



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"El arte como medio de reflexión del consumo de sustancias ilícitas en los adolescentes"

CACAY PULLA LESLIE LIZBETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

MACHALA
2025



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**"El arte como medio de reflexión del consumo de sustancias ilícitas
en los adolescentes**

**CACAY PULLA LESLIE LIZBETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2025**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**"El arte como medio de reflexión del consumo de sustancias
ilícitas en los adolescentes**

**CACAY PULLA LESLIE LIZBETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2025**

LESLIE CACAY

6%

Textos sospechosos



6% Similitudes (ignorado)

< 1% similitudes entre comillas

2% entre las fuentes mencionadas

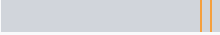
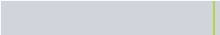
6% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: LESLIE CACAY.pdf	Depositante: LENIN EFRAIN ROMERO ESPINOZA	Número de palabras: 7896
ID del documento: 362bdafaabf2218a3c648f4d436de16f67908c96	Fecha de depósito: 29/7/2025	Número de caracteres: 58.810
Tamaño del documento original: 1,39 MB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 29/7/2025	

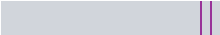
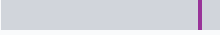
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 doi.org https://doi.org/10.17151/rlef.2023.15.1.7	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (62 palabras)
2	 revistas.ucsc.cl Consumo de droga en estudiantes ecuatorianos. Una alternativ... https://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe/article/view/1059	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (50 palabras)
3	 doi.org Percepción de riesgo de consumo de alcohol y tabaco en universitarios ... https://doi.org/10.36789/revsanus.vi1.222	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
4	 Documento de otro usuario #71c753 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
5	 Documento de otro usuario #e6aba1 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 www.redalyc.org Consumo de droga en estudiantes ecuatorianos. Una alternat... https://www.redalyc.org/journal/2431/243169780022/html/	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	 doi.org Efectos de la impulsividad y el consumo de alcohol sobre la toma de dec... https://doi.org/10.21134/haaj.v15i1.231	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	 dx.doi.org Neurociencia social, marco del adolescente y la ansiedad http://dx.doi.org/10.46780/sociedadcunzac.v2i2.35	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
4	 doi.org https://doi.org/10.46652/rgn.v8i38.1115	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	 Documento de otro usuario #0183b6 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://artistasycuadros.com/wp
2	 https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/wp
3	 https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/06/the-drunkards-1883-1024x729.jpg
4	 https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/07/download-1-1024x824.jpg
5	 https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/Autorretrato-con-botella-de

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

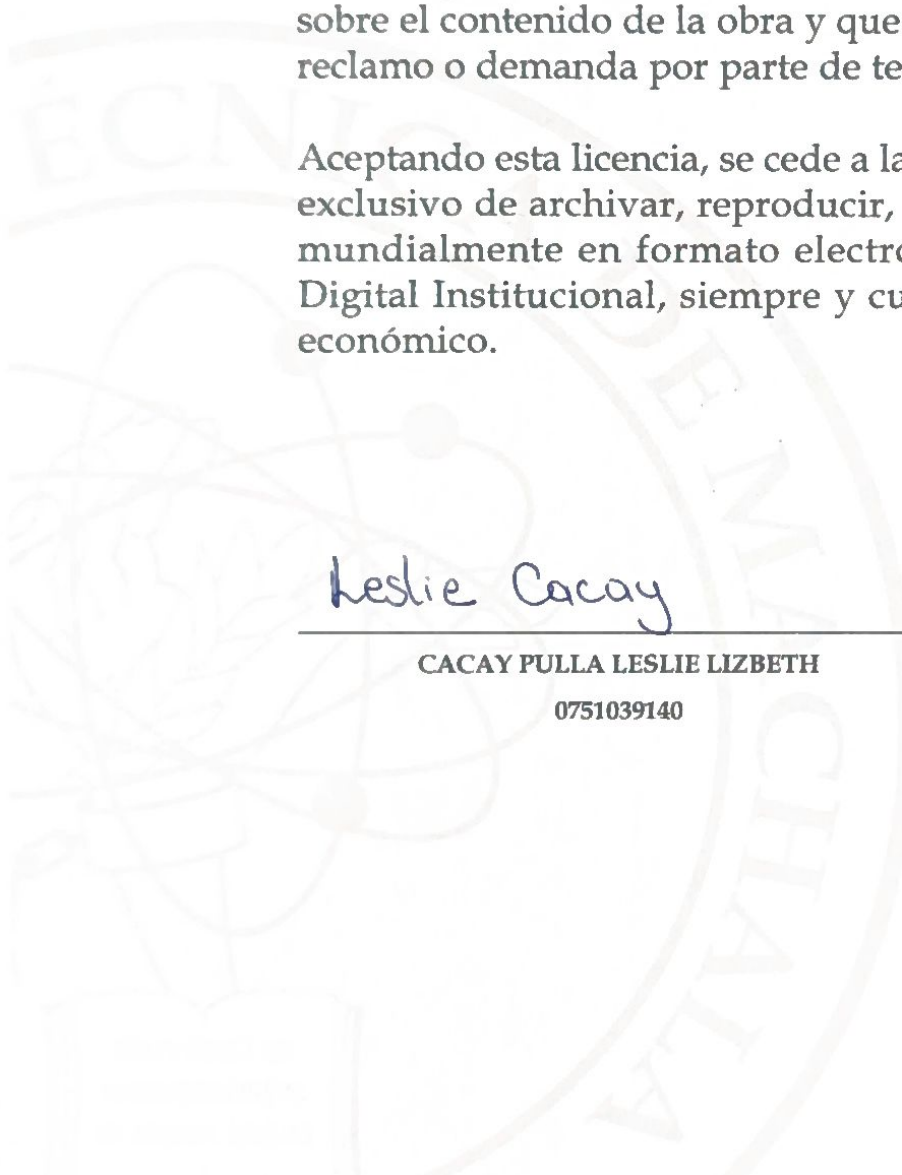
La que suscribe, CACAY PULLA LESLIE LIZBETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado El arte como medio de reflexión del consumo de sustancias ilícitas en los adolescentes, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.


Leslie Cacay

CACAY PULLA LESLIE LIZBETH

0751039140

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, el que me dio la vida, por haberme guiado con sabiduría, entendimiento y fortaleza a lo largo de todo este proceso universitario, su presencia constante me dio la luz necesaria en los momentos de duda y la fuerza para no rendirme, a mis padres nombrados anteriormente les agradezco profundamente por su amor incondicional, por sus palabras de aliento, y por siempre estar a mi lado apoyándome con paciencia, esfuerzo y fe, cada gesto de cariño fuere esenciales para continuar con esta meta, gracias por enseñarme a luchar con perseverancia, por creer siempre en mí y en mis sueños, a los docentes que nos guiaron con su experiencia, nos enseñaron a estructurar nuestras ideas desde lo técnico y nos motivaron a no rendirnos, gracias por creer en nuestro trabajo.

Leslie Cacay Pulla

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo cariño a mi familia, en especial a mis padres Oscar y Patricia, por su ayuda incondicional, por el apoyo emocional y económico, siendo fundamental durante todo este proceso universitario he incluso en los momentos más difíciles para poder seguir avanzando más, finalmente dedico este proyecto a todos los adolescentes que atraviesan este problema social.

Leslie Cacay Pulla

RESUMEN

El arte como medio de reflexión del consumo de sustancias ilícitas en los adolescentes

Autor:

Leslie Cacay Pulla

Tutor:

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza, Mgs.

Este trabajo de titulación explora el arte como medio de reflexión social, abordando el consumo de alcohol y drogas en adolescentes, la obra *buscando un refugio* nace del interés por representar las emociones y contextos que enfrentan jóvenes en situación vulnerable influenciado por entornos familiares fríos y presiones externas.

