



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTETERAPIA COMO PROPUESTA TERAPÉUTICA DE
RECUPERACIÓN DE LA SALUD**

**AGUIRRE BARRETO WILLIAM ANDRES
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTETERAPIA COMO PROPUESTA TERAPÉUTICA DE
RECUPERACIÓN DE LA SALUD**

**AGUIRRE BARRETO WILLIAM ANDRES
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL ARTETERAPIA COMO PROPUESTA TERAPÉUTICA DE
RECUPERACIÓN DE LA SALUD**

**AGUIRRE BARRETO WILLIAM ANDRES
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

LOOR LOOR LEONARDO LENIN

**MACHALA
2024**

william aguirre 2024-d2 (1)

9%
Textos sospechosos



5% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: william aguirre 2024-d2 (1).pdf
ID del documento: b06f93d0dc791909fa5be5da48da50dbbb2277e3
Tamaño del documento original: 875,89 kB
Autores: []

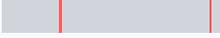
Depositante: LEONARDO LENIN LOOR LOOR
Fecha de depósito: 19/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/2/2025

Número de palabras: 7672
Número de caracteres: 50.915

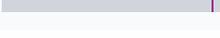
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 sedici.unlp.edu.ar https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/88612/Documento_completo.pdf?sequence=1	1%		Palabras idénticas: 1% (103 palabras)
2	 scielo.org.co La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762023000200002 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (90 palabras)
3	 localhost Trastornos espectro autista y sus efectos en el desarrollo de su comunica... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/reduq/49987/3/CD-76_CEVALLOS_PILAY,_MARIA_BELEN.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (68 palabras)
4	 www.scielo.org.co http://www.scielo.org.co/pdf/traso/v20n1/2256-5493-traso-20-01-133.pdf 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (66 palabras)
5	 revistas.ucm.es https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/82219/45644564564454 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (72 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repository.unad.edu.co La imagen y la narrativa como herramientas para el abord... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59397	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	 elperiodicodevillena.com El arte como terapia: el papel del arte en el tratamiento ... https://elperiodicodevillena.com/el-arte-como-terapia-el-papel-del-arte-en-el-tratamiento-de-los-t-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
3	 www.generosliterarios.net Frida Kahlo: Descubriendo su Nacimiento y Legado https://www.generosliterarios.net/frida-kahlo-descubriendo-su-nacimiento-y-legado/#:~:text=Na...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	 revistas.uptc.edu.co https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/13079	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	 doi.org https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18539912e159	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://www.xataka.com/fotografia-y-video/primera-fotografia-historia-puede-dejar-serlo-cualquier
2	 https://n9.cl/16i45
3	 https://es.wikipedia.org/wiki/El_dormitorio_en_Arlés
4	 https://masdearte.com/especiales/el-friso-de-la-vida-munch-el-amor-y-la-muerte/
5	 https://www.arteescuela.com/frida-kahlo-en-10-tips/

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, AGUIRRE BARRETO WILLIAM ANDRES, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado EL ARTETERAPIA COMO PROPUESTA TERAPÉUTICA DE RECUPERACIÓN DE LA SALUD, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

William A

AGUIRRE BARRETO WILLIAM ANDRES

0706437027

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación denominado la arteterapia como propuesta terapéutica de recuperación de la salud manifiesta el arte ha experimentado transformaciones radicales con la aparición de nuevas herramientas. La invención de la fotografía en el siglo XIX desató un debate sobre la función del arte pictórico, al igual que la llegada del cine redefinió la narración visual. En la actualidad, la inteligencia artificial representa una nueva revolución, permitiendo generar imágenes que, aunque artificiales en su origen, pueden ser intervenidas manualmente para dotarlas de una dimensión más humana.

En esta propuesta, la IA actúa como un medio para recrear una realidad alternativa en la que el arte terapia es el eje central del proceso de sanación. Sin embargo, el componente humano no desaparece, ya que la intervención con acrílico sobre las imágenes refuerza la subjetividad de la obra, estableciendo entre lo digital y lo tangible. Este proceso híbrido no solo amplía las posibilidades creativas, sino que también desafía las ideas tradicionales sobre lo que consideramos auténtico en el arte.

Así mismo se presenta el desarrollo del trabajo de titulación a través de los capítulos:

El primer capítulo abarca en referencia a la conceptualización del objeto artístico en donde, se vincula la arteterapia como un medio plástico inherente que ofrece el arte y a la vez se relaciona con la fotografía a través de uso de la inteligencia artificial

Mientras en el segundo capítulo abarca la definición de la obra en la cual se especifica de lo que trata la obra y el contenido, simbolismo entre otros factores más.

En el tercer capítulo de trabajo de titulación se expone el proceso de la obra a través de la producción y preproducción y producción final de la obra.

Por último, en la última capítulo se abarca de la discusión crítica de la obra en base a los comentarios relacionados. Por otro lado, uno de los principales desafíos que enfrenta esta propuesta es el marco normativo que protege la identidad y privacidad de los menores en entornos hospitalarios. Para fotografiar a niños en tratamiento

médico y documentar su proceso de recuperación mediante arte terapia, se requerirían permisos especiales, regulados por diversas

normativas internacionales y nacionales. Estas leyes buscan garantizar la protección de datos y la dignidad de los pacientes, evitando cualquier tipo de exploración o exposición innecesaria.

RESUMEN

LA ARTETERAPIA COMO PROPUESTA TERAPÉUTICA DE RECUPERACIÓN DE LA SALUD

Autor:

William Andrés Aguirre Barreto

Tutor:

Lcdo. Loor Loor Leonardo Lenin, Mgs.

El presente estudio de investigación denominado “*La arteterapia como propuesta terapéutica de recuperación de la salud*” trata de como el arte pictórico como puede ser un recurso terapéutico para la recuperación de pacientes, y utilizando la fotografía para documentar el proceso y fomentar la empatía. Se aborda la historia de la fotografía y su evolución desde el siglo XIX hasta la actualidad, destacando su papel en la comunicación visual y su impacto en el arte.

En el desarrollo de la investigación abordaremos el desarrollo de la fotografía y sus inicios con Nicéphore Niépce en 1826, quien crea la primera heliografía. Posteriormente, Louis Daguerre introduce el daguerrotipo en 1839, un método comercialmente exitoso. A su vez, William Henry Fox Talbot desarrolla el calotipo, precursor de la fotografía moderna. La fotografía ha influido en el arte, permitiendo a pintores como Delacroix y Courbet documentar la realidad con mayor fidelidad.

