



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**"LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTÍSTICO Y REFLEXIVO EN LA  
PERCEPCIÓN PÚBLICA EN EL CANTÓN EL GUABO**

**ROMERO PULLA GISLAYNE KELLY  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**"LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTÍSTICO Y  
REFLEXIVO EN LA PERCEPCIÓN PÚBLICA EN EL CANTÓN EL  
GUABO**

**ROMERO PULLA GISLAYNE KELLY  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**"LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTÍSTICO Y  
REFLEXIVO EN LA PERCEPCIÓN PÚBLICA EN EL CANTÓN EL  
GUABO**

**ROMERO PULLA GISLAYNE KELLY  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MORA ORTIZ CATHERINE MARIANA**

**MACHALA  
2024**

# CORRECCIÓN FINAL TESIS GISLAYNE ROMERO LN

9%  
Textos  
sospechosos



2% **Similitudes**  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas  
7% **Idiomas no reconocidos**

Nombre del documento: CORRECCIÓN FINAL TESIS GISLAYNE ROMERO LN.docx  
ID del documento: 3573d7af59fbf76fe33917a24bb4b3f879c2f2f0  
Tamaño del documento original: 3,33 MB  
Autores: []

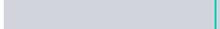
Depositante: Mora Ortiz Catherine Mariana  
Fecha de depósito: 17/2/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 17/2/2025

Número de palabras: 8695  
Número de caracteres: 58.157

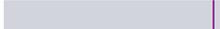
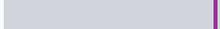
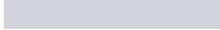
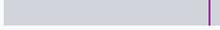
Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> <a href="https://www.redalyc.org/journal/791/79174765011/79174765011.pdf">https://www.redalyc.org/journal/791/79174765011/79174765011.pdf</a> 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
2	<a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a>   O Direito Internacional em Banksy: interlocuções entre direito i... <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8075522">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8075522</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://revistascientificas.filo.uba.ar">revistascientificas.filo.uba.ar</a> <a href="http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/5523">http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/5523</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	<a href="http://www.scielo.org.ar">www.scielo.org.ar</a>   Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación <a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1853-35232020000200021">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1853-35232020000200021</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	<a href="https://doi.org">doi.org</a> <a href="https://doi.org/10.37785/Nw.V6n2.A16">https://Doi.Org/Https://Doi.Org/10.37785/Nw.V6n2.A16</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	<a href="https://doi.org">doi.org</a> <a href="https://doi.org/10.7764/aisth.76">https://doi.org/10.7764/aisth.76</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
5	<a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> <a href="https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8299097.pdf">https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8299097.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://cdn.jwplayer.com/v2/media/HAcjRLpZ/poster.jpg?width=720>
-  <https://www.independentespanol.com/entretenimiento/arte/banksy>
-  <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia>
-  <https://www.wikiart.org/es/jean-michel>
-  <https://www.finestresullarte.info/es/base-ab-art/jean>

## **CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

La que suscribe, ROMERO PULLA GISLAYNE KELLY, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado "LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTÍSTICO Y REFLEXIVO EN LA PERCEPCIÓN PÚBLICA EN EL CANTÓN EL GUABO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

**ROMERO PULLA GISLAYNE KELLY**

0705992816

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mi familia, principalmente a mis padres, hermana y abuelos, quienes no solo me acompañaron en este largo camino a mi realización profesional, sino que formaron parte de ella.

Mi corazón y alma les agradece su amor y paciencia, porque ellos más que nadie han sido testigos de mis fortalezas y debilidades y siempre han permanecido cerca de mí, apoyándome y motivándome cada día, recordándome mi temple y ambición.

Mi madre Isabel Pulla, por su convicción y comprensión, de ella he obtenido mi determinación. De mi padre Luis Romero, por su apoyo y confianza, de él obtuve mi firmeza. De mi hermanita Annie Romero, su admiración, de ella obtuve regocijo. Mi abuela Rosa Pulla y mi abuelo Néstor Pulla, por sus constantes apreciaciones y consejos, de ellos he obtenido sensatez.

También, a mis abuelos paternos, María Coronel y Juan Romero, que me colmaron de valores y guían mi camino desde su eterno descanso.

Todo es por ellos, las constantes noches de desvelo por una tarea o un proyecto, los cambios de humor repentino y las migrañas han valido la pena porque me han permitido demostrar que no se equivocaron en creer en mí.

Es por mi familia que nunca padecí de un hombro donde caer en llanto, de abrazos reconfortantes en que fundirme y de palabras alentadoras que me impulsaran a seguir adelante; es por mi familia que nunca supe lo que significaba rendirse.

Yo he construido mi carrera, ellos me han construido a mí.

Gislayne Romero Pulla.

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo agradecer al cuerpo docente que ha concedido con esmero e interés sus conocimientos y experiencias a lo largo de la carrera, manteniendo como eje principal su espíritu competente.

Igualmente, y con mucho amor agradezco a mi familia, máxime mi fortaleza en toda esta travesía, quienes no permitieron que retrocediera ningún paso hacia mi meta pese a mis temores y altibajos.

Gracias, Isabel Pulla, Luis Romero, Annie Romero, Rosa Pulla, Néstor Pulla, María Coronel y Juan Romero.

Mi más grande motor y sentido de vida ha sido ustedes, lo que soy es gracias a ustedes.

Gislayne Romero Pulla.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	13
• <b>Conceptualización del Objeto Artístico .....</b>	<b>13</b>
CAPÍTULO II. CONCEPCION DE LA OBRA ARTISTICA .....	32
• <b>Definición de la obra .....</b>	<b>32</b>
• <b>Fundamentación teórica de la obra.....</b>	<b>33</b>
CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	35
• <b>Preproducción artística.....</b>	<b>35</b>
• <b>Producción artística .....</b>	<b>37</b>
• <b>Edición final de la obra .....</b>	<b>42</b>
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.....	44
• <b>Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....</b>	<b>44</b>
Conclusiones.....	45
Anexos.....	47
Bibliografía.....	49

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Figura 1</b> Foto del artista Banksy .....	15
<b>Figura 2</b> Foto del mural “Maid in London” de Banksy, 2007. ....	16
<b>Figura 3</b> Foto del mural “Girl and soldier” de Banksy, 2007. ....	16
<b>Figura 4</b> Foto del artista Jean-Michel Basquiat.....	18
<b>Figura 5</b> Foto de la pintura “Pájaro sobre dinero” de Basquiat, 1981. ....	18
<b>Figura 6</b> Foto de la pintura “Riding with Death” de Basquiat, 1988. ....	19
<b>Figura 7</b> Foto del artista Keith Allen Haring. ....	20
<b>Figura 8</b> Foto de la pintura “Safe Sex” de Haring, 1985. ....	20
<b>Figura 9</b> Foto de la serigrafía “Bebé radiante” de Haring, 1990.....	21
<b>Figura 10</b> Foto de los artistas José Briones y Miguel Tumbaco .....	23
<b>Figura 11</b> Foto del mural “S/T” de Briones y Tumbaco, 2019. ....	24
<b>Figura 12</b> Foto de la obra en caballete “Efraín Ruales” de Tumbaco. ....	25
<b>Figura 13</b> Foto del mural “Justicia para Efraín” de Tumbaco.....	26
<b>Figura 14</b> Foto del artista Danny Pingos.....	27
<b>Figura 15</b> Foto del mural “S/T” de Danny Pingos, 2024. ....	28
<b>Figura 16</b> Foto de la artista Angie HERKT. ....	29
<b>Figura 17</b> Foto del mural “S/T” de HERKT. ....	30
<b>Figura 18</b> Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 1” 2024 .....	35
<b>Figura 19</b> Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 2” 2025 .....	35
<b>Figura 20</b> Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 3” 2025 .....	36
<b>Figura 21</b> Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 3 coloreado” 2025 .....	36
<b>Figura 22</b> Descascarar la pared. ....	37
<b>Figura 23</b> Fondeado de pared.....	37
<b>Figura 24</b> Dibujo del boceto en la pared. ....	38
<b>Figura 25</b> Pintando los elementos de la obra. ....	38
<b>Figura 26</b> Pintando los detalles de los elementos.....	39
<b>Figura 27</b> Realizando el contraste de tonalidades. ....	39
<b>Figura 28</b> Detallando espacios y elementos. ....	40
<b>Figura 29</b> Finalizando trazos minuciosos donde se requieren.....	40
<b>Figura 30</b> Obra finalizada.....	41
<b>Figura 31</b> Cubrimiento de resaflex para un acabado impecable y protección de la obra.....	42

