



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA CULTURA INCA COMO MEDIO DE INSPIRACIÓN EN LA TÉCNICA
DEL TATUAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

POMA VILELA KARINA MARCELA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS

MACHALA
2025



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA CULTURA INCA COMO MEDIO DE INSPIRACIÓN EN LA
TÉCNICA DEL TATUAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA**

**POMA VILELA KARINA MARCELA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2025**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA CULTURA INCA COMO MEDIO DE INSPIRACIÓN EN LA
TÉCNICA DEL TATUAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA**

**POMA VILELA KARINA MARCELA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

MORA ORTIZ CATHERINE MARIANA

**MACHALA
2025**



TRABAJO DE TITULACION-POMA MARCELA[1]

2%
Textos
sospechosos



2% Similitudes
< 1% similitudes entre
comillas
< 1% entre las fuentes
mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACION-POMA MARCELA[1].pdf ID del documento: 4fbe7626053852852015c480393275bafad04d98 Tamaño del documento original: 3,55 MB	Depositante: Mora Ortiz Catherine Mariana Fecha de depósito: 27/7/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 27/7/2025	Número de palabras: 11.308 Número de caracteres: 87.192
--	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uti.edu.ec Tatuajes, Contextos, historia, prácticas y formación profe... http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1677	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
2	doi.org Identificación Humana Mediante Inteligencia Artificial: Usando Aprendiz... https://doi.org/10.29057/xikua.v12iespecial.12728	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
3	inkppl.com Secretos de las artesanías antiguas: ¡Cómo la momia Ötzi está camb... https://inkppl.com/es/magazine/ink-people/secretos-de-las-artesantias-antiguas-como-la-mo...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	www.academia.edu (PDF) Inserción y legitimación del tatuaje en el arte contem... https://www.academia.edu/101999363/Inserción_y_legitimación_del_tatuaje_en_el_arte_cont... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	Documento de otro usuario #4fdea6 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org Influencia del uso de tatuajes en la percepción de la retribución económi... https://doi.org/10.36793/psicumex.v12i1.542	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	inkppl.com Comunidad del Tatuaje - Artículos sobre la Vida de las Personas Tat... https://inkppl.com/es/magazine/ink-people	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	www.academia.edu (PDF) Religión y diversidad en Baja California https://www.academia.edu/118012196/Religión_y_diversidad_en_Baja_California	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
4	repositorio.unne.edu.ar https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/30513/RIUNNE_FHUM_LL_Rosa-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	boletinmuseoprecolombino.cl Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino https://boletinmuseoprecolombino.cl/articulo/art-07-lopez-28-2/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.instagram.com/p/Cy3p-WlgoX3/?img_index=1
2	https://www.goldandtime.org/noticia/83507/goldtime/la-dama-de-caio-joyas-y
3	https://inkppl.com/es/magazine/ink
4	https://www.kaifatattoo.com/hand-pocked/
5	https://www.instagram.com/p/DFqYfbeTplx/

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, POMA VILELA KARINA MARCELA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA CULTURA INCA COMO MEDIO DE INSPIRACIÓN EN LA TÉCNICA DEL TATUAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



POMA VILELA KARINA MARCELA

0705441046

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todas las personas que han contribuido en mi formación académica y crecimiento personal; a mis abuelos Dayse Rosa y José Homero (+) pilar fundamental en mi vida, Wilson Argelio y María Eugenia (+) por su amor incondicional; a mis padres Marcelo Eduardo y Karina Cecibel, mis hermanos Israel, Viviana y Santiago José, a mi familia más allegada por su apoyo y constante motivación, sin su presencia nada de esto sería posible.

Finalmente, este trabajo va dedicado a los artistas del tatuaje que, con su habilidad y creatividad continúan reinventando las técnicas ancestrales y manteniendo viva la esencia de diferentes culturas en cada obra realizada.

Karina Marcela Poma.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a mis abuelos, padres y familia allegada, cuyo apoyo incondicional, paciencia y amor, me han acompañado a lo largo de este arduo camino académico, la confianza depositada en mí y la ayuda para cumplir mis sueños ha sido la base que me ha permitido alcanzar mis metas.

También quiero agradecer a mis profesores especialistas, los licenciados Catherine Mora, Leonardo Loor y Miguel Ángel Cunalata por su invaluable guía, los conocimientos compartidos y el apoyo continuo que me supieron brindar en el proceso para realizar este trabajo, su guía ha enriquecido mi perspectiva sobre la manifestación del arte en el tatuaje.

Mi agradecimiento más profundo al artista del tatuaje David Daniel Andrade por su apoyo incondicional al momento de transferir las obras al lienzo final, ayudando con sus maquinarias, conocimientos y experiencias en esta área.

A mis compañeros y amigos, agradezco su compañía, consejos y estímulo, su apoyo ha sido una fuente constante de motivación y aprendizaje compartido por todos estos años, finalmente agradezco profundamente de alguna u otra manera ser parte de la herencia Inca, cuya profundidad y riqueza cultural han inspirado y dado sentido a este proyecto, esto es un humilde tributo al legado de nuestros ancestros y un intento de ser parte de la exploración de nuevas formas de preservar su historia en el presente.

Karina Marcela Poma.

RESUMEN

Tema: “LA CULTURA INCA COMO MEDIO DE INSPIRACIÓN EN LA TÉCNICA DEL TATUAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA”

Autor: Karina Marcela Poma Vilela.

Tutor: Lic. Catherine Mariana Mora Ortiz. Mgstr.

El presente trabajo busca proponer una reinterpretación contemporánea de la cultura ancestral más grande de América del Sur: Los Incas, utilizando sus símbolos y cosmovisión como fuente de inspiración en el arte del tatuaje documentada a través de la fotografía, a partir de un enfoque interdisciplinario, Mama Killa, Inti y Amaru se resignifican en el cuerpo como territorio expresivo, la fotografía como medio visual, al capturar el momento en que la historia se encuentra con la piel genera un nuevo grito de resistencia, identidad y memoria, este proyecto busca integrar arte, política y ancestralidad a través de una propuesta estética que activa el uso de los patrimonios culturales en lenguajes modernos.

Palabras clave: Tatuaje, cultura inca, ilustración, simbología y preservación cultural.

ABSTRACT

Title: “INCA CULTURE AS A SOURCE OF INSPIRATION IN TATTOO TECHNIQUE THROUGH PHOTOGRAPHY”

Author: Karina Marcela Poma Vilela.

Tutor: Lic. Catherine Mariana Mora Ortíz. Mgstr.

This work proposes a contemporary reinterpretation of the largest ancestral culture in South America -the Incas- by using their symbols and cosmovision as sources of inspiration for tattoo art, documented through photography. Through an interdisciplinary approach, Mama Killa, Inti, and Amaru are re-signified on the body as expressive territory. Photography, as a visual medium, captures the moment in which history meets the skin, giving rise to a new cry of resistance, identity, and memory. This project aims to integrate art, politics, and ancestry through an aesthetic proposal that activates the use of cultural heritage within modern languages.

Keywords: Tattoo, Inca culture, Illustration, Symbolism, Cultural preservation.

Contenido

<i>Tabla de ilustraciones</i>	<i>VI</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>8</i>
<i>1. CAPÍTULO I: Concepción del objeto artístico</i>	<i>9</i>
1.1 Conceptualización del objeto artístico	9
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico	24
<i>2. CAPÍTULO II: Concepción de la obra artística</i>	<i>35</i>
2.1 Definición de la obra.....	35
2.2 Fundamentación Teórica de la obra.....	37
<i>3. CAPÍTULO III: Fases de construcción la obra.....</i>	<i>40</i>
3.1 Preproducción artística	40
3.2 Producción artística.....	46
3.3 Edición final de la obra.....	50
<i>4. CAPÍTULO IV: Discusión crítica</i>	<i>53</i>
4.1 Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.....	53
<i>CONCLUSIÓN.....</i>	<i>54</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>55</i>

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Técnica de tatuaje hand poked. Fuente: (Kalifa Tattoo Studio, 2023)	10
Ilustración 2: Técnica de tatuaje tä moko. Fuente: (Mi Estilo, 2023)	11
Ilustración 3: Técnica de tatuaje por escarificación, Kimotong (Sudán del sur). Fuente: (Wikiwand, s.f.).....	11
Ilustración 4: Tatuajes encontrados en la momia Ötzi. Fuente: (National Geographic Society, 2022)	13
Ilustración 5: Comparación de tatuajes en la pierna de Reid (A-F) con los Ötzi (G). Fuente: (iNKPPL Tattoo Magazine, 2024).....	13
Ilustración 6: Momia Amunet. Fuente: (Voz Nueva, 2021)	14
Ilustración 7: Tatuaje Polinesio Maorí, Tä moko. Fuente: (Mar de tinta tattoo studio, 2019)	15
Ilustración 8: Irezumi. Fuente: (My modern met en español, 2021)	15
Ilustración 9: Tatuajes de la señora del Cao. Fuente: (Gold and time, 2021)	17
Ilustración 10: Grabado de indígena masculina de Virginia. Fuente: (José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)	18
Ilustración 11: Tatuaje con diseño basado en las culturas andinas de Sudamérica. Fuente: (José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)	19
Ilustración 12: Retrato de una joven maorí del artista Louis John Steel (1842 - 1918 d.C). Fuente: (World History Encyclopedia, 2019)	21
Ilustración 13: Sak yant, pieza de espalda masculina completa. Fuente: (Thai Tattoo Studio Bangkok, 2021).....	22
Ilustración 14: Tatuaje polinesio de cuerpo entero y cara, en Ma'orea, Polinesia. Fuente: (National Geographic Society, 2022)	23
Ilustración 15: Imagen tomada del perfil de lethal_ink_nz. Fuente: (lethal_ink_nz, 2025)	24
Ilustración 16: Tatuaje con motivos nacionalistas ecuatorianos. Fuente: (José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)	25
Ilustración 17: Arte promocional del Tattoo Fest Guayaquil. Fuente: (José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)	26
Ilustración 18: Diablo huma 2. Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)	27
Ilustración 19: Diablo huma 1. Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)	27
Ilustración 20: Diablo huma 4. Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)	27
Ilustración 21: Diablo huma 3. Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)	27
Ilustración 22: Resultado en lienzo. Fuente: (Melga, 2020)	28
Ilustración 23: Boceto. Fuente: (Melga, 2020).....	28
Ilustración 24: Tatuaje inspirado en rituales Incas. Fuente: (Rua, 2024).....	29
Ilustración 25: Tatuaje inspirado en la cosmovisión Inca. Fuente: (Rafael, 2023)	30
Ilustración 26: Tatuaje inspirado en Viracocha. Fuente: (Skinmarker, 2020)	31
Ilustración 27: Tatuaje inspirado en la cosmovisión Inca. Fuente: (Quilla, Tattoo Cusco, 2024)	32
Ilustración 28: Tatuaje inspirado en la trilogía andina de la cosmovisión Inca. Fuente: (Luzuriaga, 2025)	33
Ilustración 29: Inca Trilogy: Condor, Puma and Snake. Fuente: (Murphy, 2021)	34
Ilustración 30: Boceto 3. Fuente: Diseño propio.	41

