



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO ARTISTICO SOBRE LA
DISCRIMINACION ESCOLAR HACIA LOS NIÑOS CON TDAH

SANMARTIN PLUA ADRIANA LISSETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS

CORONEL LLAGUNO DANIELA LISBETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS

MACHALA
2024



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO ARTISTICO SOBRE
LA DISCRIMINACION ESCOLAR HACIA LOS NIÑOS CON
TDAH**

**SANMARTIN PLUA ADRIANA LISSETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**CORONEL LLAGUNO DANIELA LISBETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO ARTISTICO SOBRE
LA DISCRIMINACION ESCOLAR HACIA LOS NIÑOS CON
TDAH**

**SANMARTIN PLUA ADRIANA LISSETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

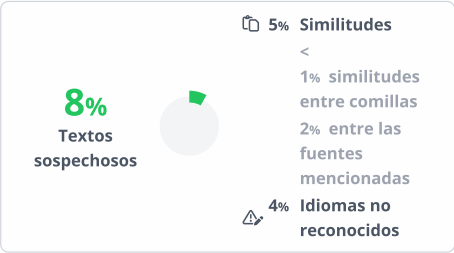
**CORONEL LLAGUNO DANIELA LISBETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

LOOR LOOR LEONARDO LENIN

**MACHALA
2024**



TRABAJO DE TITULACION SANMARTIN Y CORONEL - CULMINADO



Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACION SANMARTIN Y CORONEL - CULMINADO.pdf	Depositante: LEONARDO LENIN LOOR LOOR	Número de palabras: 13.330
ID del documento: 5f01e2012b1861e98ceacc7f285479c1c8006673	Fecha de depósito: 13/2/2025	Número de caracteres: 88.751
Tamaño del documento original: 2,12 MB	Tipo de carga: interface	
Autores: []	fecha de fin de análisis: 13/2/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	enriquemadrid-o.blogspot.com Biografía corta , Curriculum Vitae https://enriquemadrid-o.blogspot.com/p/biografia-corta-curriculum-vitae.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (125 palabras)
2	www.scielo.sa.cr Desregulación emocional en población con TDAH; una aproximac... https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-29132019000100017 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (116 palabras)
3	uvadoc.uva.es https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39774/TFGG4044.pdf?sequence=1&isAllow	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (92 palabras)
4	n9.cl https://n9.cl/6h2gw	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)
5	doi.org https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11716 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.mlsjournals.com Desarrollo de la inteligencia emocional en preescolares con... https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/1877	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	www.redalyc.org Rendimiento neuropsicológico de niños y niñas con Trastorno po... https://www.redalyc.org/journal/4396/439667308011/439667308011.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	scielo.senescyt.gob.ec http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n57/2528-7907-rsan-1-57-00199.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
4	www.medigraphic.com https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubreu/cre-2021/cre213p.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
5	es.wikipedia.org Enrique Tábara - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Tábara	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

 Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://goo.su/fBTt3A
2	https://masdearte.com/yayoi-kusama-museo-guggenheim-bilbao/
3	https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre
4	https://historia-arte.com/obras/la-fundicion
5	https://n9.cl/797u0

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

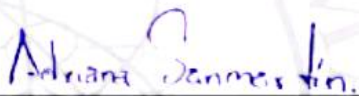
Las que suscriben, SANMARTIN PLUA ADRIANA LISSETH y CORONEL LLAGUNO DANIELA LISBETH, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO ARTISTICO SOBRE LA DISCRIMINACION ESCOLAR HACIA LOS NIÑOS CON TDAH, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

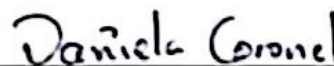
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SANMARTIN PLUA ADRIANA LISSETH

0704474766



CORONEL LLAGUNO DANIELA LISBETH

0107055063

Dedicatoria.

Dedico este trabajo de titulación a mi amada y querida madre Rosario Llaguno, quien ha sido mi pilar fundamental y apoyo incondicional, me enseñó a no rendirme, a luchar por lo que deseo, gracias a su dedicación, esfuerzo y amor incomparable, gracias “Mamita” por la paciencia y por el amor que en este gran camino académico me demostró. A mis hermanos, sobre todo a Jonathan y Dolores, con sus alegrías y risas que jamás faltaron en nuestro hogar, con su amor, creatividad, me incentivan día tras día para poder lograr mis sueños.

A mis tíos, sobre todo a mis queridos tíos Magaly, Salomón y Ana Jadan, que sin pensarlo me han apoyado de manera incondicional en la construcción de cada proyecto, sin ustedes esta etapa estudiantil hubiera sido más difícil de sobrellevar. A mis sobrinos, los adoro con mi corazón y son mi alegría. A mis primos, sobre todo a “Nía”.

A mi amado, Victor Llor, quien ha luchado a mi lado llenando mi corazón de fe y esperanza, quien me ayudó en cada idea, en cada proyecto con su apoyo incondicional. Con su amor me dio palabras que me confortaron cuando ni yo creía en mí. Gracias por estar cuando lo necesito.

Especialmente dedico este trabajo de titulación a mi adorado hermano Alexander Coronel y a mi querida tía Rosa Luna, a pesar de ya no estar en este plano terrenal, me motivaron a seguir persiguiendo mis sueños, aprendiendo que la vida no es fácil, pero se tiene que seguir adelante, aunque ahora se encuentren en el cielo, han sido mi motor principal para no rendirme, mi motivo de continuar con ese anhelo y cumplir con la promesa de ser una profesional, los amo tanto.

A mi amigo Jean Torres por su calidad de compañerismo y amistad, por su carisma y alegría. A mi amiga Adriana Sanmartín que ha sido mi compañera de proyectos, por su cariño y amistad, que hicieron de la etapa universitaria sea más ligera y agradable, le agradezco su confianza, paciencia y apoyo sobre todo en este trabajo de titulación. No puedo dejar pasar por alto a mis mascotas que son mi apoyo emocional, que me esperan día tras día al llegar a casa, Sparky, Apolo y Camilo.

Autora: Daniela Coronel.

Dedicatoria.

A mí querida hija Angelei, tú eres mi felicidad y eres mi motivación principal para luchar, gracias por creer en mí, por la paciencia brindada durante cada día, te amo demasiado y te mereces todo lo bueno porque has demostrado ser una niña amorosa, amable y generosa, tu existencia y amor han sido mi mayor inspiración no olvides que con perseverancia todo es posible.

Mi hermano y amigo Mario, gracias por brindarme confianza y recursos necesarios para lograr mi tan anhelada carrera, gracias por ser un ejemplo de lucha y perseverancia sin duda has sido uno de mis pilares fundamentales para continuar, te admiro por tú fuerza y valentía demostrando así que no existen los límites para lo que se quiere lograr.

A mi madre Sonia y mi padre Miguel Ángel, quienes han demostrado su amor incondicional, sus sacrificios y esfuerzo para apoyarme, motivándome a no rendirme en los malos momentos, me han enseñado el valor perseverancia y que no importa lo difícil que sea la situación, siempre hay que seguir para lograr lo que uno se propone.

A mis queridos sobrinos Sebastián, Mailen, Misael, Mariel, Sneider, Ayli y Lucas, los quiero mucho y mi mayor deseo es que sean felices y logren cumplir sus sueños. A mi tía Tanya y mis primas Melani, Milena, Genesis y Tatiana, gracias por creer en mí y siempre darme motivación y palabras de aliento para seguir adelante.

A mis amigos Daniela y Jean Carlos, les agradezco mucho por su amistad sincera, por los momentos de alegría que fueron un pilar fundamental para lograr sobrellevar cada día de estudio. Gracias "Dani" por tú dedicación y compromiso, juntas hemos logrado convertir este proyecto en una realidad ya que a través de muchos obstáculos finalmente este logro es reflejo de nuestro amor al arte. Gracias Jean por tus locuras que sin duda nos sacaron una sonrisa. No tengo palabras suficientes para agradecerles a todos por el amor y apoyo que me han brindado.

Autora: Adriana Sanmartín

Agradecimiento.

