



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

TEMA:

EL CUENTO, UTILIZADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA EN LOS ADULTOS MAYORES
ANALFABETOS FUNCIONALES

TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN
LENGUA Y LITERATURA

AUTORA:

SHIRLEY MARGARITA ORDÓÑEZ BARCIA

MACHALA - EL ORO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, ORDOÑEZ BARCIA SHIRLEY MARGARITA, con C.I. 0706372117, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación EL CUENTO, UTILIZADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA EN LOS ADULTOS MAYORES ANALFABETOS FUNCIONALES

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 16 de noviembre de 2015



ORDOÑEZ BARCIA SHIRLEY MARGARITA
C.I. 0706372117

Introducción.

El presente trabajo como su tema lo indica, pretende ver al cuento utilizado como herramienta didáctica para la enseñanza de la lengua materna, en los adultos mayores analfabetos funcionales, es por esta razón que para la elaboración de esta investigación la metodología principal que se utilizara es la bibliografía.

Con la finalidad de dar respuesta al problema de ¿Cómo aplicar el cuento como herramienta didáctica para adultos mayores, en la enseñanza de la lengua? se propuso la realización de este trabajo, el cual presenta una estructura, donde se detalla brevemente aspectos generales de esta investigación, un desarrollo donde se organiza el marco teórico el cual contara con subtemas que lograran desarrollar como el cuento puede ser utilizado como herramienta didáctica para los adultos mayores analfabetos funcionales.

Por lo expuesto menciono que la finalidad del presente trabajo fue determinar al cuento como herramienta didáctica para la enseñanza de la lengua en los adultos mayores analfabetos funcionales, a través de la investigación bibliográfica en razón que se consultaron artículos y documentos científicos, lo que permitió argumentar teóricamente alternativas de solución al problema.

Al finalizar se presenta la conclusión correspondiente y de igual manera las referencias bibliográficas. Es como de esta manera se da paso a la realización de este trabajo.

El cuento utilizado como herramienta didáctica para la enseñanza de la lengua materna en los adultos mayores analfabetos funcionales.

La escasa participación de los adultos mayores analfabetos funcionales ha sido motivo de preocupación de varios jefes de estado, que han elaborado programas de alfabetización para que la este problema desaparezca, sin embargo no se han realizado informes y tesis acerca de cómo el cuento puede ser utilizado como herramienta didáctica para la enseñanza de la lengua materna en los adultos mayores analfabetos funcionales; pero si se han realizado artículos científicos que tratan sobre este tema y esos se utilizaran a continuación, es por este motivo que se ha tomado este problema para ser investigado.

Para este informe investigativo sobre la importancia de utilizar el cuento como herramienta didáctica para la enseñanza de la lengua en los adultos mayores analfabetos funcionales se hace indispensable recurrir a una serie de autores y teorías como: el cuento a partir de la escuela nueva, la enseñanza de la lengua y educación de los adultos mayores, que serán sustentadas por autores como: Rousseau, Froebel, Narváez Eleazar, Gardner Howard, Murillo Rojas, Cataño María, Barreras Asunción, entre otros, con la finalidad de despejar y poder comprender este informe investigativo.

La Escuela Nueva y El cuento

La Escuela Nueva es un movimiento que apareció en los últimos años del siglo XIX, pero que tuvo su mayor auge a un tercio del siglo XX, teniendo como sus más grandes representantes a: Rousseau, Pestalozzi y Froebel, sin embargo a lo largo de los años han aparecido autores que han ayudado a mantener la filosofía que este imparte al mundo entero, como lo son: María Montessori, Ovide Decroly, John Dewey, Georg Kerschensteiner, Edouard Claparède, Adolphe Ferrière, Roger Cousinet y Celéstín Freinet los cuales intentaron establecer un sistema educativo completo, con métodos y técnicas orientados al estudio del hombre y los fines educativos.

