



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**COMPETENCIA DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, LENGUA Y LITERATURA,
ESCUELA HÉROES DE PAQUISHA, 2024-2025**

**CARPINTERO MORENO LIZETH DANIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**GALLEGOS LUCERO YURVI LISBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**COMPETENCIA DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL
EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, LENGUA Y
LITERATURA, ESCUELA HÉROES DE PAQUISHA, 2024-2025**

**CARPINTERO MORENO LIZETH DANIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**GALLEGOS LUCERO YURVI LISBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**COMPETENCIA DOCENTE EN EL DESARROLLO
EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO,
LENGUA Y LITERATURA, ESCUELA HÉROES DE PAQUISHA,
2024-2025**

**CARPINTERO MORENO LIZETH DANIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**GALLEGOS LUCERO YURVI LISBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

AGUILAR AGUILAR NANCY LORENA DEL CARMEN

**MACHALA
2024**



TESIS-CARPINTERO-GALLEGOS

5%
Textos sospechosos



5% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TESIS-CARPINTERO-GALLEGOS.docx
ID del documento: 7eb85cd003242a0b994b13422c6f33fe9cb0942d
Tamaño del documento original: 779,9 kB
Autores: []

Depositante: NANCY LORENA DEL CARMEN AGUILAR AGUILAR
Fecha de depósito: 31/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 31/1/2025

Número de palabras: 22.745
Número de caracteres: 151.399

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	RIVAS-VALAREZO_REVISIÓN_PRIMER ESPECIALISTA.pdf RIVAS-VALAREZO... #1858a4 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (233 palabras)
2	heroesdepaquisha.blogspot.com ESCUELA HEROES DE PAQUISHA MACHALA EL O... https://heroesdepaquisha.blogspot.com/p/resena-historica.html 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (205 palabras)
3	www.redalyc.org Competencias del docente en educación online en tiempo de CO... https://www.redalyc.org/journal/280/28064146014/28064146014.pdf 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (143 palabras)
4	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfa... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (126 palabras)
5	localhost Influencia de las técnicas de estudio en el nivel cognitivo en el área de est... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/55125/3/BFILO-PD-INF18-17-005.pdf.txt 20 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (76 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	observatorio.tec.mx https://observatorio.tec.mx/wp-content/uploads/2023/03/04.EduTrendsEBC.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
2	view.genial.ly M1 R3 Aportes de las Reformas Curriculares a la Educación Obligato... https://view.genial.ly/6448a8a2579a4800138edf0a/interactive-content-m1-r3-aportes-de-las-refo...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
3	dspace.ups.edu.ec Evaluación de la inclusión de estudiantes con discapacidad visu... http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9022/1/UPS-QT06799.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
4	funes.uniandes.edu.co https://funes.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/tainacan-items/32454/1727577/18013846370...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
5	dx.doi.org Competencias emocionales de los docentes y su relación con la educaci... http://dx.doi.org/10.37594/dialogus.v1i12.1192	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, CARPINTERO MORENO LIZETH DANIELA y GALLEGOS LUCERO YURVI LISBETH, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado COMPETENCIA DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, LENGUA Y LITERATURA, ESCUELA "HÉROES DE PAQUISHA", MACHALA 2024-2025., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CARPINTERO MORENO LIZETH DANIELA

0750479644



GALLEGOS LUCERO YURVI LISBETH

0750547143

DEDICATORIA

Principalmente a Dios por darme fortaleza y la sabiduría necesaria para superar cada desafío que tenía en mi camino y poder llegar a este logro tan importante en mi vida. A mis padres Joselito Carpintero y Johanna Moreno por el sacrificio que tuvieron que pasar para sacarme adelante en todos estos años de estudios especialmente a mi mamá porque ella me demostró que debes luchar para conseguir lo que te propongas por nunca rendirse y ser una mujer guerrera, por su amor incondicional y las enseñanzas que me ayudaron a convertirme en lo que el día de hoy soy por lo que estoy realmente agradecida de ser su hija. A mis abuelos por su sabiduría que me brindaron a cada momento. A mis hermanos por ayudarme con su paciencia durante todo el transcurso de mis estudios y su gran cariño.

Lizeth Carpintero

Dedico este proyecto de investigación primeramente a Dios por permitirme lograr esta meta, por darme sabiduría y la fuerza necesaria para avanzar a pesar de las diversas situaciones que se han presentado durante este proceso académico. A mis padres Luis Gallegos y María Lucero que son mi motor y fuerza para seguir adelante, ellos que siempre hicieron lo posible para apoyarme en todo momento, me motivaron a seguir avanzando y a no rendirme ante las dificultades. A mi hermano Davis Gallegos quien me ha guiado incondicionalmente enseñándome el valor del esfuerzo y la perseverancia, esperando que la vida me dé la oportunidad para compensarlos por todo el esfuerzo y sacrificio que han hecho por mí.

Yurvi Gallegos

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala, a la Facultad de Ciencias Sociales que cuenta con docentes preparados y por brindarnos la oportunidad de cursar los estudios superiores, especialmente a nuestra tutora de tesis Dra. Lorena del Carmen Aguilar Aguilar, quien fue la base de todo este proceso de investigación; ya que, con su apoyo y sus orientaciones este logro no habría sido posible. También agradecer a la Institución que nos brindó la autorización de poder realizar el presente trabajo, así como a sus autoridades y docentes. Por último, nuestro más sincero agradecimiento a todos los docentes que nos acompañaron desde el inicio de nuestro proceso de formación y compartieron grandes enseñanzas lo llevaremos presente en nuestra vida profesional.

RESUMEN

La competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes es muy importante ya que estamos hablando sobre cómo el docente debe estar preparado no solo para enseñar conocimientos académicos, sino también para comprender y analizar las emociones de sus estudiantes. El objetivo general del estudio consistió en diseñar y aplicar una guía metodológica orientada a fortalecer la competencia docente y el desarrollo emocional para una educación integral, antes mencionada por ser muy necesaria dentro de la institución, ya que actualmente en la educación los estudiantes enfrentan desafíos emocionales significativos, por lo cual esta propuesta ayuda a los docentes a identificar las necesidades emocionales de los alumnos, utilizando actividades en Lengua y Literatura como una conexión entre la expresión emocional con los contenidos.

El estudio se realizó con una muestra de 89 estudiantes que se encuentran cursando el octavo año de educación básica, donde se recolectaron datos a través de encuestas, entrevistas realizadas también a 3 docentes que pertenecen a la institución, estos datos fueron analizados meticulosamente. Esto condujo a discusiones, las cuales están estrechamente relacionadas con las conclusiones de la investigación, a su vez, se vinculan con los objetivos de estudio, los problemas específicos, de manera subsiguiente, con las hipótesis complementarias de nuestro trabajo. Por último, fortalecer la competencia docente en el ámbito emocional tiene un impacto significativo en el bienestar de los estudiantes al poder promover un ambiente inclusivo, resaltando que el desarrollo emocional no es solo un complemento de la educación académica.

Palabras clave: competencia docente, desarrollo emocional, estudiantes, fortalecer, educación integral.

ABSTRACT

Teacher competence in the emotional development of students is very important since we are talking about how the teacher must be prepared not only to teach academic knowledge, but also to understand and analyze the emotions of their students. The general objective of the study was to design and apply a methodological guide aimed at strengthening teacher competence and emotional development for a comprehensive education, previously mentioned for being very necessary within the institution, since currently in education students face significant emotional challenges, so this proposal helps teachers to identify the emotional needs of students, using activities in Language and Literature as a connection between emotional expression with the contents.

The study was carried out with a sample of 89 students who are in the eighth year of basic education, where data was collected through surveys, interviews also conducted with 3 teachers who belong to the institution, these data were meticulously analyzed. This led to discussions, which are closely related to the research findings, which in turn are linked to the study objectives, specific problems, and subsequently to the complementary hypotheses of our work. Finally, strengthening teachers' competence in the emotional field has a significant impact on students' well-being by promoting an inclusive environment, highlighting that emotional development is not just a complement to academic education.

Keywords: teaching competence, emotional development, students, strengthening, comprehensive education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT	iv
Capítulo I.....	12
1. Diagnostico Objeto de Estudio	12
1.1 Concepciones- Normas o Enfoques diagnóstico	12
1.1.2 <i>Justificación</i>	15
1.1.3 <i>Problemas de investigación</i>	18
1.1.4 <i>Objetivos de la investigación</i>	18
1.1.5 <i>Marco Teórico</i>	19
1.1.6 <i>Hipótesis</i>	43
1.2 Descripción del proceso diagnóstico.....	44
1.2.1 <i>Descripción del procedimiento operativo</i>	44
1.2.2 <i>Enfoque, nivel y modalidad de investigación</i>	45
1.2.3 <i>Unidades de investigación – universo y muestra</i>	45
1.2.4 <i>Operacionalización de variables</i>	46
1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de resultados y verificación de hipótesis.....	49
1.3.1 <i>Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis</i>	49
1.3.2 <i>Matriz de requerimiento</i>	59
1.4 Selección del requerimiento a intervenir – justificación.....	61
1.4.1 <i>Selección del requerimiento a intervenir</i>	61
1.4.2 <i>Justificación</i>	62
CAPITULO II	63
2. Propuesta Integradora.....	63
2.1 Descripción de la propuesta	63
2.2 Objetivos De La Propuesta.....	65
2.2.1 <i>Objetivo General</i>	65
2.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	65
2.3 Componentes Estructurales	65

2.3.1 Competencia docente	65
2.3.2 Dimensiones de la competencia docente	66
2.3.3 Rol de las competencias docentes en el desarrollo emocional de los estudiantes	67
2.3.4 Competencia docente para fomentar la comunicación con estudiantes	67
2.3.5 Desarrollo emocional.....	67
2.3.6 Estrategias para fomentar el desarrollo emocional en los estudiantes	68
2.3.7 Clasificación de las estrategias metodológicas para el desarrollo emocional.....	68
2.3.8 Relación entre desarrollo emocional y bienestar integral.....	70
2.3.9 Actividades prácticas para el desarrollo emocional del estudiante	70
2.4 Fases de implementación	92
2.4.1 Fase de Construcción	92
2.4.2 Fase de socialización	93
2.4.3 Desarrollo de la propuesta.....	94
2.5 Recursos Logísticos.....	96
CAPITULO III.....	97
3. Valoración de Factibilidad	97
3.1 Análisis de la dimensión técnica	97
3.2 Análisis de la dimensión social	97
3.3 Análisis de la dimensión legal.....	98
4. Conclusiones	100
5. Recomendaciones	101
6. Referencias Bibliográficas	102
7. Anexos.....	109
8. Propuesta Integradora	198

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Unidades de investigación - universo y muestra.....	46
Tabla 2. Variables e indicadores	47
Tabla 3. Matriz de requerimiento.....	59
Tabla 4. Estrategias cognitivas para mejorar el desarrollo emocional.....	71
Tabla 5. Estrategias humanistas para mejorar el desarrollo emocional	75
Tabla 6. Estrategias integradoras para el desarrollo emocional.....	79
Tabla 7. Estrategias culturales y contextuales para el desarrollo emocional	88
Tabla 8. Estimación de tiempo.....	94
Tabla 9. Cronograma de actividades.....	95
Tabla 10. Recursos humanos y materiales	96

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. No logras aprender nuevos temas en la asignatura de lengua y literatura	109
Cuadro 2. Frecuencia con que los estudiantes cuando tienen ansiedad o desmotivado pierden el interés para aprender	110
Cuadro 3. Frecuencia con que los estudiantes se sienten interesados en aprender	113
Cuadro 4. Frecuencia con que el docente está atento a cómo te sientes en el aula.....	114
Cuadro 5. Actividad que el docente aplica para adaptación de los estudiantes en el aula.....	115
Cuadro 6. El ambiente de aprendizaje en clases de lengua y literatura	117
Cuadro 7. Estrategias que el docente utiliza para mantener el interés del aprendizaje cuando el estudiante presenta el bajo nivel de motivación	118
Cuadro 8. Actitud de los estudiantes hacia las clases de Lengua y Literatura.....	119
Cuadro 9. Frecuencia de estrategias metodológicas empleadas por el docente ayuda a desarrollar y mejorar su estado emocional.....	121

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. No logras aprender nuevos temas en la asignatura de lengua y literatura	109
Gráfico 2. Frecuencia con que los estudiantes cuando tienen ansiedad o desmotivado pierden el interés para aprender	110
Gráfico 3. Escuchados y comprendidos por sus docentes	112
Gráfico 4. Frecuencia con que los estudiantes se sienten interesados en aprender	113
Gráfico 5. Frecuencia con que el docente está atento a cómo te sientes en el aula	114
Gráfico 6. Actividad que el docente aplica para adaptación de los estudiantes en el aula	116
Gráfico 7. El ambiente de aprendizaje en clases de lengua y literatura.....	117
Gráfico 8. Estrategias para mantener el interés en el aprendizaje	118
Gráfico 9. Actitud de los estudiantes hacia las clases de lengua y literatura.....	120
Gráfico 10. Estrategias metodológicas ayudan a desarrollar y mejorar el estado emocional	121

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo la competencia docente emerge en el marco de la enseñanza aprendizaje, siendo este un factor clave para hacer frente a los desafíos que están presentes en la realidad de la educación, donde el docente se constituye en un agente activo en el desarrollo emocional de los estudiantes desde la asignatura de lengua y literatura. Los problemas desafiantes que manifiestan las escuelas se han convertido en un gran reto para los docentes, quienes deben estar preparados para enfrentar diversas situaciones que se presentan en la educación. En la escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha” se ha identificado que el estado emocional de los estudiantes influye en el rendimiento académico desmotivando al estudiante en el aprendizaje.

Este proyecto de investigación se fundamenta a partir de la problemática encontrada en la institución objeto de estudio que consiste en: ¿cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?, lo que conduce a la búsqueda de estrategias metodológicas que aporte desde la práctica docente, integrando estrategias motivacionales con base al diagnóstico determinado.

Para la obtención de los resultados se utilizó un enfoque mixto, basada en técnicas e instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista, dirigido a los estudiantes y docentes para obtener datos directos, mismos que fueron analizados e interpretados en tablas estadísticas, de acuerdo a su nivel de investigación es descriptiva. Se aplicó la modalidad documental con la revisión de artículos científicos y libros digitales.

En el capítulo I, se realizó el diagnóstico del objeto de estudio, analizando desde el contexto meso, maso y micro para la justificación de la problemática, seguido de la formulación de los objetivos, se fundamentó las variables, hipótesis, metodología, la recopilación y análisis de la información; finalmente, la tabulación de datos en tablas estadísticas y los resultados.

En el capítulo II, se centra en estructurar y diseñar la propuesta en base a la problemática que se identificó en el primer capítulo, se lleva a cabo la realización de una guía metodológica, de la misma manera se plantearon los objetivos y se profundizó las fases de implementación, la estimación del tiempo y recursos.

En el capítulo III, se sintetiza la valoración de la factibilidad de la propuesta encaminadas al análisis de las tres dimensiones la técnica que se refiere a la disposición de la comunidad educativa en general y recursos tecnológicos, la dimensión social destaca la idea de la contribución de la propuesta en el ámbito educativo y legal que se vincula con la Constitución de la República del Ecuador y la LOEI

Finalmente, la relación que existe entre la competencia docente con el desarrollo emocional es fundamental reforzar en estas áreas académicas que no solo beneficia al desempeño profesional, sino que también contribuye al desarrollo personal y social de los estudiantes preparándolos con un pensamiento crítico y reflexivo, sobre todo, tomando en cuenta el estado emocional que va a influir en su proceso formativo.

Capítulo I

1. Diagnostico Objeto de Estudio

1.1 Concepciones- Normas o Enfoques diagnóstico

Un estudio realizado en España en la Universidad de Málaga por García et al., (2021) hace referencia a la preparación del docente en la que deberían tener un nivel adecuado de competencia; puesto que, en este estudio demuestra las demandas que están presentes en la profesión y la buena comunicación que debe haber en el ámbito educativo. Por otra parte, es fundamental que en la educación se promueva la enseñanza y conocimientos de las competencias emocionales favoreciendo un aprendizaje significativo.

A través de un estudio expuesto en Venezuela por Acosta (2023) titulado “competencias emocionales de los docentes y su relación con la educación emocional de los estudiantes” se destaca la significativa importancia de fomentar y fortalecer las competencias emocionales entre los educadores, subraya dándolas como un elemento fundamental dentro de su formación. Así mismo, se hace hincapié en la necesidad de implementar programas de capacitación docente que integren tácticas concretas para potenciar el estado emocional de los estudiantes; ya que, si los docentes están emocionalmente equilibrados serán capaces de establecer relaciones positivas promoviendo el bienestar emocional de los estudiantes.

De acuerdo a la información recolectada por Arroba et al (2020) titulada “La educación emocional como parte del currículo...” La educación en el país en sus distintos niveles y subniveles ha integrado la educación emocional como parte del importante proceso de enseñanza para así lograr un desarrollo íntegro en los en cada uno de los estudiantes, con un aprendizaje significativo una preparación para poder lograr enfrentar los desafíos que se presenten más adelante. Al reconocer y gestionar adecuadamente sus emociones, los estudiantes están mejor equipados para establecer relaciones interpersonales saludables y pueden resolver conflictos de manera constructiva.

La institución educativa, escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha” con la que se llevó a cabo nuestro presente proyecto de titulación está ubicada en el Cantón Machala perteneciente a la provincia de El Oro del Ecuador. La ciudadela en la que se encuentra toma el nombre de Las Brisas, parroquia La Providencia junto a la Iglesia Espíritu Santo y al Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza. Después de aplicar la ficha de diagnóstico (Ver anexo 1), de acuerdo al primer criterio, se determina que los docentes carecen de capacitación adecuada en educación emocional y de cómo integrar este componente en el currículo de Lengua y Literatura.

En caso de no intervenir con los docentes en esta temática, puede llevar a una comprensión limitada de cómo abordar las necesidades emocionales de los estudiantes dentro del contexto de la enseñanza de esta asignatura. Los docentes pueden enfrentar dificultades para acceder a recursos y materiales educativos que faciliten la enseñanza de habilidades emocionales en el aula. El poco recurso con el que cuentan los docentes puede limitar la implementación efectiva de estrategias de educación emocional en el desarrollo de competencias en Lengua y Literatura. La presión del currículum académico puede limitar el tiempo dedicado a actividades en el aula, los docentes pueden sentirse abrumados por la cantidad de contenido que necesitan cubrir, lo que puede relegar la atención hacia aspectos emocionales y socioemocionales.

Estas debilidades representan desafíos importantes que deben abordarse para mejorar la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en Lengua y Literatura, garantizando así un ambiente educativo más enriquecedor y centrado en las necesidades de los estudiantes. Según la ficha de diagnóstico aplicada a los docentes se pudo determinar que el estado emocional de los estudiantes se convierte cada día en un gran reto; ya que, como docentes hay que saber aplicar estrategias y analizar las emociones que los estudiantes pueden presentar.

Sin embargo, no han recibido los docentes no han recibido capacitaciones y es importante que estén capacitados sobre el estado emocional de los estudiantes; ya que, al intervenir en esta debilidad se puede mejorar la calidad de la enseñanza y el bienestar emocional de los estudiantes, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico y su desarrollo personal. Además, al proporcionar a los docentes las herramientas y el conocimiento necesario, se está construyendo una base sólida para la implementación exitosa de la educación emocional en el aula, lo que puede tener efectos duraderos en el ambiente escolar y en la vida de los estudiantes.

1.1.1 *Objeto de Estudio – Selección y Delimitación*

Para comprender sobre la competencia docente en el desarrollo emocional según el autor Aguiló et al., (2017) existe competencia si se vincula a un objeto o situación del fenómeno; por lo tanto, se debe fortalecer el crecimiento de las características y competencias subyacentes que presentan los docentes ante el desarrollo emocional de los estudiantes en el ámbito educativo y en la práctica de su profesión. Este fenómeno educativo, implica el análisis de la manera en que se incorporan los aspectos emocionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura, específicamente en octavo grado. Esto incluye la comprensión de cómo los docentes abordan las emociones de los estudiantes en el aula y qué estrategias utilizan para promover el desarrollo emocional y cómo influyen en el rendimiento académico.

Se reconoce que el bienestar emocional de los estudiantes es fundamental para su éxito académico y personal. Integrar la educación emocional en asignaturas como Lengua y Literatura puede contribuir a un desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo habilidades como la empatía, la autoconciencia y la resiliencia. El octavo grado es un período crucial en la vida escolar de los estudiantes, donde están experimentando cambios físicos, emocionales y sociales significativos. Es un momento propicio para intervenir y promover habilidades

emocionales que les ayuden a enfrentar los desafíos académicos y personales de manera más efectiva.

La delimitación del tema se centra específicamente la competencia docente en el desarrollo emocional de estudiantes de octavo grado en lengua y literatura, en la escuela "Héroes de Paquisha", durante el periodo académico 2024-2025, ubicada junto a la Iglesia Espíritu Santo y al Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, en la Ciudadela Las Brisas, Parroquia La Providencia del Cantón Machala. Esta delimitación implica un enfoque preciso en las habilidades y prácticas pedagógicas de los profesores que influyen en el crecimiento emocional de los estudiantes en el contexto educativo mencionado. Se abordará cómo los docentes gestionan las emociones de los alumnos, si fomentan la inteligencia emocional, y promueven un ambiente de aprendizaje que apoye el bienestar emocional y el desarrollo integral de los estudiantes.

1.1.2 *Justificación*

El presente trabajo de titulación se enfoca en la competencia docente para el desarrollo emocional de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura. Esta situación es fundamental para fomentar un ambiente integrador y propicio para el aprendizaje; por otra parte, es esencial que los docentes consideren el estado emocional de los estudiantes y seleccionen diversas estrategias metodológicas adecuadas, deben conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje para dinamizar las clases y crear ambientes distendidos, generando así situaciones emocionales que apoyen el desarrollo de los estudiantes. La problemática radica en la necesidad de comprender cómo la competencia docente impacta en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Básica "Héroes de Paquisha" durante el año lectivo 2024-2025.

Esto incluye identificar la influencia de la competencia docente promueven el bienestar emocional de los estudiantes y cómo pueden mejorar su rendimiento académico. Es pertinente

debido al creciente reconocimiento de la importancia del bienestar emocional en el proceso educativo. Abordar esta temática específica en un contexto escolar específico permitirá obtener conocimientos aplicables y relevantes para mejorar la calidad de la educación en esa institución y en contextos similares. Se espera que los resultados de la investigación arrojen luz sobre las competencias docentes más efectivas para promover el desarrollo emocional de los estudiantes. Esto puede tener un impacto positivo en el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes, así como en la mejora de las estrategias de enseñanza y el diseño de políticas educativas.

La competencia docente como objeto de estudio se pretende investigar con el fin de recabar información para analizar sus problemáticas en el desarrollo emocional en los estudiantes de octavo grado; por ende, es necesario que los docentes se capaciten, y estén preparados para hacer frente a esta realidad educativa. El tema propuesto se dirige a los estudiantes de octavo grado; puesto que, en esta etapa de la educación presentan cambios emocionales significativos; por tal razón, es importante crear un ambiente enriquecedor, armónico y positivo, siendo la literatura que es parte del tema la que servirá de conexión para explorar y comprender estas emociones. Los docentes deben estar capacitados y a la vez, demostrar competencias para integrar las estrategias pedagógicas que impulse el desarrollo y mejoramiento de las emociones que conlleven a promover la empatía.

La investigación será útil para los docentes, directivos escolares, responsables de políticas educativas y académicos que estén interesados en mejorar la calidad de la educación para incidir en el desarrollo emocional de los estudiantes. Abordar esta temática de investigación contribuirá al conocimiento sobre cómo la competencia docente pueden influir en el bienestar emocional de los estudiantes y cómo esto a su vez puede afectar su rendimiento académico; además, en estudiantes de octavo año en el área de Lengua y Literatura es particularmente relevante; debido, a la importancia de estas materias en el currículo educativo

y su potencial para influir en el desarrollo de habilidades comunicativas, de pensamiento crítico y de empatía; además, el apoyo emocional puede ser especialmente beneficioso para su crecimiento personal y académico.

El enfoque teórico se fundamentó desde la perspectiva de la teoría de James Lange (1884) sostiene que las emociones tienen una base física en el cuerpo, la teoría de Cannon Bard (1927) explica el origen de las emociones. Estas teorías proporcionan perspectivas sobre cómo se experimentan, expresan y comprenden las emociones. Además, se consideró la Inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995) que destaca la importancia de la conciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales en la comunicación efectiva y las relaciones interpersonales. En esta investigación dispone de una factibilidad que tiene como objetivo proporcionar una fundamentación bibliográfica y de campo adecuada; así mismo, recursos, materiales, económicos, disponibilidad de tiempo y profesionales que contribuyan al desarrollo del tema que se pretende desplegar.

Este tema de investigación se llevará a cabo a través de entrevistas y encuestas, permitiendo el análisis de datos obtenidos y abordar esta temática rigurosamente. Al investigar la competencia docente en relación con el desarrollo emocional de los estudiantes, se abren varias líneas de investigación. Por un lado, se puede explorar cómo los docentes comprenden y abordan las necesidades emocionales de sus estudiantes, incluyendo su capacidad para establecer relaciones de confianza, gestionar conflictos y fomentar un clima de apoyo emocional en el aula y, por otro lado, se puede analizar cómo estas prácticas docentes influyen en el bienestar emocional de los estudiantes. Los resultados de esta investigación tienen importantes implicaciones, tanto para la competencia docente como para la formulación de políticas educativas.

Al comprender mejor cómo los docentes pueden promover el desarrollo emocional de sus estudiantes, se pueden diseñar programas de formación docente más efectivos e

implementar estrategias metodológicas más inclusivas y centradas en el estudiante. Además, al destacar la importancia de la competencia emocional en el proceso educativo, se puede mediar por un enfoque más holístico y humanizado de la educación.

1.1.3 *Problemas de investigación*

1.1.3.1 *Problema Central*

¿Cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?

1.1.3.2 *Problemas Complementarios*

P.C.1. ¿Qué características tiene el estado emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?

P.C.2. ¿Cuál es el nivel de competencia docente que tienen los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?

P.C.3. ¿Qué estrategias deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?

1.1.4 *Objetivos de la investigación*

1.1.4.1 *Objetivo General.*

Determinar cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025.

1.1.4.2 *Objetivos Específicos*

O.E.1. Describir las características que tiene el estado emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025.

O.E.2. Identificar el nivel de competencia de los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025.

O.E.3. Proponer estrategias que deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025.

1.1.5 *Marco Teórico*

1.1.5.1 *Marco Teórico Conceptual*

Desarrollo Emocional. Es un proceso en el cual se va construyendo la personalidad abarcando la comprensión y regulación de las propias emociones de cada persona, desde el momento en que nacemos las emociones juegan un papel importante en nuestra experiencia de vida. A medida que crecemos y nos desarrollamos, aprendemos a identificar, interpretar y expresar muchas emociones, desde la alegría, enojo, miedo, tristeza e ira, las cuales son influenciados por una variedad de factores incluyendo la genética como el entorno familiar, las experiencias personales y las interacciones sociales. Así mismo, en la infancia como en la adolescencia, los niños pasan por etapas importantes como en la manera que aprenden a reconocer, comprender y nombrar sus propias emociones con ayuda de la empatía.

Además, cabe señalar que los niños que crecen en un entorno familiar cálido y comprensivo llegan a desarrollar una mayor inteligencia emocional lo que les permite mejorar el estrés y que puedan resolver conflictos pacíficamente. Podemos decir que las emociones están influenciadas por los requerimientos en cierta medida por la necesidad y demanda que

experimenta el ser humano la cual se manifiesta en diversas formas (Tomalá y Valle, 2023). Es importante tener en cuenta que personas que tienen dificultades para comprender y gestionar sus emociones pueden experimentar problemas como la ansiedad, la depresión y los trastornos del estado de ánimo los cuales tienen implicaciones significativas para la salud mental y el bienestar general.

Para un desarrollo emocional saludable implica la buena capacidad de manejar el estrés, poder resolver conflictos de una manera constructiva, establecer relaciones satisfactorias; así mismo, las personas que tienen una buena comprensión de sus emociones tienen un alto nivel de inteligencia, una mayor autoestima emocional, los cuales suelen mejorar su calidad de vida con una mayor capacidad para enfrentar a muchos desafíos.

Principales teorías sobre el desarrollo emocional. A través del tiempo aparecen nuevas formas pedagógicas que se relacionan con la teoría del constructivismo de Vygotsky, que se fundamenta en una pedagogía constructivista donde el aprendizaje se desarrolla desde la construcción del conocimiento con la interacción del sujeto y contexto (Tenori,2022). El aprendizaje es un proceso activo, por lo que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de la experiencia y la reflexión.

La pedagogía constructivista se basa en la idea que los estudiantes tienen una comprensión previa del mundo y que su objetivo es desarrollar su propia comprensión a través de la experiencia y la interacción. La teoría de Vygotsky también destaca la importancia de la retroalimentación social en el proceso de aprendizaje, ya que los estudiantes aprenden más rápido y más profundamente cuando interactúan con otros y reciben retroalimentación constructivista. Hay varias teorías del desarrollo emocional que se han desarrollado a lo largo de la historia lo que se puede tomar en cuenta las más importantes.

Teoría de la emoción y la mente de Paul Ekman (1999) sostiene que hay seis emociones primarias universales las cuales son la alegría, asco, miedo, enfado, sorpresa y la tristeza que

se expresan de manera universal en todos los seres humanos. Esto significa que, independientemente de la cultura, las personas pueden identificar estas emociones en los demás lo que facilita la comunicación y la empatía. La teoría del desarrollo emocional de Daniel Goleman citado por Bello (2021), la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones, tanto propias como ajenas y de gestionar la respuesta entre ellas. Esta habilidad se compone de destrezas que facilitan la adaptación a situaciones inesperadas, se incluye la autoconfianza, el control emocional y la automotivación para alcanzar metas, así mismo, para comprender los sentimientos ajenos.

Es fundamental destacar que estas teorías no son mutuamente excluyentes, sino que pueden complementarse y combinarlas para obtener una comprensión más completa del desarrollo emocional, lo que, al integrar diversas perspectivas teóricas se puede obtener una visión más clara de cómo las emociones influyen en el comportamiento la comunicación y las relaciones interpersonales. Así mismo la integración permite aplicar conocimientos de manera más efectiva en diferentes campos como la salud mental, pero sobre todo en la educación.

Importancia del desarrollo emocional. El desarrollo emocional es esencial en la formación integral de los individuos, este proceso involucra la adquisición de habilidades para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones. Se permite considerar la importancia de formar las emociones de cada niño, lo cual es necesario delimitar qué se entiende por educación emocional; además a mayores rasgos se orienta el crecimiento emocional de los niños y adolescentes de acuerdo a su etapa de desarrollo (Agostinia, Daurab y Laudadío,2019).

La educación emocional se posiciona como importancia esencial en el desarrollo emocional de los niños y adolescentes lo que se percibe como un proceso dinámico que acompaña su crecimiento, proporcionándoles las habilidades y herramientas necesarias para afrontar los desafíos emocionales propios de cada etapa de la vida. Al enseñarles a identificar

y regular sus emociones, la educación emocional les permite desarrollar una mayor autoconciencia y autocontrol, promoviendo así su bienestar emocional y social.

Según Mujica (2023), el desarrollo emocional en la educación debe enfocarse en enseñar la autorregulación emocional, es decir, en desarrollar la capacidad de controlar y gestionar los impulsos emotivos para reducir el impacto negativo que estos podrían tener en las interacciones dentro del aula. En este contexto es importante que los estudiantes aprendan a regular sus emociones de manera afectiva, para así promover un mejor entorno educativo, más armonioso y productivo, donde todos los participantes pueden centrarse.

Además, fomentar la autorregulación emocional en el aula implica dotar a los estudiantes de herramientas y estrategias para reconocer sus emociones y responder a ellas de manera constructiva lo que no solo mejora la dinámica del aula, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar situaciones desafiantes, en otros aspectos de sus vidas los estudiantes pueden desarrollar una mayor resiliencia, capacidad de adaptación y el crecimiento personal.

Ventajas en el desarrollo emocional de los estudiantes. En el contexto educativo una relación positiva adecuada es importante para fomentar desafíos, gestionar emociones y superar el temor, lo que permite el desarrollo del pensamiento de manera fluida (Bastidas y Zambrano, 2020). El desarrollo emocional está fuertemente unido con el proceso de aprendizaje, ya que los estudiantes que tienen más control de sus emociones llegan a ser más capaces de enfrentar desafíos académicos y mantenerse enfocados en sus metas.

De igual manera, el desarrollo emocional en el entorno educativo también contribuye a la resiliencia; por lo que, los estudiantes emocionalmente resilientes son capaces de adaptarse a cambios y superar los fracasos con una actitud positiva y perseverante, viendo así como antes mencionado los desafíos como oportunidades para crecer y aprender, en lugar de obstáculos insuperables; así mismo, permite una mejor motivación y compromisos tanto con sus metas académicas como personales a pesar de los contratiempos que puedan encontrar.

Una ventaja más de este, es que los estudiantes que comprenden muy bien sus emociones llegan a tener relaciones interpersonales más saludables con compañeros, maestros y familiares, teniendo una mayor capacidad para poder comunicarse de una manera efectiva así mismo estableciendo conexiones significativas e importantes con los demás. Al igual, permite fomentar la autoconciencia teniendo en cuenta muy bien cómo esas emociones pueden influir en sus pensamientos y comportamientos, más aún al comprender mucho mejor sus fortalezas, debilidades, metas y valores.

Los estudiantes que pueden controlar sus emociones son más capaces de mantenerse concentrados, enfocados en sus objetivos académicos, los cuales pueden manejar la presión y el estrés de manera más efectiva, lo que les permite tomar decisiones más inteligentes y resolver problemas de manera más pacífica. El autocontrol también les ayuda a evitar reacciones impulsivas, evitando problemas o el no poder manejar la situación, esta habilidad es esencial para el éxito de los estudiantes tanto en el entorno escolar como más allá, ya que los preparan para enfrentar los desafíos de la vida con calma y determinación.

Estrategias para fomentar el desarrollo emocional en los estudiantes. En la educación, fomentar el desarrollo emocional es una tarea compartida tanto de los de los docentes quienes interactúan con los estudiantes; ya que son capaces de transformar el entorno a través de la implementación de estrategias tomando en cuenta sus emociones, es de gran importancia saber que las emociones que una persona siente son experimentadas individualmente; por el hecho, de que no todos sienten o reacciona de la misma manera. Sin embargo, Mendoza y Briones (2022) hace referencia a características que son parte de las emociones y que estas deben interactuar con la empatía y solidaridad, con el entorno natural y social practicando las normas de convivencia armónica.

Además, las emociones deben ser expresadas para que no se repitan especialmente en los niños que pueden presentar sentimientos de tristeza, ira, cólera o alegría, ellos tienen que

expresarlo y no contenerlos en sí mismos, es de suma importancia que los docentes tengan presente las emociones en los estudiantes (Bautista et al., 2022). De la misma manera, para mejorar el aprendizaje es necesario que los maestros consideren implementar métodos y recursos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, y así mismo los padres de familia deben permitir que los niños proporcionen experiencias teniendo en cuenta sus emociones.

Cabe recalcar, que las emociones están presentes en cualquier momento de nuestras vidas y que se puede expresar de diferentes maneras, todas estas habilidades se ven reflejadas en cualquier etapa de las personas e incluso de los niños de acuerdo a la situación en que se encuentren, y en algunas ocasiones son reprimidas porque desconocen cómo llevar a cabo y a su vez comprenderlo para mejorar el estado emocional.

Clasificación de las estrategias metodológicas que inciden en el desarrollo emocional de los estudiantes. De acuerdo a Posligua y Ávila (2022), en el ámbito educativo, las estrategias metodológicas constituyen una orientación que se basan en conjuntos o recursos que están presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, los métodos estarán acompañados de una estructura innovadora y de esa manera construir definiciones, conceptos y orientaciones específicas creando un entorno educativo para la asimilación y comprensión de conocimientos de los estudiantes. Estas estrategias que son utilizadas por el docente promueven aprendizajes significativos en los estudiantes; por ello, hay que saber cómo y en qué momento aplicar estrategias metodológicas para elevar el ánimo de los alumnos en el aprendizaje.

Sin embargo, el docente no solamente tiene que resolver problemas en situaciones concretas, sino que también debe tener competencias basadas en el por qué y para qué, debe realizar una búsqueda de nuevas estrategias metodológicas con el fin de alcanzar habilidades y destrezas, tanto por parte del docente quien orienta como del estudiante que adquiere nuevos conceptos. En cierta instancia, va más allá de los problemas o situaciones, un docente conecta lo que es la teoría, técnicas y prácticas, para que el alumno se implique en su propio entorno y

dominio; es por ello, que un profesional de la educación debe estar capacitado, preparado para aplicar estrategias para el desarrollo emocional de los estudiantes.

Estrategias Cognitivas. Como señala Mamani et al (2021) tienen un propósito específico el cual es facilitar la comprensión de textos. En el contexto de Lengua y Literatura, comprender un texto no solo debe ser entender palabras, sino que también interpretar significados, relacionar ideas y reflexionar su contenido. Este proceso lleva a cabo fortalecer el proceso crítico y la capacidad de análisis que los estudiantes deben de tener para así mejorar estas habilidades esenciales.

Estrategias Humanísticas. Desde la perspectiva de Sesento (2021) la enseñanza de los contenidos disciplinares suele centrarse en la trasmisión de conocimientos y su proceso intelectual lo cual hace que el aprendizaje se quede en un nivel solo cognitivo, sin impactar significativamente la dimensión humana del estudiante. Estas estrategias en la enseñanza ponen importancia en el desarrollo integral del estudiante, poniendo al principio sus emociones, valores, motivaciones y experiencias personales. Su objetivo no es solo transmitir conocimientos, sino también favorecer la autorrealización, la creatividad, y el pensamiento crítico en un ambiente personalizado.

Estrategias Integradoras. De acuerdo con Jurado (2022) una estrategia integradora se da cuando el individuo, partiendo de sus propios conocimientos, se conecta con la oportunidad de formar parte de la unidad productiva lo que a su vez se convierte en un pilar fundamental para ayudar a su desarrollo. Esta idea resalta la importancia de un enfoque de enseñanza que no solo se limite a impartir conocimientos teóricos, sino que también fomente la conexión del aprendizaje con la realidad práctica y productiva al integrar el conocimiento académico con el entorno local y las necesidades contexto territorial, por lo que los estudiantes no solo adquieren habilidades cognitivas sino de también desarrollan competencias laborales y sociales.

Estrategias Psicológicas. Según Jiménez et al. (2021) considera que las estrategias psicológicas son herramientas claves para el docente; ya que, que permiten fortalecer la autonomía de los estudiantes siendo partícipes de su aprendizaje, brindándoles oportunidades para desarrollar sus habilidades y ser competitivos; así mismo, establecer una mejor interacción social en las aulas, lo que implica no solo mejorar el rendimiento académico sino sentarse en el bienestar emocional de los alumnos.

Estrategias Culturales y Contextuales. Para López y Lescay (2023) son estrategias que se centran en el entorno, la cultura y el contexto, buscando generar experiencias de inclusión y respeto en el ámbito educativo; así como, en la regulación de las emociones de los estudiantes. Por otra parte, estas estrategias culturales y contextuales establecen una estrecha conexión con el desarrollo emocional y a la vez fortalecen la autonomía de los estudiantes con el contexto en que se desarrolla el aprendizaje.

Material didáctico motivador para reducir el bajo estado emocional en los estudiantes. El material didáctico tiene una estrecha conexión con el proceso de enseñanza aprendizaje; puesto que, es el medio para el docente que va a impartir los contenidos, y los estudiantes van a adquirir la información y la van a poder relacionar con la experiencia; así como, con otros contenidos para que su aprendizaje sea más significativo, es decir, si el material didáctico es motivador e innovador los ánimos de un estudiante mejorará y en consecuencia los aprendizajes. Además, el estado emocional de los estudiantes es tan básico durante su proceso de aprendizaje; lo cual, significa que los maestros deben estar conscientes tomando en cuenta las emociones para poder obtener resultados positivos en la adquisición de conocimientos (Benavides y Flores, 2019).

