



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"El arte contemporáneo como herramienta de conciencia ante la
contaminación del estero Huaylá", 2025

ALVARADO MONCADA DAYANARA BETZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

MACHALA
2025



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**"El arte contemporáneo como herramienta de conciencia ante la
contaminación del estero Huaylá", 2025**

**ALVARADO MONCADA DAYANARA BETZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2025**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**"El arte contemporáneo como herramienta de conciencia ante la
contaminación del estero Huaylá", 2025**

**ALVARADO MONCADA DAYANARA BETZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2025**



DAYANARA ALVARADO

4%
Textos sospechosos



4% Similitudes
0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: DAYANARA ALVARADO.pdf
ID del documento: 59d366f4dc1141f971a55349d7d532453c094272
Tamaño del documento original: 2,83 MB

Depositante: LENIN EFRAIN ROMERO ESPINOZA
Fecha de depósito: 28/7/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 28/7/2025

Número de palabras: 10.413
Número de caracteres: 77.454

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TRABAJO FINALIZADO Alejandro Godoy Balladares.docx TRABAJO FIN... #79f7d0 Viene de de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (169 palabras)
2	Trabajo de Titulacion Byron Tebante 1.pdf Trabajo de Titulacion Byro... #a4b232 Viene de de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (147 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec Percepciones sobre el ordenamiento del trabajo infor... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/24692/1/UCSG-C429-24199.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
2	doi.org https://doi.org/10.18779/cyt.v14i1.460	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
3	www.manabi.gob.ec Jóvenes crean mural de material reciclado para incentivar ... https://www.manabi.gob.ec/index.php/jovenes-crean-mural-de-material-reciclado-para-incen...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
4	repositorio.utmachala.edu.ec https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17421/1/ECFCS-2021-GEA-DE00029.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
5	dx.doi.org El impacto de la pintura expresionista en la creatividad de los estudia... http://dx.doi.org/10.36314/diversidad.v4i2.124	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

 Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.lanacion.com.ar/cultura/christo-mejores-obras-del-artista-plastico-envolvio
2	https://www.wikiart.org/es/robert-smithson/spiral-jetty-1970
3	https://www.rtve.es/television/20030220/rios-mareas-andy-goldsworthy-trabajando-con
4	https://blog.signus.es/artista-alejandro-duran-invasion-de-plasticos/
5	https://parrishart.org/exhibitions/platform-maya-lin/

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, ALVARADO MONCADA DAYANARA BETZABETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado "El arte contemporáneo como herramienta de conciencia ante la contaminación del estero Huaylá", 2025, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.


ALVARADO MONCADA DAYANARA BETZABETH

0707026738

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas más importantes en mi vida, a mi madre Ruth Moncada por ser la luz y el motor fundamental de mi vida y por darme y brindarme el apoyo en la cual me inspira a ser mejor cada día, también a mis padres Edison Alvarado porque desde arriba me cuida, me da las fuerzas para superarme cada día y sé que está orgulloso de mí y a Edgar Serrano por su apoyo y su comprensión, a mis hermanos por estar constantemente a mi lado y dándome las fuerzas y ánimos para seguir adelante le agradezco a (M.A.G.G) por brindarme su amor, la confianza y todo el apoyo para poder alcanzar mis metas, le doy gracias a todos por el apoyo, la motivación y me impulsaron a seguir adelante y no rendirme.

Autor:

Dayanara Alvarado M.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por darme salud y vida, a mis padres Ruth y Edison, por estar brindarme el apoyo y tener confianza en mí, también agradezco a los profesores por brindarme sus conocimientos en la cual han sido esencial para formarme como profesional para cumplir este objetivo de culminar con éxito mi carrera universitaria.

Autor:

Dayanara Alvarado M.

RESUMEN

“EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIA ANTE LA CONTAMINACIÓN DEL ESTERO HUAYLA”, 2025.

Autor:

Dayanara Betzabeth Alvarado Moncada.

Tutor:

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza, Mgs.

El presente trabajo de investigación se basa en la problemática de la contaminación del agua especialmente en el estero Huaylá ubicada en la Parroquia del Puerto Bolívar, por el cual los moradores se quejan por la contaminación que existe de tal forma se busca darle una solución a este problema, con la respectiva investigación realizada se procedió a realizar como objetivo general crear conciencia y reflexión ante la crisis ambiental.

La problemática como tal en la actualidad está afectando bastante ya que no solo se encuentra afectado el estero Huaylá si no también genera desgaste en la salud de las personas por el cual el agua es un pilar fundamental tanto en la vida marina como en la vida humana, por lo tanto buscamos artistas con la misma línea de corriente, es decir la obras de ellos fomenten la reflexión crítica hacia la contaminación del agua varios de los artistas realizan obras como murales, land art, esculturas, entre otros con el fin de enviarles un mensaje de conciencia a las personas de que debemos de cuidar más el medio ambiente.

Por lo tanto, estas consecuencias afectan a la vida humana y en este caso la especie marina que habitan en ríos, mares, lagos y en mismo estero Huaylá, de tal manera si estos están contaminados pueden causar daño directamente a las especies marinas y a sus ves afectarían a la salud del ser humano ya que algunas especies son consumidas por el humano y a su vez también afecta al crecimiento económico porque las personas venden los mariscos y si estos se encuentran contaminados por desechos tóxicos o de aguas residuales, ya no saldrían a la venta y esto estaría afectando directamente a la economía

como tal, por esa razón se realizó una profunda investigación para obtener como resultado fuentes importantes y obtener más conocimiento de la problemática actual.

Asimismo, una vez obtenido toda la investigación se procede a realizar una obra artística en donde se va a realizar una pintura estilo impresionista, ya que a través del arte podemos expresar y hacer uso de conciencia ante los problemas actuales, de tal modo se representara en la obra sobre contaminación del estero Huaylá, con elementos simbólicos en esta caso, los plásticos alrededor del agua y también quienes sufren estas consecuencias como los peces y las aves, demostrando así lo que esta su sucediendo en el estero Huaylá.

Por lo tanto, esta obra será realizada en un lienzo de 1m x 80cm, de esta manera se plasmará una propuesta artística dando de referencia a la contaminación del estero Huaylá poniendo como ejemplo los desechos plásticos que están esparcidos alrededor del estero, haciendo ver que los causantes de este contaminante es el mismo ser humano al no tener uso de conciencia ante las causas de esta contaminación, a través de esta propuesta se pretende dar un mensaje de conciencia y a su vez hacer fomentar la acción es decir a reducir la contaminación del estero Huaylá.

Palabras clave: Contaminación, aguas residuales, plásticos, concientizar, especies marinas, aves, estero Huaylá.

ABSTRACT

“CONTEMPORARY ART AS A TOOL FOR RAISING AWARENESS ABOUT POLLUTION IN THE HUAYLÁ ESTUARY”, 2025

Author:

Dayanara Betzabeth Alvarado Moncada.

Tutor:

Licdo. Lenin Efraín Romero Espinoza, Mgs.

This research project is based on the water pollution, particularly in the Huaylá estuary, located in the Puerto Bolívar Parish, local residents have expressed concern about the contamination in the area, prompting the need to find a solution, through this investigation, the main objective is to raise awareness and encourage reflection on the environmental crisis.

Currently, this problem is having a significant impact-not only is the Huaylá estuary affected, but public health is also at risk, water is a fundamental pillar for both marine and human life, therefore, we seek out artists whose work aligns with the theme-those whose creations promote critical reflection on water pollution, many of these artists produce murals, land art, sculptures, and other forms of expression to send a message of environmental awareness and the importance of protecting nature.

These consequences directly affect human life and marine species that inhabit rivers, seas, lakes, and the Huaylá estuary itself, if these waters are polluted, they can harm marine life and, in turn, human health-especially since some of these species are consumed by people, additionally, pollution impacts economic growth, as contaminated seafood cannot be sold, directly affecting the local economy, for this reason, an in-depth investigation was conducted to gather valuable sources and gain a deeper understanding of the current problem.

Once the research was completed, an artistic piece was created in the impressionist style, art serves as a powerful medium to express and raise awareness about current issues, the artwork represents the pollution of the Huaylá estuary using symbolic elements such

as plastic waste in the water and the animals affected by it, including fish and birds, this visual representation aims to show the reality of what is happening in the estuary.

The artwork Will be painted on a 1m x 80cm canvas, presenting an artistic proposal that highlights the pollution in the Huaylá estuary, it will feature plastic waste scattered around the estuary, emphasizing that humans are the main contributors to this pollution due to a lack of enviromental awareness through this proposal, the goal is to deliver a message of consciousness and inspire action to reduce pollution in the Huaylá estuary.

Keywords: Pollution, wastewater, plastics, awareness, marine species, birds, Huaylá estuary.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
➤ <i>CAPÍTULO I. Concepción del objetivo artístico</i>	13
➤ <i>Conceptualización del objeto artístico</i>	13
➤ <i>Contextualización teórica del objeto artístico.</i>	24
➤ <i>CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística</i>	30
➤ <i>Definición de la obra</i>	30
➤ <i>Fundamentación teórica de la obra.....</i>	31
➤ <i>CAPITULO III. Fases de construcción de la obra</i>	34
➤ <i>Preproducción artística.....</i>	34
➤ <i>Producción de la obra</i>	40
➤ <i>Edición final de la obra.....</i>	44
➤ <i>CAPITULO IV. Discusión crítica.....</i>	45
➤ <i>Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra.</i>	45
➤ <i>Conclusión.....</i>	45
➤ <i>BLIOGRAFIA.....</i>	46