Ilustración 31: Boceto 2. Fuente: Diseño propio.	41
Ilustración 32: Boceto 1. Fuente: Diseño propio.	41
Ilustración 33: Ilustración "Amaru". Fuente: Diseño propio.	42
Ilustración 34: Boceto 1, segunda ilustración. Fuente: Diseño propio.	43
Ilustración 35: Ilustración "Cosmo andino". Fuente: Diseño propio.	44
Ilustración 36: Boceto 1, ilustración 3. Fuente: Diseño propio.	46
Ilustración 37: Ilustración "Luz y plata". Fuente: Diseño propio.	46
Ilustración 38: Mesa de insumos. Fuente: Fotografía propia.	47
Ilustración 39: Stencil para diseño en piel. Fuente: Fotografía propia.	48
Ilustración 40: Resultado en lienzo, ilustración "Amaru". Fuente: Fotografía propia.	48
Ilustración 41: Resultado en lienzo, ilustración "Luz y plata". Fuente: Fotografía propia.	49
Ilustración 42: Resultado en lienzo, ilustración "Cosmo andino". Fuente: Fotografía propia.	49
Ilustración 43: Fotografía "Amaru". Fuente: Propia autoría, 2025.	50
Ilustración 44: Fotografía "Luz y plata". Fuente: Propia autoría, 2025.	51
Ilustración 45: Fotografía "Cosmo andino". Fuente: Propia autoría.	52

INTRODUCCIÓN

*La tierra te rechaza, viejo lobo de sediento,
pues ya, como las velas, perteneces al viento;
y la mujer desnuda que adorna tu tatuaje,
hoy duerme con un hombre que no se va de viaje.*

José Ángel Buesa.

En la actualidad, el tatuaje ha ido trascendiendo, desde considerarse una moda o adorno corporal, a convertirse en una expresión de identidad y cultura, consolidándose como un poderoso símbolo de identificación, es un portador de sentimientos y añade un tinte artístico a la figura de quien los porta; a través del tiempo muchas civilizaciones han utilizado esta actividad como portador de historias, rituales y tradiciones ancestrales, es así como los dioses y símbolos Incas adquieren significado por medio de este tipo de arte, especialmente en Ecuador, donde esta cultura es muy significativa y profunda.

La creación de ilustraciones basadas en personajes y simbología de la cosmovisión Inca y su transformación a tatuajes registrados a través de la fotografía, busca no solo preservar, sino revitalizar la identidad cultural, que debido a la modernización y globalización, corren el riesgo de desaparecer y ser reemplazada, abordando una tradición milenaria, desde una perspectiva moderna, demostrando como este puede ser un poderoso puente entre generaciones, este estudio se adentra en el pasado para tener un reflejo en el presente, fortaleciendo su sentido de pertenencia y continuidad histórica.

1. CAPÍTULO I: Concepción del objeto artístico

1.1 Conceptualización del objeto artístico

Este trabajo de titulación se centra en el tatuaje como objeto artístico y el papel que cumple como forma de expresión individual y colectiva, en el texto; Aproximación psicoanalítica hacia el fenómeno del tatuaje, hace referencia a como en la actualidad la imagen del cuerpo tiene mucho valor, el cual es considerado como una pantalla proyectora del ser ante el mundo, como consecuencia este ha despertado un interés global y cada vez más personas portan al menos uno en sus cuerpos, ya sean nombres, fechas, frases, símbolos o grandes diseños artísticamente elaborados, en la sociedad actual son muy aceptados, por eso es fácil percibirlos como una moda, pero mientras las modas son pasajeras, esta práctica es duradera e inalterable. (Rosales, 2020)

Por ende, un punto muy importante en el uso del tatuaje es la fotografía como herramienta para documentar, preservar y reinterpretar una cultura, al igual que este, su utilidad ayuda a las culturas ancestrales a trascender en el tiempo mediante el registro permanente de imágenes, siendo un registro visual, capturando de manera fiel la esencia de un individuo o sociedad, sus costumbres e incluso su cosmovisión.

Bajo este contexto en; Fotografía, subculturas y circulación: Reflexiones sobre los skins de Miguel Trillo, él documenta a través de imágenes la subcultura *skinheads*, una de las fotografías más representativas en este trabajo es la de un joven con la cabeza rapada en la cual se visibiliza un tatuaje que reza: “*made in London*”, seguido de una cruz en su frente, este claramente nos cuenta una historia de su portador; fue hecho en Londres, esta imagen reivindica territorialidad, lo cual nos lleva a comprender su estética, la época, su cultura y su modo de vida, la originalidad y al mismo tiempo la diferencia entre sus pares, nos lleva al punto donde esa marca muy original lo hace destacar como individuo, pero también lo vuelve miembro identificable de una sociedad o cultura, (Albarrán-Diego, 2024)

Asimismo, en el artículo; La identificación de personas fallecidas en México -retos actuales y potencial de los tatuajes, nos hace una clara referencia al mérito que estos tienen, mediante el uso de la fotografía, se lleva un registro de los mismos en personas desaparecidas en México, y se utiliza como identificador secundario en el proceso de búsqueda de

desaparecidos y reconocimiento de cadáveres, utilizándolos como indicadores de identidad y cultura. (Holz, 2025)

Además, los tatuajes son un arte muy antiguo, y consisten en una modificación del color o la apariencia de la piel el cual queda plasmado en la epidermis de forma permanente, existen varias técnicas utilizadas para llevar a cabo esta práctica, todas ellas muy dolorosas y difíciles de aprender, el proceso más conocido y utilizado hasta la actualidad es el *hand poked*, que consiste en inyectar tintas mediante punción repetida sobre la piel, donde se penetran en la piel, para este procedimiento existen distintos tipos de palillos o agujas, de madera, hueso o metal, y las tintas pueden ser naturales o artificiales.

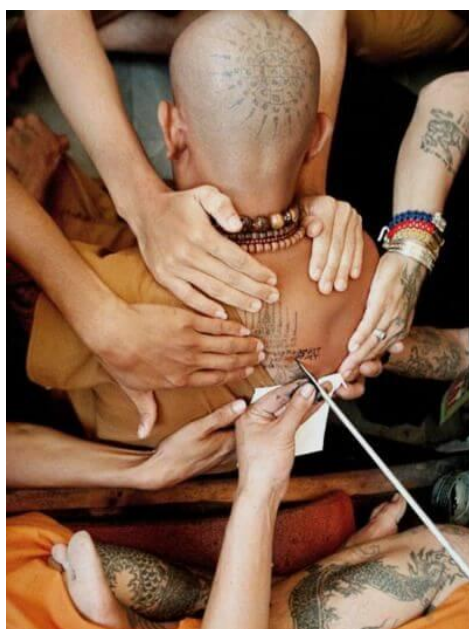


Ilustración 1: Técnica de tatuaje *hand poked*.
Fuente: (Kalifa Tattoo Studio, 2023)

Otra técnica es el *Tā moko*, originalmente utilizada por la cultura maorí, el método es generar pequeños cortes con diferentes tamaños de cinces *uhi*, este se sumerge en la tinta y por medio de golpes se crean patrones específicos que forman nuevas texturas en la piel, dejando pequeñas ranuras en la dermis y epidermis.



Ilustración 2: Técnica de tatuaje *tā moko*.
Fuente: (Mi Estilo, 2023)

Además, tenemos la técnica por escarificación, este proceso consta en realizar cortes en la piel con cuchillas de afeitar o espinos, formando patrones o diseños sobre la piel, las incisiones permanecen abiertas por un tiempo, ahí se frotan cenizas de carbón para impedir que cierren con rapidez, al final cuando cicatrizan toman una apariencia convexa dando un nuevo aspecto y textura, esta técnica normalmente es utilizada por tribus africanas, sin embargo, en la actualidad se la lleva a cabo en estudios de tatuajes.



Ilustración 3: Técnica de tatuaje por escarificación, *Kimotong* (Sudán del sur).
Fuente: (Wikiwand, s.f.)

Según Tecruceño en; Cuando el cuerpo se convierte en objeto sagrado: Tatuaje, pentecostalismo y diversidad sexual, los tatuajes han sido utilizados a través de la historia de manera distintas, según la época en la cual se encontraban y han jugado roles muy importantes en la sociedad, como para identificar a su líder, de manera religiosa o en el mundo bélico, él señala que en algunas iglesias era prohibido el uso de los mismos, considerando el cuerpo como su templo, sin embargo hay una iglesia pentecostal donde la libertad sexual y el uso de estas marcas es aceptado, cuyo enfoque va dirigido a la lucha social, el reconocimiento de la mujer, a favor de las minorías raciales y los derechos homosexuales (Jesús Tecruceño Hernández, 2021).

Debemos recalcar que esta práctica ha ido cursando una imparable evolución desde sus raíces rituales, culturales y sociales, hasta convertirse en una manifestación artística apreciadas a nivel mundial en las sociedades modernas, a través de un análisis de técnicas, estilos y significados, se busca destacar como esta práctica no es simplemente estética, además comunica e identifica historias, identidades y emociones profundas de quienes los portan, es así como se pretende exponer al tatuaje como una forma fuerte de preservación y revitalización cultural, facilitando un mayor entendimiento y apreciación de la diversidad cultural.

En este sentido podemos ver al tatuaje como la reapropiación de una actividad ritualista y no como en su mayoría de casos se lo está llevando actualmente, sin valor cultural y sin carácter de rito, entonces podemos empezar a investigar sobre las maneras en las que podría retomar sus bases comunicativas, simbólicas y rituales, de esta manera llegar a la sociedad actual y desarrollar la apreciación de esta disciplina en todas sus dimensiones: educativas, performativas, culturales, sociales, artísticas y económicas (Alberto y Quevedo, 2024).

Asimismo, como símbolo de identidad el arte del tatuaje está envuelto por una historia rica y diversa, presuntamente su origen se remonta aproximadamente hace 5000 años atrás, uno de los primeros hallazgos es la momia Ötzy, la cual fue encontrada en los Alpes y, según investigaciones tenía tatuajes aparentemente con fines curativos.

