencionado, se propone una alternativa viable, tanto por su ejecución, por sus costos cómodos y por la variedad de material bibliográfico existente sobre el tema.

Propuesta que se pondrá a consideración de todos los actores involucrados en este proceso educativo de niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, misma que se plasma a continuación.

5.3. Ubicación y beneficiarios

El Centro Educativo “General Manuel Serrano” es directamente la sede de la investigación realizada, ubicada en el Cantón de El Guabo, y la puesta en marcha del proyecto tendrá como beneficiarios a profesores de Primer Año de Educación Básica, las autoridades del plantel, y los niños y niñas del periodo escolar señalado, más los padres de familia de mencionados niños.

5.4. Justificación

La presente investigación tiene como finalidad beneficiar a los docentes a través de la aplicación de talleres estructurados con actividades sobre la expresión corporal.

La expresión corporal, sus manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación; y las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música, son la base para el individuo así el ser humano puede expresar sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo, así la espiral del conocimiento, que iniciada en la experiencia, llega a la reflexión luego al pre concepto, finalizando en la aplicación y a su vez la experiencia del nuevo conocimiento es la formación de destrezas y habilidades.

Por ello esta guía estructurada de actividades abarca todas las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales nombradas, ya que nos brindan una forma de aprender de manera divertida, dinámica y motivadora, a través de la utilización de recursos didácticos elaborados en base de materiales reciclables, trabajando de esta manera el aprovechamiento de los materiales reciclajes y su incidencia negativa con el medio ambiente.

Finalmente es necesario señalar la factibilidad de la ejecución de la propuesta ya que existe el acceso de información bibliográfica y especializada, con el consentimiento de las autoridades de los planteles educativos respectivos mencionados en el desarrollo de esta investigación; además se garantiza la disponibilidad de recursos y financiamientos requeridos para el dominio teórico y metodológico de los proponentes para abordar el estudio.

5.5.Objetivos de la propuesta

5.5.1. Objetivo General.

- Aprender ejercitar su esquema corporal y desarrollar una buena organización a espacio temporal.

5.5.2. Objetivos Específicos

- Conocer y dominar actividades lúdicas, ya que el niño/a aprende rápidamente si la clase es dinámica, divertida y lo más importante participa de ella.
- Mejorar el desarrollo del esquema corporal a través de juegos que ayuden a conocer el esquema corporal.

- Perfeccionar los movimientos del cuerpo de los niños y niñas, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas.

5.6.Fundamentación teórica

5.6.1. Fundamentación sociológica

El coautor de Pedagogía Conceptual, Julián de Zubiría sostiene que vivimos en un mundo profundamente distinto al que conocimos de niños, un mundo en que la vida económica, política, social, tecnológica y familiar es significativamente diferente; responde a otras leyes, otras lógicas, otros espacios, otras realidades y otros tiempos. Pensadores agudos de nuestro tiempo consideran que estamos ante una de las mayores transformaciones estructurales de todos los tiempos.

Esta realidad social ha ocasionado un trastorno en todos los niveles. Es evidente la declinación de las estructuras, valorativas, sociales, políticas, fuentes de riqueza y poder. Una Sociedad, la del conocimiento, tan distinta a las anteriores, que ha cambiado los componentes sociológicos como: la familia, los medios de comunicación, las ideologías, la economía, las organizaciones, los sistemas de gobierno, y lo que es más importante para nosotros los sistemas de educación.

Por tanto la formación profesional debe lograr una preparación para la investigación, el desarrollo, la aplicación y la transferencia de tecnologías adecuadas a los contextos, lo que implica una formación que responda a la magnitud de los cambios y transformaciones y permita un rápido accionar con criterio propio.

5.6.2. Fundamentación filosófica

Froebel.-”El juego es la actividad más pura, más espiritual del hombre en cualquier etapa. “Los juegos del niño son los gérmenes de su vida interior”.

El juego constituye la actividad más libre en los seres humanos e importante a cualquier edad no solo en la infancia pues este ayuda a todas las personas a desarrollar sus capacidades y a mejorar su vida además es la actividad propia del ser humano nadie obliga a realizarlo, es espontánea y quien lo realiza lo hace con gusto porque está satisfaciendo

una de sus necesidades naturales y lo hace para sentirse bien consigo mismo y no busca dañar a otros.

En los niños el juego lo prepara para una vida sana y de éxito porque a través del mismo se expresan y aprenden desde pequeños, siendo esto una de las oportunidades de los docentes para enseñar en las aulas a triunfar en su vida educativa y social.

5.6.3. Fundamentación psicológica

Freud (1905).- El juego es la expresión de las pulsiones, fundamentalmente de la expulsión del placer, y por medio de él se expresa lo que resulta conflictivo. Es posible expresar procesos a los que no se tiene acceso directo por otra vía.

Mientras se juega, se expresan el instinto; Freud vincula el juego al instinto de placer. Por medio de las acciones lúdicas el niño manifiesta sus deseos inconsciente y puede vivir sus experiencias traumáticas, canalizando la angustia de las experiencias reales, reconstruyendo lo sucedido; así puede dominar los acontecimientos y dar solución a estos conflictos.

Piaget.- Considera que el juego refleja las estructuras cognitivas y contribuye al establecimiento de nuevas estructuras. Constituye la asimilación de lo real al yo. Adapta la realidad al sujeto, que así se puede relacionar con realidades que, por ser muy complejas desbordarían al niño.

Vygotsky (1966) y Elkonin (1980).- Explican que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo, posibilitando la creación de zonas de desarrollo próximo. La acción lúdica partiría de deseos insatisfechos que, mediante la creación de una situación fingida, se pueden resolver. Así mismo, en el juego el niño conoce a él mismo y a los demás. El juego es una actividad fundamentalmente social.

5.6.4. Fundamentación pedagógica

Claparede.- El niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc.

Esta teoría nos dice que toda actividad que realiza el niño a futuro le será útil dicho de otra forma el niño debe estar constantemente en actividad para lograr su desarrollo

integral y en el futuro llegar a ser un adulto que ha desarrollado sus capacidades y lucha por lo que quiere. Por lo tanto el juego cumple un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la vida de los niños sobretodo en su vida educativa pero más en su educación inicial ya que es la etapa donde más aprende y de la que depende para el resto de su vida.

Vygotsky: El niño ve la actividad de los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales fundamentales.

La principal actividad de los niños es el juego pues todo lo que hace el niño lo convierte en juego a través del cual aprende y adquiere lo que necesita para su vida, por este motivo se considera al juego como un medio para aprender de manera voluntaria y creativa, además Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona por lo que el individuo no puede vivir sin actividad ni apartado de la sociedad porque el aprende observando, imitando, jugando e interactuando con los demás. Dichas interacciones favorecen el desarrollo e incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de aprendizajes por medio de la experiencia.

5.7. Descripción general de la propuesta

La propuesta “TALLER ESTRUCTURADA DE ACTIVIDADES ESCOLARES DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL MANUEL Y SERRANO” DEL CANTÓN EL GUABO, PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL Y LA CREATIVIDAD.”, es un manual debidamente estructurado y organizado.

Plantea un conjunto de actividades y ejercicios a Docentes, que sirven para orientar y encaminar correctamente el desarrollo del esquema corporal.

5.8. Metodología

- **Deductiva:** Mediante una corta presentación teórica del tema o de la problemática a tratar, los participantes recolectan e intercambian información, la analizan y plantean conclusiones o alternativas de solución.

- **Inductiva:** Sobre el tema a tratar, los participantes presentan ejemplos, datos o aspectos específicos del mismo. Con base en la información obtenida, se hace el análisis que conduzca al planteamiento teórico final, sobre el que se puede llegar a la búsqueda de conclusiones y soluciones.
- **Casuística:** A partir del análisis de casos se busca llegar a formulaciones teóricas y soluciones prácticas al problema general presentado.

5.9. Contenidos teóricos fundamentales

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

5.10. Planificación operativa de la propuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL Y LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.**



AUTORAS:

Dumas Tituana María Lorena
Morocho Tigre Diana Elizabeth
Pacheco Villavicencio María Elizabeth



**MACHALA - EL ORO - ECUADOR
2014-2015**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LOS TALLERES

TALLER # 1

TEMA: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO: Capacitar sobre la importancia del esquema corporal, sus partes y elementos para desarrollarlo de manera adecuada.