Tabla de ilustraciones

Figura 1: "Islas Rodeas", 1980/1983. Autor: Christo y Jeanne Claude. Fuente: https://www.lanacion.com.ar/cultura/christo-mejores-obras-del-artista-plastico-envolvio-nid2372169 07/01/25.	16
Figura 2: "Spiral Jetty". 1970. Autor: Robert Smithson. escultura, paisaje. Fuente: https://www.wikiart.org/es/robert-smithson/spiral-jetty-1970 07/01/25.	16
Figura 3: "Ríos y mares-trabajando con el tiempo". 2003. Autor: Andy Goldsworthy. Fuente: https://www.rtve.es/television/20030220/rios-mareas-andy-goldsworthy-trabajando-con-tiempo/324900.shtml 08/01/2025.	17
Figura 4: "Desechos al Lienzo". 2020. Autor: Alejandro Duran. Fuente: https://blog.signus.es/artista-alejandro-duran-invasion-de-plasticos/ 08/01/25.....	18
Figura 5: " Pin River- Sandy". 2014. Autor: Maya Lin. Fuente: https://parrishart.org/exhibitions/platform-maya-lin/ 12/01/25.....	18
Figura 6: " Plastic Melo". 2024. Autor: Artur Bórdalo. Fuente: https://www.dreamstime.com/plastic-melo-fish-piece-bordalo-street-art-known-as-pictured-waterfront-funchal-madeira-july-made-portuguese-image331149957 13/01/25.....	19
Figura 7: " The New York Earth Room", 1977. Autor: Walter De María. Fuente: https://masdearte.com/especiales/walter-de-maria-la-tierra-y-el-rayo/ 13/01/25.	21
Figura 8: " To Life '(Chai)", 1999. Autor: Andrew Rogers. Fuente: https://www.veniceclayartists.com/andrew-rogers-rhythm-of-life-land-art-projects/ 13/01/25. .	22
Figura 9: "Círculo de estrellas heladas", 2013. Autor: Richard Shilling. Fuente: https://bigvyor.wordpress.com/tag/richard-shilling/ 13/01/2025.	22
Figura 10: "Sin título",1997. Autor: Ana Mendieta. Fuente: https://www.wikiart.org/es/ana-mendieta/untitled-fetish-series-iowa-1977 14/01/25.	23
Figura 11: " Panther", 1997. Autor: Ángel Cañas. Fuente: https://hablandoenvidrio.com/arte-urbano-a-favor-del-medioambiente/ 20/01/2025.	25
Figura 12: "Mural con sensilis Tortugas Marinas Chonroni". Autor: Oscar Olivares. Fuente: https://olivaresart.com/portafolio/ 20/01/2025.	26
Figura 13: "Sobran más palabras". Autor: Carla Bresciani. Fuente: https://revistademanabi.com/2019/09/17/carla-bresciani-la-muralista-guayaquilena-que-plasma-e-inspira-el-cuidado-ambiental/ 26/01/25.....	27
Ilustración 14: "Territorios Imaginarios",2019. Autor: Paúl Toledo, Bless. Fuente: https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/01/14/nota/7689762/bless-artista-que-retrata-diversidad-cultural-pais/ 26/ 01/25.....	28
Figura 15. " Mural de material reciclado para iniciativas la preservación de los océanos y evitar la contaminación", 2020. Autor: Anónimo. Fuente:	

https://www.manabi.gob.ec/index.php/jovenes-crean-mural-de-material-reciclado-para-incentivar-la-preservacion-de-los-oceanos-y-evitar-la-contaminacion/ 27/01/25.	29
Figura 16. Boceto N°1 boceto en línea generado en la IA en base al original en grafito. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.	35
Figura 17. Boceto N°1. Fuente: se le dio directrices a la IA para realizar los bocetos. Autor: IA. Fecha: 09/06/25.....	35
Figura 18. Boceto N°2. Boceto en línea generado en la IA en base al original en grafito. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha:	36
Figura 19. Boceto N°2. Fuente: se le dio directrices al a IA para realizar los bocetos. Autor: IA. Fecha: 09/06/25.....	36
Figura 20. Boceto N°. Boceto en línea generado en IA en base al original en grafito. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.	37
Figura 21. Boceto N°3. Fuente: se le dio directrices a la IA para realizar los bocetos. Autor: IA. Fecha: 09/06/25.....	37
Figura 22. Boceto N°4. Boceto en línea generado en IA en base al original en grafito. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.	38
Figura 23. Boceto N°4. Fuente: Se le dio las directrices a la IA para realizar los bocetos. Autor: IA. Fecha: 09/06/25.....	38
Figura24. Boceto N°5. Boceto en línea generado en IA en base al original en grafito. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.	39
Figura 25. Boceto final N°5. Fuente: Se le dio directrices a la IA para realizar los bocetos. Autor; IA. Fecha: 09/06/25.	39
Figura 26. Primer Avance. Fuente: IA.	41
Figura 27. Segundo Avance. Fuente: IA.....	41
Figura 28. Tercer Avance. Fuente: IA.....	42
Figura 29. Cuarto Avance. Fuente: IA.	43
Figura 30. Propuesta final. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 23/07/25	44

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación es centrar el interés en la representación artística de la obra, sobre la contaminación del Estero Huaylá del cantón Machala de la parroquia de Puerto Bolívar, que en la actualidad vive la problemática de contaminado por desechos tóxicos, sólidos, plásticos entre otros, por lo tanto esta problemática ha afectado la biodiversidad del ecosistema de tal manera está en riesgo la vida marina, por el cual se demostrara la teoría y la práctica con el fin d lograr un resultado satisfactorio.

Por lo cual en el capítulo I se aborda dos puntos importantes como la conceptualización y contextualización del objeto artístico por el cual se evidencia la respectiva investigación sobre el estero Huaylá y su problemática ambiental en donde se encuentra afectado directamente el agua en el cual el daño causado son por desechos tóxicos, plásticos entre otros contaminantes, de esta manera se buscó artistas nacionales e internacionales con sus obras donde hagan énfasis a la no contaminación del agua.

Por el cual el capítulo II se analiza dos puntos específicos de la definición y fundamentación de la obra en donde se realiza un breve resumen de la investigación acerca del estero Huaylá en donde se encuentra en estado de contaminación, por el cual se debe de rescatar la importancia de preservar el mar y la vida marina de tal manera se lo detallara en la propuesta artística donde se lo determine, por ello también he recopilado información de las obras de los artistas nacionales uno de ellos es Bless y Danny Narváez en donde ellos plasman en sus obras la importancia de no contaminar, es ahí donde se ve como el arte puede transmitir un mensaje previo a las personas.

Asimismo, en el capítulo III se realiza la preproducción, la producción y edición final de la obra esto corresponde a la construcción de la obra ya que se realizarán algunos bocetos previos para la propuesta de la obra final por lo tanto estas ideas se están realizando mediante la investigación que se realizó, usando elementos útiles para la obra como los plásticos demostrando las consecuencias que trae la contaminación y el daño que causa en el ecosistema acuático.

De la misma forma en el capítulo IV se analizan las críticas y conclusiones que se obtuve en la propuesta final, además se dio a conocer el mensaje reflexivo es decir se mostró ante el público un mensaje de conciencia detallando en si las consecuencias que se obtendrían en el futuro si no se pone un alto a la contaminación, por el cual rindió frutos este trabajo ya que el público comenzó a dejar mensajes de la inconformidad y la angustia que sentían al ver como esta contaminación está afectando al estero Huaylá, sin embargo con esta propuesta se está haciendo un llamado de atención para prevenir y preservar la vida marina en el estero Huaylá de Puerto Bolívar.

CAPÍTULO I. Concepción del objetivo artístico

➤ Conceptualización del objeto artístico

El presente trabajo de investigación aborda sobre la contaminación del agua ya que es un elemento natural esencial y representa una necesidad para la salud del ser humano, el agua es un derecho humano fundamental en la sociedad y está entre los principales servicios básicos de una comunidad por ser un pilar fundamental de la vida, además, el crecimiento económico se encuentra condicionado a la disponibilidad de agua.

Por otra parte, el ciclo natural del agua es un proceso continuo en la naturaleza y para el medio ambiente, la contaminación del agua es una problemática actual que no solo vive en el estero Huaylá si no la mayoría de los manglares por la incorrecta gestión de las agua residuales y dragados, esto representa un análisis actual sobre el nivel de contaminación y enfermedades comunes en el ser humano, sino también de las comunidades más cercanas debido a su impacto.

(González, 2021) El Estero Huaylá se ve afectado por la dinámica de las mareas, la expansión desorganizada de la ciudad en su lado izquierdo y la coexistencia de diversas actividades que no son compatibles, ya que causan efectos perjudiciales en el agua, suelo, aire, fauna y la salud de la comunidad local, a pesar de su relevancia, esta área ecológica ha recibido poca atención en investigaciones y la evaluación de su estado toxicológico actual aún no se ha realizado.

Por ende, el Estero Huaylá recibe descargas directas de los desechos domésticos, principalmente compuestas por basura y aguas residuales, como resultado tiene un alto riesgo de contaminación en los últimos años se han generado un impacto negativo en el medio ambiente existen una gran cantidad de residuos plásticos que llegan a los ecosistemas acuáticos, en donde se degradan en pequeñas partículas llamados micro plásticos.

Un nuevo informe del programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la contaminación por plásticos podría disminuir en un 80% para el año 2024 si naciones y compañías implementan cambios

significativos en sus regulaciones y mercados mediante el uso de tecnologías ya disponibles, este reporte se lanza antes de la segunda fase de diálogos en París sobre su pacto global para erradicar la contaminación por plásticos, y en el mismo se detallan la extensión y el tipo de acciones necesarias para eliminar la contaminación por plásticos y establecer una economía circular (Naerobi, 2023).

Además, la contaminación en el agua puede causar dificultades de la salud para las personas el envenenamiento de la fauna y perjuicios en el ecosistema a largo plazo, cuando la escorrentía agrícola e industrial inunda los cauces de los ríos con un exceso de nutrientes, tales como nitrógeno y fósforo; generalmente fomenta la expansión de algas que posteriormente generan áreas muertas o zonas de escaso oxígeno donde los peces y otras formas de vida acuática ya no pueden florecer.

Un acceso adecuado y seguro al agua promueve la higiene, un factor esencial para evitar no solo trastornos diarreicos, sino también infecciones respiratorias severas y diversas enfermedades tropicales desatendidas, por el cual indica que globalmente, alrededor de 2000 millones de personas recurren a una fuente de agua potable contaminada con residuos fecales, lo que aumenta el riesgo de salud y la propagación de enfermedades tales como la diarrea, el cólera, la disentería, fiebre tifoidea y la poliomielitis (Organización Mundial de la Salud, 2024).

Por el cual “las aguas residuales se dirigen mediante redes de drenaje a instalaciones de purificación centralizadas, que a menudo eligen usar sistemas de los activos para deshacerse de la materia prima” (Araneda, 2020), entre otros además estas aguas se mezclan con el agua de la lluvia o natural de tal manera es importante la manipulación y evacuación también si inadecuado manejo genera problemas de contaminación en el Estero Huaylá.

“Cuando se discute sobre el arte y naturaleza, las propuestas artísticas presentan notable variedad porque incorporan la conciencia ambiental, esto se enfoca en las prácticas artísticas actuales, en respuesta a la situación de crisis ecológica que enfrentamos”. (Sergi, 2023)

Sergi reconoce la relación entre naturaleza y arte no solo reside en la belleza artística, sino también en su capacidad para abordar problemáticas contemporáneas

como la crisis ambiental, en la actualidad se permite que el arte funcione como un puente entre lo visualmente atractivo y la reflexión crítica sobre el impacto humano en el medio ambiente, así la obra artística despierta la conciencia ecológica y motiva acciones hacia la sostenibilidad, integrando valores artísticos como un compromiso social y ambiental, por lo tanto, al incorporar temas ecológicos en la expresión artística, Sergi subraya el papel fundamental del arte como vehículo para sensibilizar y educar sobre la urgencia de cuidar al medio ambiente, resaltando la coexistencia posible entre la belleza y responsabilidad ambiental.

