



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**La pintura como medio para representar el daño psicológico en víctimas de
abuso sexual infantil**

**PINTADO GAVILANES JOSELYN CAROLINA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**La pintura como medio para representar el daño psicológico en
víctimas de abuso sexual infantil**

**PINTADO GAVILANES JOSELYN CAROLINA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**La pintura como medio para representar el daño psicológico en
víctimas de abuso sexual infantil**

**PINTADO GAVILANES JOSELYN CAROLINA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN FERNANDO

**MACHALA
2024**



TRABAJO DE TITULACIÓN JOSELYN PINTADO

7%
Textos
sospechosos



13% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas (ignorado)

5% entre las fuentes mencionadas (ignorado)

0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACIÓN JOSELYN PINTADO.pdf
ID del documento: 1a05992896cf9dfeaae177ba12b3f675b543beee
Tamaño del documento original: 2,03 MB
Autores: []

Depositante: ERWIN FERNANDO PEÑAHERRERA PEREIRA
Fecha de depósito: 16/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 16/2/2025

Número de palabras: 7318
Número de caracteres: 51.850

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.dianova.org 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (145 palabras)
2	arts.recursos.uoc.edu 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (103 palabras)
3	galeriaduquearango.com Guayasamin obras: El llanto Galería Duque Arango 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (83 palabras)
4	www.scielo.org.ar Prevalencia y factores de riesgo asociados al suicidio en países L... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)
5	casadelacultura.gob.ec OBRA DE LA SEMANA: "MUJER Y NIÑO" - Casa de la Cultura... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (68 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #78e135 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	casadelacultura.gob.ec "MUJER Y NIÑO" OBRA DE LA SEMANA EN LOS MUSEOS CC... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	hdl.handle.net Consecuencias del abuso sexual infantil: una revisión de la variabl... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	riull.ull.es Consecuencias psicopatológicas y factores intervinientes en el impacto d... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
5	concepto.de Boceto - Concepto, características, tipos, usos y ejemplos 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	revistas.comillas.edu Abuso sexual, de conciencia y de poder: hacia una nueva de... 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (145 palabras)
2	dx.doi.org Abuso sexual, de conciencia y de poder: hacia una nueva definición 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (145 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://thewarehousedallas.org/artists/marlene-dumas/
2	https://www.alдохinojosa.com/2020/02/daniela-negrete.html
3	https://efeminista.com/el
4	https://efeminista.com/el-prado
5	https://efeminista.com/el-prado-satiro-abuso-sexual-infantil/

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, PINTADO GAVILANES JOSELYN CAROLINA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado La pintura como medio para representar el daño psicológico en víctimas de abuso sexual infantil, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.


PINTADO GAVILANES JOSELYN CAROLINA

0705143378

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo de titulación a mi madre, la cual, ha sido la persona que me ha apoyado en todo mi trayecto universitario, por día a día esforzarse y procurar mi bienestar. Por ser el símbolo de mi inspiración y la persona por la cual he dado todo el esfuerzo.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, le agradezco a mi madre, Carolina Pintado, para haber sido el pilar durante toda mi vida y especialmente en esta etapa universitaria, por siempre haber confiado en mí y brindarme su apoyo.

Finalmente, a mi abuela, Piedad Gavilanes, por acogerme en su hogar y sobre todo por haberme brindado su apoyo y comprensión.

RESUMEN

LA PINTURA COMO MEDIO PARA REPRESENTAR EL DAÑO PSICOLÓGICO EN VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL INFANTIL

Autor:

Pintado Gavilanes Joselyn Carolina

Tutor:

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

El presente proyecto de investigación titulado “La pintura como medio para representar el daño psicológico en víctimas de abuso sexual infantil”, nace por el objetivo de hacer visible como el poco interés en la salud mental dentro de Latinoamérica afecta directamente en las personas que han pasado por algún caso de ASI. Los niños, niñas y adolescentes han sido vulnerabilizados por la sociedad a lo largo de la historia, estando a merced de un mundo individualista, estas víctimas que logran sobrevivir se enfrentan un mayor reto, el sobrellevar el trauma en lo largo de su vida.

Las secuelas que deja el ASI puede afectar en el desarrollo normal del menor, perjudicándolo a corto o largo plazo, ahora bien, cuando se habla de un desarrollo normal de una persona, hace referencia al proceso en el que adquiere habilidades conductuales, emocionales y sociables. Dichas habilidades se ven afectadas por el daño psicológico relacionado con el abuso, causando trastornos depresivos, de ansiedad, conductas suicidas, problemas sexuales y dificultades para relacionarse con su entorno, los cuales llega a escalar hasta la adultez.

Es por ello por lo que la presente propuesta artística busca representar a través de la pintura como el ASI repercute de manera negativa en sus víctimas, la pintura ha sido una herramienta de representación histórica, desde la era del neandertal quien la utilizaba para registrar sus acciones del día a día, hasta en el presente que se lo utiliza como un medio de expresión y protesta ante las problemáticas sociales de la actualidad.

Para esta propuesta se han recopilado varios datos relevantes relacionados tanto con la problemática social y con el objeto artístico, de este modo se presentan varios artistas que como

tal, no se involucran directamente con el tema inicial, pero que cumplen con el rol principal de expresar a través de sus pinturas las situaciones y emociones que afectan al ser humano, estas obras no solo hablan sobre temas delicados como el abuso sexual infantil o la violencia, sino que tocan puntos emocionales como el miedo, la ira, el asco, la muerte, incluyendo obras en las que expresan una emoción más positiva, recalcado que la investigación de las diferentes pinturas se centraron en el área del retrato.

Esta obra artística retrata en una serie de cuatro cuadros el crecimiento de una persona, presentando cuatro etapas: la niñez, la adolescencia, la juventud y adultez, reflejando en cada rostro el aumento del daño psicológico de una manera figurativa, acompañado con el degrade del fondo, pasando de un tono claro a uno más oscuro, aludiendo al declive emocional. Todo esto con el objetivo de que el espectador cuestione la razón de la decadencia física del sujeto en el lienzo.

En relación con la investigación, resulto complicado encontrar información precisa sobre como el ASI afecta a largo plazo en la víctima, se encontraron más artículos sobre las consecuencias a corto plazo, sobre prevención, sobre la importancia de tratar a los infantes y sobre todo, la gran mayoría se centra específicamente en la mujer, recalcando que esto también afecta a los hombres, esto no es algo malo, pero resulta interesante como la sociedad se olvida de las personas que no obtuvieron el apoyo en su momento y les toco aprender a vivir con sus traumas. De igual manera, en el proceso de indagar sobre artistas ecuatorianos que traten sobre dicho problema fue muy complicado, la mayoría se centra en la acción del abuso, pero no en sus consecuencias a largo plazo, es común ver una obra sobre el abuso representado a través de un niño que de un adulto.

Palabras clave: Arte - abuso sexual infantil – psicología – consecuencias - pintura

ABSTRAC

PAINTING AS A MEANS TO REPRESENT PSYCHOLOGICAL DAMAGE IN VICTIMS OF CHILD SEXUAL ABUSE

Author:

Pintado Gavilanes Joselyn Carolina

Tutor:

Atty. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

This research project entitled "Painting as a means to represent psychological damage in victims of child sexual abuse", was born from the objective of making visible how the lack of interest in mental health in Latin America directly affects people who have gone through a case of CSA. Children and adolescents have been made vulnerable by society throughout history, being at the mercy of an individualistic world, these victims who manage to survive face a greater challenge, to cope with the trauma throughout their lives.

The sequelae left by CSA can affect the normal development of the child, harming him or her in the short or long term, however, when we talk about a person's normal development, it refers to the process in which he or she acquires behavioral, emotional and sociable skills. These skills are affected by the psychological damage related to the abuse, causing depressive disorders, anxiety, suicidal behavior, sexual problems and difficulties in relating to their environment, which can escalate into adulthood.

That is why the present artistic proposal seeks to represent through painting how the ASI has a negative impact on its victims, painting has been a tool of historical representation, from the era of the Neanderthal who used it to record his day-to-day actions, to the present that it is used as a means of expression and protest against the social problems of today.

