



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA SOBRE LAS
CONSECUENCIAS DEL USO EXCESIVO DE LAS REDES SOCIALES**

**AYALA VELEPUCHA DANIELA NICOLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA SOBRE
LAS CONSECUENCIAS DEL USO EXCESIVO DE LAS REDES
SOCIALES**

**AYALA VELEPUCHA DANIELA NICOLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA SOBRE
LAS CONSECUENCIAS DEL USO EXCESIVO DE LAS REDES
SOCIALES**

**AYALA VELEPUCHA DANIELA NICOLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

LOOR LOOR LEONARDO LENIN

**MACHALA
2024**



PT DANIELA AYALA FINAL

9%
Textos sospechosos



6% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
3% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: PT DANIELA AYALA FINAL.pdf
ID del documento: 4b7dec466cf03a4d27b9a011d3f6c2305ea3ad80
Tamaño del documento original: 1,92 MB
Autores: []

Depositante: LEONARDO LENIN LOOR LOOR
Fecha de depósito: 17/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 17/2/2025

Número de palabras: 10.323
Número de caracteres: 78.796

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	lambdaeditorial.com https://lambdaeditorial.com/wp-content/uploads/2024/01/Oramata-IV.-Familia-y-redes-sociales2....	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (87 palabras)
2	scielo.senescyt.gob.ec Lo múltiple y lo único. Fotografía en expansión http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992022000100191 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
3	www.redalyc.org El signo fotográfico. La relación semántica de la fotografía con la ... https://www.redalyc.org/journal/3212/321265466019/321265466019.pdf 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (57 palabras)
4	doi.org https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2325	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (50 palabras)
5	www.revistaespacioregional.com Historia del daguerrotipo y de su viaje hacia Chile https://www.revistaespacioregional.com/index.php/espacioregional/article/download/154/152	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (41 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.recimundo.com La fotografía como herramienta de identificación personal y ... https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/1615	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	doi.org https://doi.org/10.5209/aris.82647	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
3	es.wikipedia.org Ana Cristina Barragán - Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Cristina_Barragán	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	dx.doi.org https://dx.doi.org/10.15517/eci.v9i2.37495	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	institucional.us.es https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/45/Art/Hacia_un_modelo_de_analisis_de_la_Propagan...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.vogue.es/tags/arte
2	https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1205/1122
3	https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2823
4	https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.27
5	https://doi.org/10.11606/issn.2178

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

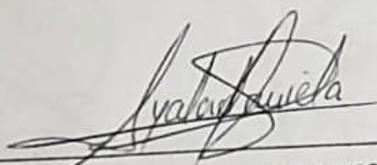
La que suscribe, AYALA VELEPUCHA DANIELA NICOLE, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA SOBRE LAS CONSECUENCIAS DEL USO EXCESIVO DE LAS REDES SOCIALES, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



AYALA VELEPUCHA DANIELA NICOLE

0706669538

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo con mucho amor a mis queridos padres Tanya y Otto, por ser mi motor a seguir, por apoyarme siempre en cualquier proyecto, por darme ánimos cuando quería rendirme, a mi hermana Priscila por sus palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante, gracias a ustedes este sueño que algún día lo sentí lejos hoy es realidad.

Autora:

Daniela Ayala

Agradecimientos

Agradezco a Dios por no dejarme sola en ningún momento, por darme fuerzas, sabiduría y mucha perseverancia para alcanzar cada sueño que mi corazón a anhelado.

Quiero también agradecer a mi familia, a aquellos que estuvieron apoyándome en este hermoso transcurso de mi vida universitaria, al Lic. Renato Villota por sus enseñanzas y su gran apoyo en este trabajo, a mis tutores, en especial al Lic. Leonardo Loor que sido de suma ayuda en este proyecto.

Quiero agradecer a mis amigos Dayana, Sofía, Jorge, William, Yuber y Luis, por ser una gran compañía en esta montaña rusa de tantas emociones, gracias por todas esas risas y también por ser de apoyo en esos momentos malos a lo largo de este viaje, y, por último, pero no menos importante, a Daniel, por ser de grata ayuda, por confiar en mi potencial y darme ánimo para no rendirme.

Autora:

Daniela Ayala

Resumen

La fotografía como herramienta artística sobre las consecuencias del uso excesivo de las redes sociales

Autora:

Ayala Velepucha Daniela Nicole

Tutor:

Lic. Leonardo Lenin Loor Loor

Este estudio trata la cuestión del abuso en el uso de las redes sociales y su efecto en la salud mental de los jóvenes, resaltando cómo la fotografía artística puede actuar como un medio de expresión y sensibilización. En la sociedad contemporánea, la continua exposición a contenidos filtrados y la exigencia de lograr normas irreales provocan ansiedad, depresión y dificultades de autovaloración en los jóvenes, quienes, al ubicarse en una fase de construcción de identidad, son particularmente susceptibles a estos impactos. El estudio se basa en investigaciones psicológicas que destacan la importancia de implementar estrategias para aminorar estos efectos negativos promoviendo decisiones que favorezcan un equilibrio entre el mundo digital y la salud emocional.

En este escenario, el arte se presenta como un instrumento de terapia y reflexión. Específicamente, la fotografía se transforma en un instrumento potente para dirigir emociones, establecer un vínculo más genuino con la realidad y promover una introspección más intensa. Basándose en esta premisa, el estudio propone la elaboración de una obra de arte que ilustre visualmente los impactos del uso excesivo de las redes sociales en la juventud.

El proyecto se compone de una serie de fotografías que incluyen cuatro imágenes que ilustran diferentes aspectos de esta problemática. Cada imagen muestra un detalle particular de la adicción a la tecnología, como la manipulación de la tecnología, la ansiedad generada por la dependencia a las redes, la comparación social y la separación del ambiente real. Para reforzar la temática, las imágenes fueron diseñadas con una estética visual que enfatiza el aislamiento y la angustia, empleando tonalidades frías, encuadres cerrados y un formato físico que imita la estructura de un teléfono móvil.

La etapa de creación se organizó en tres etapas: preproducción, producción y edición. En el proceso de preproducción, se llevaron a cabo la realización de bocetos. Durante la etapa de producción, se realizó la fotografía con modelos, empleando herramientas técnicas y simbólicas para potenciar el mensaje conceptual. Finalmente, durante la edición se mejoraron aspectos visuales, destacando componentes esenciales que favorecen la comprensión de la obra.

El estudio crítico de la serie de fotografías se enriqueció con las perspectivas de expertos y las observaciones del público durante su exposición. La acogida de la obra corroboró su efecto visual y reflexivo, subrayando la eficacia del arte como herramienta de concienciación y crítica social. Los especialistas subrayaron la importancia de estos proyectos para crear conciencia acerca del efecto de la tecnología en la salud mental, subrayando la importancia de balancear uso práctico con lo emocional.

Se deduce que la fotografía artística no solo revela desafíos actuales, sino que también funciona como un medio de expresión y cambio social. En este contexto, el estudio subraya la relevancia del arte como un medio que no solo registra la realidad, sino que también promueve la reflexión y la transformación de la percepción. Asimismo, se subraya la necesidad de promover un uso consciente de las redes sociales y fomentar el desarrollo de actividades creativas que contribuyan al bienestar emocional de los jóvenes en la era digital.

Palabras claves: Redes sociales, Salud mental, Arte, Fotografía, Adicción, Dependencia.

ABSTRACT

Photography as an artistic tool on the consequences of excessive use of social networks

Author:

Ayala Velepucha Daniela Nicole

Tutor:

Lic. Leonardo Lenin Loor Loor

This study addresses the issue of abuse in the use of social networks and its effect on the mental health of young people, highlighting how artistic photography can act as a means of expression and awareness. In contemporary society, continuous exposure to filtered content and the demand to achieve unrealistic standards cause anxiety, depression and difficulties in self-esteem in young people, who, being in a phase of identity construction, are particularly susceptible to these impacts. The research is based on psychological research that demonstrates the importance of applying tactics to mitigate these adverse impacts, promoting options that facilitate the balance between the digital world and emotional well-being.

In this scenario, art is presented as an instrument of therapy and reflection. Specifically, photography becomes a powerful tool to direct emotions, establish a more genuine link with reality and promote more intense introspection. Based on this premise, the studio proposes the creation of a work of art that visually illustrates the impacts of excessive use of social networks on youth.

The project is made up of a series of photographs that include four images that illustrate different aspects of this problem. Each image shows a particular detail of technology addiction, such as the manipulation of technology, the anxiety generated by dependence on networks, social comparison and separation from the real environment. To reinforce the theme, the images were designed with a visual aesthetic that emphasizes isolation and anguish, using cold tones, closed frames and a physical format that imitates the structure of a mobile phone.

The creation stage was organized in three stages: pre-production, production and editing. In the pre-production process, sketches were made. During the production stage, photography was taken with models, using technical and symbolic tools to enhance the conceptual message. Finally, during editing, visual aspects were improved, highlighting essential components that favor the understanding of the work.

The critical study of the series of photographs was enriched by the perspectives of experts and the observations of the public during its exhibition. The reception of the work corroborated its visual and reflective effect, underlining the effectiveness of art as a tool for awareness and social criticism. The specialists underlined the importance of these projects to raise awareness about the effect of technology on mental health, emphasizing the importance of balancing practical use with the emotional.