En el campo terapéutico, el arte pictórico ha demostrado beneficios en la recuperación de la salud emocional y mental. La arteterapia, surgida en el siglo XX, emplea la expresión artística para facilitar la comunicación de emociones y pensamientos. Adrian Hill, considerado pionero en esta disciplina, descubrió sus efectos positivos mientras convalecía de tuberculosis en 1942. La pintura, el dibujo y la escultura han sido utilizados en hospitales y centros de salud mental para mejorar el bienestar de los pacientes.

La memoria juega un papel clave en el impacto terapéutico del arte, ya que las imágenes pueden evocar recuerdos y emociones tanto a nivel individual como colectivo. La arteterapia ha sido aplicada con éxito en contextos pediátricos, ayudando a niños

hospitalizados a manejar el estrés y la ansiedad mediante la expresión artística. Este enfoque promueve un ambiente seguro para que los niños expresen sus emociones y mejoren su calidad de vida durante tratamientos médicos.

Diversos artistas han encontrado en el arte un medio de terapia personal. Vincent van Gogh utilizó la pintura para afrontar sus problemas de salud mental, mientras que Edvard Munch reflejó su ansiedad y depresión en sus obras. Frida Kahlo transformó su dolor físico y emocional en arte, convirtiéndolo en un canal de expresión y sanación. Yayoi Kusama, Louise Bourgeois y Jean Dubuffet también han empleado el arte como herramienta terapéutica para enfrentar trastornos psicológicos y emocionales.

En el contexto hospitalario, el arte ha sido utilizado para humanizar los espacios de atención médica, ofreciendo consuelo a los pacientes. Desde finales de los años 80, la relación entre arte y salud se ha consolidado como una disciplina formal. En América Latina, aunque la arteterapia ha tardado en integrarse plenamente, ha cobrado relevancia en las últimas décadas.

El arte pictórico, combinado con la fotografía, no solo documenta la evolución terapéutica de los pacientes, sino que también actúa como una herramienta de transformación emocional. Su aplicación en el tratamiento de enfermedades crónicas y el apoyo en cuidados paliativos subraya la importancia de seguir explorando su potencial en el ámbito de la salud y el bienestar humano.

Palabras claves: Arteterapia, Recuperación emocional, Fotografía, Arte, Salud mental

ABSTRACT

ART THERAPY AS A THERAPEUTIC PROPOSAL FOR HEALTH RECOVERY

Author:

William Andrés Aguirre Barreto

utor: Atty. Loor Loor

Leonardo Lenin, Mgs.

T

The present research study called “Art therapy as a therapeutic proposal for health recovery” deals with how pictorial art can be a therapeutic resource for patient recovery, and using photography to document the process and foster empathy. The history of photography and its evolution from the 19th century to the present day are addressed, highlighting its role in visual communication and its impact on art.

In the development of the research we will address the development of photography and its beginnings with Nicéphore Niépce in 1826, who created the first heliography. Later, Louis Daguerre introduced the daguerreotype in 1839, a commercially successful method. In turn, William Henry Fox Talbot developed the calotype, a precursor to modern photography. Photography has influenced art, allowing painters such as Delacroix and Courbet to document reality more faithfully.

In the therapeutic field, pictorial art has shown benefits in the recovery of emotional and mental health. Art therapy, which emerged in the 20th century, uses artistic expression to facilitate the communication of emotions and thoughts. Adrian Hill, considered a pioneer in this discipline, discovered its positive effects while convalescing from tuberculosis in 1942. Painting, drawing and sculpture have been used in hospitals and mental health centers to improve the well-being of patients.

Memory plays a key role in the therapeutic impact of art, as images can evoke memories and emotions on both an individual and collective level. Art therapy has

been successfully applied in pediatric contexts, helping hospitalized children manage stress and anxiety through artistic

expression. This approach promotes a safe environment for children to express their emotions and improve their quality of life during medical treatments.

Various artists have found art a means of personal therapy. Vincent van Gogh used painting to cope with his mental health problems, while Edvard Munch reflected his anxiety and depression in his works. Frida Kahlo transformed her physical and emotional pain into art, turning it into a channel for expression and healing. Yayoi Kusama, Louise Bourgeois and Jean Dubuffet have also used art as a therapeutic tool to confront psychological and emotional disorders.

In the hospital context, art has been used to humanize healthcare spaces, offering comfort to patients. Since the late 1980s, the relationship between art and health has been consolidated as a formal discipline. In Latin America, although art therapy has taken time to be fully integrated, it has gained relevance in recent decades.

Pictorial art, combined with photography, not only documents the therapeutic evolution of patients, but also acts as a tool for emotional transformation. Its application in the treatment of chronic diseases and support in palliative care underlines the importance of continuing to explore its potential in the field of health and human well-being.

Keywords: Art therapy, Emotional recovery, Photography, Art, Mental health

CAPÍTULO I

Concepción del objeto artístico

- Conceptualización del Objeto Artístico

El siguiente documento de investigación en artes, centra su estudio en una propuesta artística del arte pictórico como recurso de terapia de recuperación de enfermos y a través de la fotografía crear registros de este proceso de terapia y sobre todo empatía.

En este sentido abordaremos la historia de la fotografía y de cómo esta herramienta de representación visual se convierte en un medio de inmortalidad gráfica y generador de imaginarios.

Dentro del abanico de fuentes históricas que podemos trabajar para desarrollar el pensamiento histórico entre el alumnado encontramos la fotografía. Esta, en nuestra opinión, ha adquirido una gran relevancia en la sociedad actual en la que la imagen ha ganado un gran protagonismo como instrumento de comunicación. Esta realidad hace que resulte imprescindible que sea trabajada en el aula desde edades bien tempranas. (Atalaya, 2020, p. 2-30)

La historia de la fotografía en el arte es un recorrido fascinante que abarca desde sus orígenes en el siglo XIX hasta su consolidación como una forma de expresión artística contemporánea, sus orígenes se dan con importantes representantes entre los que citaremos: En 1826, Nicéphore Niépce creó la primera heliografía, que es la técnica con la que se inicia la primera fotografía permanente de la historia. Este proceso utilizaba betún de Judea aplicado sobre una placa de plata y requería una exposición de varios días para obtener la imagen.



ILUSTRACION 1 Autor: Nicéphore Niépce. Título: [*Vista desde la ventana en Le Gras*](#). Fuente: <https://www.xataka.com/fotografia-y-video/primer-fotografia-historia-puede-dejar-serlo-cualquier-momento-vistazo-a-ventana-niepce-1> 10/02/2025

En 1839, Louis Daguerre Presentó el día daguerrotipo, este consistía en un método fotográfico que permitía capturar imágenes en una placa de cobre con un recubrimiento de plata. Se convirtió en la primera técnica de fotografía disponible para el comercio y predominó en el ámbito comercial por casi 20 años.