Por otra parte, las emociones siempre van a estar presente en el aprendizaje y se manifiestan a través de sensaciones y esto se interpreta como un sentimiento que se produce y es convincente que los docentes manejen la parte de las emociones en el aprendizaje; ya que,

influyen tanto en la motivación como en la memoria y en la comprensión de los contenidos. El material didáctico va a ser el medio para mejorar el interés y la participación de los estudiantes, logrando un buen rendimiento académico y mejorando su estado emocional.

Clasificación de los recursos didácticos. El sistema educativo ha tenido muchos cambios e innovación, lo que concierne con los recursos didácticos contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje en la vida cotidiana y es que son tan útiles para la formación de los alumnos, según Benigni et al., 2022. Son herramientas y materiales utilizados por los educadores para facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos pueden ser físicos, como libros, manipulativos, y equipos tecnológicos, o digitales, como aplicaciones educativas, plataformas de aprendizaje en línea, y contenido multimedia. Los recursos didácticos se clasifican de la siguiente manera:

Textos impresos: manual o libro de estudio, libros de consultas, biblioteca de aula, cuaderno de ejercicios, impresos varios.

Material audiovisual: proyectores, vídeos, películas, pizarra tradicional.

Medios informáticos: software educativo, medios interactivos, multimedia e internet.

Competencia Docente. Una competencia es una integración de conocimientos habilidades actitudes y valores que permiten a una persona desenvolverse de manera eficaz en diversos contextos y desempeñar adecuadamente una función activa o tarea integrando las dimensiones saber estar, saber ser y saber hacer (Dellephiane, 2020). Esto implica que una competencia no se reduce a una simple suma de elementos, sino que se trata de un proceso complejo que requiere la coordinación y la interconexión de diferentes aspectos.

La competencia es esencial en cualquier profesión, ya que permite a las personas desenvolverse de una manera efectiva y responder a los desafíos y requerimientos del entorno. Además, la competencia también implica la capacidad de aprender y adaptarse a nuevas situaciones, lo que es fundamental en un mundo en constante cambio, así mismo la formación

y desarrollo de competencias son necesarias en el ámbito educativo, algunas habilidades clave que caracterizan a un docente que es competente es la comunicación efectiva, la empatía, la flexibilidad, la creatividad y la capacidad de adaptarse a los cambios y desafíos, esto implica también la capacidad para entender las necesidades individuales de cada estudiante.

El desarrollo de competencias no solo está vinculado a los estudiantes o currículos, sino que los profesores y la didáctica los cuales juegan un papel importante en la transferencia del conocimiento, contribuyendo así a una educación de mayor calidad (Horta et al., 2022). La calidad de la educación se ve influenciada por la capacidad de los docentes para transmitir el conocimiento de manera clara y comprensible, lo que a su vez depende de su formación y sobre todo capacidad. Así, la educación se convierte en un proceso más dinámico y eficaz al involucrar tanto a profesores como a la didáctica en el desarrollo de competencias. Entonces, es fundamental reconocer la influencia significativa de los profesores y métodos didácticos en este proceso, es decir los docentes no solo imparten conocimientos, sino que también facilitan la aplicación práctica y la integración de habilidades.

Sin embargo, la calidad de la educación se ve directamente afectada por la capacidad de los docentes para transferir conocimientos de manera efectiva, como los métodos didácticos innovadores y adaptativos, permitiendo que los estudiantes se involucren activamente en su proceso de aprendizaje, lo que a su vez mejora la retención y comprensión de los contenidos, estos factores no solo elevan la calidad de la educación también la de los estudiantes.

Características de la competencia docente. Los docentes deben presentar competencias en la didáctica durante su formación académica y continua; ya que, de esa forma, se podría atender el estado emocional que están orientados de acuerdo a sus servicios pedagógicos. Por otra parte, un docente competente es quien refuerza la facilitación como la mediación del aprendizaje; razón por la cual, se debe desarrollar competencias para hacer frente a las diversas situaciones académicas y a la construcción de saberes. Por tal motivo, la competencia docente

considera tres asuntos necesarios: el contenido, la clasificación y la formación; en cierta instancia, saber por qué enseñar, cómo enseñar, a quién enseñar y por qué.

Según Espinoza (2020) en la formación de los docentes exige que estos incorporen prácticas profesionales competentes y capaces para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos; por otra parte, en los centros educativos se precisa que el docente deber ser entusiasta, positivo, auténtico, honesto, que sea vencedor de cada obstáculo, que esté comprometido con su profesión y con los estudiantes, debe tener esa habilidad docente para adoptar roles de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, lo que lleva a tomar en cuenta cinco ámbitos en relación con la formación docente por competencias:

- Competente en el área que enseña, cumpliendo con los estándares de desempeño de la educación.

- Las competencias pedagógicas se basan en el cumplimiento de los estándares de aprendizaje, facilitan la planificación, organización, metodologías, selección y uso de recursos tanto didácticos como tecnológicos y la evaluación del aprendizaje.

- Las competencias culturales hacen referencia a la cultura integral del docente.

- Formación continua y desarrollo profesional

- Liderazgo, compromiso ético y vocación, todos estos ejes transversales sostienen la profesión del docente.

Importancia de la competencia docente. En un entorno educativo en constante evolución la competencia docente va más allá de solo el conocimiento disciplinario, ya que la capacidad de un docente para diseñar y ejecutar estrategias didácticas efectivas, gestionar el aula de una manera inclusiva y equitativa es importante para promover un aprendizaje de alta calidad, además estas competencias permiten a los docentes responden desafíos contemporáneos, como la diversidad cultural, lingüística, la inclusión de estudiantes con necesidades especiales y capacidad para enfrentar retos.

Las competencias docentes como contenido de un saber específico tienen una importancia que se puede reconocer por medio de las siguientes consideraciones:

1. Permiten desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes para que el alumno se desempeñe en los diferentes ámbitos de la vida social.

2. Constituyen un factor clave para formar a ciudadanos capaces de convivir en sociedades marcadas por la diversidad y prepararlos para la integración y la solidaridad.

3. Son los actores principales en el proceso de mejoramiento de la calidad educativa que promueve el desarrollo de los valores y actitudes que constituyen el saber, el saber hacer y el saber ser.

4. Representan un elemento del proceso de aprendizaje que responde a los requerimientos del proceso productivo, a las formas de organización laboral, a las nuevas tecnologías de la información y a la actualización permanente e innovadora de toda profesión. (Acevedo et al., 2020)

Además, la competencia docente es esencial para garantizar una educación de calidad, ya que permiten a los educadores adaptarse a los cambios constantes en un entorno educativo y responder de manera efectiva a las diversas necesidades de sus estudiantes comprender tanto el dominio del contenido como las habilidades pedagógicas, estas competencias incluyen la capacidad de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo utilizando estrategias innovadoras para fomentar el desarrollo integral, así mismo el desarrollo profesional.

Tipos de competencia del docente. Las competencias docentes se definen como conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y aptitudes que un profesor o docente debe posicionar para realizar el desempeñar eficazmente su papel en la educación (Quintana y Castillo, 2023). Estas habilidades y conocimientos permiten a los docentes diseñar y ejecutar estrategias educativas efectivas, motivar a los estudiantes y evaluar su progreso, algunas de las

competencias más importantes son la planificación, la comunicación, la gestión del tiempo y la capacidad para adaptarse a cambios y desafíos.

La planificación. La planificación es la capacidad de diseñar y organizar la enseñanza de manera efectiva. Esto implica establecer objetivos claros, crear planes de estudio detallados, elegir materiales y recursos adecuados, y evaluar el progreso de los estudiantes.

La comunicación para transmitir información clara y concisa a los estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad educativa, incluyendo habilidades como la presentación efectiva, la escucha activa, la claridad en la expresión y la capacidad para adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje.

La gestión del tiempo, administrar eficientemente el tiempo disponible para planificar, enseñar y evaluar. Esto implica priorizar tareas, establecer metas realistas, manejar el estrés y mantener un equilibrio entre las diferentes responsabilidades.

Capacidad para adaptarse a cambios y desafíos, con el fin de responder a situaciones inesperadas y encontrar soluciones creativas lo cual incluye habilidades como la flexibilidad, la resiliencia y la capacidad para aprender de los errores. Los docentes con competencias efectivas pueden crear un ambiente de aprendizaje seguro y apoyado, donde los estudiantes se sienten cómodos y motivados para aprender, logrando la capacidad para establecer objetivos claros y evaluar su proceso.

Además, los docentes competentes tienen la capacidad para crear un ambiente inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes se sienten valiosos e importantes. Los docentes con competencias efectivas pueden influir positivamente en la sociedad en general, promoviendo la ciudadanía activa, el desarrollo personal como el crecimiento económico, al mismo tiempo, las competencias docentes también permiten a los docentes ser líderes y mentoría en su campo, contribuyendo a la creación de un legado que trasciende la generación actual.

Estrategias para el desarrollo de la competencia docente. Las estrategias para la competencia docente es importante para el desarrollo profesional que se enfoca en una renovación de los esquemas pedagógicos tradicionales por nuevas pedagogías que se enmarcan en responder a las necesidades educativas que se pueden presentar; por esta razón, para Rodríguez et al. (2019) considera aquellos elementos comunes dentro de la competencia para transferirlos a los procesos y prácticas de la enseñanza-aprendizaje, desde ahí parte la responsabilidad y el compromiso del docente para diseñar, planificar su acción crítica y creativamente a su vez analiza la progresión de aprendizaje de los estudiantes.

Estas son unas estrategias para desarrollar la competencia docente:

Formación continua, a través de cursos y talleres los docentes se preparan para actualizar y mejorar sus conocimientos y habilidades pedagógicas.

Tecnologías educativas, los docentes deben estar completamente preparados y capacitados para integrar las TIC en las prácticas educativas.

La implementación de programas donde los docentes sean parte de la evaluación de las clases de sus colegas brindando una retroalimentación constructiva.

Desarrollo de habilidades, el trabajo en equipo, talleres de comunicación asertiva y manejo de conflictos.

Innovación pedagógica, promover metodologías activas en la formación del docente para innovar sus prácticas educativas.

Investigar y definir estrategias para fortalecer la competencia docente.

Evaluación continua que ayuda a identificar áreas de mejora en las competencias docentes y la autoevaluación como una práctica regular para que los docentes reflexionen sobre su desempeño y crecimiento profesional.

Además, para López (2021), la preparación pedagógica de un docente competente involucra en ofrecer contenidos que impacten su atención en los alumnos, a través de

metodologías innovadoras, métodos creativos, brindando algo nuevo y novedoso, que este sea a base de las necesidades y considerando los estilos de aprendizaje. Por ende, al implementar estrategias, los docentes desarrollan y fortalecen sus competencias, logrando así una mejora en la calidad educativa, así como también, un aprendizaje más significativo y efectivo para los estudiantes.

El rol docente. El rol del docente se centra en motivar a los estudiantes para mejorar en ellos el estado emocional; ya que, al ser mediador o intermediario de conocimientos, tanto en los contenidos como actividades debe ajustarse al perfil de cada estudiante. Por lo tanto, es importante que el docente sea un buen orientador con un buen material educativo para fortalecer y estimular la reflexión, diseñar estrategias, guiar y asesorar al estudiante (Rizo, 2020). Sin embargo, cabe resaltar que el nuevo rol del docente está en guiar y motivar al alumno de esta manera podrá contemplar con éxito su proceso de aprendizaje.

Además, un docente para ejercer un rol tan importante como es en la educación debe tener vocación, compromiso y responsabilidad para ser guía del proceso de aprendizaje; puesto que, debido a los cambios que han surgido en la función profesional de los docentes, estudiantes y padres de familia se ha dejado atrás la simple transmisión y repetición de contenidos y actualmente se orienta en desarrollo de las competencias ciudadanas, cognitivas y labores que se centran en la construcción de conocimientos y del aprendizaje significativo.

La educación ha sido el pilar fundamental para la sociedad, en gran parte los docentes que ejercen su rol en el ámbito educativo son quienes hacen de su función formar nuevos ciudadanos basándose en las necesidades educativas y sociales (Castillo et al.,2022). Entonces, el accionar de todo docente se enfoca en la tarea exhaustiva, responsabilidad y compromiso ser mediadores, orientadores en la educación de las nuevas generaciones, abarcando la motivación de los estudiantes y es ahí donde cabe la importancia del rol que ejercen los docentes que no

solo se encargan de transmitir conocimientos, sino que también desarrollan habilidades críticas y creativas en los alumnos.

En concordancia, el rol del profesional educativo es multifacético, son quienes se encargan de diseñar y ejecutar planes de estudio, fomentando un ambiente inclusivo y seguro. Por lo tanto, los docentes actúan como mentores, ofreciendo apoyo emocional y académico, y trabajando en colaboración con las familias y otros profesionales. La actualización constante en nuevas metodologías y tecnologías educativas tiene que ver con los docentes porque les permite adaptarse a las necesidades cambiantes de la educación y la sociedad; lo cual, proporcionan una enseñanza de calidad.

Importancia de la competencia docente en el desarrollo emocional. El papel del docente requiere un esfuerzo diario para lograr resultados académicos y establecer conexiones emocionales mediante las experiencias compartidas con sus estudiantes, esta habilidad le permite comprender mejor el comportamiento y las actitudes de sus alumnos hacia el sistema educativo, percibir las necesidades, sentimientos y potencialidades de los estudiantes sin duda facilita un buen rendimiento escolar (Saltos, Rodríguez y Moya, 2020). El docente debe estar en constante actualización y formación profesional para enfrentar los desafíos educativos actuales, la capacidad de innovar y de personalizar la enseñanza según las características individuales de los estudiantes.

Por otra parte, la colaboración entre docentes, padres y comunidades es importante para el éxito educativo con un enfoque integral que considere todos los aspectos del desarrollo del estudiante tanto dentro como fuera del aula contribuye significativamente a su rendimiento académico bienestar y emocional. Los docentes, al trabajar en conjunto con las familias y otros profesionales pueden crear una red de apoyo sólido que potencie las capacidades de los estudiantes para que se aborden de manera efectiva las diversas necesidades educativas.

Así mismo es significativo señalar que las emociones pueden tanto favorecer como dificultar el aprendizaje lo que depende del ambiente emocional que el docente pueda establecer, incentivando la participación activa de los estudiantes y cultivando una actitud emocional positiva hacia el aprendizaje (Costa, Palma y Salgado, 2021). Al entender y gestionar sus propias emociones, los docentes también sirven como modelos a seguir, enseñando a los estudiantes cómo manejar el estrés y los conflictos de manera constructiva.

En cuanto, un entorno positivo y motivador puede incrementar significativamente la participación activa de los estudiantes, al fomentar la confianza y la seguridad emocional, los docentes ayudan a que los estudiantes se sientan valorados y respetados, lo cual es esencial para que se atrevan a explorar, preguntar y participar sin miedo al error. Los docentes que poseen habilidades emocionales bien desarrolladas pueden identificar y responder adecuadamente las necesidades emocionales de sus alumnos, creando un entorno seguro.

La competencia docente y su relación en el desarrollo emocional. El docente necesita poder comprender y medir sus emociones, así mismo sus sentimientos y de sus estudiantes para mantener un equilibrio entre el enfoque formal e informal de la enseñanza (Ramírez, Infante, 2020). Esta habilidad le permite adaptar su método pedagógico a las necesidades emocionales del aula; creando un entorno más inclusivo y efectivo; al reconocer sus propios sentimientos el docente puede gestionar mejor el estrés y el agotamiento, lo que resulta en un desempeño más sostenido y una satisfacción laboral.

La competencia docente desempeña un papel esencial en el desarrollo emocional de los estudiantes, ya que no solo transmiten conocimientos académicos, sino que también moldean las habilidades emocionales de sus alumnos. Un docente competente sabe identificar y responder adecuadamente a las emociones de sus estudiantes, creando un ambiente de aula seguro y acogedor, esto fomenta la confianza y el bienestar emocional, los cuales son elementos esenciales para el aprendizaje efectivo. Los docentes que pueden demostrar empatía y

comprensión pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar mayores habilidades de manejo del estrés, lo cual es vital para poder enfrentar desafíos tanto académicos como personales.

En ese contexto es fundamental fortalecer desde la formación inicial una preparación adecuada para atender y mejorar la salud emocional del alumnado de prácticas esto implica el desarrollo de estrategias efectivas para minimizar los efectos negativos del estrés y que el futuro docente aprenda a manejar el malestar emocional de manera asertiva sin que ello perjudique su salud física y mental, de este modo se garantiza una educación de calidad para sus estudiantes (Benito et al., 2022)

Además, es importante que los programas de formación docente incluyan componentes específicos de inteligencia emocional y técnica de manejo del estrés, permitiendo a los futuros educadores desarrollar habilidades para identificar y abordar sus propias emociones y las de sus alumnos. La integración de esta competencia en el currículo y formación docente no solo preparará a los maestros para enfrentar los desafíos emocionales del aula, sino que también promueven un ambiente de aprendizaje y productivo esta preparación integral ayuda a crear docentes resilientes y emocionales competentes capaces de inspirar y apoyar a sus estudiantes de manera efectiva.

Innovación pedagógica en el desarrollo emocional de los estudiantes. Una innovación pedagógica insertada en nuevas estrategias se requiere para transformar aquellos modelos de enseñanza tradicionales con el fin de motivar a los alumnos en el proceso de aprendizaje (Carrasco, 2019). Por lo tanto, va más allá de métodos de enseñanza o tecnológica; es decir, la innovación tiene un aspecto importante que es la flexibilidad, en cierta manera, la introducción de estrategias docentes como nuevos recursos didácticos favorece a las propuestas de la innovación curricular propiciando una enseñanza más activa y motivadora centrada en el estado emocional.

Por otra parte, la innovación pedagógica en el desarrollo emocional de los estudiantes se centra en la incorporación de metodologías de enfoques educativos; de esta manera, buscan fortalecer las competencias tanto emocionales como sociales en los estudiantes; incluso, dentro de esta innovación se trata de integrar actividades y recursos para lograr un aprendizaje idóneo promoviendo la empatía, la autorregulación, las habilidades personales en los alumnos. Por otro lado, los docentes deberían crear un ambiente de inclusión que no solo se trate del buen rendimiento académico; sino propiciar también el bienestar emocional de los estudiantes.

Para Mujica y Orellana (2022), las situaciones pedagógicas están vinculadas a las emociones como el entusiasmo, diversión, alegría y seguridad, que son las más comunes en los aprendizajes del alumnado. Es importante saber que dentro de las emociones positivas se emergen códigos como es el aprendizaje digital, las situaciones pedagógicas, la innovación pedagógica y el trabajo en equipo. Sin embargo, la implementación de nuevas estrategias y enfoques educativos son fundamentales para el fortalecimiento emocional como social, ha sido parte de la innovación pedagógica; por el cual, los docentes deberán ser más innovadores con las estrategias que van a aplicar académicamente.

Competencia docente para reducir el estrés estudiantil. El estrés que pueden llegar a presentar los estudiantes en su proceso de aprendizaje implica que los docentes desarrollen y apliquen habilidades específicas para reducir esa tensión académica; ya que, se debe a factores tanto físicos como emocionales o ambientes que generan esos cambios interrelacionales produciendo una negatividad en el aprendizaje de los alumnos ejerciendo presión en el contexto escolar (González, 2020). Pese a esto, generan una incertidumbre, desconfianza y disminución del esfuerzo por aprender, como docente debe saber reconocer comportamientos del estrés en los estudiantes físicas y emocionales.

Además, es menester que los docentes desarrollen competencias clave, como la comprensión de las causas del estrés y la identificación de señales presentes en los estudiantes.

Por lo tanto, practicar la escucha activa y la empatía creará un ambiente de apoyo donde los alumnos se sientan seguros. La planificación equilibrada del currículo y la flexibilidad en la entrega de tareas pueden aliviar la presión académica

1.1.5.2 Marco teórico contextual

Reseña histórica de la institución. La Junta Nacional de la Vivienda incluyó la construcción de un Centro Educativo en el programa de la Ciudadela Las Brisas. Este centro, cuya primera piedra fue colocada por el Arq. Rodolfo López Osorio, inició sus labores el 9 de mayo de 1980 con 76 alumnos y tres maestras. La Sra. Judith Padilla de Romo fue nombrada directora y, en 1981, la escuela recibió el nombre "Héroes de Paquisha" en homenaje a los caídos en defensa de la soberanía nacional. En 1982, la Sra. Ángela Fariñas de Ayerbe se convirtió en directora y se inauguraron las primeras jornadas deportivas.

La escuela creció significativamente en infraestructura y población estudiantil, incluyendo nuevas aulas, laboratorios y áreas comunes. En 1987, la Sra. Nelly Piedad León Crespo asumió la dirección, ampliando las instalaciones y mejorando los recursos educativos con el apoyo de padres e instituciones gubernamentales. En 2009, la Prof. Colombia Amparo Vilela Medina fue nombrada directora encargada, seguida por la Dra. Lida Loayza de Albán en 2010. La escuela ha continuado expandiéndose y mejorando, siendo reconocida como una de las más prestigiosas de Machala, con incrementos en los grados y paralelos, y la implementación de un Departamento de Consejería Estudiantil para atender a más de 1,000 estudiantes.

Como política de la institución celebra las fiestas cada cinco años, al celebrar sus Bodas de Perla, la misma que su crecimiento ha sido notable, gracias a la labor de maestros, padres de familia, alumnos/as, hasta ser reconocida como una de las más prestigiosas escuelas de la ciudad de Machala. En el año lectivo 2013-2014, bajo la dirección de la Dra. Lida María Loayza Sánchez, se incrementa el Primer Año de E.G.B., con tres paralelos, funcionando el

Primero “A” en jornada matutina; y, los paralelos “B” y “C” en jornada vespertina en razón de la carencia de aulas.

En el año lectivo 2016-2017, bajo la dirección de la Soc. Alemania Juanita Pineda Pomas, incrementando el “D” y el “E”, dando un total de cinco paralelos en Primer Año de E.G.B., en Segundo y Tercer Grado de E.G.B. se incrementó el paralelo “D”, la Básica Superior funciona en la jornada vespertina, el Octavo y Décimo Año de E.G.B. funcionan dos paralelos por cada uno, el noveno tres paralelos.

Se implementó el Departamento de Consejería Estudiantil, porque creció la población estudiantil, contando con 1.021 estudiantes. Nuestra institución cumple con los parámetros establecidos en el Art. 43 de la LOEI, y de acuerdo a la matriz, las Escuelas de Educación Básica con doble jornada con más de quinientos (500) estudiantes deben de contar con director, subdirector, inspector general y subinspector general. El director del Distrito Educativo Intercultural y Bilingüe “Machala”, encarga de manera temporal la Dirección del plantel, a la Soc. Alemania Juanita Pineda Poma, que rige desde el 12 de diciembre del 2013 hasta la actualidad.

Ubicación Geográfica. La Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha” se encuentra localizada junto a la Iglesia Espíritu Santo y al Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, en la Ciudadela Las Brisas, parroquia La Providencia del Cantón Machala.

Figura 1. Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha”.



Fuente: Google maps

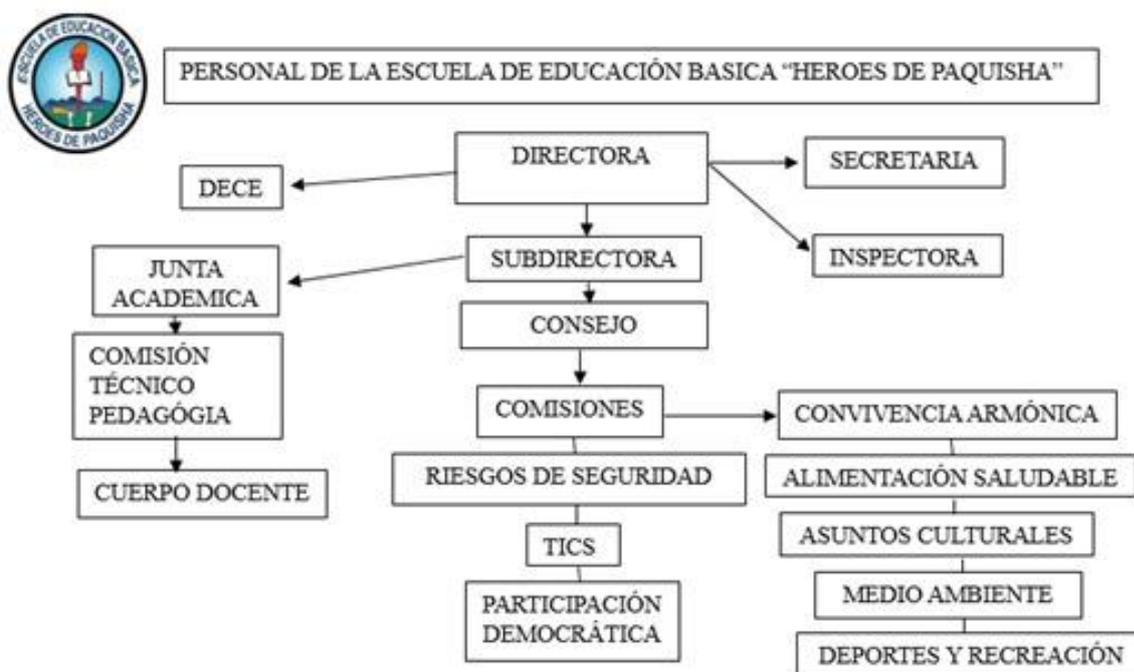
Misión Institucional. Somos una Institución Educativa Fiscal Laica, que ofrece una educación integral, de calidad y calidez. Formamos niñas y niños con pedagogía moderna, de carácter crítico reflexivo para que sean partícipes del cambio social con actitud positiva, vivenciando los valores enmarcados en el Buen Vivir.

Visión Institucional. “Alcanzar una educación de calidad, basada en la práctica de valores y potencializadora de las capacidades del ser humano”

Infraestructura. La institución cuenta con 3 bloques pedagógicos (21 aulas funcionarias), 1 bloque administrativo conformado por la dirección, inspección DECE, cuenta con baños de hombres y mujeres, un bar escolar y el Departamento de Alimentación Saludable.

Organigrama

Figura 2. Organigrama organizacional de la institución



Fuente: Información de la institución

Recursos humanos. La Escuela de Educación Básica "Héroes de Paquisha" cuenta con un equipo de recursos humanos compuesto por una directora del plantel, un Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) con un profesional a cargo, y un cuerpo docente de 42 maestros. Este equipo trabaja de manera colaborativa para asegurar una educación de calidad, atendiendo tanto las necesidades académicas como las emocionales de los estudiantes.

Sostenibilidad. La escuela de Educación Básica "Héroes de Paquisha", posee una jornada matutina y vespertina y se caracteriza por tener un sostenimiento fiscal y obedecer al régimen costa.

1.1.5.3 Marco teórico administrativo legal

Constitución de la República del Ecuador. La educación es un derecho fundamental para todas las personas, adquiere un carácter inexcusable y se asume como una responsabilidad absoluta del estado que amparan los derechos, libertades y obligaciones de los ciudadanos. En

el artículo 26 establece como un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, y se desarrolla bajo principios de igualdad e inclusión social que garantiza el buen vivir. Todas las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho de ser parte del proceso formativo. (Constitución de la República, 2021)

La educación posicionará a las personas como protagonistas y garantizará su desarrollo holístico, en respuesta a los derechos humanos, el desarrollo de un ambiente sustentable y democrático con el fin de que sea obligatoria, intercultural, participativa, democrática, incluyente, diversa, de calidad y calidez. Además, se desarrollará impulsando la equidad de género, y fomentando la justicia, la solidaridad y la paz. Así mismo, impulsará el sentido crítico, valorará el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y se enfocará en el desarrollo de competencias y capacidades para desenvolverse en sociedad menciona en el artículo 27.

Por otra parte, en el artículo 29, el estado de forma obligatoria garantizará la libertad de enseñanza y de cátedra en educación superior, y además, garantizarán el derecho de las personas de aprender en su propio idioma y ámbito cultural. Los representantes (refiriéndose a los padres y madres) no perderán el poder de tomar las decisiones sobre sus hijos e hijas con respecto a selección de la educación que concuerde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Ley orgánica de Educación Intercultural. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 2, literal q, expresa que toda actividad educativa fomentará el esfuerzo individual y la motivación a los sujetos de aprendizaje, así como el reconocimiento y buena valoración del profesorado, el respaldo de sus derechos y total apoyo a su tarea con el fin de propiciar una educación de calidad. Además, el Estado a través del sistema educativo garantizará a las personas el derecho a educación de calidad y calidez, bajo criterios de pertinencia, idoneidad, contextualización, actualización en todos los procesos educativos,

sistemas, niveles, subniveles y modalidades; incluyendo el desarrollo de evaluaciones permanentes. También en el literal w, garantizará el protagonismo del educando en el proceso formativo, la flexibilidad de contenidos y aplicación de metodologías que se adapten a las necesidades y realidades de los estudiantes. A la vez, se promoverá un proceso formativo en el respeto, la tolerancia y el afecto.

Por otra parte, en el artículo 6 literal e, también menciona que el estado tiene la obligación de asegurar un permanente mejoramiento de la educación; y de garantizar un proceso basado en un currículo educativo, materiales de enseñanza y texto educativo, que no se caractericen por expresiones, contenidos imágenes sexistas o discriminatorias.

Currículo Educativo Ecuatoriano. En el currículum educativo ecuatoriano (2021) manifiesta que la realidad educativa actúa, donde es fundamental priorizar aquellas destrezas que permiten el desarrollo de competencias claves para la vida. Por lo tanto, se impulsarán competencias comunicativas indispensables, tanto para la interacción social, como para la comprensión lectora y la producción de textos, además de competencias matemáticas que promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones. Por otro lado, se impulsarán también competencias digitales que permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología y, finalmente, las competencias socioemocionales primordiales en la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas. Esto permitirá el desarrollo integral de los estudiantes y mejorará su capacidad de resolver las diversas situaciones cotidianas, fortaleciendo y afianzando la continuidad de los aprendizajes y la calidad educativa del país.

1.1.6 Hipótesis

1.1.6.1 Hipótesis central

La competencia docente influye significativamente en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de lengua y literatura en la escuela Héroes de

Paquisha ciudad de Machala período 2024-2025, debido a la formación académica y habilidades pedagógicas del docente, lo que permite un ambiente de aula positivo y métodos de excelencia efectivos mejorando el desarrollo emocional de los estudiantes.

1.1.6.2 Hipótesis particulares

H.p.1. Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación las cuales influyen significativamente en su rendimiento académico debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje lo que permite un mayor o menor comprensión de los contenidos educativos.

H.p.2. Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula.

H.p.3. Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

El presente estudio inició con la delimitación del tema, a través de la problemática se permitió elaborar un problema, objetivos e hipótesis; por lo cual, la revisión bibliográfica se llevó a cabo mediante la selección de artículos científicos indexados en revistas especializadas lo que permitió construir un marco teórico sólido.

Una vez operacionalizada las variables, se procedió a diseñar los instrumentos de investigación los cuales fueron sometidos a una prueba piloto para verificar su validez, anteriormente se establecieron los límites del estudio incluyendo el universo y la muestra objetivo a quiénes se les aplicaron los instrumentos de investigación, la información recopilada en el campo fue codificada y presentada a través de cuadros y gráficos estadísticos.

El análisis de los datos permitió establecer conclusiones y recomendaciones para abordar el problema estudiado, lo que a su vez permitió diseñar una propuesta de intervención que ofrezca soluciones efectivas para resolver el problema el objeto de estudio que es, ¿Cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela “Héroes de Paquisha” ciudad de Machala periodo 2024-2025?

1.2.2 Enfoque, nivel y modalidad de investigación

El enfoque de la presente investigación es mixto, tanto cuantitativo porque se realizó la tabulación de datos numéricos en tablas estadísticas y cualitativo porque se realizará un análisis de la información obtenida.

Por su nivel de investigación es descriptiva porque se presenta la realidad estudiada a través de la descripción de frecuencias.

La modalidad investigativa ejecutada fue documental ya que se apoyó en la revisión de artículos científicos, de revistas indexadas y de campo en virtud que se aplicaron instrumentos de investigación en el lugar a donde se desarrolló el fenómeno estudiado

1.2.3 Unidades de investigación – universo y muestra

Las unidades de investigación están constituidas por docentes, estudiantes de los cuales tenemos un universo de 3 docentes y 89 estudiantes, al ser el presente universo menor a 100 no se requiere de un muestreo por su totalidad.

Tabla 1. Unidades de investigación - universo y muestra

Unidades de investigación	Universo	Muestra
<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes ● Estudiantes 	Docentes.....3 Estudiantes 8vo E.G.B.....89	Al ser el presente universo menor a 100 no se requiere de un muestreo por su totalidad.

1.2.4 Operacionalización de variables

1.2.4.1 Definición de variables

Variable dependiente: Desarrollo Emocional. El desarrollo emocional es esencial en la formación integral de los individuos, este proceso involucra la adquisición de habilidades para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones. Se permite considerar la importancia de formar las emociones de cada niño, lo cual es necesario delimitar qué se entiende por educación emocional además a mayores rasgos se orienta el crecimiento emocional de los niños y adolescentes de acuerdo a su etapa de desarrollo (Agostinia, Daurab y Laudadío, 2019).

Variable independiente: Competencia Docente. Una competencia es una integración de conocimientos habilidades actitudes y valores que permiten a una persona desenvolverse de manera eficaz en diversos contextos y desempeñar adecuadamente una función activa o tarea integrando las dimensiones saber estar, saber ser y saber hacer (Dellephiane, 2020). Esto implica que una competencia no se reduce a una simple suma de elementos, sino que se trata de un proceso complejo que requiere la coordinación y la interconexión de diferentes aspectos.

1.2.4.2 Selección de variables e indicadores

Tabla 2. Variables e indicadores

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS
Las características del estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación, que influyen significativamente en la participación activa, debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje, lo que permite una mayor o menor comprensión de los contenidos educativos.	Desarrollo emocional	Estado emocional Niveles de ansiedad Motivación Interés de aprendizaje Comprensión de contenidos educativos	Entrevista Encuesta
Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro promoviendo una mejor adaptación emocional y	Desarrollo emocional	Ambiente de aprendizaje Adaptación emocional y social en el aula	Entrevista Encuesta

social en el aula.			
Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un ambiente de aprendizaje que fomenta las capacidades de autoconfianza, empatía y la resiliencia emocional.	Desarrollo emocional	Estrategias metodológicas Ambiente de aprendizaje Autoconfianza Empatía Resiliencia emocional	Entrevista Encuesta

1.2.4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

Entrevista. Este instrumento está dirigido a los docentes que ejercen el rol como orientadores en la asignatura de Lengua y Literatura, escuela Educación Básica “Héroes de Paquisha”, por lo que se aplicó una entrevista que consta de 13 preguntas abiertas, enfocadas a la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Encuesta. El instrumento aplicado se realizó con el objetivo de recopilar información sobre el desarrollo emocional de los estudiantes, la encuesta cuenta de 10 preguntas las cuales fueron de selección múltiple dirigida a los estudiantes de octavo año de la escuela Héroes de Paquisha.

1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de resultados y verificación de hipótesis

De acuerdo a los análisis de los resultados obtenidos mediante los instrumentos aplicados en el presente trabajo, se determina que la mayoría de los docentes implementan diferentes estrategias para mantener el interés en el aprendizaje así mismo para poder mejorar su estado emocional implementan metodologías activas en el desarrollo de la clase de lengua y literatura sin embargo tales metodologías se han vuelto rutinarias y los estudiantes han perdido el interés y la motivación acorde a los planteamientos antes mencionados el docente debe optar por un cambio de técnicas que resulten nuevas y satisfactorias para los estudiantes fomentando así un desarrollo emocional más profundo y significativo.

1.3.1 Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1 Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de Lengua y Literatura

- ¿Qué competencias específicas considera tener para contribuir en el desarrollo y mejoramiento del estado emocional de sus estudiantes?

De acuerdo a la entrevista aplicada al primer docente menciona que es fundamental desarrollar motivaciones lúdicas que favorezcan el entorno de aprendizaje, por otra parte, el segundo docente nos dice que se debe crear en el aula un clima de confianza y empatía, finalmente el tercer docente hace referencia a la resolución de conflictos de manera respetuosa sobre todo sin que afecte el estado emocional de la otra persona.

Los resultados obtenidos demuestran que los 3 docentes de lengua y literatura consideran que el ambiente en el aula es importante ya que permitirá mejorar la relación entre docentes y estudiantes, por lo que también el estudiante se siente seguro, participativo y capaz de desenvolverse en su entorno de aprendizaje, cuando hay ese clima de confianza y empatía se fortalecerá la enseñanza y el aprendizaje en los alumnos.

- ¿Cómo percibe el nivel de ansiedad de los estudiantes en situaciones académicas como clases, exámenes o presentaciones?

De acuerdo a la respuesta del primer docente menciona que los estudiantes tienen emociones de duda ya sea en clases, exámenes o presentaciones; así mismo, el segundo docente nos dice que los alumnos se sienten cansados, aburridos, rebeldes y sin ganas de aprender, por otra parte, el tercer docente percibe el nivel de ansiedad en los estudiantes cuando observa inquietud y pensamientos negativos.

Según los resultados obtenidos se determina que los estudiantes presentan un gran nivel de ansiedad en las clases, exámenes o presentaciones, los docentes perciben y observan inquietudes, dudas, cansancio, aburrimiento como también llegan a tener pensamientos negativos fueron las respuestas de los 3 docentes de Lengua y Literatura, esos los estados de ánimos están presentes en situaciones académicas.

- ¿Qué estrategias utilizaría para mantener el interés en el aprendizaje cuando los estudiantes enfrentan desafíos académicos o momentos de menor motivación?

Según la respuesta del primer docente hace referencia que aplicaría estrategias de juegos relacionados con la materia para que mantener interés por aprender, el segundo docente menciona que la participación de estudiantes y docentes, el dialogo y dinámicas son estrategias para enfrentar desafíos académicos, finalmente el tercer docente nos dice que los desafíos con recompensa es una manera de motivar a los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que cuando los estudiantes enfrentan desafíos académicos los docentes aplican dinámicas, juegos, diálogos, desafíos y recompensas para que se eleve y se mantenga el interés de los estudiantes por aprender; por lo tanto, los docentes consideran que es bueno aplicar este tipo de estrategias acompañado de movimientos para captar la atención de los alumnos.

- ¿Cómo cree usted que el estado emocional influye en la capacidad para comprender los contenidos educativos?

De acuerdo a la entrevista aplicada al primer docente nos dice que influye en el querer aprender algo más con emociones positivas; por otra parte, el segundo docente respondió que influye de manera creativa, el estudiante pone a disposición sus habilidades de crear y creer en sí mismo; por último, el tercer docente menciona que influye cuando un estudiante esta equilibrado emocionalmente puede concentrarse y aprender mucho mejor.

Según a lo expresado por los 3 docentes, se determinó que el estado emocional de los estudiantes si influye en la capacidad para comprender contenidos educativos como el querer aprender más, el ser positivos, aprenden efectivamente cuando su nivel emocional es alto y puede haber una mayor concentración para captar contenidos educativos, así también, hay esa disposición por parte del estudiante por el querer aprender.

- ¿De qué manera las estrategias metodológicas empleadas influyen en el desarrollo emocional de sus estudiantes?

De acuerdo a la respuesta del primer docente nos dice que influyen de manera positiva en el estudiante por querer aprender y estudiar más, la respuesta del segundo docente fue que son capaces de autoformarse de formar su propio criterio en la asignatura; por lo tanto, el tercer docente nos dice las estrategias metodológicas influyen positivamente tanto en la tolerancia y el respeto.

Según los resultados obtenidos se concluye que los docentes implementan estrategias metodológicas ya que, si influyen positivamente en los estudiantes, despiertan el interés por aprender, generan tolerancia y respeto, estas estrategias tienen una conexión con el estado emocional porque les permitirá autoformarse teniendo un criterio más propio y tener un alto nivel de aprendizaje.

- ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que genera como docente de Lengua y Literatura para fomentar en los estudiantes la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional?

De acuerdo a respuesta del primer docente, genera un ambiente armónico y positivo con los estudiantes en su aula de clases, el segundo docente, genera un ambiente de confianza con respeto, el dialogo, el aprendizaje con disciplina y la organización de tareas, finalmente la respuesta del tercer docente fue que establece un ambiente seguro y con respeto, reconociendo las fortalezas de cada estudiante.

