



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

TÍTULO:

ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL ESTILO, PALABRAS CLAVES, LENGUAJE LITERARIO
DE LA OBRA “DECÁLOGO DEL PERFECTO CUENTISTA” DE HORACIO QUIROGA

TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y
LITERATURA

AUTORA

1102889233 - HERRERA DÍAZ MARIA ALCIRA

MACHALA - EL ORO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, HERRERA DIAZ MARIA ALCIRA, con C.I. 1102889233, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL ESTILO, PALABRAS CLAVES, LENGUAJE LITERARIO DE LA OBRA "DECÁLOGO DEL PERFECTO CUENTISTA" DE HORACIO QUIROGA

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 16 de noviembre de 2015



HERRERA DIAZ MARIA ALCIRA
C.I. 1102889233

DEDICATORIA:

Este trabajo va dedicado a todas las personas soñadoras que tienen confianza en su capacidad para lograr todo propósito emprendido y que a costo de mucho esfuerzo, convierten en realidad las ideas de su mente.

En especial a mis hijos: José, Cristhian, Leidy, quienes me brindan todo su apoyo incondicional.

Con respeto y cariño

María Alcira Herrera Díaz

AGRADECIMIENTO:

Al ser divino y omnipotente que es mi Dios, que me regala la vida, con ella salud y energía vital para realizar toda meta propuesta.

A la Universidad Técnica De Machala, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Carrera: Ciencias de La Educación, Mención Lengua y Literatura porque en sus aulas adquirí conocimientos, pautas que me sirven para estar apta para laborar en el campo de la enseñanza.

A todos los Docentes que fueron verdaderos maestros de quienes aprendí sus métodos y técnicas de enseñanza –aprendizaje y sus sabios consejos en el arte de la Docencia.

María Alcira Herrera Díaz

Resumen Ejecutivo

El estudio de una obra literaria se da de generación tras generación, dependiendo del espacio y tiempo que cada lector realice la interpretación de la misma, para ello no todos va a coincidir porque cada uno la analizara de diferente manera.

Desde este punto de vista en la presente investigación se enfocan elementos necesarios del estudio lingüístico del estilo, palabras claves, lenguaje literario de la obra del Decálogo del Perfecto Cuentista.

La misma que es interesante ya que contiene algunas normas útiles que aportan a la enseñanza–aprendizaje dentro del proceso educativo.

Palabras claves: Estilo, obra literaria, Decálogo, Quiroga

Executive Summary

The study of literary work it gives generation by generation, it depending of space and time of each reader realize the interpretation of the same, for that they do not all agree because each person will be analyze of different form.

From this view, in this research it focus necessary elements of linguistic study of style, clue words, and literary language of the storyteller rules perfect.

The same is interesting that contains some useful rules that help to the teaching learning into the educative process

Key Words: style, literary, Decalogue Horacio Quiroga

INTRODUCCIÓN:

Comprendiendo a la literatura como la ciencia o arte de estudiar y reglamentar los saberes, conocimientos, culturas e historias de la humanidad, se abre camino para considerar como obra literaria al DECALOGO DEL PERFECTO CUENTISTA, mismo en el que su autor presenta normas que debe poseer un escritor en el género literario del Cuento.

El estudio lingüístico de una obra literaria ha sido poco desarrollado en nuestro contexto social e investigativo, motivo por el cual se ha considerado de gran importancia un análisis que contribuya a esclarecer interrogantes y amplíe el criterio acerca de estas normas que presenta Quiroga.

Por lo tanto el presente documento contiene algunos componentes que a continuación se detallan.

El cuento es una narración de forma oral o escrita en la que se menciona una historia ficticia; está constituido por una estructura: introducción, desarrollo y desenlace, por lo general es de corta extensión y es un género literario.

Ser cuentista es algo maravilloso porque desarrolla en el ser humano, la habilidad de poder estructurar las ideas de la imaginación a través del arte de la escritura.

El presente trabajo está constituido por una breve biografía en la que se da un efímero recorrido por la vida de Horacio Quiroga y la influencia que obtuvo de maestros del arte literario del siglo XIX, luego se presenta la interpretación de la obra "Decálogo del Perfecto Cuentista" donde se analiza la importancia del estilo que promueve a través de sus normas y que deja como un instructivo.