El trabajo de los/las creadores contemporáneos facilitan que estas situaciones sean potenciadas para mostrar tendencias y normas, en la cual intentan demostrar la estética como un tema de reflexión intelectual dentro del contexto cultural general, con la finalidad de poder comunicar la realidad (Domínguez-Hernández, 2024).

El land arte o arte de la tierra es una tendencia del arte contemporáneo donde se generan obras en plena naturaleza o en escenarios urbanos, empleando frecuentemente los materiales que se hallan en la naturaleza, tales como el viento o las mareas, esto pueden ser incluidos en estas creaciones.

Christo Vladimirov y Jeanne Claude, es uno de los artistas conocidos como «artista envolvedor» ya que a sus obras eran envueltas con una tela sus obras como tal consisten en la abstracción de las figuras geométricas ocultas bajo tela, Christo y Jeanne Claude revolucionaron en el arte contemporáneo mediante la técnica envolver objetos y espacios con tela, transformando figuras geométricas en abstracciones efímeras, su obra desafía la percepción tradicional, invitando al espectador a reconsiderar las formas y el espacio, al mismo tiempo resalta la temporalidad y el carácter transitorio del arte.

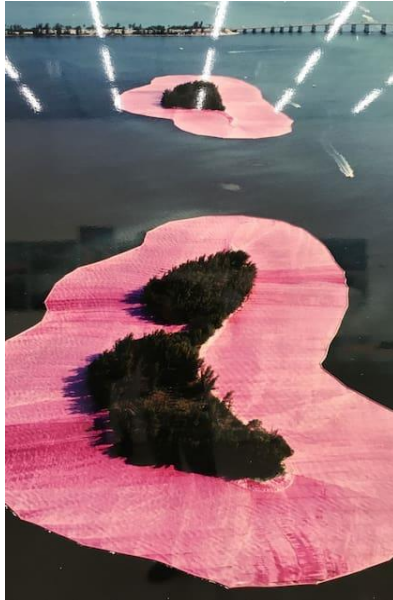


Figura 1: "*Islas Rodeas*", 1980/1983. Autor: Christo y Jeanne Claude. Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/christo-mejores-obras-del-artista-plastico-envolvio-nid2372169> 07/01/25.

Según Robert Smithson hace referencia a la reutilización de áreas devastadas sería el reciclaje de terrenos explotados en términos de arte, Robert hace notar en sus trabajos artísticos una muestra de la dialéctica del hombre y la naturaleza como tal, ya que puede ser señalada como actitudes con espíritu reclamativo; en sus esculturas en sentido monumental, ubicadas en diferentes sitios específicos debido a su marginalidad ubicadas en lugares desechados como parte fundamental de la obra de arte, además rinde homenaje a la intervención humana de la naturaleza.

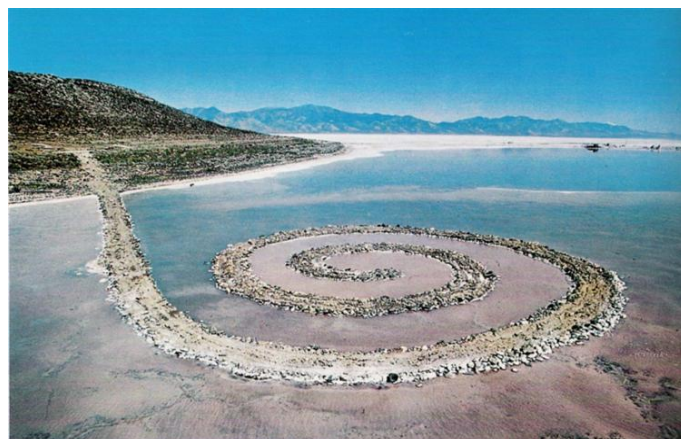


Figura 2: "*Spiral Jetty*". 1970. Autor: Robert Smithson. escultura, paisaje. Fuente: <https://www.wikiart.org/es/robert-smithson/spiral-jetty-1970> 07/01/25.

Por lo tanto (Merchán-Basabe, 2014) Para Smithson la relación dialéctica entre naturaleza y ser humano funciona como un mecanismo que legitima la intervención en el territorio, entendida como una acción reflexiva y consciente.

Asimismo (Furegatti, 2022) En esta ampliación del concepto de espacio y simbolismo, donde tienen lugar las actividades artísticas actuales, emergen nuevas maneras de temporalidad que habitan la indignación de ideas importantes, aunque poco discutidas, relacionadas con la conexión entre arte y naturaleza, entre estas ideas, se resalta la noción de vigilia; una necesidad de estar alerta frente a obras artísticas cuya delicadeza física y efímera se comparan con el ciclo del desarrollo de un jardín.

Andy Goldsworthy un artista británico ha ganado una gran reputación por sus obras efímeras por sus instalaciones permanentes que resaltan el carácter endémico de un lugar, de tal modo el artista trabaja con materiales naturales, hojas, arena, piedras, entre otros, sus obras efímeras nacen alcanzan la cima y finalmente se marchita como un ciclo vital.



Figura 3: "Ríos y mares-trabajando con el tiempo". 2003. Autor: Andy Goldsworthy.

Fuente: <https://www.rtve.es/televisión/20030220/rios-mareas-andy-goldsworthy-trabajando-con-tiempo/324900.shtml> 08/01/2025.

Esta obra se observa que el artista trabaja con la naturaleza es decir usa las ramas de los árboles para poder crear sus obras de instalaciones cerca de los ríos, mares, bosques, haciendo énfasis en la naturaleza, de esta manera el trabajo de Goldsworthy resalta la estrecha relación entre el arte y el entorno natural, utilizando materiales orgánicos y efímeros para reflejar los ciclos de la vida y la transformación constante de la naturaleza como ríos, mares y bosques, por el cual invita a una reflexión sobre la fragilidad y belleza del medio ambiente, fomentando una conciencia ecológica profunda y respetuosa.

Por el cual (Duran, 2020) Alejandro Duran es un artista plástico nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con los desechos, a través de sus obras, nos lleva a cuestionar el ciclo de consumo desmedido basado en el uso y descarte, promoviendo así la conciencia sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar, por el cual lo consideramos residuos, y él lo considera materia prima con potencial artístico y simbólico.



Figura 4: "*Desechos al Lienzo*". 2020. Autor: Alejandro Duran. Fuente: <https://blog.signus.es/artista-alejandro-duran-invasion-de-plasticos/> 08/01/25.

Maya Lin es una artista contemporánea su trabajo innovador y su enfoque único en la memoria y espacio la han posicionado como una figura destacada del arte y la arquitectura contemporánea, sus obras son inspiradas en la ecología y la intersección del arte, por lo tanto, hace una reflexión a las consecuencias negativas producidas con el paso del tiempo.



Figura 5: "*Pin River- Sandy*". 2014. Autor: Maya Lin. Fuente: <https://parrishart.org/exhibitions/platform-maya-lin/> 12/01/25.

Pin River-Sandy, de Lin, es una obra que representa los límites de la llanura de inundación del huracán Sandy.

Además,(Zúñiga, 2022) Cuando la creatividad trasciende sus fronteras habituales, y se aleja de su concepción filosófica clásica, comienza a centrarse en lo humano, sin embargo, los elementos que define lo humano no se reduce solamente a la lógica, en este contexto cuando la razón ha realizado su papel fundamental, lo autentifica como humano manifestándose más allá de su propia fuerza.

Artur Bórdalo, es un artista portugués que destaca con sus grandes instalaciones y murales hechos con materiales reciclados, con el objetivo de poder resaltar el desperdicio y el consumo excesivo en el mundo actual, además sus propuestas tienen el propósito de alterar sobre la contaminación.



Figura 6: " *Plastic Melo*". 2024. Autor: Artur Bórdalo. Fuente: <https://www.dreamstime.com/plastic-melo-fish-piece-bordalo-street-art-known-as-pictured-waterfront-funchal-madeira-july-made-portuguese-image331149957> 13/01/25.

Las obras de Artur Bórdalo se convierten en un llamado visual y simbólica a la conciencia ecológica, al emplear materiales reciclados el artista no solo utiliza desechos, sino que transforma lo descartado en arte como un fuerte contenido crítico, su trabajo genera inspiración y provoca reflexión sobre la crisis ambiental, el consumismo y el desperdicio haciendo visible las consecuencias de nuestras acciones cotidianas sobre el medio ambiente, la monumentalidad de sus instalaciones, muchas de ellas emplazadas en espacios públicos, permite una interacción directa con la sociedad, ampliando el impacto de su mensaje ambiental, de esta manera las obras de Bórdalo no solo destacan por su estética, sino también

por su poder transformador al convertir residuos en arte, esto impulsa a una nueva forma de pensar en el entorno y fomenta una cultura de responsabilidad y respeto hacia el medio ambiente.

Por lo tanto (Bordalo, 2019) Los desechos se encuentran en las calles, se pueden transformar en arte como esculturas, creadas a partir de materiales reciclados he ilustran a algunos que los desperdicios se pueden convertir en arte, la creación artística con material reciclado no solo demuestra creatividad, sino también como una forma de cuestionar a la sociedad actual en donde objetos de gran importancia o valía se despojan rápidamente de su utilidad.

Asimismo (Ruiz, 2023) La obra artística transmite al espectador la huella física que el artista imprime con su pincelada, donde se revela su presencia corporal y a su vez deja su marca como testimonio de su existencia tangible esta conexión genera la fascinación del estilo da el toque de convertirse en lo perceptible a lo visual, esto sugiere que la pincelada convierte un reflejo donde el observador capta a través de su propia percepción.

Walter De María, precursor del Land arte estadounidense, marcó un hito en la relación entre el arte y el paisaje natural, su estilo minimalista y conceptual en pinturas, esculturas por el cual representan un aporte fundamental para el crecimiento del arte paisajista, alejándose de las formas tradicionales del arte para integrarse directamente con el entorno natural, Walter no solo expandió los límites, sino también contribuyo significativamente al desarrollo del arte paisajista, estimulando un dialogo entre la naturaleza y la intervención humana, por lo tanto el trabajo Walter De María representa un aporte fundamental en la historia del arte, en la cual es un enfoque innovador y su compromiso con el paisaje transformador, de tal manera se concibe y experimenta el arte en relación con el medio ambiente, sentando las bases para futuras exploraciones en el Land arte y el arte conceptual.



