UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"La pintura y la fotografía como propuesta artística en la desigualdad social y económica en Machala

IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS

MACHALA
2024

UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"La pintura y la fotografía como propuesta artística en la desigualdad social y económica en Machala

IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS

MACHALA
2024

UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

"La pintura y la fotografía como propuesta artística en la desigualdad social y económica en Machala

IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

MACHALA
2024

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL

6% Textos sospechosos

6% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
1% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL.pdf
ID del documento: e318f5c5bd5345458440d3fa16b71926c3409cc6
Tamaño del documento original: 689,17 kB
Autores: []

Depositante: LENIN EFRAIN ROMERO ESPINOZA
Fecha de depósito: 16/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 16/2/2025

Número de palabras: 13.300
Número de caracteres: 104.817

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**dx.doi.org** | Desigualdad y dominación: el juego del arte en el espacio social http://dx.doi.org/10.18537/tria.13.01.17	1%		Palabras idénticas: 1% (192 palabras)
2	**dialnet.unirioja.es** https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/866004.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (104 palabras)
3	**dialnet.unirioja.es** | La revalorización de la identidad cultural: un análisis retrospecti... https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9587514.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (75 palabras)
4	**estrategia.la** | ¿Hablamos de desigualdad? - CLAE https://estrategia.la/2022/05/29/hablamos-de-desigualdad/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (68 palabras)
5	**www.scielo.edu.uy** | La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experi... http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682019000200107 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (62 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**revistaselectronicas.ujaen.es** | TC_21_3_6664_Mañero Contreras PH https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/download/6664/6562/38254?inline=1	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	**gredos.usal.es** https://gredos.usal.es/handle/10366/154254	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
3	**doi.org** https://doi.org/https://doi.org/10.14201/fjc201919117146	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	**rua.ua.es** | RUA: La fotografía como fuente histórica en el aula. Análisis de una meto... https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/112141	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	**www.lavanguardia.com** | Luis Vidal presenta 16 obras que denuncian la desigualda... https://www.lavanguardia.com/cultura/20141113/54419857067/luis-vidal-presenta-16-obras-que...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://acortar.link/EVTuy3
2 https://personajeshistoricos.com/wp-content/uploads/2018/04/diego-6.jpg
3 https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-4.nsf/O/A-8XYD63/$FILE/Kathe-kollwitzthe
4 https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-4.nsf/O/A-8XYD63/$FILE/Kathe-kollwitz-the-survivors.Jpg
5 https://th.bing.com/th/id/R.1e246e0dd7b1c8085f23f4b8587796ab?rik=l+7BPvj5LuEdfg&riu=http:

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado "La pintura y la fotografía como propuesta artística en la desigualdad social y económica en Machala, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las dispociones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

IBARRA NAGUA STALIN ISRAEL

0106050255

DEDICATORIA

En este presente proyecto se lo quiero dedicar en especial a Dios por haber estado aquí desde el día uno y no haberme soltado, por permitirme culminar mi carrera con éxito. A mis padres Douglas Ibarra y María Nagua, quienes siempre han estado ahí para apoyarme a pesar de la distancia.

Quienes han sido mi mayor inspiración y guía en todo momento, por brindarme su amor incondicional y sus enseñanzas que se han esforzado mucho para que pueda cumplir mis logros.

A mi Abuelita Mariana Mendía que siempre me ha tratado como un hijo por haberme apoyado también, por haber estado ahí cuando más la necesitaba, por ser un pilar fundamental en cada etapa de mi Carrera, por haberme brindado la confianza necesaria para poder derrotar las pruebas y celebrar las victorias.

Así mismo a mis hermanos Roxely Ibarra, Jhair Ibarra, María Gracia Ibarra y Nahomi Ibarra quienes han sido mis mayores críticos a lo largo de mi carrera, por haberme brindado esa confianza tan inigualable, cuyo aliento me ha servido para motivarme en este viaje, sus apoyos incondionales que también han sido un pilar fundamental y también una advertencia de las cuestiones por las que vale la pena esforzarse.

Con aprecio y admiración.

Autor:

Israel Ibarra

AGRADECIMIENTOS

"Agradezco profundamente a todas las personas que han contribuido a la realización de este proyecto de titulación. Sin su apoyo, orientación y colaboración, no habría sido posible alcanzar este logro.

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, Douglas Ibarra y María Nagua, por su guía y orientación constante a lo largo de toda mi carrera. También quiero agradecer a mis amigos por su apoyo incondicional y su paciencia durante todo el tiempo que he dedicado a este proyecto. Su motivación y aliento me han ayudado a mantener la energía y la motivación para seguir adelante.

Además, quiero agradecer a todas las personas que han participado en la investigación, ya sea a través de entrevistas, encuestas o cualquier otra forma de colaboración. Su tiempo y esfuerzo han sido fundamentales para la realización de este proyecto.

Finalmente, quiero agradecer a la universidad UTMACH por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto de titulación. La formación y el apoyo que he recibido en esta institución han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional. Agradezco sinceramente a todos los que han hecho posible este logro. Espero que este proyecto sea de utilidad para la comunidad académica y para la sociedad en general."

Autor:

Israel Ibarra

RESUMEN

La pintura y la fotografía como propuesta artística en la desigualdad social y económica en Machala.

Autor

Ibarra Nagua Stalin Israel

Tutor

Lic. Lenin Efraín Romero Espinoza.

En este estudio trata sobre la desigualdad social y económica, ya que es un problema global que afecta a todas las sociedades, aunque con diferentes puntos específicos, es por eso que, desde mi punto de vista, el arte ha desempeñado un buen trabajo en las batallas contra la desigualdad social y económica. Mediante la pintura y la fotografía que ha sido instrumentos demasiados fuertes para humanizar y representar las injusticias que conmociona a las comunidades desfavorecidas.

Por medio de la pintura y la fotografía, tengo la suficiencia de representar la realidad sobre la desigualdad y la injusticia, es por eso que esas manifestaciones artísticas me dan la oportunidad de presentar mi compromiso con la equidad social y económica, y permitiéndome así llamar la atención sobre los desafíos que impactan a las comunidades más desfavorecidas.

La fotografía y la pintura también me proporcionan las posibilidades de ayudar a expresar aquellos que no cuentan con la posibilidad de expresarse, al representar estos trabajos tenemos en cuenta en todos los desafíos en las que estas personas tienen que enfrentarse día a día. Aunque tristemente la desigualdad social y económica siga siendo un reto en todas las sociedades a nivel mundial, aunque haya diversas manifestaciones.

Esta inequidad se refleja en la hostilidad de diversos accesos a derechos fundamentales, como la salud, el empleo y múltiples factores históricos, económicos, políticos y sociales, Entre las principales causas se encuentran la acumulación de riqueza, la discriminación y exclusión social, la escasez de oportunidades y la ineficiencia de las políticas del gobierno.

El proyecto se compone de un lienzo que incluye una pintura y una fotografía tomada por el autor, también una frase en la que nos podemos acercar más a esta problemática. Mi objetivo es presentar como la fotografía y la pintura pueden ser herramientas sumamente poderosas para batallar la desigualdad social y económica, y para favorecer la justicia y la igualdad.

A través de este proyecto, busco ayudar a la reflexión y el debate sobre lo importante que es el arte para la batalla contra la desigualdad y la injusticia. Se cree que la fotografía y la pintura son dos campos en las que las demás personas se puedan sentir identificadas o atraídas ante la situación en la que vive la sociedad, teniendo en cuenta las injusticias que tienen que soportar las personas desfavorecidas y los malos tratos de las demás personas.

La fotografía y la pintura aparte de ser herramientas poderosas sirven para dejar un mensaje ante la sociedad, de combatir las desigualdades sociales y económicas de las personas. Tanto así que el arte puede ser empleado para dar voz a aquellas comunidades separados y también para llamar la atención sobre las consecuencias que tristemente afectan a estas comunidades.

Es por eso que es muy importante continuar con la indagación y la reflexión sobre esta relación que tiene el arte con la vida cotidiana, buscando nuevas formas de llegar a este problema. La pintura y la fotografía revelan la desigualdad social y económica.

Palabras claves: Pintura, Fotografía, Desigualdad social y económica, pobreza

ABSTRAC

Painting and photography as an artistic proposal in social and economic inequality in Machala.

Autor

Ibarra Nagua Stalin Israel

Tutor

Lic. Lenin Efrain Romero Espinoza.

This study addresses social and economic inequality, as it is a global problem that affects all societies, albeit with different specific points. That is why, from my point of view, art has done a good job in the battles against social and economic inequality. Through painting and photography, which have been powerful tools to humanize and represent the injustices that shock disadvantaged communities.

Through painting and photography, I have the ability to represent the reality of inequality and injustice. That is why these artistic expressions give me the opportunity to present my commitment to social and economic equity, thus allowing me to draw attention to the challenges impacting the most disadvantaged communities.

Photography and painting also provide me with the opportunity to help express those who do not have the ability to express themselves. When representing these works, we take into account all the challenges these people face day by day. Although sadly social and economic inequality continues to be a challenge in all societies worldwide, despite its various manifestations.

This inequity is reflected in the hostility towards various accesses to fundamental rights, such as health, employment, and multiple historical, economic, political, and social factors. Among the main causes are the accumulation of wealth, discrimination and social exclusion, the scarcity of opportunities, and the inefficiency of government policies.

The project consists of a canvas that includes a painting and a photograph taken by the author, as well as a phrase that allows us to get closer to this issue. My goal is to present

how photography and painting can be extremely powerful tools to combat social and economic inequality, and to promote justice and equality. Through this project, I aim to contribute to the reflection and debate on the importance of art in the battle against inequality and injustice. It is believed that photography and painting are two fields in which other people can feel identified or attracted to the situation in which society lives, taking into account the injustices that disadvantaged people have to endure and the mistreatment by others.

Photography and painting, apart from being powerful tools, serve to convey a message to society about how to combat social and economic inequalities among people. So much so that art can be used to give a voice to those marginalized communities and also to draw attention to the consequences that sadly affect these communities. That is why it is very important to continue the inquiry and reflection on the relationship between art and everyday life, seeking new ways to address this issue.

