



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACIÓN
INICIAL Y PARVULARIA**

**TÍTULO:
DRAMATIZACIÓN DE OBRAS DE TEATRO INFANTILES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN EL PROCESO
DE APRENDIZAJE**

**TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

0706429784 - PACHECO VARGAS MARIA GABRIELA

MACHALA, OCTUBRE DEL 2015

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **PACHECO VARGAS MARIA GABRIELA**, con C.I. 0706429784, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación DRAMATIZACIÓN DE OBRAS DE TEATRO INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 16 de noviembre de 2015



PACHECO VARGAS MARIA GABRIELA
C.I. 0706429784

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico primeramente a Dios quien guio cada uno de mis pasos brindándome salud y fortaleza para poder culminar este proceso, a mi madre por ser ese motivo fundamental que me impulsa a culminar mi carrera, con su paciencia y entrega desmedida porque sin ella esto no sería posible, A la Dra. Consuelo Reyes que con gran paciencia y sabiduría ha sabido guiarme no solo durante el desarrollo de este trabajo, sino durante estos cuatro años de estudio. A cada uno de las personas que supieron aconsejarme, guiarme durante todo el trascurso de mi preparación profesional.

Autora.

AGRADECIMIENTO

Me es Grato Expresar mis más sinceros agradecimientos a las Autoridades de la Universidad Técnica de Machala, de la Unidad de Ciencias Sociales, a la Escuela de Ciencias de la Educación Especialización Educación Inicial y Parvularia, por el aporte brindado a nuestra formación profesional

Agradecer eternamente a la Dra. Consuelo Reyes asesora de este trabajo; al Dr. Rubén Lema quien con su gran generosidad, supo compartir todos sus conocimientos con nosotros y con paciencia nos guiaron para que este trabajo sea realizado de la mejor manera.

DRAMATIZACIÓN DE OBRAS DE TEATROS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

Autora: Gabriela Pacheco.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad determinar el aporte de las dramatizaciones de obras teatrales infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños; el cual se llevara a cabo por medio del estudio del siguiente caso: Con el fin de enseñar los animales domésticos la profesora de Primer Grado de Educación Básica, que tipo de mascara debería utilizar, con que materiales trabajarías para la dramatización de una obra de teatro.

Esta investigación de campo, se llevó a cabo en la escuela "Sara Serrano", con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, en donde se orientó el estudio de dicho caso por medio de las metodologías con el fin de lograr el aprendizaje de forma creativa e innovadora utilizando el teatro como estrategias para el aprendizaje. Es trascendental ejecutar un trabajo que se base y profundice en la importancia que posee crear actividades en la escuela que ayuden al progreso de la expresión oral de un modo motivador y atractivo para el estudiante.

Esta investigación es de gran aporte, porque mediante la situación planteada logramos un buen desarrollo del aprendizaje del niño mejorando así su rendimiento académico y a la vez su desenvolvimiento, dicha temática también nos ayuda a contribuir con los futuros docentes en educación inicial y Parvulario, acercando a una problemática que se puede presentar al momento de ejercer la profesión y en nuestra vida cotidiana.

Palabras claves: dramatización, teatro, metodología, aprendizaje.

DRAMA THEATRE WORKS TO DEVELOP CHILDREN SPEAKING OF CHILDREN IN THE LEARNING PROCESS.

Author: Pacheco Gabriela.

SUMMARY

This research work aims to determine the contribution of dramatizations of children's plays in the development of oral expression in children; which was carried out by studying the following case: In order to teach the first grade teacher of basic education that type of mask should be performed, materials that would work for the dramatization of a play.

This field research was conducted in school, "Sara Serrano" with children of first grade of basic education, where this case study was oriented by means of methodologies in order to achieve learning creative and innovative way using drama as learning strategies. It is crucial to run a work based and delve into the importance that create school activities that help the progress of the oral expression of a motivating and attractive to the student mode.

This research is of great contribution by the situation because we raised a good development of children's learning and improving their academic performance while its development, this theme also helps us contribute to future teachers in preschool and kindergarten, approaching a problem that can occur when exercising the profession and in our daily lives.

