



# UTMACH

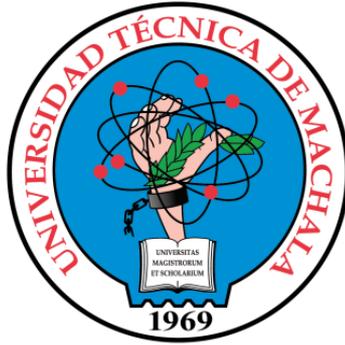
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTISTICO Y SIMBOLICO SOBRE  
EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTON PASAJE

ARMIJOS RAMON JONATHAN MANUEL  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2025



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTISTICO Y SIMBOLICO  
SOBRE EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTON PASAJE

ARMIJOS RAMON JONATHAN MANUEL  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2025



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTISTICO Y SIMBOLICO SOBRE EL  
ABANDONO ANIMAL EN EL CANTON PASAJE

ARMIJOS RAMON JONATHAN MANUEL  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL

MACHALA, 10 DE FEBRERO DE 2025

MACHALA  
2025

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, ARMIJOS RAMON JONATHAN MANUEL, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTISTICO Y SIMBOLICO SOBRE EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTON PASAJE, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

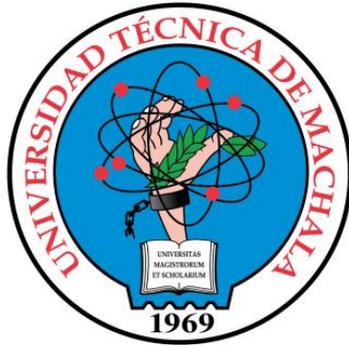
El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 10 de febrero de 2025



ARMIJOS RAMON JONATHAN MANUEL  
0705832863



# UTMACH

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTISTICO Y SIMBOLICO SOBRE  
EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTON PASAJE**

**ARMIJOS RAMON JONATHAN MANUEL  
LICENCIADO EN BELLAS ARTE**

**MACHALA  
2025**

## RESUMEN

### LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTÍSTICO Y SIMBÓLICO SOBRE EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTÓN PASAJE

**Autor:**

Armijos Ramon Jonathan Manuel

**Tutor:**

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

El presente documento de investigación en Artes Plásticas titulado “La pintura mural como medio artístico y simbólico sobre el abandono animal en el Cantón Pasaje” aborda una problemática social de gran relevancia: el abandono animal. Esta situación afecta no solo la convivencia ciudadana, sino también el equilibrio del medio ambiente urbano y natural. El objetivo principal de la investigación es la creación de un mural que sirva como un punto de reflexión, promoviendo cambios de percepción y generando espacios de educación y valores que fomenten el respeto y el afecto hacia los animales.

El muralismo ha sido a lo largo de la historia un medio de expresión visual que no solo embellece espacios públicos, sino que también comunica mensajes de carácter social, político y cultural. Artistas de diferentes partes del mundo han utilizado el arte mural para denunciar injusticias, transmitir valores e inspirar cambios en la sociedad. En el contexto del abandono animal, la representación pictórica en murales puede servir como una herramienta poderosa para sensibilizar a la población sobre la responsabilidad que implica la convivencia con los animales.

El estudio previo a la elaboración del mural incluyó la revisión de diversos artistas urbanos y activistas que han abordado problemáticas similares en sus obras. Se analizó cómo las imágenes pueden generar empatía y conciencia en el espectador. La selección de imágenes y composiciones estuvo guiada por un enfoque simbólico y sentimental, buscando conectar emocionalmente con la comunidad y despertar una reflexión profunda sobre la situación de los animales abandonados.

El abandono de animales es una problemática que no solo afecta a los propios animales, sino que también tiene repercusiones en la urbanización y el turismo de la ciudad. En

muchas ciudades del mundo, la presencia de animales en situación de calle genera un impacto negativo en la imagen urbana, lo que puede influir en el desarrollo económico y la percepción de los visitantes. Sin embargo, más allá del impacto visual, el abandono de animales refleja una falta de empatía y valores en la sociedad.

En el estudio realizado, se identificaron obras que adoptan una postura radical para denunciar el maltrato y la explotación de los animales en diversas formas, como las peleas de gallos, corridas de toros y peleas de perros. Estas prácticas responden a intereses económicos y culturales que perpetúan el sufrimiento animal bajo la justificación del entretenimiento y la tradición.

Uno de los aspectos que el mural busca resaltar es la diferenciación social que también existe en el mundo animal. La comparación entre un perro callejero y un perro de raza que goza de todas las comodidades es un ejemplo claro de cómo los animales también sufren desigualdades dependiendo de su origen y condición. Esta representación visual pretende generar un debate en la comunidad sobre el trato diferenciado que reciben los animales y la importancia de promover la adopción responsable en lugar de la compra indiscriminada.

El mural no solo busca ser una obra estéticamente atractiva, sino también un espacio de diálogo y reflexión sobre el abandono animal. A través de imágenes impactantes y mensajes claros, se espera que el público pueda cuestionar sus propias acciones y decisiones respecto a la tenencia de animales. Además, se pretende generar conciencia sobre la importancia de la esterilización, el cuidado responsable y el respeto hacia todas las formas de vida.

En conclusión, el muralismo se presenta como una herramienta artística y simbólica de gran impacto para abordar problemáticas sociales como el abandono animal. A través de esta investigación y de la creación de un mural en el Cantón Pasaje, se busca generar un cambio en la percepción de la comunidad, fomentando valores de empatía y responsabilidad hacia los animales. La obra mural no solo será un testimonio visual de la realidad social, sino también un punto de partida para la educación y la acción colectiva en pro del bienestar animal.

**Palabras clave:** Abandono animal, Arte Urbano Mural, Historia del Arte, Crítica del Arte, arte y activismo

## **ABSTRAC**

### **MURAL PAINTING AS AN ARTISTIC AND SYMBOLIC MEDIUM ON ANIMAL ABANDONMENT IN THE PASAJE CANTON**

**Author:**

Armijos Ramon Jonathan Manuel

**Tutor:**

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

The present research document in Plastic Arts entitled “Mural painting as an artistic and symbolic medium on animal abandonment in the Pasaje Canton” addresses a social problem of great relevance: animal abandonment. This situation affects not only citizen coexistence, but also the balance of the urban and natural environment. The main objective of the research is the creation of a mural that serves as a point of reflection, promoting changes in perception and generating spaces for education and values that foster respect and affection towards animals.