It follows that artistic photography not only reveals current challenges, but also functions as a means of expression and social change. In this context, the study underlines the relevance of art as a medium that not only records reality, but also promotes reflection and the transformation of perception. The need to promote conscious use of social media and encourage the development of creative activities that contribute to the emotional wellbeing of young people in the digital age is also stressed.

Keywords: Social media, Mental health, Art, Photography, Addiction, Dependency.

Índice

Introducción.....	9
Capitulo I. Concepción del objeto artístico	10
• Conceptualización del objeto artístico.....	10
• Contextualización teórica del objeto artístico	15
Capitulo II: Conceptualización de la obra artística	26
• Definición de la obra	26
• Fundamentación teórica de la obra.....	28
Capitulo III. Fases de construcción de la obra	31
• Pre producción artística	31
• Producción artística	32
• Edición final de la obra.....	33
Capitulo IV. Discusión crítica de la obra	33
• Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	34
Conclusiones	36
BIBLIOGRAFÍA.....	37
REFERENCIAS	40

Tabla de imágenes

Imagen 1. Vista desde la ventaa en Le Gras, primera fotografía permanente exitosa.	8
Imagen 2. Boulevard du Temple.....	13
Imagen 3. “ <i>Dalí Atomicus</i> ” es una emblemática fotografía surrealista, realizada por Philippe Halsman en 1948. Dalí. Esta imagen, la final, sin retoques, requirió de 28 intentos para ser lograda.	14
Imagen 4. Obra “Sin título” de 1963 de Ralph Eugene Meatyard.	16
Ilustración 5. Olivia Bee, “Pre-Beso”, 2010.	17
Imagen 6. Tyler Mitchell, Escena junto al río, 2021. © Tyler Mitchell. Cortesía del artista y de Jack Shainman Gallery, Nueva York.	18
Imagen 7. Maia Flore, Foto de la seriem “ <i>Sleep Elevations</i> ”.....	19
Imagen 8. Tariq Zaidi. “Sin salida”. En Sin Salida, el fotógrafo arroja luz sobre la violencia y el dolor que las dos pandillas, MS-13 y Barrio 18, han causado en la sociedad salvadoreña.	20
Imagen 9. Edu León, “Marcha Indígena” Edu comparte con nosotras su visión de la marcha de mujeres amazónicas.....	22
Imagen 10. Gabriel Díaz, “Huaynacuri”, Píllaro, Tungurahua / Ecuador.	22
Imagen 11. Ana Cristina Barragan “Girl pond square” (Estanque cuadrado de las niñas)	23
Imagen 12. Carlos Vázquez “Joven nativa de la sierra orense”.	24
Imagen 13. Jon Rafman “Gamer Girl”, 2022, de instagram.com / @ronjafman . Cortesía del artista y Sprüth Magers Berlin © Jon Rafman.....	29
Imagen 14. Eric Pickersgill, de la serie “Removed” 2015.....	30
Imagen 15. Aproximaciones graficas a la falsa realidad	31
Imagen 16. Aproximaciones gráficas, dependencia al mundo digital.	31
Imagen 17. Captura de las fotografías	32
Imagen 18. Edición de las fotografías.....	32
Imagen 19. Edición final.....	33
Imagen 20. Edición final.....	33

Introducción

Esta investigación es muy importante porque ayuda a evitar que los jóvenes utilicen excesivamente los aparatos electrónicos, lo que puede provocar adicción y otros problemas graves, tales como trastornos en sus comportamientos al afectar psicológicamente al sistema nervioso de las personas, ya que se vuelve una adicción incontrolable por parte de quienes utilizan estos medios, además repercute en sus estudios, en el trabajo, y así en el contexto general, destruyendo y perjudicando al desarrollo de la sociedad en general.

En la era digital actual, las redes sociales han cambiado fundamentalmente la forma en que interactuamos, nos comunicamos y compartimos información. Si bien estas plataformas ofrecen oportunidades incomparables para conectarse con otras personas y acceder a muchos recursos, su uso excesivo puede tener un impacto significativo en nuestra salud mental y bienestar.

La exposición constante a contenidos filtrados y la presión por mantener la imagen perfecta puede provocar problemas como ansiedad, depresión y adicción digital. Sin embargo, en contraste con estos desafíos, el arte se ha convertido en una poderosa herramienta para contrarrestar los efectos negativos de las redes sociales.

A través de la expresión creativa, el arte no sólo proporciona autorreflexión y curación, sino que también fomenta una verdadera conexión y un desarrollo emocional positivo.

Explorar la dualidad de estas influencias nos permite comprender mejor cómo podemos equilibrar nuestras vidas digitales y emocionales y cómo utilizamos el arte para contribuir cada vez más a su bienestar general. El **Capítulo I** está compuesto por la Concepción del objeto artístico. La Conceptualización del objeto artístico y la Contextualización teórica del objeto artístico. El **Capítulo II** corresponde a la Concepción de la obra artística.

Definición de la obra. Y Fundamentación teórica de la obra. En el **Capítulo III** se verán las Fases de la construcción de la obra artística la Preproducción artística y la Edición final de la obra. Por último, en el **Capítulo IV** se hablará de la Discusión crítica y el Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico

- **Conceptualización del objeto artístico**

Frente a la problemática actual existente en la juventud con relación a las redes sociales es prioritario y fundamental tomar medidas de concientización con el objetivo de dar algún medio de salida a estos problemas que ya están inmersos dentro de la sociedad, para lo cual se sugiere algunas alternativas de arreglo para encaminar a los adolescentes a ser parte constructiva y de solución de la comunidad en la que se encuentra. Existen ciertas complicaciones con respecto a la autoestima de los jóvenes por el simple hecho de no tener la madurez suficiente para manejar el contenido que consumen a diario. La psicóloga A. Estenoz de la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Principito & Marcel Laniado de Wind” menciona que:

A partir de lo que ellos leen, reciben, escuchan, se convierte en un potencial, en una dirección para ellos conducirse en su vida, porque son las edades muy vulnerables, estamos hablando de la primera infancia, de la niñez, pubertad y juventud, son las edades más vulnerables de la vida, y al serlo no tienen experiencia de vida, están desarrollando todo lo que es identidad, personalidad a través de aprendizaje, y si estos aprendizajes se quedan en una condición de que escuchan lo que nosotros decimos contenido chatarra o contenido negativo por supuesto que van a influir en lo que es el desarrollo emocional o psicosocial de estas personas. (Entrevista a la Psicóloga Ada Estenoz 2024)

La salud mental es algo que muchas personas no le dan la importancia suficiente, y es que se lo toman muy a la ligera, sin darse cuenta que es igual o más importante que la salud física, si la mente no está bien, el resto no lo estará.

Muchas veces los jóvenes no están conformes consigo mismos, y ante este estado de inconformidad se encontrarán varios defectos en su apariencia física, problemas que incluso no existen, detalles completamente diferentes a lo que ellos esperan ver, y al chocarse con la realidad les genera gran ansiedad, episodios depresivos que en muchos casos los han llevado hasta el suicidio. “La ansiedad y la depresión son un problema de orden emocional y físico que aflige a la mayoría de los jóvenes, sin escatimar raza, religión, cultura, sexo o estatus social (...)”. (Basantes, et, al, 2021, p. 7).

Si bien es cierto que las redes sociales han servido de mucha ayuda, así como ha tenido sus ventajas, también tiene sus desventajas. En cualquier red social se puede encontrar un sinnúmero de contenido, tanto bueno, como malo.

Muchos de los consumidores de contenido suelen ser jóvenes, que por este motivo algunos no tienen la capacidad de controlar sus emociones y demás, algunos empiezan a sufrir de baja autoestima por el mismo motivo de que empiezan a compararse con personajes que existen en las redes. “Aquella persona que sufre desesperanza, desinterés, falta de entusiasmo es un individuo con baja autoestima” (Perales Garza, 2021, p.4). Los adolescentes son los más afectados con respecto a problemas mentales. Al verse bajo tanta presión sobre lucir bien, su futuro y ante varios cambios, tanto físicos como emocionales es que entran en un estado de ansiedad al querer ser aceptados por la sociedad.

Ante esta problemática se puede utilizar el arte como un medio de salida para soltar todos esos sentimientos y preocupaciones de una manera mucho más saludable. Para el desarrollo de este trabajo se ha tomado como campo artístico la fotografía, en la cual se va a mostrar cómo esta problemática que radica en la actualidad afecta a la juventud. “A partir de Internet y las tecnologías de información y comunicación, el mundo ha cambiado y con él la esencia de la práctica fotográfica; (...), es la imagen la que constituye la base de este nuevo mundo” (Olivio et al., 2023, p. 279). Tomar fotografías puede servir como una actividad terapéutica ante cualquier situación.

La fotografía como medio artístico ayuda a enfocar la atención, expresión, emociones y encontrar belleza en detalles cotidianos. “La fotografía ejerce un impacto emocional y cognitivo significativo en el espectador, evocando emociones y generando conexiones profundas con la historia representada” (Endara, Valencia, 2023, p. 42). La fotografía es un medio que cambia continuamente, con la capacidad de reinventarse y superar las barreras que se le imponen. Su carácter dinámico le permite ampliar y profundizar continuamente su significado descubriendo nuevas opciones creativas e intelectuales.