Otro asunto que se estudia en el presente documento es la interpretación de las palabras claves que existen dentro de las ideas que están plasmadas en cada regla que conforman este escrito, también se hace énfasis en comentar que tipo de lenguaje literario expresa el autor de la obra, y por último se enuncia las conclusiones que se obtiene de este trabajo.

Para este informe se hace referencia a autores que son la base de esta investigación: Urrutia, Schuddebeurs, Pérez, García, Noriega, Garate 2008, Zavala, Mateos y al final las fuentes bibliográficas.

El objetivo de este trabajo es Analizar el estilo, palabras claves ,lenguaje literario de Horacio Quiroga, su influencia de autores del siglo XIX, mediante la descripción e interpretación de su legado que dejo como pauta en el Decálogo del Perfecto Cuentista, para aquellos apasionados por el arte de escribir cuentos.

Con lo antes mencionado se pretende dejar un aporte de análisis literario que sirva como base y resultado evidente desde los aprendizajes obtenidos a través del proceso formativo que brinda la Universidad Técnica de Machala desde la carrera de Ciencias de la Educación Mención Lengua y Literatura formando docentes competentes en el área literaria para la educación.

ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL ESTILO, PALABRAS CLAVES, LENGUAJE LITERARIO DE LA OBRA “DECÁLOGO DEL PERFECTO CUENTISTA” DE HORACIO QUIROGA.

La literatura es el arte de expresión de la palabra a través de la letra, una obra literaria es la creación artística de un escritor, donde su objetivo es expresar algunas ideas, mensajes, enseñanzas, utilizando como instrumento la escritura, con la firme intención de comunicar y producir el goce estético en el lector, desarrollando en él, la imaginación de vivir un mundo ficticio, mágico, tenebroso, romántico, seductor.

El cuento clásico (Poe, Quiroga, O. Henry,) se caracteriza por la intensidad, la unidad de acción, la secuencia lineal de las acciones y la sorpresa final. Por ello, a mayor dramatismo, mayor revelación. Su desenlace es lógico pero sorprendente. (Zavala, 1994)

Según este autor, habla sobre el cuento clásico, menciona que tiene sus propias características y para ello se basa en la concepción de Poe, Quiroga, Henry, resaltando las ideas necesarias como son la intensidad, la secuencia lineal de cada una de las acciones y en la espera de la sorpresa final que es el episodio más esperado y para que todos esos elementos tengan un efecto sorprendente es preciso que se le debe poner más realidad. Leer un cuento es considerado como una actividad que distrae al lector y que se deleita de la lectura, en cambio para el que escucha lo sumerge en ese ambiente fantasioso.

“El cuento constituye la piedra de toque en la culminación del arte de narrar. Tal culminación consiste en la capacidad de encerrar en las pocas páginas de su extensión: Intensidad concentrada, elevado interés y depurada condición expresiva”. (Mateos, • 28004 Madrid , pág. 3)

“Stith Thompson expone: “El cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. (Mateos, • 28004 Madrid , pág. 3)

Si se relaciona las definiciones del cuento moderno y el clásico se interpreta que tiene una variedad de significados según muchos autores, pero se toma a estas enunciaciones para hablar sobre el decálogo del perfecto cuentista debido que en él se describen normas que son básicas en la escritura del cuento.

Al hablar de un decálogo inmediatamente nos viene a la memoria una cifra numérica de la matemática básica, o talvez en muchas religiones los mandamientos que Dios puso al Pueblo de Israel, sin embargo más allá de eso este concepto significa un conjunto de diez ideas y Horacio Quiroga toma el concepto para titular su obra como fundamento base de las reglas o normas que debe tener un autor para formular o escribir un cuento.