For this proposal, several relevant data have been collected related to both the social problem and the artistic object, in this way several artists are presented who, as such, are not directly involved with the initial theme, but who fulfill the main role of expressing through their paintings the

situations and emotions that affect the human being. These works not only talk about delicate topics such as child sexual abuse or violence, but also touch on emotional points such as fear, anger, disgust, death, including works in which they express a more positive emotion, emphasizing that the research of the different paintings focused on the area of portraiture.

This artistic work portrays in a series of four paintings the growth of a person, presenting four stages: childhood, adolescence, youth and adulthood, reflecting in each face the increase in psychological damage in a figurative way, accompanied by the degradation of the background, going from a light tone to a darker one, alluding to emotional decline. All this with the aim of making the viewer question the reason for the physical decay of the subject on canvas.

In relation to the research, it was difficult to find precise information on how CSA affects the victim in the long term, more articles were found on the short-term consequences, on prevention, on the importance of treating infants and above all, the vast majority focus specifically on women, emphasizing that this also affects men. This is not a bad thing, but it is interesting how society forgets about people who did not get support at the time and had to learn to live with their traumas. Similarly, in the process of inquiring about Ecuadorian artists who deal with this problem was very complicated, most focus on the action of abuse, but not on its long-term consequences, it is common to see a work about abuse represented through a child than an adult.

Keywords: Art - child sexual abuse - psychology - consequences - painting

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Autor: Marlene Dumas Titulo: "For Whom the Bell Tolls" 2008. Fuente: https://thewarehouseDallas.org/artists/marlene-dumas/	XIV
Ilustración 2 Autor: Daniela Negrete Titulo: "Entre las polillas y el sueño" 2018. Fuente: https://www.alдохinojosa.com/2020/02/daniela-negrete.html	XV
Ilustración 3 Autor: Antonio Fiol Titulo: "El sátiro" 1906. Fuente: https://efeminista.com/el-prado-satiro-abuso-sexual-infantil/	XVI
Ilustración 4 Autor: Félix Arauz Titulo: "Mujer y Niño" 1969. Fuente: https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-de-la-semana-mujer-y-nino/	XVIII
Ilustración 5 Autor: Oswaldo Guayasamín Titulo: "Llantos"1962-1989. Fuente: https://galeriaduquearango.com/blog/serie-el-llanto-de-oswaldo-guayasamin/	XIX
Ilustración 6 Autor: Luis Moscoso Titulo: "Retrato de mi hija Ana Luis". Fuente: https://artex.ec/exposiciones/moscoso_luis/obra/retrato_de_mi_hija_ana_luisa_moscoso_luis	XX
Ilustración 7 Autor: Frida Kahlo Titulo: "Autorretrato con collar de espinas"1940. Fuente: https://www.elledecor.com/es/arte/g40297621/cuadros-mas-famosos-importantes-frida-kahlo	XXI
Ilustración 8 Boceto Fuente: autor	XXIV
Ilustración 9 Boceto Fuente: Autor.....	XXV
Ilustración 10 Boceto Fuente: Autor.....	XXVI
Ilustración 11 Boceto sobre lienzo Fuente: Autor.....	XXVII
Ilustración 12 Boceto sobre lienzo Fuente: Autor.....	XXVII
Ilustración 13 Aplicación de colores base Fuente: Autor.....	XXVIII
Ilustración 14 Aplicación de colores base Fuente: Autor.....	XXVIII
Ilustración 15 Aplicación de detalles Fuente: Autor	XXIX
Ilustración 16 Aplicación de detalles Fuente: Autor	XXIX
Ilustración 17 Aplicación de detalles Fuente: Autor	XXX
Ilustración 18 Aplicación de detalles Fuente: Autor	XXX
Ilustración 19 Obra finalizada Fuente: Autor.....	XXXI
Ilustración 20 Obra finalizada Fuente: Autor.....	XXXI
Ilustración 21 Obra finalizada Fuente: Autor.....	XXXII
Ilustración 22 Obra finalizada Fuente: Autor.....	XXXII

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I.....	10
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	10
1.1 Conceptualización del objeto artístico.....	10
1.2 Contextualización del objeto artístico	16
CAPITULO II.....	21
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	21
2.1 Definición de la obra	21
2.2 Fundamentación teórica de la obra	22
CAPITULO III.....	24
3. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	24
3.1 Preproducción de la obra artística.....	24
3.2 Producción artística.....	26
3.3 Edición final de la obra	31
CAPITULO IV.....	33
4. DISCUSIÓN CRÍTICA.....	33
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	33
CONCLUSIÓN.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en la problemática social de abuso sexual infantil y en las consecuencias psicológicas que ocasiona en el desarrollo de sus víctimas produciendo complicaciones en el transcurso de su vida, es decir desde la niñez hasta la adultez, utilizando la obra artística como medio de representación ante la sociedad. Dicha investigación se divide en cuatro capítulos esenciales que funcionan como medio estructural de la obra artística.

El primer capítulo inicia con el objetivo del objeto artístico, seguido de una explicación profunda de la problemática que engloba, es decir el abuso sexual, detallando el concepto, las situaciones, causas y consecuencias en la que se da, concluyendo con una introducción al concepto del objeto artístico, la pintura, y su función dentro de la sociedad.

En el segundo capítulo se centra en el concepto del objeto artístico, en este apartado se describirá más detalladamente que es la obra seguido de que campos de estudio se utilizaron dentro de la investigación y como este se relaciona con el objeto artístico.

Seguido está el tercer capítulo, el cual se desglosa en tres puntos: la preproducción, producción y edición final, como sus nombres lo mencionan en este apartado se registra todo el proceso desde la creación de los bocetos hasta el resultado final de la obra. Este es un punto crucial en el proyecto, ya que el resultado final será el medio de representación de la problemática.

Como último, en el cuarto capítulo finaliza con un análisis crítico de la obra, explicando inicialmente que es y que propósito tiene, seguido de las opiniones y críticas de los espectadores, quienes al estar frente a frente con la obra artística reflexionan sobre su significado aportando un punto de vista diferente al del autor.

CAPITULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

- **Conceptualización de objeto artístico**

A lo largo de la historia el arte ha sido utilizado como un medio de expresión, protesta y un recurso para tratar problemáticas sociales. Es un medio, el cual el artista utiliza para manifestar su visión del mundo, sus emociones e ideas. Se sabe que existen una gran variedad de disciplinas artísticas, como pintura, escultura, fotografía, música, literatura, entre otras.

Para este trabajo de investigación se escogió la pintura como medio de expresión pictórica para visibilizar la problemática del ASI, o también conocido como abuso sexual infantil, y como este repercute de manera negativa a lo largo de la vida de sus víctimas.

El abuso sexual infantil es todo acto y proceso de actos en que se expone o involucra a un niño, niña o adolescente en cualquier actividad sexualizada, utilizando la asimetría que da la autoridad, la confianza, la dependencia (afectiva, social o económica), el poder, la fuerza, el miedo, la cultura, la capacidad comprensiva, la necesidad u otras vulnerabilidades, manipulando, confundiendo, eliminando o vaciando el consentimiento. Estos actos pueden incluir, aunque no se reducen a esta lista: tocamientos genitales, penetración oral, vaginal o anal, con pene, dedos u otros objetos; tocamiento de otras partes erógenas del cuerpo; incitación a tocar a otros, masturbación, voyerismo, exposición a situaciones sexuales, pornografía, abusos, violaciones. Tanto las acciones, tácticas y estrategias de preparación de estos actos (*grooming* presencial u online), como las de silenciamiento y desprestigio de la víctima y su entorno, constituyen también parte del proceso del abuso sexual (Murillo, 2020).

En base a la definición del autor, se pueden destacar aspectos relevantes del abuso, como lo son: la explotación de la vulnerabilidad de los niños, niñas y adolescentes, como los victimarios se aprovechan de su confianza e incluso necesidad; la manipulación, otro punto importante, ya que es uno de los medios más comunes que utilizan los agresores para ejercer control sobre las víctimas y de este modo anular su capacidad de juzgar o negarse a ciertas órdenes.

El abuso sexual infantil no es una novedad, por el contrario, es una forma de maltrato histórica. Esta problemática, aunque ignorada desde hace siglos, se ha venido documentando gracias a diferentes estudios que dan cuenta de cómo, a lo largo de nuestra existencia como especie,

niños y niñas han sido víctimas de abusos sexuales de todo tipo, algunos incluso justificados social y legislativamente (Arévalo, 2023).

