



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
INICIAL Y PARVULARIA

**TÍTULO:**

ESTRATEGIAS PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS  
DE LA COSTA ECUATORIANA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA

**AUTORA:**

0703204677 - GUERRERO BLANDÓN CRISTINA MARÍA

MACHALA, OCTUBRE DE 2015

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, GUERRERO BLANDON CRISTINA MARIA, con C.I. 0703204677 estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación "ESTRATEGIAS PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA COSTA ECUATORIANA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL"

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.
- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
  - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
  - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 18 de noviembre de 2015



---

GUERRERO BLANDON CRISTINA MARIA  
C.I. 0703204677

# **ESTRATEGIAS PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA COSTA ECUATORIANA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Autora:** Cristina María Guerrero Blandón

## **RESUMEN**

La investigación se refiere a los conocimientos ancestrales que tienen los habitantes de la región costa del Ecuador, de esta forma el docente quiere rescatar en los infantes los procesos identitarios que se han ido transmitiendo de generación en generación. El informe tiene como objetivo rescatar los procesos identitarios en los estudiantes a través de estrategias como las dramatizaciones, las exposiciones, la literatura infantil, las expo ferias, los rincones lúdicos, los grupos folklóricos, por este medio el docente podrá enseñar a los niños y niñas cuales son las tradiciones, la forma de vestir, y las creencias que tienen los habitantes de la región costa. También se puede apreciar que los estudiantes van a adquirir nuevos conocimientos y así se identificaran con su propia cultura, para realizar la investigación se utilizó la metodología de análisis de caso. La importancia del trabajo radica en poner en contacto a los estudiantes con las raíces propias de su cultura integrando temas tan relevantes como el folklore, la danza y otros elementos significativos de su cultura con énfasis en la región costa.

**Palabras claves:** Estrategias, folklore, región costa, costumbres y tradiciones.

## **STRATEGIES TO RESCUE THE CULTURAL IDENTITY OF THE PEOPLES OF THE COAST ECUADOR IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION LEVEL**

**Author:** Cristina María Guerrero Blandón

### **ABSTRACT**

The investigation relates to the ancient knowledge of the inhabitants of the coastal region of Ecuador, in this way the teacher wants to rescue infants in identity processes that have been passed down from generation to generation. The report aims to rescue the identity processes in students through strategies such as role plays, exhibitions, children's literature, expo fairs, playful corners, folklore groups, in this way the teacher can teach children and which girls are the traditions, dress, and beliefs of the inhabitants of the coastal region. You can also see that students will acquire new knowledge and can identify with their own culture, to conduct the research methodology used case analysis. The importance of the work is to bring together students with the very roots of their culture integrating important issues such as folklore, dance and others s significant elements of their culture with emphasis on the coastal region

**Keywords:** Strategies, folklore, coastal region, customs and traditions.

## INTRODUCCIÓN

La cultura “es esa herencia de conducta simbólica aprendida que convierte a los seres humanos en humanos” (Maillo, Villalobos & Brun, 2010, p.15) los antropólogos a través de la historia han tratado de encontrar un concepto que plasme todas las realidades humanas, sin embargo solo se ha hablado de muchas cosas pero no se ha consensuado algo teórico, frente a esto se debe entender que la misma se encuentra en constante evolución, para el docente es determinante tratar a la cultura desde las teorías generalmente aceptadas, para comprender su diversidad, historia y evolución.

América latina es rica en su cultura, por las influencias de otros países, encontrando así mezclas precolombinas, europea, asiáticas, africanas, que han enriquecido la pintura, la música, la religión, los bailes y danzas, la gastronomía, el lenguaje, los procesos identitarios, principalmente por causa de la colonización y el fenómeno migratorio que ha sido representativo de sus pueblos, guardando para sí las raíces de sus antepasados indígenas y las grandes historias del Tahuantinsuyo, desde la América nace el mestizaje, la riqueza étnica, la historia cultural y su transformación a través de los tiempos.