A lo largo del camino hemos contado con la guía y apoyo de muchas personas, con quienes estamos eternamente agradecidas, ya que sin ustedes no hubiera sido posible llegar hasta aquí. Agradecemos primeramente a Dios por darnos salud y siempre darnos las fuerzas necesarias para continuar en las diversas situaciones que se presentaron en el transcurso de nuestro trabajo de titulación. A nuestras familias y amigos que con entusiasmo día a día nos demostraban su confianza y amor incondicional, guiándonos por buen camino.

Damos gracias a nuestros docentes, quienes han formado parte de este proceso académico, brindándonos sus recomendaciones y consejos que fueron fundamentales para la culminación de este trabajo.

Al docente Lic. Leonardo Loor, le damos gracias por su paciencia, consejos y sabiduría, apoyándonos con la guía académica necesaria para culminar este trabajo de titulación. De igual manera, al Lcdo. Héctor Paucar, que con sus consejos y criterios artísticos ha demostrado su dedicación a la enseñanza y nos permitió tener una perspectiva diferente, logrando así, darnos la motivación necesaria para continuar y no rendirnos en el proceso. Finalmente, agradecemos a la Universidad Técnica de Machala por abrirnos sus puertas y permitirnos continuar con nuestros estudios y así lograr cumplir con una meta más, demostrando el compromiso con sus alumnos de poder aprender junto a docentes expertos y amantes a su profesión.

Autoras: Daniela Coronel y Adriana Sanmartín

Resumen.

El trabajo de titulación “El dibujo y la pintura como medio artístico sobre la Discriminación escolar hacia los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)” tiene como objetivo principal dar a conocer la discriminación y exclusión que sufren estos niños en el entorno escolar. A través de la propuesta artística de dibujo y pintura, se pretende generar un debate de concientización mediante una narrativa que permita no solo dar a conocer este trastorno y sus causas si no también que se cree reflexión.

En el ambiente escolar los niños con TDAH reflejan desigualdades sociales, debido a la falta de adaptaciones pedagógicas, así como relaciones interpersonales, por lo tanto, se busca sensibilizar a la comunidad escolar y público en general. La exclusión social puede darse de manera inconsciente ya que, debido a la impulsividad de estos niños, pueden llegar a ser rechazados afectando su autoestima y desarrollo emocional. Para disminuir la discriminación escolar es importante la capacitación en docentes ya que esto es un papel fundamental para desarrollar estrategias pedagógicas que se adapten a las necesidades de los estudiantes.

El arte de manera simbólica y subjetiva permite expresar pensamientos y transmitir mensajes de diversas maneras según las vivencias y experiencias. A través de la pintura se puede asociar emociones y sentimientos que pueden ser interpretados según la perspectiva del espectador. De igual manera, el dibujo siendo una de las formas más antiguas de comunicación y expresión humana, nos ayuda a comunicar sin necesidad de palabras a través de formas, líneas y sombras. El dibujo al igual que la pintura es un lenguaje universal que fácilmente puede ser interpretado sin importar el idioma y cultura. El arte en general comunica y crea impacto en la sociedad, inspirando cambios y fomentando empatía a través de la percepción visual. Desde un punto de vista más específico, el arte convierte la narrativa en un discurso, creando así una herramienta poderosa para transmitir el mensaje para promover un cambio social.

En la producción artística a través del retrato en el dibujo, como referencia y elemento inspirador hemos representado un niño con TDAH, quien a su vez nos narra a través de

sus dibujos y pintura, la triste experiencia de la discriminación escolar. Los colores están asociados a las emociones, comunicando así de manera única la alegría, tristeza y enojo, de igual manera, los trazos y texturas representan la energía y sensibilidad del niño.

Así mismo, la cromática y la armonía logran una composición agradable, dando vida a la obra, que a su vez junto a los elementos comunican la falta de disfunción, estableciendo así, una relación necesaria para reforzar el mensaje. La importancia de mantener la pintura infantil junto a la combinación de técnicas con otros materiales, optimiza el proceso creativo y garantiza la claridad conceptual agregando dinamismo de manera táctil y visual.

Es necesario fomentar la sensibilización dentro del ambiente escolar, promoviendo la empatía y el respeto, asegurando así, que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje, por lo tanto, la capacitación a los docentes juega un papel crucial en este proceso ya que esto permite adaptar las estrategias pedagógicas que mejoren significativamente la experiencia educativa. A través de la educación inclusiva y esfuerzo coordinado por los docentes, familias y sociedad se puede valorar las diferencias individuales, construyendo un entorno educativo que promueva así el éxito en los estudiantes.

Palabras claves: Historia del Arte, Exclusión, Discriminación, TDAH, Sociedad, Comunicación.

Abstract.

The thesis “Drawing and painting as an artistic medium on school discrimination towards children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)” has as its main objective to raise awareness of the discrimination and exclusion that these children suffer in the school environment. Through the artistic proposal of drawing and painting, it is intended to generate an awareness debate through a narrative that allows not only to raise awareness of this disorder and its causes but also to create reflection.

In the school environment, children with ADHD reflect social inequalities, due to the lack of pedagogical adaptations, as well as interpersonal relationships, therefore, it seeks to raise awareness in the school community and the general public. Social exclusion can occur unconsciously since, due to the impulsiveness of these children, they can be rejected, affecting their self-esteem and emotional development. To reduce school discrimination, teacher training is important since this is a fundamental role in developing pedagogical strategies that adapt to the needs of students.

Art, in a symbolic and subjective way, allows us to express thoughts and transmit messages in different ways depending on our experiences. Through painting, we can associate emotions and feelings that can be interpreted according to the viewer's perspective. Likewise, drawing, being one of the oldest forms of human communication and expression, helps us communicate without the need for words through shapes, lines and shadows. Drawing, like painting, is a universal language that can easily be interpreted regardless of language and culture.

Art in general communicates and creates an impact on society, inspiring change and fostering empathy through visual perception. From a more specific point of view, art turns narrative into discourse, thus creating a powerful tool to transmit the message to promote social change.

In artistic production through portraiture in drawing, as a reference and inspiring element, we have represented a child with ADHD, who in turn tells us through his drawings and paintings, the sad experience of school discrimination. Colors are associated with

emotions, thus uniquely communicating joy, sadness and anger, in the same way, strokes and textures represent the energy and sensitivity of the child.

Likewise, chromaticity and harmony achieve a pleasant composition, giving life to the work, which in turn, together with the elements, communicate the lack of dysfunction, thus establishing a necessary relationship to reinforce the message. The importance of maintaining children's painting together with the combination of techniques with other materials, optimizes the creative process and guarantees conceptual clarity by adding dynamism in a tactile and visual way.

It is necessary to promote awareness within the school environment, promoting empathy and respect, thus ensuring that all students have the same learning opportunities, therefore, teacher training plays a crucial role in this process since this allows the adaptation of pedagogical strategies that significantly improve the educational experience. Through inclusive education and coordinated efforts by teachers, families and society, individual differences can be valued, building an educational environment that promotes student success.

Keywords: Art History, Exclusion, Discrimination, ADHD, Society, Communication.

Índice de contenido.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico.	10
□ Conceptualización del objeto artístico.	10
□ Contextualización teórica del objeto artístico.	24
Capítulo II. Concepción de la obra artística.	29
□ Definición de la obra.	29
□ Fundamentación teórica de la obra.	30
Capítulo III. Fases de construcción de la obra.	33
□ Preproducción de la obra artística.	33
□ Producción Artística.	36
□ Edición final de la obra.	40
Capítulo IV. Discusión Crítica.	41
□ Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra.	41
Conclusiones.	44
Bibliografía.	47

Introducción.

Este trabajo de titulación se enfoca en dar a conocer la discriminación escolar que padecen los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), examinando la falta de adaptación y capacitación en los docentes, que de cierto modo afectan el aprendizaje y bienestar estudiantil. El TDAH es una condición neurobiológica que afecta la atención, la regulación emocional y autocontrol, lo cual es un desafío en el entorno escolar.