ILUSTRACION 2 Autor: Louis Daguerre. primer daguerrotipo en 1839, fuente: <https://n9.cl/16i45> 10/02/2025

Por otro lado, William Henry Fox Talbot desarrolló el calcolotipo que es un método fotográfico que se utiliza para crear imágenes en negativo en papel, esta técnica sienta las bases de la fotografía moderna e influyó a fotógrafos y artistas de la época, quienes lo utilizaron para capturar paisajes, retratos y escenas cotidianas, fue reemplazado con el tiempo por técnicas más avanzadas, como el colodión húmedo, pero su principio sigue siendo la base de la fotografía química.

“la fotografía se instala en unos particulares procesos económicos, sociales y culturales de principios del siglo XIX que no supusieron una ruptura traumática respecto de los modos de re- presentación del momento.” (Mar, 2019, p. 894-899)

En el campo del arte la fotografía fue vista como una herramienta para documentar la realidad, pero rápidamente influyó en la pintura, pintores como Delacroix y Courbet usaron fotografías para consolidar el realismo en la pintura de los autores antes citado.

“Los avances en la técnica y en la distribución de materiales listos para utilizarse sin necesidad de conocimientos previos posibilitaron la llegada de los fotógrafos aficionados al mundo.” (Lon, 2022, p. 31-438)

A continuación, hablaremos del arte como terapia de recuperación que es el centro de estudio de este documento, en este sentido se dice que el arte pictórico como terapia de recuperación de la salud ha sido un campo de estudio y práctica creciente en la psicología y las terapias alternativas. Se basa en la idea de que la creatividad artística, como la pintura, puede tener efectos terapéuticos y contribuir al bienestar emocional y mental de las personas. A continuación, citaremos algunos datos relevantes sobre este enfoque terapéutico:

La memoria se manifiesta en la vida humana a través de los más diversos estímulos, como un aroma, un sonido o una imagen, un detonante que hace que las personas se remonten a un instante específico de su vida, haciendo que algo que parecía ausente vuelva a manifestarse en el presente. Este tipo de memoria se conoce como individual, aquella que

se origina y permanece en la mente de cada sujeto, pero la memoria también puede adquirir un carácter colectivo. (Aceves, 2023, p. 3-50)

El concepto de arteterapia surge en la primera mitad del siglo XX y se refiere a la utilización del arte visual (pintura, dibujo, escultura) en el tratamiento de trastornos psicológicos y emocionales. La arteterapia se basa en la idea de que la expresión creativa permite a los individuos comunicar pensamientos y sentimientos difíciles de expresar verbalmente. A menudo se cita a Adrian Hill, un pintor británico, como uno de los pioneros de la arteterapia. Durante su convalecencia de la tuberculosis en 1942, Hill comenzó a utilizar la pintura como medio para mejorar su estado de ánimo y como una herramienta de rehabilitación emocional. Esto llevó al uso del arte en hospitales y centros de salud mental para tratar a personas con diversas afecciones emocionales y físicas.

"La arteterapia utiliza diversas formas de expresión artística, como el dibujo, la pintura, la escultura y la música, como medios para fomentar la autoexpresión, la comunicación y el bienestar emocional" (Chilan y Chàvez, 2024, p. 711).

La pintura, como forma de arte, ha demostrado tener múltiples beneficios terapéuticos, que incluyen, reducción del estrés, crear arte puede promover una sensación de relajación y disminuir los niveles de ansiedad y estrés. pintar permite a las personas desconectarse de las presiones externas y centradas en el proceso creativo.

La arteterapia es una vía específica de trabajo que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar biopsicosocial dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran (Hernández et al., 2024, p. 4-20).



ILUSTRACION 3 El arte como terapia en el manejo del cáncer entre los niños fuente:

<https://enfermeriadeciudadreal.es/el-arte-como-terapia-en-el-manejo-del-cancer-entre-los-ninos/> 15/02/2025

“La arteterapia como estrategia psicopedagógica, es fundamental diseñar actividades artísticas adaptadas a las necesidades y características de los niños, brindándoles un espacio seguro y estimulante donde puedan explorar libremente su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales.” (Espinoza y García, 2024, p. 4-11).

En la actualidad cuando hablamos de salud, nos referimos al estado completo de bienestar de un individuo, englobando la salud física y mental, es aquí donde podemos tomar en cuenta el arte terapia como instrumento o medio para el proceso de bienestar.

El arte terapia es una rama del arte, que se utiliza como medio terapéutico que, en la evolución de sanación utilizamos el proceso creativo del arte para el pleno bienestar físico, mental y emocional de las personas.

"La arteterapia posee técnicas psicoterapéuticas con el proceso creativo para promover buena salud mental y el bienestar" (Esparza-Choto, et al., 2021, p. 238).

En el contexto pediátrico, el arte terapia se ha convertido en una herramienta muy valiosa para encaminar a los niños a expresar sus emociones, eliminando o redireccionando el estrés para mejorar su calidad de vida durante el tratamiento que lleve en su proceso curativo o de sanación.

En este contexto los pacientes pediátricos contarían con un espacio seguro y creativo manejado a través del arte, con disciplinas como el dibujo, la pintura y la escultura. Permitiendo a los niños canalizar emociones como el miedo, la tristeza y la ansiedad que, verbalmente sería difícil de expresar.

La reducción de estrés sería uno de los beneficios más notorios, ya que por la hospitalización y los tratamientos médicos se manejan niveles altos del mismo, en los pacientes. Por otro lado, fomentar la fortaleza emocional y la capacidad de los niños para adaptarse a las dificultades por las que están pasando, y por el apoyo emocional y social que tendrían entre ellos al mejorar la comunicación con los niños, su familia y el equipo médico.

Si los niños en situación de régimen de acogida carecen de un espacio y entorno seguro, así como rupturas en su desarrollo del “yo” debido a la separación de su figura de apego, la intervención de arteterapia podría facilitarles un espacio seguro en el que los niños puedan expresarse, explorar y ser, a través del uso de los materiales artísticos, proporcionando una oportunidad para entrar en relación desde el respeto y la aceptación (Marco, P, y Martínez, M, 2023, p. 4).

Los beneficios de la Arteterapia en la salud pediátrica es un tema muy importante ya que ha demostrado tener resultados eficaces en contexto pediátrico, incluyendo en el tratamiento de enfermedades crónicas, el manejo del dolor y el apoyo en cuidados paliativos.

La participación en estas actividades proporciona la distracción positiva de los procedimientos médicos a los que son sometidos los pacientes, aumenta la autoestima y la confianza en sí mismos, al ver sus propias capacidades expuestas en cada actividad y, facilita la expresión de pensamientos y sentimientos, proporcionando una experiencia hospitalaria plena y mejorando su calidad de vida.