<b>Figura 32</b> Presentación de la obra .....	43
<b>Figura 33</b> Exposición en fotografía de la obra.....	47
<b>Figura 34</b> Exposición en fotografía de la obra 2.....	47
<b>Figura 35</b> Exposición en fotografía de la obra 3.....	48
<b>Figura 36</b> Exposición en fotografía de la obra 4.....	48

## **RESUMEN**

### **“LA PINTURA MURAL COMO MEDIO ARTÍSTICO Y REFLEXIVO EN LA PERCEPCIÓN PÚBLICA EN EL CANTÓN EL GUABO”**

**Autora**

Gislayne Kelly Romero Pulla

**Tutor**

Lcda. Catherine Mora Ortiz

Este proyecto analiza cómo el arte urbano es percibido en el cantón El Guabo y su impacto en la identidad cultural de la comunidad local. El arte callejero indiscutiblemente engloba varias temáticas y problemáticas sociales que surgen en la contemporaneidad transformándolas en propuestas artísticas dirigidas al ojo público en masas, a raíz de ello esta manifestación artística impacta directamente a la sociedad y el espacio público en distintos matices.

Históricamente, se ha visto utilizado como un medio de protesta rebelde hacia contextos sociales y políticos donde los artistas expresaban sus posturas críticas la mayoría de ellas en conjunto con colectivos como apoyo a una sola causa, acaecimiento no muy disímil al contexto de El Guabo donde gran parte de su centro se ve enriquecido por estas obras artísticas, sin embargo, ciertos sectores se muestran reticentes por los estigmas del arte urbano.

El Guabo es una de las ciudades más importantes dentro de la provincia de El Oro, en los últimos años ha obtenido un acrecentado reconocimiento cultural lo que ha permitido la intervención de varios artistas plasmar una huella artística en sus muros.

Estos eventos representaron un gran ascenso a la notoriedad de la ciudad y la necesidad de resaltar lo que conforman sus suburbios, otorgando de esta manera, un recibimiento acogedor a las distintas expresiones artísticas que puedan manifestarse.

No obstante, no es un fenómeno que se pueda generalizar para toda una ciudad de aproximadamente 26.635 habitantes hace apenas tres años, tiempo cercano al apogeo de distintas expresiones artísticas más diversificadas lo que conlleva a la justificación de esta investigación y sus singularidades.

Al tratarse de un medio artístico complejo, revelado anteriormente, el desafío es poder crear un impacto directo a los habitantes de esta ciudad cacaotera, cuya experiencia de preludio a una perspectiva sobre el arte urbano en general favorable, así como una perspectiva más personal e introspectiva que debata el posible preconceito que se dispusiera del *Street art*.

La propuesta obtiene una estructura firme y concisa de sus elementos y la temática que aborda. En ella se observa a una mujer, símbolo del encanto guabeño proliferar de sus largos cabellos las hojas de la fruta insignia del cantón El Guabo, follaje que enaltece su prodigiosa tierra fértil. En su mano levanta con gracia y delicadeza una burbuja con un paisaje de fondo arrebolado y una garza reposando en su admiración, conectando a los habitantes dentro la ciudad con las afueras costeras del cantón. El color rosado juega un papel fundamental en su colocación, pues realza y acentúa cada elemento indeliberadamente.

Como resultado, la obra integra y unifica el *élan* del arte mural con una propuesta artística de identidad cultural, convirtiéndolas en una obra artística perfecta para el entorno en el que se inserta y el mensaje que se busca transmitir.

“Allysa” es un mural hecho por una guabeña para El Guabo, la conexión de la comunidad desde su bosquejo hasta su última pincelada es una experiencia de euforia y plenitud única como artista.

**Palabras clave:** Arte mural, Arte urbano, Identidad cultural, Sociedad, El Guabo

## **ABSTRACT**

### **“MURAL PAINTING AS AN ARTISTIC AND REFLECTIVE MEDIUM IN PUBLIC PERCEPTION IN THE CANTON OF EL GUABO”**

**Author**

Gislayne Kelly Romero Pulla

**Tutor**

Lcda. Catherine Mora Ortiz

This Project analyzes how urban art is perceived in the cantón of El Guabo and its impact on the cultural identity of the local community. Street art unquestionably encompasses several themes and social problems that arise in contemporary times, transforming them into artistic proposals directed to the public eye in masses, as a result of which this artistic manifestation has a direct impact on society and public space in different nuances.

Historically, it has been used as a means of rebellious protest against social and political contexts where artists expressed their critical positions, most of them together with collectives in support of a single cause, an occurrence not very dissimilar to the context of El Guabo where much of its center is enriched by these artistic works, however, certain sectors are reluctant because of the stigmas of urban art.

El Guabo is one of the most important cities in the province of El Oro, in recent years has gained increased cultural recognition which has allowed the intervention of several artists to capture an artistic imprint on its walls.

These events represented a great rise to the notoriety of the city and the need to highlight what makes up its suburbs, thus providing a welcoming reception to the various artistic expressions that can be manifested.

However, it is not a phenomenon that can be generalized for an entire city of approximately 26,635 inhabitants just three years ago, a time close to the peak of different and more diversified artistic expressions, which leads to the justification of this research and its

singularities.

Being a complex artistic medium, revealed above, the challenge is to create a direct impact on the inhabitants of this cocoa city, whose experience is a prelude to a favorable perspective on urban art in general, as well as a more personal and introspective perspective that debates the possible preconception of Street art.

The proposal obtains a firm and concise structure of its elements and the subject matter it addresses. In it, a woman, symbol of the Guabeño charm, is observed proliferating from her long hair the leaves of the flagship fruit of the canton of El Guabo, foliage that exalts its prodigious fertile land. In her hand she gracefully and delicately lifts a bubble with a landscape in the background and a heron resting in admiration, connecting the inhabitants of the city with the coastal outskirts of the canton. The pink color plays a fundamental role in its placement, as it enhances and accentuates each element indeliberately.

As a result, the work integrates and unifies the élan of mural art with an artistic proposal of cultural identity, making it a perfect artistic work for the environment in which it is inserted and the message it sends.

“Allysa” is a mural made by a Guabeña for El Guabo, the connection of the community from her sketch to her last brushstroke is an experience of euphoria and fulfillment unique as an artist.

**Key words:** Mural art, Urban art, Cultural identity, Society, El Guabo

## INTRODUCCIÓN

Este estudio evalúa el papel del arte urbano en la transformación de los espacios públicos en el cantón El Guabo, y cómo los habitantes interactúan en su vida diaria, analizando cómo es percibido por los habitantes y su relación con el contexto histórico y social de la ciudad. También se explora el papel del arte urbano en la creación de identidad cultural y social, así como su impacto en la revitalización de espacios públicos y la transformación del paisaje urbano.

Además, se evalúa la recepción de la comunidad, considerando su aceptación, crítica y participación, con el objetivo de contribuir al conocimiento sobre el valor e influencia del arte urbano en comunidades específicas, y proporcionar conocimientos aplicables en el desarrollo de políticas culturales y proyectos artísticos en contextos similares.