A través de la investigación realizada se pretende sensibilizar y provocar un debate de reflexión mediante la propuesta artística, que represente la vivencia de un niño diagnosticado con este trastorno. “El arte en sus diversas manifestaciones posee numerosos beneficios sobre el crecimiento personal y esto, por supuesto, también se aplica al desarrollo de aquellas personas con síntomas de TDAH, quienes suelen mostrar mayor atención hacia estímulos visuales” (Maza, 2019). Por lo tanto, el arte al ser un medio comunicativo no solo permitirá visibilizar la experiencia de este niño, sino que también servirá como herramienta de inclusión y comunicación.

La investigación combina un análisis teórico y una intervención artística que permite conocer las dificultades y desafíos que enfrentan los niños con TDAH, fomentando cambios en la percepción social y educativa, promoviendo el ambiente escolar inclusivo y equitativo para los niños con este trastorno. Por lo cual, este trabajo de titulación aporta para futuras investigaciones, tanto en lo educativo, social y artístico.

En el área educativa se contribuye a la reflexión sobre la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que sean útiles para garantizar un aprendizaje educativo y un vínculo entre los estudiantes. Como aporte social se influye el respeto y empatía, promoviendo así la diversidad como un valor y no como limitación. Así mismo, es fundamental dar a conocer este tema ya que es una problemática que disminuye el desarrollo emocional y académico de los niños con TDAH, por lo cual los docentes, familia y sociedad en general deben crear un entorno más inclusivo donde se den las mismas oportunidades a todos.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico.

- **Conceptualización del objeto artístico.**

El presente proyecto se enfoca en la discriminación escolar hacia los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), siendo el dibujo y la pintura el principal medio de expresión artística para transmitir diferentes tipos de sentimientos y emociones, con la obra se pretende generar un debate de concientización y reflexión que pueda aumentar la inclusión social. “En este sentido, aunque el TDAH pueda considerarse una entidad única, sus manifestaciones pueden ser muy diversas, por lo que se pueden diferenciar varios patrones dentro de la misma alteración”. (Álava et al., 2021, p. 4)

Siendo estas dos disciplinas artísticas la forma de comunicación visual más utilizadas en las diferentes áreas, sobre todo es una herramienta muy valiosa en la educación donde el ser humano desarrolla y fomenta la creatividad. Por lo tanto, el arte nos sirve como medio de manifestación en el cual podemos comunicar y expresar diferentes vivencias tanto personales como también vivencias de contexto social. (Toribio, 2019)

Los movimientos artísticos están en una constante evolución, a lo largo de la historia del arte se han desarrollado técnicas y estilos que proporcionan una visión general que va más allá de la estética, permitiendo así un desenvolvimiento social y emocional. “En el ámbito educativo, los niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad son excluidos y discriminados en el entorno educativo, incentivando a un aprendizaje no significativo”. (Balderramo et al., 2023, p. 9)

Esta exclusión da como resultado un porcentaje negativo haciendo que el trastorno se siga incrementando por la falta de empatía hacia estos niños. “Para comprender la neuropsicología del TDAH es necesario conocer conceptos tales como funciones ejecutivas (capacidades que permiten llevar a cabo una conducta eficaz, creativa y socialmente aceptada)” (Piñon et al., 2019, p. 4). Por lo cual, la ejecución real de este trabajo implica la centralización en el campo de la pintura y dibujo, en el que se representará de manera objetiva la discriminación escolar hacia los niños/as con TDAH, demostrando que a través del arte se puede dar a conocer el abuso y la agresividad, a su

vez transmitir un mensaje contundente al sistema educativo para dar a conocer la importancia de transformar las actitudes en las practicas escolares.

El arte terapia se tiene que utilizar como herramienta de transformación identitaria relacionada a los niños que han sido diagnosticados con TDAH, siendo el arte terapia una herramienta importante en la construcción de identidad para poder potenciar el carácter en los niños con las debidas estrategias para que ellos puedan afrontar a la sociedad sin que exista los bloqueos personales. (Páez, 2023)

Está demostrado que el arte puede ser fundamental en las personas ya que sirve como medio de comunicación y actúa como forma de expresión. Los artistas pueden transmitir sus ideas, emociones y pensamientos que de alguna forma no pueden expresar con palabras, por lo tanto, a través del arte se busca mejorar el bienestar emocional de los individuos, de tal manera que se fomenta la comprensión y a su vez puede generar de manera visual la empatía, de este modo se puede promover un cambio positivo independientemente de las diferencias con respecto a los niños con TDAH que sufren discriminación escolar.

En este sentido Zuloaga (2020) afirma que: Desde hace algunos años, el arte está teniendo un rol, más centrado en el proceso artístico, que en la idea de la obra acabada. La realidad nos dice que el arte tiene, en primer lugar, una capacidad transformadora de la persona y de la comunidad. (p. 2)

Es importante recalcar que en un contexto más amplio el arte puede unir a la sociedad contribuyendo de tal manera al desarrollo tanto individual como colectivo.

Entonces, Galarza & Hidalgo (2021) aseguran lo siguiente: Es verdad que en la actualidad hay ciertos acuerdos teóricos en cuanto a la complejidad del tema, pero lo cierto es que sigue siendo muy difícil, su diagnóstico y el perfilamiento de aquellos niños, niñas y adolescentes que, estando en la escuela, presentan este problema. (p. 10)

Por lo que es indispensable conocer los diferentes movimientos artísticos que puedan reflejar la discriminación escolar hacia los niños con TDAH fomentando una conexión emocional y una comprensión de esta realidad social.

El arte contemporáneo como medio de comunicación subjetiva permite una conexión tripartita entre el creador de la obra, la obra y el observador, en el cual se puede despertar sentimientos, nuevos pensamientos e incluso crear una reflexión crítica. Podemos decir que, a lo largo del tiempo en los ámbitos culturales, educativos, sociales y políticos, el arte ha sido una herramienta poderosa para transmitir mensajes. A través del arte se ha logrado promover cambios sociales, denunciando injusticias e identificando la identidad cultural de una nación, un pueblo o una comunidad, estimulando así el dialogo y comprensión sobre temas tanto conocidos como temas por conocer. Por ese motivo el arte es la forma en la que podemos demostrar los sentimientos puros y sin reservas, siendo la creatividad una gran ayuda para la creación de las obras de arte, no solo en el campo de la plástica, sino en todas las otras manifestaciones artísticas como la música, la danza, el teatro, etc.

Desde el punto de vista de Villafuerte et al. (2024): La inteligencia emocional se compone de diferentes competencias que se interrelacionan y se pueden desarrollar a lo largo de la vida, lo que permite a las personas mejorar sus habilidades y fortalecer su capacidad para enfrentar los retos de la vida de manera más eficiente. (p. 6)

Por ello, las emociones deben ser reguladas desde la infancia hasta la adultez ya que esto permite un mejor desarrollo social, emocional y afectivo, lo cual muestra una calidad de valores que no permitan la discriminación y la violencia como parte de la sociedad.

Como lo afirma Velázquez (2019): La expresión impulsiva de algunas emociones como el sentido del humor y la efusividad no generará mayor dificultad en sus relaciones. No obstante, otras como la impulsividad, la intolerancia, la irritabilidad y el fácil enojo pueden presentar una afectación en la relación con los demás. Por este motivo, la preparación inicia desde edades tempranas. Los padres apoyan y guían al niño y el adolescente para las exigencias de la vida diaria. Con ello se pretende que, en la adultez, por sí solo pueda asumir de forma eficiente sus metas y relaciones con los otros. Las metas trascienden la formación académica. Se requiere que el individuo establezca una adecuada relación en un centro de trabajo, resolver conflictos y mantener sanas relaciones interpersonales. (p. 11)

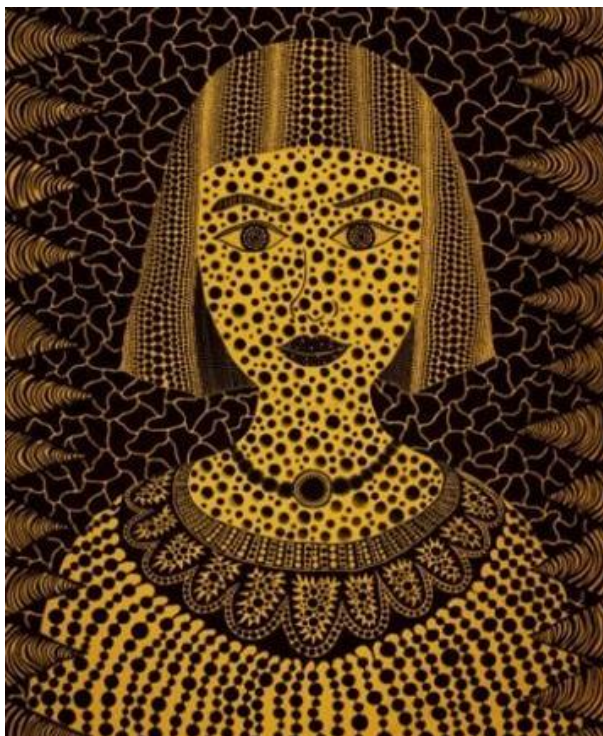


Imagen 1. Yayoi Kusama. Retrato (portrait), 2015. Colección de Amoli Foundation Ltd.© Yayoi Kusama.