Keywords: Painting, Photography, Social and Economic Inequality, Poverty

INDICE

Resumen **3**

Introducción **9**

Capítulo I: concepción del objeto artístico **10**

- Conceptualización del objeto artístico 10
- Contextualización del objeto artístico 15

Capitulo II: Conceptualización de la obra artística **32**

- Definición de la obra 32
- Fundamentación de la obra 34

Capitulo III: Fases de construcción de la obra **37**

- Preproducción artística 37
- Producción artística 40

Capitulo IV: Discusión critica **43**

- Abordaje crítico sobre la función de la obra 43
- Conclusiones 44

INDICE DE IMAGENES

- **Imagen** 1Luis Vidal (2014) presenta 16 obras que denuncian la desigualdad en el arte
- **Imagen 2** Diego Rivera (1935) El cargador de flores
- **Imagen 3** Kathe Kollwitz (1923) Los sobrevivientes
- **Imagen 4** Sebasiao Salgado (2004 y 2011) Salgado Seal
- **Imagen 5** Emigrante Dorothea Lange (1936)
- **Imagen 6** Pilar Bustos (1994) "La Profecía"
- **Imagen 7** Iván Kashinky (2013) The Wealthy Roma of Buzescu World Photography
- **Imagen 8** Oswaldo Guayasamín (1848) Madre y niño.
- **Imagen 9** Eduardo Kinguan (1913-1998) Por amor al arte.
- **Imagen 10** Enrique Tábara (1930 - 2021) Zema
- **Imagen 11** Lienzo pintado en blanco (2025) Fuente:
- Israel Ibarra
- **Imagen 12** Aplicación de fondo (2025) Fuente: Israel Ibarra
- **Imagen 13** Aproximación Grafica (2025) **Fuente:** Autor
- **Imagen 14** Avances y Guía en el soporte 2025 **Fuente:** Autor.
- **Imagen 15** Avance aplicación de color 2025 **Fuente:** Autor.
- **Imagen 16** Avances y aplicación de color 2025 **Fuente:** Autor
- **Imagen 17** Medidas para el marco en pintura 2025 **Fuente:** Autor
- **Imagen** 18 Avance de la Frase 2025 **Fuente:** Autor
- **Imagen 19** Proceso de la finalización de la obra 2025 **Fuente:** Autor.
- **Imagen 20** Propuesta finalizada 2025 **Fuente:** Autor

INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación se enfoca en ``*El arte en la desigualdad social y económica”.* Ya que ha sido históricamente un reflejo de las condiciones sociales y económicas de las sociedades. A través de diversas formas y medios, los artistas han capturado y han comentado sobre las desigualdades que afectan a sus comunidades. Este fenómeno no solo impacta en la calidad de vida de las personas, sino que también influye en su acceso a la educación, a la salud, y a la cultura.

En esta propuesta a través de la pintura y la técnica mixta, lo que quiero lograr, es llamar la atención para que así muchas personas estén enteradas que en el mundo del arte también existe desigualdades sociales y económicos, la propuesta de una pintura podría visibilizar las injusticias, criticar las estructuras de poder o inspirar a la reflexión y el cambio.

Este trabajo explorará cómo el arte aborda y representa la desigualdad social y económica, analizando ejemplos históricos y contemporáneos. Se examinará cómo los artistas han utilizado su obra para criticar las estructuras de poder y abogar por una mayor equidad.

Teniendo en cuenta que al hablar de desigualdades sociales y económicas puede ser un tema complejo que involucra muchos factores, como lo es la pobreza, la discriminación, la falta de acceso a la educación y a la salud. Tanto así que a pesar de su complejidad, estoy seguro de que el arte claramente es una fuente muy poderosa para topar este tema.

El **Capítulo I** está compuesto por la Concepción del objeto artístico. La Conceptualización del objeto artístico y la Contextualización teórica del objeto artístico.

El **Capítulo II** corresponde a la Concepción de la obra artística. Definición de la obra. Y Fundamentación teórica de la obra. En el **Capítulo III** se verán las Fases de la construcción de la obra artística la Preproducción artística y la Edición final de la obra.

Por último, en el **Capítulo IV** se hablará de la Discusión crítica y el Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.

Capitulo I. Concepción del objetivo artístico

- **Conceptualización del objeto artístico**

En el contexto del arte, la pintura y la fotografía pueden ser poderosas herramientas para visibilizar y cuestionar las disparidades sociales y económicas. Ambos medios tienen la capacidad de capturar y reflejar las realidades de diferentes grupos sociales, brindando una plataforma para aquellos que a menudo son silenciados o marginados.

Mañero (2022) indica que “La importancia del arte para interpretar las prácticas sociales, los universos y contemplaciones personales, reside en la veracidad de que realmente ambas vertientes, arte y sociedad, se encuentren interrelacionadas” (Mañero, 2022, p. 41).

Los puntos expresivos en lo que es las artes plásticas como de los medios visuales no son fijos e inamovibles. A su vez los pilares que están sólidamente asentados a ciertas disciplinas históricas (como lo es la pintura o también el dibujo) se presentan cada vez que entra en escena un nuevo medio visual teniendo en cuenta que vienen procedido de un descubrimiento de una tecnología innovadora. Es por eso que uno de los casos más claro de esta evolución tecnológica fue el que dio origen a la fotografía en su verdadero momento fundacional.

“La conexión entre la fotografía y la información no se limita a su función meramente ilustrativa al acompañar un texto. Más bien, implica el proceso cognitivo desencadenado en la mente del espectador al observar una imagen" (Guadamuz Villalobos, 2019, p. 3).

La técnica fotográfica se fue posicionando paulatinamente en un medio, aunque no podemos olvidar que este medio es una historia coherente.

Es por eso que, a pesar de ser una herramienta poderosa, la fotografía puede tratar la desigualdad social y económica, tanto así que he visto como la fotografía puede ser empelada para presentar la realidad sobre las desigualdades y capturar cada esencia que

tiene las comunidades marginadas y a la injusticia que se enfrentan. La fotografía desde su origen ha venido simulando diversas situaciones sociales, históricas y creando ámbitos de aplicación, que gracias a aquellas instituciones fueron mejorando durante la segunda mitad del XIX tanto así que las mismas fueron cada vez terminándose por transformar las prácticas de la propia fotografía.

> Si bien es cierto al utilizar la fotografía, vamos creando una metodología de trabajo fundamental y a su vez prioritaria, ya que no se debe ajustar principalmente al ámbito de las personas profesionales de la educación artística. Es por eso que vivimos en una sociedad donde el tiempo en el que el uso de las imágenes compone una de las fuentes más poderosas de la comunicación. (Mesías y Ramon, 2021)

Nos indica, Goodman (1990) “Los mundos no sólo se hacen por medio de lo que se dice literalmente sino también por medio de lo que se dice metafóricamente” (p. 38).
En si fotografía ha sido muy fundamental para representar la desigualdad social y económica, es por eso que a través de la lente se ha podido capturar muchos momentos sobre la realidad de la desigualdad y mostrarla al mundo de una manera tan impactante y emocional.

> La colaboración entre Niépce y Daguerre llevó al desarrollo del daguerrotipo, que fue el primer dispositivo fotográfico capaz de producir imágenes permanentes. Esta innovación fue recibida con gran entusiasmo tanto por su logro técnico y científico como por su impacto en el público, lo que resultó en una amplia difusión a nivel mundial debido a su comercialización. (Larget, 2020, p. 2)

A pesar de ser una de las herramientas más poderosas me permite dar voz a los lugares silenciados y mostrar la dignidad de las personas que viven en una situación de pobreza extrema. Es por eso que a través de mi obra tanto como la pintura y la fotografía quiero hacer llegar una emoción y una sensación de injusticia que se siente al ver estas desigualdades en acción.

La fotografía también permite presentar o documentar, las realidades de la desigualdad para así crear un registro visual en la historia, es por eso particularmente un mundo en donde la desigualdad es a menudo o hasta ignorados.

La fotografía es más objetiva que la pintura porque debe haber una realidad frente a la cámara, ya sea capturada en la realidad o renderizada a través de una lente Fotógrafo. Un pintor no tiene que crear la realidad y luego representarla; Imagínalo y captúralo en lienzo.

Las necesidades de la realidad actual Lo que se presenta delante de la cámara es la esencia de la poderosa verdad que transmite a la audiencia. Las imágenes de mujeres en la historia del arte son representaciones de sus cuerpos. imagen. Falta aparecer como modelo, no como fotógrafo, Control sobre la propia imagen, que es resultado de una estructura social patriarcal. Típico de esa época.

Philippe DuBois (1994 [1986]) y Robert M. Levin (1989) fueron los primeros en sugerir que la fotografía podía abrir una comprensión de los procesos históricos al centrarse en las historias de la vida cotidiana preservadas en imágenes. Al mismo tiempo, estos documentos también revelan la necesidad de situar las imágenes fotográficas en un contexto específico, buscando su significado. Estos estudios no exploran el lugar de producción, los conceptos que emergen de la imagen y el desplazamiento de la fotografía, el objetivo de este trabajo.

Pero a pesar de esto, creemos que hoy en día, la fotografía, desde una perspectiva educativa, no se presta suficiente atención a la enseñanza de la historia creemos que más allá de sus orígenes históricos tienen un potencial educativo, tiene un cierto atractivo para los estudiantes, ellos no lo creen, de eso se trata de un medio extraño y alejado de la realidad teniendo en cuenta la cantidad de imágenes que genera, La sociedad en la que viven.

> En este sentido, creemos que la fotografía puede despertar interés en los estudiantes porque tiene una cualidad sugerente que permite al espectador sumergirse en el contexto de la imagen (De las Heras, 2015) y al mismo tiempo

> nos muestra los hechos, circunstancias y acontecimientos se presentan de diferentes maneras, en palabras de Holzbrecher (Ponsoda y Blanes, 2020, p. 19).

Nos indica, Ponsoda y Blanes (2020) “Conseguir que el alumnado vea la fotografía como una pieza arqueológica lo predispone a un interés indagador que agudiza su atención y su observación sobre lo que le muestra.” (p. 20).

La fotografía, por otro lado, tiene un impacto inmediato y accesible. Desde su invención, ha sido utilizada para documentar la realidad de manera objetiva, pero también como una herramienta de denuncia social. Fotógrafos documentales capturan imágenes que revelan las condiciones de vida de los sectores más vulnerables, proporcionando evidencia visual de las desigualdades económicas y sociales.

Además, la fotografía artística puede reinterpretar estas realidades, ofreciendo nuevas perspectivas y sensibilizando al público sobre las problemáticas sociales a través de la estética y la creatividad.