La principal problemática a tratar es ¿cómo las personas reciben el arte urbano en su entorno? Aunque el arte urbano aporta significativamente a la sociedad, existe un porcentaje de la población que no lo valúa adecuadamente. Este tipo de arte explora temáticas sociales, políticas, culturales y religiosas, entre otras, pero una parte de la sociedad ha llegado a menospreciar estas intervenciones, considerándolas como simple propaganda política o deterioro estético urbano.

Es importante reconocer y apreciar esta forma de manifestación artística, ya que, ornamenta entornos públicos creando una estética arquitectónica. Además, el arte urbano fomenta el cambio social y sirve como un medio de expresión accesible a un amplio público, lo que lo convierte en un elemento indispensable, aunque a veces subestimado.

Aunque diversas organizaciones y entidades han fomentado iniciativas en favor del arte urbano, estas acciones siguen siendo limitadas. Aún queda un largo trayecto por recorrer en cuanto al impulso y la valorización de la creación artística, ya que persiste en la sociedad un estigma que vincula el arte mural con aspectos negativos. (Cabezas León, 2019, p. 9).

La exploración de expresiones artísticas contemporáneas genera transformación y reivindicación en el entorno donde se desarrollan, brindando un espacio abierto para la libre expresión, el diálogo y el debate en el contexto social de la ciudad, al mismo tiempo que preserva las características propias de cada sector (Marulanda-Montes et al., 2022, p. 51).

Los símbolos presentes en los textos expresan la identidad de una comunidad, su cultura y los significados que ayudan a entender las interacciones humanas. (Dittus, 2019, p. 12). En este sentido, el arte urbano siempre ha estado vinculado con el entorno social, ya sea como expresión de identidad o como protesta en el espacio en el que se desarrolla.

Esto provoca interrogantes sobre el espacio en el que se preserva la memoria urbana que nos concierne como ciudadanos. (González, 2020, p. 171).

En este contexto, la noción de "ciudad creativa" surge como una estrategia para revitalizar y revalorar áreas previamente vistas como deterioradas o en desuso. En este proceso, el arte urbano convierte el espacio público en un producto comercial, a través de festivales de arte que transforman eventos antes catalogados como actos de vandalismo, destacando sus cualidades de genuinidad, libertad y originalidad. (González Bracco, 2019, p. 128).

Es debido a ello que el arte callejero merece valorización y estima, pues pese a que sus inicios se presentaron como formas vandálicas y destructivas de protesta, la transición de redención y contribución cultural y visual a las ciudades es innegable y apoteósico.

Según Klein (2019), Los artistas del grafiti y del street art ven la ciudad como un lienzo extenso y cambiante, un entorno en constante transformación donde su creatividad se desenvuelve sin restricciones. Así, el arte urbano se presenta como una forma de expresión que está en constante evolución y que siempre seguirá vigente (p. 88).

Es por eso que la participación ciudadana reflejada en sus críticas y percepciones resulta de gran utilidad.

De acuerdo con Luque Rodrigo y Moral Ruiz (2020), el arte urbano debe evolucionar de manera autónoma, sin la intervención de los expertos en patrimonio, quienes únicamente tienen la función de analizarlo. Esto resalta la relevancia de la libertad y la creatividad como características fundamentales desde sus comienzos (p. 63).

## CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

- **Conceptualización del Objeto Artístico**

En el subsiguiente trabajo se desarrollará la investigación teórica y artística sobre el arte urbano y su intervención en el contexto social y cultural del cantón El Guabo, mismo que abarcará su impacto y preeminencia en los espacios públicos y el juicio crítico de las personas en contrastación a lo que se busca transmitir.

Este apartado examina tanto el contexto histórico y geográfico de la ciudad de El Guabo, como la percepción de sus habitantes sobre el arte urbano y sus distintas manifestaciones, que se han establecido como un elemento clave en la propuesta artística. De esta manera, se destaca el propósito detrás del mural tanto de los residentes como de los visitantes, promoviendo la reflexión y el diálogo. (Parra, 2023, p. 172).

La arquitectura del paisaje es una disciplina que abarca múltiples áreas del saber, como las ciencias sociales, naturales y las artes. Estas se interrelacionan a través de métodos vinculados al diseño y la planificación del territorio, adaptándose a diversas escalas en la representación y ejecución de proyectos. (Moreno Flores, 2022, p. 2).

A lo largo del tiempo, el arte urbano ha evolucionado desde formas de protestas hasta convertirse en un elemento clave en la identidad de las ciudades modernas. Se produce en París en los años sesenta, se caracteriza por ser mediática y controversial, no fue considerada arte hasta que el artista Banksy la popularizó. Su apogeo se propició en las calles parisinas con la aparición de varios artistas invadiendo la urbe como formas de protesta y reivindicación.

Para ello, nuestro objeto artístico es el *Street Art*, el cual se fundamenta en expresar el arte gráfico-pictórico en las calles y otros espacios públicos, sus intervenciones suelen realizarse con base a investigaciones previas y extenuantes de acuerdo al sector donde se efectúa, tomando en consideración las edificaciones y eventos que se suscitan en fechas culturales. Todo esto con el fin de crear una obra artística que se contextualice

en donde es realizada y mantenga su esencia, de tal modo que realce visualmente con folklore el espacio público intervenido.

También, se considera necesaria la opinión popular al ser un trabajo suscitado en espacios públicos y representados a la vez, pues ese es uno de los fines del arte urbano que se busca obtener. Estas propias características aportan significativamente al apartado investigativo de la obra, pues no solo toma de referente hechos históricos y eventos sociales, sino, a la sociedad en sí, valorizando el pensamiento colectivo respecto a su entorno y llegando a formar un sentido de pertenencia y familiaridad.

El presente proyecto de investigación se dirigirá al campo de la pintura en su totalidad, concretamente al medio artístico de los murales el cual su naturaleza indica que se hallará en el espacio público del Cantón El Guabo. Asimismo, cabe mencionar que tal proyecto se realizara en un entorno público donde resalta la concurrencia de la ciudad, incluyendo establecimientos educativos y cercanía de plazas y parques.

Todo con el objetivo netamente artístico de transmitir cultura y revitalización de los sectores públicos acogiendo temas sociales recurrentes, así como la percepción de sus habitantes.

### **Robbie Banks Banksy**

Uno de los más grandes artistas referentes a considerar del *Street art* se apoda Banksy Banksy, el enigmático artista británico cuyo nombre es Robbie Banks. Quien es responsable de diversas obras artísticas callejeras altamente reconocidas tanto para individuos expertos y profesionales del arte como aficionados.

Su data biográfica es ciertamente limitada, el artista se ha mantenido en un bajo perfil a lo largo de varios años, su identidad fue por mucho tiempo desconocida dentro de los medios y de la misma ciudad de Bristol, lugar donde nació y vive actualmente. Su edad tampoco es bien acreditada pero su año de nacimiento oscila entre los años 1970 y 1974.

Su trayectoria comienza presuntamente en el año 1992, en su ciudad de nacimiento, Bristol, misma que ha sido testigo de su impecable y laudable labor artística en las calles. Posteriormente, exhibiría sus obras en Londres y se expandiría en otras partes del mundo sin dejar de lado el carácter de su arte: Ilustrar perspectivas crudas y realistas contrarias a lo que muestra el gran círculo mediático.

El arte urbano se ha establecido como una de las formas más accesibles y universales de expresión artística, caracterizándose por la combinación de grafitis, dibujos y mensajes que pueden transmitir tanto pensamientos profundos como actos de protesta. Estas intervenciones quedan registradas en las principales ciudades globales, actuando como huellas duraderas, similares a tatuajes en un cuerpo que anhela ser escuchado (Oliveira, 2020, p. 188).



