



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"Rostros inseguros a través de la pintura contemporánea como reflejos de la fragilidad emocional"

FIALLOS AVILA FABRICIO ANTONIO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS

MACHALA
2025



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**"Rostros inseguros a través de la pintura contemporánea como
reflejos de la fragilidad emocional"**

**FIALLOS AVILA FABRICIO ANTONIO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2025**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**"Rostros inseguros a través de la pintura contemporánea como
reflejos de la fragilidad emocional"**

**FIALLOS AVILA FABRICIO ANTONIO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2025**



FABRICIO FIALLOS

7%

Textos sospechosos

7% Similitudes

1% similitudes entre comillas

2% entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: FABRICIO FIALLOS.pdf	Depositante: LENIN EFRAIN ROMERO ESPINOZA	Número de palabras: 10.371
ID del documento: c73c4dfc18774c11fd5d22079dad2a75c790f5a7	Fecha de depósito: 29/7/2025	Número de caracteres: 78.613
Tamaño del documento original: 924,59 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 29/7/2025	



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	historia-arte.com El ángel caído - Alexandre Cabanel - Historia Arte (HA!) https://historia-arte.com/obras/el-angel-caido 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (92 palabras)
2	historia-arte.com La persistencia de la memoria - Salvador Dalí - Historia Arte (...) https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (81 palabras)
3	www.psicopol.unsl.edu.ar http://www.psicopol.unsl.edu.ar/pdf/2013-12-Articulo_04.pdf 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
4	repositorio.utmachala.edu.ec https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/23597/1/Trabajo_Titulacion_3104.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
5	polodelconocimiento.com https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/3486/7878 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (59 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.elsevier.es Discriminación y maltrato psicológico en la universidad: la aut... https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-discriminacion-maltrato-psic...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	doi.org Empleo informal y motivaciones intrínsecas para participar en la venta a... https://doi.org/10.46652/rgn.v7i31.886	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
3	doi.org https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n1.v2.1838	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	doi.org Autoestima y resiliencia en mujeres https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.252	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	dialnet.unirioja.es Emociones de inseguridad determinantes de la desconfianz... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6533222	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.wikipedia.org Mariana (pintura de Millais) - Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Mariana_(pintura_de_Millais)	2%		Palabras idénticas: 2% (213 palabras)
2	es.wikipedia.org La tempestad (Giorgione) - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/La_tempestad_(Giorgione)	1%		Palabras idénticas: 1% (172 palabras)
3	museojulioromero.cordoba.es ¡Mira qué bonita era! JULIOROMERO https://museojulioromero.cordoba.es/project/mira-que-bonita-era/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.pristina.org/fotografia/maren-klomp/
2	https://enciclopediaiberoamericana.com/la-mujer-que-llora/
3	https://historia-arte.com/obras/anciano-en-pena-en-las-puertas-de-la
4	https://app.smartify.org/es-ES/objects/john-everett-millais-mariana
5	https://harvardartmuseums.org/collections/object/230417.....11

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

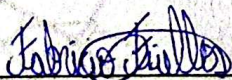
El que suscribe, FIALLOS AVILA FABRICIO ANTONIO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado "Rostros inseguros a través de la pintura contemporánea como reflejos de la fragilidad emocional, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



FIALLOS AVILA FABRICIO ANTONIO

0750194433

DEDICATORIA

Dedico este logro con profundo amor y gratitud a mi madre, Andrea Avila, por su fortaleza, su ternura y su incansable apoyo en cada etapa de mi vida. A mi padre, Antonio Fiallos por su ejemplo de responsabilidad y esfuerzo, que me ha inspirado a seguir adelante incluso en los momentos más desafiantes. A mi hermana, Mariuxi Fiallos, por su cariño, su compañía incondicional y por ser una fundamental de mi crecimiento personal. Y como ultimo agradecimiento al tutor Lcdo. Lenin Romero.

Fabricio Antonio Fiallos Avila.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la vida y la salud. A mis padres, por estar siempre presentes, brindándome su apoyo incondicional y creyendo en mí; ellos han sido un pilar fundamental en este camino. También extiendo mi agradecimiento a los profesores, quienes compartieron conmigo sus conocimientos, siendo parte esencial en mi formación profesional permitiendo culminar esta etapa de mi vida universitaria.

Fabricio Antonio Fiallos Avila

RESUMEN

Tema:

**“ROSTROS INSEGUROS A TRAVÉS DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEO,
COMO REFLEJOS DE LA FRAGILIDAD EMOCIONAL”**

Autor:

Fabricio Antonio Fiallos Avila.

Tutor:

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza, Mgs.

El presente trabajo de investigación se basa en la problemática de la inseguridad emocional que enfrentan muchas personas en la actualidad, refleja a través del lenguaje visual de la pintura contemporánea, esta investigación busca dar visibilidad a las emociones reprimidas, como la ansiedad, el miedo o la duda personal, que se expresan mediante el rostro distorsionado o en fragmentos, sirviendo como reflejos de una fragilidad interior.

La temática abordada destaca como el arte puede convertirse en un medio de introspección y conciencia emocional, en el desarrollo del proyecto, se plantea como objetivo general representar, por medio del arte pictórico, los estados de vulnerabilidad emocional que muchas veces son ignorados o invisibilizados por la sociedad, se toman como referencia obras y estilos contemporáneos que abordan el retrato como un canal expresivo de lo psicológico, mostrando el rostro no solo como identidad visual, sino como símbolo del sentir humano, así, se fomenta la reflexión crítica sobre la importancia de hablar y comprender la salud emocional a través del arte.

A lo largo del desarrollo, se adopta el rostro como símbolo principal de esta representación, lejos de los retratos tradicionales que buscan reflejar una identidad física idealizada, en este caso, el rostro con una venda en los ojos, esta decisión estética responde a una intención clara: mostrar las rupturas internas del ser humano, las contradicciones, los desequilibrios y los quiebres emocionales que, aunque son invisibles forman parte esencial de la experiencia humana.

El objetivo general de la investigación es representar los estados de vulnerabilidad emocional mediante la pintura con un enfoque contemporáneo o impresionista, que rompa con los convencionalismos visuales y propicie una mirada reflexiva en el espectador, en este sentido no solo es una propuesta plástica, sino también un acto de denuncia simbólica contra la indiferencia social hacia la salud emocional, así, cada obra se convierte en una invitación a reconocer nuestras propias inseguridades, aceptarlas y humanizarlas.

Se apoya en fundamentos de la psicología emocional, el psicoanálisis y la estética contemporánea, se analizan ideas vinculadas al “yo fragmentado”, la disociación emocional, el cuerpo como territorio simbólico y el rostro como campo de lectura emocional, la psicología del arte, por ejemplo, sostiene que la producción artística no solo revela aspectos del mundo exterior, sino también refleja los mundos internos del creador, desde esta perspectiva, la pintura deja de ser una simple técnica visual y se transforma en un acto de catarsis, donde el lienzo se convierte en un espacio de diálogo entre artista y sus emociones.

Finalmente, se debe tomar en cuenta que la pintura contemporánea no solo tiene valor estético, sino también ético, social y emocional, representar rostros inseguros es un acto de valentía, de humanidad y de empatía, cada trazo, cada color refleja una parte del alma humana que necesita ser vista, comprendida y aceptada, lejos de buscar respuestas definitivas, este proyecto plantea preguntas profundas sobre lo que significa sentirse vulnerable, sobre como habitamos nuestras emociones y sobre el poder transformador que puede tener el arte en un mundo cada vez más desconectado emocionalmente.

Palabras clave: Autoestima, Miedo al juicio, Vulnerabilidad, Rechazo, Ansiedad, Expresión Emocional, Sensibilidad.

ABSTRACT

Title:

**“EMOTIONAL INSECURITY REFLECTED THROUGH CONTEMPORARY
PAINTING”**

Autor:

Fabricio Antonio Fiallos Avila.

Tutor:

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza, Mgs.

This research project is rooted in the issue of emotional insecurity faced by many individuals today. Through the visual language of contemporary painting, it seeks to give visibility to repressed emotions -such as anxiety, fear, and self- doubt- which are expressed through distorted or fragmented faces, acting as reflections of inner fragility.

The central theme highlights how art can become a medium for introspection and emotional awareness. The project's overarching objective is to represent, through pictorial art, states of emotional vulnerability that are often ignored or rendered invisible by society. It draws on contemporary works and styles that use portraiture as an expressive channel for psychological insight, presenting the face not only as visual identity but as a symbol of human emotion. In this way, it encourages critical reflection on the importance of speaking about and understanding emotional health through artistic expression.

Throughout the development, the face is adopted as the primary symbol of this representation -not as a traditional portrait idealizing physical identity, but rather as a face with its eyes covered by a blindfold. This aesthetic decision serves a clear intention: to reveal internal fractures, contradictions, imbalances, and emotional ruptures that, though invisible, are integral to the human experience.