> Nietzsche propone entender el mundo como un juego dinámico de fuerzas creativas que surgen de la voluntad de desear y generar imágenes o metáforas. Estas creaciones no solo satisfacen ese deseo, sino que también contribuyen al enriquecimiento y expansión de la vida. (Casado, 2023, p. 36)

La fotografía es una herramienta importante de análisis, reflexión y autoevaluación del propio trabajo pedagógico, que permite a los docentes implicarse más en el trabajo de sus alumnos. Además, permite evaluar todos los procesos que tienen lugar en el aula y proporciona un registro visual de las prácticas pedagógicas desarrolladas con el objetivo de mejorar las prácticas, actualizarlas y adecuar su enfoque.

“La esencia de la fotografía reside en su capacidad para capturar un momento estático en la historia de un lugar, ofreciendo al espectador la oportunidad de explorar la vida que yace dentro de esa imagen fija” (Matas Musso, 2023, p. 21).

Nuestra propuesta para el uso científico de la fotografía es que ésta no sea simplemente un registro o testigo de acontecimientos, sino que se integre a la propia práctica del docente como investigador desde una perspectiva artística. Esto crea un ciclo de aprendizaje colaborativo continuo que involucra a todos los participantes en la investigación educativa basada en las artes.

La historia de la pintura se remonta a los tiempos prehistóricos, lo que lo convierte en una de las formas de arte más antiguas y universales. Los primeros registros conocidos de pintura se remontan a hace unos 40,000 años, durante la era paleolítica superior, cuando los humanos comenzaron a usar pintura para decorar sus cuevas y expresar sus creencias y supersticiones.

El autor Vázquez (2020) hace relevancia de que:

> Por el contrario, hemos buscado exponer el pensamiento actual en América Latina desde una óptica horizontal, sin establecer jerarquías conceptuales o genealógicas. Este enfoque nos permite evitar introducir sesgos que, en el pasado, limitaban la comprensión del pensamiento latinoamericano a categorías meramente políticas, histórico-culturales o estéticas. (p. 2)

Cuevas de Europa Andasia contenía las primeras pinturas prehistóricas, que son reconocidas por sus representaciones de animales como caballos, bisontes y ciervos. El uso de pintura de carbonato de calcio, pintura de óxido de hierro y pintura de carbono fue el método utilizado para crear estas pinturas.

La cueva de Altamira en Cantabria, España, es reconocida por sus pinturas prehistóricas. Bison, caballos y otros animales, que se cree que tienen alrededor de 14,000 años, se representan en pinturas que se encuentran en esta cueva. La cueva Lascaux en Francia es otro sitio de cuevas famoso para pinturas prehistóricas.

La pintura, a través de su historia, ha sido un medio para expresar y documentar las condiciones sociales. Desde las obras de los grandes maestros que retrataban la vida de la nobleza y la burguesía hasta los movimientos modernos que buscan destacar las

injusticias y desigualdades sociales, la pintura ha jugado un papel crucial en la representación y crítica de la sociedad.

Artistas contemporáneos utilizan la pintura para abordar temas como la pobreza, la discriminación y la exclusión social, ofreciendo una visión crítica y reflexiva que invita al espectador a cuestionar y analizar las estructuras de poder y privilegio.

Las humanidades, en las que se inscribe la historia del arte, Las metodologías de las ciencias sociales y de las humanidades han pasado a ser simples herramientas de interpretación, que abusan de las palabras 'tolerancia' y 'respeto', entre otras, para así poder escapar de la contienda por la generación de conocimiento. Como resultado de tan deplorable situación, se han convertido en disciplinas de opinión expertas en el uso de argumentos confusos, relativistas, absurdos, y en muchos casos irracionales.

Las implicaciones de esta asociación con la palabra tienen un sentido literalmente extraordinario en el contexto del arte moderno porque menciona:

Luelmo (2021) afirma: "el cuadro se relaciona con algo que, sin duda, no es lo mismo, es decir, con aquello que no es mancha" (p. 215) y resulta en una dimensión metafísica donde la mera disposición de formas, colores o pinceladas queda eclipsada por el nombre que el gobierno.

Se le da nombre al cuadro, en efecto, de acuerdo con su composición. Como se ha mencionado, se entiende por sí mismo que la mancha y la composición son elementos propios de aquel cuadro que pretenda recibir un nombre. Según Benjamín, un cuadro que no lo pretendiera abandonaría el ámbito de la mancha.

la pintura es una técnica de expresión que me permite abordar la disparidad social y económica de manera profunda y emocional. A través de mis pinceles y colores, puedo crear imágenes que reflejen la realidad de la desigualdad y que motiven a otros a reflexionar sobre esta problemática.

La pintura brinda la oportunidad de examinar la complejidad de la disparidad y exponer cómo afecta a las personas y comunidades de manera distinta. Puedo usar colores y texturas para generar una atmósfera que transmita la emoción y la sensación de injusticia que se siente al ver la desigualdad en acción.

Asimismo, la pintura me brinda la oportunidad de evocar la dignidad y la humanidad de aquellos individuos que se encuentran en condiciones de pobreza y exclusión. A través de mis imágenes, puedo transmitir la esperanza y la resiliencia de estas comunidades, demostrando que la disparidad no es inevitable.

A través de la pintura, puedo involucrar al espectador en una conversación y pedirles a reflexionar sobre sus propias percepciones de desigualdad. A través de la pintura, puedo crear una poderosa experiencia emocional y sensorial que motive a los espectadores a trabajar para crear un mundo más igual y equitativo.

- **Contextualización del objeto artístico**

La Pintura es una forma de arte visual que utiliza técnicas y materiales para crear una composición gráfica sobre una superficie específica basada en valores estéticos De esta manera, busca brindar al espectador una experiencia estética. La pintura combina con algunos elementos de representación pictóricas, formas, colores, texturas, armonía, equilibrio, perspectiva, luz y movimiento.

En este Contexto, estética se refiere a la percepción del arte a través de los sentidos. La pintura expresa los valores estéticos del artista, estéticos, evocando, emociones, conceptos, ideas e interpretaciones en un contexto social, psicológico, cultural, político o religioso. emociones, conceptos, ideas e interpretaciones en un contexto social, psicológico, cultural, político o religioso.

Como técnica o disciplina, la pintura consiste en aplicar un conjunto de pigmentos sobre una superficie determinada.

En pocas palabras, la pintura sirve como un poderoso vehículo para expresar y resolver las desigualdades sociales y económicas. Me permite examinar las complejidades de la desigualdad, abordar los problemas que enfrentan los grupos subrepresentados, interactuar con la audiencia y motivar a otros a tomar medidas.

Por el contrario, los espacios culturales alternativos tienen oportunidades limitadas para sostener actividades de exposición continua y en general, niveles bajos de participación en comparación con otras disciplinas artísticas. Los espacios tienen oportunidades limitadas para sostener actividades de exposición continua y, en general, niveles bajos de participación en comparación con otras disciplinas artísticas. así como la observancia de los espacios culturales.

El mundo del arte está organizado en una red de productores, personal de apoyo, distribuidores y público en general. La complejidad de las redes varía según las características únicas del mundo. Beker sostiene que los esfuerzos artísticos son un tipo de trabajo en el que la colaboración y la división del trabajo son tan frecuentes como en otros sectores ocupacionales. Una vez producida, una obra artística necesita ser distribuida, y es aquí donde surgen diversas situaciones:

La pintura es mi principal herramienta en la lucha contra la desigualdad socioeconómica. A través de mis pinceles y pinturas, puedo expresar mi perspectiva del mundo y mi compromiso con la justicia social. A través de la pintura, puedo dar voz a los marginados y silenciados, y mostrar la dignidad y la humanidad de quienes viven en la pobreza y la exclusión.

Usar colores y texturas para crear una atmósfera que refleje la realidad de la desigualdad e inspire a otros a pensar sobre este tema. El dibujo también me permite crear un diálogo con el público e invitarlo a reflexionar sobre su relación con la desigualdad. Utilizar la pintura para crear una experiencia emocional y sensorial que inspire al espectador a actuar y trabajar para construir un mundo más justo e igualitario.

Además, la pintura permite explorar las complejidades de la desigualdad y mostrar cómo afecta a los individuos y a la sociedad de manera diferente. Usar la pintura para crear historias que reflejen la realidad de la desigualdad e inspiren a otros a tomar acción.

Es una herramienta poderosa para luchar contra la desigualdad socioeconómica. Permite expresar la perspectiva del mundo, dar voz a grupos marginados, conectar con el público y explorar las complejidades de la desigualdad. A través de las pinturas, se espera inspirar a otros a reflexionar sobre la desigualdad y trabajar para crear un mundo más justo e igualitario. Espero que el arte pueda ser un catalizador para el cambio y crear un mundo más justo e igualitario para todo.

> La pintura es un constructo complejo por las diversas dimensiones del mismo, ya sea como vista como objeto material per se, como disciplina dentro del arte, medio de expresión desde la comunicación o como ese acto quinestésico que el cuerpo deja huella. (Marin & Perez, 2024, p. 5)

En los últimos años, la investigación en artes ha evolucionado desde los análisis convencionales de la historia del arte, principalmente enfocados en una historia de los objetos y los artistas. De esta manera, las definiciones limitadas de lo que se considera "arte" se abandonaron en un proceso en el que las diversas disciplinas de las ciencias sociales se centraron en la visualidad como elemento central tanto de las diversas dimensiones de las imágenes como de los procesos sociales en los que se ubican.

El primer efecto de la apertura del campo a objetos y prácticas que podrían ser captados fue que "lo visual" dejó de limitarse a una dimensión previamente establecida o a una disposición material de ciertos objetos o prácticas que los hizo únicos en comparación con otros "no visuales".

Uno de los motivos que se pueden aducir para comprender esta falta de interés académico por esta área de conocimiento podría ser la falta de una metodología clara para acometer el análisis de la imagen. Sin embargo, tal y como resalta quien se ha convertido en referente teórico de la investigación fotográfica en España.

> A pesar de esta notable visibilidad, la mayoría de las veces se valora las irrupciones por el mérito de la fotografía como una demostración de destreza individual: el fotógrafo logró estar en el lugar y momento exactos para capturar una imagen única y memorable. (Schlenker, 2022, pág. 4)

Ambos medios, cuando se emplean con la intención de explorar y exponer las desigualdades, pueden contribuir significativamente al debate y a la concientización social. La capacidad de la pintura y la fotografía para comunicar de manera visceral y emotiva las experiencias de aquellos que viven en situaciones de desventaja económica y social, hace de estas disciplinas herramientas valiosas en la lucha por la justicia y la equidad.

Aparición de la desigualdad social, en el principio de la era neolítica, como surgen las desigualdades en la historia de la humanidad, etc.

