



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

TÍTULO:

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL, TEATRINOS Y
TELONES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS.**

**TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

0705351203- LORENA MAGALY SARANGO SARANGO

MACHALA, OCTUBRE 2015

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

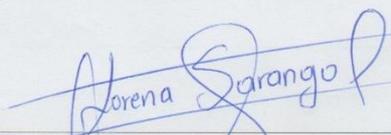
Yo, SARANGO SARANGO LORENA MAGALY, con C.I. 0705351203, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación EXPRESIÓN ARTÍSTICA MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL, TEATRINOS Y TELONES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 18 de noviembre de 2015


SARANGO SARANGO LORENA MAGALY
C.I. 0705351203

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres y hermanos, ya que gracias a su esfuerzo, apoyo condicional y confianza depositada en mí, he logrado recorrer un largo camino, lleno de alegrías y tropiezos. Además está dedicada a todas y cada una de las personas que de alguna u otra manera me han prestado su mano amiga para no decaer en esta dura labor y seguir adelante luchando por conseguir mis metas.

AGRADECIMIENTO

A través del presente trabajo quisiera expresar mi más sincero agradecimiento principalmente a Dios y a mis padres, ya que sin su ayuda nada en mi vida sería posible y también a todos los docentes que en el transcurso de estos cuatro años, me han guiado y aportado a través de sus conocimientos al fortalecimiento de mis aptitudes y actitudes como ser humano y profesional.

INDICE

CARATULA	I
DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DESARROLLO	8
RESULTADOS	18
CONCLUSIONES	19
REFERENCIAS.....	20

EXPRESIÓN ARTÍSTICA MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL, TEATRINOS Y TELONES, PARA DESARROLLAS EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la elaboración de un estudio sobre las ventajas de la expresión artística, el teatro infantil, los teatrinos y telones en el desarrollo del aprendizaje de los niños. Para ello se realiza un análisis desde el punto de vista de los docentes que trabajan con niños de primer año de educación básica, lo que establecerá si la utilización de estas técnicas permite el desarrollo integral de los niños. El objetivo primordial entonces es determinar la importancia de la expresión artística dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para el perfeccionamiento de las aptitudes y actitudes de los niños, el desarrollo de su personalidad y sus procesos de interacción social. Las teorías referenciales que se han tomado en cuenta hacen referencia a que la participación activa de los niños en la creación de sus propios instrumentos para la representación teatral es más enriquecedora, que ser simplemente unos espectadores.

Palabras clave: expresión artística, teatro infantil, desarrollo integral, enseñanza-aprendizaje, personalidad.

INTRODUCCIÓN

La expresión artística en el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene gran importancia, ya que a través de la utilización de la misma, como técnica dentro de los procesos educativos, permite que los niños expresen libremente sus pensamientos, ideas y emociones.

La utilización de los teatrinos es favorable para el desarrollo de los niños ya que “realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento” (María Emilia Nuñez, 2012, pág. 170) según las autoras el teatrino y en si las obras con títeres son actividades que desarrollan al niño en todas sus áreas, permitiéndole expresarse, mejorar su capacidad cognitiva y relacionarse socialmente con otros niños de una manera divertida y no con actividades que fuerzan su desenvolvimiento natural, que en vez de sacar a la luz sus pensamientos y sentimientos los cohiben y obstaculizan su proceso natural de desarrollo.

En las instituciones educativas el docente debe reflexionar que la educación en los primeros años, no solo consiste en enseñar a contar, leer y escribir, sino más bien en un proceso continuo, donde se desarrollan las capacidades totales del niño, por lo que el sumario de actividades que se debe utilizar deben tener una doble direccionalidad; es decir, que apunten a los ámbitos lúdicos y educativos, y este es el caso del teatro, los teatrinos y los telones, que permiten divertir a los niños y a la vez obtener conocimientos válidos para resolver problemas en su diario vivir.

Mediante este trabajo se aspira dar a conocer el papel fundamental que tiene la expresión artística a través de la utilización del teatro infantil, los teatrinos y los telones dentro y fuera de las aulas de clase en la adquisición de aprendizajes significativos para los niños, además se pretende concientizar que la utilización de los mismos como recurso no debe ser tomado solamente desde el punto de vista lúdico, si no desde la perspectiva de un recurso con potencialidades para desarrollar conocimientos.