The general objective of the research is to depict emotional vulnerability through painting, employing a contemporary or impressionistic approach that breaks visual conventions and invites reflective engagement from the viewer. In this sense, it is not only a plastic

proposal but also a symbolic act of protest against societal indifference toward emotional well-being. Each artwork becomes an invitation to acknowledge, accept, and humanize our own insecurities.

The project is grounded in emotional psychology, psychoanalysis, and contemporary aesthetics. It explores concepts such as the “fragmented self”, emotional dissociation, the body as a symbolic territory, and the face as a field of emotional reading. According to the psychology of art, artistic production does not merely reveal elements of the external world -it also reflects the internal worlds of the creator. From this perspective, painting transcends technique, becoming an act of catharsis wherein the canvas becomes a space for dialogue between the artist and their emotions.

Finally, it must be noted that contemporary painting holds not only aesthetic value, but also ethical, social, and emotional significance. Representing insecure faces is an act of courage, humanity, and empathy. Each stroke, each color, reflects a part of the human soul that longs to be seen, understood, and accepted. Rather than offering definitive answer, this project poses profound questions about what it means to feel vulnerable, how we inhabit our emotions, and the transformative power art can hold in a world increasingly disconnected from emotional depth.

Keywords: Self-esteem, Fear of judgment, Vulnerability, Rejection, Anxiety, Emotional expression, Sensitivity.

CONTENIDO

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	2
1.1 Conceptualización del objeto artístico	2
1.2 Contextualización del objeto artístico	7
2. CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística	16
2.1 Definición de la obra	16
3. CAPITULO III: Fases de construcción de la obra	22
3.1 Preproducción artística	22
3.2 Producción de la obra	28
30	
3.3 Edición final de la obra	31
4. CAPITULO IV: Discusión crítica	32
4.1 Abordaje crítico- reflexivo sobre la función de la obra	32
CONCLUSIÓN	33
BIBLIOGRAFÍA	34

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1: Maren Klemp: trastorn Ilustración 1: Transtornos mentales, 2018. Autor: Maren Klemp. Fuente: https://www.pristina.org/fotografia/maren-klemp/ 21/01/2025...	4
Figura 2: "Mujer llorando", 1937. Autor: Pablo Picasso. Fuente: https://enciclopediaiberoamericana.com/la-mujer-que-llora/ 22/01/2025.....	4
Figura 3: El grito. (1863/1944). Autor: Edvard Munch. Fuente: https://historia-arte.com/obras/el-grito#:~:text=Munch%20se%20inspir%C3%B3%20en%20su,alcohol%20y%20armas%20de%20fuego	6
Figura 4: Anciano en pena (en las puertas de la eternidad). (1890). Autor: Vicent Van Gogh. Fuentes: https://historia-arte.com/obras/anciano-en-pena-en-las-puertas-de-la-eternidad . 25/01/2025.....	7
Figura 5: Mariana (pintura de Millais). (1851). Autor: John Everett Millais. Fuentes: https://app.smartify.org/es-ES/objects/john-everett-millais-mariana 25/01/2025.....	8
Figura 6: Sol de la mañana. (1952). Autor: Edwar Hopper. Fuentes: https://historia-arte.com/obras/hopper-sol-de-la-manana 25/01/2025.....	9
Figura 7: El árbol de los cuervos. (1822). Autor: Caspar David Friedric. Fuentes: https://historia-arte.com/obras/el-arbol-de-los-cuervos 25/01/2025.....	10
Figura 8: La absenta. (1876). Autor: Edgar Degas. Fuente: https://historia-arte.com/obras/la-absenta-de-degas 25/01/2025.....	11
Figura 9: Nocturno en gris y dorado: Chelsea Snow. (1876). Autor: James McNeill Whistler. Fuentes: https://harvardartmuseums.org/collections/object/230417	11
Figura 10: La tempestad. (1508). Autor: Giorgione. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/La_tempestad_(Giorgione) 25/02/2025.....	12
Figura 11: La persistencia de la memoria. (1931). Autor: Salvador Dalí. Fuente: https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria 26/01/2025.....	13
Figura 12: El ángel caído. (1847). Autor: Alexandre Cabanel. Fuente: https://historia-arte.com/obras/el-angel-caido 27/01/2025.....	14
Figura 13: La incredulidad ¡Mira qué bonita era! (1895). Autor: Julio Romero de Torres. Fuentes: https://museojulioromero.cordoba.es/project/mira-que-bonita-era/ 28/01/2025.....	15
Figura 14: La trinidad. (1577 - 1579). Autor: El Greco. Fuente: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-trinidad/8b502bfc-bc6d-43d1-b72b-b047eeea033c 07/06/2025.....	17
Figura 15: Hablemos sobre la salud mental a través del arte. (2020). Autor: Shanina Dionna.....	18
Figura 16: El Dolor de la obra de Goya. (2023). Autor: Francisco José de Goya y Lucientes. Fuentes: https://www.arteescuela.com/el-dolor-de-la-obra-de-goya/ 07/06/2025.....	19
Figura 17: Propuesta 1 Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	23
Figura 18: Propuesta 2. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	24
Figura 19: Propuesta 3 Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	25
Figura 20: Propuesta 4. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	26
Figura 21: Propuesta 5. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	26

Figura 22: Propuesta 6. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	27
Figura 23: Propuesta 7. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	27
Figura 24: Propuesta 8. Aproximación Gráfica. Fuentes de autor: Fabricio Fiallos (08-07-25).....	28
Figura 25: Primer Avance. Fuente de autor: Fabricio Fiallos. Fecha: 11-07-2025.....	29
Figura 26: Tercer Avance. Fuente de Autor: Fabricio Fiallos. Fecha: 14-07-25.....	30
Figura 27: Quinto Avance. Fuente de autor: Fabricio Fiallos. Fecha: 16-07-25.....	30
Figura 28 Final de la Obra. Fuente de autor: Fabricio Fiallos. Fecha: 17-07-25	31

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación se enfoca en explorar la inseguridad emocional a través del lenguaje visual que ofrece la pintura contemporánea, la idea surge a partir de una inquietud muy humana, todos, en algún momento, hemos sentido miedo, duda o inseguridad, y muchas veces esos sentimientos quedan guardados por dentro, el rostro, sin embargo, no siempre miente, y en sus detalles se puede leer aquello que las palabras callan.

Por medio de este trabajo se busca crear una obra que refleje precisamente esa fragilidad emocional haciendo del arte un canal para decir lo que a veces se calla, el enfoque se centra en cómo, desde una mirada actual y sensible, es posible construir imágenes que no solo representan rostros, sino también emociones profundas.

La investigación está dividida en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se hace una revisión conceptual sobre la inseguridad emocional y su vínculo con el arte, analizando como este tema ha sido tratado por distintos artistas y como el rostro puede funcionar como símbolo de vulnerabilidad.

En el capítulo II, se desarrolla la base teórica de la propuesta artística, incluyendo referencias de artistas Edvar Munch y Frida Khlo, cuyas obras han servido como inspiración por su carga emocional y crítica.

El capítulo III, está dedicado a la creación de la obra desde los primeros bocetos hasta su propuesta final, enfocándose en como traducir las emociones al lenguaje pictórico.

Esta propuesta no busca dar respuestas definitivas, sino abrir un espacio donde el arte sirva como un espejo emocional para quien lo crea y para quien lo observa.

De la misma forma en el capítulo IV se analiza las críticas y conclusiones que se obtuvo en la obra final, además se dio a conocer como la obra represento simbólicamente la inseguridad emocional con el estilo impresionismo.

1. CAPÍTULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico

El presente trabajo de investigación aborda sobre la inseguridad emocional en el ser humano los 15 hasta los 25 años, a través de la pintura y la psicología se podrá analizar como un medio para explorar y representar aspectos profundos del ser humano, incluyendo sus emociones, conflictos internos y percepciones del entorno, esta propuesta artística será representada como un enfoque de análisis y de porte a esta problemática actual.

Esta propuesta artística aborda el tema de la inseguridad emocional como objeto de convertirse en un reflejo subjetivo de la experiencia humana, frente a la incertidumbre, el temor al juicio, la autoimagen y la fragilidad psicológica, ya que la inseguridad emocional se manifiesta como un estado psicológico caracterizado por la duda constante sobre uno mismo, el miedo al rechazo y una sensación persistente de vulnerabilidad.

Varios estudios señalan que la inseguridad emocional en los jóvenes está estrechamente vinculada a las desigualdades sociales que atraviesan desde la infancia. Esta problemática puede abordarse mediante la implementación de proyectos socio culturales, los cuales juegan un papel esencial en el desarrollo de habilidades humanas, emocionales y sociales. Factores como el entorno familiar, las dinámicas comunitarias y las condiciones sociales han influido durante décadas en el surgimiento de trastornos relacionados con la inseguridad personal, el miedo y el llamado “síndrome del impostor” (Morales, 2022).

