



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

SAN ANTONIO PUEBLO DE COLORES, REPRESENTACIÓN DE SU
IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA PINTURA FIGURATIVA.

ROJAS RAMIREZ DAMARIS LISSBETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS

MACHALA
2025



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**SAN ANTONIO PUEBLO DE COLORES, REPRESENTACIÓN DE
SU IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA PINTURA
FIGURATIVA.**

**ROJAS RAMIREZ DAMARIS LISSBETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2025**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**SAN ANTONIO PUEBLO DE COLORES, REPRESENTACIÓN
DE SU IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA PINTURA
FIGURATIVA.**

**ROJAS RAMIREZ DAMARIS LISSBETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

LOOR LOOR LEONARDO LENIN

**MACHALA
2025**



DAMARIS ROJAS PROYECTO DE TITULACION FINAL

5%
Textos
sospechosos

2% Similitudes

0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: DAMARIS ROJAS PROYECTO DE TITULACION FINAL.pdf	Depositante: LEONARDO LENIN LOOR LOOR	Número de palabras: 15.623
ID del documento: 227dd61fedeb217458bd7d1300991d635d52ead6	Fecha de depósito: 29/7/2025	Número de caracteres: 106.650
Tamaño del documento original: 1,43 MB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 29/7/2025	



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	artecontemporaneoecuador.wordpress.com Gabriela Serrano Soto – Arte Co... https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/gabriela-serrano-soto/ 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (77 palabras)
2	doi.org https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18521479e025 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
3	es.wikipedia.org Antonio de Padua - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Padua	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
4	es.wikipedia.org Henri Rousseau - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Rousseau	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
5	es.wikipedia.org Xul Solar - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Xul_Solar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.scielo.org.ar ENTRETELONES DE SANTUARIOS CATÓLICOS: CREADORES D... https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-14792021000200111	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	www.scielo.cl https://www.scielo.cl/pdf/cultrelig/v15n2/0718-4727-cultrelig-15-02-167.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
3	revistaculturayreligion.cl https://revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/1037	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	doi.org https://doi.org/https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v28i2.14414	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	dspace.ucuenca.edu.ec Selección, análisis y arreglos para guitarra solista, de d... https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45881	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

 Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/black-man-attacked-by-a-jaguar-1910
2	https://historia-arte.com/obras/drag
3	https://n9.cl/aftfy
4	https://munal.emuseum.com/objects/356/la-virgen-de-la-merced
5	https://www.mgubia.com/

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, ROJAS RAMIREZ DAMARIS LISSBETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado SAN ANTONIO PUEBLO DE COLORES, REPRESENTACIÓN DE SU IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA PINTURA FIGURATIVA., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ROJAS RAMIREZ DAMARIS LISSBETH

0707291373



DEDICATORIA

En cada palabra escrita habita el sentimiento de la perseverancia dedicado en todo este proceso universitario, cada palabra es el reflejo de quienes comenzaron y terminaron conmigo este camino, cada silencio sostuvo la lucha interna de mí. pero este es uno de los trabajos que pone a prueba mi rendimiento, persistencia y paciencia.

El presente trabajo de titulación es dedicado a mí, por mis diversos esfuerzos y fracasos a lo largo de esta rutina estudiantil, también es dedicada a mi familia, más específicamente a mi madre Yadira, abuela Aurora y hermanos, que han sido mi soporte y apoyo durante este proceso, asimismo, es dedicado a mis amigos de los cuales fueron parte de este aprendizaje e ideologías diversas, de igual forma a los docentes por impartir sus conocimientos e insistencias en la mejora académica, logrando un aprendizaje arduo y correcto.

Damaris Rojas R.

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primer lugar a Dios, lo considero un acto que sale del alma y da lugar a las memorias vivas por las acciones ya hechas, cada palabra escrita es el eco de muchas voces, a lo largo del tiempo me hecho más paciente y mis sueños y objetivo no me han dejado rendirme, la cual este trabajo es el ejemplo de mi lucha.

Damaris Rojas R.

RESUMEN

Tema: San Antonio pueblo de colores, representación de su identidad cultural a través de la pintura figurativa

Autora:
Damaris Lisbeth Rojas Ramírez.

Tutor:
Lic. Leonardo Lenin Loor.

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer la identidad cultural y religiosa de la parroquia San Antonio. Lo que se busca con este trabajo es destacar los valores de la parroquia San Antonio desde la pintura figurativa, promoviendo el interés de propios y extraños por conocer el lugar. Para dar a conocer lo interesante que tiene la parroquia San Antonio se crearon dos obras pictóricas en las cuales se reflejan diversos símbolos de su identidad religiosa y cultural. San Antonio tiene una identidad que actualmente no es tan conocida por propios y extraños, debido al poco interés de difusión por parte de las actuales autoridades parroquiales.

Por medio de la pintura figurativa se busca representar lo esencial del pueblo, visualizando aspectos identitarios de la parroquia, mostrados de forma artística en dos pinturas, una de tema religioso en la que se retrata a San Antonio patrono de la parroquia y otra que muestra aspectos relacionados a la elección de la reina de la parroquia. Tanto en la pintura de carácter religioso como en la de carácter cultural los personajes principales de las obras están rodeados de elementos propios del lugar que identifican su acervo cultural y religioso.

Con estas dos obras lo se pretende es representar de manera pictórica la identidad de la parroquia San Antonio, reflejando de manera simbólica los diversos componentes que hacen atractivo este lugar. Sobre todo, lo que se busca con estas dos obras es generar conciencia y una reflexión en sus habitantes para que tanto los valores culturales como religiosos no se pierdan y que las futuras generaciones los conserven, los promuevan y se sientan orgullosos de ser habitantes de la parroquia San Antonio.

Palabras clave: Pintura, identidad cultural, tradición religiosa, naturaleza, historia.

ABSTRACT

The purpose of this work is to raise awareness of the cultural and religious identity of the San Antonio Parish. This work seeks to highlight the values of the San Antonio Parish through figurative painting, promoting interest among locals and visitors alike in learning about the place. To showcase the importance of the San Antonio Parish, two paintings were created, reflecting various symbols of its religious and cultural identity. San Antonio has an identity that is currently less well known by locals and visitors alike, due to the lack of interest in disseminating it on the part of the current parish authorities.

Through figurative painting, the project seeks to represent the essence of the town, visualizing aspects of the parish's identity. These are artistically displayed in two paintings: one with a religious theme portraying Saint Anthony, the patron saint of the parish, and another depicting aspect related to the election of the parish queen. In both the religious and cultural paintings, the main figures in the works are surrounded by elements specific to the place that identify its cultural and religious heritage. The aim of these two works is to pictorially represent the identity of the San Antonio parish, symbolically reflecting the various components that make this place attractive. Above all, these two works seek to generate awareness and reflection among its inhabitants so that both cultural and religious values are not lost and that future generations will preserve and promote them and feel proud to be residents of the San Antonio parish.

Keywords: Painting, cultural identity, religious tradition, nature, history.

❖ INTRODUCCIÓN	8
❖ CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	9
❖ CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	9
❖ CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.	29
❖ CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	34
❖ DEFINICIÓN DE LA OBRA.....	34
❖ FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.	39
❖ CAPITULO III. FASES DE CONTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	42
❖ PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	42
❖ PRODUCCIÓN DE LA OBRA.	47
❖ EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.....	52
❖ CAPITULO IV	54
❖ ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.	54
❖ CONCLUSIÓN	55
❖ BIBLIOGRAFIA	56
❖ ANEXOS.....	59

Tabla de ilustraciones

Figura 1. Henri Rousseau, Negro atacado por un jaguar, óleo sobre lienzo, (1910)) fuente: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/black-man-attacked-by-a-jaguar-1910	15
Figura 2. Xul Solar, <i>Drago</i> (1927), acuarela, fuente: https://historia-arte.com/obras/drag	16
Figura 3. Tarsila do Amaral, <i>Abaporu</i> , (1928) óleo, fuente: https://historia-arte.com/obras/abaporu	18
Figura 4. El Greco, <i>San Antonio de Padua</i> , (1580). Óleo sobre tela. Fuente: https://n9.cl/aftfy	23
Figura 5. Miguel Cabrera (1695-1768) La Virgen de la Merced, óleo sobre tela, fuente: https://musal.emuseum.com/objects/356/la-virgen-de-la-merced	25
Figura 6. Maureen Gubia, Buró pastel, óleo sobre lienzo, 150 x 100 cm. fuente: https://www.mgubia.com/	30
Figura 7. Conflicto interno, óleo, pintura, Gabriela Soto (2024), fuente: https://n9.cl/3yg6	31
Figura 8. Dante Piedra Inocencia (2021), óleo sobre tela. Fuente: https://n9.cl/lwrzux 12/01/2025	35
Figura 9. Primer boceto. Fuente: Damaris Rojas. 16/06/2025	46
Figura 10. Segundo boceto. Fuente: Damaris Rojas. 16/06/2025	46
Figura 11. Primer avance, líneas generales. Fuente: Damaris Rojas. 01/07/2025	47
Figura 12. Primer avance, líneas generales. Fuente: Damaris Rojas. 01/07/2025	47
Figura 13. Segundo avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. 04/07/2025	48
Figura 14. Segundo avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. 04/07/2025	48
Figura 15. Tercer avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. 07/07/2025	49
Figura 16. Tercer avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. 07/07/2025	49
Figura 17. Cuarto avance, detalles de colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. 17/07/2025	50

Figura 18. Cuarto avance, detalles de colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .17/07/2025	50
Figura 19. Presentación del trabajo final. Fuente: Damaris Rojas.22/07/2025	52
Figura 20. Presentación del trabajo final. Fuente: Damaris Rojas.22/07/2025	53
Figura 21. Primer comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.	59
Figura 22. Segundo comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.	59
Figura 23. Tercer comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.	59
Figura 24. Cuarto comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.	59

❖ INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación está enfocado en provocar una reflexión en torno a la invisibilización de la identidad religioso-cultural de la parroquia San Antonio en el Cantón Santa Rosa, provincia de El Oro, su historia y tradiciones corren el riesgo de perderse por el desinterés y desconocimiento de la población. Este trabajo trata de representar la identidad cultural del lugar por medio de dos obras artísticas, las mismas que reflejan elementos significativos de la parroquia. Por lo tanto, para la comprensión y análisis del proyecto el mismo se estructura en 4 capítulos:

El capítulo I, revela el desarrollo de la conceptualización y contextualización del objeto artístico, en donde se encuentran referentes artísticos internacionales y naciones, con obras importantes de cada corriente artísticas referente al tema de investigación.

En el capítulo II, se aborda la definición y fundamentación de la obra artística, en donde se revela el significado y el discurso para la obra artística, relatándose información importante relacionada con las ideas para las obras.

En el capítulo III, se muestra la producción de la obra, un proceso desde los bocetos hasta la obra culminada, en el que se expone la búsqueda de inspiración, el significado de los elementos y se adecua la composición de las obras.

En el capítulo IV, se da el abordaje crítico de la obra, en el cual se recopila las opiniones dadas por redes sociales, en los cuales resalta en nivel de crítica, opiniones y reflexiones por parte de los espectadores.

❖ **CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.**

❖ **CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.**

En el presente trabajo se ha escogido como objeto artístico la técnica de la pintura, este medio de expresión servirá como punto de inicio para la apreciación y representación artística de la historia, paisajes y tradiciones religiosas que aportan en la identidad cultural de la parroquia San Antonio, ubicada en el cantón Santa Rosa, provincia de El Oro, además es importante realizar una buena investigación de todos estos componentes los cuales darán como resultado una obra con una buena composición tanto teórica como visual.

La pintura se la conoce como un conjunto de extensiones, conformada por corrientes e historia que cuentan como esta técnica pudo servir como medio de comunicación durante años, su forma de ser ejecutada por los artistas ha permitido que sea estudiado, para que con sus conceptos permita enseñar y transmitir la información correcta a los espectadores. Así, el análisis de la obra pictórica se convierte en un vehículo para entender tanto la intención del artista como su impacto en la sociedad (Marín y Pérez, 2024).

Por lo cual, la pintura perteneciente a las bellas artes, es una de las expresiones más antiguas por su variedad de técnicas y empleo de normas importantes para la creación de obras de arte. Las reglas permiten la producción de una buena pieza artística son composición de forma, teoría del color, perspectiva, luz, sombras, movimiento, textura y ritmo, tanto en lo figurativo como en lo abstracto.