DESARROLLO

La expresión artística es un medio a través del cual podemos aflorar o dar a conocer lo que sentimos y pensamos, por ello este tema en la actualidad se ha convertido en un factor de gran importancia en todos los ámbitos, y dentro de estos está inmerso el ámbito educativo, uno de los más importantes para la formación de los seres humanos, por tal motivo “la Escuela debe formar ciudadanos que conozcan, comprendan, realicen y disfruten actividades artísticas” (Ros & Iannone, 2010, pág. 2) , ya que a través de estas actividades que los educandos reciban dentro de las instituciones educativas aprenderán a descubrir y utilizar nuevas y grandes posibilidades para expresarse.

En el proceso de formación de los seres humanos la expresión artística posee un papel fundamental por lo que “También deberíamos saber que las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social y que las capacidades y potencialidades artísticas se encuentran en todos los individuos, y que son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.” (Ros & Iannone, 2010, pág. 2), Según las autoras la expresión artística fortalece el desarrollo integral de las personas, ya que por medio de esta no solamente podemos exteriorizar nuestros pensamientos; si no que, nos facilita la comunicación con los demás entes de la sociedad, siendo de esta manera un instrumento capaz de poner al descubierto nuestros sentimientos incapaces de ser comunicados de una manera simple y cotidiana.

Si hablamos que la expresión artística es fundamental dentro de las instituciones educativas, es necesario por ende tener docentes capaces de presentar a los niños estas situaciones enriquecedoras dentro de las actividades planteadas en las planificaciones curriculares y no curriculares; es decir, el docente debe fomentar el arte dentro y fuera de las actividades escolares.

Los docentes al momento de dar la clase pueden presentar de manera espontánea actividades que fomenten la expresión artística y que de esta manera los niños expongan sus necesidades e inquietudes delante de él y sus compañeros de clase sin miedos ni recelo que normalmente poseen los niños al momento de hablar.

Los niños son capaces de expresarse de acuerdo al ambiente en el que el docente desarrolle sus rutinas de aprendizaje, si el ambiente escolar es hostil el niño por supuesto que preferirá no expresarse, pero si en vez de eso el ambiente que presenta el docente es novedoso y podemos decirlo artístico el niño se sentirá con más confianza y optimismo para mostrar lo que piensa.

Cada oportunidad que sea posible utilizar el ámbito artístico debe ser aprovechado de la mejor manera posible por parte del docente y ser capaz de emocionar al niño, que por naturaleza es un ser curioso e interesado por descubrir nuevas cosas.

Si a través de la expresión artística el niño es capaz de exteriorizar lo que piensa, también será capaz a través de la misma interiorizar cosas nuevas que enriquezcan sus conocimientos, por lo que al intercambiar ideas con sus compañeros y docente captará cosas esenciales de acuerdo a sus necesidades y para su desenvolvimiento diario.

La principal herramienta para desarrollar la expresión artística y el conocimiento en los niños en la actualidad es el teatro, en este caso hablamos del teatro infantil que nos “ofrece una fórmula mágica y necesaria que forma, capacita, y prepara al individuo dentro de caminos ya experimentados” (Toledano, 2010, pág. 1); es decir, que los niños a través de la magia que ofrece el teatro y sus representaciones aprenda, juegue, experimente y también refuerce su aprendizaje.

Al niño le emociona, “le atrae y subyuga el teatro, le gusta presenciar cualquier presentación y su disfrute es mayor cuando participa” (Toledano, 2010, pág. 1) , ver una obra de teatro para los niños es transportarse a un mundo inimaginable, jamás conocido por ellos y que solo a través de éste pueden llegar a conocer. Pero es más interesante para ellos participar en estas obras, ya que no solo serán espectadores de una historia; si no que, se transformarán en un personaje, con emociones, pensamientos e ideales diferentes, con el cual harán una estrecha relación de pertenencia, ya que en el momento que empiezan a representar dicho personaje, dejan de ser un niño, para convertirse en algo o alguien diferente.