Keywords: drama, theater, methodology, learning

INTRODUCCIÓN

En la República del Ecuador como base de la mejora del país se ha considerado esencial el fortalecimiento de la educación, en todos los niveles. El Estado cuenta con instituciones que se hallan orientadas a velar por la calidad de la educación a nivel nacional. El Ministerio de Educación efectúa normativas, estándares de calidad, planteando y poniendo en expedición reformas curriculares, con el apoyo de recursos humanos y económicos.

Lo anteriormente expuesto favorece el progreso de las actividades, dominio de contenido, habilidades cognitivas, actitudinales y procedimentales de forma que por medio de la práctica pedagógica. Es muy significativo meditar que en el área de educación inicial se pretende que los niños puedan alcanzar la autonomía en el desarrollo de las actividades.

El caso en análisis plantea que con el fin de enseñar los animales domésticos la profesora de primer grado de educación básico, Qué tipo de máscara debería efectuar; con que materiales trabajar para la dramatización de una obra de teatro.

En el desarrollo del trabajo se dio respuesta desde diferentes enfoques, considerando que el proceso metodológico es un medio para cumplir los objetivos de aprendizajes propuestos en función del currículo escolar vigente.

El tema del trabajo investigativo, se lo plantea de la siguiente manera:

DRAMATIZACIÓN DE OBRAS DE TEATROS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

Dicho tema tiene como objetivo principal fomentar la incorporación de dramatizaciones en el proceso de aprendizaje y conocer los diferentes tipos de dramatizaciones que debemos utilizar con los niños con el propósito de desarrollar las habilidades y capacidades de los alumnos.

Ya que contamos con diversos tipos de dramatizaciones que nos son útiles para la preparación de las clases ya que facilitara el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia las diversas capacidades que deben obtener un niño al culminar el primer año de Educación General Básica “La dramatización (y el arte dramático) hace su aportación al desarrollo de la creatividad, el área artística, las habilidades expresivas comunicativas y las habilidades sociales, entre otras.” (AMAIA ÁLVAREZ-URIA, 2015, pág. 153) Según las autoras las dramatizaciones han sido de mucha importancia porque le permite al niño desarrollar diversas habilidades que le ayudara al progreso de su personalidad.

DESARROLLO

Si hablamos de teatro hacemos referencia a una estrategia tan antigua como la humanidad, es un arte que le permite al ser humano de cualquier época desarrollarse, expresar sus sentimientos y favorece la creatividad y la comunicación.

Durante mucho tiempo, varios teóricos han hablado de la necesidad de los niños de participar en distintas obras de teatro. Platón era uno de los que manifestaba que desde los tres años de edad hasta llegar a su adolescencia debían de mantenerse vinculados a los cánticos públicos en conjunto con los bailes; Esquilo se unía a la teoría de Platón pero incorporando el valor de la expresión infantil, pretendiendo que los niños y niñas participen en todo lo relacionado a cultura.

Los españoles fueron quienes acogieron con más importancia la cultura de las obras teatrales, danza y florklor, “En los siglos XVI Y XVII se introdujo, en las compañías españolas de comedia, a los críos. Pero serán los salesianos los que volverán a dar importancia a la didáctica que tiene la dramaturgia.” (Andalucía, 2010)

“En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de ofrecerles el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint- Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909.” (Andalucía, 2010)

Este legado de las obras teatrales que se dio en el siglo XX se ha mantenido reconociendo los beneficios que se brindan en los niños y adolescentes, no solo para desarrollo personal sino también para motivos educativos.

Sánchez hacía referencia a que “Los escolares participan en tragedias, comedias y tragicomedias, églogas, fábulas mitológicas y farsas, autos religiosos, coloquios o diálogos casi dramáticos, además de desfiles, mascaradas y ceremonias burlescas.” (Sanchez, 2015)

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo.

Debido a la motivación de los estudiantes por ser partícipes de estas estrategias es que se incluye al teatro no solo como entretenimiento sino como parte de la educación, creándolo con fines docentes y estudiantiles a partir del siglo XX, posesionándose como un fenómeno pedagógico infantil y juvenil.