Yayoi Kusama es una reconocida artista plástica japonesa, nacida el 22 de marzo de 1929, en Matsumoto, Japón. Es famosa por su estilo único y su enfoque innovador en la pintura, la escultura, la instalación y el arte conceptual. Conocida como la “princesa de los lunares”. Kusama ha dejado una huella indeleble en el mundo del arte contemporáneo y su obra aborda temas como la obsesión, la repetición, la

identidad y la conexión con el infinito. Kusama se involucró en el activismo social y político. Durante los años 60, organizó happenings¹, performances artísticos, que abordan temas como la sexualidad, la paz y la liberación de la mujer. Su trabajo se centró en la inclusión y la igualdad, y sus performances a menudo desafiaban las normas sociales de la época.

Yayoi Kusama es más que una artista; es un ícono cultural que ha transformado la forma en que percibimos el arte y la experiencia estética. Su viaje desde Matsumoto a la cima del arte contemporáneo es una historia de perseverancia y autenticidad. A través de su trabajo, Kusama nos invita a explorar los límites de la mente, la percepción y la conexión humana, dejando un legado que continuará inspirando a futuras generaciones. Las obras de esta artista contemporánea se relacionan con sus diferentes manifestaciones visuales las cuales reflejan un mundo interior de expresión que a su vez refleja el surrealismo de parte de quien lo interpreta siendo una perspectiva diferente.

Yayoi Kusama ha estado abierta a su lucha con problemas de salud mental, especialmente con la esquizofrenia y Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC). Desde joven, ha experimentado alucinaciones y obsesiones, que han influido profundamente en

¹ El *happening* o acontecimiento corresponde a una acción en tiempo real que se considera obra de arte...

su obra artística. A lo largo de su vida, ha utilizado el arte como una forma de terapia y expresión personal, convirtiendo sus experiencias en poderosas creaciones artísticas. Actualmente, Kusama vive en una clínica psiquiátrica en Tokio, donde continúa trabajando en su arte. Por lo tanto, podemos decir que el arte ofrece nuevas perspectivas, no es solo una forma de expresión creativa sino una terapia interior.

A través de la propuesta artística se pretende dar a conocer la discriminación hacia los niños con TDAH, los cuales viven un entorno de aprendizaje excluyente y son subestimados y marginados. La terapia artística permite a las personas con TDAH expresar su creatividad, al mismo tiempo que promueve las habilidades para resolver problemas, aumenta la capacidad de atención y potencia la memoria de trabajo. Los niños que modelan con plastilina, pintan o dibujan tienen un efecto que los ayuda a sentirse más calmados.

Así como lo afirma Casado (2019): Los colores no solo sirven para las personas que trabajan en el mundo del arte, como artistas, diseñadores, arquitectos, etc. Los colores están dentro de todas las perspectivas del ser humano, desde los anuncios y el marketing hasta los instrumentos que usamos a diario en casa, en el colegio, en el trabajo, etc. Todas las personas que trabajan con colores deben tener en cuenta el efecto que produce en los demás. Normalmente el efecto que produce en la gente los colores es universal, por ello las personas que trabajan con ello lo hacen con un propósito en concreto. (p. 19)

Se puede definir que los colores producen un efecto no solo visual si no también intelectual y sentimental, lo cual es importante y a su vez una gran ayuda al desarrollo social y emocional, ya que al representar de manera visual la obra de arte como tal no solo se genera un mensaje si no también comprensión, empatía y sensibilización en la sociedad sobre las distintas dificultades que atraviesan estos niños, creando así un ambiente más inclusivo y fomentando una mejor adaptación que promueva cambios significativos.

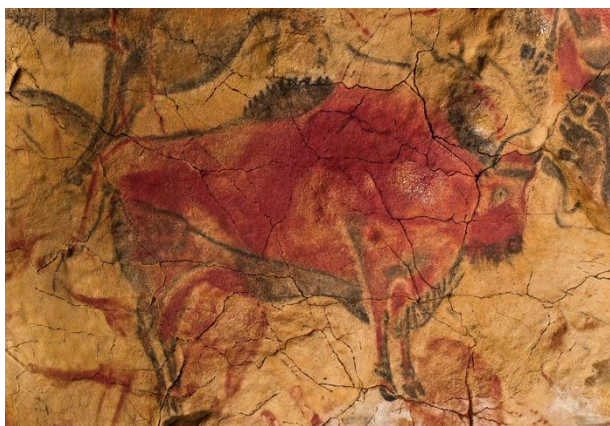


Imagen 2. “Bisonte de la cueva de Altamira, España”.

Los primeros precedentes históricos del dibujo surgen en la prehistoria, el cual tuvo su evolución y adaptación en las diferentes culturas y épocas. Siendo el dibujo y la pintura una forma de expresión y comunicación visual, elaborada a través de líneas, formas, colores, sombras, luces y contrastes, convirtiéndose en el lenguaje primordial del artista. Existen diferentes tipos de técnicas dentro de la disciplina del dibujo tales como, carboncillo, sepia, sanguina, tinta, etc., las temáticas en las que se emplea el dibujo artístico son en el retrato, figura humana y paisajes. Según (Quintana, 2015 como se citó en Usama, 2023) afirma lo siguiente “El arte de dibujar es una actividad que involucra la mente y tiene su propio valor intrínseco, no solo se utiliza como una herramienta para crear obras” (p. 18). El dibujo y la pintura es para expresar más allá de la realidad, un sentimiento profundo, que enlaza al artista y su arte de manera libre a través de las ideas.

Siendo el dibujo una de las primeras técnicas utilizadas en la prehistoria, surge la necesidad de mejorar este medio de expresión, para así crear representaciones más concretas. Estos primeros artistas empezaron pintando en el interior o exterior, utilizando como soporte las paredes rocosas, para ello usaron pigmentos vegetales como minerales que los mezclaban con grasa animal para su fijación. La función principal de mejorar la técnica incluyendo el color, no solo tenía como fin mejorar sus expresiones, si no también, plasmar su vida cotidiana y escenas de casería, rituales y otras actividades del hombre primitivo. “Las figuras en su mayoría se concentraron en las paredes de las cuevas y de los objetos como en un mundo imaginario, sin una escena que los relacione entre sí y la mayoría tenían un carácter religioso” (Llenera, 2021, p. 3).

A lo largo del tiempo la pintura ha evolucionado, desarrollando un estilo más estilizado y simbólico, dando paso a múltiples estilos y movimientos que poco a poco se han ido adaptando a las épocas y culturas de diferentes civilizaciones. Por lo tanto, el dibujo y la pintura son las formas de expresión más antiguas y universales, lo cual es

importante ya que nos ha permitido comunicar ideas, experiencias y emociones. En este caso el realismo y surrealismo ofrecen perspectivas complementarias y a su vez únicas sobre la realidad social.

El realismo surge en el siglo XIX en Francia y su principal objetivo es el de reflejar de manera objetiva la realidad, sin idealizaciones y representar tal como se observa la vida cotidiana, buscando así retratar personas, acontecimientos y de tal manera incluir los aspectos duros de la vida. Las narrativas visuales pueden reflejar los problemas de la modernidad y a su vez sensibilizar al público de tal manera que se documenta las injusticias sociales y económicas.



