



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Propuesta artística sobre el rol de la mujer en la sociedad: Una mirada desde la pintura figurativa.

**TORRES BLACIO JEAN CARLOS
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Propuesta artística sobre el rol de la mujer en la sociedad: Una
mirada desde la pintura figurativa.**

**TORRES BLACIO JEAN CARLOS
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**Propuesta artística sobre el rol de la mujer en la sociedad: Una
mirada desde la pintura figurativa.**

**TORRES BLACIO JEAN CARLOS
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN FERNANDO

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACIÓN - Torres Blacio Jean Carlos

3%
Textos
sospechosos



< 1% Similitudes
< 1% similitudes
entre comillas
< 1% entre las
fuentes mencionadas
3% Idiomas no
reconocidos

Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACIÓN - Torres Blacio Jean Carlos.pdf
ID del documento: 1dcaa98fd4a9112b47e3c291e80c4399a4eddf65
Tamaño del documento original: 2,33 MB
Autores: []

Depositante: ERWIN FERNANDO PEÑAHERRERA PEREIRA
Fecha de depósito: 15/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/2/2025

Número de palabras: 7656
Número de caracteres: 53.227

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TRABAJO_DE_TITULACION_TESIS_ELSA_LAVANDA_FINAL.pdf TRABAJO_D... #f7db18 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	revistamundodiners.com Enrique Madrid: el duro de Machala. - Revista Mundo Di... https://revistamundodiners.com/enrique-madrid-el-duro-de-machala/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
2	www.telediario.mx Frida Kahlo: qué enfermedad tenía y cuánto tiempo estuvo en ... https://www.telediario.mx/comunidad/frida-kahlo-que-enfermedad-tenia-y-cuanto-tiempo-estuv...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	Documento de otro usuario #9c75ad El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

 Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/16433/2144214477
2	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1757
3	https://www.redalyc.org/pdf/2190/219016821004.pdf
4	https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/04/Reconstruyendo
5	https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2021-v12-n2-roles

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, TORRES BLACIO JEAN CARLOS, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado Propuesta artística sobre el rol de la mujer en la sociedad: Una mirada desde la pintura figurativa., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



TORRES BLACIO JEAN CARLOS

0706129020

Dedicatoria

Mi trabajo de titulación es dedicado en primera instancia a nuestro padre todo poderoso, con el todo se vuelve posible, sin el nada, de igual forma a cada una de las personas que hicieron posible que llegue a culminar este proceso de preparación superior. seres importantes y especiales que fueron participes en el trayecto de mi transformación educativa, las cuales de forma desinteresada supieron aportar de la manera más noble y sincera en diversos aspectos, mismos que fueron forjando lo que en la actualidad soy. Espero y anhelo que se sientan tan orgullosos de mí, como yo lo estoy de ustedes.

Agradecimiento

Dirijo este agradecimiento primeramente a Dios por darme la oportunidad de cumplir cada meta y sueño de mi vida, por brindarme la fuerza, sabiduría, perseverancia, salud y porvenir, para enfrentar las adversidades que se presentan en el camino de nosotros sus hijos, por no dejarme decaer en los ratos de agonía y desesperación, cuando sentimos que no damos más, por permitirme despertar cada día con la oportunidad de ser mejor.

A mi madre, a mi nona y mi hermana menor, las mujeres más importantes en mi vida, agradezco desde el fondo de mi corazón por estar siempre para mí, por su amor incondicional y su apoyo constante. Ustedes fueron un pilar fundamental para cumplir con este propósito, son mi razón de ser, mi motivación.

Doy mi más sincero agradecimiento al Licenciado Paucar Héctor Mgs., por estar presto a ayudarme desinteresadamente, por mostrar su dedicación y constancia hasta ver culminado el más mínimo de los detalles de este trabajo investigativo, sin su apoyo no lo hubiera logrado Profe, gracias por guiarme en esta travesía.

Agradezco a mi tutor, Lic. Erwin Peñaherrera por ayudarme en la elaboración de mi tesis, siendo guía continuo del proceso.

Finalmente, y no menos importante agradezco a mis amigos que fueron parte esencial antes y durante la creación de este trabajo, supieron darme lo mejor de sí, regalándome risas, enojos, y unos buenos momentos, también por brindarme parte de su tiempo en distintas etapas de este proceso. Gracias de corazón a Elsa, Daniela, Adriana, Christian y Alejandro por brindarme parte de su espacio y ayudarme en su momento, cuando lo necesite.

Contenido

Introducción	1
Capítulo I. Concepción del objeto artístico.....	3
• Conceptualización del objeto artístico	3
• Contextualización teórica del objeto artístico.	8
CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística	10
• Definición de la obra.	10
• Fundamentación teórica de la obra	13
CAPÍTULO III. Fases de construcción de la obra.	17
• Preproducción artística	17
Proceso:	19
• Edición final de la obra.....	27
CAPITULO IV. Discusión crítica.....	28
• Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.....	28
• CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. El sentido de la vista (annie 1895)	4
Ilustración 2. The three perfumes (Margaret 1912)	5
Ilustración 3. Las dos Fridas (Frida Kahlo 1939).....	6
Ilustración 4. Retrato de señora (Mary 1883)	6
Ilustración 5. Autorretrato de Berthe Morisot (Berthe 1885)	7
Ilustración 6. Tiempos de esplendor (Verónica 2014)	11
Ilustración 7. Escogedoras de Café (Alba 1936).....	12
Ilustración 8. Romeriantes (Piedad 1932)	12
Ilustración 9. Retrato religioso de los niños Byron Alberto y Mateo Alejandro (Enrique 2014)	14
Ilustración 10. Serie Ternuras (Luis – año desconocido).....	15
Ilustración 11. Boceto 1	19
Ilustración 12. Lienzo curado	20
Ilustración 13. Guía para realizar correctamente el retrato	20
Ilustración 14. Lienzo con fondo.....	21
Ilustración 15. Aplicación del fondo	22
Ilustración 16. Aplicación del papel periódico.....	23
Ilustración 17. Impresiones pegadas al soporte.....	24
Ilustración 18. Capa de acrílico sobre el fondo	25
Ilustración 19. Aplicación de Resaflex	26
Ilustración 20. Propuesta final.....	27

Resumen

PROPUESTA ARTISTICA SOBRE EL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD: UNA MIRADA DESDE LA PINTURA FIGURATIVA.