Muralism has been throughout history a means of visual expression that not only beautifies public spaces, but also communicates messages of a social, political and cultural nature. Artists from different parts of the world have used mural art to denounce injustices, transmit values and inspire changes in society. In the context of animal abandonment, pictorial representation in murals can serve as a powerful tool to raise awareness among the population about the responsibility that coexistence with animals entails.

The study prior to the creation of the mural included a review of various urban artists and activists who have addressed similar issues in their works. An analysis was made of how images can generate empathy and awareness in the viewer. The selection of images and compositions was guided by a symbolic and sentimental approach, seeking to emotionally connect with the community and awaken a deep reflection on the situation of abandoned animals.

The abandonment of animals is a problem that not only affects the animals themselves, but also has repercussions on urbanization and tourism in the city. In many cities around the world, the presence of street animals generates a negative

impact on the urban image, which can influence economic development and the perception of visitors. However, beyond the visual impact, the abandonment of animals reflects a lack of empathy and values in society.

In the study carried out, works were identified that adopt a radical stance to denounce the mistreatment and exploitation of animals in various forms, such as cockfights, bullfights and dogfights. These practices respond to economic and cultural interests that perpetuate animal suffering under the justification of entertainment and tradition.

One of the aspects that the mural seeks to highlight is the social differentiation that also exists in the animal world. The comparison between a stray dog and a purebred dog that enjoys all the comforts is a clear example of how animals also suffer inequalities depending on their origin and condition. This visual representation aims to generate a debate in the community about the different treatment that animals receive and the importance of promoting responsible adoption instead of indiscriminate purchase.

The mural not only seeks to be an aesthetically attractive work, but also a space for dialogue and reflection on animal abandonment. Through striking images and clear messages, it is hoped that the public will be able to question their own actions and decisions regarding animal ownership. In addition, it is intended to raise awareness about the importance of sterilization, responsible care and respect for all forms of life.

In conclusion, muralism is presented as an artistic and symbolic tool of great impact to address social problems such as animal abandonment. Through this research and the creation of a mural in Cantón Pasaje, we seek to generate a change in the perception of the community, promoting values of empathy and responsibility towards animals. The mural will not only be a visual testimony of social reality, but also a starting point for education and collective action in favor of animal welfare.

**Keywords:** Animal abandonment, Urban Mural Art, Art History, Art Criticism, art and activism

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I</b> .....	10
<b>1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b> .....	10
1.1 Conceptualización del Objeto Artístico .....	10
1.2 Contextualización del Objeto Artístico .....	20
<b>CAPÍTULO II</b> .....	23
<b>2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA</b> .....	23
2.1 Definición de la Obra .....	23
2.2 Fundamentación teórica de la Obra .....	23
<b>CAPÍTULO III</b> .....	25
<b>3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA</b> .....	25
3.1 Preproducción artística .....	25
3.3 Edición final de la Obra .....	29
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	30
<b>4. DISCUSIÓN CRÍTICA</b> .....	30
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la Obra .....	30
<b>CONCLUSION</b> .....	32
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	33

## ÍNDICE DE IMAGENES

<b>Imagen 1</b> Autor: León Ferrari. Título: “Jaula con aves y la Justicia”. 1980 (Instalación) Fuente: <a href="https://n9.cl/0xba2b">https://n9.cl/0xba2b</a> 3/11/2024 .....	11
<b>Imagen 2</b> “Bisonte de la cueva de Altamira” (España). Fuente: <a href="https://n9.cl/w0t9r">https://n9.cl/w0t9r</a> .....	13
<b>Imagen 3</b> Autor: Diego Rivera. Título: “Gloriosa Victoria” 1954, pintura al temple sobre lienzo del artista mexicano Diego Rivera, de 1954. Fuente: <a href="https://n9.cl/yxglo">https://n9.cl/yxglo</a> 3/11/2024 .....	14
<b>Imagen 4</b> Autor: Wallen Mapondera. Título: s/t 2014. Fuente: <a href="https://www.afribuku.com/arte-el-maltrato-animal-zimbabue-wallen-mapondera/">https://www.afribuku.com/arte-el-maltrato-animal-zimbabue-wallen-mapondera/</a> 4/11/2024. ....	15
<b>Imagen 5</b> Autor: Cynthia Nude Título: “La Mirada de un Galgo” Año 2022. Fuente: <a href="https://n9.cl/14mei">https://n9.cl/14mei</a> 04/11/2024. ....	16
<b>Imagen 6</b> Autor: Mariano Arrien-Gómez Título: “Contrabando”, la obra que fue subastada para ayudar a un refugio de animales afectados por los incendios forestales. Fuente: <a href="https://n9.cl/spvqf">https://n9.cl/spvqf</a> 04/11/2024 .....	18
<b>Imagen 7</b> Sue Coe, ¡Vuélvete vegetariano!, 1999 Fuente: <a href="https://www.troutgallery.org/exhibitions/detail/">https://www.troutgallery.org/exhibitions/detail/</a> 15 13/11/2024 .....	18
<b>Imagen 8</b> Autor: Praxis. Título: Intervención artística 2018. Fuente: <a href="https://cartelurbano.com/arte/el-estencil-de-praxis-favor-de-la-liberacion-animal">https://cartelurbano.com/arte/el-estencil-de-praxis-favor-de-la-liberacion-animal</a> 05/11/2024 .....	19
<b>Imagen 9</b> Autor: Camilo Egas, Mural Feria mundial de New York, 1938. Fuente: <a href="https://n9.cl/nwxfi">https://n9.cl/nwxfi</a> 04/11/2024.....	21
<b>Imagen 10</b> Autor: Jeremy Arias Título: “Rostros Olvidados” (2024) Mural 10.45 m x 2.5 m Año: 2024 Fuente: cortesía Jeremy Arias 03/11/2024 .....	22
<b>Imagen 11</b> Boceto 1 indiferencia Fuente: Archivo Personal 12/11/2024.....	25
<b>Imagen 12</b> Boceto 2 indiferencia Fuente: Archivo Personal 19/11/2024.....	26
<b>Imagen 13</b> Proceso de ejecución del mural blanqueamiento de la pared. Fuente: Archivo Personal 12/12/2024.....	26
<b>Imagen 14</b> Proceso de ejecución del mural blanqueamiento de la pared. Fuente: Archivo Personal 12/12/2024.....	27
<b>Imagen 15</b> Proceso de ejecución del mural traspaso de boceto sobre la pared. Fuente: Archivo Personal 17/12/2024 .....	27