Así como la autora menciona, el abuso sexual infantil es algo que ha estado muy presente a lo largo de la historia del ser humano, durante décadas los derechos de los niños han sido pisoteados por la sociedad. Lamentablemente, América Latina es una de las regiones en las que los casos de abuso infantil son más comunes, especialmente en mujeres.

De acuerdo con Valdez et al. (2020), afirman que en base a su análisis sobre el abuso sexual infantil dentro de la población mexicana adolescente existe una significativa diferencia respecto a la cantidad de víctimas entre mujeres y hombres.

La prevalencia es mayor entre las mujeres en comparación con los hombres (3.8 vs. 1.2%). El grupo de 15-19 años concentra la mayor proporción (3.7%) (IC95%:3.2-4.3), siendo más elevada entre las mujeres (5.6 vs.1.9%). También se encontró una prevalencia mayor de ASI en mujeres no unidas, pertenecientes al nivel socioeconómico medio o alto, habitantes en las regiones Norte, Centro y Sur, así como en localidades urbanas, en comparación con sus pares hombres (2020, p.663).

Ahora bien, en dicho análisis también concluyen que los hombres que han sido víctimas de ASI tienden a presentar síntomas depresivos y conductas suicidas en comparación de las mujeres. Esto es debido a que la gran mayoría no suele denunciar dichas agresiones por vergüenza.

Por lo tanto, se puede asumir que de cierta forma que el machismo influye en dicha problemática social, es muy común escuchar que los hombre y mujeres deben “comportarse como tal”. Como afirma Berni (2018), el machismo es una característica social y cultural que busca compensar la sensación de inferioridad en los hombres. Esta actitud, simplemente perpetua la desigualdad de género, limitando los derechos y oportunidades de las mujeres.

En cuestión, dentro de la sociedad patriarcal, en la que se supone que el hombre representa el poder y liderazgo, se le es negado expresar sus emociones u afecto. Por lo que es muy usual que las víctimas de abuso decidan guardar silencio, reprimiendo sus emociones y obligándose a vivir con ello.

Se ha verificado que la gran mayoría de los agresores forman parte del círculo cercano de la víctima, es decir, estos pueden estar dentro de su institución educativa, su grupo de amigos, vecinos y amigos cercanos de sus padres e incluso dentro del propio núcleo familiar. Como tal, “El ASI intrafamiliar más usual es el incesto entre hermanos, seguido del de padre-hija. Este último resulta más traumático para familia y víctima, por el vínculo familiar estrecho” (Real-López et al., 2023).

Es muy común que un niño sea abusado sexualmente y no tratado psicológicamente. Si este trauma no se trata en su momento puede traer muchos problemas en la adolescencia y la vida adulta. Un problema importante que se ha identificado en niños traumatizados por el abuso sexual es el riesgo de ideación suicida que es alto (Pillcorema y Hernández, 2022, p.362).

Luster y Small (1997) encontraron que el abuso físico aumenta en mayor medida el riesgo de ideas y conductas suicidas en víctimas de abuso sexual, especialmente en adolescentes que continúan siendo objeto de abuso. Estos autores concluyeron que los hombres adultos que fueron abusados en su infancia cometen más intentos de suicidio y registran mayor tasa de conductas e ideación suicida que las mujeres víctimas de abuso sexual infantil (Luster y Small, 1997 citado por Böttcher y Garay, 2021, p.72).

Por otro lado, Pereda (2010), en su estudio Consecuencias psicológicas a largo plazo del abuso sexual infantil, confirmó la gravedad de los problemas que pueden presentar estas víctimas y su extensión a lo largo del ciclo evolutivo, siendo necesario que los profesionales sean capaces de detectar estas problemáticas para poder intervenir de forma adecuada y eficaz. La investigación permitió clasificar los distintos síntomas en cinco categorías: problemas emocionales, problemas de relación, problemas funcionales, problemas de adaptación y problemas sexuales (Pereda, 2010 citado por Cudris et al., 2021, p.87).

Toda experiencia de abuso sexual va a provocar reacciones emocionales negativas en las víctimas. Las más inmediatas que suelen aparecer con más frecuencia son la sensación de irrealidad, el miedo intenso, sentimientos de vergüenza y culpa, baja autoestima y pérdida de confianza en uno mismo (Bastida y Prieto, 2020, p.687).

Es por ello, por lo que se busca visibilizar las secuelas que ocasiona en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños y adolescentes que han sido víctimas de abuso sexual infantil y como

este repercute a lo largo de su vida hasta su etapa adulta, para esto la pintura como objeto artístico funcionara como principal medio de representación.

La libertad del ser humano para pensar, hacer juicios de valor y tomar decisiones tiene un aliado en el arte, éste favorece una comunicación plena, que estimula las habilidades sensoriomotoras y del pensamiento para desarrollar capacidades que contribuyen al enriquecimiento de los procesos de socialización y de interacción social (Llanos, 2020, p.192).

La pintura a pasado por un proceso a lo largo de la historia, desde la época del neandertal, quien la utilizaba como medio para registrar en las paredes de las cuevas su día a día utilizando pigmentos naturales, hasta en actualidad, que la pintura paso a ser un recurso para expresar sentimientos e ideas, un medio de protesta e incluso utilizado como medio de rehabilitación.

De igual forma, mediante la creación artística y las representaciones de la realidad física y humana, la persona pone de manifiesto vertientes del psiquismo propio como son los afectos, las emociones y los sentimientos, tanto para sí misma como para otros (Hernández, et al., 2020, p.32).

De este modo la pintura se ha trasformado en un camino para plasmar todo tipo de expresión por parte del ser humano, sus emociones, pensamientos y sobre todo para inmortalizar los acontecimientos que lo han rodeado a lo largo de la historia. Cada artista tiene su esencia a la hora de crear una obra, pero el final del camino es el mismo, realizar una obra la cual logre conectar con la sociedad, que cumpla con el objetivo de comunicarse a través de ella y a su vez crear en el espectador la iniciativa de cuestionarse y cuestionar su entorno.

Como ya se mencionó han existido varios artistas que han utilizado la pintura como medio de expresión, siendo uno de ellos Marlene Daude, ella es una artista visual sudafricana que reside en Ámsterdam, es conocida por su estilo expresionista y su uso de texturas gruesas y colores vibrantes. Sus obras suelen ser intensas y emotivas, exploran temas como la sexualidad, identidad, la mortalidad y la condición humana.

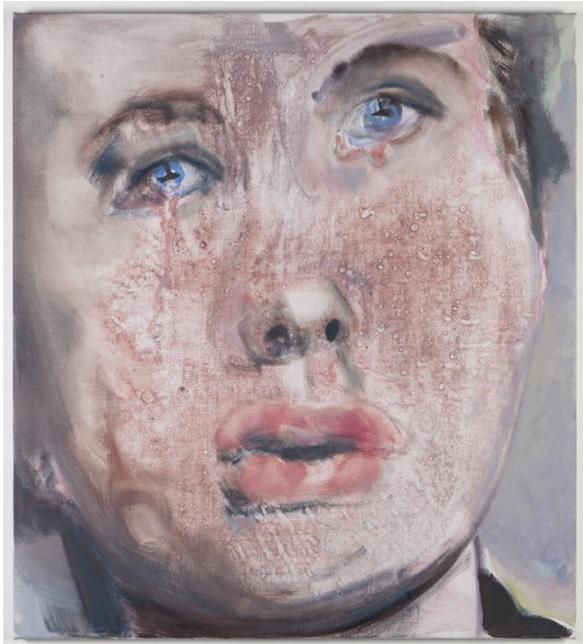


Ilustración 1 Autor: Marlene Dumas Titulo: "For Whom the Bell Tolls" 2008. Fuente: <https://thewarehouseofdallas.org/artists/marlene-dumas/>

El dibujo del cuerpo y el rostro humano en la obra de Marlene Dumas no es un retrato de la persona que los ha inspirado, sino que se centra en el sujeto, y en otros aspectos de su entorno. No explica una persona concreta sino una emoción, una sensación, una mirada profunda o una actitud. Entre lo que esconden y lo que muestran sus personajes, se pueden leer ciertas emociones universales. De sus temas y dibujos se desprenden cuestiones humanas como la raza, el sexo, la identidad, la familia o la muerte, tratadas con una delicadeza simple y evocadora que llega fácilmente al espectador (Farell, 2020, párrafo tercero).