La fotografía se descubre continuamente a sí misma, se expande por fuera de las demarcaciones que le van siendo impuestas, renueva los límites de sus posibilidades y continúa revelando todo lo que le es posible articular en torno a sí misma. En esta

posibilidad de descubrimiento infinito reside, también, su peculiaridad. (Pestarino, 2021, p. 194)

La fotografía artística es un campo fascinante que va mucho más allá de solo capturar imágenes. Se centra en expresar ideas, emociones y también conceptos a través del arte fotográfico. Esta invita a la reflexión y a una apreciación mucho más estética. En general, cuando se habla de estética en fotografía, se hace referencia a los factores que conforman una imagen, como el color, la composición, la textura o el tema.

A diferencia de otras ramas del arte, la fotografía tradicionalmente careció de una literatura científica abundante. Quizás porque hasta la modernidad no fue considerada como arte, y porque, en el campo de las ciencias sociales, hasta bien entrado el siglo XX, y por motivos técnicos, no pudo ofrecer mucho más que meras reconstrucciones artificiales de la vida y del mundo (Blanco- Pérez, 2021, p. 9).

La fotografía comenzó en Francia a finales de la década de 1830. La primera imagen grabada que no se desvaneció rápidamente fue creada por el francés Joseph Nicéphore Niépce, quien utilizó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de peltre recubierta de betún. Varias creaciones se realizaron como resultado de este gran éxito y su rápido progreso.



Imagen 1. Vista desde la ventana en Le Gras, primera fotografía permanente exitosa.

A partir de este experimento, Niépce colaboró con Louis Daguerre para desarrollar el daguerrotipo, el cual fue un precursor del cine contemporáneo. El daguerrotipo marcó el comienzo de la fotografía moderna, ofreciendo una forma práctica y reproducible de capturar imágenes. Fue de gran importancia no solo para los artistas, sino también para otras profesiones.

El daguerrotipo vio una gloriosa entrada con el Gran Público, ya que las aplicaciones de tal aparato se veían innumerable: tanto los pintores como los científicos, los geógrafos y los exploradores, los arqueólogos, como los particulares veían en el daguerrotipo una utilidad”. (Larget, 2020, p. 4)

Previo a la publicación, Daguerre realizó una serie de investigaciones entre 1836 y 1838. En 1838, fotografió la famosa imagen del Boulevard du Temple, que duró cerca de 10 minutos. Se cree que esta fotografía es la primera en la que aparecen siluetas de personas: un limpiabotas y su cliente en el ángulo inferior izquierdo. El Bulevar du Temple es una vía que se encuentra dentro de París que separa el 3r distrito del 11.º La vía va desde la plaza de la República hasta la Plaza Padeloup. El nombre del bulevar se refiere a la proximidad que había con el edificio de la Orden del Templo.



Imagen 2. Boulevard du Temple.

El daguerrotipo fue bastante popular hasta que las placas de emulsión lo reemplazaron a finales de la década de 1850. Después, realizaron diversos experimentos para modificar las técnicas y el dispositivo utilizado para tomar fotografías, llegando a lo que se conoce actualmente como cámaras fotográficas. La fotografía artística ha evolucionado desde sus orígenes en el siglo XIX hasta movimientos como el surrealismo, el modernismo y el postmodernismo, todos influenciados por los avances tecnológicos y culturales.



Imagen 3. “*Dalí Atomicus*” es una emblemática fotografía surrealista, realizada por Philippe Halsman en 1948. Dalí. Esta imagen, la final, sin retoques, requirió de 28 intentos para ser lograda.

Como se puede observar en esta fotografía donde sale retratado el icónico y reconocido artista Salvador Dalí, líder del movimiento surrealista.

La fotografía muestra al artista en una especie de suspensión en el aire junto a tres gatos también suspendidos en el encuadre de la imagen, uno de ellos que dé la impresión de ser expulsado por un potente chorro de agua, mientras que los otros dos dan la sensación que están enfrascado en una pelea, esta fotografía fue tomada por Philippe Halsman¹ en 1934. Para esta lograr eta fotografía se requirieron de 28 intentos para ser lograda.

El movimiento artístico del surrealismo comenzó en Europa en la década de 1920, influenciado por el psicoanálisis de Sigmund Freud y las ideas de los dadaístas. La fotografía surrealista tiene como objetivo representar imágenes que desafían la lógica tradicional y exploran el subconsciente, el sueño y la imaginación. Se inspira en el movimiento surrealista de principios del siglo XX y se centra en crear imágenes que parecen sacadas de un sueño o un mundo imaginario.

El modernismo es un movimiento artístico innovador que promueve la libertad creativa y acaba con los estilos anteriores. Dentro de lo que corresponde a la fotografía, este movimiento se caracteriza por una ruptura con los estilos tradicionales y un enfoque en nuevas formas de ver y representar la realidad. Caracterizada por su innovación, su interés en la estética y el abstracto, capturar sobre la vida moderna. La fotografía modernista trataba de capturar la esencia de la vida contemporánea y adentrarse un poco más a explorar nuevas formas de expresión.

¹ Philippe Halsman (1906-1979) (Riga, 2 de mayo de 1906-25 de junio de 1979) fue un fotógrafo letón estadounidense muy conocido por sus retratos de personajes célebres.

- **Contextualización teórica del objeto artístico**

Dentro del campo de la fotografía, ha permitido diversificar diferentes aspectos emocionales, culturales, sociales y artísticos que permitan una visión más amplia para poder transmitir el contenido de los diferentes trabajos fotográficos. La imagen impulsa a explorar muchas variantes, a aventurarse hacia nuevos estilos, a salir de lo cotidiano para poder explotar habilidades y mediante esta poder manifestar, entregarle a cualquier público lo que se quiere decir con la propuesta, demostrar que con tan solo una imagen se puede expresar diversas problemáticas.

Antes de la invención de la fotografía, todos los intentos de acercamiento a una imagen fiel a la apariencia física de las cosas se quedaban cortos. La pintura, a pesar de tener la capacidad de crear imágenes con un alto grado de semejanza, no era suficiente para quienes querían una representación aún más fiel y cercana del objeto. (Ruiz, 2021, p. 14)

El arte de la fotografía ofrece muchas ventajas y beneficios que van más allá de simplemente capturar imágenes. Dentro de lo estético al proporcionar imágenes visualmente atractivas y estéticamente valiosas, contribuye al enriquecimiento cultural. Las obras de fotos artísticas pueden evocar una variedad de sentimientos y conectar profundamente a las personas a través de la experiencia visual. “La fotografía cambió la forma de ver el mundo al mismo tiempo que propuso una nueva concepción de la experiencia de “estar ahí”, de descubrir un lugar, de un Ser Otro” (Ward, 2021, p. 113).

La fotografía artística fomenta la experimentación con nuevos métodos y estilos, desde el uso de lentes y técnicas de iluminación hasta el uso de software avanzado de edición digital y procesamiento de imágenes. Los fotógrafos de arte en algunas ocasiones suelen colaborar con otros artistas y disciplinas como la pintura, la escultura y el diseño gráfico, enriqueciendo su práctica y ampliando su alcance creativo. “Gracias a la masificación de la fotografía y las redes sociales, estamos viviendo en una época en la que se registra absolutamente todo y desde muy variadas perspectivas” (Mena, 2020, p. 126).

¿Cómo se relaciona el problema de la salud mental con el arte? Pues gracias a la ayuda de este, se puede ir dejando a un lado poco a poco todo aquello que consume a la sociedad.

Existen varios artistas dentro del ámbito de la fotografía que gracias a su trabajo han podido llegar hacia algunas personas para concientizar con respecto a este problema que se ve muy presente en la actualidad. A nivel internacional destacan los siguientes artistas de la fotografía: **Ralph Eugene Meatyard**², **Olivia Bee**³, **Tyler Mitchell**⁴, **Maia Flore**³ y **Tariq Zaidi**⁴ Como los referentes artísticos.



Imagen 4. Obra “Sin título” de 1963 de Ralph Eugene Meatyard.

Ralph Eugene Meatyard es conocido por su trabajo donde muestra imágenes innovadoras y enigmáticas en la cual capturan un tipo de sentido de misterio y surrealismo, sus obras se asemejan a lo que se vive hoy en día, esconderse detrás de una pantalla, teniendo diferentes máscaras, siendo una persona en redes y otra en la vida real.

Para Meatyard los seres humanos tienen ese pensamiento erróneo de que todo lo que se ve en redes sociales es correcto, pero cada ser humano es diferente, debe tener su propio criterio, su propia personalidad y no dejarse llevar por alguien que se esconde detrás de una pantalla, porque muchos tienen un sinnúmero de caretas y no dudan en mostrar cada una de ellas a los demás, de tal manera que si un joven no tiene idea de nada se dejará llevar de ese concepto. “En la actual era digital, en la que la socialización y el crecimiento personal se ven enormemente favorecidos por las plataformas en línea, es fundamental comprender cómo interactúan los jóvenes y cómo se ven a sí mismos en estos entornos.” (Rojas. M., & Arbeláez. D., 2024, p. 307).

² Ralph Eugene Meatyard (1925-1972) fue un fotógrafo estadounidense de Normal, Illinois, EE. UU. ³ Olivia Bolles (1994), más conocida como Olivia Bee, es una fotógrafa estadounidense. Olivia recibió su primera clase de fotografía a los once años, lo que despertó su pasión por este arte. ⁴ Tyler Mitchell (1995) es un fotógrafo estadounidense. Nació en Brooklyn, Nueva York, y es más conocido por su foto de Beyoncé para la portada de *Vogue*.