Para el Ecuador el reconocimiento de la riqueza cultural es un término relativamente nuevo, recientemente tratado en sus principales leyes, pero históricamente determinante, su literatura bien amada en todo el continente, el pasillo, el bolero, su gastronomía, sus juegos tradicionales, su diversidad étnica, sus fiestas tradicionales como el carnaval, el día de difuntos, sus fieles creencias religiosas, la danza, los ritmos y músicas andinas entre muchas más, todo esto lo hace un país pluricultural debido a que posee una variedad de etnias en cada una de sus regiones, para fines de estudio de caso solo nos enfocamos en la región costa. En esta la mayoría de sus habitantes son mestizos, afro ecuatorianos, montubios, blancos, e indígenas que interactúan formando una identidad cultural que caracteriza a los habitantes de las regiones del Ecuador.

Para comenzar con la realización de esta investigación se tomó en cuenta el siguiente problema: La danza folklórica, en la región costa tienen su característica propia. En referencia a artículos, libros y otros documentos desarrolle estrategia para rescatar la identidad cultural de los pueblos de la costa, en relación a sus trajes folklóricos. Para ello el docente debe enseñar a sus estudiantes la diversidad étnica y cultural de su país.

Los procesos identitarios son las actividades que realiza cada pueblo como fiestas, rituales, los mitos, la comida y las leyendas, estos estilos de vida propios de cada persona dependiendo el lugar donde vive o habita. Conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros a través de los diversos campos del hecho folklórico y popular, transmitidos oralmente de generación en generación. La investigadora plantea la pregunta de la investigación: ¿cuáles son las estrategias para rescatar la identidad cultural de los pueblos de la costa ecuatoriana en el nivel de educación inicial?

La causa de este problema es que los estudiantes no tienen conocimientos sobre sus raíces ancestrales, así tampoco las actividades que practicaban sus antepasados, en la modernidad “los sujetos pertenecen a una diversidad de grupos, son miembros de una familia, de un grupo escolar, de un club, de un grupo religioso, de un partido político. Esta pluralidad de pertenencias sociales complica la construcción de la identidad colectiva” (Mercado & Hernández, 2010, p.235) dado que por diversas circunstancias históricas se ha influenciado su cultura con otras de la región. El efecto de la problemática es que en la actualidad los ecuatorianos no se familiarizan con la cultura de sus antepasados, en este sentido se debe destacar el efecto del fenómeno de la migración en el cual millones de ecuatorianos por razones económicas debieron establecerse por años en otros países absorbiendo su cultura y produciendo el fenómeno social generalizado del rechazo a sus propias raíces, fenómeno sociocultural que después de treinta años ha producido sus efectos en miles de jóvenes que han debido regresar y que se han tomado culturas de otros países. Por eso el docente ha decidido fomentar en los estudiantes la importancia que tiene la cultura de nuestro país, mediante estrategias que le van a ayudar a transmitir en el estudiante el interés de los procesos identitarios de los antepasados. El trabajo se desarrolló con fundamentos teóricos tomados de diferentes autores, siguiendo el orden de introducción, desarrollo y cierre o conclusión.

Después de lo anteriormente expuesto también se planteó el objetivo: elaborar estrategias para rescatar la identidad cultural de los pueblos de la costa ecuatoriana en el nivel de educación inicial. El cual fue un punto importante para resolver el caso antes mencionado. Es importante que el docente utilice estrategias para fomentar el valor de las raíces ancestrales en los niños y niñas, porque por medio de esta el estudiante se auto identificará y entenderá la diversidad étnica que caracteriza a sus familiares, amigos, vecinos y entorno. Dado que las estrategias en la práctica son “la presentación del modelo se deberá realizar en su contexto real de aplicación de forma global, por medio de una demostración poniendo énfasis en la información relevante para el aprendizaje” (López, 2009, p.84). El docente debe incluir las estrategias antes, durante o después de un contenido, para promover en el educando el aprendizaje de nuevas destrezas y habilidades que le permitirán obtener conocimientos específicos, que le ayudaran a auto identificarse.