Imagen 3. Adolph von Menzel. “La fundición” (1875).

Por otra parte, en el contexto histórico del realismo, surge con los grandes cambios sociales y económicos impulsado por la Revolución Industrial, creando dos clases sociales: el proletariado industrial (la fuerza laboral) y la burguesía industrial (dueños de los medios de producción). Por lo tanto, el realismo cumple diferentes funciones importantes, refleja la realidad; promueve la conciencia social, innova la técnica y desarrolla narrativas de forma directa acerca de la vida cotidiana. Entre sus características tenemos la representación de manera objetiva, los detalles, el lenguaje claro y sencillo, los temas sociales, finalmente las personas comunes y corrientes que de alguna manera reflejaban su día a día, donde los artistas crean temas para sus obras de arte.

El realismo se caracterizó principalmente por representar la realidad de manera objetiva, los artistas se basaban en varios parámetros y características distintivas. Principalmente se buscaba retratar personajes, ambiente, eventos y la vida cotidiana, sin embargo, las exageraciones e idealizaciones no formaban parte de este movimiento. Los temas abordados en el realismo siempre mostraban los temas actuales de la sociedad buscando conectar con el espectador, por lo que era importante generar conciencia y denunciar situaciones a través de sus obras. Por lo tanto, los temas eran precisos y directos, de tal manera que se buscaba la claridad de expresión en la obra.

La fusión del presente y el pasado, la invención de objetos extraños, la yuxtaposición de cosas diferentes y la representación de la alienación, son sólo algunas de las formas en que los pintores del realismo contemporáneo evocan el carácter misterioso y extraño de la realidad cotidiana. El movimiento se remonta a la década de 1920 en Alemania y tiene sus raíces en la literatura.



Imagen 4. Enrique Tábara. “Negrita”, (1951). Óleo sobre lienzo. 58,5 x 48 cm. Colección+, MAAC, Guayaquil, Ecuador.

En pintura, el realismo se oponía a la subjetividad individual de los artistas de vanguardias anteriores. Entre los pintores del realismo social, destaca el ecuatoriano **Enrique Tábara**² fue un maestro de la pintura ecuatoriana y representó en su conjunto la cultura hispana de manera pictórica y artística. Al inicio, las primeras obras de Tábara representaban personajes realistas, pueblos marginados de Guayaquil y algunos retratos como “Negrita” de 1951, pintada en óleo sobre lienzo. Una de sus más

² Luis Enrique Tábara Serna (Naranjal, 21 de febrero de 1930-Buena Fe, 25 de enero de 2021) fue un maestro de la pintura ecuatoriana y representó en su conjunto la cultura hispana pictórica y artística.

reconocidas obras es la serie “Pata patas”, que corresponden a cuadros que incorporan piernas, piernas con zapatos y pantalones con zapatos.

En el ámbito actual, el realismo, a pesar de que el mundo ha ido evolucionando, muchas de sus características y fundamentos siguen siendo relevantes, ya que la representación realista busca ser auténtica de tal manera que se refleje la realidad tal como es. “En una sociedad donde destaca el individualismo, trabajar desde el colectivo puede constituir un elemento fundamental para la transformación de los vínculos sociales. Por tanto, el proceso de creación artística representa un espacio de resistencia contrahegemónica al individualismo imperante” (Aguilar, 2022, pág. 3). Por lo tanto, el realismo no es solo un movimiento artístico, también nos permite comprender el ámbito social e incluso a nosotros mismos, ya que es una forma distinta de mirar la actualidad desde otro punto de vista.

Por otra parte, el surrealismo surge en el siglo XX en Europa y su principal objetivo era conocer una realidad más allá de la lógica y la razón, de tal manera que se creía que el inconsciente era la fuente de la creatividad verdadera; en la cual se podía crear nuevas formas de expresión artística. En el contexto histórico, podemos decir que nace por los cambios y conflictos que había dejado la Primera Guerra mundial, de tal manera que se generó una suerte de desilusión y cuestionamiento de los valores tradicionales. A través del surrealismo los artistas buscaron una realidad en la que se pueda expresar los sentimientos reprimidos y deseos más profundos. El objetivo principal del surrealismo es liberar la creatividad sin restricciones, desafiar la realidad buscando provocar al espectador.

Son varios los artistas del realismo y del surrealismo los cuales han registrado a través de la historia del arte sus obras pictóricas. Uno de los pioneros del surrealismo y maestro de la innovación artística es **Max Ernst**³ conocido por su influencia en el surrealismo y su innovador enfoque en la pintura. Su habilidad para explorar el inconsciente y lo irracional lo convirtió en uno de los artistas más destacados de su época. Max Ernst dejó una marca indeleble en el mundo del arte con su visión única y sus métodos innovadores. Su capacidad para transformar lo ordinario en lo extraordinario y

³ Max Ernst (1891-1976), fue un artista alemán nacionalizado francés considerado figura fundamental tanto en el movimiento dadá como en el surrealismo.

su habilidad para explorar el inconsciente lo han consolidado como uno de los grandes maestros del arte moderno. Ernst colaboró con otros artistas surrealistas, incluidos Salvador Dalí y participó en importantes exposiciones internacionales. Además de su trabajo en pintura y collage, exploró la escultura y el grabado. Su habilidad para fusionar lo fantástico con lo real y su exploración del subconsciente le permitieron crear obras que resonaban profundamente en el espectador.



Imagen 5. Max Ernst. “El Ángel del Hogar” (1937).

Ernst fue un artista del surrealismo que de manera autodidacta experimentó diversas técnicas, lo cual lo volvió un destacado artista. Este artista transformaba lo cotidiano a lo extraordinario demostrando así una creatividad sin límites, sus técnicas empleadas eran el frottage, el grattage y decalcomania. Sus obras iban más allá de representar lo estético, buscaba explorar la mente a través de composiciones, personajes llevando así al espectador hacia lo desconocido.



Imagen 6. Salvador Dalí “La persistencia de la memoria” 1931. MoMA, Nueva York. Óleo sobre lienzo 24 x 33 cm.

El artista **Salvador Dalí**⁴ fue uno de los máximos exponentes del surrealismo, conocido por su técnica meticulosa y su capacidad para crear imágenes oníricas que desafían la lógica. Sus obras a menudo presentan paisajes desolados, figuras distorsionadas y objetos cotidianos transformados en elementos surrealistas. Utilizaba la técnica del “paranoico-crítico”, un método que le permitía explorar sus propios sueños y subconscientes para

⁴ Salvador Dalí (1904- 1989), fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo.

generar nuevas ideas artísticas. Su personalidad excéntrica y su enfoque innovador lo convirtieron rápidamente en una figura central del movimiento. Para este artista el arte fue un medio de expresión para representar sus obras cuyas imágenes eran oníricas. Una técnica que utilizaba este artista para crear sus obras es la hipnagogia ya que en ocasiones le permitía otra percepción del pensamiento e ideas. Sin embargo, cabe decir que varias de sus obras también fueron inspiradas en situaciones trágicas de la historia; lo cual le ayudaba a expandir su mente y alejarse de la realidad que lo rodeaba.

Es importante recalcar que los artistas referentes a estos movimientos dejaron una huella significativa en la historia del arte ya que al querer reflejar la realidad tal como es y trascender a lo más profundo y misterioso, pretendían generar conciencia social y a su vez buscar soluciones a través de sus obras.

En el ámbito local varios son los artistas oreños que practican el arte de la pintura, crean cuadros de una manera en la cual pueden comunicar algún goce estético, emociones, sentimientos, o referencias del contexto social, histórico y cultural. La actividad de un pintor consiste en plasmar en un lienzo obras basadas en la construcción de imágenes estéticas con el uso del material artístico, como pinturas, brochas, paletas y demás. En otras palabras, lo que hace un pintor se refleja en la expresión de esa forma tan particular de ver el mundo frente a sus ojos y llevarlo hasta la punta de un pincel y las gotas de pintura que caen en cada material. Entre los artistas oreños cuyas obras son realistas o surrealista es importante mencionar a **Ángel Loayza**,⁵ **Tania Ruiz**⁶ y **Enrique Madrid**⁷ por mencionar unos cuantos.