Se concibe una pintura cargada de simbolismo y color, que transmite desde lo visual la tensión emocional del protagonista, el proceso creativo atravesó fase de preproducción, producción y edición final, empleando técnicas expresivas y referente visual ligados al realismo social y expresionismo y en la etapa final Se afinaron los elementos estéticos para reforzar el mensaje de crítica.

Finalmente se analiza la recepción de la obra como herramienta de comunicación, el impacto visual provoca reflexión y diálogo con el espectador cumpliendo la función de visibilizar problemáticas reales que afectan a los adolescentes, confirmando que el arte además de expresar tiene el poder de concienciar y transformar.

Palabras clave: Pintura, reflexión, drogas, alcohol, factores sociales, adolescentes.

ABSTRACT

Art as a means of reflecting on illicit substance use among teenagers

This graduation Project explores art as a medium for social reflection, focusing on the issue of drug and alcohol use among teenagers, *Looking for a shelter* was created to express the emotions and realities faced by young people in vulnerable situations, influenced by difficult family dynamics and social pressure.

The piece uses symbolic imagery and color to convey emotional tension, the creative process included stages of plaiting, production, and editing, using expressive techniques inspired by artistic movements like social realism and expressionism, in the final phase, key visual details were refined to enhance the work's message.

The project also analyzes how the painting communicates with its audience. Its visual impact invites reflection and opens dialogue about the subject matter, especially after being shared online. Reactions from viewers showed genuine engagement with the use of color and symbolic elements. This confirms the work's purpose: to raise awareness, spark meaningful thought, and encourage conversation about a critical issue affecting many teens.

Keywords: Painting, reflection, adolescence, social factors, drugs and alcohol.

Índice de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
<i>CAPÍTULO I. Concepción del objetivo artístico</i>	<i>11</i>
- Conceptualización del objeto artístico	11
- Contextualización teórica del objeto artístico	22
<i>CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística</i>	<i>27</i>
- Definición de la obra.....	27
- Fundamentación teórica de la obra.....	28
<i>CAPITULO III. Fases de construcción de la obra.....</i>	<i>30</i>
- Preproducción artística	30
- Producción de la obra.....	33
- Edición final de la obra	35
<i>CAPITULO IV. Discusión crítica.....</i>	<i>36</i>
- Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra.....	36
Conclusión.....	37
Bibliografías.....	38

Tabla de ilustraciones

Figura 1: “Borracho”, 1840. Autor: Honore Daumier. Fuente https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/Borracho.webp 12/01/2025.	12
Figura 2: “ <i>Borrachos</i> ”, 1935. Autor: Clemente Orozco José. Fuente: https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/wp-content/uploads/2021/01/17192_BORRACHOS_1935_OROZCO_FLORES_CLEMENTE_LITOGRAFIA_SOPORTE_35_X_49.5_CM-e1614896931174.jpg 12/01/2025.	13
Figura 3: “Los borrachos”, 1883. Autor: Ensor James, Fuente: https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/06/the-drunkards-1883-1024x729.jpg 20/01/2025.	13
Figura 4: Los bebedores , 1890. Autor: Vicent Van Gogh, Fuente: https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/07/download-1-1024x824.jpg 25/01/2025.	14
Figura 5: <i>Autorretrato con botella de vino</i> , 1906. Autor: Edvard Munch, Fuente: https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/Autorretrato-con-botella-de-vino.webp 20/01/2025.	15
Figura 6: La bebedora de absenta, 1901. Autor: Picasso Pablo, Fuente: https://jesusortegaartist.wordpress.com/2016/07/07/picasso-soledad-decadencia-y-alcohol-en-su-epoca-azul/#jp-carousel-435 20/01/2025.	15
Figura 7: <i>La Adolescencia</i> , 1941. Autor: Salvador Dalí, Fuente: https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/La-adolescencia.webp 20/01/2025.	17
Figura 8: “ <i>Sin título</i> ” 2020, Autor: Bocha Brizuela, Laura Lescano, Nina Moya, Wilson Ferreira, Fuente: https://www.municipioarroyito.gob.ar/2020/06/30/cierre-artistico-de-la-semana-de-prevencion-del-consumo-de-drogas/20/01/2025	18
Figura 9: “ <i>Mural para prevenir el consumo de drogas y alcohol</i> ”, Autor: Kimberly Rojas, Fuente: https://www.municipioarroyito.gob.ar/2020/06/30/cierre-artistico-de-la-semana-de-prevencion-del-consumo-de-drogas/ 22/01/2025.	19
Figura 10: “ <i>Sin título</i> ”, 2020. Autor: Lucas Joel Macauley, Fuente: https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2020/07/lucas-joel-macauley-3.jpg 24/01/2025.	22
Figura 11: “ <i>Sin título</i> ” 2020, Autor: Sin autor, Fuente: https://culturacientifica.utpl.edu.ec/10-formas-en-las-que-el-alcohol-afecta-tu-vida/ 25/01/2025.	23
Figura 12: “Que las drogas no te consuman”, 2022, Autor: U.E.F “24 DE JULIO”, Fuente: https://www.facebook.com/24DJulio/posts/que-las-drogas-no-te-consuman-los-artistas-de-nuestra-querida-instituci%C3%B3n-se-uni/5218642328184884/ 27/01/2025.	24

Figura 13: “Alguien desea una copita” 2022, Autor: Víctor Criollo, Fuente: https://www.instagram.com/victorcriollo.art?igsh=d2Q4ZjdmaW4xdmhr 27/01/2025.	25
Figura 14: “Sin título”, 2025, Autor: Donralex, Fuente: https://www.instagram.com/donralex?igsh=MTIwMmtoNDFhNnphbg== 30/05/2025.	25
Figura 15: “Primer boceto” 2025, Autor: Leslie Cacay. Fuente: 03/06/2025.	30
Figura 16: “Segundo boceto” 2025, Autor: Leslie Cacay Fuente: 07/06/2025.....	31
Figura 17: “Tercer Boceto” 2025, Autor: Leslie Cacay, Fuente: 07/06/2025.	31
Figura 18: “Cuarto Boceto” 2025, Autor: Leslie Cacay, Fuente: 03/06/2025.	32
Figura 19: “Quinto boceto”, 2025, Autor: Leslie Cacay Fuente: 07/06/2025.	32
Figura 20: “Sexto boceto”, 2025, Autor: Leslie Cacay, Fuente: 08/ 06/ 2025.	32
Figura 21: Boceto sobre el lienzo, 2025, Autor: Leslie Cacay, 29/06/2025.....	33
Figura 22: Segundo Avance de la obra, 2025, Autor: Leslie Cacay 12/07/2025.	34
Figura 23: Tercer avance la obra, 2025, Autor: Leslie Cacay, 19/07/2025.	34
Figura 24: Obra final, 2025, Autor: Leslie Cacay, 23/07/2025.....	35

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación plantea una reflexión artística sobre el consumo de sustancias ilícitas en adolescentes, utilizando la pintura como medio principal para representar una problemática social que afecta profundamente a esta etapa de la vida, a través del arte se busca no solo comunicar, si no también Generar conciencia sobre los factores que influyen en estas decisiones como la falta de comunicación familiar, la presión de los grupos sociales y la normalización del consumo.

En el capítulo I, se desarrolla El objeto artístico y se contextualiza teóricamente la obra, se abordó cómo el arte, especialmente la pintura, puede representar emociones complejas y situaciones sociales desde una perspectiva crítica, tomando referentes visuales como el expresionismo y el realismo social, se profundiza en el impacto que tienen los factores familiares y sociales en los adolescentes y como esto puede reflejarse simbólicamente en una propuesta artística.

Capítulo II se enfoca en la definición conceptual y teórica de la obra titulada *Buscando un refugio*, una pintura que retrata la vulnerabilidad emocional de un adolescente rodeado de un entorno conflictivo, se justifica el uso del arte como un medio expresivo siendo capaz de transmitir emociones difíciles de comunicar con palabras, con una carga simbólica en colores y composición que permite al espectador conectar con el mensaje.