## **DESARROLLO**

La cultura son los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, los derechos, las costumbres, los hábitos de vivir y las capacidades que se adquiere por medio de la sociedad en la cual se desarrolla cada individuo, también es un conjunto de procesos en donde se diferencian a un grupo o sociedad por sus rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales, la cultura y la educación van de la mano porque son elementos esenciales en el desarrollo del individuo y la sociedad, esta garantiza el dialogo que deben tener las generaciones futuras.

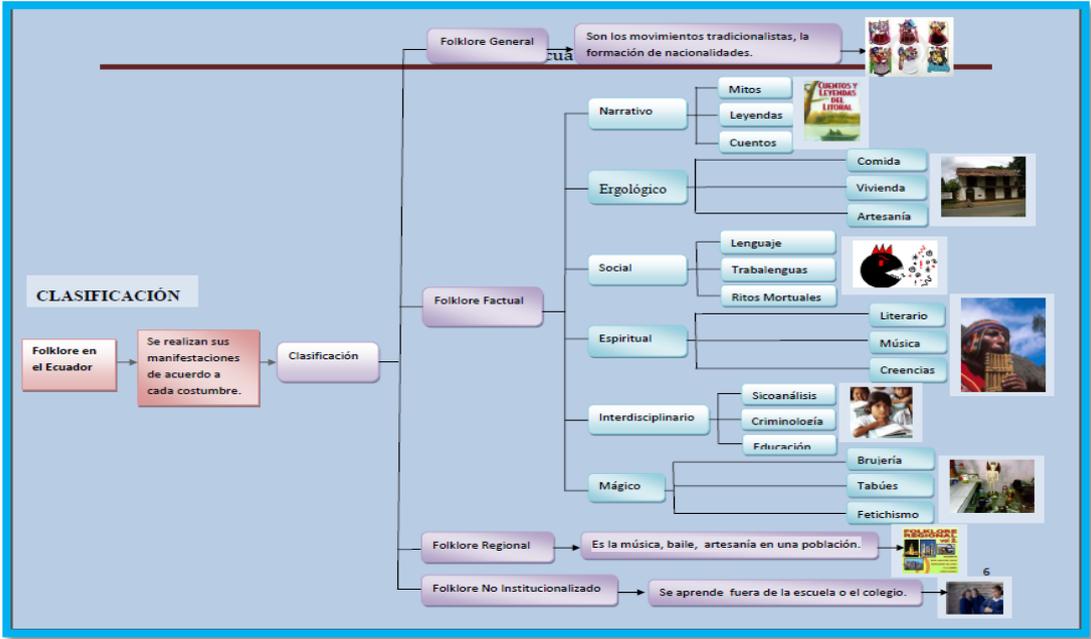
De lo anteriormente mencionado nace la identidad nacional “Es decir, se basa en principios de inclusión y exclusión que implica un proceso relacional socialmente construido” (Treverso, 2010, p.31) según la antropología la identidad surge como una reafirmación del yo, frente al otro, vinculada a la territorialidad, la identidad cultural de los habitantes de un pueblo o región se define de forma histórica, por su cultura que engloba el idioma, las formas en que se comunican socialmente, las relaciones

socioculturales, así también sus fiestas, rituales, los mitos, la comida, las leyendas, la religión, la música, las danzas, que los distinguen como un grupo particular y los hace diferentes de los demás.