Figura 7: " *The New York Earth Room*", 1977. Autor: Walter De María. Fuente: <https://masdearte.com/especiales/walter-de-maria-la-tierra-y-el-rayo/> 13/01/25.

El artista contemporáneo Andrew Rogers, es un escultor australiano en la cual utiliza materiales naturales y crea esculturas a gran escala respondiendo a los entornos geográficos y climáticos, sus trabajos buscan relacionarse entre el ser humano y la naturaleza y poder transmitir significados a través de formas únicas y originales, esto trata de hacer que la humanidad cuide el planeta haciendo una interconexión con la naturaleza a través del tiempo y el espacio.

Según (Rogers, 2021) un mensaje esperanzador va más allá de señalar el deterioro del planeta, además, busca destacar el papel fundamental del ser humano como agente de un ser cambiante, por el cual nos recuerda que tenemos la responsabilidad y capacidad de construir un mundo basado en justicia y compasión donde las acciones se demuestran contribuyendo en el futuro de manera equilibrado y consiente



Figura 8: " *To Life'(Chai)*", 1999. Autor: Andrew Rogers. Fuente:

<https://www.veniceclayartists.com/andrew-rogers-rhythm-of-life-land-art-projects/>

13/01/25.

Richard Shilling es un artista británico conocido por su trabajo en el campo del arte de la tierra, por el cual utiliza materiales naturales como hojas, ramas y piedras para crear esculturas y diseños geométricos que puedan resaltar la belleza de la naturaleza, sus obras pueden durar desde unos minutos hasta varios meses, y a menudo cambian con el tiempo, además, se considera la evolución de cada instalación climática como una oportunidad para crear arte.



Figura 9: " *Círculo de estrellas heladas*", 2013. Autor: Richard Shilling. Fuente:

<https://bigvyor.wordpress.com/tag/richard-shilling/> 13/01/2025.

Ana Mendieta, es una artista cubana, en sus obras refleja una profunda exploración de la identidad, naturaleza, espiritualidad, feminismo y resistencia esto hace que sus obras tengan una conexión con la naturaleza y los ciclos de la vida y la muerte, sus obras del land art hace una mezcla con el Performance pretendiendo mostrar la íntima relación a la conexión dentro de elementos en esencia y espíritu.



Figura 10: *"Sin título"*, 1997. Autor: Ana Mendieta. Fuente:

<https://www.wikiart.org/es/ana-mendieta/untitled-fetish-series-iowa-1977> 14/01/25.

Las obras de Ana Mendieta se caracteriza por una profunda exploración de la identidad, donde el cuerpo y la naturaleza se fusionan para expresar experiencias personales y colectiva, a través de un lenguaje artístico que combina elementos de land art y el performance, Mendieta utiliza el arte como medio para dar voz a temas fundamentales como el feminismo, la espiritualidad y la pertenencia cultural, esta expresión poética refleja su biografía y contexto, e invita al espectador a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el entorno natural, por lo tanto, la obra de Mendieta trasciende la manifestación estética para constituirse en un poderoso instrumento de autoexploración y crítica social, su arte es un llamado a reconocer la identidad en todas sus dimensiones, fomentando una conexión con la naturaleza y una conciencia más amplia sobre las raíces y las luchas individuales y colectivas.

Según (Asenjo, 2021) El land art se distingue por ser un arte basado en procesos, donde se hacen evidentes las dinámicas propias de fenómenos biológicos, atmosféricos y geológicos, estas obras suelen desarrollarse fuera de los espacios expositivos convencionales, ubicándose en entornos remotos como regiones polares, desiertos o montañas, los artistas no buscan que el público se traslade físicamente a estos lugares para contemplarlas, sino que apelan a una participación activa desde la especulación, aunque las obras

documentadas a través de fotografías o videos, la vivencia directa del lugar sigue siendo esencial para una comprensión plena.

➤ **Contextualización teórica del objeto artístico.**

El arte ecológico en Ecuador es importante ya que por este medio podemos mostrar una historia o problemática, de tal forma se puede transmitir por el arte ambiental o ecológico, por el cual es una forma de crear arte y a su vez podemos utilizar diferentes materiales reciclados, en el cual se puede reducir la contaminación como tal, además de esta forma se puede abordar los problemas ambientales y a su vez poder hacer captar al espectador la atención y lograr fomentar la acción.

(Terneus-jácome, 2018) A lo largo de varias décadas en Ecuador, la gestión del agua ha estado enfocada en proyectos que buscan aumentar la cantidad de este recurso, sin priorizar su calidad, esto se ve agravado por la escasez de fondos destinados a preservar las fuentes principales de agua.

Además, las aguas residuales domesticas o conocida como agua hervida son orígenes habituales de la rutina diaria del ser humano, en la cual se hacen las respectivas descargas a través del sistema como el alcantarillado o de vertimientos directos sobre el ambiente, es decir que las aguas residuales domesticas son variadas con características fisicoquímicas y biológicas alteradas, por tal razón de acorde a su composición de estad no son aptas para el consumo humano por no tener el tratamiento adecuado, dicho esto, algunos artistas contemporáneas hacen expresiones artísticas para promover y concientizar acerca del agua contaminada haciendo obras con desechos reciclados, entre otros.

Asimismo (Vipin, 2025) En el campo de la administración de desechos, se incluyen diferentes aspectos como los desechos industriales, los desechos urbanos, entre otros, se considera también los estudios recientes sobre la conservación, el reciclaje y la eliminación sistemática de desechos, haciendo hincapié en las innovaciones tecnológicas que facilitan un enfoque sostenible hacia la gestión de residuos.

En la cual se puede lograr que una persona al menos logre un cambio, y así poder hacer un cambio para poder lograr un éxito, de tal modo se mostraran obras en

diferentes ciudades en la cual se demuestre a través de las obras el mensaje directo y requerido para el público.



Figura 11: " Panther", 1997. Autor: Ángel Cañas. Fuente: <https://hablandoenvidrio.com/arte-urbano-a-favor-del-medioambiente/> 20/01/2025.

Además (Cañas, 2024) Uno de los artistas de Madrid nos menciona “ utilizar mi trabajo como vehículo para poder mandar un mensaje a la sociedad, y remover conciencias sobre el gravísimo problema medioambiental que tiene el planeta”, esta perspectiva se alinea con las corrientes contemporáneas del arte comprometido, donde la creación artística se pone al servicio de causas urgentes, apelando a las emociones, la reflexión crítica y la movilización de conciencias, en este sentido, el arte configura como un lenguaje poderoso para interpelara la sociedad y poder fomentar un responsabilidad ambiental, la obra de canas ejemplifica como la práctica artística puede contribuir significativamente a la sensibilización ecológica, promoviendo una toma de conciencia colectiva frente a la gravedad de la crisis del medio ambiente.

En la siguiente propuesta se puede ver la utilización de materiales reciclados uno de estos materiales son las tapas de botella en el país de Venezuela, además algunos habitantes del sector participaban en la obra ya que se sentían parte del lugar, el propósito de Olivares es no solo poder transformar el espacio, sino darle un tipo de referente a todos los jóvenes agente de cambio en zonas populares.



Figura 12: "Mural con sensilis Tortugas Marinas Chonroni". Autor: Oscar Olivares.

Fuente: <https://olivaresart.com/portafolio/> 20/01/2025.

Estas propuestas promueven la reflexión y difunde el dialogo sobre la importancia de la conciencia ambiental y responsabilidad colectiva para la preservación del medio ambiente, al plantear un estudio de acciones artísticas desde la perspectiva ecológica se comprende los procesos creativos y sus consecuencias medioambientales, permitiendo así generar un cambio de pensamiento y acción que vincule el arte, de tal modo esto contribuye al desarrollo de una práctica artística comprometida por la sostenibilidad y la ética ecológica.

Según (Joana C, 2019) Es fundamental dar prioridad a la disminución de los desechos plásticos se introducen en el medioambiente mediante un enfoque global y de múltiples disciplinas, de una gestión inadecuada de los residuos representa una considerable fuente terrestre de contaminación por plástico, la cual se puede mitigar con mejoras en el ciclo de vida de estos materiales, enfocándose especialmente en su fabricación, uso y disposición bajo un sistema de gestión de residuos integrado.

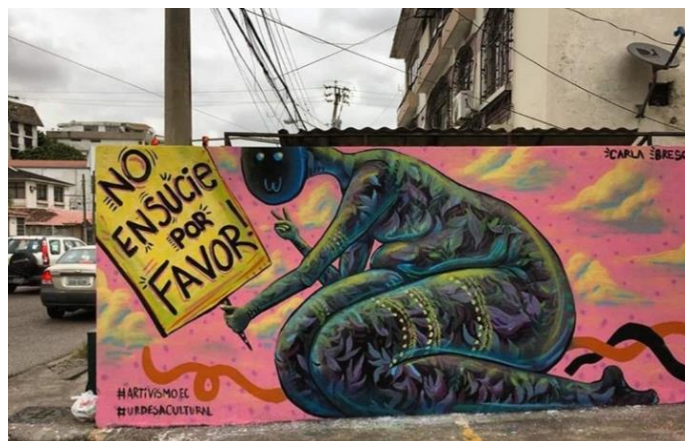


Figura 13: "Sobran más palabras". Autor: Carla Bresciani. Fuente:

<https://revistademanabi.com/2019/09/17/carla-bresciani-la-muralista-guayaquileña-que-plasma-e-inspira-el-cuidado-ambiental/> 26/01/25.

Carla Bresciani es una artista guayaquileña una referente del muralismo ecuatoriano trabajan por una ciudad más cultural con su estilo surrealismo por, no utiliza la técnica del eco-mural, pero en sus obras transmiten un mensaje acerca de los ecosistemas y sobre el cuidado ambiental, además, en sus propuestas, hace entender que estos residuos les brindan a los artistas una oportunidad de poder experimentar sus nuevos enfoques en sus trabajos estimulando la creatividad en sus obras.

Por el cual (Pérez, 2022)“Una forma de arte que surge en la comunidad y en vecindarios provoca un sentido de unidad, llama a la participación en la vida pública, integra, emociona, plantea interrogantes y se queda en la memoria pública”, el arte barrial y comunitario se destaca como una práctica esto trasciende la expresión estética para convertirse en memoria colectiva y transformación del espacio público para así poder fomentar el diálogo social aunque sus manifestaciones sean temporales, su impacto persiste entre el público por el cual adquiere un valor político y afectivo de tal manera lo posiciona como una herramienta de resistencia esto puede ser un medio para generar conciencia crítica y fortalecer lazos comunitarios entre las personas

En la ciudad de Machala, hoy en día se enfrenta a la difícil situación, ya que el problema ocasionado son los residuos sólidos como los plásticos, llantas, botellas de vidrio, entre otros desechos, esto ha generado una situación grave donde afecta también a los animales, por otra parte, tenemos el problema de las lluvias por tal

motivo las alcantarillas colapsan, y esto provocan inundaciones en el mar afectando con la vida de las especies marina.