Vale mencionar que para proceder a presentar el criterio de análisis literario se debe tener en cuenta que la estilística según Bally “estudia los hechos de expresión del lenguaje desde el punto de vista de su contenido efectivo. Para él, el

lenguaje es un sistema de signos expresivos con que el hombre pretende manifestar sus ideas y pensamientos” (Urrutia, pág. 85)

Interpretando al autor, la estilística se encarga del estudio de los elementos que constituyen todo el texto es decir su forma y su fondo, de la manera como el escritor cuenta su historia dependiendo a quien quiere contar su relato, pensando cual es el tipo de lector al que va a seducir con su lectura.

Se han tomado estos temas con el propósito de que exista claridad en lo que se refiere al análisis que se hace a esta obra .De ahí que se puede enunciar que Horacio Quiroga en su Obra “El Decálogo del Perfecto Cuentista”, regala diez consejos básicos para todo aquel que quiera ser su discípulo o seguidor de su narrativa literaria, al igual como él, que lo aprendió de grandes maestros el arte de contar cuentos de la misma manera deja su legado plasmado en los preceptos del arte de escribir invenciones, redactándolo con un lenguaje sencillo dirigido a principiantes que tienen el buen gusto por el género narrativo.

Estas normas que su autor dejo como su legado son utilizadas con un fin pedagógico en talleres de análisis literario, de arte creativo que se da en nuestro contexto sociocultural, en los que se menciona dicha obra como guía de escritura para poder desarrollar las habilidades que conducen y que tenga claridad, precisión, coherencia en cada cuento y así despertar en el aprendiz la creatividad artística.

El Decálogo del Perfecto Cuentista, es escrito por el renombrado autor Horacio Silvestre Quiroga Forteza, quien nace el 31 de diciembre de 1878 en Salto Uruguay, hijo de Facundo Quiroga y Pastora Forteza, se conoce que se educó en el Instituto Politécnico de su ciudad de origen.

Un acontecimiento que se puede resaltar de su vida es que en el año de 1898 se hizo amigo del escritor Leopoldo Lugones en Buenos Aires, quien ejercía gran influencia sobre él.

Dos años más tarde, fue uno de los que iniciaron un movimiento literario en Montevideo que recibió el nombre de "Consistorio del Gay Saber", se dice que este era como una especie laboratorio donde experimentaban nuevas técnicas narrativas.

Dentro de sus influencias en el arte de la escritura se pueden citar al norteamericano Edgar Alan Poe que figura como uno de sus maestros favoritos.

Se dice que su vida la pasó en la selva de Misiones ya que al igual que sus cuentos es llena de trágicos incidentes, misma que influyo mucho en cada uno de los temas que conforman su literatura.

El estilo de su narrativa se caracteriza porque en ella, se resalta como tema favorito a la muerte, quizá porque desde siempre se enfrentó ante la presencia

dolorosa de aquellos momentos por los que paso en su mundo real, acontecimientos que quedaron prendados en el procesador de su memoria: el incidente de su padre a quien se le escapó un tiro de escopeta; la pérdida de sus hermanas que murieron de fiebre tifoidea; luego el deceso de su padrastro, más tarde la muerte de Ana María Cirés su primera esposa, después la atormentada perdida de sus hijos Eglé y Darío Quiroga que también se quitaron la vida y para completar este gran tormento, María Elena Bravo lo abandonó en medio de la selva, llevándose la hija de los dos.

Se conoce que se inició en el mundo de la escritura con una obra que lleva el nombre de Los Arrecifes de Coral, misma que fue publicada en el año de 1901, antes de radicarse en el país de Argentina, donde paso el resto de su existencia, en donde le llego el desenlace de su vida ,el último episodio de su cuento final que ocurrió el 19 de febrero de 1937, cuando aparece muerto por ingestión de cianuro poco después de enterarse que padecía de una enfermedad mortal como lo es el cáncer gástrico.