Autor:

Torres Blacio Jean Carlos

Tutor:

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

La presente obra titulada como “Propuesta Artística sobre el rol de la mujer en la sociedad: Una mirada desde la pintura figurativa”. busca representar en la obra la falta de conocimiento que la sociedad ecuatoriana tiene hacia los logros históricos de las mujeres en diversos sectores del país y a su vez fomentar a la reflexión. A través de una propuesta creativa y emotiva, se pretende visibilizar el valioso legado de esas mujeres, resaltando su impacto en la historia, el arte y la cultura ecuatoriana. Se espera que, al realizar este trabajo investigativo, se cree un contraste de información bibliográfica conformada por entrevistas y testimonios para la obtención de información directa y actualizada sobre el reconocimiento, y percepción de los aportes femeninos en la sociedad Santarroseña argumentando el discurso de la obra.

La obra, la cual está conformada por diferentes materiales cada uno de ellos haciendo una representación significativa e importante para el autor, puesto que no son un simple relleno en la pintura y ya, sino que encoden información muy relevante relacionada con la historia, vida y arte de las féminas, objeto de estudio de este trabajo de titulación, por consiguiente el uso de la pintura acrílica utilizada para perfilar los rostros muestra la fuerza de fijación y lucidez, el papel periódico el cual forma parte del fondo del soporte y además representa la información existente pero desordenada de las damas, las imágenes impresas plasmadas en el soporte muestran un recubrimiento parcial con una tonalidad oscura indican los roles representativos que ellas desempeñan, la cocina tradicional, los quehaceres domésticos y la sanación mediante el uso del curanderismo, son acciones distintas que llevan a un mismo fin. Estas mujeres han sido seleccionadas porque han logrado dejar una huella imborrable en la construcción de una nueva historia. La propuesta artística se basa en la investigación y recopilación de información sobre mujeres que ejercen roles tradicionales hasta la actualidad. Sensibilizar al público es de suma importancia ya que así se puede crear un enfoque hacia el reconocimiento y darles

ese valor merecido por dejarnos en parte una motivación, un recuerdo y un pedacito de sus vidas.

desde tiempos remotos hasta la actualidad, el tema de la falta de reconocimiento, exclusión y poca valoración al desempeño de la mujer ha sido visto como un tema de menor relevancia para llevar a discusión, pues que se cree que debería continuar siendo un simple acompañamiento para el ente masculino y que sino posee esta figura su valor declive de igual forma la desigualdad en las oportunidades en ámbitos educativos, laborales y artísticos ha estado siempre presente. Sin embargo, hubo ciertas féminas que decidieron perseverar en sus ideales y continuar con la lucha de mejores oportunidades, razón que dio inicio al revestimiento y aceptación de las mujeres en sectores que anteriormente no se había ni pensado, naciendo con ello artistas prominentes en intelecto, creatividad, entrega y desempeño en obras reconocidas llegando a ser tan buenas como las de sus contemporáneos masculinos e incluso mejores, en la aplicación de técnicas diferentes, con enfoques desde puntos distintos y versátiles que solo la sutileza femenina posee.

Palabras clave: Arte, historia de la mujer, rol de la mujer, sociedad, pintura

Abstrac

ARTISTIC PROPOSAL ON THE ROLE OF WOVEN IN SOCIETY. A LOOK FROM FIGURATIVE PAINTING.

Author:

Torres Blacio Jean Carlos

Tutor:

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

The present work entitled “Artistic Proposal on the role of women in society. A look from figurative painting.” seeks to represent in the work the lack of knowledge that Ecuadorian society has towards the historical achievements of women in various sectors of the country and at the same time encourage reflection. Through a creative and emotional proposal, it is intended to make visible the valuable legacy of these women, highlighting their impact on Ecuadorian history, art and culture. It is expected that by carrying out this investigative work, a contrast of bibliographic information made up of interviews and testimonies Will be created to obtain direct and updated information on the recognition and perception of female contributions in Santa Rosa society, arguing the discourse of the work.

The work, which is made up of materials, each of made marking a significant and important representation for the autor, since they are not a simple filler in the painting and that’s it, but they contain very relevant information related to the history, life and art of women, the object of study of this tesis work, therefore the use of acrylic Paint used to outline the faces shows the forcé of fixation and lucidity, the newspaper which is part of the background of the support and also represents the existing but disordered information of the ladies, the printed images capture don the support show a partial coating with a dark tone indicate the representative roles that they play, traditional cooking, domestic chores and healing through the use of shamanism, are different actions that lead to the same and. These women have been selected because they have managed to leave an indelible mark in the construction of a new history.

The artistic proposal is based on the research and collection of information on women who exercise traditional roles to this day. Raising public awareness is of utmost importance as this can créate a focus on recognition and give them the value they deserve for leaving us with a motivation, a memory and a Little piece of their lives.

From ancient times to the present, the issue of the lack of recognition, exclusion and low appreciation, of women's performance has been seen as a topic of lesser relevance to discuss, since it is believed that they should continue to be a simple accompaniment for the male entity and that if this figure does not have its value, declines. Likewise, inequality in opportunities in Educational, word and artistic fields has always been present.

However, there were certain women who decided to persevere in their ideals and continue fighting for better opportunities, a reason that gave rise to the acceptance of women in sectors that had not been previously even thought of, thus giving birth to prominent artistic in intellect, creativity, dedication and performance in recognized Works, becoming as good as those of their male contemporaries and even better, in the application of different techniques, with approaches from different and versatile points of view that only feminine subtlety possesses.

Keywords: Art, women's history, women's role, society, painting.

Introducción

Este trabajo de titulación se enfoca en la problemática del poco conocimiento de la sociedad sobre los logros históricos de mujeres ecuatorianas, causado por falta de interés hacia la cultura general y el papel significativo de las féminas como entes importantes en el desarrollo de la comunidad, hecho que debe ser visualizado y plasmado como legado dentro de la historia del País.

En este contexto la figura de la mujer ha ocupado un lugar tanto central como al mismo tiempo marginal., desde las representaciones de diosas en las antiguas civilizaciones hasta las obras contemporáneas que abordan la identidad y la lucha por la igualdad.

La mayoría de la sociedad en general relega a las féminas a un segundo plano o definitivamente desconocen las contribuciones creativas de cada una de ellas. Por ello se vuelve fundamental promover la inclusión y el reconocimiento de las mujeres en los distintos campos que ellas ejercieron o ejercen., y que sea reflejado de igual manera mediante la divulgación a la sociedad (Morcillo, 2018, p.44).

Esta exclusión histórica resalta la necesidad de restituir a las mujeres el lugar que les corresponde. ya no pueden ser vistas como “entidades” marginales, sino como sujetos históricos con plenos derechos, reconocidos por su contribución, ya sea activa o pasiva, a los procesos, eventos, sociedades y sistemas (González, 2023, p.28).

