



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE
DE LAS CIENCIAS NATURALES, BÁSICA SUPERIOR, ESCUELA LUIS
AMANDO UGARTE, MACHALA, 2024-2025**

**GUAMAN PIZARRO KEYLA PRISCILA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SANCHEZ RIVAS SELENA BRIGETTE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES, BÁSICA
SUPERIOR, ESCUELA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA,
2024-2025**

**GUAMAN PIZARRO KEYLA PRISCILA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SANCHEZ RIVAS SELENA BRIGETTE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES, BÁSICA
SUPERIOR, ESCUELA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA,
2024-2025**

**GUAMAN PIZARRO KEYLA PRISCILA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SANCHEZ RIVAS SELENA BRIGETTE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

GUAICHA SORIANO KATTY MARLENE

**MACHALA
2024**

COMPILATIO GUAMÁN Y SÁNCHEZ

5%
Textos sospechosos



2% Similitudes
 < 1% similitudes entre comillas
 0% entre las fuentes mencionadas

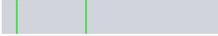
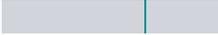
3% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: COMPILATIO GUAMÁN Y SÁNCHEZ.pdf ID del documento: d9c4885604690485c20fd19e4509655f64cb2c4e Tamaño del documento original: 432,03 kB Autores: []	Depositante: GUAICHA SORIANO KATTY MARLENE Fecha de depósito: 29/1/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 29/1/2025	Número de palabras: 17.941 Número de caracteres: 124.521
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

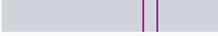
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 COMPILATIO AGUILAR Y ROMERO.pdf COMPILATIO AGUILAR Y ROMERO #2c4fc2 El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (169 palabras)
2	 COMPILATIO CHAMBA Y CRESPO.docx COMPILATIO CHAMBA Y CRESPO #7d50bc El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (75 palabras)
3	 educatics.ar Beneficios de los recursos audiovisuales en el aprendizaje efectivo https://educatics.ar/beneficios-de-los-recursos-audiovisuales-en-el-aprendizaje-efectivo/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	 repositorio.unae.edu.ec Recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza apren... http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1137/1/TITULACIÓN_FINAL_R.A.pdf 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repositorio.utmachala.edu.ec http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/20287/1/Trabajo_Titulacion_1019.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	 repositorio.utmachala.edu.ec El egocentrismo en el proceso de adaptación escola... http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8379/3/TTUACS_DE00017.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	 repositorio.utmachala.edu.ec Incidencia de los géneros musicales en la formació... http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4609/6/CD00024-2016-TESIS_COMPLETA.pd...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	 ceipfelixplaza.es Recursos Audiovisuales Efectivos para el Aula de Primaria Actua... https://ceipfelixplaza.es/recursos-audiovisuales-para-el-aula-de-primaria/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	 TESIS FINAL CUERPO ROMERO-LINDAO_112034.pdf TESIS FINAL CUERPO ... #b52768 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SANCHEZ RIVAS SELENA BRIGETTE y GUAMAN PIZARRO KEYLA PRISCILA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES, BÁSICA SUPERIOR, ESCUELA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2024-2025., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SANCHEZ RIVAS SELENA BRIGETTE

0750610610



GUAMAN PIZARRO KEYLA PRISCILA

0706370277

DEDICATORIA

Dedico este logro con todo mi amor y gratitud a mis padres, quienes con su ejemplo y esfuerzo me enseñaron el valor de la perseverancia y el sacrificio. También a mi hija, cuya alegría y amor me inspiraron a nunca rendirme, incluso en los momentos más difíciles. Finalmente, a mi esposo, quien ha sido mi mayor apoyo y compañero en este camino. Cada paso dado y cada meta alcanzada son una prueba de la importancia del amor y la unión familiar en la construcción de sueños.

Keyla Guamán

El presente trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios, por permitirme llegar hasta la cúspide del saber y haberme dado salud, ímpetu y voluntad para lograr mi objetivo, por guiarme con su espíritu el buen camino, además de su infinita bondad. A mis padres, Rosario Rivas y Hugo Sánchez por ser mi fuente de apoyo, inspiración y amor incondicional, por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. Y, finalmente, a mí mismo, por no rendirme, por superar los desafíos y por creer en mi capacidad de alcanzar mis metas.

Selena Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios, quien nos ha dado la fortaleza y sabiduría necesarias para llegar a este momento tan especial en nuestras vidas. Gracias por permitirnos superar cada obstáculo y avanzar con esperanza y determinación. También expresamos nuestra profunda gratitud a nuestras parejas, quienes creyeron en nosotros y nos apoyaron incondicionalmente, tanto emocional como económicamente, para alcanzar este importante logro. Este triunfo es de todos quienes caminaron a nuestro lado en este viaje. Agradecemos a la Universidad Técnica de Machala, por ser un centro de formación universitaria del futuro, y a nuestras tutoras de tesis, Lic. Katty Guaicha, Mgs. Tania Jiménez y Dra. Lorena Aguilar, por su orientación, paciencia, sabiduría y apoyo, que nos permitieron crecer tanto personal como profesionalmente.

Keyla Guamán y Selena Sánchez

RESUMEN

En la actualidad, donde la educación se acoge y recoge los progresos tecnológicos para incorporarlos en el aula, en este sentido, el trabajo tiene por objetivo determinar la incidencia de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Naturales del subnivel de educación básica superior de la institución educativa “Luis Amando Ugarte Lemus” durante el periodo 2024-2025, buscando a la vez, propósitos específicos en función de la problematización desarrollada, planteando así, revelar el nivel de uso de dichos recursos, sus beneficios y los que resultan necesarios de utilizar en los espacios de aprendizaje.

Para el cumplimiento de los objetivos, se desarrolla secuencialmente de acuerdo con el enfoque mixto, aunando técnicas cuantitativas y cualitativas para la aplicación de instrumentos que fueron diseñados para alcanzar niveles investigativos como el descriptivo respecto a las cualidades y observaciones realizadas, además del relacional y explicativo que enriquecen los resultados en función de la información bibliográfica y de campo recopilada de una muestra de 113 estudiantes y 4 docentes extraídos de una población total de 154 educandos y la totalidad de 4 docentes que representan las unidades de investigación.

Así, los resultados indican un bajo nivel de recursos audiovisuales debido al desconocimiento de esta tecnología por parte de los docentes, incurriendo en una baja diversificación en la presentación de los contenidos, que en caso de que sea solucionado provocaría la mejora de la atención, comprensión y retención de contenidos, sugiriendo en este sentido, que los recursos audiovisuales necesarios actualmente son los videodocumentales, videos musicales y videotutoriales mismos que son muy positivos para procurar que los estudiantes aprendan las Ciencias Naturales.

Palabras claves: Tecnología, recursos audiovisuales, ciencias naturales, aprendizaje, contenidos

ABSTRACT

Currently, where education welcomes and collects technological progress to incorporate it in the classroom, in this sense, the work aims to determine the impact of audiovisual resources on the learning of Natural Sciences at the sublevel of higher basic education of the educational institution “Luis Amando Ugarte Lemus” during the period 2024-2025, seeking at the same time, specific purposes based on the problematization developed, thus proposing to reveal the level of use of said resources, their benefits and those that are necessary to use in learning spaces.

To fulfill the objectives, it is developed sequentially in accordance with the mixed approach, combining quantitative and qualitative techniques for the application of instruments that were designed to reach investigative levels such as descriptive regarding the qualities and observations made, in addition to relational and explanatory. that enrich the results based on the bibliographic and field information collected from a sample of 113 students and 4 teachers extracted from a total population of 154 students and all 4 teachers who represent the units of investigation.

Thus, the results indicate a low level of audiovisual resources due to the teachers' lack of knowledge of this technology, resulting in a low diversification in the presentation of the contents, which, if solved, would lead to improved attention, understanding. and content retention, suggesting in this sense that the audiovisual resources currently needed are video documentaries, music videos and video tutorials, which are very positive in ensuring that students learn Natural Sciences.

Keywords: Technology, audiovisual resources, natural sciences, learning, content

CONTENIDO

	Pag.
TAPA	1
CUBIERTA.....	2
PORTADA.....	3
DERECHOS DE AUTOR.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
CONTENIDO	10
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO 1	19
1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	19
1.1 Concepciones-normas y enfoques diagnósticos	19
1.1.1 <i>Objeto de estudio – selección y delimitación del tema</i>	22
1.1.2 <i>Justificación</i>	23
1.1.3 <i>Problemas de investigación</i>	25
1.1.3.1 <i>Problema central</i>	25
1.1.3.2 <i>Problemas complementarios</i>	25

	6
1.1.4 <i>Objetivos de investigación</i>	26
1.1.4.1 <i>Objetivo general</i>	26
1.1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	26
1.1.5 <i>Marco Teórico</i>	26
1.1.5.1 <i>Marco teórico conceptual</i>	26
1.1.5.2 <i>Marco teórico contextual</i>	48
1.1.5.3 <i>Marco administrativo legal</i>	51
1.1.6 <i>Hipótesis</i>	52
1.1.6.1 <i>Hipótesis central</i>	52
1.1.6.2 <i>Hipótesis particulares</i>	52
1.2 <i>Descripción del proceso diagnóstico</i>	53
1.2.1 <i>Descripción del procedimiento operativo</i>	53
1.2.2 <i>Enfoque, nivel y modalidad de investigación</i>	54
1.2.3 <i>Unidades de investigación-universo y muestra</i>	54
1.2.4 <i>Operacionalización de variables</i>	56
1.2.4.1 <i>Definición de variables</i>	56
1.2.4.2 <i>Selección de variables e indicadores</i>	57
1.2.4.3 <i>Técnicas e Instrumentos de investigación</i>	60
1.3 <i>Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento</i>	60
1.3.1 <i>Análisis-discusión de resultados y verificación de hipótesis</i>	60

1.3.1.1 Resultados de la entrevista destinada a los docentes de básica superior de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”	60
1.3.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de básica superior de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”	63
1.3.1.3 Resultados de la guía de observación aplicada a estudiantes y docentes de básica superior de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”	64
1.3.1.4 Verificación de hipótesis	65
1.3.1.5 Discusión de resultados	66
1.3.2 Matriz de Requerimiento	68
1.3.3 Selección del requerimiento a intervenir-justificación.....	69
1.3.3.1 Selección del requerimiento a intervenir	69
CAPÍTULO II	71
2. PROPUESTA INTEGRADORA.....	71
2.1 Descripción de la propuesta.....	71
2.2 Objetivos de la propuesta.....	72
2.2.1 Objetivo general.....	72
2.3 Componentes estructurales	73
2.3.1 Recursos audiovisuales	73
2.3.1.1 Introducción	73
2.3.1.2 Recursos audiovisuales digitales abiertos	73
2.3.2 Ciencias Naturales.....	75

	8
2.3.2.1 Introducción	75
2.3.2.2 Orientaciones metodológicas para el aprendizaje de las Ciencias Naturales.....	76
2.4 Fase de implementación de la propuesta	79
2.4.1 Fase de construcción	80
2.4.2 Fase de socialización.....	80
2.4.3 Desarrollo de la propuesta.....	80
2.4.3.1 Estimación del tiempo	81
2.4.3.2 Registro de actividades.....	82
2.5 Recursos logísticos	83
CAPÍTULO III	84
3. VALOR DE LA FACTIBILIDAD.....	84
3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	84
3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	84
3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta.....	85
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	103

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Información de la institución.....	48
Tabla 2. Variables e indicadores de la Hipótesis 1.....	57
Tabla 3. Variables e indicadores de la hipótesis 2.....	58
Tabla 4. Variables e indicadores de la hipótesis 3.....	59
Tabla 5. Matriz de requerimiento	68
Tabla 6. Selección del requerimiento	69
Tabla 7. Fases de la metodología experimental con video-tutoriales	77
Tabla 8. Aprendizaje por descubrimiento con el uso de videos documentales	78
Tabla 9. ABP a través de videos animados	79
Tabla 10. Estimación del tiempo.....	81
Tabla 11. Cronograma de actividades	82
Tabla 12. Recursos logísticos.....	83

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Nivel de uso de recursos audiovisuales	112
Cuadro 2. Nivel de conocimiento tecnológico	113
Cuadro 3. Presentación de contenidos.....	114
Cuadro 4. Beneficios del uso de recursos audiovisuales.....	115
Cuadro 5. Interés por el aprendizaje de los seres vivos.....	116
Cuadro 6. Nivel de rendimiento académico en Ciencias Naturales.....	117
Cuadro 7. Recursos audiovisuales.....	118
Cuadro 8. Nivel de atracción.....	119
Cuadro 9. Experiencias de aprendizaje	120

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Nivel de uso de recursos audiovisuales	112
Gráfico N° 2. Nivel de conocimiento tecnológico	113
Gráfico 3. Presentación de contenidos	114
Gráfico 4. Beneficios del uso de recursos audiovisuales.....	115
Gráfico 5. Interés por el aprendizaje de los seres vivos	116
Gráfico 6. Nivel de rendimiento académico en Ciencias Naturales	117
Gráfico 7. Recursos audiovisuales	118
Gráfico 8. Nivel de atracción	119
Gráfico 9. Experiencias de aprendizaje	120

INTRODUCCIÓN

Ya es de conocimiento general que los progresos tecnológicos cada día se acrecientan tomando varias funcionalidades y en este sentido, están siendo utilizados con mucha más frecuencia, de modo que, en educación, la tecnología se ha señalado con mucha firmeza y frecuencia por su contribución extraordinaria a la mejora de varios elementos del proceso y acto didáctico que los maestros levantan en el aula de clase. Por lo que, no cabe duda alguna, de que una de las más significativas transformaciones tiene que ver muy directamente con los recursos didácticos que actualmente se han caracterizado por tener una naturaleza dinámica, interactiva y altamente accesible.

Los recursos didácticos mediados por la tecnología ahora pueden encontrarse en un formato digital abiertamente accesibles para los estudiantes, facilitando el fortalecimiento de escenarios de aprendizaje promoviendo diferentes formas de transmitir los contenidos curriculares, situación que resulta ser una base suficiente para que el trabajo se incline a determinar la incidencia de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de Ciencias Naturales de los educandos que conforman el subnivel de educación básica superior en la escuela de Educación General Básica “Luis Amando Ugarte Lemus”, identificando en ésta línea, el nivel de uso de dichos recursos, sus beneficios y el tipo de recursos que resultan necesarios para los fines educativos previstos.

El trabajo se redacta en función de un esquema metodológico y una estructura particular muy bien organizada en tres capítulos, en donde el primero indica cada una de las situaciones problemáticas formuladas, la justificación de la idea de investigación debidamente delimitada en tiempo y espacio, así como la manifestación de objetivos, constructos teóricos conceptuales, históricos y legales, además, de las hipótesis e instrumentos de medición de variables que

responden a técnicas de recolección de información para la precisión de resultados, los cuales impulsan el capítulo dos, donde el diseño, desarrollo e implementación de la propuesta se conecta con el capítulo tres, ya que en este, es donde la determinación de la factibilidad de la propuesta se logra, estableciendo finalmente las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

CAPÍTULO 1

1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Concepciones-normas y enfoques diagnósticos

De acuerdo a los resultados de la última participación del Ecuador en las pruebas PISA, el rendimiento académico de los escolares que conforman el sistema educativo ecuatoriano, es inferior con respecto a los países de la OCDE, pues el 57% de los educandos del país, se encuentran por debajo del nivel básico de competencias en ciencias, debido a factores de índole económico y las escasas provisiones invertidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje (PEA) (Instituto Nacional de Evaluación [INEVAL], 2018). En armonía subyacente, la iniciativa por reutilizar tecnologías de carácter audiovisual para mejorar los resultados obtenidos se considera una alternativa viable en pos de fortalecer y facilitar la instrucción (Guamán-Gómez et al., 2021).

La tecnología en educación, desde una perspectiva histórica, comienza de manera específica con la aparición de productos audiovisuales a finales del siglo XIX, cuando se concretó la creación de un dispositivo capaz de proyectar imágenes en movimiento teniendo como resultado el inicio del cine (Chávez et al., 2021). En la actualidad, los medios audiovisuales se han posicionado como recurso tecnológico cuya relación con el proceso formativo ha hecho posible que discentes tengan oportunidad de experimentar procedimientos didácticos que les permitan la construcción de su conocimiento y desarrollo cognoscitivo a través del uso de proyectores, televisión y cámaras de video (Chávez et al., 2021).

A nivel mundial, en la sociedad el uso de avances audiovisuales se ha convertido en una situación importante, así, es posible encontrar estudios de índole global que destacan la

importancia de los mismos. Tal es el caso de la investigación titulada “El impacto económico de la industria audiovisual en Latinoamérica” donde se señala que dichos recursos han tomado notable significando para gobiernos de todo el mundo, debido a que representan gran parte del mercado mundial y generan extraordinarios ingresos económicos a través del cine y el entretenimiento (Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2023). Dicha realidad, coincide con escenarios educativos, donde son muy comunes y fáciles de adquirir, por lo que los programas educativos han empezado a adaptarlos (Vital-Remube et al., 2021).

A nivel regional, en América Latina, la utilidad de los recursos audiovisuales y sus producciones también se ha valorado a partir de su incidencia en la economía, de modo que, su auge, se considera una prueba latente de la creatividad humana, misma que ha seducido los ojos de todo el mundo a través de películas, telenovelas, entre otros (Olaverría et al., 2021). En el contorno educativo, el trabajo titulado “Tecnología Educativa en América Latina” establece que las innovaciones audiovisuales como cine, radio, televisión, multimedia informática son el medio versátil para el que los sujetos de aprendizaje puedan incrementar la adquisición directa de aprendizajes (Pérez, 2022).

En el Ecuador, se pueden encontrar algunas indagaciones que versan en el uso de espacios audiovisuales para que cada uno de los niños, niñas y adolescentes puedan adquirir los conocimientos que deben asimilar de la manera más adecuada en cualquier contexto áulico. En coherencia a lo expuesto, se encuentra el artículo denominado “Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Naturales” expone que la relevancia de que se implementen recursos tecnológicos de corte audiovisual mediados por las TIC mayormente reconocidas como las Tecnologías de la Información y la Comunicación, concluyendo que este tipo de recursos influyen en el aprendizaje (Álava-Lucas y Rodríguez-Zambrano, 2020).

A nivel local, en el cantón Machala, la institución educativa de Educación Básica Luis Amando Ugarte Lemus, ha intensificado la preocupación por el desarrollo de una educación de calidad, pues, al ser una organización educacional comprometida con la formación integral de alumnos y alumnas, se ha puesto énfasis en el aprendizaje de las materias de Ciencias Naturales, dejando de lado las valoraciones subjetivas y priorizando de forma más objetiva la educabilidad de los seres humanos que se encuentran en la etapa infantil a partir del uso de la utilidad de los recursos didácticos sostenidos en el progreso tecnológico.

En función del contexto anterior, y como resultado de un diagnóstico aplicado (Ver Anexo A), a partir de una ficha de evaluación en el área de Ciencias Naturales, se ha identificado que existen dificultades en la aplicación de recursos didácticos tecnológicos, debido a factores de tiempo para su correcta aplicación y dominio. Así también, se ha detectado que los recursos didácticos se encuentran en un estado obsoleto. A la vez, se ha diagnosticado que en la mayoría de los procedimientos pedagógicos se utilizan únicamente diapositivas, desaprovechando los recursos tecnológicos audiovisuales disponibles.

Además, se ha considerado que el aprendizaje significativo de los entramados de Ciencias Naturales se encuentra obstaculizado por el desapego de la educación y la tecnología ocasionada por factores que varían según las condiciones que reúna el contexto, entre estos se distingue que es debido a que los docentes aún requieren mejorar su dominio o competencias en este aspecto señalado (Avilés, 2020). En tal sentido, el uso de productos tecnológicos con particularidades audiovisuales en la búsqueda vocacional para el aprendizaje significativo de los contenidos del área de conocimiento resaltada, se ha establecido como realidad prioritaria de abordar y averiguar profundamente las variables.

1.1.1 *Objeto de estudio – selección y delimitación del tema*

El objeto de estudio del presente trabajo de titulación, se considera un fenómeno educativo que versa en el aprendizaje de los temas o tópicos de Ciencias Naturales, más particularmente de sobre la adquisición de conocimientos respecto a los seres vivos y su ambiente respetando las concreciones en la dimensión curricular, a partir de la utilización de los recursos tecnológicos audiovisuales que la sociedad ofrece como insumo y tienen una preponderancia alta en los procesos de formación desarrollados en el aula.

Las construcciones audiovisuales se comprenden como herramientas que facilitan la realización, reproducción y difusión de información visual y sonora de forma directamente proporcional con el fin de fortalecer el aprendizaje y los conocimientos de los estudiantes, promoviendo la participación activa, despertando la curiosidad y la comprensión de los adjuntos curriculares (Feicán-Zumba et al., 2021). En correspondencia al currículo nacional obligatorio del Ecuador, el aprendizaje de las destrezas respecto a los seres vivos y su ambiente, se concibe como uno de cuatro bloques curriculares en el área de Ciencias Naturales en el subnivel medio de educación general básica (Ministerio de Educación, 2018).

Ante las dificultades que enfrentan los educadores en la aplicación y ejecución de recursos tecnológicos en el PEA y conscientes del impacto negativo que han ejercido recursos didácticos obsoletos que limitan el aprendizaje duradero de lo estipulado en Ciencias Naturales, la presente investigación se ha enfocado bajo el tema: **RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES, BÁSICA SUPERIOR, ESCUELA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2024-2025.**

1.1.2 *Justificación*

El uso de recursos audiovisuales, se considera relevante para la consecución de un proceso de instrucción motivador, innovador y lo suficientemente atractivo para que el estudiantado se interese aún más por el conocimiento y puedan fortalecer los aprendizajes que se definen previamente para ellos. Ciertamente, el empleo de dichos recursos en las instituciones educativas, es una respuesta ante la necesidad de que la comprensión de los constructos curriculares se optimice de modo coherente y secuencial (Feicán-Zumba et al., 2021).

Bajo este contexto, reconocer escenarios educacionales o ambientes educativos donde los recursos didácticos son añosos, poco innovadores e inadecuados, conlleva e implica una alta comprensión de una situación problemática que emerge de manera tácita en la formación de los ciudadanos, cuyas afectaciones y consecuencias se verán reflejadas principalmente en el aprendizaje de entramados curriculares expuestos, los cuales, resultan indispensables y superlativos al momento de llevar a cabo una educación de individuos que responda correctamente a los estándares de calidad establecidos para los actos pedagógicos.

Desde una perspectiva didáctica, el empleo de recursos tecnológicos audiovisuales se encuentra completamente relacionado con la idea de generar aprendizajes a partir de desarrollar la atención y concentración, puesto que su falta tiene relaciones implícitas en el rendimiento académico (Párraga-Toala et al., 2024). En el contexto del presente escrito, se posiciona como un objeto de estudio de gran interés, debido a que la significancia de la tecnología audiovisual no solo radica en la capacidad del docente para manejar estos recursos radicalmente tecnológicos, sino también, en su funcionalidad para facilitar la transmisión de conocimientos y la generación de experiencias de aprendizaje favorables (Ruiz, 2022).

En la institución educativa, Luis Amando Ugarte Lemus, ubicada en la ciudad de Machala, se ha puesto énfasis en el área de Ciencias Naturales, de forma particular, en el contenido curricular “Los seres vivos y su ambiente y su aprendizaje”, frente a las dificultades que poseen los docentes con respecto a los recursos tecnológicos. Por ello, la investigación se inclina a abordar el siguiente tema: RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES, BÁSICA SUPERIOR, ESCUELA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2024-2025.

En consonancia a lo mencionado, es menester exponer que la temática descrita, se sustenta en el enfoque teórico conectivista, el cual funciona como marco de referencia para comprender la integración de la tecnología en la educación y para afirmar que el docente debe hacer uso didáctico de las TIC, aprovechando las potencialidades de los recursos que la tecnología ofrece para el desarrollo de aprendizajes (Cueva et al., 2020). Ante ello, los avances tecnológicos audiovisuales, se consideran el punto central de las fases indagatorias por cuanto contribuyen a facilitar la transmisión y comprensión rápida de las temáticas de la una asignatura de forma radical y en adición de lo que la tecnológica dispone.

Siguiendo la línea anterior, en el afán de desplegar el conectivismo en las instituciones educativas, es una realidad evidente que aún siguen existiendo docentes poco interesados en el manejo de recursos tecnológicos, generando por consecuencia procesos educativos de baja calidad y poco innovadores, en donde los estudiantes se encuentran comúnmente indispuestos y desmotivados para el aprendizaje (Burgos et al., 2021). Ante dichas condiciones, la omisión de este proceso investigativo, tendría como consecuencia que no se fomente la innovación educativa en los actos didácticos que los docentes realizan día a día.

La utilidad del trabajo de investigación no es compleja de reconocer, ya que gira en torno a la idea de promover una educación en el marco de la tecnología audiovisual como recurso para facilitar los procesos de educabilidad humana en la institución educativa en mención. Fomentar el desarrollo de clases más sugerentes, atractivas y significativas puede ser una realidad más cercana si se sigue poniendo en marcha de hacer uso de la nueva tecnología que la sociedad coloca a los contextos educacionales, esto implica que el profesorado con experiencia en métodos tradicionales debe desaprender las formas habituales de impartir clases a fin de reutilizar nuevos esquemas de percibir la información (Campos et al., 2023).

En este panorama formativo, la realización de cada etapa del trabajo, se ha hecho factible gracias a que se ha gestionado de manera oportuna la obtención de recursos financieros lo cuales se distribuyeron adecuadamente a fin de que sean los suficientes, además de los recursos humanos que requiere su ejecución, así como los permisos administrativos requeridos para el inicio y culminación del presente trabajo y asegurar de asesoramiento por parte de personal capacitado para asesorar con pertinencia los procedimientos indagatorios.

1.1.3 *Problemas de investigación*

1.1.3.1 *Problema central*

- ¿De qué manera inciden los recursos audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?

1.1.3.2 *Problemas complementarios*

- ¿Cuál es el nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las Ciencias Naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?
- ¿Cuáles son los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?

- ¿Qué recursos audiovisuales debe reutilizar el docente para el aprendizaje de las Ciencias Naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?

1.1.4 *Objetivos de investigación*

1.1.4.1 *Objetivo general*

- Determinar la incidencia de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.

1.1.4.2 *Objetivos específicos*

- Identificar el nivel del uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las Ciencias Naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.
- Indicar cuáles son los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.
- Establecer los recursos audiovisuales que debe reutilizar el docente para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.

1.1.5 *Marco Teórico*

1.1.5.1 *Marco teórico conceptual*

- *Recursos en el ámbito educativo*

Para comprender los recursos audiovisuales, es conveniente comenzar clarificando el significado de los recursos en la esfera educativa considerando su carácter tecnológico.

Naturalmente, son definidos como medios que, en condiciones ideales, poseen la finalidad de facilitar el conocimiento y aprendizaje, de forma física (o tangible) refiriéndose a dispositivos electrónicos y diversos equipos o inmateriales (e intangibles) como programas o herramientas virtuales (Vélez et al., 2022). La consideración de los recursos en los procedimientos

pedagógicos es una acción permanente independientemente del contexto áulico, aunque puede variar en función de las particularidades que este recoja.

Adquieren una variedad de funciones, principalmente deben ser útiles para captar la atención y mediar la realidad con el conocimiento, congruentes con los materiales, objetivos y contenidos de enseñanza, adecuados para la labor educadora acorde a las exigencias del grupo de aprendices y efectivos facilitando la programación de procesos evaluativos, registro de datos, seguimiento del educando en complementación con la incorporación de la tecnología (Zoila-Adelina, 2023). Así, se encuentra coherente asumir que tienen finalidades específicas que se resumen al ofrecimiento de rutas alternas de aprendizaje de destrezas que se valoran como complejas de percibir (Cobeña-Napa et al., 2024).

- *Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA)*

Los recursos educativos se precisan como medios sustantivos en momentos donde el docente encargado de la práctica didáctica actúa con la finalidad de fortalecer y establecer una comunicación efectiva entre los estudiantes y el docente procurando relaciones estables y bidireccionales (Borbor-Balón, 2024), ratificando que son un elemento imprescindible y superlativo en el acto educativo en su planificación, estructuración y organización (Santos-Moreira et al., 2022), afirmando bajo el marco de la información digital, su distinción como Recursos Digitales abiertos (REDA), entre los cuales es posible encontrar; los textuales, sonoros, visuales y audiovisuales (Salazar, 2020).

La comunicación es fundamental en la conformación del pensamiento, ya que a través de ella se construyen y comparten conocimientos, ideas y habilidades, siendo este uno de los recursos más preponderantes para que se logre vínculos significativos que posibiliten el entendimiento de la emisión de mensajes para la adquisición de información (Cuesta-Ormaza y

Barrera-Andrade, 2022). Cuando se utilizan recursos educativos, es crucial seleccionar aquellos que sean más pertinentes para que el factor de transmitir el mensaje de manera precisa y adecuada (Posso et al., 2023) acorde al nivel de competencia de los estudiantes.

Dentro de los Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) se emplean diversos formatos de información digital, cada uno con características distintivas que los hacen adecuados para diferentes propósitos educativos (Gómez et al., 2021). La capacidad de combinar y manipular estos formatos en la producción de REDA enriquece el programa educativo, por lo que, estos formatos constituyen una ventaja significativa, ya que permite crear materiales educativos versátiles y accesibles para una amplia gama de estudiantes y contextos educativos.

- *Los recursos audiovisuales en educación*

En nexa a lo expuesto anteriormente, el término audiovisual, denota la complementación idónea entre las imágenes y sonidos emitidos de alguna u otra forma; elementos presentados de manera simultánea con el fin de evocar una nueva realidad y configurar un proceso comunicacional en base a experiencias sensoriales que producen los medios auditivos y visuales, el refuerzo de los significados simbólicos, abstractos y el contraste que ambos genera (Ponce-Legra, 2023). El concepto audiovisual, con su capacidad de entretrejer elementos auditivos y visuales en un tapiz de conocimiento, ofrece un potencial revolucionario para la educación contemporánea.

Los recursos audiovisuales son medios para facilitar la comunicación en la sociedad, de modo que, su utilidad radica en facilitar la transmisión de información y formación de habilidades específicas a través de la combinación simultánea de imágenes, fotografías y audio. Se caracterizan por ser una tecnología cuya finalidad educacional gira en torno a la generación de nuevas estrategias didácticas, metodológicas y pedagógicas (Guamán-Gómez et al., 2021). Su

funcionalidad se evidencia en el apoyo que proporcionan al docente, para optimizar el desarrollo de la motivación, actividades lúdicas y la realización de procesos evaluativos.

En el ámbito educativo, las creaciones audiovisuales con fines formativos se posicionan como una idea muy favorable para beneficiar el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, por lo que actúan como catalizadores de la interrelación entre los discentes, promoviendo un ambiente de colaboración y participación sinérgica, al respecto Posligua y Zambrano (2020), mencionan que dichos recursos representa una oportunidad para reconocer una educación que responda las expectativas de un contexto áulico innovador a partir de los recursos que se encuentran disponibles tomando como aliado potencial las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

El empleo de creaciones audiovisuales se cubre con un manto de relevancia indiscutible por cuanto permite a los educadores presentar la información de una manera más dinámica y estéticamente interesantes, mitigando así la monotonía y el tedio innecesario que puede surgir en el proceso de enseñanza que habitualmente se practica. Esta presentación envolvente y multisensorial no solo capta la atención de los estudiantes, sino que también los motiva a participar de manera más activa, cultivando una disposición más positiva hacia un escenario donde se cristalice de manera extraordinaria la adquisición de aprendizajes.

En síntesis, los recursos audiovisuales se presentan como elementos que combinan tanto el aspecto auditivo como visual para transmitir, representar y receptor la información o conocimiento. Estos elementos utilizan sonidos, imágenes, animaciones y otros medios para comunicar ideas de manera simultánea. En educación, tienen un papel crucial al ayudar a los estudiantes a comprender conceptos de manera más dinámica, permitiendo una experiencia de

aprendizaje más interactiva y atractiva, lo que puede aumentar la retención de información y el compromiso del estudiantado (Ramos-Jiménez et al., 2023).

- *Características de los recursos audiovisuales en educación básica*

Los esquemas audiovisuales son producto de los avances tecnológicos que se han producido a lo largo de los años, y a la vez, han sido objeto de estudio constante en temas afines a la optimización de la enseñanza, contribuyendo al entendimiento en que la motivación y el desarrollo de la predisposición para el aprendizaje pueden generarse (Marcos y Moreno, 2020). Por lo tanto, a medida que pasa el tiempo los recursos de características audiovisuales se convierten en algo muy común, puesto que se han estimado como elementos fáciles de obtener y de evidenciar en las instituciones educativas a través de programas adaptados a su reutilización sostenida en Internet (Vital-Remube et al., 2021).

Aunque la coexistencia de textos escritos y la presencia de profesores en el aula sigue siendo vital, la forma en que se imparte y se recibe la educación se ha reinventado, adoptando métodos contemporáneos que reflejan la digitalización y la innovación tecnológica. Esto significa que, aunque los libros y los maestros tradicionales continúan siendo componentes esenciales, la manera en que se enseña y se aprende ha evolucionado significativamente con la afiliación de nuevas tecnologías (Angulo et al., 2021). Pensar en nuevos modos de que los infantes asimilen y acomoden nueva información, resulta vital para intentar cumplir con el compromiso ético de mejorar la calidad de cada dimensión educacional.

Ante el escenario expuesto, entre una de las principales características que ameritan describirse, se encuentra en un sentido coherente que los recursos audiovisuales están completamente ligados a dos sentidos del ser humano; el oído y la vista; mismos que configuran el acto de escuchar y ver a fin de reconocer imágenes en movimiento, como también grabaciones

sonoras que pueden optimizarse a través de dispositivos electrónicos con fines exclusivamente educativos (Maza-Ramírez y Espinoza-Freire, 2023).

En el ámbito formativo, estas características hacen que también se reconozcan como herramientas sumamente pertinentes. Al combinar estímulos visuales y auditivos, facilitan la comprensión y retención de información al ofrecer una experiencia de aprendizaje multisensorial como una estrategia que resulte interesante (Narváez y Luna, 2021). La utilización de audiovisuales en educación no solo mejora la accesibilidad al conocimiento, sino que también promueve la participación activa de los estudiantes al estimular su atención y motivación. Su valoración implica aceptar la existencia de algunos progresos como ubicuidad de su uso, suponiendo que son varios los planteles de enseñanza que los poseen.

Así mismo, entre otras de las características que pueden asimilarse en el marco de la educación básica que es parte del régimen educacional, es que su aplicación se distingue como un apoyo sustancial para que el docente pueda facilitar a los estudiantes, el desarrollo de aprendizajes significativos o en otras palabras, conocimientos que perduren a largo plazo en su bagaje cultural, tomando en cuenta las necesidades, intereses y características de los estudiantes de acuerdo al contexto socioeducativo (Gómez y Cevallos, 2019).

A través de imágenes con la capacidad de moverse, sonidos y recursos interactivos, los recursos audiovisuales toman por características realidades que los posicionan como medios que no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también facilitan la comprensión de conceptos complejos. Además, crean un entorno colaborativo donde los estudiantes pueden compartir conocimientos de manera organizada y estructurada respondiendo a la naturaleza del aprendizaje (Verónica et al., 2022). Esta interacción promueve habilidades sociales al fomentar

el intercambio de ideas, adaptándose a las necesidades individuales y entornos específicos de aprendizaje.

- *Importancia de los recursos audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje*

Los recursos audiovisuales que se utilizan en el procedimiento didáctico-pedagógico son importantes debido a que propician el escenario más ideal para fomentar la motivación y el despertar de otros procesos cognitivos básicos para que los educandos adquieran destrezas que necesiten. Ciertamente, facilitan el desarrollo de un proceso de formación de niños, niñas y adolescentes con particularidades que involucran aspectos como actividades que se planteen de manera dinámica y altamente participativo, por cuanto contribuye a la generación de entusiasmo, predisposición para el aprendizaje y de este modo, evitar obstáculos en la labor educativa (Sosa y Roque, 2022).

La reutilización de las herramientas audiovisuales se considera relevante porque la mayoría de los criterios concuerdan en que representan una alternativa excepcionalmente nueva, por lo que a diferencia de épocas donde esta tecnología no existía, hoy en día se evidencia un panorama en el cual un docente puede planificar su clase interesándose en la integración de imágenes y animación en movimiento por medio de una variedad de apoyos considerados digitales cuyo fin didáctico o de enseñanza es crear dinamismo e interacción durante todo el acto didáctico del enseñanza visto como el encargado de todo lo que sucede en el aula (Feicán-Zumba et al., 2021).

Ciertamente, los recursos audiovisuales son esenciales en la educación debido a que estimulan diversos sentidos simultáneamente, facilitando una asimilación profunda y una memorización eficaz de asuntos complicados. Además de sostener la atención de los estudiantes mejor que los métodos tradicionales, estos recursos presentan imágenes y sonidos que robustecen el contenido

educativo de manera vigorosa. La interactividad que facilitan permite a los estudiantes involucrarse activamente en su aprendizaje, creando un ambiente colaborativo donde pueden compartir saberes y vivencias. En conjunto, estos aspectos enriquecen grandemente el proceso educativo al mejorar la comprensión del alumnado.

- *Tipos de recursos audiovisuales innovadores*

Existe un escenario muy claro acerca de la significancia que han llegado a adquirir los recursos audiovisuales en la enseñanza-aprendizaje que se debe garantizar a partir de lo que se establece desde las concreciones curriculares y los programas educacionales que las organizaciones educativas establecer para dar cumplimiento a su misión y visión. Sin embargo, no se debe dejar pasar en alto que estos pueden tipificarse, y con respecto a ello, Evies (2023) menciona que entre los recursos de carácter audiovisual, es posible encontrar:

1. *Proyectores audiovisuales multimedia o videobeam*: son dispositivos electrónicos diseñados para proyectar imágenes, videos y presentaciones desde una fuente de entrada (como una computadora, DVD, cámara o dispositivo móvil). Estas tecnologías permiten al docente disponer de un ordenador personal, lo que facilita la comunicación entre el profesor y el estudiante. Además, estos recursos ofrecen la posibilidad de enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo proyectar imágenes bidimensionales y tridimensionales respecto a un tema en particular (Osorio-Toro, 2023).
2. *Internet*: Este recurso es utilizado actualmente a nivel mundial y desde una perspectiva pedagógica, proporciona una amplia gama de opciones a los usuarios o estudiantes para acceder a información actualizada o antigua, sin tener preocupaciones por el lugar o el tiempo, permitiendo el acceso al conocimiento de manera deliberada, ubicua y a expertos

ubicados a grandes distancias geográficas mediante el ingreso a plataformas digitales que la componen.

3. *Videojuegos*: Las innovaciones más valoradas por el estudiantado y se encuentra como la forma de entretenimiento más global que han existido, más especialmente para los más pequeños como también para los adultos, su reconocimiento hace posible vislumbrar que desarrollan la coordinación ojo-mano, la mejora en la agudeza visual, la rapidez de reacción y la capacidad para concentrarse en múltiples estímulos. También promueve la facilidad para relacionarse con otros, la motivación para alcanzar objetivos, una mayor tolerancia a la frustración, la habilidad para asumir riesgos, resolver problemas y tomar decisiones en la vida diaria (Martínez, 2019).
4. *YouTube*: Se destaca como una plataforma altamente interactiva con una amplia gama de contenidos visuales creativos que pueden ser categorizados según los intereses del usuario, ya sea entretenimiento, información o capacitación sobre diversos tópicos relacionados a las destrezas que deben interiorizar los estudiantes. Cobra importancia al reutilizar herramientas que fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas; incluye la creación de gráficos, la organización de ideas y la presentación de información, las cuales ayudan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, procesar y estructurar nueva información de manera efectiva (Posligua y Zambrano, 2020).
5. Los recursos audiovisuales, como los videobeam, Internet, YouTube y los videojuegos solo son una pequeña muestra de la infinidad que pueden desglosarse de la red cibernética. En todo caso, es un hecho que han revolucionado el ámbito pedagógico y los entornos áulicos al ofrecer múltiples vías para enriquecer el modo y el tiempo en que se realizan los actos didácticos. Los videobeam permiten presentar contenido visual a gran

escala, facilitando la comprensión de temas complejos mediante gráficos y videos.

Internet, por su parte, proporciona acceso ilimitado a información actualizada y recursos educativos de calidad, permitiendo a los estudiantes y docentes explorar una vasta cantidad de metodologías.

Por su lado, YouTube se ha convertido en una herramienta invaluable, ofreciendo tutoriales, documentales y lecciones en video que se adaptan a diversos estilos de aprendizaje. Su capacidad de interactuar con el contenido mediante comentarios y sugerencias de videos relacionados fomenta un aprendizaje más dinámico e interactivo. Los videojuegos educativos, además, promueven habilidades cognitivas y estratégicas a través de la gamificación, haciendo que el aprendizaje sea una experiencia más atractiva y motivadora. En conjunto, estos recursos audiovisuales, sino que también promueven la participación activa y el pensamiento crítico entre los estudiantes, adaptándose a las necesidades y ritmos de aprendizaje individuales.