Se podría afirmar que el fin que tenía la educación era para Rousseau (1762) en su obra "Emilio" traducida por (Viñas., 2000) afirma:

El verdadero estudio nuestro es el de la condición humana. Aquel de nosotros que mejor sabe sobrellevar los bienes y males de esta vida, es, a mi parecer, es más educado; de donde se infiere que no tanto en preceptos como en ejercicios consiste la verdadera educación.

De igual manera (Froebel, 1826). En su obra "Educación del Hombre" indica que "en toda buena educación, en toda enseñanza verdadera, la libertad y la espontaneidad deben ser necesariamente aseguradas al niño, al discípulo. La coacción y la aversión apartarían de él la libertad y el amor".

Para estos dos autores la creación de la escuela nueva fue dejar atrás la escuela tradicional en donde el alumno era obligado prácticamente a hacer algo por el bien de otros, pero con la creación de este movimiento el alumno pasó a ser el ente principal e indispensable en la escuela, el cual estudiaba con la libertad y espontaneidad, además es dejar al alumno que explore y desarrolle sus propios conocimientos con la ayuda de un guía que en este caso sería el docente.

A partir de la creación de la escuela nueva el cuento, un subgénero literario narrativo es incluido en las planificaciones diarias de muchos maestros en el aula de clases, como una herramienta didáctica para la enseñanza de la lengua y además para la formación libre de personas creativas, artísticas y literarias.

En las primeras etapas de alfabetización para los niños es cuando comienzan a aprender a leer y escribir, y allí cuando los docentes con la ayuda del cuento y otros materiales didácticos integrados con métodos y técnicas didácticas adecuadas optimizan la enseñanza de la lengua.

Sin embargo hay que tener en cuenta, que no solo se alfabetiza en las primeras etapas del niño, sino también a los adultos mayores analfabetos funcionales y que con la ayuda del cuento se podría comenzar la enseñanza de la lengua propia del adulto en la que vive. De esta manera se incluirá al adulto mayor en la educación.

La Educación del Adulto Mayor Analfabeto Funcional y el Cuento.

La educación para adultos mayores en la constitución del Ecuador realizado en 2008, en su capítulo VII, sección primaria Educación en el artículo 347, numeral G dice: "Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital y apoyar los procesos del post

analfabetismo y educación permanente para personas adultas y la superación del rezago educativo”.

Es decir que el Estado ecuatoriano en la Constitución obliga a que se realicen programas educativos para erradicar el analfabetismo de cualquier tipo en personas adultas mayores con la finalidad de mejorar los problemas educativos. Según la Agenda de igualdad para adultos mayores 2013, toma como referencia a la Encuesta EMEMDUR realizada en el (2009). Menciona que “el analfabetismo afecta a una de cada cuatro personas”. Estos datos revelan que existe un bajo nivel de educación formal en los adultos mayores en el Ecuador”.

De igual manera esta misma agenda, tomando como fuente a la encuestadora SABE (Salud, Bienestar y Envejecimiento) en Ecuador realizado en el 2011, presenta los siguiente datos; que el 80.00% de personas adultas mayores no tiene un alfabetismo funcional (leer y escribir un recado). Es decir que son pocos los adultos mayores de poder utilizar la capacidad de lectura, escritura y cálculo y es a ellos a quienes se les debe dar prioridad para que se inserten a la educación, partiendo de la enseñanza de la lengua a través del cuento.

Para hablar de la educación del adulto mayor hay que mencionar en primeras instancias a un término que se elaboro para darle nombre a la importancia del adulto mayor. La Andragogía, es considerada mas como una disciplina definida que a la vez es arte y ciencia, ciencia porque trata de aspectos históricos, filosóficos y psicológicos de la educación de los adultos, de igual manera considera que también es un arte porque esté realizado en una práctica social, del sistema educativo organizando actividades especiales en fin de ayudar al adulto mayor, es decir que se convierte en un ente biológico, psicológico y social. (Garcia, 2007).

Así mismo la Andragogía ayuda al adulto mayor a que se decida e incline por el aprendizaje, a participar activamente y actuar e influir en la realización de su programa de actividades.

Luego de la formulación de esta nueva ciencia, surgieron un grupo de términos que se utilizaron para referirse a la educación de los adultos mayores como lo son: gerogogía, geriagogía, gerontagogía, pedagogía de la vejez, gerontopedagogía y educación gerontológica.