DURACION: 1 SEMANA (15 Horas)

TEMA	FECHA	ACTIVIDADES	TECNICA	RECURSOS
ESQUEMA CORPORAL	LUNES 5 DE JUNIO (5 Horas)	<p>-Bienvenida.</p> <p>-Dinámica de integración (“Mi nombre es y me gusta”) “Me llamo María y me gusta el color violeta”. “Me llamo Joaquín y me gusta el helado”</p> <p>-Presentación del tema “Esquema Corporal” en Diapositiva.</p> <p>Proyección de imágenes de “Esquema Corporal”</p> <p>-Identificación de las partes de su cuerpo según su género.</p> <p>-Presentación de los niños en grafico según su género.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Compartir ideas según su criterio ¿Qué es Esquema Corporal? ¿Para qué nos sirve el esquema corporal? ¿Cómo enseña el esquema corporal a los niños?</p> <p>-Socialización de lo aprendido</p>	<p>-Técnica conferencia.</p> <p>-Juego trabajo</p> <p>- Expositiva</p> <p>- Observación</p> <p>-Lluvias de ideas</p> <p>-</p>	<p>-Computadora.</p> <p>-Proyector.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Marcadores.</p> <p>-Lapiceros.</p> <p>-Hojas.</p>

ETAPAS DEL ESQUEMA CORPORAL	<p>MIERCOLES 7 DE JUNIO (5 Horas)</p>	<p>-Saludo. -Dinámica: Búsqueda del tesoro escondido. - Presentación del tema “Etapas del Esquema Corporal” -Exposición de cuatro etapas del Esquema Corporal: *Periodo de 2 a 3 años. * Periodo de 3 a 4 años. * Periodo de 4 a 5 años. *Periodo de 5 a 6 años. Mediante mapa conceptual. -Tarjetas con preguntas de las cuatro etapas. -Sorteo para la exposición de cada etapa. -Evaluación demostrativa de lo aprendido.</p>	<p>-motivacion. -Mapa conceptual. -Expositiva -Técnica juego-trabajo. -Técnica de demostración.</p>	<p>-Proyector -Computadora -Diapositivas -Tarjetas -Hojas -Lapiceros -Marcadores -Pendrive</p>
ELEMENTOS INTEGRANTES DEL ESQUEMA CORPORAL	<p>VIERNES 9 DE JUNIO (5 Horas)</p>	<p>-Saludo. -Dinámica. Toco tu cabeza. -Presentación del tema: Elementos integrantes del esquema corporal -Demostración de cinco Elementos. El control tónico postural, La relajación, La respiración, Lateralidad, Desarrollo sensorial.) -Elaboración de actividad de cada elemento. -Propuesta de una actividad para el control tónico postural</p>	<p>-Juego trabajo -Técnica lectura comentada. -Técnica expositiva</p>	<p>-Computadora -Diapositivas -Proyector. -Lapiceros. -Hojas</p>

TALLER # 2

TEMA: JUEGOS Y MATERIALES DIDACTICOS DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO: Socializar los juegos que ayudan a desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas, lateralidad y coordinación dinámica, a través de la ejecución de los mismos.

DURACION: 1 SEMANA (15 Horas)

TEMA	FECHA	ACTIVIDADES	TECNICA	RECURSOS
JUEGOS DEL ESQUEMA CORPORAL	LUNES 12 DE JUNIO (5 Horas)	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo. - Jugando con el globo. -Presentación del tema. “Juegos del esquema corporal” - Presentar de una lámina sobre las partes del cuerpo. - Enlistar juegos para el desarrollo del esquema corporal: <ul style="list-style-type: none"> Juego del tallarín Juego elástico Juego la pelota -Identificar los objetivos de cada uno de los juegos <ul style="list-style-type: none"> - Dramatizar un juego para enseñar el esquema corporal. -Realizar un collage de materiales para el desarrollo del esquema corporal. - Que tipos de materiales utilizamos mediante el juego para el desarrollo del esquema corporal. -Evaluación 	<p>Técnica juego – trabajo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Observacion -Expositiva. -Lluvia de ideas. - Dramatización. - Collage -Conversaciones heurísticas 	<ul style="list-style-type: none"> - diapositivas - proyector -lamina - marcadores -computadora -papelotes -globos. -Elementos que se necesitan en cada juego.

LATERALIDAD	<p>MIÉRCOLES 14 DE JUNIO (5 Horas)</p>	<p>Saludo -Canción: ” -derecha-izquierda - Presentación del tema “lateralidad” -Preguntas y respuestas ¿Qué es lateralidad? ¿Para qué nos sirve? -¿Cuáles son los 6 tipos de lateralidad que tenemos? -Tipos de lateralidad: Diestro, zurdo, Derecho falso, zurdo falso, ambidiestro, lateralidad cruzada. -Que los docentes realicen ejercicios para lograr desarrollar la lateralidad. -Evaluación final</p>	<p>-Técnica juego – trabajo. - Técnica expositiva. -Lluvia de ideas. -Socialización</p>	<p>-diapositivas, -proyector - Elementos que se necesitan en cada juego -Hojas. -Lapiceros. -Marcadores.</p>
COORDINACION DINAMICA	<p>VIERNES 16 DE JUNIO (5 Horas)</p>	<p>Saludo, -Dinámica: Mi cuerpo se está moviendo -Presentación del tema “Coordinación Dinámica? -¿Qué coordinación dinámica? -¿Para qué nos sirve? -Explicación de cada uno de los juegos y ejecución de los mismos para desarrollar la coordinación dinámica Los robots El espejito mágico -Diagnóstico final</p>	<p>-Técnica juego– trabajo. -Técnica expositiva. -Evaluación</p>	<p>-Grabadora -Cd -Computadora -Proyector -Lapiceros -Hojas .</p>

TALLER # 3

TEMA: CONOCIMIENTOS TEORICOS PRACTICOS SOBRE COMPRESION DEL MOVIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO: Informar sobre el movimiento del esquema corporal, eje corporal y giros y la maduración espacial, para identificar su proceso a través de la interacción con otros docentes.

DURACION: 1 SEMANA (15 Horas)

TEMA	FECHA	ACTIVIDADES	TECNICA	RECURSOS
<i>COMPRESION DEL MOVIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL</i>	LUNES 19 DE JUNIO (5 Horas)	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo -Dinámica (canción): “Chucho –gua” - Presentación del tema: Comprensión del movimiento del esquema corporal -Comprensión del movimiento del esquema corporal - Desarrollo de la temática - Compartir ideas - Conclusión - Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> -Técnica juego-trabajo. -Lluvia de ideas. -Expositiva -Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Proyector -Hojas -Lapiceros -Marcadores
<i>EJE CORPORAL Y GIROS</i>	MIERCOLES 21 DE JUNIO (5 Horas)	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo, -Dinámica Participación de los docentes ejecutando giros. - Presentación del tema: Eje corporal y giros -Explicación del eje corporal y giros. -¿Qué es eje corporal y giros? -¿Para qué nos sirve? -¿Cómo desarrollar el eje corporal? -Dramatización de una fábula permitido identificar el eje corporal -Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición Lluvia de ideas -Dramatización -Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Marcadores -Lapiceros -Hojas

MADURACION ESPACIAL	VIERNES 23 DE JUNIO (5 Horas)	-Saludo -Dinámica: -Presentación del tema: Maduración Espacial -Presentación de videos acerca de la maduración espacial - Socialización entre los Docentes.-	-Técnica juego- trabajo. -Técnica del debate.	-Papelotes -Marcadores -Lapiceros -computadoras -proyector
----------------------------	-------------------------------------	---	--	--

EXPRESIÓN CORPORAL

¿Qué es?

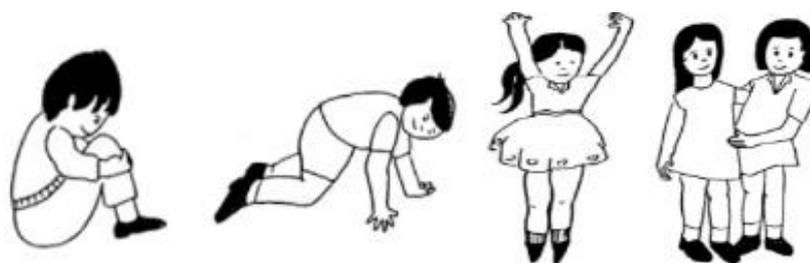
Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Se apoya en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

¿Para qué?

- Para amar lo mío.
- Para sentirme libre.
- Para descubrir y conocer.
- Para comunicarme libremente con los demás.
- Para aprender.
- Para conocer lo que me rodea.
- Para conocer mi cuerpo y sus posibilidades.
- Para crear.
- Para poder imaginar y gozar.
- Para compartir sin barreras experiencias y vivencias.

1.3. El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño.



Estoy Triste Cansancio Qué lindo! Te quiero!

“Con mi cuerpo me expreso y comunico...”