Según (Bairong, 2021) Las bolsas de plástico representan un desafío complejo en la lucha contra la crisis del plástico, en un sentido, son herramientas útiles para disminuir la buena cantidad de bolsas de plásticos y promover el uso de alternativas reutilizables, sin embargo, por otro lado estas medidas tienen a incrementar la disponibilidad de bolsas plásticas desechables sin costo en los supermercados, en consecuencia, el incremento en el consumo de estas últimas contrarresta cualquier reducción en la producción total



Ilustración 14: *"Territorios Imaginarios"*, 2019. Autor: Paúl Toledo, Bless. Fuente: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/01/14/nota/7689762/bless-artista-que-retrata-diversidad-cultural-pais/> 26/ 01/25.

Además (Jorge, 2021) El agua es un elemento renovable por el cual diariamente se restaura a través del ciclo hidrológico, fuera de esto no representa que sea eterno, además, la demanda de este elemento está en aumento, por el cual el área de abastecimiento se encuentra descuidado por los agentes contaminadores provocados por el ser humano

Por ende, la crisis ambiental se configura como una problemática social ya que su solución debe abordarse desde el propio ámbito social, además se trata de un problema de años, aunque compleja puede ser revertida, esto involucra a múltiples responsables principalmente por la explotación indiscriminada d los recursos naturales por parte del ser humano, esta situación genera impactos negativos en las

especies y ecosistemas provocando controversias sobre la relación entre la sociedad y la naturaleza, es decir las obras de los artistas juegan un papel fundamental al poder transmitir un mensaje profundo de concientización y protección ambiental, resaltando la importancia de conservar la biodiversidad y promoviendo la reflexión crítica sobre las acciones humanas en relación con el entorno natural.

(Romero L. A., 2020) “Hoy en día, estamos ante un mundo frágil en donde resulta la crisis medioambiental, un asunto que se encuentra conectado con movimientos artísticos donde abordan la naturaleza, la crisis ecológica y el arte vinculado al entorno”.



Figura 15. "Mural de material reciclado para iniciativas la preservación de los océanos y evitar la contaminación", 2020. Autor: Anónimo. Fuente:

<https://www.manabi.gob.ec/index.php/jovenes-crean-mural-de-material-reciclado-para-incentivar-la-preservacion-de-los-oceanos-y-evitar-la-contaminacion/> 27/01/25.

(Delgado, 2022) “Esta obra artística tuvo la iniciativa de incentivar a la reflexión y generar conciencia para proteger el ecosistema oceánico haciendo referencia a la contaminación de desechos plásticos en la cual esto es un problema para los mares”.

Kelly Buenaventura dice que “La manera en que reutilizamos materiales desechados nos muestra que los residuos pueden transformarse en arte”, lo cual resalta la problemática de la contaminación en su región, por esta razón es fundamental usar una actitud responsable hacia la protección del entorno.

CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística

➤ Definición de la obra

Esta propuesta artística se obtiene como consecuencia la contaminación del agua debido al problema ambiental de tal forma hemos investigado sobre el estero Huaylá de Puerto Bolívar que se enfrenta a una situación de contaminación, la pintura impresionismo forma expresión artística por lo tanto se hace una combinación con el arte visual dando mensajes donde relacionen con la conservación del medio ambiente y conciencia ecológica, además se crean en espacios públicos como los murales y también en lienzos con el fin de dar un comunicado sobre la importancia de proteger y preservar.

Según (Estefania, 2019) El estero Huaylá se distingue por su ubicación en un estero que sirve de salida para las aguas residuales del sector sur de la ciudad, en una zona donde no arriban ríos que provengan de arias mineras, esto sugiere que la deposición del aire y las mareas podrían influir en su composición

Por lo cual la obra como tal se basa en la contaminación del estero Huaylá de Puerto Bolívar se intenta alentar a las personas sobre lo que está pasando hasta la actualidad para tomar conciencia y visualicen el problema existente del estero Huaylá, por el cual afecta el mar abierto y a sus habitantes, esta situación de desechos lo viven día tras día y no toman conciencia sobre la contaminación, de esta forma se pretende demostrar no solo en la obra artística si no también generar conciencia a los moradores de Puerto Bolívar y así poder concientizar y minimizar la contaminación en el estero y el mar.

Además el área de las artes se busca realizar una enseñanza a todas las personas de diferentes edades, acerca de la no contaminación de esta forma se los incentiva a tener ideas de cómo crear obras de arte con diversos tipos de desechos plásticos, además las obras de arte son un medio de comunicación en la actualidad las personas y los artistas transmiten un mensaje sobre los desechos permanentes por el cual son impurezas estos contaminantes tóxicos causan grandes daños con respecto al cuidado del estero Huaylá de Puerto Bolívar.

Esta propuesta no busca la implementación de obras de arte para demostrar una expresión o emoción a la sociedad con respecto a lo que está sucediendo en el estero Huaylá a su vez se puede dar una sensación del cual el artista realiza obras con desechos plásticos de tal modo se logra crear cualquier tipo de arte ya sea, esculturas, murales, arte objeto, entre otros, también alientan a los jóvenes y niños a tener una imaginación y tener ideas para crear obras de arte con los diferentes tipos de plásticos de esta manera se logra obtener un mensaje conciso acerca de no contaminar el estero Huaylá.

Además, (Friederike, 2020) las áreas verdes en las ciudades ofrecen diversos beneficios ecosistemas a los habitantes urbanos y juegan un papel crucial en la inquietud socioambiental, para los ancianos estos espacios son vitales para su salud y su calidad de vida, por el cual proporcionan lugares propios para el ejercicio y la socialización, se les puede ver como puntos de encuentro.

La reducción de la contaminación en el estero Huaylá y en el mar requiere de la implementación de soluciones prácticas y sostenibles en la cual permitan preservar la biodiversidad marina una estrategia efectiva es transformar los residuos plásticos que constituyen una de las principales amenazas para estos ecosistemas, en materiales reutilizables mediante un proceso de reciclaje y revalorización, esta aproximación no solo contribuye a disminuir la acumulación de desechos en el ambiente acuáticos, si no también promueve una economía circular en donde involucra a la comunidad en prácticas responsables y consientes sobre el manejo de los recursos, por lo tanto, adoptar soluciones factibles para convertir los plásticos en herramienta reutilizable representa un camino viable para proteger la vida marina en el estero Huaylá y el mar, integrando la conservación ambiental con el desarrollo social y económico local, esta visión integral es esencial para enfrentar los desafíos ambientales actuales y garantizar la sostenibilidad de los ecosistemas acuáticos a largo plazo.

➤ **Fundamentación teórica de la obra**

Actualmente, las personas no tienen en cuenta las causas de la contaminación es decir no tener una cultura adecuada para reciclar perjudica a una ciudad o un país,

esto evidencia la contaminación que se está produciendo en el brazo del mar y del estero Huaylá de Puerto Bolívar, de la Provincia de el Oro, de esta manera si esto no se controla a tiempo es un problema en el futuro, cada día se sigue encontrando los desechos sólidos y tóxicos no solo en el estero Huaylá si no también en las calles, barrios y en la ciudad, es común encontrar una gran acumulación de basura en el mar en el cual está causando daño al ecosistema marino esto provoca no tener un buen consumo de especies marinas.

Por otra parte, se ha visto diferentes culturas sobre la sensibilidad del clima y la situación catastrófica es desarrollar el medio ambiente y la integración social mediante una investigación interdisciplinaria, como conflictos y limitaciones en diferentes hábitos de tradición, en la cual se obtiene el concepto y actitud de conflicto de entidades y los ecosistemas para la representación de la relación entre el bienestar de humano formando un dialogo ecológico social.

(Aldana, 2022)“los microplasticos tienen la capacidad absorber y acumular numerosos tipos de sustancias nocivas, presentes en el medio ambiente tales como pesticidas, herbicidas, fertilizantes y contaminantes orgánicos persistentes esta característica los convierten en vectores potenciales de toxicidad, afectando a los ecosistemas”

Por lo cual la contaminación del estero Huaylá es parte del ecosistema ambiental ya que en su entorno se describe de una forma catastrófica del estero, por el cual forma parte del medio ambiente esto se puede lograr hacer un cambio con actividades de la no contaminación para las personas y puedan formar parte del cambio, para ello se puede hacer una obra artística con el fin de dar un mensaje y conciencia y reflexión para el bienestar de la comunidad del estero Huaylá.

Según (Marcos, 2022) esta reflexión nos conduce a la siguiente área de convergencia, la cual se relaciona con la evolución histórica del fenómeno, el arte se ha entendido tradicionalmente como un proceso avanzado mediante estilos y de manera más reciente, en función de tendencias, sin embargo, no resulta sencillo definir criterios de avance o establecer comparaciones entre creaciones de diversas épocas y estilos en la mayoría de las disciplinas artísticas, esta situación es aceptada en el ámbito artístico

Además (Vieira, 2024) el impresionismo se define como el movimiento artístico que logra superar de manera efectiva la división entre el naturalismo imitativo y el idealismo subjetivo, este enfoque pone a la naturaleza en el centro de su atención, pero se aleja de la imaginación romántica, además, el o la artista impresionista se aparta de la práctica de trabajar en el estudio cerrado, optando por realizar su obra al aire libre para captar directamente la luz y el ambiente

La elección del impresionismo como estilo artístico en esta obra responde a su capacidad para capturar la realidad desde una perspectiva subjetiva y emotiva, permitiendo así sensibilizar a los moradores sobre la problemática ambiental, mediante esta técnica se busca generar una reflexión profunda que haga visible la contaminación causada por la acción humana, el impresionismo, con su énfasis en la luz, el color y la atmósfera facilita transmitir la urgencia de la situación y movilizar a la comunidad hacia una conciencia ecológica más activa, por lo tanto la obra emplea el impresionismo no solo como una expresión estética, si no como una herramienta para fomentar la conciencia ambiental y motivar a los habitantes a reconocer su papel en la preservación del entorno, contribuyendo a la transformación social y ecológica necesaria.

De esta manera se ha llevado a una investigación que gira en torno a la viabilidad de fomentar una actividad para el desarrollo y su evolución generando un impacto, dicho esto se impartirá enseñanza de las artes plásticas y sobre todo su mala destreza y poca creatividad en jóvenes y niños, por lo tanto, ellos se puedan identificar con el arte impresionista sus habilidades y su capacidad creativa.