Las críticas que atañen a esta modalidad de indagación coinciden en entender la narrativa personal como subjetiva. Esta malinterpretada subjetividad produce incertidumbre científica y por ello, como investigadores, debemos afrontar nuestro trabajo bajo la ética del riesgo, asumiendo con el mayor compromiso profesional la complejidad de este tipo de indagación artística.

La desigualdad social y económica son temas que me apasionan y me preocupan profundamente. Como artista, creo que es importante utilizar mi plataforma para abordar este tema y generar conciencia pública sobre la realidad de la desigualdad. La desigualdad social y económica es un problema que afecta a millones de personas en todo el mundo. Este problema se manifiesta de diversas maneras, incluida la falta de oportunidades educativas y de salud, la discriminación y la exclusión.

Como artista, se ha tenido la oportunidad de trabajar con grupos marginados y sin voz, y he visto de primera mano el impacto de la desigualdad en la vida de las personas. He visto de primera mano cómo la falta de acceso a la educación y a la atención sanitaria limita las oportunidades y el potencial de las personas, y cómo la discriminación y la exclusión conducen a la desesperación y la desilusión.

La palabra globalización es una absoluta mentira en sí misma y una total e hipócrita falsedad (Ovejero, 2002). Estamos ante la más brutal e inhumana insolidaridad, una de cuyas consecuencias es el incremento de la desigualdad, la pobreza y la exclusión social.

> El autor, Ovejero (2022) nos indica, la globalización, pues, como escribe Etxezarreta, «no es más que el nombre que se da a la etapa actual del capitalismo. Nada más que esto. Ni nada menos. Los tiempos cambian, pero las formas de dominación permanecen y se repiten. No cambia nada esencial en las sociedades capitalistas que llevan ya existiendo más de dos siglos. (p.32)

Es importante saber que las fotografías, son como las palabras, se convierten en símbolos de las sociedades, ya que son las imágenes o los textos los artefactos que sobreviven al tiempo y siguen su curso de generación en generación, narrando a los pueblos su historia, sus travesías y sus peripecias.

Los efectos de las desigualdades no se limitan al poder adquisitivo. Las desigualdades repercuten en la esperanza de vida y el acceso a servicios básicos, como la atención sanitaria, la educación, el agua y el saneamiento, y pueden coartar los derechos humanos, por ejemplo, debido a la discriminación, el abuso y la falta de acceso a la justicia. Cuando las desigualdades son considerables, desalientan la formación profesional, obstruyen la movilidad económica y social y el desarrollo humano y, en consecuencia, inhiben el crecimiento económico.

Cada vez hay más pruebas de que son las desigualdades de los ingresos y la riqueza las que impulsan el auge del nativismo y de las formas extremas de nacionalismo. Las desigualdades también socavan la capacidad de las personas y las comunidades para adaptarse al cambio climático y mitigarlo.

Pero también he visto la resiliencia y la determinación de las personas que viven en la pobreza y la exclusión. He visto cómo pueden organizarse y luchar por sus derechos, y cómo pueden crear comunidades fuertes y solidarias.

En el trabajo artístico, se busca reflejar la realidad de la desigualdad social y económica, y mostrar la dignidad y la humanidad de las personas que viven en la pobreza y la exclusión. Busco crear un diálogo con el espectador, e invitarlo a reflexionar sobre su propia relación con la desigualdad. Creo que la desigualdad social y económica es un problema que requiere una solución colectiva. Requiere que todos nos involucremos y trabajemos juntos para crear un mundo más justo y equitativo.

Dado que Mela (2019) menciona:

> Desde la perspectiva, se puede entender al arte como una actividad excepcional que produce objetos (materiales o inmateriales) que trascienden el devenir histórico, superan las diferencias culturales y, además, se encuentran adecuadamente distribuidos y disponibles de manera permanente a hombres y mujeres de cualquier época, nación o clase social. (p.18)

Sin embargo, desde esta misma perspectiva, si el arte es un concepto trascendente, , es decir, distanciado de las ideas de desigualdad y dominación y, por tanto, alejado delas luchas por el poder.

> James Elkins (2007) propuso la idea de una definición de arte conformada por límites disciplinares imprecisos y fluctuantes que, a pesar de aquello, ha permanecido constantemente articulada a un perfil determinado que privilegia al artista blanco, europeo o norteamericano y ligado casi exclusivamente a la práctica de la pintura. (Zambrano, 2022, p. 2)

El campo de arte, al igual que los otros campos con los que tiene relación, aún se mantiene ligado a estructuras de poder, sin embargo, se ha creado un vacío crítico alrededor del campo, en otras palabras, existen pocas posibilidades de acercarse al ámbito artístico desde una perspectiva crítica –no desde las posturas de la crítica de arte, que sería un tema completamente distinto al abordado por el presente texto, sino a partir de la identificación crítica de nociones como desigualdad, inequidad, exclusión o dominación en el campo artístico, y especialmente, la determinación de sus efectos y consecuencias.

> Para que los ecuatorianos puedan recuperar su identidad, deben tener conocimiento de su propia cultura ancestral y darle el verdadero valor a su gran patrimonio. Las costumbres, fiestas tradicionales, arte, gastronomía, productos autóctonos, saberes ancestrales y las distintas prácticas como los rituales de siembra y cosecha, deben ser restaurados bajo una visión de pertenencia, que permita desechar arraigos de vergüenza ante lo propio e integre en las nuevas generaciones el amor por su identidad como pueblo de raíces atávicas. (Guerrero Salaza y otros, 2021, p. 4)

En el panorama artístico contemporáneo, varios artistas internacionales han utilizado su obra como una poderosa herramienta para abordar y reflejar las desigualdades sociales y económicas que persisten en la sociedad. Estos creadores, a través de la fotografía y la pintura, han logrado captar y representar las complejidades y las injusticias que afectan a diversas comunidades alrededor del mundo.

Luis Vidal

Imagen 1Luis Vidal (2014) presenta 16 obras que denuncian la desigualdad en el arte
Fuente: **https://acortar.link/EVTuy3**

Luis Vidal es un artista español nacido en Barcelona en 1970. Es conocido por su enfoque en temas sociales controvertidos y su compromiso social. Vidal ha expuesto su obra en varios países, incluyendo Alemania, Dinamarca, Canadá, Brasil y Estados Unidos. Su

trabajo se caracteriza por la innovación artística y la denuncia social, abordando problemas como la desigualdad y la pobreza.

La obra que nos ha compartido parece ser parte de su serie de “Staples paintings”, creada alrededor del año 2014. Estas obras utilizan ropa de organizaciones sociales destinadas a los pobres, transformándolas en estampados con símbolos de marcas de lujo para denunciar la desigualdad en el mundo

Diego Rivera

Imagen 2 Diego Rivera (1935) El cargador de flores

Fuente: https://personajeshistoricos.com/wp-content/uploads/2018/04/diego-6.jpg

Diego Rivera fue un muralista mexicano cuya obra está profundamente relacionada con la desigualdad social. Nacido en Guanajuato en 1886, Rivera se formó en la Academia de San Carlos y posteriormente en Europa, donde absorbió diversas influencias artísticas que luego integraría en su estilo único. Su regreso a México coincidió con un ferviente nacionalismo cultural y una búsqueda de identidad postrevolucionaria, contextos que alimentaron su enfoque en las problemáticas sociales y económicas de su país.

Rivera utilizó el muralismo como medio para comunicar de manera directa y accesible los temas de justicia social, la lucha de clases y la opresión de los pueblos indígenas y los trabajadores. Sus murales, presentes en edificios públicos de México y Estados Unidos, son representaciones monumentales de la historia y la sociedad mexicana. Obras como

"El hombre en el cruce de caminos" y "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" no solo retratan eventos históricos, sino que también critican las estructuras de poder y desigualdad.

A través de su arte, Rivera buscaba educar y movilizar a las masas. Sus representaciones de campesinos, obreros y figuras indígenas no solo los humanizan, sino que también exponen las injusticias que enfrentan. La rica iconografía y los vívidos colores de sus murales atraen al espectador, mientras las escenas de explotación y resistencia invitan a reflexionar sobre la distribución inequitativa de recursos y oportunidades.

Käthe Kollwitz

Imagen 3 Kathe Kollwitz (1923) Los sobrevivientes

Fuente: https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-4.nsf/O/A-8XYD63/$FILE/Kathe-kollwitzthe-survivors.Jpg

Käthe Kollwitz, una destacada artista alemana del período entre 1867 y 1945, utilizó su obra para abordar y criticar las desigualdades sociales de su tiempo. Su arte reflejaba una profunda empatía hacia las clases trabajadoras y las personas afectadas por la pobreza y la guerra. A través de sus grabados, dibujos y esculturas, Kollwitz retrató las luchas cotidianas de los oprimidos y las injusticias sociales que enfrentaban.

Sus obras, como la serie "Los Proletarios" y "La Guerra", evidencian su compromiso con las causas sociales y su preocupación por las condiciones de vida de los trabajadores.

Kollwitz creía firmemente que el arte debía servir como una herramienta para el cambio social, y su trabajo buscaba no solo documentar la realidad, sino también inspirar una transformación en la sociedad.

Esta justo aquí, Cuando la gente protesta por estas afirmaciones, cuando los hechos prueban...Es una mentira que las personas nacidas en familias pobres no puedan ir a la universidad. Todos los que vinimos rompimos esos patrones de fertilidad y regla.

La experiencia personal de perder a su hijo en la Primera Guerra Mundial intensificó su crítica hacia el conflicto bélico y su impacto devastador en las familias trabajadoras. Kollwitz mostró, a través de sus imágenes, el dolor, el sacrificio y la resiliencia de las mujeres y los trabajadores, convirtiéndose en una voz poderosa contra la opresión y la injusticia social.

Sebastião Salgado

Imagen 4 Sebasiao Salgado (2004 y 2011) Salgado Seal

Fuente:

https://th.bing.com/th/id/R.1e246e0dd7b1c8085f23f4b8587796ab?rik=l%2b7BPvj5LuEdfg&riu=http%3a%2f%2fhighlike.org%2fmedia%2f2013%2f06%2fSEBASTIAO-SALGADO.jpg&ehk=AzCG50BWPLlgTDkwv7LtRknNH5OXU1VsfAmNJyPZ8as%3d&risl=&pid=ImgRaw&r=0

Sebastião Salgado, un fotógrafo brasileño de renombre mundial, ha dejado una profunda huella en la fotografía documental a través de su comprometida representación de las condiciones humanas más adversas. Nacido en Aimorés, Brasil, en 1944, Salgado inició

su carrera como economista, pero pronto encontró en la fotografía una herramienta más poderosa para comunicar las historias de los marginados y desplazados del mundo.