Se puede entender desde un vínculo entre el arte y la sociedad, por las vivencias, emociones y estructuras, existiendo desde las pinturas rupestres hasta la actualidad, esta relación afecta la percepción y opinión sobre algún tema de importancia donde puede provocar cuestionamientos sobre los temas sociales y los puede expresar de manera simbólica. Esta relación influye en la percepción y opinión sobre temas de importancia, fomentando el cuestionamiento social mediante la representación simbólica.(Mañero, 2022).

El arte es un medio de transformación que se nutre de experiencias colectivas y personales, las cuales se representan de una u otra forma, provocando un diálogo entre el espectador y la obra, por eso, es importante representar la realidad desde múltiples ángulos para permitir un análisis más amplio y crítico, esta actividad permite que el espectador no solo observe o aprecie, sino también realice una reflexión o crítica de lo expuesto.

La pintura sirve como medio de comunicación y expresión, una representación visual en donde se muestran diversos puntos de vista, posturas y visiones subjetivas, por medio de esto los artistas pueden transmitir mensajes a la sociedad tanto desde un punto de vista particular, subjetivo o personal del mundo, los cuales actuarán para desarrollar un análisis crítico en la comunidad, dejando de ser solo un elemento estético y decorativo para pasar a ser una herramienta comunicativa y expresiva (Cárdenas y Céspedes, 2021).

El origen de la pintura se retoma a la prehistoria, con las primeras manifestaciones artísticas conocidas como pinturas rupestres. Estas pinturas encontradas en cuevas de todo el mundo, representan animales, figuras humanas y escenas de caza, y se estima que tienen decenas de miles de años de antigüedad. La pintura, como forma de expresión, ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a diferentes culturas y técnicas, pero su raíz, se encuentra en la necesidad humana de plasmar su visión del mundo y comunicar ideas y emociones.

En el contexto de la prehistoria las pinturas rupestres son la forma más antigua de pintura conocida. Se encuentran en cuevas como Altamira (España) y Lascaux (Francia), y se cree que tenían un significado ritual o ceremonial. En civilizaciones como Egipto y Grecia, la pintura se desarrolló en diferentes soportes como cerámica, frescos y murales, mostrando escenas cotidianas, históricas o mitológicas. Llegando a la Edad Media la pintura medieval se centró principalmente en temas religiosos, utilizando técnicas como el temple sobre tabla y el fresco en iglesias y monasterios.

El renacimiento marcó un resurgimiento del interés por el arte clásico y una búsqueda de mayor realismo en la pintura. Destacaron artistas como Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel. El barroco se caracterizó por el dramatismo, la emoción y el uso de fuertes contrastes de luz y sombra. Artistas como Caravaggio, Rembrandt y Rubens

son ejemplos destacados. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, surgieron diversos movimientos como el neoclasicismo, el romanticismo, el realismo, el impresionismo, cada uno con sus características y estilos propios.

El siglo XX fue testigo de estilos y movimientos artísticos, como el cubismo, el expresionismo abstracto y el arte conceptual. La pintura como forma de expresión ha servido como un medio de comunicación y expresión desde sus orígenes. A través de ella los artistas han plasmado sus ideas, emociones, visiones del mundo y experiencias personales, contribuyendo a la riqueza cultural y artística de la humanidad.

La pintura como una disciplina artística, ligada al entorno cultural en el que se encuentre y actuando en el desarrollo del lenguaje junto a la apreciación de la realidad social, siendo parte integral de dicho ambiente. Por lo tanto, esta técnica es esencial en el desempeño de la sociedad, por su contribución e la expresión, formación del lenguaje visual, apreciación y comprensión de la veracidad social. Es por eso su importancia, permite la construcción de significados y percepciones diversas del mundo (Ejea, 2022).

Además, la pintura y el dibujo se descubren en cavernas como se ha explicado en la historia del arte, pero con el pasar de los tiempos los griegos lograron desarrollar la pintura, siguiendo los romanos que incorporan la perspectiva y el claroscuro, para captar paisajes de ciudades, ruinas y escenas mitológicas, con todas estas transformaciones llega al punto en donde el artista no solo recrea lo real y lo objetivo natural del mundo siendo el arte casi exclusivamente subjetivo.

La creatividad del artista se realizan obras con reflejos de la vida y la realidad. Se puede comprender que el arte permite la manifestación de un sin número de realidades, donde se muestran las interpretaciones y la transformación del mundo en una pieza llena de simbolismo, un reflejo del individuo y su entorno. La inspiración da como resultado creaciones imágenes en donde se encuentran percepciones diversas sobre el mundo (Casado, 2023).

A través, de las diversas creaciones artísticas que han sido hechas para provocar sentimientos, emociones y tal vez nuevas ideologías, por medio de la estética se logra obtener reacciones en cada persona y desde la perspectiva de cada individuo, dando a

comprender como cada obra tiene su propio valor, otorgado por creador y el espectador, dando resultados de conceptos, interpretaciones y distintos análisis.

Por medio de la pintura, se abordan estos temas con ayuda de la historia y hechos reales encontrados en mundo del arte con las diferentes técnicas y materiales implementados en el proceso de elaboración, permitiendo en la obra mostrar una interpretación amplia, crítica y sensible del mundo en el que se dan los diversos contextos, convirtiéndose en una reconstrucción de memorias mediante las imágenes que están cargadas de simbolismo y cultura (Gómez, 2023).

La pintura, a través de los artistas, actúa como un poderoso agente cultural, influyendo en la sociedad al reflejar, preservar y transformar identidades culturales, además de genera diálogo, cuestionar normas y promover el cambio social. los artistas al crear visuales, se convierten en transmisores de ideas, emociones y contextos históricos, enriqueciendo el patrimonio cultural y promoviendo la reflexión crítica. La pintura, como expresión artística, es un espejo de la cultura de una época, capturando costumbres, tradiciones y valores que preservan el patrimonio cultural de una nación.

Los artistas contribuyen a la conservación de la herencia cultural al representar elementos históricos, sociales y artísticos. El arte, y la pintura en particular, puede generar cambios en la precepción de la realidad y movilizar a la sociedad hacia la reflexión y el cambio. Además, la pintura puede fomentar el entendimiento entre diferentes culturas al mostrar sus particularidades y promover el intercambio de ideas.

A través de sus obras, los artistas pueden desafiar normas sociales y estructuras de poder, generando debate y promoviendo la reflexión crítica. La expresión artística, tanto para el creador como para el espectador, puede ser enriquecedora a nivel personal y contribuir al representar su identidad cultural, tradiciones y narrativas transmitiendo valores a través de sus obras, los artistas pueden transmitir valores morales, éticos y sociales que contribuyen a la formación de la identidad cultural.

La pintura puede visibilizar problemas sociales, generar conciencia sobre desigualdades y movilizar a la sociedad hacían la acción. El arte puede crear espacio de encuentro y reflexión donde se pueden discutir temas relevantes para la sociedad. El

sector artístico, incluyendo la pintura, puede generar empleo, atraer turismo y promover el desarrollo económico de una región.

En resumen, la pintura, como expresión artística, juega un papel fundamental en la cultura y la sociedad, influyendo en la identidad, promoviendo el dialogo, cuestionando normas y generando cambios sociales. Los artistas, a través de sus obras, son agentes de cambio cultural, contribuyendo a la construcción de un mundo más justo, inclusivos y reflexivo. Es así como se puede hablar de artistas que tengan como temas de la identidad cultural presente en sus obras.

Llegando a la pintura figurativa un estilo muy antiguo e importante en l historia, en el cual se abarca estilos de pintura que representen figuras reales como el cuerpo humano, naturaleza, animales y objetos, en donde la observación es la primordial. Mostrando estas figuras con facilidad para identificarlas, sin la necesidad de ser exacto a su reproducción sino la identificación. Los temas que pueden abarcan son desde lo religioso, histórico, cotidiano y mitológico, con una gran narrativa, simbolismo y expresión, indagando entre emociones, pensamientos, ideales y estados del cuerpo.

Es por ello que se escogen tres estilos, naif, simbolismo y modernismo, ya que lo figurativo en la combinación de varias corrientes en las incentiva a la meditación de la humanidad y su entorno. Además, estos estilos son de sencillez visual y emocional para el espectador, facilitando la comprensión en los temas que abarquen las obras, sirviendo como capsula de evolución sobre épocas en las donde se ha utilizado esta corriente. Ahora sirviendo como aguante sobre el dominio de la tecnología y lo conceptual, por no solo mostrar las cosas como son sino por transformarlos y llevar el mensaje de diversas formas.

La corriente de pintura naif surge a finales del siglo XIX, al comienzo no era reconocida por la academia, pero al llegar las vanguardias le tomaron importancias por su representación autentica, apreciada por artistas como Picasso, Kandinsky y André Breton. En América latina, también tuvo su presencia más en países como Brasil, México, Haití y Ecuador. Aportando así en los artistas una mirada más personal y libre de reglas, dándole un lugar lo cotidiano a quienes no se formaron en academias.

La pintura naif es destaca por lo que expresa y destacan, los temas que se abordan en estas pinturas son influenciados por la naturaleza, cotidianidad y tradiciones, retratando una realizadas con este estilo distintivo de figuras y dibujos caricaturescos. Lo característico es la simplicidad en su técnica y su enfoque espontaneo, por no seguir las reglas de perspectiva, volumen y proporción, estas son reinterpretadas y el tamaño de ciertos elementos son acoplados al nivel de significado. Aun así, con una gran carga de estética y cultura. Los colores que se usan son brillantes y con gran contraste, sin la necesidad de colocar sombras o iluminación realista, siendo más emocional que técnico.

El arte naif aparece como pinturas populares relacionados con el campo y la vida rutinaria, aunque el verdadero naif está asociado con la pintura primitiva o infantil por la sencillez en los trazos, los artistas que lo ejercen son grandes observadores, con su nivel de detalle logran representar con claridad sus ideas, además gracias a ello las visiones, sueños y experiencias son muy bien representadas por su forma de expresar los mensajes.

Esta corriente da a los artistas una variedad en posibilidades para desprenderse de retratar la realidad exacta, ya sea de algún estilo establecido, por eso los creadores se informan y llenan de información teórica, pero dándole un sentido personal. La libertad dada da lugar a la expresión del individuo sin tabúes, albergando sensibilidad y mostrándola con intensidad de una forma espontánea y entusiasta, con una gran carga de significados (García et al., 2025).

Henri Julien Félix Rousseau (1844-1910), fue un célebre pintor francés, uno de los máximos representantes del arte *naïf*. Ridiculizado por la crítica en su época, fue sin embargo reconocido por su talento autodidacta y calidad artística, ejerciendo gran influencia en varios artistas de vanguardia. Rousseau, se dedicó al arte desde 1893, más específicamente a el arte *naïf* por combinar esa sencillez con la temática y composición, aunque tuvo poca formación académica puedo demostrar en sus obras los detalles, colores, perspectiva y las temáticas que utilizaba para mostrar sueños. Inspirado por lo tradicional logro tener una producción amplia decorativa y figurativa, en donde destaca rostro, paisajes y lo cotidiano. Presentándose esta pintura con una escena silvestre, un paisaje exótico el cual vivió para retratarlo como él lo sentía. La obra que se muestra a continuación demuestra como este artista lograba ver y percibir más allá de lo imaginable con una gran carga significativa, basándose en lugares visto o visitados por él,

permitiendo con esta inspiración cuadros llenos de su estilo único. Aunque muchos críticos revelaron que sus obras estaban sin proporción y exageradas, no dejó que lo afectara y siguió con su visión, atención y sin la capacidad de diferenciar lo real y fantástico, creando obras llamativas.



Figura 1. Henri Rousseau, *Negro atacado por un jaguar*, óleo sobre lienzo, (1910)) fuente: <https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/black-man-attacked-by-a-jaguar-1910>
12/01/2025

La pintura simbolista es una corriente artística que surge en Europa a finales del siglo XIX, caracterizada por expresar pensamientos, emociones y relacionarse con lo espiritual. Llenando de caracteres simbólicos y metáforas, sin ser objetivos en la representación del mundo, remitiendo la idea, emoción o concepto, centrando su imagen en la importancia de lo íntimo, espiritual y mitológico, siendo una respuesta al arte académicos y al impresionismo por evocar más allá de lo sensorial. Es así que esta corriente surge para escapar de lo real, destacando lo espiritual, fantasioso y lo subjetivo dándole frente a lo objetivo, sirviendo como una herramienta de expresión para cada artista por permitir transmitir emociones e ideologías de cada individuo.