<b>Imagen 16</b> Proceso de ejecución del mural realización de los elementos compositivos. Fuente: Archivo Personal 20/12/2024.....	27
<b>Imagen 17</b> Proceso de ejecución del mural realización de los elementos compositivos y fondo. Fuente: Archivo Personal 23/12/2024 .....	28
<b>Imagen 18</b> Proceso de ejecución del mural detalles de acabados. Fuente: Archivo Personal 23/12/2024.....	28
<b>Imagen 19</b> Conclusión de la obra mural. Fuente: Archivo Personal 23/12/2024.....	29

## INTRODUCCIÓN

Los sentimientos que diferencian entre un individuo y otro, marcan las pautas sobre la empatía hacia nuestro entorno y todo lo que nos rodea, incluso la convivencia con los demás seres humanos; es también cierto, que el entorno social forma el carácter de los individuos y en este sentido nuestra convivencia está fijada en lo material, típico de una sociedad capitalista que valora más otras cosas que los mismo sentimientos y valores morales.

Si la sociedad se encamina hacia un mundo donde sobrevivir es lo básico sobre cualquier principio, que podemos esperar sobre el respeto hacia los demás y entre ello, los seres vivos indefensos como lo son los animales.

Muchas veces importa más lo económico que los hechos que no aportan valores económicos; frente a esto, vemos un creciente desamor hacia los animales y abandono. Aunque el Estado incorpore leyes de protección hacia los animales, las autoridades están más preocupadas en otras temáticas que generan ganancias o intereses particulares.

Un estudio sobre esta problemática en el distrito metropolitano en el año 2020, sostiene un aumento de abandono de animales según De La Torre et al., (2018).

Esta problemática, combinada con la ausencia de un sistema de registro, la venta indiscriminada de mascotas, la reproducción inintencionada e intencionada, la falta de esterilización de perros y gatos, y la tenencia irresponsable, entre otros, son factores que desencadenan el incremento de estos animales domésticos en las calles de la urbe. (citado por Pisco Maldonado, 2020. pag, 33)

El presente documento de investigación en Artes Plásticas, centra su estudio en esta temática sobre el abandono animal y así mismo plantea como objetivo general realizar un mural en la urbe del cantón el Pasaje para generar puntos de reflexión sobre este particular.

La investigación se aborda metodológicamente desde cuatro capítulos cada uno de ellos enfocada en temáticas específicas como, por ejemplo:

El capítulo uno trae a colación una retrospectiva sobre la pintura mural y sus principales autores, en este punto enfoca los propósitos del arte del mural como objeto artístico que

dinamiza las lecturas de un público más abierto y menos esquivito y lo hace desde artistas internacionales para aterrizar en obras de artistas nacionales y locales con propuestas que se refieren al tema y que muchos de ellos han sido reconocidos por su lucha intensa sobre la protección animal.

El capítulo dos, menciona sobre la concepción de la obra artística, en este aspecto menciona la definición de la obra y la fundamentación basada en el problema de estudio.

El capítulo Tres, presenta los estados de construcción de la propuesta artística desde los bocetos, el proceso técnico y su presentación final.

El capítulo cuatro, menciona el discurso crítico de la obra y lo aborda desde la teoría del arte para fundamentar que argumento sólido sostiene la propuesta artística.

## CAPÍTULO I

### 1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

#### 1.1 Conceptualización del Objeto Artístico

El presente trabajo de investigación en Artes plásticas, aborda desde la pintura mural grafiti (arte urbano) el maltrato animal que sufren estos seres vivos en manos de las personas, en una sociedad donde la sensibilidad viene marcada por la violencia que a diario vivimos y donde es tan común ver asesinatos y violencia familiar, que respeto se puede esperar hacia estos seres vivos.

El maltrato animal es un problema global que, a menudo, se oculta o minimiza en la sociedad. Los murales han surgido como una herramienta crucial para visibilizar estas injusticias y generar conciencia pública. Sin embargo, la representación de la violencia hacia los animales puede resultar perturbador para los espectadores, incluyendo a niños. El reto es encontrar un lenguaje visual que sea impactante sin ser traumático, usando símbolos y metáforas en lugar de imágenes explícitas. Este enfoque investigativo permitirá comprender cómo el arte mural puede transformar la conciencia social, convertir espacios cotidianos en escenarios de diálogo sobre el respeto y protección de los animales, y visibilizar una sociedad empática con los animales.

En algún momento hemos sido testigo de estos maltratos, desde que vamos a un zoológico, un circo o simplemente lo adquirimos como mascotas a ciertos animales que permanecen en jaulas o en lugares no apropiados.

Un estudio sobre el maltrato animal en América Latina sostiene que es “uno los mayores problemas (...) puesto que el problema reside en la cultura y la educación de cada país de cara a considerar los animales como seres sintientes y no como cosas reemplazables” (citado por Arregui Montoya, 2024)

Según PEZZETTA (2024) hace falta una postura de indignación moral para el surgimiento de bienestar animal donde se genere conciencia sobre el modos de vida de los animales domesticos o de corral (pag, 143)

Ahora analizaremos algunas propuestas artisticas enfocadas en el tema de investigacoion, en este sentido este documento revisara desde una mirada interneccional con obras de artistas tanto enfocadas en el tema como en la parte tecnica.



**Imagen 1** Autor: León Ferrari. Título: “*Jaula con aves y la Justicia*”. 1980 (Instalación) Fuente: <https://n9.cl/0xba2b> 3/11/2024

Otro factor que se considera maltrato animal, es el desinterés, falta de espacio, para su crianza, abandono por falta de recursos económicos y la empatía de amor.

Los abusos más frecuentes hacia los animales de compañía son: la restricción de movimiento; la falta de alimento, agua, refugio o de instalaciones adecuadas e higiénicas; el abandono; la falta de cuidados veterinarios; la agresión física y el abuso mental. (Vermeulen, 1993 citado por Acero Aguilar, 2022, pág. 7)

Es tan común observar en cualquier ciudad de nuestro país perros abandonados o mal llamados callejeros que se alimentan de los desperdicios de que encuentran en la basura, muchos de ellos en estado de salud muy lamentable que prácticamente sobreviven, otros con menos suerte deambulan por las carreteras perimetral en busca de alimento y que duermen a la intemperie soportando los cambios de climas que el día trae.