- *Limitaciones de los recursos audiovisuales*

Aunque las herramientas de características donde la complementación de imagen, el movimiento y el sonido ofrecen numerosas ventajas en los contornos áulicos de todo el sistema educativo, también presentan varias limitaciones que deben ser consideradas para ser parte del criterio que debe poseer el educador al momento de definir la impartición de sus clases. En primer lugar, el acceso a la tecnología necesaria para utilizar estos recursos no está equitativamente distribuido (Zambrano y Chancay, 2024). Muchas escuelas y estudiantes, especialmente en áreas rurales o de bajos ingresos, carecen de los dispositivos necesarios, como computadoras, proyectores y una conexión a Internet fiable y altamente estable.

La brecha digital o la distribución desigual de acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación conocidas popularmente como TIC donde de manera obvia se incluyen los

recursos audiovisuales (Raquel et al., 2021) se considera un problema de gran relevancia que termina afectando una variedad de dimensiones sociales, como la educación y la alfabetización. Resolver esta situación va mucho más allá de una simple reutilización de redes o dotación de infraestructura, por ello, su existencia propicia realidades complejas para el desarrollo de la educación en el marco de recursos tecnológicos con enfoque en materiales audiovisuales (Garzón et al., 2022).

Otra limitación es la calidad del contenido disponible en los programas de la red cibernética que obedecen a un formato audiovisual. Aunque plataformas como YouTube ofrecen una vasta cantidad de material educativo, no todo es de alta calidad. La presencia de información equívoca o poco fiable puede confundir a los estudiantes y dificultar el aprendizaje adecuado (Scherer y Pennycook, 2021). Además, la sobreabundancia de contenido puede resultar abrumadora, haciendo difícil para los docentes seleccionar los recursos más adecuados y relevantes para sus clases.

De algún modo, son varios los estudios o investigaciones que son parte de los descubrimientos actuales en los cuales destaca la creciente desinformación en estos medios y la falta de regulación por parte de muchos gobiernos respecto a la veracidad que estos representan en la conmoción pública. Diversas averiguaciones han evidenciado que la difusión de desinformación se realiza de manera más rápida y con un alcance mayor que la difusión de información precisa (Urgilés et al., 2022).

La dependencia excesiva de los recursos audiovisuales también puede afectar negativamente la interacción humana en las aulas presenciales. La educación tradicional, basada en la interacción cara a cara entre estudiantes y docentes, fomenta habilidades sociales y emocionales que son esenciales para el desarrollo integral del estudiante. El uso intensivo de

recursos audiovisuales puede reducir estas oportunidades de interacción personal, limitando el desarrollo de habilidades comunicativas y de trabajo en equipo esenciales (Vargas et al., 2023).

Desde un punto de vista didáctico-pedagógico y psicológico, no todos los estudiantes aprenden bajo las circunstancias y condiciones que se identifica de manera recurrente en una comunidad de aprendizaje. Algunos pueden beneficiarse enormemente de los programas audiovisuales, mientras que otros pueden encontrar más efectivo el aprendizaje a través de métodos comunes. La variabilidad en los estilos de aprendizaje implica que los docentes deben equilibrar el uso de recursos audiovisuales con otros enfoques educativos.

- *Beneficios de los recursos audiovisuales en la educación*

Los soportes audiovisuales, bajo las condiciones adecuadas pueden tener varios beneficios que se enmarcan en el proceso educacional. Primordialmente, es posible considerar y valorar como realidad beneficiosa su utilidad innovadora y tecnológica para la enseñanza de habilidades, capacidades y constructos curriculares a través de productos audiovisuales de películas, series, videos de YouTube o incluso videojuegos, lo que a la vez posibilitará el desarrollo de refuerzos fuera de las aulas, reduciendo la brecha entre las tareas escolares y las actividades extracurriculares de los infantes (Marcos y Moreno, 2020).

La variedad de opciones disponibles permite a los educadores adaptar los recursos según las necesidades particulares del grupo, proporcionando una educación más individualizada y un accionar que favorezca la participación constante de los seres humanos en proceso de formación dentro de un plantel educacional (Campos et al., 2023). Esto se traduce en una mayor interacción de los estudiantes con el conocimiento, fomentando un aprendizaje reflexivo y pertinente a sus experiencias cotidianas. En conjunto, los recursos audiovisuales cambian la forma en que los

estudiantes interactúan con el conocimiento, facilitando un aprendizaje más reflexivo y relevante que fortalece el currículo educativo.

Por otro lado, es correcto estimar con un enfoque instructivo que otro de los beneficios del uso de recursos audiovisuales es el desarrollo del pensamiento crítico en los niños, posicionándose en este contexto, como medios didácticos para que los niños construyan su conocimiento; realidad que dependerá del interés del docente, el medio que este utilice y las características del grupo de estudiantes observación clara de hechos reales debido a que representan la información de manera directa (Gómez y Cevallos, 2019).

Al interactuar de modo directo con estos recursos de esencia audiovisual, los estudiantes son desafiados a interpretar y cuestionar lo que observan y escuchan del mundo circundante bajo la influencia de sus creencias y supuestas limitaciones que su contexto ha inculcado, promoviendo así habilidades críticas como la capacidad de discernimiento de lo que es nutritivo como de lo que es inservible para su adecuada instrucción, la evaluación de evidencias y la formulación de argumentos sólidos. Además, los recursos audiovisuales estimulan la creatividad al inspirar a los estudiantes a pensar de manera innovadora sobre cómo aplicar el conocimiento adquirido en diversas circunstancias y entornos áulicos.

Así mismo, otra de las situaciones beneficiosas que produce la reutilización de recursos audiovisuales en la educabilidad de los escolares, es que ofrece un acceso oportuno, fácil, rápido y simplificado a la información que es parte de la enseñanza-aprendizaje que deben experimentar de manera significativa (Verduga y Zambrano, 2023). Dicha realidad, mejora por cuanto, en el marco de las herramientas audiovisuales se contemplan medios que facilitan la comprensión y el análisis de conceptos objetivamente, consolidando un proceso educativo en el que es posible que

los estudiantes adquieran conocimientos de manera rápida con ayudas audiovisuales (Clavel y Borrero, 2023).

En este panorama, no se debe omitir su contribución al desarrollo de la motivación es de gran significancia en el camino que el estudiante debe recorrer (Mero, 2023) y la atención de la que dependen la mayoría de las actividades escolares y que sobrepasa el acto de concentrarse y que involucra sustancialmente el rendimiento académico (Armijos, 2024) integrar modalidades visuales, sonoras y de movimiento particular para transmitir y presentar los tópicos de manera nueva y completamente llamativa.

A groso modo, los audiovisuales facilitan un acceso más preciso a la información que compone una determinada la asignatura, impulsando la motivación intrínseca al hacer el aprendizaje más accesible y relevante. Estimulan la creatividad al inspirar a los estudiantes a aplicar el conocimiento de manera concéntrica hasta la estimación de capacidades que se desprendan de los estatus del currículo en el sistema educativo, potenciando así el desarrollo integral de sus habilidades cognitivas y prácticas educacional sostenibles que respondan a los estándares de calidad y cuya excelencia sea fácil de identificar por cualquier asesor y evaluador de los accionares pedagógicos.

- *Necesidad de recursos audiovisuales en el ámbito educativo*

Hoy en día, el desarrollo de competencias tecnológicas en los docentes para la aplicación de recursos en la enseñanza-aprendizaje, se considera una exigencia social y parte integral de constitución de su perfil profesional. Por ello, es indispensable que los docentes se enfoquen en la utilización y aplicación de estrategias metodológicas mediadas por los recursos que ofrece la tecnología; y de esta forma, erradiquen la enseñanza tradicional de la que aún muchos dependen (Franco-Delgado y Bowen-Mendoza, 2023).

Uno de los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje que se ve muy vinculado a las TIC, son los denominados recursos tecnológicos; los cuales presentan y configuran una forma innovadora, interactiva y dinámica de enseñar y aprender un determinado tema o contenido curricular transformando el modo en que se entiende la educación (Albán et al., 2023). La impartición de conocimientos a partir del uso adecuado de recursos que son el resultado de los progresos tecnológicos idóneos, se considera una situación muy conveniente y necesaria para facilitar el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes, sobre todo porque el proceso educativo se convierte en un accionar didáctico; dinámico y atractivo para todos los estudiantes (Villegas, 2022).

Bajo las ideas antepuestas, en el ámbito educativo, la integración de recursos tecnológicos audiovisuales se ha convertido en una necesidad fundamental y pertinente debido a su capacidad para mejorar y enriquecer la instrucción ejecutada por el docente. Estos recursos, que incluyen videos educativos, documentales, presentaciones multimedia, podcasts y aplicaciones interactivas, ofrecen múltiples beneficios que justifican su inclusión sistemática en las aulas donde es urgente que los educandos asimilen perfectamente los conocimientos.

- Aprendizaje de las Ciencias Naturales

Se erige en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales; estas se reconocen como ciencias que tienen por objeto de estudio la naturaleza y sus fenómenos en el planeta tierra. En este sentido, su enseñanza-aprendizaje se inclina a favor del uso del método científico conocido como método experimental; y en cierto modo, se considera una ciencia básica que se compone de otras ciencias aplicadas en la ejecución práctica de los contenidos de aprendizaje que aborda para corresponder a los estándares de aprendizaje establecidos (De La Rosa et al., 2019).

Bajo una perspectiva curricular el aprendizaje de los seres vivos, se convierten en un bloque curricular que se aborda en el área/asignatura de Ciencias Naturales; misma que contemplan explicaciones y predicciones de fenómenos a partir de la clarificación de conceptos básicos (que son parte del saber conocer) y que tienen mucho que ver con los procedimientos aprendidos (relacionados con el saber hacer) anexados con la consideración de valores éticos (para configurar el saber convivir) ya que le brinda estructura a las relaciones inmiscuidas en la interacción social que implica la educabilidad formal con la finalidad de desarrollar el sentido crítico y científico (saber ser) sobre la realidad (Rosal et al., 2019).

Las Ciencias Naturales, como procedimiento pedagógico y área curricular, son fundamentales en la formación total de los estudiantes en todas las dimensiones habidas y por haber. Este campo del conocimiento no solo promueve la comprensión de los fenómenos naturales y los principios científicos que rigen el mundo, sino que también desarrolla habilidades críticas y metodológicas esenciales para el pensamiento científico el cual siempre ha de ser valorado en las sociedades presentes y futuras.

Además, al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y experimentales, se fomenta la curiosidad, la capacidad de resolución de problemas y el análisis lógico de realidades que así lo requieran y que tengan una importancia extraordinaria. No existe duda alguna de que aprender es una oportunidad para crecer, y valorar la formación en contenidos científicos es algo que no debe dejarse de lado en la sociedad en donde los criterios científicos juegan un papel sustancial para la supervivencia humana frente a la variedad de problemas que se pueden reconocer y que se deben abordar permanentemente.

- *Bloques curriculares de Ciencias Naturales*

En correspondencia a una perspectiva profesional de un docente, los bloques curriculares son esquemas en que se organizan las habilidades y destrezas imprescindibles (León et al., 2020). En el bloque que abraza este apartado teórico, se establecen habilidades intelectuales y motrices que el estudiante debe adquirir en dependencia al nivel y subnivel educativo que cursa, mismas cuya complejidad va aumentando en la medida que se evidencia un progreso. A la vez, se interpretan como la cohesión del objetivo de aprendizaje y el crecimiento biológico del estudiante, y su existencia conlleva la existencia de la desagregación, selección y exclusión de los contenidos por grado o año educativo (Posso et al., 2020).

Los cuadros curriculares son esenciales en la estructura educativa, ya que organizan y secuencian el contenido de manera lógica y progresiva. Esto permite a los estudiantes construir conocimientos de forma acumulativa, facilitando una comprensión más profunda y cohesionada de las materias. Además, los bloques curriculares aseguran que se cubran todos los temas relevantes de una disciplina, proporcionando un marco coherente para la enseñanza y el aprendizaje. Su diseño considera las necesidades y capacidades de los escolares en diferentes etapas, lo que ayuda a personalizar la educación y a adaptar los métodos pedagógicos a los niveles de desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.

Legal y ministerialmente las unidades curriculares son una respuesta a la inclinación de los expertos por organizar y puntuar de manera sistemática los contenidos del área que se ha venido describiendo. Tomando en cuenta que el nivel educacional más amplio es el de Básica General, se ubican transversalmente varios tópicos que relacionan la vida con el ambiente, humanidad, la salud, materia, universo, tierra y energía como parte del reconocimiento de la

ciencia en acción. Cada uno de estos ha de convertirse en contenidos sustantivos e indispensables (Ministerio de Educación, 2016).

- *Orientaciones metodológicas para el aprendizaje de las Ciencias Naturales*

No hay duda de que cada detalle en la práctica educativa debe responder a un sustento teórico que ofrezca sugerencias oportunas e idóneas, es así que tomando como base las orientaciones metodológicas que se establecen en la guía didáctica para la inclusión del currículo el subnivel medio de Educación General Básica, se establece que las Ciencias Naturales, tienen la intención de fomentar el desarrollo de habilidades investigativas en todos los contenidos curriculares (Ministerio de Educación, 2016). A partir de esta premisa, se han establecido 2 principios didácticos en donde cada uno describe cómo debería ser el accionar docente:

1. Los estudiantes aprenden con el mundo que les rodea: En este lineamiento los docentes deben enfocarse en saber los conocimientos previos de los alumnos y alumnas para que a partir de dichos saberes (pueden ser pensamientos errados o acertados); el alumno contraste las nuevas ideas facilitadas por el docente (conocimiento científico, leyes universales), y de este modo, llegue a un panorama donde se adquiera nuevos aprendizajes y experiencias que le permitan comprender los fenómenos naturales y el funcionamiento del mundo (Baque-Reyes y Portilla-Faican, 2021).

2. El aprendizaje y la motivación: El docente debe desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la creación de experiencias estimuladoras independientemente de las condiciones o circunstancias que conformen el entorno áulico. En este contexto, el docente debe plantear mecanismos estratégicos de motivación y estimulación, a través de la utilización del conocimiento previo de los estudiantes o el análisis de problemas reales a los que estén

acostumbrados a experimentar, la reutilización de actividades lúdicas o actividades contextualizadas a las condiciones reales de los estudiantes.

En el procedimiento didáctico del docente para la enseñanza-aprendizaje de Ciencias Naturales en el subnivel medio de Educación General Básica, es importante la reutilización variada de estrategias que faciliten la creación de experiencias de aprendizaje que se conviertan en eventos que resulten inolvidables y que en la mayoría de las veces se promuevan la construcción del conocimiento científico aprobado por los esquemas que son parte de los constructos teóricos que son la base del desarrollo del pensamiento crítico, los valores, las actitudes éticas y el cumplimiento de los lineamientos otorgados por el currículo (Prieto y Sánchez, 2019).

En articulación de lo expuesto, el educador debe tomar en cuenta que los estudiantes aprenden mejor cuando interactúan activamente con el mundo que les envuelve, lo cual aumenta su motivación y el interés en los contenidos (Oñate-San Andrés et al., 2024). El aprendizaje se vuelve más efectivo cuando se implementan diversas estrategias que faciliten la creación de experiencias significativas, pero estas deben sustentarse en ideas que encaminen la educabilidad de los sujetos de aprendizaje por el sendero de la constante participación a fin de que estos puedan desarrollarse y formarse adecuadamente.

Estas estrategias incluyen el uso de recursos audiovisuales, actividades prácticas y proyectos colaborativos, que conectan el conocimiento teórico con situaciones reales. Al proporcionar un entorno de aprendizaje dinámico y relevante, los docentes pueden fomentar la curiosidad natural de los estudiantes, ayudándolos a desarrollar un entendimiento más profundo y duradero de los conceptos, así como habilidades creativas para su vida académica y personal.

- *Factores que inciden en el aprendizaje de los seres vivos*

El docente debe tomar en cuenta que los educandos aprenden óptimamente cuando estos actúan de manera consiente y altamente frecuente. El aprendizaje se vuelve más efectivo cuando se implementan diversas estrategias que faciliten la creación de experiencias impactantes (Huamaní y Vega, 2023). Estas estrategias incluyen el uso de recursos audiovisuales, actividades prácticas y proyectos colaborativos, que conectan el conocimiento teórico con situaciones reales. Al proporcionar un entorno de aprendizaje dinámico y relevante, los docentes pueden fomentar la curiosidad natural de los estudiantes, ayudándolos a desarrollar un entendimiento más profundo y duradero de los conceptos, así como habilidades críticas y creativas para su vida.

Aunque la operación pedagógica del docente es uno de los primeros aspectos a señalar al momento de abordar el aprendizaje de todos los infantes, por cuanto se ubica como el protagonista principal de la enseñanza y como el director del proceso educativo; el estudiante seguirá posicionándose como el protagonista del aprendizaje y se caracteriza como un participante activo, reflexivo y valorativo del mismo (Rochina et al., 2020). Ante ello, considerar los recursos, estrategias y actividades específicas que desarrollan los docentes es crucial para comprender que uno de los factores más relevantes son las intervenciones didáctico-pedagógicas que realiza el docente en el aula.

Por otro lado, el hogar se establece como el espacio influyente más preponderante y cercano con respecto a la educación de los individuos, de forma particular durante los años de la infancia de un ser humano. De modo que, si surgen eventos como la violencia intrafamiliar, insuficiente apoyo, interés y participación de los padres de familia, estos se convierten en factores que afectan directamente su proceso de aprendizaje, situación que empeora con la limitada intervención que los docentes tienen sobre la misma. A estos factores, se le suma los

bajos niveles de condición económica que generan escenarios donde existe desnutrición, trabajo infantil y escasez de servicios básicos (Artunduaga, 2023).

En complementación directa con lo mencionado hasta ahora sobre los factores incidentes y subyacentes, es posible concebir que el aprendizaje de los seres vivos está influenciado por diversos aspectos interrelacionados desde la planificación de los mismos previo a la realización de una clase dentro de las comunidades centradas en el aprendizaje y la instrucción ética y moral de educandos que así lo requieren para convertirse en individuos que le sirvan a su patria. Uno de los principales es el procedimiento pedagógico, que incluye metodologías de enseñanza, recursos educativos y estrategias de evaluación que deben establecerse con rigurosidad como elementos inherentes (Osorio et al., 2021).

El entorno familiar a la vista de muchos también es crucial puesto que es uno de los contornos más cercanos e inmediatos del sujeto de aprendizaje. Por lo tanto, el apoyo y la implicación de la familia en actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente proporcionan un marco emocional y motivacional que potencia el rendimiento académico que los discentes llegan a adquirir al posicionarse dentro de un periodo escolar. Ante ello, un enfoque adaptado a las necesidades individuales y que incorpore prácticas activas, como experimentos y observaciones directas de plantas y animales, puede mejorar significativamente la comprensión de los estudiantes sobre los seres vivos.

- *Recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos*

La formación de los individuos en la actualidad, debe desarrollarse acorde a las demandas y herramientas disponibles a fin de consolidar una educación contextualizada. Ante ello, el empleo de las TIC en los procesos formativos, requiere que en el aula coexisten dos realidades: 1) Los recursos tecnológicos (generalmente mediados por Internet); y 2) Docentes con

competencias tecnológicas (para el diseño, utilización y aplicación de metodologías sustentadas en las TIC). Estas realidades a nivel didáctico constituyen un reto para los docentes que se mantienen reacios al uso de la tecnología o que, de algún modo, son inmigrantes digitales (Granda et al., 2019).

El aprendizaje de los seres vivos es más que un simple tópico de orden curricular que requiere de forma permanente un proceso plenamente formativo en donde educador tenga la capacidad de relacionar el tema de clase con el entorno en el que se encuentran los estudiantes y que estos, adquieran las nociones esperadas más significativas; a través de sus sentidos más innatos, tales como la vista, la escucha y la combinación de ambos para potenciar los mecanismos que viabilizan las vivencias educativas considerando que a pesar de los aspectos influyentes se configure un escenario instructivo de calidad (Barberán-Santana et al., 2023).

Las invenciones audiovisuales como apoyo derivado de las TIC, se consideran una acción extraordinariamente innovadora que consiste en la reutilización de materiales que son parte de la orientación didáctica, que implica el uso de películas hasta el uso de fotografías bajo temáticas educativas. De alguno modo u otro, los recursos audiovisuales se posicionan como la forma más adecuada de que los estudiantes asimilen los contenidos trascendiendo el aula tradicional de clases, a través de la vinculación de dichos recursos con conceptos teóricos y objetivos de aprendizaje (Ames, 2019).

Los recursos audiovisuales, como documentales, animaciones y simulaciones, son herramientas poderosas para ilustrar conceptos complejos sobre los seres vivos. Las plataformas digitales y aplicaciones educativas pueden ofrecer experiencias interactivas, como explorar la anatomía de un animal en 3D o simular ecosistemas virtuales. Estas herramientas hacen que el

aprendizaje sea más atractivo y accesible, permitiendo a los estudiantes visualizar y entender procesos biológicos que de otro modo serían abstractos.

1.1.5.2 Marco teórico contextual

Tabla 1. Información de la institución

Nombre de la institución:	Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus”
Régimen escolar:	Costa
Provincia:	El Oro
Cantón:	Machala
Parroquia:	La Providencia
Modalidad:	Presencial
Jornada:	Matutina-Vespertina
Fuente: Proyecto Educativo Institucional (PEI). Elaboración: Las autoras	

- *Reseña histórica*

El centro educativo “LUIS AMANDO UGARTE LEMUS” fue fundado el 10 de agosto de 1950 en Machala, Ecuador, en honor al destacado educador machaleño Luis Amando Ugarte Lemus. Su inauguración fue precedida por el alcalde Luis Ángel León Román y el director provincial de Educación, Guillermo Maldonado Valencia. Comenzó con 150 alumnos en un edificio de manera en las calles Bolívar y Guayas, con el Prof. Raúl Romero como su primer director y un equipo de cinco profesores.

A lo largo de los años, la escuela cambió varias veces de ubicación antes de establecerse en 1964 en su propio edificio en el campamento de CONACA, gracias al Dr. Wilson Franco Cruz. Durante su trayectoria, maestros y estudiantes se han destacado en diversos eventos

reflejando una formación integral. La escuela ha mantenido un enfoque en la excelencia educativa con un cuerpo docente profesional y actualizado. Además, cuenta con un laboratorio de Ciencias Naturales y un departamento de Orientación Educativa y Bienestar Estudiantil dirigido por Nancy Gómez Maza. Con 63 años de historia, la institución ha crecido y actualmente tiene 854 alumnos desde nivel inicial hasta séptimo grado.

- *Misión*

Fortalecer la educación básica; brindando formación integral a través del conocimiento científico para entregar a la sociedad: niños, niñas y adolescentes íntegramente formados promoviendo el cuidado del ambiente, entorno, salud y capacitados para crear una sociedad justa e inclusiva de acuerdo con la realidad local, regional y nacional.

- *Visión*

Formar estudiantes líderes en valores potenciando el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, el amor, respeto y cuidado por la naturaleza; fundamentado en el enfoque pedagógico “educación para el fortalecimiento de la cultura y la conciencia ambiental”. Para ello cuenta con autoridades competentes, talento humano dotado de formación académica idónea y humanista, infraestructura y laboratorios adecuados.

- *Ubicación geográfica*

La escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus”, que con ética y moral lleva a cabo una educación integral, pertenece al cantón Machala de la provincia de El Oro, y se encuentra localizada en la Parroquia La Providencia, en las calles Sucre y Olmedo.

- *Recursos humanos*

En el subnivel Inicial, la institución cuenta con 4 educativos encargados de los primeros años de formación de los infantes. En el subnivel Preparatoria, hay 3 docentes responsables de

preparar a los niños para los niveles educativos posteriores. En Básica Elemental, se encuentran 9 docentes dedicados a enseñar a los escolares en los primeros años de la educación básica. Para el subnivel Básica Media, que comprende cuarto a séptimo grado, la institución también cuenta con 9 docentes.

Estos educadores continúan construyendo sobre la base establecida en los años anteriores y comienzan a introducir conceptos más complejos en diversas materias. En el subnivel Básica Superior, que abarca octavo, noveno y décimo de básica, hay 8 docentes. En este nivel, los estudiantes se preparan para la transición a la educación secundaria, y los docentes se enfocan en fortalecer sus habilidades académicas y prepararlos para los desafíos futuros. En total, la Unidad Educativa "Isabel la Católica" cuenta con 33 docentes dedicados a la Educación General Básica.

- *Personal administrativo*

La institución cuenta con un director, responsable de la gestión general y la supervisión de todas las actividades escolares. Apoyando al director, hay un subdirector, encargado de asistir en la administración y en la reutilización de políticas y programas educativos. En el área de supervisión, hay un Inspector General que se encarga de garantizar el cumplimiento de las normas y el correcto desarrollo de las actividades escolares. Además, hay tres personas en el rol de Administrativos, quienes manejan las tareas burocráticas y de apoyo logístico esenciales para el funcionamiento diario de la escuela.

- *Infraestructura*

La institución cuenta con 25 aulas para la realización de actos didácticos, cuenta con 1 laboratorio de computación, 1 aula para la realización de actividades administrativas, 1 departamento DECE, 1 bar escolar, 2 baterías sanitarias, 1 patio general y 1 bodega.

- *Sostenimiento*

La Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus” posee un sostenimiento de tipo fiscal, lo que implica que su financiación, regulación y funcionamiento son responsabilidad del gobierno. Este sostenimiento asegura la provisión de recursos necesarios para la operación diaria de la escuela, incluyendo salarios de los docentes y personal administrativo, materiales educativos, infraestructura y mantenimiento.

1.1.5.3 *Marco administrativo legal*

- Constitución de la República del Ecuador

En el capítulo segundo “Derechos del buen vivir”, sección quinta, Art. 26.- Se contempla que la educación es una acción completamente obligatoria y destinada a garantizar que el ser humano alcance su desarrollo integral en el marco del respeto a la democracia, diversidad y la excelencia del procedimiento didáctico docente (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008).

En correspondencia con este cuerpo legal, la consideración de una educación que integre todas las dimensiones para el perfeccionamiento completo de los seres humanos, se convierte en la base sobre la que los procedimientos didácticos deben llevarse a cabo dotándolos de los recursos más idóneos. Entre estos recursos, se defiende los audiovisuales, en obediencia al objeto de estudio de la presente investigación.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural

En el título I “Principios generales”, capítulo único, literal h del Art.1 establece que, las actitudes de enseñanza-aprendizaje, deben tomar en cuenta el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación a fin de que los sujetos de aprendizaje alcancen los niveles de desarrollo personal y colectivo que necesitan, garantizando así el principio de interaprendizaje y multiaprendizaje (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011).

La LOEI, es la normativa más específica en cuanto a desarrollo de procesos educativos, y en este contexto, los estatutos por los que se compone, permiten dilucidar que los recursos audiovisuales adquieren pertinencia legal por cuanto son derivados de la necesidad de reutilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación en las intervenciones didáctico- pedagógicas de los docentes.

- *Marco Curricular Competencial*

En el Marco Curricular Competencial, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), son una de las 8 líneas estratégicas para el fortalecimiento de la educación (Ministerio de la Educación, 2023). Por ello, su aplicación en la enseñanza-aprendizaje es sustancial. En el contexto de la presente investigación, el uso de los recursos audiovisuales se asume como una acción inherente a las TIC, lo que implica contribuir a que los estudiantes adquieran las competencias que necesitan para desenvolverse en la sociedad.

1.1.6 *Hipótesis*

1.1.6.1 *Hipótesis central*

- Los recursos audiovisuales inciden significativamente en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, debido a que permiten la mejor comprensión de los contenidos, lo que provoca el desarrollo de aprendizajes significativos.

1.1.6.2 *Hipótesis particulares*

- El nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, es bajo debido al conocimiento tecnológico deficiente de los docentes, lo que provoca la poca diversificación en la presentación de los contenidos.

- Los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, son el desarrollo de una mayor atención, la memorización y comprensión de los contenidos, debido a que incrementan el nivel de interés de los estudiantes, provocando rendimientos académicos altos.
- Los recursos audiovisuales que debe implementar el docente para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025 son los documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online, debido a que son altamente atractivos para los estudiantes, provocando experiencias de aprendizaje significativas.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

La investigación comenzó a partir de la selección del eje temático relacionado con los procesos de aprendizaje, llevándose a cabo un diagnóstico delimitado al entorno áulico, extrayendo una idea planteada en tiempo y espacio para constituirse en el tema del cual se derivó la formulación de la situación problemática y los aspectos complementarios, proporcionalmente estableciéndose el objetivo general y los específicos, para construir el marco teórico y la contemplación de los supuestos indagatorios.

En este contexto, se continuó con la descripción de unidades de indagación, implicando el adecuado establecimiento muestral que formará parte de la medición de variables resaltadas; mismas que una vez operacionalizadas permitieron la distinción de técnicas e instrumentos para articular información para su recto procesamiento e interpretación que responda a las expectativas planteadas y finalmente, precisar una discusión de resultados altamente coherente.

1.2.2 Enfoque, nivel y modalidad de investigación

El uso de técnicas cuantitativas y cualitativas en lo largo del trabajo evidencia, la utilización de un enfoque mixto, por lo tanto, se recogió información procesada a través de cuadros estadísticos y se plasma su interpretación, así como su valoración sometiéndola a un juicio imparcial que representó consideraciones reproducidas de manera congruente y profesional (Cueva et al., 2023).

Se contempla tres niveles: descriptivo, relacional y explicativo. Siendo en el primer nivel, a partir del que se hizo una caracterización escrita de los componentes, variables y demás elementos subyacentes del objeto de estudio. En cuanto al segundo, se desarrolló el planteamiento de conexiones que tienen cada una de las variables con el fenómeno de interés, así como las causas y efectos consecuentes. Finalmente, en el tercero que fue útil para presentar las repercusiones que tienen las realidades relacionadas en el problema abordado.

La modalidad que responden a las averiguaciones hechas, es bibliográfica ya que para sostener cada etapa del presente trabajo, se procedió a una búsqueda incesante de información extraída de fuentes científicas confiables y de alto rigor. Aunque, también se acoge una modalidad de inmersión en el campo a través de instrumentos que posibilitaron recabar información lo suficientemente afín al tema y que coincida con las realidades esperadas.

1.2.3 Unidades de investigación-universo y muestra

Las unidades que presiden la recolección de información la representan los docentes y estudiantes del plantel educativo “Luis Amando Ugarte Lemus” y en reconocimiento de ello, la selección de la muestra requirió del uso de la técnica llamada probabilística, obedeciendo al formato aleatorio simple. Para el cálculo matemático de la muestra se tomó en cuenta una fórmula especial cuyos componentes son la población ($N=157$); la constante (1); y el margen del

porcentaje de error de 5%. A continuación, se detalla el procedimiento, denotando la rigurosidad y exactitud que lo amerita:

$$\mathbf{Tm:} \frac{N}{1 + (E/100)^2 \times N} = \frac{157}{1 + (5/100)^2 \times 157} = \frac{157}{1 + (0.05)^2 \times 157}$$

$$\mathbf{Tm:} \frac{157}{1 + 0.0025 \times 157} = \frac{157}{1 + 0.3925} = \frac{157}{1.3928}$$

Tm: 112.72 = 113 estudiantes

- *Distribución de la muestra*

Contemplando que la distribución de la muestra (dm) es igual al tamaño de la muestra (tm) multiplicado por tamaño del estrato(n) sobre la población (N), fue conveniente la distribución de la muestra por estratos en función de los grados 8vo, 9no y 10mo, por lo cual, se utilizó la siguiente fórmula:

$$dm: \frac{tm \times n}{N}$$

A continuación, se detalla el cálculo realizado:

Para 8vo A:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 28}{157} = 20.15 = 20$$

Para 8vo B:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 28}{157} = 20.15 = 20$$

Para 9no A:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 19}{157} = 13.67 = 14$$

Para 9no B:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 18}{157} = 12.95 = 13$$

Para 9no C:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 18}{157} = 12.95 = 13$$

Para 10mo A:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 22}{157} = 15.83 = 16$$

Para 10mo B:

$$dm = \frac{tm \times n}{N} = \frac{113 \times 24}{157} = 17.27 = 17$$

- *Distribución muestral*

En síntesis, del procedimiento realizado se especifica la selección probabilística, comprendiendo en este sentido que de los 28 estudiantes que son parte de 8vo grado paralelo A, se tomará como muestra 20 educandos, siendo lo mismo en 8vo paralelo B. Así también, de los 19 que componen el 9no grado paralelo A, se tomará de muestra 14, mientras que en 9no paralelo B y C, se toman 13 educandos. Por último, de 10mo grado paralelo A conformado por 22 escolares se tendrá en cuenta 16 discentes y de los 24 que constituyen 10mo paralelo B, se seleccionarán 17 sujetos de aprendizaje.

1.2.4 Operacionalización de variables

1.2.4.1 Definición de variables

- **Variable dependiente**

Aprendizaje de las Ciencias Naturales: área de estudio y profundización articulada por una serie de contenidos que se establece en función de abordar la vida y la gran diversidad de especies que constituyen la flora y la fauna del mundo, esclareciendo que son el resultado de un proceso de evolución durante cientos de millones de años. Así como también, las interrelaciones que los seres vivos producen con su ambiente físico y biológico en el marco de supervivencia y la evolución de todo lo que existe (Ministerio de Educación, 2016).

- **Variable independiente**

Recursos audiovisuales: son medios que adquieren y utilizan los docentes para fortalecer la comunicación en la sociedad, de modo que, su utilidad radica en facilitar la transmisión de contenidos o información específica a través de la combinación simultánea de imágenes, fotografías y audio que realmente ofrecen la oportunidad de que los temas sean más comprensible (Bertrán y Domínguez, 2023).

1.2.4.2 Selección de variables e indicadores

Tabla 2. Variables e indicadores de la Hipótesis 1

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas - Instrumentos
H1: El nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, es bajo debido al conocimiento tecnológico deficiente de los docentes, lo que provoca la poca diversificación en la presentación de los contenidos.	Nivel de uso de recursos audiovisuales	a. Alto b. Medio c. Bajo	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación
	Conocimiento tecnológico	a. Muy eficiente b. Eficiente c. Deficiente	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
	Presentación de contenidos	a. Bastante diversificada b. Diversificada c. Poco diversificada d. Nada diversificada	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación
Fuente. Investigación directa			
Elaboración. Las autoras			

Tabla 3. Variables e indicadores de la hipótesis 2

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas - Instrumentos
H2: Los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, son el desarrollo de una mayor atención, la memorización y comprensión de los contenidos, debido a que incrementan el nivel de interés de los estudiantes, provocando rendimientos académicos altos.	Beneficios del uso de recursos audiovisuales	a. Atención	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario
		b. Memorización	T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
		c. Comprensión	T: Observación I: Guía de observación
Incremento del nivel de Interés	Incremento del nivel de Interés	a. Si	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario
		b. No	T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
		c. E parte	T: Observación I: Guía de observación
Rendimiento académico	Rendimiento académico	a. Alto	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario
		b. Medio	T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
		c. Bajo	

Fuente. Investigación directa

Elaboración. Las autoras

Tabla 4. Variables e indicadores de la hipótesis 3

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas - Instrumentos
H3: Los recursos audiovisuales que debe reutilizar el docente para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025 son los documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online, debido a que son altamente atractivos para los estudiantes, provocando experiencias de aprendizaje significativas.	Recursos audiovisuales	a. Documentales b. Videos musicales c. Videotutoriales d. Juegos Online	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
	Nivel de atracción	a. Alto b. Medio c. Bajo	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
	Experiencias de aprendizaje	a. Muy significativas b. Significativas c. Poco significativas d. Nada significativas	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación
Fuente: Investigación directa			
Elaboración: Las autoras			

1.2.4.3 *Técnicas e Instrumentos de investigación*

Encuesta. - Constituye un instrumento empleado por científicos (Cisneros-Caicedo et al., 2022); diseñado exclusivamente para aplicarse a estudiantes del subnivel de básica superior, fue estructurada por 9 preguntas cerradas y cuyas opciones de respuesta se sostuvieron en escalas de tipo nominal a fin de recopilar información sobre los recursos audiovisuales y el aprendizaje de los seres vivos en la escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus”.

Entrevista. - Se establece como un instrumento diseñado para recopilar información respecto a la descripción del mundo (Villarreal-Puga y Cid, 2022); a partir del establecimiento de una guía de preguntas estructurada y conformada por nueve preguntas dirigidas a los docentes respecto a las creaciones audiovisuales en educación básica superior y el aprendizaje de los seres vivos en la institución donde se llevó a cabo el presente trabajo de investigación.

Observación.- Tras considerarse una habilidad inherente de toda persona, se consolida como una técnica vital (Gavidia, 2022); sostenida en una guía de observación compuesta por cinco dimensiones cuyos indicadores se plantean en relación a las variables de la investigación mismas que se desprenden del marco de recursos audiovisuales y el aprendizaje de los seres vivos, su aplicación involucró a estudiantes y docentes de educación básica superior, quienes se posicionan como los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje de Ciencias Naturales.

1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento

1.3.1 Análisis-discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1 *Resultados de la entrevista destinada a los docentes de básica superior de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”*

La entrevista llevada a cabo con la participación de los docentes de la institución educativa en mención se inclina a articular información que haga posible la comprensión del quehacer educativo

docente en relación al uso de recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos de los estudiantes de básica superior.

1. Uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje del bloque curricular “Los seres vivos y su ambiente”.

Los docentes entrevistados coinciden en que el uso de recursos audiovisuales para el aprendizaje del bloque curricular en mención es alto, detallando que favorecen el aprendizaje en el aula. En consecuencia, se comprende que su uso parece no ser un problema en el aula, ya que se tiene en claro que favorecen el aprendizaje, y en tal situación, resulta sustancial reconocer que dichos recursos son vitales para que el alumnado se sienta cómodo con las acciones didácticas que plantea el docente.

2. Nivel de conocimiento tecnológico docente

La consideración de los docentes coincide en un nivel eficiente, debido a que dominan de forma adecuada el uso de aplicaciones y programas tecnológicos. Y este sentido, se distingue que no existe rechazo de la tecnología por parte de los docentes, y en tal caso, se comprende la consolidación de un escenario en donde existe la posibilidad de innovar tecnológicamente el procedimiento didáctico del docente para facilitar el aprendizaje de los contenidos de Ciencias Naturales.

3. Diversificación en la presentación de contenidos de aprendizaje

El criterio de los docentes coincide en la presentación de contenidos es diversificada, especificando que no existe un orden secuencial en el desarrollo de las unidades didácticas, lo que constituye una realidad problemática que debe reflexionarse y modificarse para el bien del estudiantado velando por la organización precisa del proceso educativo.

4. Beneficios del uso de recursos audiovisuales para sus estudiantes

El punto de vista otorgado por los educadores discrepa en cuanto a los beneficios que generan los recursos audiovisuales, ya que mientras algunos señalaron que favorece el desarrollo de una mayor atención, otros indicaron la generación de una mayor comprensión e incluso manifestaron ambas habilidades cognitivas al mismo tiempo. Por lo tanto, se percibe que los

audiovisuales, generan realidades positivas de índole cognitivo muy valoradas, que juegan un papel trascendental en la adquisición de información y convertirla en aprendizaje.

5. Nivel de interés de los estudiantes en el aprendizaje del bloque curricular “Los seres vivos y su ambiente”

Todos los sujetos de enseñanza consensuaron en afirmar que el interés puede incrementarse con el uso de creaciones audiovisuales, aclarando que, a pesar de ello, hace falta su aplicación frecuente de objetos tecnológicos. Por lo que, este tipo de actitudes es un aspecto superlativo a la hora de generar saberes, ubicando la tecnología como una posibilidad para lograr mejores realidades a partir de los progresos científicos de la sociedad y las innovaciones evidenciadas.

6. Nivel de rendimiento académico de los estudiantes

Con respecto al abordaje desarrollado, la mayoría concordó en que es medio, explicando que muchas veces existen vacíos de conocimiento que provocan un retroceso en el PEA, comprendiendo a estudiantes que no alcanzan el nivel de aprendizajes para el nivel educativo en el que se localizan, sugiriendo una revisión profunda sobre el por qué los escolares poseen limitaciones en su preparación curricular que en algunos casos, no son detectados a tiempo para ser intervenidos con la mejor medida posible.

7. Recursos audiovisuales a reutilizar

Los instructivos señalaron que dichos recursos son considerados necesarios de reutilizar y entre estos se encuentran, los documentales, videos musicales, videos tutoriales y juegos online, puesto que facilitan la activación significativa de operaciones mentales psíquicas que benefician a todos y todas, dando apertura a un escenario en el que existen más

oportunidades para concretar una educación de excelencia, precisa para manejar los fenómenos educativos que se pueden presentar eventualmente.

8. Nivel de atracción de los recursos audiovisuales

Los enseñantes fijaron su opinión en mencionar que el nivel de atracción es alto, ya que son una fuente intangible para la mejora de la explicación de los contenidos como del aprendizaje. Revelando en este contexto, que la atracción es una condición necesaria para generar saberes y facilitar la explicación de tópicos, dado que podrían arraigar el comienzo de procedimientos didácticos muy significativos para el estudiantado.