La relevancia de la obra de Salgado radica en su capacidad para humanizar a las personas en situaciones extremas y darles una voz a través de sus imágenes. Su serie "Trabajadores" (1993) es un testimonio monumental de la vida de los obreros de todo el mundo, desde las minas de oro en Brasil hasta los campos de té en Ruanda. A través de un enfoque cercano y empático, Salgado captura no solo el arduo trabajo físico, sino también la dignidad y resistencia de los trabajadores, ofreciendo una reflexión sobre la explotación y las condiciones laborales en la economía global.

Otra de sus series más impactantes, "Éxodos" (2000), documenta las migraciones masivas y los desplazamientos forzados debido a conflictos, desastres naturales y la pobreza. Salgado viajó por más de 40 países para capturar estas imágenes, brindando una visión global de la crisis de los refugiados. Las fotografías de "Éxodos" no solo destacan el sufrimiento y la desesperación de las personas obligadas a abandonar sus hogares, sino también su valentía y esperanza en busca de un futuro mejor.

La obra de Salgado se caracteriza por su impresionante uso del blanco y negro, que aporta una profundidad emocional y una intensidad dramática a sus imágenes. Esta elección estética subraya la atemporalidad y universalidad de los temas que aborda, permitiendo al espectador conectarse de manera visceral con las experiencias de los sujetos fotografiados.

Además de su técnica magistral, la relevancia de Salgado se extiende a su compromiso con el activismo y la sostenibilidad. Junto con su esposa Lélia Wanick Salgado, fundó el Instituto Terra, una organización dedicada a la reforestación y conservación del ecosistema en su región natal de Brasil. Este proyecto refleja su convicción de que el arte puede y debe ser un catalizador para el cambio social y ambiental.

Salgado ha recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, incluyendo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y el Premio World Press Photo.

Su trabajo ha sido exhibido en las galerías y museos más prestigiosos del mundo, consolidándose como una referencia ineludible en la fotografía contemporánea.

Dorothea Lange

Imagen 5 Emigrante Dorothea Lange (1936)

Fuente:
https://clickamericana.com/wp-content/uploads/Migrant-worker-FlorenceThompson-and-children-1930s-by-Dorothea-Lange-3-1197x1536.jpg

Dorothea Lange, nacida en 1895 en Hoboken, Nueva Jersey, y fallecida en 1965, fue una influyente fotógrafa estadounidense conocida por su trabajo documental durante la Gran Depresión. Su obra más famosa, "Migrant Mother" (1936), captura la dura realidad de las familias afectadas por la pobreza y el desplazamiento en ese período. Lange comenzó su carrera como fotógrafa de retratos en San Francisco, pero la crisis económica de los años 30 la llevó a documentar las condiciones de vida de los desfavorecidos, trabajando para la Administración de Seguridad Agraria (FSA).

´´Además, existe un vínculo documentado entre la enfermedad física y la depresión'' (Song et al. 2018). Sobre condiciones somáticas, depresión e imagen corporal, teniendo en cuenta otros trastornos mentales y diversas enfermedades mentales, tanto con la imagen y depresión Dejando evidencia científica, otra posible causa: enfermedades físicas y otras dolencias psicológicas.

Por lo tanto:

“El problema actual es causado por Increíblemente el consumo de antidepresivos ha aumentado. A nivel personal, esto puede reducir la capacidad de experimentar el cuerpo físico, resaltando la desensibilización o falta de conciencia corporal” (Castillo, 2021, p. 10).

A través de sus fotografías, Lange buscó generar conciencia sobre las dificultades que enfrentaban los trabajadores migrantes y otros grupos marginalizados, combinando un enfoque humanista con una aguda sensibilidad estética. Su habilidad para captar la dignidad y la resistencia en medio de la adversidad le ha asegurado un lugar destacado en la historia de la fotografía documental.
Artistas Nacionales

En Ecuador, varios artistas han destacado por su compromiso con la representación de la desigualdad social y económica a través de la fotografía y la pintura.
A continuación, te sugiero algunos nombres que han abordado estos temas en su obra.

“En el Ecuador las diversas manifestaciones populares culturales se presentan en varios espacios, donde sobresalen costumbres y tradiciones propias, algunas originarias, representativas de cada lugar, algunas compartidas entre regiones, que consolidan la identidad local y nacional” (Oviedo Cevallos y otros, 2023, p. 2499).

Pilar Bustos

Imagen 6 Pilar Bustos (1994) "La Profecía"

Fuente: https://i.eldiario.com.ec/fotos-manabi-ecuador/2014/01/20140114050000_pilar-bustos-expone-su-arte-en-sala.jpg

Pilar Bustos Romoleroux, nacida en Quito, Ecuador, en 1945, es una destacada artista, dibujante y muralista. Desde temprana edad, mostró interés por la pintura y los caballos, especialmente después de mudarse a Chile. En 1961, se trasladó a Cuba para estudiar en la Escuela Nacional de Arte en La Habana, donde comenzó su carrera artística.

Bustos ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en países como Ecuador, Cuba, Chile, Venezuela, Perú, México, España, Inglaterra y Francia. Además, ha recibido varios premios y distinciones a lo largo de su carrera, incluyendo el Premio Nacional de Artes Plásticas en Ecuador en 2004 y la Medalla Osvaldo Guayasamín en 2011, otorgada por el Municipio de Quito.

A lo largo de su trayectoria, Bustos ha sido una figura influyente en la escena artística latinoamericana, también dedicándose a la docencia en la Universidad Central del Ecuador y en la Universidad San Francisco de Quito. Su obra se centra principalmente en la figura humana, con un enfoque en la síntesis y el esquematismo de cuerpos vivos y vitales, como fue elogiado por el maestro Oswaldo Guayasamín.

Iván Kashinsky

Imagen 7 Iván Kashinky (2013) The Wealthy Roma of Buzescu World Photography

Fuente:https://www.worldphoto.org/sites/default/files/2)%20Ivan%20Kashinsky%2C%20USA%2C%20Shortlist%2C%20People%2C%20Professional%20Comp%2C%202013.jpg

Es un fotógrafo de origen estadounidense que ha desarrollado gran parte de su carrera en Ecuador. Tras mudarse a Quito, se dedicó a documentar la vida y las luchas de las comunidades indígenas y rurales del país. Su enfoque en la fotografía documental le ha permitido capturar imágenes que revelan la riqueza cultural y las difíciles condiciones socioeconómicas de estas comunidades.

Ha trabajado en diversos proyectos fotográficos que han sido publicados en medios internacionales de renombre. Su habilidad para narrar historias a través de sus imágenes le ha ganado reconocimiento tanto en Ecuador como a nivel global. Además, su trabajo ha sido exhibido en importantes galerías y ha recibido varios premios por su contribución al arte documental.

La fotografía de Kashinsky no solo destaca por su calidad técnica, sino también por su profundo compromiso con las realidades sociales. A lo largo de su carrera, ha utilizado su talento para sensibilizar a la audiencia sobre temas como la desigualdad, la pobreza y la resistencia cultural, haciendo visible lo invisible y dando voz a aquellos que muchas veces son ignorados.

Pintura

Imagen 8 Oswaldo Guayasamín (1848) Madre y niño.

Fuente: **https://ecuadorweb.net/wp-content/uploads/obras-importantes-oswaldoguayasamin-significado-3.jpg**

Oswaldo Guayasamín fue un destacado pintor y escultor ecuatoriano, nacido el 6 de julio de 1919 en Quito. Proveniente de una familia humilde, desde joven mostró un talento notable para el arte, lo que le permitió ingresar a la Escuela de Bellas Artes de Quito, donde se graduó en 1941. Su obra es conocida por su enfoque en la denuncia de la injusticia social, la opresión y el sufrimiento humano, influenciada en gran medida por sus experiencias personales y el contexto político y social de su tiempo.

Guayasamín desarrolló un estilo único caracterizado por el uso de colores oscuros y figuras expresivas, reflejando la angustia y el dolor de la humanidad. Su serie más reconocida, "La Edad de la Ira", captura la violencia y el sufrimiento del siglo XX, abordando temas como la guerra, la pobreza y la discriminación.

A lo largo de su carrera, Guayasamín recibió numerosos premios y reconocimientos internacionales, y su obra fue expuesta en prestigiosas galerías y museos alrededor del mundo. Además de su legado artístico, dejó un importante impacto cultural en Ecuador, con la creación de la Fundación Guayasamín y el Museo Capilla del Hombre en Quito, dedicados a preservar y difundir su obra y pensamiento.

Oswaldo Guayasamín falleció el 10 de marzo de 1999, pero su arte continúa resonando y siendo una poderosa voz contra la injusticia y a favor de la paz y la humanidad.

Eduardo Kingman

Imagen 9 Eduardo Kinguan (1913-1998) Por amor al arte.
Fuente: https://1.bp.blogspot.com/-yZNQUXco98I/V5HEqBPpzCI/AAAAAAAACKIU/JsPIQ8g6WFkC1Zlr3cVDJ5YGjcWp8lCqwCLcB/s1600/Eduardo%2 BKingman%2B%252854%2529.jpg

Eduardo Kingman, nacido el 23 de febrero de 1913 en Loja, Ecuador, es uno de los artistas más influyentes del país. Su obra, que abarca pintura y escultura, es reconocida por su profundo compromiso social y su representación de la lucha y la dignidad de los pueblos indígenas de Ecuador.

Desde joven, mostró un talento excepcional para el arte, lo que lo llevó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Quito y más tarde en instituciones artísticas en Venezuela y Estados Unidos. Sus experiencias en el extranjero ampliaron su perspectiva y enriquecieron su estilo, caracterizado por el uso expresivo de las manos y rostros de sus sujetos para transmitir emociones y narrativas poderosas.

A lo largo de su carrera, se dedicó a retratar las condiciones de vida y las injusticias sufridas por los indígenas y campesinos ecuatorianos. Su obra se destaca por la intensidad

emocional y el uso de una paleta de colores oscuros y contrastantes que subrayan el dramatismo de sus temas.

Kingman también se involucró en la educación artística y fue director de la Escuela de Bellas Artes de Quito. Su influencia se extendió más allá de su obra personal, impactando a generaciones de artistas ecuatorianos. Falleció el 27 de noviembre de 1997, pero su legado perdura a través de su arte, que sigue siendo un testimonio poderoso de la resistencia y la dignidad humana.