Durante un largo periodo, varios historiadores e historiadoras se preguntaban sobre la sombría presencia de las mujeres en la disciplina histórica. Señalaba que la historia había sido escrita casi en su totalidad por y para hombres, con un enfoque claramente centrado en ellos. Pasando el tiempo se empezó a dar la importancia de incluir a las mujeres, quienes representan la mitad de la humanidad y son parte fundamental del estudio histórico.

En la historia han reflejado la evolución de las artes como tal considerando el lenguaje y términos utilizados, así como la política de género que la acompaña. No se basa solo en redescubrir nombres e imágenes, sino de cuestionar ese discurso y analizar cómo se ha construido y mantenido ideológicamente.

De entre todos los propósitos el principal es evidenciar que, para hacerle frente a la exclusión sistemática y críticas hacia las féminas por el género, es necesario adoptar un enfoque diferente en la investigación y el análisis histórico el cual nos permita reconocer lo que las mujeres han realizado y continúan haciendo en los distintos campos (Pollock, 2021, p. 23).

La mujer ha tenido que luchar de manera frecuente para ganar el derecho a ser aceptada tanto moral como socialmente, puesto que anteriormente era considerada un ser absolutamente inferior al hombre en todo aspecto. esta situación tuvo un cambio con el engrandecimiento de una mujer, María, de Cristo Redentor. Merito similar tuvo la revolución francesa siglos después al proclamar Libertad, dando cierto nivel de respeto a la figura femenina (CONAMU, 2006).

Capítulo I. Concepción del objeto artístico

- **Conceptualización del objeto artístico**

El arte viene siendo una corriente artística de gran importancia enfocada en fomentar el desarrollo cultural, así como la memoria histórica, llegando a trascender a través del tiempo, promoviendo acontecimientos tanto del pasado como del presente, haciendo uso de figuras y símbolos como medio de expresión para comunicar a los demás, sentimientos, emociones, es decir, lo que se siente y lo que se es como ser humano en todas sus facetas (Belgrano, 2024).

Otra manifestación artística es la pintura, este tipo de arte, conlleva dos dimensiones en su interior, ha sido creada por el hombre con la finalidad de plasmar la armonía que rige los sucesos de la humanidad y su relación con los fenómenos del universo, mediante la aplicación de diversas técnicas, procedimientos y enfoques en la búsqueda de representar la inmortalidad (Ospina, 2020).

La pintura data sus inicios en la época prehistórica, su comienzo se dio haciendo uso de ciertos elementos básicos, presentes en la naturaleza, estos servían de materia prima para la elaboración de pigmentos, como, el carbón, la sangre y la grasa animal, esta última implementada como aglutinante (Márquez, 2015).

La pintura un pasadizo a la inmortalidad, una forma de plasmar cualquier tipo de expresión encontrada en lo más recóndito del ser humano. la pintura, un campo esplendido que facilita expresar, proyectar e incentivar emociones y acontecimientos, dados en nuestro entorno, con un toque único y cautivo que presenta el autor en su esencia.



Ilustración 1 *El sentido de la vista (annie 1895)*

Annie Louisa Swynnerton, artista británica que se destacó en la pintura, los paisajes, retratos, así como las fotografías de sujetos y desnudos simbolismo de finales del siglo XIX y principios del XX. Nacida en 1844 Annie, fue una pionera que desafió las conformidades presentes en el arte y la vida de aquellos tiempos, estudio arte en su ciudad natal, Manchester, y más tarde en la prestigiosa Academia Julián de París, luego se convirtió en una de las aristas femeninas más conocidas de la época. en 1922 llegó a ser la primera mujer en ser admitida en la Royal Academy of Arts.

Annie nació en una época en la que el acceso a la formación profesional, la representación en galerías y la pertenencia a instituciones artísticas estaba generalmente vetado para las mujeres. No tenían la misma igualdad en las condiciones de estudio que los hombres y a eso se le sumaba la desventaja de no tener fácil acceso al apoyo financiero necesario, se esperaba que pintara una gama restringida de temas como retratos, y escenas domésticas.

La capacidad y creatividad presente en Annie era fascinante, no solo su obra era técnicamente igual a la de sus contemporáneos masculinos, sino que retrataba a las mujeres como individuos independientes, asertivos y llenos de seguridad, en una época en la que normalmente se las retrataba como individuos pasivos que dependían de los hombres para determinar su destino o fortuna (Merkling, 2019).



Ilustración 2 *The three perfumes* (Margaret 1912)

Margaret Macdonald nacida en Tipton (Reino Unido) fue artista y diseñadora, una de las más exitosas de la época. Tiempo después perteneció a un grupo de féminas llamadas las “Glasgow Girls”. Margaret tuvo una producción amplia de diversos materiales como, acuarelas, gráficos, paneles en yeso, metal y tela (Walker, 1993).

En relación a su formación profesional se conoce poca documentación parcial, existe una pequeña mención que indica que fue estudiante externa de clases de arte.

Margaret contrajo matrimonio con Mackintosh en 1899, quedando viuda 29 años más tarde, quedando vista, como la fuente de los adornos femeninos debilitantes en la obra de su marido, sin embargo, estudios más recientes han destacado su papel en la liberación de la creatividad de Mackintosh, en los interiores de principios del siglo XX, por tanto, se reclama que a ella se le reconozca más que simplemente como creadora de paneles decorativos (Poveda, 2021).

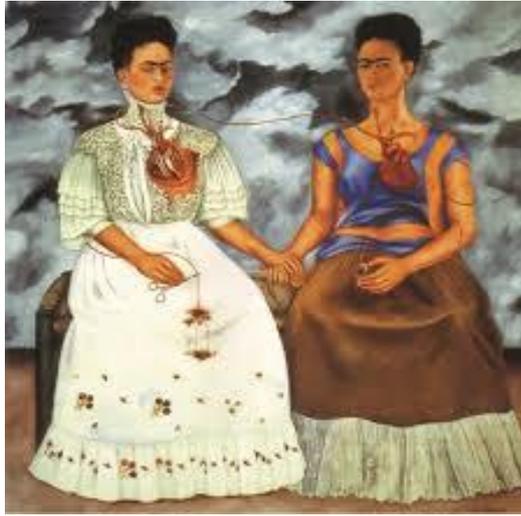


Ilustración 3 *Las dos Fridas* (Frida Kahlo 1939)

Frida Kahlo nacida en México Coyoacán, el 6 de julio de 1907, en lo que hoy en día es un famoso museo, la casa azul. Pintora mexicana que marcó la historia de la cultura para siempre. Sus obras se enmarcan en torno a su biografía, el sufrimiento que desde muy pequeña la represento. Fue autora de 150 obras en su mayoría de autorretratos, donde refleja las dificultades presentes que tuvo que sobrellevar para poder sobrevivir (Chen, 2008).