La obra del DECÁLOGO DEL PERFECTO CUENTISTA fue publicada en una revista Argentina denominada “El Hogar “(Buenos Aires), en julio de 1927. En esta se expresa los elementos que son de suma importancia a la hora de contar un cuento, para ello el autor que se menciona a continuación explica que :

“Este Decálogo refleja los elementos importantes de un cuento para Quiroga y ofrece un vistazo en la mente del autor. Así, el decálogo puede ayudar la elección de estrategias en el proceso de traducir: ¿Qué rasgos del texto fueron importantes para el autor? ¿Cuáles tengo que mantener en la traducción? ¿Cómo crear un efecto semejante en la lengua meta?” (Schuddebeurs, pág. 14)

Según explica el autor este decálogo muestra las ideas elementales que Quiroga promueve en la escritura y que es una táctica para lograr los mismos efectos cuando se requiere de la necesidad de traducir a otras lenguas. Así se puede dar cuenta que a partir de una obra que es considerar a simple vista tan pequeña por solo poseer diez ideas, surgen muchas interrogantes que cuestionan el analizar un mundo dentro de la mente del futuro cuentista resaltando ideas necesarias como estructurar y ordenar sin perder la esencia del efecto que causa la historia en cualquier idioma que sea escrita.

Se considera que desde su inicio se infiere que este decálogo es útil al momento de regirse a la disciplina para relatar cuentos. A continuación se menciona los diez enunciados de Quiroga en su obra:

“¡-Cree en un maestro. —Poe, Maupassant, Kipling, Chejov— como en Dios mismo. (Quiroga, 1927)

Si se analiza la primera regla en ella se habla de un maestro, de quien se tiene que aprender, él hace referencia y énfasis en sus dioses de la literatura un “Poe,

Maupassant, Kipling, Chejov. A quienes los promueve en este documento ya que todos ellos lograron escalar una cima inmensa en el arte de contar cuentos y se destacan por ser famosos y cuenteros.

II -Cree que su arte es una cima inalcanzable. No sueñes en dominarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo. (Quiroga, 1927)

La segunda pauta se la analiza desde el punto que dice creer que “el arte es algo inalcanzable”, pero al mismo tiempo desafía a cada lector, al decir que no sueñes en dominarla quizá porque ellos nunca pensaron que serían famosos dentro del arte de la narrativa y que lo lograron sin saberlo de la misma forma el aprendiz se volverá experto sin darse cuenta.

III -Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia. (Quiroga, 1927)

El tercer consejo va encaminado a que no se limite a copiar estilos de los grandes maestros, quizá con el objetivo de que sean originales con el arte y que si desarrolla la imitación a lo largo de su carrera siempre lo tildaran como el doble de tal escritor y eso no le va a permitir crear originalidad de su estilo.

IV -Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dando todo tu corazón. (Quiroga, 1927)

El cuarto precepto manifiesta que cada uno de los principiantes debe desarrollar la fe como valor de poder en uno mismo, pensar que si se puede lograr todo aquello que se tiene en mente con el deseo ferviente de anhelo, lucha, paciencia donde se ponga todo el corazón.

V -No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas. (Quiroga, 1927)

La norma número cinco habla de la escritura del cuento, para la cual dice que en primer lugar lo que un cuentista tiene que saber es el tema de lo que va a contar, como se dice tiene que tener la película bien clara del escrito, saber de antemano el hilo conductor de la historia, el mismo que guiara desde principio hasta el final, sin ambigüedad, todo sencillo y seductor ante el lector para que se deleite de una buena y adictiva lectura.

VI -Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.-No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo. (Quiroga, 1927)

La sexta fórmula hace énfasis en ser “dueño de tus palabras”, aquí se pide originalidad, sencillez, que se hable con un lenguaje claro, con palabras del contexto, que no se escriba palabras rebuscadas, porque de esa forma quizá no le van a entender lo que está manifestando. También en él se menciona que no se debe incomodar por pensar si riman o no los escritos, tampoco preocuparse que si el adjetivo combina o no con los sustantivos, que todo eso es inútil, porque cuando lees una historia te dejas conducir por lo que te están contando, la manera como cada autor se expresa en su escrito.

VII -Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. (Quiroga, 1927)

La séptima directriz va dirigida a la creación de los personajes y dice” Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final”, para ello se los debe conducir por el escenario que se les trazo desde el comienzo, como son: en lo físico, sentimental, espiritual, diálogos, que cada uno tendrán que producir en el cuento. Sin ninguna improvisación para que sean creíbles.