9. Experiencias de aprendizaje provocadas por los recursos audiovisuales

Los responsables de la enseñanza manifestaron que los recursos audiovisuales pueden provocar experiencias de aprendizaje consideradas muy significativas, por cuanto ayudan a la concentración, la innovación en aula y la mejora del rendimiento académico de los educandos. En este sentido, la funcionalidad de dichos recursos, se percibe de forma muy conveniente para el profesorado, constituyéndose como elementos de orden didáctico.

1.3.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de básica superior de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”

La encuesta debidamente aplicada a los sujetos de aprendizaje de básica superior se llevó a cabo con el objetivo de recoger datos sustantivos sobre las creaciones audiovisuales, para la concepción de saberes respecto a los seres vivos:

- De acuerdo a los datos obtenidos, los educandos en su mayoría señalaron que han percibido un nivel de uso de recursos audiovisuales bajo.
- Los escolares manifestaron que el nivel de conocimiento tecnológico en el que posicionan a su docente, es en gran parte deficiente.

- De acuerdo al alumnado, se identifica que la presentación de contenidos para fomentar el aprendizaje de los seres vivos poco diversificada,
- Los educandos convergen en que los beneficios que los recursos audiovisuales pueden generar en clases son la generación de atención, memorización y comprensión mayor durante las clases impartidas.
- En calidad de aprendices, mencionaron que su nivel de interés por el aprendizaje puede incrementarse con el uso de recursos audiovisuales.
- Consideraron que el uso de recursos audiovisuales posibilita que pueden llegar a establecerse en un nivel de rendimiento académico alto en Ciencias Naturales.
- En función de la información recopilada, se comprende que los recursos audiovisuales que el docente debe reutilizar para el aprendizaje de los seres vivos son documentales, videos musicales, videos tutoriales y juegos online.
- Señalaron que las creaciones audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos pueden generar un alto nivel de atracción.
- Indicaron que las invenciones audiovisuales se consideran muy relevantes para provocar experiencias significativas de aprendizaje.

1.3.1.3 Resultados de la guía de observación aplicada a estudiantes y docentes de básica superior de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”

La distinción de las realidades que confluyen en el proceso instructivo de aprendices y enseñantes en básica superior, se logró a través de la guía de observación cuyas dimensiones establecidas permitieron obtener las siguientes aseveraciones, las cuales enriquecen las demás estimaciones descritas:

- *D1. Uso de recursos audiovisuales:* En función de las observaciones hechas, se evidenció que casi siempre es bajo, ya que los docentes no utilizan todo el tiempo dicho tipo de recursos.
- *D2. Presentación de contenidos:* De acuerdo a las observaciones centradas en la variedad con la que se presentan los contenidos de aprendizaje, se reconoce que es poco diversificada.
- *D3. Beneficios del uso de recursos audiovisuales:* La observación realizada, permitió distinguir que, ante su bajo uso, los mayores niveles cognitivos como la atención, la memorización y comprensión a veces se pueden suscitar.
- *D4. Interés por el aprendizaje:* Los escolares durante el PEA demostraron casi siempre un bajo interés por la adquisición de saberes en conexión a los contenidos impartidos.
- *D5. Experiencias de aprendizaje:* En función de las actividades planteadas y desarrolladas por los estudiantes, se pudo evidenciar que son poco significativas.

1.3.1.4 Verificación de hipótesis

- La hipótesis particular 1 que menciona: El nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, es bajo debido al conocimiento tecnológico deficiente de los docentes, lo que provoca la poca diversificación en la presentación de los contenidos. Se declara como VERDADERA, en consideración de los cuadros N° 1, 2, 3 de la encuesta aplicada a los estudiantes.
- La hipótesis particular 2 que textualmente dice: Los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, son el desarrollo de una mayor atención, la memorización y

comprensión de los contenidos, debido a que incrementan el nivel de interés de los estudiantes, provocando rendimientos académicos altos. Se verifica como VERDADERA en función de los cuadros N 4, 5 y 6 de la encuesta aplicada a los estudiantes.

- La hipótesis particular 3 que textualmente expresa: Los recursos audiovisuales que debe reutilizar el docente para el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025 son los documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online, debido a que son altamente atractivos para los estudiantes, provocando experiencias de aprendizaje significativas. Se la establece como VERDADERA de acuerdo a los cuadros N 7, 8 y 9 de la encuesta aplicada a los estudiantes.

1.3.1.5 *Discusión de resultados*

Los hallazgos obtenidos en la presente investigación mediante las encuestas, entrevistas y guía de observación, se discuten a continuación, considerando su concordancia con los cuestionamientos establecidos, los propósitos plasmados y los supuestos verificados. Para el desarrollo de este apartado se hace uso de autores cuyas investigaciones resultan muy relevantes y afines al tópico abordado.

Los primeros resultados indican que el uso de recursos audiovisuales depende en gran parte del conocimiento tecnológico de los docentes, lo que por consecuencia genera una presentación de contenidos poco diversificada, lo que resulta coherente con el criterio De La Torre et al. (2024), los cuales señalan contundentemente que la sociedad ha progresado significativamente en tecnología, y frente a ello, los docentes deben estar preparados para enfrentar el desafío de incorporar la tecnología en el aula, más sin embargo, la falta de formación adecuada, resistencia al cambio, entre otras situaciones.

Así mismo, entre otros de los resultados establecidos, se reconoce que los beneficios de los recursos audiovisuales radican en el desarrollo de una mayor atención, memorización y comprensión de los contenidos, lo que provoca un alto interés por el aprendizaje, y a su vez contribuyen a la generación de mejores rendimientos académicos lo que es congruente con Menacho et al. (2024), quienes exponen que no distinguir los beneficios de dichos recursos durante los procesos de aprendizaje podrían convertirse en una desventaja enorme para el progreso del estudiante, por lo que concluyen que resulta sustancial que sean aplicados para permitir la construcción de aprendizaje, la adquisición de habilidades de forma activa.

Por último, se identificó que entre los recursos audiovisuales que los estudiantes consideran que se deben reutilizar son los documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online, ya que resultan lo suficientemente atractivos como para generar experiencias de aprendizaje significativas lo que se constata con las afirmaciones de Sosa-Paucar (2021) quien indica que los procesos de enseñanza-aprendizaje puede fomentar aprendizajes más significativos y eficaces a partir del uso de recursos audiovisuales que no solo adquieren el poder de motivar, sino de enriquecer los demás recursos educativos.

En suma, se identifica que los recursos audiovisuales se plantean como una acción didáctica que responde a las disposiciones tecnológicas de la sociedad en los contextos educativos, por lo que, su reutilización no debe rechazarse y debe fomentarse considerando los contenidos que se deben impartir y que el alumnado debe interiorizar.

1.3.2 Matriz de Requerimiento

Tabla 5. Matriz de requerimiento

Variables/ Indicadores	Debilidades/ problemas	Qué observé/Análisis breve del problema	Requerimientos/ posibles soluciones
<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de uso • Conocimiento tecnológico • Presentación de contenidos 	<p>El uso de recursos audiovisuales identificado es bajo.</p> <p>Desconocimiento tecnológico de los docentes.</p> <p>Presentación de contenidos poco diversificados.</p>	<p>La información planteada a partir de las mediciones que permitieron efectuar los instrumentos aplicados, conllevó a constatar que el uso de recursos audiovisuales es bajo, lo que genera que los estudiantes no contemplan la presentación de contenidos de manera diversificada, realidad que se ve impulsada del conocimiento tecnológico deficiente de los docentes.</p>	<p>Fortalecer el conocimiento tecnológico de los docentes promoviendo el uso de recursos audiovisuales y la presentación de contenidos.</p>
<p>Ciencias Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beneficios de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de Ciencias Naturales 	<p>La atención, la memorización y la comprensión de los contenidos no se produce ante el bajo uso de los recursos audiovisuales.</p>	<p>Considerando el bajo nivel de uso de recursos audiovisuales, no se experimentan los beneficios identificados, tales como una mayor atención, memorización y comprensión de los contenidos, lo que afecta directamente el aprendizaje de las Ciencias Naturales.</p>	<p>Mejorar el procedimiento didáctico docente y el aprendizaje de Ciencias Naturales fomentando el uso de recursos audiovisuales digitales abiertos.</p>

Fuente: Investigación directa

Elaboración: Las autoras

1.3.3 Selección del requerimiento a intervenir-justificación

1.3.3.1 Selección del requerimiento a intervenir

Tabla 6. Selección del requerimiento

Tema	Problema identificado	Requerimiento	Propuesta
RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES, BÁSICA SUPERIOR, ESCUELA AMANDO UGARTE, MACHALA, 2024-2025.	Bajo uso de recursos audiovisuales debido a la limitada competencia tecnológica docente en la presentación de contenidos Ciencias Naturales.	Potenciar el conocimiento tecnológico de los docentes haciendo énfasis en los recursos audiovisuales y la presentación de contenidos.	“Guía Metodológica para la implementación de recursos audiovisuales digitales abiertos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales”

Fuente: Investigación directa
Elaboración: Las autoras

1.3.3.2 Justificación

En la era digital, la educación enfrenta el desafío de integrar tecnologías emergentes en el aula para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre todo porque ha sido inevitable (González et al., 2023). Los Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) ofrecen una oportunidad sin precedentes para transformar los actos didácticos y promover aprendizajes significativos en los estudiantes. En la escuela "Luis Amando Ugarte Lemus", la baja utilización de recursos audiovisuales como documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online revela una brecha en la reutilización de prácticas innovadoras que respondan a las necesidades actuales de los estudiantes, especialmente en el área de Ciencias Naturales.

Los recursos audiovisuales son fundamentales para el aprendizaje de Ciencias Naturales, ya que potencian habilidades cognitivas clave, creando escenarios más dinámicos y fáciles de acceder (Feicán-Zumba et al., 2021). Estos recursos permiten a los estudiantes interactuar con el contenido de manera multisensorial, facilitando la construcción de conocimientos más profundos y duraderos, conformando de este modo, la ruta más adecuada para la consolidación de aprendizajes (Fernández, 2017). Por ejemplo, los documentales pueden ilustrar procesos biológicos complejos de forma visual y dinámica, los videotutoriales pueden guiar paso a paso experimentos o actividades prácticas, y los juegos online pueden ofrecer entornos interactivos que estimulan la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Considerando lo antepuesto, se justifica la propuesta de una Guía metodológica para la reutilización de recursos audiovisuales digitales abiertos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales buscando subsanar las deficiencias detectadas al proporcionar a los docentes herramientas prácticas de orden pedagógico que integren estos recursos de manera efectiva en sus clases, con el objeto de fortalecer el conocimiento tecnológico de los docentes haciendo énfasis en los recursos audiovisuales y la presentación de contenidos.

En conclusión, la integración y elaboración de orientaciones metodológicas sobre recursos audiovisuales utilizando la red abierta representa una acción innovadora y necesaria en el contexto actual de la escuela "Luis Amando Ugarte Lemus". Esta iniciativa no solo optimiza los procesos de enseñanza, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y el posicionamiento de un desempeño docente actualizado, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más digitalizado y exigente.

CAPÍTULO II

2. PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 Descripción de la propuesta

La situación problemática resultante del análisis de la información abstraída tras la aplicación adecuada de los instrumentos de investigación, tiene que ver con el bajo uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Naturales un fenómeno originado tras el desconocimiento tecnológico docente, dilucidando así un escenario donde la innovación, el mejoramiento y la diversificación son características lejanas de alcanzar por cuanto es menester proponer soluciones adecuadas.

Para aclarar la concepción del objeto de estudio que se enmarca en la problemática, se debe puntualizar que bajo esta investigación los recursos audiovisuales se plantean como el “conjunto de imágenes, audio, fotografías, infografías, videos interactivos, multimedios, y otros medios digitales que se utilizan para redactar mensajes o contenidos de importancia para el usuario...” (Sosa y Roque, 2022, p.43). Por ello, resulta muy urgente acoger una propuesta bajo el siguiente título: “Guía Metodológica para la implementación de recursos audiovisuales digitales abiertos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales”.

Por lo tanto, la guía metodológica es el señalamiento de actividades que configuran su reutilización correcta (Freire y Guzmán, 2023) de recursos audiovisuales abiertos compuesta por una descripción completa sobre quién, cómo, dónde, cuándo y para qué han de ejecutarse en los momentos didácticos. El contenido preciso de la guía contempla una introducción, justificación, objetivos y la selección de recursos audiovisuales como videos tutoriales, video expositivos, videoblogs, video documentales, videos de animación y video simulaciones, así como la

descripción dosificada de su aplicación en el aula y su correspondiente evaluación en el marco de una unidad curricular en el área de Ciencias Naturales.

La normativa legal que ampara el desarrollo de esta propuesta es la Ley Orgánica de Educación Intercultural, de modo específico se acoge al Art.-2 sobre los principios de la educación relacionados con el literal h y W, donde se reitera la consideración de iniciar una educación contextualizada y actualizada, además de lo necesario que es potenciar las capacidades humanas de los escolares mediante el uso de recursos y tecnologías de comunicación y conocimiento que imperan en la sociedad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017). Esto se complementa con el criterio del Ministerio de Educación (2016) quien en el currículo nacional establece como principio, la contextualización de aprendizajes a partir del uso de los recursos que la sociedad actual proporciona a la educación y que sirvan como medio para relacionar la realidad con los contenidos escolares.

De modo que, la construcción y diseño de la solución propuesta, representa una forma innovadora y potencialmente viable para responder al bajo nivel de recursos audiovisuales que no solo afecta la diversificación en la presentación de contenidos, sino que también, impacta fuertemente en el aprendizaje de las Ciencias Naturales. Así, la presente descripción plantea criterios de pertinencia e innovación para elevar la calidad educativa y representa una oportunidad para contribuir a la construcción de un escenario educativo eficiente.

2.2 Objetivos de la propuesta

2.2.1 Objetivo general

- Elaborar una guía metodológica con recursos audiovisuales digitales abiertos, dirigida a docentes y estudiantes de básica media de la Escuela “Luis Amando Ugarte Lemus” para favorecer la diversificación en la presentación de contenidos de Ciencias Naturales.

2.2.2 Objetivos específicos

- Seleccionar los recursos audiovisuales digitales abiertos que permiten la diversificación en la presentación de contenidos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales en básica media de la Escuela “Luis Amando Ugarte Lemus”
- Describir el uso y aplicación de los recursos audiovisuales digitales abiertos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales en básica media de la Escuela “Luis Amando Ugarte Lemus”
- Socializar los componentes estructurales de la guía metodológica para su adecuada comprensión y uso en los estudiantes de básica media de la Escuela “Luis Amando Ugarte Lemus”.

2.3 Componentes estructurales

2.3.1 Recursos audiovisuales

2.3.1.1 Introducción

Frente a la variedad de elementos que son necesarios para la educabilidad de los infantes, se reconoce a los recursos audiovisuales como el marco de una variable independiente cuyas repercusiones se evidencian en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un área de conocimiento, las cuales varían de acuerdo a la medida en que los docentes hacen uso de los mismos. En el presente discurso escrito, se abordarán aspectos operativos y descriptivos respecto a su aplicación en el aula para mejorar el actuar del docente.

2.3.1.2 Recursos audiovisuales digitales abiertos

Para precisar el manejo de recursos audiovisuales digitales abiertos, se debe considerar que estos son una herramienta de la que los docentes pueden hacer uso para transmitir la

información respecto a un tema o contenido, es por esta razón, que, en la literatura, se encuentra mayormente la denominación de “medios audiovisuales” mientras que, en las aulas, se hace uso del término “recursos”. Aunque, algunos autores hacen una diferencia entre un recurso y un medio, la realidad es que el medio se convierte en recurso cuando es parte de las acciones estratégicas que realiza el docente para la enseñanza-aprendizaje de una asignatura.

Ahora bien, es conveniente aclarar que los recursos audiovisuales digitales abiertos, no se diseñan, se crean o elaboran, sino que se seleccionan debido a que son contenidos publicados en Internet y se consideran altamente adaptables a cualquier contenido en función del objetivo educativo que el maestro plantee, por lo que su acceso es completamente gratuito (UNESCO, 2023). Entre los recursos audiovisuales digitales abiertos, se encuentran los videotutoriales, videos animados y videos documentales.

Video tutoriales: Demostración práctica y detallada de pasos que se deben ejecutar para lograr un determinado objetivo o la construcción de algún objeto de la realidad (Tapia y Delgado, 2020). El uso de este tipo de audiovisuales, se desarrolla cuando el contenido de una asignatura requiere comprender cómo se desarrolla y construye cierto objeto, o en el caso, de Ciencias Naturales, cuando se requiere explicar las acciones para llevar a cabo un experimento. Su aplicación, implica definir el objetivo específico que se pretende que los estudiantes logren, a la vez, también requiere la selección del audiovisual según el propósito fijado, y por último, el aseguramiento del acceso a la plataforma que sostendrá la reproducción del video.

Videos animados: Son los más dinámicos para explicar un tema, hecho o situación exponiendo de forma dinámica las ideas más relevantes, haciendo uso de dibujos sencillos, atractivos, además de esquemas, personajes animados, objetos y textos, por lo que facilitan una rápida comprensión (Solano et al., 2023). En Ciencias Naturales, el uso de este tipo de

audiovisual, se debe dar cuando existen nociones complejas que se deben entender de manera inmediata y sencilla. Su aplicación, conlleva establecer los conceptos que los estudiantes deben interiorizar, a la vez, es importante que el docente elija el audiovisual más creativo y pertinente en función del tema de aprendizaje, y, por último, el acceso total para todos los estudiantes.

Videos documentales: Nombre que reciben las películas y programas de televisión cuando hacen uso de imágenes y sonidos con el fin de contar, narrar e ilustrar una historia que tiene mucha relación con revoluciones sociales y eventos reales de gran trascendencia. Se encuentran alojados en plataformas en línea, canales de televisión o disco duros (Jama y Villacis, 2023). En Ciencias Naturales, su uso se considera cuando existe la necesidad de abordar y descubrir la importancia de un evento natural que de alguna manera ha tenido un impacto en la sociedad.

2.3.2 Ciencias Naturales

2.3.2.1 Introducción

Las Ciencias Naturales son un área de conocimiento curricular establecida en el sistema educativo ecuatoriano para su aprendizaje por parte de los estudiantes en educación general básica. Su existencia configura un escenario en donde resulta necesario que el docente plantee las actividades más idóneas para facilitar su praxis en términos de eficiencia y calidad. A continuación, se presenta algunas orientaciones metodológicas para que su aprendizaje sea una realidad cercana.

2.3.2.2 Orientaciones metodológicas para el aprendizaje de las Ciencias Naturales

En el procedimiento didáctico del docente para la enseñanza-aprendizaje de Ciencias Naturales en Educación General Básica, es importante la implementación variada de métodos que faciliten la creación de experiencias de aprendizaje que se conviertan en eventos que resulten inolvidables y que en la mayoría de las veces se promuevan la construcción del conocimiento científico aprobado por los esquemas que son parte de los constructos teóricos base del desarrollo del pensamiento crítico, valores, actitudes éticas y el cumplimiento de los lineamientos otorgados por el currículo (Prieto y Sánchez, 2019). Las orientaciones metodológicas que se abordan a continuación, consisten en la aplicación de métodos muy recomendados para aplicarlos en Ciencias Naturales. Por lo tanto, dichas orientaciones tienen que ver con la descripción de los pasos, fases o etapas que conlleva su aplicación:

Metodología experimental a partir de video-tutorial: Esta práctica ofrece la posibilidad de que el estudiante construya su conocimiento a partir de la instrucción audiovisual recibida para el desarrollo de procedimientos para construir o realizar un acto de connotación científica y natural en el aula o laboratorio con el fin de corroborar un saber, ley científica o simular un fenómeno natural. Su implementación conlleva una serie de fases, que en la tabla 7, se describen:

Tabla 7. Fases de la metodología experimental con video-tutoriales

FASES	DESCRIPCIÓN
1. Formulación del problema:	El estudiante emite una duda o interrogante que, ante el desconocimiento, por reafirmar sus conocimientos o comprobar una afirmación discutida durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este planteamiento debe estar orientado por el maestro a fin permita a los alumnos y alumnos adquirir aprendizajes.
2. Planteamiento de las hipótesis:	Una suposición realizada por el discente, estableciendo conexiones entre datos o eventos, así, se ha de buscar relacionar fenómenos naturales a partir de una oración prospectiva para su verificación.
3. Descripción del procedimiento:	Esta fase implica ilustrar el camino para que la hipótesis sea comprobada, en este sentido, se debe hacer uso del video tutorial, dado que la suposición puntualizada requiere la especificación y demostración de los pasos que debe seguir la investigación o experimentación, para que cada estudiante cumpla su rol y la metodología tenga éxito.
4. Procedimiento y análisis de datos:	Se ejecuta el procedimiento descrito, se apuntan, organizan y describen los comportamientos evidenciados, a la vez, se analizan e interpretan los eventos visualizados, para establecer si los resultados fueron los deseados.
5. Conclusiones:	A partir de los resultados, se deben escribir las afirmaciones obtenidas y se relacionan las mismas con las hipótesis, enunciando si estas fueron comprobadas o todo lo contrario.

Fuente: Pico (2022)

Elaboración: Las autoras

Aprendizaje por descubrimiento a partir del video documentales: Este es un método que permite al educando acceder al conocimiento por su propia cuenta (Castillero, 2019), lo que conecta directamente con la funcionalidad del video documental, dado que, a partir de su aplicación, se puede descubrir una serie de sucesos de connotación histórica o contemporánea sobre el progreso de las ciencias y la evolución de la naturaleza. Para este procedimiento, no existe un panorama donde se detalle paso a paso su implementación, sin embargo, se presenta una serie de acciones clave, considerando las orientaciones de UNIR (2020) y Kiddus (2024):

Tabla 8. Aprendizaje por descubrimiento con el uso de videos documentales

PASOS CLAVE	DESCRIPCIÓN
1. Área de interés, selección de materiales y/o recursos	No solo implica definir el tema de interés de los estudiantes, sino que también implica, asegurar el material o recursos que puedan manipular para desarrollar el aprendizaje. En este caso, dicho aseguramiento ha de acogerse al uso del video-documental, con la distinción, de que estos puedan reproducirlo, pausarlo, adelantarlos, etc.
2. Material, gráfico o recurso	Debe reutilizarse la ilustración de tópicos a través de recursos que sean manipulables, lo que significa que, es el momento más oportuno para hacer uso del material o recurso seleccionado.
3. Preguntas abiertas	Los educandos, a fin de alcanzar un aprendizaje por descubrimiento, deben responder preguntas que les permitan replantearse lo que saben para que emitan otras interrogantes.
4. Discusión	Lo ideal es fomentar la interacción respecto al recurso proporcionado para que surjan opiniones, las contrasten y las rectifiquen.
5. Informe, proyecto o producto final	Una forma ideal de articular todo, es con el desarrollo de un informe que sea evidencia de la realización de un proyecto o producto final, que articule los saberes adquiridos y descubiertos, donde sean los estudiantes mismos, quienes planteen el objetivo del mismo, y así ofrezcan, un punto de vista único.

Fuente: UNIR (2020) y Kiddus (2024)

Elaboración: Las autoras

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) a partir de videos animados. - Este método consiste en analizar una situación problemática e idealizar un camino para resolver la misma, aquí, es el estudiante quien realiza todo este proceso, convirtiéndose en el protagonista de su formación, desarrollando no solo la capacidad de análisis, sino también, el fortalecimiento de su pensamiento crítico y la habilidad de síntesis de la información (Aulla et al., 2024). La inserción del video animado frente a este mecanismo de aprendizaje, se considera factible debido a que sirve para ilustrar situaciones y contextos de manera creativa y atractiva, además de fomentar la imaginación y la comprensión más clara de eventos complejos. A continuación, se describe la aplicación de este método:

Tabla 9. ABP a través de videos animados

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
1. Identificar una pregunta	Todo empieza con el deseo de responder o conocer una situación determinada, lo que se asume como un desafío y a la vez como una meta a perseguir. En esta etapa, se fomenta la curiosidad del estudiante, por revelar los elementos o realidades que configuran una determinada problemática. Para efecto de ello, la integración del video animado se considera vital, ya que proporciona la oportunidad de atrapar los estudiantes en la búsqueda de comprensión sobre determinada situación.
2. Generar hipótesis	Con la pregunta planteada anteriormente, todos están listos para presuponer una respuesta tentativa o lo que, en términos precisos, sería la solución encontrada, esta debe ser susceptible de comprobación.
3. Acopio de información	De las hipótesis se parte para recopilar información, por lo tanto, estas orientan todo este proceso, promoviendo la metacognición al momento en que los escolares desarrollan estrategias para recoger la información, organizando la misma y presentándola del modo en que desean.
4. Evaluación de hipótesis	Con la información que organizaron, los educandos están destinados a corroborar si las respuestas tentativas son pertinentes, intentando superar en este fin, las posibles ambigüedades o confusiones que pueden surgir en la curaduría de los datos.
5. Generalizar	Por último, los estudiantes con los datos que poseen, elaboran generalizaciones en función de los resultados que obtuvieron al comprobar las hipótesis planteadas al inicio de la actividad.

Fuente: Luy-Montejo (2019)

Elaborado por: Las autoras

2.4 Fase de implementación de la propuesta

El proceso investigativo desarrollado engloba la población estudiantil y el claustro docente del subnivel superior de educación general básica en la institución educativa “Luis Amanda Ugarte Lemus”. En este contexto, la propuesta elaborada y su implementación es producto del estudio, ordenamiento y escudriñamiento de variables como: los recursos audiovisuales digitales abiertos, la presentación de contenidos y el aprendizaje de Ciencias Naturales. De este modo, lo que se pretende es que estas realidades confluyan adecuadamente para que los procesos de enseñanza-aprendizaje alcancen mejores resultados.

2.4.1 Fase de construcción

La fijación de los distintos aspectos y componentes de la propuesta, comenzó por el reconocimiento del diseño estructural de la misma, continuó con la sistematización de las revisiones bibliográficas con valía científica, el establecimiento del propósito que la guía metodológica busca lograr, la sustentación teórica pertinente y el desarrollo ejemplificado de los recursos audiovisuales digitales abiertos para propiciar una mejor y significativa presentación de contenidos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales por parte del alumnado de octavo, noveno y décimo grado de educación básica.

2.4.2 Fase de socialización

Ante la urgencia de una alternativa viable para fortalecer los procedimientos metodológicos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, se viabiliza la entrega de la guía metodológica revisada y finalizada a los docentes de básica superior, con el fin de que estos puedan estar completamente orientados a la ejecución correcta de la misma. En este panorama, lo que se plantea específicamente es explicar cada uno de los componentes, las teorizaciones afines a su construcción, ejemplificaciones claras y sintetizadas.

2.4.3 Desarrollo de la propuesta

La propuesta se inmiscuyó en una serie de acciones destinadas al cumplimiento de fases cuyos componentes se establecen de manera secuencial y lógica para no distorsionar la calidad de su elaboración. En este sentido, lo conveniente fue iniciar con una distinción del esquema o bosquejo estructural de la propuesta, luego llevar a cabo una búsqueda de fuentes bibliográficas para proporcionar constructos teóricos indispensables para el establecimiento de cada uno de los aspectos necesarios, eventualmente, se consideró esencial darle un propósito que aclare su diseño

y finalmente, se precisó ejemplificaciones de los recursos audiovisuales digitales abiertos para el aprendizaje del área de conocimiento mencionada anteriormente.

La guía metodológica en todos sus sentidos se destina a los docentes del subnivel de básica superior en función de actividades contextualizadas, dicho de otra forma, esta solución recoge procedimientos de enseñanza-aprendizaje lo suficientemente detallados a partir de temas o contenidos curriculares que los educandos deben percibir, interiorizar y dominar sin ninguna excepción a fin de potenciar la calidad educativa en las aulas.

2.4.3.1 Estimación del tiempo

Tabla 10. Estimación del tiempo

ACTIVIDADES	N° DE SEMANAS
Distinción del diseño estructural de la propuesta	1
Estudio de fuentes bibliográficas	2
Establecimiento del objetivo de la propuesta	1
Desarrollo de la fundamentación teórica	2
Construcción de actividades metodológicas	2
Presentación de la propuesta	1
Socialización final de la propuesta	1
Fuente: Investigación directa	
Elaborado por: Las autoras	

2.4.3.2 Registro de actividades

Tabla 11. Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	MESES															
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Distinción del diseño estructural de la propuesta																
2	Estudio de fuentes bibliográficas																
3	Establecimiento del objetivo de la propuesta																
4	Desarrollo de la fundamentación teórica																
5	Construcción de actividades metodológicas																
6	Elaboración de la síntesis de la propuesta																
7	Presentación de la guía metodológica																
8	Socialización final																

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Las autoras

2.5 Recursos logísticos

Tabla 12. Recursos logísticos

ACTIVIDAD: Construcción y socialización				Duración: 2 meses
A. TALENTO HUMANO				
Nº	Denominación	Tiempo	Costo	Total USA
1	Autor	2 meses	\$60,00	\$120,00
SUBTOTAL				\$120,00
B. RECURSOS MATERIALES				
Nº	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Total
1	Hojas papel bond (resmas)	1	\$1,50	\$1,50
2	Tinta de impresión	4	\$14,50	\$58,00
3	Internet	4 meses	\$16,50	\$66,00
4	Anillado	3	\$1,50	\$4,50
5	Impresiones	3	\$2,00	\$6,00
SUBTOTAL				\$149,5
C. OTROS				
Nº	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Total
1	Movilización	6	00,45 ctvs.	\$2,70
SUBTOTAL				\$2,70
TOTAL A + B + C				\$272,2
Fuente: Investigación directa				
Elaborado por: Las autoras				

CAPÍTULO III

3. VALOR DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

El panorama educativo donde se llevó a cabo las operaciones indagatorias, fue muy accesible ya que se otorgaron respuestas positivas para hacer uso de los espacios pedagógicos a través de oficios que declararon la apertura para intervenir en las labores educativas encuestar, entrevistar y observar los fenómenos educativos que con gran contundencia se evidenciaron para determinar un nivel bajo respecto al uso de recursos audiovisuales, distinción de poco interés en la diversificación de contenidos juntamente con un conocimiento tecnológico deficiente en los docentes.

La propuesta consistida en una guía metodológica se considera factible por cuanto existen los escenarios con recursos tecnológicos para que los docentes hagan uso de la misma, además de que en su proceso de construcción existió el capital humano potencial altamente capacitado para brindar las orientaciones e indicaciones más fundamentadas, además de una gran oportunidad para obtener fuentes de información científicas que sostienen las ideas propositivas para finalmente favorecer el proceso de aprendizaje de Ciencias Naturales.

3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

El uso de recursos audiovisuales digitales abiertos como propuesta adquiere una connotación social para tomarse en cuenta en el proceso comunicacional y didáctico de la enseñanza-aprendizaje de Ciencias Naturales, reconociendo en este sentido, una gran contribución a los procedimientos que el docente debe realizar para transmitir los contenidos curriculares de manera interactiva e innovadora, constituyéndose a la vez, en un aporte crucial

para transformar la calidad de los aprendizajes. Por lo tanto, las acciones favorables de esta propuesta no solo radican en el mejoramiento de saberes del alumnado, sino también en la proporción de contenidos curriculares a través de recursos sostenidos en la red para dotar al docente de producciones audiovisuales pertinentes al área de ciencias naturales.

3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta

La propuesta se antecede del análisis de cuerpos legales que se convierten en pilares definitivos para cimentar las bases propositivas de la guía metodológica, encontrando en esta línea, la Constitución de la República, la cual en su artículo 26 reafirma que los procedimientos didácticos han de buscar velar por la excelencia y desarrollo integral de todos y todas los que son parte del sistema educativo.

Paralelamente coincidiendo con el literal h del artículo 1 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural donde se propone el uso de tecnologías para que los niños, niñas y adolescentes puedan superarse en todo momento. Concordando finalmente, con el marco curricular competencial donde también se logra rescatar el uso de avances tecnológicos como una acción estratégica para optimizar la impartición de clases.

CONCLUSIONES

Una vez que la investigación tomó su curso en función de las preguntas y objetivos de investigación, la secuencia y sistematicidad investigativa conllevó al reconocimiento de las siguientes aseveraciones:

- Se logró reconocer que el uso de recursos audiovisuales se posiciona en un nivel bajo de utilización debido a que los docentes que imparten el subnivel educativo superior se caracterizan por poseer un conocimiento tecnológico distinguido como deficiente.
- Frente a la escasa implementación de audiovisuales se afirma que esta situación guarda una estrecha relación con los actos que implican la presentación de contenidos, generando que estos sean poco diversificados e imposibilitando que se produzcan innovaciones en el aula.
- El uso de recursos audiovisuales se considera altamente fundamental en el aprendizaje de Ciencias Naturales, dado que su impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas es innegable para evidenciar una mayor atención, memorización y comprensión de los tópicos que componen el programa curricular de Ciencias Naturales que a la vez inciden sin duda alguna, en la consecución de rendimiento académicos positivos.
- Finalmente, la concreción y articulación de los hallazgos se inclinan a considerar muy importante la utilización de videos animados, documentales y tutoriales dado que no dejan de estimarse como producciones atractivas para el alumnado y la generación de vivencias escolares significativas.

RECOMENDACIONES

- Contemplando realidades como el desconocimiento tecnológico de los maestros, se sugiere con mucha pertinencia, fortalecer su formación instando a que sean parte de hábitos que evidencien una capacitación constante en el manejo de adelantos en la tecnología audiovisual para el aprendizaje de las Ciencias Naturales.
- Ante los beneficios que se identifican y valoran de los recursos audiovisuales, es muy conveniente que la práctica educativa se incentive al uso frecuente de los mismos para no solo demostrar pericia en su manejo, sino provocar cambios contundentes en la realidad que nace en la enseñanza-aprendizaje de Ciencias Naturales.
- Sin dejar de lado que los recursos audiovisuales pueden tipificarse en documentales, animados y tutoriales, se recomienda con mucha seguridad y fundamento que los docentes sean guiados metodológicamente en la reutilización de recursos o creaciones audiovisuales digitales abiertos sostenidos en la red para innovar la asimilación de contenidos en Ciencias Naturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agama-Sarabia, A., Trejo-Niño, G., De-la-Peña-León, B., Islas-Otega, M., Crespo-Knopfler, S., Martínez-Felipe, L., y González-Velázquez, M. (2017). Recursos audiovisuales en la educación en enfermería: revisión de la literatura. *Enfermería Global*(47), 512-525.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/eglobal.16.3.260621>
- Álava-Lucas, T., y Rodríguez-Zambrano, A. (2020). Recursos Audiovisuales En La Enseñanza De Las Ciencias Naturales. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*, 3(6), 1.
<https://doi.org/https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/159>
- Albán, L., Mendoza, M., López, R., y Tapia, T. (2023). Recursos didácticos digitales en la presencialidad: dificultades en las buenas prácticas docente. *Mendive. Revista de Educación*, 21(4), 1-11.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962023000400025&lng=es&tlng=es.
- Ames, P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: Una experiencia de innovación a nivel de posgrado. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 17(1), 167-182.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- Angulo, R., Mesías, Á., y Olmedo, J. (2021). Impacto de nuevas tecnologías en la educación universitaria en Ecuador. *Revista Qualistas*, 23(23), 12-21.
<https://doi.org/https://doi.org/10.55867/qual23.02>

Armijos, R. (2024). Relación entre la atención y evaluación de aprendizaje en estudiantes de primaria. *Revista InveCom*, 4(2), 1-18.

<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10563015>

Artunduaga, D. (2023). Factores de aprendizaje que influyen en la educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 323-332.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6873

Aulla, C., Acosta, D., Pujos, J., Murillo, J., y Acosta, C. (2024). Metodología para la Aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas en la Enseñanza de las Ciencias Naturales de los Estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica del CECIBEB Doctor Segundo Timoteo Machado Bonilla. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 8. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10544

Avilés, A. (2020). Acciones pedagógicas con recursos interactivos para el aprendizaje de la matemática en la básica medi. *Revista educere*, 24(2), 232-248.

<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1328>

Banco Interamericano de Desarrollo [BID]. (2023). El impacto económico de la industria audiovisual en Latinoamérica. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18235/0005043>

Baque-Reyes, G., y Portilla-Faican, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v6i5>

Barberán-Santana, E., Barberán-Tejeda, G., Zambrano-Delgado, M., y Mera-Chispe, E. (2023). Sendero pedagógico: una nueva estrategia educativa en el proceso de enseñanza

aprendizaje. Polo del Conocimiento, 8(9), 1782-1794.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v8i9>

Bertrán, M., y Domínguez, I. (2023). El recurso educativo audiovisual como estrategia de aprendizaje en la formación pedagógica inicial. Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento Y Educación, 5(41), 1-14.

<https://doi.org/https://doi.org/10.51896/rilcods.v5i41.77>

Borbor-Balón, C. (2024). Habilidades sociales y relaciones interpersonales en docentes como agentes educativos. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 4(17), 428-498.

<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3280>

Burgos, V., Molina, M., Briones, G., Carvajal, E., y Salvatierra, N. (2021). EL CONECTIVISMO EN LOS CAMBIOS CULTURALES DE LAS ORGANIZACIONES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA: EL CONECTIVISMO EN LOS CAMBIOS CULTURALES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA.

UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria, 5(3), 141-160.

[https://doi.org/ https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n3.2021.354](https://doi.org/https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n3.2021.354)

Campos, R. (2020). Integración de la tecnología audiovisual en la educación de personas ejecutivas: el profesorado reflexivo. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 20(2), 1-20.

<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41645>

Campos, R., Hernández-Serrano, M., Renes-Arellano, P., y Lena-Acebo, F. (2023). Recursos Educativos Abiertos adaptados a estilos de aprendizaje para la enseñanza de competencias digitales en Educación Superior. Revista De Estilos Aprendizaje, 16(31), 4-

18. <https://doi.org/https://doi.org/10.55777/rea.v16i31.4602>

Castillero, O. (30 de 4 de 2019). Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-por-descubrimiento>

Chancusig, L. (2023). La Motivación como Benefioso en las Claes de Educación Física: Una revisión Sistemática. MENTOR. Revista de Invetsigación Educativa y Deportiva, 2(5), 265-280. <https://doi.org/https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5956>

Chávez, L., Hualpa, A., Paredes, E., y Vásquez, E. (2021). Importance of Audiovisual Resources in Teacher and Students During the Covid-19 Pandemic. Religación, 6(30), 1-10.

<https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.833>

Cisneros-Caicedo, A., Guevara-García, A., Urdánigo-Cedeño, J., y Garcés-Bravo, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Invetsigación Científico en tiempo de Pandemia. Dominio de las Ciencias, 8(1), 1165-1185.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>

Clavel, Y., y Borrero, J. (2023). Medios audiovisuales y su impacto en la formación de los profesionales. Journal TechInnovation, 2(1), 92-98.

<https://doi.org/https://doi.org/10.47230/journal.techinnovation.v2.n1.2023.92-98>

Cobeña-Napa, M., Pinales-Mendoza, D., Vélez-Falcones, A., y Mendoza-Zambrano, M. (2024). Recursos digitales y didácticos para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. 593 Digital Publisher CEIT, 9(2), 578-589.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2362>

Cuesta-Ormaza, G., y Barrera-Andrade, P. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial. Polo del Conocimiento, 7(6), 531-541.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4087>

- Cueva, J., García, A., y Martínez, O. (2020). La influencia del conectivismo para el uso de las tic en el proceso de enseñanza aprendizaje. Revista Dilemas Contemporáneos, VII(2), 1-28.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.1975>
- Cueva, T., Jara, O., Arias, J., Flores, F., y Bamaceda, C. (2023). Métodos mixtos de investigación para principiantes. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INNOVACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.106>
- De La Rosa, A., Toro, k., Jaén, K., y Espinoza, E. (2019). Currículo de los niveles de educación obligatoria: Una mirada reflexiva desde el hacer docente. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(1), 270-280.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1246>
- De La Torre, H., Tumbaco, M., Vera, I., y Mogrovejo, R. (2024). Implicaciones de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE, 6(12), 41-59.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56124/sapientiae.v6i12.0003>
- Evies, J. (2023). RECURSOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES. SCIENTIARUM(2), 44-65.
<https://doi.org/https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/984/1313>
- Feicán-Zumba, T., García-Herrera, D., y Erazi-Álvarez, C. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. . Episteme Koinonia, Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 4(8), 247-264.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976653>

Feicán-Zumba, T., García-Herrera, D., y Erazo-Álvarez, C. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. *EPISTEME KOINONIA*, 4(8), 247-264.

<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355>

Fernández, C. (2017). Neuroeducación en entornos de realidad aumentada. *Temática Psicológica*, 13(13), 43-50.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2017.v13n1.1305>

Franco-Delgado, D., y Bowen-Mendoza, L. (2023). Uso de recursos digitales para la enseñanza de Historia en estudiantes de bahillerato en Ecuador. *EPISTEME KOINONIA*, 5(10), 101-123. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1894>

Freire, N., y Guzmán, C. (2023). Guía metodológica para disminuir la deserción escolar en la Educación Superior. *Revista Cuba de Educación Superior*, 42(3), 1-12.