Dejo un enorme vacío dentro del mundo del arte, un 13 de Julio del 1954, día en que falleció a la edad de 47 años en su ciudad natal, llegando a despedirse con una frase conmemorativa.

“Cuando muera quemén mi cuerpo. No quiero ser enterrada. He pasado mucho tiempo acostada ¡Simplemente quémelo! Manifestó Frida poco antes de morir” (Kahlo, F.1945).



Ilustración 4 *Retrato de señora* (Mary 1883)

“Mary Cassatt nació el 22 de mayo de 1844 en Pensilvania, Estados Unidos. desde niña descubrió su gusto por la pintura, ella consideraba que pintar era una manera de expresarse sin palabras. Su educación fue completada con viajes al extranjero” (Teresa, 2021).

En la obra la protagonista forma parte central de la composición, obligando al espectador a una confrontación directa con la figura representada en la pintura, cuya familiaridad se encuentra negada por la manera en la que aparta la cabeza de quien observa la pintura, es decir, la obra representa la combinación de dos acciones diferentes cotidianas en las personas, la acción de confrontar y la de evadir a alguien o algo.



Ilustración 5 *Aautorretrato de Berthe Morisot (Berthe 1885)*

Berthe al retratarse esta destacando su destreza y técnica para captar la luz y atmosfera con las pinceladas sueltas y colores vibrantes, se retrata de una manera expresiva y detallada, ofreciendo una mirada profunda a su personalidad y estilo, la obra expresa el compromiso de la artista con la exploración de la identidad, como mujer en una época dominada por hombres.

Las obras de esta artista resultan fascinantes para el espectador, recalca que es una de las artistas más grandes de toda la historia del arte, sus obras son características de colores cálidos y dulces, sus retratos se enfocan en transmitir emociones profundas con una expresión visual única (Ortega, 2023).

- **Contextualización teórica del objeto artístico.**

El campo de la pintura, (Ojeda, 2012) manifiesta que el arte más difundido son aquellas obras pictóricas que muestran temas relacionados con la religión y los conocimientos anatómicos. Existen artistas que se destacan en este lenguaje artístico como Miguel de Santiago, Nicolás de Gorívar. En el siglo XVI sobresalieron diversos pintores, indios y mestizos como Adrián Sánchez,

Francisco Quishpe, Magdalena Dávalos, entre otros. Las manifestaciones artísticas representan una de las partes esenciales del ser humano, abarcando la forma de expresar sus sentimientos y emociones al mundo exterior, plasmadas en representaciones creativas y pintorescas. Dichas manifestaciones pueden desempeñarse en campos como la pintura (Lima, 2022).

A lo largo de la historia, las mujeres han sido a menudo excluidas o minimizadas en los relatos históricos y también artísticos. Al rescatar sus historias y contribuciones se convierte en un acto de justicia y reconocimiento el cual permite tener una narrativa mucho más completa y diversa. Conocer las historias de mujeres las cuales desafiaron las normas y lograron destacar en los distintos campos o roles existente, esto al mismo tiempo puede ser una fuente de inspiración y empoderamiento para las mujeres de hoy (Guirao y Mira, 2023, p. 87).

Estas historias demuestran que las mujeres tienen la capacidad de romper cualquier tipo de obstáculo para así poder llegar a la meta. La diversidad de perspectivas y experiencias de las mujeres en el arte y la historia enriquecen el entendimiento nuestro y del mundo, al mismo tiempo la cultura. Al conocer sus obras y relatos podemos apreciar la riqueza y complejidad de la experiencia humana.

La pintura como medio de expresión, esta puede ser una herramienta poderosa para dar a conocer a las mujeres no reconocidas en Santa Rosa. A través de retratos, representaciones de escenas de su vida o de sus logros. Podemos honrar la memoria de ellas y difundir sus historias. Además, se puede usar la pintura como medio para expresar las experiencias de las mujeres y perspectivas, contribuyendo así a la construcción de una

identidad femenina colectiva en el cantón. Como enfoque final podemos decir que la pintura como medio artístico son importantes para la visibilizar a mujeres que son casi invisibles para la sociedad, esto permitiría también promover la equidad de género y enriquecer la cultura.

CAPÍTULO II. Concepción de la obra artística

- **Definición de la obra.**

Las artes plásticas buscan proyectar mediante una obra pictórica, sentimientos, emociones e ideales del autor, los cuales han surgido a lo largo de este proceso investigativo, cuyo tema principal se ha desarrollado por una sociedad ciega ante la realidad siniestra y despavorida de la mujer, su arte e historia. Su concepción artística debe sustentarse con la finalidad de transmitir al público el mensaje subjetivo comprendido en su obra, puesto que a simple vista será entendida o interpretada de forma personal más no objetiva.

El arte, es el medio para demostrar la realidad del ser humano, y la relación con su entorno, proyectada a través de una obra pictórica, esperando ser la atracción del espectador, en muchos de los casos no siempre se recibe aceptación debido a la inexistente apreciación de la sociedad hacia la majestuosidad que encierra el arte con cada pincelada, esto se debe a la deformación en la capacidad humana de la percepción vinculada con el reconocimiento del arte, siendo una problemática recurrente, es decir, la triste realidad del entorno artístico, la invisibilidad (Guevara y Burl, 2022).

La obra figurativa tiene la realización de 3 retratos usando la técnica mixta sobre un soporte cuyas dimensiones son 110 cm de altura por 130 cm de ancho, aquí se hará la aplicación de pintura acrílica en los rostros femeninos que vienen siendo las figuras principales e importantes como tal, mientras que como fondo se obtiene el pegado de papel periódico haciendo referencia a la información poco notable, para la sociedad son solo roles “comunes” mediante esta obra artística se busca la crítica y visualización tanto de los roles como de las artistas femeninas que ejercen los antes mencionados roles.

Aquí haremos referencia a un trio de artistas dedicados al campo de la pintura. Annie Louisa, Margaret Macdonald y Frida Kahlo. Mediante esta obra figurativa serán inmortalizadas estas féminas de la benemérita Santa Rosa y así también se podrá destacar las aportaciones de ellas, rindiendo homenaje a la memoria de ellas, dejando constancia a sus logros conseguidos.

En este sentido, es crucial analizar el papel de la mujer en la investigación de la comunicación, tanto en el pasado como en el presente, ya que su participación ha sido históricamente marginada. Además, es fundamental analizar de manera comparativa y global los patrones de exclusión basados en género, así como las luchas que se han liberado por dar voz y reconocimiento a mujeres en el ámbito académico y cultural que ha sido tradicionalmente heteronormativo y patriarcal (García y Simonson, 2021, pp. 13-14).