Quizás una fuerza invisible que motive a este acto de maltrato animal sea la falta de definición sobre los derecho que poseen los animales en contra punto con la de los seres humanos, considerando que al ser irracionales carecen de valor moral como sostiene Daros (2019) al señalar una de “los principales trabajos publicados sobre la cuestión de los derechos de los animales” (pag.3); el autor sostiene que los derechos de los animales

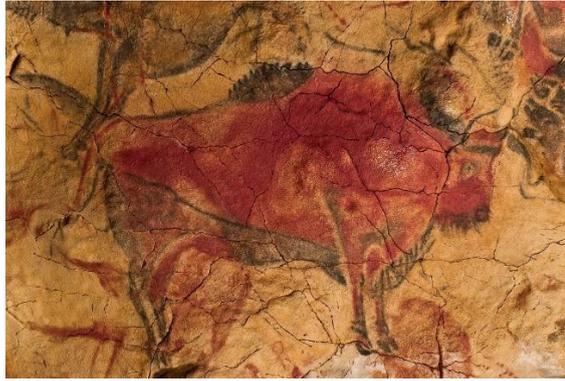
no está aun definida ya que para unos rige de manera directa y para otros no, tal es el caso para los animales de granja.

Por ejemplo, muchas personas que afirman que perros y gatos tienen el derecho a no ser maltratados, lo más probable es que no piensen que, de igual manera, están violando los derechos de los cerdos, los pollos y las vacas, puesto que estos animales forman parte de su comida diaria. (Daros, 2019, pág. 4)

Esta problemática sobre el maltrato animal será abordada desde el arte urbano mural, en esta propuesta intervendrá la técnica mixta como el grafiti, pintura acrílica y collage, y para ello haremos una retrospectiva sobre la mimesis de como el arte ha evolucionado desde un mural cotidiano hasta el mural ecléctico donde intervienen varias técnicas dentro de una propuesta.

La Real Academia Española define el mural como una manifestación pictórica realizada sobre una pared o muro. Sin embargo, esta definición puede resultar subjetiva, ya que incluso trazos simples podrían considerarse murales en cierto sentido. No obstante, existen varios factores que contribuyen a que una obra mural se considere tal de manera formal, como su intención.

Un punto de partida esencial para entender el muralismo es el arte rupestre. Estas antiguas representaciones, creadas con recursos cromáticos limitados, plasmaban el entorno y las formas de vida de los primeros seres humanos. Aunque las composiciones eran simples y las técnicas rudimentarias, estas obras poseen un valor significativo. A través de ellas, no solo apreciamos un arte primitivo, sino también una ventana hacia la organización social, las creencias y las dinámicas cotidianas de las sociedades prehistóricas. En ese sentido, el mural ha sido siempre un reflejo de la interacción del ser humano con su espacio y tiempo.



**Imagen 2** “Bisonte de la cueva de Altamira” (España). Fuente: <https://n9.cl/w0t9r>

3/11/2024

La pintura mural aparece en la era medieval con temas de profundo sentido religioso, pero antes de esta tenía aun afán de ensalzar la jerarquía de sus gobernantes, algo similar a la etapa de Rococo; en esta etapa los artistas daban rienda suelta a decorar las paredes de las grandes mansiones y palacio demostrando así el poder económico de los pocos privilegiados.

El mural no ha tenido grandes aportes en cuanto a su técnica, salvo unos cuantos, como el fresco o la pintura al temple, lo demás solo era cuestiones de representación de la figura humana que llegó a un nivel extraordinario como en la etapa del Barroco o Romanticismo.

Sin duda este fenómeno se dio con la llamada Revolución Mexicana (1910-1920), en este punto el arte del mural se convierte en la herramienta visual de directa que otros medios carecían, sería el impacto visual publicitario de las masas o clases social vulnerable de los derechos humanos; tres figuras aparecen como precursoras, Diego Rivera, David Siqueiros y José Clemente Orozco.

Según Castellano (2017): El Muralismo ha generado desde los años 70 otras rutas de acción sobre el espacio público, como son las intervenciones de Muralismo Urbano que si bien no continúan la misma línea ideológica, sí se siguen presentando como una herramienta de resistencia pues plasma o describe aspectos sociales propios del contexto donde se realizan las intervenciones, buscando sentar una crítica o posición en el paisaje cotidiano e impactar al transeúnte con mensajes que sean decodificables. (Citado por Pérez, et al 2022, pag. 4)

“Aristóteles en su Poética planteó que el arte es catártico en tanto da cuenta, no de la vida, sino de la experiencia de la vida de los individuos pensando que cada yo es social”. (Herner Reiss, 2022, pág. 12), lo que significa que el arte mural al ser de carácter público tiene una interacción directa con el transeunte lo cual denota un lenguaje de reconocimiento mutuo.

O como señala Jaimes (2020)

El muralismo mexicano surge, como se ha dicho tantas veces y por tantos críticos, de la Revolución mexicana. Su objetivo inicial fue crear un arte público con un sentido social, didáctico y cultural. Con el movimiento muralista, originalmente concebido y promovido por el filósofo José Vasconcelos, el ministro de educación del momento, se buscaba que México pudiera reconciliarse –tras los sangrientos años (1910-1920) de la revolución– a través de su arte; que pudiera verse y reconocerse en imágenes que definieran su identidad cultural más allá de las diferencias sociales y étnicas, y así comenzar a forjar una nueva identidad y conciencia nacionales. (pág. 7), la siguiente imagen ilustra este pensamiento.



**Imagen 3** Autor: Diego Rivera. Título: “*Gloriosa Victoria*” 1954, pintura al temple sobre lienzo del artista mexicano Diego Rivera, de 1954. Fuente: <https://n9.cl/yxglo> 3/11/2024

En un recorrido por esta temática encontramos a Wallen Mapondera según él, el arte no solo actúa como un medio de protesta, sino también como un fin en sí mismo. Durante su participación en el II Festival de Arte Urbano de Antananarivo, Wallen Mapondera decidió trascender sus reivindicaciones personales para integrarse de manera plena a un colectivo de acción artística, donde su talento se destacó de forma extraordinaria. Las intervenciones públicas de Mapondera se enfocaron en el diálogo con los espacios y entornos urbanos, lugares donde las personas construyen sus rutinas y vivencias cotidianas. Para lograr un impacto profundo, el artista realizó entrevistas con

los residentes de los barrios donde trabajaría. Estas conversaciones revelaron las preocupaciones, sueños y quejas de la comunidad, que Mapondera luego se convirtió en elementos visuales, transformando sus voces en arte. Así, sus murales no solo embellecieron el espacio, sino que también funcionaron como una plataforma de expresión ciudadana, poniendo el arte al servicio de la gente y, por ende, de la sociedad.