En el marco de la seguridad pública, la relación entre los ciudadanos y las autoridades locales puede analizarse a partir de sus emociones, la opinión pública, en tanto evaluadores de las políticas públicas, está conformadas más por sentimientos que por razonamientos en torno del sistema judicial, en este sentido, la clase política en referencia a la esfera civil es evaluada por afectos que se derivan de su acción gubernamental en materia de prevención del delito o combate a la delincuencia organizada, las emociones, a diferencia de los razonamientos, son procesos automáticos, improvisados y heurísticos que activan experiencias con personas u objetos en situaciones de riesgos o incertidumbre.

El término “arte” procede del latín ars, artis, y este del griego τέχνη = téchnē. El origen etimológico del término hace referencia a la capacidad o habilidad para llevar a cabo una manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos.(Caballero, 2021,p39)

Desde el 11 de septiembre de 2001, la sociedad actual ha aumentado significativamente sus temores, tal vez, las responsabilidades primordiales que provocan este miedo sean la individualización contemporánea, por un lado, y la información que intensifica la percepción del peligro, hemos reemplazado las comunidades y asociaciones de vínculos fuertes por el deber personal del interés, la inquietud y la autoestima, de esta manera, la sociedad se edificó en el terreno fluctuante de la contingencia.

La pintura como medio para abordar la inseguridad emocional permite explorar las matrices de este estado interno a través de formas, colores y texturas, este tema ha sido recurrente en la historia del arte, ya que muchos artistas han plasmado en sus obras sus propios miedos, dudas y conflictos internos, haciendo de su proceso creativo un reflejo emocional, representación de la inseguridad emocional en la pintura con colores y emociones, colores oscuros como el negro, el gris y el marrón suelen asociarse con sentimientos de duda, tristeza y aislamiento, los tonos vivos en contrastes inesperados pueden simbolizar la lucha interna entre la confianza y la inseguridad, tonalidades apagadas o difuminadas pueden expresar estados de confusión o incertidumbre, composición y equilibrio.

La habilidad para expresarse en público se ha consolidado como una competencia clave en los ámbitos académicos y profesionales, en distintos escenarios como exposiciones, presentaciones o reuniones es necesario comunicarse frente a una audiencia, lo que puede generar una intensa carga emocional, incluso el solo hecho de anticipar este tipo de situaciones puede provocar respuestas ansiosas como nerviosismo, taquicardia y miedo al juicio o al ridículo (García, 2014).



Ilustración 1: Maren Klemp: trastorn Ilustracion 1: Trasntornos mentales. Maren Klemp. (2018)

Fuente:

<https://www.pristina.org/fotografia/marenklemp><https://www.pristina.org/fotografia/maren-klemp>
21/01/2025.

Maren Klemp es una fotógrafa que nació en noruega su interés en la fotografía abarca al autorretrato sus fotografías son blanco y negro y el uso de equipo fotográfico vintage en donde en cada fotografía logra transmitir atmósferas de obscuridad, aislamiento y nostalgia, a través de la fotografía intenta reflejar sensaciones y emociones que viven las personas que padecen algún trastorno mental las fotografías nos compleja un mundo que habita en el interior de la mente humana.



Figura 2"Mujer llorando". Pablo Picasso. (1937)

Fuente: <https://enciclopediaiberoamericana.com/la-mujer-que-llora/>
22/01/2025

Picasso es un artista español que realizó una serie de obras en la cual trata sobre el sufrimiento ya que se inspiró en fotografías en donde se revelaba el sufrimiento de la persona en este caso es de la mujer, por ello esta obra hace que interprete a la figura de la mujer en llanto con la devoción de la virgen de los dolores o Mater Dolorosa.

Además, el dolor del personaje se intensifica mediante el gesto de la mujer que acerca un pañuelo a su rostro, las manos que lo sostienen parecen disolverse en lágrimas, creando una imagen cargada de simbolismo, en el centro de la cara, los rasgos faciales se entrelazan con la forma del pañuelo y la mano, generando una atmósfera de desorientación y angustia visual (Cárdenas y Céspedes, 2021).

Por otro lado, Cruz sostiene que, a diferencia del pensamiento racional, las emociones son procesos espontáneos y automáticos que surgen en contextos de incertidumbre o riesgo, vinculados a experiencias con personas y objetos, aunque son fundamentales para la adaptación y la vivencia humana, su mala gestión puede transformarlas en foco de conflictos.

La desregulación emocional puede afectar distintas dimensiones de la vida cotidiana, desde la salud física y mental, hasta las relaciones sociales y el desempeño académico o laboral, emociones como el miedo o la preocupación intensa pueden dar lugar a trastornos de ansiedad (Londoño et al., 2023).

Las emociones en la inseguridad emocional es un estado mental caracterizado por la falta de confianza en uno mismo y en las relaciones con los demás, este fenómeno está profundamente influenciado por las emociones, que pueden convertirse tanto en un reflejo de la inseguridad como en un motor que la perpetúa, las emociones en este contexto suelen ser intensas, difíciles de gestionar y, a menudo, afectan de manera negativa la percepción de uno mismo y del entorno.



Figura 3 El grito. Edvard Munch. (1863/1944)

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-grito#:~:text=Munch%20se%20inspir%C3%B3%20en%20su,alcohol%20y%20armas%20de%20fuego.22/01/25>

“En tal sentido, la expresión artística se revela como una red compleja que puede ser explorada desde diversas perspectivas, mostrando así las múltiples dimensiones de la experiencia humana”.

El grito (1893), del artista noruego Edvard Munch, es una de las pinturas más icónicas del arte expresionista, representa la angustia existencial de la humanidad y refleja la lucha emocional que Munch experimentó a lo largo de su vida, esta obra es profundamente simbólica y logra transmitir emociones universales de miedo, ansiedad e inseguridad, en el centro de la composición aparece una figura humanoide de rostro alargado y boca abierta en un grito silencioso, su apariencia es casi espectral, con contornos suaves y líneas ondulantes, lo que refuerza su estado de vulnerabilidad -sus manos se encuentra en las mejillas, en un gesto que evoca desesperación y pánico-, la figura está desprovista de detalles faciales específicos, haciendo que sea un reflejo universal de la angustia humana.

Por otro lado Rey plantea que el miedo y la inseguridad emocional no irrumpen de forma repentina, sino que se aproxima gradualmente, originados por circunstancias externas aparentemente inofensivas, poco a poco, estas sensaciones se adhieren al individuo

como presencias invasivas, instalándose en el cuerpo y, más tarde colonizando el mundo interior, con el tiempo termina por arraigarse profundamente, como consecuencia de vivencias pasadas o expectativas inciertas que escapan de control (Ruiz, 2002).



Figura 4 Anciano en pena (en las puertas de la eternidad. Vicent Van Gogh. (1890)

Fuentes: <https://historia-arte.com/obras/anciano-en-pena-en-las-puertas-de-la-eternidad>.
25/01/2025

Esta obra profundamente melancólica y poética, retrata a alguien cargando de recuerdos, sueños rotos y quizás arrepentimientos, justo en el umbral de despedirse de esta vida, es una frase que invita a reflexionar sobre el peso de los años, el valor del pasado y la inevitable transición hacia lo desconocido, Van Gogh nos dice que, en esos momentos, los más tristes de vida, debió recordar esos viejos dibujos en los que había retratado a un anciano cansado, ese viejo apenado esperando en las puertas de la eternidad.

Asimismo, según Barsade en el análisis de la dimensión colectiva de las emociones, es fundamental considerar el fenómeno del contagio emocional, este se refiere a como los estados de ánimo y las experiencias emocionales de una persona pueden influir directamente a quienes la rodean, generando una transferencia afectiva entre individuos cercanos (Poma y Gravante, 2017).

1.1 Contextualización del objeto artístico

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la discapacidad es un fenómeno complejo que restringe o impide la capacidad de realizar determinada actividad dentro de

lo que socialmente se considera normal para cualquier ser humano, refleja una estrecha relación y limita múltiples aspectos recurrentes para el desarrollo del buen vivir, existen varios casos de discapacidad física y motora, discapacidad sensorial, discapacidad intelectual y discapacidad psíquica, y nosotros la podemos relacionar con la inseguridad emocional.

Por otro lado, los expertos coinciden en clasificar las emociones en dos categorías, las cuales son positivas y negativas, en función del impacto que genera en el individuo, las emociones entendidas como respuestas, tanto psicológicas como fisiológicas ante diversos estímulos, contribuyen de manera diferenciada al equilibrio emocional, por ejemplo, emociones como la alegría, la felicidad y la serenidad fortalecen la sensación de seguridad interna, mientras que la ira, la tristeza y la culpa tienden a generar estados asociados a la inseguridad emocional (Reizabal, 2022).