Todas estas disciplinas conlleva hacia un mismo objetivo que es la educación del adulto mayor, la que más avances y estudios tubo fue la Gerontología educativa o gerontología, para Pose y Serantes citado por (Mogollón, 2012) “la gerontología educativa juega un papel fundamental en el uso de estrategias que retrasan y en algunos casos remedian el deterioro intelectual y biológico”.

De igual manera ninguna de estas disciplinas que se han creado han sido capaces de manifestar e incentivar el aprendizaje en los adultos mayores sin que hayan tenido afecciones o problemas en el concepto de su desarrollo (Garcia, 2007). Estos dos autores dan conceptos diferentes, para el primero esta disciplina sirve para ayudar a mejorar la calidad intelectual de vida de las personas, mientras que para el segundo autor, nos muestra como al conducir a estas personas hacia el aprendizaje se tienen consecuencias en el desarrollo de los mismos.

La importancia en que radica la formación y capacitación de los adultos mayores es que ellos cuentan con su tradición y esta no solo abarca la enseñanza individual sino que además ayuda al desarrollo de la comunidad. (Aromando, 2004).

Es decir que el aprendizaje que reciben estas personas mayormente lo hacen desde condiciones informales, ya sea desde el hogar, la familia, los amigos y hasta el trabajo” sin embargo la mayoría de ellos son adultos que saben leer y escribir, pero por otro lado hay que tener en cuenta a los adultos mayores analfabetos funcionales, los cuales tendrán más problema para el aprendizaje, es por esto que el encargado de su enseñanza debe conocer y aplicar estrategias y herramientas acorde a la edad y la capacidad física e intelectual en la que se encuentre.

En la educación del adulto el docente debe basarse en cuatro puntos que son:

Aprender a conocer: el adulto deberá desarrollar un conjunto de habilidades, destrezas hábitos, actitudes y valores que le permitan adquirir las herramientas de comprensión y comunicación con su entorno.

Aprender a aprender: el adulto deberá desarrollar habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y valores para adquirir o crear técnicas de estudio y aprendizaje, para seleccionar y procesar información eficientemente.

Aprender a hacer: el adulto deberá desarrollar sus capacidades de innovación, así como crear estrategias, medios y herramientas para combinar los conocimientos teóricos y prácticos.

Aprender a ser: el adulto deberá desarrollar un sentido de integridad física, intelectual, afectiva y social, teniendo en cuenta las relaciones que establece con su entorno social, laboral y personal. (Castaño, 2009).

Para esta autora los adultos mayores sean o no analfabetos funcionales, deben como entes principales del aprendizaje, transformarse en personas activas, actuar para colaborar en la sociedad, independiente de la edad que tengan.

Es aquí donde entra la enseñanza de la lengua materna en los adultos mayores analfabetos funcionales, ya conociendo como es la educación de estas personas y a través del cuento como herramienta didáctica.

Es por esta razón que se debe conocer como impartir la enseñanza de la lengua a través de la teoría de las inteligencias múltiples.

El cuento es un subgénero narrativo de poca extensión, con un número reducido de personajes, tiempo y espacio. Para (Lazaro & Server, 2011) afirman que “El cuento puede incluir diálogos breves y en él cobran enorme importancia el título, el comienzo y el final”.

De la misma manera (Diáz, 2009) afirma que “el cuento es el género más moderno y el que mayor vitalidad tiene”. Esto es que por la simple razón de que la gente jamás dejara de contar lo que pasa, no de enterarse por lo que cuentan, siempre teniendo en cuenta que este bien contado.

Estos dos autores, dan una clara definición de cómo se estructura un cuento y la razón por la cual nunca desaparecerá de la mente de las personas. El autor lo escribe porque tiene la necesidad de contar lo que está pasando o sucediendo de manera real o imaginaria y las personas no dejarán de leerlo por saber qué es lo que sucederá y más aun si es para niños, porque lo utilizan para la recreación de sus hijos y propia mismo. De igual manera los docentes la emplearán en el aula de clases como una estrategia didáctica para determinados fines pedagógicos.