Esto le permite a cada persona tener en cuenta cuál es su propia identidad sin fijarse a cual grupo pertenecen la familia o amigos que lo rodean. “Las categorías identitarias, ciertamente, no sólo se usan para referir a una descripción de la sociedad o para aludir a la relación del hablante con su pertenencia” (Grimson, 2010, p.12) esto le ayuda a una persona ser autónoma, permitiéndole tomar sus propias decisiones sin fijar que opiniones o juicios puedan dar los demás. La identidad es un proceso que cambia constantemente ligado al contexto y a la coyuntura de los pueblos, categorías identitarias son transmitidas oralmente de generación en generación, por ello es importante que el docente debe aplicar su conocimiento para fomentar un aprendizaje en los niños, inculcando valores de respeto, tolerancia, aprecio por lo ancestral y sus raíces étnicas.

El folklore es una ciencia que estudia las prácticas ancestrales de cada civilización en conjunto, es una forma de expresar sus ideas, sentimiento por medio de la música, la danza y esto le permite a la persona sentirse a gusto en el medio en el que se desarrolla. Este se da por medio de los conocimientos que transmiten los docentes a cada estudiante enseñándoles las creencias religiosas, sus historias, leyendas que tiene cada pueblo, esto le permite al docente incentivar en los estudiantes sentimientos de pertenencia. Los folkloristas actuales distinguen entre el folclore auténtico y otras manifestaciones culturales como las canciones populares o las historias o leyendas del pasado. La siguiente imagen detalla los tres tipos de folklore y su clasificación, los mitos, leyendas, cuentos, comida, vivienda, artesanía, el lenguaje, música, creencias que tiene cada región en el Ecuador.

Imagen 1:  
Clasificación del folklore en el Ecuador



Elaborado por: Vanessa Manjarres  
Fuente: Revista ecuatoriana, 2011.

“Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana” (Molano, 2010, p.73) como la danza folklórica una costumbre en donde a través de la expresión corporal, cada pueblo pone de manifiesto sus sentimientos según su forma de ser y de sentir su propia idiosincrasia, situaciones que se manifiestan durante algún acontecimiento social, también se puede apreciar la forma de vestir, las costumbres, tradiciones y la fe que profesan. Los vestuarios cumplen un rol importante en las presentaciones folklóricas porque por medio de este se identifica a que país o pueblo están representando, los trajes que ocupan son muy coloridos, la música es muy alegre y se pueden disfrutar muy bien estas danzas, además son los principales atractivos de cada país.

La danza folklórica se puede decir que se la conoce también como folklore musical porque es la manera de expresarse de cada pueblo o etnia a través de la música, La danza folklórica es una representación del estilo de vida y las tradiciones, vestimenta que tienen cada uno de los pueblos de región costa del Ecuador. Esto se expresa por medio de movimientos secuenciales del cuerpo que se acompaña con música y ritmos que tiene como tradición cada provincia de la costa. “La enseñanza de la danza y bailes tradicionales forma parte actualmente de los planteamientos curriculares” (Rodríguez, 2011, p.269) en la Constitución del Ecuador, por primera vez se reconoce los derechos al deporte, con la creación de Ley del deporte, educación física y recreación, por ello no es solo el docente de cultura física que debe trabajar con los niños los bailes tradicionales, los deportes, los juegos tradicionales.

Por medio de la danza folklórica se enuncia estas costumbres, tradiciones y actividades propias de los habitantes de la costa ecuatoriana, como esta permite expresar su identidad cultural, sus particularidades que los diferencian de la danza folklórica de la sierra y de la amazonia a través del baile, por sus trajes típicos que son representaciones únicas de cada pueblo. Las viviendas en las que habitan son de madera, caña, hormigón y mixtas, otra de las tradiciones de la costa son las festividades populares y religiosas, como semana santa, la fiesta de navidad y fin de años, el día de los difuntos y sus costumbres las aplican en su vida cotidiana, pero estas pueden desaparecer dependiendo el entorno donde se desarrolla el individuo. El vestuario que utilizan al momento de interpretar una danza es una forma de identificación cultural, porque de esa forma se puede apreciar a que parte del país pertenece una persona solo por su forma de vestir y de hablar. La región costa se identifica por sus costumbres, tradiciones, sus religiones, sus bailes, su vestimenta, etc.