**Imagen 4** Autor: Wallen Mapondera. Título: s/t 2014. Fuente: <https://www.afribuku.com/arte-el-maltrato-animal-zimbabue-wallen-mapondera/> 4/11/2024.

A lo largo de la historia del arte, la pintura mural aborda temáticas diversas, de igual manera la historia del arte nos muestra artistas interesados en el tema el hombre y el animal, ejemplo de ello son la pintura rupestre que refleja la caza del bisonte claro esta que este era un tema de sobrevivencia y practicas de la vida diaria en busca de alimento; los grabados de Francisco Goya y Pablo Picasso sobre la tauromaquia, otros en cambio abordan sobre la caza de animales como eventos de entretenimiento de la realeza, o corridas de caballos entre otros temas.

En este recorrido artístico, abordaremos desde la mirada plástica a artistas internacionales que plasman en sus obras este problema y muestran a través de ella su postura de rechazo.

En un estudio sobre la violencia de género, datos curiosos determinaban que en la mayoría de casos esto se ve reflejado en primera instancia hacia las animales mascotas quienes en síntomas de alerta sufren la primera consecuencia de violencia doméstica.

En Estados Unidos «entre el 71 y el 86% de las mujeres que son víctimas de violencia relatan casos de maltrato a los animales» y que «casi la mitad de las víctimas siguen con su maltratador por su mascota». Además, en los casos de violencia doméstica, el 89% de las víctimas relatan que el agresor ha amenazado, herido o matado a la mascota familiar. (Rasa, 2022, pág. 3)

Lo dicho arriba, deja claro que el estado no está preocupado por los derechos de los animales; en Ecuador por ejemplo estas creencias vienen arraigadas desde el periodo precolombino, el respeto a la naturaleza y que ahora en la constitución del 2008 establece:

El reconocimiento de los derechos de la naturaleza constituye una necesidad en el siglo XXI por el peligro de cada de los elementos de todo aquello que podemos considerar como el reino vivo, regular los derechos el buen vivir, incluye el derecho a un ambiente sano. (Hernández Hernández, et al, 2022, pag. 9)

Efectivamente, la colonización europea trajo consigo valores occidentales dominantes que incluían prácticas culturales fundadas en la crueldad hacia el animal, como la tauromaquia y la pelea de gallos, recurriendo para ello al justificativo hedonista de entregar placer al ser humano y a la imposición semántica de considerar un acto cruel como un evento artístico. (Morales Naranjo, 2020, pág. 4)



**Imagen 5** Autor: Cynthia Nude Titulo: “*La Mirada de un Galgo*” Año 2022. Fuente: <https://n9.cl/14mei> 04/11/2024.

*La mirada de un galgo*, es una propuesta de siete obras que refleja el maltrato sobre la raza de animales que se destina para la caza pero que desde temprana edad son sometidos a un riguroso entrenamiento casi inhumano donde incluso parte de esta práctica es amarrarlo a un vehículo para desarrollar su velocidad, muchos de ellos no resisten y mueren en el proceso lo que permitió a la artista plasmar a través de la mirada el sufrimiento que viven estos animales.

Según Balzarini, (2019)

El punto de atracción lo provoca aquello que en el cuadro está dispuesto para que el circuito libidinal del sujeto se abra, donde algo de la obra, un punto, lo sorprende, lo toma de imprevisto e inmediatamente se cierra porque aparece la interpretación. El cuadro ha provocado la función enigma, aquella que se sitúa entre el borde y el sentido (pág. 2)

De allí que, en una interpretación literal, la artista sitúa ante el público la mirada como elemento articulador de reconocimiento mutuo y que para nosotros es un punto de partida en el recorrido visual de la obra.

La siguiente obra del artista Mariano Arrien nos muestra sobre el contrabando de animales quienes por intereses económicos son sacados de su habitat para cumplir roles de objetos de adornos domésticos, en vos del artista, esta obra está basada en el acorralamiento provocado por los incendios forestales que en su afán de huir son capturados por los cazadores. Nótese que, aunque la obra no muestra el fuego, recrea un momento de angustia provocado por el escape. Cada imagen registra un código de barra donde se guarda el registro de su valor y datos de la especie, la obra es un tanto simbólica y única en su género activista.

(Balzarini, 2019)



**Imagen 6** Autor: Mariano Arrien-Gómez Titulo: “*Contrabando*”, la obra que fue subastada para ayudar a un refugio de animales afectados por los incendios forestales. Fuente: <https://n9.cl/spvqf> 04/11/2024



**Imagen 7** Sue Coe, ¡Vuélvete vegetariano!, 1999 Fuente: <https://www.troutgallery.org/exhibitions/detail/> 15 13/11/2024

Sue Coe (Inglaterra, 1951), Es una artista e ilustradora inglesa cuya obra se desarrolla principalmente en el ámbito del dibujo, el grabado y en formatos como libros ilustrados y cómics. Su práctica artística se enmarca dentro de la tradición del arte de protesta social, caracterizándose por un contenido intensamente político. A menudo, sus creaciones abordan temas de defensa de los derechos animales, aunque también explora cuestiones relacionadas con los derechos de comunidades marginadas y plantea una crítica incisiva al capitalismo.

El arte lleva a intuiciones objetivas sus contenidos, pero no sólo eso, como modo de pensar, en el arte también se alienta el impulso por liberarse de ellos. Como en

el pensamiento, también en el arte late la inquietud del espíritu humano. (Domínguez-Hernández, 2024, pág. 15)

Esto denota una reestructuración simbólica de la mimesis en cuanto a lo explícito ya que en la contemporaneidad todo es posible en un mundo imaginario de imágenes.