**Figura 1** Foto del artista Banksy.

(Fuente: UK. Disponible en: <https://www.independentespanol.com/entretenimiento/arte/banksy-nombre-verdadero-robert-banks-b2451887.html> consultado el 22 de noviembre de 2023)



**Figura 2** Foto del mural “Maid in London” de Banksy, 2007.

(Fuente: North London. Disponible en:

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones> consultado el 24 de junio de 2014)

Las obras de Banksy gozan de un fin peculiar respectivamente, pues cada una habla y refiere a un tema sociopolítico diferente al cual protesta y visibiliza.



**Figura 3** Foto del mural “Girl and soldier” de Banksy, 2007.

(Fuente: Reino Unido. Disponible en:

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones> consultado el 24 de junio de 2014)

Gran parte de sus obras llegó a ser considerada feroz e irreverente para los entes políticos y medios de comunicación, no obstante, al público y un número considerable de críticos del arte les agradaba sus obras y la manera en que trataba determinados tópicos.

### **Jean-Michel Basquiat**

Jean-Michel Basquiat, también conocido como su seudónimo “SAMO” fue un gran exponente del arte callejero en EE. UU de origen haitiano-puertorriqueño, concretamente en Nueva York, lugar donde no solo pasaría toda su vida, sino que formaría parte de un legado prominente en el mundo del arte afro.

Es reconocido como un artista drogadicto e indigente, cual propósito se ha convertido en pintar y expresarse por medio de frases que deja en sus obras de índole controversial. Sin embargo, en sus jóvenes inicios se dedicaba a la venta de camisas con diseños propios.

Para el ocaso de su vida, ya poseía con pulso y pasión fama en el mundo del arte de su ciudad, llegando a considerarse un genio representando en su arte la corriente del expresionismo.

Lamentablemente, fallece por sobredosis en 1988 con 27 años de edad.



**Figura 4** Foto del artista Jean-Michel Basquiat.

(Fuente: USA. Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/jean-michel-basquiat>)



**Figura 5** Foto de la pintura “Pájaro sobre dinero” de Basquiat, 1981.

(Fuente: Museo Rubell, Miami. Disponible en: <https://www.finestresullarte.info/es/base-ab-art/jean-michel-basquiat-vida-y-obra-del-artista-estadounidense> consultado el 15 de septiembre de 2024)

Basquiat utiliza sus gustos y preferencias a menudo en sus obras, estas son esbozadas de acorde a su trazo y estilo artístico. La música de jazz protagoniza varias de ellas, no solo perteneciendo al proceso creativo, sino, formando parte de la obra y retratándose en la

misma.



**Figura 6** Foto de la pintura “Riding with Death” de Basquiat, 1988.

(Fuente: *The final gallery of the Gagosian show. Disponible en:* <https://www.singularart.com/en/blog/2020/02/12/riding-with-death-1988-one-of-jean-michel-basquiats-last-paintings/> consultado el 12 de febrero de 2020)

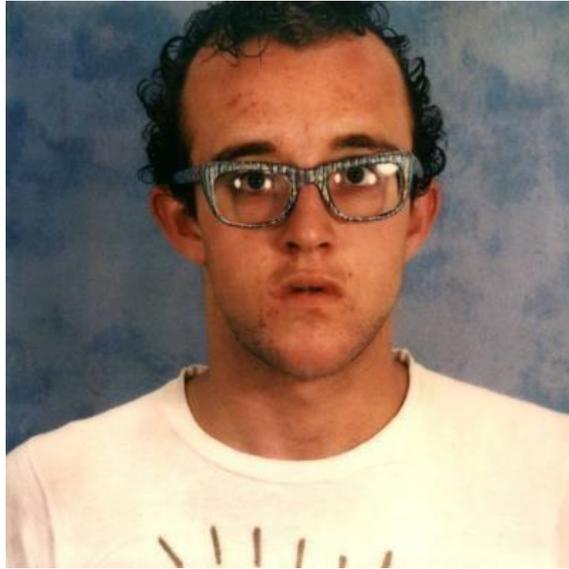
Una de sus últimas obras fue un mensaje directo sobre lo que pensaba del mundo, esta trazaba peculiarmente los movimientos y formas de dos personajes tétricos. Así como otras obras anteriores, adecuaba su crítica y su estilo según su percepción.

### **Keith Haring**

Keith Allen Haring fue un artista ilustre del graffiti de los 80 nacido en EE. UU, Pensilvania. Su carrera como artista urbano trasciende significativamente con el *Pop art*, pues adjunta su estética con formas y símbolos asemejados a caricaturas con temas sensibles.

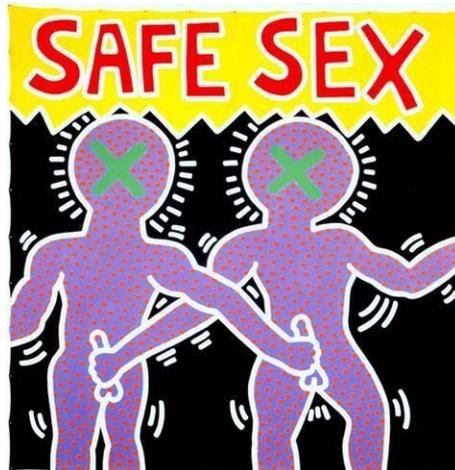
Es en New York que empieza su travesía en dejar su huella artística, comenzando con un plumón sus graffitis en señaléticas, siendo arrestado varias veces por ello al considerarse agravio a la propiedad pública. De esta manera, se hizo muy reconocido a pesar de conservar bastante tiempo su anonimato, a tal punto de saberse de quien serían las obras una vez dio a conocer su verdadera identidad.

De sus más grandes hazañas indudablemente fue pintar en el muro de Berlín en 1986, cuatros años antes de haber fallecido víctima del SIDA.



*Figura 7 Foto del artista Keith Allen Haring.*

(Fuente: USA. Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/keith-haring> )



*Figura 8 Foto de la pintura "Safe Sex" de Haring, 1985.*

(Fuente: MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España. Disponible en: <https://www.haring.com/!/art-work/604-2> )

La gran parte de sus obras, sino es que todas, acogían temas delicados a tratar, mucho

más para ese entonces donde el VIH, justamente, llegaba como epidemia.



*Figura 9 Foto de la serigrafía “Bebé radiante” de Haring, 1990.*

(Fuente: private property. Disponible en: <https://es.amorosart.com/obra-haring-radiant-baby-from-icons-series-59134.html> )

Esta obra, tal como la anterior explora desde la visión de Haring el VIH, siendo un bebé con resplandor el protagonista simbolizando la esperanza o la propia muerte en la comunidad LGBT, la cual se vio severamente afectada por esta enfermedad.

- **Contextualización Teórica del Objeto Artístico**

El arte urbano forma parte de las expresiones artísticas más cambiantes y desafiantes que se ha visto, parte de ello corresponde a la variedad de temas que interpone y en donde los realiza.

Desde el punto de vista de la Historia del Arte, la ciudad puede ser vista como una obra de arte, producto de un conocimiento científico avanzado que integra diversas disciplinas. Este concepto, denominado urbanismo, fue adoptado en 1868 con fines profilácticos y estéticos del territorio, y a lo largo del siglo XX, evolucionó hasta convertirse en una política pública primordial en los estados modernos (Luna, 2021, p. 34).

Es elemental conocer la historia del arte callejero y su legado, esta ha sido parte de

numerosos acontecimientos de la humanidad que se han observado a lo largo de los años. Desde ser utilizado en su génesis como protesta y acto vandálico hasta representar un lugar desde una perspectiva artística y cultural. Sin embargo, a pesar de su irrefutable transición a lo que simboliza actualmente, ciertas tipologías opositoras aún permanecen vigentes en la memoria de la humanidad.