- El ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica.
- Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás.
- El primer vehículo que utiliza es su cuerpo, sus movimientos, sus gestos.
- Por eso hablamos que la “Expresión corporal” es expresar con el cuerpo.
- La Expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico.
- Es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarnos y expresamos con él, nos une, nos acerca a los demás y ayuda a crear sociabilización. Aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL:

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

a. Conversar sobre el cuerpo y sus características:

Mi cabeza:

Donde está la cabeza?
Cuántas cabezas tenemos?
Qué forma tiene nuestra cabeza?
Qué partes hay en nuestra cabeza?
Buscar partes duras
Buscar partes blandas
Cuántas, ojos, naces y bocas tenemos?
Para qué sirven?

**b. Ubicar, nombrar y mover:
Partes de mi cabeza**

Cómo se mueve mi cabeza?
Toquémonos la cara, nos miramos en el espejo. Qué partes hay en nuestra cara?
Busquemos formas de mover los ojos.
Busquemos formas de mover la boca.
Juguemos con el pelo: lo tocamos, lo peinamos.
Tratemos de mover la nariz.
Apoyemos la oreja en la pared. Qué escuchamos?

c. Crear y expresar
Partes de mi cara

Digamos “sí” con los ojos, con la boca
Digamos “no” con la nariz
Digamos “alto” con la cabeza
Digamos “redondo” con la cabeza
Digamos “estoy contento”
Digamos tengo “miedo”
Digamos “estoy enojado”
Cómo vemos con un solo ojo?
Producimos ruidos con: la boca, pelo y
dientes.

MIS PIERNAS



Las toco
las miro.



Investigo las piernas
de mis amigos.



Las pongo duras, las
pongo blandas, encuentro
y siento sus partes.



Las estiro y las abro
aplauo con mis pies.



Las
doblo.



Las estiro
un poco.



Las estiro
mucho.



Encuentro formas
diferentes para
pararme.



Mis piernas son
más pequeñas
que mis brazos.



Puedo doblar
una y otra.



Puedo doblar
para atrás.



Descubro mis
rodillas.



Digo “poquito y
chiquito” con mis
piernas.



Digo “mucho y
grande” con mis
piernas.



Bailo.



Juego.

EJERCICIOS

La noción de espacio se adquiere sólo con el aclarar que no se deben imponer modelos, sin embargo al evocar una imagen (por ejemplo: movernos como un árbol) rescatamos la idea propia que tiene el niño -conformada mediante vivencias – y que al exteriorizarla se enriquece.

DESPLAZAMIENTOS ESPACIO TOTAL

CAMINAR

- Caminar libremente recorriendo todo el espacio.

- Tomar conciencia de la parte o partes del pie contacto con el piso.
- Caminar imaginándonos que transportamos con diversas partes del
- Caminar como animales.
- Caminar tocando las paredes.
- Caminar tocando el suelo con la mano.
- Caminar doblando las rodillas.
- Caminar como muñecos de madera.
- Caminar como muñecos de trapo.
- Caminar al ritmo de una canción o una tonada.
- Caminar como equilibrista.
- Caminar por las esquinas.
- Caminar en parejas.
- Caminar en grupos: como un tren, como una como plantas, como un río.
- Caminar aplastando el piso.
- Caminar de puntas.
- Caminar de talones.
- Caminar apoyando los lados
- Caminar como soldados.
- Caminar como un auto.
- Caminar por una tabla.
- Caminar por donde hay sombra.
- Caminar apurados.
- Caminar cansados.
- Caminar felices.
- Caminar tristes.
- Caminar con otros juntitos, apretaditos.
- Caminar con otros muy separados.
- Caminar por un camino sinuoso.
- Caminar como viejitos.
- Caminar como bebés.
- Caminar transportando objetos. (Ej: fundita rellena sobre el codo).

SALTAR

- Saltar libremente.
- Saltar con los dos pies juntos.

- Saltar con un pie.
- Saltar poquito, bajito.
- Saltar mucho, alto.
- Saltar con obstáculos.
- Saltar en parejas.
- Saltar con los brazos separados.
- Saltar con los brazos juntos.
- Saltar como ranas.
- Saltar como conejos.
- Saltar como pelotas.
- Saltar formando figuras. (Ejemplo: triángulo).
- Saltar de alegría
- Saltar adelante.
- Saltar para atrás.

SALTICAR

- Como caballitos.
- Como gigantes.
- Como enanos.
- Salticar siguiendo un recorrido dado.
- Salticar y girar.

GATEAR

- Como bebé.
- Como gatito.
- Gatear bien agachaditos.
- Gatear moviendo la cabeza.
- Gatear mirando arriba, abajo.
- Gatear entre objetos.
- Gatear sorteando obstáculos.
- Gatear rítmicamente.
- Gatear a distintas velocidades.
- Gatear adentro de una huía.
- Gatear rodeando un objeto.

- Gatear en parejas.
- Gatear por debajo de una mesa.
- Gatear por encima de una banca.
- Gatear transportando una fundita rellena en la cabeza entre el brazo y el tronco, entre la cabeza y el hombro, sobre la espalda, etc.

CORRER

- Correr libremente.
 - Correr rápido.
 - Correr en cámara lenta.
 - Correr como el viento.
 - Correr como un ratón.
 - Correr como auto, bus.
 - Correr de un lugar a otro.
- Correr formando un gusano.
- Correr transportando objetos

ARRASTRARSE

- Sobre diferentes superficies.
- Arrastrarse siguiendo un ritmo.
- Arrastrarse para adelante.
- Arrastrarse para atrás.
- Arrastrarse como culebra.
- Arrastrarse como cinta.

RODAR

- Como pelota.
- Por todo el piso.
- Rodar pegando la cabeza a la pared.
- Rodar como ruedas.
- Rodar a distintas velocidades.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

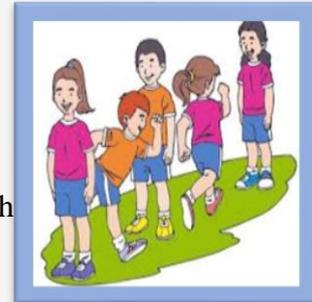
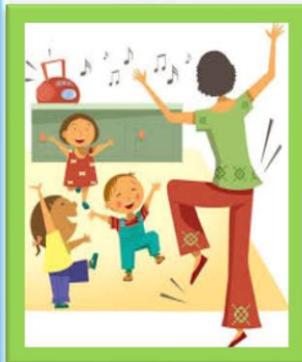
JUEGOS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL.

AUTORAS:

Dumas Tituana María Lorena

Morocho Tigre Diana Elizabeth

Pacheco Villavicencio María Elizabeth



MACHALA - EL ORO - ECUADOR

2014

JUEGOS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL

JUEGO N°1

BAILAR CON EL GLOBO

OBJETIVOS



- Interiorizar las partes del cuerpo.
- Desarrollar el sentido del ritmo.

RECURSOS: música, globos.

VARIACIONES: podemos aumentar el número de globos por pareja.

ACTIVIDAD: por parejas bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero.

JUEGO N°2

LAS PARTES DEL CUERPO

(5MIN)



OBJETIVOS

- Interiorizar las partes del cuerpo.
- Memorizar la letra de la canción.

RECURSOS: canción

ACTIVIDAD: cantamos y acompañamos con gestos la siguiente canción.

Este baile se baila con el pie
Con el dubi, dubi, da.
(dar dos golpes con los pies)

Este baile se baila con las manos
Con el dubi, dubi, da.
(dar dos palmadas)

Este baile se baila con la boca
Con el dubi, dubi, da.
(bordear con los dedos la boca y hacer el sonido: aaaaahhh)

Este baile se baila con la nariz
Con el dubi, dubi, da.
(tocar dos veces la nariz y hacer el sonido: tilín-tilín)

Este baile se baila con las orejas
Con el dubi, dubi, da.
(tocar las orejas y hacer el sonido: tolón-tolón)

Este baile se baila con los ojos
Con el dubi, dubi, da.
(guiñar los ojos y hacer el sonido: clis-clas)

VARIACIONES: cantar las canciones con las vocales o prohibir nombrar las partes del cuerpo, únicamente tocando.

JUEGO N°3
PAQUITO EL PAYASO, BAILA, BAILA, BAILA.
10MIN



OBJETIVOS:

- Conocer el nombre de diferentes partes del cuerpo.
- Identificar las partes del cuerpo.

RECURSOS: canción

ACTIVIDAD: nos colocamos en círculo y bailamos la canción de Paquito.

Paquito el payaso baila, baila, baila.

Paquito el payaso baila, con el dedo índice.

Con el dedo, dedo, dedo

Con el dedo, dedo, dedo

Así baila Paquito.

VARIACIONES: una vez que hemos realizado varias veces la canción, la podemos hacer más divertida cantándola con las vocales.