A principios del siglo XXI se pudo comprobar que los estudiantes se mantienen similarmente estructurados en sus necesidades emocionales, físicas, sociales, morales a los de algunos siglos anteriores, es por eso que se viene creando propuestas de teatro diferentes, en muchas ocasiones son propuestas de teatro escolar que no contienen moraleja superficiales, dando a entender a los

estudiantes por medio de este, que el teatro consiste en desarrollar sus habilidades y expresar sus sentimientos.

Tradicionalmente el sistema educativo ha fundamentado su esquema en criterios estrictamente racionales y objetivos orientados exclusivamente a definir un conocimiento científico que desarrolla el lenguaje oral y escrito como causa principal de comunicación.

Debido a esta influencia de carácter científico-académico es que el lenguaje artístico ha ido ocupando un espacio reducido en el sistema educativo, a pesar de esto se verifica que diversos lenguajes como los que se desarrollan mediante el teatro forman una gran herramienta para la comunicación social de los niños, niñas y adolescentes debido a que les permite expresar por medio de este sus sentimientos y emociones.

Actualmente se comprueba que la mayoría de las habilidades que llevan a una vida plena son mayormente de tipo emocional que intelectual; los sentimientos y emociones de que los niños adquieren a lo largo de su etapa escolar deben tener tanta importancia con los conocimientos científicos que adquieren.

“La pretensión de lograr el desarrollo integral de la persona, principio fundamental de la educación, implica adentrarse en el ámbito psíquico-afectivo de los educandos, potenciando así, el desarrollo de la autoestima y las habilidades sociales.” (Zelaieta, 2013)

Sin embargo el arte suele ocupar un lugar insignificante dentro de la escolaridad del niño, tal circunstancia va en detrimento de la consecuencia de una educación integral; Muchos autores hacen referencia que cuando el currículo infantil carece de contenidos que desarrollen en el niños sus competencias artísticas, se van privando de un elemento que tiene mucha incidencia en su desarrollo como personas.

El fundamento teórico del trabajo de Gardner sugiere que “las inteligencias múltiples están presentes en cada niño y niña, y que, idealmente, se presentan en las personas en una forma interrelacionada.” (Zelaieta, 2013)

Al expresar las inteligencias múltiples del niño o niña vinculamos la ejecución del teatro y la dramatización, dentro de la esfera artística, estos representan una excelente posibilidad de acceder a la esfera emocional y vivencial de la persona y contribuir así al desarrollo integral de la misma.

La dramatización se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter relacional, constituyendo una herramienta de gran valor formativo y pedagógico

En la actualidad el teatro y la dramatización son uno de los mejores recursos pedagógicos que permiten potenciar el hábito lector y desarrollar la expresión oral, a pesar de que también influyen de manera significativa en el fomento de la creatividad y expresión artística.

La dramatización al igual que el teatro radica en la representación de un trabajo llevado a cabo por unos personajes en un espacio explícito, “La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos

nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razón, cómo piensan sobre lo que haya su alrededor.” (Esperanza, 2011)

Según la autora, la dramatización es la acción que ejecuta naturalmente el niño, imaginando, inventando los espacios, personajes y sucesos. Con ella se logra obtener un trabajo diferente enseñando los nuevos conocimientos, valores, destrezas y capacidades de expresarse, ya que nos es muy útil en diversas áreas para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Las posibilidades Educativas de la Dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. Es necesario reconocer que el teatro es una actividad del Arte Dramático y que este involucra un conjunto amplio de actividades que eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del aula: improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc. interesando; sobre todo, la participación espontánea del estudiante.

La dramatización ha logrado tener mucha importancia en la sociedad porque nos permite visualizar el mundo que vivimos y así les ayudara a los alumnos a aprender a solucionar problemas de la vida cotidiana.

Todo esto le ayudara al educador a formar distintas capacidades que lo llevara a obtener la destreza oral, ya que la expresión dramática le facilitara la comunicación en el mundo verbal cotidiano.

Una metodología nunca será exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica. La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que a aprender, a realizar, descubrir, construir y crear.

El profesional ha de luchar contra sus barreras y lograr un equilibrio con voluntad de participación. Debe conseguir un término medio entre la necesaria disciplina y la concesión de libertad de expresión del alumno/a. El juego infantil es una forma elemental de expresión, entendiendo ésta como una manifestación interna donde se va a utilizar la imaginación.