La memoria es una construcción viva, sostenida por las comunidades que la preservan y, por ello, se encuentra en constante transformación y evolución a lo largo del tiempo (Cuevas Valenzuela, 2021, p. 197).

Si se intentara identificar un distintivo de las búsquedas artísticas del siglo XX y contemporáneas, podría afirmarse que es el de «desafiar el canon». Es decir, las obras no están únicamente para ser observadas, sino también para generar un diálogo con ellas, lo que puede implicar intervención, reconsideración, reinterpretaciones, entre otros. (Espinoza Villarroel y Latorre, 2024, p. 385).

Es requerido comprender que el arte urbano no solo engloba los murales artísticos como popularmente se creería, pues el *graffiti* es fundamental en su inmenso repertorio de expresiones artísticas.

La principal problemática se presenta cuando los murales artísticos atribuyen o pretenden atribuir alguna ideología, mensaje o imagen perjudicial para el lugar donde se encuentra. De igual modo, el arte del graffiti que ha sido más esgrimido y reconocido dentro de contextos delictivos e inapropiados en las ciudades.

Por tales situaciones es que el *Street art* se ha visto severamente afectado al ojo del público, obteniendo en su mayoría opiniones divididas. Personas desagradadas por este medio artístico debido a antecedentes indeseables y personas contentas por la calidad artística en sus intervenciones.

El planteamiento de la investigación es: ¿Cuál es la percepción que posee la sociedad acerca del arte urbano en el cantón El Guabo?

Principalmente, este estudio agrupa el juicio crítico colectivo de los guabeños; es

ineludible considerar cada opinión o perspectiva de los susodichos al buscar realzar de carácter artístico el espacio público al tratarse del lugar donde residen.

El objetivo del arte urbano desde siempre se ha comprometido con el entorno, incorporando aspectos sociales, culturales y reflexivos en conjunto a estilos artísticos, de tal forma que la participación parcial de los individuos pertenecientes a ese lugar llegue a formar parte de su identidad y acoja con calidez una obra. Como resultado de esto, figura el embellecimiento arquitectónico de la zona de manera inmediata, viéndose expresada en el turismo creciente que experimenta la ciudad.

De este modo, el proceso creativo y la obtención de datos (cuantitativos y cualitativos) favorecen exponencialmente a la creación del mural artístico.

### **José Briones 'Jimbo'**



*Figura 10 Foto de los artistas José Briones y Miguel Tumbaco.*

(Fuente: Guayaquil. Disponible en: <https://www.pressreader.com/ecuador/el-universo/20190513/281818580276981> consultado el 13 de mayo de 2019)

José Briones, también conocido como “Jimbo” es un artista guayaquileño de 30 años muy afamado en las calles de la Perla del Pacífico convirtiéndose en uno de los artistas nacionales más exponentes que posee el Ecuador.

Su arte es dedicada en primera instancia a los murales artísticos que combinan

personajes célebres o amigos en contraste al grafiti. El uso de colores pasteles llamativos atrae el interés del espectador indiscutiblemente, cualidad que enorgullece a Briones.

Sin embargo, se desenvuelve en varios otros campos artísticos, los cuales resaltan: *Tatto*, *Tunnin* y retratos en acrílico o spray.

Actualmente, ha impartido sus conocimientos y obras artísticas en la red social *Instagram*, a más de ser partícipe de un festival de *graffiti* y arte urbano como jurado.



**Figura 11** Foto del mural “S/T” de Briones y Tumbaco, 2019.

(Fuente: Guayaquil. Disponible en:

<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2019/05/10/nota/7324049/avengers-atrae-atencion-flor-bastion/> consultado el 10 de mayo de 2019)

Uno de los murales más marcados que ha realizado José ha sido en colaboración con el artista Miguel Ángel. Esta obra como indica “Jimbo” busca generar una perspectiva distinta al barrio Bastión, mismo que había adquirido nombradía al tratarse de un sector relegado.

## Miguel Ángel Tumbaco “Clímax”



**Figura 12** Foto de la obra en caballete “Efraín Ruales” de Tumbaco.

(Fuente: Guayaquil. Disponible en: <https://www.ecuavisa.com/entretenimiento/el-artista-que-exige-justicia-a-traves-de-un-conmovedor-tributo-IIEC688891> consultado el 14 de febrero de 2021)

El artista guayaquileño Miguel Ángel Tumbaco, acreditado como “Clímax106” inicio su recorrido artístico desde los 17 años con el género del graffiti presentando desde temprano interés y determinación en el *Street art*.

Conjuntamente a los murales, su cardinal dedicación artística ha sido la serigrafía, técnica la cual desde que la conoció presento intriga y expectativa llegando a formar parte de su vida laboral. Los retratos realistas impresos en camisetas han sido sin lugar a duda una meta alcanzada y adolorada para él.

A sus 39 años alcanzó gran fama por su mural en protesta contra la injusticia en Guayaquil que retrataba al occiso actor y comediante ecuatoriano de TeleVistazo Efraín Ruales junto a un personaje que interpretaba.



**Figura 13** Foto del mural “Justicia para Efraín” de Tumbaco.

(Fuente: Guayaquil. Disponible en: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/un-homenaje-a-efrain-ruales-en-un-mural-creado-por-miguel-angel-tumbaco> consultado el 03 de marzo del 2021)

El artista urbano brinda homenaje al prestigioso actor y comediante Efraín Ruales, quien fue víctima de asesinato a la vez que exige justicia por casos de impunidad como este.

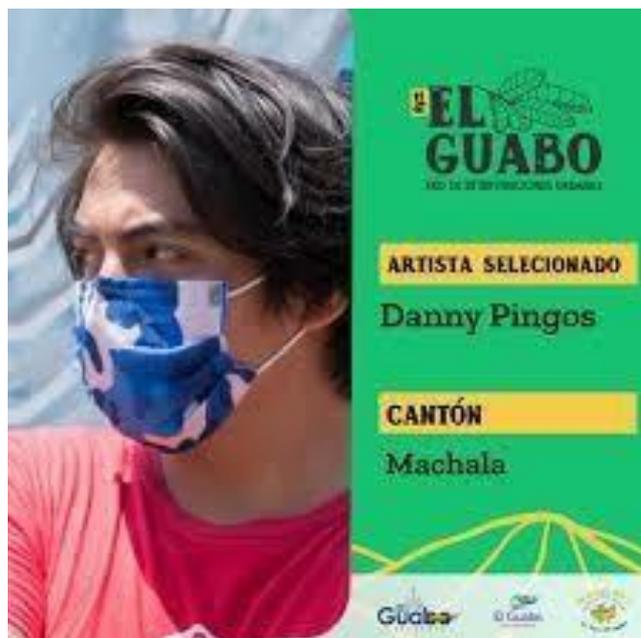
De tal forma, cada artista urbano ha adaptado el arte a sus propias vivencias y empirismos en forma de protesta de alguna manera, demostrando sensibilidad auténtica a los temas presentes en la cotidianeidad que decidan plasmar.

El graffiti y el arte urbano han descubierto en los medios digitales una nueva plataforma que posibilita su modificación y revalorización. Al insertarse en el ámbito virtual, estas formas de expresión artística superan su naturaleza fugaz y ganan una permanencia que las transforma en obras perdurables (García Gayo, 2019, p. 158).

Como se mencionó anteriormente, "graffito" significa literalmente grabado. Lo que comparten los escritos y dibujos estudiados en diversos análisis es, precisamente, la técnica utilizada en su creación, mientras que la ubicación en los muros o el tipo de superficie no siempre suponen factores fundamentales (Sarti, 2020, p. 12).

En la actualidad es necesario otorgar transparencia por las distintas ramificaciones que tienen el arte urbano y el grafiti, pues estas se manifiestan de acuerdo a la creatividad e intención de cada artista.