VIII -No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea. (Quiroga, 1927)

La octava guía va enfocada en que se debe poner énfasis en el lector, del cual recomienda no abusar con historias absurdas, sin sentido, muy extensas, que no tienen claridad, que se vuelven aburridas para el lector y debido a eso algunos pueden dejar de leer la historia, porque no encuentra el hilo conductor en el relato, para ello recuerda que “un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta”. De ahí que el buen escritor debe tener toda la estructura del cuento bien planificado para darle el cauce correspondiente a cada episodio de la historia.

IX -No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino. (Quiroga, 1927)

La novena indicación nos explica que cuando se propongan a la redacción del cuento, no se deben dejar embargar por algún sentimiento, ni tampoco hay que acordarse la historia, para que no se dejen impactar por lo que se está contando, hay que dejar fluir ese sentimentalismo y que cuando ya se la pueda narrar sin involucrarse en ella, se ha logrado desarrollar la mitad de la meta como escritora o escritor de cuentos.

X -No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento. (Quiroga, 1927)

La décima y última normativa da la pauta para que al momento en que se tome la decisión de contar historias como escritores, no hay que pensar en el que dirá de los amigos, porque de seguro que se van a encontrar con quienes van a influenciar de manera negativa, por quienes te elogian y guían por la vanidad del impresionismo y que te van hacer creer que eres "la divina pomada costosa" que no lo eres en realidad o por quienes te critican con una crítica destructiva que te hace daño y no te deja desarrollarte, por eso este sano consejo del maestro cuentista que dejó su modelo impreso en su manual para la escritura del arte del cuento como género literario.

Realizando una interpretación de la influencia de su estilo que lo aprendió de autores del siglo XIX, a quienes los menciona como referentes para aprender e imitar, de ello en este respectivo documento, el autor da las instrucciones, para las nuevas generaciones del cuento, y para explicar se toma como referencia lo que el escritor expresa en la siguiente cita de quien tomó sus palabras:

Al avanzar el siglo XIX, el término "cuento", como antes mencioné, fue ganando terreno, hasta llegar a su madurez y adoptar la forma tal como la conocemos hoy, gracias, fundamentalmente, a las teorías de Poe, como bien subraya Guillermo Samperio.³⁰ Durante el Romanticismo se destacan las obras de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann en Alemania; Edgar Allan Poe y Nathaniel Hawthorne, en Estados Unidos; Guy de Maupassant, Théophile Gautier o Prosper Mérimée, en Francia; Leopoldo Arias, Fernán Caballero, Emilia Pardo Bazán o Juan Valera, en España; Turgeniev, León Tolstói, Nikolai Vasilievich Gogol y, sobre todo, Antón Chejov, en Rusia. como se cita en esta tesis doctoral de (Pérez, 2014)

Este autor manifiesta que Edgar Allan Poe, Maupassant y otros escritores del siglo XIX, son los pioneros en el arte de la escritura del cuento tomó como referencia porque a ellos los menciona Don Quiroga en el Decálogo del Perfecto Cuentista como maestros a quienes debemos de admirar e imitar al momento de inspirarse en el arte de la escritura, así como él aprendió de grandes, motiva a las nuevas generaciones que sigan ese legado tan importante para lograr dicho objetivo.

Tales casos no dejan de apuntar a un plano estrictamente de contenido, ya que la forma general de esos cuentos emana directa de modelos narrativos propios del siglo XIX. Encerrarán un interés mayor, por el contrario, aquellos textos cuya estructura formal trasunte las secuelas de una técnica inédita de desarticulación y desmontaje, tributaria del por entonces aún joven discurso de la imagen. (García, 2006)

También este otro autor habla de la influencia que Horacio Quiroga tuvo de los autores del siglo XIX muy en particular de Edgar Allan Poe al que menciona como maestro o un Dios, interpretando lo que el autor expone en este análisis de la narrativa de Quiroga donde hace observaciones sobre los primeros cuentos en los que se notaba reflejado el estilo de los autores de quienes él era discípulo, pero que eso era en sus inicios y que más tarde desarrolló su estilo propio el mismo que lo complementó con una nueva técnica de estilo cinematográfica que en la

mayoría de sus cuentos se halla presente y eso es lo que marco definitivamente el resto de su variada literatura.