Los resultados obtenidos revelan que los 3 docentes de Lengua y Literatura generan ambientes de aprendizaje armónicos, de respeto y seguro en la que los estudiantes se sientan en confianza para expresarse dialogando con el docente, estos ambientes fomentan la autoconfianza, empatía y la residencia emocional en los alumnos logrando un aprendizaje idóneo y positivo.

1.3.1.2 Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 8vo grado

1. No logras aprender nuevos temas en la asignatura de lengua y literatura

Como se puede observar en los datos obtenidos, el 42.7% que corresponde a 38 estudiantes menciona que no logran aprender nuevos temas en la asignatura de Lengua y literatura es cuando están estresados. El 27.0% es decir 24 estudiantes no logran aprender nuevos temas cuando están desmotivados, en cambio el 15.7% que representa a 14 estudiantes cuando tienen ansiedad y por último el 14.6% que son 13 estudiantes mencionan que no aprenden nuevos temas cuando están estresados.

Una vez revisados los resultados se aprecia que un número considerable de estudiantes enfrenta dificultades de poder aprender nuevos temas en la asignatura de Lengua y Literatura estos datos son preocupantes ya que se toma en cuenta lo negativo que tiene el estrés, la desmotivación y la ansiedad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo que los docentes

tomen medidas para ayudar estos problemas emocionales ya que la capacidad de aprender de los estudiantes está directamente afectada por su bienestar emocional.

2. Frecuencia con que los estudiantes cuando tienen ansiedad o desmotivado pierden el interés para aprender

Las cifras indican que el 49.4% que representan a 44 estudiantes dicen que algunas veces pierden el interés para aprender, el 14.6% los cuales son 13 estudiantes mencionan que casi nunca, por lo que en 13.5% casi siempre pierde el interés, siempre y nunca tienen el mismo porcentaje que es el 11.2% lo que indica que son probables en la población encuestada.

Estas cifras nos muestran que una cantidad importante de estudiantes algunas veces cuando están desmotivados pierden el interés de poder aprender lo que resulta preocupante debido a que con un buen interés para aprender de parte del alumno se puede garantizar un mejor aprendizaje lo cual el docente debe aplicar estrategias efectivas para aumentar la motivación de los estudiantes.

3. Frecuencia con que los estudiantes se sienten escuchados y comprendidos por sus docentes

Según los datos recopilados el 32.6% que corresponde a 29 estudiantes, menciona que algunas veces son escuchados y comprendidos por sus docentes, el 20.2%, es decir, 18 estudiantes indican que casi siempre además el 19.1% lo que equivale 17 estudiantes afirma que siempre son escuchados y comprendidos por otro lado el 15.7% correspondiente a 14 estudiantes menciona que casi nunca se sienten escuchados y comprendidos y finalmente el 12.4% que son 11 estudiantes indican que nunca se sienten escuchados y correspondidos por sus docentes.

Una vez revisado los resultados se aprecia que una parte significativa de los estudiantes no se siente constantemente escuchada y comprendida por sus docentes, lo que es preocupante. Un porcentaje de otros estudiantes mencionan que nunca se sienten escuchados y comprendidos lo cual resalta la necesidad de mejorar la comunicación como la empatía entre

docentes y estudiantes, es fundamental que los docentes creen un entorno en que los estudiantes se sientan cómodos y seguros para expresar sus pensamientos y preocupaciones.

4. Frecuencia con que los estudiantes se sienten interesados en aprender

De acuerdo con los datos obtenidos el 47.2% equivalente a los 42 estudiantes menciona que siempre están interesados en aprender lo cual es un indicador positivo de motivación y compromiso en el aula además el 21.3% es decir 19 estudiantes indica que casi siempre se sienten interesados en aprender así mismo el 16.9% correspondiente a 15 estudiantes menciona que solo algunas veces sienten interesados en aprender el 6.7% lo que equivale a seis estudiantes señala que casi nunca están interesadas y finalmente el 7.9% que son siete estudiantes indica que nunca se sienten interesados en aprender.

En consideración a la respuesta de los académicos, es factible afirmar que en su mayoría determinan que están siempre interesados en poder aprender indicando una alta motivación y compromiso, sin embargo, hay un grupo significativo que casi nunca o nunca están interesados en aprender, esto da entender la necesidad de implementar estrategias para aumentar la motivación y compromiso en el aula, abordando las diversas necesidades y niveles de interés de los estudiantes.

5. Frecuencia con que el docente está atento a cómo te sientes en el aula

De acuerdo con las estadísticas el 46.1% que representan a 41 estudiantes siempre hay atención de estado de ánimo por parte del docente al estudiante, el 21.3% que corresponde 19 estudiantes de ellos que expresó casi siempre, el 13.5% que son 12 estudiantes lo cuales mencionan que algunas veces, el 10.1% en representación de 9 estudiantes nos dicen que nunca y finalmente pero no menos importante el 9% los cuales son 8 estudiantes indican que casi nunca.

En cuestión a los resultados obtenidos, es necesario afirmar la necesidad de fortalecer la atención del estado de ánimo de los estudiantes por parte del docente aunque la mayoría de los

estudiantes perciben una atención constante, hay una proporción considerable que a veces, casi nunca o nunca recibe esta atención, esto indica que hay posibilidad para mejorar y garantizar que todos los estudiantes se sientan apoyados emocionalmente lo cual es importante tanto como su bienestar personal y como también académico.

6. Actividad que el docente aplica para adaptación de los estudiantes en el aula

Según los datos recopilados el 42.7% equivalente a 38 estudiantes la actividad que el docente de Lengua y Literatura al estudiante aplica para la adaptación en el aula son trabajos grupales, el 25.8% que representa a 23 estudiantes mencionan que la actividad aplicada son las dinámicas, el 15.7% que significa 14 estudiantes expresan que ninguna de las anteriores, el 9% que son 8 estudiantes dicen que son las tutorías y el 6.7% que corresponde a 6 estudiantes indican que la actividad propuesta por el docente son los juegos.

Por tanto los estudiantes consideran que los trabajos grupales es la actividad más efectiva que el docente de lengua y literatura aplica para su adaptación en el aula con una mayoría significativa, participando en ellos las dinámicas también son valoradas aunque de una menor medida un porcentaje menor de estudiantes no se identifica con ninguna de las actividades mencionadas lo que sugiere las necesidades de diversificar las estrategias de adaptación las autoridades y los juegos aunque menos populares todavía son relevantes para los estudiantes eso indica que una unidad de enfoque es esencial para atender las diferentes preferencias y necesidades de los estudiantes.

7. El ambiente de aprendizaje en clases de lengua y literatura

De conformidad con los datos obtenidos muestran que el 43.8% los cuales representan 39 estudiantes tienen un ambiente de aprendizaje bueno, el 33.7% que refiere a 30 estudiantes mencionan que es excelente, el 14.6% igual a 13 estudiantes manifiestan que es regular y el 7.9% que representa 7 estudiantes nos dicen que es un ambiente malo.

Ante los resultados obtenidos se visualiza que la mayoría de los estudiantes perciben el ambiente de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura como positivo con casi la mitad calificándolo como bueno y una tercera parte como excelente sin embargo un porcentaje menor considera que el ambiente es malo, aunque las condiciones generales son favorables es necesario implementar estrategias para elevar la percepción positiva de todos los estudiantes y abordar la preocupación de aquellos que no están completamente satisfechos con el ambiente de aprendizaje.

8. Estrategias que el docente utiliza para mantener el interés del aprendizaje cuando el estudiante presenta el bajo nivel de motivación

Acorde a los datos extraídos se evidencia que el 42.7% de estudiantes que representa a 38 estudiantes menciona que una de las estrategias es fomentar la participación activa en clase el 22.5% que refiere a 20 estudiantes manifiestan que se utiliza juegos prácticos, el 18% igual a 16 estudiantes enuncian que se realiza dinámicas y el 16.9% de los educandos, es decir, 15 estudiantes afirman que se realiza juegos.

A través de los datos obtenidos se aprecia que gran parte de los estudiantes considera que la participación activa en clase es una de las estrategias más efectivas para mantener el interés en aprendizaje asimismo hay estudiantes que indican que el uso de juegos prácticos es una estrategia útil mientras que otros señalan que las dinámicas en clases son importantes por último afirman que la realización de juegos también contribuye significativamente el mantenimiento de interés en el aprendizaje esto demuestra que las estrategias se involucran la participación activa y elementos lúdicos son valoradas por los estudiantes y pueden ser fundamentales para fomentar un entorno educativo más dinámico y atractivo.

9. Actitud de los estudiantes hacia las clases de lengua y literatura

La encuesta proporcionó que el 32.6% equivalente a 29 estudiantes afirmaron que se sienten adaptados en clases de Lengua y Literatura, el 22.5% de estudiantes, que incluye un

total de 20, respondieron que se encuentran aburridos, el 6.7 % que incorpora a 6 estudiantes deducen que están desanimados.

La mayor parte de los estudiantes considera que se sienten adaptados en las clases de Lengua y Literatura pero otra cantidad significativa menciona que se encuentran aburridos así mismo desanimados, aunque una parte importante de los estudiantes está bien integrada en el aula el docente debería explorar las causas del grupo de aprendices que no están en esa posición y ajustar las estrategias de enseñanza para hacerlas más dinámicas e interesantes e implementar actividades que puedan aumentar la motivación y entusiasmo de todos los estudiantes.

10. Estrategias metodológicas empleadas por el docente ayuda a desarrollar y mejorar su estado emocional

A partir de los resultados obtenidos el 30.3% que representan a 27 estudiantes dicen que las estrategias metodológicas empleadas por el docente de Lengua y Literatura siempre ayudan a desarrollar y mejorar el estado emocional, el 28.1% que engloba a 25 estudiantes, los cuales dieron como respuesta que siempre las estrategias metodológicas, el 24.7% que significa 22 estudiantes que mencionan que algunas veces, el 10.1% de estudiantes, siendo 9, dedujeron que nunca, sin embargo, el 6.7% que incorpora a 6 estudiantes deducen que casi nunca las estrategias metodológicas que el docente utiliza, desarrolla y mejora el estado emocional.

El porcentaje más alto de la respuesta da a conocer que una proporción significativa de estudiantes percibe de manera positiva el impacto de las estrategias metodológicas en su estado emocional lo cual resalta la importancia de técnicas empleadas por el docente no solo en el ámbito académico sino también en el desarrollo emocional de cada estudiante para que se pueda promover un ambiente educativo.

1.3.1.3 Verificación de hipótesis

La hipótesis particular 1 que textualmente dice: Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación las cuales influyen significativamente en su rendimiento académico de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de lengua y literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala período 2024-2025, debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje lo que permite un mayor o menor comprensión de los contenidos educativos, SE HA VERIFICADO EN SU TOTALIDAD, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros (No. 1, 2 y 4)

La hipótesis particular 2 que textualmente dice: Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula, SE HA VERIFICADO EN SU TOTALIDAD, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros (No. 6 y 7).

La hipótesis particular 3 que textualmente dice: Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional, SE HA VERIFICADO EN SU TOTALIDAD, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros (No. 8, 5 y 10).

1.3.1.4 *Discusión de resultados*

Las características que tiene el estado emocional son los niveles de ansiedad y motivación además el poco interés en aprender, desánimo y el estrés. En este sentido se puede colaborar con lo que menciona Maldonado et al (2023) donde indican que es estado emocional afecta significativamente en el rendimiento académico, tanto como la motivación, la toma de decisiones y el bienestar estudiantil no debe pasarse por alto.

El nivel de competencia que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes, facilitando un ambiente de aprendizaje más seguro y promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula; por ello, Ponce et al (2020) menciona la interrelación del docente a estudiante es importante para obtener buenos resultados académicos así mismo los estudiantes estén contentos y puedan valorar las competencias de sus docentes lo que permitirá generar un ambiente de aprendizaje más seguro.

Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes; lo cual, proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional; sin embargo, Pazmiño (2024) manifiesta que, para fortalecer estas habilidades emocionales en los estudiantes si es necesario que los docentes desarrollen estrategias tanto como didácticas como lúdicas.

1.3.2 *Matriz de requerimiento*

Tabla 3. Matriz de requerimiento

Problema particular 1	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué características tiene el estado emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de	Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad	Identificar el estado emocional de los estudiantes.	Introducir actividades mindfulness al inicio de clases para ayudar a los

<p>Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?</p>	<p>y motivación además el poco interés en aprender, desánimo y el estrés.</p>	<p>estudiantes a reducir el estrés y mejorar su concentración en clases de Lengua y Literatura.</p>
--	---	---

Problema particular 2	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
<p>¿Cuál es el nivel de competencia docente que tienen los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?</p>	<p>El nivel de competencia que tienen los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional es que deben facilitar un ambiente de aprendizaje seguro promoviendo una mejor adaptación en el aula.</p>	<p>Mejorar la competencia docente para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes.</p>	<p>Proveer recursos educativos y materiales de referencia sobre el desarrollo emocional.</p>

Problema particular 3	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
<p>¿Qué estrategias deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de</p>	<p>Las escasas competencias del docente en el manejo de estrategias metodológicas para fomentar el interés</p>	<p>Seleccionar estrategias metodológicas en el aula para incidir en el estado emocional de los</p>	<p>La implementación de una guía metodológica orientada a fortalecer la competencia</p>

Lengua y Literatura en y la motivación de estudiantes, docente y el la escuela Héroes de los estudiantes como: como: los desarrollo Paquisha ciudad de influyen el estado 6 sombreros para emocional para Machala periodo 2024- emocional de los pensar, diario una educación 2025? estudiantes de artístico de integral octavo grado en la emociones, asignatura de poemas visuales, lengua y literatura el árbol de de la escuela Héroes emociones, de Paquisha”, juego de Machala 2024-2025 emociones, el dado de las emociones, buzón emocional, entre otras, a manera de transversalidad.

1.4 Selección del requerimiento a intervenir – justificación

1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir

Luego del respectivo análisis de los resultados, discusiones que se muestran en este trabajo de investigación, se ha determinado resolver la problemática a través de la selección del siguiente requerimiento: La implementación de una guía metodológica orientada a fortalecer la competencia docente y el desarrollo emocional para una educación integral que incluya estrategias metodológicas y actividades prácticas, como: los 6 sombreros para pensar, diario artístico de emociones, poemas visuales, el árbol de emociones, juego de emociones, máscara de emociones, el dado de las emociones, buzón emocional, entre otras, a manera de transversalidad.

1.4.2 Justificación

Las estrategias metodológicas son aquellas técnicas y acciones que se centran en el aprendizaje de los estudiantes logrando la construcción de un pensamiento crítico; ya que, al ser implementadas los docentes deben brindar métodos adecuados para desarrollar las actividades efectivamente (Ojose, 2022). Además, las estrategias metodológicas se caracterizan por promover la participación, colaboración y reflexión, los estudiantes dejan de ser espectadores pasivos y se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

Por otra parte, Quiroz y Delgado (2021) hacen énfasis en la gran importancia que tienen las estrategias metodológicas para poner en práctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje debido a que consideran los ritmos y estilos de aprendizajes de cada uno de los estudiantes logrando en sí una educación integral. De este modo, los docentes deben tener la idea clara de que las estrategias benefician y motivan al estudiante a aprender incluyendo variedad de actividades para lograr captar la atención y el interés de los educandos.

Finalmente, se puede determinar que la implementación de estrategias metodológicas es fundamental promover el interés de los estudiantes, fomentando un entorno dinámico donde se sientan seguros de ser partícipes en su aprendizaje; por ende, las actividades prácticas que estarán dentro de las estrategias metodológicas les permitirá mejorar su estado emocional beneficiando a su aprendizaje, los docentes son quienes deben conocer bien a sus estudiantes para así poder diseñar actividades que los motiven a aprender.

CAPITULO II

2. Propuesta Integradora

2.1 Descripción de la propuesta

En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de preparar a los estudiantes no solo en el ámbito académico, sino también en su desarrollo emocional. La educación integral exige que los docentes desempeñen un papel multifacético en el aula. En este contexto, la competencia docente se vuelve importante, los docentes deben no solo poseer habilidades pedagógicas, sino también estar preparados emocionalmente para afrontar los retos de su labor y fomentar el crecimiento integral de sus estudiantes.

Por ende, dentro de la Escuela Héroes de Paquisha de la ciudad de Machala a través de la aplicación de instrumentos como: la entrevista y encuesta los cuales fueron aplicados tanto a docentes como a estudiantes, se identificó como problemática, la escasez de la competencia docente en el manejo de estrategias metodológicas, ya que los estudiantes presentan estrés, ansiedad, desmotivación y el poco interés por aprender, razón por la cual se aplicará la siguiente propuesta: “ Guía metodológica acerca de la competencia docente y el desarrollo emocional para una educación integral, la que incluirá estrategias activas, tales como: debates, juegos lúdicos, actividades mindfulness, historietas, dinámicas, dramatizaciones, proyección de vídeos y películas de motivación.

Primeramente, esta guía se fundamenta en la competencia docente que no solo implica conocer los contenidos y métodos de enseñanza, sino que abarcan habilidades pedagógicas y emocionales necesarias para facilitar el aprendizaje integral de los estudiantes, dominando su área de conocimiento, enseñando estrategias didácticas inclusivas y efectivas adaptadas a las necesidades individuales grupales; además, posee habilidades comunicativas claras para transmitir contenidos como para escuchar y comprender a sus estudiantes integrando el uso de tecnologías y recursos innovadores para potenciar el aprendizaje activo. Por último, reflexiona

críticamente sobre su práctica docente buscando su mejora continua mediante la actualización profesional y fomenta valores tanto éticos como ciudadanos para preparar a sus estudiantes como agentes responsables en la sociedad.

En segundo lugar, el desarrollo emocional se refiere a mejorar la capacidad de reconocer y gestionar tanto nuestras emociones como las de los demás. Este desarrollo es clave en el entorno escolar contribuyendo a mejorar la convivencia en el aula y el rendimiento académico. Una educación integral busca no solo el aprendizaje intelectual, sino también el crecimiento emocional de cada uno de los estudiantes. Esta visión considera al alumno como un ser completo y promueve que desarrolle habilidades para enfrentar la vida y relacionarse positivamente con los demás. Al combinar estos tres conceptos, la guía propone un enfoque global que prepara a los docentes para crear un ambiente educativo positivo y enriquecedor, donde los estudiantes puedan prosperar en todos los aspectos de su vida.

La guía tiene gran importancia en el contexto educativo, así mismo está respaldada por el Currículo Nacional (2021) El desarrollo de las competencias socioemocionales permite que niños, niñas y adolescentes trabajen e integren su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les ayuden a manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética.

Finalmente, implementar esta guía metodológica como propuesta se presenta una valiosa oportunidad para fortalecer las competencias del docente para el manejo del estado emocional de los estudiantes y en consecuencia mejorar la convivencia en el aula y el rendimiento académico. Además, esta propuesta aporta a la inclusión para favorecer el crecimiento humano en todas sus dimensiones. De esta manera, se promueve una visión en que el desarrollo emocional se valore como también el desarrollo académico.

2.2 Objetivos De La Propuesta

2.2.1 Objetivo General

Diseñar una guía metodológica orientada a fortalecer la competencia docente, mediante la implementación de estrategias metodológicas motivacionales que promuevan un aprendizaje significativo y un ambiente escolar positivo, con el propósito de mejorar el estado emocional de los estudiantes en la Escuela “Héroes de Paquisha”.

2.2.2 Objetivos Específicos

Identificar las necesidades formativas de los docentes en relación con estrategias metodológicas motivacionales que impacten positivamente en el estado emocional de los estudiantes.

Diseñar y estructurar una guía metodológica que incluya técnicas y herramientas pedagógicas basadas en estrategias activas y motivacionales para fortalecer la competencia docente.

Evaluar la guía metodológica con los docentes para recoger observaciones y ajustar su contenido, asegurando su pertinencia y utilidad antes de su implementación en la Escuela “Héroes de Paquisha”.

2.3 Componentes Estructurales

2.3.1 Competencia docente

La competencia docente es fundamental para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo. En la actualidad, los docentes no solo deben dominar los contenidos que imparten, sino también desarrollar habilidades que les permitan adaptarse a las necesidades de sus estudiantes. Estas competencias incluyen la capacidad de comunicarse de manera efectiva, gestionar dinámicas de grupo, integrar tecnologías, diseñar estrategias pedagógicas innovadoras y promover un ambiente inclusivo y respetuoso.

2.3.2 Dimensiones de la competencia docente

Las competencias docentes tienen diversas dimensiones que son clave para garantizar un desempeño efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada una de ellas permite al docente adaptarse a las necesidades de los estudiantes, promover aprendizajes significativos y responder a los retos de una sociedad en constante transformación.

Dimensión pedagógica y didáctica. La dimensión pedagógica y didáctica de la práctica docente se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando las estrategias, métodos y recursos utilizados para facilitar el desarrollo de competencias en los estudiantes. Implica planificar y organizar actividades que respondan a las necesidades y contextos de los alumnos, promoviendo un aprendizaje significativo. La práctica docente en una parte clave de la enseñanza no se trata de un acto de sacrificio o vocación especial sino de un trabajo profesional en el que buscamos dar lo mejor de nosotros enseñar significa llegar a los estudiantes inspirarlos y dejar una huella en ellos para lograrlo es importante que el alumno se sienta interesado y comprometido con las actividades y propuestas que docente les presente (Garre, 2021).

Dimensión socioemocional. De acuerdo Navarro, et al. (2022) Contempla que los aspectos socioemocionales, tiene una directa tiene una estrecha relación entre desempeño profesional docente y en la creación de climas que favorecen el aprendizaje, mejorando la relación del docente y estudiante. Por lo que, un ambiente positivo en el aula promueve que los estudiantes participen de forma activa, resuelvan conflictos de manera respetuosa y que el trabajo en equipo se desarrolle positivamente. Asimismo, los docentes que le dan prioridad a estos elementos suelen manejar mejor el estrés y las exigencias de su trabajo, lo que mejora tanto su calidad de vida como su desempeño profesional.

2.3.3 Rol de las competencias docentes en el desarrollo emocional de los estudiantes

Las competencias de los profesores desempeñan un papel importante en esta integración, ya que influyen directamente en su capacidad para enseñar, guiar y apoyar el desarrollo emocional de los estudiantes (Acosta, 2023). Además, la empatía y comunicación efectiva que tiene el docente permiten gestionar emociones y conflictos de manera saludable, mejorando así la autoestima y regulación emocional de los estudiantes, esto a su vez fomenta la motivación y prepara a los estudiantes para controlar sus emociones.

2.3.4 Competencia docente para fomentar la comunicación con estudiantes

Es una comunicación marcada por la práctica de una conducta asertiva por el profesor, rica en relaciones empáticas y en la que prevalezca la cortesía lingüística, ya que estos recursos, sin lugar a dudas, permitirán resolver los conflictos más variados que tengan lugar en la comunidad educativa, no solo desde el discurso del profesor sino desde su accionar cotidiano (Sardiñas, 2020). Los profesores deben construir relaciones de confianza mediante una comunicación empática y respetuosa creando un espacio donde los estudiantes se sienten seguros y valorados, para perfeccionar estabilidad es fundamental que los docentes se evalúen constantemente y busquen oportunidades de formación ya que una comunicación efectiva no solo mejora el vínculo docente y alumno, sino que también favorece el crecimiento integral de los estudiantes.

2.3.5 Desarrollo emocional

El desarrollo emocional es considerado como aquel proceso de reconocer, expresar, comprender y manejar las emociones; ya que, es la clave para identificar los cambios en su entorno y en sí mismo como personas, influye en el bienestar emocional y la capacidad de regulación emocional en la que abarca habilidades de comportamiento, control de los impulsos; por lo tanto, es convincente aplicar estrategias adecuadas cuando se presentan estas diversas emociones (Olhaberry y Sieverson, 2022). Por otra parte, en los niños es fundamental el

desarrollo emocional porque en esa etapa es donde empiezan a desarrollar sus emociones básicas y son importantes para su salud mental.

2.3.6 Estrategias para fomentar el desarrollo emocional en los estudiantes

En la educación, fomentar el desarrollo emocional es una tarea compartida tanto de los de los docentes quienes interactúan con los estudiantes; ya que son capaces de transformar el entorno a través de la implementación de estrategias tomando en cuenta sus emociones, es de gran importancia saber que las emociones que una persona siente son experimentadas individualmente; por el hecho, de que no todos sienten o reacciona de la misma manera. Sin embargo, Mendoza y Briones (2022) hace referencia a características que son parte de las emociones y que estas deben interactuar con la empatía y solidaridad, con el entorno natural y social practicando las normas de convivencia armónica.

Además, las emociones deben ser expresadas para que no se repitan especialmente en los niños que pueden presentar sentimientos de tristeza, ira, cólera o alegría, ellos tienen que expresarlo y no contenerlos en sí mismos, es de suma importancia que los docentes tengan presente las emociones en los estudiantes (Bautista et al., 2022). De la misma manera, para mejorar el aprendizaje es necesario que los maestros consideren implementar métodos y recursos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, y así mismo los padres de familia deben permitir que los niños proporcionen experiencias teniendo en cuenta sus emociones.

2.3.7 Clasificación de las estrategias metodológicas para el desarrollo emocional

Estrategias Cognitivas. Como señala Mamani et al., (2021) tienen un propósito específico el cual es facilitar la comprensión de textos. En el contexto de Lengua y Literatura, comprender un texto no solo debe ser entender palabras, sino que también interpretar significados, relacionar ideas y reflexionar su contenido. Este proceso lleva a cabo fortalecer el proceso crítico y la capacidad de análisis que los estudiantes deben de tener para así mejorar estas habilidades esenciales.

Estrategias Humanísticas. Desde la perspectiva de Sesento (2021) La enseñanza de los contenidos disciplinares suele centrarse en la trasmisión de conocimientos y su proceso intelectual lo cual hace que el aprendizaje se quede en un nivel solo cognitivo, sin impactar significativamente la dimensión humana del estudiante. Estas estrategias en la enseñanza ponen importancia en el desarrollo integral del estudiante, poniendo al principio sus emociones, valores, motivaciones y experiencias personales. Su objetivo no es solo transmitir conocimientos, sino también favorecer la autorrealización, la creatividad, y el pensamiento crítico en un ambiente personalizado.

Estrategias Integradoras. De acuerdo con Jurado (2022) una estrategia integradora se da cuando el individuo, partiendo de sus propios conocimientos, se conecta con la oportunidad de formar parte de la unidad productiva lo que a su vez se convierte en un pilar fundamental para ayudar a su desarrollo. Esta idea resalta la importancia de un enfoque de enseñanza que no solo se limite a impartir conocimientos teóricos, sino que también fomente la conexión del aprendizaje con la realidad práctica y productiva al integrar el conocimiento académico con el entorno local y las necesidades contexto territorial, por lo que los estudiantes no solo adquieren habilidades cognitivas sino de también desarrollan competencias laborales y sociales.

Estrategias Psicológicas. Según Jiménez et al. (2021) considera que las estrategias psicológicas son herramientas claves para el docente; ya que, que permiten fortalecer la autonomía de los estudiantes siendo partícipes de su aprendizaje, brindándoles oportunidades para desarrollar sus habilidades y ser competitivos; así mismo, establecer una mejor interacción social en las aulas, lo que implica no solo mejorar el rendimiento académico sino sentarse en el bienestar emocional de los alumnos.

Estrategias Culturales y Contextuales. Para López y Lescay (2023) son estrategias que se centran en el entorno, la cultura y el contexto, buscando generar experiencias de

inclusión y respeto en el ámbito educativo; así como, en la regulación de las emociones de los estudiantes. Por otra parte, estas estrategias culturales y contextuales establecen una estrecha conexión con el desarrollo emocional y a la vez fortalecen la autonomía de los estudiantes con el contexto en que se desarrolla el aprendizaje.

2.3.8 Relación entre desarrollo emocional y bienestar integral

El desarrollo emocional tiene una gran conexión con el bienestar integral; ya que, ayuda a comprender las emociones de una forma más equilibrada; así como, también permite controlar saludablemente ciertos desafíos emocionales y de esta manera fortalece su bienestar al sentirse bien consigo mismo. Cabe destacar, que el bienestar integral en una persona reconoce muchas emociones, ya sea el estrés, ansiedad, alegría, tristeza, frustración, entre otras, el desarrollo emocional al ser un proceso que se va construyendo la personalidad de un niño le permitirá lidiar, reconocer, expresar y manejar sus emociones, es por esta razón que se relaciona con el bienestar integral que es la base importante para una vida satisfactoria.

Por otro lado, según Gordillo (2023) el desarrollo emocional en la educación precisamente va dirigido a los docentes quienes deben enseñar estrategias para el manejo emocional a través de programas que beneficien mejorar relaciones interpersonales de los estudiantes conectando con el control de las emociones que se vinculan con el bienestar integral; a través de ello fortalecen la autoconfianza, empatía, incluso mejoran su rendimiento académico y aprenden a regular sus emociones en distintos aspectos o situaciones que se presenten; consecuentemente el desarrollo emocional es aquel pilar fundamental que promueve un estabilidad interna disminuyendo niveles de ansiedad, estrés, angustia, tristeza y muchas emociones más.

2.3.9 Actividades prácticas para el desarrollo emocional del estudiante

Estrategias cognitivas.

Los 6 sombreros para pensar. En la práctica, los sombreros se identifican siempre por su color en lugar de por su función y esto tiene un propósito muy importante. Si se solicita a alguien que exprese su reacción emocional ante una situación, es poco probable obtener una respuesta completamente sincera porque la gente considera que ser emocional es bueno (Bono, 2019). En un contexto educativo, como Lengua y Literatura, esta técnica puede ser utilizada para analizar personajes en situaciones o conflictos desde perspectivas emocionales.

Diario artístico de emociones. Un diario emocional es un recurso personal que facilita el poder registrar sentimientos, pensamientos y experiencias emocionales a lo largo del tiempo, por lo que funciona como un espacio seguro y confidencial donde uno puede expresar sus emociones más íntimas, sin temor al juicio de los demás. Este tipo de diario es una especie de testigo silencioso de los altibajos de la vida emocional de una persona, y puede tomar muchas formas, desde un cuaderno físico hasta una aplicación en línea (Pérez, 2023).

Mapa emocional. El mapa emocional es una herramienta de participación el cual permite a las personas manifestar las emociones experimentadas en un lugar específico (Jiménez et al., 2024). En el caso de los estudiantes se convierte en una herramienta importante para apoyar su desarrollo emocional, ya que les ayuda a identificar, comprender y comunicar sus emociones de manera más consciente. Además, al reflexionar cómo ciertos lugares influyen en su estado emocional, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de autoconocimiento.

Tabla 4. *Estrategias cognitivas para mejorar el desarrollo emocional*

Estrategias Cognitivas	Descripción de la Estrategia	Pasos para el desarrollo de la Estrategia	Recursos
Los 6 sombreros para pensar	Según Bono (2019) los sombreros se identifican siempre por su color en lugar	Divide a los estudiantes en 6 grupos y asigna un	- Sombreros de diferentes colores

	<p>de por su función y sombrero a cada esto tiene un grupo. propósito muy problemáticos del importante. texto, como Blanco: Hechos y conflictos o mensajes datos objetivos. negativos.</p> <p>Rojo: Emociones y sentimientos.</p> <p>Negro: Aspectos negativos o problemas.</p> <p>Amarillo: Aspectos positivos o beneficios.</p> <p>Verde: Ideas creativas y soluciones.</p> <p>Azul: Organización y control del pensamiento.</p> <p>Presenta el texto literario seleccionado. Léelo junto con los estudiantes o pídeles que lo lean en silencio.</p>	<p>- Cada grupo presenta sus conclusiones en un tiempo límite de 2 minutos por grupo. Los estudiantes del sombrero azul cierran la actividad resumiendo las ideas más importantes y organizando las opiniones</p>	<p>- Textos de lectura</p>
<p>Diario artístico de emociones</p>	<p>Este tipo de diario es una especie de testigo silencioso de los altibajos de la vida emocional de una persona, y puede</p>	<p>Selecciona un texto breve relacionado con emociones (por ejemplo, un poema de Pablo Neruda o un</p>	<p>- Hojas de cuadros - Lapiceros, marcadores y colores</p>

tomar muchas fragmento de "El formas, desde un Principito").

cuaderno físico hasta Pide a los estudiantes una aplicación en que reflexionen línea (Pérez, 2023).

sobre cómo el texto los hace sentir y qué imágenes, palabras o colores asocian con esa emoción.

Pregunta: ¿Qué emoción se destaca en este texto? ¿Han sentido algo similar?

- Invita a algunos estudiantes a mostrar y explicar su página del diario artístico.

Discute cómo cada uno expresó su emoción de manera única y cómo el arte y la escritura se complementaron.

Mapa emocional	El mapa emocional es una herramienta de participación el cual permite a las personas manifestar las emociones experimentadas en un lugar específico	Centro del mapa: Dibuja un círculo en el centro de la hoja y escribe el nombre del texto o personaje que analizarán	-Hojas - Colores -Lapiz -Regla
----------------	---	--	---

(Jiménez et al., 2024). Dibuja al menos 4 ramas principales desde el círculo central. Cada rama debe representar una emoción importante del personaje en el texto (alegría, tristeza, ira, etc.). Usa colores, dibujos o símbolos para reforzar el significado de las emociones.

Nota. Describe cada estrategia cognitiva mencionando sus pasos y recursos a implementar.

Estrategias humanistas.

Fotografía de emociones. La fotografía ayuda en un enfoque artístico que aporta a los contenidos un mayor significado y una fuerte conexión emocional tanto para el autor como para el espectador (Reyes y Pérez ,2022). Al poder integrar la fotografía en este caso en la asignatura de lengua y literatura los estudiantes desarrollan habilidades de análisis crítico. Así mismo, al tiempo que pueden encontrar nuevas formas para narrar historias, pudiendo reflejar estados de ánimo y conectar con temas literarios desde una perspectiva personal, estimulando la empatía.

Poemas visuales. Los poemas visuales como bien lo dice es una combinación tanto de elementos textuales como visuales para poder transmitir mensajes como emociones de una manera más impactante. La poesía visual se convierte en una herramienta importante para desarrollar a medida que se da a conocer a los estudiantes como una frase o texto manuscrito que cuando se crea la imagen con la palabra expresada se da conocer visualmente lo que

significa (Núñez y Moreno, 2022). Por tanto, esta combinación permite a los estudiantes explorar la relación entre textual y visual, facilitando una conexión más profunda con el mensaje y las emociones que se desean transmitir.

El espejo emocional. La estrategia del espejo emocional es importante para favorecer tanto habilidades emocionales como comprender y reflexionar sus emociones. Por lo que, consiste en utilizar la dinámica “yo reflejado” o “yo espejo” dando a plantear que cada persona actúa como un espejo para los demás, reflejando la percepción de quienes interactúan con ellas, esto implica que la manera en que nos vemos está influenciada por cómo creemos que los demás nos ven (López, 2022).

Tabla 5. Estrategias humanistas para mejorar el desarrollo emocional

Estrategias humanistas	Descripción de la Estrategia	Pasos para el desarrollo de la Estrategia	Recursos
Fotografía de emociones	La fotografía ayuda en un enfoque artístico que aporta a los contenidos un mayor significado y una fuerte conexión emocional tanto para el autor como para el espectador (Reyes y Pérez ,2022).	Salgan al patio o utilicen el espacio del aula para capturar las fotografías. Enfóquense en expresar la emoción a través de: Gestos o expresiones faciales. Objetos o elementos simbólicos. Colores, contrastes, o iluminación. Los estudiantes presentarán su fotografía al grupo y explicarán:	- Cámara - Papel fotográfico

¿Qué emoción
representa?

¿Cómo está
conectada con el
texto literario
analizado?

El resto de la clase
puede comentar
cómo perciben la
emoción en la
imagen.

Poemas visuales

La poesía visual se
convierte en una
herramienta
importante para
desarrollar a medida
que se da a conocer a
los estudiantes como
una frase o texto
manuscrito que
cuando se crea la
imagen con la
palabra expresada se
da a conocer
visualmente lo que
significa (Núñez y
Moreno, 2022).

Escriban un poema
breve o seleccionen
frases clave
relacionadas con el
tema elegido.

-Texto Literario
-Hojas de papel
-Lapiceros
-Lápiz de colores

Pueden ser versos
propios o frases
inspiradas en el texto
literario.

Diseñen el poema de
manera que las
palabras formen una
figura que refuerce el
significado.

Usen colores,
dibujos o recortes

para enriquecer el diseño.

Asegúrense de que el poema sea legible y que el diseño visual complemente el mensaje.

Cada estudiante o grupo muestra su poema visual al resto de la clase.

El espejo emocional	<p>Por lo que, consiste en utilizar la dinámica “yo reflejado” o “yo espejo” dando a plantear que cada persona actúa como un espejo para los demás, reflejando la percepción de quienes interactúan con ellas, esto implica que la manera en que nos vemos está influenciada por cómo creemos que los demás nos ven (López,2022).</p>	<p>Cada estudiante divide su hoja en dos mitades: Lado izquierdo: Reflejarán las emociones del personaje. Lado derecho: Reflejarán sus propias emociones relacionadas o similares. Escribe el nombre del personaje y la emoción principal que siente. Invita a algunos estudiantes a compartir sus</p>	<p>-Hojas de papel -Lápiz - Lapicero</p>
----------------------------	---	--	--

"Espejos

Emocionales" con la clase.

Reflexiona con preguntas como:

¿Fue fácil o difícil conectar con las emociones del personaje?

¿Cómo la literatura nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos?

Estrategias integradoras.

Juego de cartas de emociones. Mediante este juego de cartas se realiza la primera conexión emocional que sumerge una experiencia simulada cargada de un gran significado, lo que esta herramienta permite crear un entorno de aprendizaje en el que las emociones juegan un papel central para captar el interés y fomentar la participación activa (Ruiz, 2021). Al analizar y observar las reacciones propias y ajenas, los estudiantes no sólo analizan en la comprensión de conceptos literarios, sino que también ejercitan competencias emocionales como la empatía y la expresión.

Juego de la empatía. La actividad de la telaraña emocional tiene una aceptación en los niños al momento de trabajar en grupo, permitiendo ver cambios positivos sobre las emociones expresando opiniones y desarrollando la empatía (Arias et al., 2023). En Lengua y Literatura, el juego de la empatía puede incluir actividades para representar personajes literarios en diferentes situaciones, interpretar fragmentos de textos desde el punto de vista de un personaje o resolver conflictos narrativos teniendo en cuenta las emociones involucradas.

El dado de las emociones. El dado de las emociones es una herramienta diseñada para ayudar a los niños y niñas a reconocer y reflexionar sobre los sentimientos más comunes. Cada una de sus caras representan una emoción específica, como sorpresa, alegría, tristeza, miedo, vergüenza e ira, permitiendo que los estudiantes las identifiquen y comprendan de manera práctica y visual (Fernández, 2020). Esta dinámica, además de fortalecer la capacidad de empatía, enriquece el aprendizaje, al conectar las emociones con el contenido académico.