La región costa de nuestro país es una franja que está a lo largo de costa del pacífico, esta región es reconocida por sus playas, manglares, en ella se aprecia un sin número de etnias como la de los afro ecuatorianos que es una combinación de gente africana que fueron traídos como esclavos en el Ecuador, esta cultura festejan a través de la marimba, los montubios realizan sus festividades con el rodeo montubio, los cuales realizan varias veces en el año y los amorfinos. En las costas del Ecuador hay una variedad de especies animales, mamíferos e insectos, las principales actividades que realizan los costeños es la pesca, la artesanía, la agricultura, la ganadería y el comercio. Las comidas gastronómicas de la costa son los mariscos, los muchines de yuca, los patacones, y el encocado.

Según Jácome (2013) se especifica los grupos étnicos de la región costa y se detalla la población, prácticas rutinarias, el idioma, y la ubicación que tiene cada uno. También se detalla por orden las nacionalidades de cada pueblo o sociedad que habitan en la región.

Tabla 1:  
*Grupos étnicos de la región costa del Ecuador.*

Nacionalidad	Población	Costumbres y tradiciones	Idioma	Ubicación
Awa	3.750	La mayoría de la población se dedica a la cacería, pesca y agricultura. Otra de sus costumbres es la celebración de fiestas, su comida, es a base de maíz, plátano, mariscos, carnes. La música es a base de tambores, marimbas y cantos.	Awapít	Carchi, Esmeralda, Imbabura
Chachi	457	Su economía es de auto subsistencia, su comida es a base de cacao café, yuca, maíz, etc. sus leyendas se tratan de espíritus que habitan las selvas.	Cha'palaa	Esmeraldas
Épera	250	Es que si algún miembro comete una falta este será sancionado, su economía se basa en la agricultura, pesca, la caza son para su autoconsumo y la artesanía especialmente en la cestería. Su comida es la guanta, guatusa.	Sia pedee	Esmeraldas
Tsachila	2.640	Sus costumbres son las curaciones con plantas, también se dedican al tallado de balsas, caña y otras maderas. Sus tradiciones son las celebraciones de fiestas, sus leyendas. su comida la cultivan y consumen yuca, cacao, maní, café, etc., frutas como la piña, papaya, coco, guaba, etc.	Tsa'finqui	Pichincha
Manta Wancavilca- Puná	168.724	Se dedican a la pesca, agricultura, minería y ganadería.	Castellano	Manabí y Guayas

**Elaborado:** Autora del trabajo investigativo.

Los Épera son provenientes de Colombia, actualmente se encuentran ubicados en la provincia de Esmeraldas, su idioma es el castellano y las actividades que realizan son

la artesanía, el vestuario el hombre es semidesnudos los que se tapan la parte inferior con una especie de taparrabo, las mujeres utilizan un falda de colores y la parte de arriba descubierta, los accesorios que utilizan son collares hechos de chaquira.

Los Awa están ubicados entre Ecuador y Colombia, la vestimenta que utilizan las mujeres son vestidos y los hombres pantalón, camiseta y botas, las actividades que realizan son la siembra de plátano, la pesca, la caza y también crían animales domésticos.

Los Chachi o cayapas estos se encuentran ubicados en la provincia de Esmeraldas, las actividades que realizan son la pesca, agricultores y cazadores, también se dedican a la artesanía y a la tallado de madera. La vestimenta que utilizan los hombres es un camisón largo color azul, las mujeres utilizan collares en el cuello que les cubren sus pechos la parte inferior se ponen una túnica.

Los Afroecuatorianos en la actualidad se dice que sus antepasados en generaciones atrás fueron traídos a América como esclavos de diversas partes de África, la mayoría de esta etnia se encuentran ubicados en la provincia de Esmeraldas y Manabí, el vestuario que utilizan las mujeres es una pollera de color blanco y blusa de mangas cortas, los hombres usan pantalón blanco que se lo doblan hasta la rodilla y una camisa de colores fuertes. Los afros se dedican a la pesca, al comercio y a la agricultura.