De allí la importancia del cuento en el aula de clases, el oír y escuchar historias permite al docente introducir nuevo vocabulario, entonación y pronunciación correcta de las palabras en los textos ya sea estos por medio de dibujos, gestos, la expresión facial, entre otros (Barreras, 2007). Es decir que el cuento ayuda al estudiante a poder deducir lo que pasa, a identificar el significado del vocabulario, comprender y apreciar diferentes culturas e ideologías aparte de las suyas.

El que un adulto mayor analfabeto que no puede leer ni escribir, no significa que no pueda contar un cuento, por el contrario se puede utilizar los propios cuentos que estos nos narran y adaptarlos para que con el mismo, siendo plasmados en texto escrito, puedan utilizarse para la enseñanza de la lengua. Esto sería de gran ayuda, porque el adulto mayor presentara más interés en aprender a leer y escribir con un cuento propio de ellos.

Además el docente puede, generar ideas para que el adulto mayor se sienta motivado y hasta puede mencionar que al finalizar este proceso de enseñanza aprendizaje, ellos serían los encargados de escribir y leer sus cuentos, estos serían recopilados y reproducidos, de esta manera se incentivaría aun más al adulto mayor, hacia la enseñanza de la lengua.

La alfabetización proporcionada por los padres antes del ingreso a la escuela, es uno de los factores más importantes que contribuyen para que se dé un excelente paso de la educación en el hogar a la educación de la escuela, ya que el docente aplica una serie de métodos para que no exista dificultad para aprender a leer y escribir.

La lectura de cuentos para desarrollar estrategias en los alumnos no solo se trata de contar una historia para que sea analizada, se trate de que la situación que se produzca de la lectura del cuento proporcione un contexto adecuado en donde exista un intercambio en el que se ve un más allá del texto (Borzzone, 2005). El cuento no solo enriquece la mente del niño con imaginación y creatividad, sino que se amplía el léxico, se desarrolla la comprensión lectora y se producen textos narrativos.

Sin embargo hay que señalar que así mismo como el niño se apropia de todo este tipo de conocimiento y aptitudes por la lectura del cuento, el adulto mayor ya sea analfabeto funcional o no, es capaz de asimilar las mismas capacidades se le educa con cuentos.

Es por esta razón que hay que señalar algunas características que hacen que el cuento sea un herramienta eficaz en la enseñanza de la lengua, en primera instancia esta el argumento este da la sensación de entusiasmo y la curiosidad de los niños, luego están los personajes, estos implican a que el niño se sienta identificado con éste y al final el tema, parte fundamental del cuento ya que este llama la atención del niño y aun si se trata sobre valores (Isasti, 2013).

Por lo expuesto se puede afirmar que al tener en cuenta estas características adecuadas al adulto mayor analfabeto funcional puede atraerlo aun más hacia la enseñanza de la lengua.

La teoría de las inteligencias múltiples y la enseñanza de la lengua.

Generalmente la enseñanza de la lengua es impartida por los docentes en el área educativa, también los padres lo hacen en el hogar, pero ahora nos centraremos en la educación formal aquella que es recibida en una institución educativa, la enseñanza de la lengua hacia los niños que ingresan por primera vez al sistema educativo, se trata básicamente en que ellos colaboren en las diversas situaciones de aprendizaje que se van presentando y de la misma manera deben ir promoviendo la mejora de las competencias comunicativas, es decir que les corresponde construir espacios abiertos a todo tipo de conocimientos y acciones en donde la circulación de la palabra, la ejercitación de las habilidades y la comprensión oral y escrita, de paso al desarrollo de la expresión la escritura el arte y el movimiento. (Murrillo, 2006).

Para este autor la acción que generan los niños al comunicarse entre sí y con los docentes genera situaciones de comunicación auténtica lo que implica el aprendizaje de la lengua materna.