Figura 5 Mariana (pintura de Millais). John Everett Millais. (1851)

<https://app.smartify.org/es-ES/objects/john-everett-millais-mariana>

25/01/2025

Millais, según el artista nos dice que la pintura está repleta de detalles que ayudan al espectador a leer la narrativa de la obra a partir de la poesía de *Tennyson*, las hojas de otoño sugieren la espera y el paso del tiempo, la espalda arqueada de la mujer indica que ha estado sentada demasiado tiempo y debe ponerse de pie para estirarse antes de volver a sentarse en su labor, pero su postura también enfatiza sensualmente su busto y sus caderas, el rollo de bordado terminado a un lado sobre la mesa le da al espectador una pista de cuánto tiempo Mariana ha estado trabajando en él.

“Las habilidades emocionales y la creatividad son fundamentales para el futuro, la cuestión que debemos plantearnos es cómo están interrelacionadas ambas habilidades. Es necesario entender el papel de las emociones y de las habilidades emocionales.”(Ivcevic, 2022)

El altar del fondo, así como la vidriera probablemente son una referencia a las fervientes oraciones de Mariana a la Virgen María, el vitral de la ventana muestra una escena de la Anunciación, con el arcángel Gabriel y la Virgen María, basada en una ventana existente en el extremo este de la capilla de *Merton Collage*, así como también un estado un escudo de armas inventado con una campanilla de invierno y el lema en latín “*In coelo quies*” (“En el cielo hay descanso”), posiblemente una referencia a la fiesta de la víspera de Santa Inés y al poema de John Keats, La víspera de Santa Inés, alusiones por tanto a la Virginitad de la doncella.

Además, desde el enfoque propuesto por la teoría de la seguridad emocional, ha surgido un creciente interés en examinar como esta dimensión influye en el desarrollo escolar, en particular, se ha comenzado a investigar la relación entre la percepción de seguridad emocional en los niños y su desempeño académico, así como la calidad de sus vínculos sociales dentro del entorno educativo (López y Periscal, 2022).



Figura 6 Sol de la mañana. Edwar Hopper. (1952)

Fuentes: <https://historia-arte.com/obras/hopper-sol-de-la-manana>
25/01/2025

Es una obra que habla en susurros sobre la soledad y el paso del tiempo. La mujer sentada en la cama, bañada por la luz del sol que entra por la ventana, parece perdida en sus pensamientos, lo más poderoso de esta pintura es el vacío a su alrededor, la habitación, casi minimalista, amplifica la sensación de aislamiento, sin embargo, la cálida luz del sol no es indiferente: suaviza la escena, como si la naturaleza ofreciera un pequeño consuelo a la soledad humana.



Figura 7 El árbol de los cuervos. Caspar David Friedric. (1822)

Fuentes: <https://historia-arte.com/obras/el-arbol-de-los-cuervos>
25/01/2025

Según, Caspar David Friedrich lo que analizo la obra y nos dice la vida del roble es representadora en esas pocas hojas que le quedan, que son la metáfora perfecta de que algo se está acabando, sólo unos cuervos negros dan algo de vida al árbol, pasándose en sus ramas a modo de plañideras.

Es una pintura de un árbol seco, solitario, rodeado por cuervos bajo un cielo sombrío, evoca un ambiente cargado de simbolismo y emoción, este cuadro parece hablarnos de la fragilidad de la vida y de la inevitabilidad de la muerte, temas recurrentes en la obra de Friedrich.



Figura 8 La absenta. Edgar Degas. (1876)

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/la-absenta-de-degas>
21/01/2025

La obra captura la soledad en medio de la compañía, dos figuras sentadas en un café parece compartir el espacio físico, pero emocionalmente están completamente aislados, sus rostros apagados y miradas perdidas, la mujer, con su vaso de absenta frente a ella, esta hundida en una especie de apatía, como si la bebida fuera un intento de llenar un vacío emocional, el encuadre, enfatiza el aislamiento: el espacio que rodea es amplio pero frío, y los tonos apagados refuerzan el emocional de la escena.



Figura 9 Nocturno en gris y dorado: Chelsea Snow. James McNeill Whistler. (1876)

Fuentes: <https://harvardartmuseums.org/collections/object/230417>

25/02/2025

La obra puede evocar un momento en el que alguien se encuentra a solas con sus pensamientos, enfrentando emociones que surgen en la quietud, tal vez, un recuerdo del pasado o una reflexión sobre el futuro, el gris y el oro son un contraste que refleja la dualidad de la vida: la melancolía (gris) y en los destellos de esperanza (oro) que iluminan incluso las noches más frías.



Figura 10 La tempestad. Giorgione. (1508)

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_tempestad_\(Giorgione\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_tempestad_(Giorgione))

25/02/2025

Es una pintura del Renacimiento veneciano que combina un profundo misterio con una atmosfera cargada de emoción, *Giorgione*, un artista conocido por su estilo enigmático y su capacidad para atraer sentimientos a través de la pintura, crea aquí una escena que, aunque aparentemente tranquila, está llena de tensiones sutiles y significados ocultos. Por su barriga redonda y por el hecho de estar dando el pecho, podría simbolizar a la fertilidad o a la maternidad, sin embargo, algunos críticos opinan que representan la claridad, también se puede suponer una posible asociación de la mujer con la Virgen María criando a Jesús, esto lo uniría a la multitud de *Madonnas* del Renacimiento, aunque en este caso la escena sería claramente profana, siguiendo el estilo de su autor.

Un hombre, posiblemente un soldado, sosteniendo un asta o pica, permanece en la postura del clásico *contrapposto* a la izquierda, sonríe y mira a la derecha, pero parece no ver a la mujer, los historiadores del arte han identificado al hombre con un soldado, un pastor o un gitano, los rayos X han revelado que, en lugar del hombre, Giorgione pintó originalmente otra mujer desnuda, para algunos representa la firmeza o la fortaleza, estos señalan a las columnas detrás del hombre, estas suelen simbolizar la fuerza o la firmeza, aunque en este caso, se encuentran rotas, un clásico símbolo de la muerte. Algunos destacan las cigüeñas del tejado de la derecha, que, en ocasiones, representan el amor paterno-filial, los colores son apagados y la iluminación tenue, dominan los colores fríos como verdes y azules, el paisaje no es un mero telón de fondo, Giorgione pintó el paisaje para darle un protagonismo.



Figura 11 La persistencia de la memoria. Salvador Dalí. (1931)
Fuente: <https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>
26/01/2025

Dalí en esta obra se inspiró en los quesos *camembert* (“tiernos extravagantes solitarios y paranoicos-críticos”) y otra inspiración fue la teoría de la relatividad de Einstein, sabemos que él era un enamorado de la ciencia y siguió el trabajo del científico con curiosidad, al parecer los relojes derriéndose son un símbolo inconsciente de la relatividad del espacio y el tiempo, son relojes muy realistas que siguen marcando la hora (más o menos las 6 PM), la técnica era muy académica y sus cuadros parecen sueños de verdad, sabía hacer lo que él llamó “fotografías de sueños pintadas a mano”.

“Salvador Dalí llevó a cabo la síntesis de una amplia variedad de tradiciones, mitos y modos culturales de los que se sirvió, con su acostumbrado narcisismo, para interpretarse a sí mismo y crear su propio mito, pero también para erigirse como vehículo y guía de un conocimiento.” (García de la Rasilla, 2020)

Nos da una reflexión sobre la naturaleza del tiempo y nuestra relación con él, para mí, los relojes blandos son recordatorios de que tiempo no es tan rígido como creemos: un segundo puede sentirse como una eternidad, los recuerdos pueden moldearse y deformarse como los objetos en este paisaje, Dalí nos invita a abandonar nuestra obsesión con el tiempo lineal y explorar un mundo más emocional, donde los relojes se funden y los límites entre lo real y lo imaginario desaparecen.



Figura 12 El Ángel Caído. Alexandre Cabanel. (1847)

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-angel-caido>

27/01/2025

Es un retrato impactante que captura la esencia del Lucifer, no solo

como el Ángel más hermoso, sino también como un ser marcado por la contradicción y conflicto interno, su belleza, que contrasta con su ira y rebeldía, provoca una mezcla de admiración y tristeza en quien lo contempla, es un reflejo poderoso de la dualidad entre la luz y la oscuridad, entre lo divino y lo terrenal, más que simple retrato de ser mítico, esta obra invita a reflexionar sobre la complejidad de las emociones humanas, la lucha contra nuestras propias sombras y la eterna búsqueda de libertad, aunque esta tenga un alto costo, su mirada, llena de ira y orgullo, pero también de melancolía, parece hablar directamente al alma, recordándonos que incluso la caída puede tener una belleza mágica.