Ángel Loayza es un artista oriundo de la ciudad de Piñas, nació en 1956, en 1968 emigró con su familia a la ciudad de Machala, capital de la provincia de El Oro. Empezó sus estudios secundarios en el Colegio 9 de octubre y formó parte inicial de los talleres de pintura del maestro Víctor Murriagui de 1972 hasta 1978 en el departamento de

⁵ Ángel Loayza Morales (1956) es un artista nacido en la ciudad de Piñas. En el 2010 obtuvo su título de licenciado en la Carrera de Artes Plásticas y Visuales en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala.

⁶ Tania Cumandá Ruiz Bustamante (1962) nació en Machala tiene una licenciatura en Artes Plástica por la Universidad Central del Ecuador en Quito.

⁷ Enrique Madrid (1964) es Licenciado en artes con especialización en pintura y grabado por la Escuela de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

Extensión Cultural del plantel educativo, colegio en donde se destaca como un tallerista destacado, recibiendo reconocimientos en concursos intercolegiales de pintura, y muy pronto llega a ser instructor de arte en el mismo departamento. Una vez terminado el ciclo básico en el colegio 9 de octubre. Desde 1981 hasta 1986 expone periódicamente en la Asociación de Artistas Plásticos Las Peñas, en Guayaquil y estudia en el Colegio de Bellas Artes Juan José Plaza de la misma ciudad, en donde se hace acreedor al primer premio en el concurso anual de tarjetas artísticas. En 1981 es seleccionado para el I Salón Nacional Vicente Rocafuerte.

En 1987 obtiene su título de bachiller en artes en el Colegio de Artes Plásticas Matilde Hidalgo de Prócel de Machala y en 1993 gana un segundo premio en el concurso Internacional de Pintura AUNSEP, en Cajamarca, Perú. En 1994 expone en una muestra seleccionada de artistas orenses en el Hotel Oro Verde, como evento paralelo al encuentro internacional de arquitectura organizado por el Colegio de Arquitectos de El Oro.

Para el 2010 obtiene su título de licenciado en Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias Sociales en la Carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Técnica de Machala. En el 2008 participa en la Primera Bienal de Patrimonio de El Oro, obteniendo el segundo lugar y en el 2015 es nombrado miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro. Ángel ha ejercido como instructor de arte desde el 2009 hasta el 2013 en el municipio de Machala y como docente de artes en varios colegios de la ciudad de Machala.

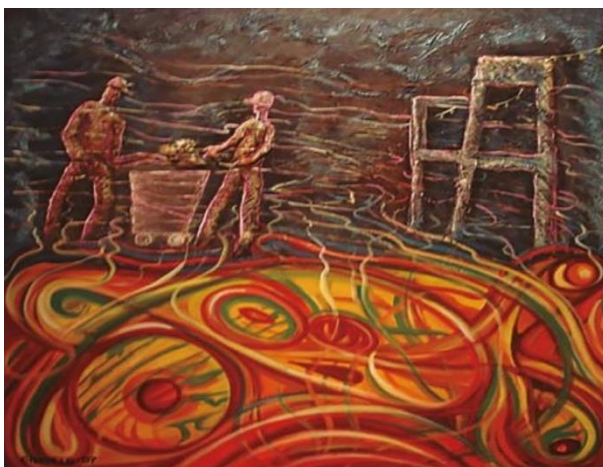


Imagen 7. Ángel Loayza, “Contaminación química” 2009. Acrílico sobre tabla, 125 x 125 cm. Casa de la cultura Nucleo de El Oro, Machala. Esta imagen es recuperada del catálogo pag. 18 “Los Bordes del Paisaje, en homenaje póstumo al maestro Víctor Murriagui.

En la imagen 7 en el contexto de la pintura surrealista que el artista denomino “Contaminación química” hace referencia de la explotación minera y los problemas de contaminación tanto de la minería legal o ilegal. En la obra

aparecen en un plano superior dos mineros llenando de materiales Petro un carro de metal que transporta los materiales para luego ser procesados y así obtener los tan ansiados minerales como oro, plata o cobre, en la parte inferior y en colores cálidos el artista realiza una serie de líneas que se entrecruzan y como una especie de tentáculos se proyectan hacia la parte superior donde se encuentra los mineros en una suerte de eminente peligro.

Tania Ruiz. La artista nació en la ciudad de Machala, el 03 de octubre de 1962. Tania realizó sus estudios secundarios en el colegio Nueve de Octubre donde perteneció a los talleres de pintura creados por el Arquitecto Víctor Murriagui en el Departamento de extensión Cultural de la institución. Obtuvo su título de tercer nivel en Bellas Artes en la Universidad Central de Quito.

Su vida profesional mantiene un sinnúmero de relevantes actividades dedicadas al quehacer artístico cultural y comprometido a la actividad docente en Artes. Su trayectoria como docente la realiza en varias instituciones como el Liceo Naval Jambelí, Casa de la Cultura El Oro, Escuela Luis Amando Lemus, Universidad Técnica de Machala y Colegio de Artes Matilde Hidalgo de Procel. Ha participado en varias exposiciones colectivas de Pintura y en conjunto con su esposo a realizado un centenar de Esculturas ubicadas en varios sectores de la Provincia de El Oro.



Imagen 8. Tania Ruiz, “Casa abandonada” 2017. Acuarela, 40 x 30 cm. Casa de la cultura Nucleo de El Oro, Machala. Esta imagen es recuperada del catálogo pag. 7 “Los Bordes del Paisaje, en homenaje póstumo al maestro Víctor Murriagui.

Tania Ruiz es una artista ecuatoriana de gran trayectoria, destacada por sus proyectos artísticos y exposiciones pictóricas en la provincia de El Oro. Sus obras abarcan diversas técnicas y temáticas lo cual refleja su compromiso con el arte ecuatoriano. La imagen número 8, nos muestra una pintura de esta destacable artista, aunque no se tiene una descripción detallada de la obra podemos decir que el realismo juega un papel esencial en donde se representa una vivienda aparentemente deshabitada, explorando así temas como el paso del tiempo y abandono. Los colores de

acuarela representan de manera suave y fluida una representación atmosférica de melancolía.

Enrique Madrid nació en Machala, El Oro, en 1964, vivió en Machala hasta finales de 1983. Madrid fue parte de los talleres de pintura al aire libre con el maestro Víctor Murriagui, desde el año 1977. En el 2016 se radicó en la ciudad de Guayaquil, luego se mudó a Quito, donde permaneció hasta el año 2000, en la capital formó parte de un movimiento de artistas que empezaron a redireccionar las artes visuales en el país. Madrid asistió a la Escuela de Artes de la Universidad Central del Ecuador en Quito donde obtuvo una licenciatura en artes con especialización en pintura y grabado, graduándose con honores razón por la que le fue concedido el Premio académico en Pintura COLOMA SILVA.

En 1995, viajó a Cuba como delegado ecuatoriano a una muestra internacional en la Casa de las Américas y realizó estudios independientes sobre teoría de la cultura con la crítica y curadora cubana Lupe Álvarez Pomares, en La Habana. Del 2000 al 2009 vivió en Berkeley (California), realizando estudios de dibujo de figura humana, acuarela y grabado en diferentes centros de estudios superiores. En 2003 realizó un viaje de investigación artística por algunos países de Europa. Fue miembro fundador y coordinador de proyectos del CEAC (Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo).

Entre 1995 y 2000 fue artista exclusivo de La Galería de Arte de Quito. Madrid es un artista internacional; ha expuesto en la Casa de las Américas, La Habana, en el Instituto Ítalo Latinoamericano IILA) con sede en Roma, Italia, en la exposición Latín American Contemporary Art (LACA) de Providence, Rhode Island, USA, entre otras. Además, Madrid ha obtenido el premio numerosos premios en reconocimiento a su actividad artístico cultural como el "Coloma Silva" a la mejor obra en la exposición de los egresados de la Escuela de Artes de la Universidad Central de la capital.