³ Maia Flore nació en 1988 en Francia. Se licenció en Gobelins, la Escuela de la Imagen de París, en 2010. Sus series han sido exhibidas en diferentes exposiciones como el Festival in Reggio Emilia.

⁴ Tariq Zaidi es un fotógrafo independiente radicado en el Reino Unido que renunció a su puesto de gestión ejecutiva en una empresa de eventos en 2014 para dedicarse a su pasión por capturar la dignidad, la fuerza y el alma de las personas en sus entornos. La fotografía de Tariq muestra un profundo compromiso con la documentación de problemas sociales importantes.

Meatyard usaba un estilo donde combinada el surrealismo y el simbolismo. Para sus obras, utilizó trajes, máscaras y escenografía elaborados para crear obras visuales que desafiaban la percepción habitual de la realidad. Las máscaras que este artista usa en sus obras se pueden ver como una metáfora de las muchas facetas de la identidad personal.

En salud mental, la identidad y la autoimagen son aspectos fundamentales que pueden verse afectados por conflictos internos y crisis existenciales. La forma en que Meatyard manipula estas representaciones visuales puede reflejar una sensación de separación o una lucha por encontrar la verdadera identidad.

La pretensión de todo fotógrafo, aficionado o profesional, es dejar su sello en la imagen, formada por conceptos a través de los que ofrece información y fabrica modelos para los demás y para sí, que finalmente quedan inmortalizados en la memoria. (Sánchez, 2020, p. 8)



Ilustración 5. Olivia Bee, “Pre-Beso”, 2010.

Como otro claro ejemplo, está la fotógrafa Olivia Bee que a través de su trabajo ha logrado capturar la esencia de la juventud y todo con respecto a la vida cotidiana. Esta artista comenzó a muy temprana edad a tomar fotografías, desde los 15 años logro llamar la atención por su trabajo, y tan solo con 17 años comenzó a ser reconocida en exposiciones y publicaciones importantes.

Sus imágenes suelen representar a adolescentes y adultos jóvenes en situaciones que revelan la frescura y vulnerabilidad de esta etapa de la vida. Capturan momentos de intimidad y conexión, así como también de belleza ordinaria.

Bee encuentra la belleza en momentos cotidianos y aparentemente triviales. Esta perspectiva puede ser terapéutica para quienes luchan contra problemas de salud mental como la depresión, y apreciar los pequeños momentos de placer que puede la belleza proporcionarles, el arte y en particular la fotografía puede ser una herramienta para combatir la negatividad y promover el pensamiento positivo. La fotografía se puede

utilizar como una forma de terapia visual para ayudar a las personas a ver la belleza y la esperanza en su entorno cotidiano.

En general, el arte, incluida la fotografía, puede tener un efecto terapéutico importante sobre el bienestar emocional. Pensar en obras que reflejen experiencias emocionales puede brindar consuelo, inspiración y formas de procesar emociones difíciles. “La fotografía deja una impresión mucho más allá de lo visible en la imagen; preserva emociones, valores, sentimientos, lecciones, proyectos y elecciones de vida, es una ventana al corazón, se desnuda para los ojos de los foráneos” (Caldas, 2024, p. 166). El trabajo de Olivia Bee se centra en la vida cotidiana, las emociones y puede brindar oportunidades para el autodescubrimiento y el crecimiento personal.

De igual manera, está el fotógrafo Tyler Mitchell quien presenta una de sus fotografías, la cual te lleva de viaje a través del campo, donde un grupo de hombres y mujeres negras disfruta del paisaje, unos dispuestos a bañarse, otros sobre el costado izquierdo de la fotografía descansan tranquilamente sobre mantas, una chica al fondo de la imagen pinta un paisaje, mientras que en la parte derecha de la fotografía un grupo de tres personas observan a los bañistas.



Imagen 6. Tyler Mitchell, Escena junto al río, 2021. © Tyler Mitchell. Cortesía del artista y de Jack Shainman Gallery, Nueva York.

Al tiempo que rechaza la noción de una experiencia negra singular, la obra de Mitchell ha captado continuamente los cuerpos negros como sujetos multidimensionales. Su obra hasta la fecha es un potente análisis que parte de la sugerencia de un paraíso negro. Mitchell ha sido elogiado por documentar expresiones matizadas de la vida negra, a la que se ha referido como una “visión utópica negra”. Para Mitchell, sus imágenes de negros en su vida cotidiana -principalmente al aire libre- no son exclusivas de la nobleza blanca, sino que también las toma la nobleza negra.

De adolescente, Tyler comenzó su carrera como cineasta grabando vídeos caseros de skate. Luego produjo un libro en 2015 llamado «El Paquete», que retrataba la escena del skate en La Habana, Cuba. Avance rápido hasta 2018, cuando realizó fotos innovadoras para marcas como Comme des Garçons y JW Anderson. Mitchell es un talento notable de su generación que amplía los límites de la narrativa, “*I Can make you feel good*”, (Yo puedo hacer que te sientas bien) es una de las frases recurrentes de Mitchell.

La obra de Mitchell es un hermoso intercambio de arte contemplativo que habla por sí mismo. “La fotografía sirve de testimonio de la presencia del arquitecto en el espacio, y la observación, de escucha” (Albanelli, 2023, p. 76).



Imagen 7. Maia Flore, Foto de la serie “*Sleep Elevations*”.

También tenemos a la fotógrafa Maia Flore, conocida por sus imágenes poéticas y surrealistas que exploran la intersección entre la realidad y la fantasía. Su serie “*Sleep Elevations*” es uno de sus trabajos más emblemáticos, donde presenta a jóvenes flotando en diversos paisajes naturales y urbanos, estas imágenes evocan un sentido de libertad y ligereza, y al mismo tiempo, una introspección profunda sobre los estados emocionales y psicológicos

utiliza esta técnica para representar la fragilidad de la mente y la importancia de encontrar momentos de paz y serenidad en un mundo a menudo caótico.

Otra obra destacada de Maia Flore es “*Situations*”, una serie fotográfica que juega con la percepción y la realidad a través de la manipulación visual y el uso de elementos surrealistas. En esta colección, Flore retrata a jóvenes en situaciones aparentemente imposibles o mágicas, desafiando las leyes de la física y la lógica.

Cada imagen cuenta una historia única que invita al espectador a reflexionar sobre los límites de la imaginación y la realidad. Esta serie no solo destaca su habilidad técnica y creativa, sino también su profunda comprensión de los estados emocionales y mentales de los jóvenes.

Flore también ha trabajado en proyectos como “*Imagine France*”, donde explora el patrimonio cultural francés a través de un lente mágico y onírico, en este proyecto, utiliza modelos jóvenes para interactuar con monumentos históricos y paisajes icónicos de Francia, creando una narrativa visual que conecta el pasado con el presente.

Tariq Zaidi es un fotógrafo británico cuyo objetivo principal en su obra fotográfica es capturar y dar visibilidad a las comunidades marginadas y vulnerables de diferentes partes del mundo, a través de su lente, Zaidi busca documentar la diversidad cultural y las condiciones de vida de personas que a menudo son ignoradas por los medios de comunicación tradicionales, su trabajo no solo se enfoca en retratar la belleza y dignidad de estos individuos, sino también en contar sus historias de resistencia, lucha y esperanza.



Imagen 8. Tariq Zaidi. “Sin salida”. En Sin Salida, el fotógrafo arroja luz sobre la violencia y el dolor que las dos pandillas, MS-13 y Barrio 18, han causado en la sociedad salvadoreña.

Busca sensibilizar al público sobre las injusticias y desigualdades sociales, sus fotografías suelen ser impactantes y emotivas, diseñadas para provocar una respuesta emocional que inspire al espectador a reflexionar sobre su propio papel en la sociedad global. Zaidi utiliza su talento para destacar problemas como la pobreza extrema, la explotación laboral, y las condiciones de vida en asentamientos informales, con la intención de generar conciencia y motivar acciones que promuevan un cambio positivo.

En cuanto a la fotografía en Ecuador, nos permite reconocer las formas en que esta forma de arte ha cambiado e influido en la cultura ecuatoriana. Desde sus humildes orígenes hasta el advenimiento de la era digital, la fotografía ha sido esencial para captar la cultura y la forma de vida de la nación. “En Ecuador el primer registro donde se hizo uso de la fotografía es alrededor de 1840 - 1841 por pedido del gobernador de Guayaquil Vicente Rocafuerte” (El comercio, 2014 citado por Mera y otros, 2020, p. 453). Desde sus comienzos hasta la era digital, la fotografía ha dejado una marca indeleble en la sociedad ecuatoriana. A nivel nacional tenemos los siguientes referentes artísticos: **Edu León**⁵, **Gabriel Díaz**⁶ y **Ana Cristina Barragán**⁹.

Edu León es un fotógrafo español radicado en Quito, su objetivo principal en la fotográfica es visibilizar la realidad sociales y humanas de las comunidades más vulnerables del Ecuador y América Latina, su trabajo se centra en documentar las historias de aquellos que viven en la periferia de la sociedad, incluyendo migrantes, trabajadores informales y poblaciones indígenas, León utiliza su cámara como una herramienta para contar historias que a menudo son ignoradas o mal representadas en los medios de comunicación tradicionales, buscando generar empatía y comprensión en el espectador.