Tabla 6. Estrategias integradoras para el desarrollo emocional

Estrategias Integradoras	Descripción de la Estrategia	Pasos para el desarrollo de la Estrategia	Recursos
Juego de cartas de emociones	Mediante este juego de cartas se realiza la primera conexión emocional que sumerge una experiencia simulada cargada de un gran significado, lo que esta herramienta permite crear un entorno de aprendizaje en el que las emociones juegan un papel central para captar el interés y fomentar la participación activa (Ruiz, 2021).	<p>Crear tarjetas: con situaciones reales o ficticias que requieran empatía (Ej. "Tu amigo perdió su juguete favorito. ¿Cómo crees que se siente?").</p> <p>Diseñar tarjetas de personajes: Incluir detalles como edad, contexto y emociones asociadas.</p> <p>Establecer mecánicas de juego: "Ponte en su lugar": Los jugadores eligen una tarjeta de situación y deben</p>	Crear tarjetas o cartas de emociones

		expresar cómo creen que se siente el personaje. Debate en grupo: Cada estudiante responde desde una perspectiva diferente. Representación de roles: Simular la situación y encontrar soluciones empáticas.	
Juego de la empatía	La actividad de la telaraña emocional tiene una aceptación en los niños al momento de trabajar en grupo, permitiendo ver cambios positivos sobre las emociones expresando opiniones y desarrollando la empatía (Arias et al., 2023).	Responder las tarjetas de empatía de acuerdo a el texto leído: Cada grupo recibe tarjetas con preguntas reflexivas para analizar al personaje. Motivación: ¿Por qué crees que actúa de esa manera? Conexión personal: ¿Alguna vez te has sentido como este personaje? ¿En qué situación? Resolución: ¿Qué consejo le darías al personaje para	Tarjetas con preguntas reflexivas.

				afrontar mejor su situación? Los grupos discuten y escriben sus respuestas en equipo.	
Dado de las emociones	El dado de las emociones es una herramienta diseñada para ayudar a los niños y niñas a reconocer y reflexionar sobre los sentimientos más comunes. Cada una de sus caras representan una emoción específica, como sorpresa, alegría, tristeza, miedo, vergüenza e ira, permitiendo que los estudiantes las identifiquen y comprendan de manera práctica y visual (Fernández, 2020).	Presenta el dado y las emociones que contiene: Alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa, esperanza. Relaciona cada emoción con ejemplos cotidianos para que comprendan su significado. Por turnos, cada grupo lanza el dado y obtiene una emoción. Relacionan la emoción obtenida con el texto que leyeron.	- Libros de Lectura - Dado grande con emociones en cada lado del dado.		

Estrategias psicológicas.

Termómetro de las emociones. Es una herramienta fundamental en el ámbito educativo que ayuda a los estudiantes a identificar, expresar y comprender sus propias emociones, en base a esto se plantea la idea de representar las emociones desde baja intensidad hasta alta

intensidad a manera de un termómetro según sus escalas sobre todo será tangible para que los estudiantes visualicen y logren comprender fácilmente su estado emocional. En el momento dado, esto les ayudará a expresarse y comunicarse abiertamente ante los demás (Quílez y Cortés, 2024).

Buzón emocional. De acuerdo con Borja (2023) menciona que el buzón emocional es aquella herramienta importante que fomenta la comunicación, permite expresar ideas, pensamiento y emociones; además, el miedo de hablar en público ya sea por el temor o vergüenza a expresarse esta actividad genera confianza y seguridad en sí mismos. Por lo tanto, es aplicable en el ámbito educativo ya que influye positivamente en los estudiantes al momento que quieran expresarse lo harán de forma anónima al buzón sintiéndose más seguros.

Árbol de emociones. El árbol de emociones permite crear un ambiente positivo y armónico, desarrolla la empatía, la comunicación para expresarse; por ende, reflexionan e identifican visualmente sus emociones en cada parte del árbol, esta actividad fortalece un desarrollo emocional con habilidades de comunicación y toma de decisiones equilibradas. Como afirma Neut et tal. 2022 el árbol de emociones busca centrarse en lo positivo reconociendo y trabajando en las emociones elevando internamente actitudes positivas en las personas.

Máscara de emociones. La máscara de emociones considerada como una herramienta pedagógica para explorar más allá de los sentimientos, los miedos e inseguridades incita a tomar en cuenta las emociones que se muestran al mundo y en muchas ocasiones que también se oculta. Desde la perspectiva de Aguilar (2022) las emociones son como una máscara interna en la forma que quieren expresarse a veces las ocultan o son reprimidas ante los demás, por lo que el estado de ánimo es el reflejo externo de la persona hacia la autoconciencia.

Estrategias Psicológicas	Descripción de la Estrategia	Pasos para el desarrollo de la Estrategia	Recursos
---------------------------------	-------------------------------------	--	-----------------

Termómetro de las emociones	<p>Es una herramienta fundamental en el ámbito educativo que ayuda a los estudiantes a identificar, expresar y comprender sus propias emociones, en base a esto se plantea la idea de representar las emociones desde baja intensidad hasta alta intensidad a manera de un termómetro según sus escalas sobre todo será tangible para que los estudiantes visualicen y logren comprender fácilmente su estado emocional. En el momento dado, esto les ayudará a expresarse y comunicarse abiertamente ante los demás (Quílez y Cortés, 2024).</p>	<p>Explicar cómo funciona el termómetro: Verde (calma, serenidad, cansancio, tristeza). Amarillo (alegría, curiosidad, emoción, humor). Naranja (inquietud, euforia, ansiedad). Rojo (enojo, ira, frustración). Escribir en una hoja una experiencia personal en la que sintieron una emoción intensa. Describir un momento en que sintió alguna emoción fuerte o baja. ¿Qué ocurrió? ¿Con quién estaba? Luego, colocar su experiencia en el nivel del termómetro que mejor representa la intensidad de la emoción vivida. Compartir con el grupo cómo creen que se siente esa emoción. Reflexión</p>	<p>-Un póster o dibujo de un termómetro grande dividido en colores (verde, amarillo, naranja, rojo) -Tarjetas con nombres de las emociones -Hojas de trabajo -Marcadores y notas adhesivas.</p>
Buzón emocional	<p>De acuerdo con Borja (2023) menciona que el buzón emocional es</p>	<p>Cada estudiante escribe un mensaje dirigido al</p>	<p>Una caja o buzón decorado</p>

aquella herramienta buzón, respondiendo Papeles o fichas importante que fomenta preguntas como: en blanco. la comunicación, - ¿Qué emoción permite expresar ideas, predominó en tu Marcadores, pensamiento y día o semana? lápices o emociones; además, el - ¿Qué situación te bolígrafos miedo de hablar en hizo sentir de esa manera? público ya sea por el - ¿Qué palabras expresar esta elegirías para actividad genera describir cómo te confianza y seguridad sientes ahora? en sí mismos

El docente selecciona algunos mensajes del buzón (respetando la confidencialidad si es necesario) y los lee en voz alta.

Tras cada lectura, se abre un breve diálogo reflexivo sobre la emoción expresada, promoviendo la empatía.

- ¿Cómo se sintieron al escribir?
 - ¿Es más fácil expresar emociones escribiendo o hablando?
 - ¿Cómo podemos usar las palabras
-

			para comprender y gestionar lo que sentimos?	
Árbol de emociones	de	Como afirma Neut et tal. 2022 el árbol de emociones busca centrarse en lo positivo reconociendo y trabajando en las emociones elevando internamente actitudes positivas en las personas.	Hablar de las emociones como los elementos de un árbol: Raíces: lo que sentimos profundamente y nos sostiene. Tronco: cómo esas emociones nos estructuran. Ramas y hojas: Emociones que expresan hacia los demás. Frutos o flores: Momentos o experiencias felices y significativas. -Cada estudiante recibe varias hojas de papel (formas de hojas, frutos o flores) y en cada una, deben escribir: Una emoción que sienten frecuentemente o en su día a día. -Describir la situación que genera esa emoción. -Colocar sus hojas en el árbol y explicar por qué eligieron esa emoción. Reflexión:	Un dibujo grande de un árbol en una cartulina (solo con el tronco y las ramas). Hojas de papel en forma de hojas, frutos o flores Marcadores, lápices o bolígrafos.

		Observar el árbol completo y responder oralmente las preguntas: ¿Qué emociones aparecen con mayor frecuencia? ¿Qué nos dice el árbol sobre el estado emocional del grupo?	
Máscara de emociones	Desde la perspectiva de Aguilar (2022) las emociones son como una máscara interna en la forma que quieren expresarse a veces las ocultan o son reprimidas ante los demás, por lo que el estado de ánimo es el reflejo externo de la persona hacia la autoconciencia.	El docente inicia con preguntas reflexivas: -¿Qué emociones mostramos más a los demás? -¿Qué emociones solemos ocultar y por qué? Se explica que las máscaras, tanto en sentido literal como simbólico, nos permiten representar partes de nosotros mismos. Cada estudiante recibe una plantilla de máscara en blanco. Indicaciones para decorarla: -Exterior: Alegría y calma (dibujos de sol y colores cálidos). -Interior: Inseguridad y tristeza (tonos oscuros, lágrimas).	Plantillas de máscaras en blanco Marcadores, pinturas, lápices de colores, pegamento y decoraciones (purpurina, plumas, etc.). Hojas de papel Tijeras y elásticos

Tras terminar las máscaras, los estudiantes responden preguntas en una hoja:

¿Qué emociones decidí representar en el exterior?

¿Por qué?

¿Qué emociones incluí en el interior?

¿Cómo las describiría?

-¿Qué aprendí sobre mis emociones al hacer esta máscara?

Cierre y reflexión:

¿Qué descubrimos al observar las máscaras de los demás?

¿Por qué a veces ocultamos ciertas emociones?

Estrategias culturales y contextuales.

Teatro de sombras de emociones. Para Montes y López (2024) el teatro de sombras como recurso didáctico brinda la oportunidad de expresar y representar emociones simbólicas de una manera más lúdica y creativa para lograr un desarrollo integral de los alumnos. Por otra parte, esta técnica se encamina hacia la capacidad de reconocer las emociones de los demás, les permite visualizar los sentimientos, estimula la empatía, esta metodología enriquece la comunicación y el estado emocional.

Cuentos emocionales ilustrados. Los cuentos ilustrados incluyen elementos fantásticos y son fundamentales para que los niños comprendan e interactúen con los personajes; ya que,

estos cuentos poseen un tipo de enseñanza o lección para la vida y en cierta manera se asocia con las emociones al momento de leer (Méndez, 2024). Sin embargo, las ilustraciones no solo se plasman en los cuentos, sino que incita a interpretar la imagen con el texto relacionándolo con la vida real lo que promueve un aprendizaje emocional en los estudiantes.

Danza de emociones. Desde la perspectiva de Montero et al. 2022 a través de la danza se desarrollan habilidades motrices, expresan emociones y sentimientos mediante los movimientos corporales generando actitudes positivas y un ambiente de confianza. Por otro lado, la danza conecta con las emociones como la alegría, tristeza, frustración o miedo ya que es una forma de comunicación no verbal; también, esta actividad libera el estrés y se orienta a la regulación de las emociones mejorando el estado emocional en general.

Tabla 7. Estrategias culturales y contextuales para el desarrollo emocional

Estrategias culturales y contextuales	Descripción de la Estrategia	Pasos para el desarrollo de la Estrategia	Recursos
Teatro de sombras de emociones	Para Montes y López (2024) el teatro de sombras como recurso didáctico brinda la oportunidad de expresar y representar emociones simbólicas de una manera más lúdica y creativa para lograr un desarrollo integral de los alumnos.	El docente explica qué es el teatro de sombras e introduce el tema de las emociones: ¿Cómo podríamos representar la alegría, el miedo o la tristeza a través de sombras? ¿Qué formas, movimientos o símbolos podrían transmitir esas emociones?	Un foco o linterna Una sábana blanca Figuras recortadas en cartulina negra (pueden ser formas de personas, animales o símbolos emocionales). Palillos o alambres Opcional: parlante (música ambiental

Creación de para acompañar la
personajes y puesta en escena.

emociones

Los estudiantes
forman pequeños
grupos (3-5
personas).

Cada grupo elige una
emoción principal
(alegría, tristeza,
enojo, miedo,
sorpresa, etc.) y crea
personajes o
símbolos

relacionados con esa
emoción.

Los estudiantes
recortan las figuras
en cartulina y las
montan en palillos o
alambres.

Desarrollo de la
historia

Cada grupo crea una
breve historia que
explore su emoción
elegida. La historia
debe incluir:

-Una situación
inicial.

-Un conflicto
relacionado con la
emoción (por

ejemplo, superar el miedo, encontrar la alegría).

-Un desenlace que transmita un mensaje.

-Los grupos presentan sus historias detrás de la sábana, manipulando las figuras y utilizando el foco para proyectar las sombras.

Reflexión

¿Qué emoción transmitió la historia?

¿Qué elementos ayudaron a representar la emoción

(movimientos, símbolos, música)?

¿Cómo se relaciona la emoción con situaciones reales de la vida?

Cuentos emocionales ilustrados	Los cuentos ilustrados incluyen elementos fantásticos y son fundamentales para	-Redactar un cuento corto (máximo 300 palabras). -Deben describir una situación donde un	-Hojas de papel bond -Lápices, marcadores o acuarelas
---------------------------------------	--	---	--

que los niños personaje
comprendan e experimente la
interactúen con los emoción elegida.
personajes; ya que, Presentación
estos cuentos poseen Los estudiantes
un tipo de enseñanza presentan su cuento y
o lección para la vida su ilustración al
y en cierta manera se grupo.
asocia con las Los compañeros
emociones al comentan de manera
momento de leer positiva qué les
(Méndez, 2024). transmitió la historia
y cómo lo
relacionaron con el
dibujo

Danza de emociones	Desde la perspectiva de Montero et al. 2022 a través de la danza se desarrollan habilidades motrices, expresan emociones y sentimientos mediante los movimientos corporales generando actitudes positivas y un ambiente de confianza.	Creación de la danza -Los estudiantes deben crear movimientos corporales que representan la emoción de su fragmento. -Usar música instrumental para inspirar sus movimientos. -Los movimientos deben seguir un orden que cuente una breve historia basada en el fragmento literario.	Parlante (música)
---------------------------	---	---	-------------------

-Cada grupo presentará su “danza de emociones” mientras un integrante lee el fragmento literario en voz alta.

Reflexión final

¿Fue fácil o difícil interpretar las emociones a través del cuerpo?

¿Qué descubrieron sobre cómo las palabras pueden influir en nuestros sentimientos?

Conectar la actividad con el poder de la literatura para transmitir emociones y la importancia de la expresión oral y corporal.

2.4 Fases de implementación

2.4.1 Fase de Construcción

Para la elaboración de la guía metodológica, en primera instancia se tuvo que aplicar una prueba diagnóstica en base a la problemática identificada, utilizando instrumentos de investigaciones tales como encuestas y entrevistas, las cuales permitieron determinar el problema existente en el aprendizaje evidenciando el bajo interés por aprender a causa del

estado emocional del estudiante de octavo grado. Por lo tanto, se realizó la revisión bibliográfica en distintas bases de datos con información fidedigna con el propósito de optar por estrategias metodológicas más destacadas que fortalezcan las competencias de los docentes en el desarrollo emocional de los estudiantes; de este modo, se diseñará una guía metodológica para dar a conocer actividades motivadoras que mejoren el estado de ánimo de los estudiantes.

Así mismo, a través de las variables que son parte de la construcción de la propuesta es la competencia docente y el desarrollo emocional, que se determinaron para la elección de una propuesta motivadora para dar solución a la problemática identificada; de manera que, es fundamental esta guía para los docentes desde la lengua y literatura mejorando el desarrollo emocional de los estudiantes. Es por ello, que se ha considerado la definición de conceptos para hacer hincapié a la fundamentación teórica de la propuesta con una investigación minuciosa basándose en artículos científicos con información factible, tomando en cuenta componentes que no se mencionaron en el capítulo I para tomar en cuenta aquello en la investigación y profundizar aspectos importantes en la construcción de la propuesta.

En definitiva, en base a toda la información investigada se diseña la guía metodológica con la definición de objetivos dando solución al problema; posteriormente, detallando actividades prácticas para que los docentes lo desarrollan en su aula de clase juntos con los estudiantes, logrando de esta manera mejorar el estado emocional y promover un aprendizaje participativo.

2.4.2 Fase de socialización

Para la socialización de la propuesta en la escuela de educación básica “Héroes de Paquisha” se coordinará con la directora de la escuela y los docentes de octavo grado de lengua y literatura para dar a conocer la guía metodológica de manera presencial, en la que se dará a conocer el contenido sobre estrategias metodológicas y actividades prácticas que están dentro

de la guía como propuesta a mejorar en desarrollo emocional de los estudiantes ; y a su vez, brindándoles una herramienta necesaria e importante para los docentes.

2.4.3 Desarrollo de la propuesta

La propuesta para fortalecer la competencia docente y el desarrollo emocional para una educación integral se desarrollará por estrategias metodológicas: cognitivas, humanistas, integrales, psicológicas y culturales y contextuales. Las estrategias metodológicas van a variar ya que en algunos casos se trabajará de manera individual y grupal con los estudiantes. Por último, se hará entrega de la guía metodológica a los docentes de octavo grado de la asignatura de Lengua y Literatura como instrumento valioso para fomentar el mejoramiento del estado emocional y dispondrán de esta propuesta de manera física y digital para su desarrollo facilitar la implementación de las estrategias en el aula promoviendo un aprendizaje integral, participativo y dinámico con los estudiantes.

2.4.3.1 Estimación del tiempo.

Tabla 8. *Estimación de tiempo*

ACTIVIDADES	TIEMPO
Fase de implementación	2 semana
Fase de Construcción	3 semana
Fase de Socialización	1 semana

Nota: Se detalla el proceso del tiempo de cada actividad desarrollada

2.4.3.2 Cronograma

Tabla 9. Cronograma de actividades

Actividades	Meses															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	2024				2024				2025				2025			
Elección del requerimiento para la propuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Elaboración del tema de la propuesta		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Descripción de la propuesta			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Elaboración de los objetivos de la propuesta					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Elaboración bibliográfica y redacción de la estructura de componentes						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Diseño de la guía									1	2	3	4	5	6	7	8
Elaboración de la guía											1	2	3	4	5	6
Fases de la implementación													1	2	3	4
Factibilidad de la propuesta															1	2
Conclusión y recomendaciones																1
Revisión del trabajo																1
TOTAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Nota: Se visualizarán las actividades detalladas a través de los 4 meses de realización

2.5 Recursos Logísticos

Tabla 10. *Recursos humanos y materiales*

. RECURSOS HUMANOS				
No.	Denominación	Tiempo	Costo H/T	TOTAL
2	Autores	4 meses	\$ 0,00	\$ 0,00
Subtotal				\$ 0,00
. RECURSOS MATERIALES				
Descripción		Cantidad	Costo Unitario	TOTAL
Impresión de la propuesta		3	\$2,50	\$ 7,50
Anillado		3	\$2	\$ 6
Subtotal				\$ 13,50
OTROS				
Descripción				TOTAL
Internet				\$ 25,00
Transporte				\$ 10,00
Refrigerios				\$ 10,00
Subtotal				\$ 35
TOTAL GENERAL				\$ 48,50

Nota: Se detallarán los gastos investidos en el trabajo de investigación

CAPITULO III

3. Valoración de Factibilidad

3.1 Análisis de la dimensión técnica

Se considera el equipamiento disponible, como aulas adecuadas o espacios diseñados para actividades emocionales. La guía se presenta en forma digital, sin dificultad en su utilización porque la institución dispone de equipamiento tecnológico e internet; además, los docentes cuentan con dispositivos tecnológicos, los cuales facilitan la socialización y el desarrollo de la guía metodológica. La guía metodológica está diseñada con cuidado, incluye un cronograma semanal, instrucciones claras y es fácil de aplicar de esta manera se orienta favorablemente. Es importante mencionar que el aporte de los expertos fue muy importante durante el proceso.

La escuela de educación básica “Héroes de Paquisha” cuenta con una buena infraestructura, el espacio es dentro de las aulas en cada uno de los paralelos de octavo grado; por lo tanto, todas estas buenas condiciones de la institución facilitó la ejecución de la propuesta; ya que, los docentes al no emplear estrategias metodológicas para mejorar el estado emocional de los estudiantes se elaboró una guía metodológica con actividades prácticas para promover la participación activa de los estudiantes con el apoyo de los padres de familia. Es factible, ya que puede aplicarse en cualquier espacio físico adecuado para llevar a cabo las diversas actividades; el aula cuenta con condiciones de infraestructura favorables para su implementación, además se han definido los materiales y recursos necesarios.

3.2 Análisis de la dimensión social

La guía metodológica dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha” está diseñada para mejorar el estado emocional de los estudiantes a través de estrategias activas en el aprendizaje. Por ello, para el logro del presente objetivo, se cuenta con el apoyo de directivos de la institución, la directora del establecimiento y docentes

del área quienes brindaron todo su apoyo en cuanto la información brindada. La propuesta fue favorable para toda la comunidad educativa gracias a la disposición de la directora, de los docentes y estudiantes quienes fueron partícipes de la implementación de las actividades prácticas para fortalecer el desarrollo emocional desde la asignatura de lengua y literatura manteniendo una buena convivencia escolar; así mismo, los docentes de lengua y literatura demostraron interés por la guía y brindaron la apertura dentro de sus aulas para llevarla a cabo.

La propuesta tendrá una gran contribución al ámbito educativo ya que se orienta a la aplicación de estrategia metodológicas y colaborativas; lo cual, mediante estas estrategias se aporta a la dimensión social manteniendo una buena comunicación entre los docentes y estudiantes; además, con el apoyo de los agentes externos que han sido quienes realizaron las debidas orientaciones, correcciones, sugerencias se logró llevar a cabo este proyecto de investigación.

Además, la guía metodológica contribuye significativamente a la escuela “Héroes de Paquisha”, en cierta manera fomentará un ambiente de cambio dentro de las aulas y en el aprendizaje de los alumnos, la guía posee información valiosa para fortalecer y preparar competentemente a los docentes; por otra parte, brinda acciones favorables tales como actividades participativas y momentos de reflexión que mantendrá al estudiante atento captando su atención.

3.3 Análisis de la dimensión legal

Previo a la elaboración de la propuesta, se analizó las bases legales ecuatoriana para fundamentar el diseño de la guía metodológica, el artículo 349 de la Constitución del Ecuador 2021: indica que el Estado garantizará al personal docente en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico. Este respaldo se alinea directamente con el objetivo de mejorar las competencias docentes y favorecer las estrategias que impulsen el desarrollo emocional de los estudiantes.

Además de la Constitución del Ecuador, dentro de la LOEI en su artículo 2 literal q y x menciona la importancia de la motivación y la integralidad como características del profesorado ya que promueve el aprendizaje, el reconocimiento y la valoración del mismo en relación con los contextos, práctica, la calidad de la educación y de espacios con el sano crecimiento. Aspectos que son relevantes al trabajar las emociones del alumnado y referente a cómo el docente debe manejar dicho desarrollo emocional.

4. Conclusiones

La identificación de las necesidades formativas de los docentes fue necesaria para intervenir y fortalecer sus competencias en la implementación de estrategias metodológicas, con este análisis es importante proporcionar actividades prácticas que benefician en gran parte al bienestar emocional de los estudiantes.

Diseñar y estructurar una guía metodológica con técnicas pedagógicas basadas en estrategias activas y emocionales fortalece la competencia docente; ya que, al incluir nuevas herramientas pedagógicas los docentes tendrán los recursos prácticos necesarios para usar métodos más dinámicos que logren captar la atención y participación de los estudiantes.

La evaluación de la guía metodológica con los docentes permite garantizar que las estrategias metodológicas se ajusten de acuerdo a las necesidades de la institución educativa identificando fortalezas y áreas de mejora en los contenidos, asegurando que la guía sea práctica y útil respondiendo a las expectativas de los docentes para su exitosa implementación.

5. Recomendaciones

Los docentes deben recibir capacitaciones orientadas al uso eficiente de las estrategias metodológicas de acuerdo al análisis de las necesidades formativas encontradas y dentro de estas capacitaciones que incluyan simulaciones prácticas y aplicables al contexto educativo.

Se recomienda organizar sesiones de formación para que los docentes conozcan y comprendan acerca de las estrategias metodológicas que están dentro de la guía antes de ser implementadas, esto brindará mayor confianza poniendo en práctica actividades motivacionales de manera más efectiva mejorando la experiencia en el aula.

Que los docentes al hacer uso de la guía metodológica realicen ajustes constantes según las necesidades educativas creando un ambiente donde compartan opiniones, lo que ayudará a fortalecer el compromiso de los docentes al sentirse parte del proceso haciendo un mayor uso y aceptación de la guía.

6. Referencias Bibliográficas

- Acevedo Duque, Á., Argüello, A. J., Pineda, B. G., & Turcios, P. W. (2020). Competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 206-224.
- Bautista Córdor, J. L., Mendoza León, O. E., & Germán Reyes, D. E. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de La Esperanza”. *Revista Ciencia y Tecnología*, 18(1), 43-58.
- Benavidez, V., & Ramón, F. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimb Lu*, 14(1), 25-53.
- Mendoza Cobeña, G. D., & Briones Palacios, Y. M. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *DOMINIO DE LAS CIENCIAS*, 8(2), 340-360.
- Ruizo Rodríguez, M. (2020). Rol del docente y estudiante en la educación virtual. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 28-37.
- Acosta Faneite, S. F. (2023). Competencias emocionales de los docentes y su relación con la educación emocional de los estudiantes. *Revista Dialogus*, 7(12), 53-71.
- Aguilar Vázquez, D. F. (2022). *Repositorio Institucional. Universidad Iberoamericana Puebla*.
- Arenas Rodríguez, L., Pinzón Rivera, L., & Puentes Vega, E. (2019). Las dinámicas grupales como herramienta didáctica para el fortalecimiento del ambiente de aula. *Línea imaginaria*, 1(19), 303-322.
- Arias Pincha, K. J., Mata Muela, J. L., y Sigcha Ante, E. M. (2023). Actividades recreativas para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 27(03), 1-16.

- Arroba López, G. A., Ballesteros Casco, T. Y., Hernández Noroña, M. A., y Orquera Falconí, L. V. (2022). La educación emocional como parte del currículo educativo ecuatoriano. *RECIMUNDO*, 6(1), 298-307.
- Bastidas Martínez, C. J., y Zambrano-Santos, R. O. (2020). El duelo familiar y el desarrollo emocional en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 125–143.
- Bautista Córdor, J. L., Mendoza León, O. E., y Germán Reyes, D. E. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de La Esperanza”. *Revista Ciencia y Tecnología*, 18(1),43-58.
- Benavidez, V., & Ramón, F. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimb Lu*, 14(1), 25-53.
- Benito Ambrona, T., Messina Alvarenque, C., Andrés Vilorio, C., y Fernandes Procópio, L. (2022). Evaluación de la Competencia Emocional docente del alumnado de magisterio en prácticas: aprender a regular emociones a partir de la escritura de un “emocionario”. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(2), 145–157.
- Bono, E. d. (2019). *Seis sombreros para pensar El bestseller mundial revisado y actualizado*. Ediciones Paidós,1. Barcelona España.
- Bustamante Quintana, L., y Elera Castillo, R. S. (2023). Fortalecimiento de competencias docentes. Una revisión sistemática. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(30), 2175–2186.
- Bautista Córdor, J. L., Mendoza León, O. E., y Germán Reyes, D. E. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de La Esperanza”. *Revista Ciencia y Tecnología*,18(1),43-58.

- Costa, C., Palma X., y Salgado, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 219-233.
- Del Puerto Horta, Myrna, Soto Cantero, Luis Atilano, Álvarez Mesa, Yuniesky, Afonso de León, José Alberto, y Gallardo Sarmiento, Abel. (2022). Definición de la competencia didáctica del docente en la educación médica superior cubana. *Educación Médica Superior*, 36(4).
- Dellepiane, Paola A. (2020). Introducción a la Educación basada en Competencias para una nueva Educación Superior. *RevistaDIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (38).
- Begnini Domínguez, L. F., Arteaga Alcívar, Y. A., & Arroyo Barahona, C. M. (2022). Educomunicación y recursos didácticos. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento De La investigación Y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*, 7(3), 165-177.
- Esteve Mon, F.M., Llopis Nebot, M.A., y Adell Segura, J. (2022), Nueva visión de la competencia digital docente en tiempos de pandemia. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 27(96), 1-8.
- Espinoza Freire, Eudaldo Enrique. (2020). Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala. *Transformación*, 16(2), 292-310.
- García et al., (2021). Las competencias emocionales del alumnado de los Grados de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria: una dimensión esencial en la formación inicial docente. *Revista Complutense de Educación*, 119-130.
- Gema Mendoza, Y. B. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Ciencias de la Educación*, 343.
- Gordillo Caicedo, A. L. (2023). Bienestar y educación emocional en la educación superior. *Revista de Investigación en Ciencia de la Educación, Horizontes*, 416.

- Jiménez, C. N., Juan, T. P., Truyol, M. F., Menéndez, A. C., y Díaz, T. G. (2024). Mapeando emociones en la universidad. *Revista Comunidad*, 26(02), 56-62.
- Johnson, F. N., y Arduiz, N. D. (2019). Emociones de profesoras de Educación Física chilenas en el contexto de pandemia. *Dialnet*, 43 (), 861-867.
- López Narbona, A. M. (2022). v3i1.5796FUNDAMENTOS NEURO-PSICO-SOCIALES DE LAS EMOCIONES. EN LAS ENTRAÑAS DEL PROCESO SOCIAL. *Know and Share Psychology*, 3(1), 7-24.
- Maldonado Cañizares, P.R., Rivadeneira Intriago, M. Campoverde Laje, R.E. , Muñoz Corrales, A. , Muñoz Corrales, M. (2023). Las emociones y su afectación en el sistema educativo universitario, *Revista de Ciencias Sociales y Económicas*, 7(2), 77-87.
- Méndez Calvillo, N. Z. (2023). Cuentos ilustrados. Los libros como una valiosa herramienta de apoyo que favorece la enseñanza de las emociones y la inteligencia emocional en niñas y niños de 8 a 10 años en el contexto escolar. *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, 231.
- Mendoza Cobeña, G. D., & Briones Palacios, Y. M. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 343.
- Fernández, T. (2020). La musicoterapia y las emociones como recurso para la. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4(4), 44-55.
- Montero, M., Mayo, C., García Cazorla, J., García González, L., y Abós, Á. (2022). Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza para impulsar la educación emocional en educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75), 8-27.

- Montes Contreras, A. Y., y López Pastor, V. (2024). Expresión corporal y educación emocional: resultado de un programa en educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 15(86),11-29.
- Mujica Stach, A. (2023). Primera infancia en América Latina: manejo de las emociones e interacciones de collided en pospandemia. *Revista ReHuSo*, 8(2), 89-105.
- Neut Correa, A., Thibaut Mackenney, C., & Silva Tamm, M. I. (2022). Intervención en el manejo de emociones y sentimientos: emocionalidad positiva. *Revista Confluencia*, 5(2), 135-139.
- Núñez, C. E., y Moreno, E. A. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de frances como lengua extranjera. *Revista De Propuestas Educativas*, 4(8), 33-51.
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 359.
- Pazmiño, R.C. (2024). Estrategias didacticas para el desarrollo de la inteligencia emocional y habilidades sociales en la niñez del subnivel ii de educacion inicial. *Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial*. Universidad Tecnica Del Norte Ibarra.
- Peñafiel Lara, A. D., Neira García, M. A., Alvear Heredia, F. I., y Tacle García, S. P. (2023). Juego de roles como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar las relaciones sociales en niños de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, 3(5), 196-197.
- Ponce Blanco, E. E., López Báster, L. E., y Ruiz Cedeño, A. (2020). Competencias docentes para mejorar la formación académica. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 5(3), 129-142.

- Quílez Robres, A., & Cortés Pascual, A. (2024). *La educación afectivo-emocional. Una mirada pedagógica desde las tecnologías de aprendizaje, con visión axiológica*. Cali: Red Iberoamericana de Pedagogía.
- Ramirez Asis, E. H., Espinoza Maguiña, M. R., Esquivel infantes, S. M. ., y Naranjo Toro, M. E. (2020). Inteligencia emocional, competencias y desempeño del docente universitario: Aplicando la técnica mínimos cuadrados parciales SEM-PLS. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 99-114.
- Recio Muñoz, F., & Santoveña Casal, S. (2022). Círculos de reflexión pedagógica para el desarrollo de la competencia digital docente. *Scielo*, 48(4), 283-296.
- Reyes, A. A., y Pérez, N. M. (2022). Fotografía y Matemáticas, un recurso para una enseñanza matemática significativa y con emoción. *Revista Iberoamericana De Educación Matemática*, 18(65), 01-11.
- Reyes, R. I. (2019). Reino Preguntados y neuroeducación: Generando emociones más allá del aula. Tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación. UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.
- Robles, E. C., y Zambrano, J. L. (2022). Estrategia metodologica para fortalecer el aprendizaje signifixativo de lectura en estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(9), 222-263.
- Rodríguez, L. A., Escobar, M. C., Aveiga, V. I., y Durán, U. C. (11 de diciembre de 2019). *Scielo*.
- Ruizo Rodríguez, M. (2020). Rol del docente y estudiante en la educación virtual. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 28-37.
- Rodríguez, S. M. (2021). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. *Compás Empresarial*, 12(33), 205-220.

- Ruiz Plaza, A. (2021). ¿Autómatas o autónomas? Juegos emocionales para el empoderamiento alineado y no alienado. *Grup per a la Innovació i la Logística Docent en l'Arquitectura (GILDA)*.
- Saltos, E. R., Martínez, M. E., y Gámez, M. R. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo. *DOMINIO DE LAS CIENCIAS*, 6(2), 23-50.
- Sánchez Agostini, Carolina, Daura, Florencia Teresita, & Laudadío, Julieta. (2019). La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional de los alumnos. Un estudio de caso en la República Argentina. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 31-49.
- Tenorio Molina, G. C. (2022). Perspectivas teóricas y metodológicas de emociones en aprendizaje en línea: revisión sistemática. *Alpha Centauri*, 3(1), 43-51.
- Pérez Carrera, N. (2020). DIARIO EMOCIONAL. DE DENTRO A FUERA. Universitat Politècnica de València, 1-46.
- Tomalá, T. E. J., y Castillo Del Valle, H. M. (2023). Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo emocional en estudiantes de preparatoria: Psychopedagogical strategies for emotional development in high school students. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(6), 163 – 178.
- Velazquez, L. G. (2020). Estrés académico en estudiantes universitarios asociados a la pandemia por COVID-19. *Espacio I+D, Innovación Más Desarrollo*, 167.
- Yepez, E., Angamarca, L., Arichábala, D., y Calderón, F. (2023). Herramientas educativas para potenciar el desarrollo cognitivo y socioemocional de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Revista Científica Penta Ciencias*, 443-444.

7. Anexos

Anexo 1. Resultados de la encuesta

Cuadro 1. No logras aprender nuevos temas en la asignatura de lengua y literatura

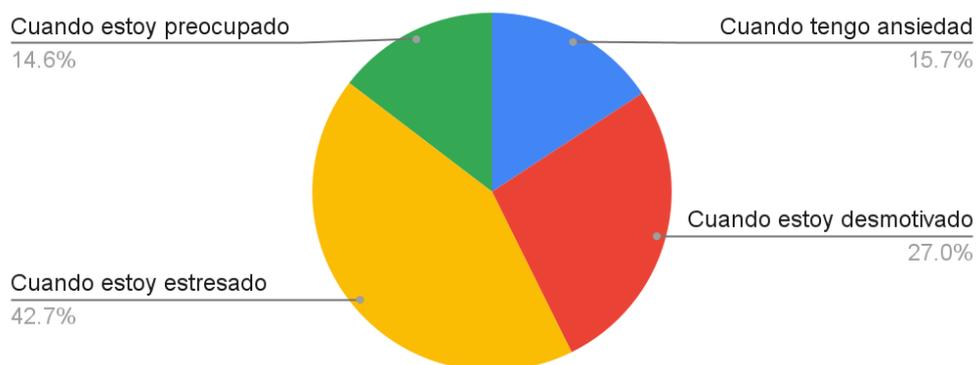
1. No logras aprender nuevos temas en Lengua y Literatura	Frecuencia	Porcentaje
Cuando tengo ansiedad	14	15.7%
Cuando estoy desmotivado	24	27.0%
Cuando estoy estresado	38	42.7%
Cuando estoy preocupado	13	14.6%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 1.No logras aprender nuevos temas en la asignatura de lengua y literatura

1. NO LOGRAS APRENDER NUEVOS TEMAS EN LA



Como se puede observar en los datos obtenidos, el 42.7% que corresponde a 38 estudiantes mencionan que no logran aprender nuevos temas en la asignatura de Lengua y literatura cuando están estresados. El 27.0% es decir 24 estudiantes no logran aprender nuevos temas cuando están desmotivados, en cambio el 15.7% que representa a 14 estudiantes no logran aprender cuando tienen ansiedad y por último el 14.6% que son 13 estudiantes mencionan que no aprenden nuevos temas cuando están preocupados.

Una vez revisados los resultados se aprecia que un número considerable de estudiantes enfrenta dificultades de poder aprender nuevos temas en la asignatura de Lengua y Literatura, estos datos son preocupantes ya que se toma en cuenta lo negativo que tiene el estrés, la desmotivación y la ansiedad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; por lo tanto, los docentes deben tomar medidas para hacer frente a estos problemas emocionales ya que la capacidad de aprender de los estudiantes está directamente afectada por su bienestar emocional.

Cuadro 2. Frecuencia con que los estudiantes cuando tienen ansiedad o desmotivado pierden el interés para aprender

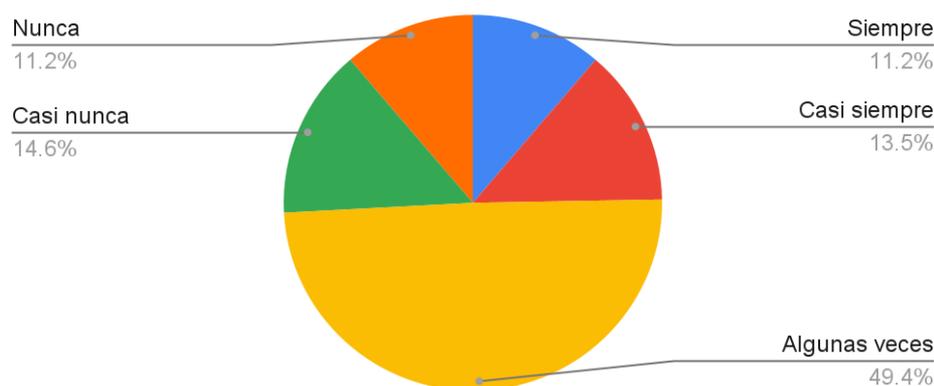
2. PIERDEN EL INTERÉS PARA APRENDER	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	11.2%
Casi siempre	12	13.5%
Algunas veces	44	49.4%
Casi nunca	13	14.6%
Nunca	10	11.2%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 2. Frecuencia con que los estudiantes cuando tienen ansiedad o desmotivado pierden el interés para aprender

FRECUENCIA CON QUE LOS ESTUDIANTES CUANDO TIENEN



Las cifras indican que el 49.4% que representan a 44 estudiantes dicen que algunas veces pierden el interés para aprender, el 14.6% los cuales son 13 estudiantes mencionan que casi nunca, por lo que en 13.5% casi siempre pierde el interés, siempre y nunca tienen el mismo porcentaje que es el 11.2% lo que indica que son probables en la población encuestada. Estas cifras nos muestran que una cantidad importante de estudiantes algunas veces cuando están desmotivados pierden el interés de poder aprender lo que resulta preocupante, debido a que con un buen interés para aprender de parte del alumno se puede garantizar un mejor aprendizaje; por tal razón, el docente debe aplicar estrategias efectivas para aumentar la motivación de los estudiantes.

Cuadro N° 3. Frecuencia con que los estudiantes se sienten escuchados y comprendidos por sus docentes

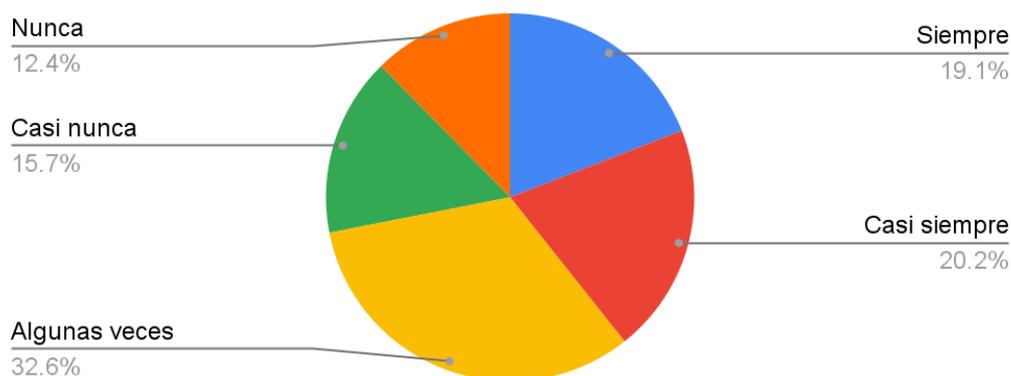
3. ESCUCHADOS Y COMPRENDIDOS POR SUS DOCENTES	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	19.1%
Casi siempre	18	20.2%
Algunas veces	29	32.6%
Casi nunca	14	15.7%
Nunca	11	12.4%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 3. Escuchados y comprendidos por sus docentes

3. ESCUCHADOS Y COMPRENDIDOS POR SUS DOCENTES



Según los datos recopilados el 32.6% que corresponde a 29 estudiantes, menciona que algunas veces son escuchados y comprendidos por sus docentes, el 20.2%, es decir, 18 estudiantes indican que casi siempre además el 19.1% lo que equivale 17 estudiantes afirma que siempre son escuchados y comprendidos por otro lado el 15.7% correspondiente a 14 estudiantes menciona que casi nunca se sienten escuchados y comprendidos y finalmente el 12.4% que son 11 estudiantes indican que nunca se sienten escuchados y correspondidos por sus docentes.