Enrique Tábara

Imagen 10 Enrique Tábara (1930 - 2021) Zema

Fuente: https://1.bp.blogspot.com/-nW-LtsSoE_E/YBMz_iItloI/AAAAAAAAA7k/3R6Q2R7_TAgxAnqGw7PvxK65ASkES3w0QCLcBGAsYHQ/w1200-h630-p-kno-nu/pintura.jpg

Enrique Tábara, nacido el 21 de febrero de 1930 en Guayaquil, Ecuador, es una figura prominente en el arte contemporáneo ecuatoriano. Desde joven mostró una pasión por el arte que lo llevó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil. En la década de 1950, Tábara viajó a Europa gracias a una beca, lo que le permitió empaparse de las vanguardias artísticas y estudiar bajo la tutela de destacados maestros.

En Europa, Tábara fue influenciado por el surrealismo, el arte abstracto y el informalismo, lo que transformó su estilo artístico. Al regresar a Ecuador, fusionó estas influencias con elementos de la cultura precolombina, desarrollando un estilo único que lo distinguiría en el panorama artístico. Sus obras se caracterizan por el uso audaz del color, la textura y la forma, creando composiciones que evocan tanto la modernidad como las raíces ancestrales de su país.

A lo largo de su carrera, Tábara participó en numerosas exposiciones tanto en Ecuador como en el extranjero, ganándose el reconocimiento internacional. Además de su trabajo artístico, Tábara se dedicó a la enseñanza, inspirando a nuevas generaciones de artistas ecuatorianos.

Enrique Tábara falleció el 25 de enero de 2021, dejando un legado artístico que continúa influyendo y enriqueciendo la cultura visual de Ecuador. Su capacidad para integrar lo antiguo y lo moderno en su arte lo consagra como uno de los grandes maestros del arte latinoamericano.

Capitulo II. Concepción de la obra

- **Definición de la obra.**

La obra a realizar es un proyecto artístico que tuvo como objetivo crear una conexión emocional y visual con la sociedad al abordar la desigualdad social desde una perspectiva íntima y personal. A través de una serie de pinturas y fotografías, intento transmitir la experiencia subjetiva de un artista en contacto con la realidad, esforzándome por hacer visible lo invisible y dar voz a quienes no tienen voz.

El cuadro está pintado sobre un soporte cuadrado con una fotografía en la esquina superior, cuyo patrón pretende representar el mundo en el que viven las personas afectadas por la desigualdad. La combinación de ambos métodos pretende impactar visual y emocionalmente a los espectadores, permitiéndoles reflexionar sobre su relación con el tema y trabajar por construir una sociedad más justa e igualitaria.

> A diferencia de otras disciplinas artísticas, la fotografía históricamente no contó con una amplia literatura científica. Esto podría deberse a que, hasta la modernidad, no se le consideraba una forma de arte, y en el ámbito de las ciencias sociales, hasta entrado el siglo XX, y por razones técnicas, no pudo aportar mucho más allá de simples reproducciones artificiales de la vida y la realidad. (Blanco Perez, 2021, p. 9)

El trabajo se centra en la desigualdad social, un tema complejo y difícil de entender para muchas personas.

Uno de los ejemplos más obvios de revolución tecnológica es una fotografía en sus inicios, imaginando nuevas tecnologías, las primeras obras que se utilizaron algunas estrategias narrativas tradicionales de la pintura, (por ejemplo, creencias históricas, mitológicas o religiosas), Incluso imitarían sus códigos estilísticos y decoración formal, consiguiendo así la especificidad del discurso del tiempo. Los cuadros que inicialmente lo inspiraron:

José (2019) afirma que:

> La experiencia demuestra un nuevo medio que entra en el panorama mediático, desencadena una búsqueda discursiva y lingüística masiva de sus características identificativas. El proceso de encontrar estos personajes únicos es laborioso y estresante. Contradicciones, mal uso flagrante del lenguaje, intereses personales, egos económicos o políticos, ideológicos y caminos diferentes. (p. 2)

A través de imágenes intento comunicar conceptos abstractos de una forma más intuitiva y emocional, utilizando la pintura y la fotografía como herramientas para visibilizar el tema y crear conciencia social. La colocación de la fotografía en la pintura pretende reflejar el estatus de las personas con alto nivel económico, sugiriendo una jerarquía social reflejada en la distribución desigual de oportunidades, recursos y poder.

“En cuanto a las fotografías que propician un descubrimiento que permite avanzar la narración están relacionadas con dos posibilidades: el descubrimiento de la identidad de

alguno de los personajes o con sus relaciones afectivas o de parentesco" (Parejo, 2020, pág. 14)

El objetivo del arte es dar voz a quienes no la tienen, revelar la realidad detrás de las estadísticas, despertar las emociones de la gente y promover el cambio. La pintura y la fotografía se convierten en ventanas hacia realidades ocultas, capturando momentos que revelan la desigualdad en su forma más pura. A través de pinceladas y fotografías, intento capturar la escala de este problema, transformando números y estadísticas en imágenes que tocan el corazón del espectador.

Mi trabajo trasciende la realidad para explorar la humanidad, utilizando el arte como medio para capturar y expresar momentos significativos que provocan reflexión y compromiso social. Intento crear un diálogo entre el espectador y la obra, permitiéndoles pensar en su papel en la creación de una sociedad más justa e igualitaria.

FICHA TECNICA

Título: La pobreza me da mucho miedo
Autor: Israel Ibarra
Técnica: Pintura, Fotografía
Medidas: 120 X 110
Año: 2025

- **FUNDAMENTACION TEORICA DE LA OBRA**

La siguiente propuesta artística que se presenta se basa en la agrupación de dos especialidades tales como: la Pintura y la Fotografía artística contemporánea y el tema complejo de la desigualdad social en la economía. Teniendo en cuenta bajo al contexto artístico actual la desigualdad social, es un fenómeno arraigado en la estructura económica de muchas sociedades, ha sido objeto de estudio por diversas disciplinas.

La economía, por su parte, ha proporcionado herramientas para analizar las causas y consecuencias de esta problemática. Sin embargo, es a través de las artes visuales, como

la pintura y la fotografía, que podemos visibilizar de manera profunda y emotiva las experiencias subjetivas de quienes viven en condiciones de desigualdad.

Puesto que Silva (2024) señala que:

> Dworkin sostiene, según las concepciones más recientes de la crítica artística, una vez que un autor ha puesto su obra en manos del público, ya no tiene más autoridad que otros sobre lo que debe entenderse como significado de la obra. (p.135)

La pintura y la fotografía ofrecen una ventana única a las realidades de quienes viven en condiciones de desigualdad. Al representar sus experiencias de manera directa y personal. Tanto la pintura como la Fotografía son herramientas poderosas para comprender y combatir la desigualdad social.

Al representar las experiencias subjetivas de quienes viven en condiciones de marginación, estas artes visuales pueden generar conciencia, promover la empatía y estimular el cambio social, según Hine creía que la fotografía podía ser un poderoso instrumento para documentar y exponer las duras realidades de la desigualdad social y económica. Es fundamental que artistas, investigadores y activistas trabajen en conjunto para visibilizar las desigualdades y construir un futuro más justo y equitativo para todos.

Sin embargo, si el mensaje se decodifica en formato de imagen, aunque sea texto, tiene sentido integrar la fotografía como elemento clave del mensaje. Son muy útiles para ilustrar artículos de periódico o literatura infantil, pero también son documentos independientes.

Las fotografías cuentan la historia de acontecimientos históricos, retratan realidades que no estarían disponibles para los lectores sin los retratos y, con la ayuda de las nuevas tecnologías, es posible brindar experiencias visuales que tienen un mayor impacto en los procesos cognitivos, como la realidad aumentada y las fotografías panorámicas de 360 grados.

“Los espacios de vida capturados en la fotografía no solo brindan sentido y memoria a quienes se relacionan con ellos, sino que también contribuyen a una comprensión más profunda de la autoimagen y el desarrollo personal” (Barrazueta y otros, 2021, p. 5).

La pintura, desde sus inicios, ha sido un medio para narrar historias, expresar emociones y reflejar la realidad social. En el contexto de la desigualdad económica, el arte pictórico ha desempeñado un papel fundamental al visibilizar las brechas sociales, generar conciencia y promover el debate sobre esta problemática global, ya que la pintura a sido un medio tan poderoso para representar la desigualdad tanto como el lenguaje universal teniendo en cuenta que las imágenes trascienden las barreras lingüísticas y culturales, dando permiso que las demás personas de todo el mundo se conecten con las historias y la realidad de desigualdad representadas en las obras.

Debemos rescatar un punto claro que nos ofrece realizar una pintura con esta problemática, dándole paso a la emocionalidad, que a través de colores, formas o composiciones, los artistas pueden realizar una amplia gama de emociones, partiendo desde la tristeza y la indignación hacia la esperanza y solidaridad. Aunque nos pareciera extraño la desigualdad tiene un rostro, que nos refleja a la pintura y como nos muestra las caras de la desigualdad, humanizando a quienes la sufren y revelando las consecuencias en su vida diaria.

La desigualdad es un problema global que a través de la pintura podemos entender que la desigualdad es un fenómeno global que afecta a todas Las sociedades, aunque de una manera diferente.

> La exclusión de las personas negras en la concepción de la nación se refleja en el concepto de multiculturalismo, que en realidad reproduce el orden social dominante. Este concepto reconfigura las estructuras existentes, utilizando un nuevo lenguaje, pero manteniendo las mismas jerarquías y posiciones sociales que estaban presentes antes del auge del multiculturalismo. (Palacios, 2024, p. 2)

A pesar de eso, la fotografía sustituyó a la pintura como artesanía, etc. Se industrializó en el siglo XIX, creándose lo que algunos autores denominan “La “doble revolución”, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. Así que la fotografía Comenzó a aparecer en la vida cotidiana de la gente y se volvió ampliamente utilizado para la Representación realista. Retratos, fotografías familiares e imágenes artísticas.

Teniendo en cuenta la pintura es una herramienta muy invaluable para representar estos tipos de problemática global como lo es la desigualdad económica, ya que nos permite visibilizarla, comprenderla y movilizarnos para combatirla. Al realizar y analizar estas obras, podemos crear conciencia social y aportar a la contribución sobre la construcción de un mundo más justo y equitativo.

Es por eso que en mi obra quiero destacar de como la fotografía y la pintura han sido muy importantes como lenguajes visuales, ya que también han sido históricamente herramientas super poderosas e importantes para documentar las realidades sociales, económicas y políticas.