Siempre hay que tomar en cuenta que “el teatro que más satisface a los niños/as es el que surge espontáneo, natural dentro de los roles de su entorno que le suelta la imaginación y creatividad liberándoles, formándoles y evolucionando los roles tradicionales” (Toledano, 2010, pág. 1), si presentamos actividades existentes y de roles que se presentan en nuestra sociedad, el conocimiento que estaremos transmitiendo a los niños será apuntado a satisfacer las situaciones y necesidades reales en las que viven nuestros niños, y no solo a engrandecer su imaginación.

El teatro también “puede llegar a ser una experiencia de aprendizaje, con un alto componente experiencial, que en las edades tempranas puede llegar a impactar en las criaturas si las emociones que se despliegan se manejan de manera adecuada” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014), se puede decir entonces, que las experiencias que logran obtener los niños desde tempranas edades, cuando se les presentan oportunidades de interactuar con el teatro son trascendentales en su vida, pero siempre se debe tomar en cuenta que estas experiencias que el niño optime, deben de apuntar a ser siempre positivas y

enriquecedoras y no más bien negativas, que en vez de contribuir a una formación verdaderamente efectiva nos proyecten problemas a futuro.

Como docentes debemos saber entonces que “A diferencia de la mayor parte de las personas adultas, los niños y niñas se acercan a las obras de teatro sin prejuicios y son capaces de dejarse llevar por todas las emociones que actores y actrices les propongan” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014, pág. 3), de manera que si presentamos una obra de teatro llena de emociones, los niños son capaces de captarlas y apoderarse de ellas, sin ser capaces de discernir entre las sensaciones positivas y negativas; es decir, los niños son capaces de sentir amor, tristeza, enfado, etc., hacia un personaje de la trama solo con ver su actitud o manera de comportarse y tomarlos de una manera muy personal e incluso relacionarlas con aspectos de su entorno familiar o escolar.

Por lo tanto “Las maneras de reaccionar ante una obra de teatro difieren mucho de unas personas a otras, desde quien se ve embargada por la emoción hasta quien permanece distante e indiferente.” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014, pág. 12); Es decir, depende el punto de vista de cada niño para que le guste o disguste un determinado tipo de obras de teatro infantil, y que los sentimientos que se presenten en dicha obra le afecte o ayude a mejorar los aspectos personales de su vida.

Por ejemplo si un niño tiene problemas en casa, y presencia una obra de teatro donde hay un caso similar al de él, se sentirá más identificado que el resto de niños, porque es historia refleja su realidad y podrán entonces la docente darse cuenta de manera indirecta de los problemas que los niños pueden afrontar a temprana edad.

Para los docentes debe de ser importante “abrir la barrera existente en la relación-alumno/a para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses.” (Dominguez, 2010, pág. 2), entonces debemos tratar a través del teatro infantil satisfacer los intereses individuales de cada uno de los niños, ser conscientes de que cada uno de ellos es un mundo diferente y que escuchar sus ideas y sugerencias nos llevarán por el camino correcto hacia una relación de entendimiento y conseguir primordialmente que se encuentren a gusto realizando las actividades propuestas.

En nuestra realidad dentro de los salones de clases a la mayoría de niños les cuesta expresar lo que piensan o sienten, por lo que la representación teatral “Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo” (Dominguez, 2010, pág. 1), con esto el teatro intenta entonces de alguna manera que los niños compartan más con sus compañeros de clases sus vivencias

personales, sus inquietudes, alegrías y problemas, sin miedo a ser cuestionados por su manera de expresarse.

Los niños a edades tempranas son muy vulnerables y cada comentario de su maestro, compañeros u personas pueden influenciar en su autoestima ya sea positiva o negativamente.

Es muy fácil darnos cuenta que “En estas edades es difícil verbalizar las emociones, pero no es difícil observar otro tipo de manifestaciones físicas que las expresan, tales como, el llanto, los gritos, aplausos, saltos... en un solo gesto se puede mostrar ternura.” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014, pág. 13), ya que no solo a través de las palabras se puede expresar una persona, en el mundo las formas de expresión están más orientadas a actividades físicas, como podemos decir que es el caso de los niños que muestran mayor preferencia en expresarse con su cuerpo, a través de un gesto o un movimiento.