Una vez revisado los resultados se aprecia que una parte significativa de los estudiantes no se siente constantemente escuchada y comprendida por sus docentes, lo que es preocupante. Un porcentaje de otros estudiantes mencionan que nunca se sienten escuchados y comprendidos lo cual resalta la necesidad de mejorar la comunicación como la empatía entre docentes y estudiantes, es fundamental que los docentes creen un entorno en que los estudiantes se sientan cómodos y seguros para expresar sus pensamientos y preocupaciones.

Cuadro 3. Frecuencia con que los estudiantes se sienten interesados en aprender

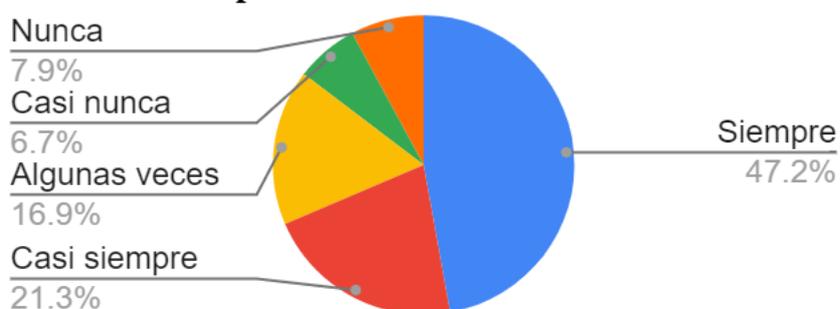
4. INTERESADOS EN APRENDER	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	47.2%
Casi siempre	19	21.3%
Algunas veces	15	16.9%
Casi nunca	6	6.7%
Nunca	7	7.9%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 4. Frecuencia con que los estudiantes se sienten interesados en aprender

4. Interés en aprender



De acuerdo con los datos obtenidos el 47.2% equivalente a los 42 estudiantes menciona que siempre están interesados en aprender lo cual es un indicador positivo de motivación y compromiso en el aula además el 21.3% es decir 19 estudiantes indica que casi siempre se sienten interesados en aprender así mismo el 16.9% correspondiente a 15 estudiantes menciona que solo algunas veces sienten interesados en aprender el 6.7% lo que equivale a seis estudiantes señala que casi nunca están interesadas y finalmente el 7.9% que son siete estudiantes indica que nunca se sienten interesados en aprender.

En consideración a la respuesta de los académicos, es factible afirmar que en su mayoría determinan que están siempre interesados en poder aprender indicando una alta motivación y

compromiso, sin embargo, hay un grupo significativo que casi nunca o nunca están interesados en aprender, esto da entender la necesidad de implementar estrategias para aumentar la motivación y compromiso en el aula, abordando las diversas necesidades y niveles de interés de los estudiantes.

Cuadro 4. Frecuencia con que el docente está atento a cómo te sientes en el aula

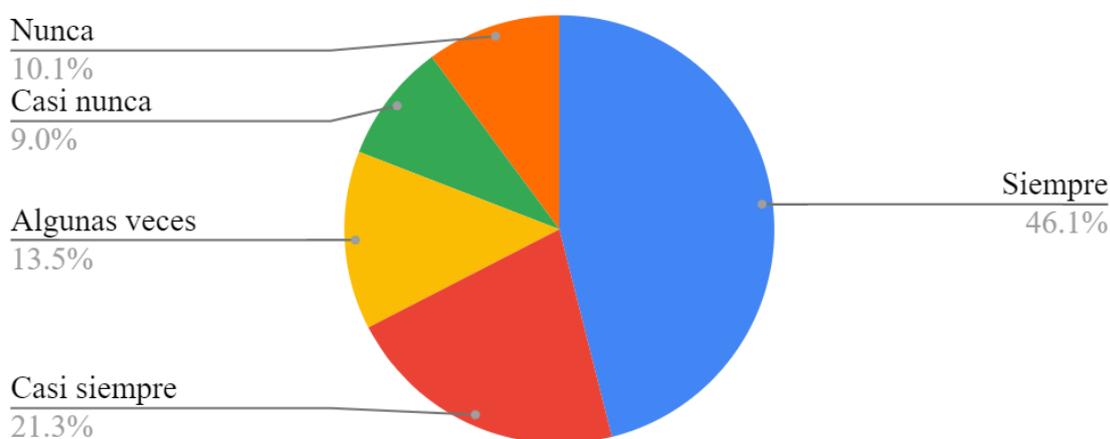
5. Atención del estado de ánimo por parte del docente al estudiante	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	41	46.1%
Casi siempre	19	21.3%
Algunas veces	12	13.5%
Casi nunca	8	9%
Nunca	9	10.1%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 5. Frecuencia con que el docente está atento a cómo te sientes en el aula

5. Atención del estado de animo por parte del docente al estudiante



De acuerdo con las estadísticas el 46.1% que representan a 41 estudiantes siempre hay atención de estado de ánimo por parte del docente al estudiante, el 21.3% que corresponde 19 estudiantes de ellos que expresó casi siempre, el 13.5% que son 12 estudiantes lo cuales

mencionan que algunas veces, el 10.1% en representación de 9 estudiantes nos dicen que nunca y finalmente pero no menos importante el 9% los cuales son 8 estudiantes indican que casi nunca. En cuestión a los resultados obtenidos, es necesario afirmar la necesidad de fortalecer la atención del estado de ánimo de los estudiantes por parte del docente aunque la mayoría de los estudiantes perciben una atención constante, hay una proporción considerable que a veces, casi nunca o nunca recibe esta atención, esto indica que hay posibilidad para mejorar y garantizar que todos los estudiantes se sientan apoyados emocionalmente lo cual es importante tanto como su bienestar personal y como también académico.

Cuadro 5. Actividad que el docente aplica para adaptación de los estudiantes en el aula

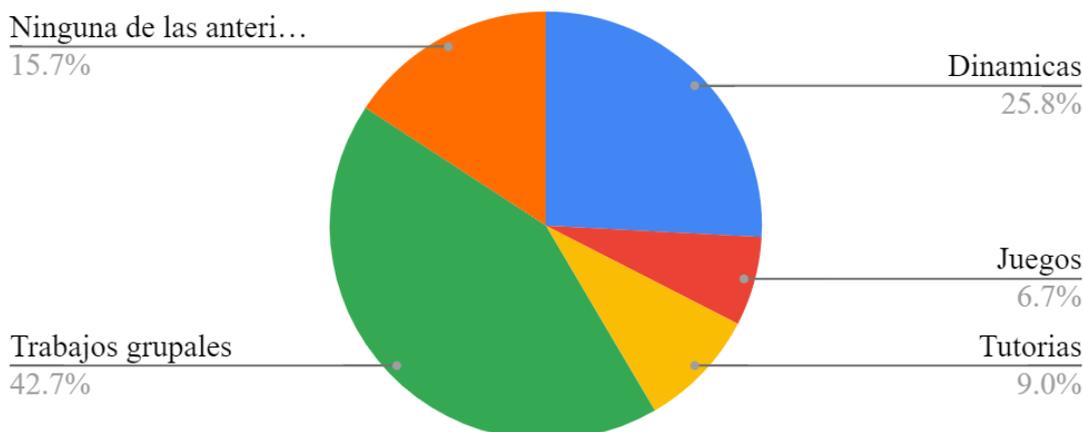
6. Actividad del docente para la adaptación al aula	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas	23	25.8%
Juegos	6	6.7%
Tutorías	8	9%
Trabajos grupales	38	42.7%
Ninguna de las anteriores	14	15.7%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 6. Actividad que el docente aplica para adaptación de los estudiantes en el aula

6. Actividad del docente para la adaptación al aula



Según los datos recopilados el 42.7% equivalente a 38 estudiantes la actividad que el docente de Lengua y Literatura al estudiante aplica para la adaptación en el aula son trabajos grupales, el 25.8% que representa a 23 estudiantes mencionan que la actividad aplicada son las dinámicas, el 15.7% que significa 14 estudiantes expresan que ninguna de las anteriores, el 9% que son 8 estudiantes dicen que son las tutorías y el 6.7% que corresponde a 6 estudiantes indican que la actividad propuesta por el docente son los juegos.

Por tanto los estudiantes consideran que los trabajos grupales es la actividad más efectiva que el docente de lengua y literatura aplica para su adaptación en el aula con una mayoría significativa, participando en ellos las dinámicas también son valoradas aunque de una menor medida un porcentaje menor de estudiantes no se identifica con ninguna de las actividades mencionadas lo que sugiere las necesidades de diversificar las estrategias de adaptación las autoridades y los juegos aunque menos populares todavía son relevantes para los estudiantes eso indica que una unidad de enfoque es esencial para atender las diferentes preferencias y necesidades de los estudiantes.

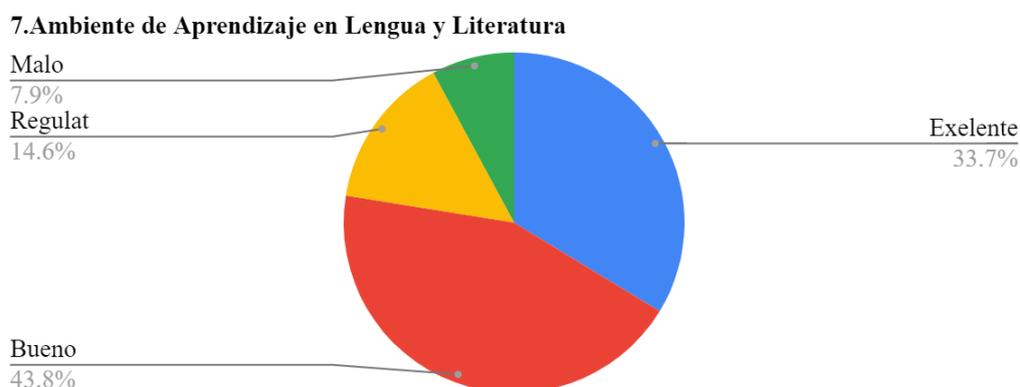
Cuadro 6. El ambiente de aprendizaje en clases de lengua y literatura

7. EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE EN CLASES DE LENGUA Y LITERATURA	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	30	33.7%
Bueno	39	43.8%
Regular	13	14.6%
Malo	7	7.9%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 7. El ambiente de aprendizaje en clases de lengua y literatura



De conformidad con los datos obtenidos muestran que el 43.8% los cuales representan 39 estudiantes tienen un ambiente de aprendizaje bueno, el 33.7% que refiere a 30 estudiantes mencionan que es excelente, el 14.6% igual a 13 estudiantes manifiestan que es regular y el 7.9% que representa 7 estudiantes nos dicen que es un ambiente malo. Ante los resultados obtenidos se visualiza que la mayoría de los estudiantes perciben el ambiente de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura como positivo con casi la mitad calificándolo como bueno y una tercera parte como excelente sin embargo un porcentaje menor considera que el ambiente es malo, aunque las condiciones generales son favorables es necesario implementar estrategias

para elevar la percepción positiva de todos los estudiantes y abordar la preocupación de aquellos que no están completamente satisfechos con el ambiente de aprendizaje.

Cuadro 7. Estrategias que el docente utiliza para mantener el interés del aprendizaje cuando el estudiante presenta el bajo nivel de motivación

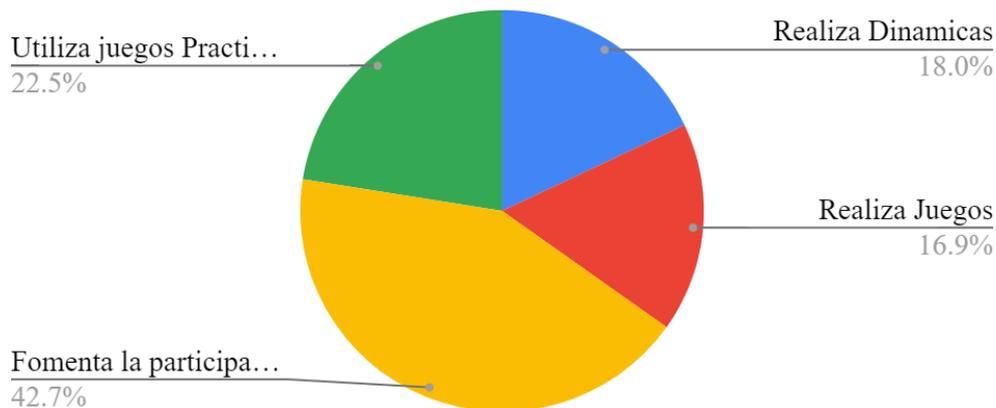
8. Estrategias para mantener el interés en el aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Realiza Dinámicas	16	18%
Realiza Juegos	15	16.9%
Fomenta la participación activa en clase	38	42.7%
Utiliza juegos prácticos	20	22.5%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 8. Estrategias para mantener el interés en el aprendizaje

8. Estrategias para matener el interes en el aprendizaje



Acorde a los datos extraídos se evidencia que el 42.7% de estudiantes que representa a 38 estudiantes menciona que una de las estrategias es fomentar la participación activa en clase, el 22.5% que refiere a 20 estudiantes manifiestan que se utiliza juegos prácticos, el 18% igual a 16 estudiantes enuncian que se realiza dinámicas y el 16.9% de los educandos, es decir, 15 estudiantes afirman que se realiza juegos.

A través de los datos obtenidos se aprecia que gran parte de los estudiantes considera que la participación activa en clase es una de las estrategias más efectivas para mantener el interés en aprendizaje asimismo hay estudiantes que indican que el uso de juegos prácticos es una estrategia útil mientras que otros señalan que las dinámicas en clases son importantes por último afirman que la realización de juegos también contribuye significativamente el mantenimiento de interés en el aprendizaje esto demuestra que las estrategias se involucran la participación activa y elementos lúdicos son valoradas por los estudiantes y pueden ser fundamentales para fomentar un entorno educativo más dinámico y atractivo.

Cuadro 8. Actitud de los estudiantes hacia las clases de Lengua y Literatura

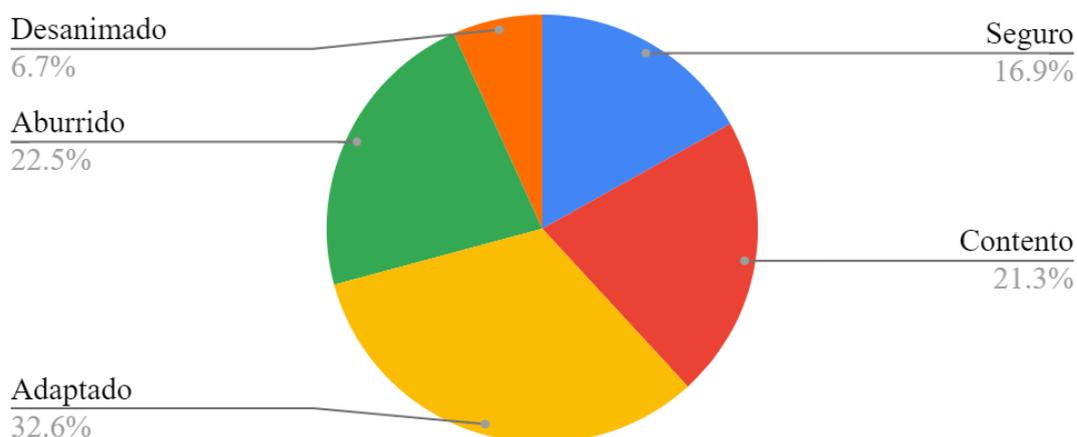
9. ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES HACIA LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA	Frecuencia	Porcentaje
Seguro	15	16.9%
Contento	19	21.3%
Adaptado	29	33.6%
Aburrido	20	22.5%
Desanimado	6	6.7%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 9. Actitud de los estudiantes hacia las clases de lengua y literatura

9. Sentimientos en Clases de Lengua y Literatura



La encuesta proporcionó que el 32.6% equivalente a 29 estudiantes afirmaron que se sienten adaptados en clases de Lengua y Literatura, el 22.5% de estudiantes, que incluye un total de 20, respondieron que se encuentran aburridos, el 6.7 % que incorpora a 6 estudiantes deducen que están desanimados. La mayor parte de los estudiantes considera que se sienten adaptados en las clases de Lengua y Literatura pero otra cantidad significativa menciona que se encuentran aburridos así mismo desanimados, aunque una parte importante de los estudiantes está bien integrada en el aula el docente debería explorar las causas del grupo de aprendices que no están en esa posición y ajustar las estrategias de enseñanza para hacerlas más dinámicas e interesantes e implementar actividades que puedan aumentar la motivación y entusiasmo de todos los estudiantes.

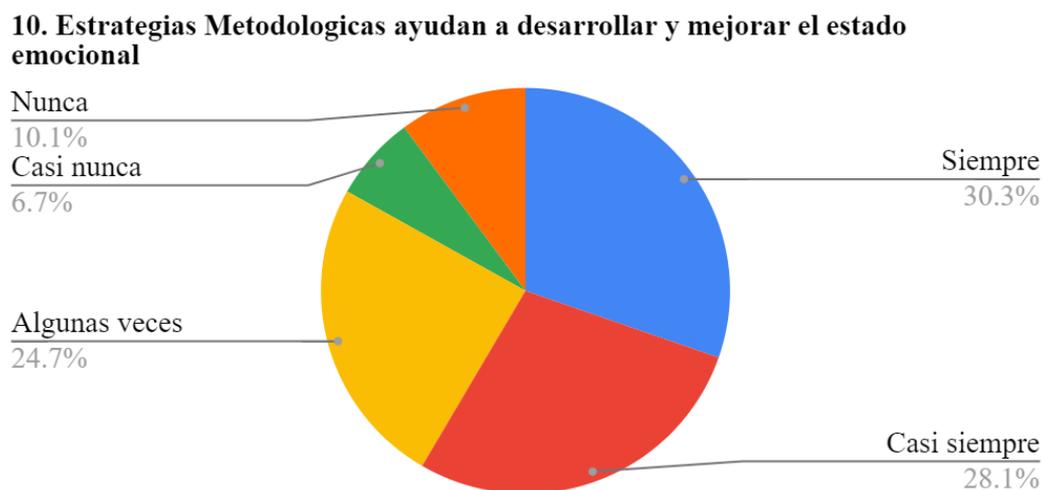
Cuadro 9. Frecuencia de estrategias metodológicas empleadas por el docente ayuda a desarrollar y mejorar su estado emocional

10. Frecuencia de estrategias metodológicas empleadas por el docente ayuda a desarrollar y mejorar su estado emocional	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	30.3%
Casi siempre	25	28.1%
Algunas veces	22	24.7%
Casi nunca	6	6.7%
Nunca	9	10.1%
TOTAL	89	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de básica superior

Autoras: Carpintero Lizeth - Gallegos Yurvi

Gráfico 10. Estrategias metodológicas ayudan a desarrollar y mejorar el estado emocional



A partir de los resultados obtenidos el 30.3% que representan a 27 estudiantes dicen que las estrategias metodológicas empleadas por el docente de Lengua y Literatura siempre ayudan a desarrollar y mejorar el estado emocional, el 28.1% que engloba a 25 estudiantes, los cuales dieron como respuesta que siempre las estrategias metodológicas, el 24.7% que significa 22 estudiantes que mencionan que algunas veces, el 10.1% de estudiantes, siendo 9, dedujeron

que nunca, sin embargo, el 6.7% que incorpora a 6 estudiantes deducen que casi nunca las estrategias metodológicas que el docente utiliza, desarrolla y mejora el estado emocional.

El porcentaje más alto de la respuesta da a conocer que una proporción significativa de estudiantes percibe de manera positiva el impacto de las estrategias metodológicas en su estado emocional lo cual resalta la importancia de técnicas empleadas por el docente no solo en el ámbito académico sino también en el desarrollo emocional de cada estudiante para que se pueda promover un ambiente educativo.

Anexo 2. Resultados de las entrevistas

- ¿Qué competencias específicas considera tener para contribuir en el desarrollo y mejoramiento del estado emocional de sus estudiantes?

De acuerdo a la entrevista aplicada al primer docente menciona que es fundamental desarrollar motivaciones lúdicas que favorezcan el entorno de aprendizaje, por otra parte, el segundo docente nos dice que se debe crear en el aula un clima de confianza y empatía, finalmente el tercer docente hace referencia a la resolución de conflictos de manera respetuosa sobre todo sin que afecte el estado emocional de la otra persona. Los resultados obtenidos demuestran que los 3 docentes de lengua y literatura consideran que el ambiente en el aula es importante ya que permitirá mejorar la relación entre docentes y estudiantes, por lo que también el estudiante se siente seguro, participativo y capaz de desenvolverse en su entorno de aprendizaje, cuando hay ese clima de confianza y empatía se fortalecerá la enseñanza y el aprendizaje en los alumnos.

- ¿Cómo percibe el nivel de ansiedad de los estudiantes en situaciones académicas como clases, exámenes o presentaciones?

De acuerdo a la respuesta del primer docente menciona que los estudiantes tienen emociones de duda ya sea en clases, exámenes o presentaciones; así mismo, el segundo docente nos dice que los alumnos se sienten cansados, aburridos, rebeldes y sin ganas de aprender, por

otra parte, el tercer docente percibe el nivel de ansiedad en los estudiantes cuando observa inquietud y pensamientos negativos. Según los resultados obtenidos se determina que los estudiantes presentan un gran nivel de ansiedad en las clases, exámenes o presentaciones, los docentes perciben y observan inquietudes, dudas, cansancio, aburrimiento como también llegan a tener pensamientos negativos fueron las respuestas de los 3 docentes de Lengua y Literatura, esos los estados de ánimos están presentes en situaciones académicas.

- ¿Qué estrategias utilizaría para mantener el interés en el aprendizaje cuando los estudiantes enfrentan desafíos académicos o momentos de menor motivación?

Según la respuesta del primer docente hace referencia que aplicaría estrategias de juegos relacionados con la materia para que mantener interés por aprender, el segundo docente menciona que la participación de estudiantes y docentes, el dialogo y dinámicas son estrategias para enfrentar desafíos académicos, finalmente el tercer docente nos dice que los desafíos con recompensa es una manera de motivar a los estudiantes. De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que cuando los estudiantes enfrentan desafíos académicos los docentes aplican dinámicas, juegos, diálogos, desafíos y recompensas para que se eleve y se mantenga el interés de los estudiantes por aprender; por lo tanto, los docentes consideran que es bueno aplicar este tipo de estrategias acompañado de movimientos para captar la atención de los alumnos.

- ¿Cómo cree usted que el estado emocional influye en la capacidad para comprender los contenidos educativos?

De acuerdo a la entrevista aplicada al primer docente nos dice que influye en el querer aprender algo más con emociones positivas; por otra parte, el segundo docente respondió que influye de manera creativa, el estudiante pone a disposición sus habilidades de crear y creer en sí mismo; por último, el tercer docente menciona que influye cuando un estudiante esta equilibrado emocionalmente puede concentrarse y aprender mucho mejor. Según a lo expresado por los 3 docentes, se determinó que el estado emocional de los estudiantes si influye en la

capacidad para comprender contenidos educativos como el querer aprender más, el ser positivos, aprenden efectivamente cuando su nivel emocional es alto y puede haber una mayor concentración para captar contenidos educativos, así también, hay esa disposición por parte del estudiante por el querer aprender.

- ¿De qué manera las estrategias metodológicas empleadas influyen en el desarrollo emocional de sus estudiantes?

De acuerdo a la respuesta del primer docente nos dice que influyen de manera positiva en el estudiante por querer aprender y estudiar más, la respuesta del segundo docente fue que son capaces de autoformarse de formar su propio criterio en la asignatura; por lo tanto, el tercer docente nos dice las estrategias metodológicas influyen positivamente tanto en la tolerancia y el respeto. Según los resultados obtenidos se concluye que los docentes implementan estrategias metodológicas ya que, si influyen positivamente en los estudiantes, despiertan el interés por aprender, generan tolerancia y respeto, estas estrategias tienen una conexión con el estado emocional porque les permitirá autoformarse teniendo un criterio más propio y tener un alto nivel de aprendizaje.

- ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que genera como docente de Lengua y Literatura para fomentar en los estudiantes la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional?

De acuerdo a respuesta del primer docente, genera un ambiente armónico y positivo con los estudiantes en su aula de clases, el segundo docente, genera un ambiente de confianza con respeto, el dialogo, el aprendizaje con disciplina y la organización de tareas, finalmente la respuesta del tercer docente fue que establece un ambiente seguro y con respeto, reconociendo las fortalezas de cada estudiante. Los resultados obtenidos revelan que los 3 docentes de Lengua y Literatura generan ambientes de aprendizaje armónicos, de respeto y seguro en la que los estudiantes se sientan en confianza para expresarse dialogando con el docente, estos

ambientes fomentan la autoconfianza, empatía y la residencia emocional en los alumnos logrando un aprendizaje idóneo y positivo.

Anexo 3. Formato de encuesta

Encuesta dirigida a estudiantes de octavo grado en la escuela “Héroes de Paquisha”

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, Lengua y Literatura, escuela “Héroes de Paquisha”, Machala, 2024-2025.

Objetivo: Recopilar información sobre la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes, mediante la aplicación de una encuesta en la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha”.

Nota: La información recopilada será utilizada con absoluta confidencialidad, dónde ésta será exclusivamente para fines investigativos, por esta razón las indagadoras podrán hacer uso de los resultados.

Instrucciones:

Lea las preguntas y marque con una X la respuesta.

1. ¿Cuándo no logras aprender nuevos temas en la asignatura de Lengua y Literatura?

- Cuando tengo ansiedad
- Cuando estoy desmotivado
- Cuando estoy estresado
- Cuando estoy preocupado

2. ¿Cuándo estás con ansiedad o desmotivado, pierdes la concentración y el interés para aprender en clases de Lengua y Literatura?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

3. ¿Te sientes escuchado y comprendido por tus docentes cuando hablas de tus emociones?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

- 4. ¿Te sientes interesado/a en aprender en las clases de Lengua y Literatura?**
 - Siempre
 - Casi siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
- 5. ¿El docente de Lengua y Literatura está atento cuando no se sienten bien en aula?**
 - Siempre
 - Casi siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
- 6. De las siguientes actividades, ¿cuáles aplica el docente de Lengua y Literatura para ayudarlos a adaptarse en el aula?**
 - Dinámicas
 - Juegos
 - Tutorías
 - Trabajos grupales
 - Ninguna de las anteriores
- 7. ¿Cómo es el ambiente de aprendizaje en clases de Lengua y Literatura?**
 - Excelente
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
- 8. ¿Cómo se sienten en las clases de Lengua y Literatura?**
 - Relajados
 - Estresados
 - Preocupados
- 9. ¿Qué estrategias utiliza tu docente de Lengua y Literatura para mantener tu interés en el aprendizaje cuando enfrentas bajo nivel de motivación?**
 - Realiza dinámicas
 - Realiza juegos
 - Fomenta la participación activa en clase

- Utiliza ejemplos prácticos

10. ¿Cómo te sientes en las clases de lengua y literatura?

- Seguro
- Contento
- Adaptado
- Aburrido
- Desanimado

11. ¿Las estrategias metodológicas empleadas por el docente de Lengua y Literatura les ayudan a desarrollar y a mejorar su estado emocional?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Anexo 4. Formato de entrevista

Entrevista dirigida al docente de Lengua y Literatura de la escuela “Héroes de Paquisha”

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, Lengua y Literatura, escuela “Héroes de Paquisha”, Machala, 2024-2025.

Objetivo: Recopilar información sobre la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes, mediante la aplicación de una entrevista, en la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha”.

Nota: La información recopilada será utilizada con absoluta confidencialidad, dónde ésta será exclusivamente para fines investigativos, por esta razón las indagadoras podrán hacer uso de los resultados.

Instrucciones:

Lea cada pregunta y responda.

1. ¿Qué título posee?

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene en el campo educativo?

3. ¿Qué competencias específicas considera tener para contribuir en el desarrollo y mejoramiento del estado emocional de sus estudiantes?

4. ¿Qué competencias específicas considera que debe alcanzar para contribuir en el mejoramiento de la adaptación emocional y social de sus estudiantes?

5. ¿De qué manera afecta el estado emocional en los estudiantes durante la clase?

6. ¿Cómo percibe el nivel de ansiedad de los estudiantes en situaciones académicas como clases, exámenes o presentaciones?

7. ¿De qué manera el nivel de motivación de los estudiantes afecta la disposición para explorar y abordar temas nuevos y desafiantes en el ámbito educativo?

8. ¿Qué estrategias utilizaría para mantener el interés en el aprendizaje cuando los estudiantes enfrentan desafíos académicos o momentos de menor motivación?

9. ¿Cómo cree usted que el estado emocional influye en la capacidad para comprender los contenidos educativos?

10. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted emplea desde la asignatura de lengua y literatura para influir en el estado emocional de sus estudiantes?

11. ¿De qué manera las estrategias metodológicas empleadas influyen en el desarrollo emocional de sus estudiantes?

12. ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que genera como docente de Lengua y Literatura para fomentar en los estudiantes la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional?

13. ¿Qué estrategias metodológicas específicas aplica en el aula para mejorar en sus estudiantes la autoconfianza, la resiliencia y la empatía?

Anexo 5. Oficio modalidad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 09 de abril del 2024

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS 1

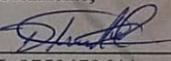
Presente

De mi consideración:

Yo, Carpintero Moreno Lizeth Daniela, estudiante del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2024-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "TRABAJO DE INTREGACIÓN CURRICULAR"

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F 
C.I. 0750479644



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 09 de abril del 2024

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

Presente

De mi consideración:

Yo, Gallegos Lucero Yurvi Lisbeth, estudiante del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2024-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "TRABAJO DE INTREGACIÓN CURRICULAR"

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F 
C.I. 0750547143

Anexo 6. Oficio – grupos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 09 de abril del 2024

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD
DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

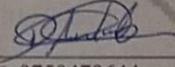
Presente

De nuestra consideración:

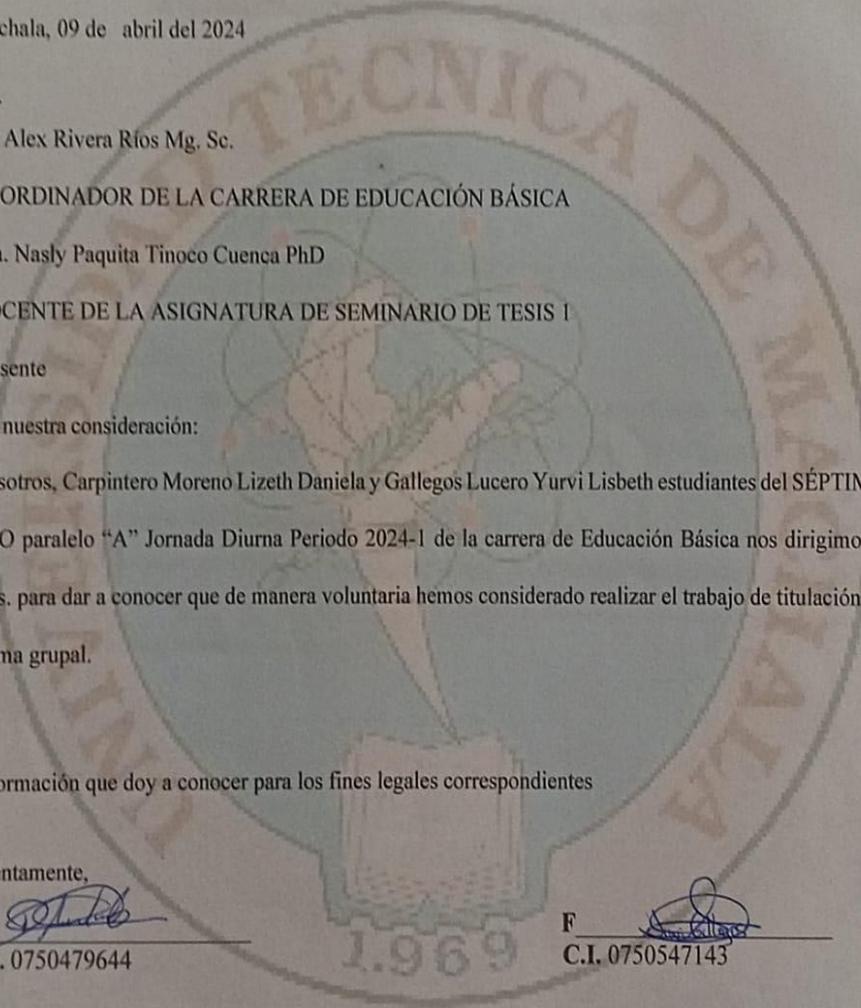
Nosotros, Carpintero Moreno Lizeth Daniela y Gallegos Lucero Yurvi Lisbeth estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2024-1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Uds. para dar a conocer que de manera voluntaria hemos considerado realizar el trabajo de titulación en forma grupal.

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F 
C.I. 0750479644

F 
C.I. 0750547143



Anexo 7. Oficio institución educativa


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**
*Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia
Académica*

Machala, 11 de abril del 2024

Sra. Ing. Elena Johanna García Zambrano, MSc.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "HEROES DE PAQUISHA"

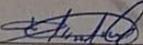
Presente

De mi consideración:

Nosotros, Carpintero Moreno Lizeth Daniela, Gallegos Lucero Yurvi Lisbeth estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Ud. de la que expresamos nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más comedida posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro trabajo de titulación como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.

Atentamente,

F 
C.I. 0750479644

F 
C.I. 0750547143

*Recibido 11/04/2024
12h:00*



Anexo 8. Oficio de aceptación de institución la educativa

 REPÚBLICA DEL ECUADOR	Ministerio de Educación	 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "HÉROES DE PAQUISHA"
---	-------------------------	--

	<p>ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "HÉROES DE PAQUISHA"</p> <p>Teléfono 2983 - 459 CORREO ELECTRÓNICO: 07h00063@gmail.com Las Brisas - La Providencia - Machala - El Oro - Ecuador</p>
---	---

Machala, 16 de Abril del 2024
OFICIO 004-DIR.-EEBHP

**ASUNTO: SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE TITULACIÓN
 EN LA CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

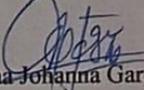
Srta. Lizeth Daniela Carpintero Moreno
 Srta. Yurvi Lisbeth Gallegos Lucero
Estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

Con gran placer les otorgamos la autorización para que asistan a nuestro plantel a realizar su trabajo de Titulación, nos complace saber que nos han elegido para adquirir experiencia y conocimientos en el entorno educativo.

Durante el período de trabajo de Titulación, estarán bajo la supervisión de su facultad y el personal de séptimo año de educación básica, la escuela proporcionará un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal y profesional de ustedes.