“La literatura de este autor incluye diferentes tipos de frontera: frontera lingüística, frontera geográfica, frontera humana y frontera estilística” es el que nos causó más interés” (Noriega, (2005), págs. 109-1015)

Comprender e interpretar el estilo de un autor es un trabajo muy complejo ya que debe de situarse en el espacio y tiempo .El desarrollo de un estilo original en la escritura se da con el transcurso del tiempo cuando se domina bien el arte de escribir de ahí que estos autores que tomamos como referencia comentan que este escritor en sus relatos tiene una influencia marcada por autores del siglo XIX, pero luego manifiestan que existen evidencias de que adquiere nuevas técnicas que le dan su identidad y originalidad porque desarrolla la jugada exacta que se debe dar en el juego para ganar la escritura de un verdadero cuento.

En el estudio de las palabras claves que sirven y son necesarias para interpretar la obra del Decálogo del Perfecto Cuentista se han tomado de cada párrafo una palabra y son utilizadas para comprender cada expresión que conforma a la estructura del escrito y saber descubrir la intención del autor y lo que este Decálogo trasmite en su conjunto para ello se menciona a las siguientes palabras que parecen ser clave para sumergirse en el mundo del Perfecto Cuentista:

Maestro, persona que enseña y de quien se aprende conocimientos, experiencias, habilidades.

Arte, conjunto de creaciones realizadas por el ser humano, para expresar su visión del mundo a través de la utilización de los diferentes recursos.

Personalidad, rasgos, cualidades que configuran la manera de ser de una persona y que la diferencian de los demás seres humanos.

Fe, creencia, esperanza personal en la existencia de un ser, que generalmente implica el seguimiento de un conjunto de principios religiosos, de normas de comportamiento social e individual.

Capacidad, conjunto de condiciones, cualidades, aptitudes, especialmente intelectuales que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función.

Corazón, es el principal órgano del sistema circulatorio, también es una frase metafórica.

Escribir, trazar signos que representan ideas, palabras, con un instrumento adecuado.

Cuento, narración breve oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, intriga, clímax y desenlace final.

Dueño, que ejerce dominio sobre determinada cosa o persona, o tiene poder sobre ella.

Adjetivo, clase de palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él, para determinar o limitar la extensión del mismo.

Sustantivo, palabras que designan cosas, animales, personas, lugares.

Personaje, es cada una de las personas o seres humanos, animales o de cualquier otra naturaleza, reales o imaginarios que aparece en una obra artística.

Lector, que lee o tiene afición por la lectura.

Verdad absoluta, ideas o proposiciones que serían verdaderas para todas las culturas y eras, aún si las personas que viven en ellas no lo supieran.

En cada una de estas palabras que se han mencionado y que están dentro de la obra de Horacio Quiroga, se puede interpretar que él, aunque sea ferviente admirador de un Edgar Allan Poe, tiene su propio estilo, porque cada ser humano es un individuo diferente, podrá aparecerse físicamente, pero su espíritu es distinto porque en la vida del hombre existen momentos de alegría, dolor, indignación y esto marca la diferencia en cada uno.

Su estilo de fácil comprensión con un lenguaje literario común al contexto social popular, cuando alguien decide escribir y expresar sus pensamientos de forma comprensible hacia los demás en ese momento se cumple el fin del lenguaje escrito, transmitir sus ideas de forma clara. Todo estilo de escritura debe ser elegante, preciso, debe tener armonía texto y las ideas que se expone en cada párrafo.

Según algunos autores Quiroga encontró esos elementos en su narrativa donde desarrolla técnicas nuevas. En el decálogo del perfecto cuentista utiliza un lenguaje sencillo, popular, su título es de gran importancia desde él se deduce que son consejos necesarios para escribir cuentos, el asunto viene a ser las diez normas útiles para desarrollar la destreza, la idea central es el hilo conductor que te guía las normas perfectas del decálogo, Modo expresivo utiliza el diálogo, diez ideas escritas en prosa. El Punto de vista está narrado en segunda persona va dirigido a un tú.