En la pintura simbolista cada elemento tiene su significado simbólico no literal, jugando con una composición entre colores, naturaleza y figuras, en los cuales representa temas introspectivos y abstractos, creando una imagen llena de misterios y espiritualidad. Viéndose en los cuadros mundos con realidades distintas a las conocidas, mundos alternos, irreales o místicos, con personajes fantásticos y mágicos. Los artistas así creando obras que van desde lo mítico hasta lo psicológico, con detalles bien cuidados, colores entre sombríos y alegres.

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, más conocido como **Xul Solar** (1887-1963) fue un pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista argentino. Desde joven estuvo relacionado con el arte. Realizó por dos años la carrera de arquitectura para dejarla, siendo su pasión la música y las artes plásticas. Viajó a Europa, duró doce años y renovó su visión artística con ello se convirtió en un importante artista de vanguardia. Conoció una agrupación llamada “Der Blaue Reiter”, con quienes comenzó sus primeras pinceladas en el óleo y tempera, experimentando en corrientes como; simbolismo, modernismo, cubismo, futurismo y surrealismo. Inspirándose en artistas como Aleister Crowley, Picasso y Modigliani.



Figura 2. Xul Solar, *Drago* (1927), acuarela, fuente: <https://historia-arte.com/obras/drago>
12/01/2025

Una de sus obras más importantes es “Drago”, refleja la esperanza de que Latinoamérica este orgulloso de sus raíces. Expresándolo no solo en las obras, sino también en textos, en donde muestra su pensamiento sobre un mundo donde el imperialismo europeo y norteamericano no presionara. En esta obra se refleja ese orgullo por la identidad de cada latinoamericano, en donde este dragón se dirige a esa realidad soñada. Dando a entender como el dragón lleva a Latinoamérica hacia la gloria, un portador de luz de cada cultura contra quienes esconden y minimizan al territorio. Llenando sus obras de simbolismo y signos, creando un lenguaje visual relacionado con lo espiritual, por el gran interés en la religión, teosofía, antroposofía, astrología y numerología.

La corriente modernista surgió a finales del siglo XIX y comienzos del XX, por la razón de ser la respuesta al arte académico y realista, siendo una mejor estética, incentivando nuevas formas de observar, sentir y mostrar al mundo, dándose una experimentación, ignorando lo tradicional e interesándose en lo decorativo, lo subjetivo y el simbolismo. Rompiendo lazos con las reglas del arte, dando paso a lo individual, fantasía, espiritual, técnico y al arte.

Lo que caracteriza este estilo es la visión armónica que presenta con formas, curvas y demás factores de manera orgánica, además de tener como ejes temáticos a la naturaleza, animales y cuerpos femeninos, transformándolos en figuras estilizadas, simbólicas y estéticas, sin copiar la realidad, lo importante es la presentar esta belleza como pensamiento y en conjunto con lo místico, mitológico y simbólico. Muchas obras son presentadas con protagonista a mujeres, considerando los artistas a los cuerpos femeninos como etéreo, natural y de ensueño, pero jugando con las perspectivas tradicionales, aplanando formas, eliminando sombras y fondos sombríos.

Tarsila do Amaral (1886-1973) fue una pintora brasileña, la más representativa del movimiento modernista de su país. Tarsila nació en Capivari el 1ro de septiembre de 1886 y falleció en Sao Paulo el 17 de enero de 1973, fue autora de 272 pintura, 6 murales y alrededor de 1300 dibujos. Tarsila es una artista ejemplo de la unión entre tradición local y vanguardias. Fue miembro del “Grupo dos cinco”, quienes son los introductores de las vanguardias en Brasil. Tarsila proponía cambiar el arte establecido en Brasil, siendo un país conservador, rico en culturas y moderno. Adoptando vanguardias como el simbolismo, modernismo, cubismo, expresionismo y entre otros. Mientras en otros lugares tenían un gran interés por las culturas primitivas, Brasil las tenía intactas, así Tarsila utilizó las formas indígenas del país incorporando los estilos modernos que conocía.

Una de su obras más importantes e icónicas, es “Abaporu”, que en la lengua tupí-guaraní significa “hombre que come gente” o “hombre antropófago”. Este nombre fue dado a la famosa pintura de Tarsila do Amaral, y que inspiró el manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade, un texto fundamental del modernismo brasileño. Esta obra se encuentra en Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), en Argentina. La obra de Tarsila, pintada en 1928, representa una figura humana con

proporciones inusuales. La pintura y el manifiesto están relacionados con la idea de la antropofagia, no de un sentido literal, sino como una metáfora de la asimilación y transformación de la cultura europea por parte de Brasil, creando algo nuevo y original. La obra busca representar la identidad brasileña, utilizando elementos de la cultura popular y la naturaleza del país, como los colores de la bandera (verde, amarillo y azul), el cactus y el sol.



Figura 3. Tarsila do Amaral, *Abaporu*, (1928) óleo, fuente: <https://historia arte.com/obras/abaporu> 12/01/2025

Abaporu es considerada una obra clave del modernismo brasileño, que buscaba romper con las tradiciones artísticas europeas y crear un arte con identidad propia. La figura de Abaporu se caracteriza por tener una cabeza pequeña y extremidades grandes, lo que le da un carácter surrealista y destaca la fuerza física del pueblo brasileño. En resumen, Abaporu es más que un simple nombre, es un símbolo de identidad brasileña, la antropofagia cultural y el modernismo, representando un momento clave en la historia del arte de Brasil.

El arte existe por el interés y la necesidad del hombre por ser inmortal mediante lo material, singular y distinto de cada persona, expresando esta individualidad con el tiempo y percibiendo la conexión universal, aunque pierda su autenticidad con la conciencia de su naturaleza y se vuelva común como el resto de individuos. La tensión existente entre lo particular y general dificulta captar una imagen real, auténtica y fiel de cada persona, entendiéndose como este obstáculo no cede en la representación perfecta buscada por la humanidad (Vázquez, 2021).

Estas obras aportan la libertad de expresión al mostrarse lo personal y e interior del individuo, ayudando a conectar con el espectador y sus emociones, aunque la obra sea muy personal, esta corriente sobresale por mostrar al arte como un objeto saturado de imperfecciones tanto de la vida como de la naturaleza, viéndose la sensibilidad al mundo mediante esta corriente. Por lo cual las obras de cada artista son el fruto de sus propias creencias, ideales y experiencias, es por eso que todo espectador va a tener una opinión diferente o nula sobre lo visto, ya sea por su comprensión adversa o por no haber entendido, por eso se ha escogido lo figurativo más específicamente arte naif, simbolismo y modernismo porque permite la creación de opiniones y criterios donde se entienda un análisis propio desde sus circunstancias y experiencias vividas a lo largo de la historia de cada individuo.

Las obras los elementos visuales tienen un gran peso para el espectador, al traer el recuerdo y memorias del individuo tanto de épocas pasadas como presentes, la pintura permite ser flexible al tener una carga emocional y al crear un vínculo con el espectador, entonces el recuerdo frágil obtenido de las experiencias puede ser verídicas, consiguiéndose una obra por medio de estas vivencias utilizadas como punto de inicio para el proceso de la construcción (Junco y Calabrese, 2022).

La pintura permite lograr entender la expresión moderna, las obras artísticas pertenecen a un lugar explicando hechos históricos tanto pasados como actuales dados en un sitio, así su desarrollo se convierte en una muestra del ahora, es importante resaltar a la Parroquia San Antonio con este medio, por lo tanto, este trabajo ofrece información a los ciudadanos sobre la transformación de la localidad, evidenciando datos relevantes y detalles sobre su crecimiento.

El arte tiene una esencia reflexiva, sobrepasa las estructuras del lenguaje y la comunicación social, colocándose al margen del orden, posicionándose fuera de la convivencia convencional, este extremo permite mostrar la capacidad de revelar y revivir temas olvidados e invisibles para la sociedad, haciéndolas primordiales y no dejando estas verdades olvidadas. Entonces el arte escapa de las convenciones sociales del lenguaje, se convierte en una herramienta para la reflexión crítica y es capaz de desenterrar elementos esenciales para la comunidad (Parra, 2022).

Las obras de cada artista como se menciona, son basadas en la iconografía, naturaleza, identidad y espiritualidad, estos temas son dibujados con diversos símbolos, mostrando esas exploraciones de elementos y técnicas, además de la unión con elementos antiguos y contemporáneos, traen consigo obras de exploración exquisita y reinterpretación, así la mezcla da obras con carácter explosivo cultural dejando en claro como lo tradicional toma fuerza y unión, al ser tratado de forma moderna, integrando todas las condiciones y significados importantes para crear esa unión.

San Antonio, una parroquia perteneciente al cantón Santa Rosa de la provincia de El Oro, Ecuador. Según la historia la actual parroquia San Antonio fue poblada por la migración de habitantes de Paccha (actual parroquia urbana y cabecera cantonal del cantón Atahualpa, ubicado en la parte alta de la provincia de El Oro) alrededor 1600. La villa de San Antonio fue establecida formalmente en 1617 año que concedió con la muerte de la beata Isabel Flores de Oliva, cantonizada luego como Santa Rosa de Lima.

La parroquia San Antonio se encuentra ubicada al suroeste del cantón Santa Rosa, limitando el norte y oeste con el río Arenillas, al sur con el estero Las Palmas y al oeste con el cerro Mirador, según datos geográficos de la parroquia. Su cabecera parroquial es San Antonio, y también incluye el sitio Laguna de Cañas. La parroquia tiene una superficie de 2.524 hectáreas, lo que representa el 2.67% de la superficie total del cantón Santa Rosa. La historia de la parroquia está ligada a la del cantón Santa Rosa, que originalmente se llamó Jambelí. San Antonio fue una de las primeras parroquias rurales del cantón cuando este fue creado.

San Antonio, siguiendo con la Ley de División Territorial de Colombia en 1824, la parroquia se presenta perteneciente al cantón Zaruma, luego a Guayas y a Loja. Sin embargo, en 1828 pasa a pertenecer al cantón Machala, hubo revoluciones y cambios políticos que perjudicaron al lugar, dejándolo en el olvido. En 1847, se vio más afectado por el incendio donde por poso se destruye el lugar por completo, aun así, sus pobladores siguieron adelante y reconstruyeron el lugar.

El 15 de octubre de 1859, con la administración del Gobierno Federal de Loja liderado por el Dr. Manuel Carrión Pinzano, el lugar fue designado como cabecera del cantón Jambelí, luego se modificó a Santa Rosa. El 23 de abril de 1884, se dio la creación

de la provincia El Oro y paso a pertenecer a este nuevo poder, integrándose a parroquias como Arenillas, Jambelí y Chacras. En 1927, la ciudad sobrevive a un aluvión que casi lo destruye por completo. El 5 julio de 1941, Santa Rosa fue invadida durante 7 meses por tropas peruanas, sobreviviendo con el ganado de la población, optando los lugareños por escapar a lugares como el Guayas o zonas de altura en El Oro.

Pese a todos los conflictos, el lugar resurgió y reafirmo como un punto poblacional importante y comercial de la provincia. En 1997, se sufre un segundo aluvión que deja como resultados daños muy graves, la inundación de lugares cercanos al río y hasta el centro de la ciudad, todo por la llegada de la corriente del Niño del Océano Pacífico, pese a ello la población puede resurgir. El desarrollo de obras modernas, como en 2010 la inauguración del Aeropuerto Regional del Sur, influye en el aumento económico y turístico.

La parroquia tiene sus inicios por pequeños caseríos que estaban integrados por diez familias, algunos de los apellidos de estas familias son; González, Unuzungo, Carillo, Farias, Sánchez, Honores, Casosa y Campin, denominando a este grupo de familias “Sandias” dedicados en esa época al cultivo de cacao, café y tabaco. Con la llegada recurrente de un comerciante muy cercano a los ciudadanos llamado Antonio Alvarado, surge un evento significativo siendo el cambio del nombre de la parroquia, al popularizar y convencer a la población del nombre San Antonio, todos decidieron optar por esa denominación.