“El arte es el medio excelente de expresión y comunicación no verbal, con capacidad de enseñanza desde la oralidad, así como, su práctica inmediata.” (Clemente, 2020, p. 16-478)

Varios artistas han utilizado el arte como terapia, ya sea para afrontar problemas personales, emocionales o de salud mental entre los cuales se destaca Vincent van Gogh, su lucha con enfermedades mentales lo llevó a expresarse a través de la pintura, lo que le brindaba un alivio emocional.



ILUSTRACION 4 Autor: El cuarto en Arlés Autor: Vincent van Gogh Titulo: El cuarto en Arlés 1888. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/El_dormitorio_en_Arl%C3%A9s 15/02/2025

Edvard Munch Autor de El grito, reflexionó en su obra su ansiedad y depresión. En 1908, Munch sufrió una crisis nerviosa debido al estrés y el alcoholismo. Se sometió a un tratamiento en una clínica en Copenhague, donde combinó terapias médicas con la pintura. Durante este período, su arte comenzó a reflejar una mayor estabilidad emocional, con colores más brillantes y temáticas menos angustiantes.



ILUSTRACION 5 autor: Edvard Munch Titulo: Madre muerta con niña, 1897-1899 Fuente: <https://masdearte.com/especiales/el-friso-de-la-vida-munch-el-amor-y-la-muerte/> 11/02/2025

Por otro lado, Frida Kahlo utilizó el arte para procesar su dolor físico y emocional tras accidentes y problemas de salud. Kahlo vivió una vida marcada por el dolor físico y la lucha emocional, lo que la llevó a utilizar la pintura como una forma de expresar y procesar sus experiencias. Desde temprana edad, Frida sufrió de poliomielitis, lo que afectó el desarrollo de su pierna derecha. A los 18 años, sufrió un grave accidente de autobús que le provocó múltiples fracturas en la columna vertebral, pelvis y otras partes del cuerpo. Durante su larga recuperación, comenzó a pintar, convirtiendo su arte en un medio para lidiar con el dolor crónico.



ILUSTRACION 6 Autora: Frida Kahlo, Titulo Las dos Fridas 1939 fuente: <https://www.artescuela.com/frida-kahlo-en-10-tips/> 10/02/2025

Otros artistas como Yayoi Kusama, ha usado el arte como terapia para lidiar con su trastorno obsesivo-compulsivo y alucinaciones, también Louise Bourgeois sus esculturas y dibujos fueron un medio para explorar traumas de la infancia. Otro

que utilizo el arte como terapia es, Jean Dubuffet Fundador del concepto de Art Brut, promovió la creación artística como forma de sanación. A esto se suma, Judith Scott, artista con síndrome de Down que utilizó el arte para comunicarse y expresar su mundo interior finalmente encontramos a Adolf Wölfli (1864-1930) fue un artista suizo diagnosticado con esquizofrenia paranoide, quien utilizó el arte como una forma de terapia y escape de su realidad. Su vida estuvo marcada por la pobreza, el abuso infantil y problemas de salud mental, lo que lo llevó a ser internado en el Hospital Psiquiátrico Waldau en 1895, donde pasó el resto de su vida.

A lo largo del tiempo, el arte y la salud han estado relacionados de maneras variadas. Hacia finales de 1980 este vínculo se consolidó como un campo disciplinar que, bajo diferentes denominaciones creció y se diversificó. Es un campo heterogéneo que incluye, entre otras, iniciativas basadas en los beneficios terapéuticos de las artes. En este contexto, el arte se entiende como una herramienta transformadora y como una forma de humanizar procesos de curación dentro de los contextos de salud. Esta perspectiva promueve una mirada integral de la persona en situación de enfermedad, y pone énfasis en el respeto por la persona, por su autonomía y la defensa de sus derechos (Ascaso y Valles, 2019, p. 1).

A través del tiempo se ha ido fomentando el Arte Terapia y esto se ve reflejado hoy en día y aun que primero comenzó a alinearse a partir de cierto periodo, ya se tenía planeado el implementar este método de ayuda eh incluso en otros países más desarrollados ya se trataba de este modo.

Aunque la arteterapia solo comenzó a estructurarse como disciplina a mediados del siglo XX, en lo que se ha definido como etapa inicial entre los años 1935 y 1969, actualmente es reconocida como una práctica realizada a nivel mundial, concentrándose en el proceso de creación más que en el fin, y que sirve para aliviar el estrés, la ansiedad, y dolor tanto de pacientes como de cuidadores (Perez y Curz, 2016, citado por López, 2022, p.11).

La vida de un infante es muy sensible ya que están en una etapa de absorber todo lo que pasa en la vida y al momento de desestabilizarse por alguna enfermedad este le puede causar efectos a nivel psicológicos y físicos por el estrés que es sometido ante durante y después así que la hospitalización por una enfermedad crónica es devastadora.

A medida que los preescolares crecen, puede encontrarse con eventos normativos y no normativos de su ciclo vital, eventos que según su magnitud, duración y efectos secundarios podrían llegar a ser importantes de considerar al momento de hablar sobre el Autoconcepto infantil, principalmente si este se desarrolla en un contexto de hospitalización prolongada debido a una enfermedad crónica. (Macchia, 2019, p. 24).

Las enfermedades son experiencias nada agradables que nos degradan y nos pone indefensos, no solo afecta en lo ya antes mencionado, sino que también en nuestra vida cambia nuestra forma de expresarnos y sobrellevar toda la enfermedad y todo lo que conlleva y es aún más el cambio cuando no se entiende de la enfermedad.

La tasa de cáncer infantil aumenta cada año provocando un cambio brusco en la vida del niño y de los familiares de este, perjudicando su estilo de vida, hábitos y rutinas. Este hecho supone para los niños una experiencia traumática que puede favorecer el desarrollo de comportamientos inadecuados. Estos comportamientos se ven incrementados por el hecho de no entender la enfermedad ni el dolor que experimentan, por lo que a medida que pasan más tiempo en el hospital los profesionales sanitarios adquirieron un papel muy importante en sus vidas, ya que interactúan a diario con los pacientes. (Derman y Deatrck, 2016, p 1 citado por Pérez, 2020).

A través del tiempo el arte y la terapia no a sido muy tomado en cuenta como proceso de recuperación y esto tiene su pensamiento cerrado que por el pasado de Latinoamérica además de centrarse en lo más fácil, por estar establecido y ser normal sin saber que hay otras formas de ayudar a la gente, no solo para el bienestar del

paciente pediátrico, sino que también para el que lo promueve requiriendo el papel de gente especializada en el tema y fomentando nuevas fuentes de trabajo.