Cholo pescador estos están ubicados en la provincia de Santa Elena, la vestimenta de los hombres es pantalón remangado hasta la rodilla, camisa de colores y sombrero de paja toquilla, las mujeres utilizan faltas y blusas cortas. La principal actividad que realizan es la pesca artesanal, la elaboración de sombreros, la crianza de animales domésticos.

Montubios están ubicados en la costa interna del Ecuador, su idioma es el español sus costumbres y tradiciones son los amorfinos, la música, el rodeo montubio. La vestimenta que utiliza el hombre es blanca tanto la camiseta como el pantalón y en el cuello se ponen un pañuelo rojo, la mujer utiliza falda de varios colores y la blusa es hasta el ombligo.

También es necesario que el docente tenga los conocimientos necesarios al momento de impartir esta clase porque no solo deberá exponerla a sus alumnos sino que debería elaborar estrategias como la dramatización, narrar cuentos, leer leyendas para que aprecien todos los niños y niñas de la unidad educativa, porque de este modo el resto de estudiantes apreciaran que la región costa tiene un sin número de grupos étnicos y ellos podrán identificar las raíces ancestrales de los pueblos de la costa. El papel que desempeña el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas es de que él debe implementar mediante su preparación educativa recursos lúdicos, manualidades, pinturas, entre otros, también desarrollar actividades como la danza, rondas de amorfinos, vestuarios típicos de la región costa para que los estudiantes aprendan de una manera autónoma, sus conocimientos sobre los procesos identitarios que caracterizan a los pueblos costeros del Ecuador. “Los profesionales de la enseñanza acumulan una experiencia de un gran valor, y experimentan todo tipo de situaciones, además están expuestos a las continuas demandas de una sociedad y un sistema cada vez más complejo y con mayor número de exigencias” (Sáenz, 2010, p.187).

El docente para poder enseñar en los niños y niñas los procesos identitarios de la costa del Ecuador es necesario que refuerce los conocimientos natos de los niños mediante las estrategias que les permitirán familiarizarse con los trajes típicos, la gastronomía, las características peculiares de los habitantes de esta región del Ecuador. “La afirmación de que la calidad de un sistema educativo tiene como techo la calidad de sus docentes, así como la argumentación sobre el carácter estratégico de la profesión docente en la sociedad contemporánea” (Beca y Cerrí, 2014, p. 1).

“El término estrategia se deriva de la palabra griega *strategos* y significa: general”. (Castellanos, y Cruz, 2014, p. 29). Las estrategias sirven para el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de estas el docente le ayuda a los niños y niñas a desarrollar capacidades y actitudes dentro del contexto educativo. Este grafico nos permite apreciar cuales son las estrategias que debe implementar el docente para recatar las raíces ancestrales de sus estudiantes dentro del aula de clase.

Imagen 2:

*Estrategias didácticas para trabajar con niños*



**Elaborado por:** Autora del proyecto investigativo

**La dramatización** es una práctica que los niños y niñas realizan desde muy temprana edad, esta contribuye al desarrollo de la personalidad, mejora la observación y el comportamiento del infante.

Como aplicar: La dramatización la puede aplicar el docente en los niños con una obra de teatro, títeres, una ronda o un tipo de juego determinado con contenidos culturales. Desarrollando en los niños su imaginación y creatividad para que ellos identifiquen con los grupos sociales que caracterizan a la región costa.

**Los rincones lúdicos** de aprendizaje también son de mucha importancia en el aprendizaje porque fomenta en el niño o niña a ser organizados, a desarrollar habilidades intelectuales y lingüísticas, este les permite a los infantes ser constructores de sus propios conocimientos.