[https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000300021&lng=es&tlng=es.](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000300021&lng=es&tlng=es)

Garzón, A., Segovia, J., y Mora, R. (2022). Estudio de la Brecha Digital y el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Ecuador - Caso De Estudio: Universidad Técnica de Machala. *Revista angolona de ciencias*, 4(2), 1-22.

<https://doi.org/https://doi.org/10.54580/r0402.06>

Gavidia, Á. (2022). La observación en la investigación, método o tecnica, a propósito dela técnica y la estrategia. *Rev méd Trujillo*, 17(3), 76-77.

<https://doi.org/https://doi.org/10.17268/rmt.2022.v17i2.4857>

- Gómez, A., Restrepo, E., y Becerra, R. (2021). Fundamentos pedagógicos para la creación y producción de recursos educativos abiertos (REA). Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación, 19(38), 35-68. <https://doi.org/https://doi.org/10.22395/angr.v19n38a3>
- Gómez, B., y Cevallos, A. (2019). LOS DOCUMENTALES COMO MEDIO PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA ECUATORIANA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(3), 91-98. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i3.2140>
- González, F., González, S., y González, M. (2023). La importancia del uso de la tecnología en el proceso educativo en México. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(3), 7971-7983. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6780
- Granda, D., Jaramillo, J., y Espinoza, E. (2019). Implementación de las TIC en el ambito educativo ecuatoriano. Sociedad & 2(2), 45-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v2i2.49>
- Guamán-Gómez, V., Chapa-Argudo, C., y Marín-Reyes, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos, 1(2), 48-56. <https://doi.org/https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>
- Huamaní, M., y Vega, C. (2023). Efectos de la gamificación en la motivación y el aprendizaje. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7(29), 1399-1410. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.600>
- Instituto Nacional de Evaluación [INEVAL]. (2018). Educación en Ecuador Resultados de PISA para el Desarrollo. Quito - Ecuador.

Jama, A., y Villacis, K. (2023). VIVIR EN INSALUBRIDAD: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LOS ASENTAMIENTOS DE BASURA IRREGULARES EN EL BARRIO 25 DE JULIO DEL CANTÓN PLAYAS. Guayaquil, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Kiddus. (5 de 8 de 2024). Kiddus: https://kiddus.com/es/blogs/blog/discovery-learning?srsltid=AfmBOorSwkhwYN7PAL5rC07fqPKQSL_49V18L1eW28vtEEESsGeyhIcg

León, X., Ortiz, N., y Manangón, R. (2020). Currículo de los niveles de educación obligatoria: Una mirada reflexiva desde el hacer docente. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(1), 270-280.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1246>

Luy-Montejo, C. (2019). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitario. Propósitos y Representaciones, 7(2), 353-383. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.28>

Marcos, M., y Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. Anuario Electrónico de Estudios En Comunicación Social “Disertaciones”, 13(1), 1-21.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>

Martínez, J. (2019). Percepciones de estudiantes y profesores acerca de las competencias que desarrollan los videojuegos. Pensamiento Educativo: Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 56(2), 1-21.
<https://doi.org/https://doi.org/10.7764/pel.56.2.2019.3>

Maza-Ramírez, J., y Espinoza-Freire, E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(1), 85-96.

<https://doi.org/https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61>

Menacho, M., Camones, G., Celis, C., Monteza, M., y Surco, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes de estudiantes de educación básica. *Vitalia Revista Científica y Académica*, 5(2), 1257-1288.

<https://doi.org/https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>

Mero, R. (2023). La motivación docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 357-368.

<https://doi.org/https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.861>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU. Ciencias Naturales. Quito - Ecuador.

Ministerio de Educación. (2016). Guía de implementación curricular para EGB y BGU. Ciencias Naturales. Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación. (2018). Currículo de EGB y BGU. CIENCIAS NATURALES. Quito - Ecuador.

Narváez, G., y Luna, A. (2021). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Revista Cognosis*, 7(Edición Especial), 59-78. [https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5244](https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5244)

Olaverría, D., Luzardo, A., y Berganza, M. (2021). DETRÁS DE CÁMERAS: CREATIVIDAD E INVERSIÓN PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE Aprendizajes de una

conversación con voces claves del sector audiovisual. BID.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18235/0003589>

Oñate-San Andrés, J., Orta-Franco, V., Cacoango-Yucta, W., y Mesa-Villavicencio, P. (2024).

Enseñanza basada en el aprendizaje cooperativo mediado por tecnologías educativas en el bachillerato técnico módulo emprendimiento-gestión. Journal Scientific MQRInvetsigar, 8(2), 2445-2465.

<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2445-2465>

Oñate-San Andrés, J., Orta-Franco, V., Cacoango-Yucta, W., y Mesa-Villavicencio, P. (2024).

Enseñanza basada en el aprendizaje cooperativo mediado por tecnologías educativas en el bachillerato técnico módulo emprendimiento-gestión. Journal Scientific MQRInvetsigar, 8(2), 2445-2465.

<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2445-2465>

Osorio, L., Vidanovic, A., y Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. Revista Qualitas, 23(23), 1-11.

<https://doi.org/https://doi.org/10.55867/qual23.01>

Osorio-Toro, S. (2023). Preparación y desarrollo de un curso de preanatomía dirigido a

estudiantes del programa académico de Medicina y Cirugía. Tecné, Episteme y Didaxis: TED(52), 323-344.

<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ted.num52-13541>

Párraga-Toala, L., Toala-Cedeño, L., Pazmiño-Rodríguez, M., y López-Cusme, K. (2024).

Estrategias para la Intervención Psicopedagógica en el Aula. CIENCIAMATRIA, 10(1),

439-455. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1233>

Pérez, L. (2022). Tecnología Educativa en América Latina. Revisión de definiciones y artefactos.

EDUTECH. Revista Electrónica de Tecnología Educativa.(81), 122-136.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21556/edutec.2022.81.2539>

- Pico, R. (2022). Metodología experimental para el desarrollo de competencias en química inorgánica. *Prometeo Conocimiento Científico*, 2(2), 15-31.
<https://doi.org/https://doi.org/10.55204/pcc.v2i2.11>
- Ponce-Legra, U. (2023). La primera infancia y el consumo audiovisual. Consideraciones para un concepto. *Revista Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2), 1-16.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200021&lng=es&tlng=es.
- Posligua, R., y Zambrano, L. (2020). El empleo del youtube como herramienta de aprendizaje. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(1), 11-21.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6795941>
- Posso, R., Barba, L., León, X., Ortiz, N., Manangón, R., y Marcillo, J. (2020). Educación Física significativa: Propuesta para la contextualización de contenidos curriculares. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 15(2), 371-381.
<https://doi.org/https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/914>
- Posso, R., Chango, M., Pacha, M., Simba, A., y Simba, S. (2023). Interacciones docente-estudiante y su relación con el rendimiento académico. *GADE*, 3(4), 370-382.
<https://doi.org/https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/260>
- Prieto, G., y Sánchez, A. (2019). La didáctica como disciplina científica y pedagógica. *Rastros y Rostros Del Saber*, 2, 41-52.
<https://doi.org/https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9264/7703>

Prieto, G., y Sánchez, A. (2019). La didáctica como disciplina científica y pedagógica. *Rostros y Rostros Del Saber*, 2, 41-52.

<https://doi.org/https://doi.org/https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9264/7703>

Ramos-Jiménez, R., Saquina-Quingaluiza, J., Narváez-Naranjo, W., y Buenaño-Chagñay, P. (2023). Explorando la aplicación de los recursos audiovisuales como Material Didáctico para la enseñanza de Leyendas Tradicionales. *Polo Del Conocimiento*, 8(7), 903-935.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v8i8.5878>

Raquel, P., Shayla, C., y Zuñiga, M. (2021). BRECHA DIGITAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria.*, 5(3), 161-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.47230/unesciencias.v5.n3.2021.429>

Rochina, S., Ortiz, J., y Paguay, L. (2020). La Metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: Algunas reflexiones. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 386-389.

<https://doi.org/https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1469/1486>

Rosal, I., Bermejo, M., y Cañada, F. (2019). Estudio de las emociones y sus causas en la enseñanza-aprendizaje de los seres vivos en educación primaria. *Bio-Grafía*, 12(22), 75-

86. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.11.num22-8983>

Ruiz, U. (2022). Las herramientas Google para la enseñanza en el siglo XXI. *Revista RedCA*, 5(3), 78-102. <https://doi.org/https://doi.org/10.36677/redca.v5i13.18684>

- Salazar, M. (2020). Recursos educativos digitales. Intencionalidad didáctica, pedagógica y diseño. *Luciérnaga Comunicación*, 13(25), 87-97.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v13n25a6>
- Santos-Moreira, L., García-Mera, S., y Moreno-Arteaga, N. (2022). La comunicación en el aula y su influencia en las relaciones interpersonales: Un estudio de caso. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(2), 1-12.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000200023&lng=es&tlng=es.
- Scherer, L., y Pennycook, G. (2021). ¿Quién es más susceptible a la información errónea en línea sobre la salud? *Rev Panam Salud Publica*, 45, 1-3.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26633/RPSP.2021.53>
- Solano, C., Trujillo, G., Abrego, K., y Fugueroa, C. (2023). PANDEMIA COVID-19 Y ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN GUBERNAMENTAL EN PANAMÁ. Ciudad de Panamá.
- Sosa, G., y Roque, L. (2022). Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. *Delectus*, 5(2), 39-47.
<https://doi.org/https://doi.org/10.36996/delectus.v5i2.142>
- Sosa, G., y Roque, L. (2022). Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. *Delectus*, 5(2), 39-47.
<https://doi.org/http://portal.amelica.org/amei/journal/390/3903395005/>

Sosa-Paucar, G. (2021). Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(2), 250-269.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2252>

Tapia, L., Delgado, N., y García, A. (2020). Asimilación de contenidos y aprendizaje mediante el uso del video tutorial. *Latin American Journal of Science Education*, 7, 1-7.

https://doi.org/https://www.lajse.org/may20/2020_12028.pdf

UNESCO. (s.f.). <https://www.unesco.org/es/open-educational-resources>

UNIR. (22 de 10 de 2020). El aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo aplicarlo en clase:

<https://www.unir.net/revista/educacion/aprendizaje-por-descubrimiento/>

Urgilés, M., Núñez, J., y Matamoros, Á. (2022). ¿Informar o desinformar? El poder comunicacional de las redes sociales. *RECIMUNDO*, 6(4), 144-152.

[https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(4\).octubre.2022.144-152](https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(4).octubre.2022.144-152)

Vargas, C., Hernández, C., y Guilén, P. (2023). La interacción social como elemento del proceso educativo en educación media superior. *Transdigital*, 4(8), 1-10.

<https://doi.org/https://doi.org/10.56162/transdigital271>

Vélez, H., Bernal, Á., Vinueza, Q., y Borrero, L. (2022). Los recursos tecnológicos como estrategias en la asignatura de lengua y literatura. *Polo Del Conocimiento*, 7(10), 820-

843. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v7i10.4759>

Verduga, C., y Zambrano, G. (2023). Estrategias de enseñanza para el idioma inglés en la educación superior. *Maestro y Sociedad*, 20(4), 1147-1157.

<https://doi.org/https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6304>

Verónica, V., Guido, M., y de los Ángeles, B. (2022). El uso de herramientas colaborativas en educación virtual dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de bachillerato. *Revista Kilikana Sociales*, 6(3), 33-46.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v6i3.960>

Villarreal-Puga, J., y Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52-60.

<https://doi.org/https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/556>

Villegas, J. (2022). Práctica pedagógica inclusiva. *Gorizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(26), 2151-2168.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.481>

Vital-Remube, G., Ontiveros-Moreno, I., Guerra-Rojas, C., y Gutiérrez-Rocha, A. (2021). VIDEO LEARNING: APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES, DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA Y CONTEMPORÁNEA. *Revista Panamericana de Pedagogía*(32), 216-227.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2272>

Zambrano, I., y Chancay, L. (2024). Impacto de las tecnologías digitales en el aprendizaje y la enseñanza en entornos educativos. *Qualitas*, 28(28), 54-68.

<https://doi.org/https://doi.org/10.55867/qual28.04>

Zoila-Adelina, N. (2023). Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. *MQRInvestigar*, 7(3), 4078-4105.

<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105>

ANEXOS

Anexo A. Formato de instrumento diagnóstico

FICHA DIAGNÓSTICO

1. Datos informativos.

Estudiantes:	Selena Brigette Sánchez Rivas y Keyla Priscila Guamán Pizarro
Dominio:	Desarrollo Social
Línea de investigación:	Procesos educativos y formación humana
Eje temático:	Procesos de aprendizaje. Ciencias Naturales
Componente:	Recursos de enseñanza
Objetivo del instrumento:	Caracterizar los procesos de aprendizajes en el marco de los recursos de enseñanza utilizados en el área de Ciencias Naturales en básica superior, a través de la aplicación de una ficha diagnóstico para la identificación de realidades que requieran solución prioritaria.
Institución Educativa:	Escuela de Educación Básica "Luis Amanda Ugarte Lemus"
Docente:	
Cargo:	

2. Diagnóstico.

Tabla 1. Procesos de aprendizaje. Medios de enseñanza

	DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN
1	Recursos disponibles	
	Actualmente: ¿Cuáles son los recursos de enseñanza disponibles en el aula o entorno de aprendizaje de Ciencias Naturales?	
	¿Considera usted que hay suficientes recursos de enseñanza disponibles para apoyar el aprendizaje de las Ciencias Naturales? ¿Si o No? ¿Por qué?	
	¿Qué limitaciones se han presentado con respecto a los recursos de enseñanza en Ciencias Naturales?	
	¿Ha recibido capacitaciones al inicio del periodo lectivo con respecto al diseño de recursos de enseñanza para las Ciencias Naturales? ¿Si o No? ¿Por qué?	
2	Funcionalidad	
	¿Cree usted que los recursos de enseñanza utilizados actualmente han facilitado el aprendizaje	

Anexo A. (continuación)

	significativo de los contenidos de Ciencias Naturales? ¿Si o No? ¿Por qué?	
	¿Considera usted que los recursos de enseñanza tradicionales utilizados actualmente son suficientemente efectivos? ¿Si o No? ¿Por qué?	
	En su experiencia, ¿los recursos de enseñanza utilizados han impactado en la motivación de los estudiantes? ¿Si o No? ¿Por qué?	
3	Interés de los docentes	
	¿Cree usted que debe capacitarse en el uso de recursos de enseñanza innovadores para el área de Ciencias Naturales? ¿Si o No? ¿Por qué?	
	¿Ha implementado recursos de enseñanza por solicitud de sus estudiantes? ¿Si o No? ¿Por qué?	
	¿Investiga constantemente nuevos recursos de enseñanza para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes? ¿Si o No? ¿Por qué?	
4	Dominio	
	¿Qué recurso de enseñanza se le dificulta aplicar?	
	¿Cómo identifica que los recursos de enseñanza para las Ciencias Naturales no están rindiendo resultados?	
	¿Considera que aún requiere mejorar el dominio respecto a la implementación de recursos de enseñanza para las Ciencias Naturales? ¿Si o No? ¿Por qué?	
5	Criterios de aplicación	
	¿Cuáles son los criterios de aplicación que considera usted al momento de plantear recursos de enseñanza para generar el aprendizaje de las Ciencias Naturales?	

Anexo A. (continuación)

	¿Cree usted que las destrezas con criterio de desempeño de las Ciencias Naturales son un criterio importante para aplicar los recursos de enseñanza?	
	¿Considera usted que existe la necesidad de implementar recursos de enseñanza activos en la enseñanza de las Ciencias Naturales? ¿Sí o No? ¿Por qué?	
	¿Cree usted que los recursos de enseñanza se deben aplicar con un tiempo determinado? ¿Sí o No? ¿Por qué?	
6	Habilidades de aplicación	
	¿Usted considera que los recursos de enseñanza que aplica actualmente, desarrollan el pensamiento creativo en los estudiantes? ¿Sí o No? ¿Por qué?	
	¿Cree usted que los recursos de enseñanza para las Ciencias Naturales, deben ser adaptados a los intereses de los estudiantes? ¿Sí o No? ¿Por qué?	
	¿Los recursos de enseñanza que usted ha aplicado, han sido investigados o diseñados previamente por usted? ¿Sí o No? ¿Por qué?	
Fuente. Los autores.		

FIRMA DEL ESPECIALISTA 1

Lic. Katty Marlene Guaicha Soriano

Anexo B. Formato de la encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A ESTUDIANTES



Recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amanda Ugarte Lemus, Machala, 2024-2025.

Objetivo: Recabar información sobre los recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los seres vivos de los estudiantes de básica superior en la Escuela Luis Amanda Ugarte.

Instrucciones: El instrumento se compone de preguntas, cuyas respuestas deberán ser seleccionadas del conjunto de opciones y de acuerdo a lo que usted considere.

Exhortativa: La información recolectada será exclusivamente usada por los autores del presente trabajo de investigación. Se recomienda responder con rigurosidad cada una de las interrogantes.

• **Datos informativos:**

Estudiante: _____ **Fecha:** _____

Grado: _____ **Paralelo:** _____

DESARROLLO

1. ¿Cómo considera usted el nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos por parte de su docente?

- Alto
 2. Medio
 3. Bajo

2. ¿Cómo evaluaría el nivel de conocimiento tecnológico de su docente de Ciencias Naturales?

1. Muy eficiente
 2. Eficiente
 3. Deficiente
 4. Muy deficiente

3. ¿Qué tan diversificada considera usted la presentación de contenidos de aprendizaje de los seres vivos?

1. Bastante diversificada
 2. Diversificada
 3. Poco diversificada
 4. Nada diversificada

Anexo B. (continuación)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



4. **¿Qué beneficios considera que genera el uso de recursos audiovisuales en clases?**

- 1. Atención
- 2. Memorización
- 3. Comprensión
- 4. Todas las anteriores

5. **¿Qué tan interesado se encuentra usted en el aprendizaje de los seres vivos?**

- 1. Alto
- 2. Medio
- 3. Bajo

6. **¿Cómo considera usted su nivel de rendimiento académico en Ciencias Naturales?**

- 1. Alto
- 2. Medio
- 3. Bajo

7. **¿Qué recursos audiovisuales considera usted que el docente debe implementar para el aprendizaje de los seres vivos?**

- 1. Documentales
- 2. Videos musicales
- 3. Video tutoriales
- 4. Juegos Online
- 5. Todos los anteriores

8. **¿Cómo considera usted el nivel de atracción que pueden generar los recursos audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos?**

- 1. Alto
- 2. Medio
- 3. Bajo

9. **¿Cómo considera usted las experiencias de aprendizaje que pueden provocar los recursos audiovisuales?**

- 1. Muy significativas
- 2. Significativas
- 3. Poco significativas
- 4. Nada significativa

Anexo C. Formato de la entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo: Recabar información sobre los recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los seres vivos de los estudiantes de básica superior en la Escuela Luis Amanda Ugarte.

Instrucciones: El instrumento se compone de preguntas, cuyas respuestas deberán ser seleccionadas del conjunto de opciones y de acuerdo a lo que usted considere.

Exhortativa: La información recolectada será exclusivamente usada por los autores del presente trabajo de investigación. Se recomienda responder con rigurosidad cada una de las interrogantes.

DATOS INFORMATIVOS			
Entrevistador:		Fecha:	
Entrevistado:		Cargo:	

1. ¿Cómo considera usted el uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje del bloque curricular “Los seres vivos y su ambiente”

1. Alto
 2. Medio
 3. Bajo

Explique:

2. ¿En qué nivel de conocimiento tecnológico considera usted que se encuentra?

1. Muy eficiente
 2. Eficiente
 3. Deficiente

Explique:

3. ¿Qué tan diversificada es la presentación de contenidos de aprendizaje del bloque curricular “Los seres vivos y su ambiente”?

1. Bastante diversificada
 2. Diversificada

Anexo C. (continuación)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



4. ¿Qué beneficios considera que genera el uso de recursos audiovisuales en clases?

- 1. Atención
- 2. Memorización
- 3. Comprensión
- 4. Todas las anteriores

5. ¿Qué tan interesado se encuentra usted en el aprendizaje de los seres vivos?

- 1. Alto
- 2. Medio
- 3. Bajo

6. ¿A qué nivel de rendimiento académico en Ciencias Naturales considera que los recursos audiovisuales le permiten llegar?

- 1. Alto
- 2. Medio
- 3. Bajo

7. ¿Qué recursos audiovisuales considera usted que el docente debe implementar para el aprendizaje de los seres vivos?

- 1. Documentales
- 2. Videos musicales
- 3. Video tutoriales
- 4. Juegos Online
- 5. Todos los anteriores

8. ¿Cómo considera usted el nivel de atracción que pueden generar los recursos audiovisuales en el aprendizaje de los seres vivos?

- 1. Alto
- 2. Medio
- 3. Bajo

9. ¿Cómo considera usted las experiencias de aprendizaje que pueden provocar los recursos audiovisuales?

- 1. Muy significativas
- 2. Significativas
- 3. Poco significativas
- 4. Nada significativa

Anexo D. Formato de la guía de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN



Recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los seres vivos, básica superior, Escuela Luis Amanda Ugarte Lemus, Machala, 2024-2025.

Objetivo: Recabar información sobre los recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los seres vivos de los estudiantes de básica superior en la Escuela Luis Amanda Ugarte.

Instrucciones: El instrumento se compone de cinco dimensiones con indicadores que deben seleccionarse de acuerdo a las observaciones realizadas.

Exhortativa: La información recolectada será exclusivamente usada por los autores del presente trabajo de investigación.

DESARROLLO

DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:		Área:	
Docente:		Cargo:	
Años de experiencia:		Fecha de aplicación:	

DESARROLLO

Nº	Dimensiones e Indicadores	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
1. Uso de recursos audiovisuales					
1.1.	Alto				
1.2.	Medio				
1.3.	Bajo				
2. Presentación de contenidos					
2.1.	Bastante diversificada				
2.2.	Diversificada				
2.3.	Poco diversificada				
2.4.	Nada diversificada				

Anexo D. (continuación)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
 Calidad, Pertinencia y Calidez
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



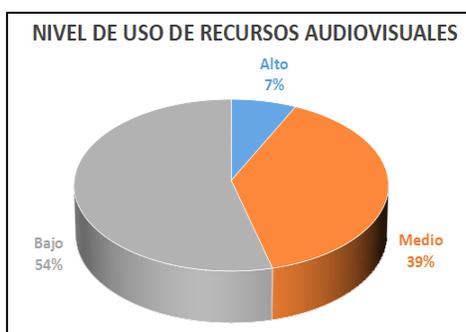
3. Beneficios del uso de recursos audiovisuales					
3.1.	Mayor atención				
3.2.	Mayor memorización				
3.3.	Mayor comprensión				
4. Interés por el aprendizaje					
4.1.	Alto				
4.2.	Medio				
4.3.	Bajo				
5. Experiencias de aprendizaje					
5.1.	Muy significativas				
5.2.	Significativas				
5.3.	Poco significativas				
5.4.	Nada significativas				

Anexo E. Resultados de investigación de Campo

Cuadro 1. Nivel de uso de recursos audiovisuales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8	7
Medio	44	39
Bajo	61	54
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico N° 1. Nivel de uso de recursos audiovisuales



Fuente: Cuadro N° 1

Autores: Guaman y Sánchez

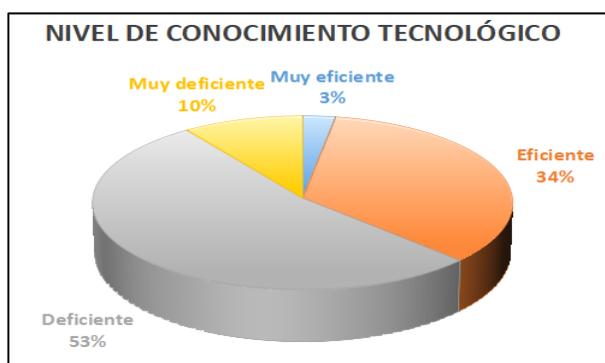
Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, 8 que representan el 7% indicó que el nivel de uso de recursos audiovisuales para el aprendizaje de los seres vivos es alto, mientras que 44 que conforman el 39% señaló que es medio y 61 que constituyen el 54% dio a conocer que es bajo. Al momento de reflexionar sobre el nivel del uso de recursos audiovisuales, es posible percibir que la mayoría considera que es bajo, y más de un cuarto afirma que es medio, lo cual indica que el manejo de este dicho tipo de recursos no es reconocido por todos los estudiantes. Dichas averiguaciones sugieren que hay una oportunidad significativa para propiciar la aplicación de dichos recursos en su proceso de aprendizaje de los seres vivos.

Cuadro 2. Nivel de conocimiento tecnológico

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	3	3
Eficiente	39	34
Deficiente	60	53
Muy deficiente	11	10
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico N° 2. Nivel de conocimiento tecnológico



Fuente: Cuadro N° 2

Autores: Guaman y Sánchez

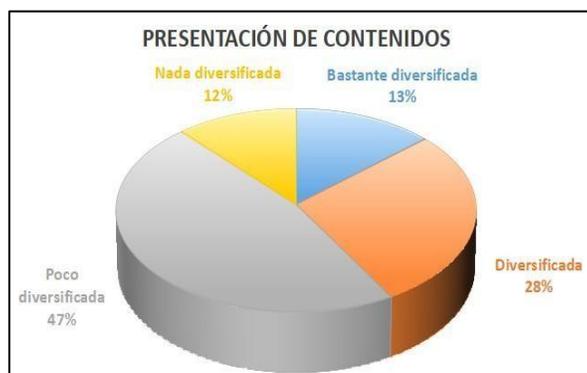
Análisis e interpretación

Con respecto al nivel de conocimiento tecnológico que los docentes poseen, 3 estudiantes que son parte del 3% indicó que es muy eficiente; 39 que componen el 34% señaló que es eficiente; 60 que representan el 53% expresó que es deficiente y 11 que reflejan el 10% indicó que es muy deficiente. La evidencia permite comprender que los estudiantes, en su mayoría, reconocen que el nivel de conocimiento tecnológico docente es deficiente. No obstante, la distinción de un porcentaje muy bajo con respecto a un nivel de conocimiento tecnológico muy eficiente y eficiente, son datos que instan al reconocimiento de que los docentes aún deben potenciar su desenvolvimiento tecnológico, ya que esto podría beneficiar muchos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollan, principalmente la presentación de los contenidos de aprendizaje de los seres vivos.

Cuadro 3. Presentación de contenidos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Bastante diversificada	15	13
Diversificada	32	28
Poco diversificada	53	47
Nada diversificada	13	12
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico 3. Presentación de contenidos



Fuente: Cuadro N° 3

Autores: Guaman y Sánchez

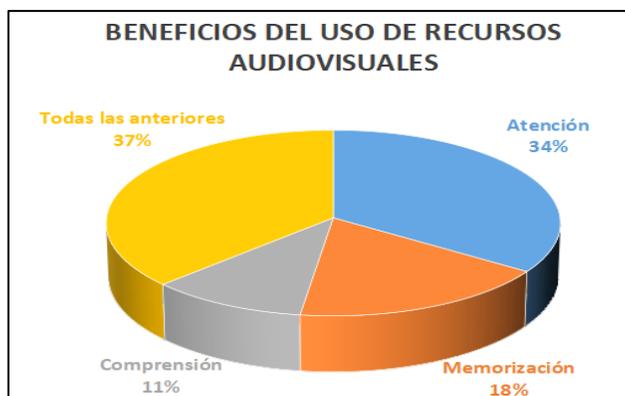
Análisis e interpretación

En correspondencia la presentación de contenidos para el aprendizaje de los seres vivos, 15 estudiantes que pertenecen al 13% indicó que es bastante diversificada y 32 que conforman el 28% señaló que es diversificada. Por otro lado, 53 discentes que constituyen el 47% manifestó que es poco diversificada y 13 que representan el 12% expresó que es nada diversificada. En función de la evidencia descrita, se comprende que la mayoría concuerda en que es poco diversificada, lo que sustenta la necesidad de que el profesorado potencie la diversificación de contenidos, puesto que su uso juega un papel fundamental a la hora de que los estudiantes, mediante el uso de sus habilidades mentales psíquicas, intentan construir sus aprendizajes.

Cuadro 4. Beneficios del uso de recursos audiovisuales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Atención	39	34
Memorización	20	18
Comprensión	12	11
Todas las anteriores	42	37
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico 4. Beneficios del uso de recursos audiovisuales



Fuente: Cuadro N° 4

Autores: Guamán y Sánchez

Análisis e interpretación

En cuanto a los beneficios del uso de recursos audiovisuales en clases, 39 estudiantes que fijan el 34% señaló que es el desarrollo de la atención; 20 que establecen el 18% indicó la memorización; 12 que representan el 11% se inclinó por la comprensión y 42 que constituyen el 37% expresó todas las anteriores, entendiéndose a las procesos cognitivos en mención. Según los datos recabados, los estudiantes en su mayoría son capaces de reconocer que los beneficios del uso de recursos audiovisuales en su proceso de aprendizaje tienen que ver con el desarrollo de la atención, la comprensión y la memorización. Sin embargo, existe un porcentaje que puede evidenciar que la habilidad cognitiva más señalada es la atención. En este sentido, es importante comprender la capacidad de dichos recursos para generar el interés y llamar la atención de los estudiantes y facilitar el aprendizaje de los seres vivos.

Cuadro 5. Interés por el aprendizaje de los seres vivos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	71	63
No	11	10
En parte	31	27
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico 5. Interés por el aprendizaje de los seres vivos



Fuente: Cuadro N° 5

Autores: Guaman y Sánchez

Análisis e interpretación

En cuanto a lo que generan los recursos audiovisuales, 71 estudiantes que componen el 63% indicó que los recursos audiovisuales sí pueden incrementar el nivel de su interés por el aprendizaje de los seres vivos, 31 que representan el 27% señaló que en parte y 11 que son parte del 10% manifestó que no sucede de esa manera. El interés es una de las realidades con la que los docentes batallan, y en esta ocasión, los protagonistas del procesos educativo consideran que los recursos si pueden incrementar su interés por el aprendizaje de los seres vivos. Ante ello, no se omitir que dos cuartas partes consideran que en parte, lo que implica el reconocimiento oportuno de la necesidad de reutilizar recursos audiovisuales, los cuales también contribuirían a aumentar el interés del porcentaje de estudiantes que considera que dichos recursos no incrementan el interés por el contenido de Ciencias Naturales.

Cuadro 6. Nivel de rendimiento académico en Ciencias Naturales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Alto	62	55
Medio	40	35
Bajo	11	10
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico 6. Nivel de rendimiento académico en Ciencias Naturales



Fuente: Cuadro N° 6

Autores: Guaman y Sánchez

Análisis e interpretación

La información recabada gira en torno a que 62 estudiantes que reflejan el 55% consideró que el rendimiento académico al que los recursos audiovisuales en Ciencias Naturales les permiten llegar es alto, mientras que 40 que constituyen el 35% señaló que es medio y 11 que componen el 10% expresó que es bajo. Ante la evidencia planteada, se comprende que el uso de recursos audiovisuales es bien aceptado por los estudiantes, puesto que la mayoría consideró que el rendimiento académico, en tal situación, es alto. Por otro lado, la distinción de dos cuartas partes que consideran que el rendimiento académico es medio, sumado al porcentaje que estimó un rendimiento académico bajo, son datos que sugieren que el docente reoriente el proceso educativo para que tales estudiantes revaloricen las oportunidades de aprendizaje que pueden llegar a tener y la importancia de no mostrarse reacios ante las diferentes actividades planteadas en el aula.

Cuadro 7. Recursos audiovisuales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Documentales	13	12
Videos musicales	14	12
Videos Tutoriales	16	14
Juegos online	19	17
Todos los anteriores	51	45
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico 7. Recursos audiovisuales



Fuente: Cuadro N° 7

Autores: Guaman y Sánchez

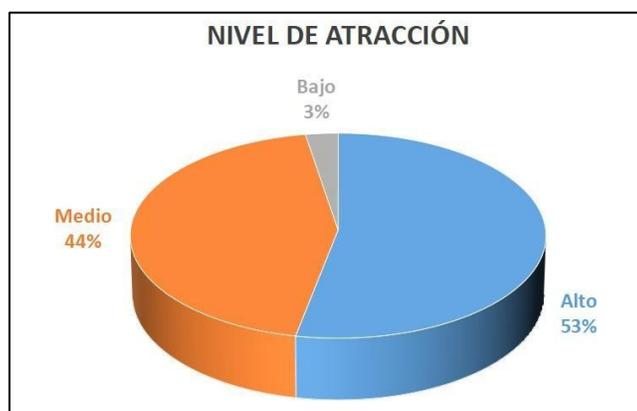
Análisis e interpretación

De los estudiantes encuestados, 13 escolares que son parte del 12% indicó que los recursos audiovisuales que el docente debe implementar en el aula son los documentales; 14 que representan el 12% señaló los videos musicales; 16 que componen el 14% se inclinó por videos tutoriales; 19 que constituyen el 17% optó por los juegos online y 51 que fijan el 45% se inclinó por todos los recursos audiovisuales en mención. De acuerdo a los datos planteados, se asimila que los estudiantes en su mayoría están de acuerdo con la idea de implementar documentales, videos musicales, videos tutoriales y juegos online para facilitar el aprendizaje de los seres vivos. Estos resultados sugieren que los docentes deben considerar la innovación de su proceso educativo, al considerarse a estos, como altamente atractivos y llamativos para los educandos.

Cuadro 8. Nivel de atracción

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Alto	60	53
Medio	50	44
Bajo	3	3
Total	113	100
Fuente: Encuestas		
Autores: Guaman y Sánchez		

Gráfico 8. Nivel de atracción



Fuente: Cuadro N° 8

Autores: Guaman y Sánchez

Análisis e interpretación

Con respecto al nivel de atracción que generan los recursos audiovisuales, 60 estudiantes que establecen el 53% de los estudiantes encuestados indicó que es alto; 50 que fijan el 44% señaló que es medio y 3 que representan el 3% dio a conocer que es bajo. De acuerdo a las consideraciones de los estudiantes, se reconoce que el nivel de atracción que los recursos audiovisuales pueden generar es alto, lo que sugiere que la implementación de dichos recursos para el aprendizaje de los seres vivos podría verse beneficiada, por cuanto la atracción por el aprendizaje es un factor elemental para generar experiencias de aprendizaje significativas.

Cuadro 9. Experiencias de aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Muy significativas	48	42
Significativas	58	51
Poco significativas	4	4
Nada significativa	3	3
Total	113	100
Fuente. Encuestas		
Autores. Guaman y Sánchez		

Gráfico 9. Experiencias de aprendizaje



Fuente: Cuadro N° 9

Autores: Guaman y Sánchez

Análisis e interpretación

En función de conocer las experiencias de aprendizaje provocadas por el uso de recursos audiovisuales, 48 estudiantes que representan el 42% las consideró muy significativas; 58 que reflejan el 51% las señaló como significativas; 4 que establecen el 4% las estimaron como poco significativas y 3 que pertenecen al 3% expresaron que son nada significativas. El fin mayor de todo proceso educativo, es que los estudiantes adquieran aprendizajes que le sirvan y recuerden toda su vida, y de acuerdo a la evidencia analizada, la mayoría converge en que los recursos audiovisuales pueden provocar experiencias de aprendizaje significativas, y en tal caso, la utilidad de dichos recursos no debe desaprovecharse.