La arteterapia es definida por la American Art Therapy Association (2009) como una “profesión de la salud mental que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar y aumentar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos de todas las edades”. Esta disciplina está basada en que el proceso creativo ayuda a las personas a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, administra el comportamiento, reduce el estrés, incrementa la autoestima, la autoconsciencia. (Caceres y Osorio, 2018, p. 7-31)

El arte, en sus diversas formas, ha cobrado un papel fundamental en el ámbito de la psicología pediátrica, convirtiéndose en una herramienta terapéutica con un amplio rango de beneficios para el desarrollo y el bienestar de los niños. A través de expresiones como el dibujo, la pintura, la música, la danza o el drama, los más pequeños encuentran un medio seguro y creativo para explorar su mundo interior, comprender sus emociones, desarrollar habilidades esenciales y mejorar su salud mental.

Las artes visuales, sobre todo la pintura, han jugado históricamente un papel importante en el diseño y en la ambientación de los espacios de cuidado de la salud. Las grandes instituciones hospitalarias disponían de colecciones de obras de arte, generalmente de temática religiosa, que se utilizaban para ambientar sus espacios y para tratar de proporcionar consuelo y apoyo espiritual a las personas que sufrían problemas relacionados con la salud. (Gates, 2012 citado por Ullán, 2022, pág. 2).

También podemos mencionar que la arteterapia de acuerdo como:

La arteterapia ofrece multitud de posibilidades en el grupo social de asperger, permitiéndose descubrir una capacidad intrínseca de sus pensamientos transformando el producto que realiza y, que, además, se encuentra conectado con su interior, es decir, con su personalidad. El

individuo conlleva en sí un proyecto de persona, de cambio, que ocasiona un recorrido donde el sujeto descubrirá nuevos aspectos y utilidades del arte como herramienta audiovisual, creativa, socio-educativa y terapéutica. (Sansaloni, 2019, p. 3-9)

Con esto podemos apreciar el proceso desarrollativo y en favor hacia el arte y terapia como también la inteligencia artificial.

“Impacto sobre el mismo ser humano en aspectos como la memoria, los procesos cognitivos, la longevidad, las capacidades físicas e intelectuales, hasta la afectación y reconfiguración de su condición y naturaleza.” (Guerra, 2020, p. 3-28)

La evolución y tratamiento de esta poderosa herramienta se está volviendo más fuerte y tiene un gran cambio positivo en la ayuda de reocupación del paciente pediátrico.

Y este autor nos comenta que:

La creación artística no precisa ser inmediatamente reconocible ni estética, sino que sea profunda para la persona que lo creó, rica en información, más allá de lo inmediatamente aparente. El proceso creativo se centra en producir ideas diferentes, susceptibles de ser desarrolladas para abordar, repensar y resolver un conflicto. Su esencia se encuentra en la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, por lo que es imprescindible para cualquier proceso de cambio (Montanía y Vyck 2022, p. 3-10).

También se puede mencionar que las artes plásticas y sus variadas ramas se encuentran:

El dibujo como lenguaje visual dispone de sintaxis, semántica y pragmática, siendo una disciplina que actúa como un medio para ser tangible la percepción, la comunicación y expresión. A través del dibujo somos capaces de acceder a la información inconsciente de cada individuo y darle la luz mediante el proceso y el resultado ilustrado. Los autores Blanco y Cidrás, afirman que la espontaneidad del dibujo su presencia en

todas las partes, su carácter democrático y propio de la naturaleza del ser humano, lo convierte en un medio que registra experiencias vitales que facilitan la comprensión del entorno muchas veces desconocido, especialmente, en el caso de los niños. Al poder examinar este entorno dentro de un proceso creativo, la creación de identidades se convierte en un acto fluido que nos convierte en exploradores de nosotros mismos en relación directa con el contexto y la circunstancias (Blanco y Cidrás, 2022, p. 9 citado por López S, 2023, p. 101).

Las expectativas del paciente pediátrico varía ya que si llega con la disminución de la capacidad resolutoria no podrá realizar las actividades impuestas por el docente encargado y por lo tanto le costará más tener una recuperación en un ambiente de prospera sanación. Con esto se quiere llegar a que es importante la implementación de nuevas funciones que permitan a cualquier tipo de paciente con disminución motriz tener una prospera recuperación.

Estos autores dicen lo siguiente.

Estos múltiples factores de los que depende tanto el bienestar real como el percibido, se ven trastocados en el momento de la hospitalización. Los hospitales no son siempre percibidos como lugares para solucionar los problemas de salud, si no que en muchas ocasiones lo son como disparadores de ansiedad, alejamiento del entorno habitual y seguro, en los que además de la necesidad de adaptarse a nuevas rutinas, la persona hospitalizada se ve despojada de su intimidad (Alfaya, 2015, citado por Albar y Antúnez, 2022, p. 61- 62).

Así mismo la inteligencia artificial se ha visto envuelta en los nuevos progresos del arte, generando grandes interrogantes de sus avances y como es visto la humanización que la IA pueda llegar a asimilar y muchos más cuestionamientos. Desde este punto podemos vincular a la IA desde sus inicios.

El campo de la IA comenzó a mediados de los años cincuenta y desde entonces ha pasado por ciclos de promesas, entusiasmo, críticas y dudas.

Podemos distinguir entre IA basada en conocimiento e IA basada en datos. La IA basada en el conocimiento, que empezó a desarrollarse a finales de los años setenta, intenta modelar el conocimiento humano mediante modelos informáticos (Crosa, 2023, p. 1-9).

También se puede hablar de las diferentes definiciones que se tiene de la IA como:

Como toda tecnología, su legitimidad depende del que la usa y de los fines para los que se usa. Un ejemplo muy famoso con esto es el descubrimiento de la energía nuclear, bien usada como fuente casi inagotable de energía o como arma de destrucción masiva. Con las IA no iba a ser distinto. Pese a que su uso está esparciéndose en la industria facilitando y mejorando muchos procesos en todos los campos de la producción, la apertura pública de sistemas de chat como los mencionados previamente son una fuente de propaganda y control de la información. Este hecho radica en la propia naturaleza de las IA, en cómo se construyen y funcionan (Poquet, 2024, p. 2-7).

Por lo tanto , se puede mencionar que la inteligencia artificial se ven vinculados varios factores que predominan en si como:

La habilidad social de los agentes refiere a la capacidad de interacción con otras personas con mecanismos de negociación, cooperación o competencia. Los sistemas multiagentes son utilizados en IA con “algoritmos evolutivos” basados en la evolución de las generaciones en biología, o con “inteligencia de enjambre” que se inspira en las situaciones de la naturaleza donde los individuos –en este caso agentes- interactúan entre ellos y con el entorno de manera análoga a las abejas (Vizoso, 2022, pp. 3-10).