Otra artista que a través de sus obras busca reflexión y un cambio social es Daniela Negrete, ella es una artista mexicana que utiliza el arte para abordar temas sociales y psicológicos, se caracteriza por su enfoque crítico social a través de la escultura, el grabado y la pintura, con el objetivo de generar un impacto positivo en la sociedad.



Ilustración 2 Autor: Daniela Negrete Titulo: "Entre las polillas y el sueño" 2018. Fuente: <https://www.aldohinojosa.com/2020/02/daniela-negrete.html>

“Tras estudiar artes plásticas en la UNAM, Daniela Negrete se certificó como perito en arte forense en la Academia Mexicana de Ciencias Periciales, lo que la llevó a interesarse en el abuso infantil” (Curiel, 2018, párrafo primero). De este modo Negrete, decidió realizar un llamado de atención a la sociedad a través de sus obras, un ejemplo es su pintura “*Entre las polillas y el sueño*”, como tal la obra plasma la capacidad de superar adversidades, utilizando experiencias traumáticas como catalizador para el crecimiento y transformación positiva.

Antonio Fiol es un pintor valenciano destacado en el realismo social, se caracterizo por la delicadeza y profundidad con la que aborda en sus obras, y por su capacidad para capturar la esencia de la vida valenciana, con sus paisajes y tradiciones. Al igual que las artistas anteriormente mencionadas, Fiol utilizo su arte como un medio para denunciar la violencia que sufría la mujer en su época, destacando una de sus pinturas en la que el asusto principal es el abuso infantil.



Ilustración 3 Autor: Antonio Fillol Titulo: "El sátiro" 1906. Fuente: <https://efeminista.com/el-prado-satiro-abuso-sexual-infantil/>

La pintura muestra una rueda de reconocimiento en la que figura el abusador de una nena, un hecho que fue inspirado de las noticias que leía el pintor. En la obra, la niña se cubre la cara con las manos y parece atemorizada de volver a ver a su agresor (La obra "El sátiro", de Antonio Fillol, quedará en el Museo del Prado, 2023, párrafo tercero).

- **Contextualización teórica del objeto artístico**

De acuerdo con datos de UNICEF (2018), 72 millones de niñas y niños de 0-14 años viven en pobreza en América Latina, las comunidades rurales, indígenas y afrodescendientes sufren la pobreza de manera agudizada. Un panorama de desigualdad como este, unido a la cultura machista que prevalece en la región, provocan que 4 de cada 10 niñas entre 15 y 19 años experimenten violencia de género, 1.1 millón de niñas adolescentes han experimentado además violencia sexual (Palomo, 2021, p.247).

En Ecuador, el fenómeno del abuso sexual infantil no es diferente al resto de Latinoamérica, en los medios de comunicación del país salieron a flote reveladoras noticias sobre abusos infantiles que en la mayoría de los casos se suscitaron dentro del contexto escolar, tanto como en el familiar (Emerson, et al., 2021, p.168).

Esto solo confirma que ningún espacio es cien por ciento seguro para un menor, lamentablemente los casos de ASI en el Ecuador siguen en aumento y lo más grave es que el estado sigue sin brindar a las víctimas el debido apoyo. Dentro de la mayoría de los reportes realizados en la Fiscalía general del Estado, apenas un pequeño porcentaje reciben sentencia.

En cuanto al eje de protección se dio a conocer que, por ejemplo, en el período de análisis – enero 2018 a junio 2023 – el Ministerio de Salud atendió a 14 734 víctimas; solo en 2022 a 4 791, cuando es de conocimiento general que la situación de violencia en el país se ha incrementado. Esta cartera de Estado tampoco cuenta con un servicio de salud mental que responda a las necesidades de la población que enfrenta violencia sexual (Ecuador. Defensoría del Pueblo, 2023).

No es nuevo el poco interés que se le da a la salud mental, no es muy común que las personas acudan a terapia psicológica, ya que no solo en el Ecuador, si no en casi toda Latinoamérica lo asocian con estar demente. Otro punto importante son los costos, a menos que el mismo estado proporcione vías de acceso, el ir a terapia resulta un gran gasto, por lo que, sumado al estigma ya mencionado, las personas no lo consideran relevante. Por ende, es propenso que las víctimas de abuso que no cuentan con ayuda emocional tiendan a desarrollar problemas psicológicos a largo plazo.

Es de este modo a través de la obra artística se busca visibilizar dicho problema, como la falta de atención al estado mental de los niños y adolescentes afecta a su normal desarrollo, desencadenando en una variedad de problemas con relación a su conducta y a su manera de relacionarse con su entorno.

En el Ecuador ha habido artistas que expresan y tratan sobre el tema emocional del ser humano a través de sus obras de arte, uno de ellos es Félix Araúz, un talentoso artista guayaquileño nacido en 1935, quien se destacó por su habilidad temprana en el campo del dibujo. Gracias a la ayuda de su hermano Carlos, Félix ingreso a la Escuela Municipal de Bellas Artes, fue en esta institución en donde aprendió sobre la pintura, pero no fue hasta que sufrió la pérdida de su progenitor, que Araúz comenzó a buscar refugio en la pintura.



Ilustración 4 Autor: Félix Arauz Titulo: “Mujer y Niño” 1969. Fuente: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-de-la-semana-mujer-y-nino/>

En la obra de *Mujer y Niño* se representan los reflejos del temor y la miseria humana, con un trabajo textural insuflador de atmósfera trágica. Donde se puede apreciar dos figuras, desoladas, deformes frente al espectador. Usa colores que contribuyen al efecto desolador, descarnado, de cromática oscura y un tratamiento concienzudo de la materia, hicieron de esta pintura una de las expresiones visuales más poderosas de la pintura ecuatoriana (Administrador Cce, 2021, párrafo primero).

Nacido en Quito, Ecuador, Guayasamín dedicó su vida a plasmar las complejidades de la condición humana en su obra, convirtiéndose en un cómplice de las luchas sociales de su época. Su estilo expresionista y figurativo se caracteriza por una intensidad emocional explícita en sus pinturas. Las obras de arte de Guayasamín exploran la dualidad de la existencia humana, donde la desesperación y la esperanza coexisten, y donde la lucha por la libertad y la dignidad se manifiesta a través de la expresión artística (Serie “El Llanto” de Oswaldo Guayasamín, 2023, párrafo segundo).



Ilustración 5 Autor: Oswaldo Guayasamín Titulo: "Llantos"1962-1989. Fuente: <https://galeriaduquearango.com/blog/serie-el-llanto-de-oswaldo-guayasamin/>

Otro artista relevante del Ecuador es Luis Moscoso, nacido en Piñas en 1963, actualmente reside en Machala, se interesó a muy temprana edad por las artes plásticas, esta pasión lo llevo a plasmar sus emociones y recuerdos en sus pinturas. Moscoso es un artista multifacético, ya que no solo se destacó como pintor y escultor, sino que también como poeta.

A lo largo de su trayectoria, Moscoso se ha destacado por su participación en exposiciones tanto como colectivas, individuales e incluso internacionales, este artista ecuatoriano lleva produciendo un número elevado de obras, tal es así que ha alcanzado la cifra de 15.000 obras hechas con diferentes soportes y técnicas.