En el estudio anatómico del mismísimo Lucifer, que fue durante un tiempo la mano derecha de Dios, inteligentísimo y muy hermoso, el Ángel tenía un pequeño defecto: la soberbia, un día tuvo la desastrosa idea de rebelarse contra su creador al creerse igual que el, y la cosa no acabó nada bien, no pinta lleno de ira, derrotado, mientras se libran los últimos golpes de la batalla en los cielos, lo interesante para Cabanel era mostrar la belleza del ángel caído por medio de un minucioso estudio anatómico, los músculos marcados y la espectacularidad del color, al modo manierista, con esa luz difusa que impregna toda la obra



Figura 13 La incredulidad ¡Mira qué bonita era!. Julio Romero de Torres. (1895)

Fuentes: <https://museojulioromero.cordoba.es/project/mira-que-bonita-era/>
28/01/2025

Este lienzo, fue un hecho sencillo y cotidiano: en el popular barrio de Santa Marina, murió una joven de quince años, Julio Romero de Torres la vio en el ataúd y

decidió pintar a la joven muerta en la habitación rodeada de sus parientes, este lienzo reúne los tres aspectos que conmoverían más profundamente el espíritu de nuestro pintor: la mujer, la muerte y la copia.

Es una obra que destila un profundo simbolismo y emocionalidad, a pesar de ser una de sus primeras creaciones, ya sea vislumbran los elementos que definirían su estilo posterior: un cuidadoso tratamiento de la luz, la sutileza de los detalles en el rostro, y una atmósfera que invita a la reflexión, el título “La incredulidad” nos sitúa ante un tema de introspección, de duda y desconcierto, la figura central, probablemente femenina, refleja un momento de profunda meditación, con una expresión que parece debatirse entre la desconfianza y la esperanza, podemos acercarnos a esta obra pensando en las emociones universales que transmiten: la incertidumbre ante lo desconocido y el conflicto interno, es como mirar un fragmento del alma humana atrapado en el lienzo, donde las preguntas no necesitan respuestas inmediatas, sino solo ser sentido.

2. CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística

2.1 Definición de la obra

En esta propuesta artística se aborda la temática de la inseguridad emocional, una problemática que, con el paso del tiempo continúa generando eco en la sociedad contemporánea, cada vez son más las personas con esta inseguridad especialmente jóvenes, que afrontan este tipo de inestabilidad afectiva y psicológica, tanto a nivel regional, nacional como mundial, para definir la obra se tomara como referencia el estilo expresionista, un movimiento clave en el desarrollo artístico de la pintura permitiendo representar emociones intensas desde una perspectiva subjetiva y simbólica.



Figura 14 La trinidad. El Greco. (1577-1579)

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-trinidad/8b502bfc-bc6d-43d1-b72b-b047eeea033c>

07/06/2025

Además, la timidez y la inseguridad emocional representan una condición común en gran parte de la población, atribuida tanto a factores hereditarios como patrones de comportamiento adquiridos, esta situación suele ir acompañada de miedos sociales, considerados entre lo más prevalentes, diversos especialistas han señalado que estas problemáticas suelen tener su origen en la infancia y que actualmente tras múltiples espacios de diálogo y reflexión sobre el tema, muchas personas se reconocen como afectadas o identifican aspectos de estas dificultades en

su propia experiencia (Cristophe, 2024)

Esta problemática social en la actualidad se la señala como parte de un miedo escénico al presentarse o hablar en público, existen muchas definiciones científicas de la inseguridad social según el punto su perspectiva o analice, es posible abordar el fenómeno desde el ángulo de lo visible como el comportamiento, las emociones y la timidez, además de incluir momentos asociados cuando el individuo se siente observado en determinadas situaciones.

En la actualidad la economía informal ha evolucionado en relación a las fuerzas externas provocadas por la sociedad donde las personas acceden a este tipo de economía por diferentes razones como: mejorar la calidad y nivel de vida de los informales y la familia, la facilidad de entrar a estas actividades, los ingresos diarios que perciben en un tiempo corto.(Barquet y Cevallos, 2022, p.426)

Por ende, esta propuesta artística se concibe desde una visión distinta de observar y comprender el arte, buscando transmitir un mensaje, donde no se presenta de forma directa o literal provocando en el espectador una reflexión profunda sobre esta problemática, además esta propuesta opuesta por un lenguaje visual donde no solo impacte, sino cuestione al observador sobre la fragilidad emocional donde muchas veces es oculta bajo una apariencia de normalidad.

Asimismo, se presentan diversas ideas y técnicas destinadas a usuarios que, por distintas razones, no desean acudir a consultas ni someterse a tratamientos con profesionales calificados en salud mental, la mayoría de los casos descritos reflejan situaciones comunes a muchos pacientes que atraviesan problemáticas similares, con el fin de salvaguardar la intimidad de los involucrados, se han manejado estos ejemplos con delicadeza, procurando conservar su veracidad y el valor de sus experiencias personales (D. Burns, 2022).

Por lo cual referirse a la inseguridad emocional implica reconocer cómo influye en las relaciones interpersonales, en la construcción de la identidad y en la salud mental de los individuos, aunque la visibilidad de este tema ha aumentado y se han dado ciertos avances en la sensibilización social, por ende, la cifra de personas afectadas continúa siendo preocupante, lo cual justifica la necesidad de abordarlo desde el arte como una herramienta de conciencia y transformación.



Figura 15 Hablemos sobre la salud mental a través del arte. Shanina Dionna. (2020)
Fuentes: <https://www.elledecor.com/es/arte/a33331222/shanina-dionna-artista-salud-mental/>
07/06/2025

Además, el objetivo es fortalecer las competencias comunicativas, particularmente en contextos como discurso públicos o publicaciones en redes sociales, a través de la lectura propuesta, los participantes podrán internalizar los contenidos y reflexionar sobre sus habilidades, destrezas y capacidades analíticas, esta propuesta busca en esencia, impulsar el desarrollo de recursos propios para una comunicación efectiva, ya sea ante audiencias específicas o más amplias (Herguera, 2025).

2.2 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA OBRA

Como fundamento la propuesta artística se representa desde una necesidad personal y colectiva de visibilizar algo donde muchas veces se esconde tras sonrisas

forzadas, miradas bajas o silencios prolongados, además la inseguridad emocional es un mundo donde parecer fuerte ha sido puestos como sinónimo de existir, donde el “todo está bien” se repite casi como una obligación y fragilidad que sigue siendo incomodo, incluso un tabú del ser humano.

Las estructuras y dinámicas familiares tienen un impacto en las actividades económicas realizadas por mujeres canasteras debido a la relación del trabajo con lo familiar. Los vínculos emocionales de las canasteras han tenido impacto en sus decisiones de forma que ahora se empoderan y toman decisiones para desarrollar su autonomía personal y económica con el fin de mejorar su calidad de vida.(Hernández et al., 2022,p.151)

Por otro lado, el síndrome del impostor constituye un fenómeno psicológico frecuente en contextos de alta exigencia, como el campo médico, en el que muchas personas, pese a sus logros, experimentan la sensación de no ser merecedoras del éxito alcanzado en este escenario, la resiliencia emerge como una herramienta esencial que facilita la adaptación a estas viviendas adversas, contribuyendo a disminuir su impacto negativo (Vilchez-Cornejo et al., 2023).



Figura 16 El Dolor de la obra de Goya. Francisco José de Goya y lucientes. (2023)

Fuentes: <https://www.artescuela.com/el-dolor-de-la-obra-de-goya/>

07/06/2025

Además, sus objetivos determinan la relación entre el nivel de resiliencia y el síndrome del impostor en internos de medicina humana del

hospital MINSA de la región Lambayeque, por ende, los materiales y métodos de estudio neutrales surgen desde la observacional, transversal, con un enfoque cuantitativo y de tipo correlacional, donde el tamaño de la muestra de los internos es igual al tamaño de la población incluida en el estudio de la muestra.

El estrés ha sido una de las condiciones de salud mental más estudiadas recientemente, especialmente a raíz del confinamiento provocando por la pandemia de COVID-19 y sus efectos colaterales, diversos investigadores, tanto del ámbito educativo como del sanitario, han abordado esta problemática desde distintas perspectivas, identificando tuvo como objetivo identificar el nivel de estrés en estudiantes universitarios del primer ingreso y de semestres avanzados, con el fin de determinar posibles diferencias, analizar sus causas y proponer estrategias de intervención (Rueda, 2024).

Por ende, el arte contemporáneo ha roto con los esquemas clásicos de la belleza y la perfección, esta obra se propone como un espejo distorsionado de nuestras propias emociones, usando el rostro como primer territorio visible de la identidad, además el rostro no busca representar a una persona concreta, sino simbolizar a muchos: a quienes luchan diariamente con sus inseguridades, sus heridas emocionales, su miedo a no ser suficientes o aceptados.

Además, la investigación de Castillo centra su investigación en evaluar como el uso de redes sociales influyen en la autoestima y la autoimagen de adolescentes y jóvenes adultos, utilizando la matriz metodológica *Critical Review Form - Quantitative Studies (CRF-QS)*, los resultados evidenciaron que estas plataformas pueden deteriorar significativamente la percepción de sí mismos, generando consecuencias negativas que afectan tanto la autoestima como la autoimagen, y provocando serios conflictos emocionales y psicológicos en los individuos evaluados (Cobos, 2024).