- Contextualización del objeto artístico

La aparición de nuevas tecnologías, particularmente la IA, ofrece esperanzas en esta lucha. La corrupción emerge en diversas formas y socava la eficiencia de las instituciones públicas, amplía las brechas de desigualdad e impide la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de la ONU (Rothstein y Varraich, 2017; MungiuPippidi y Heywood, 2020). (Ospina et al., 2025, p. 4-39)

Pablo Corral Vega

Este autor multifacético trabaja con la inteligencia artificial desde diferentes panoramas tales como fotografía, escritura y política en cada una de ellas ha proporcionado la inteligencia artificial publicando y gestionando diversas publicaciones he investigaciones, Pablo a cambiando a las personas gracias a los trabajos realizado con inteligencia artificial.

En su trayectoria también tuvo diferentes desafíos sociales y éticos, pero ha logrado sobrellevar tales problemas con transparencia y soluciones rápidas y adecuada, en camino a recorrido por varias posibilidades y virtudes gracias a la inteligencia artificial y ha logrado sobrellevarla de forma crítica y reflexiva.

la IA se ha convertido en sinónimo de nuevas promesas, pero también hay que tener en cuenta los riesgos que conlleva la masificación de las tecnologías digitales en las diferentes esferas de la vida económica y social del siglo XXI (Martín, 2025,p.8-26)

Roberto Esteves y Néstor Montaña

La amplia gama de aplicaciones de los dispositivos y sistemas robóticos determina la gran variedad de conocimientos y habilidades que deben poseer los profesionales. Más allá de la falta de conocimientos y capacidades técnicas específicas. (León, 2025)

Estos artistas emprendedores han de vuelta a la vida el mundo del arte ecuatoriano con la inteligencia artificial igualando el estilo de artistas reconocidos tales como: Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman.

Estos artistas han ido a diversos eventos culturales, galerías y han acotado gran cantidad de comentarios y halagos tanto de la sociedad como de los artistas, la mezcla de inteligencia como motor para esta nueva sociedad dándole un aire fresco más lo clásico de las obras que tiene su propia audiencia los a posicionado en un rango de arte alto y han recibido prestigio por su forma de llevar la inteligencia artificial.

La implementación de la IA en controles fronterizos plantea cuestiones éticas y de valores, especialmente en lo referente a la manipulación de grandes volúmenes de datos personales. La UE se esfuerza por establecer un marco regulatorio que armonice la innovación tecnológica con los principios de justicia y dignidad humana. (Alonso Tomé, 2025)

Óscar Santillán

La historia de la fotografía documental está vinculada a esfuerzos institucionales que buscaron, desde finales del siglo XIX, documentar y clasificar sujetos, objetos y realidades sociales apelando al efecto de verdad que lograba superponer el mundo real y el mundo representado, efecto que se soportó, en los inicios de la fotografía, en la capacidad técnica de la cámara. (Goyeneche-Gómez, 2019)

Este Artista reconocido en Ecuador por su planteamiento y conceptual que mezcla temas de ciencia, política y tecnología con las uniones indígenas, Santillán a investigado la historia, segmento narrativo y la interpretación del mundo y se ven construidas de lo tradicional y futurista. Su labor de englobar varios aspectos es de admirar ya que incluyen:

Video, escultura, dibujo, y arte digital. Esto hace que salga de lo convencional y que la narrativa en historia quede en segundo plano.

La incorporación de tecnologías digitales, especialmente la inteligencia artificial (IA), está transformando las prácticas de enseñanza e investigación en la educación superior. Esta investigación evalúa el impacto de la IA en los procesos de investigación, en una asignatura de elaboración de proyectos de investigación en una escuela de posgrado en Perú, desde la delimitación del tema, hasta la discusión y elaboración de conclusiones. (Rodríguez Flores, 2025)

Christian Zurita

“Los oyentes a descubrir nuevos programas o contenidos que se ajusten a sus intereses, lo que aumenta la fidelidad y la participación de la audiencia.” (Blanco et al ., 2025,p.2-16)

Este escritor, periodista, político ecuatoriano se ha hecho notorio por su trabajo de periodismo investigación y en especialidades de corrupción y crimen organizado su carrera periodística estuvo llena de importantes pasos como en la revista

La IA plantea desafíos éticos significativos, como el sesgo algorítmico y la privacidad de los datos, que deben gestionarse adecuadamente. Además, existe una creciente dependencia de la IA para realizar tareas que antes requerían intervención humana. (Achachi, 2025,p.1-15)

CAPITULO II

Conceptualización de la obra Artística

- Definición de la Obra

En base al proyecto de investigación, se abarca la siguiente problemática, la cual esta direccionada a evidenciar como el arte puede formar parte de un medio terapéutico para pacientes pediátricos a través de actividades artísticas que permita crear espacios de recuperación con las distintas posibilidades que ofrece el arte. El cual se desarrollará mediante una serie de cuatro a cinco fotografías donde se represente la arteterapia como base fundamental para los procesos de recuperación en pacientes pediátricos, cada una de un tamaño de 35cm de ancho y 45cm de alto, serán enmarcadas cada fotografía. Usando la fotografía artística como medio de expresión visual para el proyecto, enmarcando como este el recurso permite inmortalizar, resaltar y a la vez generar cuestionamientos de índole social, cultural entre otros.

En base al proyecto de investigación que se está desarrollando, abarca la siguiente problemática y como se habló anteriormente el arte terapia es una ayuda esencial que se debe tener a la mano como herramienta de evolución para el paciente y tener en cuenta como se lo va a realizar ya que no todos los pacientes pediátricos responderán de la misma forma con una sola zona del arte ya sea dibujo, pintura, escultura, etc. sino que debe ser variado y centrarse en que es lo que mejor se acopla al paciente.

El arte terapia ayuda a la pronta recuperación ya que el paciente se mantiene en el enfoque al arte y hace que el problema pase a segundo plano y su mentalidad, problema base y estancia llegue afectarle mucho menos y hace que la recuperación sea más amena.

Mi obra constara de 4 a 5 fotografías cuyas medidas serán más grande que una A3 35 x 45 cm y serán enmarcadas para una correcta presentación en la obra se apreciara el cambio de la dolencia y semblante del paciente observando una clara evidencia de que el arte sirve como apoyo y hacer más visible el arte como terapia.

El arte y la estrecha relación con la terapia crean espacios idóneos para la exploración.

El mensaje de mi obra es enfocarse en la amena recuperación del paciente pediátrico observando su evolución a lo largo de su estancia en base de las diferentes herramientas artísticas que se les pueda proporcionar y que la gente comprenda que la mente es poderosa pero poco aprovechada y que el arte como terapia si funciona lo suficiente como para implementar y trabajar intensamente en la especialización del arte terapia.