En el capítulo III, se detalla el proceso de construcción función de la obra, desde los bocetos hasta la edición final, también se explica cómo se desarrollaron las ideas, la elección cromática de tonos fríos, el simbolismo detrás del personaje encerrado en un vaso, y cómo se fueron incorporando elementos visuales que expresan presión, abandono y desesperanza, la obra se pulió con el acompañamiento de maestros permitiendo mejoras técnicas que fortalecieron su mensaje.

Finalmente, en el capítulo IV expone una discusión crítica sobre la función de la obra, se analiza cómo esta pintura, al mostrarse al público, generó reacciones y reflexiones, comentarios sobre los colores, la composición y el simbolismo evidencia que este arte provocó inquietud, conciencia y diálogo porque la obra no solo transmite, sino

que invita a ver, pensar y sentir desde distintas miradas una realidad que muchos prefieren ignorar.

CAPÍTULO I

Concepción del objetivo artístico

Conceptualización del objeto artístico

El arte siempre ha sido una forma importante de expresar ideas, emociones y situaciones presentes en la sociedad, en especial la pintura que ha permitido a muchas personas y artistas comunicar sentimientos y pensamientos sin necesidad de usar palabras, a través de colores, formas y composiciones, logran mostrar su punto de vista sobre distintos temas, he incluso cuyos problemas están afectando a la comunidad como señala (Steiner, 2020).

Por esta razón este trabajo propone el uso del arte en la pintura como una forma de representar una realidad que no todos ven, porque aparte de ser una creación visual, sirve como herramienta para generar conciencia y reflexión frente a una problemática social, de acuerdo con (Villagomez, 2022), por la cual están pasando muchos jóvenes, causados por distintos factores y a su vez teniendo consecuencias en el presente y futuro, debido a las sustancias ilícitas.

Así como la pintura ha sido una de las técnicas más representativas en el arte, por medio de esta ya se mostraban y expresaban sobre los distintos problemas sociales, donde surgió el realismo social a finales del siglo XIX, con el propósito de representar de forma crítica y honesta a las problemáticas sociales, laborales y económicos de la sociedad por lo que buscaba visibilizar la vida de las clases trabajadoras y marginadas siendo un vehículo para la reflexión social.



Figura 1: “*Borracho*”, 1840. Autor: Honore Daumier. Fuente <https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/Borracho.webp> 12/01/2025.

Una obra que refuerza el enfoque de mi propuesta pictórica y muestra problemáticas sociales, es el *borracho*, echo por el francés Honoré Daumier ya que refleja a un hombre visiblemente ebrio, con una expresión perdida, ropa desordenada y cuerpo inclinado, fue realizado durante el periodo donde exploraba diferentes temas sociales y políticos en su obra.

Sí hablamos del alcohol, este ha estado presente desde la antigüedad, utilizado en rituales, celebraciones y como una forma de escape, pasando a convertirse en una problemática social, por su uso excesivo y descontrolado, porque afecta tanto al individuo en problemas de salud, como a su entorno por comportamientos violentos por lo que es una realidad aun persistente (Ruiz et al., 2014) y donde hoy en día adolescentes también lo consumen siendo parte de este problema.



Figura 2: “*Borrachos*”, 1935. Autor: Clemente Orozco José. Fuente: https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/wp-content/uploads/2021/01/17192_borrachos_1935_orozco_flores_clemente_litografia_soporte_35_x_49.5_cm-e1614896931174.jpg 12/01/2025.

La obra del muralista mexicano José Clemente Orozco, trata de una Litografía que forma parte de la “Suite Mexicana”, representando una escena de borrachera, con personas en estado de embriaguez, con decadencia y pérdida de control, donde hacia críticas sociales y políticas de su tiempo, mostrando la influencia del alcohol como un escape de la realidad.



Figura 3: “*Los borrachos*”, 1883. Autor: Ensor James, Fuente: <https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/06/the-drunkards-1883-1024x729.jpg> 20/01/2025.

El artista muestra a un grupo de hombres completamente borrachos, deformados y grotescos, el rostro de uno tiene un gesto de pérdida, también refleja una visión cruda de la realidad, utilizando el expresionismo temprano, representando lo que no se ve, el estado emocional interno, con una paleta de colores que acompaña y armoniza la obra generando un ambiente.



Figura 4: “Los bebedores”, 1890. Autor: Vicent Van Gogh, Fuente:
<https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/07/download-1-1024x824.jpg>
25/01/2025.

Una escena familiar, cuatro generaciones del hombre, desde el niño hasta el anciano bebiendo aparentemente cerveza o vino, esto se deduce por el contexto social inspirado en la Litografía de Honore Daumier, enfocándose no en un placer del alcohol sino en su normalización dentro del entorno obrero, esto muestra como el consumo se transmite como costumbre social.

Luego de esto apareció el expresionismo, originado a inicios del siglo XX en Alemania, esta corriente se caracteriza por priorizar la expresión emocional sobre la representación objetiva de la realidad, el uso de colores intensos formas distorsionadas y trazos fuertes busca transmitir sentimientos profundos como la angustia, la soledad o la desesperación y referentes como Edvard Munch, entre otros, lo utilizaron para proyectar su mundo interior y conmover al espectador desde una visión subjetiva, por esta razón esta influencia se refleja en la presente obra al incorporar elementos visuales cargados de simbolismo y emoción para representar el impacto del consumo de drogas y alcohol en los jóvenes.



Figura 5: *Autorretrato con botella de vino*, 1906. Autor: Edvard Munch, Fuente: <https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/Autorretrato-con-botella-de-vino.webp> 20/01/2025.

Esta obra representa al mismo artista siendo retratado a través de la pintura y sus colores, sentado en la mesa de un restaurante, con una botella de vino y una copa frente a él, mostrando una expresión de seriedad y soledad, Munch utilizó el autorretrato a lo largo de su carrera como una forma de explorar sus propios dilemas internos y como una forma de expresar sus emociones lo que hace a sus autorretratos más significativos.



Figura 6: *La bebedora de absenta*, 1901. Autor: Pablo Picasso, Fuente: <https://jesusortegaartist.wordpress.com/2016/07/07/picasso-soledad-decadencia-y-alcohol-en-su-epoca-azul/#jp-carousel-435> 20/01/2025

Uno de los artistas que también representó el alcohol en sus obras es Pablo Picasso, comenzando en 1901 hasta 1904 en su época azul, tras la muerte de su amigo cercano Carlos, pintando así una serie de cuadros con tonalidades azules, llenos de melancolía, tristeza, dolor y soledad, reflejando en sus cuadros sus sentimientos, en una de ellas se muestra a una mujer sola y pensativa mientras bebe absenta, figura alargada y triste, usando tonos fríos como el azul.

Actualmente, existen muchos problemas sociales donde afectan a distintos grupos, especialmente a los adolescentes, siendo uno de ellos el consumo de drogas y alcohol, esta situación puede tener varias causas, por esta razón a través de una investigación se busca tratar estos temas desde el arte en la pintura, para así ayudar a que más personas lo comprendan y se interesen por lo que pasa dentro de nuestro entorno.

Para poder entender mejor el problema del consumo de sustancias ilícitas, es importante saber que la adolescencia, es la etapa después de la niñez y va hasta convertirse en adulto, tomando como significado la palabra "crecer" del término Latino Adolescere, como un proceso donde tiene cambios emocionales y físicos, afirmado por (Jaramillo U., 1984).

También se puede entender a la adolescencia como una etapa donde uno ya no se siente como un niño pero tampoco como un adulto, es un momento en donde ocurren muchos cambios que diferencian a cada adolescente en su forma de pensar, sentir y actuar, en este transcurso aprenden a conocerse y a tomar decisiones, siendo para algunos un paso hacia la madurez (Miguel, 2023).



Figura 7: *La Adolescencia*, 1941. Autor: Salvador Dalí, Fuente: <https://artistasycuadros.com/wp-content/uploads/2024/03/La-adolescencia.webp> 20/01/2025.