En el 2014, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y el Núcleo de El Oro, organizaron una muestra panorámica de su obra, en Cuenca y en Machala, respectivamente, bajo la curaduría del ecuatoriano Cristóbal Zapata. Desde el 2018 hasta la actualidad es restante en Políticas Culturales y Gestión de las Artes en la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador. En el 2021 es nombrado director y coordinador

General del proyecto Cultura Viva de mi Ciudad, del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Municipal de Machala.



Imagen 9. Enrique Madrid, “Aspiraciones”. Óleo, collage y pigmentos naturales sobre lona 1995, 120 x 80 cm. Colección privada de Quito.

En la imagen 9, podemos observar una obra del artista ecuatoriano Enrique Madrid, donde nos muestra un collage de fotografías y pinturas, que nos da una interpretación del surrealismo y a su vez la exploración de técnicas mixtas utilizadas, como la combinación de pigmentos naturales y óleo. Este artista ha destacado por sus numerosas exposiciones tanto dentro como fuera del país consolidándose de manera relevante en el campo artístico. Cabe decir que ha recibido múltiples reconocimientos, lo cual lo convierte en alguien versátil en la escena cultural ecuatoriana.

La enseñanza de la pintura surrealista también puede fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes como la empatía, la comprensión de perspectivas múltiples en los estudiantes y la resolución de conflictos. Para (Chalmers, 2019, como se citó en Ponce, 2023) asegura que “Al explorar temas de identidad, el inconsciente y los sueños a través del arte de la pintura surrealista, los estudiantes pueden aprender a conectarse con los demás y a entender las experiencias de los demás de una manera más profunda” (p. 21).

- **Contextualización teórica del objeto artístico.**

Los niños con TDAH enfrentan discriminación debido a la falta de adaptaciones pedagógicas. Los docentes, sin la formación adecuada, a menudo malinterpretan sus conductas como problemas disciplinarios, lo que crea un ambiente de aprendizaje excluyente. Desde la sociología de la educación, esta discriminación refleja y perpetúa desigualdades sociales, afectando tanto el rendimiento académico como la socialización y el desarrollo emocional de los niños con TDAH.

En otras palabras, Salazar y Salazar (2024) afirman que: La inclusión deliberada de estas herramientas artísticas no solo enriquece el proceso educativo, sino que también ofrece una perspectiva más holística en la atención a los niños con TDAH, reconociendo sus necesidades individuales y proporcionando un enfoque más completo y personalizado para su desarrollo académico y emocional. (p. 20)

Según Luna et al. (2020) explican que, las estrategias pedagógicas deben adaptarse a las nuevas realidades, reconociendo la importancia fundamental del maestro como guía y facilitador del proceso de aprendizaje. El docente debe trascender su rol tradicional de transmisor de conocimientos y convertirse en un motivador, propiciando la creatividad, la iniciativa, la ilusión y el manejo adecuado de las emociones en cada estudiante.

Entre algunas de las características de las y los niños con TDAH es la falta de implicación e interés por los problemas de los demás. Falta de actitud empática y dejadez a la hora de expresarse. Según De Prado (2016, como se citó en Pizarro et al., 2019) menciona que “las emociones negativas o positivas suelen ser estáticas, es decir, están actuando permanentemente sobre el sujeto y sobre su ambiente, como si de un campo magnético con electrones negativos y con fuerte carga destructiva se tratara”. (p. 12)

Existe una dificultad en el reconocimiento e identificación de sus emociones; por lo que niñas/os en algunos momentos de su relación con su entorno sufren de discriminación. Considerando las características de la discriminación en este entorno, la creación de una obra de arte sirve como medio para promover comprensión y aceptación en el espectador. A través de la combinación de técnicas y elementos se puede lograr obtener una composición artística que refleje este problema social. Al combinar el realismo y el surrealismo se puede mostrar una comprensión emotiva mostrando así una realidad objetiva de las experiencias que sufren los niños con TDAH.

¿Cómo influye el realismo en la sociedad? El Realismo tuvo un impacto social y político significativo al mostrar las condiciones de vida de los más desfavorecidos y al cuestionar la desigualdad social, lo que generó debates sobre el papel del arte en la sociedad. El realismo se caracterizó principalmente por representar la realidad de manera

objetiva, los artistas se basaban en varios parámetros y características distintivas. Principalmente se buscaba retratar personajes, ambiente, eventos y la vida cotidiana, las exageraciones e idealizaciones no formaban parte de este movimiento. Los temas abordados en el realismo siempre mostraban temas actuales de la sociedad buscando conectar con el espectador, por lo que era importante generar conciencia y denunciar situaciones a través de sus obras. Por lo tanto, los temas eran precisos y directos de tal manera que se buscaba la claridad de expresión en la obra.

En el ámbito actual, el realismo, a pesar de que el mundo ha ido evolucionando muchas de sus características y fundamentos siguen siendo relevantes ya que la representación realista busca ser auténtica, de tal manera que se refleje la realidad tal como es. Por lo tanto, el realismo es un movimiento que nos permite comprender el ámbito social e incluso a nosotros mismos ya que es una forma distinta de mirar la actualidad desde otro punto de vista.

En una sociedad donde destaca el individualismo y el aislamiento, trabajar desde el colectivo puede constituir un elemento fundamental para la transformación de los vínculos sociales. Por tanto, el proceso de creación artística colectiva representa un espacio de resistencia contrahegemónica al individualismo imperante. (Aguilar, 2022, p. 3)

¿Cómo influye el surrealismo en la sociedad? El surrealismo se convirtió en un movimiento internacional porque impactó la vida cultural de muchos países como México en los años entre guerras y posteriores a estas. Esta evidencia se ha reflejado en gran manera en el arte contemporáneo y la historia. Por otra parte, el surrealismo tiene como caracterización principal la representación de lo irracional y lo inconsciente sumergiéndose a la liberación de la mente de tal manera que no existan restricciones de la lógica y razón. Principalmente la inspiración es inagotable, de tal manera que combinan diferentes elementos.

El color percibido está estrechamente vinculado con el estímulo visual, el cual se refleja a través de diversas longitudes de onda dentro del espectro visible, dando lugar a variaciones en las intensidades que resultan en diferentes tonalidades. El color está presente de forma constante en nuestra vida, facilitando la adquisición

de información simbólica. Desempeña un papel crucial en la memoria visual, ya que facilita la recuperación de recuerdos asociados a eventos específicos y personas, actuando como un canal de información para el sistema cognitivo. Además, el color influye significativamente en el comportamiento y en las funciones cognitivas, impactando en el rendimiento y en las intenciones de los individuos. Está relacionado con valores morales y se utiliza como medio de expresión emocional. (Restrepo, 2022)

Por lo tanto, podemos decir que los artistas surrealistas influyen a través de sus obras, funciones cognitivas en las que se reflejan sentimientos reprimidos, limitaciones sociales y morales, a través de técnicas empleadas se refleja diferentes situaciones dejando acceso libre a los pensamientos y sentimientos más profundos. Los artistas surrealistas exploran los sentimientos reprimidos de tal manera que la obra sea libre sin restricción moral y social. A través de las técnicas empleadas se refleja diferentes situaciones dejando acceso libre a los pensamientos y sentimientos más profundos.

La relación del surrealismo con la actualidad busca reflejar lo personal y subjetivo convirtiéndose así en un tema central en el arte contemporáneo. Ya que los artistas muchas veces reflejan su descontento con el mundo actual. Dicho de otro modo, se debe tener en cuenta que, los niños con TDAH son conocidos como seres soñadores ya que sus funciones ejecutivas son de la mente, por lo cual podemos decir que al relacionarse con el surrealismo estas personas adquieren una nueva perspectiva sobre la realidad, creando así un mejor beneficio para el razonamiento y adaptación social. El surrealismo en la actualidad sigue siendo fuente de inspiración, no solo por su antigüedad si no por la manera que este nos permite explorar más allá y a su vez crear nuevos desafíos que permitan la concientización.