La expresión dramática, debe estar basada en el juego. Ésta le permite al niño/a ver el mundo tal y como es, opinar libremente sobre él y socializarse. La dramatización más allá de ser una actividad que lleva al disfrute plenamente a los niños, realiza movimientos, razón por la cual es una forma más divertida de adquirir conocimientos por la facilidad que tiene el niño en manipular el material que va a utilizar.

El realizar dicha actividad involucra el uso de la expresión oral y la expresión corporal ya que implica movimiento del cuerpo y estos son parte esencial de la dramatización

Los contenidos que podemos destacar en la dramatización son los siguientes:

- ✓ El movimiento expresivo: se combinará el movimiento espontáneo con el organizado, ilimitado y reproduciendo ritmos y danzas.
- ✓ El lenguaje corporal: se llevará a cabo con el conocimiento de la respiración y la relajación, y en la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.
- ✓ La percepción sensorial: es fundamental para construir la propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.
- ✓ La relación espacio- tiempo: permitirá la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.
- ✓ Técnicas de Dramatización: se llevarán a cabo múltiples posibilidades contando con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

Al igual que la dramatización el teatro cumple un rol esencial en la infancia ya que es un método de expresión, diversión y desarrollo que favorece a la evolución de cada parte del cuerpo y la mente del niño, a más de ayudar a mejorar el lenguaje tanto de la comprensión como de la expresión, engrandece su vocabulario, le permite emitir y distinguir distintos tonos de voz como la aguda, grave, fuerte y débil.

“El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía y la pedagogía.” (Sanchez, 2015)

Esta estrategia de aprendizaje motiva a los niños retraídos a ir perdiendo el miedo a establecer relaciones con personas desconocidas o hablar en público, al igual que es una motivación para aceptarse a sí mismo, de tal manera que en conjunto le brinda al niño y niña un desarrollo en su nivel de socialización, autoestima y autonomía personal.

A más de enfatizar en el niño la cooperación y el trabajo en equipo la dramatización le hace sentir que forma parte de un grupo integrado e influye de manera positiva en la expresión oral, corporal y gestual en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones.

“Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.” (Andalucía, 2010)

El teatro durante muchos años viene siendo una de las estrategias más importantes dentro de la educación, no solo en niños sino también en adultos ya que liberaliza el pensamiento de los educadores, aunque durante muchos años se generalizó el teatro y la dramatización con la religión, pues era por medio de la religión que se lograba mantener el vínculo cercano con esta estrategia, la cual se llevó a cabo durante muchos años de una manera muy

sencilla, algunas veces en canchas de colegios, escuelas, etc y otras veces sobra las tablas de un escenario.

“El teatro que más satisface a los niños y niñas es el que surge espontaneo, natural dentro de los roles de su entorno que le suelta la imaginación y creatividad liberándoles, formándoles y evolucionando los roles tradicionales. Por medio del juego dramático como actividad lúdica el alumno realiza su actividad escolar sin agobios ni traumas, creando hábitos de concentración aplicados a otras actividades.” (Angela, 2010)

En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Motos y Picó (2005) exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación.

La creatividad dentro del teatro resulta estimulante para el individuo, las dinámicas que se realizan o las diversas actividades que potencian el desarrollo de la creatividad le ayudan a una producción más motivadora para la asimilación de la expresión oral en el niño lo cual le incentiva a mejorar su rendimiento escolar.

Este rendimiento se da en marco de las relaciones interpersonales que mantenga el niño y niña, influyendo también la parte física y estructural (espacio físico, comodidad) ya que se encuentran asociados a una sensación de bienestar general que sentirá el niño.

Para comprender la influencia de las dramatizaciones teatrales en el aprendizaje del niño Necesitamos ir más allá de las palabras, ya que se debe captar la intención del niño y niña, el afecto o desprecio con que realiza sus actividades artísticas.