Una de las pinturas que me pareció interesante fue la de Salvador Dalí, quien reflejo desde otra corriente artística, esta etapa de la adolescencia llena de transformaciones, con distintos elementos presentes que invitan a pensar, en ella se ven dos perspectivas, una de un rostro y otra de una mujer sentada junto a un niño, a través de su estilo el artista logra mostrar emociones he ideas, por las cuales muchos jóvenes se pueden identificar.

En la Adolescencia notamos cuanto ha crecido la forma de pensar de cada joven, del mismo modo, en este proceso se toman decisiones importantes y se aprenden a controlar poco a poco sus sentimientos y emociones, aunque no siempre es fácil, pues muchas veces los adolescentes son muy sensibles a comentarios, críticas y exigencias sociales, por lo que podría hacerlos sentir mal, incomprendidos y presionados, buscando una salida en cosas negativas o generando ansiedad y depresión (Rivera Díaz et al., 2022).

También se podría decir que los jóvenes cambian mucho en su forma de actuar, porque su forma de pensar y sentir todavía se está desarrollando y no saben cómo controlar lo que sienten o como tomar buenas decisiones (Zapata et al., 2021), nos adentramos a el consumo de drogas y alcohol diciendo que comienza por la curiosidad o presión social entrando aquí la toma de decisiones, donde es común actuar sin pensar demasiado y tomar decisiones arriesgadas, esto ocurre porque aún no saben controlar bien sus emociones ni sus impulsos, haciéndolos más vulnerables a problemas como las adicciones, por eso es importante guiarlos, acompañarlos y apoyarlos en este proceso (Caña et al., 2015).

La mayor dificultad para tomar decisiones entra en los jóvenes con problemas delictivos debido a su menor inteligencia emocional y empatía, señalan: De Jesus Cardona-Isaza et al. (2022) poniendo en peligro su bienestar y a la sociedad, y a su vez teniendo más problemas para pensar con calma antes de actuar, costándoles ponerse en el lugar de los demás, donde también influye la manera en que viven y como son instruidos, aportan (del Rocío Figueroa-Varela, 2019).

Es por ello que, de acuerdo con Trujillo Galeano et al. (2023), nos complementa diciendo que: La adolescencia es una etapa de transición que incluye cambios físicos, cognitivos, emocionales, conductuales y sociales. Por ello, el rol de los padres durante esta etapa es muy complejo, y la estabilidad y el equilibrio de estos factores dependen del tipo de relación y comunicación que los padres hayan establecido con sus hijos.



Figura 8: “Sin título” 2020, Autor: Bocha Brizuela, Laura Lescano, Nina Moya, Wilson Ferreira, Fuente: <https://www.municipioarroyito.gob.ar/2020/06/30/cierre-artistico-de-la-semana-de-prevencion-del-consumo-de-drogas/> 20/01/2025.

Esta es una intervención realizada por varios artistas, siendo parte de un cierre para la prevención de las drogas y el alcohol, el presente mural tuvo como objetivo generar conciencia sobre el daño que causan estas sustancias, expresando el impacto negativo del consumo en las familias y la comunidad, motivando a llegar a cambios positivos por medio del arte para educar y prevenir problemas en la sociedad.

Rodriguez de la Cruz et al. (2022) indica que:

El consumo de alcohol y tabaco son un problema de salud publica a nivel mundial que afecta a adolescentes y jóvenes. En México ocupa el decimo lugar con un consumo de 7.2 litros per cápita de alcohol y aproximadamente 14.9 millones de mexicanos son fumadores actualmente.



Figura 9: “Mural para prevenir el consumo de drogas y alcohol”, Autor: Kimberly Rojas, Fuente: <https://www.municipioarroyito.gob.ar/2020/06/30/cierre-artistico-de-la-semana-de-prevencion-del-consumo-de-drogas/> 22/01/2025.

El diseño de este mural fue hecho en un Colegio del sector de la Antena, en la Serena, por una joven de 8vo año que cursa el colegio, dirigida también con la ayuda del grupo “Irregular Crew”, se realizó con el propósito de crear conciencia entre los jóvenes estudiantes y familias, lo que también motivo a la joven para poder seguir plasmando mensajes que comuniquen a la sociedad.

Sarasa-Renedo et al. (2014) nos dice que el alcohol aun no es muy entendido sobre cómo actúa en la mente, pero se sabe que afecta al cerebro y a la mayoría de los órganos y sistemas, y se relaciona con múltiples problemas de salud, incluyendo enfermedades mentales, neurológicos, digestivos, cardiovasculares, endocrinas y metabólicas,

complicaciones perinatales, infecciones, cánceres y a su vez lesiones intencionales y no intencionales.

Nos profundizamos en los factores sociales que afectan e influyen a los adolescentes a sumergirse en sustancias ilícitas, uno de ellos podría estar pasando por las discusiones constantes en casa, falta de atención, poco cariño y daños emocionales, provocando buscar un alivio en malas compañías o directamente a las sustancias nombradas, haciéndoles creer que esto es la salida o la cura que ellos necesitan (de la Sierra, 2023).

El consumo de drogas y alcohol en los adolescentes, está muy relacionado con la libertad que muchas veces se les da sin límites, así mismo se considera un factor afectivo también al buscar sentir cosas nuevas o emociones fuertes, por consiguiente los lleva a probar estas sustancias sino se sienten bien con ellos mismos o tienen problemas personales, en consecuencia es más fácil para ellos caer en esos hábitos, además cuando no tienen una guía clara quien los guíe preden terminar tomando decisiones equivocadas sobre su salud y su futuro (Palacios Delgado & Cañas Martínez, 2010).

Otro componente psicosocial es el estrés, la fuerte angustia antes mencionado, pensamientos negativos y vivencias de abuso físico, habiendo mayor probabilidad a buscar las drogas como una forma de escape (SALAZAR et al., 2013).

Siguiendo con las influencias sociales, también hay que tomar en cuenta que hay actitudes cuyo joven toma al momento de ingerir estas sustancias, debido a esto se han realizado varios estudios para poder identificar con más certeza estos comportamientos, para así a través de la ciencia también poder ayudar a aquellos adolescentes que pasan por estas situaciones, demostrando así en un estudio de Morales Rodríguez y Solís Gámez (2023) que muchos adolescentes ven normal el uso de alcohol y drogas, consumiendo algunos de forma peligrosa, aunque no todos hayan presentado adicción a la nicotina, la edad, el sexo y el lugar que ocupan entre sus hermanos influyen en esa actitud, también el ser hombre, estar en la última etapa de la adolescencia y no ser hijo mayor aumenta el riesgo.

En esta etapa de pubertad suelen copiar lo que ven en su entorno, como en sus amigos o familiares, cuando se trata del uso de sustancias adictivas y el tipo de sustancia, por otra parte, como buena influencia en su decisión, la religión ayuda a muchos jóvenes a alejarse del consumo y como una forma de protegerlos, en general se repiten las mismas conductas cuando observa su alrededor, demostrando una fuerte influencia del estilo de vida del cual los rodea cada día (de Oliveira Ferreira et al., 2022).

“Constituyeron factores de riesgo para el consumo: ser de sexo masculino, antecedente de consumo de drogas en la familia, abandono escolar, consumo de alcohol por el adolescente” (Samudio Domínguez et al., 2021).

La presión de los amigos juega un papel muy fuerte, porque podría ser un motivo para los adolescentes consumir drogas a una edad temprana y a su vez la curiosidad también los lleva a probar cosas nuevas, por otro lado he notado que tener la fuerza para decir no a esa presión y darse cuenta de los riesgos, ayuda mucho a evitar el consumo, además cuando las familias son un buen ejemplo y hablan abiertamente con sus hijos, creando un ambiente de confianza importante para prevenir problemas, también el participar en actividades como deportes o cultura mantiene a los jóvenes alejados de las drogas pero aun así muchos chicos ven más riesgos a ayudas para no caer en estos problemas (Callisaya Argani, 2018).