JUEGO N°4

COLLAGE DEL CUERPO HUMANO

(20MIN)



OBJETIVOS:

- Reconocer las distintas partes del cuerpo.
- Desarrollo de la motricidad fina en el uso de las tijeras.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

RECURSOS: revistas con personas, tijeras, pegamento y folios.

ACTIVIDAD: Repartimos varias revistas por las mesas y cada niño tendrá que elaborar a una persona con diferentes partes del cuerpo de gente distinta. Tendrán que ponerle nombre y presentarla al resto de compañeros.

VARIACIONES: las partes del cuerpo no tienen por qué estar colocadas en el lugar adecuado.

JUEGO N°5

SOMOS PINTORES



OBJETIVOS:

- Representar el esquema corporal mediante el dibujo.
- Interiorizar las distintas partes del cuerpo.

RECURSOS: lapiceros y folios

ACTIVIDAD: El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación.

Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va a ser el muñeco y el otro el artista. Nos tenemos que colocar en una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

VARIACIONES: realizarlos por grupos en papel continuo.

JUEGO N°6

LOS GLOBOS DE PAQUITO

(10MIN)



OBJETIVOS:

- Controlar el tono muscular.
- Conocer el nombre de las diferentes partes del cuerpo

RECURSOS: música relajante de fondo

ACTIVIDAD: El payaso Paquito necesita unos globos para preparar una fiesta. Nosotros le vamos a ayudar y a la de tres nos vamos a convertir en globos para decorar la clase (una, dos y... tres).

Empezamos a inflarlos lentamente cogiendo aire por la nariz y, a la vez que inspiramos, vamos levantando una pierna... (Así diferentes partes del cuerpo). Nos vamos levantando, estirando y tensando los músculos hasta que llenamos el globo. Pero... ¡no nos sale el nudo! Así que los globos se desinflan poco a poco expulsando el aire por la boca muy lentamente y caen al suelo sin fuerza ninguna y muy relajados.

De repente los globos se pinchan, se vacían y como ya no pueden volver a inflarse se quedan unos minutos relajados.

JUEGO N°7

DECORAMOS NUESTRA SILUETA

(20MIN)



OBJETIVOS:

- Identificar las partes del cuerpo

RECURSOS: Papel continuo, rotulador gordo, pinturas y rotuladores de colores.

ACTIVIDAD: Colocamos a dos niños tumbados boca arriba sobre el papel continuo. Les dibujos el contorno con un rotulador grueso y negro. Dividimos la clase en dos grupos y cada uno tendrá que decorar las siluetas como si fuese un payaso.

VARIACIONES: Dibujar diferentes partes del cuerpo; manos, pies...

JUEGO N°8

“¿DÓNDE ESTÁ EL SAQUITO?”

(7 MIN)



OBJETIVOS:

- Reconocer las partes del cuerpo de nuestro compañero.
- Encontrar, mediante el sentido del tacto, el saquito escondido en el cuerpo de nuestro compañero.

MATERIALES Y RECURSOS:

Saquitos y pañuelos.

DESARROLLO:

Los payasos son muy juguetones, ¡nos han enseñado un juego super divertido y que nos hace cosquillas! Nos pondremos por parejas. Un niño esconderá el saquito en una parte de su cuerpo (un brazo, encima de la cabeza, se sentará en él, la tripa...). El otro niño con los ojos tapados por un pañuelo tendrá que encontrar donde ha puesto el saquito. Una vez que lo encuentre cambiaremos los roles.

JUEGO N°9

“¿ALGUIÉN ME ESTÁ ESCUCHANDO?”

(5 MIN)



OBJETIVOS:

- Reconocer las diferentes partes que componen nuestro cuerpo.
- Controlar el lenguaje verbal y ser capaces de darle la vuelta.
- Potenciar la creatividad.

MATERIALES Y RECURSOS:

Ninguno.

DESARROLLO:

Los niños se irán moviendo libremente por el espacio, entonces el domador, que está muy chistoso en esta sesión, indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.

VARIACIONES DE LA ACTIVIDAD:

Un niño puede tomar el rol del domador. Esta actividad está diseñada para el último curso del segundo ciclo de infantil.

JUEGO N°10

“LOS ROBOTS”

(10 MIN)



OBJETIVOS:

- Reconocer las diferentes partes que componen nuestro cuerpo.
- Adquirir un control segmentario del cuerpo.

MATERIALES Y RECURSOS:

Ninguno.

DESARROLLO:

Todos los alumnos serán robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El domador les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo.

Posteriormente el domador podrá recargar las pilas de los participantes.

VARIACIONES DE LA ACTIVIDAD:

Lo podemos hacer por parejas o dejando que el papel del domador lo vayan haciendo los niños.

JUEGO N°11

“EL ESPEJITO MÁGICO”

(5 MIN)



OBJETIVOS:

- Imitar simétricamente los movimientos corporales de compañero (visión espejo).

MATERIALES Y RECURSOS:

Aros o picas.

DESARROLLO:

Nos pondremos por parejas. Un niño será el domador que se está preparando para la siguiente función, y otro niño será el espejo. El domador irá moviéndose y el espejo tendrá que imitar cada gesto y cada movimiento que haga, en forma de espejo, es decir, simétricamente. Al terminar cambiaremos los roles.

VARIACIONES DE LA ACTIVIDAD:

Podemos coger un aro, o unas picas y ponerlos delante del niño-espejo para que sea más motivador.

JUEGO N°12

“NUESTRA SILUETA”

(30 MIN)



OBJETIVOS:

- Reconocer las diferentes partes que componen nuestro esquema corporal.
- Participar de forma activa en la creación de nuestra silueta.
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Mover las partes del cuerpo que el mago nos indica,

atendiendo a las diferentes órdenes.

MATERIALES Y RECURSOS:

Papel continuo, rotuladores o pinturas de cualquier tipo, tijeras y pegamento.

DESARROLLO:

Para esta actividad nos vendrá a visitar nuestro amigo el mago, ¡que es un pintor estupendo! Y nos enseñará mediante la pintura las partes de nuestro cuerpo. Lo primero que haremos será echar a suertes quien será el niño elegido para hacer su silueta en papel continuo. Podemos hacerlo con papelitos con el número de niños de la clase. Sacamos uno, y contamos en la lista a que niño le toca.

Los demás niños harán 6 grupos, de manera que cada grupo vaya a pintar una parte del cuerpo. Para ello recortaremos la silueta de la siguiente manera: cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores. Una vez que cada grupo haya pintado su parte y haya escrito su nombre, armaremos el puzzle y volveremos a componer al niño.

Ahora el mago querrá saber si hemos aprendido las partes de nuestro cuerpo y nos propondrá un juego. Tendremos que ir moviendo las partes del cuerpo que el mueve. Después las irá señalando en la silueta que hemos realizado y, por último, dirá su nombre y las tendremos que mover.

VARIACIONES DE LA ACTIVIDAD:

Podemos variar el número de partes del cuerpo que recortamos para luego montar el puzzle en función de cuantos niños tengamos y de qué edad sean.

JUEGO N°13

JUGANDO AL ESCONDITE

(10 MIN)



OBJETIVOS:

- Afianzar el esquema corporal
- Descubrir su utilidad y el uso de las distintas partes externas del cuerpo.

MATERIALES Y RECURSOS:

Música

DESARROLLO:

Un niño hace de lobo, y todos cantamos esta canción

Jugando al escondite

En el bosque anochección (bis)

El cuco cantando

El miedo nos quitó

Lobo estas (preguntan todos los niños que no son lobos)

Me estoy poniendo los calzoncillos, los pantalones, la camisa.....

Cuando el lobo no quiera ponerse más ropa y le pregunten dirá si y voy a por vosotros, entonces irá a pillar a uno de sus compañeros, al que pille se la queda.

JUEGO N°14

LA PURGA BENITO

(10 MIN)



OBJETIVOS:

- Identificar y nombrar las principales partes externas del cuerpo.
- Trabajar el esquema corporal.

MATERIALES Y RECURSOS:

Ninguno.

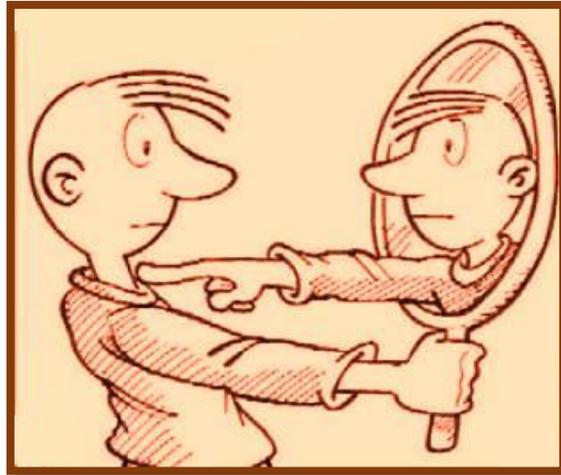
DESARROLLO:

Por parejas el profesor dice: la purga Benito dice que hagamos cosquillas al compañero en el cuello..., y se van nombrando distintas partes del cuerpo.