De nacionalidad colombiana y de seudónimo Praxis, este artista radicado en New York, alterna entre el estencil, stiker, el collage y el grafiti una postura radical con mensajes que van más allá del maltrato y más bien se enfoca en el comercio de pieles que la industria de la alta costura promueve en el mercado de consumo. Según Praxis: “En esta ciudad su uso ya no es para protegerse del frío sino de estatus”. (López, 2018)

En Nueva York se pueden encontrar fácilmente más de una veintena de locales especializados en el comercio de abrigos y accesorios de piel. Snoop Dogg, Jason Derulo, la recién fallecida Aretha Franklin, Puff Daddy, 50 Cent, Kanye West, Beyoncé, Jennifer López, Rihanna, Jaden Smith (hijo de Will Smith) o Justin Bieber, entre muchas otras celebridades, lucen en sus videos o su cotidianidad prendas que alcanzan, o superan, los \$95.000. (López, 2018)

“El comercio ilegal de fauna constituye uno de los negocios ilícitos más lucrativos conocidos y está experimentando un aumento significativo durante los últimos años”. (León Garrido, 2022, pág. 21)



**Imagen 8** Autor: Praxis. Título: *Intervención artística 2018*. Fuente: <https://cartelurbano.com/arte/el-estencil-de-praxis-favor-de-la-liberacion-animal 05/11/2024>

Los nuevos colectivos de arte y espacio buscan la interacción con el público, buscan la comunicación directa según Llamosa (2020):

Las ciudades se estructuran a partir de sus espacios públicos, que, en esencia, son los espacios del colectivo y, fundamentalmente, el alma de las ciudades. El espacio público es el lugar donde nos reconocemos con el otro; donde interactúan el pasado, el presente y el futuro de la urbe, y donde se produce el encuentro con las múltiples realidades que constituyen la vida. (pág. 40)

## **1.2 Contextualización del Objeto Artístico**

A nivel nacional, se considera que el muralismo ha dejado una huella importante en la cultura del país, aunque su reconocimiento no ha alcanzado trascendencia como la obra de los muralistas mexicanos, sin embargo, tiene lo suyo y aunque estas relejan las mismas realidades, sus personajes son hombres y mujeres de la zona andina que dan por mostrar su descontento con la clase social pudiente.

En Ecuador, esta forma de arte comenzó a desarrollarse en la década de 1920, tomando como referencia el influyente muralismo mexicano, cuyos máximos exponentes fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Quizás unos de los mayores referentes nacionales en este tema del mural sea Camilo Egas, su obra controversial la realizó en colaboración de Kigman y Mena Franco, quienes realizaron una propuesta mural para la feria mundial de New York, según el encargo, la obra debía representar las actividades típicas del Ecuador conocidas como folklore que transmitan la identidad de los pueblos andinos, sin embargo Egas plasma a una mujer indígena empoderada descalza y semidesnuda a lo que Sixto Durán Ballén, Cónsul en los EEUU en ese entonces, muestra su descontento ya que la imagen muestra al indígena en una situación de pobreza y atraso, reflejando así una vida miserable generalizada, cosa que provocaría reacción en los gobernantes.

Para Egas, el indígena aparece retratado como un objeto de estudio, es decir, como el insecto que el entomólogo clava con alfileres a su tablero de corcho: un indígena descontextualizado, sin espacio ni tiempo, objetivado hasta llegar al extremo de borrarle todas las huellas y todos los rasgos que revelen detalles de su subjetividad (Ávalos Flórez, 2024, pág. 6)



**Imagen 9** Autor: Camilo Egas, Mural Feria mundial de New York, 1938. Fuente: <https://n9.cl/nwxfi> 04/11/2024

El mural y el grafiti son expresiones que han evidenciado nuevas prácticas del habitar urbano y la apropiación del espacio público en la ciudad sugiriendo encuentros, desencuentros, tensiones, rupturas, coyunturas y posibilidades establecidas de manera particular y diferenciada entre los habitantes. (Marulanda-Montes, et al , 2022, pàg, 2)

El muralismo urbano es uno de los formatos más representativos de la intervención gráfico-pictórica en muros; junto al grafiti, el street art y la gráfica expandida, forman parte de todo un movimiento juvenil cuyos orígenes se remontan a la década de los setenta del siglo XX y que tiene como característica general el uso de la imagen en muro para expresarse en el espacio público de las ciudades (Morales-Vargas, 2020, pág. 5)

Por otro lado el arte urbano o intervenciones en espacios públicos de acceso más directo con el público, tuvo su origen según un estudio de Santamaria.

En el Ecuador el inicio el grafiti tuvo lugar a partir de la migración masiva hacia Estados Unidos y Europa surgida en los años 2000 por la crisis bancaria. Los hijos retornados de los migrantes tuvieron cercanía con el movimiento del grafiti lo que generó su incorporación a la cultura urbana ecuatoriana (Rivera, 2019 citado por Guaita Santamaria, et, al. 2024, pag. 60)

La siguiente obre fue realizada en el Cantón El Guabo, se trata de un mural que aborda el abandono animal, una problemática que la urbe afronta ante el crecimiento de

estos animalitos. El artista selecciona una imagen que muestra tristeza, pero al mismo tiempo ternura, se vale de una paleta de colores fríos jugando con el contraste del fondo.

El mundo animal eminentemente no puede excluirse de la propia experiencia humana (también animal) y su dimensión cultural; no hay límites precisos puesto que los entornos de vida son entramados que envuelven y atan a las diferentes entidades de maneras muy diversas, en algunos casos en un nivel íntimo. (Figueroa Serrano, et al. 2021, pág. 5)



**Imagen 10** Autor: Jeremy Arias Título: “Rostros Olvidados” (2024) Mural 10.45 m x 2.5 m  
Año: 2024 Fuente: cortesía Jeremy Arias 03/11/2024

## CAPÍTULO II

### 2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

#### 2.1 Definición de la Obra

El arte del mural es una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad y a través de este represento circunstancias de la vida, es quizás este acto de representación simbólica la que motivo a través del tiempo a reorganizar sus caracteres simbólicos para ser representados de manera acorde a la época. Materiales, soportes; sus diversas maneras de representación evolucionan como también su concepto al momento de emitir un discurso.

En la actualidad el arte del mural recoge sentimiento discursivo del muralismo mexicano quizás no en lo político sino más bien en lo social y lo activista que se ha vuelto, así, por ejemplo, el gesto puede notarse como acción o trasgresión pictórica que se vuelca a lo social.

El arte callejero, en particular en sus modalidades de muralismo y grafiti, es una de las manifestaciones plásticas de mayor crecimiento en Latinoamérica (...) En las últimas dos décadas se ha vivido un intenso proceso de desarrollo y expansión del muralismo, expresado en la multiplicación de obras y la diversificación de las técnicas, formatos y espacios escogidos para pintar (Sierralta, et al. 2022, pág. 3)

Este mural busca o pretende ser causante de reflexión sobre el maltrato animal y estará ubicado en un lugar estratégico en la ciudad de Pasaje provincia El Oro, mismo que reúne elementos simbólicos de los animales doméstico y el humano, dos seres que desde la historia han estado unidos.