### Danny Pingos



**Figura 14** Foto del artista Danny Pingos.

(Fuente: Machala. Disponible en:

<https://www.facebook.com/VISAJE.IntervencionesUrbanas/posts/125802419646263>)

El artista machaleño Danny Pingos Choca, también conocido como ALD es uno de los mayores representantes del arte urbano y grafiti en la Capital Bananera del Mundo.

Su trayecto en el mundo del arte callejero ha sido muy marcado en cada esquina de la capital de la provincia, siendo muy difícil observar alguna pared desde la entrada de la ciudad hasta más allá de ella y no encontrarse con una obra suya.

Destaca en otros campos artísticos como la serigrafía y otras técnicas pictóricas, no obstante, el arte urbano conserva gran parte de sus intervenciones artísticas. Dichas obras y relevancia en el mundo del arte lo han impulsado a exposiciones, tanto compartidas como individual.

En la actualidad sigue creando obras con contextos sociales cotidianos por varias provincias e interviniendo periódicamente en la ciudad de Machala.



**Figura 15** Foto del mural “S/T” de Danny Pingos, 2024.

(Fuente: Machala. Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=7760911214006633&set=pcb.7760911397339948>

consultado e17 de julio de 2024)

Dentro de sus más recientes obras se encuentra un mural que busca estéticamente resaltar la transición del uso del machete desde antaño hasta la actualidad. Menciona el cambio abrupto de lo que alguna vez simbolizó el trabajo y la honradez a algo lamentable y peligroso como se observa hoy en día.

## Angie Herkt Romero



**Figura 16** Foto de la artista Angie HERKT.

(Fuente: Machala. Disponible en:

[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=125808882978950&id=106070208286151&set=a.106596924900146&locale=sw\\_KE](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=125808882978950&id=106070208286151&set=a.106596924900146&locale=sw_KE) consultado el 06 de junio del 2021)

Angie Herkt es una artista machaleña destacada en el campo artístico de acrílico sobre lienzo y muralismo, empero, también en otros campos como la fotografía y producción de prendas personalizadas pintadas a mano.

Ha participado en concursos de pintura y formado parte de exposiciones dentro de la Casa de la Cultura Núcleo Machala, así como en otros núcleos. De manera análoga, su arte ha llegado a otras ciudades en dos de sus más representativas maneras de expresarlas, lienzos y murales.

Su creatividad y amor por el arte la han distinguido entre otros artistas, asimismo, su estilo artístico puede considerarse su huella personal. En la actualidad continua sus proyectos artísticos con variedad de técnicas y formatos, innovando su estilo y compartiendo su modo de trabajo y resultados en redes sociales.



**Figura 17** Foto del mural “S/T” de HERKT.

(Fuente: Machala. Disponible en:

[https://www.facebook.com/photo/?fbid=217155667177604&set=pcb.217155750510929&locale=hi\\_IN](https://www.facebook.com/photo/?fbid=217155667177604&set=pcb.217155750510929&locale=hi_IN) consultado el 22 de octubre de 2021)

En la ciudad de El Guabo, Angie en conjunto con otros artistas ha intervenido en un mural ubicado cerca del sector del centro. Ella ha retratado junto a un paisaje de fondo con flora a su abuelita, mujer que amo mucho y la inspiro para crear muchas obras más desde el amor y dulzura.

Su mural expresa el cariño por nuestras raíces y el amor eterno por nuestros seres queridos.

Para interpretar el arte urbano contemporáneo, es fundamental examinar su desarrollo a lo largo del tiempo y el contexto en el que ha surgido (Mata Delgado, 2022, p. 241). Muchas veces puede ser de gran ayuda e influir en la percepción del espectador conocer más a fondo el origen de una obra.

Este vínculo con una ciudad de renombre internacional en el ámbito turístico ha facilitado la llegada de prácticas sociales que adoptan formas artísticas externas, como el graffiti, convirtiéndolo en una vía para expresar resistencias y las rewertas propias de un cambio generacional dentro de la comunidad (Ligarretto Feo, 2021, p. 211).

Quezada Vera (2022) señala que la interculturalidad, como un proceso de cambio social, ha sido una constante en la historia de América Latina, ya que los cambios y dinámicas en las relaciones sociales han estado siempre presentes en su desarrollo (p. 294).

Desde un punto de vista más moderno al arte urbano se expande rápidamente por otros medios optimizados. A lo largo del siglo XX, la idea fragmentada de la percepción fue investigada en el cine, pero también influyó en otros aspectos de la vida cotidiana moderna. (Gaviria-Puerta, 2022, p. 29).

El *Street art* puede tener varios medios expresivos y divergencias, es un medio artístico que evoluciona con el tiempo y siempre hay algo nuevo que aprender. Mas no quiere decir que su fin pierde relevancia, pues todo arte callejero involucrará una obra artística y una percepción social.

Cuando el paisaje urbano se convierte en una obra de arte monumental, los habitantes y los artistas que lo transforman comparten beneficios comunes, lo que fortalece un sentido de pertenencia e identidad. Además, se propician reflexiones sobre el rol del arte en la revitalización de áreas que buscan el progreso comunitario (Hernández López et al., 2022, p. 2).

## **CAPÍTULO II. CONCEPCION DE LA OBRA ARTISTICA**

- **Definición de la obra**

El mural se construye a partir de elementos icónicos del cantón El Guabo destacando su valor cultural y promoviendo una reflexión sobre la importancia del arte urbano en la región.

Cada elemento que acoge posee un objetivo, al tratarse de una ciudad enriquecida de historia y cultura el mensaje de la obra debe propiciar el pensamiento crítico al mismo tiempo que permita la identificación de sus ciudadanos.

Los elementos que se conservan adquieren un valor simbólico que puede originarse por diversas razones, como motivos históricos, artísticos, religiosos, entre otros. Incluso pueden perder sus valores originales y, aun así, seguir siendo considerados por la comunidad como elementos dignos de preservación debido a su significado (Luque, 2019, p. 177).

Abarca y Ramos (2019) afirman que los cambios en la región han evidenciado la importancia del sentido de pertenencia y la necesidad de arraigo que cada individuo debe desarrollar dentro de su entorno social. (p. 18)

Esta propuesta reside su ímpetu en su tipología, una vez que los elementos de la obra están establecidos dentro de ella es indispensable resaltarlos mediante la composición, siendo esta clave para captar el ojo del público e instar una opinión, como se explicó anteriormente.

El Guabo es un cantón de varios aspectos culturales, desde su centro, punto dónde se centrará este proyecto, hasta sus parroquias más alejadas.

Además, el mural artístico asegurará compilar sus características más resaltantes a sus habitantes como a visitantes interesados por el arte y el folclore de la ciudad a la vez que se realizan aportes económicos gracias a ello. Es indiscutible recordar que resultados surgen consecuentemente de un objetivo.

La problemática exhibe cómo los obstáculos presentados pueden perjudicar el aporte positivo que se espera de este tipo de obras obteniendo un resultado fallido. Sin embargo, el artista tiene la tarea de erradicar esa posibilidad en su obra, es por eso que la investigación de campo no es prescindible en su proceso creativo.

El arte mural se ha visto expuesto a múltiples críticas a lo largo de los años, para este proyecto lograr un impacto reflexivo y positivo en los guabeños es una meta fija y presente desde su planteamiento hasta su conclusión.

- **Fundamentación teórica de la obra**

Visto de otro modo, la historia del arte urbano juega un papel fundamental para la concepción de una obra artística en un espacio público, pues el impacto de la obra no solo se remitirá a sí misma, sino, porqué medio este figurada.

El mural permite integrar el arte, la comunidad y la educación, generando un impacto en los espacios urbanos. A través de los murales, los entornos públicos se transforman en lugares de reflexión y diálogo ciudadano. Su influencia en la percepción del espacio y en el fortalecimiento de la identidad comunitaria resulta clave para gestión cultural y el desarrollo social (Domeque Arbonés, 2023, p. 4).