Como aplicar: Para trabajar con los rincones, el docente puede poner trajes típicos algunas artesanías u objetos propios de la costa, manualidades representando con imágenes. Promoviendo así el entendimiento de las características propias de cada etnia de la costa.

**La exposición** es la explicación detallada de un tema que se está tratando o explicando dentro de un aula de clases. Este permite al docente aclarar cualquier duda que tenga el estudiante sobre el tema que se está impartiendo.

Como aplicar: Cuando un docente expone un tema puede inducir al estudiante a haga una construcción de su propio aprendizaje utilizando objetos del medio en este caso objetos sobre la cultura como: laminas, videos, o puede narrarles un cuento, un mito, una leyenda para estimular la concentración de los niños logrando que identifiquen las creencias, las practicas de los pueblos costeños.

**Las expo ferias** son exposiciones que se realizan en una institución donde se exponen algunos puntos que sean de gran importancia para el aprendizaje de los niños y niñas.

Como aplicar: El docente puede partir exponiendo con sus niños desde, actos culturales, trajes típicos, manualidades, folletos, trípticos y utilizar algunas técnicas grafo plásticas, como la pintura, el modelado el grabado etc. Para poder plasmar en los niños ideas más acertadas sobre la identidad.

**La literatura infantil** es un arte que expresa algunos contenidos, esta le permite al infante expresar sus emociones, los sentimientos y también le permite desarrollar sus capacidades mentales y se va identificar con un grupo étnico.

Como aplicar: el docente puede narrarles un cuento a los niños y luego pedirle un relato sobre sus personajes haciéndoles que busquen semejanzas a algunos de sus familiares, vecinos o inclusive ellos mismos.

**Grupos folklóricos** El folklore es una ciencia que estudia la conducta, la forma de vida, la gastronomía, y las actividades artesanales que se realizan en cada pueblo que tiene nuestro país, es una forma de expresar las ideas, sentimientos por medio de la música, la danza y esto le permite a la persona identificarse.

Como aplicar: Para trabajar con el folklore se puede realizar en los niños grupos de danza, bailes, rodeos montubios, amorfinos, concursos de trajes típicos etc. Para que ellos se sientan parte de los procesos identitarios de estos pueblos.

Estas estrategias son de gran importancia para que el docente las implemente con los estudiantes, dado que cada una de ella le facilita la forma de enseñar a los infantes sobre la identidad cultural, las creencias, porque por medio de estas deberá inculcar la el orgullo de las raíces ancestrales de los pueblos o etnias de la región costa, todas las

estrategias antes mencionadas las debe aplicar con actividades lúdicas para que el niño o niñas le ponga interés al aprendizaje, y de ese modo podrán saber la forma de vestir, las comidas típicas, las historias que tienen los grupos étnicos de la región costa.

La aplicación de estas estrategias metodológicas les permitirá a los estudiantes desarrollar criterios con razón lógica, de modo que se centren en captar los conocimientos adquiridos por el docente a través de una estrategia motivadora implementada por el mismo.

Después de haber realizado toda la investigación, se puede apreciar que el Ecuador existen algunas nacionalidades que aún guardan cercanía con sus raíces ancestrales, e incluso no han cambiado sus modos de producción, sus actividades, sus modos de relacionarse. También sirve para que los docentes se puedan instruir de las creencias autóctonas que tienen cada pueblo o ciudad y por medio de esto puedan orientar a los estudiantes cuales son los procesos identitarios que caracterizan a los habitantes de los pueblos de la costa ecuatoriana.

## **CONCLUSIÓN**

El docente para rescatar las raíces ancestrales de los estudiantes, debe elaborar un cronograma de actividades, que le permitan al estudiante apreciar la cultura que tiene la costa ecuatoriana.

Es importante que el docente deba enfocarse en la región costa, por medio de esta actividad el docente le enseñara a los niños y niñas la importancia que tiene cada una de las etnias que habitan en esta región, también podrán apreciar la vestimenta, sus costumbres, sus creencias, su forma de vida, su idioma, porque de esta manera el infante podrá obtener conocimiento sobre cada uno de estos pueblos.