La parroquia San Antonio se celebra el 8 de octubre de 1952, fecha en que se conmemora su creación como parroquia. Además, San Antonio celebra sus fiestas patronales y el 13 de junio en honor a San Antonio de Padua. Entre los eventos y celebraciones se encuentran las fiestas patronales que se celebran principalmente el 13 de junio, con estos eventos religiosos, culturales y deportivos, donde la comunidad participa activamente, nombrando priostes para organizar las festividades. El 8 de octubre se conmemora la creación de la parroquia con eventos organizados por el Gobierno Parroquial y la comunidad. Estas celebraciones suelen incluir sesiones solemnes, desfiles cívicos, eventos culturales como bailes, presentaciones de bandas y ferias. La historia y tradiciones religiosas que rodea a la parroquia San Antonio son muestras de la expresión cultural de sus habitantes. Siendo un espacio con identidad e historia cultural mostrándose

el resultado del esfuerzo en sus primeros pobladores, siendo un ejemplo de resistencia y adaptación ante adversidades naturales, económicas y políticas.

La religión influye profundamente en la sociedad, manifestándose en las apropiaciones de diversos espacios y extendiéndose en las artes, por ejemplo, la pintura se ha convertido en un gran reflejo de la identidad católica, teniéndose una conexión entre religión y arte por las muchas obras encontradas en iglesias y conventos, además de espacios para la práctica y expresión de la fe religiosa. Por eso la religión es importante en la sociedad por su impacto y sirviendo como testimonio visual de la conexión existente entre religión y arte (Torres, 2021).

La historia y tradiciones religiosas que rodean a la parroquia son muestras de la expresión cultural reflejada acogida por diversos acontecimientos, se conoce por el traslado de información mediante la formación de la comunidad, logrando costumbre en estas prácticas o comportamientos regulares en los habitantes, reflejadas en sus acciones en días importantes. Así cada uno lo incluye en su modo vivir, en la gastronomía, trabajo y vínculo social, etc. Dando a los pobladores tiempo de adaptación a diversas situaciones.

El arte trasciende al expresar la fe y lo divino, por revelar experiencias humanas ayudando a facilitar el descubrimiento del sentido de la vida, esto actúa como medio de manifestación y descubrimiento de lo eterno en la vida cotidiana. Por medio de la expresión creativa, se revela la presencia de lo sagrado en las acciones humanas, permite identificar el sentido de la vida y lo particular de la fe, la relación con un Dios y lo demás sobrepasan los límites únicamente humanos. Esta influencia lleva a la aceptación de conocimientos, transformándolos y enriqueciéndolos con lo espiritual (Guerrero et al., 2023).

El 13 de junio de cada año la parroquia San Antonio celebra sus fiestas patronales dedicadas a San Antonio de Padua con una duración de 3 días para rendir homenaje al santo, y fortaleciendo la fe cristiana, identidad y convivencia de la comunidad. Las actividades inician con la misa para luego pasar a los pregones, en los que desfilan las autoridades, personal de las instituciones públicas, estudiantes y maestros de la institución pública de la parroquia, y por grupos de danza, organizados para estos eventos.

Antonio de Padua (1195 -1231), también conocido como San Antonio de Padua o San Antonio de Lisboa, fue un sacerdote de la Orden Franciscana, predicador y teólogo portugués, venerado como santo y doctor de la Iglesia por el catolicismo. San Antonio de Padua nacido como Fernando de Bulhões en Lisboa, Portugal, fue un sacerdote franciscano conocido por su oratoria y profunda devoción. Ingresó inicialmente a la orden de los asesores regulares de San Agustín, pero más tarde se unió a la Orden Franciscana inspirado por el martirio de cinco frailes en Marruecos. Fernando adoptó el nombre de Antonio en honor a San Antonio Abad y dedicó su vida a la predicación y la enseñanza del evangelio.



Figura 4. El Greco, *San Antonio de Padua*, (1580). Óleo sobre tela. Fuente: <https://n9.cl/aftfy>
12/01/2025

San Antonio fue celebre por su capacidad de comunicación, llegó a predicar en diversas ciudades de Italia y Francia, combatiendo la herejía y ayudando a fortalecer la fe del pueblo. Era también conocido por sus milagros, tanto en vida como después de su muerte, lo que le ganó una gran devoción. San Antonio fue canonizado en 1232, apenas un año después de su muerte, debido a su fama de santidad y los numerosos prodigios atribuidos a su intercesión.

En el imaginario popular, se lo conoce como el santo de los objetos perdidos y el patrono de los enamorados, ya que se le atribuyen favores en asuntos del corazón y en la búsqueda de cosas extraviadas. La figura de San Antonio ha trascendido lo religioso, insertándose también en la cultura popular como símbolo de fe, esperanza y auxilio en

momentos de necesidad, al santo se lo conoce por su poder para ayudar en causas justas y enriquecer la fe y esperanza.

La adoración a San Antonio de Padua ha creado una sin número de creencias populares, mediante las oraciones que se realizan para dar con su invocación, transformando la devoción formal a una versión variada, formando parte del imaginario colectivo. (Campos, 2024), una práctica muy popular es la invocación del santo para encontrar objetos perdidos mediante oraciones. Por lo tanto, no solo se manifiesta a través de la fe religiosa, sino también por creencias populares, revelando la complejidad y riqueza de la imaginación conjunta.

La peregrinación realizada para el santo San Antonio de Padua, son manifestaciones de fe y compromiso religioso, en el que caminar durante un largo periodo de tiempo y recorriendo ciertos lugares demuestra la entrega, penitencia y búsqueda interna, no solo por conocer la historia del santo también implica una reflexión y cuestionamiento interno sobre la creencia que se tiene al santo, así este trayecto se convierte en un camino de transformación personal. Los creyentes buscan con esperanza recibir bendiciones y ayuda del santo, confiando en la sanación, protección y guía manifestada a través de su poder religioso. Esta práctica motiva y fortalece a la comunidad en una reafirmación de conexión con sus principios religiosos, creando no solo un vínculo personal sino también uno colectivo.

La peregrinación permite disponer de un encuentro en el cual se involucran energías espirituales y físicas para la experiencia humana, logrando vivencias estéticas entre el arte y la acción de caminar, porque trasciende de una simple caminata a un encuentro consigo mismo, con otros y en algunos casos con el santo, esto abarca diversas dimensiones de la realidad en donde se encuentra, dándole un peso importante por lograr estos acontecimientos, fusionando la apreciación del arte por los objetos que se llevan en la manifestación con la experiencia adquirida al caminar, convirtiéndose en una actividad enriquecedora y significativa (Chillarón, 2023).

La flor que el santo sostiene en su mano derecha de acuerdo a la pintura de el Greco es el lirio. Según (Jiménez, 2008) “esta flor es admirada por su belleza y por su aroma, la flor representa el amor fecundado, la salvación espiritual, y la purificación”.

Los lirios son muy simbólicos y representativos de San Antonio de Padua. La presencia del lirio en el retrato de San Antonio de Padua realizado por el Greco, refleja la pureza, la humildad y la santidad, haciendo énfasis en la virtud y castidad del santo, el cual destaca por su vida ofrendada al servicio de Dios y al amor hacia el prójimo.

Las tradiciones se relacionan con las creencias que se establecen en cierta población, son la parte fundamental de la identidad cultural y espiritual del pueblo, es aquí donde se establecen con un significado especial para la comunidad, vinculándolos a festividades o celebraciones de importancia simbólica como representación al estar relacionados con su historia y cultura, ayudando al fortalecimiento de lazos en la localidad, transmitiendo valores y conocimientos, además de la conexión con la religión.

Otra de las festividades importantes de la parroquia San Antonio es dedicada a la Virgen de la Merced. Todos los 24 de septiembre de cada año y por 3 días consecutivos, la parroquia celebra sus festividades en honor a la Virgen de la Merced. Existen otros lugares en el Ecuador que tienen esta celebración; lugares como Quito, Guayaquil, Babahoyo, Quevedo, Latacunga, Piñas, Machala y Cariamanga. La virgen de la Merced, también es conocida como Nuestra Señora de las Mercedes, es una advocación mariana de la Virgen María muy venerada en la Iglesia Católica, especialmente en España y Latinoamérica. Se le conoce por su misericordia y es patrona de varias ciudades y países, así como en diversas instituciones, como las Fuerzas Armadas y las cárceles.



Figura 5. Miguel Cabrera (1695-1768) *La Virgen de la Merced*, óleo sobre tela, fuente: <https://munal.emuseum.com/objects/356/la-virgen-de-la-merced>
12/01/2025

En el contexto de las celebraciones religiosas en la parroquia San Antonio, donde se festeja a su patrono San Antonio de Padua, de la misma manera y con la misma devoción se le celebra a la Virgen de la Merced, estas festividades empiezan con la misa y luego el pregón, acompañados de música y comparsas. La caminata desde San Antonio hasta el cantón Santa Rosa y terminando en la iglesia central es otra de las tradiciones de esta celebración religiosa. Estas tradiciones se relacionan con las creencias de una gran parte de la población ecuatoriana como parte fundamental de la identidad cultural y espiritual de los pueblos, este tipo de celebraciones tiene gran relevancia ya que está relacionada con sus historia y cultura.

Por otro lado, la flora y fauna son esenciales para el equilibrio de los ecosistemas. La flora incluye todas las plantas, proporciona oxígeno, alimentos y refugio, mientras que la fauna, abarca a todos los animales, en este contexto la flora y fauna es otro de los atractivos de la parroquia San Antonio y parte de su identidad cultural. Las especies de plantas y animales presentes en la región han determinado las costumbres, festividades y tradiciones de sus habitantes. La presencia de cultivos y frutos contribuyen en la gastronomía local, la diversidad ha moldeado la vida cotidiana juntos con su historia. Los animales, tanto salvajes como domésticos, son fundamentales en mitos, creencias y prácticas agrícolas, por eso hay gran relación entre fauna y flora que permite explorar y comprender el entorno natural dando importancia a la conservación de estos factores.

La parroquia San Antonio cuenta con una rica biodiversidad, especialmente en sus áreas de bosque, matorral y zonas cultivadas. Se pueden encontrar diversas especies vegetales cerezo, ciruela, guayacán, algarrobo, entre otros, además de cultivos como banano, plátano, maracuyá y cacao, la flora tiene variedad de flores entre ellas las flores hawaianas y caléndulas. En cuanto a la fauna, se han reportado animales cuervos, búhos pequeños, iguanas, ardillas, zarigüeyas y culebras en zonas de bosque matorral, así como aves y otras especies en áreas cultivadas.

La parroquia presenta 11 unidades vegetales, siendo el pastizal cultivado la más extensa (27.52%), seguida por el matorral húmedo alto (26.52 %) y el matorral seco altos (16.83%). La diversidad de la flora y fauna se relaciona con las actividades económicas de la zona, que incluyen a la agricultura (banano, plátano, cacao, maracuyá, maíz) y la ganadería. La parroquia San Antonio cuenta con atractivos como ríos, lagunas y colinas,

lo que representa un potencial para el turismo comunitario.

Este tema de la identidad cultural es necesario de conocer para plasmar la historia de la parroquia San Antonio. La identidad cultural existe por la relación entre individuo y sociedad, donde el sujeto pueda sentirse identificado con ciertos elementos encontrados en la cultura de en este caso el pueblo en el que habita, resultando cierta forma de expresión al ser perteneciente al pueblo.

La globalización y aculturación han tenido un impacto negativo en la identidad, al promover la adopción de culturas extranjeras y considerarlas propias llegando al insertarse en la vida cotidiana de las personas, generando vergüenza, falta de pertenencia y desinterés en su propia costumbre. Esta influencia deteriora las propias, provocando una falta de respeto, interés y riqueza cultural, creando un desgaste de la identidad individual y colectiva (Guerrero et al., 2021).

El desapego que existe entre el pueblo y sus individuos, trae consigo la pérdida de identidad cultural y se da de manera colectiva. La población opta por aprender o absorber nuevas formas de cultura, sea individual o colectiva. Sin embargo, este sitio ha pasado por un proceso de desinterés dada por la población actual, la falta de la preservación cultural de San Antonio por parte de las autoridades influye en esta indiferencia.

Con la conservación se da un crecimiento de conocimiento que desarrollara un actuar positivo por parte de la población, es importante realizar el trabajo para ofrecer información y detalles del pueblo, se busca crear conciencia y reflexión sobre el poco valor de los pobladores hacia su cultura, en la realización de este trabajo artístico hay un interés en fomentar el conocimiento de la historia, tradiciones y demás hechos de consideración para potenciar el conocimiento de la identidad del pueblo, esto se adopta a la iniciativa de sostener y preservar la identificación de manera colectiva.