Asimismo, al situarse en un espacio educativo, es sustancial el contraste del significado de la obra y su meta.

Alonso con su proyecto “Viral Mural”, propuso trasladar el arte urbano a un entorno institucional cerrado, en contraste con su habitual presencia en espacios públicos abiertos. Esta iniciativa buscó replicar en el interior lo que comúnmente se desarrolla en el exterior, permitiendo el acceso de todos y fomentando un intercambio dinámico con la comunidad. De esta manera, el arte urbano no solo se difundió dentro de un contexto, sino que también recibió la aceptación del público, generando un diálogo constante que reflejaba la diversidad cultural (Coluccio, 2019, p. 148).

Fienco Muñiz (2022) sostiene que el arte mural, como medio de comunicación

visual, es una manifestación cultural que refuerza la identidad y permite interpretar la realidad desde una perspectiva contemporánea. Su aplicación, muchas veces intuitiva, combina técnicas artísticas con un esfuerzo colectivo para dar significado a los espacios públicos. Gracias a su escala, composición y uso del color, establece un vínculo directo con la audiencia, cuya interpretación depende de su contexto sociocultural y las asociaciones mentales que generan las figuras retóricas. (pp. 15-16)

El muralismo, al ser una manifestación artística de carácter público en entornos urbanos, adquiere una mayor proyección en la sociedad de una sociedad actual, donde la interconectividad digital y las tecnologías audiovisuales permiten que cualquier expresión artística se difunda globalmente (Ortega-Alonso y Padilla Fernández, 2019, p. 206).

El arte urbano se nutre de la ciudad, integrando sus elementos y transformándola en una expresión artística en sí misma (Ceniceros y Ettinger, 2020, p. 184).

### CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

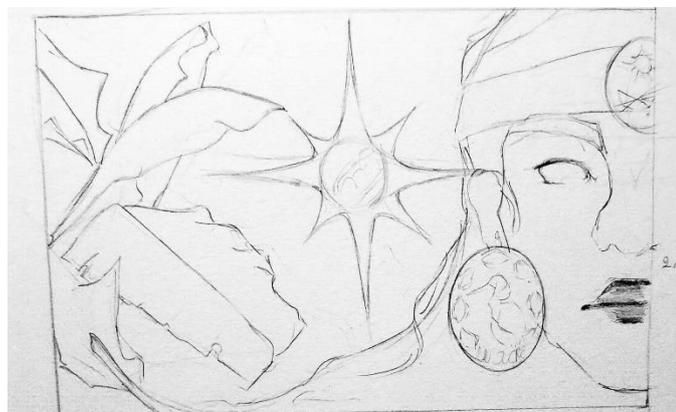
- **Preproducción artística**

Al principio de la construcción de la obra, como es requerido, se realizaron diversos bocetos intencionados a la composición de elementos y su significado respectivo. Durante la esquematización los elementos más representativos se establecieron dentro de la obra y se proporcionaron cambios ingrátidos para el bosquejo final.



**Figura 18** Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 1” 2024

Fuente cortesía del autor 24/12/2024



**Figura 19** Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 2” 2025

Fuente: Cortesía del autor. 02/01/2025



**Figura 20** Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 3” 2025

Fuente: Cortesía del autor. 02/01/2025



**Figura 21** Autor: Gislayne Romero. Título: “Boceto 3 coloreado” 2025

Fuente: Cortesía del autor. 09/01/2025

- **Producción artística**

Los primeros bocetos fueron aproximaciones clave para la composición final; sin embargo, su traslado al muro requirió modificaciones sustanciales para adaptarse a la escala adecuada. Es fundamental considerar la importancia del soporte en la obra, ya que sus características no solo influyen en el proceso de ejecución, sino que también forman parte integral de su significado y expresión artística.



**Figura 22** Descascarar la pared.

Fuente: La autora.



**Figura 23** Fondeado de pared.

Fuente: La autora.



**Figura 24** Dibujo del boceto en la pared.

Fuente: La autora.



**Figura 25** Pintando los elementos de la obra.

Fuente: La autora.



**Figura 26** Pintando los detalles de los elementos.

Fuente: La autora.



**Figura 27** Realizando el contraste de tonalidades.

Fuente: La autora.



**Figura 28** Detallando espacios y elementos.

Fuente: La autora.



**Figura 29** Finalizando trazos minuciosos donde se requieren.

Fuente: La autora.



**Figura 30** Obra finalizada.

Fuente: La autora.

- **Edición final de la obra**

Una vez finalizada la obra la tarea no acaba allí, es imprescindible prevalecer su calidad y durabilidad a largo plazo debido a sus tipologías. La meteorología puede representar un importante retroceso si no se trata apropiadamente.



**Figura 31** Cubrimiento de resaflex para un acabado impecable y protección de la obra.

Fuente: La autora.



**Figura 32** Presentación de la obra.

Fuente: La autora.

La obra denominada “Allysa” posee apreciaciones directas de los habitantes del cantón El Guabo que transitaban o comercializaban cerca del sector donde se sitúa, siendo estas propiciadas desde la curiosidad y la intención de compartir opiniones positivas acerca de este proyecto.

Crespi Vallbona (2022) indica que una innovación social se ve como exitosa cuando es reconocida y adoptada por la sociedad, lo que demanda la colaboración activa tanto del sector público como del privado, así como la participación comprometida de la comunidad en su creación y crecimiento (p. 168)

## CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.

- **Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.**

La obra nace en la necesidad de analizar y redimir el arte urbano y sus precedentes mediante una propuesta que se halle compuesta por elementos y simbolismos representativos del cantón El Guabo que permitan expeditamente un juicio crítico positivo sobre esta manifestación artística con la ventaja de abordar aspectos parroquiales que aluden a la identidad cultural, logrando de esa manera una boyante percepción del arte callejero local.

En una exposición de los proyectos de tesis realizada en el campus Machala surgieron varias opiniones y críticas sobre la obra mural presentada en fotografía, la más destacable de ellas proviene de la artista Amy Góngora:

Góngora (comunicación personal, 25 de enero de 2025) comentó durante la exposición:

Me parece muy interesante la composición de elementos que representan a El Guabo. Aunque desconocía mucho sobre la identidad visual de la región, el enfoque que has logrado en el círculo, los tonos, y la inclusión de la garza me resulta cautivador, realmente desconocía que era un símbolo representativo de Tendales, Del mismo modo la hoja del cacao se integra de manera armónica, incluso evocando la forma del cabello de la figura femenina, lo que genera una conexión visual muy atractiva.

Me parece admirable cómo has tomado referencias de distintos cantones, creando así una obra con un fuerte mensaje de pertenencia, por otro lado, reconozco el desafío que implica trabajar a gran escala, lo que hace que el resultado sea más impresionante.

Desde su origen el arte urbano ha servido para comunicar valores y narrativas sociales. En esta obra, la integración de elementos específicos busca reforzar la identidad local a través de un medio artístico público.

## Conclusiones

A través de esta investigación se ha tratado un tema de carácter artístico controversial a consecuencia de su presencia histórica, el arte urbano se ha redefinido varias veces a lo largo del tiempo donde se ha visto influenciado por las nuevas expresiones artísticas y los acontecimientos de cada época, los factores sociales, culturales y tecnológicos han sido los detonantes directos de este hecho por lo que es apropiado asegurar la amplitud de este campo.

Sin embargo, por mucho tiempo ha prevalecido una visión negativa del arte urbano que ha trascendido hasta la actualidad a tenor de como se ha utilizado.

En el cantón El Guabo, esto no es algo difícil de llegar a pensar, aunque muchos de sus muros se ven envueltos en grandes obras artísticas existen ciertos sectores ajenos a ello, esto debido a la estigmatización del medio artístico el cual se ramifica en propagandas políticas, vandalismo, mensajes ofensivos, uso irreverente del graffiti, entre otros.