Artistas como Francis Bacon, quien explora el dolor existencial a través de figuras deformadas, o Marlene Dumas, quien dio protagonismo a lo íntimo, lo vulnerable y lo emocional en sus retratos aparentemente simples, pero profundamente cargados de significado, esta obra se inscribe dentro de una línea que

busca humanizar lo roto, dar voz a lo silenciado y dar forma a lo invisible.

Por otro lado, el estudio elaborado por Aquino- Canchari “Maltrato y ciberacoso asociado a la autoestima en estudiantes de medicina de una universidad peruana durante el rebrote de la COVID-19 (2022)”, explora la relación entre distintas formas de violencia como el maltrato y el ciberacoso y su impacto en la autoestima de estudiantes, los hallazgos revelan que los hombres han sido especialmente afectados por el maltrato psicológico, mientras que las mujeres enfrentan de forma más frecuente acoso sexual y discriminación por razones de género, estas experiencias de violencia y desigualdad inciden directamente en decisiones como la elección de especialidad médica y las oportunidades de acceso a residencias profesionales (Manrique, 2025).

Asimismo, los autores señalan que el maltrato académico proviene principalmente de docentes médicos, quienes utilizan amenazas de desaprobación como una estrategia para desmotivar a los estudiantes, lo cual solo genera miedo y estrés, además se identificó en aquellos estudiantes con una autoestima media tienen una mayor capacidad para afrontar insultos, humillaciones y burlas, a diferencia de quienes poseen una autoestima baja.

Los docentes se encuentran entre los profesionales más vulnerables a factores de riesgo psicosocial, especialmente aquellos vinculados a la inseguridad social, los cuales afectan directamente su estado emocional y salud, provocando estrés laboral y desgaste profesional, a pesar de su rol esencial en el desarrollo social y en la formación de futuras generaciones, aún existe una limitada exploración sobre su percepción de la salud ocupacional y su vínculo con el clima organizacional, esta investigación tiene como finalidad evaluar como los factores de riesgo psicosocial inciden en el estado emocional de los docentes de la carrera de Psicología de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador (Vera, 2022).

En cambio, la relación significativa entre el ciberacoso y la autoestima han generado una problemática actual en el área educativa, por ende, contar

con una autoestima media o alta podría ayudar a los estudiantes de Medicina a enfrentar de manera más educada tanto el maltrato presencial como el ciberacoso, esto permite reducir sus efectos negativos sobre la salud mental, el rendimiento académico e incluso previniendo la deserción universitaria.

“En América Latina alrededor del 50% de la población se encuentra obligada a trabajar en actividades informales con gran afectación en especial a mujeres, jóvenes y ancianos lo cual establece un factor de vulnerabilidad tanto social como económica.”(Martínez Valarezo et al., 2022,p.6)

Además, la inseguridad emocional, según la psicología contemporánea, no es simplemente una falta de confianza, sino un síntoma complejo de experiencias pasadas en contextos familiares, sociales y culturales que han influido en una persona, esto se comprende desde nuestras emociones y de las demás, sin embargo, en una sociedad acelerada y muchas veces deshumanizado la comprensión se ve desplazada por la exigencia constante.

Según Pavez, varios estudios previos han subrayado la relevancia de examinar la representación de la profesión psiquiátrica dentro del arte, ya que estas imágenes tienen el potencial de moldear la percepción pública respecto a los tratamientos en salud mental, además podrían incidir en las decisiones vocacionales de estudiantes de medicina al momento de seleccionar una especialidad, este análisis busca también abrir camino para futuras comparaciones con otras manifestaciones artísticas que han sido menos exploradas en este ámbito (Pavez, 2023).

Además, él da una revisión narrativa sobre cómo se retrata al psiquiatra y a los tratamientos psiquiátricos en distintos productos de la cultura popular, como el cine, la literatura, las historietas, el humor gráfico y otros medios, estas áreas artísticas y culturales han permitido desarrollar tratamientos con resultados favorables, sin seleccionar al estatus social o la problemática que posea cada individuo.

Esta investigación tuvo como propósito examinar la relación entre los trastornos emocionales y el acoso escolar en estudiantes de sexto a noveno grado pertenecientes a instituciones educativa públicas de Floridablanca, Colombia, el

estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo correlacional, para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos: la prueba de tamizaje de cyberbullying y el Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes (SENA), se evaluó a un total de 76 estudiantes que desempeñaban el rol de víctimas o agresores, los resultados evidenciaron que una proporción considerable de los participantes involucrados en situaciones de acoso escolar, tanto presencial como virtual, presentaban alteraciones emocionales (Licona-Fernández, 2024).

Por lo cual esta obra también dialoga con la noción del arte como catarsis, planteada desde Aristóteles hasta pensadores contemporáneos como Freud y Lacan, donde el acto creativo se convierte en una vía para liberar, transformar y resignificar el dolor interno, además la creación no es solo estética, sino profundamente terapéutica: tanto para quien la produce como para quien la observa y se ve reflejado en ella.

Asimismo, el estudio de Peláez y su estudio descriptivo de tiempo transversal tuvo como objetivo explorar las interrelaciones entre la fragilidad física, la ansiedad, la depresión, la empatía y el contexto residencial en adultos mayores, la investigación se realizó con una muestra de 193 personas mayores que vivían en cuatro centros especializados, utilizando la herramienta *Short Physical Performance Battery* para evaluar la fragilidad, por otro lado, la ansiedad y la depresión se midieron mediante la Escala de *Goldberg*, mientras que la apatía se evaluó con la *Dementia Apathy Interview and Rating* (Peláez et al., 2020).

Por lo cual es importante destacar que esta investigación no incluyó intervenciones ni tratamientos, su propósito fue observar si existe algún tipo de relación entre estas condiciones, sin buscar establecer una causa directa entre ellas, además este estudio ayuda a visibilizar cómo la fragilidad física puede estar estrechamente ligada al bienestar emocional y mental de los adultos mayores institucionalizados, y subraya la importancia de abordarlos de forma integral en los entornos de cuidado.

El propósito de esta investigación fue examinar la relación entre las estrategias de afrontamiento y la salud mental en el personal de enfermería durante la pandemia de COVID-19, se adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño observacional, de tipo correlacional y corte transversal, las estrategias de afrontamiento desempeña un papel clave en la preservación de la salud mental de personal de enfermería durante situaciones de crisis como la pandemia, ya que ayudan a mitigar el estrés y favorecen el bienestar general, lo cual impacta positivamente en la calidad del cuidado brindado (Espejo, 2025).

Además, la propuesta artística tendrá técnicamente, el uso de materiales mixtos, texturas irregulares, líneas tensas, rostros fragmentados o difusos, paleta que oscilan entre lo frío y lo cálido, buscando traducir el conflicto interno en forma visual de cada trazo, cada mancha, cada desdibujamiento no es un error, sino una huella emocional, además los rostros representados parecen sostenerse con dificultad, como si estuviera al borde de desvanecerse es ahí precisamente donde reside la fuerza del mensaje: mostrando lo inseguro.

El ajuste psicológico, entendido como la capacidad de adaptación entre las necesidades internas del individuo y las exigencias del entorno, constituye un indicador esencial de salud mental, se define como un proceso dinámico y dialéctico de interacción entre el sujeto y su contexto, que abarca tanto dimensiones intrapsíquicas (biosociológicas) como intersíquicas (psicosociales), y esta influenciado por principios del aprendizaje (Matos-Ramírez, 2024).

“Rostros inseguros” no pretende ofrecer respuestas ni fórmulas de superación su intención es más bien abrir un espacio para la empatía, para el reconocimiento del otro y de uno mismo, en un tiempo donde el juicio es rápido y constante, esta obra es una invitación a detenerse, mirar con más profundidad y aceptar que todos en algún momento, hemos sentido y nos auto preguntamos ¿Que no encajamos?, ¿Que no somos suficientes comunicativos?

3. CAPITULO III: Fases de construcción de la obra

3.1 Preproducción artística

El proceso creativo comenzó con una etapa de exploración personal y conceptual, fue necesario detenerse a observar con atención aquellos aspectos emocionales que muchas veces se ocultan en el día a día: el miedo, la duda, la inseguridad, desde esa mirada introspectiva surgió la necesidad de representarlos en una obra que no los evada, sino que los haga visibles.

Antes de empezar con los bocetos, se desarrolló una búsqueda teórica sobre el tema de la fragilidad emocional en el arte contemporáneo, esta revisión permitió reunir referentes visuales y conceptuales que sirvieron como base para ir delineando las primeras ideas, durante esta fase también se analizaron obras de artista que trabajaron desde lo íntimo, lo psicológico y lo emocional, lo cual ayudo a construir un enfoque más claro y

coherente con la intención del proyecto, los bocetos iniciales fueron fundamentales, no se trató únicamente de crear una estructura visual, sino de traducir en imágenes sensaciones que a veces no son fáciles de explicar con palabra, cada trazo busco capturar la expresión de un rostro que no se muestra fuerte ni valiente, sino frágil, vulnerable, quizás con una mirada perdida o con un gesto que refleja duda o miedo.