Por ejemplo si un niño tiene la necesidad de agradecer algo que recibió, no lo hace expresando un agradecimiento con palabras; si no que, lo puede expresar con una simple sonrisa, que para él es un gesto más espontáneo de realizar y que generalmente expresaría lo mismo que la palabra verbalmente dicha.

Se debe tomar en cuenta también “Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación).” (Dominguez, 2010, pág. 2), pero al hablar de convertir a un niño en un ser crítico, nos debemos enfocar en la crítica constructiva, correlacionada con los valores positivos que debemos de transmitir al momento de realizar una representación, permitiendo que sea capaz con su opinión aportar algo efectivo y auténtico para sí mismo y para el resto de sus compañeros.

El rol principal del teatro infantil “enfatisa la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014, pág. 4), por lo que para los niños formar parte de un grupo de representaciones teatrales debe ser interesante; ya que, va a compartir con sus amigos, divertirse, jugar y sentirse parte de algo importante. Los niños se sienten atraídos por las representaciones donde participan niños de su misma edad, de su mismo grupo de amigos y en general de niños de su entorno, con los que comparte intereses en común y se siente con mayor confianza para cooperar en todo lo que sea necesario.

El teatro infantil dentro del área de la comprensión y expresión oral “ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.” (Dominguez, 2010, pág. 1), permite entonces que el niño vaya conociendo e incorporando

nuevas palabras a su vocabulario, expresarse de una manera clara, mejorando su pronunciación y utilizar su voz en diferentes tonos, ya que al momento de realizar la interpretación de un personaje, cambiara su manera de hablar y la adaptará en relación a su personaje dentro de la obra.

Además el teatro también “Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.” (Dominguez, 2010, pág. 2), según las autoras al momento de un niño ser partícipe de la experiencia teatral, no va a permanecer en un espacio de manera inmóvil, sino más bien realizará movimientos acorde a su personaje, y que estos a su vez de manera directa o indirecta actuarán como refuerzo para su desarrollo psicomotor.

Dentro del teatro infantil se encuentra inmersa una actividad muy placentera y enriquecedora para los niños, y ésta es la de trabajar con títeres, siendo un modo de expresar a través de un ser u objeto sin vida millones de emociones y sensaciones, por lo que es necesario tomar en cuenta que “En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.” (María Emilia Nuñez, 2012, pág. 170), en la actualidad “realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento” (María Emilia Nuñez, 2012, pág. 170), entonces se refiere que a través de un juego con títeres los niños pequeños, se divierten y aprenden, sin importar el lugar o contexto donde vivan , ya que a través de los títeres el niño puede transformar sus más remotas fantasías en realidades.

Al hablar de esto nos referimos a que a través de un títere el niño puede darle vida, sensaciones, emociones a un ser que en la vida real no puede hacerlo, por ejemplo, hacer que una planta u animal hablen, que una persona vuele o simplemente que sea capaz de hacer cosas que realmente no pueden hacer.

Si queremos conseguir todos los beneficios que nos brinda la expresión artística a través teatro infantil, debemos darnos cuenta que “para esto es necesario contar con docentes capacitados, teórica y prácticamente, que asuman un compromiso con el desenvolvimiento socio-cultural del país, ya que las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de diferentes formas de vida.” (Ros & Iannone, 2010, pág. 2), como docentes de niños necesitamos estar capacitados e interesados en estas formas de enseñar, ya que el fortalecimiento de la expresión artística a través de las diferentes manifestaciones culturales, están enteramente arraigadas con nuestra identidad cultural, y que de manera consciente o inconsciente las debemos utilizar de la mejor manera posible, y aprovecharlas para desarrollar aprendizajes necesarios en nuestros niños.