Las experiencias sensoriales y psicológicas moldean la percepción e interacción de cada individuo con el mundo, estos tienen un impacto profundo en el conocimiento y la presencia de cada ser, influyendo en la relación conocer y estar entre otros individuos y las cosas. Así se entiende que las ayudas psicológicas y sensoriales afectan de manera profunda, transforman la comprensión del mundo y de uno mismo. Estas relaciones

influyen y ofrecen el desarrollo de la forma de ser y pensar de cada persona, mejorando los procesos mentales y emocionales (Casado, 2023).

Por eso la identidad cultural de la parroquia San Antonio es el reflejo de su historia y tradiciones que se han compartido entre habitantes. Manifestándose en como las personas conviven con el entorno, en las festividades celebradas y en las narrativas transmitidas a las nuevas generaciones. Por eso aun con su particularidad, tiene un legado distintivo, conservando prácticas y adaptándose a lo moderno. Mientras se explora la identidad cultural se reconoce la riqueza, la diversidad, se la valora y se le da una importancia a la preservación y evolución de la parroquia.

(Noguera, 2021). El recuerdo y la memoria de la forma de ser, se puede interpretar por medio de una imagen, una palabra, un sonido para atraer al ahora aquello que se creía olvidado, se convierten en actos de rescate de cada experiencia que ha sido olvidada, el acto de recordar trae consigo la excavación del pasado y esas experiencias que pueden perderse. Por eso es necesario actuar activamente en el proceso de rescate de las memorias y recuerdos, luchar contra el tiempo y rutina, para guardar lo que define la vida según la búsqueda de cada uno.

❖ CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

Este trabajo se centra en la pintura como medio para representar la identidad cultural de la parroquia San Antonio, destacando su historia, tradiciones religiosas, su fauna y flora. La pintura parte de las bellas artes es una de las formas de expresión más antiguas y utiliza técnicas como la composición, el color, la perspectiva, la luz y la textura para crear obras figurativas o abstractas. Ha evolucionado desde las pinturas rupestres hasta convertirse en un arte más subjetivo. En este caso, se usarán técnicas que permitan plasmar la identidad de la parroquia con imágenes tomadas donde la esencia del pueblo se presente de manera artística y expresiva.

Maureen Gubia, Nació el 11 de octubre de 1984 en Guayaquil, Ecuador. Gubia es una artista que integra a la perfección medios tradicionales como la acuarela y el óleo con el arte digital y la música experimental, fusiona lo tangible con lo virtual, creando obras únicas a través de la textura y el sonido. Sus creaciones encarnan una danza entre los reinos analógico y digital, exudando emoción y una experiencia sensorial inmersiva. Maureen Gubia es una artista autodidacta que utiliza materiales de arte tradicionales como acuarela, pasteles y óleo. Otros medios creativos incluyen la pintura digital y música como collage sónico.

Esta prominente artista crea mundos imaginarios por medio de referencias, sus protagonistas experimentan diversos sueños, exploran costumbres y conocimientos, estos personajes se ven influenciados por esas historias. Las ideas en las que se basa la artista son de temas muy contemporáneos donde emiten una reflexión y crítica social. Sus obras son muy personales, al tratar la vivencia de momentos, como vivió ella y su familia, reflejando esa tranquilidad, inquietud y espacio seguro creado en su habitación, un refugio mental en medio de una crisis, también muestra la convivencia no solo con las personas de la casa sino por medio de la tecnología.

Los temas abarcados en sus obras pueden incluir muchas temáticas, como el abuso de poder, abuso infantil, abandono, tabúes, sexismo, ambición, etc. Pero profundizándolas con paradojas, dilemas y contradicciones, siendo una ejercicio creativo y reflexivo tanto para el artista como para el espectador, creando mundos con realidades, dando una independencia sobre estas estructuras, la descontextualización, ayuda a la manifestación de las problemáticas al ser difícil de entender se trata de buscar un contexto, el pensamiento y percepción del mundo y cómo ha evolucionado.



Figura 6. Maureen Gubia, *Buró pastel*, óleo sobre lienzo, 150 x 100 cm. fuente: <https://www.mgubia.com/>
12/01/2025

Gabriela Serrano Soto, (Guayaquil, 1986). es una artista visual que habla en sus obras sobre desterrar un cuerpo ajeno, expulsado al mundo, espacio donde compartimos el conocimiento y las reglas del universo, educados dentro de una cultura específica en donde nos desarrollamos y de la cual aprendemos a coexistir con los demás, esto dependiendo de cómo se relacione jerárquicamente y reconozca lo que gobierna como

ente social.



Figura 7. *Conflicto interno*, óleo, pintura, Gabriela Soto (2024), fuente: <https://n9.cl/3yg612/01/2025>

La artista tiene como eje temático el enfoque en la condición humana, la sociedad, el tiempo, abstracción y percepción. Siendo su trabajo introspectivo y crítico, porque habla sobre el ser, la autocomprensión y la búsqueda de independencia frente a estructuras opresoras. Desterrados de un cuerpo ajeno, expulsados al mundo; espacio donde compartimos el conocimiento y las reglas del universo, educados dentro de una cultura específica en la que nos desarrollamos y de la cual aprendemos a coexistir con los demás (tener amigos, mejores relaciones Jerárquicamente y reconocas lo que te gobierna como ente social).

Todo esto dándose en un tiempo representa el proceso creativo y el compromiso de la artista con la exploración y manifestación de obras reflejando la transformación de los tiempos. Sus obras se muestran trabajadas bajo un tiempo y una desfiguración continua, no solo es en el dibujo, también dan un contexto para el pensamiento y registro de conocimiento, espacio, exploración y escritura mostrados en la imagen.

Las obras replican esa ardua búsqueda de información sobre problemáticas sociales que están en el país, reflejan la indignación y sus consecuencias. Lo muestra en sus dibujos figurativos, invitando a la reflexión y crítica sobre nuestros actos, pero a la vez visibiliza la normalización presentada de cada persona ante estos problemas, por eso estas producciones artísticas llegan a la exploración personal, tratando de conectar con el

espectador, fundamenta su trabajo con la introspección y crítica sobre la condición humana, la sociedad, el tiempo y abstracción.

Así se entiende que las pinturas de estos artistas dan una sensación de confusión, reflexión y búsqueda que si uno no es conocedor de los significados los averiguara, uno descubre lo complejo de la obra por sus elementos y simbología donde el resultado es el reflejo de la incorporación, los elementos se prestan para la inclusión de un estilo y representar la unidad, así se ve la amplia gama de influencias y la conexión con la cultura cotidiana, cada artista maneja bien su narrativa reflejada en su trabajo, tienen un sentido cultural presentado como único, las obras reflejan esa conexión con lo religioso, al poner ciertos personajes en un contexto católico, mostrando una estética, adoración y creencias presentes en la sociedad, así con esta simbología, logran enganchar al espectador mostrando los elementos de forma diferente, teniendo una conexión de inspiración cultural, mostrando la importancia del proceso creativo en su resultado.

Así la utilización de símbolos culturales antiguos y contemporáneos, dan una interpretación nueva, con novedades en los pensamientos y significados, siendo obras más actuales y relevantes para el público al que son dirigidos, mostrando el pasado y preséntense con elementos de impacto simbólico, relacionado a los mitos y relatos que se han ido contando por generaciones, teniendo relevancia con esta nueva presentación.

El arte es algo homogéneo y separa la realidad del mundo, además de estar conectado con temas económicos, políticos y de afectividad, cada artista y las disciplinas del arte evolucionan en conjunto, interactuando y fluyendo para crear escenarios complejos con influencias e intercambios. La creación de una obra no solo está relacionada con un tema social específico puede relacionarse con varios ejes tanto intelectuales, culturales e históricos, dando paso al desarrollo de carácter único y significativo de acuerdo al contexto determinado (Del Curto, 2023)

Las obras de cada artista no solo reflejan experiencias personales y contemporáneas, también abordan una amplia gama de temas sociales y culturales a través de una lente crítica y reflexiva. La mezcla de mundos imaginarios y referencias culturales enriquecen la narrativa visual y crea una conexión profunda con el espectador, invitándolo a explorar y reflexionar sobre las complejidades de la condición humana y la sociedad

actual.

En resumen, las obras de cada artista destacan por su habilidad para fusionar elementos tradicionales y contemporáneos, creando una narrativa visual rica en significados y reflejando una amplia gama de influencias culturales con una complejidad y simbología que con las obras invitan al espectador a explorar y reflexionar, mientras el estilo urbano del artista proporciona una conexión accesible y relevante con la cultura cotidiana actual.

❖ CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

❖ DEFINICIÓN DE LA OBRA.

En el respectivo documento está presente la técnica de la pintura, conformada por diversos movimientos artísticos los cuales permitirán representar la historia, tradiciones religiosas y la fauna y flora de la parroquia San Antonio, este arte da respuestas de manera física e intenta presentar el conjunto de elementos que aportan en la reflexión y expresión del contexto por el cual se han creado las pinturas. La pintura examina las ideas propias de cada ser humano, son apreciaciones y relaciones producidas por la acumulación de vivencias que a través de estos conocimientos surgen realidades alternas relacionadas con la modernidad del entendimiento cambiante dado por el espacio y tiempo en donde se ha desarrollado la creatividad y estimulación del artista, así los cambios dan una definición más actual de esta disciplina.

Las palabras, preguntas, ideas, opiniones, sentimientos, etc. Mediante la pintura pueden manifestarse de manera muy real o singular, la composición que tendrá alimenta el interés en el espectador porque el cúmulo de prácticas realizadas para la obra son los que giraran de acuerdo al debate interno del público dando paso a infinitas y diversas interpretaciones, el entendimiento del espectador es algo crucial para saber cómo ha sido acogida la obra, por en los productos hay mucho esfuerzo teórico y práctico

La expresión en la pintura da al espectador la sugerencia de analizar si las obras son de carácter personal o general, además de descubrir si hay unidad entre esta disciplina y otras técnicas artísticas, esta práctica proporciona una representación de ideas en donde las teorías interpretadas por el espectador pueden entenderse por como el artista detalla su proceso de revelación, es significativo prestar atención a como el artista se expresa en sus obras para un adecuado entendimiento. La pintura es una personificación de tantos desarrollos teóricos que conoce cada individuo, sigue un orden donde lo teórico y práctico son lo principal para el debate tanto interno como externo dado al mostrar el resultado, esta imagen puede dar paso a un interés por conocimiento de la realidad vivida por el artista.

Dante Alfredo Piedra Fernández (19612) Dante es un artista machaleño, que expone su esencia del arte que lleva por dentro, trabajando de manera productiva y ardua, dejando así su rastro con sus creaciones realizadas Su forma de trabajar las obras es realizando un

boceto inicial y diferente de acuerdo a los temas que utiliza como la iconografía, mitología e historia universal, agregando colores, detalles y acabados al finalizar. Así en sus obras empieza cuenta historias de personajes exóticos, narcisos, vanidosos, hermosos y bohemios. Su estilo suelto con manchas de colores extravagantes, metálicos y brillantes.



Figura 8. Dante Piedra Inocencia (2021), óleo sobre tela. Fuente: <https://n9.cl/lwrzux> 12/01/2025

Por lo general su estilo se ve reflejado en la perfección, el tiempo dedicado, los abundantes detalles, es muy elaborado, énfasis en los colores, detalles y vestimenta de los personajes que son necesarios para identificar su sello artístico. Su mayor fuente de inspiración es la música clásica, música exótica, entre otros. La técnica que utiliza mayormente es oleo y acrílico sobre lienzo en diversos formatos. Con más de 30 años de trayectoria profesional, ha obtenido reconocimientos nacionales e internacionales.

De acuerdo a las imágenes sacralizadas en el mundo católico generan muchas interpretaciones como; los milagros atribuidos, las prácticas de veneración en santuarios y tiempos consagrados, este proceso da como resultado un símbolo complejo donde se encuentran elementos claves como; el sujeto sacralizado(imagen), las acciones milagrosas(hechos descritos como milagros) y el lugar de fe (santuario), estos aspectos demuestran como el símbolo religioso es dominante en cada culto católico (Costilla, De milagros, imágenes y santuarios: Apropiaciones simbólicas en tres cultos católicos sudamericanos, 2021)

La simbología religiosa católica está relacionada con la historia, la fe y la práctica espiritual para muchas personas en todo el mundo, cada símbolo del catolicismo tiene un significado importante que va más allá de lo visual que conecta a los creyentes con lo divino, santo y eterno. Estos elementos visuales no solo decoran los templos y los objetos litúrgicos, sino que también actúan como herramientas educativas y mentales, fortaleciendo la fe y los valores y puntos de vista esenciales con el tiempo. Estas simbologías juegan un papel importante en la transmisión de la fe, que sirve como un medio visual y espiritual para asociar al creyente con los secretos divinos., siendo desarrollado lenguaje simbólico y complejo que anuncia las verdades, los sentimientos sagrados y los aspectos esenciales en la vida cristiana. La simbología católica actúa como un puente entre visible e invisible, material y espiritual, ayudando a los creyentes a considerar lo divino y vivir su fe en una experiencia cotidiana más profunda.