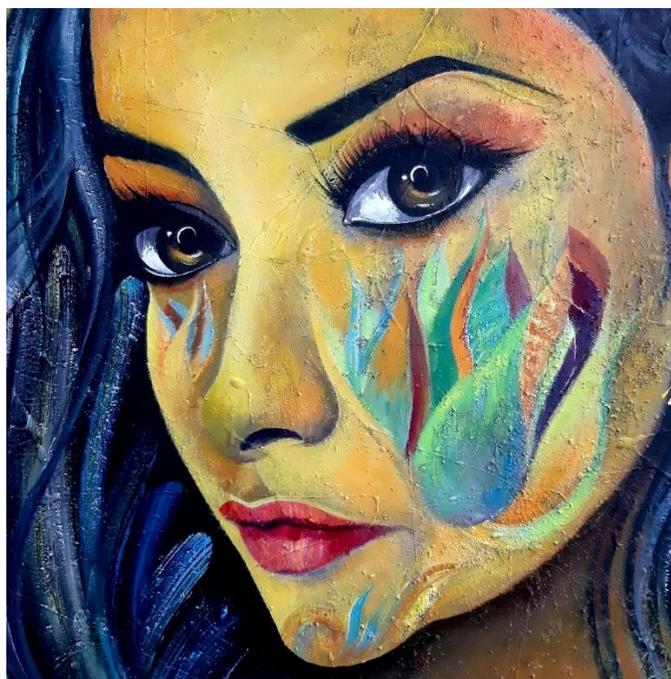


Ilustración 6 Autor: Luis Moscoso Titulo: “Retrato de mi hija Ana Luis”. Fuente: https://artex.ec/exposiciones/moscoso_luis/obra/retrato_de_mi_hija_ana_luisa_moscoso_luis

“Los retratos del artista Moscoso son únicos y personales, dentro del rostro o cuerpo u objeto o paisaje comienzan a aflorar naturalezas donde retratan toda su poesía interna, por lo general, son formatos grandes, muy matericos, y expresivos” (Salazar y Martínez, 2025). Al contrario de los anteriores artistas, moscoso expresa emociones y sensaciones más positivas a través de sus obras, pero al fin de al cabo esta utilizando la obra de arte como un medio para expresarse, siendo esto uno de los objetivos primordiales en la obra artística.

CAPITULO II: CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

- **Definición de la obra**

“Las cuestiones artísticas se dedican a observar el mundo para representarlo, por tanto, se puede asumir que el arte colabora en generar un pensamiento crítico en la sociedad al asimilar la complejidad en la realidad” (García y Akhmadeeva, 2020, p.141). Dentro del arte esta la pintura, y dentro de esta, el retrato, el cual es la representación visual de una persona, aunque no siempre de una real. En el retrato pictórico existen varios tipos como: el retrato realista, expresionista, idealizado y simbólico, de igual forma existen diferentes estilos y técnica a lo hora de retratar.

El rostro es la parte más expresiva en la representación de una persona, aunque también contribuye a su reconocimiento y expresividad singular el resto de su cuerpo, con sus posturas características y diferenciadas, su indumentaria y el entorno ambiental en que se sitúa su presencia (Cordero, 2010, p.209).

Una de las artistas que a utilizado el retrato como medio de expresión es Frida Kahlo, ella es una de las artistas más importantes dentro del mundo del arte, gran parte de su trabajo ha servido como referente para varios artistas nos solo en su época sino también de la actualidad.

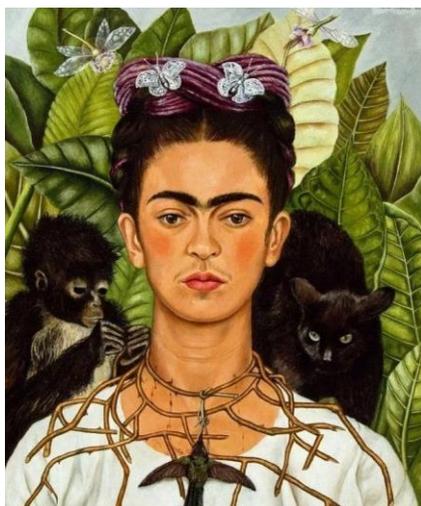


Ilustración 7 Autor: Frida Kahlo Titulo: "Autorretrato con collar de espinas"1940. Fuente: <https://www.elledecor.com/es/arte/g40297621/cuadros-mas-famosos-importantes-frida-kahlo/>

Uno de los cuadros más famosos de Frida, pintado en 1940, tras su divorcio (que solo duraría unos meses) con Diego Rivera. En él aparece con un collar similar a la corona de espinas de Cristo, representando en sufrimiento, y con tres animales, un mono, un colibrí y un gato, que simbolizan el amor no correspondido, la suerte en el amor y la mala suerte (Decor, 2025).

Como se puede ver, el retrato va más allá de simplemente pintar el rostro de una persona, si no que este se encarga de plasmar su esencia en el lienzo y dependiendo del artista el método para realizarlo puede variar, ya que cada mente es un mundo.

Como tal esta obra artística se basa en una serie de retratos en pintura acrílica de 60cm*40cm, cada lienzo retrata las diferentes etapas de crecimiento de una misma persona mostrando como según van pasando los años al rostro le son visibles unas grietas, estas fusionan como el elemento simbólico de las secuelas del abuso sexual infantil.

- **Fundamentación teórica de obra**

Para el desarrollo de investigación de este proyecto se utilizaron algunos campos de estudio, siendo uno de los más presentes la psicología, esta es una disciplina científica que se especializa en el estudio de los procesos psicológicos y mentales que ocurren en el ser humano. Dentro de dichos procesos mentales se encuentran el afectivo, cognitivo y el conductual. Estos últimos son especialmente importantes con relación al tema del abuso sexual infantil.

Ahora bien, en lo que relaciona con el arte, se ha demostrado que este último es un aliado en el proceso de recuperación terapéutico e incluso como un medio para personas que hayan pasado por algún episodio traumático, como por ejemplo el abuso infantil lo puedan comunicar. Dentro de las actividades artísticas mas comunes son la pintura.

Pintar sobre un lienzo, sobre un papel o sobre cualquier superficie que nos permita expresarnos puede ser una forma de manifestar sentimientos y pensamientos. Sobre todo para personas que necesitan comunicarlos y no son capaces de hacerlo mediante otro vía. Además, es un tipo de terapia alternativa y natural que puede tener muchos beneficios (Equipo Editorial, 2019, parrafo sexto).

El arte y la psicología son dos ramas que han trabajado juntas durante mucho tiempo, sin duda el arte como medio de expresión ha contribuido significativamente en la sociedad, a través de este el ser humano obtuvo una vía para comunicar sus ideas y emociones al mundo. De la misma forma que se lo esta utilizando en el presente proyecto, ya que la obra de arte como tal, funciona como medio para viabilizar el sufrimiento por el que pasan a lo largo de su vida los niño y adolescentes que han sido víctimas de abuso sexual infantil.

Otro de los campos relevantes es la historia, ya que es gracias a este que se pueden encontrar registros sobre la problemática y de cómo está afectado a la sociedad a lo largo del tiempo, de igual manera con lo relacionado al arte, ya que al igual que con la psicología, la historia y el arte han estado ligados por mucho tiempo. Es gracias a los registros realizados a través de la pintura, escultura y literatura, es que se han podido conocer sobre la historia de las épocas antiguas, y a su vez gracias a todos esos datos recopilados a través de la historia es que es posible saber sobre artistas y sus obras, del como estos utilizaron el arte a través del tiempo.

La historia y el arte coinciden en ser dos maneras que tiene el ser humano para intentar explicar y ordenar la realidad. El arte no se rige por los mismos parámetros de verdad que la historia, pues no necesariamente debe dar cuenta de lo que sucedió, como sí se le exige a la historiografía. De todas formas, el arte también debe ceñirse a los parámetros de la verdad factual en tanto que, al tomar como referencia el mundo que se conoce como real, no puede modificarlo a su antojo. Es decir, no se aceptará que la literatura tergiverse la verdad histórica, una verdad a la que se ha llegado por luchas, consensos y pactos sociales (Ramírez, 2019).

CAPITULO III: FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA

- **Preproducción de la obra artística**

En esta parte de la investigación se inicia el proceso de la construcción de la obra, teniendo como punto de partida la realización de los bocetos, para esto hay que entender que un “boceto es una prueba o un borrador de un proyecto, que se realiza antes del diseño definitivo o la obra final” (Pirela, 2024, párrafo segundo).