JUEGO N°15

¿QUIEN SOY?

(15 MIN)



OBJETIVOS:

- Fomentar la seguridad y confianza en los miembros del grupo
- Trabajar el esquema corporal y el sentido del tacto.

MATERIALES Y RECURSOS:

Música

DESARROLLO:

Se divide a la clase en dos grupos que forman dos corros, uno interior, que tiene los ojos tapados, y otro exterior, con los ojos sin tapar. Mientras la música suena los corros se desplazan y cuando ha de sonar los niños se paran. Se nombra a un niño que tiene los ojos tapados y tiene que tocar al niño que tiene los ojos destapados que tenga más cerca y adivinar de quien se trata.

JUEGO N°16

LA SERPIENTE ENCANTADA

(10 MIN)



OBJETIVOS:

- Identificar y nombrar las principales partes externas del cuerpo
- Reconocer la propia imagen corporal.

MATERIALES Y RECURSOS:

Música

DESARROLLO:

A Malequi le gustan mucho los animales, a veces juega a convertirse en ellos, ¿queréis que juguemos al mismo juego que le gusta a Malequi? Pues nos vamos a convertir en serpientes, el juego consiste en lo siguiente:

Todos en el suelo estirados, suena la música. Se dice una parte del cuerpo, la cual será alzada por los niños y se mueve hasta que pare la música, momento en el que dejamos caer bruscamente la parte del cuerpo que se estaba moviendo.

JUEGO N°17

DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO...

(15 MIN)



OBJETIVOS:

- Afianzar el esquema corporal
- Comprender y respetar las normas de un juego

MATERIALES Y RECURSOS:

Sillas.

DESARROLLO:

Colocamos sillas en círculo y nos sentamos, todos menos uno, este en el centro dice “**De la Habana ha venido un barco cargado de...**” alguna prenda, color de ojos, pelo, brazo, pendientes... y todo aquel que tenga la palabra que se nombre debe levantarse de su silla y cambiar a otra. Ese será el momento en que el del centro buscara una silla para sentarse, por lo tanto otro quedará de pie y será el que continúe el juego.

VARIACIONES:

Podemos jugar con dos niños en el centro.

5.7. Comprensión del movimiento corporal y sus funciones:

A medida que el niño entiende su cuerpo y se mueve, aunque sea gateando, va comprendiendo este movimiento que él hace así como el de las personas que se han diferenciado y se mueve a su alrededor.

Este aspecto tiene gran importancia para comprender el espacio circundante y posteriormente, comprender el espacio más amplio. Por lo tanto, se ha de avanzar en este proceso estableciendo una dialéctica constante con el mundo que lo rodea.

La comprensión del movimiento comportará, lógicamente, el inicio de la construcción cognitiva de lo que será, a largo plazo la posibilidad de hacer abstracciones y operaciones mentales en relación con el espacio. Por lo tanto, en estas edades es fundamental el proceso perceptivo (visual y quinesésico), que será la base sobre la cual la cognición abstraerá los grandes procesos de orientación y estructuración posible, mediante el mayor dominio del lenguaje.



5.8. Eje corporal y giros:

Cuando empieza a comprenderse la organización del cuerpo, la presencia de elementos dobles (manos, pies, ojos, orejas) y su distribución simétrica, es posible hacer referencia a un eje vertical que divide en partes iguales el cuerpo: la columna.



Este eje se constituirá en un punto de referencia y de distribución espacial que permitirá analizar el espacio en dos partes: un lado y el otro, la derecha y la izquierda.

Las interiorizaciones de este eje en sí y su transportación en el cuerpo de los demás o del propio ante el espejo implican descubrir la posibilidad de girar, invertir e interpretar lo que se ve, desde el punto de vista del otro, fenómeno de gran complejidad cognitiva, lo que explica la dificultad de adquirir este dominio hasta aproximadamente los 14 años.

Este aspecto del esquema corporal tendrá más repercusiones a lo largo de la infancia y en el aprendizaje escolar debido a que hay muchos aspectos básicos (lectoescritura,

numeración, geometría, expresión corporal, expresión plástica), que están totalmente condicionados por esta comprensión.

Eje o centro de rotación / giro. Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan / giran.

Los ejes corporales constituyen las líneas alrededor de las cuales se realiza el movimiento del cuerpo.

Se utilizan en Educación física, son tres (3) vertical, transversal y Sagital.

5.9.Maduración espacial:



A medida que se proporciona al bebé un vocabulario para expresar situaciones espaciales, localización de objetos, itinerarios de movimiento, etc., a partir de las vivencias y el movimiento, se inicia la comprensión del espacio y la posibilidad de orientarse en él". (PERPINYA, S/A)

Esta comprensión permite hacer una representación mental del propio cuerpo en este espacio, por lo que se podrá continuar en el proceso de construcción del esquema corporal relacionando movimientos, cuerpo y espacio.

La construcción del espacio es un proceso complejo y largo, pero debe iniciarse de forma clara y sistemática, desde las primeras edades para favorecer tanto la construcción del esquema corporal como la estructuración mental y los aprendizajes escolares.

BIBLIOGRAFÍA

- ARAUJO, Jesús, III Tomos, “Juegos de Ritmo, Espacio, Postura y Expresión Corporal”, Sexta Edición, Ediciones Parramón, Editorial Norma América Latina, Ronda de Sant Pérez, Barcelona España (1993). (Pág. 45-47)
- BARRETO José, LARA David, AMEZCUA Eduardo y ROMERO Ranulfo, “Libro de la Educadora”, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. Cerrada de Morelos N° 42 Col. Xxocoyahualco, Tlalnepantla, Edo, de México, (2001).
- DONNET Beatriz, MURRAY Prisant Guillermo. “Palabra de juguete”. Tomo I. Ed. Lectorum. México. (1998).
- GARCÍA Marisa, TEJADA María, CABALLERO Araceli y TEJEIRO Teresa, III Tomos, “Manualidades para Niñ@s” Edición MMVIII, Editorial CULTURAL S.A. Poligono Industria Arroyomolinos, calle C,n.º15 28938 Móstoles MADRID ESPAÑA, (2000).
- GAY, José, III Tomos “Manualidades Escolares para Jugar y Crear”, Edición MCMLXXXVIII, MMVI Editorial OCÉANO, Milanesat, 21-23 Barcelona (1992), (Pág.7).
- GERBEAU, C, II Tomos, “La Educación Infantil”, Primera Edición, Editorial Corter, 8053 Las Carretas, Argentina, (1981), (Pág.98).
- GISPERT, Carlos, III Tomos, “Fabulas”, MCMXCIII Ediciones, OCÉANO, S.A. Milaresat, 21-23, 08017 Barcelona, España, (1985)
- KATZ, Regina, “Movimiento Corporal”, Primera edición, Editorial la Luna Candelas-Pialer, Argentina, (1993), (Pág.32).
- LOTTE, SHENK, “Psicología pedagógica, la inteligencia y las dotes”, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, (1977).
- MENCHEN BELLON, Francisco, “Descubrir la creatividad, desaprender para volver a aprender”, Ediciones Pirámide, (1998).
- MUTSCHELE, Marly, “Talleres pedagógicos, arte y magia de las manualidades infantiles”, Segunda edición, Ediciones Narcea S.A. Madrid, s/a.
- PAIDOS, “Creatividad y educación”, Edición PAIDOS, Barcelona 1983.
- LLERENA Teresa, Montserrat ANTON, Ferrán CANDELA, III Tomos, entre otros, “La Educación Infantil”, Tercera Edición, Editorial Paidotribo, 1º1º 08011 Barcelona, (1987)

WEBGRAFÍA

- <http://www.luisarimany.com/lenguajecorporal.htm> PEASE, Allan “El Lenguaje Corporal” [Consultado el 28 de mayo del 2015]
- <http://www.pedagogia.es/fernandoreyesbaños/> Psic. REYES B, Fernando, “Los Recursos Didácticos” [Consultado el 05 de junio del 2015]

5.10. Recursos

5.10.1. Recursos humanos

- Autoridades del Plantel.
- Docentes del Primer Año de Educación Básica.
- Invitados especiales.
- Facilitadora – autoras.

5.10.2. Recursos económicos

- Autogestión de las autoras de la propuesta.