La UNESCO desde el 2000 viene celebrando el día Internacional de la Lengua Materna, se creó con la finalidad de reconocer la importancia de los idiomas en la educación de las personas. En 2015 la UNESCO cumple el 15^o aniversario del Día Internacional de la Lengua Materna, y por esta razón la Directora General se propone: (Bokova, 2015)

“La agenda después de 2015 debe centrarse en la prioridad de promover la educación para todos: ampliar el acceso, garantizar la igualdad y la inclusión y fomentar la educación para la ciudadanía mundial y el desarrollo sostenible. Impartir la educación en la lengua materna es esencial para alcanzar estos objetivos – facilitar el aprendizaje y reforzar las competencias en materia de lecto escritura y aritmética.”

Lo expuesto por la UNESCO, recalca que debe existir una inclusión total hacia la enseñanza de la lengua, los adultos mayores analfabetos funcionales están dentro de esta inclusión, de esta manera ellos también serán favorecidos de la educación para todos, que al fin y al cabo es uno de los propósitos de la UNESCO para este 2015.

De la misma manera cabe mencionar que en la actualidad la mayoría de los docentes, especialistas e investigadores en el campo de la enseñanza de la lengua han adoptado por la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza y esta propuesta es nutrida por autores como lo son: Piaget, Vigotsky y Ausubel precursores de la escuela nueva. Siendo así que el constructivismo es la propuesta más idónea para la enseñanza de la lengua.

El objetivo que tiene esta radica en que se desarrolle la competencia comunicativa del alumno con la finalidad de que esté en la capacidad de producir y utilizar discursos adecuados tanto en la enseñanza de la lengua ya sea esta oral o escrita.

Hay que tener en cuenta que para la enseñanza de la lengua es necesario como primer punto que exista una comunicación ya sea inter o intrapersonal y de igual manera para que se dé de una manera adecuada debe formularse un mensaje preciso ya sea hacia un interlocutor o a sí mismo, en donde se exprese el interés por lo que se dice, así la enseñanza de la lengua tomara importancia.

Para (Vila, 1993), el aprendizaje de la lengua radica en que se trata de “de enseñar a decir mejor aquello que ya se dice o a entender mejor aquello que ya se entiende”. Vila se refiere a que cuando la persona no puede decir una palabra es porque no la sabe, es por esa razón que es mejor decir lo que se sabe y como se dice, sin embargo pueden existir complicaciones, porque cuando se sabe algo no significa que se sepa como reconocerla o decirla. Esto es de gran importancia para la enseñanza de la lengua en los adultos mayores analfabetos funcionales, ya que al saber lo que nos afirma Vila, al adulto mayor aprendería mejor que las palabras que mejor conoce y sabe como decirlas, de esta manera la enseñanza de la lengua comenzarían por esas palabras.

Ahora bien se ha hablado sobre la enseñanza de la lengua materna en los niños, pero no en los adultos mayores analfabetos funcionales y para ello se tomará como punto de partida a la teoría de las inteligencias múltiples elaborada por Howard Gardner, para así tener una mayor visión de cómo a través de las inteligencias múltiples y el cuento se puede impartir la enseñanza de la lengua a los adultos mayores.

La teoría de las inteligencias múltiples.

Como ya se dijo Howard Gardner creador de esta teoría, que se centra básicamente en la capacidad cognitiva que tiene el ser humano. Y a partir la investigación que realizó afirmó que el ser humano posee al menos ocho inteligencias múltiples.

Esta teoría supone un cambio revelador en el modelo educativo porque involucra cada una de las capacidades y potencialidades innatas que tiene el alumno, para que desde allí la enseñanza se transforme en un proceso de motivación para cada una de la inteligencias que posee el alumno (Carrillo & López, 2014). En este caso vendrían a ser los adultos mayores quienes den un paso más y permitan que se les imparta la enseñanza de la lengua.

A continuación para mayor comprensión veremos cuáles son las inteligencias múltiples inidentificadas por Gardner citado por (Macías, 2002).

Inteligencia lingüística. Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros.

Inteligencia musical. Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical. Por ejemplo, Beethoven...Shakira.
Inteligencia lógico-matemática. Referida a la facilidad para manejar cadenas de

razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas. Por ejemplo, Einstein,... ingenieros.