Como se resalta las réplicas con imágenes milagrosas no solo son copias son las evidencias de la consagración simbólica de la imagen real, contribuyendo con la multiplicación de acciones milagrosas, profundizando la devoción y fe. Además, al ser reproducciones, estas participan en la divulgación de milagros propagados con la imagen original atrayendo así creyentes, consolidando el culto y perpetuando a la fe. (Costilla, Entretelones de santuarios católicos: Creadores de símbolos, milagros y devociones en Latinoamérica (entre la Colonia y el siglo XX).

Algunos de los símbolos representativos pueden ser, por ejemplo, la Cruz es el que representa el triunfo de su muerte y se convierte en un emblema de redención, amor y esperanza. El agua bendita simboliza la purificación del alma y la entrada a la nueva vida especialmente en el bautismo. La figura de la Virgen María, se representada con un manto azul y una expresión pacífica, personifica la pureza, la obediencia y la madre mental, los diversos santos y sus propiedades iconográficas, permiten identificar sus historias y virtudes ejemplares, también se encuentran símbolos como el cordero, que representan a Jesús como sacrificio inocente, o peces que se refieren a los primeros cristianos, otro símbolo es la luz que representa al Cristo resucitado y la victoria sobre el pecado y la muerte, el color también está cargada de simbología: el blanco indica limpieza y alegría, el morado se expresa finamente debajo del ayuno y la aparición, y el rojo denota víctimas o el Espíritu Santo.

Existe una conexión profunda entre el creyente y los símbolos religiosos por eso se producen reacciones intuitivas o estratégicas, por medio de elementos espirituales se reflejan las creencias y emociones colectivas de la comunidad, se hacen visibles estas relaciones simbólicas moldeadas por las condiciones sociales, se analiza el vínculo y se revelan los procesos donde se apoyan las prácticas religiosas (Algranti et al., 2020).

El sincretismo religioso es un fenómeno que ocurre cuando diferentes tradiciones religiosas entran en contacto, combinan o aceptan elementos, creando nuevas formas de fe y práctica espirituales, esto ha sido común en el contexto de la colonización, la migración prolongada o el intercambio, donde la religión dominante o invasiva se confunde con la fe local, a menudo como una forma de resistencia o adaptación, así el fenómeno revela como la fe religiosa no es estática, sino que se desarrolla de acuerdo con el contexto histórico, social y político, promueve una visión más inclusiva de la espiritualidad, muestra diferentes tradiciones en diálogo, coexistencia y enriquecimiento.

El sincretismo es un proceso dinámico y constante por su interacción con otras religiones, en donde implica la separación, fusión y adaptación de elementos religiosos, obteniéndose un gran impacto de identidad en la religión implicada. Dándose como resultados las constantes interacciones que cada religión experimenta, influyendo en la modificación de algunos aspectos de su doctrina y práctica, adoptando elementos de otras creencias (Spica, 2024)

El sincretismo religioso es el resultado de la interacción entre diferentes puntos de vista y prácticas espirituales, que existen en la misma cultura o espacio geográfico, combinan manifestaciones religiosas nuevas y complejas. Esta reunión no fue solo una aplicación, sino que en muchos casos se produjo una adaptación simbólica y ritual. Por lo tanto, este movimiento no es solo una estrategia de resistencia cultural, sino también una forma creativa de preservar las tradiciones de los antepasados vivos en un nuevo marco religioso. Mostrando la flexibilidad de la fe de una persona y cómo se transforman en una nueva realidad social, política o espiritual. En la actualidad se sigue manifestando en varias formas, desde la práctica espiritual moderna hasta los movimientos religiosos, que combina las filosofías, dándole una importancia continua en la formación de identidades colectivas e individuales.

La identidad cultural es un conjunto complejo de valores, religiones, costumbres, tradiciones y símbolos compartidos por un grupo de personas que se sienten parte de la misma sociedad. Esto se crea a través del tiempo mediante la historia, la experiencia y las formas de convivencia y la transferencia de generación en generación, entendiéndose que no es estática, sino que está en constante transformación, ya que está influenciada por factores como la globalización, y los cambios sociales.

A pesar de estas influencias, muchas comunidades están tratando de preservar sus raíces culturales como el tipo de resistencia y confirmación. El reconocimiento y la evaluación de la identidad cultural popular es esencial para fortalecer el autoestima colectivo, alentar el respeto por la diversidad y enriquecer la sustancia social, el mundo de comprensión cada vez más desconectado de las diferentes expresiones culturales, no nos da la oportunidad de vivir de manera más armoniosa y empática, esta identidad se manifiesta no solo en aspectos visibles como ropa o gastronomía, sino también en pensar, sentir y vivir. Por lo tanto, su protección es una forma de preservar viva la memoria histórica y garantizar el derecho de cada gente a expresar libremente.

Por eso se puede entender que la identidad cultural está compuesta por historia, entornos y experiencias que son comunes a sus miembros, incluyendo el lenguaje, la religión, la celebración, las tradiciones, la música, la danza, el arte, dándose una organización social que determinan la forma en que la sociedad es reconocida y separada de los demás. Esta identidad fortalece el sentido de pertenencia de las personas, siendo la base de la cual pueden proyectar sus valores y visiones en el mundo.

Muchas culturas se ven en amenaza por la pérdida de la práctica de sus antepasados, lo que ha contribuido a la necesidad de proteger, revivir y visibilizar la identidad cultural como resistencia y aprobación. Porque eso contribuye en la apreciación de la diversidad, permite comprender que cada grupo de personas tiene su forma de vida e interpretación, contemplándose cómo evoluciona constantemente, como se deja influenciar de otras culturas, pero también firme a sus raíces. Es importante no solo valorar y proteger la identidad cultural para preservar el patrimonio, sino también garantizar que cada sociedad pueda continuar construyendo su futuro desde su propio punto de vista.

❖ FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

La presente obra se fundamenta en la exploración y mezcla visual referente a la parroquia San Antonio, así como en la historia, religión, tradiciones y el entorno, utilizándose como herramienta de preservación de la memoria colectiva, se busca evidenciar símbolos católicos y de la comunidad, integrándolos a sus visiones originarias sin perder su importancia. Por ende, se ha realizado una investigación de la historia, entorno y tradiciones religiosas locales como eje central para comprender la identidad cultural de la comunidad, esta mezcla no solo se muestra como adaptación, sino también enriquece la manifestación simbólica con nuevas formas que por medio de la pintura se logran identificar.

La primera parte de la obra tendrá íconos como el santo con elementos simbólicos propios de ello, el cual por medio de la investigación visual y conceptual de la religión, tradición y sincretismo ayudaran en la expresión viva. El trabajo aborda cómo, a lo largo del tiempo, la religión se ha entrelazado en las creencias de los pobladores, a través de la representación de elementos religiosos se visibilizará un cruce de sentidos que evidencian una resistencia silenciosa y una adaptación a estas tradiciones.

Una de las imágenes centrales incorpora símbolos y la figura del santo, fusionados con elementos de la cotidianidad local, como las festividades y actividades que se realizan en esas fechas, además de añadirse mercancía religiosa, que conservan los pobladores como lo son los rosarios, crucifijos, altares, esculturas de los santos, etc., estas piezas normalmente usadas en contextos sagrados. Asimismo, se reflexiona sobre la fe y el conflicto donde la devoción se practica desde lo íntimo y comunitario, en estas fiestas se reafirma la pertenencia cultural y religiosa.

La religión tiene una gran influencia demasiado profundidad en la sociedad, utilizando las artes para manifestarse de manera constante en espacios y manifestaciones culturales, destacando la pintura la cual sirve como medio de expresión de la esencia religiosa del entorno, es por medio de obras artísticas donde se logra ver este dominio espiritual, encontrándolo en iglesias, conventos y otros sitios relacionados a la práctica de la fe (Torres Castillo, 2021)

Además, contara con signos referentes a la comunidad con el objetivo de generar una lectura reflexiva y un interés, la obra no solo documenta o representa, sino que propone una crítica y una lectura de las herencias religiosas y locales desde una mirada contemporánea, posicionando al arte como vehículo de cuestionamiento, recuperación y resignificación simbólica de lo sagrado y de identidad. Estos no se presentan como opuestos, sino como parte de un mismo cuerpo visual, representando la forma en que la comunidad han reinterpretado la espiritualidad desde su propio territorio, la transformación de su historia y entorno.

En este contexto, la tradición deja de ser una herencia fija para convertirse en un acto vivo de resignificación, el uso del color, la composición y las texturas busca revivir las festividades religiosas populares donde lo sagrado y lo local conviven, como en las fiestas patronales, las procesiones o las danzas. En ellas, la comunidad no solo reza, sino que celebra, canta y baila, integrando todos los niveles del ser en una experiencia espiritual compartida. La obra así se convierte en un acto de reconocimiento a estas prácticas, proponiendo una mirada crítica pero respetuosa sobre cómo la religión ha sido reconfigurada como forma de memoria y afirmación de una identidad cultural.

El arte sacro ha tenido un papel importante en la historia de la iglesia católica, desde su uso para la identificación durante persecuciones hasta la evangelización, se ha utilizados para crear símbolos con los cuales cada creyente se logre identificar durante las persecuciones cristianas, asimismo, la iglesia se apropió de estos símbolos adquiriendo valor mediante el sincretismo. Entendiéndose como este arte llega desde Europa a América para servir con el propósito de ser didáctico y evangelizar (Cazarola y García, 2023).

En la parroquia se escogen a dos festividades importantes y distintivas de la comunidad para ser representas por medio de la pintura, la primera celebración es la religiosa dada para festejar al santo San Antonio de Padua en el mes de junio, las actividades principales llevadas normalmente acabo son la novena, misa, juegos deportivos y recreativos para los niños, baile, vela artística y quema de castillos, las fiestas patronales dedicadas a celebrar al santo San Antonio, festejándose cada año el 13 de junio con la duración de 3 días para rendir homenaje, fortaleciendo la fe, identidad y convivencia de la comunidad.

(Chicaiza, 2025). Las festividades relacionadas normalmente con lo religioso en frecuencia los asistentes son personas con espíritu de diversión, en el cual los individuos experimentan una pausa de la vida cotidiana, encontrándose en un ambiente de evasión, ocio y brillo, donde se encuentra la música, danza, juegos y comida, siendo actividades que introducen al lugareño a una celebración.

La siguiente festividad es la parroquialización de la comunidad dada en el mes de octubre, en el cual se realiza un pregón, encontrándose grupos musicales y de baile, puestos de comida, sesión solemne y se presentan juegos recreativos para todo público, no solo participan personas originarias del lugar también se invitan personas de pueblos cercanos, no solo a conocer sino también aportar en las actividades, otro elemento visual utilizado es el paisaje del lugar mencionado, en este se ha escogido representar el río Arenillas que pasa por la parroquia y la laguna que pertenece al lugar, se combinan elementos visuales de la fauna, flora y agricultura, además de símbolos de del escudo de la localidad. Todos estos elementos serán combinados con el propósito de resaltar la identidad de la parroquia y sus pobladores.

❖ **CAPITULO III. FASES DE CONTRUCCIÓN DE LA OBRA**

❖ **PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.**

El proceso realizado para llegar al boceto fue un estudio de territorio, tomándose fotografías tanto del internet como de manera personal sobre eventos, sitios, paisajes y animales importantes de esta localidad, esta recolección de fotografías permite que se escojan elementos representativos del lugar, para luego pertenecer al boceto. Así este proceso fotográfico ayudara a obtener una mejor organización de composición y paleta de colores, que vayan acorde con la esencia del sitio.

Para el boceto se ha escogido dos figuras de identidad del lugar siendo el santo y la reina de la parroquia. Estos cuentan sin un rostro, ya que se busca dar una pintura general que invite a la interpretación sobre quienes son estos personajes, aunque el rostro es el que porta identidad y emoción, se ha eliminado para no tener muros entre obra y espectador. De esta forma se manifiesta la idea de ser cuerpos existentes que han sentido y luchado apoyando y dando sentido a la historia de la localidad que representan, sin buscar una validación desde el rostro.