Ilustración 6 *Tiempos de esplendor* (Verónica 2014)

María Verónica León una artista plástica Ecuatoriana muy reconocida, ella es nacida en 1971 a finales del siglo XX en Guayaquil. Cabe recalcar que ella se convirtió en la primera mujer artista contemporánea de Ecuador en lograr exhibir parte de sus obras en Francia, lo cual vendría siendo una marca en su trayectoria como artista. se considera de manos inquietas y no solo al momento de pintar sino también a la hora de comunicarse.

Hija de padre político y madre pintora, la madre la envolvió en su mundo de formas, colores y de las interpretaciones visuales. se considera que tanto el padre como la madre pusieron una valiosa cuota en ella. esta artista tuvo varias invitaciones entre ellas está la invitación al museo de la moda para exhibir sus obras. esto le dio el logro de ser la primera artista contemporánea ecuatoriana en exponer en dicho museo de bellas artes en París (Romina, 2020).



Ilustración 7 *Escogedoras de Café (Alba 1936)*

Nacida un 27 de julio 1908 en una hacienda llamada “Vuelta Larga” en esmeraldas, Ecuador. La artista Alba Calderón vivió una infancia complicada por las adversidades. la pérdida de su padre, varios familiares cercanos donde incluye a su hermano mayor Enrique, estas pérdidas dejaron una huella de por vida en ella. Esto la llevo a encontrar un refugio dentro de lo que es el dibujo y también la recitación. Esto la llevó a convertirse en una de las pintoras más dedicadas de su país.

Impartió clases en la década de 1930 en Guayaquil, también realizaba pinturas a domicilio, su habilidad hacía que la gente capte su esencia de la realidad social a través de lo que es su arte, aquello la hacia una figura respetable en las altas sociedades.

Cabe recalcar que Alba gano y alcanzo reconocimientos mucho más allá de Ecuador, se conoce que sus obras fueron exhibidas en ciudades como Nueva York, París, Caracas, Lima y Santiago. En el 2008 Ecuador celebro el centenario de su nacimiento, exhibiendo así en el museo antropológico de arte y contemporáneo, sus obras importantes las cuales fueron más de 50 (Vera y Eulaila, 2017, p. 26).



Ilustración 8 *Romeriantes (Piedad 1932)*

El cuadro titulado Romeriantes fue realizado con la técnica de óleo sobre lienzo, aquella obra representa un grupo de campesinos el cual es conformado por un anciano, dos niños y cuatro campesinas. en esta obra existe una inclinación hacia el costumbrismo, la cual recoge el momento actuado por mujeres que se apoyan en lo que es la religión y la fé. Piedad nacida en la bella ciudad de Quito en el año de 1911. ella desde muy niña, tal cual lo expreso mediante apuntes auto bibliográficos, se sentía distinta en la unidad educativa como dentro de su familia. el carácter de ella le traía de vez en cuando ciertas dificultades.

Cabe recalcar que Paredes era una alumna sobresaliente, amaba la lectura, disfrutaba de la naturaleza y sus cuadernos eran llenos de dibujos, esto podía ser divertido para ella, pero sus docentes no toleraban eso, y eso era motivo suficiente para que recibiera castigos dentro de la unidad educativa (Larenas, 2022).

Entro a la academia de bellas artes para terminar graduándose con honores en el año de 1934., su desempeño escolar excelente la llevo a recibir el cuarto premio de entre todos sus compañeros de la escuela, cabe recalcar que esta medalla fue entregada por el embajador de Brasil.

- **Fundamentación teórica de la obra**

Dentro del campo de estudio que enfoca la problemática del presente trabajo de investigación, se encuentran ciencias de gran importancia como, la historia, que se encarga de estudiar los acontecimientos del pasado, así como los procesos de cambios sociales, políticos y culturales; por otro lado, la sociología que analiza la desigualdad e intolerancia hacia el género femenino, fenómenos sociales que se desarrollan en diversos ámbitos y la antropología especializada en estudiar la realidad del ser humano como tal, sus aspectos biológicos, culturales y sociales desde el inicio de los tiempos (Pereñiguez y Muñoz, 2021).

La presente investigación se realizó como respuesta a la falta de concientización presente en la sociedad hacia el desempeño y labor que las féminas han venido realizando durante el transcurrir de los años, donde solo lograron obtener reconocimiento, mujeres que han irrumpido en el ámbito político y, por el contrario, las ajenas a este campo, solo han sido recriminadas y olvidadas, dejando de lado sus aportes a la comunidad ecuatoriana.

De ahí nace la idea de hacer una recopilación de parte de la historia de varias féminas, objeto de investigación y el fundamento principal para desarrollar la obra, la cual se titula como, Propuesta Artística sobre el rol de la mujer en la sociedad: Una Mirada desde la Pintura Figurativa, término que conlleva la lucha constante por ser mejor. El proceso investigativo se dio en varias etapas, se realizó como primera instancia una indagación y reconocimiento de posibles candidatas que estas predispuestas a colaborar contando sus historias.

La conmemoración del 8 de marzo es un recordatorio permanente a la valentía, sacrificio y progreso que las mujeres han conseguido a lo largo de la historia en diversos ámbitos, consiguiendo libertad, derechos, equidad y justicia. La historia detrás de la declaración de esta fecha como el día internacional de la mujer es dolorosa y profunda, pero a la vez esperanzadora. Las mujeres de todo el mundo han decidido hacerle frente al sometimiento y a los prejuicios, con el fin de alcanzar un futuro justo, libre, equitativo e igualitario para las generaciones actuales y futuras (Montes y González, 2020).

(Hernández, 2006). Manifiesta que la condición de las féminas dio un giro, pasando de los sumiso a lo consiente y al altivo, iniciando con la producción artística, reinterpretando la realidad e incluyéndose en el campo del arte, la estética femenina contribuye a la recuperación de formas expresivas marcando su género, entidad, sexualidad y clase social.



Ilustración 9 Retrato religioso de los niños Byron Alberto y Mateo Alejandro (Enrique 2014)

Artista Machaleño, Enrique Madrid desde muy niño dio a notar su pasión por el dibujo, él invertía mucho tiempo en ese empeño, tenía la costumbre de perder algunos recesos con tal de seguir practicando sus dibujos. Un tiempo después tomó su taller número uno de pintura con Victor Murriagui, fue con este maestro que él reafirmó su decisión de ser pintor (Mora, 2016).

Acabando su secundaria Enrique se mudó a Quito para poder estudiar de manera formal. Ingresó a la Universidad Central y él recuerda ese momento de una manera especial. “Pase años casi sin pintar; paradójicamente, estudiar artes reducía mi tiempo para pintar, la experiencia académica amerita un debate” (Madrid, 2016).