Ficha técnica

Título: *“DONDE LA VIDA SE APAGA”*

Autor: Dayanara Alvarado

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 1m x 80cm

Año: 2025

CAPITULO III. Fases de construcción de la obra

➤ Preproducción artística

Para el desarrollo de la obra artística, se realizó una investigación previa sobre el tema abordado, por el cual esta etapa permite hacer la recopilación referente a los conceptos e ideas por el cual pueden servir para la base de la creación de los bocetos iniciales, a partir de la investigación realizada, por ello se generó bocetos preliminares en donde ayuden a la estructura de la propuesta, si no también se busca transmitir al espectador una lectura crítica de la problemática ambiental que aun en la actualidad sigue siendo una crisis inevitable, de tal manera en base a todo lo investigado se concretara posteriormente en la propuesta final de la obra.

Según (Rosero, 2024)“El arte tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, al incorporar técnicas artísticas en la cual enfatiza la expresión, emocional e individual, además, se fomenta la exploración personal por el cual desarrollan habilidades creativas fomentan la innovación y la originalidad”

Se concluye los bocetos se desarrollaran a partir de una representación visual sustentada a investigaciones realizadas en el entorno del estero Huaylá ubicado en la parroquia de Puerto Bolívar, además se complementa a la información con las imágenes obtenidas a través de la búsqueda del internet, en la cual nos permite tener más ideas acerca del tema abordado, de tal modo este proceso permite contribuir a la creación de una obra artística con el fin de transmitir un mensaje de concientización sobre la importancia de preservar el cuidado del estero Huaylá y la vida marina habitada en ellos.



Figura 16. Boceto N°1 boceto en línea generado en la IA en base al original en grafito.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.

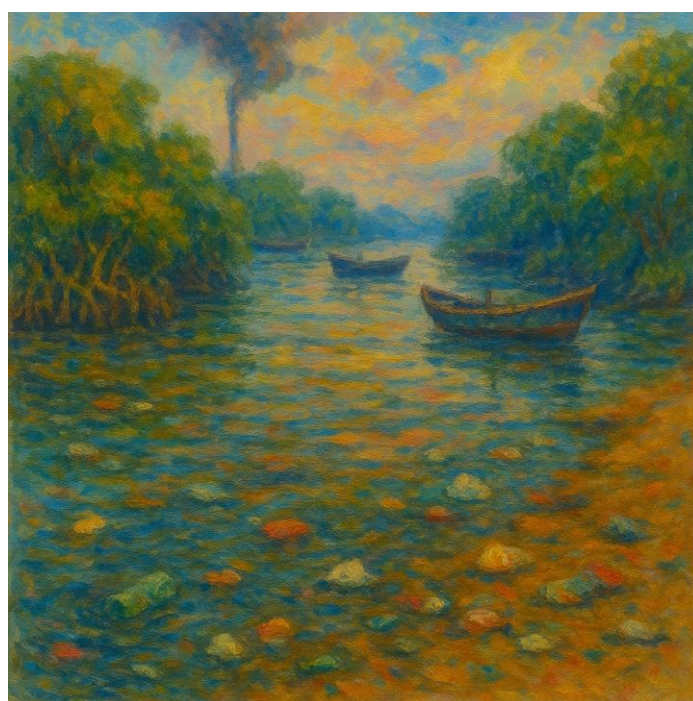


Figura 17. Boceto N°1. Fuente: se le dio directrices a la IA para realizar los bocetos.

Autor: IA. Fecha: 09/06/25.

Se le pidió a la IA recrear bocetos referentes al tema de investigación en esta primera idea me creo con las especificaciones que le di, por ende, le pedí que se refleje los manglares como referencia al mar y el estero Huaylá poniendo alrededor

los desechos plásticos junto con otros elementos demostrando como esto puede afectar.



Figura 18. Boceto N°2. Boceto en línea generado en la IA en base al original en grafito.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha:



Figura 19. Boceto N°2. Fuente: se le dio directrices al a IA para realizar los bocetos.

Autor: IA. Fecha: 09/06/25.

Se le pidió a la IA recrear bocetos referentes al tema de investigación dándole ideas con el fin de obtener un resultado factible, por el cual se realizó de forma

individual de ahí se generó varias ideas con el fin de poder crear una sola línea directa para obtener el boceto correcto.



Figura 20. Boceto N°. Boceto en línea generado en IA en base al original en grafito.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.

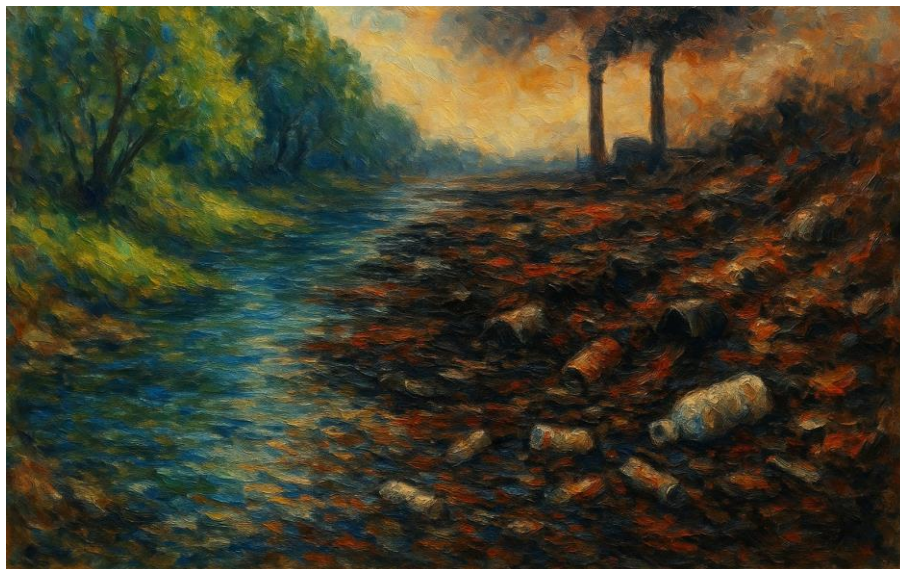


Figura 21. Boceto N°3. Fuente: se le dio directrices a la IA para realizar los bocetos.

Autor: IA. Fecha: 09/06/25.

Se le pidió a la IA recrear el boceto donde se enfoca la representación de los desechos plásticos demostrando así estos plásticos tirados en el costado del lago esto causa una contaminación excesiva, en la cual se puede ver que está en peligro la vida marina, el objetivo es demostrar como la contaminación hace que estas especies corran peligro de ser intoxicados o muchos de los casos mueren por causa de la contaminación.



Figura 22. Boceto N°4. Boceto en línea generado en IA en base al original en grafito.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.



Figura 23. Boceto N°4. Fuente: Se le dio las directrices a la IA para realizar los bocetos.

Autor: IA. Fecha: 09/06/25.

Se le pidió a la IA recrear una vez más el boceto cambiándole unos elementos en donde se ve a las aves, un perro y los peces representado así el daño a la vida de los animales por dicha contaminación de desechos plásticos, tóxicos, entre otros, en la cual afecta directamente el agua.



Figura24. Boceto N°5. Boceto en línea generado en IA en base al original en grafito.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 09/06/25.



Figura 25. Boceto final N°5. Fuente: Se le dio directrices a la IA para realizar los bocetos. Autor; IA. Fecha: 09/06/25.

Se le pidió a la IA recrear el boceto como guía, en donde se toma como ejemplo las figuras principales son dos aves, cuatro peses, además se realizó el cambio del perro por una garza ya que la garza se la ve casi siempre en el estero Huaylá y se

colocó las botellas tiradas en el lago presentados en el plano general dando una representación visual de la crisis ambiental, se hizo una composición para formar un boceto más concreto con la finalidad de plasmarlo en la obra final.

➤ **Producción de la obra**

En el transcurso del desarrollo de la propuesta final se realizó varios bocetos con la finalidad de obtener la idea más clara, por el cual se permitirá definir la propuesta final a continuación, se realizará paso a paso el desarrollo de la obra, de tal manera se utilizaron los siguientes materiales:

- Lienzo 1m x 80cm
- Pintura acrílica
- Pinceles secos, brochas
- Crayones de oleo

Proceso:

Primero se escogió el boceto que nos generó la IA, por lo tanto, esto sirvió guía para poder realizar la obra en la cual se procedió a plasmarlo en el lienzo de 1m x 80cm, luego se procedió a ponerle una capa de aguada de color azul ya que al momento de empezar a pintar se pueda mezclar con los otros tonos que estará usando para el paisaje estilo impresionismo.

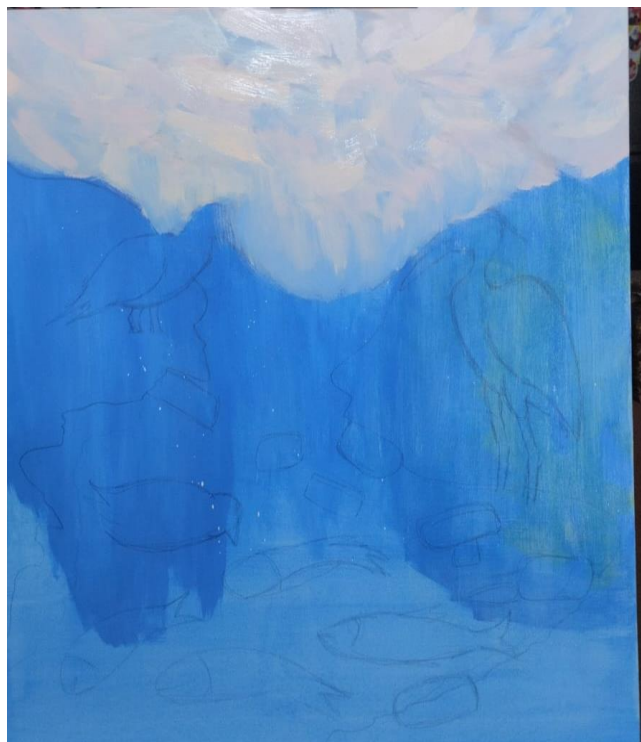


Figura 26. Primer Avance. Fuente: IA.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 01/07/25.

Luego se procedió a dar las primeras capas de pintura, es decir, fondee el cielo, seguido a ello también fondee los arbustos dándole una capa fina para después proceder hacer las pinceladas de las tonalidades que se encuentra registrado en el boceto como tal.