“Con la dramatización podemos aprender a explorar la realidad sin riesgos, sin frustración; de esta manera, los alumnos expresan sus conocimientos y experiencias de forma creativa. Porque aprender una lengua, es aprender a utilizarla en sociedad; hablar no es suficiente, necesitamos dialogar, conversar, discutir, comprender y ser comprendidos...” (Esperanza, 2011)

La comprensión de las diversas técnicas o estrategias se basa en el beneficio que presenta, en este caso, el beneficio en la expresión oral del infante; La expresión oral no hace referencia únicamente a expresar palabras si no que intervienen varios elementos conformando un todo, entre ellos tenemos:

- Elementos no verbales propios
- Elementos gestuales y corporales

Es por esto que la presencia de la dramatización de obras teatrales en el aprendizaje del niño se torna de mucha importancia mejorando la expresión oral en la etapa de primaria y con ella todos los aspectos relacionados con la comunicación (la voz, los sonidos, los ruidos y los gestos); a pesar de que actualmente siga siendo la expresión oral el aspecto más descuidado en las áreas de estudio, ya que la mayoría de actividades que se plantean en los

libres de educación general se basan básicamente en el desarrollo de la lengua y la escritura sin tomar en cuenta el desarrollo artístico ni emocional.

Al aplicar las dramatizaciones de obras teatrales se pretende mejorar la expresión oral de los niños y niñas, desarrollar el gusto y motivar a la pasión por el habla brindando una mejor comprensión del sonido, imagen, gesto y movimiento expresivo que le permitan al niño expresar sus ideas, sentimientos y vivencias aplicando todos los conocimientos artísticos en todas las situaciones de su vida cotidiana, brindando de tal manera un avance significativo en su aprendizaje.

Muchos docentes deliberan que aprender de manera divertida no pueden alcanzarlos conocimientos esperados, cuando es todo lo contrario porque cuando los alumnos se divierten están predispuestos a aprender de forma placentera.

Las estrategias educativas son importantes e indispensables en el desarrollo social del niño y niña dentro del contexto educativo, porque de esta manera los estudiantes se sienten en un ambiente de confianza en el aula de clases.

Las estrategias que se deben implementar para el funcionamiento del desarrollo de actividades, es por medio de métodos y técnicas que ayudan al proceso metodológico de la enseñanza y aprendizaje.

Los docentes al momento de dar la clase pueden presentar de manera espontánea actividades que fomenten la expresión artística y que de esta manera los niños expongan sus necesidades e inquietudes delante de él y sus compañeros de clase sin miedos ni recoloque normalmente poseen los niños al momento de hablar.

Los niños son capaces de expresarse de acuerdo al ambiente en el que el docente desarrolle sus rutinas de aprendizaje, si el ambiente escolar es hostil el niño por supuesto que preferirá no expresarse, pero si en vez de eso el ambiente que presenta el docente es novedoso y podemos decirlo artístico el niño se sentirá con más confianza y optimismo para mostrar lo que piensa. Cada oportunidad que sea posible utilizar el ámbito artístico debe ser aprovechado de la mejor manera posible por parte del docente y ser capaz de emocionar al niño, que por naturaleza es un ser curioso e interesado por descubrir nuevas cosas.

De manera que si presentamos una obra de teatro llena de emociones, los niños son capaces de captarlas y apoderarse de ellas, sin ser capaces de discernir entre las sensaciones positivas y negativas; es decir, los niños son capaces de sentir amor, tristeza, enfado, etc., hacia un personaje de la trama solo con ver su actitud o manera de comportarse y tomarlos de una manera muy personal e incluso relacionarlas con aspectos de su entorno familiar o escolar.

Las experiencias que logran obtener los niños desde tempranas edades, cuando se les presentan oportunidades de interactuar con el teatro son trascendentales en su vida, pero siempre se debe tomar en cuenta que estas experiencias que el niño optime, deben de apuntar a ser siempre positivas y

enriquecedoras y no más bien negativas, que en vez de contribuir a una formación verdaderamente efectiva nos proyecten problemas a futuro.

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos.

Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante.

El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo. En este caso hay ciertas similitudes con los objetivos del psicodrama o juegos de roles, pero sin la finalidad terapéutica.

RESULTADOS

Con la investigación realizada se ha constatado que la enseñanza apoyada en la dramatización ayuda a mejorar el nivel de expresión oral y corporal en los niños y en el reconocimiento de las emociones ya que según las investigaciones es de vital importancia porque favorece en diversas situaciones como el mejoramiento en identificar las emociones, facilita a la comunicación, mejora el rendimiento académico.