Por tal motivo, se ha presentado aquella problemática como una propuesta artística específicamente para el arte mural, donde se consolida todo lo anteriormente resaltado.

Al establecerse en un sector público altamente transitado en el centro del cantón El Guabo su alcance a los habitantes es un hecho inmediato, lo consiguiente es su intención y la obtención de la misma. Los transeúntes no tardan en observar y analizar la obra, la fémina resalta sus cabellos con hojas de cacao y de su mano brota una burbuja donde se muestra una garza disfrutando un hermoso paisaje costero al atardecer, los colores forman un contraste altamente llamativo lo que atrae a ser vista al menos una vez. Esta obra es explícita para los locales, no obstante, quienes son visitantes comprenden la obra y su significado sin mucha dificultad formando parte del proceso para una percepción positiva la cual es ofrecer lo mejor que posee la ciudad, demostrando que el arte urbano atrae, promueve, embellece, y, sobre todo, conmueve.

Consecuentemente, el público oyente mostró un grado de interés muy halagador y sincero, expresando sus dudas, curiosidades y opiniones como felicitaciones mostrándose sorprendidos por conocer el medio artístico de la propuesta, el formato de fotografía que se usó para la presentación formal delimitó bastante la obra para los machaleños, lo opuesto a lo ocurrido en su lugar de origen.

Al ser una obra artística hecha por una guabeña para El Guabo fue grato y emocionante el aprecio y la aceptación de los guabeños por el nuevo mural del centro, sus miradas y comentarios forjaron motivación y esmero, creando durante toda esta travesía una conexión única entre el arte, la artista y el espectador.

## Anexos



**Figura 33** Exposición en fotografía de la obra.

Fuente: La autora.



**Figura 34** Exposición en fotografía de la obra 2.

Fuente: La autora.



**Figura 35** Exposición en fotografía de la obra 3.

Fuente: La autora.



**Figura 36** Exposición en fotografía de la obra 4.

Fuente: La autora.

## Bibliografía

- ABARCA, B., & RAMOS, Y. (2019). Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences (SIS)*, 18.
- CABEZAS LEÓN, A. E. (2019). "Las rutas de arte urbano como diseño de experiencia de usuario". *Universidad de Ciencias y Artes de América Latina*, 9.
- CENICEROS, B., & ETTINGER, C. (2020). Paisaje urbano desde la frontera JuárezEl Paso. Mapeando manifestaciones de arte urbano desde el bordo. *EURE*, 184.
- COLUCCIO, C. (2019). "Viral Mural", entre el muralismo y los espacios virtuales. *Geconservación*, 148.
- CRESPI VALLBONA, M. (2022). Gobernanza sostenible en los espacios públicos. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 31(1), 168. <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/rcdg.v31n1.87168>
- CUEVAS VALENZUELA, H. (2021). Batallas culturales y memorialización en Chile: reflexiones sobre las posibilidades críticas y la autonomía del arte público en la posdictadura. *Revista de humanidades de Valparaíso*, 18, 197. <https://doi.org/https://doi.org/10.22370/rhv2021iss18pp193-224>
- DITTUS, R. (2019). Las paredes hablan en Chile: crisis. *Revista Chilena de Semiótica*, , 12.
- DOMIQUE ARBONÉS, D. (2023). Impacto social y educativo del arte mural. Un estado de la cuestión. *Universidad Zaragoza*, 4.
- ESPINOZA VILLARROEL, F., & LATORRE, G. (2024). Guernica, el estallido social chileno y una estética repensada: la ruptura artística propuesta por el arte callejero de Miguel Ángel Kastro. *AISTHESIS*(76), 385. <https://doi.org/https://doi.org/10.7764/aisth.76.17>
- FIENCO MUÑIZ, A. I. (2022). EL ARTE MURAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN VISUAL EN ESPACIOS URBANOS: CASO GRUPO AERO ART, CANTÓN LA LIBERTAD. *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA*, 15-16.

- GARCÍA CASTRO, ELIZAGARATE GUTIERREZ, KAZAK, SZEWRANSK, KACZMAREK, & WANG. (2020). Nuevos desafíos para el perfeccionamiento de los procesos. *Eindhoven university of Technology*, 43. <https://doi.org/https://doi.org/10.5295/cdg.170751dg>
- GARCÍA GAYO, E. (2019). El espacio intermedio del arte urbano. *Ge-conservación*, 158.
- GAVIRIA-PUERTA, N. (2022). Incidencias del arte urbano en la configuración de la ciudad. El caso de Medellín, Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 29.
- GONZÁLEZ BRACCO. (2019). Arte urbano, entre la mercantilización y la resistencia. El caso de La Boca (Buenos Aires). *Cuadernos de Antropología Social /50(50)*, 128. <https://doi.org/https://doi.org/10.34096/cas.i50.5523>
- GONZÁLEZ, M. L. (2020). Arte público contemporáneo y la puerta bicentenaria del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos Jun 2023, N° 119*, 171.
- HERNANDEZ LÓPEZ, R., FAVILA CISNEROS, H., & LÓPEZ OJEDA, A. (2022). El mural en el barrio de El Cóporo. Arte y paisaje urbano desde la estética de la marginalidad. *CIENCIA ergo-sum*, 2.
- KLEIN, R. (2019). Construcciones de ciudad y espacio público desde el grafiti y el street art. Aportes metodológicos y empíricos desde un análisis de la fotografía. *UNIVERSITAS HUMANISTICA*, 88.
- LIGARRETTO FEO, R. E. (2021). San Basilio de Palenque: Etnografía. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 211.
- LUNA, M. N. (2021). El paisaje urbano informal interpelado desde el arte. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*. (96), 34. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi96.3925>.
- LUQUE RODRIGO, & MORAL RUIZ. (2020). El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión. *I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España*, 63. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/icomos2019.2020.11593>

- LUQUE RODRIGO, L. (2019). Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos. *Ge-conservación*, 177.
- MARULANDA-MONTES, A., MEJÍA-AMÉZQUITA, V., & GIRALDO-OSPINA, T. (2022). El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 51.
- MATA DELGADO, A. L. (2022). La estética de la protesta en el arte urbano: entre la política y el arte. *ñawi*, 6(2), 241. <https://doi.org/www.doi.org/10.37785/nw.v6n2.a13>
- MORENO FLORES, O. (2022). n DEL JARDÍN A LA INFRAESTRUCTURA VERDE. LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE COMO SOPORTE PARA LA SUSTENTABILIDAD Y RESILIENCIA DEL TERRITORIO. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.*, 2.
- OLIVEIRA, M. (2020). O Direito Internacional em Banksy: interlocuções entre direito internacional, filosofia política estreet art. *Revista de la Secretaría del Tribunal Permanente de Revisión Mar 2020*, 188.
- ORTEGA-ALONSO, D., & PADILLA FERNANDÉZ, J. J. (2019). Arte Público, Ciencia y patrimonio en el entorno rural: el caso de Murales Conciencia. *Ge-conservación*, 206.
- PARRA, C. (2023). OBCECADA “PRESENCIA”: VISUALIDAD Y AGOTAMIENTO DEL MURALISMO LATINOAMERICANO1. *REVISTA CHILENA DE LITERATURA*, 172.
- QUEZADA VERA, C. Á. (2022). Arte Urbano En La Interculturalidad: Una Experiencia Artística Y Pedagógica En Una Comunidad Kichwa De Ecuador. *Ñawi*, 6(2), 294. <https://doi.org/https://doi.org/10.37785/Nw.V6n2.A16>
- SARTI, R. (2020). Stones, Castles and Palaces to Be Read: Graffiti and Wall Writings in Medieval and Early Modern Europe. *Firenze University Press*, 9, 12. <https://doi.org/https://doi.org/10.13128/jems-2279-7149-11187>