También le permitirá al estudiante identificarse a qué grupo étnico pertenece o a cual pertenecieron sus antepasados, el docente luego de dar o explicar la clase debe enviar un trabajo a casa donde los niños y niñas les plantearan preguntas a sus padres, o les pedirán que les cuenten alguna leyenda o historia de sus antepasados y de esta forma el infante se sentirá orgullosos por sus raíces ancestrales.

El docente deberá inculcar en sus estudiantes la importancia que tiene aprender cuales son las culturas, la identidad a la que pertenecen a procesos identitarios que caracterizan a los pueblos de la costa.

Es indispensable que el estudiante entienda la existencia de grupos étnicos con sus costumbres propias y formas peculiares de festejar fechas importantes, porque lo realizan mediante danzas, rodeos montubios, amorfinos, comidas típicas, historias y leyendas.

También celebran fechas cívicas importantes como la batalla de pichincha, el 10 de agosto, la independencia de Guayaquil, el día del padre, día de la madre, el día del niño, etc. Estas son las costumbres que tiene la región costa del Ecuador.

El docente por medio de esta actividad le permitirá al estudiante tener interés a conocer su origen, el profesor también deberá utilizar recursos didácticos como textos con la historia de la costa ecuatoriana, sus costumbres, la gastronomía, la religión, y los sitios turísticos que tiene esta región.

Las estrategias que deberá implementar el docente son estudio de la cultura, profundización de la historia, desarrollo de capacidades por medio de la gastronomía, estudio de la población para desarrollar los valores en los estudiantes, por medio de estas actividades el docente fomentara en los niños y niñas el interés y la importancia que tiene saber a sobre la identidad cultural de la costa del ecuador.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Maillo, H., Villalobos, F., y Brun, A. (2010). Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas. *Editorial UNED*, 3, 11-469

Mercado, A. y Hernández O. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.

López, J. (2009). Unidad didáctica danza en el mundo. *Revista digital de educación física*, 1(5), 81-97.

Treverso, M. (2011). La identidad nacional en ecuador. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional, *Revista Abya-Yala*, 60, 9-435

Grimson, A. (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. *Social Identities*, 16 (1), 63-79.

Manjarres, V. (2011), *Revista ecuatoriana*, recuperado de: <http://documents.pageflip-flap.com/XLw89NzsbYWVJwrEjay#p=0&z=0>, consultado el 29 de octubre del 2015.

Molano, O. (2010). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.

Rodríguez, R. (2011). La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore. *Revista Educación XX1*, 1, 265-285.

Jacome, S. (24 de abril del 2013). Etnias de la costa, [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://nacionetnica1990.blogspot.com/>, consultado el 29 de octubre del 2015.

Sáenz, J. (2010). Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la incidencia real de las tecnologías en la práctica docente. Revista de docencia e investigación, 20, 183- 204.

Beca, C. y Cerri, M. (2014). Políticas docentes como desafío de educación para todos más allá del 2015. Revista de la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, 1, 1-15.

Castellanos, J., y Cruz, M. (2014). Una mirada a la evolución histórica de la estrategia organizacional. Revista de Estudios avanzados de liderazgo, 1(3), 28-51.

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** CRISTY- FOLKLORE.docx (D15792376)  
**Submitted:** 2015-10-21 21:42:00  
**Submitted By:** scarrillo@utmachala.edu.ec  
**Significance:** 4 %

Sources included in the report:

CAPTULO I Castro-Lpez.docx (D11652748)  
<http://mar-mardeideas.blogspot.com/2010/02/que-nos-identifica-como.html>  
<http://turismoyecologia.galeon.com/>  
<http://etnias2012.blogspot.com/2012/10/costa.html>

Instances where selected sources appear:

4