Es así que, “El profesor- animado procurará conseguir que los niños/as salgan de la rutina y sepan disfrutar del teatro tanto de espectador como de actor, este es uno de los fines esenciales que pretende cumplir el teatro de la mano del docente.” (Dominguez, 2010, pág. 3), entonces si el docente se encuentra preparado será capaz de ayudar a que los niños gocen con las actividades teatrales que él les ofrece, y no que las vean como una rutina dentro de clase, la cual les parezca monótona y aburrida. Por ello el docente debe darse cuenta que el rol de él dentro de una presentación o puesta en escena “es de que cada niño/a haga una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y el profesor/a considerará quien se acerca más al personaje. (Dominguez, 2010, pág. 3), y no se debe imponer a realizar un papel que no le guste al niño, ya que puede sentirse frustrado y no va a disfrutar de lo que está haciendo, como lo pueden estar haciendo el resto de sus compañeros.

Para la presentación de una obra de teatro infantil, hay que tener en cuenta que “Cuando las condiciones en las que se realiza la obra de teatro son óptimas, se facilita la interacción, la comunicación con los pequeños y las pequeñas espectadoras.” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014, pág. 14), pudiendo decir entonces que el ambiente, la manera y los medios que utilizamos para la presentación de estas obras, son de gran importancia, ya que no solo hay que pensar en una historia y personajes que la representen. De tal manera que el escenario donde vamos a representar dicha obra debe estar relacionada con la misma.

Relacionando la obra de teatro con el escenario, se piensa que “Las condiciones y características del trabajo escénico pueden influir en la expresión natural de las emociones de la edad infantil, tanto las imágenes, como los sonidos, son herramientas que despiertan emociones ante lo que ocurre en el escenario.” (Zuazagoitia, Vizcarra, Aristizabal, Bustillo, & Tresserras, 2014, pág. 4), al hablar de esto nos estamos refiriendo al escenario, es decir los lugares donde se realizan estas obras de teatro o títeres que les presentamos a los niños, las cuales deben estar o ser apropiadas para la edad del niño, los intereses del mismo y de acuerdo a las posibilidades que facilite el medio.

El teatrino dentro del aula entonces se convertirá en el escenario de experiencias nuevas , y por lo tanto hay que conocer que “el escenario es el lugar dispuesto para que se pueda presentar cualquier obra dramática o espectáculo”, entonces si como docentes nos damos cuenta que, dentro del aula el escenario satisface las necesidades para presentar una obra de títeres, es necesario la obtención o fabricación obligatoria de los teatrinos en cada salón de clase, para poder trabajar con las obras, y que los niños puedan apreciar un lugar adecuado y propicio para dicha actividad escolar, y con ello estaremos demostrando que los teatrinos son una herramienta fundamental dentro de su rutina escolar, la que les ayudará no solo a divertirse; si no, a aprender de manera sencilla cosas indispensables.

Los teatrinos son los lugares donde podemos realizar una presentación utilizando nuestro cuerpo, muñecos, títeres, objetos, marionetas, etc., el espacio físico o escenario que por naturaleza “es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario sean fáciles de hacer, con materiales manejables para los pequeños y que puedan realizarlos ellos con toda libertad y creatividad, apoyando y supervisando siempre al docente.” (Dominguez, 2010, pág. 10), es necesario pensar que los niños lo puedan realizar o ayudar a confeccionar al docente, por lo que debemos utilizar materiales adecuados y fáciles de encontrar y manejar para la edad de ellos.

No solo debemos pensar en las ideas que tiene un docente, sino tomar en cuenta que la participación de los niños en esta actividad será más provechosa para ellos, ya que se sentirán parte de algo, que pudieron hacer una cosa por ellos mismo, de lo cual se van a sentir orgullosos de verlo y utilizarlo al momento de presentar una obra.

Cada niño al momento de colaborar con una pequeña parte de su teatrino se apoderará más de él, lo cuidará y valorará, ya que en él verá reflejado el esfuerzo, amor y paciencia de cada uno de sus compañeros y docente, al realizar dicho instrumento y por supuesto notará en él su esfuerzo y eso es muy valioso para él, por lo que lo valorará y cuidará como una parte de gran importancia dentro del aula.