#### 2.2 Fundamentación teórica de la Obra

El mural, como expresión plástica, se posiciona como un recurso histórico de gran impacto para la denuncia social y la transformación cultural. En el contexto del maltrato animal, esta práctica artística combina la tradición del arte de protesta con una narrativa visual crítica, incorporando elementos simbólicos que confrontan la explotación animal, se transforma en un referente visual de conciencia social.

La propuesta cromática refuerza el mensaje mediante la alternancia de tonos fríos que evocan sufrimiento y cálidos que simbolizan esperanza. Figuras centrales, como animales en su hábitat o manos humanas en gestos de cuidado, actúan como ejes de

atención visual. Además, el mural integra recursos participativos y pedagógicos, incluyendo frases o datos que invitan a la reflexión activa, y se adapta al contexto cultural y social para potenciar su resonancia. En esencia, este mural es una declaración visual y ética que articula elementos estéticos y educativos para promover la sensibilidad hacia el respeto animal y cuestionar las estructuras.

## CAPÍTULO III

### 3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

#### 3.1 Preproducción artística

Luego del análisis histórico sobre el tema a través de proceso artístico, se procede a la realización de acercamientos visuales a través de bocetos para luego definir cuál será la propuesta final y proceder a realizar en el mural, en este procedimiento se plantearán tres ideas premilitares que serán sometidas a discusión para su definición.

Según Angulo-Valenzuela (2020)

(...) el boceto adquiere un valor significativo, ya que es un canal efectivo para la representación y el flujo de ideas, que en principio son trazos breves y garabatos realizados de forma iterativa, pero que posteriormente tendrán una mayor definición en la medida que se indaga en otras etapas proyectuales (pág.3)



**Imagen 11** Boceto 1 indiferencia Fuente: Archivo Personal 12/11/2024

Se crean varios bocetos para la ejecución de la obra mural, de los cuales se seleccionan dos opciones para definir el proyecto. Ambas propuestas abordan el tema del maltrato animal, pero con un enfoque que busca evitar imágenes explícitas y, en su lugar, inspirar en el público un despertar del amor y la empatía hacia los animales



**Imagen 12** Boceto 2 indiferencia Fuente: Archivo Personal 19/11/2024

### 3.2 Producción artística

La realización del mural consiste en procesos técnicos deben de trabajarse con una cromática acorde al mensaje que se proyecta

En un estudio sobre el efecto que produce el color en obras de artistas famosos, sostiene que:

Numerosos artistas de principios del siglo XX llevaron a cabo una amplia investigación a través de su obra sobre el poder subjetivo del color y su repercusión emocional sobre el espectador, gran parte de ellos basaron sus planteamientos en la ciencia y en las corrientes filosóficas de la época, abriendo así una importante reflexión que ha calado en la ciencia y psicología de la actualidad. (León del Río, 2022, pág. 1)



**Imagen 13** Proceso de ejecución del mural blanqueamiento de la pared. Fuente: Archivo Personal 12/12/2024



**Imagen 14** Proceso de ejecución del mural blanqueamiento de la pared. Fuente: Archivo Personal 12/12/2024



**Imagen 15** Proceso de ejecución del mural traspaso de boceto sobre la pared. Fuente: Archivo Personal 17/12/2024



**Imagen 16** Proceso de ejecución del mural realización de los elementos compositivos. Fuente: Archivo Personal 20/12/2024



**Imagen 17** Proceso de ejecución del mural realización de los elementos compositivos y fondo.  
Fuente: Archivo Personal 23/12/2024



**Imagen 18** Proceso de ejecución del mural detalles de acabados. Fuente: Archivo Personal  
23/12/2024

### 3.3 Edición final de la Obra



Imagen 19 Conclusión de la obra mural. Fuente: Archivo Personal 23/12/2024

## CAPÍTULO IV

### 4. DISCUSIÓN CRÍTICA

#### 4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la Obra

Este mural retrata dos razas de perros: un Golden Retriever y un mestizo (conocido como 'cholo'), simbolizando el contraste entre dos mundos. Cada uno habita en contextos sociales diferentes, poniendo en evidencia las desigualdades en las condiciones de vida y el medio social que los rodea. La obra invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad hacia los animales y el impacto de nuestras acciones sobre estos seres indefensos.

En primer lugar, el uso de animales inofensivos como eje central de la obra evidencia una intención clara de generar empatía en el espectador. Sin embargo, esto también plantea una pregunta crítica: ¿por qué recurrir específicamente a la representación de animales considerados “inofensivos”? ¿Acaso esta selección limita la discusión a un espectro de animales con los que la humanidad ya se siente mayormente cómoda, dejando de lado a aquellos que también son víctimas de explotación, pero cuya representación podría incomodar o desafiar más directamente al público?

El periódico como símbolo de propaganda de venta o donación introduce una capa sociopolítica al mural. En este caso, el periódico puede interpretarse como una crítica al comercio de animales y las dinámicas de consumo que deshumanizan (o "desanimalizan") a los seres vivos. Sin embargo, también podría ser visto como un recordatorio de cómo las mismas herramientas que promueven estas prácticas podrían utilizarse para fomentar la adopción responsable. Este genera un recurso interesante.

Finalmente, la representación de un Golden Retriever y un perro mestizo ('cholo') introduce una poderosa crítica a las jerarquías sociales y culturales que también se refleja en el trato hacia los animales. Mientras que el Golden Retriever se asocia frecuentemente con hogares acomodados y estatus social, el mestizo simboliza una lucha diaria por aceptación y supervivencia en entornos menos privilegiados. Este contraste refuerza el discurso sobre las desigualdades sociales, pero también invita a cuestionar.

Estas clases de dinámicas simbólicas en la lectura de Humberto eco diría que la dualidad proviene de la capacidad de formación de conocimiento en la que el público mira la obra, así por ejemplo una misma obra puede tener puntos de vista diferentes.

Estas obras son abiertas en cuanto establecen una nueva relación entre obra e intérprete. Si bien es cierto toda obra es en sí misma abierta, pues está en posibilidad de ser interpretada de mil maneras de acuerdo con la perspectiva de goce del usuario, éstas, a las que ahora se les llama abiertas, lo son en un sentido menos metafórico. Son obras inacabadas que se entregan de la misma manera que las piezas de un armo todo o de un modelo para armar, pero sin precisar la forma última del modelo. (Ochoa, 2000, pág. 34)

## CONCLUSION

Los procesos artísticos son un camino o vía donde la obra solo es un punto de vista sobre determinado tema, en este sentido esta investigación en artes aporta con una mirada sobre una problemática que busca generar conciencia sobre el abandono de los animales, se espera que este documento aporte en el proceso de futuras investigaciones sobre lo dicho aquí y que se extienda su contenido como también su propuesta artística donde el autor expone o despliegue una investigación técnica.