Otro objetivo crucial en la obra de Edu León es la denuncia de las injusticias y la promoción de los derechos humanos sus fotografías son un testimonio visual de las condiciones de vida precarias y las luchas diarias de las personas marginadas, a través de su trabajo, León intenta despertar la conciencia social y motivar a la acción, ya sea a

⁵ Desde hace ocho años, el fotógrafo español Edu León vive en Quito. En su trabajo se ha centrado más en las preocupaciones migratorias y los conflictos sociales.

⁶ Gabriel Díaz, fotógrafo ambateño que ha trabajado con instituciones como Google y el Ministerio de Cultura de Ecuador, en la actualidad se encuentra desarrollando su proyecto personal “*El Sur en 8 mm*”.

⁹ Ana Cristina Barragán (Quito, 1987) es una guionista y directora de cine ecuatoriana. Sus películas se enfocan en retratar la experiencia de niñas y mujeres jóvenes.

través de políticas públicas, activismo o apoyo comunitario, su enfoque en temas como la migración forzada, la explotación laboral y la exclusión social refleja un compromiso profundo con la justicia y la equidad.



Imagen 9. Edu León, “Marcha Indígena” Edu comparte con nosotras su visión de la marcha de mujeres amazónicas.

También León busca preservar y honrar la diversidad cultural del Ecuador y la región, sus fotografías no solo documentan las dificultades, sino también la resiliencia, las tradiciones y la belleza de las comunidades que retrata al capturar celebraciones, rituales y costumbres, las mismas que son consecuencia de la plurinacionalidad y la pluriculturalidad, que se extienden a lo largo de todo el territorio nacional.



Imagen 10. Gabriel Díaz, “Huaynacuri”, Píllaro, Tungurahua / Ecuador.

También se encuentra Gabriel Díaz es un fotógrafo ecuatoriano cuyo objetivo principal es capturar la esencia y la diversidad cultural de Ecuador a través de su lente, su obra se centra en retratar las tradiciones, costumbres y la vida cotidiana de las diferentes comunidades que habitan el país, Díaz busca destacar la riqueza cultural de Ecuador, desde las montañas andinas hasta la selva amazónica y la costa del Pacífico, mostrando la diversidad y belleza de sus paisajes y su gente, su fotografía actúa como un puente entre las diversas culturas del país, promoviendo la apreciación y el entendimiento entre ellas.

Otro objetivo fundamental en la obra de Gabriel Díaz es documentar los cambios sociales y ambientales que afectan a las comunidades ecuatorianas, su enfoque en el fotoperiodismo le permite abordar temas como la deforestación, la urbanización y los movimientos sociales, además este fotógrafo utiliza su cámara para dar voz a las preocupaciones de las personas afectadas por estos cambios, ofreciendo una plataforma visual que pretende motivar comportamientos que apoyen el desarrollo sostenible y equitativo, al tiempo que aumenta la comprensión pública de la importancia de la justicia social y la protección del medio ambiente.

Así mismo, se encuentra Ana Cristina Barragán, reconocida principalmente por su trabajo como cineasta, también ha incursionado en la fotografía con un objetivo claro: explorar y retratar la complejidad de la identidad y las relaciones humanas en Ecuador, su obra fotográfica se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia los temas de la identidad personal y colectiva, así como por un interés en los detalles cotidianos que revelan la esencia de sus sujetos, a través de sus imágenes, Barragán busca capturar momentos íntimos y auténticos proporcionando una visión sincera y emotiva de la vida en su país.



Imagen 11. Ana Cristina Barragan “Girl pond square” (Estanque cuadrado de las niñas)

Otro objetivo central en la fotografía de Ana Cristina Barragán es documentar la diversidad cultural y social de Ecuador, sus fotografías a menudo se centran en la vida de comunidades marginadas y en los paisajes urbanos y rurales que forman parte del tejido social del país, también utiliza su cámara para contar historias que reflejan la multiplicidad de experiencias y perspectivas dentro de la sociedad ecuatoriana, destacando tanto la belleza como los desafíos que enfrentan estas comunidades. este enfoque le permite no solo capturar imágenes visualmente impactantes, sino también ofrecer una narrativa que promueve la comprensión y la empatía.

El Oro es una encantadora provincia ecuatoriana ubicada en la región sur del país, reconocida por sus hermosos paisajes naturales y una rica historia cultural, El Oro es un

destino turístico ideal para aquellos amantes de la fotografía que buscan con su lente explorar la diversidad que les ofrece esta rica y hospitalaria provincia. Machala capital de la provincia y capital bananera del mundo es cuna de grandes fotógrafos de la fotografía contemporánea: Carlos Vázquez⁷.

Conocido fotógrafo de Machala, El Oro, el objetivo principal de Carlos Vázquez es documentar la vida cotidiana y la diversidad cultural de su región natal. Se centra en las tradiciones, costumbres y vida cotidiana de las comunidades de la provincia de El Oro, prestando especial atención a las pequeñas cosas que a menudo se pasan por alto.

A través de su lente, Vázquez busca preservar la identidad local y ofrecer una perspectiva auténtica de la vida en Machala, desde los mercados bulliciosos hasta las celebraciones tradicionales, creando un registro visual que honra la historia y la cultura de su tierra.



Imagen 12. Carlos Vázquez “Joven nativa de la sierra orense”.

Otro propósito crucial en la fotografía de Carlos Vázquez es la sensibilización sobre los problemas sociales y ambientales que afectan a su comunidad. Sus imágenes

⁷ Carlos Andrés Vázquez es un naturalista que utiliza la fotografía como herramienta de conservación para abogar por la protección del medio ambiente. También ha incursionado en otros campos de la fotografía, como el paisaje y el retrato.

no solo capturan la belleza y la vitalidad de la provincia, sino que documentan los desafíos que enfrentan sus habitantes, como la contaminación, la pobreza y la falta de infraestructura. Vázquez utiliza su obra como una herramienta de activismo visual, buscando generar conciencia y provocar una reflexión crítica en el espectador sobre la necesidad de un desarrollo sostenible y equitativo en la región.

La obra fotográfica de Carlos Vázquez se caracteriza por su fuerte componente artístico y su habilidad para transmitir emociones profundas, su enfoque en la composición, el uso de la luz y los colores vibrantes permite que sus fotografías sean tanto documentales como poéticas, el fotógrafo aspira a capturar momentos que reflejen la humanidad compartida y las conexiones emocionales de las personas con su entorno.

Capítulo II: Conceptualización de la obra artística

- **Definición de la obra**

En base a lo que se quiere dar a conocer mediante este proyecto de investigación, abarca la temática de una problemática que está muy presente en la actualidad, en el medio social, tal como la salud mental en los jóvenes, los que son más propensos a estos problemas ya que no tienen la madurez suficiente para poder controlar el avance de la tecnología, el cual se desarrollará mediante una serie de cuatro imágenes donde se represente los diferentes problemas que causan el mal uso de las redes sociales, cada una de un tamaño de 25cm de ancho y 40cm de alto. Usando la fotografía artística como medio de arte para este proyecto que se ha utilizado históricamente como un recurso para resaltar e interrogar cuestiones sociales, políticas y culturales.

El vínculo entre fotografía e información se basa en el proceso cognitivo que una imagen puede suscitar en la mente del espectador, más que en el mero valor ilustrativo que, por ejemplo, puede tener una fotografía puesta junto a un texto. (Villalobos, 2019, p. 3)

Utilizando el lente de una cámara que atraviesa una realidad que ahora se vive en esta sociedad, Martínez expresa lo siguiente: “De este modo, la influencia de toda presentación y revelación de la integridad impecable e inmanente de lo real está presente tanto en la imagen fotográfica como en la realidad” (Martínez, 2022, p. 270). Esta perspectiva del arte demanda el uso de lenguajes más compatibles con expresiones contemporáneas como la instalación, el cine, eventos artísticos contemporáneos, acontecimientos de arte urbano, net-art, corporal-art, video-art, arte en la tierra, entre otros.

Según Barone y Eisner (2006), existen dos componentes esenciales que conforman la Investigación Educativa Basada en las Artes (ABER). El objetivo primordial de la ABER es potenciar los comportamientos humanos relacionados con las actividades creativas (visuales, plásticas, escénicas, musicales, etc.), manteniendo al mismo tiempo un carácter educativo y, por tanto, formativo. (Mesías-Lema, 2021, p. 9)

La fotografía hace que aquel marco temporal lo congele, donde luego devuelve al momento de ese instante y al de la nostalgia, imprescindible para que el mecanismo

psicológico del recuerdo pueda materializarse. “Al igual que las representaciones mentales, las imágenes fotográficas representan cómo vemos y recordamos el mundo.”. (Belting, 2007 como se citó en Jiménez, 2019, p. 128)

La fotografía también representa este peculiar juego de inversiones que capta otros sentidos más allá de la simple reproducción, extendiendo de esta manera su duración, que usualmente supera la de una generación. Por lo tanto, el hecho cobra una gran relevancia en términos de respaldo físico de la memoria, ya sea colectiva o individual. “Siguiendo los procedimientos que atraviesa una imagen para pasar de la realidad a las páginas y pantallas, los consumidores de información son quienes las califican, aprueban e incorporan a la cultura social y al sistema de valores.”. (Barraza et al, 2021, p. 403)

Para presentar este trabajo final el cual pretende enseñar un mensaje de concientización a las personas adictas a la tecnología, donde se mostrará cuatro fotografías en la cual cada una ilustra situaciones diferentes de las consecuencias de la adicción de estos medios digitales, en cada imagen se utilizarán tonalidades frías que de esta manera permite transmitir varias sensaciones, algunas como tristeza, desconexión y ansiedad, que son emociones que muchas veces se experimentan debido a los efectos negativos de las redes sociales.