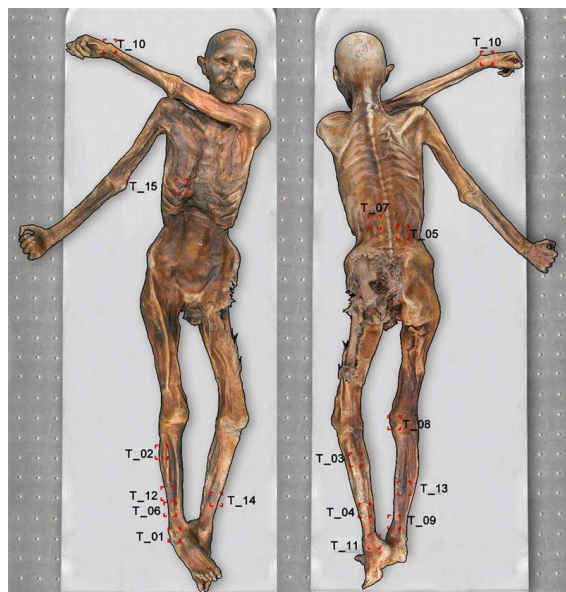


Ilustración 4: Tatuajes encontrados en la momia Ötzi.
Fuente: (National Geographic Society, 2022)

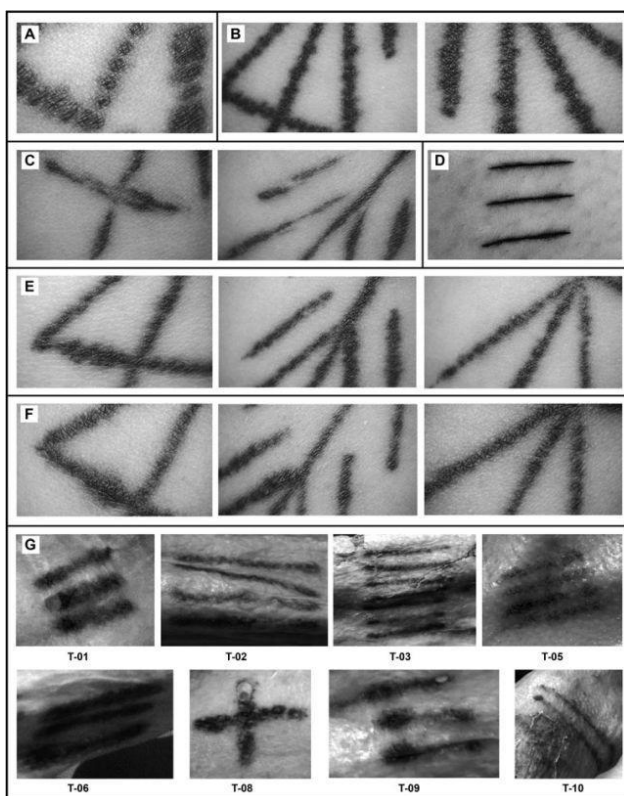


Ilustración 5: Comparación de tatuajes en la pierna de Reid (A-F) con los Ötzi(G).
Fuente: (iNKPPL Tattoo Magazine, 2024)

Por otro lado, según estos hallazgos se pudo llegar a la conclusión de que en el antiguo Egipto los tatuajes principalmente eran utilizados por las mujeres y se cree tenían fines religiosos y sanadores, la momia Amunet (consorte de Amón), presenta diferentes líneas y puntos marcados por todo el cuerpo.



Ilustración 6: Momia Amunet. Fuente: (Voz Nueva, 2021)

Mientras en las antiguas Grecia y Roma, tanto esclavos como criminales los portaban como distintivo para marcarlos e identificarlos con facilidad, para estas culturas esta práctica estaba asociada a los pueblos bárbaro; durante la Grecia clásica era una práctica muy común marcar a los prisioneros con una lechuza, el pájaro dedicado a Minerva, y a los esclavos con un símbolo de su condición, por Heródoto se conoce que algunos gobernantes y hombres importantes estaban tatuados.

Por otro lado, en la cultura maorí o Polinesia los tatuajes son portadores de significados profundos relacionados a la identidad, protección, genealogía, también sirvieron como inspiración para la modernización de esta práctica por medio de los marineros y los empezaron a usar a raíz de su descubrimiento en el siglo XVIII, esta cultura hasta la actualidad sigue marcándose su *Tā moko* facial, el cual es la representación de su linaje y las hazañas de quien los porta, esto fortalece los lazos intergeneracionales y sirve como herramienta para conectar con el pasado.



Ilustración 7: Tatuaje Polinesio Maorí, *Tā moko*.
Fuente: (Mar de tinta tattoo studio, 2019)

Asimismo en Japón, son conocidos como *irezumi*, su significado está marcado por valores como la fortaleza, la protección y el coraje, por esta razón están muy arraigados a la identidad de su país, en el periodo *edo* fueron símbolo de resistencia conexión espiritual y estatus, esto gracias a que los bomberos y guerreros los portaban, a pesar de también ser asociados a la *yakuza*, son una forma de arte altamente respetada, con diseños que alimentan la riqueza visual de los *ukiyo -e* y su tradición cultural.



Ilustración 8: *Irezumi*.
Fuente: (My modern met en español, 2021)

Además, en; Esa extraña marca de los más célebres bandidos: el tatuaje en Colombia en la primera mitad del siglo XX; Galindo nos explica que en muchos lugares se caracterizó este arte corporal como un elemento de diagnóstico del crimen, siendo estigmatizado en muchos lugares países, sin embargo se consideró como un método de identificación, las lecturas realizadas al ver esas marcas permiten observar aspectos definidores del proceso de apropiación como obra artística, las técnicas utilizadas y las características del tatuador y el tatuado, de esta manera evidenciar como se lo puede utilizar a modo de estrategia de vigilancia y medio de expresión de grupos criminales y subalternos. (Pérez, 2025)

En base a esto, se señala que a lo largo de la historia esta práctica ha evolucionado al punto de llevar una adaptación en diferentes culturas y contextos, a través de este proceso de cambio en la cultura occidental pasó de ser estigmatizado y asociado a criminales, a convertirse en una forma de expresión artística personal, actualmente son aceptados ampliamente y pueden encontrarse en personas de todas las clases sociales, el cuerpo de una persona tatuada no es percibido como un simple sujeto, al contrario, es un ser expresivo y estético es la esencia misma.

Avanzando en el tema, existen variedad de hallazgos en diferentes culturas donde el uso del tatuaje es una representación de su estética y costumbres, en las comunidades indígenas son una muestra de su valentía y tenacidad para afrontar algunas situaciones, en esta cultura en su mayoría eran mujeres quienes fungían la función de tatuadoras y contaban con una aprendiz, además estos se realizaban con un ritual detrás de esta práctica, lo cual alimenta la tradición de esta actividad, teniendo en cuenta esta perspectiva, podemos decir en cuanto a las américas, lo veían como un medio identificatorio de sus pueblos, pero con la llegada de los colonos esta actividad fue estigmatizada (Manuel y Bravo, 2021).

Por lo cual, cada cultura posee sus propios significados y simbolismos vinculados con esta práctica, en la cultura inca los diseños se basaban en elementos de su entorno, representaban su conexión con su entorno, incorporando animales y elementos de la naturaleza, por esta razón han sido y continúan siendo una forma de expresión personal y cultural, a través de ellos se refleja la riqueza y diversidad de la humanidad.



Ilustración 9: Tatuajes de la señora del *Cao*.
Fuente: (Gold and time, 2021)

Ahora bien, considerándolo de otra manera, podemos tomar al cuerpo tatuado como un mapa desplegado a la medida de cómo va siendo descubierto, a través de la máquina cuyo deber es dejar imágenes de tinta sobre la piel, una historia pasada o un relato que debe ser contado, es una práctica de discurso narrativo tanto retrospectivo como exploratorio, es un medio óptico con el cual el uso de un lenguaje verbal ya no es necesario (Rosa et al., 2021).

Entonces, el tatuaje es un arte y un medio de comunicación en el que se usa el cuerpo como método de expresión íntimo y personal, no solo es un mensaje efímero, es una imagen sobre la piel, la cual se llevará toda la vida, además un ritual para no olvidar nacimientos, ritos de pasaje, citas literarias, personajes famosos del mundo del deporte, del cine o de la literatura, su historia es ancestral y tan antigua como en hombre mismo (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).

Además, poco a poco se ha convertido en un método poderoso para la preservación cultural e identitaria, y ha pasado de ser estigmatizado a ser reconocido como una forma legítima de arte culturalmente significativa, por lo cual permite se utilicen como medio para preservar y revalorizar símbolos y tradiciones culturales, mediante el uso de diseños inspirados en la simbología ancestral, los tatuajes son un puente que une generaciones jóvenes con sus raíces.

Si lo vemos desde otra perspectiva, los conceptos recopilados de las épocas románticas y modernas, esta práctica posee un origen no tan perdurable, no obstante, su práctica si lo ha sido, en perspectiva, la acción de marcarse la piel en el mundo occidental había sido relegada y desacreditada; incluso no tenía un nombre propio, con el pasar del tiempo y el avance social, las nuevas culturas le han dado el valor de arte (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).

Es así, como muchos artistas contemporáneos usan una combinación de técnicas antiguas con estilos modernos, creando una sinergia que refuerza la herencia cultural y se mantiene involucrado con el mundo actual, los tatuadores actualmente vistos como grandes artistas trabajan de manera colaborativa con otros artistas visuales y comunidades con las cuales cuentan historias culturales con una identidad muy sólida.

En investigaciones pasadas, se conoce que, en la Norteamérica precolombina las culturas aborígenes utilizaron el tatuaje con varios fines como: guiar el paso de los niños a su vida adulta, curar enfermedades, marcar su estatus en la comunidad, reconocimiento militar, con fines espirituales, definir su linaje y marcas para definir a que grupo cultural o ancestral pertenecían (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).



Ilustración 10: Grabado de indígena masculina de Virginia.

Fuente:(José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)

Mientras en Mesoamérica (Aztecas) y en Suramérica (Incas), se dice que las tribus llevaban estas marcas en sus cuerpos con el fin de provocar confusión y sembrar terror a sus enemigos en batalla, los Pima de Sonora y las tribus del México del Atlántico se tatuaban el nombre de su tribu, los Mayas también utilizaban dibujos en la piel, mientras un gran número de indígenas sudamericanos utilizaban primitivos tatuajes, los cuales consistían en pequeñas marcas en la boca y las mejillas (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).

Además, los Incas en los periodos previos a la conquista, en el territorio de lo que hoy es Ecuador, Perú y Chile, tenían tumbas descubiertas en la actualidad, con cuerpos muy antiguos portadores de marcas la piel, los cuales fueron enterrados con instrumentos punzantes los cuales se atribuyen como herramientas para tatuar; Orozco cita: Durante la dominación Inca, la realeza nunca se tatuaba porque consideraban que el Dios del Sol ya les había otorgado un cuerpo perfecto; este es el mismo pensamiento desarrollado por las religiones católica y musulmana (Marcos Alba, 2012 citado por (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).



Ilustración 11: Tatuaje con diseño basado en las culturas andinas de Sudamérica.

Fuente: (José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)

De igual manera, los piratas se tatuaban, el método empleado por ellos era un poco

tosco, rápido y muy doloroso, este constaba en cubrir el dibujo con pólvora, al inflamarlo el diseño quedaba perpetuado gracias a la quemadura provocada (Basave Benítez, 2009, p.14 citado por (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020)

Por lo cual, el tatuaje contemporáneo es un puente conector de generaciones, el cual refuerza la identidad cultural y proporciona un sentido de pertenencia a las nuevas generaciones, al portar símbolos y patrones de sus ancestros los jóvenes se pueden sentir conectados con sus orígenes y con quienes los precedieron, incluso el acto de tatuarse puede convertirse en una ceremonia intergeneracional, con los mayores compartiendo el significado de cada símbolo y dirigiendo el proceso, lo cual fomenta un sentido de continuidad y respeto por las prácticas culturales, de esta manera pueden funcionar como herramientas educativas, al portarlos las nuevas generaciones despiertan la curiosidad entre sus pares sobre su significado y origen, promoviendo un mayor entendimiento y apreciación de la herencia cultural entre quienes lo rodean.