Si surge alguna pregunta o inquietud durante este período, no dude en comunicarse con los compañeros tutores o con las autoridades de la Institución, estaremos dispuestos a apoyar en cualquier dificultad que se suscite para garantizar una experiencia de prácticas exitosa y gratificante

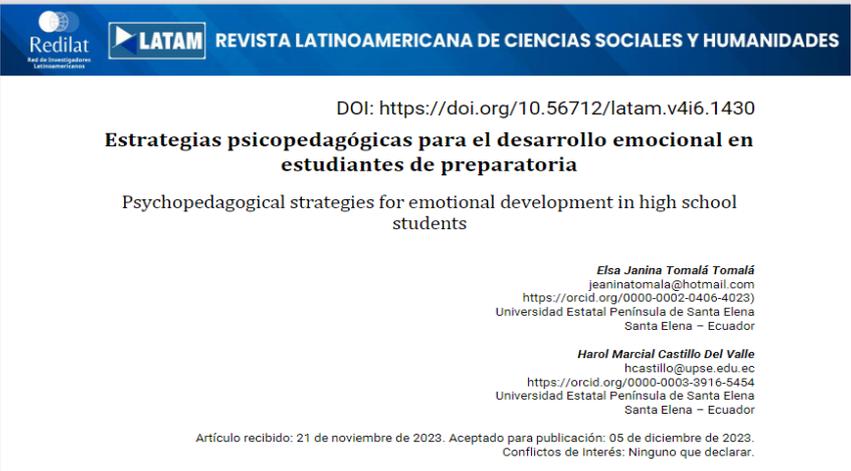
Atentamente,


 Ing. Elena Johanna García Zambrano. MSc.
 DIRECTORA (e)



**EL NUEVO
 ECUADOR** 

Anexo 9. Captures de citas

NÚMERO DE CITA	1
NÚMERO DE PÁGINA	167
AUTORES	Elsa Janina Tomalá Tomalá - Harol Marcial Castillo Del Valle
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023 - 12- 05
LINK	https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1430
CITACIÓN	Tomalá Tomalá, E. J., & Castillo Del Valle, H. M. (2023). Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo emocional en estudiantes de preparatoria: Psychopedagogical strategies for emotional development in high school students. <i>LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades</i> , 4(6), 163 – 178.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	Inicialmente conviene precisar que Goleman (1996, citado en Medina & Mejía, 2018), asevera que la emoción es la manifestación de los deseos de un individuo, la cual responde a sus necesidades. Sobre la base de lo antes expuesto, se puede sostener que las emociones vienen a estar determinadas en alguna medida por los requerimientos y demandas que experimenta el ser humano y cuya manifestación se exterioriza de diversa manera.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>DOI: https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1430</p> <p>Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo emocional en estudiantes de preparatoria</p> <p>Psychopedagogical strategies for emotional development in high school students</p> <p><i>Elsa Janina Tomalá Tomalá</i> jeaninatomala@hotmail.com https://orcid.org/0000-0002-0406-4023 Universidad Estatal Península de Santa Elena Santa Elena – Ecuador</p> <p><i>Harol Marcial Castillo Del Valle</i> hcastillo@upse.edu.ec https://orcid.org/0000-0003-3916-5454 Universidad Estatal Península de Santa Elena Santa Elena – Ecuador</p> <p>Artículo recibido: 21 de noviembre de 2023. Aceptado para publicación: 05 de diciembre de 2023. Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.</p>

NÚMERO DE CITA	2
NÚMERO DE PÁGINA	45
AUTORES	Gladys Cristina Tenori Molina
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/73
CITACIÓN	Perspectivas teóricas y metodológicas de emociones en aprendizaje en línea: revisión sistemática (G. C. Tenorio Molina , Trans.). (2022). Alpha Centauri, 3(1), 43-51.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>A través del tiempo aparecen nuevas formas pedagógicas que se relacionan con esta dos teorías como es el constructivismo de Vygotsky, que se fundamenta en una pedagogía constructivista donde el aprendizaje se desarrolla desde la construcción del conocimiento con la interacción del sujeto y contexto, por ende en el proceso de adquisición de la información se ha desarrollado avances en cuanto a las</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>REVISTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA Alpha Centauri</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>Artículo original Professionals On Line SAC ISSN: 2709-4502 https://journalalphacentauri.com/index.php/revista</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Perspectivas teóricas y metodológicas de emociones en aprendizaje en línea: revisión sistemática</p> <p style="text-align: center;">Theoretical and methodological perspectives of emotions in online learning: systematic review</p> <p style="text-align: center;">Perspectivas teóricas e metodológicas das emoções na aprendizagem online: revisão sistemática</p>

NUMERO DE CITA	3
AUTORES	Lila Bustamante Quintana - Robert Smith Elera Castillo
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023
LINK	https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1186/2202
CITACIÓN	Bustamante Quintana, L., & Elera Castillo, R. S. (2023). Fortalecimiento de competencias docentes. Una revisión sistemática. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 7(30), 2175–2186.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p style="text-align: right;">DESARROLLO Y DISCUSIÓN</p> <p>Competencias docentes Las competencias docentes se refieren a las habilidades, conocimientos, actitudes y aptitudes que un profesor o docente necesita poseer para desempeñar eficazmente su papel en la educación. Estas competencias son fundamentales para garantizar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes (Villarreal-Villa et al., 2019). Los estudios indican que existen varios tipos de competencias docentes para que ésta en general se pueda cumplir dentro del aula y en la institución educativa (Manzanal et al., 2022; Unesco 2019).</p> <p>Al respecto, se tiene que las competencias docentes en el aspecto pedagógico, es una de las competencias más esenciales para los docentes, ya que implica la capacidad de planificar, diseñar y ejecutar estrategias de enseñanza efectivas (García et al., 2018). Esto incluye la habilidad para transmitir información de manera clara, utilizar métodos de enseñanza apropiados y adaptarse a las necesidades de los estudiantes (Fernández-Márquez et al., 2018; Jaroslav y Klimová, 2019).</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Fortalecimiento de competencias docentes. Una revisión sistemática</p>  <p style="text-align: right;">Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación https://revistahorizontes.org Volumen 7 / N° 30 / julio-septiembre 2023 ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 2175 - 2186</p>  <p style="text-align: center;">Fortalecimiento de competencias docentes. Una revisión sistemática Strengthening teaching competencies. A systematic review Fortalecimento das competências dos professores. Uma revisão sistemática</p> <p style="text-align: center;">Lila Bustamante Quintana lilabustamante1@gmail.com https://orcid.org/0000-0003-2079-2925</p> <p style="text-align: center;">Robert Smith Elera Castillo ecocast@hotmail.com https://orcid.org/0000-0002-1875-130X</p> <p style="text-align: center;">Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú</p>

NÚMERO DE CITA	4
NÚMERO DE PÁGINA	94
AUTORES	Ana Milena Mujica-Stach
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023
LINK	https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5843
CITACIÓN	Mujica-Stach, A. (2023). Primera infancia en América Latina: manejo de las emociones e interacciones de calidad en pospandemia. <i>ReHuSo</i> , 8(2), 89-105. https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5843
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	social." (p. 30). Por consiguiente, las emociones suelen ser vistas como un elemento paralelo al proceso de enseñanza y aprendizaje, pero su significado está más allá de una simple enseñanza en el contexto educativo. El desarrollo de las emociones en la educación debe procurar el aprendizaje de una autorregulación emocional, es decir, tener la capacidad emocional de controlar y gestionar los impulsos emotivos para minimizar el impacto negativo que pudiera reflejarse en las interacciones de aula.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Primera infancia en América Latina: manejo de las emociones e interacciones de calidad en pospandemia</p> <p><i>Early childhood in Latin America: managing emotions and quality interactions post-pandemic</i></p> <p>Ana Milena Mujica-Stach¹  0000-0002-4033-0026</p> <p>¹Universidad de Los Lagos-Chile. ana.mujica@ulagos.cl</p>

NÚMERO DE CITA	5
NUMERO DE PAGINA	33
AUTORES	Carolina Sánchez Agostinia Flores Teresita Daurab Julieta Laudadío
AÑO DE PUBLICACIÓN	2019
LINK	http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052019000300031
CITACIÓN	Sánchez Agostini, Carolina, Daura, Florencia Teresita, & Laudadío, Julieta. (2019). La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional de los alumnos. Un estudio de caso en la República Argentina. <i>Estudios pedagógicos (Valdivia)</i> , 45(3), 31-49. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052019000300031
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	Estas ideas permiten considerar la importancia de educar la emocionalidad de cada niño, siendo necesario delimitar qué se comprende por educación emocional. Sobre esta, a grandes rasgos podemos decir que es la que permite orientar el desarrollo evolutivo del niño y del adolescente según cada etapa. No obstante, ahondando en la literatura, encontramos que Trianes Torres y García Correa (2002, p. 6), sostienen que se trata de un “proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como

<p>CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO</p>	
---	--

NÚMERO DE CITA	6
NÚMERO DE PÁGINA	130
AUTORES	Bastidas Martínez Carlos Julio - Zambrano Santos Roberth Olmedo
AÑO DE PUBLICACIÓN	2020
LINK	https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.580
CITACIÓN	Bastidas-Martínez, C. J., & Zambrano-Santos, R. O. (2020). El duelo familiar y el desarrollo emocional en los estudiantes. <i>Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía</i> , 5(9), 125–143.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>la familia, el colegio, en el trabajo. En el ámbito educativo es fundamental una adecuada relación positiva para encarar frustraciones, regular los estados de ánimo y controlar el miedo para dejar fluir la capacidad de pensar.</p> <p>Mayer y Salovey (1997, citado en Ruiz, Fernández, Cabello y Extremera, 2006, p. 224), manifiesta que: "La IE se define como</p>

CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 8, núm. 2. Mayo Especial, 2022, pp. 340-360</p>  <p>Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial</p> <hr/>  <p>DOI: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2758</p> <p>Ciencias de la Educación Artículo de Investigación</p> <p><i>Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial</i></p>
------------------------------------	--

NÚMERO DE CITA	8
NÚMERO DE PÁGINA	44
AUTORES	José Leoncio Bautista Córdor; Olga Estela Mendoza León; Diana Emérita Germán Reyes
AÑO DE PUBLICACIÓN	26 de marzo de 2022
LINK	https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/4336/4788
CITACIÓN	(Bautista et al., 2022)
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	Las emociones tienen un componente fisiológico y tal como plantean muchos psicólogos estas deben dejarse expresar para no ser reprimidas, es cierto, los sentimientos de tristeza, la ira o cólera por sí mismos en el niño no son malos, se deben dejar expresarse libremente, pero si esta ira es frecuente y además por la ira y la cólera que siente el niño agrede a otros niños y genera conflictos permanentes en la familia o el aula, es

CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Revista CIENCIA Y TECNOLOGÍA ISSN 1810-6781 Rev. Cienc. Tecnol. 18(1): 43-58, (2022)</p> <p>Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de La Esperanza”</p> <p>Emotional education program to improve the level of self-esteem of the students of the 2nd. Grade of Primary Education of I.E. 80822 "Santa María of the Esperanza"</p> <p style="text-align: center;">José Leoncio Bautista Córdor^{1*}; Olga Estela Mendoza León¹; Diana Emérita Germán Reyes²</p> <p>¹ Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Trujillo, Av. Juan Pablo II s/n – Ciudad Universitaria, Trujillo, Perú. omendoza@unitru.edu.pe ² I.E “Santa María” La Esperanza. dianaemegere@gmail.com</p> <p>* Autor correspondiente: jbautista@unitru.edu.pe (J. Bautista) DOI: 10.17268/rev.cyt.2022.01.03</p>
------------------------------------	---

NÚMERO DE CITA	9
NÚMERO DE PÁGINA	26
AUTORES	Verónica Benavides; Ramón Flores
AÑO DE PUBLICACIÓN	3 de enero de 2019
LINK	https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685
CITACIÓN	(Benavides y Flores, 2019)

CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>resonantes son fundamentales para la fijación de los nuevos aprendizajes.</p> <p>Los estados emocionales de los estudiantes son básicos para el aprendizaje, lo que significa que los docentes deben estar conscientes plenamente de que deben saber leer estas emociones, y además provocar aquellas que resultan positivas para la adquisición y fijación de los conocimientos. Por otro lado, los estudiantes deben aprender a gestionar</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Wimblu, Rev. Estud. de Psicología UCR, 14(1) 2019 (Enero-Junio): 25-53 /ISSN: 1659-2107</p> <p>La importancia de las emociones para la neurodidáctica</p> <p><i>The importance of emotions for the neurodidactics</i></p> <p><i>Verónica Benavidez, Magister¹</i></p> <p><i>Ramón Flores, Magister²</i></p>

NÚMERO DE CITA	10
NÚMERO DE PÁGINA	228
AUTORES	Erika Cecilia Posligua Robles - José Leonardo Ávila Zambrano
AÑO DE PUBLICACIÓN	02 de septiembre de 2022
LINK	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9401585
CITACIÓN	Posligua y Ávila (2022)

CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>Las estrategias metodológicas se constituyen en caminos direccionamientos basados en conjuntos o recursos que deben ser planteados dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Como fundamento a lo que sugiere determinar este aporte en los nuevos procesos educativos, la concepción de métodos debe acompañarse bajo una innovación de estructuras que compongan definiciones y orientaciones específicas para hacer del entorno de enseñanza un área para la comprensión y asimilación en la construcción del conocimiento de los estudiantes.</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 70) Vol. 7, No 9 Septiembre 2022, pp. 222-263 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v7i9</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p>CC BY NC SA</p> <p><i>Estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje significativo de lectura en los estudiantes</i></p> <p><i>Methodological strategy to strengthen meaningful reading learning in students</i></p> <p><i>Estratégia metodológica para fortalecer a aprendizagem significativa da leitura em estudantes.</i></p>

NÚMERO DE CITA	11
NÚMERO DE PÁGINA	06
AUTORES	Myrna del Puerto Horta- Luis Atilano Soto Cantero- Yuniesky Álvarez Mesa -José Alberto Afonso de León- Abel Gallardo Sarmiento
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022

LINK	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412022000400010&lng=es&tlng=es.
CITACIÓN	del Puerto Horta, Myrna, Soto Cantero, Luis Atilano, Álvarez Mesa, Yuniesky, Afonso de León, José Alberto, & Gallardo Sarmiento, Abel. (2022). Definición de la competencia didáctica del docente en la educación médica superior cubana. <i>Educación Médica Superior</i> , 36(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412022000400010&lng=es&tlng=es.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>personas, que se centran en las diferencias personales relacionadas con las habilidades de conocimiento; y en el aprendizaje, que están relacionadas con otras formas de aprendizaje, generalmente utilizadas en el aula.¹⁷</p> <p>El desarrollo de las competencias no solo se relaciona con los estudiantes o currículos, sino que los profesores y la didáctica desempeñan un papel importante en la transferencia del conocimiento, lo que hace que la educación adquiera una mejor calidad. Montes de Oca y Machado¹⁸ se refieren a que, tanto nacional como internacionalmente, se ha tratado de mejorar la calidad de las instituciones educativas, a través de los esfuerzos</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>The screenshot shows the Scielo article page. At the top, there is a navigation bar with links: 'artículos', 'búsqueda de artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. Below this, the journal information is displayed: 'Educación Médica Superior', 'versión On-line ISSN 1561-2902', and 'REMS vol.36 no.4 La Habana oct.-dic. 2022 Epub 01-Dic-2022'. The article title is 'ARTÍCULO DE REVISIÓN Definición de la competencia didáctica del docente en la educación médica superior cubana'. Below the title, the English translation is provided: 'Defining the didactic competence of the professor within cuban higher medical education'. On the right side, there is a sidebar with 'MI SCIELO' and 'Servicios Personalizados' options, including 'Español (pdf)', 'Artículo en XML', 'Referencias del artículo', 'Como citar este artículo', 'Enviar artículo por email', and 'Indicadores'. At the bottom of the sidebar, it says 'Citado por Scielo'.</p>

NÚMERO DE CITA	12
NÚMERO DE PÁGINA	2
AUTORES	Paola A. Dellepiane

NÚMERO DE PÁGINA	171
AUTORES	Lucía Fernanda Begnini Domínguez- Yamileth Andrea Arteaga Alcívar- Catalina Marisol Arroyo Barahona
AÑO DE PUBLICACIÓN	15 de julio de 2022
LINK	https://fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/599/1046
CITACIÓN	Begnini Domínguez et al., 2022
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	Favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que todos los avances tecnológicos de los últimos tiempos, contribuyen a la formación. Esto influye en la cotidianidad, en la manera como se mira el mundo y en la forma de comunicarse en todos los ámbitos donde se desenvuelve el ser
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>DOI: https://doi.org/10.23857/fipcaec.v7i1</p> <p>Educomunicación y recursos didácticos</p> <p><i>Educommunication and teaching resources</i></p> <p><i>Educomunicação e recursos didáticos</i></p> <p>Lucía Fernanda Begnini-Domínguez¹ lbegini@itsjapon.edu.ec https://orcid.org/0000-0001-5578-3004</p>

NÚMERO DE CITA	14
----------------	----

NÚMERO DE PÁGINA	280
AUTORES	Leonor A. Rodríguez, Martha C. Escobar, Vicenta I. Aveiga y Ulbio C. Durán
AÑO DE PUBLICACIÓN	diciembre de 2019
LINK	https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642019000600277
CITACIÓN	Rodríguez et al., 2019
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	competencias docentes permiten solucionar los problemas inherentes al proceso pedagógico en general y al proceso de enseñanza-aprendizaje en particular en el contexto de la comunidad educativa escolar y en correspondencia con el modelo del profesional de la educación, con el propósito de promover el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>The screenshot shows the SciELO article page. At the top, there is a navigation menu with buttons for 'artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. Below the navigation, the SciELO logo is visible. The main content area includes the title 'Estrategia de Formación y Desarrollo de la Competencia Docente llamada Gestionar la Orientación Educativa Familiar, en la Educación Básica Superior' and the journal information 'Inf. tecnol. vol.30 no.6 La Serena dic. 2019'. On the right side, there is a 'Servicios Personalizados' sidebar with options for 'Revista', 'Artículo', and various services like 'nueva página del texto (beta)', 'Español (pdf)', 'Artículo en XML', 'Como citar este artículo', 'SciELO Analytics', and 'Traducción automática'.</p>

NÚMERO DE CITA	15
----------------	----

NÚMERO DE PÁGINA	205
AUTORES	Sandra Milena López Rodríguez
AÑO DE PUBLICACIÓN	07- 12- 2021
LINK	https://revistas.univalle.edu/index.php/compas/article/view/160/141
CITACIÓN	Rodríguez, S. M. (7 de diciembre de 2021). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. 205. Obtenido de https://revistas.univalle.edu/index.php/compas/article/view/160/141
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Siendo la preparación pedagógica del docente fundamental para ofrecer a sus educandos contenidos novedosos, impactantes, específicos y de alta calidad, mediante estrategias innovadoras, y metodologías que permitan aprovechar los desafíos de la creciente evolución de la sociedad de la información y del conocimiento.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>COMPÁS EMPRESARIAL N° 33 Vol. 11 - 2do SEMESTRE 2021 ISSN: 2075-8960 Universidad Privada del Valle - Bolivia https://doi.org/10.52428/20758960.v11i33.160</p> <p>Fecha de Recepción: 18.01.2021 Fecha de Aprobación: 21.09.2021 Fecha de Publicación: 07.12.2021</p> <p>ARTÍCULO DE REFLEXIÓN</p> <p>Competencias TIC para el desarrollo profesional docente</p> <p><i>ICT skill for teacher professional development</i></p> <p>Sandra Milena López Rodríguez¹</p>

NÚMERO DE CITA	16
----------------	----

NÚMERO DE PÁGINA	298
AUTORES	Eudaldo Enrique Espinoza Freire
AÑO DE PUBLICACIÓN	01 de mayo de 2020
LINK	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552020000200292&script=sci_arttext&tlng=en
CITACIÓN	Freire, E. E. (01 de mayo de 2020). Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala. Scielo, 298. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552020000200292&script=sci_arttext&tlng=en
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>La formación ideal de profesores exige que los docentes apliquen prácticas profesionales competentes capaces de satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, de cultivar en ellos valores que les permitan vivir como verdaderos ciudadanos, de responder al cumplimiento de estándares de desempeño docente en una sociedad versátil.</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>The screenshot shows the Scielo website interface. At the top left is the Scielo logo. To its right is a navigation menu with buttons for 'artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. Below the logo, the text reads 'Transformación versión On-line ISSN 2077-2955' and 'trf vol.16 no.2 Camagüey mayo.-ago. 2020 Epub 01-Mayo-2020'. The main title of the article is 'Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala'. On the right side, there is a 'Mi SciELO' section with 'Servicios personalizados' and a 'Servicios Personalizados' section with options for 'Español (pdf)', 'Artículo en XML', and 'Referencias del artículo'.</p>

NÚMERO DE CITA	17
----------------	----

NÚMERO DE PÁGINA	32
AUTORES	Marlene Rizo Rodríguez
AÑO DE PUBLICACIÓN	10 de agosto de 2020
LINK	https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/10117/11795
CITACIÓN	Rodríguez, M. R. (2020). Rol del docente y estudiante en la educación virtual . <i>Multi-Ensayos</i> , 32. https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/10117/11795
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	De igual manera, el docente actúa como un supervisor académico y dirige la vida académica de los estudiantes ajustándose en el perfil de cada estudiante, es decir, debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. Por eso, es importante que oriente el proceso de aprendizaje con un buen material educativo e incorpore actividades que fortalezcan la interacción de los participantes.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p style="text-align: center;">Revista Multi-Ensayos Vol. 6, núm. 12 ISSN: 2412-3285 https://multiensayos.unan.edu.ni DOI: https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10117</p> <p style="text-align: center;">Rol del docente y estudiante en la educación virtual</p> <p style="text-align: center;">Role of the professor and the student in virtual education</p> <p style="text-align: right;">Marlene Rizo Rodríguez¹</p> <p style="text-align: center;">Recibido: 14 de julio de 2020. Aceptado: 10 de agosto de 2020</p> <p>RESUMEN</p> <p>El avance acelerado de las tecnologías ha ocasionado que en estos tiempos se integren de manera masiva en todos los campos, especialmente en los distintos niveles de la Educación. Este ensayo aborda el rol del docente y estudiante en los entornos virtuales de aprendizaje, cómo influye el rol del docente para el éxito de la actividad formativa centrada en el estudiante y cómo este con su autonomía puede desarrollar habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas y manejo de estrategias que le permitan obtener conocimientos y competencias necesarias en el campo profesional en que se está formando, es decir, el propio educando asume el papel protagónico que implica</p>

NÚMERO DE CITA	18
----------------	----

NÚMERO DE PÁGINA	53
AUTORES	Rosa Inés Carrasco Reyes
AÑO DE PUBLICACIÓN	14 de noviembre de 2019
LINK	https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr20/PBR_20_03-Carrasco.pdf
CITACIÓN	Reyes, R. I. (14 de noviembre de 2019). Reino Preguntados y neuroeducación: Generando emociones más allá del aula. 53. Obtenido de https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr20/PBR_20_03-Carrasco.pdf
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	representa un reto para quienes ejercen la docencia actualmente. Captar la atención de dicha generación requiere nuevas estrategias como innovaciones pedagógicas disruptivas que logren trascender los modelos tradicionales de enseñanza, con la finalidad de motivar y comprometer a los sujetos en el proceso de aprendizaje.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>ISSN 0328-5715 ISSN 2524-955X</p> <p style="text-align: right;">Carrasco Reino Preguntados y neuroeducación... 53-61</p> <p style="text-align: center;">REINO PREGUNTADOS Y NEUROEDUCACIÓN: GENERANDO EMOCIONES MÁS ALLÁ DEL AULA</p> <p style="text-align: center;"><i>TRIVIA CRACKKINGDOM AND NEUROEDUCATION: GENERATING EMOTIONS BEYOND THE CLASSROOM</i></p> <p style="text-align: center;">Rosa Inés Carrasco Reyes¹</p>

NÚMERO DE CITA	19
----------------	----

AUTORES	Ángel Acevedo-Duque, Alejandro J Argüello, Bessy G Pineda, Paola W urcios
AÑO DE PUBLICACIÓN	2020
LINK	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146014
CITACIÓN	Acevedo-Duque,Á., Arguello, A. J., Pineda, B. G., y urcios, P. W. (2020). Competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19: Universidades Públicas de Honduras. Revista de Ciencias Sociales (Ve), 26().
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>el surgimiento de profesionales capaces de proponer ideas que brinden solución competencias en el docente, así como su uso en impartir educación en las universidades (Acevedo, 2014), en adición Torres, et al. (2014) presentan una propuesta a examinar: Las competencias docentes como contenido de un saber específico tienen una importancia que se puede reconocer por medio de las siguientes consideraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Permiten desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes para que el alumno se desempeñe en los diferentes ámbitos de la vida social. 2. Constituyen un factor clave para formar a ciudadanos capaces de convivir en sociedades marcadas por la diversidad y prepararlos para la integración y la solidaridad. <p>3. Son los actores principales en el proceso de mejoramiento de la calidad educativa que promueve el desarrollo de los valores y actitudes que constituyen el saber, el saber hacer y el saber ser.</p> <p>4. Representan un elemento del proceso de aprendizaje que responde a los requerimientos del proceso productivo, a las formas de organización laboral, a las nuevas tecnologías de la información y a la actualización permanente e innovadora de toda profesión. (p.130)</p> <p>Asimismo, Casanova, et al. (2018) mencionan que: "El enfoque por competencias ha sido la vía seleccionada por la mayoría de las instituciones de educación superior para impulsar esas transformaciones" (p.121). La finalidad real y concisa de estas competencias según estas propuestas, es que</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Revista de Ciencias Sociales (Ve) ISSN: 1315-9518 rca_luz@yahoo.com Universidad del Zulia Venezuela</p> <p>Competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19: Universidades Publicas de Honduras</p> <p>Acevedo-Duque, Ángel; Argüello, Alejandro J; Pineda, Bessy G; urcios, Paola W Competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19: Universidades Publicas de Honduras Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. 26, 2020 Universidad del Zulia, Venezuela Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146014</p>  <p>Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 3.0 Internacional.</p>

NÚMERO DE CITA	20
NÚMERO DE PÁGINA	101
AUTORES	Edwin Ramirez-Asis, Marcos Espinoza Maguiña, Santos Esquivel Infante, Miguel Naranjo- Toro
AÑO DE PUBLICACIÓN	2020
LINK	https://revistas.um.es/reifop/article/view/428261/287791
CITACIÓN	Ramirez Asis, E. H., Espinoza Maguiña, M. R. ., Esquivel infantes, S. M. ., & Naranjo Toro, M. E. (2020). Inteligencia emocional, competencias y desempeño del docente universitario: Aplicando la técnica mínimos cuadrados parciales SEM-PLS. <i>Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 23(3).
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>Severiche y Meza, 2017; Rodríguez-García, Sola-Martínez y Fernández-Cruz, 2017).</p> <p>El docente necesita comprender y regular sus emociones, sus sentimientos y de los estudiantes para mantener un equilibrio entre el enfoque formal e informal de la enseñanza. En estudios anteriores se ha demostrado la importancia de la parte emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Penalva, Hernández y Guerrero, 2013). Asimismo, Ariza-Hernández, (2017) comenta la importancia de analizar las emociones en el docente debido a</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>http://revistas.um.es/reifop Fecha de recepción: 17 de mayo de 2020 Fecha de aceptación: 8 de septiembre de 2020</p> <p>Ramirez-Asis, E., Espinoza Maguiña, M., Esquivel Infantes, S. & Naranjo-Toro, M. (2020). Inteligencia emocional, competencias y desempeño del docente universitario: Aplicando la técnica mínimos cuadrados parciales SEM-PLS. <i>Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i>, 23(3), 99-114.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.6018/reifop.428261</p> <p>Inteligencia emocional, competencias y desempeño del docente universitario: Aplicando la técnica mínimos cuadrados parciales SEM-PLS.</p> <p>Edwin Ramirez-Asis ⁽¹⁾, Marcos Espinoza Maguiña ⁽¹⁾, Santos Esquivel Infantes ⁽²⁾, Miguel Naranjo-Toro ⁽³⁾</p>

NÚMERO DE CITA	21
NÚMERO DE PÁGINA	147
AUTORES	Tamara Benito Ambron, Claudia Messina Alvarenque, Carmen Andres Viloría, Leandra Fernandes Procópio
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://revistas.um.es/reifop/article/view/509581/324361
CITACIÓN	Benito Ambrona, T., Messina Alvarenque, C., Andrés Viloría, C. ., & Fernandes Procópio, L. (2022). Evaluación de la Competencia Emocional docente del alumnado de magisterio en prácticas: aprender a regular emociones a partir de la escritura de un “emociodiario”. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 25(2), 145–157.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>acentúa la necesidad de desarrollar y poner en marcha planteamientos que atiendan a la salud emocional del profesorado (UNESCO, 2018).</p> <p>En este sentido, hay que intensificar desde la formación inicial una preparación adecuada para atender y mejorar la salud emocional del alumnado en prácticas facilitando el desarrollo de estrategias que ayuden a minimizar los efectos negativos del estrés (distres), así como lograr que el futuro docente aprenda a lidiar con el malestar emocional de una manera asertiva y que no afecte su salud (eustres) física y mental garantizando, así, una educación de calidad a sus estudiantes.</p> <p>El período de prácticas es, sin lugar a duda, uno de los momentos de mayor incremento del</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado <small>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID</small></p> <p>Fecha de recepción: 13 de diciembre de 2021 Fecha de aceptación: 2 de marzo de 2022</p> <p>http://revistas.um.es/reifop</p> <p>Benito Ambrona, T., Messina Albarenque, C., Andrés Viloría, C. & Fernandes Procópio, L. (2022). Evaluación de la Competencia Emocional docente del alumnado de magisterio en prácticas: aprender a regular emociones a partir de la escritura de un “emociodiario”. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 25(2), 145-157.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.6018/reifop.509581</p> <p>Evaluación de la Competencia Emocional docente del alumnado de magisterio en prácticas: aprender a regular emociones a partir de la escritura de un “emociodiario”</p> <p>Tamara Benito Ambrona, Claudia Messina Albarenque, Carmen Andrés Viloría, Leandra Fernandes Procópio</p> <p>Universidad Autónoma de Madrid</p>

NÚMERO DE CITA	22
NÚMERO DE PÁGINA	864
AUTORES	Felipe Nicolás Mujica Johnson, Nelly Del Carmen Orellana Arduiz
AÑO DE PUBLICACIÓN	13 de septiembre de 2019
LINK	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072010
CITACIÓN	Johnson, F. N., & Arduiz, N. D. (13 de septiembre de 2019). <i>Dialnet</i> . Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072010
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<u>El código situaciones pedagógicas deseada</u> estuvo vinculado a la emoción de entusiasmo, alegría, diversión y seguridad. Dichas emociones fueron atribuidas por todas las docentes a la buena disposición del alumnado en los aprendizajes de EF, lo cual se expresaba en los pro-
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>2022, <i>Retos</i>, 43, 861-867 © Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (https://recyt.fecyt.es/index.php/retos)</p> <p>Emociones de profesoras de Educación Física chilenas en el contexto de pandemia: estudio de casos</p> <p>Emotions of Chilean physical education teachers in the context of pandemic: a case study</p> <p>*Felipe Nicolás Mujica Johnson, **Nelly Del Carmen Orellana Arduiz *Universidad Autónoma de Chile (Chile), **Universidad de Playa Ancha (Chile)</p> <p>Resumen: El contexto de la pandemia del COVID-19 ha tenido múltiples consecuencias en la educación escolar, incluyendo en la asignatura de Educación Física. Por ello, se considera pertinente estudiarlas desde la perspectiva emocional.</p>

NÚMERO DE CITA	23
NÚMERO DE PÁGINA	167
AUTORES	Lilia González Velazquez
AÑO DE PUBLICACIÓN	28 de septiembre de 2020
LINK	https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/249/794
CITACIÓN	Velazquez, L. G. (2020 de septiembre de 28). Estrés académico en estudiantes universitarios asociados a la pandemia por COVID-19. ESPACIO I+D, INNOVACIÓN MÁS DESARROLLO, 167. https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/249/794
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>esfuerzo de los docentes y de las asignaturas.</p> <p>Sin duda, a las conocidas fuentes de estrés académico, los nuevos acontecimientos han agregado otras, propias de las situaciones de guerra o peligro grave, como el miedo irracional al contagio, el distanciamiento social que lleva al aislamiento y la desconfianza, la incertidumbre y disminución del esfuerzo, constancia, alegría y seguridad. Tal vez por eso también el regreso al seno de la familia tiene varias lecturas en los jóvenes, por un lado, la percepción de recibir alto apoyo social pero, por otra, pérdida de</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p style="text-align: center;">—</p> <p style="text-align: center;">Lilia González Velázquez lilglez@gmail.com</p> <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, MÉXICO</p> <hr/> <p style="text-align: center;"> ESPACIO I+D, INNOVACIÓN MÁS DESARROLLO • Vol. ix, No. 25, Especial COVID-19, 2020 • ISSN: 2007-6703</p>

NÚMERO DE CITA	24
NÚMERO DE PÁGINA	223
AUTORES	Claudia Cost Rodriguez - Ximena Palma Leal - Carla Salgado Farías
AÑO DE PUBLICACIÓN	2021
LINK	https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100219&script=sci_arttext&tlng=pt
CITACIÓN	Costa Claudia, Palma Ximena, Salgado Carla. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(1), 219-233.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	En el ámbito de las emociones relacionadas con el aprendizaje, fue posible establecer que las emociones son la base del aprendizaje, e incluso afirmar que "no hay aprendizaje fuera del espacio emocional" (Casassus, 2007, p. 239). En este sentido es importante precisar que las emociones pueden facilitar u obstaculizar el aprendizaje, lo cual depende del ambiente o contexto emocional que sea capaz de crear el docente, incentivando la participación activa de los estudiantes y generando una disposición emocional positiva hacia el aprendizaje.
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Estudios pedagógicos (Valdivia) versión On-line ISSN 0718-0705</p> <p>Estud. pedagóg. vol.47 no.1 Valdivia 2021</p> <p>http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100219</p> <p style="text-align: right;">INVESTIGACIONES</p> <p>Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula</p> <p>Emotionally intelligent teachers: importance of Emotional Intelligence for application of Emotional Education in pedagogical work</p>

--	--

NÚMERO DE CITA	25
NÚMERO DE PÁGINA	28
AUTORES	Elisa Rafaela Rodríguez Saltos María Elena Moya Martínez María Rodríguez Gámez
AÑO DE PUBLICACIÓN	2020
LINK	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7467931
CITACIÓN	Saltos, E. R., Martínez, M. E., & Gámez, M. R. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo. Dialnet, 23-50.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>El rol del docente implica cada día esforzarse para generar resultados académicos y conexiones emocionales a través de las experiencias que comparte con sus estudiantes, esta capacidad o habilidad le permite mejor comprensión del comportamiento y actitudes de sus alumnos frente al sistema educativo, el percibir las necesidades, los sentimientos y las potencialidades sin duda alguna facilitará un buen rendimiento escolar.</p> <p>La empatía es una habilidad social imprescindible en el mundo actual, así lo plantea la teoría de las</p>

<p>CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO</p>	 Buscar Revistas Tesis Congresos métricas <div style="float: right; text-align: right;"> Español ▾ </div> <p>Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico</p> <p style="color: red; font-size: small;">Rodríguez-Saltos, Elisa Rafaela ^[1]; Moya-Martínez, María Elena ^[1]; Rodríguez-Gómez, María ^[1]</p> <p style="font-size: small;">[1] Pontificia Universidad Católica del Ecuador </p> <p style="font-size: x-small;">Localización: Dominio de las Ciencias, ISSN-e 2477-8818, Vol. 6, N.º Extra 3, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial: Junio 2020), págs. 23-50 Idioma: español</p> <p style="font-size: x-small; color: red;">Texto completo (pdf)</p> <p style="font-size: x-small; color: red;">Dialnet Métricas: 10 Citas</p> <div style="text-align: right; border: 1px dashed gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">   <div style="background-color: green; color: white; padding: 5px; text-align: center; width: 100px; margin: 5px auto;">Identificarse</div> <p style="font-size: x-small; color: gray; text-align: center;">¿Olvidó su contraseña?</p> <p style="font-size: x-small; color: gray; text-align: center;">¿Es nuevo? Regístrese</p> </div>
---	--

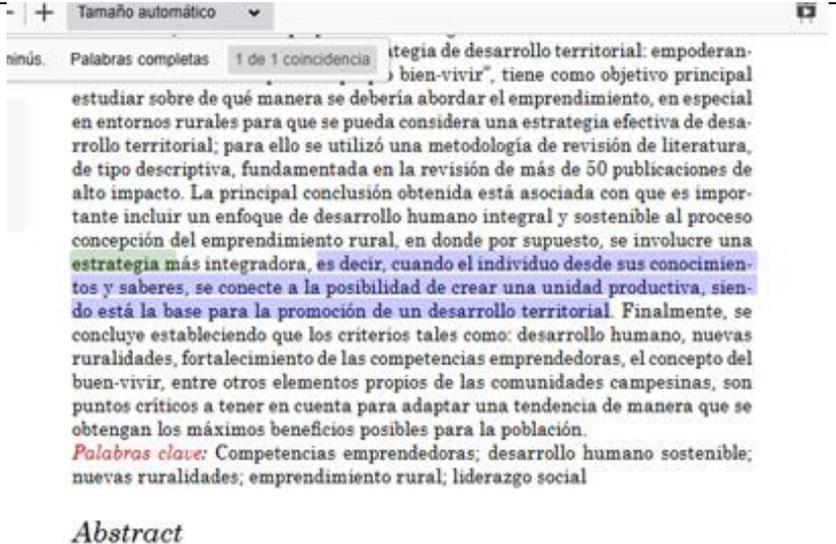
NÚMERO DE CITA	26
NÚMERO DE PÁGINA	43
AUTORES	<p>William Mamani-Apaza</p> <p>Henry Mamani-Guevara</p> <p>Fredy Vilca</p> <p>Henry-Mark Vilca-Apaza</p> <p>Darssy Carpio</p> <p>Jaime Layme-Huamaní</p>
AÑO DE PUBLICACIÓN	2021
LINK	https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.003

CITACIÓN	Mamani Apaza, W., Vilca Apaza, H. M., Mamani Guevara, H., Carpio, D., Vilca, F., & Layme Humaní, J. (2021). Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes ingresantes en la universidad – Perú. <i>Revista Innova Educación</i> , 3(4), 40-57.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>(Altamirano, 2006; Yana et al, 2019). Estas estrategias o mecanismos intra/psicológico pueden clasificarse, a su vez, en estrategias cognitivas, estrategias metacognitivas y estrategias de manejo de recursos (Sánchez, Pulgar & Ramírez, 2015).</p> <p>Las estrategias cognitivas son un conjunto de actividades planificadas o mecanismos cognitivos, afectivos, motrices o mentales (Muria, 1994; citado por Klimenko, 2009). Se utilizan con un fin determinado, la comprensión de textos o asimilación de información Son "un conjunto de procedimientos que conforman planes de acción que se traza el sujeto" (Roque et al, 2018, p. 298). Estas estrategias cognitivas de aprendizaje acompañado de un autoconcepto general y académico positivos inciden en la consecución de un buen rendimiento académico (Barca-Lozano et al, 2013). "Las estrategias cognitivas y metacognitivas preparan para la lectura, facilitan su comprensión y realirman el conocimiento adquirido" (Guerra & Forero, 2015, p. 25). Facilitan la transferencia de información y la identificación de los espacios y situaciones, la síntesis de lo leído en organizadores gráficos como forma de representar y relacionar el conocimiento, permite ordenar, planificar las acciones, almacenar y recuperar información.</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>The image shows the cover of the journal 'Revista Innova Educación'. At the top, it features the journal's logo (RIE) and name. Below the title, there is a list of authors and their affiliations, each with an ORCID iD link. The authors listed are William Mamani-Apaza, Henry-Mark Vilca-Apaza, Henry Mamani-Guevara, Darsy Carpio, Fredy Vilca, and Jaime Layme-Huamán.</p>

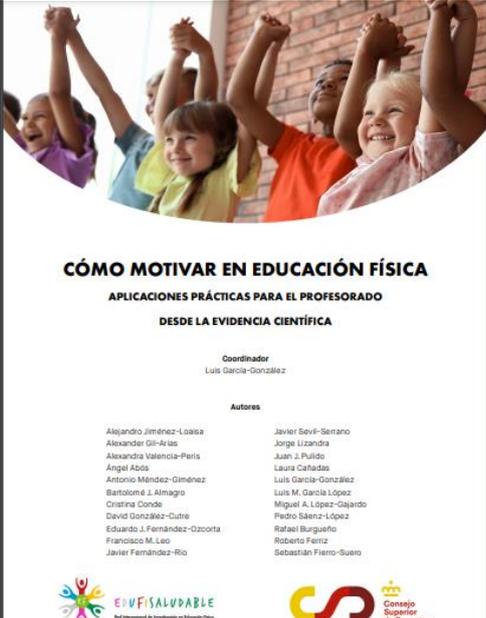
NÚMERO DE CITA	27
NÚMERO DE PÁGINA	72
AUTORES	Leticia Sesento Garcia
AÑO DE PUBLICACIÓN	2021
LINK	https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22458/ie.v23i34.3569
CITACIÓN	Sesento Garcia, L. (2021). La formación humanista en educación superior. Programas de tutorías en las universidades. <i>Revista Innovaciones Educativas</i> , 23(34), 70-80.

CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>Por tal motivo, es necesario reflexionar en torno a las funciones del profesorado en la formación humanista como estrategia para la formación integral de calidad ante el nuevo paradigma educativo centrado en el estudiantado plantear elementos claves para el perfeccionamiento de estrategias oportunas y exitosas.</p> <p>Las transformaciones que se han desarrollado actualmente, toman rasgos de una nueva sociedad con base en conocimiento; sin embargo, resulta necesario cimentarlas en premisas humanistas y la formación en valores, de sujetos críticos egresados con orgullo de una universidad. Es importante señalar que un conocimiento relacionado sustancialmente con la ética será el medio para facilitar un mundo más igualitario. La nueva sociedad del conocimiento corresponderá relacionarse con los aspectos socio-afectivos que favorecen el éxito escolar.</p> <p>Con frecuencia, la formación humanista se enseña de manera similar como se enseñan los contenidos disciplinares y el resultado inmediato es una "intelectualización", todo dispositivo cognitivo (conocimiento) suele tener como resultado que no llegue a la parte sensible del ser humano. Es preciso pensar en términos científicos e intelectuales también, pero relacionarlo con el mecanismo afectivo (emociones). Como lo establecía el educador Alexander S. Neill (1979), cuando sostenía que "corazones, no solo cabezas en la escuela". Los valores humanistas agudizan los sentidos en cuanto a las acciones de los sujetos en el devenir cotidiano de su vida, cada individuo debe instituir su apropiado esquema humanista. La función de los profesores, en este contexto, es beneficiar el proceso, permitir y desdoblarse en el entorno de los estudiantes para que vivan y aprecien los valores fundamentales, y de esta manera, sean interiorizados por ellos.</p> <p>La educación humanista se ocupa de los espacios morales de las personas, para proporcionar terreno a la independencia, al uso del diálogo en todo proceso de comunicación. Al mismo tiempo, se constituyen en un habilitador en la cimentación de elementos y políticas que, al sostener un humanismo como base, podrán ser adecuadas y más responsables (Rollano, 2004). Tanto el diseño, la innovación, así como la implementación de planes y programas en educación humanista, logran establecer con capacidad de diálogo y autoconocimiento, cimentación de sujetos con calidad moral, para alcanzar la auténtica formación integral.</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Revista Innovaciones Educativas On-line version ISSN 2215-4132 Print version ISSN 1022-9825</p> <p>Innovaciones Educativas vol.23 n.34 San José Jan./Jun. 2021</p> <p>http://dx.doi.org/10.22458/ie.v23i34.3569</p> <p style="text-align: right;">ARTÍCULO</p> <p>La formación humanista en educación superior. Programas de tutorías en las universidades</p> <p>Humanistic learning in higher education. Tutoring programs at universities</p> <p>A formação humanista em educação superior. Programas de tutoria nas universidades</p>

NÚMERO DE CITA	28
NÚMERO DE PÁGINA	257
AUTORES	Irina Margarita Jurado Paz
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://doi.org/10.17981/econcuc.43.1.2022

CITACIÓN	Jurado Paz, I. M. (2022). Emprendimiento rural como estrategia de desarrollo territorial: una revisión documental. <i>Económicas CUC</i> , 43(1), 257-280.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	 <p>estudiar sobre de qué manera se debería abordar el emprendimiento, en especial en entornos rurales para que se pueda considera una estrategia efectiva de desarrollo territorial; para ello se utilizó una metodología de revisión de literatura, de tipo descriptiva, fundamentada en la revisión de más de 50 publicaciones de alto impacto. La principal conclusión obtenida está asociada con que es importante incluir un enfoque de desarrollo humano integral y sostenible al proceso concepción del emprendimiento rural, en donde por supuesto, se involucre una estrategia más integradora, es decir, cuando el individuo desde sus conocimientos y saberes, se conecte a la posibilidad de crear una unidad productiva, siendo está la base para la promoción de un desarrollo territorial. Finalmente, se concluye estableciendo que los criterios tales como: desarrollo humano, nuevas ruralidades, fortalecimiento de las competencias emprendedoras, el concepto del buen-vivir, entre otros elementos propios de las comunidades campesinas, son puntos críticos a tener en cuenta para adaptar una tendencia de manera que se obtengan los máximos beneficios posibles para la población.</p> <p>Palabras clave: Competencias emprendedoras; desarrollo humano sostenible; nuevas ruralidades; emprendimiento rural; liderazgo social</p> <p>Abstract</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Inicio / Archivos / Vol. 43 Núm. 1 (2022) / Artículos: Administración, Organización y Métodos</p> <h2>Emprendimiento rural como estrategia de desarrollo territorial: una revisión documental</h2>  <p>Irina Margarita Jurado Paz Corporación Universitaria Minuto de Dios https://orcid.org/0000-0002-5678-4217</p> <h3>Resumen</h3> <p>El emprendimiento es actualmente considerado como una herramienta para que los estados puedan impulsar el desarrollo tanto económico, social, productivo e incluso el cultural dentro de los territorios, sin embargo, pese a las bondades de esta tendencia existen aún desafíos considerables para que los aportes obtenidos sean realmente sostenibles e impactantes. En el presente artículo de revisión documental, derivado del proyecto de investigación doctoral "Fortalecimiento del emprendimiento rural como una estrategia de desarrollo territorial: empoderando a las comunidades para su propio bien-vivir", tiene como objetivo principal estudiar sobre de qué manera se debería abordar el emprendimiento, en especial en entornos rurales para que se pueda considera una estrategia efectiva de desarrollo territorial; para ello se utilizó una metodología de revisión de literatura, de tipo descriptiva, fundamentada en la revisión de más de 50 publicaciones de alto impacto. La principal conclusión obtenida está asociada con que es importante incluir un enfoque de desarrollo humano integral y sostenible al proceso concepción del</p> <p>PDF HTML XML ePub</p> <p>Publicado Jan 11, 2022</p> <p>DOI https://doi.org/10.17981/econuc.43.1.2022.Org.7</p>

NÚMERO DE CITA	29
NÚMERO DE PÁGINA	11
AUTORES	Alejandro Jiménez-Loaisa, David González Cutre y Roberto Ferriz
AÑO DE PUBLICACIÓN	2021
LINK	https://zagan.unizar.es/record/109109/files/BOOK-2021-024.pdf

CITACIÓN	Jiménez Loaisa, A., González Cutre, D., & Ferriz, R. (2021). Cómo motivar en educación física aplicaciones prácticas para el profesorado desde la evidencia científica . En Red internacional de investigación en Educación Física y Promoción de Hábitos Saludables (pág. 11).
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>alumnado en Educación Física. En esencia, la teoría de la autodeterminación establece que el profesorado desempeña un papel clave a la hora de satisfacer o frustrar ciertas necesidades psicológicas básicas que son comunes a todo el estudiantado. Estas necesidades son la autonomía, la competencia y la relación. La necesidad de autonomía se vería satisfecha si le damos al alumnado la posibilidad de elegir y ser partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>investigador necesidad: 2016, 2020 con los crit (2017) para cesidad ps et al., 2020 Educación nado de vi ciado previ</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>CÓMO MOTIVAR EN EDUCACIÓN FÍSICA APLICACIONES PRÁCTICAS PARA EL PROFESORADO DESDE LA EVIDENCIA CIENTÍFICA</p> <p>Coordinador Luis García-González</p> <p>Autores</p> <p>Alejandro Jiménez-Loaisa Alexander Gil-Arias Alexandra Valencia-Peris Angel Adós Antonio Méndez-Diménez Bartolomé J. Almagro Cristina Conde David González-Cutre Eduardo J. Fernández-Ozcoita Francisco M. Leo Javier Fernández-Río</p> <p>Javier Sevilla-Serrano Jorge Lizandra Juan J. Puliado Laura Cañadas Luis García-González Luis M. García López Miguel A. López-Gajardo Pedro Sáenz-López Rafael Burguello Roberto Ferriz Sebastián Piñero-Suero</p> <p>EIV FISALUDABLE Consejo Superior de Deportes</p>

NÚMERO DE CITA	30
NÚMERO DE PÁGINA	2 - 15
AUTORES	Johanna del Roció López Villa- Dayana Margarita Lescay Blanco
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023
LINK	http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n76/1992-8238-vrcm-76-e1734.pdf

CITACIÓN	López Villa, J., & Lescay Blanco, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. VARONA, Revista Científico-Metodológica, 2-15.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>conocimientos.</p> <p>Según Piaget, J. (1920) el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional, comprende desde los 3 a 5 años, y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje. En esta etapa preescolar el niño comienza a emplear las palabras en forma representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.</p> <p>En consecuencia, el lenguaje es de vital importancia para el óptimo desenvolvimiento del niño dado que tiene funciones esenciales en el desarrollo evolutivo, es decir; el ejercicio de éste proporciona los instrumentos de comunicación que insertan a los niños al entorno social y cultural, favoreciendo y regulando sus procesos mentales.</p> <p>La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO) (2022) considera que la educación basada en la primera lengua o la lengua materna debe empezar desde los primeros años de escolaridad, ya que la atención y la educación de la primera infancia son el fundamento del aprendizaje. Por consiguiente, el</p> <p>investigación para dar tratamiento a la problemática.</p> <p>En la segunda etapa, se realiza la planificación y revisión de actividades, recursos, medios, metodologías, procedimientos y formas de evaluación para contrarrestar la problemática. En la misma se analiza, organiza y determina los contenidos, recursos, medios, actividades, metodologías y formas de evaluación en base al diagnóstico elaborado previamente. Además, se debe considerar el contexto donde se desarrolla la secuencia didáctica, las metas de aprendizaje, o sea los espacios educativos como son: familia, escuela y sociedad.</p> <p>En la etapa de aplicación se pone en práctica las actividades que forman parte de la estrategia. Es importante prestar atención a los diferentes ritmos y formas de aprendizajes de los niños, así mismo el proceso de avance y mejoría de sus habilidades y destrezas según las actividades planificadas. Sin embargo, en la cuarta y última etapa, la de evaluación se van a supervisar todos los momentos del desarrollo del lenguaje de los niños</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p style="text-align: center;"><i>VARONA, Revista Científico-Metodológica, No. 76 enero-junio 2023. ISSN: 1992-8238</i></p> <p style="text-align: center;">Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial</p> <p style="text-align: center;"><i>Communication strategy for the development of language development in children in sub-level II of the Initial level</i></p> <p>Johanna del Rocío López Villa. Estudiante de la Maestría Académica con trayectoria Profesional en Educación Inicial. Dirección de Posgrado. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Parvularia, Universidad Técnica de Manabí. Ecuador</p> <p>Correo electrónico: joha_lopezv@hotmail.com</p> <p>ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7226-744X</p> <p>Dr.C. Dayana Margarita Lescay Blanco. Profesora Principal. Máster en Investigación Educativa. Licenciada en Educación, Especialidad Química. Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Docente Investigadora. Universidad Técnica de Manabí/ Ecuador</p> <p>Correo electrónico: dayana.lescay@utm.edu.ec</p> <p>ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6244-3793</p> <hr/> <p style="text-align: center;">RESUMEN ABSTRACT</p>

NÚMERO DE CITA	31
NÚMERO DE PÁGINA	37
AUTORES	Edward de Bono
AÑO DE PUBLICACIÓN	2019

LINK	https://www.planetadelibros.com.ec/libro-seis-sombreros-para-pensar/289137
CITACIÓN	Bono, E. d. (2019). Seis sombreros para pensar El bestseller mundial revisado y actualizado. Ediciones Paidós.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p style="text-align: center;">SEIS SOMBREROS, SEIS COLORES 37</p> <p>En la práctica, los sombreros <i>siempre</i> se denominan por su color y <i>nunca</i> por su función. Existe una buena razón para que sea así. Si pides a alguien que te muestre su reacción emocional a algo, es poco probable que obtengas una respuesta honesta porque la gente considera que ser emocional no es bueno. En cambio, el término <i>sombrero rojo</i> es neutro. Resulta más sencillo sugerir a alguien que «se quite el sombrero negro un momento» que pedirle que deje de ser tan precavido. La neutralidad de los</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Seis sombreros para pensar El bestseller mundial revisado y actualizado Edward de Bono</p> <p>Sé el primero/a en valorar este libro</p> <p>Editorial: Ediciones Paidós Temática: Empresa Colección: Biblioteca Edward De Bono Traductor: Remedios Diéguez Diéguez País de publicación: España</p> <p>Sinopsis de Seis sombreros para pensar: <i>Seis sombreros para pensar</i> es una guía para pensar mejor utilizada por millones de personas en todo el mundo. Un método que potencia al máximo la inteligencia, la experiencia y la información. El método se basa en la interpretación de los</p>

NÚMERO DE CITA	32
NÚMERO DE PÁGINA	6
AUTORES	Nerea Pérez Carrera

AÑO DE PUBLICACIÓN	2020
LINK	http://hdl.handle.net/10251/165539
CITACIÓN	Pérez Carrera, N. (2020). DIARIO EMOCIONAL. DE DENTRO A FUERA. Universitat Politècnica de València, 1-46.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	 <p>Este proyecto se llama Diario Emocional. Consiste en el uso de mi propio rostro como medio de exploración intuitiva a través de la cianotipia y otros procesos gráficos y de observación, como la reflexión en diarios. Esto tiene como resultado series de autorretratos, videos y dibujos.</p> <p>Planteo un trabajo iniciado desde el subconsciente de una forma progresiva, a partir del estudio de mi personalidad y las emociones propias en un momento de crecimiento personal. Utilizando el movimiento como proceso evidenciador de la multiplicidad de la personalidad y la evolución emocional a partir del uso de los diarios, creo una serie de autorretratos en los que me represento.</p> <p>En este trabajo se le da importancia a la sensibilidad, el tiempo y las</p> <p>Mis cuadernos. Mirar anexo 1.</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>TFG</p> <p>DIARIO EMOCIONAL 'DE DENTRO A FUERA'</p> <p>Presentado por Nerea Pérez Carrera Tutor: Mª Amparo Berenguer Weiden</p> <p>Facultat de Belles Arts de Sant Carles Grado en Belles Artes Curso 2019-2020</p>

NÚMERO DE CITA	33
NÚMERO DE PÁGINA	58
AUTORES	Catalina Núñez Jiménez

	Trinidad Planas Juan Marta Fuster Truyol Andrea Corral Menéndez Tania García Díaz
AÑO DE PUBLICACIÓN	2024
LINK	https://doi.org/10.55783/comunidad.260203
CITACIÓN	Jiménez, C. N., Juan, T. P., Truyol, M. F., Menéndez, A. C., y Díaz, T. G. (2024). Mapeando emociones en la universidad. <i>comunidad</i> , 26(02), 56-62.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>MÉTODOS</p> <p>El mapa emocional (ME) es una herramienta de participación en la cual las personas pueden expresar las emociones que han sentido en una zona concreta. Nuestra intervención se ha basado en la iniciativa Mapeando Puerta del Ángel. A partir de un mapa mudo del campus de la universidad, se identificaron diferentes emociones y se relacionaron con un espacio determinado. Trabajamos con cinco emociones: alegría, tristeza, amistad, calma, rabia y añadimos un grupo al que denominamos «otras emociones». Asignamos a cada emoción un color diferente y ofrecimos etiquetas autoadhesivas de los colores asignados a cada emoción. La asignación fue: rojo-rabia, amarillo-alegría, azul-tristeza, rosa-amistad, verde-calma, y naranja-otras emociones. Se invitó a las personas del campus a que se acercaran a participar en la actividad, tras explicarles su objetivo; se les propuso pensar en una emoción asociada a algún lugar del campus. La tarea consistió en coger una etiqueta del color correspondiente a la emoción, escribir una breve explicación de la causa de esta emoción (¿por qué este lugar me genera esa emoción?) y pegarla en el mapa mudo que habíamos hecho de todo el campus y que teníamos en un plafón. En el caso de que la emoción fuera del grupo «otras emociones» les pedimos que escribieran la emoción correspondiente. No se les indicó el número de emociones que podían marcar (figura 1). Posteriormente, llevamos a cabo un análisis cuantitativo (número y tipo de emociones) y cualitativo (textos que explican las causas de las emociones).</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'COMUNIDAD'. At the top, it says 'PUBLICACION PERIODICA DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA'. The journal title 'COMUNIDAD' is in large blue letters. To the right, there is a logo for '25 AÑOS EN COMUNIDAD'. Below the title, there is a navigation bar with links: INICIO, SECCIONES, AUTORÍA, CATEGORÍAS, NÚMEROS ANTERIORES, ACERCA DE, and EN. The main content area shows the article title 'Mapeando emociones en la universidad' and its English translation 'Mapping emotions in college'. Below the title, the DOI is provided: DOI: 10.55783/comunidad.260203. There is a 'VER EN PDF' button. The reception date is 'FECHA DE RECEPCIÓN: 29 de agosto de 2023' and the acceptance date is 'FECHA DE ACEPTACIÓN: 12 de junio de 2024'. The editor's name is 'EDITOR/A RESPONSABLE: Llanes'. At the bottom, the author's affiliation is listed: 'Catalina Núñez Jiménez. Servei de Promoció de la Salut. Direcció General de Salut Pública. Conselleria de Salut. Govern de les Illes Balears. Grup de Recerca en Salut Pública de les Illes Balears (GISPIB). Institut d'Investigació Sanitària de les Illes Balears (IDISBA). Palma. Illes Balears (España)'. The word 'BUSCA' is visible in the top right corner.</p>

NÚMERO DE CITA	34
NÚMERO DE PÁGINA	1
AUTORES	Agar Arrocha Reyes, Nieves Marcela Herrera Pérez

AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://www.revistaunion.org.fespm.es/index.php/UNION/article/view/1407
CITACIÓN	Reyes, A. A., y Pérez, N. M. (2022). Fotografía y Matemáticas, un recurso para una enseñanza matemática significativa y con emoción. - <i>REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA</i> , 18(65), 01-11.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>Resumen</p> <p>como recurso para el aula de matemáticas. La participación del alumnado en los certámenes convocados por las distintas instituciones, federaciones y sociedades cuyo fin es la divulgación y la mejora de la enseñanza de las matemáticas, sirven como estrategia para la consolidación de los aprendizajes. La fotografía aporta un enfoque artístico que dota a los contenidos matemáticos de mayor significatividad y una fuerte conexión emocional tanto para el autor como para el espectador. Sirvan este tipo de actividades de aula como estrategia para reunificar humanismo, arte y matemáticas. Se ejemplifica con la experiencia de la <i>Sociedad Canaria de Profesorado de Matemáticas Luis Balbuena Castellano</i>, históricamente <i>Sociedad Isaac Newton de Profesores de Matemáticas</i>, que este año celebra la vigésimo novena edición de su concurso.</p> <p>Palabras clave: Educación Matemática, Fotografía y Matemáticas, Concurso, Aprendizaje Significativo, Educación emocional, Humanismo y Matemáticas, Artemáticas, Motivación del alumnado.</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p style="text-align: right;">ISSN: 1815-0640</p> <p style="text-align: right;">Número 65. Agosto 2022</p> <p style="text-align: right;">Páginas 01-11</p> <p style="text-align: center;">Fotografía y Matemáticas, un recurso para una enseñanza matemática significativa y con emoción</p> <p style="text-align: center;">Agar Arrocha Reyes, Nieves Marcela Herrera Pérez</p> <p style="text-align: right;">Fecha de recepción: 03/05/2022</p> <p style="text-align: right;">Fecha de aceptación: 17/08/2022</p> <p>Los concursos de Fotografía y Matemáticas se presentan en este artículo como recurso para el aula de matemáticas. La participación del alumnado en los certámenes convocados por las distintas instituciones, federaciones y sociedades cuyo fin es la divulgación y la mejora de la</p>

NÚMERO DE CITA	35
NÚMERO DE PÁGINA	42

AUTORES	Chees Emmanuel Briceño Nuñez Erika Andre Duran Moreno
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://doi.org/http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/127
CITACIÓN	Núñez, C. E., y Moreno, E. A. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la. PROPUESTAS EDUCATIVAS, 4(8), 33-51.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>En tal sentido, el caligrama como poesía visual, un poema, frase, o palabra en la cual la tipografía o texto manuscrito se arregla con figura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por la palabra expresa visualmente lo que las o la palabra dice. En un contexto práctico, lo más similar posible a las producciones escritas de un hablante servir para la presentación de una forma más creativa aprovechado el uso de lo poder presentar sus mensajes atractiva al público, sobre todo como anuncios que pueden estar en la calle o los que están dentro de esa apariencia visual se dis-</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Revista PROPUESTAS EDUCATIVAS ISSN: 2708 - 6631 / ISSN-L: 2708 - 6631 / Pp. 33 - 51</p> <p>VOLUMEN 4, Nro. 8 / JULIO-DICIEMBRE 2022 www.propuestaseducativas.org</p> <p>33</p> <p>El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera</p> <p>The calligram as a pedagogical tool to stimulate linguistic intelligence in students of French as a foreign language</p> <p>Chees Emmanuel Briceño Nuñez chesspiare@gmail.com https://orcid.org/0000-0002-1712-4136 Universidad Nacional Abierta de Venezuela, Caracas -Distrito Capital, Venezuela.</p> <p>Erika Andrea Duran Moreno eridurmoreno@gmail.com https://orcid.org/0000-0003-0020-0486 Investigador Independiente</p> <p>Artículo recibido en marzo 2022 Arbitrado en abril 2022 Aceptado en mayo 2022 Publicado en julio 2022</p>

NÚMERO DE CITA	36
----------------	----

NÚMERO DE PÁGINA	10
AUTORES	Ana Maria Lopez Narbona
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://doi.org/10.25115/kasp.v3i1.5796
CITACIÓN	López Narbona, A. M. (2022). v3i1.5796 FUNDAMENTOS NEURO-PSICO-SOCIALES DE LAS EMOCIONES. EN LAS ENTRAÑAS DEL PROCESO SOCIAL. <i>Know and Share Psychology</i> , 3(1), 7-24.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>especialmente su capacidad de producir el efecto espejo.</p> <p>En efecto, en el yo reflejado o yo espejo, cada uno es para otro un espejo que refleja al que pasa. La referencia social adopta la forma de imaginación definida de cómo uno aparece en una mente particular; además, el tipo de sentimiento propio que uno tiene está determinado por la actitud hacia uno atribuida a esa otra mente. En consecuencia, la idea del yo tendría tres elementos principales, la imaginación de nuestra apariencia para otra(s) persona(s), la imaginación del juicio de esa apariencia y</p> <p><i>Know and Share Psychology</i>, 3(1), 7-24</p> <p>10</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Vol. 3, Nº 1 Enero 2022 doi:10.25115/kasp.v3i1.5796</p> <p>Know and Share Psychology</p> <p>FUNDAMENTOS NEURO-PSICO-SOCIALES DE LAS EMOCIONES. EN LAS ENTRAÑAS DEL PROCESO SOCIAL</p> <p>NEURO-PSYCHO-SOCIAL FOUNDATIONS OF EMOTIONS. IN THE CORKS OF THE SOCIAL PROCESS</p> <p>Ana María López Narbona Universidad de Málaga. España</p> <p>Resumen</p> <p>En el presente artículo, se analizan las implicaciones neuro-psico-sociales de las emociones como proceso plástico y consustancial al proceso más amplio que es la persona, la sociedad y la cultura. Se propugna y defiende, para la adecuada comprensión de las emociones, una visión transversal que une sociología, neurología y psicología.</p> <p>Abstract</p> <p>This paper addresses the neuro-psico-sociological implications of emotions as a plastic process inherent to the process, which constitutes the person, the society and the culture. We advocate and defend, in order emotions to be properly understood, a transversal science, which links sociology, neurology and</p>

NÚMERO DE CITA	37
NÚMERO DE PÁGINA	17
AUTORES	Ruiz Plaza Angela
AÑO DE PUBLICACIÓN	2021
LINK	https://doi.org/10.5821/jida.2021.10535
CITACIÓN	Ruiz Plaza, A. (2021). ¿Autómatas o autónomas? Juegos emocionales para el empoderamiento alineado y no alienado. Grup per a la Innovació i la Logística Docent en l'Arquitectura (GILDA).
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p><i>¿Autómatas o autónomas? Juegos emocionales para el empoderamiento alineado y no alienado</i></p> <p>un estado vibratorio específico y con instrucciones determinadas que amplíen el campo de posibilidades del proceso creativo.</p> <p>D'ARCHIS utiliza la estrategia del juego de roles para empoderar y entiende lo aleatorio como motor de generación de enunciados posibles. El tiempo y el azar también intervienen ya que como juego se pauta unos tiempos de resolución inicial del proyecto muy reducidos que evitan la conexión con los anclajes traumáticos preestablecidos de inseguridades y miedos, que tanto aparecen en las personas que desarrollamos proyectos creativos.</p> <p>A través de este juego de cartas se realiza la primera conexión emocional, de inmersión en el simulacro.</p> <p>El modo de enfoque del juego y la implementación del objetivo, se realiza a través del análisis y la observación, pero utilizando el pensamiento lateral más que el prefrontal, el cerebro reptiliano más que el neocórtex, para entender comportamientos emocionales de los habitantes, o quizá biomiméticos de la naturaleza para extraer nuevas posibilidades de diseño.</p> <p>El juego ha sido diseñado, ideado e implementado por la autora utilizando lo aprendido en entornos transdisciplinares de la arquitectura que se ubican más próximos a la psicoterapia y el <i>trahain transgenernal</i></p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Organiza e impulsa GILDA (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA</p> <p>Editores Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà</p> <p>Revisión de textos Alba Arboix, Jordi Franquesa, Joan Moreno</p> <p>Edita Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC</p> <p>ISBN 978-84-9880-969-5 (IDP-UPC)</p> <p>eISSN 2462-571X</p> <p>© de los textos y las imágenes: los autores © de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC</p>

NÚMERO DE CITA	38
NÚMERO DE PÁGINA	13
AUTORES	Katheryn Jhoanna Arias Pincha Jahaira Lisbeth Mata Muela Erika Maribel Sigcha Ante
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023
LINK	https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3613
CITACIÓN	Arias Pincha, K. J., Mata Muela, J. L., y Sigcha Ante, E. M. (2023). Actividades recreativas para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años. <i>Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.</i> , 27(03), 1-16.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>los infantes a darse cuenta de las emociones que tenía cada compañero y de sus propias emociones, también de las conductas que tenía cada uno al realizar cada actividad.</p> <p>Después, se desarrolló la actividad de la telaraña emocional, teniendo un índice de aceptación en los infantes al momento de trabajar en grupo, permitiendo evidenciar cambios positivos sobre las emociones, expresando ideas u opiniones sin herir a las demás personas, desarrollando la empatía y solucionar problemas.</p> <p>Discusión</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Actividades recreativas para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años.</p> <p>Katheryn Jhoanna Arias Pincha Universidad Técnica de Cotopaxi</p> <p>Jahaira Lisbeth Mata Muela Universidad Técnica de Cotopaxi</p> <p>Erika Maribel Sigcha Ante Universidad Técnica de Cotopaxi</p> <p>DOI: https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3613</p> <p>Palabras clave: habilidades sociales, estilos de crianza, inteligencia emocional, emociones, educación inicial</p> <p>Resumen</p> <p>PDF</p> <p>Publicado 2023-05-01</p> <p>Número Año X, Publicación #3, Mayo 2023</p> <p>Sección Artículos</p>

NÚMERO DE CITA	39
NÚMERO DE PÁGINA	50
AUTORES	Tania Fernández
AÑO DE PUBLICACIÓN	2020
LINK	https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003
CITACIÓN	Fernández, T. (2020). La musicoterapia y las emociones como recurso para la. Revista de Investigación en Musicoterapia, 4(4), 44-55.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>utilización de esta escala, los alumnos podrán improvisar melodías que tendrán una coherencia musical. Esto les ayudará a ver que sus creaciones son musicalmente agradables. Así trabajaremos entre otras cosas, la cohesión de grupo, la escucha, la espera, la concentración y la autoestima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación libre basada en las emociones <p>Utilizaremos un dado grande en el que habremos puesto en cada una de sus caras una de las emociones básicas: miedo, alegría, tristeza, ira, sorpresa y asco. Los alumnos por turnos tirarán el dado y tendrán que representar musicalmente a través de una improvisación libre la emoción que les haya tocado. Podrán elegir el instrumento que más les recuerde a esa emoción para ello. El musicoterapeuta valorará apoyar esa improvisación o no, dependiendo de las necesidades de cada momento.</p> <p>Una variación a este tipo de improvisación sería que uno de los alumnos improvisa pensando en una emoción y el resto intentará adivinar cuál de ellas está representando. Cuando la identifiquen, se pueden unir a la improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal a través de la música <p style="text-align: right;">50</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Revista de Investigación en Musicoterapia ISSN-e: 2530-8149 https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003</p>  <p>La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula</p> <p>Tania Fernández¹</p> <p>Recibido: 21/12/2020 Aceptado: 7/01/2021</p> <p>RESUMEN: Trabajar la educación emocional a través de la musicoterapia dentro del ámbito escolar conlleva muchos beneficios. Entre ellos cabe destacar la resolución de conflictos en el aula y la formación integral del alumnado.</p> <p>Palabras Clave: musicoterapia, educación emocional, resolución de conflictos</p>

NÚMERO DE CITA	40
NÚMERO DE PÁGINA	39
AUTORES	Marcia Olhaberry - Catalina Sieverson
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://www.studocu.com/cl/document/universidad-austral-de-chile/evaluacion-en-terapia-ocupacional/olhaberrya-sieversonb-desarrollo-socioemocional-temprano-y-regulacion-emocional/76536995
CITACIÓN	Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación. REVISTA MÉDICA CLÍNICA LAS CONDES, 359.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>y patologización de comportamientos infantiles normativos, lo que profundiza la complejidad de su detección y abordaje.</p> <p>Es sabido que, para adaptarnos, crecer y desarrollarnos satisfactoriamente, la capacidad de experimentar las distintas emociones es clave, ya que nos permite reconocer los cambios en nosotros mismos y en nuestro entorno, reaccionar frente a eventos que podrían interferir con nuestro bienestar y enfrentar y resolver situaciones problemáticas¹¹. En este sentido, el poder modificar la aparición, intensidad, duración y forma de respuesta emocional es reconocida como una habilidad clave para la adaptación y las relaciones interpersonales, y es definida como regulación emocional¹². La capacidad de regulación emocional implica la habili-</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>[REV. MED. CLIN. CONDES - 2022; 33(4) 358-366]</p> <p>REVISTA MÉDICA CLÍNICA LAS CONDES https://www.journals.elsevier.com/revista-medica-clinica-las-condes</p> <p>REVISIÓN</p> <p>Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional</p> <p><i>Early social-emotional development and emotional regulation</i></p> <p>Marcia Olhaberry^{a,b}, Catalina Sieverson^b.</p> <p>^a Escuela de Psicología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. ^b Instituto Milenio para la Investigación en Depresión y Personalidad (MIDAP). Santiago, Chile.</p> <p>INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO</p> <p>Historia del Artículo: Recibido: 11 04 2022. Aceptado: 13 06 2022.</p> <p>RESUMEN</p> <p>El desarrollo socio-emocional y la regulación emocional constituyen logros centrales durante la primera infancia ocurriendo en un contexto relacional y contribuyendo al logro de vínculos saludables, a la integración social, el logro escolar y la salud mental posterior. En el presente artículo se revisa la evidencia disponible para describir y analizar la forma en que ocurre el desarrollo socio-emocional infantil y el logro de la regulación emocional, así como los elementos que contribuyen o interfieren en la adquisición de estas habilidades en el contexto de los cuidadores familiares. Se revisa la vinculación temprana y el apego como las bases para el logro de estas habilidades.</p> 

NÚMERO DE CITA	41
NÚMERO DE PÁGINA	343
AUTORES	Gema Daniela Mendoza Cobeña - Yita Maribel Briones Palacios
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2758/6329
CITACIÓN	Mendoza Cobeña, G. D., & Briones Palacios, Y. M. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. <i>Revista Científica Dominio de las Ciencias</i> , 343.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>de Salud) y la OPS (Organización Panamericana de Salud) propone que la promoción tanto de la salud mental, como emocional, y el fortalecimiento de factores protectores en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante el desarrollo de las habilidades para la vida, esta abarca tres categorías como: habilidades sociales, cognitivas y el control de las emociones.</p> <p>El ministerio de educación (2020) destaca que una de las características que contempla el perfil de salida del nivel de educación inicial es que los niños deben interactuar con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural, y social, practicando normas para la convivencia armónica. Con</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p>Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 8, núm. 2. Mayo Especial, 2022, pp. 340-360</p>  <p>Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial</p> <hr/>  <p>DOI: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2758</p> <p>Ciencias de la Educación Artículo de Investigación</p> <p><i>Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial</i></p> <p><i>Pedagogical strategy to promote socio-emotional development in early education children</i></p> <p><i>Estratégia pedagógica para promover o desenvolvimento socioemocional em crianças na educação inicial</i></p>

NÚMERO DE CITA	42
NÚMERO DE PÁGINA	44
AUTORES	José Leoncio Bautista Córdor - Olga Estela Mendoza León - Diana Emérita Germán Reyes
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022
LINK	https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/4336/4788
CITACIÓN	Bautista Córdor, J. L., Mendoza León, O. E., & Germán Reyes, D. E. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de La Esperanza”. Revista Ciencia y Tecnología, 44.
CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>Tiria(2015) encontró que las emociones negativas, influyen significativamente en el desempeño académico de los niños, produciendo en ocasiones baja concentración y en otras reacciones agresivas que afectan la convivencia tanto en casa como la escuela, la emoción negativa desencadena un comportamiento que puede afectar la convivencia tanto en la familia como en la escuela y aula, si bien es cierto que no podemos reprimir la emoción pero si podemos educarlo para ser consciente de la emoción y poder regularla, conociendo que afecta a su rendimiento escolar y su sociabilidad.</p> <p>Las emociones tienen un componente fisiológico y tal como plantean muchos psicólogos estas deben dejarse expresar para no ser reprimidas, es cierto, los sentimientos de tristeza, la ira o cólera por sí mismos en el niño no son malos, se deben dejar expresarse libremente, pero si esta ira es frecuente y además por la ira y la cólera que siente el niño agrede a otros niños y genera conflictos permanentes en la familia o el aula, es importante reflexionar y plantear alternativas a las emociones que pueden dañar al niño o a otros niños cercanos. Para Rodríguez (2015) los adultos no pueden elegir lo que sienten, los niños tampoco pueden elegir sentir lo que sienten, por lo que las únicas opciones adecuadas se ubica en educar las emociones, aprender a</p>

CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	<p style="text-align: center;">Revista CIENCIA Y TECNOLOGÍA ISSN 1810-6781 Rev. Cienc. Tecnol. 18(1): 43-58, (2022)</p> <p style="text-align: center;">Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 "Santa María de La Esperanza"</p> <p style="text-align: center;">Emotional education program to improve the level of self-esteem of the students of the 2nd. Grade of Primary Education of I.E. 80822 "Santa María of the Esperanza"</p> <p style="text-align: center;">José Leoncio Bautista Córdor^{1,*}; Olga Estela Mendoza León¹; Diana Emérita Germán Reyes</p> <p>¹ Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Trujillo, Av. Juan Pablo II s/n – Ciudad Universitaria, Trujillo, Perú. omendoza@unitru.edu.pe ² I.E "Santa María" La Esperanza. dianaemegere@gmail.com</p> <p style="text-align: center;">* Autor correspondiente: jbautista@unitru.edu.pe (J. Bautista) DOI: 10.17268/rev.cyt.2022.01.0</p>
------------------------------------	---

NÚMERO DE CITA	43
NÚMERO DE PÁGINA	443-444
AUTORES	Edison Fernando Yepez Gomezjurado - Lorena Alexandra Angamarca Campues - Diana Eliza Arichábala Vallejos - Florinda Geoconda Calderón Rodríguez
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023
LINK	https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/607/824
CITACIÓN	Yepez, E., Angamarca, L., Arichábala, D., y Calderón, F. (2023). HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOEMOCIONAL DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Revista Científica PENTA CIENCIAS, 443-444.

CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA	<p>como un proceso constructivo, acumulativo, situado, social, orientado a metas y autorregulado de construcción del conocimiento (De Corte, 1999 citado por Castañeda, 2004).</p> <p>A decir de Macías (2017) las estrategias pedagógicas ponen de manifiesto la intencionalidad de los educadores, hace referencia a las diferentes formas como el adulto participa en la experiencia educativa, promoviendo el aprendizaje significativo. En este nivel educativo donde existen niños y niñas de corta edad, la estrategia pedagógica está inmersa en la capacidad propia de las etapas de desarrollo en que se encuentran. Ahora bien, son los educadores quienes aportan direccionalidad al proceso educativo de sus propios saberes y los saberes elaborados, con el fin de generar un espacio social demandante que promueva el desarrollo de sus capacidades y que posibilite una acción comprometida con una sociedad más justa.</p> <p>Las interacciones positivas de los infantes es la base esencial en el desarrollo de las relaciones sociales desde los primeros años de vida, por lo que accede a la adaptación de sus formas de actuar, vivir y ser ante determinados contextos con la precisa cooperación de todos los individuos que son partícipe de su ambiente social. Al implementar estrategias didácticas se debe tener en cuenta que recursos se deben usar de manera que el docente las adapte a cada interés del alumnado y fomentar una mejor convivencia dentro del aula (Azabache, Rumay y Novoa, 2022).</p>
CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO	 <p>Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS. Vol. 5, Núm. 2. (Edición Especial 2023.) Pág 437-448 ISSN:2806-5794</p> <p>Herramientas educativas para potenciar el desarrollo cognitivo y socioemocional de estudiantes</p> <p>HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOEMOCIONAL DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</p> <p><i>EDUCATIONAL TOOLS TO ENHANCE THE COGNITIVE AND SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS</i></p> <p>Edison Fernando Yepez Gomezjurado ^{1*}</p> <p>¹ Licenciado en Lingüística Aplicada al inglés. Magister en Pedagogía de Idiomas Nacionales y Extranjeros Mención Inglés. Unidad Educativa 17 de Julio, Ecuador. ORCID: https://orcid.org/0009-0001-2850-2315. Correo: efvepez2@gmail.com</p> <p>Lorena Alexandra Angamarca Campues ²</p>

NÚMERO DE CITA	44
NÚMERO DE PÁGINA	196 - 197
AUTORES	Alisson Dayanna Peñafiel Lara - Michelle Alejandra Neira García - Fabiola Isaura Alvear Heredia - Silvia Paola Tacle García
AÑO DE PUBLICACIÓN	2023
LINK	https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/110/172
CITACIÓN	Peñafiel Lara, A. D., Neira García, M. A., Alvear Heredia, F. I., y Tacle García, S. P. (2023). Juego de roles como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar las relaciones sociales en niños de educación inicial. REVISTA SOCIAL FRONTERIZA, 196-197.

<p>CAPTURA DE LA CITA SUBRAYADA</p>	<p>abstracto, la resolución de problemas y la creatividad, habilidades que son fundamentales para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje académico.</p> <p>No obstante, el juego de roles puede ser una estrategia de aprendizaje disfrutable y motivadora para los niños donde el juego es una actividad natural y placentera. Al incorporar elementos lúdicos en el aprendizaje, los educadores pueden mantener a los niños comprometidos y motivados para aprender (Fabroccino, 2022). Convirtiendo el juego de roles en una estrategia de enseñanza-aprendizaje poderosa y efectiva en la educación inicial que puede ayudar a los niños a desarrollar y practicar habilidades</p>
<p>CAPTURA DE LA PORTADA DEL ARTÍCULO</p>	<div data-bbox="616 524 954 613" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="986 506 1334 618" style="font-size: small;"> <p>REVISTA SOCIAL FRONTERIZA ISSN: 2806-5913 https://revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/index Vol. 3 Núm.5 (192-206): septiembre -octubre 2023 Contacto: revistasocialfronteriza.com Editorial: Complementos en la Ciencia <i>Publicación Bimestral</i></p> </div> <p>desarrollo emocional. Por lo tanto, el juego de roles también puede ser beneficioso para el desarrollo metacognitivo de los niños.</p> <p>En la misma línea, Fabroccino (2022) el juego de roles puede promover el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y la creatividad, habilidades que son fundamentales para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje académico.</p> <p>No obstante, el juego de roles puede ser una estrategia de aprendizaje disfrutable y motivadora para los niños donde el juego es una actividad natural y placentera. Al incorporar elementos lúdicos en el aprendizaje, los educadores pueden mantener a los niños comprometidos y motivados para aprender (Fabroccino, 2022). Convirtiendo el</p>

Anexo 10. Memoria fotográfica

Ilustración 3. Aplicación de encuesta a los estudiantes de 8vo grado



Ilustración 2. Aplicación de entrevistas a docentes de Lengua y literatura





Ilustración 3. Asistencia a tutorías



Ilustración 4. Aplicación de la propuesta

Socialización en la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha”



ANEXO 6: MATRICES

Matriz 1. Delimitación del tema

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, Lengua y Literatura, escuela Héroes de Paquisha, Machala, 2024-2025			
CAMPO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	ALCANCE GEOGRÁFICO
Calidad de los procesos educativos	Competencia docente	Desarrollo emocional	Escuela “Héroes de Paquisha”
ALCANCE POBLACIONAL	ENFOQUE TEORICO	ALCANCE PRÁCTICO	TEMPORALIDAD
“8vo”	Constructivismo	Estrategias	2024 - 2025
Fuente. Elaborado por Carpintero Moreno Lizeth – Gallegos Lucero Yurvi.			

Matriz 2. Problematización

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, Lengua y Literatura, escuela Héroes de Paquisha, Machala, 2024-2025.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué características tiene el estado emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Cuál es el nivel de competencia docente que tienen los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué estrategias deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?
Fuente. Elaborado por Carpintero Moreno Lizeth – Gallegos Lucero Yurvi.			

Matriz 3. Problemas y Objetivos

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, Lengua y Literatura, escuela Héroes de Paquisha, Machala, 2024-2025			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué características tiene el estado emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Cuál es el nivel de competencia docente que tienen los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué estrategias deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?
OBJETIVO CENTRAL	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	OBJETIVO ESPECÍFICO 3
Determinar cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025	Describir las características que tiene el estado emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025	Identificar el nivel de competencia de los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025	Proponer estrategias que deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025
Fuente. Elaborado por Carpintero Moreno Lizeth – Gallegos Lucero Yurvi.			

Matriz 4. Guión esquemático

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, lengua y literatura, escuela “Héroes de Paquisha”, Machala, 2024-2025		
Variable dependiente	Variable independiente	Cruce de variables 3
<p>a. Desarrollo Emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional • Principales teorías sobre el desarrollo emocional • Importancia del desarrollo emocional • Ventajas en el desarrollo emocional de los estudiantes • Estrategias para fomentar el desarrollo emocional en los estudiantes • Material didáctico motivador para reducir el estado emocional en los estudiantes • Clasificación de las estrategias metodológicas que inciden en el desarrollo emocional de los estudiantes • Clasificación de los recursos didácticos 	<p>b. Competencia Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de competencia docente • Tipos de competencia del docente • Importancia de la competencia docente • Estrategias para el desarrollo de la competencia docente. • Características de la competencia docente • El rol docente 	<p>c. Competencia docente y desarrollo emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la competencia docente en el desarrollo emocional • La competencia docente y su relación en el desarrollo emocional • Innovación pedagógica en el desarrollo emocional de los estudiantes • Competencia docente para reducir el estrés estudiantil.