Anexo F. Memoria fotográfica. Entrevistas



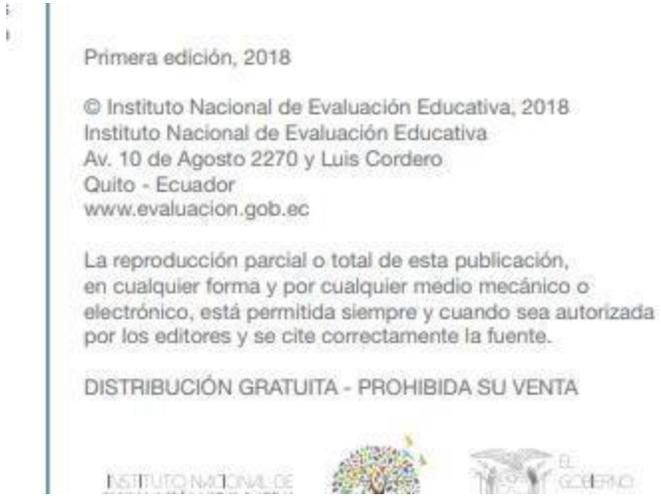
Anexo G. Memoria fotográfica. Encuestas



Anexo H. Memoria fotográfica. Guía de observación



Anexo I. Capturas de citas

Número de cita:	1
Autor :	Instituto Nacional de Evaluación (INEVAL)
Editorial:	Quito - Ecuador
Año:	2018
Páginas:	19
Citación:	(Instituto Nacional de Evaluación [INEVAL], 2018)
Cita:	<p>Las puntuaciones de Ecuador son inferiores al promedio de la OCDE en las tres áreas, es importante considerar que la economía de Ecuador es mucho más pequeña y el país, por ende, cuenta con menos recursos que puede ser invertidos en educación.</p> <p>Ecuador cuenta con un alto porcentaje de estudiantes por debajo del nivel básico de competencia en lectura, matemáticas y ciencias; y por el contrario, un pequeño porcentaje de estudiantes de alto rendimiento llegan a los niveles más altos de competencia en al menos una asignatura (22,6% vs el 66,7% de la OCDE). En lectura el 51% de los estudiantes no alcanzaron el nivel 2, la cifra se eleva al 57% en ciencias y a un alarmante 71% en matemáticas. La Figura 2.9 presenta la proporción de estudiantes que se encuentran por encima del nivel básico de cada asignatura en</p>
Portada:	 <p>Primera edición, 2018</p> <p>© Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018 Instituto Nacional de Evaluación Educativa Av. 10 de Agosto 2270 y Luis Cordero Quito - Ecuador www.evaluacion.gob.ec</p> <p>La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.</p> <p>DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA EL GOBIERNO</p>
<p>Link. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf</p>	

Número de cita:	2
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos
ISSN:	2953-6626
Autor y año:	Guamán-Gómez, V. Chapa-Argudo, C., y Marín-Reyes, I.
Año:	2021
Páginas:	19
Citación:	(Guamán-Gómez et al., 2021)
Cita	<p>Los medios audiovisuales forman parte de la autenticidad tecnológica y social. En el ámbito educacional propician nuevas estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas, benefician la interrelación entre los estudiantes, e inducen el razonamiento acerca del material estudio, entre otros beneficios.</p> <p>Los medios audiovisuales como recursos didácticos son considerados herramientas tecnológicas que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando en ellos el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo. Además, permiten que la instrucción sea dinámica, precisa, clara y adaptada a las características específicas de los alumnos. Estos medios facilitan la enseñanza y fortalecen el aprendizaje, gracias a la capacidad de recrear contenido en diversos formatos haciendo el proceso educativo más entretenido y eficiente; contribuyen así a perfeccionar la labor de los docentes y a facilitar el aprendizaje de los estudiantes.</p>
Portada	 <p>IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE IMPORTANCE OF AUDIOVISUAL MEDIA FOR TEACHING AND LEARNING</p> <p>Verónica Jacqueline Guamán-Gómez¹ E-mail: vguaman@institutojubones.edu.ec ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9284-5040 Carolina Elizabeth Chapa-Argudo² E-mail: cchapa3@utmachala.edu.ec ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6235-7046 Isaac Piero Marín-Reyes³ E-mail: imarin1@utmachala.edu.ec ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0528-0174 ¹Instituto Tecnológico Superior Jubones, Pasaje, Ecuador. ²Universidad Técnica de Machala, Ecuador.</p> <p>Cita sugerida (APA, séptima edición) Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para enseñanza y el aprendizaje. <i>Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos</i>, 1(2), 48-56.</p>
Link.	https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17

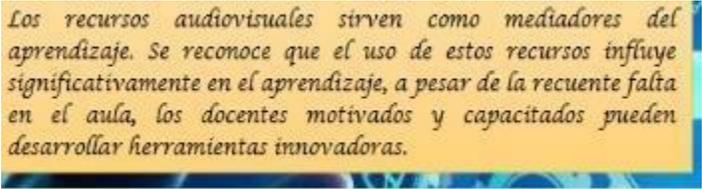
Número de cita:	3
Base de datos:	Scopus
Revista:	Religación
ISSN:	2477-9083
Autor:	Chávez Ramos, L., Hualpa Flores, A., Paredes, E., y Vásquez, E.
Año	2021
Páginas:	19
Citación:	(Chávez et al., 2021)
Cita:	 <p>The image shows the cover of the journal 'Religación'. The title of the article is 'Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por COVID-19'. Below the title, it lists the authors: Luis Alberto Chávez Ramos, Adelaida María del Carmen Hualpa Flores, Dora Leticia Paredes, and Edgar Hugo Vásquez. The journal's name 'RELIGACIÓN' is prominently displayed on the right side. There is also a 'RESUMEN' section and an 'INFORMACIÓN' section at the bottom of the cover.</p>
Portada:	<p>En relación con el origen de los productos audiovisuales. A finales del siglo XIX se consolidó la creación de un aparato que pudiera plasmar imágenes en movimiento sobre un soporte; el cinematógrafo, dio inicio al nacimiento del cine de la mano de los hermanos Lumiere. Con el transcurrir del tiempo las imágenes en movimiento se convertirían en un aliado indispensable en la educación, los docentes fueron aplicando contenidos audiovisuales como apoyo en el proceso de aprendizaje, siendo aplicado en sus inicios en sesiones complejas (Barros, 2015) en ese sentido, el uso de estos contenidos audiovisuales buscó una motivación especial para atraer visualmente al estudiante y por ende, motivar su desarrollo cognoscitivo en todos los niveles, sobre todo desde la etapa inicial de formación académica.</p> <p>El uso de los medios audiovisuales en la educación ha mantenido una estrecha relación, posibilitando al estudiante conocer nuevas experiencias de conocimiento y generando un desarrollo cognoscitivo, teniendo como vías de percepción la vista y el oído como principales receptores de información ante un material audiovisual. En tal sentido, recursos audiovisuales como las cámaras de video, la televisión, proyectores, entre otras, han encontrado un sitio importante en la red, convirtiendo este espacio en un lugar de privilegio para los nativos digitales que mediante diversas plataformas y aplicativos digitales, encuentran una motivación intrínseca por visualizar y a la vez crear contenidos que sean complemento de su aprendizaje, siempre bajo la supervisión del docente de la materia.</p>
Link.	https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.833

Número de cita:	4
Autor:	Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
Año:	2023
Páginas:	20
Citación:	(Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2023)
Cita:	<p>Los gobiernos de todo el mundo reconocen la importancia de la industria audiovisual para sus economías. El sector, que abarca la televisión y el cine, se está recuperando de la pandemia de COVID-19, y los principales representantes de la industria se están concentrando en la expansión regional y las alianzas de distribución. Hoy en día, representan una gran parte del mercado mundial del cine y el entretenimiento, que se prevé que alcance alrededor de US\$ 170.000 millones en 2030, con un crecimiento anual del 7,2% entre 2022 y 2030.³³</p>
Portada:	<p>Editoras: Alejandra Luzardo, Najma Rajah</p> <p>Diseñador: Felicidad Pública</p> <p>Copyright © 2023 Banco Interamericano. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode). Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID.</p> <p>En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI. Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.</p> <p>Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.</p> <p>Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.</p>
Link. http://dx.doi.org/10.18235/0005043	

Número de cita:	5
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Panamericana de Pedagogía
ISSN:	2594-2190
Autor:	Vital-Rumebe, G., Ontiveros-Moreno, I., Guerra-Rojas, C., y Gutiérrez-Rocha, A.
Año:	2021
Páginas:	20
Citación	(Vital-Remube et al., 2021)
Cita	<p>Con el tiempo, los materiales audiovisuales se hicieron más comunes y fáciles de adquirir, y los programas educativos comenzaron a adaptarse a los nuevos medios. Ahora, los nuevos programas educativos están pensados para el uso de las nuevas tecnologías como su base y principal herramienta, el empleo de textos escritos y de profesores en el aula continuará, pero así como los temas y contenidos de clase se actualizan, la manera de realizar el trabajo cambia para adaptarse a los nuevos métodos y tecnologías.</p>
Portada	<p style="text-align: center;">VIDEO LEARNING: APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES, DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA Y CONTEMPORÁNEA</p> <p style="text-align: center;">LEARNING AND EDUCATION THROUGH AUDIOVISUAL MEDIA, FROM A HISTORICAL AND CONTEMPORARY PERSPECTIVE</p> <p>Gabriela Vital-Rumebe¹ http://orcid.org/0000-0001-7637-5931</p> <p>Claudia G. Guerra-Rojas² http://orcid.org/0000-0002-6647-3180</p> <p>Irma L. Ontiveros-Moreno³ https://orcid.org/0000-0002-7067-9413</p> <p>Alfonso Gutiérrez-Rocha⁴ http://orcid.org/0000-0002-7021-7745</p> <p style="text-align: center;">Recibido: marzo 25, 2021 – Aceptado: mayo 3, 2021</p>
Link.	https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2272

Número de cita:	6
Editor:	BID
Autor:	Olavarría, D., Luzardo, A., Berganza, M.
Año:	2021
Páginas:	20
Citación:	(Olavarría et al., 2021)
Cita	<p>Como experiencia audiovisual que lleva sus historias a los lugares más diversos. Esto no debe sorprendernos, ya que el sustrato creativo de la región es el resultado directo de una vasta riqueza cultural y social, y tiene atracción más allá de nuestras fronteras. El auge de la industria audiovisual es prueba de que en América Latina y el Caribe es posible hallar historias, talento artístico, locaciones para filmar, y una mirada creativa que ya ha seducido al mundo muchas veces a través de sus películas, telenovelas, series, comedias, animaciones y demás.</p>
Portada	 <p>DETRÁS DE CÁMARAS: CREATIVIDAD E INVERSIÓN PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE</p> <p>Aprendizajes de una conversación con voces claves del sector audiovisual</p>
Link. http://dx.doi.org/10.18235/0003589	

Número de cita:	7
Base de datos:	Scopus
Revista:	EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa.
ISSN:	1135-9250
Autor:	Pérez, L.
Año:	2022
Páginas:	20
Citación:	(Pérez, 2022)
Cita	<p>La revisión sistemática exploratoria de la producción científica en América Latina permite establecer que la Tecnología Educativa (TE) es el medio para fomentar, lograr o incrementar la adquisición directa de conocimientos por parte de los aprendices, a través del uso de recursos o dispositivos a su alcance. (masivos o selectivos) como cine o vídeo, radio, televisión, multimedia informática, etc., disponibles en discos o en línea. La TE como disciplina se fundamenta en estrategias y teorías científicas, en su análisis e impacto se consideran el uso, función e integración con otras tecnologías, así como se restringe al control docente o al uso dentro del aula. Lo cual permite el acceso a otras fuentes de información o la interacción con otros aprendices, acorde con sus propios ritmos e intereses, así como su evaluación e investigación exige involucrar a los usuarios como a sus detractores.</p>
Portada	 <p>e-ISSN 1135-9250 EDUTEC EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Número 81 - Septiembre 2022</p> <hr/> <p>Tecnología Educativa en América Latina. Revisión de definiciones y artefactos <i>Educational Technology in Latin America. Review of definitions and artifacts</i></p> <p>Luis Rubén Pérez Pinzón; lperez14@unab.edu.co Universidad del Istmo (Panamá)</p>
Link.	https://doi.org/10.21556/edutec.2022.81.2539

Número de cita:	8
Base de datos:	latindex
Revista:	Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE.
ISSN:	2600-6030
Autor:	Álava-Lucas, T., y Rodríguez-Zambrano, A.
Año:	2020
Páginas:	20
Citación:	(Álava-Lucas y Rodríguez-Zambrano, 2020)
Cita	 <p><i>Los recursos audiovisuales sirven como mediadores del aprendizaje. Se reconoce que el uso de estos recursos influye significativamente en el aprendizaje, a pesar de la recuente falta en el aula, los docentes motivados y capacitados pueden desarrollar herramientas innovadoras.</i></p>
Portada	 <p>Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE. ISSN: 2600-6030</p> <p>Inicio / Archivos / Vol. 3 Núm. 6 Ed. esp. (2020) - Monográfico Facultad Ciencias de la Educación - ULEAM. / Artículos</p> <p>Recursos audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Naturales</p>
Link. https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/159	

Número de cita:	9
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista educare
ISSN:	2244-7926
Autor:	Avilés, A
Año:	2020
Páginas:	21
Citación:	(Avilés, 2020)
Cita	<p>De esta forma se deja claro que pese al sin fin de beneficios que proporcionan las tecnologías al ámbito educativo, las mismas no se han sabido aprovechar. Esto producto al poco dominio o competencias de los docentes para incorporarlas en sus acciones pedagógicas. Los docentes no han encontrado la manera de integrarlas a los procesos de enseñanza – aprendizaje eficientemente, su uso por lo general es de consulta. Según Russo (2019), en</p>
Portada	 <p>Revista <i>educare</i> Segunda nueva Etapa 2.0 ISSN: 2244-7296 Versión Electrónica</p> <p>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO "LEIS REILTRAN PROTO FIGUEROA" SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO BARQUISIMETO ESTADO LARA</p> <p>Volumen 24 N° 2 Mayo-Agosto 2020 (233-248)</p>
Link.	https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1328

Número de cita:	10
Base de datos:	Dialnet
Revista:	PISTEME KOINONIA
ISSN:	2665-0282
Autor:	Feicán-Zumba, T., García-Herrera, D., y Erazo-Álvarez, C.
Año:	2021
Páginas:	22
Citación:	(Feicán-Zumba et al., 2021)
Cita	<p>Una herramienta digital que permita el juego a través de la decodificación de palabras, de sopa de letras, de anagramas, permiten que el estudiante juegue, pero a la vez ponga en práctica lo aprendido en el proceso de la lectoescritura porque permite crear habilidades de fluidez guiándose en las ordenes que presenten para iniciar el juego. Los recursos audiovisuales son herramientas que permiten realizar, reproducir y difundir una información o mensajes visuales y sonoros que fortalecen el aprendizaje y los conocimientos, siendo importante realizar adecuadamente y emplear los recursos necesarios para que puedan ser percibidos en un mismo tiempo por los sentidos del oído y la vista del estudiante.</p> <p>La utilización de recursos audiovisuales hace que los estudiantes sientan atracción por el uso y manejo de dichos recursos que son aplicados en la enseñanza-aprendizaje, por tal motivo es causa de curiosidad en los estudiantes y estimula el pensamiento crítico y reflexivo teniendo agrado y motivación para aprender y sentirse incluidos en el sistema educativo. Es por ello que las instituciones educativas deben crear, desarrollar y utilizar diferentes recursos y estrategias para optimizar la comprensión de contenidos.</p>
Portada	  <p style="text-align: center;">DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura</p> <p style="text-align: center;">Audiovisual resources for teaching literacy</p> <p>Tania Valeria Feicán-Zumba tania.feican.48@est.ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Ecuador</p> <p>Darwin Gabriel García-Herrera dggarciah@ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Ecuador</p> <p>Cristián Andrés Erazo-Álvarez cristianerazo@ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Ecuador</p> <p>EPISTEME KOINONIA Fundación Koinonia, Venezuela ISSN-e: 2665-0282 Periodicidad: Semestral</p>
Link. https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355	

Número de cita:	11
Autor:	Ministerio de Educación
Editor:	Quito - Ecuador
Año:	2018
Páginas:	22
Citación:	(Ministerio de Educación, 2018)
Cita	<p>La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, en un todo articulado y coherente.</p>
Portada	
Link.	https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-naturales/

Número de cita:	12
Base de datos:	Dialnet
Revista:	PISTEME KOINONIA
ISSN:	2665-0282
Autor:	Feicán-Zumba, T., García-Herrera, D., y Erazo-Álvarez, C.
Año:	2021
Páginas:	23
Citación:	(Feicán-Zumba et al., 2021).
Cita	<p>La utilización de recursos audiovisuales hace que los estudiantes sientan atracción por el uso y manejo de dichos recursos que son aplicados en la enseñanza-aprendizaje, por tal motivo es causa de curiosidad en los estudiantes y estimula el pensamiento crítico y reflexivo teniendo agrado y motivación para aprender y sentirse incluidos en el sistema educativo. Es por ello que las instituciones educativas deben crear, desarrollar y utilizar diferentes recursos y estrategias para optimizar la comprensión de contenidos.</p>
Portada	 <p>DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura</p> <p>Audiovisual resources for teaching literacy</p> <p>Tania Valeria Feicán-Zumba tania.feican.48@est.ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Ecuador</p> <p>Darwin Gabriel García-Herrera dggarciah@ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Ecuador</p> <p>Cristián Andrés Erazo-Álvarez cristianerazo@ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Ecuador</p> <p>EPISTEME KOINONIA Fundación Koinonia, Venezuela ISSN-e: 2665-0282 Periodicidad: Semestral</p>
Link. https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355	

Número de cita:	13
Base de datos:	Latindex catálogo 2.0
Revista:	CIENCIAMATRIA
ISSN:	2542-3029
Autor:	Párraga-Toala, L; Toala-Cedeño, L; Pazmiño-Rodríguez, M; López-Cusme, K
Año:	2024
Páginas:	23
Citación:	(Párraga-Toala et al., 2024)
Cita	<p>La falta de atención y concentración afecta directamente el rendimiento académico de los estudiantes y dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Es por ello, que "el docente debe profundizar teórica y metodológicamente en las características de los procesos atencionales, las causas de la distracción y la relación entre atención y procesos cognitivos para</p>
Portada	<p style="text-align: center;"> CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología Año X, Vol. X, N°1, Edición Especial, 2024 Hecho el depósito de ley: pp201602FA4721 ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X Instituto de Investigación y Estudios Avanzados Kolonia. (IIEAK), Santa Ana de Coro, Venezuela Lidyam Dykaroly Párraga-Toala; Liliyanne Karina Toala-Cedeño; María José Pazmiño-Rodríguez; Kenia Yomaly López-Cusme DOI 10.35381/cm.v10i1.1233 </p>
Link:	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976653

Número de cita:	14
Base de datos:	latindex
Revista:	Revista RedCA
ISSN:	2594-2824
Autor:	Ruiz, U
Año:	2022
Páginas:	23
Citación:	(Ruiz, 2022)
Cita	<p>La educación actual del siglo XXI considera el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como una herramienta fundamental para la generación y la transmisión de conocimientos. Las TIC han sido incluidas en los procesos educativos de los distintos niveles de educación, desde el nivel básico hasta el secundario, nacional e</p>
Portada	<p style="text-align: center;">Las herramientas Google para la enseñanza en el siglo XXI</p> <p>Uriel Ruiz Zamora Dr. en Educación uruizz76@gmail.com Facultad de Lenguas. Universidad Autónoma del Estado de México, México. ORCID: 0000-0002-2691-5490</p> <p style="text-align: right;"><i>Recepción: 17 de febrero del 2022</i> <i>Aprobación: 27 de abril del 2022</i> <i>Publicación: 01 de junio del 2022</i></p>
Link. https://doi.org/10.36677/redca.v5i13.18684	

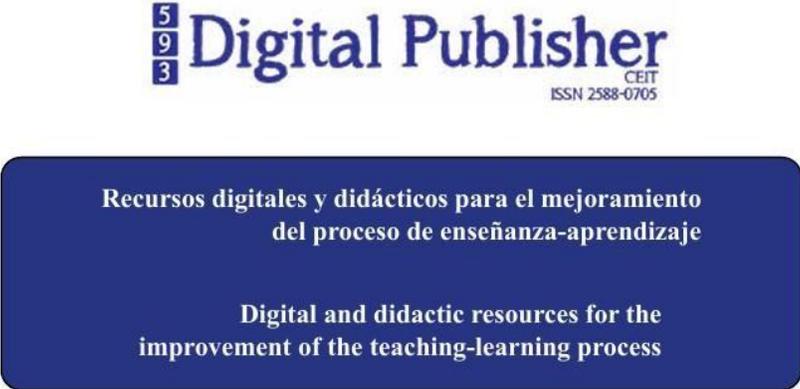
Número de cita:	15
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Guatemalteca De Educación Superior
ISSN:	2708-9584
Autor y año:	Cueva, J., García, A., Martínez, O.
Año:	2020
Páginas:	24
Citación:	(Cueva et al., 2020)
Cita:	<p>En este enfoque los docentes deben prepararse para integrar las tecnologías al proceso de enseñanza aprendizaje, no negar su uso acriticamente, el docente debe convertirse en un verdadero mediador, organizador, acompañante y estimulador del aprendizaje y el conocimiento.</p> <p>Para cumplir con las aspiraciones antes mencionadas, es necesario que el docente domine el uso de las TIC con fines didácticos, que aproveche las potencialidades de estos medios tecnológicos para crear comunidades de aprendizajes, integrar su uso en la búsqueda activa del conocimiento, brindar las herramientas a los estudiantes para que sean capaces de integrar el uso de las tecnologías en sus modos de actuación, pero con fines éticos, reconocer que las conexiones que se establecen entre las redes colectivas pueden emplearse como tareas de aprendizaje.</p>
Portada:	 <p><i>Trascendencias y Taberías para la Investigación Científica en la Educación Poly-Colaborativa S.C.</i> <i>José María Pino Suárez 400-2 en el Jardín de Tejada Tabera, Estado de México. 722389471</i> RFC: ATE120518V12</p> <p>Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaivalores.com/ Año: VII Número: 2 Artículo no.121 Período: 1ro de enero al 30 de abril del 2020.</p> <p>TÍTULO: La influencia del conectivismo para el uso de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>AUTORES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Jorge Luis Cueva Delgado. 2. Dr. Arellys García Chávez. 3. Dr. Oscar Antonio Martínez Mooína.
Link.	<p>https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaivalores.com/index.php/dilemas/article/view/1975</p>

Número de cita:	16
Base de datos:	latindex
Revista:	Revista Guatemalteca De Educación Superior
ISSN:	2602-5166
Autor:	Burgos, V., Molina, M., Briones, G., Carvajal, E., y Salvatierra, N.
Año:	2021
Páginas:	24
Citación:	(Burgos et al., 2021)
Cita:	El principal obstáculo en la era digital para no poder desplegar el Conectivismo son las unidades educativas convencionales o tradicionales, que en su mayoría de docentes no tienen interés en verse inmersos en procesos que desarrollen capacidades tecnológicas, con un desengaño académico, abandono precoz, baja calidad en las reformas y pedagogías obsoletas que conllevan a tener estudiantes aburridos, con sueño y pocos comprometidos con la asignatura. Por lo que este proceso refiere a aprender relacionando nuevos conocimientos de manera interactuada entre docente, estudiante y tecnología.
Portada:	<p>UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria ISSN 2602-8166 Publicación cuatrimestral. Vol.5, No. 3 (Mayo-Agosto), Año 2021. Pág. 141-160 <hr/> EL CONECTIVISMO EN LOS CAMBIOS CULTURALES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA <hr/> EL CONECTIVISMO EN LOS CAMBIOS CULTURALES DE LAS ORGANIZACIONES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA</p> <p>AUTORES: Vanessa Tatiana Burgos Oviedo ¹ Mariela Maritza Molina Cevallos ² Gema Alejandra Briones Zambrano ³ Esterlin Arturo Carvajal Zavala ⁴ Narcisa Monserrate Salvatierra Vera ⁵</p> 
Link. https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n3.2021.354	

Número de cita:	17
Base de datos:	Scopus
Revista:	Actualidades Investigativas En Educación
ISSN:	1409-4703
Autor:	Campos, R
Año:	2020
Páginas:	25
Citación:	(Campos, 2020)
Cita:	<p>Las tecnologías audiovisuales exigen una transformación de los conocimientos antiguos para aprovechar las ventajas y limitaciones de la tecnología. En el caso de la integración en la educación de personas ejecutivas, se puede inferir que el profesorado de mayor trayectoria, con preparación mayor a la del profesorado más joven, presentarán similares patrones de comportamiento. El profesorado más experimentado ha estado trabajando varios años utilizando los métodos tradicionales (pizarra, tiza, presentaciones sencillas), y para integrar la nueva tecnología deben desaprender la forma en que solían dictar clases, así como los métodos para enseñar, a fin de desarrollar nuevos esquemas mentales. Eso quiere decir desechar algunos esquemas, reformular otros y desarrollar unos nuevos, para enfrentar situaciones inciertas.</p>
Portada:	 <p>Integración de la tecnología audiovisual en la educación de personas ejecutivas: el profesorado reflexivo</p> <p>Integrating Technology into Executive Education: The Reflective Instructor</p>
Link:	https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41645

Número de cita:	18
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Polo del Conocimiento
ISSN:	2550-682X
Autores:	Vélez, H., Bernal, Á., Vinueza. Q., y Borrero, L
Año:	2022
Número de página:	26
Citación	(Vélez et al., 2022)
Cita	<p>5) Recursos Tecnológicos</p> <p>Son los medios o herramientas que en un entorno ideal sirven para cumplir un propósito sean estos tangibles es decir que tienen forma física (diversos equipos o dispositivos electrónicos) o intangibles o inmateriales como lo es la información o conocimiento (programas aplicación virtual) través de los cuales se facilita el conocimiento y aprendizaje.</p>
Portada	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 70) Vol. 7, No 10 Octubre 2022, pp. 820-843 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v7i10</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p>CC BY ND SA</p> <p><i>Los recursos tecnológicos como estrategias de aprendizajes en la asignatura de lengua y literatura</i></p> <p><i>Technological resources as learning strategies in the subject of language and literature</i></p> <p><i>Recursos tecnológicos como estratégias de aprendizagem na disciplina de lingua e literatura</i></p>
Link.	https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4759

Número de cita:	19
Base de datos:	Latindex catálogo
Revista:	MQRInvestigar
ISSN:	2588-0659
Autor:	Zoila-Adelina, N
Año:	2023
Páginas:	27
Citación:	(Zoila-Adelina, 2023)
Cita:	<p>Función motivadora: deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.</p> <p>Función estructuradora: ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.</p> <p>Función estrictamente didáctica: es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.</p> <p>Función facilitadora de los aprendizajes: Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas en los centros escolares.</p> <p>Función de soporte al docente: referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.</p>
Portada:	<p>Vol.7 No.3 (2023): Journal Scientific  Investigar ISSN: 2588-0659 https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105</p> <p>Didactic resources as support in the teaching-learning process of students.</p> <p>Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.</p>
Link.	https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105

Número de cita:	20
Base de datos:	Dialnet
Revista:	593 Digital Publisher CEIT
ISSN:	2588-0705
Autor:	Cobeña-Napa, M; Parrales-Mendoza, D; Vélez-Falcones, A; Mendoza-Zambrano, M
Año:	2024
Páginas:	27
Citación:	(Cobeña-Napa et al., 2024)
Cita:	<p>Dada la posible diversidad de los recursos didácticos, sus funciones específicas pueden ser muchas. Aun así, pueden resumirse en brindar orientación sobre todo, en temas y tópicos complejos, proponiendo rutas alternas de aprendizaje, reglas mnemotécnicas, etc.</p> <p>En la actualidad los docentes se encuentran frente a los retos que ha supuesto la incorporación de las tecnologías, ya no desde un punto de vista puramente instrumental, sino además desde la necesidad de reconocer los cambios en modalidades de aprendizaje, en la dinámica de interacción y la filosofía de trabajo en red. Las TIC han cambiado la intermediación</p>
Portada:	
Link. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2362	

Número de cita:	21
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA
ISSN:	2542-3088
Autor:	Borbor-Balón, C
Año:	2024
Páginas:	27
Citación:	(Borbor-Balón, 2024)
Cita:	<p style="text-align: center;"> Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año IX, Vol IX, N°17, Enero - Junio, 2024 Hecho el depósito de Ley: FA2016000010 ISSN: 2542-3088 FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro, Venezuela. </p> <p style="text-align: center;">Clara Maricela Borbor-Balón</p> <p style="text-align: center;"> https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3280 </p> <p style="text-align: center;">Habilidades sociales y relaciones interpersonales en docentes como agentes educativos</p>
Portada:	<p>Comunicación efectiva: Un docente debe ser capaz de transmitir claramente la información, tanto de forma verbal como no verbal. La capacidad de escuchar activamente a los estudiantes y colegas es igualmente importante para una comunicación efectiva.</p>
Link.	https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3280

Número de cita:	22
Base de datos:	Scielo
Revista:	Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina
ISSN:	2588-0705
Autor:	Santos-Moreira, L; García-Mera, S; Moreno-Arteaga, N
Año:	2022
Páginas:	27
Citación:	(Santos-Moreira et al., 2022)
Cita:	<p style="text-align: center;">La comunicación en el aula y su influencia en las relaciones interpersonales: Un estudio de caso</p> <p style="text-align: center;"><i>Determining Factors of Communication in the Classroom and its Influence on Interpersonal Relationships</i></p> <p>Laura Leonor Santos-Moreira^{1*} https://orcid.org/0000-0001-5685-8215 Silvia Magdalena García-Mera¹ https://orcid.org/0000-0002-6134-9017 Norma Inés De La Cruz Moreno-Arteaga¹ https://orcid.org/0000-0002-5702-5757</p>
Portada:	<p>Conocer el estado actual de las comunicaciones y las relaciones interpersonales que se establecen entre los estudiantes y con los profesores es fundamental para desarrollar el trabajo pedagógico y dimensionar el alcance de sus implicaciones en la formación de la personalidad.</p> <p>La práctica pedagógica evidencia que la comunicación es de vital importancia para que se establezca un ambiente propicio en el proceso, a fin de que se obtengan buenos resultados.</p>
Link:	https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2362

Número de cita:	23
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Luciérnaga Comunicación
ISSN:	2027-1557
Autores:	Salazar, M.
Año:	2020
Número de página:	27
Citación:	(Salazar, 2020)
Cita	<p>Asu vez, los recursos educativos son medios utilizados para establecer comunicación entre los estudiantes y el docente, siendo este un elemento imprescindible en los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que la comunicación es la verdadera causa de la conformación del pensamiento. Es por ello que, a la hora de utilizar los recursos como medios para comunicar intencionalmente una idea o el desarrollo de una habilidad, es de suma importancia tener en cuenta la pertinencia del recurso para transmitir el mensaje de forma clara, precisa y acorde con el contenido.</p> <p>Dentro de los RED se utilizan muchos formatos de información digital para su representación y pueden ser manipulados de manera individual o en conjunto durante los procesos de producción de recursos educativos digitales abiertos (REDA). Los formatos más comunes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textuales: información representada en un sistema de escritura a través de caracteres que puede apoyarse en otro tipo de representaciones visuales, como esquemas, diagramas, gráficos, tablas, entre otros. Su uso se desarrolla a través de la lectura. • Sonoros: elementos o secuencias de información acústica cuya oscilación y vibración puede ser percibida mayormente por el sentido de la escucha. • Visuales: elementos o secuencias de información representada en mayor porcentaje e importancia a través de imágenes, fotografías, gráficas, ilustraciones, capturas ópticas, entre otras. Sus oscilaciones y vibraciones pueden ser captados mayormente por el sentido de la vista. • Audiovisuales: elementos de información secuenciados sincrónicamente donde convergen, articulan y se integran lo sonoro, lo textual y lo visual. Sus oscilaciones y vibraciones pueden ser captadas simultáneamente por los sentidos de la vista y la escucha.
Portada	 <p>Recursos educativos digitales. Intencionalidad didáctica, pedagógica y diseño</p> <p>Maribel Salazar Estrada*</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v13n25a6</p>
Link. https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v13n25a6	

Número de cita:	24
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Polo del Conocimiento
ISSN:	2550-682X
Autor:	Cuesta-Ormaza, G., y Barrera-Andrade, P
Año:	2022
Páginas:	27
Citación:	(Cuesta-Ormaza y Barrera-Andrada, 2022)
Cita:	<p><i>La comunicación</i></p> <p>La comunicación es una acción natural que se da entre dos o más personas, lo que hace que sea un recurso muy valioso para que se logre el entendimiento a través de los mensajes; este acercamiento e intercambio permite que las personas se conozcan, a través del diálogo y puedan tener una comprensión de las necesidades individuales, lo que establece vínculos significativos, además del aprendizaje que cada persona obtiene al relacionarse con los demás (2). Hablar de comunicación</p>
Portada:	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 71) Vol. 7, No 6 Junio 2022, pp. 531-541 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v7i6.4087</p>  <p><i>La comunicación en el proceso de la educación inicial</i></p> <p><i>Communication in the process of initial education</i></p> <p><i>A comunicação no processo de formação inicial</i></p>
Link:	https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2362

Número de cita:	25
Base de datos:	Dialnet
Revista:	GADE: Revista Científica
ISSN:	2745-2891
Autor:	Posso, R; Chango, M; Pacha, M; Simba, A; Simba, S
Año:	2024
Páginas:	28
Citación:	(Posso et al., 2023)
Cita:	<p style="text-align: center;">Factor: Comunicación efectiva y abierta entre docentes y estudiantes</p> <p style="text-align: center;">La comunicación efectiva y abierta entre docentes y estudiantes es un factor clave que influye en las interacciones, estas tienen implicaciones significativas para la práctica educativa; este factor propone una comunicación clara y efectiva, lo que facilita la comprensión mutua, promoviendo un ambiente de confianza. Coronel de León (2022)</p>
Portada:	<p style="text-align: right;"><i>GADE: Revista Científica ISSN:2745-2891</i> <i>Edición especial. Vol 3. Núm. 4. 2023.</i></p> <p style="text-align: center;">Interacciones docente-estudiante y su relación con el rendimiento académico Teacher-Student Interactions and Their Relationship with Academic Performance</p> <p style="text-align: right;">Richar Jacobo Posso Pacheco* derenue@hotmail.com Martha Cecilia Chango Unapucha** cecilia.chango@educacion.gob.ec Martha Alexandra Pacha Morales*** maley1710@gmail.com Ageda Raquel Simba Pozo**** rsimbajc@hotmail.com Sandra Elizabeth Simba Pozo***** sandyeli932@hotmail.com</p>
Link.	https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/260

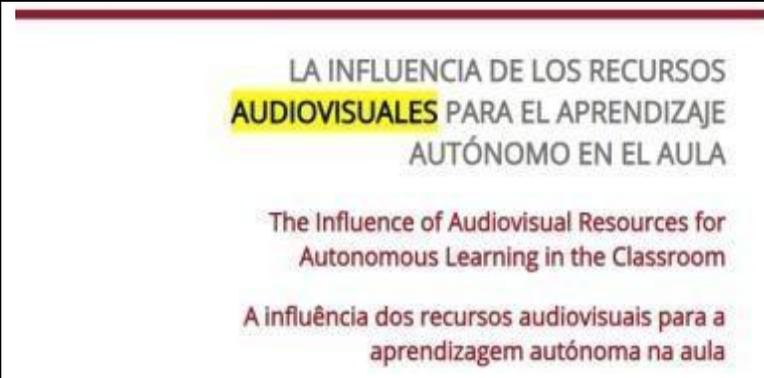
Número de cita:	26
Base de datos:	Scielo
Revista:	Anagramas – Rumbos y sentidos de la comunicación
ISSN:	1692-2522
Autor:	Gómez, A., Restrepo, E., y Becerra, R
Año:	2021
Páginas:	28
Citación:	(Gómez et al., 2021)
Cita:	<p>Los recursos educativos abiertos (REA) son elementos o materiales en formato digital compartidos en repositorios públicos para ser utilizados en procesos de enseñanza-aprendizaje por profesores, estudiantes e investigadores. La distribución de estos recursos se realiza mediante licencia Creative Commons para sus usuarios.</p>
Portada:	<p>Fundamentos pedagógicos para la creación y producción de recursos educativos abiertos (REA)*</p> <p></p> <p>Alexandra Gómez Marín** Edilberto Restrepo Restrepo*** Ricardo Andrés Becerra Agudelo****</p> <p>Recibido: 2020-07-02 • Enviado a pares: 2020-07-20 Aprobado por pares: 2020-08-05 • Aceptado: 2020-08-22 https://doi.org/10.22395/angr.v19n38a3</p>
Link:	https://doi.org/10.22395/angr.v20n38a3

Número de cita:	27
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina
ISSN:	2308-0132
Autores:	Ponce-Legra, U.
Año:	2023
Número de página:	28
Citación	(Ponce-Legra, 2023)
Cita	<p>El concepto audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual (imagen y sonido) para producir una nueva realidad o lenguaje, en la cual la percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos, como la armonía (a cada sonido o acción de interacción cuando ocurre, le corresponde una imagen). La complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo); el refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y el contraste (el significado nace del contraste entre ambos).</p>
Portada	<p>Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina <small>versión On-line ISSN 2308-0132</small> Estudios del Desarrollo Social vol.11 no.2 La Habana mayo.-ago. 2023 Epub 01-Ago-2023</p> <p style="text-align: right;">ARTÍCULO ORIGEN</p> <p>La primera infancia y el consumo audiovisual. Consideraciones para un concepto</p>
Link.	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200021&lng=es&tlng=es..

Número de cita:	28
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos
ISSN:	2953-6626
Autores:	Guamán-Gómez, V., Chapa-Argudo, C., y Marín-Reyes, I
Año:	2021
Número de página:	28
Citación	(Guamán-Gómez et al., 2021)
Cita	<p>Este ensayo tiene el objetivo de analizar la importancia de los medios audiovisuales para el proceso de enseñanza-aprendizaje; es el resultado de un estudio descriptivo sustentado en la revisión bibliográfica. Se emplearon los métodos de análisis de contenido y hermenéutico. Entre los principales hallazgos se significan los siguientes: los recursos audiovisuales son medios de comunicación social por excelencia, que trata directamente con la imagen, fotografía y el audio que permiten comunicar mensajes específicos; son recursos tecnológicos que pueden ser utilizados con fines educacionales; en el ámbito educativo propician nuevas estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas, benefician la interrelación entre los estudiantes, e inducen el razonamiento acerca del material de estudio; cumplen con las funciones: motivacional, lúdica, expresiva, significativa y evaluadora; facilitan la enseñanza y fortalece el aprendizaje, gracias a la capacidad de recrear contenido en diversos formatos haciendo el proceso educativo más entretenido y eficiente, contribuyen así a perfeccionar la labor de los docentes y a facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estos medios no optimizan la educación por sí mismo, es esencial la función del docente para planear, organizar, implementar, controlar y evaluar los protocolos educativos, referente a las herramientas audiovisuales.</p>
Portada	 <p style="text-align: center;">IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE IMPORTANCE OF AUDIOVISUAL MEDIA FOR TEACHING AND LEARNING</p> <p style="text-align: center;">Verónica Jacqueline Guamán-Gómez¹ E-mail: vguaman@institutojubones.edu.ec ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9284-5040 Carolina Elizabeth Chapa-Argudo² E-mail: cchapa3@utmachala.edu.ec ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6235-7046 Isaac Piero Marín-Reyes² E-mail: imarin1@utmachala.edu.ec ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0528-0174 ¹Instituto Tecnológico Superior Jubones, Pasaje, Ecuador. ²Universidad Técnica de Machala, Ecuador.</p>
Link. https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17	

Número de cita:	29
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales: ReHuso
ISSN:	2550-6587
Autores:	Posligua, R., y Zambrano, L.
Año:	2020
Número de página:	29
Citación:	Posligua y Zambrano (2020)
Cita	<p>En este marco, la red social Youtube es una plataforma con mucha capacidad de interacción que posee una gran variedad de contenidos audiovisuales que se podrían categorizar si así se desea, por ejemplo, existen usuarios interesados en entretenerse, informarse e igualmente capacitarse. La importancia del aprendizaje visual radica en la implementación de herramientas que desarrollen las habilidades del pensamiento. Dichas técnicas de aprendizaje visual (elaboración de gráficas, organización de ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, a procesar, organizar y priorizar nueva información.</p> <p>Un factor que ha contribuido a este cambio fundamental es el acceso a internet a través de diferentes dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes, ya que este medio permite a las personas tener más y mejor acceso a la información textual y audiovisual, y ahorrar tiempo y dinero al no tener que trasladarse a lugares específicos de estudio o tener que comprar textos de alto costo. Las generaciones actuales se adaptan rápidamente y de una manera natural a los avances tecnológicos en todos los campos, incluyendo el campo educativo.</p> <p>El empleo de recursos audiovisuales es una oportunidad para la innovación en la educación. El proceso formativo tiene un poderoso aliado en las Tecnologías de la Información y Comunicación para poder superar determinados escollos. En la actualidad, la enseñanza enfrenta un mundo de avoces, en los recursos que se encuentran disponibles. En esa sentido es</p>
Portada	 <p>El empleo del youtube como herramienta de aprendizaje <i>The use of youtube as a learning tool for learning</i></p> <p>Rosa Posligua Anchundia¹, ORCID https://orcid.org/0000-0002-4620-9032 Lubis Zambrano², ORCID https://orcid.org/0000-0003-3007-4409</p> <p>¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador. rposligua1653@pucem.edu.ec ² Pontificia Universidad Católica del Ecuador.</p>
Link. https://doi.org/10.5281/zenodo.6795941	

Número de cita:	30
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Polo del Conocimiento
ISSN:	2550-682X
Autores:	Ramos-Jiménez, R., Saquina-Quingaluiza, J., Narváez-Naranjo, W., Buenaño-Chagñay, P.
Año:	2023
Número de página:	30
Citación:	(Ramos-Jiménez et al., 2023)
Cita	<p>En conclusión, la evolución tecnológica ha permitido la creación de videos animados, presentaciones interactivas y material audiovisual educativo que pueden revivir estas leyendas de una manera visualmente atractiva y cautivadora. Mediante la animación y el diseño creativo, los recursos audiovisuales pueden dar vida a los personajes y eventos de estas leyendas, sumergiendo a los niños en un mundo fascinante y envolvente que facilita el proceso de aprendizaje y aumenta el compromiso con la cultura y la historia de diferentes comunidades. Así, con el propósito de explorar la aplicación de los recursos audiovisuales como material didáctico en la enseñanza, este</p>
Portada	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 85) Vol. 8, No 7 Julio 2023, pp. 903-935 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v8i7</p> <p>CC BY-NC-ND 4.0</p> <p><i>Explorando la aplicación de los recursos audiovisuales como Material Didáctico para la enseñanza de Leyendas Tradicionales</i></p>
Link.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9234525

Número de cita:	31
Base de datos:	Redalyc
Revista:	Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”.
ISSN:	1856-9536
Autores:	Marcos, M., y Moreno, M.
Año:	2020
Número de página:	30
Citación	(Marcos y Moreno, 2020)
Cita	<p>Para trabajar ambas competencias y enseñar los mismos contenidos curriculares, los recursos audiovisuales pueden ser una útil e innovadora alternativa debido al creciente consumo, especialmente entre los jóvenes, de productos audiovisuales, como películas, series, videojuegos o videos de Youtube. Ello reduciría, también, la brecha entre las actividades escolares y extra-académicas de los estudiantes y posibilitaría un refuerzo fuera de las aulas. Para esto, sin embargo, se necesita el esfuerzo de los principales agentes sociales al respecto, como la familia, las instituciones educativas y los medios, como se indica en la Red de la Universidad de Ciénega.</p>
Portada	 <p>LA INFLUENCIA DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN EL AULA</p> <p>The Influence of Audiovisual Resources for Autonomous Learning in the Classroom</p> <p>A influência dos recursos audiovisuais para a aprendizagem autônoma na aula</p>
Link.	https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310

Número de cita:	32
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Panamericana de Pedagogía
ISSN:	1856-9536
Autores:	Vital-Remube, G., Ontiveros-Moreno, I., Guerra-Rojas, C., y Gutiérrez-Rocha, A.
Año:	2021
Número de página:	30
Citación	(Vital-Remube et al., 2021)
Cita	<p>Con el tiempo, los materiales audiovisuales se hicieron más comunes y fáciles de adquirir, y los programas educativos comenzaron a adaptarse a los nuevos medios. Ahora, los nuevos programas educativos están pensados para el uso de las nuevas tecnologías como su base y principal herramienta, el empleo de textos escritos y de profesores en el aula continuará, pero así como los temas y contenidos de clase se actualizan, la manera de realizar el trabajo cambia para adaptarse a los nuevos métodos y tecnologías.</p> <p>En el futuro, los estudiantes tal vez no tendrán que asistir físicamente a una escuela para realizar sus estudios, sino solo acceder al contenido audiovisual y a sus profesores vía Internet, e incluso realizar sus evaluaciones de esta manera, con la ventaja de tener una mayor libertad de horario, y poder avanzar a su propio ritmo, lo que podría significar una mejora en la comprensión de las materias a estudiar, ya que el alumno, al estudiar de un modo más individualizado, podrá avanzar más rápido y de acuerdo con sus propias necesidades.</p>
Portada	<p style="text-align: center;">VIDEO LEARNING: APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES, DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA Y CONTEMPORÁNEA</p> <p style="text-align: center;">LEARNING AND EDUCATION THROUGH AUDIOVISUAL MEDIA, FROM A HISTORICAL AND CONTEMPORARY PERSPECTIVE</p> <p>Gabriela Vital-Remube¹ https://orcid.org/0000-0001-7637-8931</p> <p>Ima L. Ontiveros-Moreno² https://orcid.org/0000-0002-7067-9413</p> <p>Claudia G. Guerra-Rojas³ http://orcid.org/5000-0002-6647-3180</p> <p>Alfonso Gutiérrez-Rocha⁴ https://orcid.org/0000-0002-7021-7745</p> <p style="text-align: center;">Recibido: marzo 28, 2021 – Aceptado: mayo 3, 2021</p>
Link. https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2272	