Además, un ejemplo claro sobre el sentido de pertenencia, lo encontramos en el tatuaje a principios del siglo XX, en la época nazi ellos utilizaban para identificar y humillar a los prisioneros semitas, pues la ley judía prohíbe marcas sobre el cuerpo, sin embargo, en la actualidad ciertos judíos las utilizan cambiando su significado, ahora los portan como símbolo de resistencia y en memoria de la tragedia que vivieron sus padres o abuelos tatuándose los códigos de sus familiares en los campos de concentración, llevando con ellos un significado muy fuerte, marcando una parte de su origen como símbolo de orgullo y pertenencia (Tatiana Muñoz Brenes, 2022).

Por esta razón, alrededor del mundo tenemos algunas experiencias de culturas que se destacan por utilizar su simbología a través del tatuaje, además los polinesios modernizan sus raíces ancestrales, transmitiendo historias familiares y tradiciones culturales por medio de símbolos, los cuales representan su genealogía y sus antepasados, ayudando a preservar y transmitir su cultura.



Ilustración 12: Retrato de una joven maorí del artista Louis John Steel (1842 - 1918 d.C).
Fuente: (World History Encyclopedia, 2019)

Mientras en Tailandia los *sak yant* son tatuajes sagrados cargados de profunda espiritualidad y cultura, realizados por monjes budistas donde infunden bendiciones y protección espiritual, aparte de adornar el cuerpo actúan como amuletos de fuerza y equilibrio para quien los porta, los diseños están compuestos por escrituras y símbolos en pali, los cuales representan la fortaleza, sabiduría y prosperidad, la técnica tradicional es realizada con varillas de bambú, esto alimenta su ritualidad y su conexión ancestral, adicionalmente se debe tomar en cuenta que su poder se conserva solo si la persona vive armónicamente bajo los principios budistas.



Ilustración 13: *Sak yant*, pieza de espalda masculina completa.
Fuente: (Thai Tattoo Studio Bangkok, 2021)

Por otro lado, en la cultura samoana, los guerreros usan tatuajes para narrar historias de valentía y resistencia, lo que ayuda a transmitir estos valores a nuevas generaciones, de esta manera funcionan como un medio de identidad cultural a lo largo del tiempo, de esta manera ayuda a mantener el control de la narrativa, de esta manera las comunidades pueden proteger su simbología de la inadecuada apropiación.



Ilustración 14: Tatuaje polinesio de cuerpo entero y cara, en *Ma'orea*, Polinesia.
Fuente: (National Geographic Society, 2022)

De esta manera, los tatuajes siguen siendo una poderosa forma de expresar la identidad personal, en la actualidad el acto de voluntario de marcarse es considerado un gesto individual, por lo cual se lo toma como una acción privada, sin embargo el grafismo en la piel es leído de manera colectiva por quien lo observa y expresa la participación del individuo en un grupo cultural, etario u otro, esta práctica nace culturalmente desde la raíz del individuo, esto lo conduce a la decisión de tatuarse (Aldaz et al., 2021).

Asimismo, resulta importante la percepción de la sociedad ante un miembro de la misma, cuyo cuerpo esté marcado de manera permanente, siendo símbolo de cultura es un elemento cuya función ha evolucionado a través de los años, en distintas culturas, simboliza la pertenencia a un grupo, comunidad o subcultura, como escudos de equipos deportivos, movimientos o grupos musicales, causas sociales o símbolos de culturas pasadas y como forma de rebelión ante las normas sociales, por esto es reconocido como una forma de arte altamente valorado, aunque varíe puesto que cada cultura tiene su propia y única forma de arte corporal.

Adicional a esto, internacionalmente existen tatuadores encargados de la preservación

de la identidad cultural los cuales lo utilizan como medio artístico, por ejemplo; el artista Leroy, con su usuario de Instagram *lethal_ink_nz*, donde utiliza el *Tā moko* en sus obras para persuadir a sus clientes a llevar una marca sagrada de identidad, con la frase: “Este espacio tiene un profundo significado y representa la voz, identidad y las historias que llevamos.” (lethal_ink_nz, 2025)



Ilustración 15: Imagen tomada del perfil de *lethal_ink_nz*.
Fuente: (lethal_ink_nz, 2025)

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

En Ecuador, al igual que en otras culturas, para sus aborígenes y la sociedad en general, el tatuaje no es extraño, el patriotismo de los ecuatorianos fue registrado a través del mismo principalmente durante la época de conflictos por la guerra con Perú, los soldados fueron los primeros en portarlos, marcando símbolos patrios en su cuerpo como muestra de amor y por el recuerdo de haber defendido a su país. (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020)



Ilustración 16: Tatuaje con motivos nacionalistas ecuatorianos.
Fuente:(José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)

Por ende, en el país el tatuaje tiene una fascinante historia, la cual se remonta siglos atrás; según los relatos históricos del cronista español Pedro Cieña de León, ya en el siglo XVI, algunas tribus indígenas tenían esta práctica con la cual decoraban sus cuerpos, así mismo, en la época precolombina, ya no eran solo decorativos, también tenían un significado espiritual y ritual, sus diseños y patrones representaban estatus social, logros y protección espiritual, además servían como portadores de historias y creencias, de ahí su notable evolución, claro que las percepciones son diversas, especialmente en las generaciones mayores, pero las actuales ya lo perciben como una forma de expresión artística, mientras en el contexto comercial y social los tatuadores callejeros como: artistas, diseñadores y dibujantes, iniciaron tatuándose entre ellos o a sus amigos, su formación fue la práctica constante, la intención de aprender a usar los colores de manera adecuada sobre la piel y mejorar en el dibujo (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).

Sin embargo, actualmente alimentan este carácter artístico, los tatuadores no solo se interesan en transferir una imagen, además también estudian arte o alguna rama del diseño,

lo cual le brinda alta profesionalización, así dejan su puesto de simples tatuadores, para ser proclamados como artistas, porque su educación les permite hacerlo, actualmente es una disciplina más de las artes gracias a la atención que recibe de la sociedad (Oleas-Orozco et al., 2022).

Por esto, después de casi tres décadas, en 2013 se llevó a cabo uno de los primeros encuentros de tatuadores en Quito, en 2018 se realizó su sexta edición, donde durante tres días se recibieron artistas, aficionados y curiosos del arte corporal, en Guayaquil desde 2017 se organiza el *Tattoo Fest* en el mes de julio, donde en 2018 lograron recibir a más de 200 artistas de diferentes países, lo interesante es que en estos eventos tienen más actividades artísticas como presentaciones musicales, concursos de pintura y más (José Arnulfo Oleas-Orozco, 2020).



Ilustración 17: Arte promocional del *Tattoo Fest* Guayaquil.
Fuente: (José Arnulfo Oleas-Orozco1, 2020)

Como resultado, actualmente los estudios de tatuaje florecen en cada rincón del país, tienen mucha afluencia

de personas de todas las edades, profesiones y nacionalidades, además los tatuajes han dejado de ser asociados a la rebeldía o delincuencia y se consideran una forma legítima de arte y autodefinición, el mercado actualmente, también ha llamado la atención de artistas extranjeros que migraron a este país para poner sus propios estudios, aunque lastimosamente aún persisten algunos estigmas, vinculados especialmente a bandas criminales, el tatuaje ha sido y seguirá siendo una parte importante de la expresión cultural y marca de identidad en Ecuador.



Ilustración 19: Diabla huma 1.
Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)

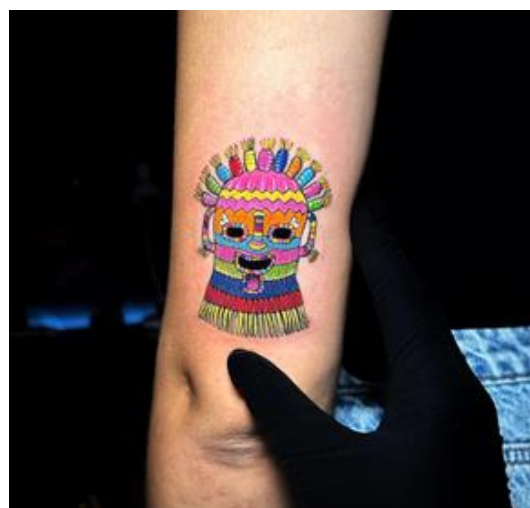


Ilustración 18: Diabla huma 2.
Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)



Ilustración 21: Diabla huma 3.
Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)



Ilustración 20: Diabla huma 4.
Fuente: (Angélica María Tavalera, 2023)

Actualmente la forma en que se difunde

cultura y noticias ha cambiado de manera significativa, los medios digitales y redes sociales revolucionaron la comunicación, amplifican el alcance de las obras de arte, eventos culturales y contenidos creativos alcanzando audiencia global en cuestión de segundos, es ahí donde la fotografía toma una fuerza invaluable, en *The chameleon body: Photographs of contemporary fetishism*, de Nicholas Sinclair, Sandra Martínez nos explica; las fotografías más emblemáticas, exponen distintos puntos de vista del cuerpo, al igual que un camaleón este se transforma constantemente, cada rasgo o marca de él nos lleva a un mundo, el cual puede ser percibido de otro tiempo, cuyo fin es ofrecer realidades diversas del individuo a través del lente (Rossi, 2020).

De ahí que las redes sociales han democratizado la visibilidad de los tatuajes, plataformas como *Instagram*, *Facebook* y *TikTok*, son las más conocidas y permiten a los artistas compartir sus diseños con una audiencia mundial y proporciona el contacto directo en el tatuador, lo más valioso de estas plataformas es cuando el artista muestra su proceso creativo, desde el diseño inicial, hasta la obra terminada sobre la piel, ofreciendo una conexión más profunda y personal con sus seguidores, lo cual alimenta el sentido de comunidad y apreciación hacia este arte.



Ilustración 22: Boceto. Fuente: (Melga, 2020)



Ilustración 23: Resultado en lienzo. Fuente: (Melga, 2020)

En la actualidad, quienes sienten una profunda conexión con el arte consideran al cuerpo como una gráfica caminante, un manifestante de sus sensaciones, el cual expresa su

propia percepción de la vida, así un cuerpo tatuado se transforma en un testimonio de vida, describiendo al sujeto que lo porta de acuerdo con su vida, dándole relevancia a su cultura y reafirmando su identidad (López-Naranjo et al., 2023).

En este contexto la idea del uso del tatuaje como medio revitalizador y preservador cultural cumple su función, el arte contemporáneo también desempeña un papel crucial cuando nos referimos a la preservación y revitalización cultural, a través de la creatividad e innovación, muchos artistas de todo el mundo exploran y reinterpretan las raíces étnicas, este tipo de arte por lo regular fusiona tradiciones ancestrales con expresiones modernas, creando sinergia entre el pasado y el presente por lo que permite la perpetuación de patrimonios históricos.