Al año de llegar a la capital obtuvo un premio nacional en pintura donde el jurado estaba conformado por Kingman, Guayasamín y Villacis. En una de sus primeras clases con modelo en vivo él se sentía aterrado y pensó: Me van a hacer pedazos, pero en el momento que él se dio cuenta ya estaba rodeado de sus compañeros, quienes estaban sorprendidos por su majestuosa habilidad al desarrollar su labor.



Ilustración 10 *Serie Ternuras (Luis – año desconocido)*

Luis Moscoso es un artista nacido el 30 de abril de 1963 en el cantón Piñas perteneciente a la provincia de El Oro. Desde los 6 años de edad él se interesó por las artes plásticas y empezó a plasmar en el lienzo sus más personales recuerdos, un talento que gradualmente se fue puliendo para así llegar a hacer pintor, escultor, poeta, creador de arte en diversas formas, un personaje autodidacta, creativo, prolífico y personal. Hasta la actualidad él lleva produciendo más de 15.000 obras en diferentes soportes y técnicas, también participó en muchas muestras individuales e internacionales y colectivas.

“Hablando de sus técnicas este artista maneja las técnicas clásicas hasta las más modernas, como las pinturas que llevan acrílicos, tintas, pluma fuerte, acuarelas y técnicas mixtas”. (Moscoso, 2018)

“El arte nos dice Propongamos nuevos retos y pintar es un desahogo espiritual; crear para mi es vivir. Mi arte es atemporal, no tiene espacio ni tiempo”. (Moscoso, 2018)

Actualmente las obras constan en la galería “latín American Art”, esta tiene su sede en Texas en donde se ubica al gran listado de los mejores pintores latinoamericanos y españoles.

CAPÍTULO III. Fases de construcción de la obra.

- **Preproducción artística**

El lenguaje pictórico se basa al igual que otros medios de comunicación en un sistema de elementos organizados, estos al mismo tiempo forman una serie de códigos en este caso son visuales, sensoriales y sensibles.

La pintura utiliza una amplia gama de elementos, estos incluyen el color, la forma, la línea, la textura, etc. El color es uno de los elementos más poderosos de la pintura. La forma es referencia a la silueta de objetos plasmados, mientras que la línea se usa para delinear o crear separación de uno o varios elementos en la composición (Mendoza, 2019).

La pintura es una forma poderosa de representar la falta de conocimiento de la sociedad sobre los logros históricos de las mujeres, a través de imágenes y símbolos, el artista crea la obra para que se genere la reflexión y dialogo sobre el tema. Dicha obra también sirve como herramienta para visibilizar a las mujeres santarroseñas las cuales han o mantienen un legado importante tanto en la historia cultural como la historia del arte de la región (González y Guaycha, 2019, p. 25).

Para el desarrollo de la preproducción artística se seleccionó un lienzo como soporte principal, el cual lleva las medidas de 110 centímetros de altura por 130 centímetros de ancho. Usando la técnica mixta, la pintura para la representación de las 3 féminas que son el enfoque principal, y el pegado de papel periódico en el fondo el cual tendrá capas de pintura disuelta en agua dando a entender que la poca información existente es traslucida por el mismo hecho de que no existe el interés por hacerlas resaltar.

Cada objeto colocado tiene su significado, en el fondo del soporte se hará la colocación de imágenes que hagan referencia del rol al cual estas mujeres se dedicaron la mayor parte de sus vidas. La colocación de pintura acrílica sobre, a los lados y en el fondo tendrán que ver con el color representativo del trabajo de cada mujer.

- **Producción artística**

Para la elaboración de la propuesta final se comenzó con la búsqueda de materiales y herramientas las cuales fueron utilizadas en el transcurso de la producción de la obra, estos fueron:

1. Lienzo curado con medidas de 110 cm de alto x 130 cm de ancho.
2. Lápiz para boceto.
3. Pinturas acrílicas.
4. Pinceles de punta redonda, fina y planos.
5. Papel periódico.
6. Imágenes impresas
7. Tijeras y estilete.
8. Goma.
9. Laca para lienzo.
10. Resaflex medio litro.
11. Oleo color azul.
12. Aceite de linaza

Proceso:

Se elaboraron 5 propuestas de las cuales 1 fue aprobada por el tutor para trabajarla en el lienzo, el boceto aceptado fue el número 5.



Ilustración 11 *Boceto 1*

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 12/01/2025

Este soporte tiene una medida de 110 cm de alto x 130 cm de ancho, lienzo curado y listo para la realización de los bocetos de las féminas.



Ilustración 12 Lienzo curado

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 16/01/2025



Ilustración 13 Guía para realizar correctamente el retrato

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 17/01/2025

lienzo con una leve capa de pintura naranja mezclada con agua para una mejor adherencia al cuadro al momento de aplicar la pintura acrílica.