Número de cita:	33
Base de datos:	Latindex catálogo 2.0
Revista:	Qualitas
ISSN:	2661-6610
Autores:	Angulo, R; Mesías, Á; Olmedo, J
Año:	2021
Número de página:	30
Citación	(Angulo et al., 2021)
Cita	<p>La influencia de las nuevas tecnologías en la educación, entre muchas, podemos resaltar entre ellas, las computadoras y los dispositivos móviles, llegaron a revolucionar en varios aspectos el cambio generacional al que estábamos acostumbrado y la manera que veíamos al mundo, seguido a eso la forma de interpretar al estudio podemos decir que la tecnología llegó, se quedó y cambió nuestro estilo de vida al cual estábamos acostumbrados. Hoy en día, existe una</p> <p>Las tecnologías digitales dejaron de entenderse como cuestión de máquinas instrumentos que podríamos utilizar o no para ofrecer paso a la comprensión de un nuevo entorno de vida, las tecnologías de la información y comunicación Tics, permanecen presentes en nuestras propias comunicaciones y trámites diarios. Con ellas se hicieron cambios en todos los procesos productivos, cercanos y remotos. Hemos llegado a duplicar cada 2 años el razonamiento acumulado a partir de los comienzos de la narración de la raza humana.</p>
Portada	 <p>QUALITAS REVISTA CIENTÍFICA</p> <p>ISSN-LATINDEX: 1390 - 6569 ISSN: 2661 - 6610 ISSN EN LINEA: 2661 - 6610 Vol. 23 (Ene. - Jun. 2021) Editada por la Dirección de Investigación UTELVT - Quito</p> <p>IMPACTO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN ECUADOR</p> <p><i>IMPACT OF NEW TECHNOLOGIES ON EDUCATION UNIVERSITY IN ECUADOR</i></p> <p>Angulo, Ronny*, Mesías, Ángel* & Olmedo, José.* *Universidad Técnica Luis Vargas Torres Autor correspondiente: ronny.angulo@utelvt.edu.ec</p>
Link.	https://doi.org/10.55867/qual23.02

Número de cita:	34
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Científica Ciencia y Sociedad
ISSN:	2789-8113
Autores:	Maza-Ramírez, J., y Espinoza-Freire, E.
Año:	2023
Número de página:	31
Citación	(Maza-Ramírez y Espinoza-Freire, 2023).
Cita	Los denominados medios audiovisuales, están completamente ligados a capacidades innatas del ser humano (escuchar y ver), y de cierta forma, se han establecido como un concepto en constante expansión, que abarca el reconocimiento de imágenes en movimiento y una variedad de grabaciones sonoras; características potenciadas por los dispositivos electrónicos. Por estas singularidades pueden ser empleados con fines propósitos educativos.
Portada	<p style="text-align: center;">Revista Científica Ciencia & Sociedad UNIVERSIDAD AUTÓNOMA TOMÁS FRÍAS ISSN: 2789-8113</p> <hr/> <p style="text-align: center;">La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica</p> <p style="text-align: center;">The influence of audiovisual media in Basic General Education</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Fecha de presentación: 30/07/2022, Fecha de Aceptación: 25/11/2022, Fecha de publicación: 01/01/2023</p> <p style="text-align: center;"></p>
Link.	https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61

Número de cita:	35
Base de datos:	latindex catálogo 2.0
Revista:	Revista Cognosis
ISSN:	2588-0578
Autores:	Narvárez, G; Luna, A
Año:	2022
Número de página:	31
Citación	(Narvárez y Luna, 2022)
Cita	Las estrategias de enseñanza multisensorial logran un mejor resultado en el aprendizaje, tomando en cuenta que existe gran variedad de problemas en el desarrollo de los niños, los docentes deben buscar e innovar cada una de ellas para encaminar un aprendizaje significativo.
Portada	 <p>Revista Cognosis Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ISSN 2588-0578</p> <p>Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar AUTORES: Grace Anabela Narvárez Rivera¹</p>
Link.	https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5244

Número de cita:	36
Base de datos:	Redalyc
Revista:	ReHuso: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales
ISSN:	2550-6587
Autores:	Gómez, B., y Cevallos, A
Año:	2019
Número de página:	31
Citación	(Gómez y Cevallos, 2019)
Cita	aprendizajes significativos. Los recursos audiovisuales permiten desarrollar el sentido crítico en los niños logrando que construya su conocimiento siendo un medio para los procesos de aprendizaje que dependerá de las características del grupo, el medio y el interés que preste el docente. Por ello, en este punto es pertinente recordar las funciones que tiene el documental con fines didácticos.
Portada	<p>ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales e-ISSN 2550-6587 Publicación cuatrimestral. Edición continua. Año 2019, Vol. 4, No 3, pp. 91-98. (Septiembre-diciembre. 2019).</p> <p style="text-align: center;">LOS DOCUMENTALES COMO MEDIO PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA ECUATORIANA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>Autora: Betty Gómez Vera¹</p> <p>Dirección para correspondencia: tiabetty@hotmail.es</p> <p>Fecha de recepción: 14 de mayo del 2019 Fecha de aceptación: 22 de agosto del 2019 Fecha de publicación: 30 de septiembre del 2019</p>
Link.	https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i3.2140

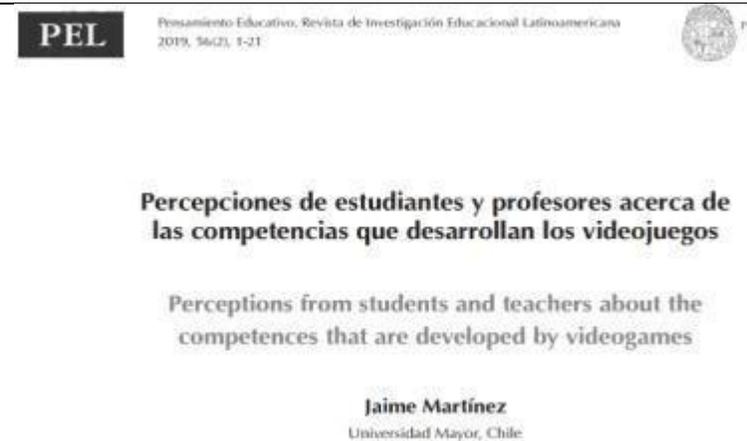
Número de cita:	37
Base de datos:	latindex catálogo 2.0
Revista:	Kilikana Sociales
ISSN:	2588-087X
Autores:	Verónica, V; Guido, M; de los Ángeles, B
Año:	2022
Número de página:	31
Citación	(Verónica et al., 2022)
Cita	resolver problemas (Montoya et al., 2019). El aprendizaje se considera una actividad social, y tiene su entorno natural en colaboración.
Portada	<p>Artículo original. Revista Killkana Sociales. Vol. 6, No. 3, pp. 33 - 46 , septiembre-diciembre, 2022. p-ISSN 2528-8008 / e-ISSN 2588-087X. Universidad Católica de Cuenca</p> <hr/> <p>El uso de herramientas colaborativas en la educación virtual dentro del proceso enseñanza - aprendizaje en estudiantes de bachillerato</p>
Link.	https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v6i3.960

Número de cita:	38
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Delectus
ISSN:	2663-1148
Autores:	Sosa, G., y Roque, L.
Año:	2022
Número de página:	32
Citación	(Sosa y Roque, 2022)
Cita	<p>y estudiantes. En efecto, los recursos audiovisuales presentes en la enseñanza-aprendizaje, como apoyo didáctico son importantes ya que motivan al estudiante y al docente a realizar un proceso dinámico y participativo, generando entusiasmo y diversión al momento de aprender. La aplicación de los recursos didácticos audiovisuales en la educación promovería a despertar un mayor interés y motivación en los estudiantes y facilitará al docente a lograr un alto grado de eficiencia, optimizando su calidad de habilidades lingüísticas.</p>
Portada	<p>ARTICULOS</p> <p>Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas</p> <p>An educational approach based on audiovisual resources for the development of language skills</p> <p>Sosa Pauca, Gloria; Roque Sosa, Luz Auria</p> 
Link. https://doi.org/10.36996/delectus.v5i2.142	

Número de cita:	39
Base de datos:	Dialnet
Revista:	EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes.
ISSN:	2665-0285
Autores:	Feicán-Zumba, T., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C.
Año:	2021
Número de página:	32
Citación	(Feicán-Zumba et al., 2021)
Cita	<p>Pues este estudio se basa en la falta de uso de recursos audiovisuales y la falta de conocimientos de diferentes herramientas por parte de los docentes. El uso de recursos audiovisuales es sumamente importante dado que en las diferentes herramientas digitales se pueden incorporar imágenes, animaciones en movimiento, creando dinamismo en las actividades que se realizan por los docentes y hace más recreativo e interactivo las diferentes aplicaciones creadas para el aprendizaje, mismos que a través de un enlace pueden acceder fácilmente.</p>
Portada	<p style="text-align: center;">EPISTEME KOINONIA Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes Año IV / Vol IV, N.º 8, Julio - Diciembre, 2021 Hecho el depósito de Ley: FA201800022 ISSN: 2665-0282 FUNDACIÓN KOINONIA (F.K.) Santa Ana de Coro, Venezuela</p> <p style="text-align: center;">Tania Valeria Feicán-Zumba; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez</p> <p style="text-align: center;">http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355</p> <p style="text-align: center;">Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura Audiovisual resources for teaching literacy</p>
Link.	https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355

Número de cita:	40
Base de datos:	Latindex
Revista:	Scientiarium
ISSN:	1856-8688
Autores:	Evies, J.
Año:	2023
Número de página:	33
Citación:	Evies (2023)
Cita	<p>Del mismo modo, están los videojuegos: de acuerdo con Nuñez, Banz, y Ravina (2020) es un "... agente socializador que posee una gran influencia en los valores culturales que se van adquiriendo en la niñez y adolescencia... éstos influyen sobre quienes lo consumen..." (p. 241), de allí, que se sugieren como herramienta educativa.</p> <p>Entre sus bondades están, según el autor antes mencionado, el desarrollo en los estudiantes de la coordinación ojo-mano, mayor agudeza visual, rapidez de reacción y capacidad de atención a múltiples estímulos, facilidad para relacionarse con demás; motivación hacia la consecución de objetivos, mayor tolerancia a la frustración, mejora la capacidad para asumir riesgos, resolver problemas y tomar decisiones entre otros. Es por ello, que los</p> <p>Otra herramienta a utilizar en los recursos audiovisuales, es el Internet que según Alcalá (2017). "...es un medio de interacción y de organización que representa una nueva forma de relación en la que se basa la sociedad red" (s/p). Esta ofrece una multi variedad de opciones a los usuarios de información actualizada, permitiendo el acceso al conocimiento y a especialistas situados a miles de kilómetros de distancia.</p> <p>Dentro de esos recursos didácticos que buscan mejorar el proceso de enseñanza que imparte el profesor, están, el proyector multimedia o video beam que es un proyector accesorio a una PC, es práctico y económico en la elaboración y modificación de la presentación. Dichas tecnologías, le brindan al docente la oportunidad de tener un ordenador personal y así mejorar el proceso de comunicación entre el profesor y el estudiante. Estos recursos le dan la oportunidad de fortalecer el aprendizaje de sus educandos</p>
Portada	<p>SCIENTIARUM AÑO 2023 N° 2 Recursos Audiovis... (44-65)</p> <p>RECURSOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES</p> <p>Jesús Evies jesusevies@gmail.com The Community for Learning School, República Dominicana https://orcid.org/0000-0001-7114-494X</p>
Link.	https://investigacionft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/984

Número de cita:	41
Base de datos:	Scielo
Revista:	Tecné, Epistema y Didáxis: TED
ISSN:	0121-3814
Autores:	Osorio-Toro, S.
Año:	2023
Número de página:	33
Citación:	(Osorio-Toro, 2023)
Cita	El video beam permite proyectar imágenes bidimensionales y tridimensionales representan los temas tratados.
Portada	<p>Tecné, Episteme y Didaxis: TED Print version ISSN 0121-3814</p> <p>Rev. Fac. Cienc. Tecnol. no.52 Bogotá July/Dec. 2022 Epub Jan 31, 2023</p> <p>https://doi.org/10.17227/ted.num52-13541</p> <p>ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Preparación y desarrollo de un curso de preanatomía dirigido a estudiantes del programa académico de Medicina y Cirugía</p>
Link.	https://doi.org/10.17227/ted.num52-13541

Número de cita:	42
Base de datos:	Scopus
Revista:	Revista de Investigación Educativa Latinoamericana
ISSN:	0719-0409
Autores:	Martínez, J.
Año:	2019
Número de página:	34
Citación:	(Martínez, 2019)
Cita	Dentro de las fortalezas de los videojuegos en educación, destaca la posibilidad de vincular las prácticas de juego con asuntos de la vida diaria, pues al ser motivadores permiten experiencias de aprendizaje muy significativas que podrían ser aplicadas en la vida real. Un ejercicio como este requiere que el profesor tenga ciertas competencias técnicas, de conocimiento y manejo del videojuego, para que la bajada al grupo se haga correctamente y el ejercicio pueda arrojar buenos resultados.
Portada	 <p> PEL Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Educativa Latinoamericana 2019, 56(2), 1-21 </p> <p> Percepciones de estudiantes y profesores acerca de las competencias que desarrollan los videojuegos </p> <p> Perceptions from students and teachers about the competences that are developed by videogames </p> <p> Jaime Martínez Universidad Mayor, Chile </p>
Link:	https://doi.org/10.7764/PEL.56.2.2019.3

Número de cita:	43
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales: ReHuso
ISSN:	2550-6587
Autores:	Posligua, R., y Zambrano, L.
Año:	2020
Número de página:	34
Citación:	(Posligua y Zambrano, 2020)
Cita	<p>En este marco, la red social Youtube es una plataforma con mucha capacidad de interacción que posee una gran variedad de contenidos audiovisuales que se podrían categorizar si así se desea, por ejemplo, existen usuarios interesados en entretenerse, informarse e igualmente capacitarse. La importancia del aprendizaje visual radica en la implementación de herramientas que desarrollen las habilidades del pensamiento. Dichas técnicas de aprendizaje visual (elaboración de gráficas, organización de ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, a procesar, organizar y priorizar nueva información.</p> <p>Un factor que ha contribuido a este cambio fundamental es el acceso a internet a través de diferentes dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes, ya que este medio permite a las personas tener más y mejor acceso a la información textual y audiovisual, y ahorrar tiempo y dinero al no tener que trasladarse a lugares específicos de estudio o tener que comprar textos de alto costo. Las generaciones actuales se adaptan rápidamente y de una manera natural a los avances tecnológicos en todos los campos, incluyendo el campo educativo.</p> <p>El empleo de recursos audiovisuales es una oportunidad para la innovación en la educación. El proceso formativo tiene un poderoso aliado en las Tecnologías de la Información y Comunicación para poder superar determinados escollos. En la actualidad, la enseñanza enfrenta un mundo de avoces, en los recursos que se encuentran disponibles. En esa sentido es</p>
Portada	 <p>El empleo del youtube como herramienta de aprendizaje <i>The use of youtube as a learning tool for learning</i></p> <p>Rosa Posligua Anchundia¹, ORCID https://orcid.org/0000-0002-4620-9032 Lubis Zambrano², ORCID https://orcid.org/0000-0003-3007-4409</p> <p>¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador. rposligua1653@pucem.edu.ec ² Pontificia Universidad Católica del Ecuador.</p>
Link. https://doi.org/10.5281/zenodo.6795941	

Número de cita:	44
Base de datos:	Latindex catálogo 2.0
Revista:	Revista Científica Qualitas
ISSN:	2661-6610
Autores:	Zambrano, I; Chancay, L
Año:	2024
Número de página:	35
Citación:	(Zambrano y Chancay, 2024)
Cita	<p>A pesar del reconocimiento de los beneficios de las tecnologías digitales, se identifican desafíos significativos, especialmente en términos de la brecha digital y el acceso desigual a recursos tecnológicos. Esta disparidad en el acceso pone de manifiesto la necesidad de esfuerzos dirigidos a garantizar una educación inclusiva y equitativa.</p>
Portada	 <p>Zambrano, I. & Chancay, L. Impacto de las tecnologías digitales en el aprendizaje</p> <p>IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA EN ENTORNOS EDUCATIVOS</p> <p><i>IMPACT OF DIGITAL TECHNOLOGIES ON LEARNING AND TEACHING IN EDUCATIONAL ENVIRONMENTS</i></p> <p>Zambrano, Italo* & Chancay, Leonardo*. *Universidad Técnica de Manabí Autor correspondiente: izambrano1123@utm.edu.ec DOI: www.doi.org/10.55867/qualitas.04 Como citar (APA): Zambrano Mesa, I. E., & Chancay García, L. (2024). Impacto de las tecnologías digitales en el aprendizaje y la enseñanza en entornos educativos. Revista Qualitas, 28(2S), 054- 068. https://doi.org/10.55867/qualitas.04</p>
Link.	https://doi.org/10.5281/zenodo.6795941

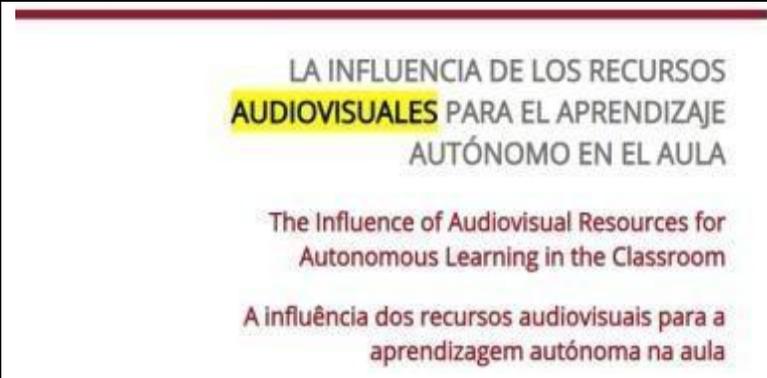
Número de cita:	45
Base de datos:	REDIB
Revista:	UNESUM-Ciencias.Revista Científica Multidisciplinaria
ISSN:	2602-8166
Autores:	Raquel, P., Shayla, C., y Zuñiga, M.
Año:	2021
Número de página:	36
Citación:	(Raquel et al., 2021).
Cita	La brecha digital es cualquier distribución desigual en el acceso, en el uso, o en el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación entre grupos sociales. Estos grupos pueden definirse con base en criterios de género, geográficos o geopolíticos, culturales, o de otro tipo.
Portada	<p>UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria ISSN 2602-8166 Publicación cuatrimestral. Vol.5, No. 3 (Mayo-Agosto), Año 2021. Pág. 161-168</p> <hr/> <p>BRECHA DIGITAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA</p> <hr/> <p>BRECHA DIGITAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA</p> <p>AUTORES: Pita Salazar Raquel Azucena¹ Cevallos Flores Shayla Ayllin² Maldonado Zuñiga Kirenia³</p> 
Link.	https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n3.2021.429

Número de cita:	46
Base de datos:	Redalyc
Revista:	Revista angolana de ciencias
ISSN:	2664-259X
Autores:	Garzón, A., Segovia, J., y Mora, R.
Año:	2022
Número de página:	36
Citación:	(Garzón et al., 2022)
Cita	La brecha digital es un problema de suma importancia que enfrentan los gobiernos y es mucho más complejo que la simple implementación de redes e infraestructura de telecomunicaciones, las disparidades son el resultado de una variedad de factores sociales, que incluyen, entre otros, como la renta, educación y alfabetización.
Portada	<p>Estudio de la Brecha Digital y el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en Ecuador - Caso De Estudio: Universidad Técnica De Machala</p> <p>Revista angolana de ciências, vol. 4, núm. 2, pp. 1-22, 2022</p> <p>Universidade Rainha Njinga a Mbande</p> <p>Recepción: 15 Marzo 2022 Aprobación: 15 Septiembre 2022 Publicación: 15 Noviembre 2022 DOI: https://doi.org/10.54580/R0402.06</p>
Link.	https://www.redalyc.org/journal/7041/704173402006/html/

Número de cita:	47
Base de datos:	Scielo
Revista:	Rev Panam Salud Publica
ISSN:	1680-5348
Autores:	Scherer, L., Pennycook, G
Año:	2021
Número de página:	36
Citación:	(Scherer y Pennycook, 2021)
Cita	<p>Si bien cualquier persona podría caer en el engaño de la información falsa, la información errónea en línea no afecta a todos por igual. Algunas personas son más propensas a creer en la información errónea que otras, y actúan como vectores al retransmitirla en los medios sociales. Para combatir la información errónea de forma efectiva en los medios sociales, es crucial entender los factores subyacentes que llevan a ciertas personas a creer y transmitir contenido falso y engañoso en línea. Esta cuestión ha sido abordada por un cuerpo de investigación cada vez mayor, que busca comprender quién es más susceptible a la información errónea en línea y en qué circunstancias. La bibliografía académica sobre la información errónea en materia de salud puede guiar la investigación y las intervenciones futuras. En este artículo se proporciona un panorama general de lo que sabemos acerca de quién es más susceptible a este tipo de información y lo que queda por aprender.</p>
Portada	<p>Editorial</p>  <p>¿Quién es más susceptible a la información errónea en línea sobre la salud?*</p> <p>Laura D. Scherer¹ y Gordon Pennycook²</p> <p><small>Forma de citar Scherer LD, Pennycook G. ¿Quién es más susceptible a la información errónea en línea sobre salud? Rev Panam Salud Publica. 2021;45:e53. https://doi.org/10.26633/RPSP.2021.53</small></p>
Link. https://doi.org/10.26633/RPSP.2021.53	

Número de cita:	48
Base de datos:	Dialnet
Revista:	RECIMUNDO
ISSN:	2588-073X
Autores:	Urgilés, M., Núñez, J., y Matamoros, Á.
Año:	2022
Número de página:	36
Citación:	(Urgilés et al., 2022)
Cita	<p>En cuanto a si las redes sociales actualmente informan o desinforman a la población, existen muchos estudios en la actualidad por la creciente desinformación de estos medios y la falta de regulación mediática con respecto a la veracidad por parte de muchos gobiernos. Distintos estudios han demostrado que la propagación de la desinformación es más rápida y tiene mayor alcance que la información precisa.</p>
Portada	 <p>DOI: 10.26820/recimundo/6.(4).octubre.2022.144-152 URL: https://recimundo.com/index.php/es/article/view/1825 EDITORIAL: Saberes del Conocimiento REVISTA: RECIMUNDO ISSN: 2588-073X TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de revisión CÓDIGO UNESCO: 5910.02 Medios de Comunicación de Masas PAGINAS: 144-152</p>
Link.	https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(4).octubre.2022.144-152

Número de cita:	49
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Transdigital
ISSN:	2683-328X
Autores:	Vargas, C; Hernández, C., Guilén, P
Año:	2023
Número de página:	37
Citación	(Vargas et al., 2023)
Cita	<p>La interacción social dentro del proceso educativo es esencial, ya que logra que los individuos que conforman la colectividad cumplan con cada uno de los propósitos establecidos por los mismos. Sin duda, comprender la relación entre los estudiantes, las conductas de estos, la comunicación asertiva y la interacción entre todos los miembros de la comunidad escolar son esenciales. La etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes de nivel bachillerato, así como el contexto social fuera de la institución educativa impacta de manera positiva y negativa en los resultados de interacción dentro del aula, lo que provoca que el proceso educativo se convierta en un elemento aún más complejo.</p>
Portada	 <p>Transdigital revista científica</p> <p>Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales S.C. ISSN: 2683-328X</p> <p>La interacción social como elemento del proceso educativo en educación media superior</p> <p>Social interaction as an element of the educational process in higher secondary education</p>
Link.	https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310

Número de cita:	50
Base de datos:	Redalyc
Revista:	Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”.
ISSN:	1856-9536
Autores:	Marcos, M., y Moreno, M.
Año:	2020
Número de página:	37
Citación	(Marcos y Moreno, 2020)
Cita	<p>Para trabajar ambas competencias y enseñar los mismos contenidos curriculares, los recursos audiovisuales pueden ser una útil e innovadora alternativa debido al creciente consumo, especialmente entre los jóvenes, de productos audiovisuales, como películas, series, videojuegos o videos de Youtube. Ello reduciría, también, la brecha entre las actividades escolares y extra-académicas de los estudiantes y posibilitaría un refuerzo fuera de las aulas. Para esto, sin embargo, se necesita el esfuerzo de los principales agentes sociales al respecto, como la familia, las instituciones educativas y los medios, como se indica en la Red de la Universidad de Ciénega.</p>
Portada	 <p>LA INFLUENCIA DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN EL AULA</p> <p>The Influence of Audiovisual Resources for Autonomous Learning in the Classroom</p> <p>A influência dos recursos audiovisuais para a aprendizagem autônoma na aula</p>
Link.	https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310

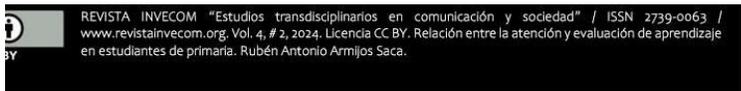
Número de cita:	51
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista De Estilos Aprendizaje
ISSN:	2332-8533
Autores:	Campos, R; Hernández-Serrano, M; Renes-Arellano, P; Lena-Acebo, F
Año:	2023
Número de página:	37
Citación	(Campos et al., 2023)
Cita	siendo uno de ellos el uso de REA para la personalización del aprendizaje y para favorecer estos procesos al docente. Así, un docente puede usar recursos ya elaborados para atender y responder a las necesidades y preferencias de sus estudiantes, ampliando las posibilidades de aprendizaje.
Portada	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533 </div> <p>Los Recursos Educativos Abiertos adaptados a estilos de aprendizaje en la enseñanza de competencias digitales en educación superior</p>
Link.	https://doi.org/10.55777/rea.v16i31.4602

Número de cita:	52
Base de datos:	Redalyc
Revista:	Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales: ReHuso
ISSN:	2550-6587
Autores:	Gómez, B., y Cevallos, Á
Año:	2019
Número de página:	38
Citación	(Gómez y Cevallos, 2019)
Cita	Los medios audiovisuales no solamente ayudan al docente a lograr un aprendizaje significativo sino también un aprendizaje ordenado dentro de un ambiente colaborativo y de socialización de conocimientos entre compañeros, adaptado a las necesidades y características de los estudiantes en sus diferentes contextos.
Portada	 <p>Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso) E-ISSN: 2550-6587 rehuso@utm.edu.ec Universidad Técnica de Manabí Ecuador</p> <p>Gómez Vera, Betty; Cevallos, Ángela LOS DOCUMENTALES COMO MEDIO PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA ECUATORIANA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso), vol. 4, núm. 3, septiembre-diciembre, 2019, pp. 91-98 Universidad Técnica de Manabí</p>
Link.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7090652

Número de cita:	53
Base de datos:	Scielo
Revista:	Maestro y Sociedad
ISSN:	1815-4867
Autores:	Verduga, C., y Zambrano, G.
Año:	2023
Número de página:	38
Citación	(Verduga y Zambrano, 2023).
Cita	<p>Para Montero y Paz (2018) los recursos audiovisuales son una acepción acorté con la de las academias de la lengua: un discursos que amplia necesaria y conjuntamente al oído y a la vista. (p. 163). Es importante tener en cuenta que los recursos audiovisuales permiten a los estudiantes acceder a información de manera rápida y sencilla. Ramírez (2019) menciona que los docentes han encontrado en estos recursos una herramienta muy útil para su labor con los estudiantes, lo que ha facilitado la enseñanza del idioma inglés, porque pueden estudiar a su propio ritmo y de acuerdo a sus necesidades.</p>
Portada	 <p>MAESTRO Y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867</p> <p>Volumen 20 Número 4 Año 2023 Artículo original</p> <p>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL IDIOMA INGLÉS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Teaching strategies for the English language in higher education</p> <p>Dora Isabel Verduga Cevallos*, https://orcid.org/0000-0001-8141-037 Genny Elizabeth Zambrano Gallardo, https://orcid.org/0009-0007-6201-0713</p> <p>Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador</p> <p>*Autor para correspondencia. email dora.verduga@pg.uleam.ec</p>
Link.	https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6304

Número de cita:	54
Base de datos:	Scielo
Revista:	Journal TechInnovation
ISSN:	1815-4867
Autores:	Clavel, Y., y Borrero, J.
Año:	2023
Número de página:	39
Citación	(Clavel y Borrero, 2023)
Cita	<p>Los medios audiovisuales ayudan a presentar conceptos de una manera objetiva, clara y accesible. Además de proporcionar diferentes medios de aprendizaje, estimulan el interés, la motivación del estudiante, renuevan la capacidad de atención y ayuda a retener las ideas por más tiempo.</p> <p>Favorecen el aprendizaje al permitir la adquisición de conocimientos con mayor rapidez mediante las ayudas audiovisuales. Poseen un alto nivel motivacional gracias a la presentación de los recursos con imágenes y sonidos. Son muchos los instrumentos que se tienen para proyectar la información.</p>
Portada	 <p>Journal TechInnovation Volumen 2, Número 1, 2023 Universidad Estatal del Sur de Manabí ISSN-e: 2953-6472</p> <p>ARTÍCULO DE REVISIÓN</p> <p>Medios audiovisuales y su impacto en la formación de los profesionales Audiovisual media and their impact on the training of professionals</p> <p>https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n1.2023.92-98</p> <p>Recibido: 22-01-2023 Aceptado: 27-04-2023 Publicado: 01-06-2023</p>
Link.	https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n1.2023.92-98

Número de cita:	55
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS
ISSN:	2806-5794
Autores:	Mero, R
Año:	2023
Número de página:	39
Citación	(Mero, 2023)
Cita	<p>la encuesta con 8 preguntas como instrumento de recolección de datos. Los resultados mostraron que la motivación es fundamental para el progreso académico, ayuda al maestro a desarrollar habilidad y destrezas que facilitan los procedimientos pedagógicos a nivel de motivación, se demostró que los representantes familiares son de gran beneficio en el avance del niño.</p>
Portada	<p>Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS. Vol. 5, Núm. 6. (Octubre Diciembre 2023.) Pág 357-368. ISSN: 2806-5794</p> <p>La motivación docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <p>LA MOTIVACIÓN DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</p> <p><i>TEACHER MOTIVATION IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS</i></p> <p>Rodolfo Benedicto Mero Espinoza ^{1*}</p> <p>¹ Licenciado en contabilidad y auditoría. Estudiante de la maestría en Educación quinta cohorte en el Instituto de posgrado de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador. ORCID: https://orcid.org/0009-0002-3413-0551. Correo: rodolfomeroespinoza98@gmail.com</p>
Link. https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.861	

Número de cita:	56
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista InveCom
ISSN:	2739-0063
Autores:	Armijos, R
Año:	2024
Número de página:	339
Citación	(Armijos, 2024)
Cita	<p>La atención en la educación va más allá de la mera concentración en el aula, ya que involucra diferentes factores que se relacionan entre sí y favorecen el aprendizaje de los estudiantes de primaria. Estos aspectos contribuyen positivamente en la atención de los alumnos aportando a su desarrollo y rendimiento escolar.</p>
Portada	 <p>Relación entre la atención y evaluación de aprendizaje en estudiantes de primaria <i>Relationship between attention and learning evaluation in primary school students</i></p> <p>Rubén Antonio Armijos Saca https://orcid.org/0009-0003-3940-2189 rarmijos@ucvvirtual.edu.pe Universidad César Vallejo, Piura- Perú</p>
Link.	https://doi.org/10.5281/zenodo.10563015

Número de cita:	57
Base de datos:	Latindex
Revista:	Episteme Koinonia. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas.
ISSN:	2665-0282
Autores:	Franco-Delgado, D., y Bowen-Mendoza, L.
Año:	2023
Número de página:	39
Citación:	(Franco-Delgado y Bowen-Mendoza, 2023)
Cita	<p>Por tal razón, desarrollar estas competencias digitales no solo en estudiantes, sino en los docentes durante el proceso de enseñanza, requiere de una correcta integración de recursos digitales en clases, ya sea presencial o virtual, y para ello los profesores requieren de una formación e información en aspectos relativos a lo digital. En lo que respecta a las estrategias utilizadas por el docente según investigaciones aún se mantienen rezagos de la enseñanza tradicional, dando como resultado un bajo desempeño en la calidad educativa.</p>
Portada	<p style="text-align: center;"> <small> EPISTEME KOINONIA Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes Año V, Vol V, N°10, Julio - Diciembre, 2022 Hecho el depósito de Ley: FA201800021 ISSN: 2665-0282 FUNDACIÓN KOINONIA (F.K.) Santa Ana de Coro, Venezuela </small> </p> <p style="text-align: center;"> <small>Darwin Gabriel Franco-Delgado, Lorena Elizabeth Bowen-Mendoza</small> </p> <p style="text-align: center;"> http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1894 </p> <p style="text-align: center;"> Uso de recursos digitales para la enseñanza de Historia en estudiantes de bachillerato en Ecuador Use of digital resources for the teaching of history in high school students in Ecuador </p>
Link.	http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1894

Número de cita:	58
Base de datos:	Scielo
Revista:	Rev. Mendive
ISSN:	1815-7696
Autores:	Albán, L; Mendoza, M; López, R; Tapia, T
Año:	2023
Número de página:	40
Citación:	(Albán et al., 2023)
Cita	<p>Se asume en esta investigación que los recursos didácticos digitales es la completa integración de la tecnología en la enseñanza; lo que en muchos casos representó una transformación en la forma en que los docentes concibieron la educación. El aprovechamiento de estos recursos, generaron un entorno de aprendizaje interactivo, personalizado y efectivo, que permitió enfrentar los desafíos y oportunidades que surgieron en este nuevo y necesario paradigma educativo.</p>
Portada	<p>ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 21 No. 4 (October-December) Albán Romero, L., Mendoza Jara, M., López Fernández, R., Tapia Bastidas, T. "Recursos didácticos digitales en la presencialidad: dificultades en las buenas prácticas docente" e3632. https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3632</p> <p style="text-align: right;">2023</p> <hr/> <p>MENDIVE REVISTA DE EDUCACIÓN</p> <p>Artículo original</p> <p>Recursos didácticos digitales en la presencialidad: dificultades en las buenas prácticas</p> <p>RESUMEN En el contexto del cambio de paradigma educativo causado por la pandemia de COVID-19, las principales dificultades que enfrentaron los docentes fue la implementación de los recursos didácticos digitales en la presencialidad. La investigación tuvo como objetivo identificar las dificultades específicas desde la perspectiva y experiencia de los docentes para propiciar la planificación, implementación y evaluación de la</p> <p>Recibido: 09 de septiembre 2023 Aceptado: 24 de octubre 2023</p>
Link.	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962023000400025&lng=es&tlng=es.

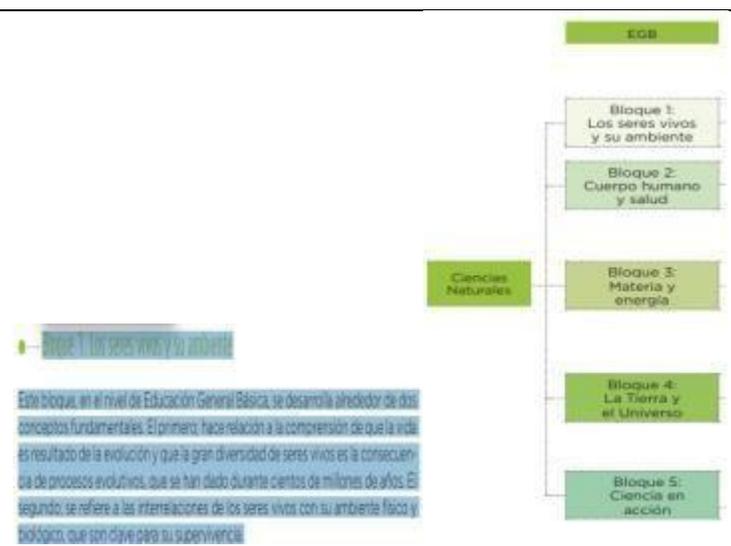
Número de cita:	59
Base de datos:	Scielo
Revista:	Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación
ISSN:	2616-7964
Autores:	Villegas, J.
Año:	2022
Número de página:	40
Citación:	(Villegas, 2022)
Cita	<p>La formación docente, los estudios de pre y post grado, las capacitaciones y actualizaciones pedagógicas, no son determinantes para tener buenos resultados de aprendizaje en estudiantes con necesidades educativas especiales; sin embargo, es muy importante reestructurar o modernizar en este marco los planes de estudios o propuestas curriculares en los centros de formación docente.</p> <p>La implementación física, el uso adecuado de los medios y materiales inclusivos con la ayuda de los recursos tecnológicos son herramientas suficientes para garantizar un aprendizaje personalizado atendiendo a nuestros estudiantes según sus necesidades y características.</p>
Portada	 <p>Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación https://revistahorizontes.org Volumen 6 / No. 26 / octubre-diciembre 2022 ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 2151 - 2168</p> <p>Práctica pedagógica inclusiva Inclusive pedagogical practice Prática pedagógica inclusiva</p>
Link. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.481	

Número de cita:	60
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Científica Agroecosistemas
ISSN:	2415-2862
Autores:	De La Rosa, A., Toro, k., Jaén, K., y Espinoza, E.
Año:	2019
Número de página:	40
Citación	(De La Rosa et al., 2019)
Cita	Las Ciencias Naturales, conocidas como ciencias que tienen por objeto el estudio de la naturaleza que sigue la modalidad del método científico conocida como método experimental. Son parte de la ciencia básica, pero tienen en las ciencias aplicadas sus desarrollos prácticos, e interactúan con ellas y con el sistema productivo en los sistemas denominados investigación, desarrollo e innovación.
Portada	<p>Recibido: enero, 2019. Aprobado: febrero, 2019. Publicado: abril, 2019</p>  <p>08</p> <p>EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS NATURALES: LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COMO ALTERNATIVA</p> <p>THE TEACHING-LEARNING PROCESS IN THE NATURAL SCIENCES: THE DIDACTIC STRATEGIES AS ALTERNATIVE</p> <p>Anthony De La Rosa Valdivisoso*</p>
Link.	https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1246

Número de cita:	61
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Biografía
ISSN:	2027-1034
Autores:	Rosal, I., Bermejo, M., y Cañada, F.
Año:	2019
Número de página:	41
Citación:	(Rosal et al., 2019)
Cita	<p>De otro lado, el área de Ciencias de la Naturaleza abarca conceptos, procedimientos y actitudes que permiten a los alumnos interpretar la realidad para poder emprender la solución a los distintos problemas que surgen en ella, así como explicar y predecir fenómenos naturales, desarrollando actitudes críticas ante los distintos avances científicos. Los contenidos se organizan en torno a conceptos fundamentales como la iniciación a la actividad científica; los seres vivos, el ser humano y la salud; la materia y la energía; la tecnología, los objetos y las máquinas; y los conceptos que fomentan relaciones entre los distintos contenidos propuestos. Los contenidos procedimentales se relacionan con el "saber hacer" teórico y práctico, además el alumnado debe iniciarse en el conocimiento y utilización de estrategias y técnicas científicas, tales como la observación; la identificación y análisis del problema; la recogida, organización y tratamiento de datos; la formulación de hipótesis; el diseño y desarrollo de la experimentación; la búsqueda de soluciones y la utilización de diferentes fuentes de información. Para el desarrollo de actitudes y valores los contenidos propuestos deben fomentar la curiosidad; el interés y respeto, no solo hacia uno mismo, sino también hacia los demás y hacia la naturaleza y las actitudes de colaboración en el trabajo grupal.</p>
Portada	<p>ESTUDIO DE LAS EMOCIONES Y SUS CAUSAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS SERES VIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>Study of the Emotions and their Causes in the Teaching-Learning of the Living Beings in Primary Education</p> <p>Estúdio das emoções e das causas no ensino-aprendizagem dos seres vivos na educação primária</p> <p>Irene del Rosal Sánchez* María Luisa Bermejo García** Florentina Cañada Cañada***</p>
Link.	https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.11.num22-8983

Número de cita:	62
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Educare Segunda nueva Etapa 2.0
ISSN:	2244-7296
Autores:	León, X., Ortiz, N., y Manangón, R.
Año:	2020
Número de página:	42
Citación	(León et al., 2020)
Cita	Los bloques curriculares son esquemas que agrupan destrezas con criterio de desempeño de iguales características y estos tienen progresión y continuidad de acuerdo con los niveles y subniveles educativos, en Educación Física son seis, cuatro principales o también llamados prácticas corporales y dos transversales; Posso (2018b) describe el primer bloque curricular:
Portada	 <p>Revista Educare UPEL-IPB Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela</p> <p>Vol. 24 N° 1 Enero - Abril 2020</p> <p>Currículo de los niveles de educación obligatoria: una mirada reflexiva desde el hacer docente</p>
Link.	https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1246