> Excluir socialmente no sólo indica segregar físicamente a las personas y negarle un lugar común a toda la sociedad, sino que esa condición suele acompañarse de la pérdida de salarios, educación deficiente y malos resultados laborales aunados a los costos para la salud física y mental causados por la discriminación. (Abifandi Cedeño, 2022, p. 5)

Si hablamos de desigualdad, estas disciplinas artísticas han desempeñado un rol demasiado fundamental a la hora de documentar la realidad, tanto fotógrafos como pintores han capturado imágenes muy impactantes de las condiciones de vida de las personas más desfavorecidos, y mostrándonos las profundas desigualdades que existen en nuestra sociedad.

“En resumen, cómo nos afectan emocional y psicológicamente impacta nuestra manera de comprender y experimentar el mundo. Las interacciones entre las personas y los objetos influyen en nuestro acceso cognitivo a nuestra propia forma de ser y de pensar” (Casado, 2023, p. 32)

En las últimas décadas, la historia del arte se ha alejado del análisis histórico del arte tradicional, que se dedicaba principalmente al estudio de la historia de los objetos y los artistas. De esta manera, se sustituyen las definiciones limitantes de “arte” y en el proceso convergen distintas disciplinas de las ciencias sociales, utilizando la visualidad como eje conector que conecta tanto la multidimensionalidad de la imagen como el proceso social en el que se sitúa la imagen.

> Dado aquello se implicó, como primera consecuencia, la apertura del campo a objetos y prácticas susceptibles de ser aprehendidos, en donde “lo visual” deja de circunscribirse a una dimensión establecida de antemano, o a una disposición material de determinados objetos o prácticas que haga de esa característica un lugar prefijado por oposición a otros “no visuales". (Bugnone y otros, 2019, p.390)

En mi obra tratare de dar a entender que la pintura y la Fotografía son herramientas que sirve demasiado para visibilizar las desigualdades y promover el cambio social. Al combinar la fuerza de las imágenes con la capacidad de generar emociones y reflexiones, estas disciplinas artísticas contribuyen a construir una sociedad más justa y equitativa para todos.

Por tanto, uno de los retos actuales en las artes visuales es la necesidad de ahondar en los debates orientados, arrojar luz sobre los objetivos políticos de los cursos de arte, pero lo más importante es que se supone que la tarea de la educación no es producir estudiantes y ciudadanos funcionales e irreflexivos, sino más bien sujetos receptivos al cambio y la transformación social para mejorar sus propias condiciones de vida y las de la sociedad en la que viven, Haywood, 2010.

> Mela (2019) una práctica pedagógica y crítica basada en las artes es capaz de desestabilizar estereotipos, promoviendo el diálogo y la construcción de una conciencia crítica, enlazada a una sociología de lo político en las imágenes, pero de uso público y cotidiano. (p.114).

Capitulo III. Fases de la Obra

- **Preproducción Artística**

En la preproducción de la obra artística, se enfoca en presentar las creaciones de los procesos creativos con la finalidad de llegar al punto ideal, de tal manera que nos permita llegar al objetivo deseado del proyecto. Es por eso que en este espacio quiero mostrar todos mis procesos, que me llevo para realizar la obra, desde el lienzo color blanco hasta la finalización de la obra

Propuesta 1.

Imagen 11 Lienzo pintado en blanco (2025) Fuente: Israel Ibarra

En la primera propuesta vemos el lienzo pintado de blanco porque como artista, pienso que es muy importante comenzar cada cuadro con un lienzo completamente en blanco. Puede parecer un paso simple, pero en realidad es un momento crucial en el proceso creativo. Al pintar el lienzo de blanco, crea una superficie limpia y plana que me permite trabajar sin distracciones ni influencias externas, la cual permite centrarme en mi visión e inspiración y convertirla en una verdadera y original obra de arte.

Además, pintar el lienzo de blanco puede marcar el tono y el estado de ánimo de la obra de arte. El blanco puede ser a la vez calmante y estimulante y permite contrastes interesantes en los colores que los artistas utilizan en sus pinturas. Otro aspecto importante es que pintar el lienzo de blanco ayuda a evitar manchas o marcas en el lienzo.

Esto es importante para crear una obra de arte de alta calidad, ya que cualquier imperfección o marca distraerá al espectador y reducirá el valor visual de la obra de arte.

Pintar un lienzo de blanco antes de comenzar una nueva obra es un paso esencial que permite al artista crear una superficie limpia y uniforme, establecer el tono y la atmósfera y evitar imperfecciones y marcas en el lienzo. Esto es esencial para crear arte auténtico, original y de alta calidad.

Propuesta 2

Imagen 12 Aplicación de fondo (2025) Fuente: Israel Ibarra

En mi punto de vista, agregar un fondo a una pintura antes de comenzar el proceso creativo es extremadamente importante y muchos artistas lo consideran esencial para crear arte de alta calidad. Aquí tengo algunas razones por las que es importante agregar un contexto. En primer lugar, un fondo bien diseñado puede establecer el tono y el estado de ánimo de una imagen.

El color y la textura del fondo pueden influir en la percepción del espectador y crear un ambiente que invite a la reflexión sobre la obra de arte. Por ejemplo, un fondo oscuro puede crear una atmósfera oscura y melancólica, mientras que un fondo claro puede crear una atmósfera brillante y optimista.

En segundo lugar, el fondo puede ayudar a unificar la composición de una pintura. Al agregar un fondo, los artistas pueden crear una sensación de coherencia y equilibrio en su

arte. Esto es especialmente importante cuando se trabaja con colores y texturas contrastantes, ya que un fondo bien diseñado puede ayudar a unirlos.

En tercer lugar, el fondo puede proporcionar coherencia a la pintura. Al agregar contexto, los artistas pueden crear una sensación de lugar y tiempo, lo que ayuda a contextualizar la obra de arte. Finalmente, un fondo puede ser una oportunidad para que un artista exprese su creatividad y personalidad. Al agregar un fondo, los artistas pueden experimentar con diferentes colores, texturas y patrones, lo que ayuda a crear obras de arte únicas y auténticas.

En resumen, agregar un fondo a una pintura es un paso importante que puede ayudar a establecer el tono y el estado de ánimo de una obra de arte, unificar la composición, crear contexto y expresar la creatividad y la personalidad del artista. Al considerar la importancia del contexto, los artistas pueden crear obras de arte de alta calidad que inspiren y resuenen en el público.

Propuesta 3

Imagen 13 Aproximación Grafica (2025) **Fuente:** Autor

En esta tercera propuesta, ya se puede ver un poco de la aproximación grafica que tiene que ver con el boceto en el lienzo por eso es importante cuando hablamos de desigualdad social y económica el boceto también se puede utilizar para explorar las causas y consecuencias de la desigualdad social y económica y la pobreza.

Un artista puede crear un boceto que muestre la relación entre la pobreza y la falta de educación, atención médica y otros servicios básicos. También puedes crear un dibujo que muestre cómo la desigualdad social y económica afecta la autoestima y la dignidad de las personas. Además, el boceto se puede utilizar para crear un diálogo entre el artista y el espectador.

El dibujo es una herramienta esencial para que los artistas exploren y expresen la desigualdad social y económica y la pobreza. El dibujo se puede utilizar para crear imágenes que reflejen situaciones de la vida real, explorar las causas y los efectos de la desigualdad y la pobreza, y crear un diálogo entre el artista y el público. La importancia de las pinturas al óleo en relación con la desigualdad social y económica y la pobreza radica en su capacidad de ofrecer una perspectiva crítica y reflexiva sobre la situación real. El dibujo es una herramienta poderosa para que los artistas exploren y expresen la desigualdad socioeconómica y la pobreza, y puede alentar a los espectadores a reflexionar sobre la situación y tomar medidas.

- **Producción artística**

Para esta propuesta artística se utilizó un lienzo y una fotografía para formar dos composiciones distintas. Sobre el lienzo se colocó la fotografía en una esquina que demuestra las dos propuestas artísticas que se ha venido trabajando a lo largo de este proyecto teniendo en cuenta que este enfoque permite que la obra vaya mas allá de los limites tradicionales del lienzo, invitando asi al espectador a observar de manera mas sumergido.

Imagen 14 Avances y Guía en el soporte 2025 **Fuente:** Autor.

Imagen 15 Avance aplicación de color 2025 **Fuente:** Autor.

Imagen 16 Avances y aplicación de color 2025 **Fuente:** Autor

Imagen 17 Medidas para el marco en pintura 2025 **Fuente:** Autor

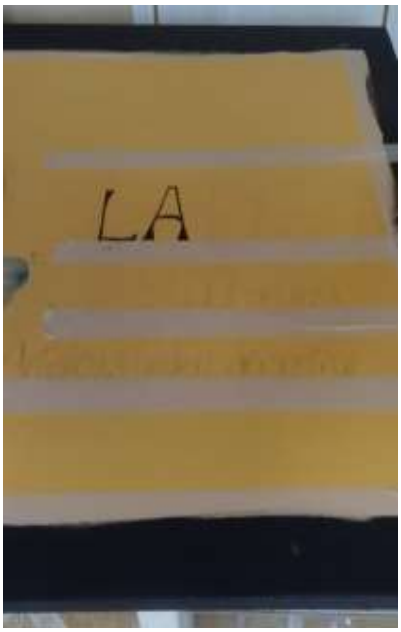

Imagen 18 Avance de la Frase 2025
Fuente: Autor.

Imagen 19 Proceso de la finalización de la obra 2025 **Fuente:** Autor.

Imagen 20 Propuesta finalizada 2025 **Fuente:** Autor

Capitulo IV. Discusión critica

- **Abordaje critico- reflexivo de la obra**

En mi obra trata de capturar los momentos en donde las personas puedan explorar las diversas manifestaciones de la desigualdad social y económica. Con la pintura y la fotografía, he intentado representar a aquellos que no tienen voz, mostrando la realidad de la pobreza, la discriminación y las faltas de oportunidades. A su vez la imagen puede presentar la realidad sobre las desigualdades sociales profundas, que se viven en todo el mundo, evidenciando las injusticias que tienen la vida de tantas personas.

Mediante una red social, mi producción artística produjo comentarios los cuales remiten una reflexión por parte del publico y sugerencias.