Ilustración 24: Tatuaje inspirado en rituales Incas.
Fuente: (Rua, 2024)

Es por esto que la revitalización cultural implica activar y fortalecer toda manifestación etnográfica, adaptándolas a los contextos contemporáneos y manteniendo sus principios esenciales, esto incluye la recuperación de la lengua indígena, prácticas ancestrales

y festividades locales, de esta manera los elementos tangibles e intangibles permanezcan en buenas condiciones, bajo esta pauta podríamos definir al arte contemporáneo como guardián de nuestras identidades, y como aporte de nuevos métodos para encarar y reinterpretar al patrimonio artístico en el mundo actual.

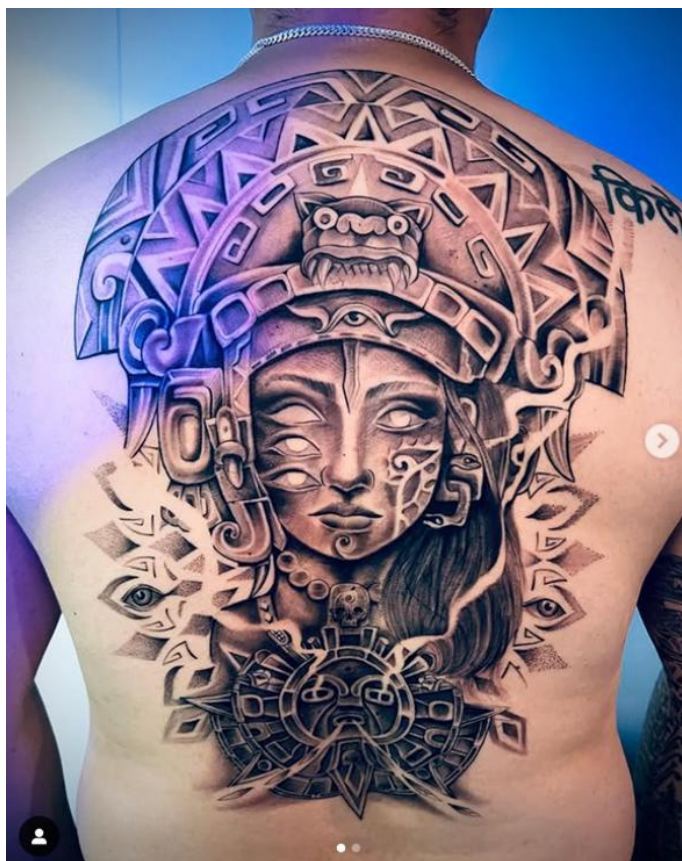


Ilustración 25: Tatuaje inspirado en la cosmovisión Inca.
Fuente: (Rafael, 2023)

En otras palabras, es ahí donde el tatuaje es el protagonista, con la simbología Inca y sus diseños intrincados de un significado insondable, encuentran un lugar especial en el arte contemporáneo, además esta civilización, que construyó un vasto imperio, expandido desde Kitu (Quito) en el norte, hasta Mapocho (Santiago de Chile) en el sur, englobando a Perú como el corazón incaico con su capital Cusco, por ende, Ecuador la región norte de este imperio, Bolivia la región andina, la zona norte de Chile, la región noreste de Argentina, pequeñas porciones de la región andina de Colombia y pequeñas áreas de la región amazónica de Brasil, cubriendo territorio desde el Océano Pacífico en el oeste, hasta la selva amazónica

y el Gran Chaco (comprende Argentina, Paraguay, Bolivia y Brasil) en el este, y desde el río Ancasmayo en Colombia hasta el río Maule en Chile, dejó un legado cultural rico y significativo.

Asimismo, los tatuajes Incas; representan la identidad, creencias y valores de quienes los portaban, elementos como Viracocha, dios creador de todo, Inti dios sol protector del imperio y deidad principal, Mama Killa diosa luna, esposa de Inti.



Ilustración 26: Tatuaje inspirado en Viracocha.
Fuente: (Skinmarker, 2020)

Por otro lado, como parte integral, la Chakana (cruz andina) está compuesta por tres escalones que son la grafía de los tres niveles en la cosmovisión Inca, siendo estos: el inframundo, el mundo terrenal y el celestial, junto a eso en el centro tiene un agujero representando a Cusco, a esta ciudad ellos la consideraban el ombligo del mundo; la Macaipacha es otro símbolo muy importante, siendo esta la corona real del Sapa Inca, estaba hecha de trenzas de lana de diferentes colores y plumas de caraca andino, lo cual le daba poder y soberanía; los Apus, son las montañas sagradas consideradas protectoras y deidades poderosas, por lo cual los Incas les rendían culto y ofrendas.



Ilustración 27: Tatuaje inspirado en la cosmovisión Inca.
Fuente: (Quilla, Tattoo Cusco, 2024)

Asimismo, animales como la serpiente, esta tiene un valor simbólico muy importante siendo la representación del inframundo y la sabiduría, en la iconografía se la representa de manera circular (mordiéndose la cola), significando la naturaleza cíclica de la vida y la muerte; el cóndor, esta solemne ave era venerada ya que es considerado como el mensajero de los dioses, se creía que los Wilka podían comunicarse con este animal para traer los mensajes divinos; el puma, simboliza poder en la tierra y fuerza espiritual, Cusco tiene su construcción en forma de este felino, esto manifiesta su importancia simbólica para esta cultura, el uso de estos símbolos en los tatuajes centra la fuerza, protección y vínculo con la naturaleza.



Ilustración 28: Tatuaje inspirado en la trilogía andina de la cosmovisión Inca.
Fuente: (Luzuriaga, 2025)

Además, en la actualidad el uso de los tatuajes Incas ha sido adoptado en todo el mundo por tatuadores buscando honrar y preservar esta rica herencia cultural, los debemos tomar en cuenta como medio visual, ya que no solo son extraordinarios, también llevan consigo un significado profundo.



Ilustración 29: *Inca Trilogy: Condor, Puma and Snake*.
Fuente: (Murphy, 2021)

Por lo tanto, lo interesante del tatuaje como medio artístico es que permite la representación de estos símbolos, adaptándolos a las necesidades o preferencias individuales del cliente, estos pueden ser realistas, abstractos, incluir colores elaborados o simplemente ser en blanco y negro, muchos artistas trabajan directamente con su cliente al momento de crear los diseños, así los personalizan y reflejan la identidad de quien lo va a portar y llevar consigo un mensaje de respeto y admiración por una civilización tan antigua como poderosa.

2. CAPÍTULO II: Concepción de la obra artística

2.1 Definición de la obra

El tatuaje como arte milenario en América, antes de la conquista europea las culturas indígenas lo usaban como medio de expresión, símbolo de identidad y espiritualidad, para ellos tatuarse no era una banalidad decorativa, sino se consideraba como un acto sagrado, marcaban un estatus social, la conexión con sus dioses, el linaje y sus hazañas de guerra.

En, Estigmas grises: cristianos evangélicos tatuados y su religiosidad en comunidad religiosa de Baja California, Agúndes señala algo muy interesante, el tatuaje y la religiosidad, lo cual nos lleva a establecer un paralelismo con la cultura Inca, ya que de igual manera concebían al cuerpo como un soporte simbólico y ritual, así como los evangélicos marcan sus cuerpos para objetivar su espiritualidad, la tradición incaica percibe su cuerpo como un lienzo portador de significados sagrados, y soporte material de la memoria cultural, donde los símbolos en cerámica, la vestimenta y los rituales tenían un propósito de transmisión y conservación de conocimiento (Agúndez Márquez, 2021).

Por otra parte, en; Antropomorfos de brazos alzados en la iconografía andina (ca. 4000 – 500 años AP). Análisis comparativo desde la puna de Salta, Argentina, se analiza la iconografía inca de figuras antropomorfas de brazos alzados, una imagen recurrente en el arte rupestre andino, lo que nos lleva a enlazar la relación entre los símbolos visuales y su interpretación por medio de la fotografía, y refuerza la idea de una fuerte tradición visual en esta cultura, lo más llamativo de este estudio es la presencia de atributos felínicos y de otros animales poderosos, cetros y cabezas cercenadas, nos llevan a relacionar estas ilustraciones con el poder y la ritualidad (López et al., 2023).

Por esta razón la obra se concentra en la reinterpretación y creación de diseños con estos elementos antes mencionados, los cuales pueden ser adaptados con el fin de transmitir significados similares, aplicando dichos elementos simbólicos y estéticos de la cultura Inca, utilizando patrones geométricos, colores identificativos y representaciones de su cosmovisión, con el fin de conectar nuestro cuerpo con las raíces y un legado más profundo, a su vez la intención es crear una propuesta artística que sustente el valor cultural y las tradiciones de esta civilización sean reconocidas en la modernidad, de esta manera evitar

adoptar culturas ajenas.

Por lo cual, Neruda y Chamby: poesía y fotografía en Alturas de Machu Picchu, se analiza su relación con la fotografía de Chambi, haciendo una exploración de la memoria colectiva y cosmovisión incaica, usándola como medio para reinterpretarla a través del tatuaje, el artículo menciona la alteridad como concepto clave de la reivindicación identitaria, permitiendo usar los símbolos ancestrales en el presente, la referencia arquitectónica y su relación con la memoria vinculada en este arte, convirtiéndolo en una estructura visual sobre la piel, siendo preservados de manera permanente (Fierro-Concha y Albornoz-Albornoz, 2024).

Entonces, el trabajo tiene intenciones claras; preservar y divulgar la iconografía Inca dando valor a esta cultura ancestral, explorando símbolos para integrarlos de manera artística y accesible, por otro lado, fomentar el dialogo etnográfico invitando a reflexionar sobre el valor del cuerpo como lienzo y vocero para transmitir una cultura la cual poco a poco va siendo relegada, el lienzo es la conexión simbólica con la riqueza histórica Inca, el fin no está únicamente en apropiarse de estos elementos visuales, sino en que se observen como una herramienta para salvar el significado espiritual, identificadorio y cultural.

Por esta razón, a través del tatuaje se busca llevar los conceptos a un lenguaje visual apreciado en el mundo moderno, actuando en busca de la conexión entre la piel y cada línea de la composición creada en este mundo, así cada elemento comunica un orden y una sacralidad, donde los dioses y los elementos se complementen en perfecta armonía, con esto quienes lo tengan en su piel se sentirán portadores de, no solo una verdadera obra de arte, sino además una parte de nuestra historia y una marca de quienes somos y de dónde venimos, de esta manera no solo sería considerado algo estético, además llevaría consigo el legado y una visión de un mundo distinto para ser recordado.

Asimismo, el tatuaje además de ser estético y un manifiesto cultural, es una memoria de los pueblos, estudios como; Hacer(se) tatuaje(s), exploran esta práctica en los pueblos guaykurúes y qom, haciendo énfasis en su dimensión simbólica y el contraste con el arte contemporáneo, lo cual nos resulta fundamental para analizar como la iconografía Inca se adapta y resignifica por medio del arte corporal (Rosa et al., 2021b).