5.10.3. Recursos materiales

- Aula.
- Papelógrafos y marcadores.
- Carpetas de trabajo.
- Mobiliario.

5.11. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	3 SEMANAS															RESPONSABLES		
		1 SEMANA					2 SEMANA					3 SEMANA							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	Elaboración de la guía de actividades																		Tesistas
2	Presentación y Aprobación de la Propuesta																		Tribunal de Grado, Concejo Directivo de la Facultad y Directores de las Instituciones
3	Relación de los sustentos teóricos																		Tesistas o autoras de la Propuesta, Comisión

5.12. Presupuesto

A			
RECURSOS HUMANOS			
N^{RO}	DENOMINACION	P. UNITARIO.	TOTAL.
1	Autoras	*****	*****
	TOTAL.	*****	*****
B			
RECURSOS MATERIALES.			
5	Resmax/ hojas.	4.00	20,00
3	Tinta.	3,00	9,00
1	Empastado.	15,00	15,00
	TOTAL.		44,00
C			
OTROS.			
	Comunicación.	30.00	30.00
	Internet.	50.00	50.00
	Movilización.	50.00	50.00
	Trasporte.	30.00	30.00
	TOTAL.		160,00
D			
IMPREVISTOS DE A + B + C AL 10 %			
	TOTAL.		224.40

5.13. Administración, seguimiento y evaluación del proyecto.

La propuesta a nivel administrativo, requiere seguir los siguientes pasos:

- a) Presentación de la propuesta la misma que tiene más bases psicopedagógicas y sociológicas que garantizan su efectividad.

- b) Para la ejecución de la propuesta, se asumirá las disposiciones y permisos de acuerdo a las leyes y normas de la institución objeto de estudio, bajo el siguiente orden jerárquico: Solicitud a la Directora quién aprobará y fijará los espacios pertinentes para la realización de la entrega y socialización de la propuesta.
- c) En el proceso de socialización de la propuesta, estarán presentes las Autoridades del Plantel, docentes, invitados especiales, y las autoras de la propuesta.

5.13.1. Seguimiento

Para dar respuesta a las exigencias de la propuesta, es pertinente realizar las siguientes actividades:

- Supervisión de las clases parvularias, para verificar el nivel de integración de las actividades propuestas y su debida aplicación.
- Mediante un sondeo de observación a los niños del Primer Año de Educación Básica sobre el cambio que se vaya dando respecto al desarrollo del esquema corporal.

5.13.2. Evaluación

La evaluación del proceso de socialización realizado a las docentes, responderá a una óptica evaluativa: diagnóstica, procesal y final.

Evaluación diagnóstica:

La Evaluación diagnóstica permitirá reconocer las habilidades y conocimientos que tienen los docentes antes de iniciar con la socialización de la propuesta.

Evaluación procesal:

La evaluación procesal consistirá en la valoración continua del aprendizaje del que se vaya dando en el transcurso de la explicación de las actividades de la propuesta, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso.

Evaluación final:

Al final de la propuesta tiene lugar una evaluación final para determinar los niveles de logro obtenidos por cada docente en relación con los objetivos específicos establecidos y de esta manera constatar si la propuesta ha sido factible para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTORANZ Elena y VILLALVA José, Desarrollo cognitivo y motor, pág. 238.
- BOLAÑOS Guillermo, (1986), Educación por medio del movimiento y expresión corporal, Primera Edición, Costa Rica, pág. 197.
- BLAZQUEZ Domingo, (2006), Educación Física, Primera Edición, Volumen III, España, pág. 66.
- MENDOZA Ansell Scheker: Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Editora Corripio. C por A. Santo Domingo. R. D
- DE AJURIAGUERRA, J., Manual de Psiquiatría Infantil, 4ª edición, Toray-Masson, Barcelona, 1980
- DOLTO, F., La imagen inconsciente del cuerpo, Paidós, Barcelona, 1986 (1984).
- INCARBONE OSCAR, (2005) Juguemos en el Jardín, Pág. 12.
- FARRENY Tereza y ROMÁN Gabriel, (1997), El descubrimiento de sí mismo, Editorial Graó, Barcelona, pág. 27.
- GONZÁLEZ. Virginia, (2003), Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Editorial Pax, México, pág. 3.
- LAFRANCESCO Giovanni, (2003), La educación integral en el preescolar, Primera Edición, Colombia, pág. 22.
- LIZCANO G. (2001) Proceso didáctico en el aula. Editorial Caracas Venezuela
- LOLI Y SILVA, (2006) PSICOMOTRICIDAD, INTELECTO Y AFECTIVIDAD.
- MENDOZA HERNÁNDEZ, Carlos. (2001) "Corrientes Psicopedagógicas Contemporáneas". Ed. Vallejana. Trujillo - Perú
- MUÑOZ Díaz, Juan Carlos, El cuerpo: imagen y percepción. España, 2008.
- PARCERISA Artur, (2007), Didáctica en la Educación Social, Sexta Edición, España, pág. 112.
- PEREIRA Adair, (1987), Estrategias de enseñanza aprendizaje, Segunda Edición, Costa Rica, pág. 87.
- RIBES, María, (2006), Educación Infantil, Editorial MAD, España, pág. 65.
- SCHILDER, P., Imagen y apariencia del cuerpo humano, Paidós, México, 1994 (1950).
- STOKES María, (2006), Fisioterapia en la Rehabilitación neurológica, Segunda Edición, España, pág. 49.
- VARIOS AUTORES, (2002), Sentadito en un rincón, Primera Edición, Chile, pág. 8.

- WALLON, H., Espacio Postural y Espacio circundante. El Esquema Corporal, en colaboración con Liliane Lurcat, Enfance No 1, enero-febrero 1962. Publicado el Material para el Estudio de la: Psicomotricidad Operativa II, FUNDARI, Buenos Aires.
- WALLON, H., Kinestesia e imagen visual del propio cuerpo en el niño. En: Bulletin de Psychologie, TVII, 1954, No 5. Publicado en Material para el Estudio de la: Psicomotricidad Operativa II, FUNDARI, Buenos Aires.
- ZABALZA Miguel, (2006), Didáctica de la educación infantil, Cuarta Edición, España, pág. XIX.

WEBGRAFÍA

- <http://cursosgratis.aulafacil.com/DesarrolloevolutivoInfancia/curso/Desarrollo-Evolutivo-Infancia-17.htm>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela General Manuel Serrano del cantón El Guabo. Periodo 2014 – 2015.

OBJETIVO: Recopilar información acerca de las Estrategias metodológicas que utilizan las docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela General Manuel Serrano del cantón El Guabo. Periodo 2014 – 2015.

DATOS INFORMATIVOS:

1.- Título profesional que posee.

- Bachiller ()
- Lcda. Educación Básica ()
- Lcda. Educación Parvularia ()
- Lcda. Educación Inicial ()
- Magister ()
- Otro Título () Especifique:
-

2.- ¿Ha recibido capacitación sobre estrategias metodológicas? Si responde SI pase a la pregunta 3; si responde NO pase a la pregunta 4.

Si ()

No ()

3.- ¿Qué tipo de capacitación docente ha recibido usted acerca de Estrategias Metodológicas?

Seminario ()

Talleres ()

Conferencias ()

Charlas ()

Ninguno ()

4.- Según su criterio ¿La aplicación de estrategias metodológicas en qué medida incide en el desarrollo del esquema corporal?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5.- ¿Qué estrategias metodológicas usted aplica para el desarrollo del esquema corporal en sus estudiantes?

Cantos ()

Rimas ()

Trabajo autónomo ()

Creatividad ()

Resolución de conflictos ()

Habilidades sociales ()

Aprendizaje cooperativo ()

Juegos ()

6.- ¿Señale los elementos del esquema corporal?

Imagen Corporal ()

Concepto corporal ()

Conciencia corporal ()

Tono muscular ()

Relajación ()

Respiración ()

Lateralidad ()

7.- ¿Cuál de estas orientaciones metodológicas aplica para favorecer la integración del esquema corporal?

Clima afectivo ()

Experiencia previa del estudiante ()

Actividad motriz ()

Actividades divertidas ()

Juegos ()

Características de cada estudiante ()

Explicar las tareas verbal y visualmente ()

Animar a los estudiantes ()

8.- Cuenta con suficiente material didáctico en su aula de clase para desarrollar el esquema corporal.

Si ()

No ()

ENUMERE:

9.- ¿En qué nivel cree usted que se encuentran sus conocimientos teóricos – prácticos para lograr el desarrollo del esquema corporal?