A través del teatrino y telones podemos trasladar a los niños a través de su imaginación a diferentes situaciones y partes del mundo, por lo que es muy importante cuidar su escenografía que “será la ficción donde habitarán los personajes, donde más que tener por tarea crear un sistema escenográfico original, será lograr su autonomía, traspasando la naturaleza y características de algún sistema observado en la realidad.” (Perez, Zapata, & Bazaes, 2013, pág. 71), según los autores la escenografía que presentemos dentro de los teatrinos deberá tratar de satisfacer las necesidades de la obra que vamos a presentar.

Por ejemplo si vamos a presentar una obra de títeres sobre una historia que se desarrolla debajo del mar, no podemos tratar de tergiversar ese ambiente; es decir, si el teatrino no está con la escenografía correcta a la historia, los niños no podrán identificar el contexto que realmente se quiere mostrar en la misma.

En las adaptaciones que se pueden realizar en cuanto a los teatrinos, se debe tomar en cuenta que “La decoración pueda estar basada en fondos, elementos por el escenario como: árboles, muñecos, edificios... Todo aquello que esté relacionado con la obra y cada escena.” (Dominguez, 2010, pág. 10), debemos entonces contar con el apoyo de materiales o elementos que refuercen las escenas que estamos presentando a los niños, para que les llame la atención.

Entonces hay que tener presente que “La escenografía teatral debe ser la respuesta a un territorio, a las características de un recinto o a las condiciones

técnico-espaciales ofrecidas para hacer posible una relación entre público y espectáculo.” (Perez, Zapata, & Bazaes, 2013, pág. 64). Depende entonces del lugar en que deseamos presentar una obra de teatro o títeres, el tipo de teatrino y escenografía que vayamos a necesitar.

Para la organización de los teatrinos y telones debemos tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- El lugar donde vamos a presentar la obra de teatro: debe ser un lugar donde los niños se sientan cómodos, sin ruidos y distracciones que puedan interrumpir su interés y concentración en la obra.
- La decoración de los teatrinos y telones dependerá de los materiales a los que tengamos fácil acceso
- Podemos utilizar teatrinos fijos o móviles: muchas veces estos pueden ser improvisados en el momento de presentar la obra, ya que lo importante es la forma en la que lo organizamos y la utilidad que le podamos dar.
- Los elementos que pondremos adicionales, dependerán del contexto de la obra.
- La participación de todos los niños en el montaje de la obra es primordial
- En cuanto a los colores que debemos utilizar en la decoración de los teatrinos tenemos: “amarillo claro, ocre claro, naranja, bermellón, rojo carruaje, rojo veneciano, azul ultramarino, azul cobalto, verde hierva negro, blanco en sus deferentes gamas” (Toledano, 2010, pág. 4), y a través de la combinación de los mismos podemos obtener diferentes colores y tonalidades.

Además para escoger los colores que vamos a utilizar en el teatrino como en el telón, se debe considerar que no deben distraer la atención de los niños, es decir no podemos mostrar una obra donde el niño se sienta más atraído por los colores llamativos de la escenografía y no más bien por la historia que estaremos representando.

Al momento de realizar la organización del teatrino y los telones para la presentación de una obra infantil dentro de una institución educativa, se deben tener en cuenta el motivo de la representación; es decir hacia que meta deseamos apuntar con la misma, los espacios físicos, los intereses de los alumnos o público espectador y sobre todo que el objetivo de dicha actividad radica en el goce de cada uno de los participantes.

Entonces si como maestros podemos utilizar la herramienta del teatro, los teatrinos y telones dentro de nuestras clases, o para actividades fuera del aula, lo que debemos tomar en cuenta que este momento implica un espacio para la distracción, el juego e interactuar con sus compañeros y maestro y que no importa si los materiales no son los mejores, los dibujos los más hermosos, los teatrinos

mejores arreglados o los trajes importados, ya que si tenemos todo esto y no lo sabemos utilizar de nada nos valdrá al momento de crear un clima ameno para los niños.

Además es de gran importancia recalcar que para la fabricación de teatrinos y telones se debe utilizar material de reciclaje, ya que a través de este material manipulable para el niño le estaremos enseñando a cuidar el ambiente.