Inteligencia cenestésico-corporal. Señala la capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza.

Inteligencia espacial. Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes. Por ejemplo, Gasparov....arquitectos.

Inteligencia intrapersonal. Señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades. Por ejemplo, Gandhi...Freud.

Inteligencia interpersonal. Muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y sus grupos. Por ejemplo, Nelson Mandela...líderes.

Inteligencia naturalística. Se refiere la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza. Estas personas se reconocen parte del ecosistema ambiental. Por ejemplo, Darwin... biólogos.

Cada una de estas inteligencias ayuda a las personas según Gardner citado por (Macías, 2002). "implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural". Siendo así que estas inteligencias se basan principalmente en poder cumplir la finalidad con la finalidad de que exista una buena comunicación, ya que al hablar de las inteligencias múltiples Gardner no se base específicamente a la enseñanza de la lengua, sino además de cómo se podría dar la comunicación a través de la música, la actividad corporal, las relaciones intra y extra personales, pero siempre teniendo en cuenta que el fin es la comunicación.

Y de igual manera para la enseñanza de la lengua es necesario utilizar cada una de estas inteligencias, para Christison citado por (Carrillo & López, 2014) organizado de la siguiente manera:

Inteligencia lingüística: lecturas, discusiones en pequeños y grandes grupos, uso de libros, juegos de palabras, escuchar grabaciones en audio, crear y publicar periódicos o textos de escritura creativa, diálogos entre estudiantes, cuentos, debates, noticiarios, memorizaciones, usar procesadores de texto.

Inteligencia lógica/matemática: demostraciones científicas, problemas de lógica, puzzles, pensamiento científico, presentación lógica-secuencia de un tema determinado, crear códigos, problemas, cálculos.

Inteligencia espacial: cuadros, mapas, diagramas, vídeos, películas, diapositivas, dibujos y fotografías artísticas, cuentos imaginativos, organizadores gráficos, telescopios, microscopios, actividades visuales, visualización,

fotografía, usar mapas mentales, pintar, realizar collage, ilusiones ópticas, dibujos.

Inteligencia corporal/kinestésica: movimientos creativos, cocinar, role-plays, actividades de comunicación-transmisión, estudio de campo, viaje de estudios, mímica.

Inteligencia musical: escuchar música grabada, escuchar música en directo, realización de instrumentos por parte del alumnado, cantar, cantar en grupo, apreciar el humor que produce la música, Jazz Chants.

Inteligencia interpersonal: trabajo en grupos cooperativos, tormenta de ideas en grupo, mediación de conflictos, juegos de mesa, trabajo en grupo.

Inteligencia intrapersonal: trabajo individual e independiente, proyectos individualizados, opciones para realizar el trabajo de casa, inventarios o listas, entrevistas personales, auto-aprendizaje e instrucción programada, aprendizaje reflexivo, centros de interés.

Para Gardner cada una de estas actividades puede ser aplicada y adaptada a varios tipos de cuentos para la enseñanza de la lengua.

Según (Cardozo, Gonzáles, & Romano, 2010). Afirman que el rol del docente es “como orientador ha de ser capaz de diseñar situaciones de aprendizaje que potencien en el estudiante la construcción autónoma y responsable de conocimientos, valores y habilidades profesionales en un ambiente de participación y diálogo”. Esto significa que el docente debe buscar métodos y técnicas que promuevan la enseñanza de la lengua y generar que los estudiantes logren vincular la teoría con la práctica, sin embargo al educar a los adultos mayores analfabetos funcionales, tendría que buscar otras estrategias que se adapten a su condición física y cognitiva.

Aprender lengua no significa específicamente centrarse en reglas gramaticales o estructuras morfosintácticas, sino que es un ejercicio cognitivo, afectivo y social en donde la persona sienta que se incluye en la comunidad actual y además que se acerca al éxito propio.

Impartir la enseñanza de la lengua no es tarea fácil, aun menos si se trata de adultos mayores, es por esto que el docente se plantea objetivos como la interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje con un modelo lingüístico y sociocultural. (Carrillo & López, 2014).