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

De una definición de esquema corporal:

10.- ¿Usted se autoeduca sobre estrategias para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11.- Marque la respuesta correcta

La enseñanza del esquema corporal la realiza a través de:

El cuerpo humano ()

Láminas, carteles ()

Material concreto ()

12.- ¿Usted considera importante que el niño/a deba desarrollar el esquema corporal desde Primer Año de Educación Básica?

Si ()

No ()

POR QUÉ:

13.- ¿Usted lleva un control acerca de los logros y deficiencias de sus estudiantes dentro del área de esquema corporal?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿CÓMO EVIDENCIA ESE CONTROL?:

14.- ¿Los recursos didácticos que usted utiliza para desarrollar el esquema corporal son coloridos y novedosos para el niño/a?

Si ()

No ()

Escriba 3 de ellos:

15.- ¿Qué juegos usted aplica en los estudiantes para desarrollar el esquema corporal?. Escriba 3 de ellos.

16.- ¿Usted utiliza en sus estudiantes para desarrollar el esquema corporal?

Si ()

No ()

Escriba 3 de ellos:

17.- ¿Cómo aprenden los niños el esquema corporal?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución:.....

Fecha de Observación:.....

1.- ¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente para el desarrollo del esquema corporal en sus estudiantes?

Cantos ()

Rimas ()

Trabajo autónomo ()

Creatividad ()

Resolución de conflictos ()

Habilidades sociales ()

Aprendizaje cooperativo ()

Juegos ()

Otros ()

Cuáles:

2.- ¿Cuál de estos elementos del esquema corporal desarrolla la docente en sus estudiantes?

- Imagen Corporal ()
- Concepto corporal ()
- Conciencia corporal ()
- Tono muscular ()
- Relajación ()
- Respiración ()
- Lateralidad ()

3.- ¿Cuál de estas orientaciones metodológicas aplica la docente para favorecer la integración del esquema corporal?

- Clima afectivo ()
- Experiencia previa del estudiante ()
- Actividad motriz ()
- Actividades divertidas ()
- Juegos ()

4.- Cuenta con suficiente material didáctico en su aula de clase para desarrollar el esquema corporal. Enumerar los más importantes

Si ()

No ()

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

5.- ¿La docente lleva un control acerca de los logros de sus estudiantes dentro del área de esquema corporal?

Si ()

No ()

Cómo evidencia ese control:

6.- ¿Los recursos didácticos que utiliza la docente para desarrollar el esquema corporal son coloridos y novedosos para el niño/a?

Si ()

No ()

7.- ¿Qué juegos aplica la docente en los estudiantes para desarrollar el esquema corporal? Enumerar 3 de ellos

1 _____

2 _____

3 _____

8.- ¿Los niños(as) realizan diversos desplazamientos con el cuerpo (marcha, carrera, gateo, salto, etc.) utilizando patrones motores adecuados?

Si ()

No ()

9.- ¿Los niños(as) realizaron diversas posiciones corporales imitando un modelo?

Si ()

No ()

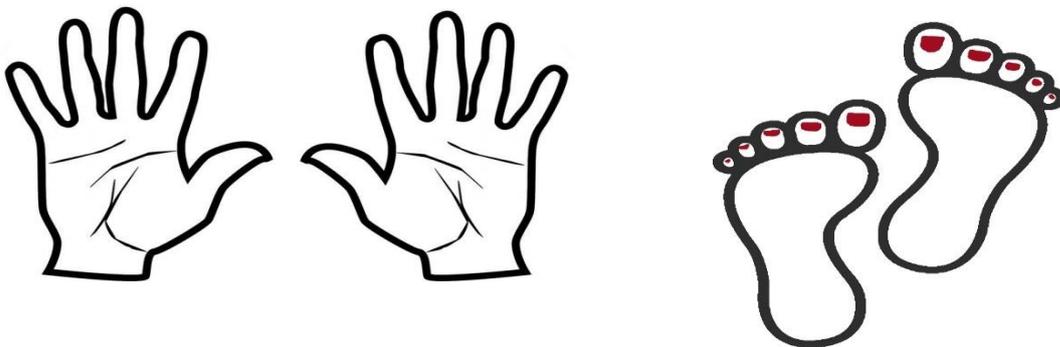


TEST DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

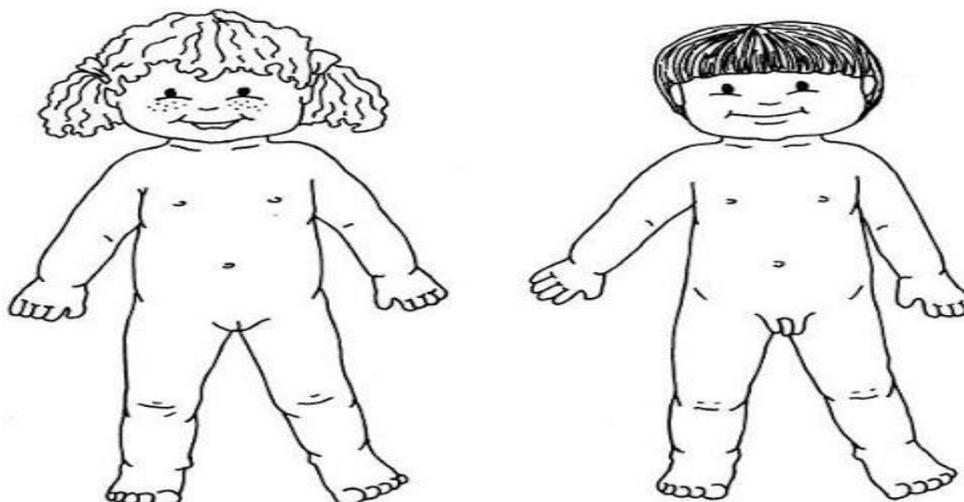
ESCUELA: _____

ESTUDIANTE: _____

1. COLOREA LA MANO DERECHA Y TACHA EL PIE IZQUIERDO.



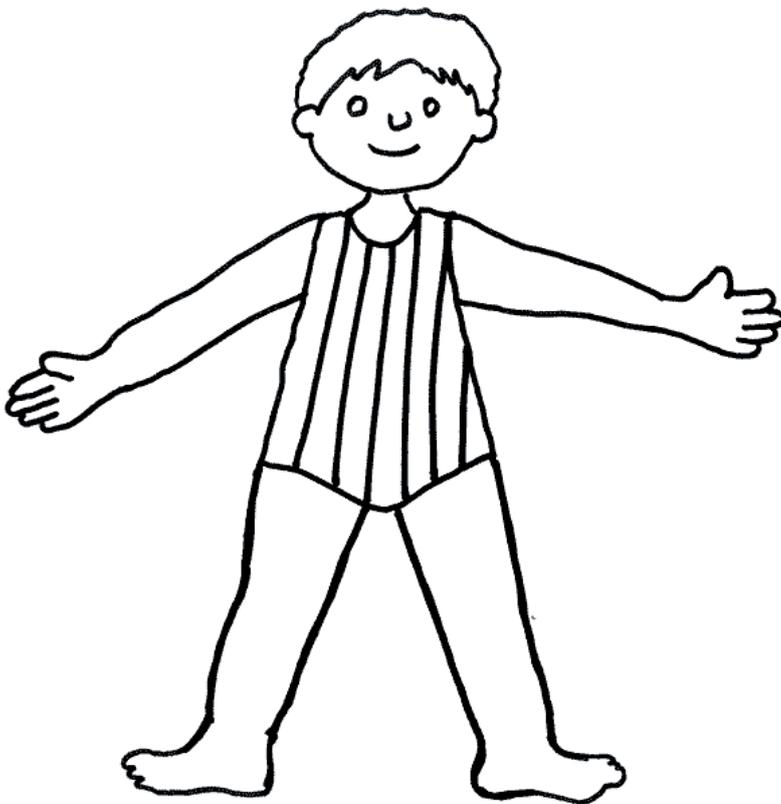
2. COLOREA LA SILUETA DEL NIÑO O LA NIÑA SEGÚN EL SEXO AL QUE PERTENECES.