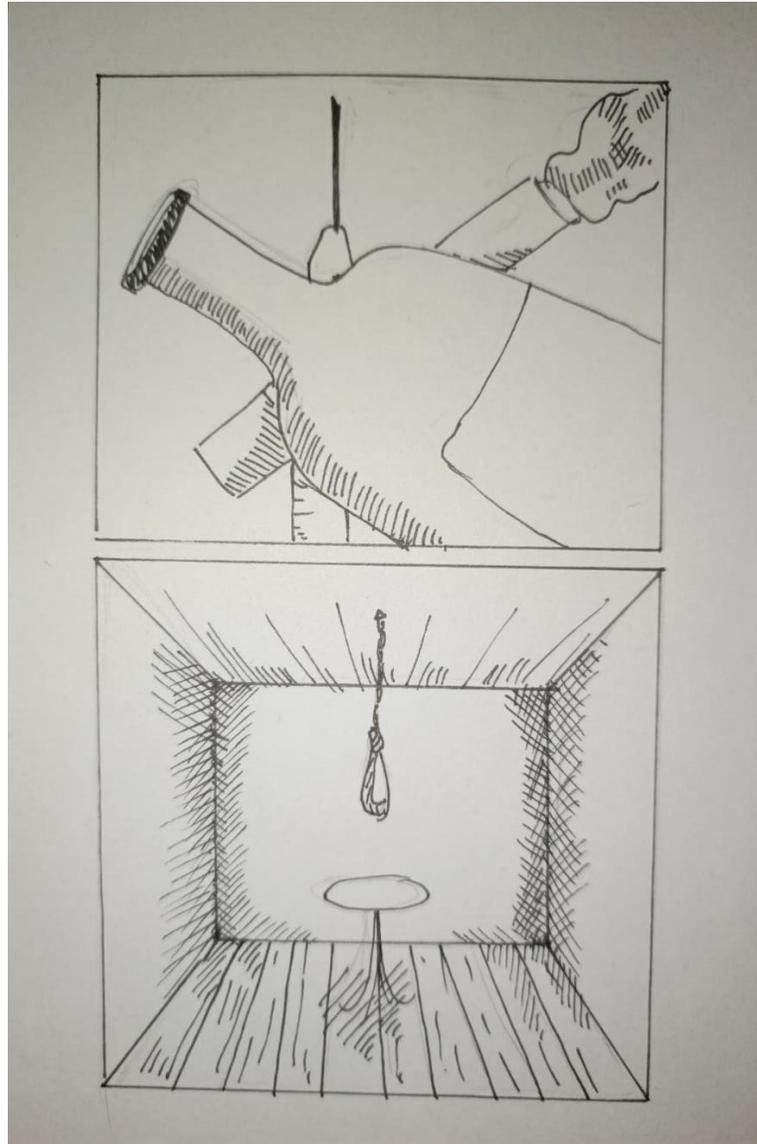


Ilustración 8 *Boceto Fuente: autor*



Ilustración 9 *Boceto Fuente: Autor*

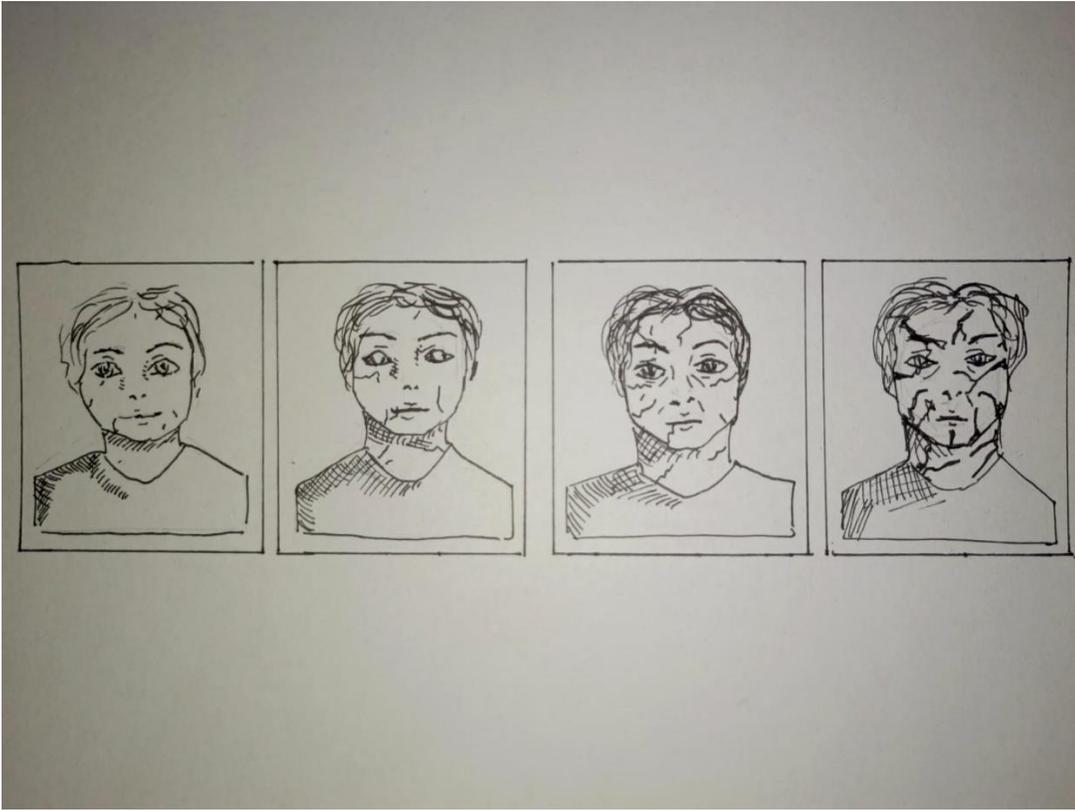


Ilustración 10 *Boceto Fuente: Autor*

- **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Para el proceso de la producción artística se implementaron las habilidades y conocimientos previos sobre el dibujo y la pintura, ya que estos son fundamentales para su desarrollo y su vez, para conseguir el propósito que se le asignó a la obra, es decir, representar el daño a largo plazo que causa el ASI en sus víctimas.

Ahora bien, retomando lo primero mencionado, a pesar de que se tenga bien claro las bases para comenzar con la producción de la obra “siempre o casi siempre, surge el temor al lienzo en blanco, de romper esa armonía blanca y que vaya surgiendo un mundo nuevo en ese trozo de lienzo” (Barberena, 22, párrafo tercero).