El camino recorrido en este proceso de investigación no ha sido fácil pero enriquecedor porque en el camino nos encontramos con artistas que han alcanzado un reconocimiento internacional sobre su lucha hacia los animales que están desprotegidos.

Son pocas las fundaciones en el Ecuador que se dedican a la acogida o lucha para darles un mejor futuro, el estado por otra parte ha creado leyes de amparo que protege a los animales llegando a las sanciones fuertes cuando se trata de violencia.

En definitiva, la sociedad necesita un poco más de educación y empatía, ya que, entre los animales y los seres humanos, la única diferencia que nos separa es la razón.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Acero Aguilar, M. (2022). La violencia y el maltrato hacia los animales de compañía en Bogotá (Colombia): una aproximación a sus contextos explicativos. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 20. doi:<https://doi.org/10.37511/tesis.v17n1a3>
- Angulo-Valenzuela, C., & Ascuntar-Rivera, M. C. (2020). La enseñanza y aprendizaje del boceto de diseño a través de mediadores tecnológicos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 19. doi:[10.17151/rlee.2020.16.2.8](https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.2.8)
- Arregui Montoya, R. (2024). LA PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES EN DERECHO COMPARADO. *Revista internacional de Doctrina y Jurisprudencia*. doi:<https://doi.org/10.25115/ridj.vi31.9591>
- Ávalos Flórez, É. D. (2024). Del laboratorio al museo. El cambio en la representación indígena propuesta por Camilo Egas. *Ñawi. Arte, diseño y comunicación*, 13. doi:<https://doi.org/10.37785/nw.v8n1.a3>
- Balzarini, M. M. (2019). La mirada y el atractivo de una obra de arte. *Red de revistas científicas de Acceso Abierto no propiedad comercial de la academia.*, 15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435005>
- Daros, W. R. (2019). ¿Tienen derechos naturales los animales no humanos? *Enfoques*, 20. doi:[25964067006](https://doi.org/10.25964/067006)
- Domínguez-Hernández, J. (2024). El arte y el artista modernos en Hege. *Estudios de Filosofía*, 23. doi: <https://doi.org/10.17533/udea.ef.353398>
- Figuroa Serrano, D., & Esli bernal Valdés, A. (2021). METÁFORAS ANIMALES. EL PERRO COMO REPRESENTACIÓN CREATIVA DE LA EXPERIENCIA INTERESPECIE1. *Tabula Rasa*, 29. doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.n40.08>
- Guaita Santamaria, C. P.-S. (2024). El grafiti como expresión urbano cultural: El caso de los murales del cantón Latacunga, Ecuador. *Revista Latinoamericana Ogmios [RLO]*. doi:[https://10.53595/rlo.v4.i9.094](https://doi.org/10.53595/rlo.v4.i9.094)
- Hernández Hernández, Esmeralda, Hernández Gómez, Miguel Ángel. (2022). Los derechos de los animales: una revisión crítica el derecho y la justicia. 16. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3988](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3988)
- Herner Reiss, I. (2022). ¿Cómo pensar el arte público? A 100 años del muralismo mexicano. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 35. doi: <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2022.245.83085>
- Jaimes, H. (2020). Octavio Paz: (re)lecturas del muralismo mexicano. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía*, 20. doi:<https://orcid.org/0000-0001-7915-9708>

- Larriva, Á. (2020). *El boceto del espacio interior*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://0e10wgyxa-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/233578>
- León del Río, M. B. (2022). La alquimia del color en el arte. *Dialnet*. doi:10.32870/sincronia.axxvi.n82.41b22
- León Garrido, M. (2022). Una aproximación a la problemática del tráfico de especies protegidas en la UE y España. Implicaciones para la seguridad. *Revista de Pensamiento Estratégico y Seguridad CISDE*, 26. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaProblematicaDelTraficoDeEspecies-8786259.pdf>
- Llamosa, D.-F. (2020). La pintura mural de la ciudad de Sogamoso. *Nodo*. doi:<http://orcid.org/0000-0002-8039-9730>
- López, A. J. (07 de 09 de 2018). *PERIODISMO CALLEJERO Y CULTURA ALTERNATIVA*. Obtenido de <https://cartelurbano.com/arte/el-estencil-de-praxis-favor-de-la-liberacion-animal>
- Marulanda-Montes, Andrea. Mejía-Amézquita, Valentina, Giraldo-Ospina, Tania . (2022). El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia. *Cultura y espacio urbano*, 19. doi:10.14718/RevArq.2022.24.4054
- Morales Naranjo, V. (2020). Deconstruir la cultura taurina en Ecuador para construir los derechos de los animales. *Foro, Revista de Derecho*. doi:<https://doi.org/10.32719/26312484.2020.34.10>
- Morales-Vargas, M. d. (2020). Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *LaminaR*, 20. doi:<https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.729>
- Ochoa, J. M. (2000). La Poética de la Obra Abierta y el lector complice. *Anfora*. doi:ISSN-e 2248-6941
- Pérez, O. C., Fontalvo-Ortiz, A., Acevedo-Merlano, Á., & Quintero-León, M. (2022). Muros que hablan: la interculturalidad de una ciudad del caribe colombiano en el Muralismo y el Street art. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*. doi: <https://doi.org/10.1590/2175-3369.014.e20210232>
- PEZZETTA, S. (2024). BIENESTAR ANIMAL Y DERECHOS DE LOS ANIMALES. REGULACIÓN Y JURISPRUDENCIA ARGENTINAS. *Revista Ius et Praxis* . doi:DOI: 10.4067/S0718-00122024000100141
- Rasa, T. (2022). LA VIOLENCIA HACIA LAS MASCOTAS COMO INDICADOR EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO. *scielo*, 20. doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.n41.12>
- Sierralta, S., Fuenzalida-Bahamondes, N., & Cornejo, C. (2022). Una aproximación arqueológica al muralismo de la resistencia en Chile (1984-1990). *Austral de*

*Ciencias Sociales*, 23.

doi:doi:<https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2022.n43-05>