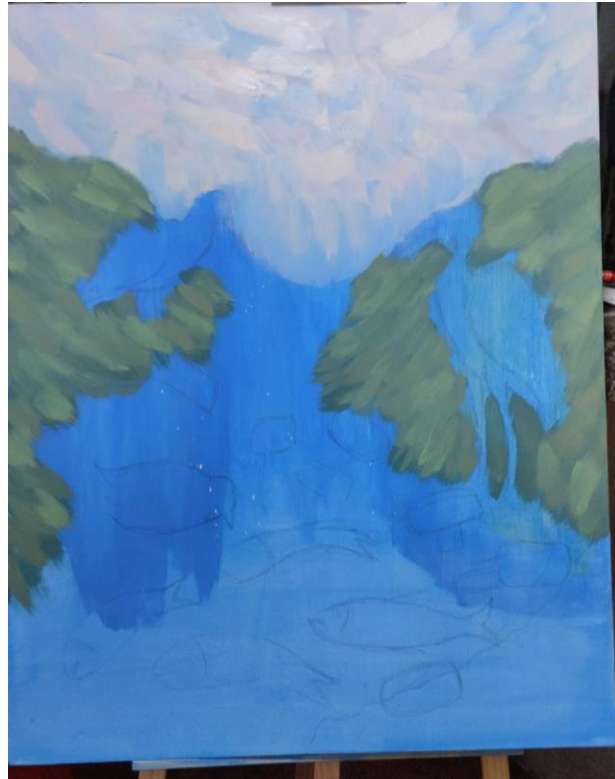


Figura 27. Segundo Avance. Fuente: IA.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 01/07/25.

Asimismo, se procedió a realizar las pinceladas dándole forma a los arbustos y a su vez comenzando a pintar los plásticos que se encuentran en el estero Huaylá, por el cual en lo que respecta a los plásticos en la obra se lo realizara con pinceladas dándole un estado de deterioro.

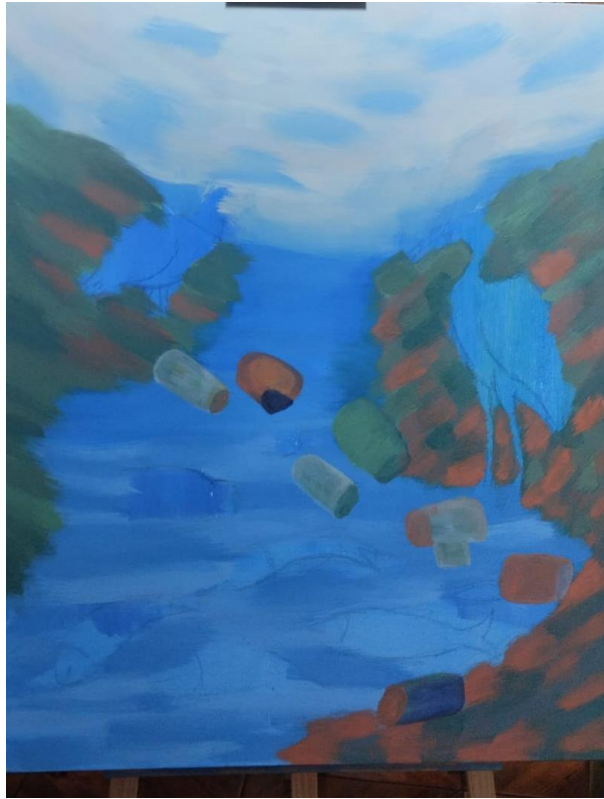


Figura 28. Tercer Avance. Fuente: IA.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 02/07/25.

De la misma manera procedí a pintar los peces por el cual le di expresión en el rostro de los peces, de esta manera se transmite el sufrimiento de los animales por esta razón los animales acuáticos son los que consumen diariamente el agua contaminada llevándolos a enfermedades y a su vez a la muerte, luego comencé con las aves mientras tanto a la garza le puse una capa fina para luego empezar a darle color y detalle.



Figura 29. Cuarto Avance. Fuente: IA.

Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 08/07/25.

A continuación, empecé a darle más detalle y más iluminación en lo que respecta el cielo, aves, peces y a la garza, también retoque los desechos plásticos, de esta manera hago la simulación de que se refleja los plásticos en el agua dando pinceladas con los mismos colores de los plásticos haciendo ver el agua contaminada y los arbustos para darle un poco más de volumen.

➤ **Edición final de la obra**



Figura 30. Propuesta final. Autor: Dayanara Alvarado. Fecha: 23/07/25

En esta parte se ha finalizado la propuesta quedando demostrado la problemática que existe en la actualidad, en la cual se procedió a darle los últimos acabados detalles haciendo hincapié a la contaminación del estero Hualylá y a su vez dando enfoque a los animales quienes sufren estas consecuencias de esta manera se hace énfasis a la contaminación como tal por el cual a través de diversas investigaciones se obtuvo como resultado una propuesta en donde se refleje esta problemática que existe en la actualidad.

CAPITULO IV. Discusión crítica

➤ Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra.

En este proceso de aprendizaje, se a llevado a cabo una profunda investigación de los diferentes contaminantes que puede afectar al ser humano y a los animales en este caso los afectados son las especies marinas en la cual puede ser dañino para los esteros, de tal modo con todos estos datos obtenidos se llevo a cabo la producción artística con el fin de poder dar un mensaje de conciencia.

De esta manera se hizo publica la obra a través de las redes sociales con el fin de que le públicos nos deje saber su comentario acerca de la propuesta artística que se llevó a cabo, de esta manera se les dio una información breve sobre la contaminación del estero Huaylá, que es ocasionado por los diferentes contaminantes existentes, de tal manera con esta información que se les brindo, se esta tratando de enviar un mensaje directo y preciso de la importancia del cuidado del estero Huaylá siendo parte del medio ambiente.

Además, en la obra se representa los contaminantes y quienes son los que sufren las consecuencias en este caso afecta a los ecosistemas acuáticos por el cual los elementos que están plasmados, las técnicas que se utilizaron y la gama de colores que se utilizó para crear la obra final de tal forma se da una mejor visualización al espectador, con el fin de fomentar la reflexión y las emociones expresadas a través de las ideas, no dejando de lado los datos investigativos.

➤ Conclusión

Como conclusión de este proceso de investigación junto con el arte se pudo dar a conocer una parte de la búsqueda y la exploración para si mismo crear una obra artística única demostrando así la contaminación del estero Huaylá, exponiendo al publico las consecuencias que esta enfrentado el estero como tal, de esta manera el público comenzó a dejar comentarios positivos y expresando lo que sienten al ver esta problemática ambiental.

BLIOGRAFIA

- Aldana, D. (2022). *Contaminaicon por microplásticos*. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias: (www.revistaciencia.amc.edu.mx)
- Araneda, N. V.-H.-C. (2020). Sistemas granulares aerobios para el tratamiento descentralizado de aguas servidas y su reutilización en condominios en Chile. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, vol. 28(2)(Nº 2, 2020, pp. 346-357). <https://doi.org/> <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-33052020000200346>
- Asenjo, F. I. (2021). Arte contemporáneo y naturaleza. *Anales de Historia del Arte*, N°31(ISSN: 0214-6452), pp 217-237. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/anha.78057>
- Bairong, W. &. (2021). El uso de bolsas de plástico y las políticas al respecto: un estudio de caso en China. *Gestión de residuos*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.wasman.2021.03.010>
- Bordalo, A. (2019). 1. <https://revistamar.com/amar/entrevistas/bordalo-ii/>
- Cañas, Á. (2024). Plataforma de Arte Contemporáneo. (J. L. Meseguer, Entrevistador) <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevista-a-angel-canas/>
- Carlos, A. R. (2024). Análisis de la Producción y Exportación del Sector Camaronero en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Vol 8(Nº1). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10027
- Carrillo, D. (2022). La pintura como método artístico de representación social del sicariato. (*Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala*). https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21274/1/Trabajo_Titulacion_1178.pdf
- Delgado, J. (2022). *Jóvenes crean mural de material reciclado para incentivar la preservación de los océanos y evitar la contaminación*. Prefectura de Manabí : <https://www.manabi.gob.ec/index.php/jovenes-crean-mural-de-material-reciclado-para-incentivar-la-preservacion-de-los-oceanos-y-evitar-la-contaminacion/>

- Domínguez-Hernández, J. (2024). El arte y el artista modernos en Hegel. *ARTÍCULOS DE REFLEXIÓN*(ISSN-e 2256-358X). <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.ef.353398>
- Duran, A. (2020). *El artista que denuncia la invasion de plasticos hasta en "la puerta del cielo"*. <https://blog.signus.es/artista-alejandro-duran-invasion-de-plasticos/>
- Estefania, M. A. (2019). MERCURIO EN RAÍCES AÉREAS Y ABSORBENTES DE *Rhizophora mangle* L. LOCALIZADA EN EL LITORAL COSTERO DE LA PROVINCIA DE EL ORO, ECUADOR. *Revista Internacional de contaminación Ambiental* 35 (4) 807-814, 2019. <https://doi.org/10.20937/RICA.2019.35.04.03>
- F, A. F. (2020). Un marco para seleccionar y diseñar políticas para reducir la contaminación plástica marina en los países en desarrollo. *Ciencia y Política Ambiental*, Vol 109, 25-35. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.envsci.2020.04.007>
- Fan Wong, C. (2024). David Hockney y su espíritu artístico contemporáneo. *Humanidades y Artes*, 3(4), 66-68. <https://doi.org/10.57237/j.ha.2024.04.002>
- Friederike, E. &. (2020). Espacios verdes urbanos para la interacción social, la salud y el bienestar de las personas mayores: una visión integrada de los servicios ecosistémicos urbanos y la justicia socioambiental. *Ciencia y Política Ambiental*, Vol 109, 36-44. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.envsci.2020.04.008>
- Furegatti, S. (2022). Prácticas artísticas contemporáneas: nuevas relaciones Arte, Naturaleza y Paisaje. *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*, N°22(ISSN 2254-2930), pp 105-122. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22530/ayc.2022.22.626>
- García, H. (2021). El arte contemporáneo en la escuela. Propuesta educativa en torno a la obra fotográfica de David Hockney. *(Tesis de grado, Universidad de la Laguna)*. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25489/EI%20arte%20conte>

mporaneo%20en%20la%20escuela.%20Propuesta%20educativa%20en%20torno%20a%20la%20obra%20fotografica%20de%20David%20Hockney.
pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, C. V. (2021). Evaluación toxicológica de los sedimentos marinos del estero Huaylá, usando como bioindicador al nematodo *C. elegans*. *Ciencias Ambientales / Environmental Sciences, V 14 N° 1*(ISSN 1390-4043), p 61-69. <https://doi.org/doi:https://doi.org/10.18779/cyt.v14i1.460>

Guzmán-Barque, E. A., & Castillo-Cevallos, R. (2022). Caracterización del negocio de venta ambulante en la zona 8 del Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 4.