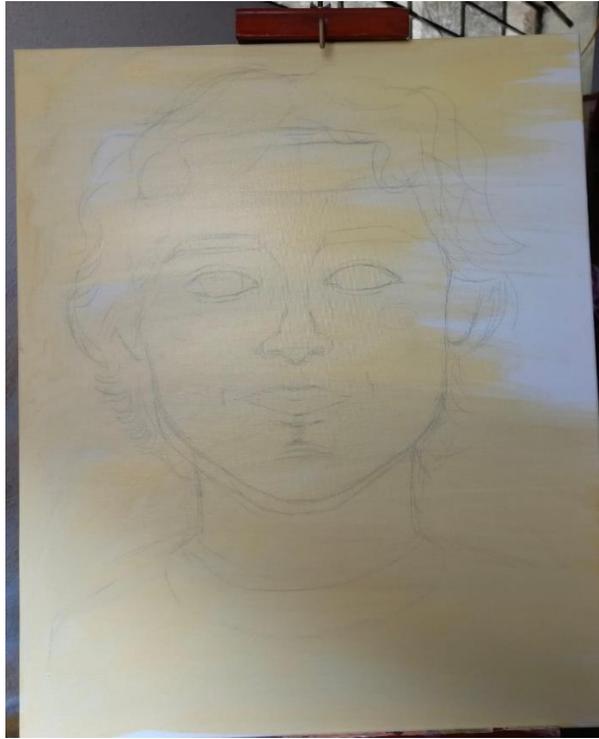


Ilustración 11 *Boceto sobre lienzo Fuente: Autor*

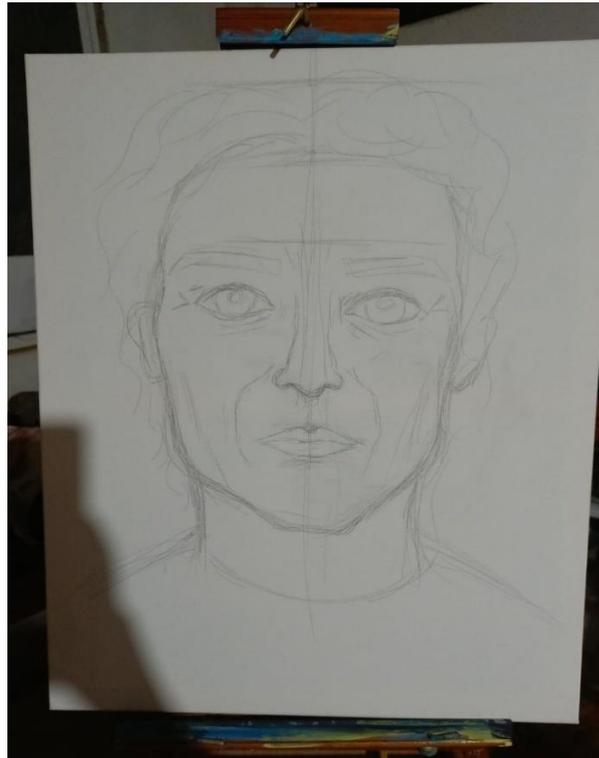


Ilustración 12 *Boceto sobre lienzo Fuente: Autor*



Ilustración 13 *Aplicación de colores base* Fuente: Autor



Ilustración 14 *Aplicación de colores base* Fuente: Autor



Ilustración 15 *Aplicación de detalles* Fuente: Autor



Ilustración 16 *Aplicación de detalles* Fuente: Autor



Ilustración 17 *Aplicación de detalles* Fuente: Autor

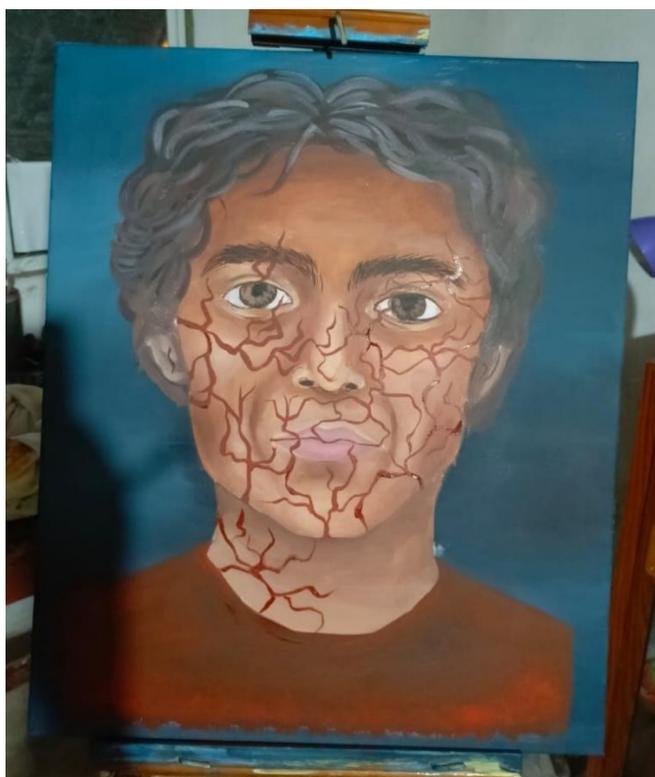


Ilustración 18 *Aplicación de detalles* Fuente: Autor

- **EDICIÓN FINAL DE LA OBRA**



Ilustración 19 *Obra finalizada* Fuente: Autor



Ilustración 20 *Obra finalizada* Fuente: Autor

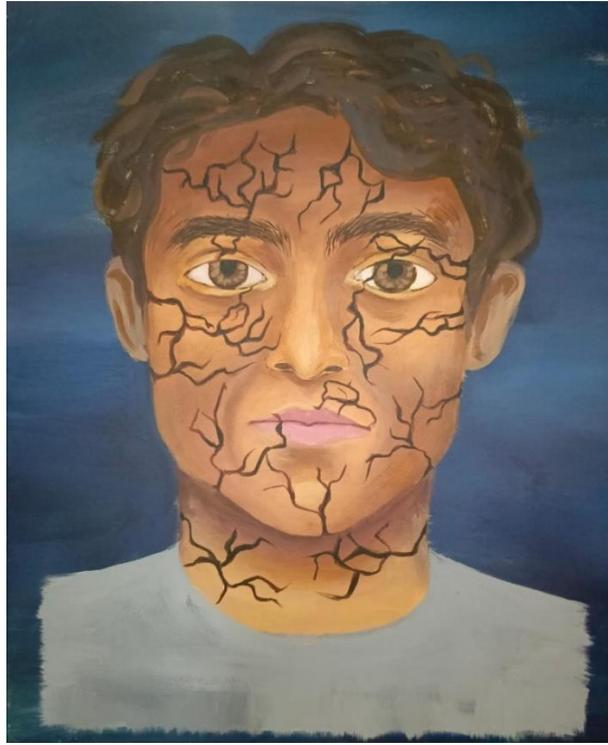


Ilustración 21 *Obra finalizada* Fuente: Autor

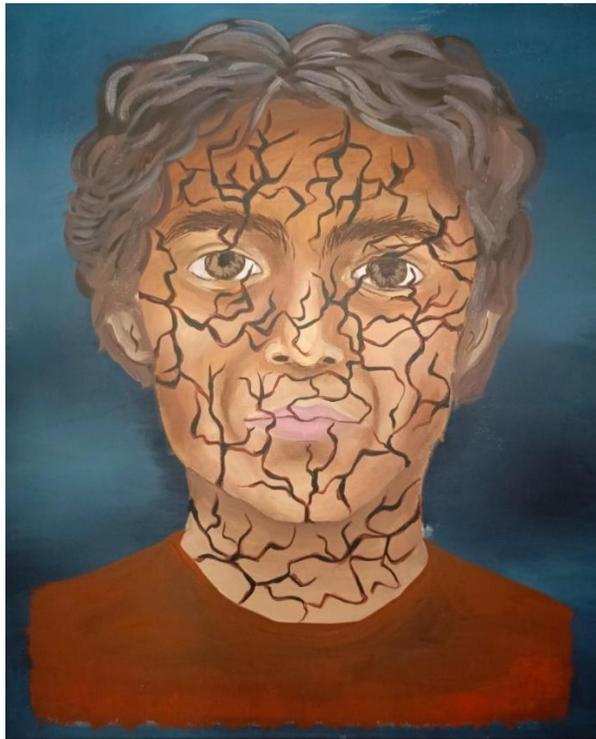


Ilustración 22 *Obra finalizada* Fuente: Autor

CAPITULO IV: DISCUSIÓN CRITICA

- **Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra**

Dentro de este proyecto de investigación la obra de arte cumple con el propósito de representar las afectaciones que sufren a lo largo de su vida las personas que han sido víctimas de abuso sexual infantil. La obra es un conjunto de cuatro cuadros que muestra el proceso de crecimiento de una persona desde su etapa de niñez, adolescencia, juventud y adultez.

Como tal, el elemento representativo dentro de esta obra son las grietas que representan las secuelas ocasionadas por el ASI, estas van creciendo a la par de la persona mostrando como dañan su rostro, con el objetivo de hacer visible ante el espectador el rompimiento psicológico de las víctimas de abuso sexual infantil. Es por eso, que se realizó una exposición colectiva dentro de la institución universitaria “Universidad Técnica de Machala”, en la cual se expuso la obra de arte con el objetivo de recolectar diversas opiniones y críticas de los espectadores.

Desde la perspectiva de Fernando Caldas estudiante de la carrera de Artes Plásticas señala que la obra presenta un mensaje bastante explícito y directo. Aunque recomienda tomar más atención a los detalles finales para conseguir un mejor acabado, y por lo tanto tendrá mayor impacto visual y artístico.

De igual forma la Licenciada en turismo Dayana Pintado manifiesta que la obra presentada logra comunicar la idea central de manera clara, expresando que la obra relata el crecimiento de una persona y de cómo a largo va atravesando dificultades. Sin embargo, sugiere que la obra podría obtener un mejor impacto visual y estético, si se pone más atención al detalle en la parte artística.

Dentro de este marco, se puede dar por echo que la obra ciertamente cumple con su función establecida, sin embargo, es de recalcar el tema del acabado artístico, ya que es un punto que llamó mucho la atención al considerarse que carecía de detalles y por lo tanto no se observaba un trabajo pulido ni profesional.