> Espinoza (2020) en su estudio destaca que las redes sociales tienen un impacto considerable en la conducta y el pensamiento de las personas. Este efecto es especialmente notable en la población examinada, donde se observa que la percepción de empoderamiento se ve considerablemente influenciada. En otras palabras, la manera en que los individuos se ven a sí mismos y su sentido de control y poder personal se ven moldeados en gran medida por la interacción con las plataformas sociales. (Navas y otros, 2021, pág. 3)

Mi obra representa a una mujer profundamente arriesgada en nuestra sociedad, que quizás no tuvo las mismas oportunidades que las demás personas, existen mujeres que viven en las calles debido a la pobreza y la desigualdad social, enfrentan una realidad cruel y deshumanizante.

Sin un refugio seguro, se ven obligados a dormir en las calles, expuestos al viento, la lluvia y la violencia. Son extremadamente vulnerables debido a la falta de servicios básicos como saneamiento, atención médica y educación.

La desigualdad social y económica es una de las principales causas de la pobreza de las mujeres. La falta de oportunidades de empleo, la discriminación y la exclusión los llevan a la dependencia y la vulnerabilidad. La violencia de género también es una realidad para muchas mujeres, obligándolas a abandonar sus hogares y buscar refugio en las calles. Se deben adoptar medidas para abordar la pobreza y la desigualdad social de las mujeres y brindarles oportunidades para escapar de situaciones de vulnerabilidad.

La obra también la vieron mis amigos a través de mis historias de Instagram parafraseando las palabras de uno de mis amigos de Guayaquil, menciona que:
Hermano, lo que te podría decir que tu imagen representa más a la pobreza, que la desigualdad de la sociedad, para ser desigualdad debería haber un comparativo en tu imagen, de alta sociedad y de los marginados, en esta situación tiene varios puntos, dependiendo la perspectiva y situación en la que se encuentre cada persona que se dispone a analizar el tema.

Mi compañero de aula no dudo en hablar de mi obra y menciona lo siguiente:
La obra me agrada especialmente por el poderoso mensaje que transmite, al exponer una cruda realidad que, lamentablemente, afecta a muchas personas en todo el mundo: la pobreza y la desigualdad económica. La composición de la fotografía, además de reflejar esta situación en la pintura, es excelente y transmite un mensaje aún más fuerte e impactante, ya que muestra la realidad de la calidad de vida de una persona que no puede permitirse un hogar ni para ella ni para su bebé.

Mi obra también fue observada por la Lcda. Juliana Ramos menciona que:
Tu propuesta sobre la desigualdad social y económica es muy impactante, especialmente por cómo representas a la mujer con el niño pidiendo caridad. Me parece acertado que combines pintura y fotografía, porque eso le da más fuerza al mensaje y permite que la obra tenga una carga emocional más profunda.

Pero creo que hubiera sido más efectivo si, en lugar de solo una imagen, hubieras hecho una serie de fotografías documentando diferentes situaciones de pobreza y desigualdad. Luego, esas fotos podrías haberlas colocado en el soporte como un collage, lo que daría una visión más amplia del problema.

De esa serie, la imagen que generara más impacto podría haber sido la que pintaras en el centro, resaltándola como el foco principal de la obra. Esto no solo reforzaría el mensaje, sino que también permitiría al espectador conectar con diferentes realidades antes de enfocarse en la imagen central.

- **CONCLUSION**

A lo largo de la investigación realizada, me he podido dar cuenta sobre como la fotografía o la pintura nos permite poder utilizar estas herramientas para concienciar sobre la desigualdad y pobreza, y sobre cómo puede ser ocupado para impulsar la justicia social y la igualdad.

He podido investigar sobre los artistas que han utilizado su obra para publicar la injusticia y la desigualdad, teniendo en cuenta que también han ocupado el arte para promocionar la solidaridad y la empatía.

Al abordar una temática que desconozco un poco, esta investigación no solo beneficia al entendimiento científico, sino que también tiene la posibilidad de mejorar la desigualdad social y la pobreza, a su vez se considera una casualidad única para ampliar nuestra comprensión. Es por eso que en mi proyecto trato de tener lo más importante para comprender la importancia del arte en la lucha contra la desigualdad social que a su vez nos sirve para dar voz a aquellos que no tienen voz.

Este proyecto investigativo de titulación ha sido una de mis más grandes experiencias, que me ha dado la posibilidad de crecer y aprender de manera significativa ya que he podido entender lo importante que es el arte en la lucha contra la desigualdad y la pobreza, teniendo en cuenta que esta problemática es a nivel mundial esperando que mi investigación pueda ayudar a una mejor comprensión en relación con el arte y la vida cotidiana, que pueda inspirar a otros a utilizar el arte como una fuente que ayude a promover la justicia social.

Referencias

Larget, H. (2020). HISTORIA DEL DAGUERROTIPOYDE SU VIAJE HACIA CHILE. *Espacio Regional, 2*(17), 10. https://doi.org/https://doi.org/10.32735/S2735-61752020000217154

Guadamuz Villalobos, J. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *e-Ciencias de la Información, 9*(2), 17. https://doi.org/10.15517/eci.v9i2.37495

Blanco Perez, M. (2021). Cine, fotografía y arquitectura: la composición simétrica y la noción de arquitecturización en la obra de Wes Anderson. Antecedentes visuales de la película La crónica francesa (2021). *Ediciones Complutense, 34*(4), 20. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.78848

Barrazueta, P., Carpio, L., & Suing, A. (2021). En la frontera: fotografía entre la expresión y las emociones. *17*(30), 14. https://doi.org/https://doi.org/10.5433/1984-7939.2021v17n30p80

Parejo, N. (2020). La fotografia en el cine de Pedro Almodovar. *FOTOCINEMA*, 32. https://doi.org/https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2012.v0i5.5899

Vasquez, M. (2020). Imagen, poder y periferia(s): Perspectivas actuales sobre Latinoamérica. *Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communicatio*, 13. https://doi.org/https://doi.org/10.1386/ejpc_00016_2

Navas, H., Malpartida, B., & Carranza, R. (2021). Identidad de género y empoderamiento femenino en las habitantes de la asociación de vecinos Quinta Elena, 2020. *apuntes universitarios, 11*(3), 17. https://doi.org/https://doi.org/10.17162/au.v11i3.709

Matas Musso, J., Paz Moscoso, V., & Navia, M. (2023). El sonido del silencio: fotografías de Doroteo Giannecchini y Vincenzo de Mascio en Turín. *scielo*, 53. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23854/autoc.v7i1.294

Schlenker, A. (2022). Territorios visuales Fotografía y testimonio en las protestas de octubre (2019): la minga visual 74. *revista de investigación creadora, 8*(13), 34. https://doi.org/https://doi.org/10.14483/25009311.19416

Oviedo Cevallos, F. V., Solórzano Costales, Á. X., & López Chiriboga, M. A. (2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dominio De Las Ciencias, 9*(2), 495–2516. doi: https://doi.org/10.23857/dc.v9i2.3423

Casado, S. (2023). La voluntad de arte en Nietzsche: una propuesta para una estética de los afectos. *Revista internacional de filosofia, 29*(49), 20. https://doi.org/10.24310/contrastescontrastes.v28i2.14414

Palacios, D. (2024). Fútbol, biotipo y afroecuatorianos del Valle del Chota:La salida sin puertas. *Sociologia del deporte, 5*(1), 12. doi: https://doi.org/10.46661/socioldeporte.9553

Abifandi Cedeño, J. D. (2022). Inclusión social, discriminación e inserción laboral en Ecuador:. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, 13*(38), 5. http://dx.doi.org/10.46925//rdluz.38.25

Guerrero Salaza, M. E., Pilaquinga Cantuña, V. P., & Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *6*(21), 20. https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355

Marin, J., & Perez, S. (2024). MODELO EMERGENTE DE ENSEÑANZA DE LA PINTURA: UNA PROPUESTA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE ARTES PLÁSTICAS. *UnilaSalle, 16*(41), 24. https://doi.org/https://doi.org/10.18316/rcd.v16i41.11611

Mañero, J. (2022). Construyendo una mirada postdigital en el aula de Educación Artística. *tercio creciente*(21), 20. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6664

Bugnone, A., Fernández, C., Capasso, V., & Utubey, F. (2019). Estudios sociales del arte: una propuesta para su abordaje. *Revista Electrónica Cultura y Representaciones sociales, 13*(26). https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/702

Casado, S. (2023). La voluntad de arte en Nietzsche: una propuesta para una estética de los afectos. *Internacional de filosofia , 28*(2), 20. https://doi.org/https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v28i2.14414

Castillo, L. (2021). La imagen corporal y depresión en adultos y adultos mayores practicantes de Danza Movimiento Terapia (DMT). *(Tesis de grado, Universidad de Lima)*. https://hdl.handle.net/20.500.12724/13176

Jose, I.-G. (2019). Narrativas de ida y vuelta: apropiaciones, influencias y contaminaciones mutuas entre pintura, fotografía y cine. *Fonseca, Journal of Communication*(19), 123. https://doi.org/https://doi.org/10.14201/fjc201919117146

Luelmo, J. M. (2021). Antes del aura: el fundamento de la pintura según Walter Benjamin. *Revista de Filosofía*(61). https://doi.org/https://doi.org/10.21555/top.v0i61.1181

Mela, J. (2019). La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experiencia docente en el colegio Hispanoamericano. *Páginas de Educación, 12*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.22235/pe.v12i2.1839

Meneses, A. M. (2018). La fotografía y el fotoperiodismo, un objeto de estudio emergente en la investigación en comunicación en España. *Doxa Comunicación*(33), 12. https://doi.org/https://doi.org/10.31921/doxacom.n33a866

Mesías-Lema, J., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *International Journal of Arts-based Educational Research, 1*(1), 13. https://doi.org/https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618

Ovejero, A. (2022). *Desigualdad y pobreza en el mundo actual.* Creative Common. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=866004

Ponsoda, S., & Blanes, R. (2020). La fotografía como fuente histórica en el aula. Análisis de una metodología para la enseñanza de la Historia en la Educación Superior. *Didáctica De Las Ciencias Experimentales Y Sociales*(39), 19-20. https://doi.org/https://orcid.org/00000001-8945-5199

Silva, G. (2024). La traición de las imágenes y las palabras. *Revista de Estudios Jurídicos*(20). https://doi.org/https://revistas.udlapublicaciones.com/index.php/RevistaCalamo/article/view/368/662

Zambrano, M. (2022). Desigualdad y dominación: el juego del arte en el espacio social. *Tsantsa revista de investigacion artistica*(13), 8. https://doi.org/https://doi.org/10.18537/tria.13.01.17