Mediante el uso de los símbolos y patrones de la cultura Inca a través del tatuaje contemporáneo, inspirándose en su cosmovisión, los diseños concentran figuras representativas como Wiracocha, la divinidad suprema; Inti, el dios sol; y Mama Killa, la diosa de la luna, destacando la conexión ancestral entre los astros y la espiritualidad del pueblo incaico, animales hieráticos como el puma, el cóndor y la serpiente como representantes del Kay Pacha, Hanan Pacha y Uku Pacha respectivamente, recordando la interrelación de los mundos; la Chakana, como símbolo de equilibrio y conexión, junto con los Wilka y la Mascaipacha, vigorizan la identidad y poder de esta herencia, además la presencia de los Apus en los diseños honra la admiración por las montañas como protectoras y guías espirituales.

El propósito concreto es explorar las diversas técnicas de tatuaje, comenzando con el tradicional *blackwork* y *dotwork*, pasando por la técnica neotradicional, realismo, acuarela, geométrico, surrealismo y minimalismo, los materiales a utilizar se dividen en tres, ya que se realizarían los bocetos para los cuales se incluye: tinta china, acuarelas, lápiz de color, cartulinas y lienzos, también los materiales para obra final, incluyen tintas orgánicas, materiales de bioseguridad, agujas, tips y una máquina de tatuar, todos estos procesos respetan la piel como un lienzo vivo de memoria y emisario cultural en el cual promueva un enfoque artístico cuyo propósito es manejar una fusión de tradición y modernidad.

2.2 Fundamentación Teórica de la obra

La cultura Inca, considerada la más grande de América, tiene una visión de esta práctica en la que aparte de considerarse una expresión artística, puede ser un marcador de identidad, en el estudio; Identificación Humana Mediante Inteligencia Artificial: Usando Aprendizaje no Supervisado, se examina características físicas incluyendo los tatuajes, incluso para identificar personas cuyo registro no consta de forma oficial, así se ratifica su importancia como medio identitario, visto desde este ámbito se fortifica la idea de que estos actúan como un puente entre la tradición y la identidad contemporánea, en base a esto la fotografía juega un papel clave en la documentación y reinterpretación de los símbolos, dando paso a una memoria etnográfica preservada y adecuada a nuevas formas de expresión (Bonne Montero et al., 2024).

Una de las civilizaciones más avanzadas de la América precolombina, se destacó por su organización política, social y económica, una cultura que mantenía su cosmovisión profundamente ligada al equilibrio terrenal y espiritual con la naturaleza, y el poder político, quienes creían en la interconexión de los tres planos de la existencia, como son Hanan Pacha (mundo celestial), Kay Pacha (mundo terrenal) y Uku Pacha (inframundo), fielmente representados en su expresión artística la cual incluía arquitectura monumental, textilería, cerámica y orfebrerías cargadas de contenido simbólico, sus templos y edificaciones como Machu Picchu y Sacsayhuamán, manifiestan su maestría en la construcción y su gran respeto por la naturaleza.

Por otro lado, debemos tomar en cuenta el estudio de Kluger sobre tatuajes en el cine, el cual demuestra de una manera eficaz a esta práctica, como un lenguaje visual, transmitiendo significado y memoria, de esta manera la iconografía Inca aplicada a esta práctica, a través de la fotografía refuerza su protagonismo como conector entre el pasado y presente, llevando de la mano la reinterpretación de los símbolos ancestrales en un contexto moderno, convirtiendo al cuerpo en un lienzo inscrito de historias y tradiciones sobrevivientes al paso de las generaciones (Kluger, 2022).

Además, y muy importante en el diseño y simbología incaica tenemos el diseño textil, Sandoval, sobre este tema relaciona texto, textil y tecnología, revela como los tejidos históricamente han funcionado como sistema de inscripción no fonética, permite transmitir narrativas y conocimientos de diferentes culturas, en ese contexto los Quipus Incas, llevan codificado un sistema no binario, y pueden ser interpretados como una forma de escritura visual, al igual que el tatuaje registra significados en un soporte físico (Sandoval, 2024).

Incluido a esto la fotografía documenta, brinda reinterpretación, refuerza la conexión al capturar la duración de los símbolos ancestrales en la piel, el uso de patrones geométricos en su arte textil y cerámico con diseños alusivos a su cosmovisión y jerarquía, los colores tenían significados específicos, como el rojo simbolizando la sangre y la vida, el amarillo asociado directamente al sol y la divinidad, y el negro representando al inframundo, además, el uso de símbolos fundamentales como la chakana que representan la conexión entre los tres mundos.

Asimismo, el cuerpo como área de inscripción simbólica, ha sido explorando en una variedad de manifestaciones artísticas, en Carnes, consideran la presencia del cuerpo a través del video arte, recalcando su fragilidad y la forma en la cual los signos como tatuajes, fotografías, crucifijos, etc., no solo son elementos visuales, además guían la dirección de la mirada, desde esa perspectiva es fundamental para entender cómo este arte creado en base a la iconografía Inca, opera como un resignificador, donde la piel se transforma en un soporte de memoria y manifestación cultural, de igual manera en el video arte, la fotografía juega un papel importante en la documentación de símbolos, dando paso a cuya cosmovisión ancestral, dialogue con la identidad contemporánea (Ivar et al., 2020).

Por otro lado, se busca marcar un puente entre la expresión individual, la cultura, historia y cosmovisión ancestral, además la cultura es un método dinámico de creencias, conocimientos y prácticas cuya pauta es el comportamiento de una sociedad, a través del tiempo, su estabilidad depende de la endoculturación, este es un proceso en el cual las generaciones más antiguas participan sus conocimientos a las más jóvenes, asegurando la continuación de los valores y tradiciones, sin embargo este método no es estático, la globalización y reinterpretación identitaria suelen generar cambios en la forma en la que la comunidad resguarda y determina sus costumbres, conservando un equilibrio entre evolución y tradición. (Marisa Antonella Proaño Remache, 2023)

Bajo este contexto, elegir la cultura Inca como fuente de inspiración responde a la falta de valor encontrado en la actualidad, siendo una civilización referente en nuestro país, debe ser esencialmente importante como parte de nuestra identidad colectiva, de esta manera frenamos la inadecuada apropiación cultural existente en nuestro país, donde la juventud adopta simbología de culturas ajenas y no son propias del lugar al que pertenecen.

Además, el efecto halo en la percepción del tatuaje ha sido extensamente estudiado desde el espacio sociocultural, revelando como este tipo de arte influye en la forma, la cual se vinculan características personales y económicas de quienes los portan, Rodríguez Fandiño, en ese sentido; el tatuaje motivado por la cultura iconográfica Inca, no solo es estético, sino también actúa en la percepción y retribución económica, la presencia de símbolos ancestrales en el cuerpo genera asociaciones subjetivas las cuales fortifican la conexión entre historia, cosmovisión y expresión contemporánea, además la fotografía como

instrumento de documentación, proporciona un registro de estas reinterpretaciones, testificando que el arte corporal funge en la unión de la tradición y modernidad (Rodríguez Fandiño, 2022).

Por esta razón esta obra tiene la intención de ser una plataforma, la cual brinde un diálogo entre la cultura, tradición e innovación artística, al reinterpretar estos símbolos no solo se promueve el reconocimiento y la identidad histórica, además, contribuye a la evolución de esta práctica, volviendo a su punto de nacimiento al momento de tener valor emocional, sentido de pertenencia y conexión con esta cultura, también busca aportar la valoración del tatuaje como práctica legítimamente artística, desmontando prejuicios y señalando su capacidad de preservar y transformar narrativas ancestrales, por último espero inspirar a otros artistas a explorar la riqueza cultural de nuestra civilización ancestral, incentivando a que el arte corporal sea un vehículo de identidad y conocimiento.

3. CAPÍTULO III: Fases de construcción la obra

3.1 Preproducción artística

Este trabajo viene de un proceso fundamental donde nacen ideas y se establecen las bases para la ejecución final, a través de bocetos se explora la riqueza visual y simbólica de la iconografía Inca complementando su cosmovisión en cada uno de los trazos y composición, usar estos elementos admite crear una reinterpretación contemporánea, donde los símbolos étnicos convergen con nuevas técnicas y formatos, estos bocetos no solo son una representación gráfica sino también un medio de recuperación cultural gracias al uso de formas, patrones y significados, donde la relación con la naturaleza, espiritualidad y estructura social es vital, durante este proceso, experimento con distintos puntos de enfoque compositivo, materiales y estilos de representación, así se puede asegurar que el lenguaje visual atesore la esencia de los símbolos incaicos, en este proceso de manera fundamental, se define la obra, manteniendo la fidelidad a su inspiración y así se consolida su estructura conceptual.

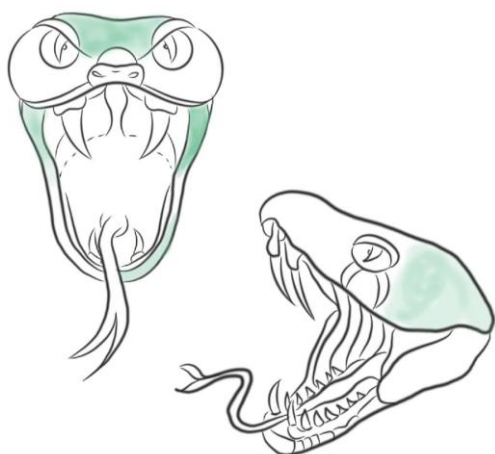


Ilustración 32: Boceto 1. Fuente: Diseño propio.



Ilustración 31: Boceto 2. Fuente: Diseño propio.

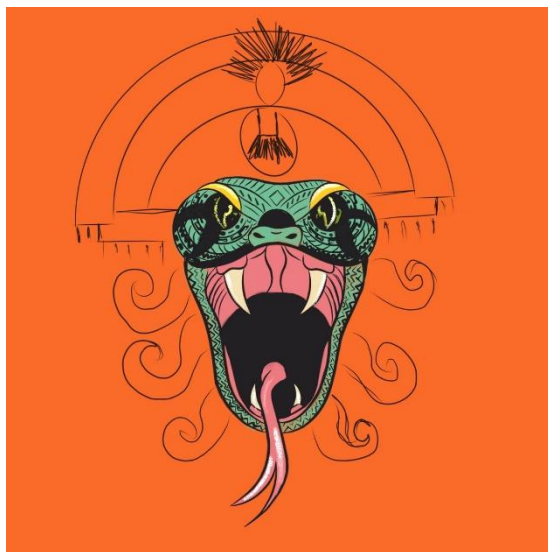


Ilustración 30: Boceto 3. Fuente: Diseño propio.

En el diseño de este boceto me inspiré en la serpiente, un animal sagrado en la cosmovisión Inca, conocida por ser la representación del inframundo, el primer boceto es una imagen simple, con la vista frontal y diagonal, de esa se escogió la vista frontal para complementarla y hacer un diseño más elaborado, se le hizo una mascapaicha como añadidura y el fragmento de un collar ritual para complementar la imagen, haciendo alusión a una deidad.



Ilustración 33: Ilustración "Amaru". Fuente: Diseño propio.