Cuando tratamos de teatro de infantil debemos tener en cuenta los dos aspectos muy importantes como es el ámbito lúdico y meramente de diversión.

Según los datos obtenidos en la investigación las dramatizaciones de obras de teatros infantiles son de gran aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que es una forma innovadora y creativa de inculcar los nuevos conocimientos, dejando atrás la forma tradicional.

Se utilizara las actividades dramáticas, pueden ser evaluadas como procesos de aprendizajes, dentro de las propuestas nos interesa mucho el proceso no los resultados, ya que es de vital importancia en la enseñanza que los docentes y los alumnos estén motivados y tenga actitudes adecuadas a lo logar del proceso.

Las estrategias de aprendizaje, que el docente debe aplicar en el aula de clases, implican que se debe una selección de los recursos y herramientas de apoyo disponibles que puede utilizar el niño y niña para realizar las actividades, alcanzar los objetivos establecidos, constituidas por técnicas de aprendizaje simples, destrezas y habilidades.

Para la enseñanza de los animales domésticos mediante una obra de teatro lo realizaremos con máscaras “La máscara es un fabuloso material motivador, que provoca la realización de acciones en los niños/as insospechables, ya que para ellos/ellas es como si cambiaran de persona o fueran alguien nuevo, que les gusta y además creen que nadie les reconoce y se siente más libre de expresarse. Por lo que el docente debe beneficiarse de esta ventaja para que sus alumnos/as se expresen en todo su esplendor y sean capaces de asumir otros roles que quizás nunca han realizado.” (Sofia, 2010)

Según la autora nos manifiesta que la utilización de las máscaras ayudará a los niños(as) a sentir más espontaneidad al momento de dramatizar ya que al momento de colocarse la máscara en su rostro el sentirá la sensación de que es alguien diferente y lograra expresarse de mejor manera.

Su ejecución es también atractiva para los estudiantes ya que ellos son los que podrán crear todo el material teatral, y así podremos desarrollar más su creatividad y originalidad. “Los materiales posibles para crear mascararas divertidas en la escuela infantil son: papel de periódico, cartulinas, cartón, bolsas, pasta de papel, pinturas, telas, gasas, plumas.” (Sofia, 2010), Según Domínguez los materiales son esenciales dentro de este proceso, ya que son económicas y fáciles de elaborar pueden ser reciclables o podemos utilizar diversos recursos como los menciona anteriormente.

CONCLUSIONES

Luego de culminar este trabajo investigativo he llegado a las conclusiones que deberíamos tener en cuenta las dramatizaciones de obras de teatro infantiles tienen que ser acogidas por los docentes por lo evidenciado a través de la documentación, es de gran aportación en el proceso de enseñanza ya que permite al estudiante desarrollar diversas habilidades.

Esta metodología es un gran instrumento de aprendizaje porque a través de las actividades ocasiona que los estudiantes se comuniquen y así vayan superando sus miedos consiguiendo desarrollar en ellos la individualidad y la relación con la sociedad.

Estas actividades son importantes por el motivo que los estudiantes puedan alcanzar a desarrollar diversas capacidades comunicativas siendo reflexivos en sus progresos y distrayéndose a la vez.

BIBLIOGRAFIA

- AMAIA ÁLVAREZ-URIA, A. T. (2015). JUEGO, TEATRO Y EDUCACIÓN INFANTIL. *Enseñanza & Teaching*, 153.
- Andalucia, F. d. (2010). El Teatro en Educacion Infantil. *Revista Digital de Profesionales de la Enseñanza*, 2.
- Angela, R. T. (2010). Una, Dos y Tres se abre el Telon. *Inovacion y Experiencias Educativas* , 1.
- Esperanza, D. C. (2011). La Dramatizacion . *Revista Dialnet*, 383.
- Sanchez, V. C. (2015). El Teatro y la Pedagogia en la Historia de la Educacion . *Dialnet*, 2.
- Sofia, D. M. (2010). El Teatro en la Educacion Infantil . *Revista Dialnet* , 14.
- Zelaieta, E. G. (2013). Una Experiencia Teatral. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formacion del Profesorado* , 94.