De esta manera los docentes conociendo cada una de las inteligencias múltiples deben adaptarlas a su currículo y a través del cuento utilizado como herramienta didáctica, impartir la enseñanza de la lengua a los adultos mayores funcionales.

El presente trabajo logro extraer resultados positivos y negativos que ayudaron a la realización de este informe, se pudo comprobar que el cuento puede ser utilizado como herramienta didáctica, porque es un sub género narrativo que tiene gran impacto en personas de todas las edades y como ya se dijo, este nunca dejara de ser leído y oído,

así mismo se comprobó que los adultos mayores analfabetos funcionales están en la capacidad de aprender y receptar la educación que el docente le imparta, siempre y cuando esté utilice la metodología adecuada, de igual manera tomando las inteligencias múltiples de Gardner, se puede adecuar la planificación para el desarrollo de las mismas y así lograr el aprendizaje de la lengua materna por parte de los adultos mayores analfabetos funcionales.

De igual manera en el transcurso del trabajo surgió un resultado negativo, ya que en algunos adultos mayores existe la posibilidad de que tengan problemas en el desarrollo de la capacidad.

Conclusión

Enseñarle al adulto mayor analfabeto funcional no es una tarea fácil, sin embargo cuando se utiliza al cuento como herramienta didáctica, desde una perspectiva educativa el docente como ente primordial en la educación, debe tener en cuenta que en la planificación que realice incluir métodos, técnicas y recursos didácticos acorde a la edad y capacidad que tiene el adulto mayor, además debe tener en cuenta las inteligencias múltiples y para esto es indispensable realizar un esquema general del conocimiento que posee y como es la relación sociocultural que presenta ante su comunidad y de esta manera adaptar al cuento a su proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo cognitivo del adulto mayor analfabeto funcional y de esta manera es como se va a ir interesando por la enseñanza de la lengua.

Es así como el adulto mayor analfabeto funcional, habiendo aprendido su lengua materna, estaría en la capacidad de abrirse a un mundo lleno de conocimientos y experiencias nuevas y gratas para ellos.

Referencias Bibliográficas

- Agenda de Igualdad para adultos mayores (2013). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Recuperado de http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Agendas_ADULTOS.pdf
- Aromando. (2004). Bienestar de Adultos Mayores. *Redadultosmayores*.
- Barreras. (2007). Los Cuentos Orales en la Enseñanza del Español como lengua Extranjera. *Centro Virtual Cervantes*.
- Bokova. (2015). La educación inclusiva por medio del idioma y con él - Los idiomas cuentan. *UNESCO*.
- Borzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psykhé*.
- Cardozo, Gonzáles, & Romano. (2010). Motivación e Inteligencias Múltiples.El Rol Del Docente. *Revista Electrónica de Psicología Política*.
- Carrillo, & López. (2014). La Teoría de la Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de las lenguas. *Revista Contextos Educativos de España*.
- Castaño. (2009). La Educación de Adultos. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*.
- Constitución de la republica del Ecuador Norma Suprema (2008). Art. 347. Montecristi. Ecuador. Recuperado de http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Diáz, M. C. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamntal en la educación inicial. *Educere*.
- Froebel, F. (1826). *Educación del Hombre*.
- Garcia. (2007). La Educación del adulto mayor. *PsicoPediaHoy*.
- Isasti. (2013). La utilización del cuento en la enseñanza del ingles en la educación primaria. *Universidad de la Rioja*.
- Lazaro, & Server. (2011). El cuento en la Enseñanza de la lengua Española Aspectos: Filológicos y Didácticos. *Revistaseug*.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*.
- Mogollón. (2012). Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación. *Interamericana de Educacion de Adultos*.
- Murrillo. (2006). Pasado y presente de la enseñanza de la lengua española en la educacion preescolar costarricense. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*.

Vila, I. (1993). Psicología y enseñanza de la lengua. *Dialnet*.

Viñas., R. (2000). *Traducción del Libro de Rousseau. Emilio*.