El material de reciclaje es de gran ayuda en los procesos educativos en todos los niveles, permite que el alumno pueda encontrar a mano los materiales para la fabricación de nuevas e interesantes cosas y al mismo tiempo le permite que ayude a disminuir la contaminación ambiental, que en la actualidad se ha convertido en uno de los principales problemas que debemos enfrentar las personas, y que más que como docentes podamos contribuir con un granito de arena concientizando desde las aulas y al mismo tiempo obteniendo material de trabajo apropiados y necesarios en las clases.

Entre los materiales más utilizados para la fabricación de teatrinos y telones tenemos:

- Cartón
- Fundas plásticas
- Botellas de plástico (para la decoración de teatrinos y telones)
- Pedazos de madera
- Papel de reutilización
- Cualquier objeto con potencial para transformarlo en otra cosa

Los materiales necesarios para trabajar con los niños a tempranas edades deben de ser manipulables para ellos, ya que a través de esto serán capaces de por su cuenta transformarlos en algo útil para ellos.

Cuando finalmente hayamos construido todos los materiales para la presentación de la obra de teatro infantil debemos tener en cuenta la puesta en escena, la manera como vamos utilizar los materiales que hemos construido. Para comenzar hay que tener en cuenta el presupuesto con el que contamos y depende de eso se escogerá o fabricara las demás cosas como los disfraces, el maquillaje de los actores u otra cosa que necesitemos.

Al momento de montar en escena la obra de teatro se debe tomar en cuenta el espacio, la iluminación, efectos sonoros, los actores y la escenografía, ya que si alguno de estos no se encuentran acordes no se podrá presentar una obra de teatro adecuada con los niños o para los niños.

Entonces sabremos si al final de todo este proceso los niños han podido aprovechar cada momento de la presentación en su manera de expresarse, de hacer comentarios de lo que sucedió en la obra de teatro, del mensaje que les deja

o de lo que entendieron de la historia y sobre todo será un proceso satisfactorio si los niños se divierten principalmente, ya que todo lo que entretiene es capaz de dejar en ellos un conocimiento duradero.

Como maestros debe ser de gran satisfacción y llenarnos de mucho orgullo saber que a través de una actividad que realizamos en conjunto con los niños ellos aprenden y sobre todo se divierten.

RESULTADOS

Las obras de teatro infantil y los títeres pueden llegar a desarrollar grandes capacidades dentro de los salones de clase, permitirnos que los niños a través de ellos se diviertan y aprendan de manera espontánea y natural. Son capaces de arraigar en los educandos sentimientos, pensamientos y emociones, que ayuden al desarrollo de su personalidad.

Si los docentes queremos utilizar el teatro infantil como herramienta pedagógica dentro de nuestras actividades curriculares y extracurriculares, es conveniente tomar en cuenta las necesidades e intereses personales de cada uno de los niños. Es necesario que los alumnos se involucren de manera activa en la representación de una historia a través de los títeres y en su puesta en escena; es decir que el niño debe no actuar como actor y no observador en el transcurso de este proceso.

Por ellos si una docente quiere presentar una obra de teatro o títeres dentro o fuera de las actividades escolares, como por ejemplo en una presentación dentro de la institución por motivo de las fiesta de la misma, es necesario que lo haga de una manera fácil y accesible para que todos los niños participen, utilizar materiales que puedan ellos mismo conseguir o fabricar con sus propias manos y esfuerzo. Estos instrumentos que utilicemos para la realización de nuestra puesta en escena deben ser que los que encontremos a nuestro alrededor; ya que, es de suma importancia la factibilidad que tenga el docente docentes y los niños, para fabricar el material a utilizar.

En la realización de una obra de teatro o títeres es de gran importancia el escenario, lugar donde vamos a crear o representar una historia, es decir los teatrinos, que son herramientas indispensables en la actualidad para los profesionales que trabajan en el campo educativo, los cuales deben de estar ambientados de acuerdo a la trama y por supuesto como los decíamos anteriormente tratar de que los niños ayuden en su fabricación.