Como propuesta final de este proyecto se va a dividir en dos partes, la primera enfocada específicamente en el ejercicio de la fotografía tradicional y la segunda enfocada en crear fotografía artística. Estas fotografías se mostrarán de forma física, con un total de cuatro secciones, cada una de tamaño 25 x 40 cm.

Ficha Técnica:

- Título: Presos de un mundo digital
- Técnica: Fotografía Artística
- Autor: Daniela Ayala
- Medidas: 25 x 40 cm.
- Año: 2024-2025

- **Fundamentación teórica de la obra**

Es de vital importancia la realización de este trabajo para explicar con fundamentos científicos y de investigación la problemática del tema propuesto en este trabajo. Además, se puede conocer la influencia negativa de las redes sociales que ejercen en la juventud y están llevando a una desorientación psicológica que en muchos de los casos perturba el conocimiento y la inteligencia de los adolescentes.

Los grupos que presentan mayor actividad en las redes sociales tienden a ser adolescentes y jóvenes, quienes están en un proceso de formación de la personalidad, y las redes les facilitan un medio de expresión, como una extensión de su grupo de amigos. (Amador-Ortiz, 2021, p. 2)

Para este tipo de problemas, sería de suma importancia el consejo y el acompañamiento de los padres y de personas con un grado de madurez intelectual que ayude a mejorar la percepción en los mensajes subliminales que distorsiona la mente de las personas más vulnerables y con poca capacidad de reacción ante textos e imágenes influyentes en las redes.

Es necesario hacer hincapié en las obras que abordan temas como la alienación, la fijación con la belleza y la pérdida de conexión con la realidad para conectar a los fotógrafos modernos con el retrato creativo de los efectos de las redes sociales en la salud mental de los jóvenes. “Un uso de las redes centrado en la apariencia puede ser más perjudicial para la imagen corporal que otros tipos de uso” (Vall-Roqué, H., & Saldaña, C. (2019).

Un artista que representa a la perfección un poco sobre como las personas adictas a esta plataforma descuidan su mundo físico por dedicarse a una vida virtual, es el fotógrafo **Jon Rafman**⁸.

Jon Rafman es un fotógrafo considerado un artista-archivador que utiliza imágenes que encuentra en Internet para criticar los mundos reales y virtuales, intentando registrar como la percepción de las imágenes varía conforme la tecnología va

⁸ Jon Rafman (Canada, 1981). Artista y realizador audiovisual. Su obra se basa en la puesta en forma y serie de la miseria, la soledad y la alienación melancólica de los humanos de esta (su) generación, de la mano del avance tecnológico y la vida online.

progresando. La pintura modernista, las subculturas de Internet y lo plano de las pantallas táctiles, juegan un papel crucial en su trabajo, lo que frecuentemente genera imágenes y videos violentos pero excepcionales. Rafman nos menciona:

Trabajo como un fotógrafo de la calle: manteniendo abierta mi mente y respondiendo a mi intuición. El trabajo se centra realmente en la edición. Todo el proceso es de sustracción: partiendo de que todo ha sido capturado en Google Street View, se trata de editar hasta que encuentras los momentos centrales, decisivos. (Ídem 2011 citado por Gómez 2020, p. 60)



Imagen 13. Jon Rafman "Gamer Girl", 2022, de [instagram.com / @ronjafman](https://www.instagram.com/ronjafman). Cortesía del artista y Sprüth Magers Berlin © Jon Rafman.

Esta obra trata de representar las aspiraciones, así como las banalidades de la existencia del ser humano, esta es una fotografía impresa de un escritorio y un teclado desordenados. En el lugar donde debería estar la pantalla del ordenador, surge la imagen de una imponente montaña nevada, levemente oscurecida por los aspectos transitorios de la vida diaria. Colillas de cigarrillos, vasos de plástico, recibos arrugados y otros residuos dispersos en el área laboral contraponen los niveles "superior" e "inferior", o lo auténtico y lo ideal.

Por otro lado, se destaca también al fotógrafo Eric Pickersgill, artista estadounidense famoso por su labor que investiga las complejidades de la interacción humana en la época digital, especialmente cómo los aparatos digitales y las redes sociales impactan en nuestras relaciones personales y nuestra visión del mundo.

Su serie más reconocida, "Removed", se presentó en 2017 y muestra a individuos en contextos diarios, como en una cafetería o en casa, mientras se relacionan entre ellos. Pero hay algo que salta a la vista: Pickersgill ha quitado digitalmente los aparatos electrónicos y móviles de las manos de las personas que aparecen en las fotos. La falta

de teléfonos pone de relieve la separación emocional que se produce cuando las personas se encuentran inmersas en sus aparatos, a pesar de estar físicamente próximas a otros.

Eric Pickersgill en su proyecto *Removed*. Pickersgill se dedicó a borrar los dispositivos móviles y tabletas de sus retratos de la vida diaria intentando mostrar al mundo nuestra adicción a la tecnología y a la hiperconectividad. Es así como podemos ver, entre sus obras, la foto de un matrimonio en la cama, una niña en el desayuno con su papá, unos amigos en el bar o una reunión familiar; todo esto con el particular detalle de que los dispositivos móviles han sido borrados y con ello percatarnos que la escena real se reduce a una falta de convivencia e interacción (...). (Muggenburg et al., 2023, p. 48)

La serie "*Removed*" promueve la reflexión acerca de la dependencia de la tecnología, evidenciando cómo los aparatos, a pesar de estar presentes, funcionan como un obstáculo imperceptible entre las personas, incluso cuando comparten una misma estancia. Este trabajo demuestra que la tecnología, en vez de unirnos, puede distanciarnos emocionalmente de las vivencias y vínculos del mundo tangible.



Imagen 14. Eric Pickersgill, de la serie "*Removed*" 2015

Eric Pickersgill utiliza la imagen como un medio potente para discutir las relaciones humanas y el efecto de las tecnologías actuales, alertando acerca de cómo la tecnología puede generar obstáculos invisibles entre nosotros.

Capítulo III. Fases de construcción de la obra

- **Pre producción artística**

Para esta fase, se realizaron algunas aproximaciones graficas de lo que sería el trabajo final. “En algunos casos, la imagen se prepara y organiza antes de ser captada por la cámara. Esto se conoce como reproducción fotográfica, y es un componente opcional de cualquier captura fotográfica.” (Barragán, 2019, p. 267).

Para esta propuesta, como resultado se mostrará cuatro fotografías, cada una de 25 cm de ancho por 40 cm de alto, en los bocetos se puede apreciar a jóvenes con problemas de adicción a las redes sociales, en la cual el elemento principal es el teléfono celular, ya que en este pasan la mayor parte del tiempo. Estas fotografías serán impresas sobre adhesivo y como soporte base se utilizará 4 pedazos de cartón prensado, dándole forma de un teléfono celular.



Imagen 15. Aproximaciones graficas a la falsa realidad

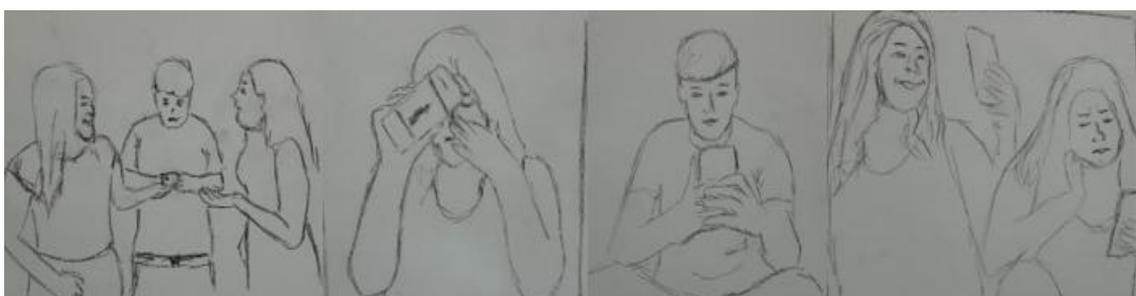


Imagen 16. Aproximaciones graficas, dependencia al mundo digital.

- **Producción artística**

Para la elaboración de esta propuesta artística cada modelo utilizó un teléfono, definiendo las luces en el respectivo lugar y ajustando la cámara.



Imagen 17. Captura de las fotografías

Luego se llevó a cabo el proceso de edición para próximamente llegar a los resultados deseados.