Hernández, Á. (2022). Medios de sustento económico, social y cultural de mujeres “canasteras” vendedoras de productos agrícolas en un mercado tradicional. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 25(1), 3. <https://www.redalyc.org/journal/401/40174674008/>

Imaginario, A. (5 de Abril de 2020). *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/diego-velazquez/>

Joana C, P. A.-S. (2019). Soluciones y Estrategias Integradas para el Control y la Mitigación de la Contaminación por Plásticos y Microplásticos. *Revista internacional de Investigación ambiental y salud pública.*, Vol 16(N°13). <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph16132411>

Jorge, A. L. (2021). Calidad de agua y nivel de satisfacción en la comunidad universitaria de la Universidad Nacional Agraria de la Selva, 2019. *Vol 02*(N°1). <https://doi.org/https://doi.org/10.47797/llamkasun.v2i1.27>

Marcos, A. (2022). La actualización de la belleza a través de la ciencia, el arte y la técnica. *Revista de Filosofía (La Plata. 2022)*, vol.52(2),e056(N°2). <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/29533392e056>

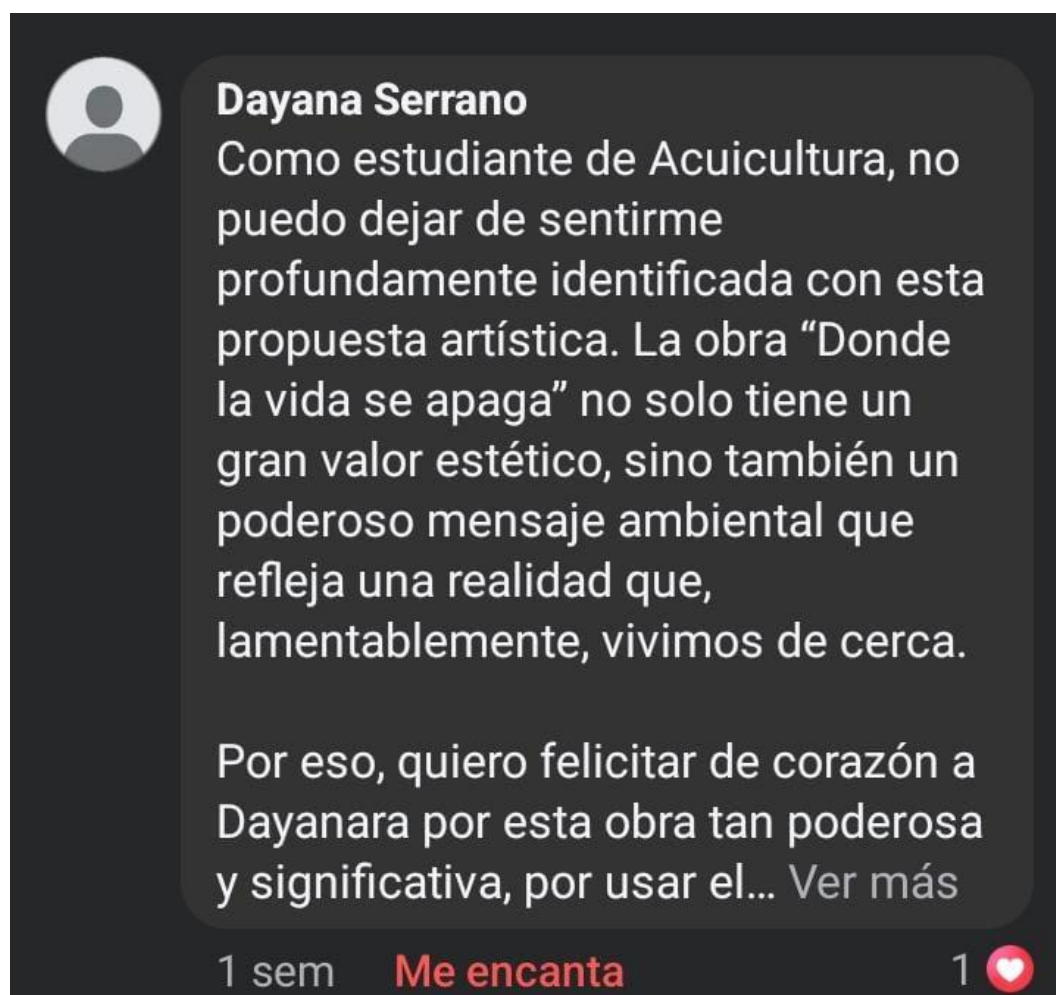
Matthew, G. (2021). Ecología política urbana: una reconfiguración crítica. 46(N°1). <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/03091325211040553>

Mazzoni, E. (2021). The Human Clay La poetica di David Hockney. *Rivista di filosofia e teoria delle arti*(21), 1-8. <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/16112>

- Mena, M. A. (2022). Exposición al arsénico en el agua potable y sus efectos en la salud en comunidades rurales del norte de México. *Investigación ambiental*, 212, 113201. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.envres.2022.113201>
- Merchán-Basabe, J. G. (2014). Robert Smithson en el camino de Prometeo. *(Pensamiento),(palabra) y obra*(ISSN: 2011-804X). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165078005>
- Mukunda, K. K. (2022). Evaluación del estado de la contaminación plástica marina a lo largo de una playa turística de la Bahía de Bengala durante el confinamiento y después del confinamiento. *Boletín de Contaminación Marina*, Vol 182. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.marpolbul.2022.113970>
- Naerobi. (16 de Mayo de 2023). *La ONU traza una hoja de ruta para solucionar la contaminación mundial por plástico* . ONU programa para el medio ambiente : <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/comunicado-de-prensa/la-onu-traza-una-hoja-de-ruta-para-solucionar-la>
- Núñez, L. (2023). El trabajo informal de mujeres en los Mercados de los Distritos Tambo, Huancayo y Chilca Informal. *Revista Pakamuros*, 11(2), 2. <https://revistas.unj.edu.pe/index.php/pakamuros/article/download/224/239/886>
- Orbea, D. (2018). *David Orbea Piedra*. <https://davidorbea.com/practicas-informales/>
- Organización Mundial de la Salud, O. (. (2024). Efectos del consumo de agua contaminada en la calidad de vida de las personas. *Polo de Conocimineto*, Vol8. N°1(ISSN: 2550 - 682X), 1. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6396>
- Pérez, A. L. (2022). Protesta, arte y espacio: Cuerpos en resistencia. *Bitácora Urbano Territorial*(ISSN: 2027-145X.). <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora>.
- Rogers, A. (14 de Septiembre de 2021). *Paisajistas-landa art*. paisajismo digital: <https://paisajismodigital.com/blog/el-land-art-de-andrew-rogers/>
- Romero, C. (1995). Artemisia Gentileschi. madrid: Complutense.

- Romero, L. A. (2020). *INTERORETACIÓN ESCULTÓRICA DE LA FAUNA MÍTICA MESOAMERICANA. UNA PRPUESTA DE ARTE MEDIOAMBIENTAL*.
- Rosero, E. P. (2024). El impacto de la pintura expresionista en la creatividad de los estudiantes. *Revista Diversidad Científica* , Vol 04(Nº2). <https://doi.org/https://doi.org/10.36314/diversidad.v4i2.124>
- Ruiz, R. V. (2023). dialogo sobre la visualidad de la pintura. *Tópicos del seminario*(ISSN 2594-0619). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002023000200057
- sergi, q. o. (2023). Centros de arte y naturaleza en España: Pedagogía de la concienciación. <https://doi.org/https://doi.org/10.1387/ausart.24939>
- Terneus-jácome, E. (2018). PRINCIPIOS FUNDAMENTALES EN TORNO A LA CALIDAD DEL AGUA, EL USO DE BIOINDICADORES ACUÁTICOS Y LA RESTAURACIÓN ECOLÓGICA FLUVIAL EN ECUADOR. *La Granja. Revista de Ciencias de la Vida*. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/lgr.n27.2018.03>
- Vieira, I. (2024). LA (IM)PRESIÓN SOBRE LA MIRADA. EL ASCENSO A LA VISIBILIDAD EN LA PINTURA IMPRESIONISTA. UNA APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA. *Endoxa*, vol. 54, pp. 127–147. <https://doi.org/DOI 10.5944/endoxa.54.2024.31264>.
- Villarán, A. G. (15 de 07 de 2015). ¿Qué es un retrato? El arte del Retrato. Dibuja y pinta el rostro humano. Curso online [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=F9ReT3QRCU0>
- Vipin, K. D. (2025). Avances tecnológicos en la gestión de residuos: desafíos y oportunidades. *Actas seleccionadas de TAWMCO 2023. Apuntes de clase de Ingeniería Civil*, Vol 542(Nº1), XII,438. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-981-97-6024-4>
- Zúñiga, J. F. (2022). La doble naturaleza del arte y el destino de lo humano. *Ideas y Valores*, vol.LXXI • supl 9(ISSN 2011-366), p 57-73. <https://doi.org/http://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v71n9Supl.106742>

ANEXO





Karina Marcela Poma

Hermoso trabajo lleno de inquietudes y realidades que vivimos en el día a día, felicidades amiga espero logres tocar en lo más profundo de la conciencia de quienes tenemos el poder de cambiar la situación de nuestra casa



1 sem

Me encanta

1



Miirriam Loayza

Me encantó!!! Felicitaciones por unir el arte con una causa tan necesaria. ¡Sigue así, tu talento merece ser visto y valorado con tu mensaje! 😍

1 sem

Me encanta

1



Pilar Annabell Garcia Valencia

Este arte refleja la realidad de nuestros mares y playas...espero que se haga conciencia en cuidar nuestro medio ambiente

1 sem

Me encanta

1





Fabricio Fiallos

Tu obra transmite mucho más que una escena contaminada, se siente el dolor de un lugar que alguna vez fue vida, también invita a mirar con más empatía lo que ignoramos todos los días. Se nota que esta propuesta nace desde una preocupación real y sincera. Gracias por recordarnos que el arte también puede ser un acto de conciencia y de amor por lo que aún se puede salvar. ✨👏



Keller Alcivar

Está totalmente precioso, es un trabajo muy elaborado y su expresión de su arte muy admirable 😍

1 sem

Me encanta

1 ❤️



Edgar Serrano

Realmente impresionante ,
representa el propio sentir como
apagan vidas , esperemos las
autoridades vean esta gran obra y
actúan para rescatar este estero,
gran obra para la reflexión

1 sem

Me encanta

1



Patrick Noriega

A veces el arte no solo se puede
expresar en música ,alguna canción
o en letras .

El arte necesita ser admirado y
valorado por qué también se expresa
sentimientos propios u o ajenos .

Esta pintura expresa el dolor de la
naturaleza y lo mal que se porta el
ser humano con ella . Conciencia es
lo que necesitamos . Muy buena
ilustración .

1 sem

Me encanta

2