CONCLUSIONES

- La expresión artística es un medio a través del cual podemos aflorar o dar a conocer lo que sentimos y pensamos, por ello este tema en la actualidad se ha convertido en un factor de gran importancia dentro del ámbito educativo, por su gran aportación en el desarrollo del aprendizaje del niño.
- La expresión artística fortalece el desarrollo integral de las personas, ya que por medio de ésta, no solamente podemos exteriorizar nuestros pensamientos; si no que, nos facilita la comunicación con los demás entes de la sociedad.
- El teatro infantil permite que el niño vaya conociendo e incorporando nuevas palabras a su vocabulario, expresarse de una manera clara, mejorando su pronunciación y utilizar su voz en diferentes tonos.
- las experiencias que logran obtener los niños desde tempranas edades, cuando se les presentan oportunidades de interactuar con el teatro son trascendentales en su vida.
- El teatrino, telones y elementos necesarios para presentar una obra deben estar de acuerdo a las necesidades de la misma, el medio en que se desenvuelven los acontecimientos y por supuesto ser accesibles para todos los niños.
- La participación activa de los niños en la creación de sus propios instrumentos para la obra teatral será más enriquecedora, que ser simples espectadores de lo que hace un docente.

REFERENCIAS

- Dominguez, S. (2010). el teatro en educación infantil. *Temas para la educación*, 1-17.
- María Emilia Nuñez, M. V. (2012). el teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Dialnet*, 14.
- Perez, R. R., Zapata, S., & Bazaes, R. (2013). *El diseño teatral*. Santiago.
- Ros, N., & Iannone, N. (2010). formación y capacitación docente en Educación artística: dos propuestas pensadas desde el profesorado y licenciatura de educación inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos. *revista iberoamericana de educación*, 2.
- Toledano, Á. R. (2010). "una, dos y tres, se abre el telón" . *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Zuazagoitia, A., Vizcarra, T., Aristizabal, P., Bustillo, J., & Tresserras, A. (2014). Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro. *Ágora para la educación física y el deporte*, 1-17.

Document [lorena.sarango.proyecto.docx \(D15776406\)](#)
Submitted 2015-10-20 21:42 (-05:00)
Submitted by lore92sarango@gmail.com
Receiver scarrillo.urmac@analysis.orkund.com
Message TRABAJO PRACTICO EXAMEN COMPLEXIVO [Show full message](#)

14% of this approx. 10 pages long document consists of text present in 5 sources.

Rank	Path/File name
	http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf
	http://agora-revista.blogs.uva.es/files/2014/05/agora_16_1a_zuazagoitia_et_al.pdf
	http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/11162/96583/1/ca31_1_167.pdf
	trabajo de titulacion Gabriela Pacheco.docx
	Tesis merly02.docx
	http://www.ovadernsdigital.net/datos/web/hemeroteca/r_1/nr_833/a_11231/11231.html

de interactuar con el teatro son trascendentales en su vida. • El teatro, teatros y elementos necesarios para presentar una obra deben estar de acuerdo a las necesidades de la misma, el medio en que se desenvuelven los acontecimientos y por supuesto ser accesibles para todos los niños. • La participación activa de los niños en la creación de sus propios instrumentos para la obra teatral será más enriquecedora, que ser simples espectadores de lo que hace un docente.

REFERENCIAS Dominguez, S. (2010). el teatro en educación infantil. Temas para la educación, 1-17. María Emilia Nuñez, M. V. (2012).

el teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar.

Dialnet, 14. Perez, R. R., Zapata, S., & Bazaes, R. (2013). El diseño teatral. Santiago.

Ros, N., & Iannone, N. (2010). formación y capacitación docente en Educación artística: dos propuestas pensadas desde el profesorado y licenciatura de educación inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos. revista iberoamericana de educación, 2.

Toledano, A. R. (2010). "una, dos y tres, se abre el telón". Innovación y experiencias educativas, 1-9. Zuazagoitia, A., Vizcarra, T., Aristizabal, P., Bustillo, J., & Tresserras, A. (2014).

Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro.

Ágora para la educación física y el deporte, 1-17. 8 IV

[Metadata removed]