Pulido et al. (2014) a través de un estudio nos dice que los hombres tienen mucha más probabilidad que las mujeres de sufrir daños graves o morir por el alcohol una diferencia quien no ha cambiado en 20 años, aunque los problemas de salud por el alcohol han disminuido desde 1990 hay una excepción preocupante esta información muestra que el alcohol afecta de manera distinta a hombres y a mujeres.

El uso de estas sustancias de manera general puede causar problemas de salud en el cuerpo como cansancio, falta de energía, afectando a la mente porque aparecen la ansiedad, tristeza, pérdida de control y graves enfermedades que podrían llegar a la muerte, en lo social toman distancia de sus familias, dejan los estudios y tienen problemas con la ley.



Figura 10: “Sin título”, 2020. Autor: Lucas Joel Macauley,
Fuente: <https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2020/07/lucas-joel-macauley-3.jpg>
24/0172025.

Si hablamos de artistas que vivieron estas situaciones, fue Lucas Macauley, luego de que su carrera exitosa cayera debido a las adicciones, viviendo en las calles por muchos años después de perderlo todo, durante este tiempo el arte ha sido para él un medio para expresar su creatividad y representar su dolencia vivida, ahora produce arte, conciencia y también ha estado libre de sustancias adictivas.

Contextualización teórica del objeto artístico

En Ecuador el consumo de drogas y alcohol entre los adolescentes ha aumentado en los últimos años y esto preocupa a muchas familias y a la sociedad misma porque se trata de jóvenes que están en una etapa de cambios, en donde puedan dejarse influenciar con facilidad, y a su vez rodeados de violencia problemas en casa, falta de atención, malas compañías, lo que hace que busquen escape en estas sustancias sin pensar en las consecuencias que pueden vivir en su salud, su educación y su futuro.

Cazar (2023) En los últimos años el arte y Ecuador ha crecido mucho y se ha ido transformando de sus raíces con artistas muy talentosos que han sabido seguir adelante a pesar de las dificultades que les presenta la sociedad muchas veces no comprenden su trabajo y tampoco existen instituciones fuertes que apoyen el arte moderno y contemporáneo además la cultura ecuatoriana no está muy conectada con El Mundo del arte internacional por eso los artistas han tenido que buscar sus propias maneras de expresarse y hacer que su obra sea reconocida tanto dentro como fuera del país.



Figura 11: "Sin título" 2020, Autor: Sin autor, Fuente: <https://culturacientifica.utpl.edu.ec/10-formas-en-las-que-el-alcohol-afecta-tu-vida/> 25/01/2025.

La imagen muestra una mano alzando un vaso de alcohol y con una señal de prohibido, también lo rodean iconos con los que representan las consecuencias del consumo, entre ellos daños al cerebro, al estómago, al corazón, a la salud mental, símbolos de accidentes y problemas sociales, todo está organizado de forma clara para dar un mensaje directo sobre los riesgos de alcohol, buscando hacer conciencia especialmente en los jóvenes.

Riofrío Guillén y Nascimento (2010) Muchos jóvenes de nuestro país, se enfrentan a problemas porque no cuentan con el apoyo suficiente de su familia y están rodeados de ambientes que influyen negativamente en sus decisiones, además, no siempre conocen bien los daños que causan las drogas ni tienen claro su futuro siendo la marihuana a la sustancia que más consumen seguida del alcohol y los inhalantes como lo señalan estos autores en un análisis realizado en Guayaquil, Ecuador.

Es importante entender que el aumento del consumo de sustancias ilícitas entre los jóvenes no solo depende del entorno inmediato sino también de la falta de información clara y apoyo en sus hogares y escuelas, muchas veces los adolescentes no cuentan con espacios seguros para expresar sus problemas ni con actividades que los mantengan ocupados y motivados (Domínguez-Rodríguez et al., 2020).

Cango Cobos y Suárez Monzón (2021) El consumo de étílico entre estudiantes adolescentes en Ecuador ha aumentado y afecta a diferentes áreas como su mente, relaciones sociales y salud este problema tiene muchas causas y está relacionada con otras adicciones, además se presentan más en zonas donde hay pobreza y falta de oportunidades, estas condiciones hacen que los jóvenes sean más vulnerables al consumo, por eso es fundamental entender este contexto para buscar soluciones efectivas.



Figura 12: “Que las drogas no te consuman”, 2022, Autor: U.E.F “24 DE JULIO”, Fuente: <https://www.facebook.com/24DJulio/posts/que-las-drogas-no-te-consuman-los-artistas-de-nuestra-querida-instituci%C3%B3n-se-uni/5218642328184884/> 27/01/2025.

En la unidad educativa fiscal 24 de julio, se realizó con los estudiantes de esa institución diferentes murales que expresan la idea de no consumir drogas, con frases muy reflexivas y con colores muy llamativos, en unos hay figuras humanas en representación a los adolescentes y en otras se puede observar solo el torso las píldoras y un color muy peculiar que no se ve muy vivo sino más bien deteriorado, impulsando a los jóvenes con el dialogo y el arte.



Figura 13: “Alguien desea una copita” 2022, Autor: Víctor Criollo, Fuente: <https://www.instagram.com/victorcriollo.art?igsh=d2Q4ZjdmaW4xdmhr> 27/01/2025.

Uno de los artistas que represento el alcohol en sus obras utilizando la técnica de acrílico y aerógrafo es Víctor Criollo situado en Morona Santiago, Ecuador, en la que se refleja una pintura de una botella de Zhumir Canuto, un aguardiente de caña rectificado de Ecuador y luego extendida una mano con un vaso de licor pidiendo que le sirvan este.



Figura 14: “Sin título”, 2025, Autor: Donralex, Fuente: <https://www.instagram.com/donralex?igsh=MTIwMmtoNDFhNnpbg==> 30/05/2025.

Este artista de la Ciudad de Quito representa temas sociales a través de diferentes figuras humanas y objetos cotidianos que parecen simples, pero hay un gran significado en ellos, me pareció interesante esta obra ya que se observa una mano sosteniendo una botella de vino proveniente de Italia y vendido a través de las tiendas comerciales, con el nombre de la marca, mostrando colores naturales como la misma realidad.

La investigación realidad sobre artículos, artistas y obras, ha permitido construir una base conceptual para el desarrollo de la obra final, quiero recalcar diciendo que estos referentes no solo aportaran por las temáticas relacionadas con problemas sociales, sino también por los recursos visuales y simbólicos que hacen más significativas a las obras que hemos visto.

CAPÍTULO II

Concepción de la obra artística

Definición de la obra

Mi obra artística es una pintura que busca representar, lo que muchos adolescentes sienten cuando viven momentos difíciles en su entorno, he querido usar formas expresivas y colores que simbolicen o vallan de acuerdo al tema, armonía de colores en el que se sienta el conflicto interno de un joven, que se encuentra rodeado de problemas sociales, emocionales y familiares, con esta pintura mi intención es crear una imagen que hable por sí sola y lleve a las personas a reflexionar en la realidad que atraviesan muchos jóvenes debido a su etapa y a los factores sociales que los afectan.

Uno de los factores más importantes en esta obra es la presión que los adolescentes sienten cuando están rodeados de personas que ya consumen alcohol o drogas, haciéndolo muchas veces por miedo a quedarse solos, por no perder amistades o simplemente por encajar dentro de un grupo, esta parte se ve representada como una forma de mostrar esa fuerza que los lleva a hacer cosas sin querer hacerlo.

También muestro la falta de comunicación dentro de la familia como una causa que afecta mucho a los adolescentes, en mi pintura quiero representar el silencio, la indiferencia y la falta de apoyo emocional que muchos sienten cuando más lo necesitan, cuando no hay confianza en casa, haciendo que el adolescente busque respuestas afuera y muchas veces las encuentra en lugares equivocados.