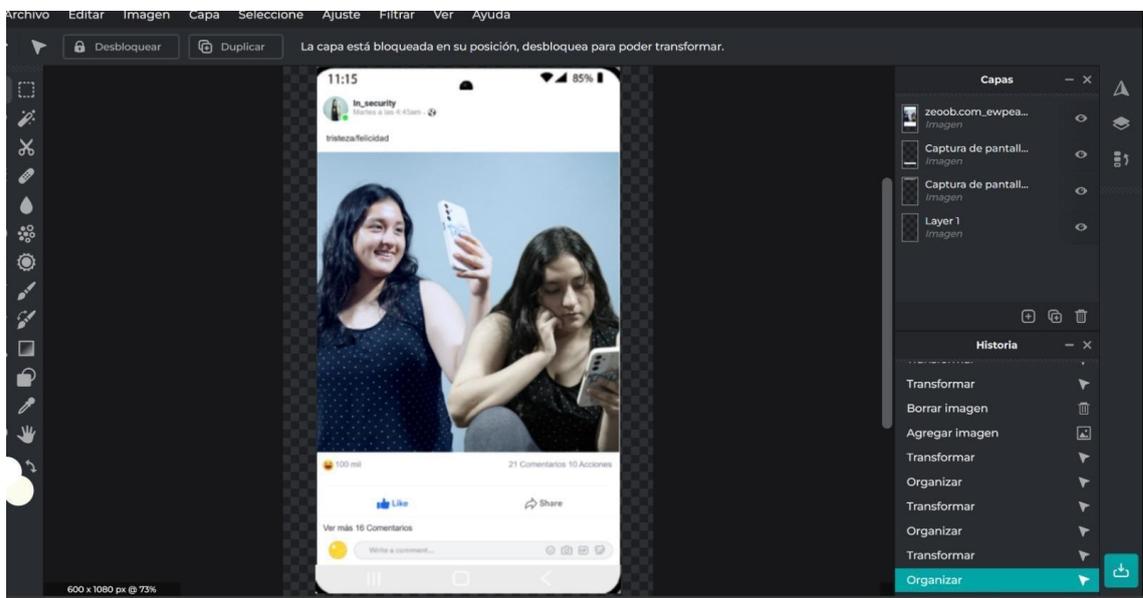


Imagen 18. Edición de las fotografías.

- **Edición final de la obra**

Una vez finalizada la fase de preproducción y producción del trabajo, se hicieron visibles los logros en la fase de postproducción.

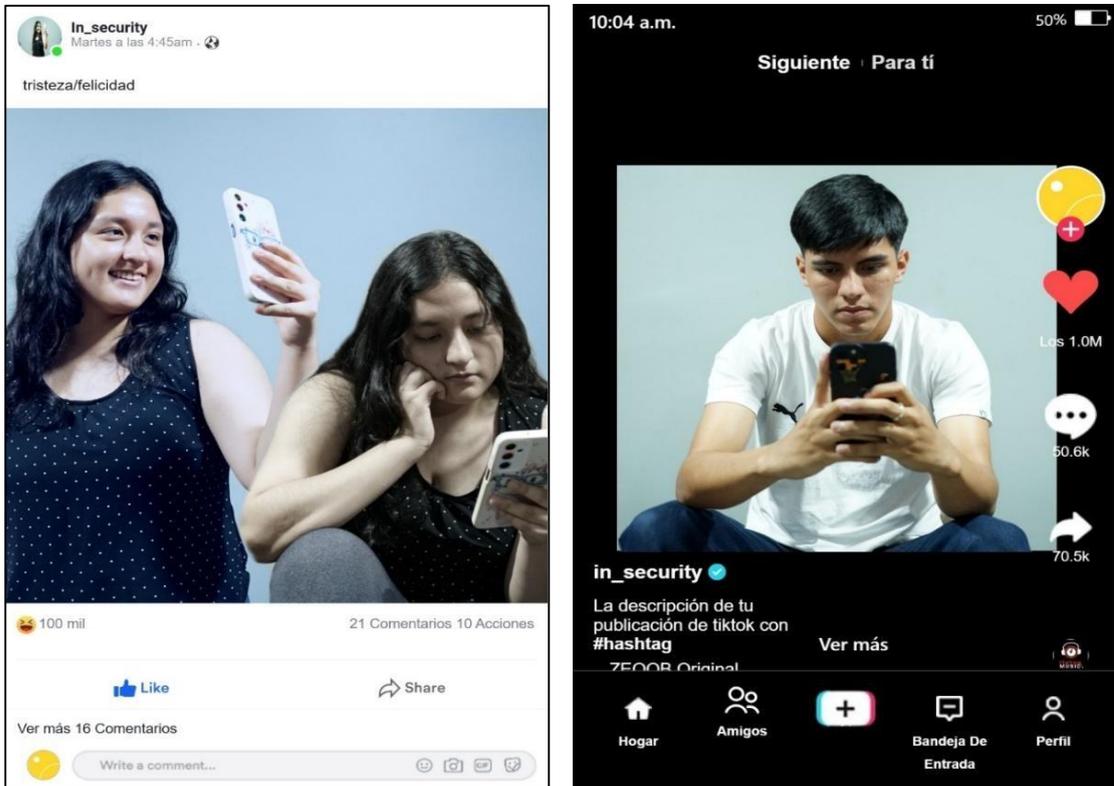


Imagen 19. Edición final

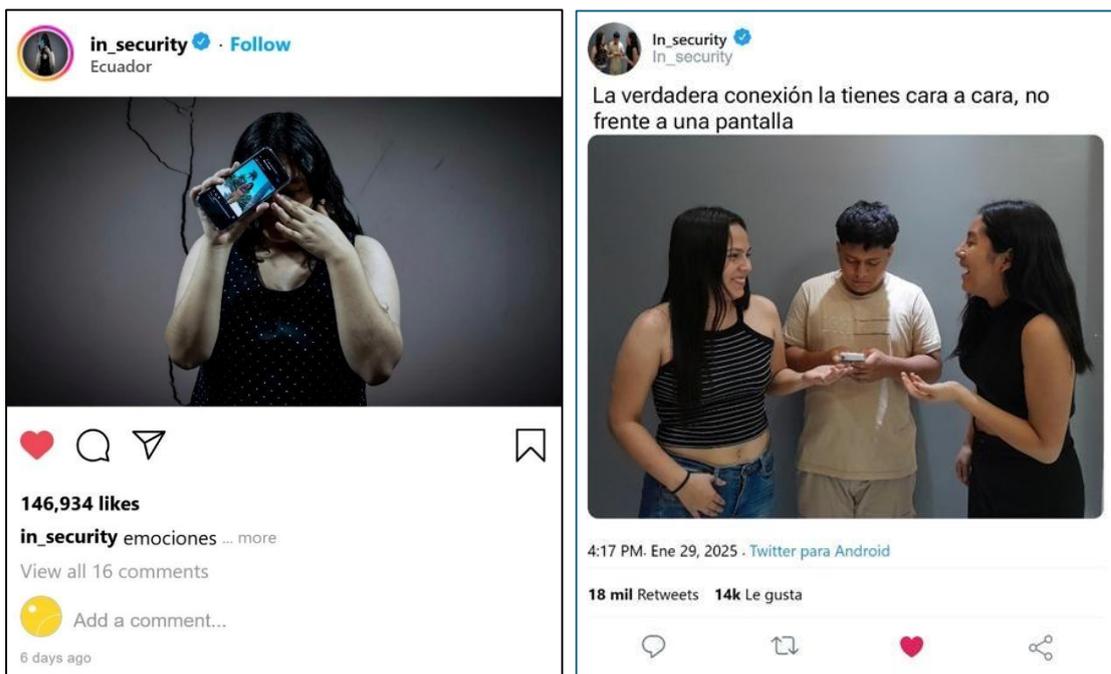


Imagen 20. Edición final

Capítulo IV. Discusión crítica de la obra

- **Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra**

Este capítulo aborda la aplicabilidad fundamental del trabajo a la luz del impacto de las redes sociales en la salud mental de los jóvenes. A través de la fotografía artística, el trabajo busca incitar una reflexión sobre el aislamiento digital y el desmoronamiento emocional que experimentan los usuarios envueltos en el universo virtual. El trabajo no solo ilustra las repercusiones del uso desmedido de aparatos electrónicos, sino que también plantea una crítica a la dependencia tecnológica y sus impactos en la interpretación de la realidad.

Mediante el empleo de métodos visuales como el contraste de luces frías y encuadres cerrados, se potencia la percepción de aislamiento y ansiedad que experimentan los individuos retratados. Cada fotografía muestra un aspecto distinto del efecto de las redes sociales, tales como la comparación con normas irreales, la constante necesidad de confirmación y la disminución de la vinculación con el ambiente físico.

Desde una perspectiva crítica, la obra también incita a reevaluar cómo la fotografía puede emplearse no solo como un medio de expresión artística, sino también como un instrumento de transformación social. En este contexto, la ilustración del problema facilita un mayor acceso y entendimiento del fenómeno, vinculando con un público más extenso.

Ante esto, señala Robinson Benítez, docente de la Universidad Técnica de Machala, que “Me parece interesante que se hable de este tema que está muy inmerso en la sociedad, algo que no solo lo viven los jóvenes, sino también los adultos, porque a la final es un vicio que puede atrapar a cualquier persona”

Otro comentario que realizó el Lic. Leonardo Loor, docente de la Universidad Técnica de Machala, fue “Me parece buena la idea de la propuesta, pero le recomiendo hacer algunos arreglos a su trabajo, las fotografías darle mejor resolución”

También señala Luis Díaz estudiante de la Universidad Técnica de Machala “Muy buena propuesta, cada fotografía muestra muy bien el mensaje que se quiere transmitir, como afecta la salud mental al hacerse mal uso de las redes sociales, al consumir contenido negativo habiendo cosas mucho más interesantes que aprender”.

Cabe destacar que todos estos comentarios se los recibió en la exposición que se realizó en el campus Machala de la Utmach, previa a la defensa del Proyecto de Titulación.