La siguiente parte del cuadro representa la parroquialización de carácter cultural combinada con el paisaje y sus lugares significativos, fauna y flora del lugar, todo esto mostrando así una imagen representativa e identificativa, dando lugar al objetivo de visibilizar ciertos atractivos de la zona, también contara con elementos simbólicos que son parte escudo y bandera, elementos de la agricultura y así con todo esto mostrar una imagen creada y obtenida para los oriundos y visitantes.

Presentando a una mujer, la elección de la reina esta es una actividad llevada a cabo durante la parroquialización del lugar, mostrando a una de cabellos rizados convertidos en agua con una corona en su cabeza, siendo este evento profundo por su significado cultural y simbólico, al escogerse una representante de la identidad del pueblo, sus valores, su juventud y continuidad.

El rio y la laguna, son convertidos en la hermosa cabellera de la dama dibujada, siendo estos espacios en donde la naturaleza respira y la comunidad se reúne para disfrutar

de ella, el río siendo un baúl en el cual fluyen memorias, historias, tradiciones y vida de ancestros. La laguna, pacífica y misteriosa símbolo de profundidad, sirviendo como reflejo del pueblo y sus habitantes, actuando como ejes de conexión entre lo natural y prácticas cotidianas, invitando a la reflexión de la importancia de estos espacios naturales.

La fauna local es parte de esta esencia de identidad cultural y natural, retratándose animales como la iguana es representada como un individuo de andar pausado y una gran capacidad de camuflaje tanto por su físico como por la flora existente, simbolizando equilibrio y resistencia. La culebra es otro animal muy encontrado en el lugar, temidas, pero aun así representando transformación, renovación y el ciclo de la vida. El cuervo también carga con el significado de cambio, transformación y adaptación. El búho, representa la revelación en tiempos oscuros y la capacidad pensamientos profundos. Todos estos animales relacionándose mucho con la historia y adversidades por las que ha pasado el pueblo.

La flora será este elemento que embellecerá aún más el cuadro, flores como; las hawaianas están muy presentes en el lugar, con sus colores vivos, irradiando la alegría, la hospitalidad y la fuerza. La caléndula, es otra flor muy vista la cual es asociada a la protección espiritual y la sanación. Los guayacanes son también parte de este ambiente, árboles que florecen de forma maravillosa, significando esperanza y renovación. Como parte de la flora y agricultura del lugar está el banano y el cacao, los cuales desde los inicios del pueblo fueron de ayuda al enriquecimiento y sustento de los habitantes.

El siguiente personaje es el santo San Antonio de Padua, en su momento fue un gran predicador y misionero en diversas ciudades, con su buen ejemplo convirtió a diversos pecadores, además de ser conocido por ayudar en la búsqueda de objetos perdidos o robados. Las características de su persona como su confrontación ante las adversidades, sus respuestas a las necesidades de otros y su devoción a la palabra de Dios, son algunas de las cualidades también relacionadas con los pobladores.

La peregrinación, es un elemento visual importante porque se realiza en la festividad para el santo San Antonio de Padua, permite a los creyentes trascender más allá de lo físico integrando lo espiritual, estética y la acción de caminar, invitándose en la pintura a recordar la experiencia renovadora que permite un encuentro profundo,

identificativo, simbólico y enriquecedor para la vida de los peregrinos.

Los lirios los cuales acompañaran en la composición de la imagen son colocados de forma que representen esa luz espiritual que el santo San Antonio de Padua posee, demostrándose como un guía para quienes buscan el camino de la justicia y bondad, en las festividades es utilizada esta flor como ofrenda, recordando la pureza y fe inquebrantable que el santo ejemplifica.

El rosario es un elemento colocado en la propuesta por ser una herramienta importante para el rezo, con el cual los creyentes meditan sobre los misterios que conlleva la religión y sus santos, compuesto por cuentas que ayudan en la repetición de oraciones específicas como; el padre nuestro, el ave maría y el gloria, sirviendo como un objeto cargado de perseverancia, paciencia y dedicación en esta búsqueda espiritual, fortaleciendo la fe y ayudando en el dialogo intimo con Dios.

El crucifijo es otro complemento visual, una imagen poderosa y universal dentro de la religión cristiana, el cual evoca el sacrificio dado por parte de Cristo hacia la humanidad, su pasión y redención, el cual se lo encuentra en iglesias, hogares y espacios de fe, este objeto es colocado para invitar a la reflexión sobre el amor, sufrimiento y la presencia de Dios, sirve como recordatorio de su compromiso con la humanidad, pero también es un símbolo de consuelo y protección ofrecido por Jesús.

Otro elemento importante es la iglesia, que sirve como centro de fe y unidad, representando el encuentro entre lo divino y los creyentes, el lugar en donde se celebra y cultiva la devoción hacia el santo, actuando como refugio espiritual y punto de encuentro para quienes buscan respuestas del santo, la estética y simbolismo encontrados en las paredes evoca recuerdos de historia y tradiciones que envuelven a la religión, fortaleciendo la identidad religiosa y cultural de los creyentes.

Por lo tanto, el trabajo invita a reflexiones sobre la fe y la cultura estando interconectadas para crear sentimientos comunes que cuentan la historia viva de las personas a través de sus festejos y costumbres, lo que al mismo tiempo muestra la complejidad y la riqueza de la herencia tanto cultural como religiosa. Los símbolos religiosos católicos, trata de hacer que esto vaya más allá de su función mental que se conviertan en elementos que constituyen la memoria colectiva y

el interés.

En la parroquia San Antonio se escogen estas dos festividades importantes y distintivas de la comunidad para ser representadas por medio de la pintura, la celebración religiosa dada para festejar al santo San Antonio de Padua en el mes de junio, las actividades principales llevadas normalmente a cabo son la novena, misa, juegos deportivos y recreativos para los niños, baile, vela artística, quema de castillos, y la parroquialización, esta festividad no solo los que participan son personas originarias del lugar también se invitan personas de pueblos cercanos, no solo a conocer sino también aportar en las actividades.

Presentándose así diversos bocetos, que exploran composiciones y colores que vayan de acuerdo al contexto de lo investigado, llegando al boceto final el cual se abarca todos estos contenidos significativos pertenecientes a la tradición religiosa y parroquialización de la parroquia. Según (Moreno, 2021) el dibujo permite la comunicación que da camino a la alfabetización visual, se expresa que el diseño es útil tanto en estética como en simbolismo, pero el dibujo simbólico es tan importante porque ha estado presente desde la Edad de Bronce, entendiéndose que son elementos representativos de la idea relacionada a un contexto basado en la comunicación, encontrando una evolución y cambios en la historia con el tiempo expuesto.



Figura 9. Primer boceto. Fuente: Damaris Rojas. 16/06/2025

El primer boceto es una aproximación de la posible composición final para el cuadro, utilizando líneas y elementos útiles para su composición.



Figura 10. Segundo boceto. Fuente: Damaris Rojas. 16/06/2025

El siguiente dibujo es producto final del proceso creativo en cuanto a bocetos, encontrando una buena estructura de formas y conceptos.

❖ PRODUCCIÓN DE LA OBRA.

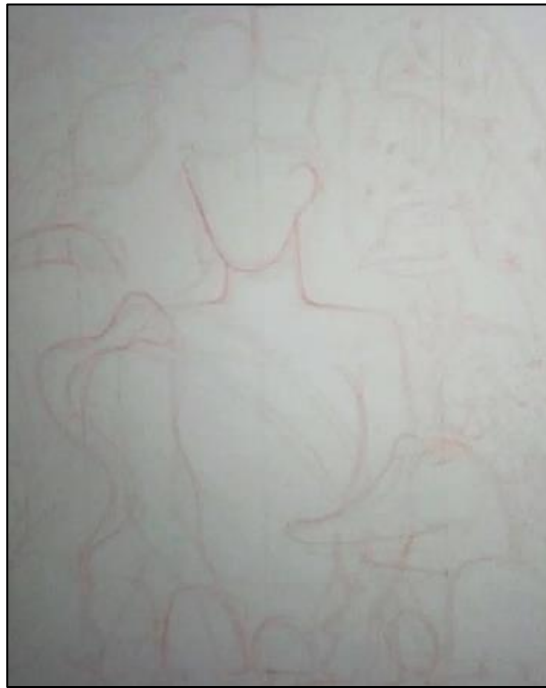


Figura 11. Primer avance, líneas generales. Fuente: Damaris Rojas.01/07/2025

En este avance se define las primeras líneas de la obra, con su composición base para el desarrollo del trabajo.



Figura 12. Primer avance, líneas generales. Fuente: Damaris Rojas.01/07/2025

La imagen muestra los primeros trazos importantes del boceto, marcando líneas guía.



Figura 13. Segundo avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .04/07/2025

Lo siguiente es la aplicación de colores base, dando una atmosfera cromática inicial.



Figura 14. Segundo avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .04/07/2025

La obra comienza a tener tonos importantes, los cuales servirán para las siguientes capas.



Figura 15. Tercer avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .07/07/2025

Se presentan los colores generales de la primera capa, unificando toda la composición.



Figura 16. Tercer avance, colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .07/07/2025

Este proceso define las tonalidades que funcionaran para la construcción del producto.



Figura 17. Cuarto avance, detalles de colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .17/07/2025

Se colocan las matices importantes y características de la obra.



Figura 18. Cuarto avance, detalles de colores base en el lienzo. Fuente: Damaris Rojas. .17/07/2025

Se dan las tonalidades que aportan al significado de la obra.

En la propuesta se utiliza como materiales principales dos lienzos con las medidas de 1 metro por 80 centímetros, pintura acrílica, oleos pastel, pinceles secos y suaves, y brochas, todo esto como herramientas para el proceso de las obras. En cuanto a la composición se colocan diversos elementos religiosos y significativos de la parroquia, mostrando una conexión entre estos materiales, cargando a la obra de simbolismo, pero con toques críticos y sensibles, invitando al cuestionamiento de lo observado. Tendrá influencias del pueblo, su historia y entorno, lo que ayudará a la representación de este conjunto de elementos, provocará un interés en la identidad cultural, incentivará a la reflexión sobre su preservación y reconocimiento. También estará inspirada en tradiciones y figuras religiosas, que son de importancia para los pobladores. Este trabajo actuara como medio de expresión y como punto de inicio a la apreciación y representación de la cultura local.

❖ EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.

Este proyecto se realiza en dos lienzos con las medidas de 100 x 80 cm., el primer cuadro lleva por nombre “*La elegida por el pueblo*” siendo de carácter cultural presentando uno de los eventos que se realiza para festejar al lugar, siendo la elección de la reina un escenario escogido para la identificación de la parroquia, rodeada de elementos naturales encontrados en el lugar puestos por su significado en el cuadro.

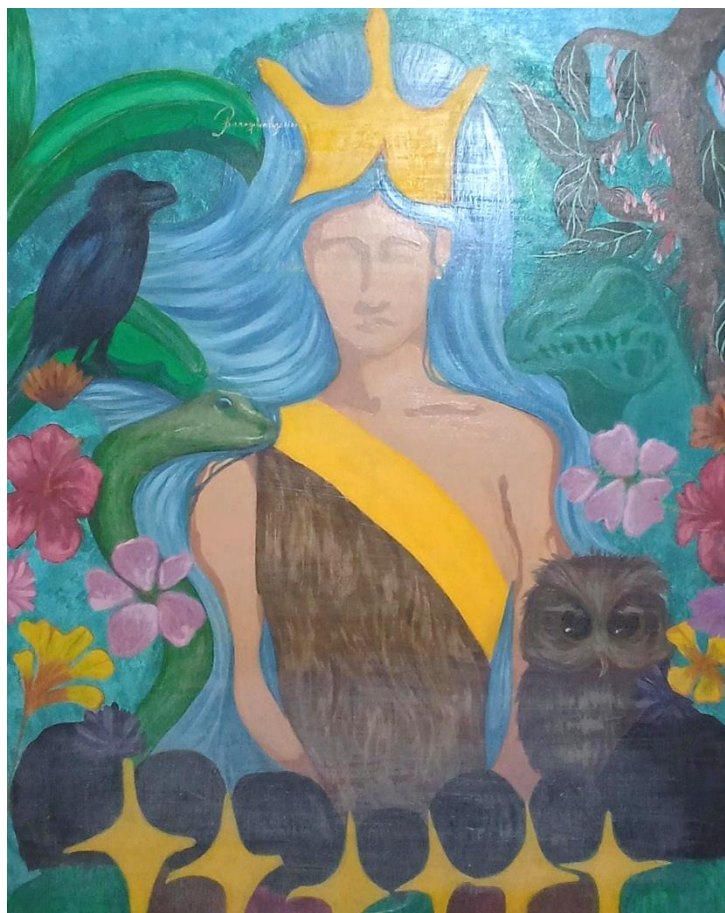


Figura 19.Presentación del trabajo final. Fuente: Damaris Rojas.22/07/2025

Se presenta el resultado final de este proceso de investigación y proceso artístico, en el que se destaca las fases de producción y búsqueda de información.