Otro factor importante es el ambiente en el que crecen muchos adolescentes, como barrios con violencia, problemas económicos y poca presencia de espacios de ayuda, haciendo que con estos entornos estén más expuestos al consumo desde edades tempranas, a través de la pintura colocare detalles oscuros y confusos en el fondo para reflejar un lugar difícil donde vive el personaje como símbolo de la realidad que lo rodea.

En general esta obra no busca juzgar, sino mostrar y reflexionar sobre una realidad por la que viven muchos jóvenes, hoy en día quiero que quién vea la pintura pueda ponerse en el lugar del adolescente y pensar en cómo ayudar, cómo escuchar y cómo entender mejor esta etapa tan frágil del ser humano, usando al arte como una forma de abrir los ojos de quienes no quieren ver lo que está pasando realmente en nuestra sociedad.

Fundamentación teórica de la obra

Esta pintura artística se basa en la idea de que el arte puede ser una forma de comunicar lo que muchas veces no se dice, los artistas transmiten emociones y experiencias por medio de colores figuras y composiciones, desde esa mirada se entiende al arte no solo como algo estético, sino también como una herramienta que permite reflexionar sobre problemas de la sociedad, como el consumo de sustancias en adolescentes.

La teoría del arte como medio de expresión emocional, propone que el artista puede mostrar en su obra sentimientos profundos y vivencias propias o ajenas, en este caso la pintura refleja la confusión, el miedo y la presión que sienten muchos adolescentes cuando atraviesan situaciones difíciles, esta expresión emocional permite al espectador conectarse con la imagen y entender lo que vive el personaje retratado, siendo el elemento principal este.

Dentro del arte como enfoque social, muchos artistas han usado su trabajo para hablar de injusticias, violencia o problemas reales en su comunidad, es decir el arte puede generar conciencia y abrir debates, por lo tanto, se usa a la pintura para hablar del consumo de sustancias tóxicas entre adolescentes, mostrando causas como la presión social o la falta de apoyo familiar.

La psicología del color también tiene un papel importante en esta obra, ya que hay colores intensos y oscuros donde expresan emociones fuertes como tristeza, miedo y angustia, estos colores no solo adornan la pintura, sino que ayudan a transmitir los sentimientos del joven en su interior para que así el espectador pueda sentir y entender el mensaje.

La obra se inscribe dentro del realismo social ya que representa de forma crítica una problemática actual su carga simbólica y emocional, potenciándose con elementos del expresionismo, estilo que buscó plasmar los sentimientos internos y el sufrimiento humano, con elementos y figuras simbólicas que logran reconocerse no llegando al realismo como tal.

Para finalizar, esta obra se relaciona con la idea de identidad y cambio que se vive en la adolescencia, una etapa de transformación en la que muchas cosas influyen en las decisiones personales de ellos, mostrando así, ese momento donde el joven se encuentra entre muchas presiones externas y no saben hacia donde ir, usando al arte como forma de representación y reflexión, se quiere dar voz a los adolescentes y visibilizar sus fuertes luchas contra este problema.

- **FICHA TÉCNICA:**
- **Título:** *Buscando un refugio*
- **Autor:** Leslie Cacay.
- **Técnica:** Acrílico sobre lienzo
- **Dimensiones:** 1 m x 80 cm
- **Año:** 2025

CAPITULO III

Fases de construcción de la obra

Preproducción artística

La preproducción artística, es una fase importante dentro del proceso creativo porque permite organizar las ideas, planificar los elementos que irán dentro de la obra y a definir con claridad lo que se quiere comunicar a través de esta, también en esta etapa se desarrollan los bocetos, se elige la técnica, se piensa en la composición y se reflexiona sobre los colores, formas y emociones donde se quieren transmitir.

En esta etapa de preproducción, he buscado reflexionar a profundidad sobre todo lo que quiero expresar con mi obra, partiendo desde mi investigación sobre el consumo ético en jóvenes y en cómo los aspectos sociales y familiares influyen en sus decisiones, siendo mi intención no solo representar una escena sino dejar un mensaje claro y mayormente entendible.

Por eso, he trabajado en bocetos, y fracciones pensando en la paleta de colores fríos la cual reflejen un ambiente de tristeza y presión, también he considerado con cuidado la posición de cada personaje, lo cual me ha ayudado a planear la obra de manera más consciente, teniendo cada elemento visual una razón y buscando generar una reflexión real sobre esta problemática.

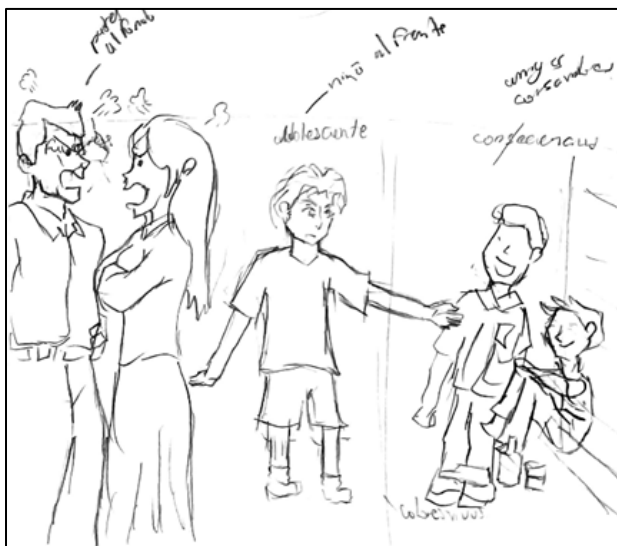


Figura 15: “Primer boceto” 2025,
Autor: Leslie Cacay. Fuente: 03/06/2025.

La primera idea plantea al adolescente ubicado en el centro de la composición, en su lado izquierdo aparecen sus padres completamente absortos en una discusión, esta tensión está dirigida hacia un conflicto, ignorando por completo la presencia de su hijo, en el lado derecho se

encuentran sus amigos y personas consumidoras de sustancias psicopáticas, viendo la presión social y la ausencia de la orientación familiar.



Figura 16: “Segundo boceto”2025,
Autor: Leslie Cacay Fuente:
07/06/2025.

La segunda propuesta se enfoca en la expresión del adolescente como punto clave del mensaje, su rostro muestra desánimo reflejando una falta de alegría y de motivación para

seguir, la mirada perdida sugiere tener un vacío por dentro, producto del abandono y las influencias externas.

Figura 17: “Tercer Boceto” 2025,
Autor: Leslie Cacay, Fuente:
07/06/2025.

Otra de las ideas se centra únicamente en los objetos relacionados al consumo, una botella de licor, un vaso a medio llenar, una jeringa y pastillas ocupando el espacio visual, que representan la presencia constante de sustancias nocivas en el entorno, no hay personajes, solo son símbolos cargados como advertencia y peligro.

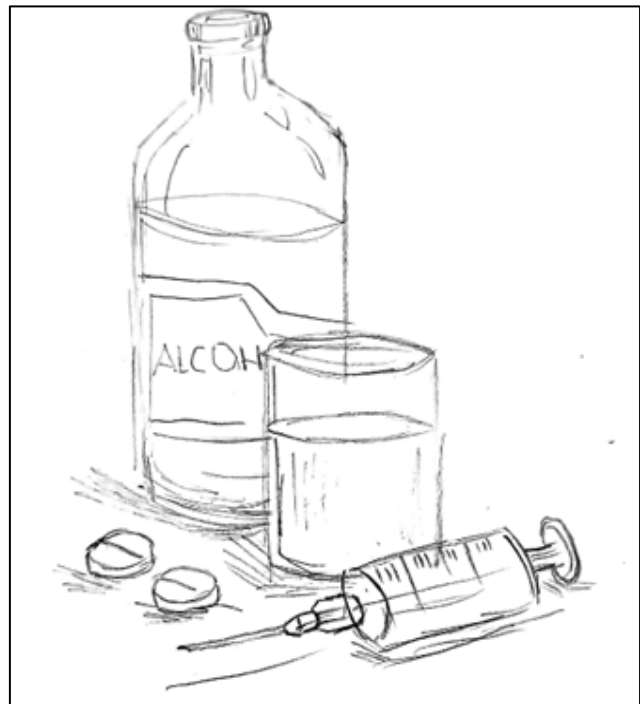




Figura 18: “Cuarto Boceto” 2025, Autor: Leslie Cacay, Fuente: 03/06/2025.