Se debe enfatizar que en el siglo XXI aún sigue latente el estilo de aquellos pioneros en el arte del cuento y dentro de ese grupo se resalte el nombre del cuentista uruguayo Horacio Quiroga, sus estrategias son aplicadas hoy en nuestro país, en talleres literarios que tienen como objetivo desarrollar la habilidad de la escritura y el desarrollo de la creatividad literaria en las nuevas generaciones de las que resaltarán nuevos cuentistas que desarrollarán el arte de entretener al lector con sus historias más reales que ficticias.

En ese sentido, los relatos de temática cinematográfica ponen a rodar lo mismo que los otros, ellos también se repiten (y nos repiten). No obstante, a la pulsión fúnebre que es la repetición, Quiroga supo oponerle, trabajándola, la fuerza de una imaginación extremadamente fértil en variaciones, tonalidades, matices y,

asimismo, afinada con los aspectos más significativos de la cultura de su tiempo (GÁRATE, 2008,)

Interprendo a esta autora que en su artículo le hace una crítica a la narrativa de Quiroga y ella manifiesta sobre los relatos que tienen una nueva técnica de cine el mismo rodaje gira sobre la misma temática pero que el autor supo realizar un buen trabajo dotándola de una técnica creativa donde existe abundancia de elementos lingüísticos y en ella se refleja su pensamiento filosóficos, ideas, emociones que embargaban su vida en un tormentoso y grandioso mundo de la escritura.

Por lo antes expuesto sobre esta corta investigación del Estudio Lingüístico del Decálogo del Perfecto Cuentista de Horacio Quiroga se obtiene las siguientes conclusiones:

La obra de Horacio Quiroga ha sido estudiada en diferentes contextos y por diferentes autores, mismos que la califican desde sus diversas apreciaciones, los cuentos son narraciones ficticias, pero con Horacio Quiroga se convierten en historias reales, donde relata toda su vida a través del arte de la escritura que seduce al lector y lo conduce por el caudal y tormentoso río de la muerte. Su vida real se dio toda llena de episodios dolorosos al igual que sus personajes y esto se lo puede apreciar en cada uno de sus cuentos que conforman su literatura.

Conocer su obra es de gran importancia, desarrolló un estilo personal y brinda la posibilidad de tener un modelo para que guie a todos los que se interesen por su narrativa.

Sus influencias eran cuentistas del siglo XIX como: Allan Poe, Maupassant, Kiplin, Chejov a los que admira como dioses y a los que se recomienda como maestros.

El decálogo es un escrito donde Quiroga plasma diez ideas necesarias que deben de ser aprendidas por todo aquel que se sumerge en el arte de la escritura

Estos preceptos perduraran por siempre como guía para los cuentistas de generación tras generación. El autor les dio gran importancia en la redacción del cuento como género literario de ahí que en cada una va detallando minuciosamente las pautas que el escritor aprendiz tiene que desarrollar como habilidad para poder lograr su estilo personal.

BIBLIOGRAFÍA

GÁRATE, M. V. (2008,). CRÍTICA CINEMATOGRAFICA Y FICCIÓN EN HORACIO QUIROGA. *Iberoamericana*, Vol. LXXIV, Núm. 222, Enero-Marzo 2008, 1-, 13.

García, G. (2006). Horacio Quiroga,.

Noriega, I. Z. ((2005)). *La frontera escatológica: vida y muerte en*.

Pérez, V. I. (2014). *En busca de una poética*:. México, D.F., marzo de 2014: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

Quiroga, H. (1927). *Decalogo del Perfecto Cuentista*. Argentina: Revista Hogar.

Schuddebeurs, C. (s.f.). *Horacio Quiroga*.

Urrutia, B. (. (s.f.). *Evolucion y Critica a la Estilistica*.

.

Mateos, C. M. (• 28004 Madrid). *El cuento: Su valor educativo en los programas de*. Génova.

Quiroga, H. (1927). *Decalogo del Perfecto Cuentista*. Argentina: Revista Hogar.

S

Zavala, ,. L.-d. (1994). la Enseñanza de la narrativa. *Perfiles Educativos*.