Número de cita:	63																				
Base de datos:	Dialnet																				
Revista:	Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física																				
ISSN:	1996-2452																				
Autores:	Posso, R. Barba, L., León, X., Ortiz, N., Manangón, R., y Marcillo, J.																				
Año:	2020																				
Número de página:	42																				
Citación	(Posso et al., 2020)																				
Cita	<p>Tabla 5 - Interpretación de la destreza con criterio de desempeño o contenido curricular</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos</th> <th>Descripción</th> <th>Interpretación</th> <th>Contextualización</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Destreza</td> <td>Generador y orientador del desarrollo de actividades</td> <td>Cognitiva, procedimental o actitudinal.</td> <td>Determinar actividades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.</td> </tr> <tr> <td>Contenidos de los Bloques curriculares</td> <td>Habilidades intelectuales y motivos del currículo por subnivel educativo.</td> <td>Alineación al propósito del aprendizaje y a la edad del estudiante.</td> <td>Desagregación, gradación, selección y exclusión de contenidos por año educativo.</td> </tr> <tr> <td>Nivel de complejidad</td> <td>Grado de dificultad y profundización del contenido y la actividad.</td> <td>Aprendizajes deseables que contribuyen al perfil de salida.</td> <td>Desagregación, gradación de las actividades y ejercicios.</td> </tr> <tr> <td>Contexto</td> <td>Ajuste del contenido y el nivel de complejidad a la realidad educativa.</td> <td>Actividades y ejercicios adaptados a realidad educativa.</td> <td>Adaptación de los ejercicios y actividades a la realidad educativa.</td> </tr> </tbody> </table>	Elementos	Descripción	Interpretación	Contextualización	Destreza	Generador y orientador del desarrollo de actividades	Cognitiva, procedimental o actitudinal.	Determinar actividades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.	Contenidos de los Bloques curriculares	Habilidades intelectuales y motivos del currículo por subnivel educativo.	Alineación al propósito del aprendizaje y a la edad del estudiante.	Desagregación, gradación, selección y exclusión de contenidos por año educativo.	Nivel de complejidad	Grado de dificultad y profundización del contenido y la actividad.	Aprendizajes deseables que contribuyen al perfil de salida.	Desagregación, gradación de las actividades y ejercicios.	Contexto	Ajuste del contenido y el nivel de complejidad a la realidad educativa.	Actividades y ejercicios adaptados a realidad educativa.	Adaptación de los ejercicios y actividades a la realidad educativa.
Elementos	Descripción	Interpretación	Contextualización																		
Destreza	Generador y orientador del desarrollo de actividades	Cognitiva, procedimental o actitudinal.	Determinar actividades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.																		
Contenidos de los Bloques curriculares	Habilidades intelectuales y motivos del currículo por subnivel educativo.	Alineación al propósito del aprendizaje y a la edad del estudiante.	Desagregación, gradación, selección y exclusión de contenidos por año educativo.																		
Nivel de complejidad	Grado de dificultad y profundización del contenido y la actividad.	Aprendizajes deseables que contribuyen al perfil de salida.	Desagregación, gradación de las actividades y ejercicios.																		
Contexto	Ajuste del contenido y el nivel de complejidad a la realidad educativa.	Actividades y ejercicios adaptados a realidad educativa.	Adaptación de los ejercicios y actividades a la realidad educativa.																		
Portada	<p>ISSN: 1996-2452 RNPS: 2148 Revista PODIUM, mayo-agosto 2020; 15(2):371-381</p> <p style="text-align: right;">PODIUM REVISTA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN LA CULTURA FÍSICA</p> <p style="text-align: right;">Artículo original</p> <p style="text-align: center;">Educación Física significativa: propuesta para la contextualización de contenidos curriculares</p> <p style="text-align: center;">Meaningful Physical Education: proposal for the contextualization of curricular contents</p> <p style="text-align: center;">Educação Física significativa: proposta para a contextualização de conteúdos curriculares</p>																				
Link.	https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/914																				

Número de Cita:	64
Autores:	Ministerio de Educación
Editor:	Quito - Ecuador
Año:	2016
Número de página:	43
Citación	Ministerio de Educación (2016)
Cita	 <p>Este bloque, en el nivel de Educación General Básica, se desarrolla alrededor de dos conceptos fundamentales. El primero, hace relación a la comprensión de que la vida es resultado de la evolución y que la gran diversidad de seres vivos es la consecuencia de procesos evolutivos, que se han dado durante cientos de millones de años. El segundo, se refiere a las interacciones de los seres vivos con su ambiente físico y biológico, que son clave para su supervivencia.</p>
Portada	
Link.	https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CCNN_COMPLETO.pdf

Número de Cita:	65
Autores:	Ministerio de Educación.
Editor:	Quito - Ecuador
Año:	2016
Número de página:	43
Citación	Ministerio de Educación (2016).
Cita	<p>La intención de este currículo es posicionar la enseñanza de las Ciencias Naturales en Educación General Básica (EGB) mediante un conjunto de habilidades investigativas desarrolladas en forma transversal a las destrezas con criterios de desempeño. Por lo tanto, son comunes para todas las disciplinas que conforman las Ciencias Naturales, se trabajan de acuerdo a los conocimientos y a los logros de aprendizaje que se espera alcanzar, tomando en cuenta el nivel de complejidad. En los niveles superiores, el desarrollo de las habilidades investigativas se realiza según el proceso del método científico.</p> <p>Es por ello que, en las orientaciones de enseñanza y aprendizaje, se pone énfasis en el desarrollo de habilidades investigativas, con el objetivo de guiar a los docentes en la tarea de enseñar Ciencias Naturales.</p> <p>El medio natural que rodea al estudiante le permite generar nociones acerca de los fenómenos de la naturaleza y expectativas basadas en la experiencia de la vida cotidiana. Los estudiantes tienen una forma peculiar de ver las cosas, por ejemplo, las partes que constituyen su cuerpo, las características de las plantas y animales, algunos cambios atmosféricos; en fin, conocen el medio en el que se desenvuelven. Las ideas, los preconcepciones o los conocimientos previos que están en el pensamiento del estudiante pueden ser errados o aproximarse a la realidad. Los docentes debemos tomar como referente los preconcepciones, para que el estudiante contraste sus ideas con los conceptos científicos y pueda adquirir nuevos aprendizajes y experiencias, que le permitirán explicar fenómenos naturales cotidianos y comprender mejor el funcionamiento del mundo.</p> <p>Un factor muy importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias de la naturaleza es la motivación, pues su ausencia es una de las principales causas del fracaso escolar.</p> <p>Se puede estimular la motivación del estudiante mediante la relación de los nuevos conocimientos con lo que ya sabe o mediante el análisis de problemas reales, por ejemplo, el cuidado de la salud con relación a su alimentación, el ejercicio y el descanso, el cuidado del ambiente y sus cambios, entre otros.</p> <p>Especialmente en los subniveles de EGB, las actividades lúdicas motivan y favorecen el aprendizaje, sobre todo cuando se pone a los estudiantes en contacto con el entorno que les rodea. Este factor favorece la interiorización y la transferencia de conocimientos para volverlos significativos porque el juego permite experimentar, probar, investigar, crear y recrear, de manera que el niño se convierte en protagonista de su aprendizaje.</p> <p>También debemos considerar que para mantener la motivación es necesario realizar actividades adecuadas a las condiciones reales de los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses, su contexto sociocultural, la riqueza de experiencias de acuerdo con el lugar donde viven, y los ritmos distintos de aprendizaje. Así podremos atender a la diversidad de los estudiantes.</p>
Portada	
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIA-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-CCNN.pdf

Número de cita:	66
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Polo del Conocimiento
ISSN:	2550-682X
Autores:	Baque-Reyes, G., y Portilla-Faican, G
Año:	2021
Número de página:	43
Citación	(Baque-Reyes y Portilla-Faican, 2021)
Cita	Tener en cuenta los conocimientos previos. El aprendizaje significativo es relacional, su profundidad radica en la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos. Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno. A mayor interés del estudiante, este estará más dispuesto a incorporar el nuevo conocimiento en su marco conceptual.
Portada	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 58) Vol. 6, No 5 Mayo 2021, pp. 75-86 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6i5.2632</p>  <p><i>El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje</i></p>
Link.	https://doi.org/10.23857/pc.v6i5

Número de cita:	67
Revista:	Rastros y rostros del saber
ISSN:	2539-3324
Autores:	Prieto, G., y Sánchez, A.
Año:	2019
Número de página:	44
Citación:	(Prieto y Sánchez, 2019)
Cita	<p>En el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales es importante considerar la implementación alternada de diferentes estrategias que promuevan la construcción del conocimiento acompañado</p> <p>Las estrategias implementadas presentan en común el papel del docente como guía y orientador, y el estudiante como actor principal respecto al desarrollo de su propio aprendizaje, a partir de un problema que involucre la activación de los contenidos teóricos y el desarrollo de tareas vinculadas a situaciones novedosas de aprendizaje.</p> <p>La enseñanza de las ciencias naturales requiere de una reflexión epistemológica que permita fundamentar y sustentar las bases para la elaboración y desarrollo del currículo junto con las estrategias didácticas que se requieran. A partir de la experiencia como docentes del área de ciencias naturales se acepta que tanto la enseñanza y el aprendizaje son el resultado de un proceso de construcción social, por lo tanto, su implementación debe plantearse dentro de una dinámica de cambios, ajustes y construcciones permanentes.</p>
Portada	<p style="text-align: center;">LA DIDÁCTICA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICA</p> <p style="text-align: center;">DIDACTICS AS A SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL DISCIPLINE</p> <p style="text-align: right;"><i>Gladys Esperanza Prieto González⁴ Andrea del Pilar Sánchez Chávez⁵</i></p>
Link.	https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9264/7703

Número de cita:	68
Revista:	MQRInvestigar
ISSN:	2588-0659
Autores:	Oñate-San Andres, J., Orta-Franco, V., Cacoango-Yucta, W., Mesa-Villavicencio, P.
Año:	2024
Número de página:	44
Citación:	(Oñate-San Andrés, 2024)
Cita	así como en la necesidad de garantizar la coherencia interna de la propuesta didáctica. Se fundamenta en la teoría del constructivismo y del socioconstructivismo, que apoyan la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando interactúan activamente con su entorno y construyen conocimiento de manera conjunta.
Portada	<p>Vol.8 No.2 (2024): Journal Scientific MQRInvestigar ISSN: 2588-0659 https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2445-2465</p> <p>Teaching based on cooperative learning mediated by educational technologies in the technical high school entrepreneurship-management module</p> <p>Enseñanza basada en el aprendizaje cooperativo mediado por tecnologías educativas en el bachillerato técnico módulo emprendimiento-gestión</p>
Link.	https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2445-2465

Número de cita:	69
Revista:	Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación
ISSN:	2616-7964
Autores:	Huamaní, M., y Vega, C.
Año:	2023
Número de página:	45
Citación:	(Huamaní y Vega, 2023)
Cita	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">En el proceso educativo, los maestros implementan diversas estrategias de aprendizaje con la finalidad de motivar y mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes. Es así que la gamificación surge con el propósito</p>
Portada	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>HORIZONTES Revista de Investigación en Ciencias de la Educación</p> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;"> <p>Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación https://revistahorizontes.org Volumen 7 / N° 29 / abril-junio 2023 ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 1399 - 1410</p>  </div> </div> <p style="text-align: center;">Efectos de la gamificación en la motivación y el aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">Effects of gamification on motivation and learning</p> <p style="text-align: center;">Efeitos da gamificação na motivação e aprendizagem</p>
Link.	https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2445-2465

Número de cita:	70
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista Universidad y Sociedad
ISSN:	2027-1034
Autores:	Rochina, S., Ortiz, J., y Paguay, L.
Año:	2020
Número de página:	45
Citación:	(Rochina et al., 2020)
Cita	<p><i>El rol del profesor</i></p> <p>El profesor es el protagonista y el responsable de la enseñanza. Es un agente de cambio que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad. Asume la dirección creadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, planificando y organizando la situación de</p> <p><i>El rol del estudiante</i></p> <p>El estudiante es el protagonista y el responsable de su aprendizaje. Es un participante activo, reflexivo y valorativo de la situación de aprendizaje, donde asimila la cultura en forma personalizada, consciente, crítica y creadora en un proceso de crecimiento contradictorio y dinámico en el que construye y reconstruye con otros sus aprendizajes de la vida, con vistas a alcanzar su realización plena. Es capaz de usar y generar estrategias para planificar, orientar, organizar, y evaluar sus propios aprendizajes en función de los objetivos que se traza.</p>
Portada	 <p>Fecha de presentación: septiembre, 2019 Fecha de aceptación: noviembre, 2019 Fecha de publicación: enero, 2020</p> <p>48 LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: ALGUNAS REFLEXIONES THE METHODOLOGY OF TEACHING LEARNING IN HIGHER EDUCATION: SOME REFLECTIONS</p>
Link.	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1469/1486

Número de cita:	71
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar
ISSN:	2707-2215
Autores:	Artunduaga, D.
Año:	2023
Número de página:	46
Citación:	(Artunduaga, 2023)
Cita	<p>Asimismo, es preciso señalar que el proceso educativo es mucho más amplio que la escolarización, puesto que además de la escuela, existen otros ámbitos propicios para la formación de los individuos dentro de la sociedad (Gvirtz et al., 2009), siendo el hogar un espacio relevante, y el núcleo familiar, el grupo que ejerce más influencia dentro de la Educación de los sujetos, en especial durante los años de infancia.</p> <p>Finalmente, no puede dejar de mencionarse la influencia que tienen los factores sociales y económicos como poderosos condicionantes del aprendizaje educativo. En tal sentido, aunque desde las aulas los educadores no poseen ninguna capacidad para transformar las realidades y el contexto en el que viven sus estudiantes, es preciso comprender que las difíciles situaciones de pobreza extrema de las familias, lamentablemente frecuentes en los países latinoamericanos, generan diversos factores que influyen negativamente en esta materia.</p>
Portada	<p>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Julio-Agosto, 2023, Volumen 7, Número 4.  https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6873</p> <p></p> <hr/> <p>Factores de aprendizaje que influyen en la educación primaria</p> <p>Dulmary Artunduaga Parra¹ dulmary29@gmail.com https://orcid.org/0009-0005-4683-0434 Universidad de la Amazonia, Colombia.</p>
Link. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6873	

Número de cita:	72
Base de datos:	latindex catálogo 2.0
Revista:	Revista Qualitas
ISSN:	2661-6610
Autores:	Osorio, L., Vidanovic, A., Finol, M
Año:	2021
Número de página:	46
Citación:	(Osorio et al., 2021)
Cita	<p>Esta figura refleja los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje: docentes y estudiantes con una relación bidireccional que impacta todo el proceso. De igual manera, se visualiza en la figura un docente que planifica y ejecuta el acto pedagógico, tomando en cuenta el contexto, las características de sus estudiantes y el currículo, objetivos, contenidos, metodología, medios de enseñanza y la evaluación. En cuanto a los estudiantes, mantienen una interacción constante entre sí, que repercute en el trabajo en equipo, la disciplina y en el aprendizaje colaborativo. Por último, el contexto influye y es influido por los docentes y estudiantes, afectando de manera directa el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>
Portada	 <p>Osorio, L.; Vidanovic, A. & Finol, M. Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje</p> <p>ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO</p> <p><i>ELEMENTS OF THE TEACHING - LEARNING PROCESS AND THEIR INTERACTION IN THE EDUCATIONAL FIELD</i></p>
Link.	https://doi.org/10.55867/qual23.01

Número de cita:	73
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Sociedad y Tecnología
ISSN:	2773-7349
Autores:	Granda, D., Jaramillo, J., y Espinoza, E.
Año:	2019
Número de página:	47
Citación:	(Granda et al., 2019)
Cita	<p>La formación de ciudadanos capaces de desarrollarse plenamente en una sociedad cada vez más informatizada es un reto para las instituciones educativas, las que deben concretar en la práctica las aspiraciones que la sociedad deposita en ellas, las que se convierten en su cargo social. Este desafío demanda de capital humano debidamente capacitado sobre aspectos tecnológicos y metodológicos de las TIC, así como del conocimiento y cumplimiento de las normativas establecidas en este sentido.</p> <p>El empleo de las TIC en la actividad educativa necesita contar con recursos tecnológicos y sobre todo con el capital humano debidamente preparado técnica y metodológicamente, capaz de diseñar e implementar estrategias metodológicas y didácticas en los espacios educativos mediados por las TIC; lo que en sí mismo constituye un desafío para el docente, quien en muchos casos son inmigrantes digitales que deben enseñar a generaciones de estudiantes nativos de estas tecnologías.</p>
Portada	<p>Implementación de las TIC en el ámbito educativo ecuatoriano</p> <p>Diana María Granda Ayabaca Instituto Tecnológico Superior Jubones, Ecuador.</p> <p>Jorge Andrés Jaramillo Alba Instituto Tecnológico Superior Jubones, Ecuador.</p> <p>Eimy Eliana Espinoza Guamán Instituto Tecnológico Superior Jubones, Ecuador.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.51247/st.v2i2.49</p> 
Link. https://doi.org/10.51247/st.v2i2.49	

Número de cita:	74
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Polo del Conocimiento
ISSN:	2550-682X
Autores:	Barberán-Santana, E; Barberán-Tejeda, G; Zambrano-Delgado, M; Mera-Chispe, E
Año:	2023
Número de página:	47
Citación:	(Barberán-Santana et al., 2023)
Cita	<p>En una sociedad cada vez más urbana y tecnológica, estudiantes apenas tienen contacto con la naturaleza y esta relación es muy necesaria, ya que se trata de un espacio al aire libre opuesto a los espacios cerrados en los que discurren la mayor parte del tiempo. Por esto, es tan necesaria una estrategia pedagógica que fomente experiencias propias en los estudiantes en contextos naturales diversos que les ayudan a conocer y asimilar, a través de sus sentidos, diferentes conocimientos que en una clase teórica en un aula de clase es bastante más difícil que comprendan y adquieran.</p>
Portada	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 85) Vol. 8, No 9 Septiembre 2023, pp. 1782-1794 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v8i9.6157</p>  <p><i>Sendero pedagógico: una nueva estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje</i></p>
Link.	https://doi.org/10.51247/st.v2i2.49

Número de cita:	75
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Sociedad y Tecnología
ISSN:	1887-4592
Autores:	Ames, P.
Año:	2019
Número de página:	47
Citación:	(Ames, 2019)
Cita	<p>Los estudiantes muestran así conciencia del vínculo entre materiales audiovisuales, conceptos teóricos y objetivos de aprendizaje, de manera que identifican con claridad como los primeros les ayudan en la comprensión de los segundos, logrando así que se produzcan los aprendizajes esperados.</p> <p>El primer paso en la organización de la innovación consistió en recabar y ordenar un amplio conjunto de materiales audiovisuales, desde películas hasta fotografías, pasando por spots publicitarios, que tocaran la temática educativa. Se consultó en diversas fuentes para la búsqueda: recursos audiovisuales de la biblioteca (películas, documentales, colecciones de fotografía), la web y YouTube.</p>
Portada	<p>El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú</p> <p>P.P. Ames Ramello Pontificia Universidad Católica del Perú https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894</p> <p>DOI: https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894</p> <p>Palabras clave: Educación superior, Materiales audiovisuales, Moodle (plataforma digital), Uso</p> 
Link.	https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894

Número de cita:	76
Autores:	Constitución de la República del Ecuador
Año:	2008
Número de página:	51
Citación:	(Constitución de la República del Ecuador [Const] 2008)
Portada	<p style="text-align: center;">CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008</p> <p>Decreto Legislativo 0 Registro Oficial 449 de 20-oct-2008 Ultima modificación: 13-jul-2011 Estado: Vigente</p>
Cita	<p>Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.</p>
Link.	https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Número de cita:	77
Autores:	Ley Orgánica de Educación Intercultural
Año:	2011
Número de página:	51
Citación:	(Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI], 2011).
Cita	h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
Portada	 <p>Ministerio de Educación</p> <p>LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL</p> <p>LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL* (CODIFICACIÓN NO OFICIAL)</p> <p>ASAMBLEA NACIONAL EL PLENO</p> <p>CONSIDERANDO:</p>
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Número de cita:	78
Autores:	Ministerio de Educación
Año:	2023
Número de página:	52
Citación:	(Ministerio de Educación, 2023)
Cita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuidad educativa y permanencia escolar 2. Calidad de los aprendizajes 3. Carrera profesional 4. Modelo de gestión 5. La educación como habilitante de otros derechos 6. Educación Bilingüe y Etnoeducación 7. Tecnologías de la información y comunicación 8. Educación para el trabajo y el emprendimiento
Portada	<p>NOVIEMBRE, 2023 © Ministerio de Educación Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec</p>
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf

Número de cita:	79
Autores:	Ministerio de Educación
Año:	2023
Número de página:	52
Citación:	(Ministerio de Educación, 2023)
Cita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuidad educativa y permanencia escolar 2. Calidad de los aprendizajes 3. Carrera profesional 4. Modelo de gestión 5. La educación como habilitante de otros derechos 6. Educación Bilingüe y Etnoeducación 7. Tecnologías de la información y comunicación 8. Educación para el trabajo y el emprendimiento
Portada	<p>NOVIEMBRE, 2023 © Ministerio de Educación Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec</p>
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf

Número de cita:	80
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú
ISBN:	978-612-5069-96-2
Autores:	Cueva, T; Jara, O., Arias, J., Flores, F., Balmaceda, C
Año:	2023
Número de página:	54
Citación:	(Cueva et al., 2023)
Cita	comprensión más completa y holística de los fenómenos estudiados. Los métodos mixtos combinan tanto enfoques cualitativos como cuantitativos, permitiendo a los investigadores aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una visión más rica y precisa de sus temas de estudio.
Portada	<p>ISBN: 978-612-5069-96-2 (PDF) Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-06193 DOI: https://doi.org/10.35622/inudi.b.106 Categoría: Texto Universitario</p> <p>Jefe del Fondo editorial: Wilson Sucari Editores: Wilson Gregorio Sucari Turpo Patty Samanta Aza Suaña Sergio Antonio Flores Vargas Leydi Gabriela Ramos Ramos</p> <p>Corrección de estilo: Leydi Ramos Diseño de portada: Antonio Flores</p>
Link. https://doi.org/10.35622/inudi.b.106	

Número de cita:	81
Autores:	Ministerio de Educación
Año:	2023
Número de página:	56
Citación:	(Ministerio de Educación, 2023)
Cita	<p>La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, en un todo articulado y coherente.</p>
Portada	
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CCNN_COMPLETO.pdf

Número de cita:	82
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento Y Educación
ISSN:	2695-6098
Autores:	Bertrán, M., y Domínguez, I
Año:	2023
Número de página:	57
Citación:	(Bertrán y Domínguez, 2023)
Cita	<p>Se puede decir entonces que los recursos educativos audiovisuales son un conjunto de herramientas que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la conjugación de elementos auditivos y visuales, cuya función es influir en el desarrollo de la personalidad del individuo.</p>
Portada	 <p style="text-align: center;">RILCO Desarrollo sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación Año 5 N° 41 - Marzo 2023</p> <p style="text-align: center;">EL RECURSO EDUCATIVO AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL</p> <p style="text-align: right;">Maridenia Bertrán Lamorú¹ Isis Dominguez Blanco²</p>
Link.	https://doi.org/10.51896/rilcods.v5i41.77

Número de cita:	83
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Dominio de las Ciencias
ISSN:	2477-8818
Autores:	Cisneros-Caicedo, A; Guevara-García, A; Urdánigo-Cedeño, J; Garcés-Bravo, J
Año:	2022
Número de página:	60
Citación:	(Cisneros-Caicedo et al., 2022)
Cita	<p>Técnica de la Encuesta: Es la técnica de recogida de datos más empleada para las investigaciones científicas. Ésta se ejecuta mediante un entrevistador el cual debe estar capacitado, debe existir un cuestionario debidamente estructurado el cual de forma previa tiene que ser puesto a prueba para aplicarse a la población y un entrevistado que forme parte de la muestra poblacional seleccionada que debe ser representativa para que los resultados obtenidos puedan ser aplicados a toda la población</p>
Portada	<p>Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 8, núm. 1. Enero-marzo, 2022, pp. 1165-1185</p>  <p>Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia</p> <hr/>  <p>DOI: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546</p> <p>Ciencias Económicas y Empresariales Artículo de Investigación</p> <p><i>Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia</i></p> <p><i>Techniques and Instruments for Data Collection that Support Scientific Research in Pandemic Times</i></p>
Link.	http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546

Número de cita:	84
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Revista Científica Hallazgos21
ISSN:	2528-7915
Autores:	Villarreal-Puga, J., Cid, M
Año:	2022
Número de página:	60
Citación:	(Villarreal-Puga y Cid, 2022)
Cita	<p>La entrevista es una herramienta poderosa para obtener descripciones del mundo vivido por los entrevistados. La posibilidad de asir, comprender e interpretar la experiencia de los sujetos participantes desde su propia perspectiva emerge desde la aproximación del entrevistador y el entrevistado. Ambos</p>
Portada	<p><i>Rev. Hallazgos21,</i> 52 <i>Vol. 7, No.1, 2022 (Marzo – Junio)</i> APLICACIÓN DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS DURANTE LA PANDEMIA</p> <p style="text-align: right;">Artículo Original</p> <p>La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia</p> <p>The Application of Semi-structured Interviews in Different Modalities During the Context of the Pandemic</p>
Link. http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/	

Número de cita:	85
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Rev Med Trujillo
ISSN:	2522-6150
Autores:	Gavidia, Á
Año:	2022
Número de página:	60
Citación:	(Gavidia, 2022)
Cita	<p>No deja de sorprender que siendo la observación una capacidad humana fundamental para nuestra supervivencia primero y luego para la forja de la civilización, tenga, en el ámbito de la investigación científica, límites poco precisos, algunos muy borrosos y una literatura escasa para iluminarnos precisamente acerca de los alcances del término que lo designa. A pesar, digo, de la trascendencia del tema. Me parece, por ejemplo, que no se ha delimitado lo suficiente entre la observación y la inspección, o incluso, con el uso de términos como "observación" para referirse al hecho de observar. Y se apunta a la observación como método o técnica, cuando...</p> <p>Hay autores que consideran que la observación es un método, otros, una técnica, y unos terceros, a veces un método y otras, una técnica, según su ubicación en el proceso y el carácter de la investigación científica que se esté llevando a cabo, y hay quienes lo nombran como método o técnica indistintamente, como si se tratase de sinónimos. Y esto tiene que ver con que los conceptos de método y técnica tampoco son muy precisos. Bunge [1] usa un término, digamos, neutro: "La</p>
Portada	<p>EDITORIAL</p> <p>La observación en la investigación, método o técnica, a propósito de la táctica y la estrategia.</p> <p><i>Observation in research: a method or a technique, about tactics an strategy.</i></p> <p> © 2022. Publicado por Facultad de Medicina, UPEL. Este es un artículo de libre acceso. Este obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0.</p> <p>Ángel Gavidia Ruiz ^{1,a}</p>
Link.	https://doi.org/10.17268/rmt.2022.v17i3.4857

Número de cita:	86
Base de datos:	latindex
Revista:	Revista Científica SAPIENTIAE.
ISSN:	2600-6030
Autores:	De La Torre, H., Tumbaco, M., Vera, I., Mogrovejo, R.
Año:	2024
Número de página:	66
Citación:	De La Torre et al. (2024)
Cita	<p>En el ritmo en que la sociedad se vuelve más digitalizada, los educadores se enfrentan a la tarea de incorporar más tecnológicas en el aula de manera efectiva, aun cuando esta transición no está exenta de obstáculos, por el contrario, está marcada por la resistencia a lo nuevo, la falta de formación adecuada del docente, y la inequidad a su acceso.</p>
Portada	
Link.	https://doi.org/10.56124/sapientiae.v6i12.0003

Número de cita:	87
Base de datos:	latindex
Revista:	Vitalia Revista Científica y Académica
ISSN:	2707-2215
Autores:	Menacho, M., Camones, G., Celis, C., Monteza, M., Surco, M.
Año:	2024
Número de página:	67
Citación:	Menacho et al. (2024)
Cita	<p>estudiantes. Se concluye que el no conocer los beneficios de las herramientas audiovisuales durante los procesos de aprendizaje supone una desventaja enorme en la actualidad para el estudiante.</p> <p>Se concluye entonces, que los medios audiovisuales constituyen un aspecto vital en la educación actual, al permitir un aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades, la promoción del pensamiento crítico y la construcción activa del conocimiento. Su</p>
Portada	 <p>Vitalia Revista Científica y Académica</p> <p>Fecha de recepción: 13-08-2024 Fecha de aprobación: 22-07-2024</p> <p>https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230</p> <p>Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes de estudiantes de educación básica</p> <p>Impact of audiovisual tools on the learning development of basic education students</p>
Link:	https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230

Número de cita:	88
Base de datos:	dialnet
Revista:	Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano
ISSN:	2550-682X
Autores:	Sosa-Paucar, G.
Año:	2021
Número de página:	67
Citación:	Sosa-Paucar (2021)
Cita	Además, los mismos autores coinciden en que este tipo de educación permite lograr procesos de enseñanza-aprendizaje mucho más significativos y eficaces, tanto en entornos presenciales como virtuales. Para ello, es fundamental brindar la oportunidad de acceso a recursos audiovisuales motivadores, relevantes, pertinentes y actualizados que contribuyan a enriquecer los demás recursos educativos, atendiendo a las necesidades de una gran diversidad de usuarios. De la Fuente et
Portada	 <p>Pol. Con. (Edición n.ºm. 54) Vol. 6, No 2 Febrero 2021, pp. 250-269 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6i2.2252</p> <p>CC BY-NC-ND</p> <p><i>Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria</i></p> <p><i>Audiovisual resources and the development of communication skills in primary school students</i></p>
Link.	https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2252

Número de cita:	89
Base de datos:	latindex
Revista:	Ciencia Latina Internacional
ISSN:	2707-2215
Autores:	González, F; González, S; González, M
Año:	2023
Número de página:	69
Citación	(González et al., 2023)
Cita	<p>La tecnología ha tenido un impacto revolucionario en diversas áreas de nuestra vida, y el ámbito educativo no ha sido la excepción. En México, el sistema educativo enfrenta múltiples desafíos, entre</p>
Portada	<p>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Mayo-Junio, 2023, Volumen 7, Número 3. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6780</p>   <hr/> <p>La importancia del uso de la tecnología en el proceso educativo en México</p>
Link. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6780	

Número de cita:	90
Base de datos:	Latindex catálogo 2.0
Revista:	Episteme Koinonia
ISSN:	2707-2215
Autores:	Feicán-Zumba T; García-Herrera, D; Erazo, C
Año:	2021
Número de página:	70
Citación	(Feicán-Zumba et al., 2021)
Cita	<p>La influencia de los recursos audiovisuales permite el procesamiento de información de contenidos de una manera más llamativa, eficiente y significativa, aparte de mejorar la lectura y escritura los niños podrán aprender a manejar diferentes plataformas digitales que en un futuro ayudarán a tener mejores experiencias de aprendizaje para crear nuevos contenidos de información para sí mismo y para los que estén en su entorno.</p> <p>These media audiovisuals y recursos tecnológicos permiten una mejor enseñanza y aprendizaje a</p>
Portada	<hr/> <p>DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura</p> <p>Audiovisual resources for teaching literacy</p> <p>Feicán-Zumba, Tania Valeria; García-Herrera, Darwin Gabriel; Erazo-Álvarez, Cristián Andrés</p>  <hr/>
Link.	https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355

Número de cita:	91
Base de datos:	Open Journal Systems
Revista:	Temática Psicológica
ISSN:	1817-390X
Autores:	Fernández, C
Año:	2017
Número de página:	70
Citación	(Fernández, 2017)
Cita	<p>El cerebro del educando requiere de recursos multisensoriales, cuyas motivaciones emocionales, sentimentales, actitudinales y sociales interactúan con las habilidades cognitivas, a fin de percibir, aprehender los objetos propios de la enseñanza y establecer una ruta para consolidar aprendizajes. Al respecto Campos (2010) afirma que “el aprendizaje es un proceso de</p>
Portada	<p>unific Temát. psicol. 13(1), 2017</p> <hr/> <p style="text-align: center;">NEUROEDUCACIÓN EN ENTORNOS DE REALIDAD AUMENTADA <i>Neuroeducation in environments of augmented reality</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Carlos Enrique Fernández García*</i></p>
Link. https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355	

Número de cita:	92
Base de datos:	Redalyc
Revista:	Delectus
ISSN:	2663-1148
Autores:	Sosa, G; Roque, L
Año:	2022
Número de página:	71
Citación	(Sosa et al., 2022, p. 43)
Cita	<p>pistas de audio; abordadas en todas las áreas del conocimiento. Los recursos audiovisuales son un conjunto</p> <p>PDF generado a partir de XML-JATS4R</p> <p>GLORIA SOSA PAUCA, ET AL. UNA MIRADA EDUCATIVA BASADA EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO...</p> <p>de imágenes, audio, fotografía, infografías, videos interactivos, multimedios, y otros medios digitales que se utilizan para redactar mensajes o contenidos de importancia para el usuario, que pueden resultar atractivos, significativos, y enriquecedores para los estudiantes. Los medios audiovisuales señalan contenidos de manera organizada, llamativa, dinámica e interactiva que facilita el aprendizaje en todos los niveles de educación.</p>
Portada	<p>ARTÍCULOS</p> <p>Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas</p> <p>An educational approach based on audiovisual resources for the development of language skills</p> <p>Sosa Pauca, Gloria; Roque Sosa, Luz Auria</p> 
Link. http://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3903395005/	

Número de cita:	93
Base de datos:	Scielo
Revista:	Revista Cubana de Educación Superior
ISSN:	0257-4314
Autores:	Freire, N; Guzmán, C
Año:	2023
Número de página:	71
Citación	(Freire y Guzmán, 2023)
Cita	<p>La guía describe las distintas operaciones o pasos en su secuencia lógica, señalando generalmente quién, cómo, dónde, cuándo y para qué han de realizarse.</p> <p>Una guía metodológica es la sistematización y documentación de las acciones que componen un proceso.</p>
Portada	<p>Revista Cubana de Educación Superior versión On-line ISSN 0257-4314</p> <p>Rev. Cubana Edu. Superior vol.42 no.3 La Habana sept.-dic. 2023 Epub 10-Nov-2023</p> <p style="text-align: right;">ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p style="text-align: center;">Guía metodológica para disminuir la deserción escolar en la Educación Superior</p>
Link.	http://dx.doi.org/10.6018/eglobal.16.3.260621

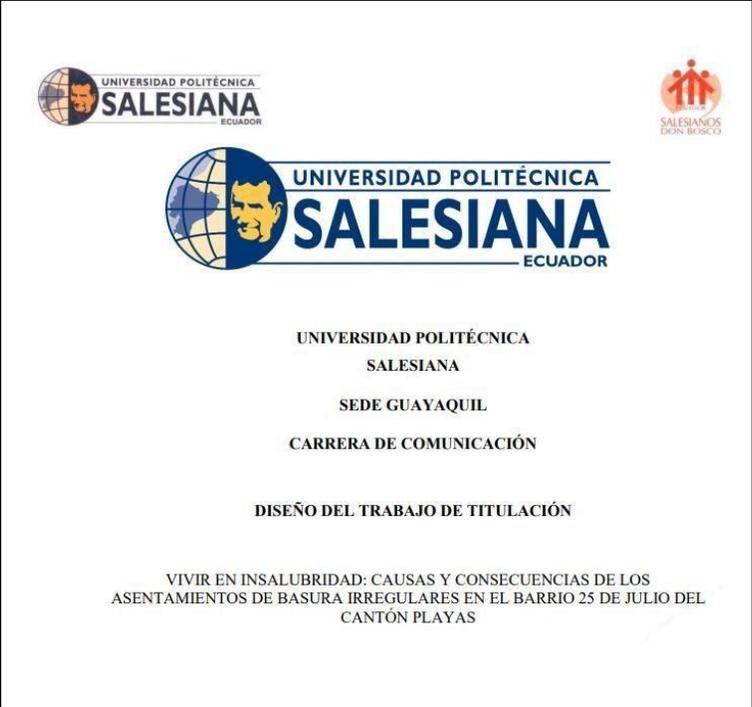
Número de cita:	94
Autores:	Ley Orgánica de Educación Intercultural
Año:	2011
Número de página:	72
Citación:	(Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI], 2011).
Cita	<p>h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;</p> <p>w. Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones</p>
Portada	 <p>Ministerio de Educación</p> <p>LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL</p> <p>LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL* (CODIFICACIÓN NO OFICIAL)</p> <p>ASAMBLEA NACIONAL EL PLENO</p> <p>CONSIDERANDO:</p>
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Número de cita:	95
Autores:	Ministerio de Educación
Año:	2023
Número de página:	72
Citación:	(Ministerio de Educación, 2023)
Cita	<p>re contribuir a conformar con la educación. Las decisiones sobre los contenidos escolares son a la vez un ingrediente y un exponente del proyecto social y educativo que se quiere promover y desarrollar mediante la educación escolar. Las decisiones curriculares son, en definitiva, una expresión de cómo se entiende la ciudadanía y su ejercicio en un contexto socio-histórico y cultural determinado, a la sazón en el Ecuador de los inicios del siglo XXI.</p> <p>Las instituciones educativas disponen de autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural.</p> <p>Es imprescindible tener en cuenta la necesidad de contextualizar los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia de los estudiantes con los aprendizajes escolares.</p>
Portada	
Link.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CCNN_COMPLETO.pdf

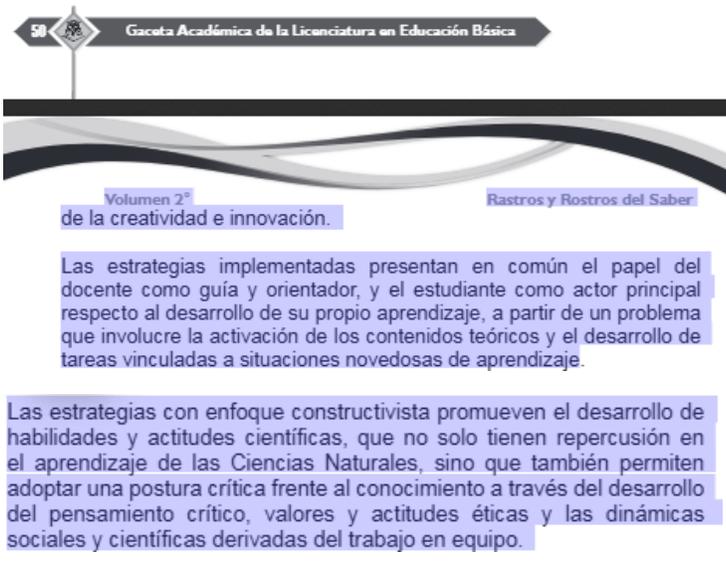
Número de cita:	96
Sitio WEB:	UNESCO
Año:	2023
Número de página:	74
Citación	(UNESCO, 2023)
Cita	Los Recursos Educativos Abiertos (REA) son materiales de aprendizaje, enseñanza e investigación en cualquier formato y soporte que existen en el dominio público o están bajo derechos de autor y fueron liberados bajo una licencia abierta, que permiten su acceso sin costo, su reutilización, reorientación, adaptación y redistribución por parte de terceros.
Portada	
Link.	https://www.unesco.org/es/open-educational-resources

Número de cita:	97
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Latin American Journal of Science Education
ISSN:	2007-9842
Autores:	Tapia, L., Delgado, N., y García, A.
Año:	2020
Número de página:	74
Citación	(Tapia et al., 2020)
Cita	<p>Un video tutorial es una herramienta que muestra paso a paso los procedimientos a seguir para elaborar una actividad, facilita la comprensión de los contenidos más difíciles para los estudiantes y, al estar disponible en cualquier momento, permite al estudiante recurrir a él cuando desee y tantas veces como sea necesario. Hoy en día los videos tutoriales se han convertido en uno de los mejores recursos educativos, independientemente de cuál sea la especialidad en la que se aplique. La utilización de videos tutoriales en educación nos facilita la atención personalizada del alumno y</p> <p>El video tutorial permite reforzar la comprensión de contenidos prácticos que han sido impartidos previamente mediante el método clásico de exposición magistral. A partir del análisis de los datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a una muestra de estudiantes tras experimentar con la herramienta didáctica, se demuestra que el video tutorial es considerado una herramienta muy adecuada para mejorar la capacidad de asimilación de la materia impartida en la</p>
Portada	<p>Lat. Am. J. Sci. Educ. 7, 12028 (2020)</p>  <p>Latin American Journal of Science Education www.lajse.org</p> <p>Asimilación de contenidos y aprendizaje mediante el uso del video tutorial</p> <p>Luisa José Tapia, Nuria Guadalupe Delgado Zapata & Alma Leticia García Hernández</p> <p>Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 2° Miguel Bernard Instituto Politécnico Nacional. Av. Nueva Casa de la moneda 133, Lomas de Sotelo, 11200. Miguel Hidalgo, Ciudad de México.</p>
Link. https://www.lajse.org/may20/2020_12028.pdf	

Número de cita:	98
Editor:	. Ciudad de Panamá,
ISBN:	978-9962-17-771-5
Autores:	Solano, C., Trujillo. G., Abrego, K., Figueroa, C.
Año:	2023
Número de página:	74
Citación	(Solano et al., 2023)
Cita	<p>La variable tipo de video, se refiere a que pueden ser animados o no animados. Las ventajas de los videos no animados son que pueden ser más económicos y pueden requerir menos tiempo para producirlos. Las desventajas son que pueden ser menos atractivos visualmente y pueden ser más difíciles de entender. Las ventajas de los videos animados son que pueden ser más atractivos visualmente y pueden ser más fáciles de entender.</p>
Portada	 <p> PANDEMIA COVID-19 Y ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN GUBERNAMENTAL EN PANAMÁ </p> <p> Carmen G. Solano Villanueva - Coordinadora Gloris V. Trujillo Montenegro Karen Abrego Montenegro Claudia Figueroa Pino </p>
Link. https://up-rid.up.ac.pa/7140/1/carmen_solano.pdf	