En otra propuesta, aparece un adolescente encerrado dentro de un vaso, mientras cae el licor de una botella, esta composición da a entender cómo el alcohol invade su espacio personal, una influencia destructiva que va atrapando y consumiendo el joven, con su cuerpo encogido dentro del recipiente transmitiendo vulnerabilidad.

Figura 19: “Quinto boceto”, 2025, Autor: Leslie Cacay Fuente: 07/06/2025.

La penúltima idea, muestra unas manos sujetando un cigarrillo de marihuana, del que sale humo en forma de calavera, símbolo de la muerte, Apareciendo como una advertencia que es simple vista parece inofensivo, esto se enfoca solo en la acción, mostrando los peligros ocultos del consumo temprano.

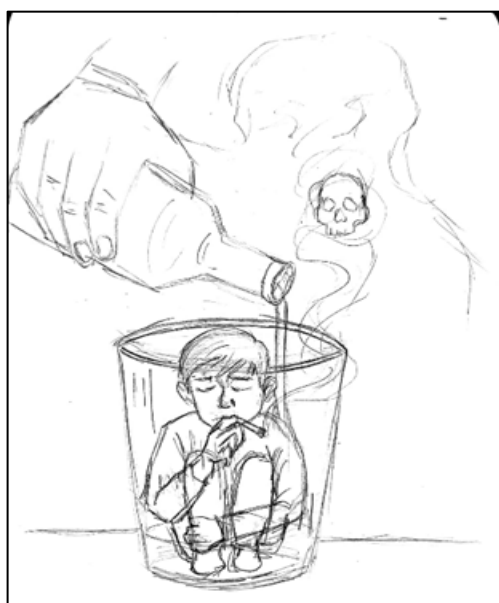


Figura 20: “Sexto boceto”, 2025, Autor: Leslie Cacay, Fuente: 08/ 06/ 2025.

Una parte familiar para incluir en la obra Sería la mano de un padre y su figura vista desde atrás, terminando así de construir una escena junto con los otros elementos anteriormente vistos, al no mostrar su rostro, se proyecta una imagen de ausencia o indiferencia, una figura familiar que influye sin mirar y actúa sin asumir las consecuencias, un daño causado por quienes

deberían brindar su apoyo y cuidado, generando reflexión y cuestionamiento sobre la importancia del vínculo familiar.

Luego de haber trabajado en ideas iniciales recargada visualmente Y elementos relacionados con el consumo, decidí simplificar y juntar algunos fragmentos de los bocetos a la composición, para centrarme en un mensaje más directo y fuerte, llevando a crear un nuevo boceto, en el que los elementos están más estructurados y con un alto contenido expresivo, en esta nueva propuesta el protagonista es un adolescente dentro de un vaso, donde se observa como una mano (la del padre) vierte la bebida sobre él, aunque esta figura del adulto no está completamente definida se deja ver desde atrás en forma de una sombra, escogiendo esta idea final para la producción artística.

Producción de la obra

Antes de comenzar la obra final, realicé varios bocetos, ayudando a acercarme al tema que quiero representar, ahora con esa base definida, empiezo la producción pictórica, usando la pintura como medio principal, el boceto, la composición y los colores, que aportaran al desarrollo de este proceso.



Figura 21: Boceto sobre el lienzo, 2025, Autor: Leslie Cacay, 29/06/2025.

Como inicio de la obra, realicé un boceto directamente sobre el lienzo utilizando una brocha grande, empleando una mezcla de azul con verde en tonos muy diluidos creando una base fluida el color fue trabajado con agua para lograr transparencias que sugieren profundidad, sobre ese mismo fondo, apliqué un azul un poco más intenso para destacar la silueta del fondo.



Figura 22: Segundo Avance de la obra, 2025, Autor: Leslie Cacay 12/07/2025.

Tras el boceto inicial, comencé la aplicación del color utilizando una paleta de tonos fríos, apliqué diferentes matices de verde y azul, con un azul muy oscuro que casi como negro aporta profundidad, cromáticamente permitió resaltar los elementos centrales de la composición y a su vez se fue experimentando con los colores sobre que partes debía de oscurecer más y que partes se debían de aclarar.

Figura 23: Tercer avance la obra, 2025, Autor: Leslie Cacay, 19/07/2025.

En esta fase me centre en oscurecer cuidadosamente las áreas que aún lo requerían, reforzando los contrastes para mantener esa fuerza, aplique también pinceladas más definidas con la intención de que se notaran, aplicando así mismo sobre las manos y ropa, realizado esto se les presento a los respectivos tutores para ver si sugerían arreglos.



Edición final de la obra



Figura 24: Obra final, 2025, Autor: Leslie Cacay, 23/07/2025.

La edición final de la obra representa la última etapa del proceso creativo, en la cual se revisan y ajustan los últimos detalles técnicos y estéticos para asegurar al resultado final coherente, se corrigen también imperfecciones se refinan los elementos visuales, los colores y la armonía visual en general, con la orientación de los compañeros y tutores fue posible identificar errores y realizar mejoras para fortalecer la obra.

En la fase de edición final, me dediqué a pulir los últimos detalles de esta obra, asegurando que cada elemento visual transmitiera un sentimiento o una emoción, se lograron aplicar los colores que había concebido desde el inicio, como detalle final también ajusté luces, sombras y contornos, con esta etapa la pintura alcanza un sentido completo como obra reflexiva y crítica sobre la realidad que representa.

CAPITULO IV

Discusión crítica

Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra

La obra buscando un refugio, representa una mirada sensible Hacia una realidad que afecta a muchos jóvenes: el consumo de drogas y alcohol como consecuencia de los entornos familiares y sociales difíciles se refleja a el personaje encerrado dentro de un vaso, junto al uso de colores fríos y expresiones melancólicas, transmite esa sensación de soledad, abandono y búsqueda de protección que invita a pensar y a sentir.

La publicación de la pintura en redes sociales permitió que más personas la conocieran, a través de los comentarios se notó que el público conectó con el mensaje, algunos mencionaron que los colores reflejan muy bien el estado emocional del personaje, mientras otros sentían curiosidad por los elementos que lo rodeaban y querían entender su significado, por lo que, con una breve explicación se logró entender esto Y esto ayudó a generar una conversación abierta sobre el tema.

Este tipo de reacciones demuestran que la obra no solo cumple una función artística sino también comunicativa, llega al espectador, lo mueve, lo hace reflexionar y en ciertos casos lo lleva a replantearse situaciones reales, gracias a su difusión en internet el mensaje logró expandirse y tocar diferentes realidades, cumpliendo así el objetivo de crear conciencia es el arte.

CONCLUSIÓN

La obra *buscando un refugio* logró cumplir con los objetivos planteados, al representar de manera visual y simbólica la realidad que enfrentan muchos adolescentes frente al consumo de sustancias ilícitas, a través del arte como medio expresivo, fue posible reflejar factores como la presión social el abandono familiar y los entornos conflictivos que inciden directamente en las decisiones que toman los adolescentes.

La pintura, desde su construcción hasta su difusión ante el público, sirvió como herramienta para generar conciencia sobre esta problemática, las reacciones del público, Demuestran que en la imagen transmitió emociones y provocó reflexiones, las personas no solo se detuvieron a observarla, sino que comentaron su simbolismo y compartieron interpretaciones lo que confirma su impacto.

Asimismo, el proceso artístico permitió evidenciar que el arte tiene el poder de dar voz a quienes no pueden expresar lo que sienten, convirtiéndose en una forma de comunicación, La investigación también mostró que es necesario prestar atención a los factores sociales y familiares que rodean a los adolescentes, pues entenderlos es clave para prevenir el consumo de sustancias.