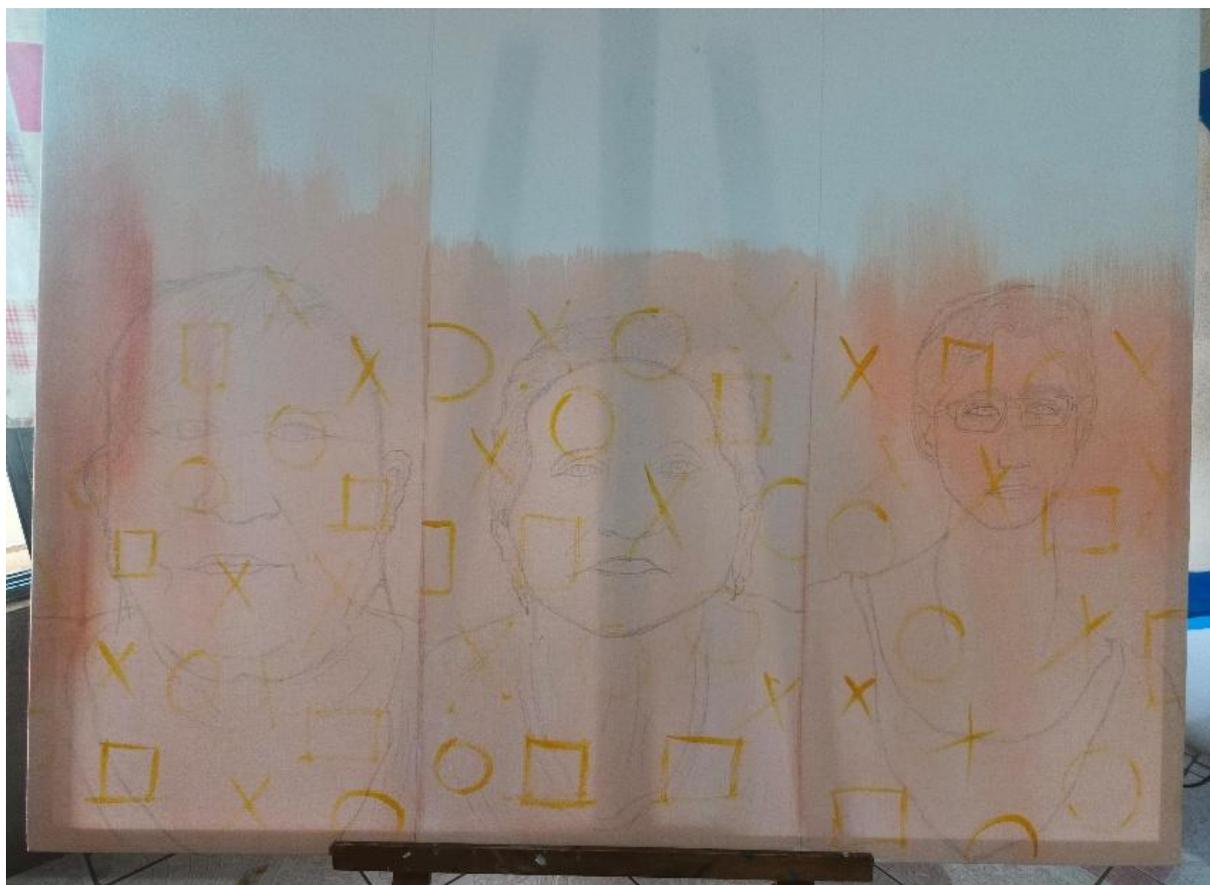


Ilustración 14 *Lienzo con fondo*

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 17/01/2025

En esta parte el lienzo ya tenía el fondo aplicado para proceder a trabajar en los retratos.



Ilustración 15 *Aplicación del fondo*

Fuente: *Autor Jean Carlos Torres. 19/01/2025*

Ya en esta parte se aplicó el pegamento para luego colocar el papel periódico en todo lo que sería el fondo del cuadro.



Ilustración 16 *Aplicación del papel periódico*

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 25/01/2025

Aquí se está realizando la colocación de las imágenes impresas de los roles que cada una de ellas representa, para su adherencia al soporte se utilizó goma mezclada con agua.



Ilustración 17 *Impresiones pegadas al soporte*

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 26/01/2025

Se está aplicando una capa de pintura acrílica color café disuelto en agua para darle cierto realce a los retratos realizados.



Ilustración 18 *Capa de acrílico sobre el fondo*

Fuente: *Autor Jean Carlos Torres. 26/01/2025*

Aplicación de Resaflex en todo el cuadro para una mejor protección del mismo y que tenga un brillo excepcional.



Ilustración 19 *Aplicación de Resaflex*
Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 26/01/2025

- Edición final de la obra



Ilustración 20 *Propuesta final*

Fuente: Autor Jean Carlos Torres. 26/01/2025

CAPITULO IV. Discusión crítica

- **Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.**

El objetivo principal de esta obra, es crear una propuesta artística que permita plasmar el rol principal de la mujer ecuatoriana en la sociedad mediante una investigación profunda sobre el legado histórico que dejaron dichas mujeres en todo ámbito público o privado. Dar a conocer a la mujer tradicional que siempre es la madre de la secretaria, del bombero, del docente, de la enfermera e incluso del presidente de los estados unidos, es decir, hablamos de mujeres que, con su esfuerzo, dedicación y entrega, forjan un futuro no para ellas, si no para su descendencia, he aquí una muestra de un tipo de amor único e incondicional, fundamental en el desarrollo de la sociedad que en mucho de los casos no llegan a obtener un reconocimiento, valoración o aceptación, simplemente son vistas como una mujer “común”.

Esta obra tiene 3 retratos femeninos creados usando la técnica de acrílico sobre lienzo aplicando el movimiento artístico del realismo el cual representa a 3 mujeres oriundas de la ciudad benemérita, Santa Rosa. Estas mujeres comparten un mismo propósito el cual es obtener un sustento para el diario vivir, dieron su aporte a la comunidad en ámbitos un poco diferentes, ya que cada una tiene un rol al cual ellas se han dedicado la mayor parte de sus vidas.

Doña Emma Vivar mujer dedicada a la elaboración de platos criollos, rol que tuvo que desempeñar a temprana edad ya que esa era la fuente de ingresos tanto para ella como para sus abuelos, tiempo después para sus hijos también. Esta mujer símbolo de constancia, jamás dejo que la situación la venciera, siempre se mantuvo firme en lo que creía, su amor y su entrega a la gastronomía nacional, tratando de resaltar lo nativo de su provincia.

Doña Rosario Araujo mujer dedicada a la labor de ama de casa en busca de poder llevar el sustento a sus 8 hijos los cuales dependían netamente de ella. era una mujer entregada a su familia, conservadora siempre tratando de hacer las cosas de manera correcta dejando con ello un legado a sus descendientes, el trabajo nunca denigra sino todo lo contrario, que se debe de trabajar de manera honesta y correcta.

Doña Paquita Ordoñez igual de importante, mujer reservada, madre de 3 hijas. Fue docente, pero siempre estuvo dentro de ella ayudar con el rol de curanderismo a personas que necesitaron de sus servicios, haciéndolo de manera desinteresada con la simple finalidad de ayudar al prójimo.

Estas 3 mujeres tienen en común muchas cosas, una de ellas fue mantener a sus hijos con vida, ser ejemplo para ellos y que un día sobresalgan por si solos. Realizando esta obra pictórica se busca rescatar del olvido a mujeres que prácticamente toda su vida fue dedicada a servir con una finalidad importante.

Una obra pictórica es la forma de visibilizar sus vidas, dándoles así un reconocimiento merecido, esta obra puede ser una herramienta poderosa para rescatar del olvido a figuras importantes y así generar debates usando a la nueva generación a conversar sobre el papel de la mujer dentro de la sociedad.

Se conoce que el papel de las mujeres tanto dentro del campo del arte como en otros roles, existe una marginación. Las mujeres han luchado por tener un reconocimiento desde años impensables.