El segundo cuadro tiene por nombre “*San Antonio, entre la fe y las flores*” es de carácter religioso donde se presenta al santo, para su reconocimiento y las practicas realizadas para su apreciación y festejo, contará con elementos visuales que cuenten el evento de celebración al santo San Antonio de Padua, es el patrón del pueblo del cual se ha tomado inspiración para el nombre del pueblo.



Figura 20.Presentación del trabajo final. Fuente: Damaris Rojas.22/07/2025

Aquí se refleja la búsqueda de información sobre San Antonio, destacando en obras que resaltan la información y buena estructura artística dada para el contexto del trabajo.

❖ CAPITULO IV

❖ ABORDAJE CRTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCION DE LA OBRA.

En esta parte del proyecto se llega a la publicación de las obras para obtener opiniones diversas e información sobre lo entendido por los espectadores, la primera obra “La elegida por el pueblo”, tiene un nivel conceptual en el que se destacan contextos la celebración a la parroquia, con uno de sus eventos importantes como la elección de reinas, funcionándose a la naturaleza con este suceso, representando una imagen de identidad del lugar tanto por la entidad que representa a la localidad como por el entorno que se fusiona con este personaje, además de que cada silueta tiene una carga significativa en el cuadro, por llevar consigo información de la zona. La siguiente obra “San Antonio, entre fe y flores” es una obra que tiene como figura principal y espiritual al santo San Antonio de Padua, su presencia rodeada de flores utilizadas en la tradición religiosa y como ofrenda en la celebración en su honor, además de objetos como el rosario, la cruz y la iglesia, de gran importancia en la utilización de espacios religiosos, está realizado para provocar un rescate de las costumbres colectivas, dándose un análisis entre lo festivo y lo natural.

Por lo tanto, para el proyecto artístico se obtienen los comentarios recopilados desde las redes sociales, el trabajo se presenta como una forma de resistencia ante el olvido y desinterés de los pobladores, dándose la producción de este proyecto para enfocar la atención de lo que conlleva el arte de la pintura como representación de identidad cultural de la parroquia San Antonio. De los cuales se observa cómo hay opiniones desde la parte crítica y sensible, mediante la investigación se recopilaron elementos importantes sobre la historia, parroquialización, tradiciones religiosas y ambiente natural, los cuales han sido la base conceptual para las imágenes figurativas cargadas de simbolismo.

❖ CONCLUSIÓN

En definitiva, en el trabajo de investigación y en las obras se puede ver reflejado en el primer cuadro a la protagonista, la reina escogida para representar a la parroquia y el entorno verde, vivo y vibrante, ilustrando la belleza de la naturaleza y la importancia de una imagen de identidad, luego se observa en el siguiente cuadro el entorno natural y religiosos, rodeado de símbolos de fe, sagrados y con relación a la religión, demostrando los valores y uniones en los creyentes.

La investigación permitió la recolección de información relevante sobre San Antonio, su naturaleza, parroquialización y tradiciones religiosas, todo este conocimiento fue esencial para argumentar el discurso de las obras, proporcionando un sustento explicativo que aporta profundidad en el proceso creativo. La representación artística dada, acorde a la parroquia fue posible gracias a la comprensión e investigación sobre elementos relacionados con la localidad. El trabajo y las obras creadas no se limitaron en mostrar aspectos tradicionales, también buscaron una revisión visual y simbólica que cuestione y valore lo conocido comúnmente como cultura local. La pintura figurativa funciona por ser un medio de comunicación estética e incentivar a la opinión crítica, haciendo visibles los diversos aspectos ignorados y invisibilizados por los habitantes.

La producción de las obras, fue encaminada en crear piezas de arte en donde se invite a la memoria e interés colectivo, utilizado recursos como materiales, composición, color, elementos de nivel conceptual y simbólico, para así comunicar estos elementos de identidad cultural, reflejando no solo al lugar sino también la experiencia del artista ante su entorno. Lográndose exhibir las obras por medio de plataformas digitales, para generar un diálogo y reflexión sobre lo que es la parroquia vinculada con el arte.

❖ BIBLIOGRAFIA

- Algranti, J., Ruffa, M. J., & Castro, C. M. (2020). El gusto por las cosas religiosas. Aproximaciones cuantitativas al consumo de bienes culturales y objetos espiritualmente marcados en la Argentina. *Sociedad y Religión: Sociología, Antropología e Historia de la religión en el Cono Sur*, 30(55).
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/3872/387266813011/>
- Campos, A. (2024). Tradición y modernidad. San Antonio de Padua en leyendas, oraciones, conjuros y conjuros. *Boletín de Literatura Oral*, 7(7), 341-357.
<https://doi.org/10.17561/blo.vextra7.8974>
- Cárdenas, L. G., & Céspedes, S. (15 de 04 de 2021). Vivir en y con otros: pasiones y sentimientos morales. Una conversación a propósito de Ricœur y Guayasamín. *Praxis Filosófica*, 52, 177-202.
<https://doi.org/https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i52.10782>
- Casado, S. (1 de 02 de 2023). La voluntad de arte en Nietzsche: una propuesta para una estética de los afectos. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 28(2), 29-48. <https://doi.org/https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v28i2.14414>
- Cazarola, A., & García, L. V. (2023). Análisis Del Arte Sacro en la Iglesia como medio de explotación al Indígena en la Villa de Riobamba del Siglo XVIII (1750-1760). (UNACH-EC-FCEHT-PHCS), 94.
<https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12147>
- Chicaiza, L. A. (13 de 01 de 2025). Selección, análisis y arreglos para guitarra solista, de dos temas musicales ejecutados en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, que se celebran en la parroquia Tarqui de la ciudad de Cuenca. 1(2), pág. 50. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45881>
- Chillarón, I. (2023). La peregrinación como propuesta estética. Encuentros entre las prácticas artísticas y la peregrinación. *ANIAV. Revista de Investigación en Artes Visuales* (12), 13-28. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/aniav.2023.19137>
- Costilla, J. (2021). Entretelones de santuarios católicos: Creadores de símbolos, milagros y devociones en Latinoamérica (entre la Colonia y el siglo XX). *Relaciones (Revista de la Sociedad Argentina de Antropología)*, 46(2).
<https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18521479e025>
- Costilla, J. (2021). De milagros, imágenes y santuarios: Apropiaciones simbólicas en tres cultos católicos sudamericanos. *Cultura y Religión*, 15(2), 167-209.

- <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0718-47272021000200167>
- Del Curto, M. (27 de 10 de 2023). Historias de pluma y pincel: un posible recorrido por la escena artística europea del siglo XIX. *Plurentes. Artes y Letras*(14).
<https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18536212e060>
- Ejea, T. (04 de 05 de 2022). El ferrocarril como símbolo del progreso en la cultura latinoamericana: dos pinturas del siglo XIX. *Fuentes Humanísticas*, 34(65), 115-126. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9112421>
- García, J., Gonzales, J., & Alvarez, O. (2025). Nahui Olin: Sexualidad, deseo y arte. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(1), 132-154.
<https://doi.org/https://doi.org/10.71112/zfyxs356>
- Gómez, R. (06 de 07 de 2023). La reconstrucción de la memoria fotográfica en Wattebled. Creación del relato de Paco Gómez. *ARBOR. Ciencia, pensamiento y cultura.*, 199(808), 2-14.
<https://doi.org/https://doi.org/10.3989/arbor.2023.808003>
- Guerrero, A., Pérez, J. J., & Nieto, J. A. (04 de 08 de 2023). Arte religioso, experiencia de fe y evangelización. *Revista Guillermo de Ockham*, 21(2), 657-667.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21500/22563202.5917>
- Guerrero, M. E., Pilaquinga, V. P., & Guerrero, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de. *Revista Científica*, 6(21), 336-355. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Jiménez, S. (2008). El exorno floral en la Semana Santa de Sevilla. *Devoción, estética y fiesta*, 291-297.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6524141>
- Junco, E., y Calabrese, C. C. (13 de 05 de 2022). El fondo de la memoria: Los recuerdos del porvenir de Elena Garro. (105), 369-394.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952022000100369>
- Mañero, J. (28 de 01 de 2022). Construyendo una mirada postdigital en el aula de Educación Artística. *Tercio Creciente*(21), 39-58.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rtc.21.6664>
- Marín, J. d., & Pérez, S. J. (14 de 04 de 2024). Modelo emergente para el ensino de pintura: Uma proposta para estudantes universitários de artes visuais. *Conhecimento & Diversidade*, 16(41), 609-632.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18316/rcd.v16i41.11611>

- Montalvo, T. I., & Segovio, C. M. (2024). El realismo mágico: una construcción de la realidad moderna a través del álbum ilustrado. 1-56. (U. d. Cuenca, Ed.)
<https://doi.org/http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/43006>
- Moreno, M. (2021). Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación. *Arte, individuo y sociedad*, 34(1), 11-26.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.68721>
- Noguera, C. (02 de 1 de 2021). Memoria y olvido: el arte en la reconstrucción del sujeto. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 16(1), 8-13.
<https://doi.org/https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/32463>
- Parra, Y. M. (15 de 09 de 2022). El arte de la muerte del arte: el problema de la estética en la teoría hegeliana. *Dialektika: Revista de Investigación Filosófica y Teoría Social*, 4(11), 1-9. <https://doi.org/https://doi.org/10.51528/dk.vol4.id85>
- Spica, M. A. (2024). PLURALISMO RELIGIOSO E SINCRETISMO: NOTAS FILOSÓFICAS A PARTIR DAS RELIGIOSIDADES BRASILEIRAS E CHINESAS. *PARALELLUS. Revista de Estudos de Religião - UNICAP*, 15(36), 07. <https://doi.org/https://doi.org/10.25247/paralellus.2024.v15n36.p189-208>
- Torres Castillo, R. M. (2021). El arte religioso en Ecuador: connotaciones del bien y del mal. *Revista de investigación y pedagogía del arte*(10), 11.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18537/ripa.10.09>
- Torres, R. M. (05 de 07 de 2021). El arte religioso en Ecuador: connotaciones del bien y del mal. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 10(9), 45-67.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18537/ripa.10.09>
- Vázquez, D. (15 de 12 de 2021). Retrato: imagen del hombre y origen del arte. 18(35), 341-378. <https://doi.org/https://doi.org/10.17230/co-herencia.18.35.13>

❖ ANEXOS

Comentarios acerca de las obras:



Ashley Alexa

Esta obra de arte es un ejemplo de como el arte puede transmitir valores y creencias. El santo y la reina están pintados con tal detalle q se puede sentir la emoción y la fé en la obra y sobre todo a reflexionar sobre la importancia de la espiritualidad en al vida cotidiana.

*Figura 21.*Primer comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.



G Romero Ramirez

Supongo que las dos obras de que representas mantienen cierta conexión entre lo natural y lo simbólico q son las costumbres de la parroquia San Antonio, parece que sostiene sensaciones de energía serena q transmite la gente.
Las flores y los animales dan una dinamismo y belleza.
Los colores son hermosos y mágicos q dan un toque de competitiva y una atmósfera serena.

*Figura 22.*Segundo comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.



Karina Marcela Poma

Hermoso trabajo! En especial porque busca en las raíces de tu hogar, su cultura y sus creencias. Una obra que busca contar la historia de tu pueblo, felicidades Damaris ❤️

*Figura 23.*Tercer comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.



Adrián Sánchez

Son visualmente impresionante, como en unas obras de arte nos invita a la reflexión y nos muestra el equilibrio que hay entre la reina, el santo, la naturaleza, su gente y sus costumbres que están llenos de vida y color, es un símbolo de crecimiento y renovación.

*Figura 24.*Cuarto comentario referente a la obra. Fuente: Damaris Rojas.