Respecto a la composición, la serpiente ocupa el centro de la imagen brindando una perspectiva frontal, desafiante y agresiva, esto busca transmitir fuerza y llevarnos a la conexión ritual; la paleta de colores utiliza, como fondo un tono cálido con la finalidad de otorgar intensidad, mientras que los tonos dorados, rojo y azul son símbolo de divinidad y jerarquía; tomando en cuenta los detalles formales, tenemos la presencia de patrones geométricos decorando la piel de la serpiente, lo cual evoca a los tejidos ancestrales y los grabados ceremoniales, el tocado con tonos dorados y azules, colores emblemáticos asociados a los Willaq umu (sacerdote inca) y su poder; mientras tanto, los elementos dinámicos son representantes de la energía, el viento y la transformación, conceptos ligados profundamente a la cosmovisión Inca, la idea del uso de la serpiente nace de ella como representante del Ukhu Pacha, símbolo de sabiduría, transformación y conexión con la tierra; la mascapaicha y el collar ceremonial busca añadirle sincretismo entre lo animal y lo ceremonial, dándole a la serpiente un aire de deidad proyectada hacia el futuro.



Ilustración 34: Boceto 1, segunda ilustración.
Fuente: Diseño propio.

En este segundo boceto un poco más elaborado, su enfoque está en los tres animales representativos de la cosmovisión Inca: *Hanan Pacha*, *Kay Pacha* y *Ukhu Pacha*, por esto son representados en ese orden, Cóndor, Puma y Serpiente, en la copa del dibujo tenemos una Mascapaicha (también conocida como Mascaipacha), como complemento tenemos la luna, representante de Mama Killa, el sol que es un claro alusivo al dios Inti, una Chacana (cruz inca) y la representación de los Apu junto al cóndor, puesto que este es su habitat natural.



Ilustración 35: Ilustración "Cosmo andino". Fuente: Diseño propio.

En el diseño se presenta una composición central, con el fin de buscar la atención en los detalles de las representaciones simbólicas, la simetría parcial busca equilibrio mientras los desarreglos formales brindan tensión visual generando movimiento interno y vida simbólica,

los trazos gruesos y figuras geométricas estilizadas buscan remitirse como un grabado ancestral; respecto a la paleta de colores busqué colores terrosos, dorados oxidados y grises mineral buscando conjunción entre lo solar y lo subterráneo, lo humano y lo divino.

Respecto a su simbología iconográfica, el diseño comienza con una *mascapaicha* ubicada en la parte superior, como símbolo de autoridad y linaje sagrado, seguida de un cóndor representante del *Hanan Pacha* que actúa como mediador entre el mundo terrenal y el divino; en el contorno izquierdo se encuentran los *Apus* con diseños incaicos, siendo símbolos tutelares de las montañas protectoras del territorio y su energía, junto a los *Apus* encontramos a Mama Killa en su forma lunar, siendo esta la dimensión femenina y cíclica del diseño; la *Chakana* dorada funciona como el espacio simbólico de los tres mundos: *Hanan Pacha*, *Kay Pacha*, *Ukhu Pacha*, todos ellos en armonía; la serpiente rencarna el *Ukhu Pacha*, su significado va enfocado en la sabiduría interna y la transformación, junto a ella tenemos a Inti decorado con apliques incas, lo cual le da un símbolo masculino, estabilidad y equilibrio al diseño, finalmente el puma ubicado entre el cóndor y el sol, reencarnando el *Kay Pacha* representante del aquí y el ahora, dota de fuerza, valentía y conexión con la tierra, lo que complementa la intensidad del diseño.

El tercer boceto propone una dualidad complementaria de la cosmovisión Inca, representado por *Mama Killa* (diosa luna) e *Inti* (dios sol) dos entidades sagradas de esta cultura, quienes no solo regulaban el tiempo y el calendario agrícola, además también encarnaban la dualidad opuesta, lo femenino y lo masculino.



Ilustración 36: Boceto 1, ilustración 3.
Fuente: Diseño propio.

En esta obra ambos rostros muestran marcas faciales identitarias de los Incas, con esto se busca acercarlos al plano terrenal y emocional, la elección de los colores no es casual, ya que el dorado y el plateado reflejan la materialidad de lo divino, estos eran metales sagrados en esta cultura, sino también muestra una estética de lo eterno.

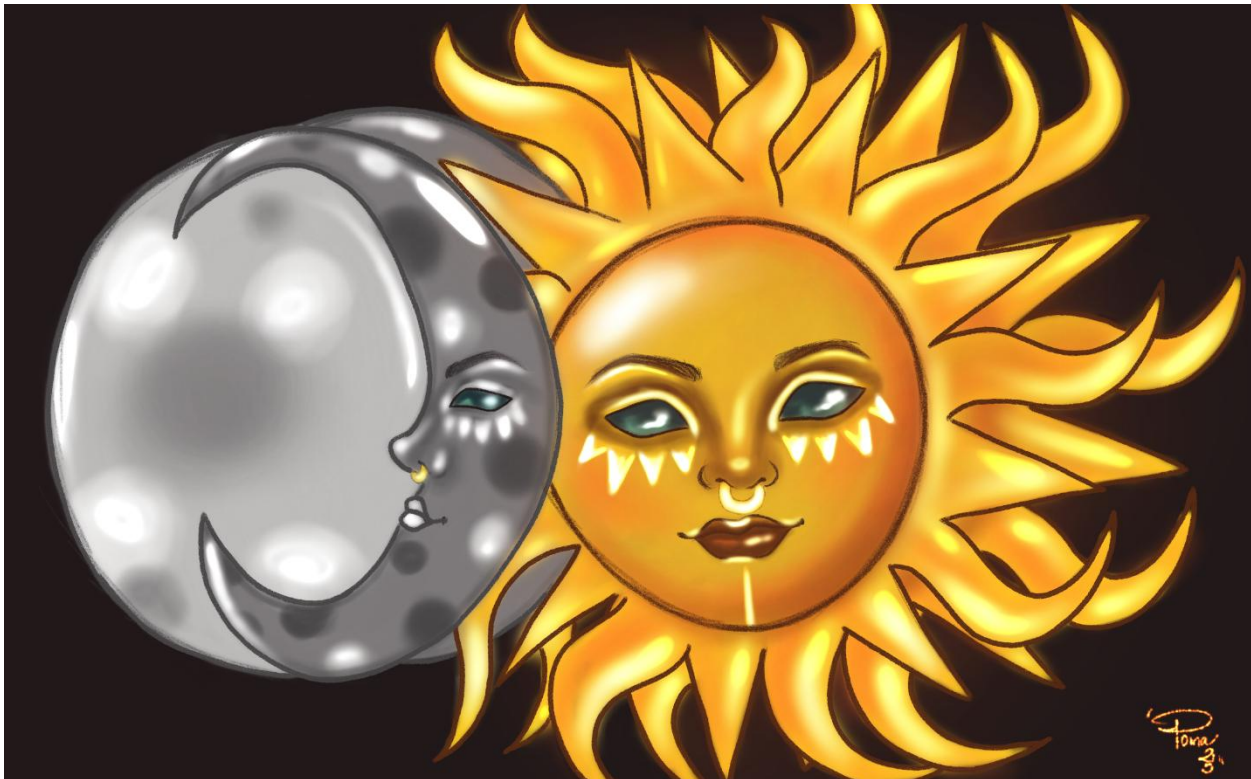


Ilustración 37: Ilustración "Luz y plata". Fuente: Diseño propio.

3.2 Producción artística

Este apartado consta de tres productos finales, los cuales llevan el mismo proceso donde la jornada empieza con la limpieza de la piel de esta manera se siente impoluta, siguiente a esto el diseño se transfiere a la piel, esto se maneja con un marcador color rojo o verde, así no se confunde con el boceto el cual regularmente es de tinta azul, las directrices utilizadas se miden haciendo una cruz en la zona que se va a tatuar, de esa manera la imagen queda bien ubicada y centrada.

El siguiente paso es el lineado, donde se define la estructura con marcas precisas y firmes, cada línea es una declaración de identidad, historia o de pertenencia, después del lineado viene el proceso de sombreado donde se construyen contrastes, luces y profundidades lo que le dan vida a la figura, así deja de ser un simple símbolo y se convierte en materia, luego se procede a la limpieza, desinfección e hidratación.

Los materiales a utilizar se dividen en grupos; las herramientas principales: máquina de tatuar la cual puede ser rotativa o de bobina, la fuente de alimentación es con la que se regula el voltaje y la intensidad de la máquina, la fuente de energía o baterías y el pedal en caso de que la máquina lo necesitara; varios tipos de agujas: *liner* para líneas finas y contornos, *shader* para sombras y rellenos, por últimos las *magnum* para grandes áreas de sombreado o degradados; tintas: vegetales apropiadas y aprobadas sanitariamente, vasos desechables y contenedores de tinta; higiene y protección: guantes de nitrilo o látex desechables para evitar contaminación, desinfectante para limpiar la piel y las herramientas, toallas de papel y esponjas para limpiar excesos de tinta y sangre, cubiertas plásticas para proteger superficies y evitar contaminación cruzada; para la transferencia del diseño: papel de transferir (*stencil*) para pasar el diseño a la piel, termo copiadora o gel de transferencia la cual ayuda a fijar el diseño en la piel; preparación y cuidado: crema de afeitado y rasuradora para la limpieza de la zona antes de tatuar, vaselina o ungüento para proteger la piel durante el proceso, film plástico o apósitos para cubrir el tatuaje al finalizar; mobiliario: camilla o silla ajustable para comodidad del cliente, mesa de trabajo donde se organizan los materiales a utilizar.



Ilustración 38: Mesa de insumos. Fuente: Fotografía propia.



Ilustración 39: Stencil para diseño en piel.
Fuente: Fotografía propia.



Ilustración 40: Resultado en lienzo, ilustración "Amaru".
Fuente: Fotografía propia.



Ilustración 41: Resultado en lienzo, ilustración "Luz y plata".
Fuente: Fotografía propia.



Ilustración 42: Resultado en lienzo, ilustración "Cosmo andino".
Fuente: Fotografía propia.

3.3 Edición final de la obra



Ilustración 43: Fotografía "*Amaru*". Fuente: Propia autoría, 2025.



Ilustración 44: Fotografía "Luz y plata". Fuente: Propia autoría, 2025.



Ilustración 45: Fotografía "Cosmo andino". Fuente: Propia autoría.

4. CAPÍTULO IV: Discusión crítica

4.1 Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra

En este capítulo podemos abordar el hecho de que toda reflexión responde a una inquietud, el interés por la cosmovisión ancestral y adentrarme a investigar sobre la Pacha mis sentimiento hacia nuestros ancestros han sido modificados, por esta razón el hecho de usar mi piel como lienzo convierte este manifiesto como algo definitivo en mi ser, además los espectadores lo han sentido como una forma moderna de brindarle visibilidad también honor a nuestros orígenes y raíces como descendientes de los Incas.

Cierto público siente que el uso de símbolos y signos representativos dan un mensaje claro y memorable con nuestra cultura, la propuesta brinda una mezcla entre arte y memoria proyectando nuestra identidad lo cual vincula mi intención con la obra de arte, la experiencia de haber investigado sobre símbolos sagrados, íconos representativos me ha brindado una función pedagógica y transformadora, cargada de autoconocimiento, como artista me ha hecho evolucionar revelando el hambre investigativa por lo histórico y ancestral.