- Una de las observaciones efectuada por la licenciada Marlyn Luna, docente de la universidad Técnica de Machala manifiesta que, al aplicarle cierta modificación conceptual a la obra, daría un realce tanto a la belleza como al aporte que se proyecta en ella, permitiendo al espectador visualizar el entorno de la mujer ecuatoriana, su desempeño y contribución para sociedad.
El autor trata de reflejar en su obra aspectos subjetivos que a simple vista no son tomados en cuenta en la actualidad pues se ha ido perdiendo esa sensibilidad humana que nos caracteriza, la apreciación y valoración de lo intangible, sentimientos, emociones que solo un ser como la mujer puede inspirar.
- El aporte dado por el Licenciado Robinson Benitez docente de la carrera de Educación Inicial, argumenta en su crítica constructiva que el enfoque visual proyectado en la obra tuvo buena aceptación, dado que permite conocer la realidad que viven ciertas mujeres ecuatorianas y que aun en la actualidad se continúa desarrollando, puede que influyan diferentes factores como la preparación educativa, falta de recursos, el poco interés por parte de los progenitores, encabezado por cierto porcentaje de discriminación de género, siendo así, que la agrupación de estos factores dio iniciativa al autor para crear esta obra realista que narra la vida de mujeres sencillas, provenientes de un lugar local que esto no les resta importancia sino todo lo contrario, pues en ellas existe mucho conocimiento quizás empírico pero valioso, e indispensable en el desarrollo de la sociedad merecido de obtener un realce en el mundo artístico plasmado en esta obra figurativa.
- Para el artista critico John Ruskin el arte figurativo en especial la pintura, es el resultado de la falta de lealtad hacia la naturaleza, el defendía un enfoque realista del arte, donde el artista se esfuerza por capturar la esencia de lo natural sin idealización ni embellecimiento falsos. (Polo, 2023)

• CONCLUSIONES

- La esencia de las artes plásticas está enfocada en desarrollar la percepción e interpretación del entorno creando una propuesta artística que permita inmortalizar el rol principal de un objeto o sujeto dentro de la sociedad, profundizando su legado histórico.
- La falta de conocimiento de la sociedad con respecto a los logros artísticos de las mujeres envueltas en este ámbito ha creado un vacío extenso en la conciencia humana que trunca el desarrollo y atrofia el espíritu libre y creativo de ciertas autoras, esto solo nos priva de ser espectadores de la maravillosa creación femenina y su intelecto.
- Se ha tratado de dar un realce a las mujeres ecuatorianas que han abierto camino en distintos ámbitos con excelentes desempeños y en su gran mayoría son han sido tomadas en cuenta por el simple hecho de ser consideradas un género débil e inferior.
- Durante la elaboración de este trabajo de titulación se podido concluir que la recopilación de información es de gran importancia puesto que marca un pilar fundamental en la investigación por ende se debería realzar la información de las artistas femeninas.
- El diseño de bocetos en el proceso de la creación de una tesis o trabajo investigativo son cruciales si el campo a desarrollar escogido es la pintura figurativa, ya que son referentes artísticos para la producción final de la obra a presentar.
- Este trabajo se creó con la finalidad que sirva de aporte y guía para las futuras generaciones, que tomen en cuenta aspectos importantes que van quedando en el olvido por la falta de valoración, por creer que no son de gran importancia o que simplemente es un tema poco apto para resaltar.

Referencias bibliográficas

- Belgrano. (2024). *Revista Científica*. Obtenido de <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/16433/214421447771>
- Burl, G. y. (2022). *Ciencia Latina Revista Mutidisciplinar*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1757>
- Chen. (2008). *Observatorio Laboral Revista Venezolana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2190/219016821004.pdf>
- CONAMU. (2006). *Consejo Nacional de Mujeres* . Obtenido de <https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/04/Reconstruyendo-historia-de-mujeres-ecuatorianas.pdf>
- García, & Simonson. (2021). *Revista Mediterránea de Comunicación*. Obtenido de <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2021-v12-n2-roles-aportaciones-e-invisibilidades-femeninas>
- González. (22 de marzo de 2023). *Historiografías, revista de historia y teoría* . Obtenido de <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/historiografias/article/view/8815>
- González, & Guaycha. (19 de septiembre de 2019). *Repositorio UTMACH*. Obtenido de https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15109/1/T-3230_GONZALEZ%20ALVARADO%20MARIANA%20ISABEL.pdf
- Guirao, & Mira. (25 de febrero de 2023). *Multidisciplinary Journal of Gender Studies* . Obtenido de <https://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/generos/article/view/10640>
- Hernández. (2006). *Scielo*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200004
- Larenas. (25 de diciembre de 2022). *Mundo DINERS*. Obtenido de <https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/historia-3-mujeres-arte/>
- Lima. (2022). *Horizontes*. Obtenido de [articulo-12-horizontes-n24v6-ee.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571007.pdf)
- Márquez. (2015). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571007.pdf>
- Mendoza. (17 de mayo de 2019). *Revista .925 arte y diseño*. Obtenido de <https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2019/05/17/lenguaje-pictorico-elementos-expresivos-de-lenguaje-en-la-pintura/>
- Merkling. (2019). *Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century*. Obtenido de <https://19.bbk.ac.uk/article/id/1632/>
- Montes, & González. (2020). *Revista de Historia del Arte*. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/article/view/5096/4811>
- Mora. (06 de septiembre de 2016). *Mundo DINERS*. Obtenido de <https://revistamundodiners.com/enrique-madrid-el-duro-de-machala/>
- Morcillo. (2018). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7033120.pdf>

- Moscoso. (2018). *ARTex*. Obtenido de https://artex.ec/exposiciones/moscoso_luis
- Ojeda. (2012). *Atenas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048956004.pdf>
- Ortega. (2023). *nierika*. Obtenido de <https://nierika.iberomx.com/index.php/nierika/article/view/589>
- Ospina. (2020). *Kobie*. Obtenido de https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/6/KOBIE_Anejo21_web-4.pdf
- Pereñíguez, & Muñoz. (2021). *Universidad Católica San Antonio*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Aaron-Munoz-Devesa/publication/354987106_Espiritualidad_trabajo_social_y_empoderamiento_de_la_mujer_instrumentos_para_el_cambio/links/621cb7176051a16582ffe4b3/Espiritualidad-trabajo-social-y-empoderamiento-de-la-mujer-
- Pollock. (24 de mayo de 2021). *Maestras Antiguas*. Obtenido de https://www.akal.com/libro/maestras-antiguas_51365/
- Polo. (2023). *CLARIDADES REVISTA DE FILOSOFIA*. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/claridades/article/view/15753/17905>
- Poveda. (13 de diciembre de 2021). *REVISTA VEIN*. Obtenido de <https://vein.es/margaret-macdonald-creadora-esencial-del-estilo-glasgow/>
- Romina. (02 de febrero de 2020). *expreso*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/buenavida/trabajo/maria-veronica-leon-talento-intelecto-evolucion-4325.html>
- Teresa. (2021). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0026-17422021000500055
- Vera, & Eulaila. (2017). *crative commons*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5988/1/T2482-MH-Guzman-Alba.pdf>
- Walker. (1993). *Revista de arte de la mujer*. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/1358454>