Este trabajo de fotografía propone una intensa reflexión filosófica acerca de la conexión entre la tecnología y el estado humano en la época digital. Desde un punto de vista crítico, el aislamiento digital y la ansiedad se presentan como indicadores de una realidad fragmentada, en la que la exigencia de confirmación y la comparación con normas irreales desplazan la autenticidad del ser.

Al capturar estas emociones, la fotografía no solo muestra una problemática social, sino que también se transforma en un gesto de resistencia: un llamado a la concienciación acerca de cómo la tecnología configura nuestras vivencias y relaciones.

La aplicación de contrastes visuales y cuadros en blanco y negro potencia la percepción de desvinculación con el mundo real, insinuando que la sobre inmersión en el universo virtual provoca una paradoja: mientras las redes sociales prometen vinculación, a menudo intensifican el distanciamiento. Esta obra, al fomentar la reflexión sobre la dependencia tecnológica, promueve una reflexión acerca de la importancia de restaurar la totalidad de la realidad palpable, sugiriendo un balance entre el universo digital y la vivencia.

La capacidad certificadora de la fotografía dejó claro desde el principio que era una de las mejores herramientas para llegar al indescriptible sentido del horror causado por el terrorismo de Estado, aunque de forma inevitablemente incompleta y tangencial: desde los retratos anteriores al secuestro que las madres y abuelas sacaron de álbumes y documentos de identidad y exhibieron en sus pancartas durante las movilizaciones; hasta las obras creadas por artistas en la época posterior a la dictadura que examinan el trauma y la memoria desde diversas perspectivas artísticas; pasando por el uso que hicieron la prensa y las organizaciones de derechos humanos para condenar y pedir justicia. (Bertua, 2020, p. 91)

Conclusiones

- Para concluir y en base a los resultados obtenidos por la investigación se llegó a la conclusión que la fotografía artística sirve como un instrumento potente para manifestar las emociones y visualizar las repercusiones adversas de la tecnología en la sociedad.
- Mediante las fotografías que generan cierto impacto, se consigue concienciar a la audiencia acerca de la relevancia de balancear el universo digital con el bienestar emocional.
- El desarrollo de la serie de fotos demandó un procedimiento organizado que comprendió la reproducción, la producción y la edición, en el que se emplearon estrategias visuales que potenciaran el mensaje de aislamiento y dependencia digital.
- Para culminar este trabajo se recibieron varios comentarios donde se menciona lo importante que es cuidar de la salud mental y de realizar un uso correcto a las redes sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Basantes, Alvear, Arteño, & Valdes. (2021). “*Ansiedad y Depresion en Adolescentes*”. Chimborazo, Ecuador.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1205/1122>
- Perales Garza, Claudia Yadira. (2021). Aportaciones sobre el autoconcepto y autoestima. Nunca es tarde para aceptarse. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(spe4), 00068. Epub 20 de septiembre de 2021.<https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2823>
- Olivio A., Lau J.. y Herrera E. . (2023). Imagen desde la postfotografía: una revisión conceptual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(1), 267-282.
<https://doi.org/10.5209/aris.82647>
- Endara Chimborazo, J. C., & Valencia Arguello, E. (2023). La fotografía como recurso narrativo en la producción audiovisual. *Bastcorp International Journal*, 2(1), 42–52. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.27>
- Pestarino, J. (2022). Lo múltiple y lo único. Fotografía en expansión. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 7(13), 191–212.
<https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.486>
- Blanco-Pérez M. (2022). Cine, fotografía y arquitectura: la composición simétrica y la noción de arquitecturización en la obra de Wes Anderson. Antecedentes visuales de la película La crónica francesa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1407-1426. <https://doi.org/10.5209/aris.78848>
- Larget, Hugo. (2021). Historia del daguerrotipo y de su viaje hacia Chile. *Revista Espacio Regional*. 2. 75-83. 10.32735/S2735-61752020000217154.
[file:///C:/Users/pilar/Downloads/Historia del daguerrotipo y de su viaje hacia Chil.pdf](file:///C:/Users/pilar/Downloads/Historia%20del%20daguerrotipo%20y%20de%20su%20viaje%20hacia%20Chil.pdf)
- Beneyto Ruiz, F., (2021). El signo fotográfico. La relación semántica de la fotografía con la realidad. *Revista de Humanidades*, (43), 349-370.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3212/321265466019/321265466019.pdf>
- Ward, R. (2021). Del documental a la fotografía artística. *ARS (São Paulo)* , 19 (41), 102-165. <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2021.169675>

- Mena Macedo, M. . (2020). La fotografía artística en los nuevos medios: : captura documental de la cultura visual a partir de representaciones y ficciones. *Revista Panamericana De Comunicación*, 2(1), 126–132.
<https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2325>
- Rojas-Bahamon, M. J., & Arbeláez-Campillo, D. F. (2024). Medios digitales y su impacto en la salud mental y la identidad. *Revista Eduweb*, 18(4), 297–310.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.04.20>
- Sánchez Vigil J. M. (2021). Criterios para la consideración de 'obras fotográficas'. Propuesta del test Ofoto. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(1), 3-14. <https://doi.org/10.5209/dcin.71372>
- Caldas Malqui, M. (2024). La fotografía como medio de autodescubrimiento: una mirada a nuestro mundo interior. *Tradición, Segunda época*, (23), 164–173. Recuperado a partir de
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/6386>
- Albanelli, M. (2023). JUGAR LA CIUDAD. INFANCIA, JUEGO Y ESPACIO EN LAS IMÁGENES MANIFIESTO DEL TEAM 10. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (29), 68–83. <https://doi.org/10.12795/ppa.2023.i29.04>
- Farfán Mera, K. P., Miralles Mosquera, S., & Gordón Jácome, D. D. (2020). La fotografía como herramienta de identificación personal y su uso en odontología: una revisión de la literatura. *RECIMUNDO*, 4(4), 449–458.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(4\).noviembre.2020.449-458](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(4).noviembre.2020.449-458)
- Guadamuz Villalobos, Jairo. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *E-Ciencias de la Información*, 9(2), 1-17. <https://dx.doi.org/10.15517/eci.v9i2.37495>
- Martínez, Ariel. (2022). De la representación a la presentación. Alteridad radical en la fotografía de Bill Brandt. *Universum (Talca)*, 37 (1), 251-273. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-23762022000100251>
- Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7–22.
<https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>

- Muñoz Jiménez, J. (2019). Fotografía, memoria e identidad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (49), 123–140. <https://doi.org/10.15198/seeci.2019.49.123-140>
- Barrazueta , P., Arrobo, J. P., & Cartuche Flores, C. (2022). Abrazos y protección. Emociones incluidas. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (24), 397–415. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi24.13706>
- Amador-Ortíz, Carlos Miguel. (2021). Influencia de la adicción a las redes sociales en la reprobación escolar de estudiantes de nivel licenciatura. *CienciaUAT*, 16(1), 62-72. Epub 13 de diciembre de 2021. <https://doi.org/10.29059/cienciauat.v16i1.1510>
- Vall-Roqué, H., & Saldaña, C. (2019). Tipo de uso de las redes sociales e imagen corporal. *Psicosomàtica y Psiquiatria*, (11). [file:///C:/Users/pilar/Downloads/391424-Texto%20del%20art%C3%ADculo-567257-1-10-20210826%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pilar/Downloads/391424-Texto%20del%20art%C3%ADculo-567257-1-10-20210826%20(1).pdf)
- Gómez González, D. A. (2020). Del instante decisivo a la era del espejo. *HArtes*, 1(1), 56-63. <https://revistas.uaq.mx/index.php/hartes/article/view/355>
- Muggenburg, J. C. O. FAMILIA, EL SEXTO CONTINENTE Y EL VALOR DE LA ESPERA. REFLEXIONES SOBRE LA PRESENCIALIDAD-VIRTUALIDAD EN LAS RELACIONES PERSONALES. ‘Οράματα IV, 45. <https://lambdaeditorial.com/wp-content/uploads/2024/01/Oramata-IV.-Familiay-redes-sociales2.pdf#page=45>
- Barragán-Romero, A. I. (2019). Hacia un modelo de análisis de la Propaganda Fotográfica. *Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación*, (45), 258–279. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2019.i45.15>
- Bertúa, Paula; *Escrituras de la sombra: la fotografía como gesto*; Universität Heidelberg; *Helix*; 14; 2; 12-2020; 87-106
DOI: <https://doi.org/10.11588/helix.2020.2.77780>

REFERENCIAS

1. https://es.wikipedia.org/wiki/Philippe_Halsman
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Ralph_Eugene_Meatyard
3. https://es.wikipedia.org/wiki/Olivia_Bee
4. [https://en.wikipedia.org/wiki/Tyler_Mitchell_\(photographer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tyler_Mitchell_(photographer))
5. <https://archivo.getxophoto.com/archivo/festival-2013/autores-2013/maia-flore/>
6. <https://www.tariqzaidi.com/tariq-zaidi-bio>
7. <https://poylatam.org/author/eduleon/>
8. <https://www.lahora.com.ec/noticias/una-nueva-fase-para-aprender-de-la-fotograf-a/>
9. https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Cristina_Barrag%C3%A1n
10. <https://fotografosecuadorianos.org/portfolio-item/09014a-carlos-andres-vasquez-leon/>
11. https://en.wikipedia.org/wiki/Jon_Rafman