Además de las referentes teóricas y visuales se hizo uso de imágenes encontradas en distintos medios, muchas de ellas seleccionadas por la carga emocional que transmitían, estos recursos ayudaron a enriquecer las ideas y a plantear nuevas composiciones que fortalecieran el mensaje que se quiere transmitir, esta etapa previa fue clave para dar forma a una propuesta que no solo sea estética, sino también reflexiva, el objetivo es que, al observar la obra, el espectador no solo vea un rostro, sino que logre sentir lo que hay detrás de él: una emoción real, humana, que conecte con su propia experiencia, a partir de todo este proceso, se fue definiendo lo que más adelante se plasmara en la obra final



Figura 17 Propuesta 1 Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

En este boceto representa como se siente estar atrapado dentro uno mismo, rodeado de voces que gritan, critican o juzgan, en el centro, una figura humana se sienta encorvada, abrazando sus rodillas como una forma de protegerse, no tiene rostros visibles, lo que refleja la pérdida de identidad o el deseo de desaparecer, las caras que la rodean, todos con expresiones angustia, enojo o miedo, simbolizan pensamientos negativos, comentarios hirientes o la presión social que se mete en la mente y no deja espacio para la calma, no están hablando realmente pero su eco se siente constante, transmite una sensación de ahogo emocional, dónde la persona siente que no puede escapar del juicio, sea real o imaginario, es una forma muy sincera de mostrar lo que muchos sienten, pero pocos se atreven a decir.



Figura 18 Propuesta 2. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

En este boceto refleja lo que muchas veces no se ve la lucha interna de quién no se siente libre para mostrar sus verdaderas emociones, el rostro principal, con lágrimas cerradas al mundo, representa el cansancio de aparentar estar bien cuando por dentro todo es caos, las máscaras a su alrededor simbolizan las distintas emociones que uno finge: la sonrisa falsa, el enojo exagerado, la indiferencia, cada una muestra un papel que la persona se ve obligada a interpretar para adaptarse o protegerse de los demás, este boceto transmite la carga emocional de sentirse inseguro, incomprendido o juzgado, y de tener que esconder lo que realmente se siente para sobrevivir socialmente.

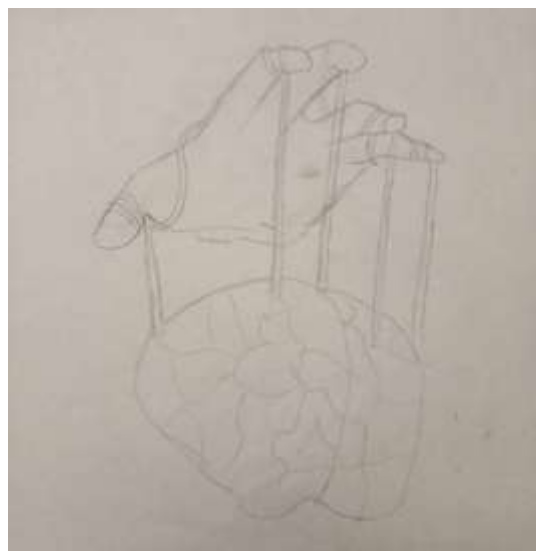


Figura 19 Propuesta 3 Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

Este dibujo habla del sentimiento de no tener control de uno mismo, la mano, como si fuera un titiriteo, sostiene el cerebro con hilos, reflejando cómo muchas veces sentimos que nuestras emociones o pensamientos están siendo guiados desde afuera: por el miedo, la presión social, el pasado o incluso por nuestras propias inseguridades, el cerebro, en vez de ser libre para pensar o decidir, está suspendido, controlado, sin voluntad propia, representa inseguridad emocional te hace dudar de ti mismo te atrapan en pensamientos negativos o te hace actuar como otros quieren, no como realmente sientes, este boceto que pone en evidencia esa lucha interna entre lo que somos y lo que nos obligan a ser, también puede leerse cómo una crítica a como a veces la mente está secuestrada por lo que nos ha hecho creer que no valemos, que no podemos decir lo que sentimos.

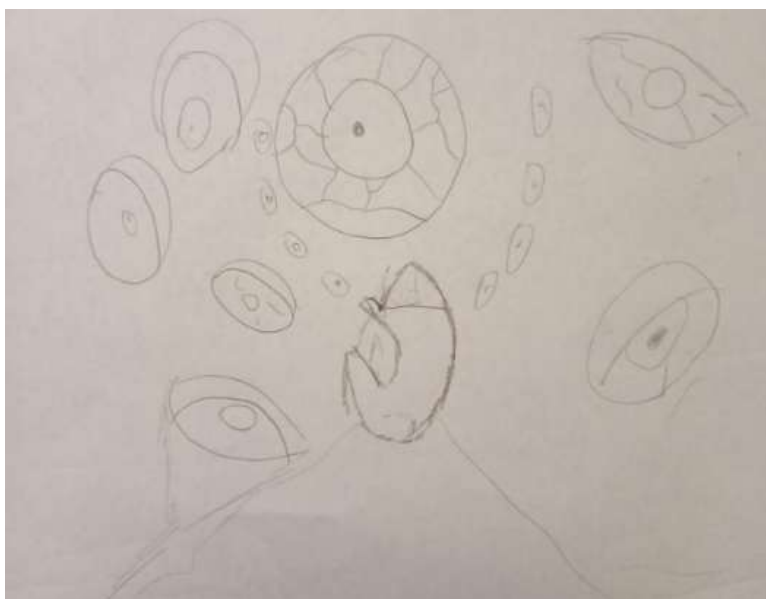


Figura 20 Propuesta 4. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

Este boceto puede reflejar como se siente alguien cuando está lleno de dudas, inseguridades o cargando con el peso de las experiencias, los ojos pueden simbolizar también el miedo o mostrar su verdadero yo, por temor a no ser comprendido o aceptado.



Figura 21 Propuesta 5. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

Este boceto refleja ese momento en el que te cuestionas toda, sientes que no eres suficientes, que te están midiendo, y que cada paso puede ser un error, es un retrato silencioso de como la inseguridad emocional nos hace sentir pequeños en un mundo que parece demasiado grande y atento.



Figura 22 Propuesta 6. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

Este boceto representa la inseguridad emocional a través de una figura

femenina con los ojos vendados, simbolizando la ceguera ante uno mismo y el miedo a ser tal como es, los ojos alrededor reflejan la presión del juicio externo, generando ansiedad e inseguridad, la persona, aunque en silencio, carga con el peso de sentirse observada, pero incomprendida.



Figura 23 Propuesta 7. Aproximación Gráfica. Fuentes del autor: Fabricio Fiallos (08-07-25)

La figura sentada, abrazándose a sí mismo, representa un estado de encierro emocional, su postura refleja miedo, aislamiento y vulnerabilidad, los ojos en el fondo simbolizan la sensación constante de ser juzgada o vigilado, incluso cuando está sola, esta escena retrata como la inseguridad emocional puede hacer que una persona se encierre en sí misma.



Figura 24 Propuesta 8. Aproximación Gráfica. Fuentes de autor: Fabricio Fiallos

(08-07-25)

El personaje expresa una mirada perdida y gesto de incomodidad, como si dudara de sí mismo, sus brazos cruzados frente al cuerpo denotan una postura defensiva, de protección, los ojos gigantes al fondo refuerzan la idea de sentirse constantemente evaluado o juzgado.

3.2 Producción de la obra

En el transcurso de la obra final se realizó muchos bocetos para tener la aproximación para permitir la definición de la propuesta artística final a continuación, se realizará paso a paso como va desarrollando la obra con los siguientes materiales:

Lienzo 1m x
80 cm Pintura
Acrílica

Pinceles

Primero se escogió un boceto de los varios que realice por lo tanto me sirvió como una guía para poder ejecutar la propuesta por la cual se procedió plasmar en el lienzo de 1m x 80 cm



Figura 25 Primer Avance. Fuente de autor: Fabricio Fiallos.
Fecha: 11-07-2025

Al boceto lo plasme en el lienzo, en el fondo le di muchas pinceladas (azul, amarillo, gris, rojo y negro) como base le pinte en el cabello color rojo aguado y en la esquina izquierda del ojo le comencé a dar bases de color piel.

La figura central de cabello rojizo ocupa el primer plano, con un rostro sereno cubierto por una venda amarilla, su presencia emerge de un fondo compuesto por pinceladas suelta y repetitivas en azul, amarillo, gris y negro, que crean una atmósfera dinámica y envolvente, los ojos flotantes alrededor de la figura, aunque aún esbozados, insinúan una vigilancia constante, un juicio invisible que rodea, los tonos suaves del rostro contrastan con la intensidad cromática del fondo, sugiriendo una lucha interna entre la introspección y la presión exterior.