Matriz 5. Hipótesis

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, Lengua y Literatura, escuela Héroes de Paquisha, Machala, 2024-2025			
Problema central	Problema particular 1	Problema particular 2	Problema particular 3
¿Cómo influye la competencia docente en el desarrollo emocional de estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué características tiene el estado emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué competencias específicas debe exhibir el docente para influir en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?	¿Qué estrategias metodológicas emplean los docentes para influir en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025?
Hipótesis central	Hipótesis particular 1	Hipótesis particular 2	Hipótesis particular 3
La competencia docente influye significativamente en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de lengua y literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala período 2024-2025, debido a la formación académica y habilidades pedagógicas del docente, lo que permite un ambiente de aula positivo y métodos de excelencia efectivos mejorando el desarrollo emocional de los estudiantes	Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación las cuales influyen significativamente en su rendimiento académico de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de lengua y literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala período 2024-2025, debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje lo que permite un mayor o menor comprensión de los contenidos educativos.	Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula.	Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional.

Matriz 6. Conceptualización de variables

Tema: Competencia docente en el desarrollo emocional en estudiantes de octavo grado, lengua y literatura, escuela “Héroes de Paquisha”, Machala, 2024-2025	
Variable dependiente	Variable Independiente
<p>Desarrollo Emocional</p> <p>El desarrollo emocional es esencial en la formación integral de los individuos, este proceso involucra la adquisición de habilidades para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones. Se permite considerar la importancia de formar las emociones de cada niño, lo cual es necesario delimitar qué se entiende por educación emocional además a mayores rasgos se orienta el crecimiento emocional de los niños y adolescentes de acuerdo a su etapa de desarrollo (Agostinia, Daurab, Laudadío, 2019).</p>	<p>Competencia Docente</p> <p>Una competencia es una integración de conocimientos habilidades actitudes y valores que permiten a una persona desenvolverse de manera eficaz en diversos contextos y desempeñar adecuadamente una función activa o tarea integrando las dimensiones saber estar, saber ser y saber hacer (Dellephiane, 2020). Esto implica que una competencia no se reduce a una simple suma de elementos, sino que se trata de un proceso complejo que requiere la coordinación y la interconexión de diferentes aspectos.</p>

Matriz 7. Variables- Técnicas e Instrumentos

HIPÓTESIS	VARIABLES 1	INDICADORES	TÉCNICAS	PREGUNTA
Las características del estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación, que influyen	Desarrollo emocional	Estado emocional Niveles de ansiedad Motivación	Entrevista	¿De qué manera afecta el estado emocional en los estudiantes durante la clase? ¿Cómo percibe el nivel de ansiedad de los estudiantes en situaciones académicas

<p>significativamente en la participación activa, debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje, lo que permite una mayor o menor comprensión de los contenidos educativos.</p>		<p>Interés de aprendizaje</p> <p>Comprensión de contenidos educativos</p>	<p>como clases, exámenes o presentaciones?</p> <p>¿De qué manera el nivel de motivación de los estudiantes afecta la disposición para explorar y abordar temas nuevos y desafiantes en el ámbito educativo?</p> <p>¿Qué estrategias utilizaría para mantener el interés en el aprendizaje cuando los estudiantes enfrentan desafíos académicos o momentos de menor motivación?</p> <p>¿Cómo cree usted que el estado emocional influye en la capacidad para comprender los contenidos educativos?</p>
			<p>Encuesta</p> <p>¿Cuándo no logras aprender nuevos temas?</p> <p>Cuando tengo ansiedad Cuando estoy desmotivado Cuando estoy estresado Cuando estoy preocupado</p> <p>¿Cuándo estás con ansiedad o desmotivado, pierdes la concentración y el interés para aprender?</p> <p>Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca Nunca</p> <p>¿Te sientes escuchado y comprendido por tus docentes cuando hablas de tus emociones?</p> <p>Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca</p>

				<p>Nunca</p> <p>¿Te sientes interesado/a en aprender en las clases de Lengua y Literatura?</p> <p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <p>Algunas veces</p> <p>Casi nunca</p> <p>Nunca</p>
<p>Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula.</p>	<p>Desarrollo emocional</p>	<p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Adaptación emocional y social en el aula</p>	<p>Entrevista</p>	<p>¿Qué título posee?</p> <p>¿Cuántos años de experiencia tiene en el campo educativo?</p> <p>De las siguientes dificultades que presentan los estudiantes, debido a los problemas derivados del estado emocional, cuáles son los más frecuentes:</p> <p>ansiedad</p> <p>desmotivación</p> <p>estrés</p> <p>preocupaciones</p> <p>¿Qué competencias específicas considera tener para contribuir en el desarrollo y mejoramiento del estado emocional de sus estudiantes?</p> <p>¿Qué competencias específicas considera que debe alcanzar para contribuir en el mejoramiento de la</p>

				adaptación emocional y social de sus estudiantes?
			Encuesta	<p>¿El docente está atento cuando no se sienten bien en aula?</p> <p>Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca Nunca</p> <p>De las siguientes actividades, cuáles aplica el docente para ayudarlos a adaptarse en el aula:</p> <p>Dinámicas Juegos Tutorías Trabajos grupales Ninguna de las anteriores</p> <p>¿Cómo es el ambiente de aprendizaje en el aula?</p> <p>Excelente Bueno Regular Malo</p>
Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroe de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un	Desarrollo emocional	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Autoconfianza</p> <p>Empatía</p> <p>Resiliencia emocional</p>	Entrevista	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted emplea desde la asignatura de lengua y literatura para influir en el estado emocional de sus estudiantes?</p> <p>¿De qué manera las estrategias metodológicas empleadas influyen en el desarrollo emocional de sus estudiantes?</p> <p>¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que genera como docente</p>

<p>ambiente de aprendizaje que fomenta las capacidades de autoconfianza, empatía y la resiliencia emocional.</p>			<p>de Lengua y Literatura para fomentar en los estudiantes la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas específicas aplica en el aula para mejorar en sus estudiantes autoconfianza, la resiliencia y la empatía?</p>	
			Encuesta	<p>¿Cómo se sienten en las clases de Lengua y Literatura? Relajados Estresados Preocupados</p> <p>¿Qué estrategias utiliza tu docente para mantener tu interés en el aprendizaje cuando enfrentas bajo nivel de motivación? Realiza dinámicas Realiza juegos Fomenta la participación activa en clase Utiliza ejemplos prácticos</p> <p>¿Cómo te sientes en las clases de lengua y literatura? seguro contento Adaptado aburrido desanimado</p> <p>¿Las estrategias metodológicas empleadas por el docente de Lengua y Literatura les ayudan a desarrollar y a mejorar su estado emocional? Siempre</p>

				Casi siempre Algunas veces Casi nunca Nunca
--	--	--	--	--

Matriz 8. Verificación de hipótesis

HIPÓTESIS PARTICULAR 1	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS
<p>Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de lengua y literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala período 2024-2025, debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje lo que permite un mayor o menor comprensión de los contenidos educativos.</p>	<p>La hipótesis particular 1 que textualmente dice: Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de lengua y literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala período 2024-2025, debido al estado emocional que afecta la capacidad de concentración y el interés en el aprendizaje lo que permite un mayor o menor comprensión de los contenidos educativos, SE HA VERIFICADO EN SU TOTALIDAD, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros No. 1,2,4</p>
HIPÓTESIS PARTICULAR 2	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS
<p>Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula.</p>	<p>La hipótesis particular 2 que textualmente dice: Las competencias específicas que exhibe el docente influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promoviendo una mejor adaptación emocional y social en el aula, SE HA VERIFICADO EN SU TOTALIDAD, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros No.3, 6,7</p>
HIPÓTESIS PARTICULAR 3	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

<p>Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional</p>	<p>La hipótesis particular 3 que textualmente dice: Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025, debido a que proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional, SE HA VERIFICADO EN SU TOTALIDAD, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros No. 8,5,10</p>
---	--

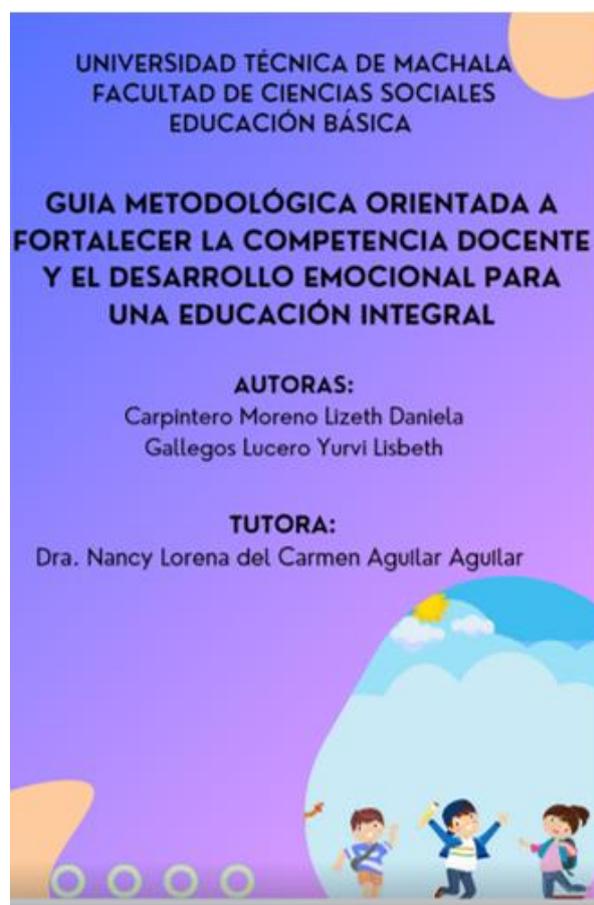
Matriz 9. Objetivos-conclusiones

Objetivos	Conclusiones
<p>Describir las características que tiene el estado emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025</p>	<p>Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación además el poco interés en aprender, desánimo y el estrés.</p>
<p>Identificar el nivel de competencia de los docentes para atender con eficiencia el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025</p>	<p>El nivel de las competencias de los docentes en el desarrollo emocional de los estudiantes, facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promueven una mejor adaptación emocional y social en el aula.</p>
<p>Proponer estrategias que deben implementar los docentes para comprender el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura en la escuela Héroes de Paquisha ciudad de Machala periodo 2024-2025</p>	<p>Las estrategias metodológicas integrativas y psicológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes, proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional.</p>
<p>Fuente. Elaborado por Carpintero Moreno Lizeth – Gallegos Lucero Yurvi</p>	

Matriz 10. Conclusiones-recomendaciones

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Las características que tiene el estado emocional de los estudiantes son los niveles de ansiedad y motivación además el poco interés en aprender, desánimo y el estrés.	Para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes se deben implementar estrategias las cuales son: conciencia emocional, autocontrol, ser ejemplo, afrontar sus emociones, reflexionar antes de actuar y desarrollar la empatía para que así reducir la ansiedad y que aumente la motivación.
El nivel de las competencias de los docentes en el desarrollo emocional de los estudiantes, facilitan un ambiente de aprendizaje más seguro y promueven una mejor adaptación emocional y social en el aula.	Fortalecer las competencias emocionales de los docentes para crear un ambiente de aprendizaje seguro que mejorará la adaptación emocional y social de los estudiantes.
Las estrategias metodológicas integrativas y psicológicas empleadas por los docentes influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes, proporcionan un entorno de aprendizaje que fomenta la autoconfianza, la empatía y la resiliencia emocional.	Los docentes deben implementar estrategias metodológicas como las humanísticas y conductuales, ya que proporcionan ambientes de aprendizaje positivos, armónicos e influyen en el estado emocional de los estudiantes.

8. Propuesta Integradora



ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivo.....	5
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1 Estrategias para fomentar el desarrollo emocional en los estudiantes.....	6
3.2 Clasificación de las estrategias metodológicas para el desarrollo emocional.....	7
3.2.1 Estrategias cognitivas.....	7
3.2.2 Estrategias humanísticas.....	7
3.2.3 Estrategias integradoras.....	7
3.2.4 Estrategias psicológicas.....	8
3.2.5 Estrategias culturales y contextuales.....	8
4. Actividades prácticas para el desarrollo emocional del estudiante.....	9
4.1 Estrategias cognitivas.....	9
4.1.1 Los 6 sombreros para pensar.....	9-10
4.1.2 Diario artístico de emociones.....	11-12
4.1.3 Mapa emocional.....	13-14
4.2 Estrategias humanistas.....	15
4.2.1 Fotografía de emociones.....	15-16
4.2.2 Poemas visuales.....	17-18
4.2.3 El espejo emocional.....	19
4.3 Estrategias integradoras.....	20
4.3.1 Juego de cartas de emociones literarias.....	20-21
4.3.2 Juego de la empatía.....	22
4.3.3 El dado de las emociones.....	23

4.4 Estrategias psicológicas.....	24
4.4.1 Termómetro de las emociones.....	24
4.4.2 Buzón emocional.....	25
4.4.3 Árbol de emociones.....	26
4.4.4 Máscara de emociones.....	27
4.5 Estrategias culturales y contextuales.....	28
4.5.1 Teatro de sombras de emociones.....	28
4.5.2 Cuentos emocionales ilustrados.....	29
4.5.3 Danza de emociones.....	30
5. Síntesis de la guía metodológica.....	31

1. Introducción

4

La presente propuesta parte desde una perspectiva constructivista que tiene como objetivo diseñar una guía metodológica orientada a fortalecer la competencia docente, mediante la implementación de estrategias metodológicas y motivacionales que promuevan un aprendizaje significativo y un ambiente escolar positivo, permitiendo a los docentes fortalecer sus habilidades tanto teóricas como prácticas; por ende, las estrategias propuestas se orientan al mejoramiento del estado emocional de los estudiantes, logrando una educación integral en la que serán capaces de equilibrar sus habilidades emocionales y cognitivas.

La estructura de la guía metodológica se organiza en actividades prácticas diseñadas para fortalecer la competencia docente y el desarrollo emocional en el marco de una educación integral. Estas actividades están categorizadas por estrategias metodológicas que incluyen dinámicas y ejercicios participativos para fomentar un aprendizaje significativo, las cuales son: estrategias cognitivas, ayuda a mejorar la capacidad de tomar decisiones y manejar el estrés; estrategias humanísticas, priorizan el respeto, la empatía y el bienestar emocional del estudiante; estrategias integradoras, enfocadas en conectar distintas áreas del conocimiento; estrategias psicológicas, orientadas a desarrollar habilidades de autorregulación emocional, empatía y comunicación asertiva. Cada actividad incluye objetivos claros, instrucciones detalladas y orientaciones para su implementación efectiva en el aula.

5

2. Objetivo

Al diseñar esta guía metodológica orientada a fortalecer la competencia docente, mediante la implementación de estrategias metodológicas y motivacionales que promuevan un aprendizaje significativo y un ambiente escolar positivo, con el propósito de mejorar el estado emocional de los estudiantes en la Escuela "Héroes de Paquisha".



6

3. Fundamentación Teórica

3.1 Estrategias para fomentar el desarrollo emocional en los estudiantes

En la educación, fomentar el desarrollo emocional es una tarea compartida tanto de los docentes quienes interactúan con los estudiantes; ya que son capaces de transformar el entorno a través de la implementación de estrategias tomando en cuenta sus emociones, es de gran importancia saber que las emociones que una persona siente son experimentadas individualmente; por el hecho de que, no todos sienten o reaccionan de la misma manera. Sin embargo, Mendoza y Briones (2022) hace referencia a características que son parte de las emociones y que estas deben interactuar con la empatía y solidaridad, con el entorno natural y social practicando las normas de convivencia armónica.

Además, las emociones deben ser expresadas para que no se repitan especialmente en los niños que pueden presentar sentimientos de tristeza, ira, cólera o alegría, ellos tienen que expresarlo y no contenerlos en sí mismos, es de suma importancia que los docentes tengan presente las emociones en los estudiantes (Bautista et al., 2022).



7

3.2 Clasificación de las estrategias metodológicas para el desarrollo emocional

➤ **3.2.1 Estrategias cognitivas.** Según Mamani et al., (2021) tienen un propósito específico el cual es facilitar la comprensión de textos. En el contexto de Lengua y Literatura, comprender un texto no solo debe ser entender palabras, sino que también interpretar significados, relacionar ideas y reflexionar su contenido. Este proceso lleva a cabo fortalecer el proceso crítico y la capacidad de análisis que los estudiantes deben de tener para así mejorar estas habilidades esenciales.

➤ **3.2.2 Estrategias humanísticas.** De acuerdo con Sesento (2021) La enseñanza de los contenidos disciplinares suele centrarse en la transmisión de conocimientos y su proceso intelectual lo cual hace que el aprendizaje se quede en un nivel solo cognitivo, sin impactar significativamente la dimensión humana del estudiante. Estas estrategias en la enseñanza ponen importancia en el desarrollo integral del estudiante, poniendo al principio sus emociones, valores, motivaciones y experiencias personales. Su objetivo no es solo transmitir conocimientos, sino también favorecer la autorrealización, la creatividad, y el pensamiento crítico en un ambiente personalizado.

➤ **3.2.3 Estrategias integradoras.** Según Jurado (2022) una estrategia integradora se da cuando el individuo, partiendo de sus propios conocimientos, se conecta con la oportunidad de formar parte de la unidad productiva lo que a su vez se convierte en un pilar fundamental para ayudar a su desarrollo.



8

➤ **3.2.4 Estrategias psicológicas.** Según Jiménez et al. (2021) considera que las estrategias psicológicas son herramientas claves para el docente; ya que, que permiten fortalecer la autonomía de los estudiantes siendo partícipes de su aprendizaje, brindándoles oportunidades para desarrollar sus habilidades y ser competitivos; así mismo, establecer una mejor interacción social en las aulas, lo que implica no solo mejorar el rendimiento académico sino sentirse en el bienestar emocional de los alumnos.

➤ **3.2.5 Estrategias culturales y contextuales.** Para López y Lescay (2023) son estrategias que se centran en el entorno, la cultura y el contexto, buscando generar experiencias de inclusión y respeto en el ámbito educativo; así como, en la regulación de las emociones de los estudiantes. Por otra parte, estas estrategias culturales y contextuales establecen una estrecha conexión con el desarrollo emocional y a la vez fortalecen la autonomía de los estudiantes con el contexto en que se desarrolla el aprendizaje.




4. Actividades prácticas para el desarrollo emocional del estudiante.

9

4.1 Estrategias cognitivas

4.1.1 Los 6 sombreros para pensar

- Explica brevemente el concepto de los 6 sombreros para pensar:

1. **Blanco:** Hechos y datos objetivos.
 2. **Rojo:** Emociones y sentimientos.
 3. **Negro:** Aspectos negativos o problemas.
 4. **Amarillo:** Aspectos positivos o beneficios.
 5. **Verde:** Ideas creativas y soluciones.
 6. **Azul:** Organización y control del pensamiento.
7. Presenta el texto literario seleccionado. Léelo junto con los estudiantes o pídeles que lo lean en silencio.



Trabajo en equipo

1. Divide a los estudiantes en 6 grupos y asigna un sombrero a cada grupo. Su tarea será analizar el texto desde la perspectiva de su sombrero:
2. Sombrero Blanco: Identificar hechos objetivos del texto (personajes, ambiente, tiempo, trama).
3. Sombrero Rojo: Expresar cómo les hizo sentir el texto y qué emociones detectaron en los personajes.

10

4. Sombrero Negro: Señalar aspectos problemáticos del texto, como conflictos o mensajes negativos.



5. Sombrero Amarillo: Destacar aspectos positivos del texto, como mensajes valiosos o personajes inspiradores.

6. Sombrero Verde: Proponer una continuación creativa del texto o ideas alternativas para el final.

7. Sombrero Azul: Coordinar las ideas de los demás sombreros y resumir las conclusiones generales.



Presentación de resultados



- Cada grupo presenta sus conclusiones en un tiempo límite de 2 minutos por grupo. Los estudiantes del sombrero azul cierran la actividad resumiendo las ideas más importantes y organizando las opiniones.



Reflexión final

- Pregunta a los estudiantes cómo se sintieron trabajando con los sombreros.
- Discute cómo cada perspectiva aportó algo único para comprender el texto.
- Resalta la importancia de analizar desde diferentes ángulos.



4.1.2 Diario artístico de emociones:

11

Página del Diario Artístico - "Mis emociones en palabras y colores"

Objetivo: Fomentar la expresión de emociones y reflexiones literarias a través de una página en el diario artístico que combine escritura y arte visual.



DESARROLLO

- Selecciona un texto breve relacionado con emociones (por ejemplo, un poema de Pablo Neruda o un fragmento de "El Principito").
- Pide a los estudiantes que reflexionen sobre cómo el texto los hace sentir y qué imágenes, palabras o colores asocian con esa emoción.
- Pregunta: ¿Qué emoción se destaca en este texto? ¿Han sentido algo similar?



12

Creación de la página del diario artístico:

Cada estudiante deberá crear una página en su diario artístico que combine lo siguiente:

- **Título:** Escribe el nombre de la emoción que eligieron trabajar (puede ser inspirada por el texto leído o por una experiencia personal).
- **Arte visual:** Representa la emoción usando dibujos, formas abstractas, colores o collage. Por ejemplo, tristeza podría representarse con tonos fríos como azul y gris, y alegría con colores cálidos como amarillo y naranja.



- Invita a algunos estudiantes a mostrar y explicar su página del diario artístico.
- Discute cómo cada uno expresó su emoción de manera única y cómo el arte y la escritura se complementaron.



- Esta actividad no solo ayuda a los estudiantes a profundizar en sus emociones, sino también a desarrollar su sensibilidad literaria y su capacidad de autoexpresión. Además, fomenta el hábito de registrar pensamientos y sentimientos en su diario.

4.1.3 Mapa emocional



13

Objetivo:

Analizar cómo los personajes literarios experimentan emociones y reflexionar sobre cómo estas emociones se relacionan con las propias experiencias de los estudiantes.

Lectura y análisis inicial:

- Selecciona un fragmento literario que incluya descripciones claras de emociones en los personajes. Ejemplos:

- "La casa de Bernarda Alba" (Federico García Lorca): emociones como ira, tristeza o frustración.

- Un poema breve de Pablo Neruda: amor, nostalgia, alegría.



- Lee el fragmento con los estudiantes y reflexiona:
- ¿Qué emociones predominan en el texto?
- ¿Qué palabras, acciones o descripciones reflejan esas emociones?
- ¿Qué situaciones similares han vivido los estudiantes?



En la parte superior: "Mapa Emocional Literario"

14

• Centro del mapa:

Dibuja un círculo en el centro de la hoja y escribe el nombre del texto o personaje que analizarán.



• Ramas principales:

Dibuja al menos 4 ramas principales desde el círculo central. Cada rama debe representar una emoción importante del personaje en el texto (alegría, tristeza, ira, etc.).



• Desarrollo de las ramas:

En cada rama, escribe:

- La emoción: Nombre de la emoción.
- Evidencia textual: Una frase o acción del texto que represente esa emoción.
- Conexión personal: Relaciona esa emoción con una experiencia personal o una situación que los estudiantes puedan comprender.

Usa colores, dibujos o símbolos para reforzar el significado de las emociones.



4.2 Estrategias humanistas

15

4.2.1 Fotografía de emociones

Objetivo:

Desarrollar la comprensión emocional y literaria al explorar cómo las emociones presentes en un texto pueden representarse visualmente mediante fotografías.

- Presenta un texto breve que describa emociones intensas (amor, tristeza, ira, felicidad, etc.)



- Los estudiantes trabajarán en parejas o grupos pequeños.
- Instrucciones para planificar:
 - Elijan una emoción presente en el texto.
 - Piensen en una escena que represente esa emoción: puede ser una pose, un gesto, un objeto, o incluso un juego de luces y sombras.
 - Escriban una breve descripción de lo que incluirán en la fotografía y cómo refleja la emoción del texto.
 - Asignen roles: quién tomará la foto y quién será parte de la composición (si es necesario).



- Salgan al patio o utilicen el espacio del aula para capturar las fotografías.
- Enfóquense en expresar la emoción a través de:
 - Gestos o expresiones faciales.
 - Objetos o elementos simbólicos.
 - Colores, contrastes, o iluminación.



- Los estudiantes presentarán su fotografía al grupo y explicarán:
- Qué emoción representa.
- Cómo está conectada con el texto literario analizado.
- El resto de la clase puede comentar cómo perciben la emoción en la imagen.



- Si no es posible tomar fotografías en clase, los estudiantes pueden buscar imágenes en revistas o dibujar escenas que representen las emociones literarias.

4.2.2 Poemas Visuales

17

Objetivo:

Desarrollar la creatividad literaria y artística al combinar palabras y elementos visuales para expresar emociones o temas presentes en la literatura.

INTRODUCCIÓN

Explica qué es un poema visual: una obra que combina poesía y arte, donde el diseño visual refuerza el significado del poema.

Muestra ejemplos de caligramas o poemas visuales (puedes utilizar imágenes proyectadas o impresas).

Por ejemplo, un poema en forma de corazón para hablar del amor, o una espiral para reflejar el paso del tiempo.



- Pregunta a los estudiantes:
- ¿Qué les transmite cada poema visual?
- ¿Cómo el diseño complementa las palabras?

18

- Presenta un fragmento literario que inspire emociones o imágenes (poema, cuento o novela).

Reflexiona con los estudiantes:

- ¿Qué imágenes o emociones surgen al leer el texto?
- ¿Qué formas o símbolos podrían representar esas ideas?

Escriban un poema breve o seleccionen frases clave relacionadas con el tema elegido.

Pueden ser versos propios o frases inspiradas en el texto literario.

Diseñen el poema de manera que las palabras formen una figura que refuerce el significado.

Usen colores, dibujos o recortes para enriquecer el diseño.

Asegúrense de que el poema sea legible y que el diseño visual complemente el mensaje.



CIERRE

- Cada estudiante o grupo muestra su poema visual al resto de la clase.

4.2.3 El espejo emocional

19

Objetivo:

Fomentar la empatía y la comprensión de los personajes literarios mediante la identificación y representación de sus emociones, conectándolas con las propias experiencias de los estudiantes.



- Explica el concepto del "Espejo Emocional"
- Cada estudiante será como un espejo que refleja las emociones de un personaje literario.
- Analizarán cómo las palabras del autor, las acciones y las situaciones del personaje transmiten emociones.
- Relacionarán esas emociones con sus propias vivencias.

- Lee con la clase un fragmento literario donde un personaje pase por una experiencia emocional significativa. Ejemplos:
- "El diario de Ana Frank" (reflexión sobre la esperanza y el miedo).
- Un poema de Rubén Darío o Alfonsina Storni.
- Un cuento breve de Julio Cortázar o Horacio Quiroga.
- Discute brevemente:
- ¿Qué siente el personaje?
- ¿Qué palabras o frases reflejan sus emociones?



- Cada estudiante divide su hoja en dos mitades:
 - Lado izquierdo: Reflejarán las emociones del personaje.
 - Lado derecho: Reflejarán sus propias emociones relacionadas o similares.
- Escribe el nombre del personaje y la emoción principal que siente.



- Invita a algunos estudiantes a compartir sus "Espejos Emocionales" con la clase.
- Reflexiona con preguntas como:
- ¿Fue fácil o difícil conectar con las emociones del personaje?
- ¿Cómo la literatura nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos?

4.3 Estrategias integradoras

20

4.3.1 Juego de cartas de emociones Literarias

Objetivo:

Fomentar la comprensión de las emociones presentes en los textos literarios y desarrollar la empatía hacia los personajes, a través de un juego interactivo en el que se analicen fragmentos literarios.

Crea el mazo de cartas de emociones:

- Cada carta debe tener:
- Nombre de la emoción: Ejemplo: "Tristeza".
- Descripción breve: "Sentimiento de pérdida o desamparo".
- Opcional: Añade ilustraciones o colores para distinguirlas.
- Prepara al menos 10-15 cartas con emociones comunes en literatura.

Selecciona los fragmentos literarios:

- Busca pasajes breves de cuentos, poemas o novelas donde los personajes expresen emociones. Ejemplo:
- Un poema de Pablo Neruda (amor, nostalgia).
- Un cuento corto de Horacio Quiroga (miedo, incertidumbre).
- Asegúrate de que los textos tengan pistas claras sobre la emoción que reflejan.

Explica a los estudiantes:

- Hoy jugarán al Juego de Cartas de Emociones Literarias para identificar y analizar las emociones presentes en los textos literarios.
- Su objetivo será interpretar el texto, identificar las emociones del personaje, y justificar su elección con evidencia del texto.



División en equipos:

- Forma grupos de 3-5 estudiantes.
- Cada equipo necesitará una baraja de cartas de emociones.

21

- **Desarrollo del turno:**
- El docente leerá un fragmento literario en voz alta.
- Cada equipo deberá discutir y seleccionar una carta de emoción que consideren que corresponde al fragmento leído.
- Los equipos deben justificar su elección con una cita o detalle específico del texto.



RONDAS

- Juega al menos 4-5 rondas, con diferentes fragmentos literarios en cada una.

CIERRE

- Reflexiona con preguntas como:
- ¿Qué emociones fueron más fáciles o difíciles de identificar?
- ¿Qué pistas usaron para reconocer las emociones?
- ¿Qué aprendieron sobre los personajes y sus experiencias?



22

4.3.2 Juego de la empatía

Objetivo:

Promover el desarrollo emocional de los estudiantes al fomentar la empatía hacia los personajes literarios, ayudándolos a comprender y reflexionar sobre sus propias emociones y las de los demás a través de la literatura.

Comienza explicando:

- ¿Qué es la empatía?



Asignación de personajes y lectura:

- Divide a la clase en grupos de 3-5 estudiantes.
- A cada grupo se le asigna un fragmento literario con personajes enfrentando dilemas emocionales. Ejemplos:

"Cuentos de la selva" de Horacio Quiroga (miedos y valentía).

Poemas de Pablo Neruda o Alfonsina Storni (amor, nostalgia).

"Romeo y Julieta" (amor y conflicto).

- Los estudiantes leen el fragmento y discuten brevemente sobre el personaje principal y su situación emocional.

Responder las tarjetas de empatía

- Cada grupo recibe tarjetas con preguntas reflexivas para analizar al personaje.
- Motivación: ¿Por qué crees que actúa de esa manera?
- Conexión personal: ¿Alguna vez te has sentido como este personaje? ¿En qué situación?
- Resolución: ¿Qué consejo le darías al personaje para afrontar mejor su situación?
- Los grupos discuten y escriben sus respuestas en equipo.



23

4.3.3 El dado de las emociones

Objetivo:

Fomentar el desarrollo emocional de los estudiantes al explorar y comprender las emociones presentes en los personajes literarios y relacionarlas con sus propias experiencias y aprendizajes.

- **Explica a los estudiantes el propósito de la actividad:**
 - Identificar y reflexionar sobre las emociones que experimentan los personajes literarios.
 - Conectar esas emociones con sus propias vivencias y analizar cómo los autores las representan en sus textos.
 - **Presenta el dado y las emociones que contiene:**
 - Alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa, esperanza.
 - Relaciona cada emoción con ejemplos cotidianos para que comprendan su significado.
- Lanzamiento del dado**
- Por turnos, cada grupo lanza el dado y obtiene una emoción.
 - Relacionan la emoción obtenida con el texto que leyeron.
-
- Cada grupo responde preguntas según la emoción obtenida.
- Ejemplo:
- Alegría: ¿Qué parte del texto genera felicidad o satisfacción en el personaje o en ti?
 - Tristeza: ¿Qué provoca tristeza en el texto? ¿Cómo se expresa?

Los estudiantes escriben o comparten cómo han vivido esa emoción en una situación personal.

- ¿Cómo reaccionaron ellos?
- ¿Qué aprendieron de esa experiencia?

24

4.4 Estrategias psicológicas

4.4.1 Termómetro de las emociones

Objetivo: Desarrollar la habilidad de reconocer, comprender y expresar las emociones mediante el termómetro de emociones y la reflexión, fortaleciendo la comunicación oral y la empatía.

Introducción:

- ¿Qué son las emociones?
- ¿Pueden dar ejemplos de momentos en los que sintieron alguna emoción?

Explicar cómo funciona el termómetro:

- **Verde** (calma, serenidad, cansancio, tristeza).
- **Amarillo** (alegría, curiosidad, emoción, humor).
- **Naranja** (inquietud, euforia, ansiedad).
- **Rojo** (enojo, ira, frustración).

Desarrollo:

- Escribir en una hoja una experiencia personal en la que sintieron una emoción intensa.
- Describir un momento en que sintió alguna emoción fuerte o baja. ¿Qué ocurrió? ¿Con quién estaba?
- Luego, colocar su experiencia en el nivel del termómetro que mejor representa la intensidad de la emoción vivida.
- Compartir con el grupo cómo creen que se siente esa emoción.

Reflexión:

- Hablar sobre la importancia de expresar las emociones y cómo las palabras nos ayudan a comprenderlas mejor.
- ¿Qué aprendieron sobre sus emociones?
- ¿Por qué es importante identificar la intensidad de lo que sentimos?
- ¿Qué podemos hacer si estamos en un nivel muy alto o bajo?



4.4.2 Buzón emocional

25

Objetivo: Fomentar la autorreflexión y el reconocimiento emocional mediante la escritura, promoviendo el desarrollo de habilidades para expresar y gestionar emociones de forma consciente.



Introducción:

- ¿Por qué creen que es importante hablar sobre nuestras emociones?
- ¿Qué ocurre cuando no expresamos lo que sentimos?
- Presentar el buzón emocional y explicar su propósito.

Desarrollo:

- Cada estudiante escribe un mensaje dirigido al buzón, respondiendo preguntas como:
 - ¿Qué emoción predominó en tu día o semana?
 - ¿Qué situación te hizo sentir de esa manera?
 - ¿Qué palabras elegirías para describir cómo te sientes ahora?
- El docente selecciona algunos mensajes del buzón (respetando la confidencialidad si es necesario) y los lee en voz alta.
- Tras cada lectura, se abre un breve diálogo reflexivo sobre la emoción expresada, promoviendo la empatía.



Reflexión:

- ¿Cómo se sintieron al escribir?
- ¿Es más fácil expresar emociones escribiendo o hablando?
- ¿Cómo podemos usar las palabras para comprender y gestionar lo que sentimos?

4.4.3 Árbol de emociones

26

Objetivo: Identificar y compartir emociones personales, reflexionando sobre cómo estas influyen en nuestras experiencias y relaciones, para fortalecer la conciencia emocional y el sentido de comunidad en el grupo.

Introducción:

- Hablar de que las emociones son como los elementos de un árbol:
 - **Raíces:** lo que sentimos profundamente y nos sostiene.
 - **Tronco:** cómo esas emociones nos estructuran.
 - **Ramas y hojas:** Emociones que expresan hacia los demás.
 - **Frutos o flores:** Momentos o experiencias felices y significativas.
- El árbol se llenará con las emociones de cada estudiante, convirtiéndose en un reflejo del grupo.

Desarrollo:

Cada estudiante recibe varias hojas de papel (formas de hojas, frutos o flores).

- En cada una, deben escribir:
 - Una emoción que sienten frecuentemente o en su día a día.
 - Describir la situación que genera esa emoción.
- Colocar sus hojas en el árbol y explicar por qué eligieron esa emoción.



Reflexión:

- Observar el árbol completo y responder oralmente las preguntas:
 - ¿Qué emociones aparecen con mayor frecuencia?
 - ¿Qué nos dice el árbol sobre el estado emocional del grupo?

4.4.4 Máscara de emociones

27

Objetivo: Explorar y reflexionar sobre las emociones visibles y ocultas para fomentar la autoexpresión y la comprensión de los sentimientos propios y de los demás.

Introducción:

- El docente inicia con preguntas reflexivas:
 - ¿Qué emociones mostramos más a los demás?
 - ¿Qué emociones solemos ocultar y por qué?
- Se explica que las máscaras, tanto en sentido literal como simbólico, nos permiten representar partes de nosotros mismos.



Desarrollo:

- Cada estudiante recibe una plantilla de máscara en blanco.
- Indicaciones para decorarla:
 - Parte exterior: Representa las emociones que mostramos al mundo. Se pueden usar colores, símbolos y palabras que las representen.



Parte interior: Representa las emociones que solemos ocultar. Aquí los estudiantes pueden escribir palabras, dibujar o usar colores que reflejen esos sentimientos.

Cierre y reflexión:

- ¿Qué descubrimos al observar las máscaras de los demás?
- ¿Por qué a veces ocultamos ciertas emociones?



4.5 Estrategias culturales y contextuales

28

4.5.1 Teatro de sombras de emociones



Introducción: las emociones y el teatro de sombras

El docente explica qué es el teatro de sombras e introduce el tema de las emociones:

- ¿Cómo podríamos representar la alegría, el miedo o la tristeza a través de sombras?
- ¿Qué formas, movimientos o símbolos podrían transmitir esas emociones?

2. Creación de personajes y emociones

- Los estudiantes forman pequeños grupos (3-5 personas).
- Cada grupo elige una emoción principal (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.) y crea personajes o símbolos relacionados con esa emoción.
- Los estudiantes recortan las figuras en cartulina y las montan en palillos o alambres.

3. Desarrollo de la historia

Cada grupo crea una breve historia que explore su emoción elegida. La historia debe incluir:

- Una situación inicial.
- Un conflicto relacionado con la emoción (por ejemplo, superar el miedo, encontrar la alegría).
- Un desenlace que transmita un mensaje o aprendizaje.
- El diálogo puede ser narración o solo expresarse a través del movimiento de las sombras.
- Los grupos presentan sus historias detrás de la sábana, manipulando las figuras y utilizando el foco para proyectar las sombras.

4. Reflexión

- ¿Qué emoción transmitió la historia?
- ¿Qué elementos ayudaron a representar la emoción (movimientos, símbolos, música)?
- ¿Cómo se relaciona la emoción con situaciones reales de la vida?

4.5.2 Cuentos emocionales ilustrados

29

Objetivo: Fomentar la expresión escrita y artística mediante la creación de cuentos cortos que exploren emociones humanas, desarrollando la empatía y el uso adecuado del lenguaje literario.



Introducción: Explorando las emociones en la literatura

- Breve diálogo sobre las emociones
- ¿Qué emociones experimentan con más frecuencia? ¿Cómo las describirían?
- Explicación sobre cómo las imágenes pueden reforzar la narrativa.
- Lectura grupal de un cuento breve que aborde emociones, como El corazón delator de Edgar Allan Poe o La felicidad clandestina de Clarice Lispector.
- Identificar las emociones presentes en el texto y hacer una lista de emociones (ej. alegría, tristeza, miedo, esperanza).
- Cada estudiante elige una emoción para centrar su cuento.

Redacción del cuento

- Redactar un cuento corto (máximo 300 palabras).
- Deben describir una situación donde un personaje experimente la emoción elegida.

Presentación

- Los estudiantes presentan su cuento y su ilustración al grupo.
- Los compañeros comentan de manera positiva qué les transmitió la historia y cómo lo relacionaron con el dibujo.



8.3 Danza de emociones

30

Objetivo:

Desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes mediante la representación creativa de emociones, integrando el lenguaje verbal y no verbal para interpretar fragmentos literarios.



Inicio:

Explica brevemente cómo las emociones son fundamentales en la literatura y cómo el cuerpo puede ser una herramienta para expresarlas.

- Lee en voz alta un fragmento literario y analiza con el grupo qué emociones transmite.

Desarrollo:

- Dividir la clase en grupos pequeños y entregar a cada grupo un fragmento literario acompañado de una emoción específica (por ejemplo, "tristeza" para un poema melancólico).
- Cada grupo deberá leer su fragmento en voz alta y discutir qué elementos del texto reflejan la emoción asignada.

Creación de la danza

- Los estudiantes deben crear movimientos corporales que representen la emoción de su fragmento.
- Usar música instrumental para inspirar sus movimientos.
- Los movimientos deben seguir un orden que cuente una breve historia basada en el fragmento literario.
- Cada grupo presentará su "danza de emociones" mientras un integrante lee el fragmento literario en voz alta.



Reflexión final

- ¿Fue fácil o difícil interpretar las emociones a través del cuerpo?
- ¿Qué descubrieron sobre cómo las palabras pueden influir en nuestros sentimientos?
- Conectar la actividad con el poder de la literatura para transmitir emociones y la importancia de la expresión oral y corporal.

5. Síntesis de la guía metodológica

31

La aplicación de esta guía metodológica contribuye significativamente al desarrollo de una educación integral, al fortalecer la competencia docente y promover el desarrollo emocional en el aula.

La implementación de las estrategias metodológicas permite abordar la educación desde una perspectiva constructiva, mejorando el ambiente escolar y favoreciendo la convivencia y el rendimiento académico.