- **Fundamentación de la obra**

Tal y como se pronuncia anteriormente el arte y terapia es importante ya que no solo ayuda al paciente, sino que también hace visible el arte como herramienta y puede crear puestos especializados e investigaciones más profundas con los casos de los pacientes y un análisis profundo y detallado acerca de cómo afecta de buena manera la mentalidad del paciente pediátrico.

CAPÍTULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

- Preproducción Artística

La etapa de preproducción artística se centra en capturar la esencia emocional y expresiva de los pacientes pediátricos a través de la fotografía. Este enfoque busca documentar, de manera respetuosa y humanizada, las experiencias vividas por los niños en un entorno hospitalario, resaltando cómo el arte puede convertirse en una herramienta terapéutica para promover su bienestar emocional y físico.

El objetivo principal de esta fase es construir una narrativa visual que no solo refleje las emociones de los niños, sino también la importancia de la creatividad y el arte como medios de sanación y resiliencia en situaciones desafiantes.

Interactuando de manera respetuosa con la inteligencia artificial para capturar momentos genuinos que transmitieran sus emociones, desde la esperanza hasta la resiliencia en los niños. El resultado de estas imágenes fue un archivo visual compuesto por fotografías que narran, de manera auténtica, las experiencias de los niños en el contexto hospitalario.

3.2 Producción artística

Una vez completada la etapa de creación y composición de las imágenes, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las imágenes realizadas por la inteligencia artificial. Este proceso se base en dos criterios principales:

- **Estético:**

Se seleccionaron fotografías con composiciones equilibradas, donde la luz y el encuadre resaltaran los detalles esenciales. Para garantizar que las imágenes fueran visualmente impactantes.

- **Emocional:**

Se priorizaron imágenes que mostraran claramente las emociones y vivencias de los niños, evidenciando cómo el arte y las actividades creativas influían positivamente en su estado emocional.

3.3 Edición final de la obra Proceso de edición

La edición final se enfocó en perfeccionar cada pieza para lograr coherencia visual y conceptual en el conjunto de la obra por medio de la inteligencia artificial:

Bocetos Preliminares :



Obras realizadas con la inteligencia artificial





Más allá de la exploración tecnológica, esta propuesta tiene una intención clara: evidenciar la importancia del arte terapia en la salud pediátrica. El arte, en cualquiera de sus formas, ha demostrado ser un recurso valioso para la expresión emocional, especialmente en niños que enfrentan enfermedades y tratamientos médicos difíciles.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

- Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la Obra

Desde sus orígenes, el arte ha sido un reflejo de la evolución humana, adaptándose a nuevas herramientas y explorando formas inéditas de expresión. En la actualidad, la convergencia entre tecnología, arte y salud abre un campo de posibilidades en la que la creatividad trasciende los límites tradicionales. Esta propuesta, compuesta por dos imágenes generadas con inteligencia artificial e intervenidas con acrílico, no solo busca representar el impacto del arte terapia en el bienestar emocional de los pacientes pediátricos, sino también cuestionar la naturaleza del arte en la era digital.

El arte ha experimentado transformaciones radicales con la aparición de nuevas herramientas. La invención de la fotografía en el siglo XIX desató un debate sobre la función del arte pictórico, al igual que la llegada del cine redefinió la narración visual. En la actualidad, la inteligencia artificial representa una nueva revolución, permitiendo generar imágenes que, aunque artificiales en su origen, pueden ser intervenidas manualmente para dotarlas de una dimensión más humana

En esta propuesta, la IA actúa como un medio para recrear una realidad alternativa en la que el arte terapia es el eje central del proceso de sanación. Sin embargo, el componente humano no desaparece, ya que la intervención con acrílico sobre las imágenes refuerza la subjetividad de la obra, estableciendo entre lo digital y lo tangible. Este proceso híbrido no solo amplía las posibilidades creativas, sino que también desafía las ideas tradicionales sobre lo que consideramos auténtico en el arte.

A lo largo de la historia, los artistas han sido transgresores, explorando nuevas formas de expresión y desafiando límites establecidos. En este contexto, según la interpretación de Correa (2023) (2023), Arthur Danto argumentó que, con las Brillo Box de Andy Warhol, el perdió sus límites tradicionales al volverse indistinguible de los objetos cotidianos. Sin embargo, en lugar de considerar esto

como su “muerte”, propuso que la legitimación del arte dependía de las instituciones y su contexto histórico.

El uso de la inteligencia artificial en esta propuesta se enmarca en este debate. ¿Puede una imagen generada por una máquina ser considerada arte? ¿Es válida si hay una intervención humana posterior? Estas preguntas reflejan una discusión más amplia sobre la autenticidad y el papel del artista en la era digital. Sin embargo, el arte no se trata únicamente de la técnica empleada, sino de la capacidad de transmitir emociones y provocar reflexión. En este sentido, esta obra busca dejar un precedente sobre como la tecnología puede ser una herramienta más dentro del proceso artístico, sin desplazar la intervención humana.

Más allá de la exploración tecnológica, esta propuesta tiene una intención clara: evidenciar la importancia del arte terapia en la salud pediátrica. El arte, en cualquiera de sus formas, ha demostrado ser un recurso valioso para la expresión emocional, especialmente en niños que enfrentan enfermedades y tratamientos médicos difíciles.

Estas dos imágenes no buscan documentar de manera literal la experiencia de los pacientes pediátricos, sino simbolizar la manera en que el arte puede convertirse en un espacio de alivio y resiliencia. La fotografía, utilizada tradicionalmente como un medio de registro, aquí se transforma en una reconstrucción de realidades posibles, representadas a través de la IA y reinterpretadas con intervención pictórica. Esta combinación de técnicas permite que la obra dialogue con el espectador desde una perspectiva tanto conceptual como emocional.

Por otro lado, uno de los principales desafíos que enfrenta esta propuesta es el marco normativo que protege la identidad y privacidad de los menores en entornos hospitalarios. Para fotografiar a niños en tratamiento médico y documentar su proceso de recuperación mediante arte terapia, se requerirían permisos especiales, regulados por diversas normativas internacionales y nacionales. Estas leyes buscan garantizar la protección de datos y la dignidad de los pacientes, evitando cualquier tipo de exploración o exposición innecesaria.

Durante la exposición colectiva de la carrera de Artes Plástica de la UTMACH conversé con la Lic. Catherine Mora Ortiz, docente de la misma carrera, quien

me planteó una pregunta que inició una reflexión profunda: “Si la inteligencia artificial puede generar imágenes en segundo y cualquiera con acceso a una herramienta digital puede crear algo visualmente atractivo, ¿qué significa realmente ser artista hoy? ¿Lo que hago sigue siendo arte o simplemente es una repetición de un proceso que ahora puede automatizarse?”