Figura 26. Tercer Avance. Fuente de Autor: Fabricio Fiallos.
Fecha: 14-07-25

Se muestra un avance la mujer ahora viste un manto color azul profundo que cubre parte de su cuerpo, y uno de los ojos flotantes se ha integrado en su vestimenta, como símbolo de la carga del juicio, en el cabello dándole un color café como base, le di más pinceladas en la blusa de color rojo y anaranjado como parte central de la inseguridad emocional, dándole un poco más de sombra en el rostro y cuello y en el cabello poniéndole color negro como dándole un poco más de volumen.



Figura 27 Quinto Avance. Fuente de autor: Fabricio Fiallos.
Fecha: 16-07-25

En este avance le comencé a dar más parecido de un cabello en el color negro, pinté los parpados en el ojo a darle más volumen, dándole también más volumen y parecido en los ojos que esta al rodeando de la figura humana femenina.

3.3 Edición final de la obra



Figura 28 Final de la Obra. Fuente de autor: Fabricio Fiallos.
Fecha: 17-07-25

Finalmente le termine dándole más realismo en el rostro y cuello de la figura humana, dándole más detalle de color café en el cabello para que se vean más parecido y por último termine dándole más volumen en la venda.

4. CAPITULO IV: Discusión crítica

4.1 Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra.

Durante este proceso de aprendizaje, se ha desarrollado una obra artística que se representa la inseguridad emocional, abordada desde una perspectiva crítica y reflexiva, esta temática fue elegida por su relevancia en la experiencia humana contemporánea, donde las emociones inestables, la ansiedad y la fragilidad interna se manifiestan de diversas formas.

La pintura fue realizada bajo el estilo impresionista, caracterizado por el uso de pinceladas sueltas, la captación de atmósferas emocionales y la representación subjetiva de la realidad, a través de este enfoque se buscó plasmar visualmente la sensación de inestabilidad emocional, utilizando elementos como la figura de una mujer, vendas en los ojos, contrastes de luz y sombra, y una paleta cromática que transita entre tonos fríos y cálidos.

Esta representación pictórica no pretende ofrecer respuestas, sino abrir un espacio de interpretación personal, donde el espectador pueda proyectar sus propias emociones y experiencias, la obra en este sentido se convierte en un espejo simbólico de la inseguridad emocional, abordada desde una mirada artística y sensible.

CONCLUSIÓN

Como conclusión el presente trabajo de titulación ha permitido desarrollar una obra pictórica que representa la inseguridad emocional, abordada desde una mirada introspectiva y artística, a través del lenguaje visual del impresionismo, se exploraron formas de expresar emociones complejas como la ansiedad, la duda y la fragilidad interna.

Este proceso implicó una búsqueda personal y creativa, en la que se combinaron conocimientos técnicos con una profunda reflexión sobre el estado emocional humano, la elección del estilo impresionista, respondió a la necesidad de capturar lo efímero, lo intangible y lo subjetivo, características propias de la inseguridad emocional, las pinceladas sueltas, los contrastes de color y las formas indefinidas fueron herramientas clave para construir una atmósfera visual que sugiere más de lo que muestra.

La obra resultante no pretende ofrecer una interpretación única, sino más bien abrir un espacio simbólico donde la emoción se manifiesta a través de la imagen, este trabajo representa no solo una propuesta artística sino también un ejercicio de sensibilidad y comprensión hacia las emociones que muchas veces permanecen ocultas.

BIBLIOGRAFÍAS

- Barquet, E., & Cevallos, R. (2022). Caracterización del negocio de venta ambulante en la zona 8 del Ecuador. *Polo Del Conocimiento*, 7(1), 421–446.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i1.3486>
- Caballero Díaz, F. (2021). El Arte Como Expresión Humana: Claves Para Su Conceptualización, Apreciación Y Uso. *MAD.RID Revista de Innovación Didáctica de Madrid*, 68, 36–50. <https://doi.org/2171-7842>
- Cárdenas, L. G., & Céspedes Cárdenas, S. (2021). Vivir en y con otros: pasiones y sentimientos morales. Una conversación a propósito de Ricœur y Guayasamín. *Praxis Filosófica*, 52, 177–202. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i52.10782>
- Cristophe, A. (2024). La Timidez. Arpa. <https://doi.org/978-84-10313-09-5>
- Cobos Velasco, J. C. (2024). Influencia de las redes sociales en la autoimagen de los adolescentes. *Impact Research Journal*, 2(1), 4–18.
<https://doi.org/10.63380/irj.v2n1.2024.29>
- D. Burns, D. (2022). *Adiós, Ansiedad Cómo superar la timidez, los miedos, las fobias y las situaciones de pánico* (Paidós, p. 502).
- Espejo, E. (2025). *Estrategias de afrontamiento y estado de salud mental en Enfermeros durante la pandemia*. Riobamba .
<https://doi.org/https://doi.org/10.37135/ee.04.23.05>
- García de la Rasilla, C. (2020). *Salvador Dalí : Tradiciones , mitos y modos culturales* (Granada).
- García Lirios, C. (2014). Emociones de inseguridad determinantes de la desconfianza hacia la autoridad pública. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 171–184. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541010.pdf>
- Hernández-Chontal, Á. Y., Rodríguez-Orozco, N., & Gallardo-López, F. (2022). Medios de sustento económico, social y cultural de mujeres “canasteras” vendedoras de productos agrícolas en un mercado tradicional. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 25(1), 141. <https://doi.org/10.36677/qret.v25i1.17859>
- Herguera, S. (2025). Aprender hablar en público. <https://doi.org/9798231324293>

- Ivcevic, Z. (2022). Las emociones despiertan y alimentan la creatividad. In *Artes, emociones y creatividad: investigación, aplicación y resultados*. (Imprenta.).
- Licon-Fernández. (2024). *Correlación entre acoso, ciberacoso y trastornos emocionales en estudiantes de colegios públicos de Floridablanca*. Bogotá.
<https://doi.org/10.21500/19002386.6924>
- Londoño, P. A. V., González, M. E. N., & Arrieta, M. P. (2023). Determinantes de género en la inseguridad objetiva y subjetiva: los casos de México y Colombia. *Politica Criminal*, 18(35), 378–414. <https://doi.org/10.4067/S0718-33992023000100378>
- López-larrosa, S., & Periscal, C. (2022). El Conflicto entre los Padres, la Seguridad Emocional y el Autoconcepto de los Adolescentes. *Psicología Educativa*, 28(2), 185–193. <https://doi.org/10.5093/psed2021a17>
- Lorenzo de Reizabal, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12(2), 1–29.
<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Manrique Rabelo, C. M. (2025). Discrimination and psychological abuse at the university: Self-esteem as a resource to confront them. *Educacion Medica*, 26(4).
<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2025.101038>
- Martínez Valarezo, J. D., Uriguen Aguirre, P. A., & Campuzano Vásquez, J. A. (2022). Empleo informal y motivaciones intrínsecas para participar en la venta ambulante en la ciudad de Machala, Ecuador. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(31), 1–14. <https://doi.org/10.46652/rgn.v7i31.886>
- Matos-Ramírez, P. (2024). *El ajuste psicológico como indicador de salud mental: Una revisión*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v24i4.6973>
- Morales, Z. (2022). Emociones y juventud en México. *Scielo*, 29, 221-230.
<https://doi.org/1665-0565>
- Pavez, F. (2023). Cultura popular, ¿psiquiatría impopular?: una revisión actualizada de las representaciones del psiquiatra en los productos culturales. *Revista Colombiana*

- de Psiquiatría*. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2023.05.004>
- Pineda Ruiz, S. (2002). La mujer indígena: ante la pobreza. *Revista de Ciencias Sociales*, 9, num.28, 251–264. <https://doi.org/1315-0006>
- Poma, A., & Gravante, T. (2017). Emociones, protesta y acción colectiva: estado del arte y avances. *Aposta Revista de Ciencias Sociales*, 74, 32–62.
- Rodriguez, A., & Botero, D. (2024). Expresión Artística y Emociones en el Aula : La Pintura Como Medio Para la Convivencia Escolar. *Revista Perspectivas*, 8(1), 17–28. <https://doi.org/10.22463/25909215.4463>.Received
- Rueda, K. H. (2024). *Comparativa de nivel de estrés de estudiantes de primer semestre y semestres superiores*. <https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2024>
- Santamaría Peláez, M., González Bernal, J., Soto Cámara, R., Sánchez Iglesias, A. I., & Jahouh, M. (2020). Ansiedad, depresión y apatía en relación a la situación de fragilidad. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 149–158. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n1.v2.1838>
- Vera, I. Y. (2022). *Riesgos psicosociales y estado emocional de docentes de psicología de la Universidad Técnica de Babahoyo*. Babahoyo. <https://doi.org/On-line> ISSN 1990-8644
- Vilchez-Cornejo, J., Romani, L., Chávez-Bustamante, S. G., Copaja-Corzo, C., Sánchez-Vicente, J. C., Viera-Morón, R. D., & Ocampo-Portocarrero, B. (2023). Síndrome del impostor y sus factores asociados en estudiantes de Medicina de seis facultades peruanas. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 52(2), 113–120. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2021.04.011>