CONCLUSIONES

El propósito del proyecto artístico busca representar las consecuencias de un problema social como el abuso infantil, buscando una reacción del espectador ante tal situación, que lo incite a cuestionar su visión respecto a las víctimas y que entienda la importancia de la salud mental.

La poca importancia que el latinoamericano le da a los temas psicológicos y las consecuencias que trae el ignorarlos, es factor primordial dentro de este tema, al igual que su difícil acceso económico.

En el transcurso de la investigación, se pudo percatar la poca relevancia que se le da al adulto víctima de abuso infantil, como tal es importante dar relevación a los niños y adolescentes, pero no hay que olvidar que eso adultos con problemas psicológicos también fueron niños que no tuvieron el apoyo necesario.

Del mismo modo, resulta peculiar que haya tan pocos artistas ecuatorianos que traten el tema del abuso desde un punto de vista a largo plazo, es decir centrándose en el momento de acción y no en el de la consecuencia que pueda producir en los adultos.

En lo que respecta a la obra de arte, se puede concluir que se logró con el objetivo de representación de las consecuencias del ASI a lo largo de la vida de la víctima, como tal en primera vista el espectador no lo relaciona con el abuso, pero sí con malas vivencias.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Administrador Cce. (09 de 08 de 2021). Recuperado el 15 de Febrero de 2025, de CASA DE LAS CULTURAS: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-de-la-semana-mujer-y-nino/>

Arévalo, A. (2023). Abuso sexual infantil: revisión de una problemática social y su denuncia desde el arte. *AYLLU-SIAF*, 5(1), 163-185. Obtenido de <https://www.ayllu-siaf.com/index.php/revista/article/view/Ayllu-Siaf.2023.5.1.7>

Barberena, N. (31 de 05 de 22). *El proceso creativo de elaboración de una obra artística*. Obtenido de Deia: <https://www.deia.eus/opinion/2022/05/31/proceso-creativo-elaboracion-obra-artistica-5767168.html>

Bastida, C., & Prieto, M. (2020). Claves para una entrevista con víctimas de abuso sexual en la infancia. *Miscelánea Comillas*, 78(153), 681-702.
doi:<https://doi.org/10.14422/mis.v78.i153.y2020.007>

Berni, M. (2018). ESTRATIVISMO SOCIAL MACHISTA EN ECUADOR VIOLENCIA DE GÉNERO, FEMICIDIO. *scielo cuba*, 111-115. Obtenido de Scielo cuba:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000100017&script=sci_arttext&tlng=pt

Böttcher, R., & Garay, C. (2021). Prevalencia y factores de riesgo asociados al suicidio en países latinoamericanos. *Psicodebate*, 21(1), 61-78. doi:<https://doi.org/10.18682/pd.v21i1.4199>

Cordero, J. (2010). EL RETRATO PICTÓRICO. *Temas de estética y arte*, 205-254. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11441/85894>

Cudris, L., Guzmán, C., Gonzalez, A., Silvera, L., y Bolaño, L. (2021). Malestar psicológico en víctimas de violencia sexual, intrafamiliar y del conflicto armado. *Tempus Psicológico*, 3(1), 81-102. doi:<https://doi.org/10.30554/tempuspsi.3.1.2878.2020>

Curiel, P. (28 de 06 de 2018). *Daniela Negrete convierte el abuso infantil en arte sublime*. Recuperado el 15 de febrero de 2025, de MILENIO:
<https://www.milenio.com/cultura/daniela-negrete-convierte-abuso-infantil-arte-sublime>

Decor, E. (31 de Octubre de 2025). *Los 24 cuadros de Frida Kahlo más famosos e importantes de su obra y dónde encontrarlos*. Recuperado el 15 de Febrero de 2025, de

<https://www.elledecor.com/es/arte/g40297621/cuadros-mas-famosos-importantes-frida-kahlo/>

Ecuador. Defensoría del Pueblo. (2023). *Informe Intermedio Investigación Defensorial Caso-DPE-1701-170122-300-2023-000005*. Obtenido de

<https://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/3549>

Emerson, Y., Deysi, A., Noemí, C., y Víctor, V. (15 de 01 de 2021). Manejo didáctico de los docentes del nivel de preparatoria en la prevención del abuso sexual infantil: un estudio de caso en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe «San José de Chonta Punta» (Ecuador). *Revista Espacios*, 42(1), 166-175. doi:10.48082/espacios-a21v42n01p14

Equipo Editorial. (20 de 05 de 2019). *La pintura como terapia*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-pintura-como-terapia/>

Farell, P. (2020). *Conceptos y referentes de dibujo*. Recuperado el 15 de febrero de 2025, de Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya: <https://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/marlene-dumas/>

García, G., & Akhmadeeva, I. (2020). Reflejos del retrato femenino pictórico: la necesidad de una imagen transformadora en México. *ESCENA. Revista de las artes*, 80(1), 138–147. doi:<https://doi.org/10.15517/es.v80i1.42478>

Hernández, R., D’Meza, P., Ramírez, N., Morel, J., Peña, L., y Olivier, C. (2020). EL ARTE Y SU PODER TRANSFORMADOR. INCONSCIENTE, EMOCIONES Y CREACIÓN SEGÚN LA PERSPECTIVA JUNGUINAR. *Ciencia y Sociedad*, 45(1), 25-34. doi:<https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i1>

La obra "El sátiro", de Antonio Fillol, quedará en el Museo del Prado. (10 de 08 de 2023). Recuperado el 15 de Febrero de 2025, de MODO FONTEVECCHIA: <https://www.perfil.com/noticias/modo-fontevecchia/la-obra-el-satiro-de-antonio-fillol-quedara-en-el-museo-del-prado-modof.phtml#vf-comments>

Llanos, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191-204. doi:<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Murillo, J. (2020). Abuso sexual, de conciencia y de poder: una nueva definición. *Estudios Eclesiásticos*, 95(373), 415-440. doi:<https://doi.org/10.14422/ee.v95.i373.y2020.005>

- Palomo, C. (2021). El caso de Paola Guzmán Albarracín, violencia sexual infantil en el ámbito educativo en Ecuador. *Revista de Estudios Socioeducativos*(9), 246-257.
doi:10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2021.i9.17
- Pillcorema, C., & Hernández, Y. (2022). La terapia cognitiva – conductual y su aplicación en el abuso sexual infantil. *Pro Sciences*, 6(42), 361–372. doi: <https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol6iss42.2022pp361-372>
- Pirela, F. (24 de 10 de 2024). *Boceto*. Obtenido de Concepto:
<https://concepto.de/boceto/#:~:text=Un%20boceto%20es%20una%20prueba,que%20ser%203%A1%20una%20obra%20definitiva.>
- Ramírez, J. (2019). *Arte e historia, narrativas para la comprensión del pasado. Algunas reflexiones desde miradas contemporáneas Tesis de maestría, Universidad de los Andes*. Repositorio institucional . Obtenido de <http://hdl.handle.net/1992/45274>
- Real-López, M., Peraire, M., Ramos-Vidal, C., Llorca, G., Julián, M., y Pereda, N. (2023). Abuso sexual infantil y consecuencias psicopatológicas en la vida adulta. *Revista De Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 40(1), 13-30. doi:<https://doi.org/10.31766/revpsij.v40n1a3>
- Salazar, E., & Martínez, J. d. (2025). *Obras de Moscoso Luis*. Recuperado el 15 de Febrero de 2025, de Artex: https://artex.ec/exposiciones/moscoso_luis/obras
- Serie “El Llanto” de Oswaldo Guayasamín*. (04 de Diciembre de 2023). Recuperado el 15 de Febrero de 2025, de Duque Arango: <https://galeriaduquearango.com/blog/serie-el-llanto-de-oswaldo-guayasamin/#:~:text=Serie%20%E2%80%9CEl%20Llanto%E2%80%9D%20de%20Oswaldo%20Guayasam%C3%ADn&text=Esta%20serie%2C%20concebida%20entre%20los,situaciones%20de%20presi%C3%B3n%20y%20violencia.>
- Valdez, R., Villalobos, A., Arenas, L., Flores, K., y Ramos, L. (2020). Abuso sexual infantil en México:conductas de riesgo e indicadoresde salud mental en adolescentes. *Salud publica de Mexico*, 62(6), 661-671. doi:<https://doi.org/10.21149/11924>