En conjunto, el proyecto cumplió su propósito de visibilizar una situación preocupante que muchas veces es ignorada y de generar una reflexión y quienes se enfrentan o conocen de cerca esta realidad, afirmando que el arte no solo comunica, sino que también transforma.

BIBLIOGRAFÍA

- Callisaya Argani, J. I. (2018). Factores de riesgo y protección ante el consumo de drogas en jóvenes del municipio de la Paz. *Drugs and Addictive Behavior*, 3(1). <https://doi.org/10.21501/24631779.2635>
- Caña, M. L., Michelini, Y., Acuña, I., & Godoy, J. C. (2015). Efectos de la impulsividad y el consumo de alcohol sobre la toma de decisiones en los adolescentes. *Health and Addictions/Salud y Drogas*, 15(1), 55–66. <https://doi.org/10.21134/haaj.v15i1.231>
- Cango Cobos, A., & Suárez Monzón, N. (2021). Consumo de droga en estudiantes ecuatorianos. Una alternativa de prevención y desarrollo resiliente del alumnado desde la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 20(44). <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.021>
- Cazar, K. (2023). Arte ecuatoriano, meridiano entre meridianos. *CUADERNOS DE ARTE*, 17, 70–80. <https://doi.org/10.7764/cda.17.5>
- De Jesus Cardona-Isaza, A., Jimenez, S. V., & Montoya-Castilla, I. (2022). Decision-making Styles in Adolescent Offenders and Non-offenders: Effects of Emotional Intelligence and Empathy. *Anuario de Psicología Jurídica*, 32(1), 51–60. <https://doi.org/10.5093/apj2021a23>
- de la Sierra, L. R. (2023). *PSICOANÁLISIS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES: El abuso de drogas y alcohol en el adolescente*. 35. <https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=427424c0-073d-3a0c-8025-cc74d58b894e>
- de Oliveira Ferreira, B. V., da Silva Frazão, I., Chaves, L. C. M. R., da Silva Souza, J., Brito, V. C. do N. G., França, V. V., & Vasconcelos, S. C. (2022). ATTITUDES OF SCHOOL ADOLESCENTS ABOUT ALCOHOL AND OTHER DRUG USE: CROSS-SECTIONAL STUDY. *Revista Baiana de Enfermagem*, 36. <https://doi.org/10.18471/rbe.v36.44908>
- del Rocío Figueroa-Varela, M., Getzeman Lira-Renteria, S., & González-Betanzos, F. (2019). RISK FACTORS FOR ALCOHOL AND DRUGS CONSUMPTION AMONG HIGH SCHOOL STUDENTS IN NAYARIT, MEXICO. In *Health and Addictions* (Vol. 19, Issue 2).
- Domínguez-Rodríguez, N. M., Saavedra-Alvarado, E. A., Suárez-Lindao, B. G., & Sarduy-Lugo, A. (2020). Consumo de alcohol y drogas en adolescentes de la

- provincia de Santa Elena. *Killkana Salud y Bienestar*, 4(3).
<https://doi.org/10.26871/killcanasalud.v4i3.691>
- Jaramillo U., R. (1984). Adolescencia. *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología*, 35(6). <https://doi.org/10.18597/rcog.1672>
- Miguel, C. L. (2023). Psicología de la adolescencia. *Revista Española de Pedagogía*, 8(29). <https://doi.org/10.22550/2174-0909.2801>
- Morales Rodríguez, M., & Solis Gámez, L. A. (2023). Actitud y consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes: correlatos sociodemográficos. *Religación*, 8(38).
<https://doi.org/10.46652/rgn.v8i38.1115>
- Palacios Delgado, J. R., & Cañas Martínez, J. L. (2010). Características psicosociales asociadas al consumo de alcohol, tabaco y drogas en adolescentes de Chiapas. *Psicología Iberoamericana*, 18(2). <https://doi.org/10.48102/pi.v18i2.249>
- Pulido, J., Indave-Ruiz, B. I., Colell-Ortega, E., Ruiz-García, M., Bartroli, M., & Barrio, G. (2014). Estudios poblacionales en España sobre daños relacionados con el consumo de alcohol. *Revista Espanola de Salud Publica*, 88(4), 493–513.
<https://doi.org/10.4321/S1135-57272014000400005>
- Riofrío Guillén, R., & Nascimento, L. C. (2010). Consumo de drogas en los jóvenes de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 18(spe). <https://doi.org/10.1590/s0104-11692010000700016>
- Rivera Díaz, C. E., Cárdenas Salazar, A. B., Jimenez Texaj, A. M., & Garcia Palencia, K. J. (2022). Neurociencia social, marco del adolescente y la ansiedad. *Revista Académica Sociedad Del Conocimiento Cunzac*, 2(2), 115–122.
<https://doi.org/10.46780/sociedadcunzac.v2i2.35>
- Rodriguez de la Cruz, P. J., González-Angulo, P., Salazar-Mendoza, J., Camacho-Martínez, J. U., & López-Cocotle, J. J. (2022). Percepción de riesgo de consumo de alcohol y tabaco en universitarios del área de salud. *SANUS*, 7, e222.
<https://doi.org/10.36789/revsanus.vi1.222>
- Ruiz Flores Bistuer, M. R., Vicente Herrero, M. T., Torres Alberich, J. I., & López González, A. A. (2014). Consumo de alcohol y comportamientos violentos. Aspectos médico-legales: una revisión desde la jurisprudencia española. *Revista CES Derecho*, 5(2), 220–236.
- SALAZAR, E., UGARTE, M., VÁSQUEZ, L., & LOAIZA, J. (2013). Consumo de alcohol y drogas y factores psicosociales asociados en adolescentes de Lima. *Anales de La Facultad de Medicina*, 65(3).

- <https://doi.org/10.15381/anales.v65i3.1389>
- Samudio Domínguez, G. C., Ortiz Cuquejo, L. M., Soto Meza, M. A., & Samudio Genes, C. R. (2021). Factores asociados al consumo de drogas ilícitas en una población adolescente: encuesta en zonas marginales de área urbana. *Pediatría (Asunción)*, 48(2). <https://doi.org/10.31698/ped.48022021004>
- Sarasa-Renedo, A., Sordo, L., Molist, G., Hoyos, J., Guitart, A. M., & Barrio, G. (2014). Principales daños sanitarios y sociales relacionados con el consumo de alcohol. *Revista Espanola de Salud Publica*, 88(4), 469–491. <https://doi.org/10.4321/S1135-57272014000400004>
- Steiner, M. (2020). *Introducción. Imágenes y Sociedad: Arte, Diseño y Comunicación*. 11–18. <https://research.ebsco.com/c/m2vuqh/search/details/movkm6p4gb?db=a9h%2Cfua%2Cbw%2Csih%2Cbth%2Cnlebk%2Cegs%2Cmde%2Caci%2Casu%2Cddh%2Ce000xww%2Clth%2Ceue%2Chus%2Clgs%2Clls%2Cnsm%2Cmedm%2Cc8h&limiters=DT1%3A2020-05-28%2F2025-05-28&q=Arte+y+sociedad>
- Trujillo Galeano, A., Andrade García, L. A., & Puentes Barcenás, K. K. (2023). Efectos de las prácticas de comunicación parental en las conductas internalizantes en adolescentes. *Latinoamericana de Estudios de Familia*, 15(1), 129–144. <https://doi.org/10.17151/rlef.2023.15.1.7>
- Villagomez, C. (2022). El arte contemporáneo, electrónico y digital diferenciados. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, 7(13), 10–27. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.468>
- Zapata, D., Daniela, D., Pérez, S., & Gallego-Tavera, S. Y. (2021). Factores Socioemocionales que Intervienen en la Toma de Decisiones en los Adolescentes. *Revista Innovación y Desarrollo Sostenible*, 2(1). <https://doi.org/10.47185/27113760.v2n1.46>