3. COMPLETA LOS ROSTROS CON LAS PARTES QUE FALTAN

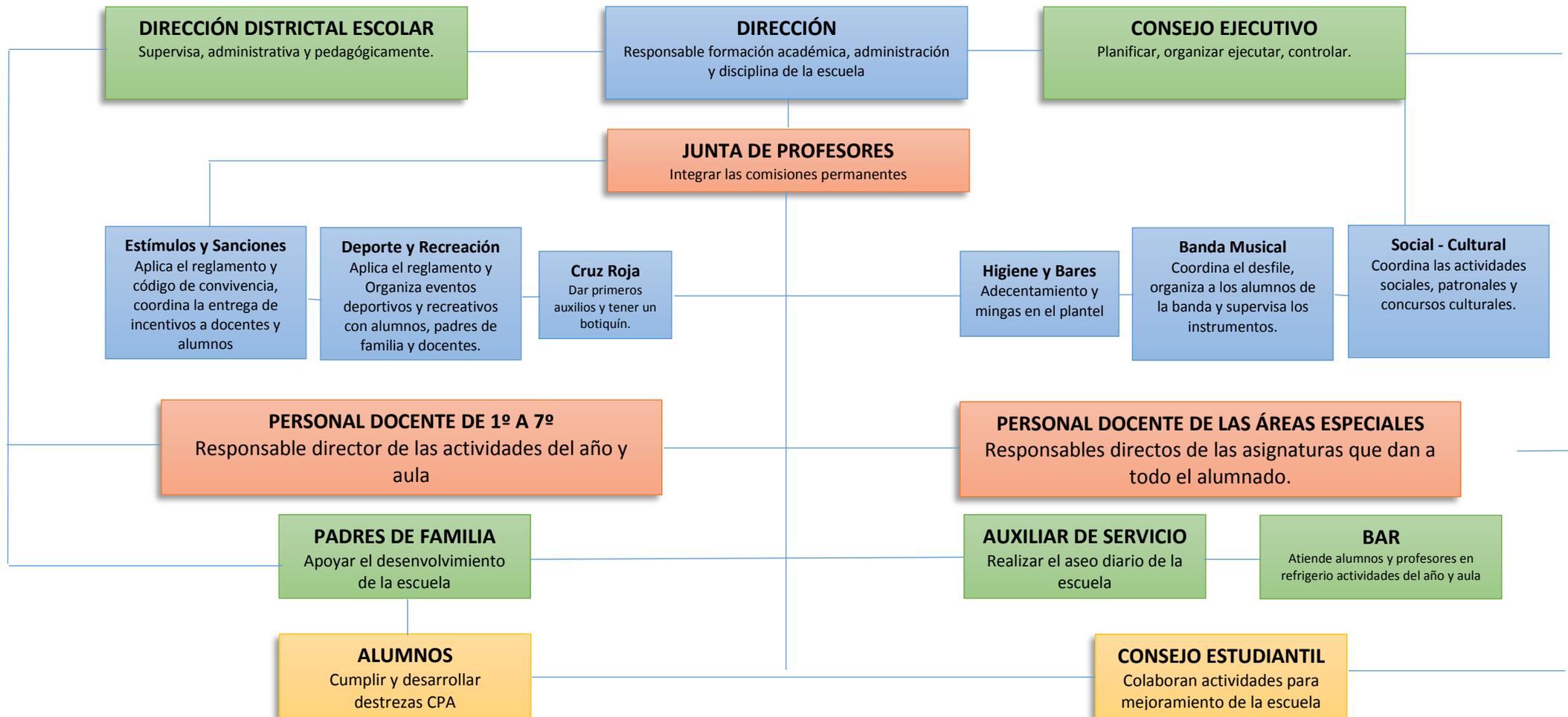


4. ENCIERRA LA CABEZA Y TACHA LOS BRAZOS



cuentosparacc

Anexo 4 organigrama funcional



Anexo 5 Matriz de consistencia

PROBLEMA CENTRAL	OBJETIVO CENTRAL	HIPOTESIS CENTRAL	VERIFICACION DE LAS HIPOTESIS	TALLERES
<p>¿De qué manera incide la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón El Guabo. Periodo 2014 - 2015?</p>	<p>Determinar la incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón El Guabo. Periodo 2014 - 2015.</p>	<p>La escasa e ineficiente aplicación de estrategias metodológicas incide en el bajo desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Manuel Serrano del Cantón el Guabo.</p>		
<p>¿Qué estrategias metodológicas aplican las docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica?</p>	<p>Identificar las estrategias metodológicas que aplican las docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.</p>	<p>Las docentes del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela General Serrano del Cantón el Guabo, aplican escasas estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas lo que dificulta que conozcan su cuerpo, lo exploren y lo vivencie.</p>	<p>La primera hipótesis particular es comprobada en los cuadros N° 2,4,5,13,15, 16, 17 aplicada a los docentes donde se comprueba que en el (c. 2) nos da a conocer que no han recibido capacitaciones en cuanto a las estrategias metodológicas, así mismo (c.4) la mayoría de los docentes tienen escasa incidencia en el Desarrollo del Esquema Corporal, y en el (c.5) nos muestra que las docentes no aplican todas las estrategias metodológicas</p>	<p>Estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal</p>

			<p>adecuadas para el buen desarrollo del Esquema Corporal, mientras (c.13) las docentes a veces llevan un control de logros y deficiencias dentro del área; (c. 15) se observa que son escasos los juegos que aplican las docentes y tratan de utilizar a los estudiantes para el desarrollo del esquema corporal como se verifican en el (c.16) mientras que en el (c. 17) nos da a conocer que los estudiantes desconocen las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>También se verifica que en los cuadros N° 18 y 20 mediante un test aplicado a los estudiantes no pueden ubicar la lateralidad (derecha e izquierda)</p> <p>Por lo tanto la hipótesis es verdadera</p>	
<p>¿Qué tipos de materiales didácticos utilizan los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica?</p>	<p>Verificar los tipos de materiales didácticos que utilizan los docentes para el desarrollo del esquema corporal y la creatividad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.</p>	<p>Los docentes cuentan con suficiente material didáctico en sus aulas de clases, pero no son utilizados en su totalidad y de manera significativa para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de Primer</p>	<p>La segunda hipótesis particular es comprobada en los cuadros N°7,8 y 11; aplicada a los docentes, en (c. 7) es decir que las docentes no están utilizando el material concreto; mientras que en el (c. 8) nos da a conocer que las docentes no cuentan con suficiente material didáctico en el aula de clases para desarrollar el</p>	<p>Juegos y materiales didácticos del esquema corporal</p>

		<p>Año de Educación Básica; lo que no permite el avance de forma óptima el proceso de descubrimiento de su cuerpo.</p>	<p>esquema corporal, los mismos que no son utilizados con frecuencia como se puede evidenciar en la observación realizada; y en la realidad el (c. 11); verificamos que las docentes dejan a un lado el material concreto.</p> <p>Por lo tanto la hipótesis es verdadera.</p>	
<p>¿Qué grado de conocimientos teóricos-prácticos poseen los docentes de Primer Grado de Educación Básica para lograr el desarrollo del esquema corporal y la creatividad?</p>	<p>Establecer el grado de conocimientos teóricos-prácticos que poseen los docentes de Primer Grado de Educación Básica para lograr el desarrollo del esquema corporal y la creatividad.</p>	<p>Las docentes se encuentran en un nivel medio de conocimientos teóricos-prácticos para lograr el desarrollo del esquema corporal, es decir que no poseen un nivel alto de información sobre actividades que ayuden al desarrollo del esquema corporal; debido a la falta de autoeducación sobre este tema; dificultando las relaciones medio-cuerpo.</p>	<p>La tercera hipótesis particular es comprobada en los cuadros N°3, 6, 9 y 10. En el (c. 3) nos indica que los docentes no han recibido ningún tipo de capacitación en su totalidad, en lo que se refiere a estrategias metodológicas para el desarrollo del esquema corporal, así mismo en el (c. 6) nos indica que las docentes desconocen cuáles son los elementos del esquema corporal; en el (c. 9) se verifica que los docentes tienen un nivel medio de conocimientos para desarrollar el esquema corporal así mismo en el (c. 10) nos da a conocer que los docentes deben poner más prioridad en auto educarse sobre estrategias para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas.</p> <p>Por lo tanto la hipótesis es verdadera.</p>	<p>Conocimientos teóricos prácticos sobre comprensión del movimiento del esquema corporal</p>

PALABRAS CLAVE

- ✓ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
- ✓ EXPRESIÓN CORPORAL
- ✓ CREATIVIDAD

LICENCIA DE DISTRIBUCIÓN

EL CONTENIDO DE ESTA OBRA ES UNA CONTRIBUCIÓN DEL AUTOR AL REPOSITORIO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, POR TANTO EL (LOS) AUTOR (ES) TIENE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD SOBRE EL MISMO Y NO NECESARIAMENTE REFLEJA LOS PUNTOS DE VISTA DE LA UTMACH.

ESTE TRABAJO SE ALMACENA BAJO UNA LICENCIA DE DISTRIBUCIÓN NO EXCLUSIVA OTORGADA POR EL AUTOR AL REPOSITORIO, Y CON LICENCIA CREATIVE COMMONS – RECONOCIMIENTO – NO COMERCIAL – SIN OBRAS DERIVADAS 3.0 ECUADOR.