CONCLUSIÓN

Este trabajo ha permitido encontrar resignificación en la cultura Inca, siendo esta una fuente viva de inspiración en el arte contemporáneo utilizando como foco central la técnica del tatuaje a través de la fotografía, utilizando esta rama como medio de registro y narrativa visual, al plasmar íconos ancestrales sobre la piel el cuerpo cobra voz y se convierte en un archivo visible, territorio y testimonio; una superficie donde un mito, una historia la memoria e identidad se fusionan, de esta manera revela como el arte es un puente sólido entre el tiempo, lenguajes y saberes, afirmando nuestra necesidad de crear algo crítico y profundamente simbólico, el tatuaje inspirado en la cosmovisión Inca no es una simple decoración, además transforma, comunica y recuerda.

BIBLIOGRAFÍA

Angélica María Tavalera, M. H. (26 de octubre de 2023). *misshask1 [Fotografía]*. Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/Cy3p-WIgoX3/?img_index=1

Gold and time. (13 de 01 de 2021). *La dama de Cao: joyas y tatuajes como símbolo de poder en la América precolombina [Fotografía]*. Obtenido de Gold and time: <https://www.goldandtime.org/noticia/83507/goldtime/la-dama-de-cao:-joyas-y-tatuajes-como-simbolo-de-poder-en-la-america-precolombina.html>

iNKPPL Tattoo Magazine. (08 de abril de 2024). *Secretos de las artesanías antiguas: ¡Cómo la momia Ötzi está cambiando las percepciones de los tatuajes! [Fotografía]*. Obtenido de iNKPPL Tattoo Magazine: <https://inkppl.com/es/magazine/ink-people/secretos-de-las-artesantias-antiguas-como-la-momia-etzi-esta-cambiando-las-percepciones-de-los-tatuajes>

Kalifa Tattoo Studio. (2023). *Hand Poked [Fotografía]*. Obtenido de Kalifa Tattoo Studio: <https://www.kaifatattoo.com/hand-pocked/>

lethal_ink_nz. (04 de febrero de 2025). *Leroy - Artist [Fotografía]*. Obtenido de lethal_ink_nz: <https://www.instagram.com/p/DFqYfbeTplx/>

Luzuriaga, D. M. (08 de enero de 2025). *daniela.moreno.l.* Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/DEksr8jvTik/?img_index=1&igsh=MWwxYzdrM2V1Y2hoZA%3D%3D

Mar de tinta tattoo studio. (22 de mayo de 2019). *Tä moko o tatuaje tradicional maorí [Ilustración]*. Obtenido de Mar de tinta tattoo studio: <https://mardetintatattoo.com/2019/05/22/ta-moko-o-tatuaje-tradicional-maori/>

Melga, T. (02 de marzo de 2020). *@malgatattoo.* Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/B9QARm3nKNK/?img_index=1

- Mi Estilo. (18 de septiembre de 2023). *Tatuajes maoríes: NUNCA te los hagas, conoce el por qué... [Fotografía]*. Obtenido de Mi Estilo: <https://mioestilo.com/tatuajes-maories/>
- Murphy, P. (19 de agosto de 2021). *@paulmurphy_tattoos*. Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/CSwN9MfBzY9/?img_index=1&igsh=MTV5aGxjMXluaWd3ZQ%3D%3D
- My modern met en español. (25 de junio de 2021). *Irezumi: conoce las técnicas antiguas y la evolución de los tatuajes japoneses tradicionales [Fotografía]*. Obtenido de My modernmet en español: <https://mymodernmet.com/es/historia-tatuajes-japoneses/>
- National Geographic. (20 de septiembre de 2022). *Los tatuajes de Ötzi, la momia del hielo, unos de los antiguos del mundo. [Imagen]*. Obtenido de National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tatuajes-otzi-momia-hielo-unos-mas-antiguos-mundo_9003
- National Geographic Society. (04 de agosto de 2022). *En la Polinesia, los tatuajes van más allá de la piel [Fotografía]*. Obtenido de National Geographic Society: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/08/en-la-polinesia-los-tatuajes-van-mas-alla-de-la-piel>
- Quilla, Tattoo Cusco. (04 de febrero de 2024). *@quilla_tattoo*. Obtenido de Instagram: <https://www.instagram.com/p/C27c1qTrFTM/?igsh=M2g5bWluNGdrenQ%3D>
- Rafael. (13 de junio de 2023). *@raffa_tattoo_cusco*. Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/CtchglVLmaH/?img_index=1
- Rua, B. (07 de junio de 2024). *@brunorua.ink*. Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/C77dmJsvzv1/?img_index=1
- Skinmarker, S. t. (16 de mayo de 2020). *@schwarz_tattoos*. Obtenido de Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAQqTcPDcEf/?igsh=aHpnbjNsZ3dvemFn>
- Thai Tattoo Studio Bangkok. (2021). *Sak Yant Thai Tattoo Studio Bangkok Thailand*

- [Fotografía]. Obtenido de Thai Tattoo Studio Bangkok: <https://thaitattooyant.com/>
- Voz Nueva. (29 de 01 de 2021). *Los tatuajes un arte tanto antiguo como actual [Fotografía]*. Obtenido de Voz Nueva: <https://somosvoznueva.wordpress.com/tag/momia-amunet/>
- Wikiwand. (s.f.). *Escarificación (incisión) [Fotografía]*. Obtenido de Wikiwand: Escarificación (incisión)
- World History Encyclopedia. (09 de mayo de 2019). *Portrait of a Young Maori Woman with Moko [Fotografía]*. Obtenido de World History Encyclopedia: <https://www.worldhistory.org/image/10688/portrait-of-a-young-maori-woman-with-moko/>.
- Agúndez Márquez, R. (2021). Estigmas grises: cristianos evangélicos tatuados y su religiosidad en una comunidad religiosa de Baja California. In *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Año (Vol. 7).
- Albarrán-Diego, J. (2024). Photography, subcultures, and circulation: Reflexions on Miguel Trillo's skins. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(3), 663–672. <https://doi.org/10.5209/aris.93058>
- Alberto, E., & Quevedo, F. (2024). *Un tatuador indígena en el siglo XXI: Acercamiento y reexposición de la simbología (cultura) ancestral MUISCA mediante el tatuaje*. <https://doi.org/https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
- Aldaz, L., Cuiñas, A. A. F., Vailati, P. A., & Arko, B. A. (2021). Perceptions about Tattoo as a cultural expression in AMBA. *Interdisciplinaria*, 38(1), 235–243. <https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.1.15>
- Bonne Montero, E. D., Ruiz Castilla, J. S., & Martínez-Medina, B.-S. (2024). Identificación Humana Mediante Inteligencia Artificial: Usando Aprendizaje no Supervisado. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 12(Especial), 40–45. <https://doi.org/10.29057/xikua.v12iespecial.12728>

- Fierro-Concha, M., & Albornoz-Albornoz, S. (2024). Neruda and Chambi: poetry and photography in Heights of Machu Picchu translated. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(2), 395–403. <https://doi.org/10.5209/aris.91698>
- Holz, F. C.-N. G. G. E.-Q. G. R.-M. A. A. B. V. S. S. M. A. T. M.-P. E. G. B. C. G. (2025). *La identificación de personas fallecidas en México – retos actuales y potencial de los tatuajes*.
- Ivar, C., Quintero, S., Ruiz-Correa, M.-S., & Quintero, I.-S. (2020). Carnes. *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia Del Arte*.
- Jesús Tecruceño Hernández. (2021). Cuando el cuerpo se convierte en objeto sagrado: Tatuaje, pentecostalismo y diversidad sexual. *Religiones Latinoamericanas Nueva Época*.
- José Arnulfo Oleas-Orozco. (2020). Tatuajes. *Editorial de La Universidad Tecnológica Indoamérica*.
- José Arnulfo Oleas-Orozco1. (2020). 2020-Tatuajes. *Tatuajes*.
- Kluger, N. (2022). TATTOOS IN CINEMA: AN OVERVIEW. *Revista de Medicina y Cine*, 18(3), 271–277. <https://doi.org/10.14201/rmc.28719>
- López, G. E. J., Seguí, S. T., & Coloca, F. I. (2023). Anthropomorphs with raised arms in Andean iconography (ca. 4000-500 years BP). A comparative analysis from the puna de Salta, Argentina. *Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 28(2), 111–128. <https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0060020280003>
- López-Naranjo, F., Córdova-Moreno, R., Heyerdahl-Viau, I., & Manuel Martínez-Núñez, J. (2023). *Evolución histórica y actualidad de los tatuajes Historical evolution and current status of tattoos*.
- Manuel, V., & Bravo, G. (2021). *La Revolución de la mujer en el tatuaje*. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15438>
- Marisa Antonella Proaño Remache. (2023). *ART TOYS BASADOS EN LA CULTURA*

PREHISPÁNICA INCA PARA LA REVITALIZACIÓN CULTURAL EN ADOLESCENTES.

- Oleas-Orozco, J., Villacis-Galora, P., & Sandoval-Santana, M. (2022). Tatuajes, Formación de profesionales del Arte Corporal. Análisis contexto ecuatoriano. *Zincografía*. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.134>
- Pérez, M. A. G. (2025). “Esa extraña marca de los más célebres bandidos”: el tatuaje en Colombia en la primera mitad del siglo XX. *Historia, Ciencias, Saude--Manguinhos*, 32, e2025009. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702025000100009>
- Rodriguez Fandiño, J. C. (2022). Influencia del uso de tatuajes en la percepción de la retribución económica, una variable bajo el efecto Halo. *Psicumex*, 12, 1–19. <https://doi.org/10.36793/psicumex.v12i1.542>
- Rosa, C., Parras, K., Godoy, D., Caballero, M., Farias, R., Ríos, E., Quiñonez, C., & Chao, D. (2021a). *Hacer(se) tatuaje(s) Recorrido de una práctica cultural* (Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, Ed.; Natalia Passicot). www.eudene.unne.edu.ar
- Rosa, C., Parras, K., Godoy, D., Caballero, M., Farias, R., Ríos, E., Quiñonez, C., & Chao, D. (2021b). *Hacer(se) tatuaje(s) Recorrido de una práctica cultural*.
- Rosales, Rodrigo. (2020). *Aproximación psicoanalítica hacia el fenómeno del tatuaje*. <https://www.aacademica.org/000-007/667>
- Rossi, S. M. (2020). The chameleon body: Photographs of contemporary fetishism, by Nicholas Sinclair. *Sobre Practicas Artisticas y Politicas de La Edicion*, 6, 95–116. <https://doi.org/10.30827/sobre.v6i0.15647>
- Sandoval, L. (2024). Weaving Waves. A platform on text, textile and technology. *Artnodes*, 2024-July(34), 1–10. <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i34.426915>
- Tatiana Muñoz Brenes. (2022). Reflexiones sobre la historia, legitimación e inserción del tatuaje en el arte contemporáneo1. *Arte, Cultura y Sociedad: Revista de Investigación a*

Través de La Práctica Artística, 1.