Número de cita:	99
Editor:	Guayaquil, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
Autores:	Jama, A., y Villacis, K
Año:	2024
Número de página:	75
Citación	(Jama y Villacis, 2024)
Cita	<p>Video documental</p> <p>Los video documentales son películas o programas de televisión que utilizan imágenes y sonido para contar historias reales y promover el cambio social. A menudo se centran en temas sociales, políticos o culturales y buscan informar, educar y sensibilizar al público sobre una amplia variedad de temas. Los video documentales pueden tener un alcance muy amplio y pueden ser una herramienta poderosa para promover el cambio y la reflexión.</p> <p>Los video documentales pueden ser producidos por profesionales o por ciudadanos y pueden ser distribuidos a través de canales de televisión, plataformas en línea o festivales de cine. En un mundo cada vez más conectado, los video documentales han ganado una gran popularidad y han demostrado ser una forma efectiva de contar historias y promover el cambio social.</p>
Portada	 <p>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR</p> <p>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR</p> <p>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL CARRERA DE COMUNICACIÓN</p> <p>DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>VIVIR EN INSALUBRIDAD: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LOS ASENTAMIENTOS DE BASURA IRREGULARES EN EL BARRIO 25 DE JULIO DEL CANTÓN PLAYAS</p>
Link.	https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27763/1/UPS-GT005240.pdf

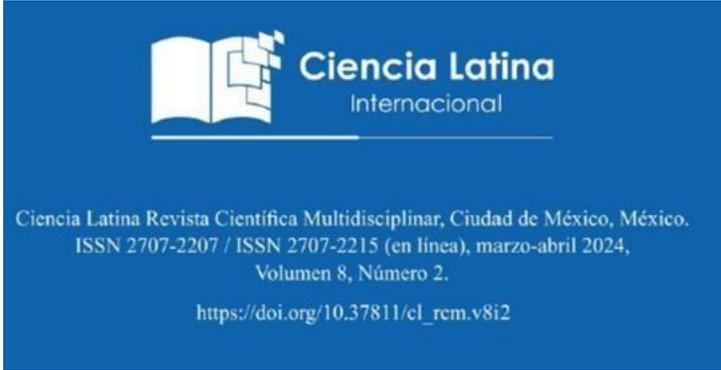
Número de cita:	100
Base de datos:	Dialnet
Revista:	Rastros y rostros del saber
Autores:	Prieto, G., y Sánchez, A.
Año:	2019
Número de página:	76
Citación	(Prieto y Sánchez, 2019)
Cita	<p>En el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales es importante considerar la implementación alternada de diferentes estrategias que promuevan la construcción del conocimiento acompañado</p>  <p>Las estrategias implementadas presentan en común el papel del docente como guía y orientador, y el estudiante como actor principal respecto al desarrollo de su propio aprendizaje, a partir de un problema que involucre la activación de los contenidos teóricos y el desarrollo de tareas vinculadas a situaciones novedosas de aprendizaje.</p> <p>Las estrategias con enfoque constructivista promueven el desarrollo de habilidades y actitudes científicas, que no solo tienen repercusión en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, sino que también permiten adoptar una postura crítica frente al conocimiento a través del desarrollo del pensamiento crítico, valores y actitudes éticas y las dinámicas sociales y científicas derivadas del trabajo en equipo.</p>
Portada	<p>LA DIDÁCTICA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICA</p> <p>DIDACTICS AS A SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL DISCIPLINE</p> <p><i>Gladys Esperanza Prieto González⁴</i> <i>Andrea del Pilar Sánchez Chávez⁵</i></p>
Link. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9264/7703	

Número de cita:	101
Base de datos:	latindex
Revista:	Prometeo Conocimiento Científico
ISSN:	2953-4275
Autores:	Pico, R
Año:	2022
Número de página:	77
Citación	Pico (2022)
Cita	<p>En el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales es importante considerar la implementación alternada de diferentes estrategias que promuevan la construcción del conocimiento acompañado</p>  <p>Volumen 2^o de la creatividad e innovación. Rastros y Rostros del Saber</p> <p>Las estrategias implementadas presentan en común el papel del docente como guía y orientador, y el estudiante como actor principal respecto al desarrollo de su propio aprendizaje, a partir de un problema que involucre la activación de los contenidos teóricos y el desarrollo de tareas vinculadas a situaciones novedosas de aprendizaje.</p> <p>Las estrategias con enfoque constructivista promueven el desarrollo de habilidades y actitudes científicas, que no solo tienen repercusión en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, sino que también permiten adoptar una postura crítica frente al conocimiento a través del desarrollo del pensamiento crítico, valores y actitudes éticas y las dinámicas sociales y científicas derivadas del trabajo en equipo.</p>
Portada	<p>LA DIDÁCTICA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICA</p> <p>DIDACTICS AS A SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL DISCIPLINE</p> <p><i>Gladys Esperanza Prieto González⁴</i> <i>Andrea del Pilar Sánchez Chávez⁵</i></p>
Link. https://doi.org/10.55204/pcc.v2i2.11	

Número de cita:	102
Sitio WEB	<i>Psicología y Mente</i>
Autores:	Castillero, O
Año:	2019
Número de página:	77
Citación	(Castillero, 2019)
Cita	<p>El aprendizaje por descubrimiento puede entenderse como una vía para la obtención de conocimiento la cual se caracteriza por el hecho de que la adquisición de conocimientos es producida por el propio sujeto. Así, la información no viene del exterior, sino que este se limita a proporcionar medios a través del cual el propio usuario llega a adquirirlo.</p> <p>Así, parte del establecimiento de hipótesis de partida a partir de las cuales el sujeto llega a sus propias conclusiones, de manera autorregulada y potenciando la propia investigación al basarse en la identificación de problemáticas a resolver de manera activa.</p>
Portada	<p>Psicología educativa y del desarrollo Artículo revisado por nuestro equipo editorial</p> <h2>Aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo se desarrolla</h2> <p>¿Qué es el aprendizaje por descubrimiento y qué dinámicas genera en el funcionamiento de la escuela?</p> <p> Oscar Castillero Mimenza 30 abril, 2019 - 12:29 — Actualizado 8 agosto, 2024 - 08:23 CEST</p>
Link.	https://psicologiamente.com/desarrollo/aprendizaje-por-descubrimiento

Número de cita:	103
Sitio WEB	<i>UNIR</i>
Año:	2020
Número de página:	77
Citación	(UNIR, 2020)
Cita	<p>El aprendizaje por descubrimiento consiste en un método de enseñanza que tiene en su centro al alumno, con lo que parte de un modelo de educación más constructivista. En él son los estudiantes quienes —a través de investigaciones y resoluciones de problemas— van a lograr el aprendizaje final que se espera obtengan con su trabajo. Esta pedagogía se encuentra entre las herramientas integrales y motivadoras que los profesores deben emplear para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje que parta de los propios alumnos y sus intereses, adaptándose a sus propias necesidades y potenciando su desarrollo.</p> <p>Hay diversas herramientas o técnicas que los profesores pueden emplear a la hora de llevar el aprendizaje por descubrimiento a las aulas. Entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos: se puede elegir un tema de trabajo entre todos o partir de una experiencia próxima al entorno del colegio, utilizando las tecnologías como herramientas de investigación y enseñando, a la vez, su uso.
Portada	 <p>The screenshot shows a website header with a navigation menu (Inicio, Revista - Noticias, Educación, El aprendizaje por des...) and a button labeled 'SOLICITA INFORMACIÓN'. The main content area features the title 'El aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo aplicarlo en clase' and the date 'EDUCACIÓN 22/10/2020'.</p>
Link.	https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-por-descubrimiento

Número de cita:	104
Sitio WEB	<i>Kiddus</i>
Año:	2024
Número de página:	77
Citación	(Kiddus, 2024)
Cita	<p>El aprendizaje por descubrimiento es particularmente beneficioso en la demora madurativa infantil, ya que se adapta perfectamente a la curiosidad natural y al interés por explorar que caracteriza a los niños pequeños. Te contamos algunas formas simples de aplicarlo en los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente estimulante: El aula debe ser un espacio donde los niños se sientan seguros, cómodos y motivados para explorar y aprender. Esto podría implicar materiales diversos o fomentar la interacción social, por ejemplo. • Preguntas abiertas: en lugar de proporcionar respuestas directas, los maestros deben hacer preguntas abiertas que inviten a los niños a pensar, reflexionar y formular sus propias hipótesis. • Exploración y experimentación: Brinde a los niños oportunidades para manipular objetos, realizar experimentos y participar en actividades prácticas. • El juego como herramienta de aprendizaje: El juego es una actividad fundamental en la infancia y un excelente recurso para el aprendizaje por descubrimiento. • Fomentar la investigación: Guiar a los niños en el proceso de investigación, enseñándoles a buscar información, hacer preguntas y evaluar la confiabilidad de las fuentes. • Utilizar tecnologías de la información y la comunicación (TIC): Las TIC brindan a los niños acceso a información, recursos educativos y oportunidades para interactuar y colaborar con otros. • Evaluar el aprendizaje de forma continua: La evaluación en el aprendizaje por descubrimiento debe ser formativa y enfocada al proceso de aprendizaje de cada niño, utilizando diferentes estrategias. <p>Por proyectos</p> <p>Estos proyectos pueden ser individuales o grupales y deben tener un producto final tangible, como un informe, presentación, maqueta u obra de arte. Lo ideal es que sean de largo plazo y que permitan investigar, experimentar y crear.</p>
Portada	 <p>The screenshot shows the Kiddus website header with the logo, a search bar, and a navigation menu. The menu includes items like 'Maestro del tiempo', 'Relojes', 'Gafas de sol', 'Relojes de pared', and 'Sobre'. A pink banner below the menu says 'Envío gratis en todos tus pedidos'. The breadcrumb trail at the bottom reads 'Inicio > Blog > Aprendizaje por descubrimiento: qué es, ejemplos y cómo aplicarlo'.</p>
Link.	https://kiddus.com/es/blogs/blog/discovery-learning?srsltid=AfmBOorSwkhwYN7PAL5rC07fqPKQSL_49VI8L1eW28vtEEESsGeyhIcg

Número de cita:	105
Base de datos:	latindex
Revista:	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar
ISSN:	2707-2215
Autores:	Aulla, C., Acosta, D., Pujos, J., Murillo, J., y Acosta, C.
Año:	2024
Número de página:	78
Citación	(Aulla et al., 2024)
Cita	El Aprendizaje Basado en Problemas es una estrategia sustentada en el análisis y resolución de problemas desde el contexto en que se desarrollan, donde el estudiante se convierte en el protagonista del proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades como la comprensión lectora, la capacidad de análisis, la síntesis, el fortalecimiento del pensamiento crítico, entre otras.
Portada	
Link.	https://www.lajse.org/may20/2020_12028.pdf

Número de cita:	106
Base de datos:	Scielo
Revista:	Propósitos y Representaciones
ISSN:	2307-7999
Autores:	Luy-Montejo, C
Año:	2019
Número de página:	79
Citación	Luy-Montejo (2019)
Cita	<p>Etapa 1: Identificar una pregunta</p> <p>Una investigación empieza cuando se identifica una pregunta hecha para llamar la atención y construir un reto para los estudiantes. Se busca en esta primera etapa suscitar la curiosidad en el estudiante, aprovechándose los efectos motivadores de indagación y desafío.</p> <p>Etapa 2: Generar hipótesis</p> <p>Una vez establecida la pregunta, el grupo está listo para intentar darle respuesta. Una hipótesis es una respuesta tentativa a una pregunta o solución a un problema que puede verificarse con información. La generación de la hipótesis activa el conocimiento anterior e inicia el proceso de producción de esquemas.</p> <p>Etapa 3: Acopio de información</p> <p>Las hipótesis guían el proceso de acopio de información. Éste promueve la metacognición cuando los alumnos planean las estrategias para reunir información. Dentro de esta fase es importante que el estudiante desarrolle habilidades para organizar y presentar la información a través de cuadros, esquemas o gráficos.</p> <p>Etapa 4: Evaluación de hipótesis</p> <p>En esta fase, los estudiantes son responsables de evaluar sus hipótesis con base en los datos. El hecho de encontrar, por ejemplo, datos contradictorios es, en si mismo, una experiencia importante para los estudiantes. En esta vida pocas cosas son claras e inconfundibles, y cuanto más experiencia tengan los estudiantes en enfrentarse a su ambigüedad, que requiere conclusiones tentativas y no dogmáticas, mejor preparados saldrán al mundo.</p> <p>Etapa 5: Generalizar</p> <p>El cierre del contenido en una clase de aprendizaje basado en problemas se realiza cuando los estudiantes generalizan tentativamente acerca de los resultados con base en la información. Con el tiempo, ellos desarrollan una tolerancia a la complejidad y a la ambigüedad que puede ayudarles a comprender y a hacer frente a las complejidades de la vida. Finalmente, cabe indicar que, al término de la última etapa, el Aprendizaje Basado en Problemas ofrece también oportunidades para que el estudiante reflexione sobre el proceso, y así puede esperarse que éste sea capaz de transferirlo a otras actividades del aula y también a su vida cotidiana, lo cual es su propia forma de generalizar.</p>
Portada	<p>Propósitos y Representaciones ISSN 2307-7999 e-ISSN 2310-4635</p> <p>May. - Ago. 2019, Vol. 7, N° 2: pp. 353 - 383 http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288</p> <p>ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios</p>
Link. http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288	

Anexo J. Matrices de titulación

Matriz. Delimitación del tema

Campo de Investigación	Variable Independiente	Variable Dependiente	Alcance Geográfico
Procesos de aprendizaje	Recursos audiovisuales	Aprendizaje de las Ciencias Naturales	Escuela “Luis Amando Ugarte”
Alcance Poblacional	Enfoque Teórico	Alcance Práctico	Temporalidad
Básica superior	Enfoque Conectivista	Guía didáctica	2024-2025

Fuente: Investigación directa
Elaboración: Las autoras

Matriz. Problematización

Recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025			
Problema central	Problema complementario 1	Problema complementario 2	Problema complementario 3
¿De qué manera inciden los recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?	¿Cuál es el nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?	¿Cuáles son los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, ¿2024-2025?	¿Qué recursos audiovisuales debe reutilizar el docente para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, ¿2024-2025?

Fuente: Investigación directa
Elaboración: Las autoras

Matriz. Problemas-Objetivos

Recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025			
Problema central	Problema complementario 1	Problema complementario 2	Problema complementario 3
¿De qué manera inciden los recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?	¿Cuál es el nivel de uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?	¿Cuáles son los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?	¿Qué recursos audiovisuales debe implementar el docente para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025?
Objetivo central	Objetivo específico 1	Objetivo específico 2	Objetivo específico 3
Determinar la incidencia de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.	Identificar el nivel del uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.	Indicar cuáles son los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.	Establecer los recursos audiovisuales que debe implementar el docente para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.
Fuente: Investigación directa			
Elaboración: Las autoras			

Matriz. Guion esquemático

Recursos audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de las ciencias naturales,
básica superior, escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025

Variable Independiente	Variable dependiente	Cruce de variables
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recursos en el ámbito educativo ➤ Los recursos audiovisuales en educación ➤ Características de los recursos audiovisuales en educación básica. ➤ Importancia de los recursos audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje ➤ Tipos de recursos audiovisuales innovadores. ➤ Limitaciones de los recursos audiovisuales. ➤ Beneficios de los recursos audiovisuales en la educación ➤ Necesidad de recursos audiovisuales en el ámbito educativo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendizaje de las ciencias naturales ➤ Bloque curricular “Los seres vivos y su ambiente” ➤ Orientaciones metodológicas para el aprendizaje de los seres vivos ➤ Factores que inciden en el aprendizaje de los seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recursos audiovisuales para el aprendizaje de las ciencias naturales

Fuente: Investigación directa

Elaboración: Las autoras

Matriz. Operacionalización

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas - Instrumentos
H1: El nivel de uso de los recursos audiovisuales para el Aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, es bajo debido al conocimiento tecnológico deficiente de los docentes, lo que provoca la poca diversificación en la presentación de los contenidos.	Nivel de uso de recursos audiovisuales	a. Alto b. Medio c. Bajo	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación
	Conocimiento tecnológico	a. Muy eficiente b. Eficiente c. Deficiente	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
	Presentación de contenidos	a. Bastante diversificada b. Diversificada c. Poco diversificada d. Nada diversificada	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación

Fuente: Investigación directa

Elaboración: Las autoras

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas - Instrumentos
H2: Los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025, son el desarrollo de una mayor atención, la memorización y comprensión de los contenidos, debido a que incrementan el nivel de interés de los estudiantes, provocando rendimientos académicos altos.	Beneficios del uso de recursos audiovisuales	a. Atención b. Memorización c. Comprensión	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación
	Incremento del nivel de Interés	a. Si b. No c. E parte	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas T: Observación I: Guía de observación
	Rendimiento académico	a. Alto b. Medio c. Bajo	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas

Fuente: Investigación directa

Elaboración: Las autoras

Hipótesis	Variables	Indicadores	Técnicas - Instrumentos
H3: Los recursos audiovisuales que debe implementar el docente para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025 son los documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online, debido a que son altamente atractivos para los estudiantes, provocando experiencias de aprendizaje significativas.	Recursos audiovisuales	a. Documentales b. Videos musicales c. Videotutoriales d. Juegos Online	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
	Nivel de atracción	a. Alto b. Medio c. Bajo	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
	Experiencias de aprendizaje	a. Muy significativas b. Significativas c. Poco significativas d. Nada significativas	T: Encuesta a estudiantes I: Cuestionario T: Entrevista a docentes I: Guía de entrevistas
			T: Observación I: Guía de observación

Fuente: Investigación directa

Elaboración: Las autoras

Matriz. Objetivos-Conclusiones

Objetivos	Conclusiones
O1. Identificar el nivel del uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024- 2025.	Se logró reconocer que el uso de recursos audiovisuales se encuentra en un nivel bajo, dado que los docentes poseen un conocimiento tecnológico deficiente. Esta realidad guarda una estrecha relación con la presentación de contenidos poco diversificada, lo que imposibilita que los estudiantes sean parte de actos educativos dinamizados.
O2. Indicar cuáles son los beneficios del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025	El uso de recursos audiovisuales se considera fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los seres vivos, puesto que permiten el desarrollo de una mayor atención, memorización y comprensión de los contenidos relacionados con los seres vivos en el área de Ciencias Naturales, considerándose a la vez, indispensables para la obtención de rendimientos académicos altos.
O3. Establecer los recursos audiovisuales que debe reutilizar el docente para el aprendizaje de las ciencias naturales, básica superior, Escuela Luis Amando Ugarte, Machala, 2024-2025.	Finalmente, los recursos audiovisuales que los estudiantes estiman para el aprendizaje de las ciencias naturales son los documentales, videos animados, videotutoriales y juegos online, ya que llaman su atención siendo lo suficientemente atractivos para generar experiencias de aprendizaje significativas.
Fuente. Investigación directa	
Elaboración. Las autoras	

Matriz. Conclusiones-Recomendaciones

Conclusiones	Recomendaciones
<p>Se logró reconocer que el uso de recursos audiovisuales se encuentra en un nivel bajo, dado que los docentes poseen un conocimiento tecnológico deficiente. Esta realidad guarda una estrecha relación con la presentación de contenidos poco diversificada, lo que imposibilita que los estudiantes sean parte de actos educativos dinamizados.</p>	<p>Ante el bajo nivel de uso de recursos audiovisuales, dado por el desconocimiento tecnológico de los docentes, es pertinente fortalecer su formación a través de una capacitación sobre los recursos audiovisuales para el aprendizaje de las ciencias naturales.</p>
<p>El uso de recursos audiovisuales se considera fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales, puesto que permiten el desarrollo de una mayor atención, memorización y comprensión de los contenidos relacionados con los seres vivos en el área de Ciencias Naturales, considerándose a la vez, indispensables para la obtención de rendimientos académicos altos.</p>	<p>Frente a los beneficios que generan los recursos audiovisuales, se considera necesario incentivar el uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las ciencias naturales, a través de un Blog educativo.</p>
<p>Finalmente, los recursos audiovisuales que los estudiantes estiman para el aprendizaje de las ciencias naturales son los documentales, videos animados, videotutoriales y juegos online, ya que llaman su atención siendo lo suficientemente atractivos para generar experiencias de aprendizaje significativas.</p>	<p>Considerando que los recursos audiovisuales que estiman los estudiantes son los documentales, videos musicales, videotutoriales y juegos online, se sugiere la elaboración de una guía didáctica para su implementación.</p>
<p>Fuente. Investigación directa Elaboración. Las autoras</p>	

Anexo K. Socialización de la propuesta



**GUÍA METODOLÓGICA
PARA LA REUTILIZACIÓN
DE RECURSOS
AUDIOVISUALES
DIGITALES ABIERTOS EN
EL APRENDIZAJE DE LAS
CIENCIAS NATURALES,
BÁSICA SUPERIOR**

AUTORES

**Guamán Pizarro Keyla Priscila
Sánchez Rivas Selena Brigette**

ASESOR

Lcda. Katty Guaicha Soriano

INDICE

INDICE.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVO.....	4
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4. REUTILIZACIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES DIGITALES ABIERTOS EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES	10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	18

1. INTRODUCCIÓN

En el subnivel superior de la educación básica media, el aprendizaje de las Ciencias Naturales enfrenta una serie de desafíos relacionados con la poca diversificación de estrategias pedagógicas. Los docentes, en su mayoría, se limitan al uso de metodologías tradicionales, centradas en la memorización de contenidos, lo que dificulta el desarrollo de habilidades críticas, la comprensión profunda de los conceptos y la aplicación práctica del conocimiento.

En este contexto, los recursos audiovisuales digitales abiertos surgen como una alternativa innovadora para transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su versatilidad permite diseñar experiencias educativas más dinámicas, interactivas y atractivas, adaptadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, al mismo tiempo que fomentan un aprendizaje significativo. Además, el uso de estos recursos contribuye a desarrollar competencias digitales tanto en docentes como en estudiantes, favoreciendo la integración de la tecnología en el aula.

La presente guía metodológica tiene como propósito proporcionar herramientas y orientaciones prácticas para que los docentes reutilicen recursos audiovisuales digitales abiertos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales. Con ello, se busca no solo mejorar los resultados de aprendizaje, sino también crear ambientes educativos más motivadores, inclusivos y alineados con las demandas del mundo actual, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes y su interés por explorar el entorno natural.

2. OBJETIVO

Favorecer la diversificación en la presentación de contenidos a través de la reutilización de recursos audiovisuales digitales abiertos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales



3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Son una herramienta de la que los docentes pueden hacer uso para transmitir la información respecto a un tema o contenido, es por esta razón, que, en la literatura, se encuentra mayormente la denominación de “medios audiovisuales” mientras que, en las aulas, se hace uso del término “recursos”.



3.1 ¿Qué son los recursos audiovisuales digitales abiertos?

3.1.1 Selección de los recursos audiovisuales digitales abiertos

Los recursos audiovisuales digitales abiertos, no se diseñan, se crean o elaboran, sino que se seleccionan debido a que son contenidos publicados en la red, siendo susceptibles de adaptarse a determinada a cualquier contenido en función del objetivo educativo que el maestro plantee, por lo que su acceso es completamente gratuito (UNESCO, s.f.).



3.1.2 Video tutoriales



Demostración práctica y detallada de pasos que se deben ejecutar para lograr un determinado objetivo o la construcción de algún objeto de la realidad (Tapia et al., 2020). El uso de este tipo de audiovisuales, se desarrolla cuando el contenido de una asignatura requiere comprender cómo se desarrolla y construye cierto objeto o experimento.

3.1.3 Videos animados

Son los más dinámicos para explicar un tema, hecho o situación exponiendo de forma dinámica las ideas más relevantes, haciendo uso de dibujos sencillos, atractivos, además de esquemas, personajes animados, objetos y textos, por lo que facilitan una rápida comprensión (Solano et al., 2023).



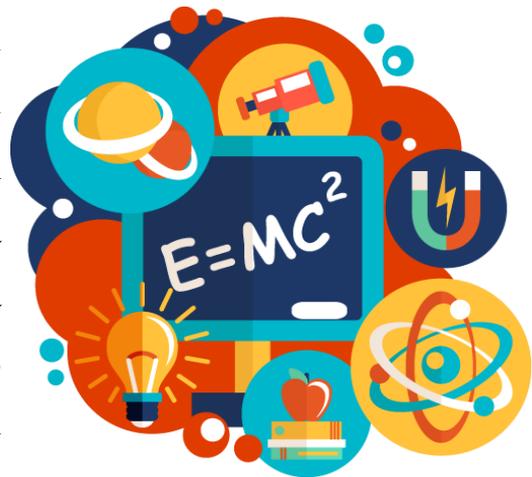
3.1.4 Videos documentales



Nombre que reciben las películas y programas de televisión cuando hacen uso de imágenes y sonidos con el fin de contar, narrar e ilustrar una historia que tiene mucha relación con revoluciones sociales y eventos reales de gran trascendencia. Se encuentran alojados en plataformas en línea, canales de televisión o disco duros (Jama y Villacis, 2023)

3.2 Ciencias Naturales

Las Ciencias Naturales son un área de conocimiento curricular establecida en el sistema educativo ecuatoriano para su aprendizaje por parte de los estudiantes en educación general básica. Su existencia configura un escenario en donde resulta necesario que el docente plantee las actividades más idóneas para facilitar su praxis en términos de eficiencia y calidad.



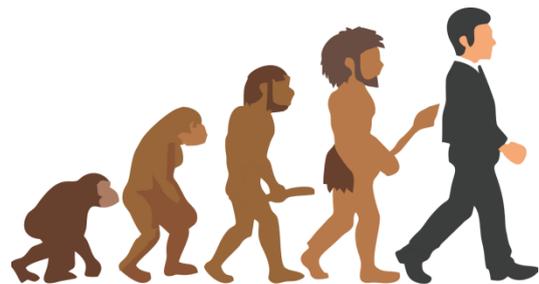
3.2.1 Bloque curricular



Los bloques curriculares son esquemas en que se organizan las habilidades y destrezas imprescindibles (León et al., 2020). En el bloque que abraza este apartado teórico, se establecen habilidades intelectuales y motrices que el estudiante debe adquirir en dependencia al nivel y subnivel educativo que cursa, mismas cuya complejidad va aumentando en la medida que se evidencia un progreso.

3.2.2 Aprendizaje de los seres vivos

“Los seres vivos y su ambiente” se establece en función de abordar la vida y gran diversidad de seres vivos como resultado de un proceso de evolución durante un gran número de años. Así como también, las interconexiones que los seres caracterizados por tener vida producen en su ambiente natural en el marco de su supervivencia (Ministerio de Educación, 2016).



NOTE STUDENT

3.3 Recursos audiovisuales digitales abiertos para el aprendizaje de los seres vivos

Los recursos audiovisuales se posicionan como la forma más adecuada de que los estudiantes asimilen los contenidos trascendiendo el aula tradicional de clases, a través de la vinculación de dichos recursos con conceptos teóricos y objetivos de aprendizaje (Ames, 2019). En este sentido, el aprendizaje de las Ciencias Naturales vivos es más que un simple tópico de orden curricular y requiere de forma permanente un proceso plenamente formativo en donde el educador tenga la capacidad de relacionar el tema de clase con el entorno en el que se encuentran los estudiantes y que estos, adquieran las nociones esperadas más significativos; a través de sus sentidos más innatos, tales como la vista, la escucha y la combinación de ambos para potenciar los mecanismos que viabilizan las vivencias educativas considerando que a pesar de los aspectos influyentes se configure un escenario instructivo de calidad (Barberán-Santana et al., 2023).



4. REUTILIZACIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES DIGITALES ABIERTOS EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES

Para la reutilización de recursos audiovisuales digitales abiertos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, es importante mencionar que esta se hará en función de un bloque curricular denominado “Aprendizaje de los seres vivos” para ejemplificar la presente guía metodológica. En este sentido, a continuación, se presenta un esquema metodológico para la comprensión de los mismos:

Esquema metodológico para la reutilización de recursos audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Naturales



El esquema antepuesto, representa y ejemplifica la relación de los recursos audiovisuales digitales abiertos con métodos de aprendizaje en el área de Ciencias Naturales y obedeciendo a los contenidos del bloque curricular de “Ciencias Naturales”.

4.1 Reutilización del video tutorial con una metodología experimental

Ofrece la posibilidad de que el estudiante construya su conocimiento a partir de la instrucción audiovisual recibida para el desarrollo de procedimientos para construir o realizar un acto de connotación científica y natural en el aula o laboratorio con el fin de corroborar un saber, ley científica o simular un fenómeno natural.

Fases de Reutilización

FASES	DESCRIPCIÓN
1. Formulación del problema:	El estudiante emite una duda o interrogante que ante el desconocimiento, por reafirmar sus conocimientos o comprobar una afirmación discutida durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este planteamiento debe estar orientado por el maestro a fin permita a los alumnos y alumnos adquirir aprendizajes.
2. Planteamiento de las hipótesis:	Una suposición realizada por el discente, estableciendo conexiones entre datos o eventos, así, se ha de buscar relacionar fenómenos naturales a partir de una oración prospectiva para su verificación.
3. Descripción del procedimiento:	Esta fase implica ilustrar el camino para que la hipótesis sea comprobada, en este sentido, se debe hacer uso del video tutorial , dado que la suposición puntualizada requiere la especificación y demostración de los pasos que debe seguir la investigación o experimentación, para que cada estudiante cumpla su rol, las orientaciones y la metodología tenga éxito.
4. Procedimiento y análisis de datos:	Se ejecuta el procedimiento descrito, se apuntan, organizan y describen los comportamientos evidenciados, a la vez, se analizan e interpretan los eventos visualizados, para establecer si los resultados fueron los deseados.
5. Conclusiones:	A partir de los resultados, se deben escribir las afirmaciones obtenidas y se relacionan las mismas con las hipótesis, enunciando si estas fueron comprobadas o todo lo contrario.

Ejemplo

Área/signatura:	Ciencias Naturales
Unidad didáctica:	Aprendizaje de los seres vivos y su ambiente
Curso/Grado:	Octavo
Tema:	Célula eucariota
Objetivo:	Describir las características estructurales de la célula eucariota y sus funciones mediante una actividad experimental guiada.
Desarrollo	
Problema:	“¿Cómo son las estructuras internas de una célula eucariota y qué funciones tienen?”
Hipótesis:	La célula eucariota contiene un núcleo que controla sus funciones principales.
Descripción del procedimiento:	
<p>https://youtu.be/p3HKZRVpRq0</p> <p>Título: Observación de células de epidermis de cebolla.</p> <p>Plataforma: YouTube</p> <p>Duración: 2: 003 min</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El video ilustra cómo extraer células de una epidermis de cebolla o células bucales humanas. ● Se muestran imágenes reales de las células vistas a través del microscopio, explicando cómo identificar estructuras clave como el núcleo, la membrana celular, el citoplasma y otros organelos. 	
Procedimiento y análisis de datos:	
<p>Los estudiantes observan el video y, siguiendo las indicaciones, registran los datos obtenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo o esquema de las células observadas en el microscopio (reales o mediante el tutorial). ● Anotación de las estructuras identificadas y sus características principales. <p>Se les orienta a analizar los resultados, reflexionando sobre preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué estructuras son comunes en todas las células eucariotas? ● ¿Qué diferencias se evidencian entre una célula vegetal y una célula animal? <p>Los datos se organizan en tablas comparativas para facilitar el análisis y extraer conclusiones.</p>	
Conclusiones:	
<p>Finalmente, los estudiantes redactan afirmaciones que respondan a las hipótesis planteadas:</p> <p>“Se confirmó que todas las células eucariotas tienen núcleo, membrana celular y citoplasma.”</p> <p>“Las células vegetales presentan estructuras adicionales como la pared celular y los cloroplastos, que no se encuentran en las células animales.”</p> <p>El maestro guía una reflexión grupal sobre el proceso, relacionando los resultados con los conceptos teóricos aprendidos, y fomenta la discusión de nuevas preguntas o hipótesis para futuras investigaciones.</p>	

4.2 Reutilización del video animado a partir del ABP

Este método consiste en analizar una situación problemática e idealizar un camino para resolver la misma, aquí, es el estudiante quien realiza todo este proceso, convirtiéndose en el protagonista de su formación, desarrollando no solo la capacidad de análisis, sino también, el fortalecimiento de su pensamiento crítico y la habilidad de síntesis de la información (Aulla et al., 2024)

Etapas para su Reutilización

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
1. Identificar una pregunta	Todo empieza con el deseo de responder o conocer una situación determinada, lo que se asume como un desafío y a la vez como una meta a perseguir. En esta etapa, se fomenta la curiosidad del estudiante, por revelar los elementos o realidades que configuran una determinada problemática.
2. Generar hipótesis	Con la pregunta planteada anteriormente, todos están listos para presuponer una respuesta tentativa o lo que, en términos precisos, sería la solución encontrada, esta debe ser susceptible de comprobación.
3. Acopio de información	De las hipótesis se parte para recopilar información, por lo tanto, estas orientan todo este proceso, promoviendo la metacognición al momento en que los escolares desarrollan estrategias para recoger la información, organizando la misma y presentándola del modo en que desean. Aquí es el momento más factible para presentar el video documental.
4. Evaluación de hipótesis	Con la información que organizaron, los educandos están destinados a corroborar si las respuestas tentativas son pertinentes, intentando superar en este fin, las posibles ambigüedades o confusiones que pueden surgir en la curaduría de los datos.
5. Generalizar	Por último, los estudiantes con los datos que poseen, elaboran generalizaciones en función de los resultados que obtuvieron al comprobar las hipótesis planteadas al inicio de la actividad.

Ejemplo

Área/ asignatura:	Ciencias Naturales
Unidad didáctica:	Aprendizaje de los seres vivos y su ambiente
Curso/Grado:	Noveno
Tema:	La estructura trófica: Cadena trófica o alimentaria
Objetivo:	Comprender la cadena trófica a través de la visualización de un video animado que permita la distinción de su clasificación y características.
Desarrollo	
1. Identificar una pregunta	
Pregunta inicial: ¿Qué pasaría si se altera o elimina uno de los niveles en una cadena trófica? ¿Cómo afectaría el equilibrio del ecosistema?"	
2. Generar hipótesis	
<ul style="list-style-type: none"> · Si se eliminan los productores, toda la cadena trófica colapsará." · "Si un depredador en el nivel superior desaparece, el número de herbívoros aumentará." 	
3. Acopio de información	
<p>En esta fase, el maestro presenta el video animado: https://youtu.be/cwRdZpKgLLo</p> <p>Título "Tramas y Cadenas Tróficas"</p> <p>Tiempo: 49: 35 min</p> <p>Revisión del video documental: Los estudiantes deben observar el video con atención, tomando notas sobre: a) La estructura de la cadena trófica presentada (productores, consumidores, descomponedores); b) Ejemplos concretos de alteraciones en las cadenas tróficas mostradas en el video; y c) Consecuencias ecológicas de los cambios en uno de los niveles.</p> <p>Organización de la información: Los estudiantes deben organizar los datos de manera clara, ya sea en tablas, gráficos o diagramas, para representar las relaciones en las cadenas tróficas y los efectos de las alteraciones.</p>	
4. Evaluación de hipótesis	
<p>Comparación con la información recopilada: Los estudiantes revisan si sus hipótesis se alinean con los hechos observados en el video, para ello se cuestionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La eliminación de un productor afecta realmente a todos los niveles de la cadena trófica? - ¿Qué efectos tiene la pérdida de un depredador sobre los consumidores herbívoros y los productores? 	

5. Generalizar

En esta última fase, los estudiantes deben aplicar la información y las conclusiones obtenidas para formular generalizaciones sobre el impacto de las alteraciones en las cadenas tróficas. Con los datos organizados y las hipótesis evaluadas, los estudiantes elaboran una conclusión más amplia sobre el equilibrio de los ecosistemas.

Por ejemplo, pueden generalizar que:

"La pérdida de un componente clave de la cadena trófica, como un depredador o un productor, puede desestabilizar el ecosistema entero, afectando tanto a los niveles superiores como a los inferiores."

"Los cambios en las cadenas tróficas pueden tener consecuencias inesperadas, lo que resalta la importancia de cada especie en un ecosistema."

4.3 Reutilización del video documental a partir del Aprendizaje por Descubrimiento

Este es un método que permite al educando acceder al conocimiento por su propia cuenta (Castillero, 2019), lo que conecta directamente con la funcionalidad del video documental, dado que, a partir de su aplicación, se puede descubrir una serie de sucesos de connotación histórica o contemporánea sobre el progreso de las ciencias y la evolución de la naturaleza.

Pasos clave para su Reutilización

PASOS CLAVE	DESCRIPCIÓN
1. Selección del área de interés	No solo implica definir el tema de interés de los estudiantes, sino que también implica, asegurar el material o recursos que puedan manipular para desarrollar el aprendizaje. En este caso, dicho aseguramiento ha de acogerse al uso del video-documental, con la distinción, de que estos puedan reproducirlo, pausarlo, adelantarlos, etc.

2. Material, gráfico o recurso	Debe implementarse la ilustración de tópicos a través de recursos que sean manipulables, lo que significa que, es el momento más oportuno para hacer uso del material o recurso seleccionado (video documental) .
3. Preguntas abiertas	Los educandos, a fin de alcanzar un aprendizaje por descubrimiento, deben responder preguntas que les permitan replantearse lo que saben para que emitan otras interrogantes.
4. Discusión	Lo ideal es fomentar la interacción respecto al recurso proporcionado para que surjan opiniones, las contrasten y las rectifiquen.
5. Informe, proyecto o producto final	Una forma ideal de articular todo, es con el desarrollo de un informe que sea evidencia de la realización de un proyecto o producto final, que articule los saberes adquiridos y descubiertos, donde sean los estudiantes mismos, quienes planteen el objetivo del mismo, y así ofrezcan, un punto de vista único.

Ejemplo

Área/asignatura:	Ciencias Naturales
Unidad didáctica:	Aprendizaje de los seres vivos y su ambiente
Curso/Grado:	Décimo
Tema:	Bacterias
Objetivo:	Comprender el origen y características de las bacterias a través de la visualización de un video documental descubriendo su evolución en la historia humana.
Desarrollo	
1. Área de interés (Tema)	
El tema de las bacterias se presenta como un área de interés clave para los estudiantes, que abarca desde sus orígenes hasta su impacto en la historia de la humanidad.	
2. Material, gráfico o recurso seleccionado	
https://youtu.be/ZtOROM8xY7Q	
Título “De la Bacteria al humano”	
Tiempo: 4: 36 min	
3. Preguntas abiertas	
¿Cómo creen que las bacterias se adaptaron a diferentes ambientes a lo largo de la historia?	
¿Por qué las bacterias pueden ser tanto beneficiosas como perjudiciales para los seres humanos?	

4. Discusión

Durante la discusión, los estudiantes deben:

- Explicar las respuestas a las preguntas abiertas basándose en el video y en la información que han recopilado.

5. Informe

Este informe debe ser un documento donde los estudiantes:

- Resuman los aspectos clave que aprendieron sobre las bacterias, incluyendo su origen, características, y su papel en la evolución de la humanidad.
- Reflexionen sobre cómo la información del video y las discusiones les ayudaron a comprender mejor el tema.
- Propongan un punto de vista único sobre la importancia de las bacterias en la vida cotidiana o en la medicina, basándose en lo aprendido durante el proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ames, P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: Una experiencia de innovación a nivel de posgrado. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 17(1), 167-182.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- Aulla, C., Acosta, D., Pujos, J., Murillo, J., y Acosta, C. (2024). Metodología para la Aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas en la Enseñanza de las Ciencias Naturales de los Estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica del CECIBEB Doctor Segundo Timoteo Machado Bonilla. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 8.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10544
- Barberán-Santana, E., Barberán-Tejeda, G., Zambrano-Delgado, M., y Mera-Chispe, E. (2023). Sendero pedagógico: una nueva estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 8(9), 1782-1794.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v8i9>
- Castillero, O. (30 de 4 de 2019). *Psicología y Mente*.
<https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-por-descubrimiento>
- Jama, A., y Villacis, K. (2023). VIVIR EN INSALUBRIDAD: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LOS ASENTAMIENTOS DE BASURA IRREGULARES EN EL BARRIO 25 DE JULIO DEL CANTÓN PLAYAS. Guayaquil, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- León, X., Ortiz, N., y Manangón, R. (2020). Currículo de los niveles de educación obligatoria: Una mirada reflexiva desde el hacer docente. *Revista EDUCARE* -

UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(1), 270-280.

<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1246>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Ciencias Naturales*. Quito - Ecuador.

Solano, C., Trujillo, G., Abrego, K., y Figueroa, C. (2023). *PANDEMIA COVID-19 Y ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN GUBERNAMENTAL EN PANAMÁ*. Ciudad de Panamá.

Tapia, L., Delgado, N., y García, A. (2020). Asimilación de contenidos y aprendizaje mediante el uso del video tutorial. *Latin American Journal of Science Education*, 7, 1-7.
https://doi.org/https://www.lajse.org/may20/2020_12028.pdf

UNESCO. (2023). Los Recursos Educativos Abiertos.
<https://www.unesco.org/es/open-educational-resources>