A partir de esta interrogante, la docente comenzó a cuestionar estas nuevas prácticas. Expresó su inquietud ante la posibilidad de que la creatividad, antes considerada un espacio exclusivamente humano, ahora sea compartida con algoritmos que pueden producir en minutos lo que a ella le tomaría horas, días, e incluso meses. Se preguntó si, frente a esta inmediatez, su trabajo pierde valor o si, en realidad, el arte no reside solo en la ejecución, sino en la intención y el pensamiento detrás de la obra.

También reflexionó sobre la inteligencia artificial no como una amenaza, sino como una herramienta que amplifica las posibilidades del arte. Sin embargo, esto la llevó a otro dilema: si todos pueden generar imágenes con un solo clic, ¿qué es lo que realmente define el arte? ¿Es la técnica, la emoción, el concepto, o la historia que se cuenta detrás de cada pieza?

Para ella, el arte no desaparecerá porque es parte de la esencia humana, pero sí se encuentra en un proceso de constante transformación que requiere una reflexión más profunda sobre su significado y valor en el mundo contemporáneo” (C. Mora, comunicación personal, 25 de enero de 2025).

CONCLUSIÓN

Esta propuesta no solo explora la intersección entre arte y tecnología, sino que también busca generar conciencia sobre el poder del arte terapia en la salud pediátrica. Aunque las restricciones legales impiden la ejecución inmediata de la obra en un hospital, la inteligencia artificial permite una representación alternativa que mantiene la esencia del mensaje sin comprometer la privacidad de los niños.

El arte no muere, se adapta. Y en este caso, la tecnología ofrece una solución para superar barreras legales y crear un precedente para futuras exploraciones en la relación entre arte y salud. En un futuro próximo, cuando se puedan desarrollar talleres presenciales de arteterapia, esta obra servirá como un punto de partida para documentar el proceso real de sanación, contrastando la representación inicial.

Mas allá del debate sobre lo que es o no es arte, lo fundamental es que esta propuesta abre una conversación sobre la capacidad del arte para transformar vidas. Y si logra sensibilizar a la audiencia sobre la importancia del arte en la sanación, entonces su propósito estará cumplido, independientemente del medio utilizado para su creación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceves, M. M. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>
- Achachi, M. V. (2025). Impacto de la Inteligencia Artificial en las Actividades Humanas: Un Análisis de las Consecuencias. *Dialnet*, 6(1), 1-15. <https://doi.org/2806-5875>
- Alonso Tomé, S. (2025). La aplicación de la Inteligencia Artificial en los controles de las fronteras exteriores de la Unión Europea. *Dialet*(85), 2-32. <https://doi.org/2530-9854>
- Atalaya, S. P. (2020). La fotografía como fuente histórica en el aula. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 2-30. <https://doi.org/10.7203/DCES.39.16078>
- Blanco Sánchez, T. [. (2025). El Impacto de la Inteligencia Artificial en los Perfiles Profesionales de la Industria Radiofónica. *Dialnet*, 5(10), 2-16. <https://doi.org/2529-9824>
- Clemente, R. S. (2020). Escuchar y acompañar en arteterapia. *Dialnet*, 16-478.
<https://doi.org/978-84-09-22970-3>
- Correa, E. (2023). De la muerte del arte a su dispersión. *Cuestiones De Filosofía*, 9(32), 17-35. [https://doi.org/ https://doi.org/10.19053/01235095.v9.n32.2023.13079](https://doi.org/https://doi.org/10.19053/01235095.v9.n32.2023.13079)
- Crosa, R. L. (2023). ¿Que es la inteligencia Artificial? *Dialnet*, 13-21.
<https://doi.org/1888-0576>
- Espinoza, E. K. (2024). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V, 4-11.
[https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2386](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2386)
- Goyeneche-Gómez, E. (2019). *La fotografía documental en tiempos de crisis: historia pictorial y humanismo dramático*. <https://doi.org/0122-8285>
- GUERRA, H. B. (2020). Subjetividades e inteligencia artificial: desafíos para 'lo humano'. *Realdyc*, 3-28. <https://doi.org/717-4675>
- Hernández, P. E. (2024). La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores. *Edu mecentro _Dialnet*, 4-20. <https://doi.org/2077-2874>
- León, M. I. (2025). Robótica e Inteligencia artificial en el desarrollo de la Alta Capacidad. *Dialnet*(27), 2-20. <https://doi.org/2340-4973>
- Lon, C. V. (2022). La fotografía estereoscópica en el arte contemporáneo. *Dialnet*, 31-438. <https://doi.org/978-84-9911-651-8>
- López de Atalaya, S. P. (2020). La fotografía como fuente histórica en el aula. Análisis de una metodología para la enseñanza de la Historia en la Educación Superior.

Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, . <https://doi.org/>:
<https://orcid.org/0000-0001-8945-5199>

Mar, M. M. (2019). De la fotografía a la imagen fotográfica. Fotografía analógica, fotografía digital. *Dialnet*, 894-899. <https://doi.org/84-8021-522-4>

Montanía, A. V. (2022). ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19. *Realdyc*, 3-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.16888/interd.2024.41.1.16>

Poquet, I. J. (2024). La inteligencia Artificial. *Dialnet*, 2-7. <https://doi.org/3045-7092>

Rodríguez Flores, E. A. (2025). Investigación científica e inteligencia artificial en estudiantes de posgrado. Un análisis cualitativo. *Dialnet*, 3(10), 2-17. <https://doi.org/2529-9824>

Sansalonis, D. P. (2019). Arteterapia y síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué? *Realdyc*, 12(2), 3-9. <https://doi.org/doi:>
<http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.12v.2i.322>

Santamaría-Osorio, J. M.-G. (2018). La arteterapia como camino de transformación espiritual. *Revista Trabajo SoCiaL- Realdyc*, 20(1), 11-31. <https://doi.org/256-5493>

Sonia Martín Gómez, Á. B. (2025). ¿Coinciden la comunidad científica y la sociedad sobre el uso de la Inteligencia Artificial en educación? *Dialnet*(72), 8-26. <https://doi.org/1133-8482>

Tapia Chilan, J. y. (2024). Arteterapia como herramienta pedagógica en niños con trastorno del espectro autista, un lugar para tus sueños, Portoviejo, 2024. 711. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v9i5.7152>

Vizoso, S. G. (2022). Reflexiones sobre la inteligencia artificial y la bibliotecología. *Realdyc*, 3-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18539912e159>

Goyeneche-Gómez, E. (2019). La fotografía documental en tiempos de crisis: historia pictorial y humanismo dramático. <https://doi.org/0122-8285>