En el contexto del dibujo y pintura nacional podemos decir que estas técnicas influyen de tal manera que se puede reflejar y adaptar temas tanto culturales, sociales, históricos y políticos. Las manifestaciones artísticas surgen desde la antigüedad, adaptándose a la situación y época, incluyendo así diferentes temas en sus obras de tal manera que las técnicas y movimientos creen en conjunto expresiones visuales conforme a lo que pretenda reflejar el artista. En el contexto local, el dibujo y la pintura permite reflejar situaciones más íntimas ya que la cercanía se convierte en una fuente de

información más propia desde el panorama del artista. El entorno se convierte en fuente de inspiración ya que las costumbres, leyendas, historia y contexto social que permite plasmar una información más verídica por lo que el artista logra conectar con la comunidad de manera que la obra se convierte en mensaje y expresión cultural.

Podemos decir que, en el ámbito local, el arte apela una integración en el espacio público, buscando así salir de lo convencional ya que no solo tiene que ver con el ámbito estético si no también se busca crear un mensaje y dar otra perspectiva de lo que quiere transmitir el artista. El arte ayuda a abrir la mente creando nuevos conceptos y entendimiento hacia un tema, en este caso al hablar de la discriminación escolar hacia los niños con TDAH podemos decir que el arte es un medio que sirve para transformar ideas y pensamientos con respecto hacia estos niños, ya que al ser un tema poco representado artísticamente la información que se tiene en este contexto es escasa, lo que produce un impacto negativo en la sociedad.

Capítulo II. Concepción de la obra artística.

- **Definición de la obra.**

El trabajo investigativo nos ha permitido conocer como la discriminación escolar hacia los niños con trastorno TDAH afecta de manera profunda su desarrollo, tanto social, como emocional y académico. De tal manera que es muy frecuente la mala interpretación que se hacen las personas que desconocen de esta problemática, no solo en el ámbito escolar, sino también en la cotidianidad de este grupo que frecuentemente son discriminados por quienes los rodean debido a su forma de actuar.

Otros autores han afirmado lo siguiente: Hay tres modelos que describen la asociación entre el TDAH y la regulación de las emociones de la siguiente manera: (1) la desregulación de las emociones es una característica central del TDAH, tan central como la hiperactividad y la falta de atención al trastorno, (2) la desregulación de las emociones y el TDAH pertenecen a entidades diferentes y distintas que se cosegregan entre sí, y (3) la desregulación de las emociones y el TDAH son distintos, pero tienen dimensiones correlacionadas. (Imanipour et al., 2021, p. 2)

En el contexto de este trastorno, nuestra obra se realizó con el objetivo de visibilizar y a su vez provocar una reflexión y concientización en el espectador sobre los problemas que padecen los niños con TDAH. En base a nuestra experiencia vivida en el transcurso de la investigación de campo hemos contado los diferentes problemas que enfrentan estos niños. La propuesta artística se basó en la elaboración de un lienzo de 150 cm x 121 cm, en el cual se agregó un fondo que haga contraste y se adapte a los elementos representativos del día a día del niño con dicho trastorno que escogimos para la realización de la obra en cuestión. En el centro del cuadro se ubica como personaje principal el retrato de un niño que padece TDAH elaborado con la técnica del carboncillo. Cabe recalcar que el propósito de la obra también pretende mostrar una realidad en la que se destaca el potencial y creatividad de este niño. Más allá de la crítica se promueve la aceptación y valor a la diversidad de niños con TDAH.

- **Fundamentación teórica de la obra.**

Al hablar de la discriminación escolar hacia los niños con TDAH, podemos decir que es un problema que afecta profundamente su desarrollo académico y social. Este problema produce dificultades como impulsividad hiperactividad y falta de concentración. “Las variables de medida, que difirieron entre estudios, fueron mayormente los síntomas TDAH, su severidad, su impacto funcional y síntomas asociados al trastorno como el funcionamiento social o la ansiedad y la depresión” (Padín y López, 2023, p. 6). Quienes perciben su comportamiento suelen etiquetar a estos niños como poco aplicados y problemáticos. La discriminación escolar afecta a los estudiantes de tal manera, que impacta de forma negativa su desarrollo personal, presentando así ansiedad, baja autoestima y dificultades tanto sociales, académicas y personales.

Además, Hernandis (2005) afirma que: La existencia de lazos sociales frecuentemente parece identificarse con la existencia de apoyo social: cuanto mayor es el contacto interpersonal mayor es el grado de apoyo recibido; sin embargo, la existencia de relaciones sociales no implica en sí misma la provisión de apoyo ni una red social más amplia es siempre sinónimo de mayor apoyo. (p. 7)

Las relaciones sociales pueden crear una exclusión que puede aumentar un riesgo de problemas emocionales generando conflictos y dificultad para una integración social. Con respecto a la discriminación escolar hacia los niños con TDAH, podemos decir que es un tema que requiere un enfoque visible tanto con niños y docentes que los rodean ya que en muchas ocasiones son ignorados e incomprendidos dentro del sistema educativo.

Para (Tárraga et al., 2021, como se citó en Proaño et al., 2023) consideran que: La actitud de los docentes frente a una inclusión, en su posición ante la realidad de preparación y desarrollo de actividades, contar con los recursos necesarios, el tiempo que se requiere para la implementación de estrategias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales puede afectar en una disminución de la calidad en la enseñanza. (p. 7)

Por lo tanto, la propuesta artística busca visibilizar como el ambiente escolar influye en el entorno social y personal en los niños con TDAH fomentando una reflexión sobre la importancia de crear espacios educativos en los cuales sea valorada la diversidad y se transmita sentimientos que permitan identificarse con el prejuicio que enfrentan estos niños.

Otros autores analizan que: Nadie es igual a otra persona, somos diferentes, pensamos diferente, razonamos diferente, aprendemos de modos diferentes y en ocasiones los docentes manifiestan estas diferencias como un problema, pero esto hace que surja un propósito mucho más interesante de realizar pedagogía a través de las diferentes estrategias que se utilicen dentro y fuera del aula. (Arias et al., 2017, p. 14)

La propuesta artística aborda el concepto de realismo y surrealismo con el lenguaje combinado de dibujo y pintura. Cabe recalcar que en la propuesta artística se tomará participación por parte de un niño con TDAH, el cual nos permite tener un acercamiento directo con la discriminación escolar que ha padecido.

Según (Surco, 2022) la técnica mixta es comúnmente utilizada en la mayoría de las obras pictóricas, combinando diferentes medios como acrílico con óleo o acuarela con óleo, entre otros. Esta fusión de técnicas permite un enfoque más profundo en la investigación de materiales, favoreciendo la construcción adecuada de la obra. Además, permite la inclusión de métodos que enriquecen el proyecto artístico, como las texturas visuales y físicas.

Consideramos importante su participación en la propuesta artística ya que de esa forma podemos representar sus vivencias y su proceso de adaptación en el ámbito escolar, nuestra intervención también nos permitirá obtener una mejor interpretación para así lograr transmitir a través de las formas y los colores las dificultades a las que estos niños se enfrentan, demostrando así que si pueden lograr adaptarse sin sufrir discriminación.

Se ha afirmado que el arte ha sido una herramienta fundamental desde los primeros siglos de la humanidad para comunicar mensajes, cumpliendo diversas finalidades y generando beneficios significativos. A través de él, se promueve la conciencia social y se crean obras capaces de alzar la voz sobre problemas que

afectan a sociedades en todo el mundo. De este modo, el arte y la comunicación permanecen intrínsecamente vinculados, como medios de expresión y transformación. (Pedraza, 2024)

El arte y el TDAH son conceptos pertenecientes a nuestra cotidianidad, sin embargo, podemos decir que cada uno tiene su propia evolución. De acuerdo con Rudecino (2021) afirma que “Lo trágico se encuentra en el modo de asimilación del individuo al que se le es presentado un acontecimiento derivado de la tragedia o del acontecimiento que vive tal o cual circunstancia, es decir al sujeto susceptible de vivir una determinada situación” (p. 33).

A su vez el arte como medio de expresión artística, facilita la formación en el contexto de la comunicación a niños que padecen de esta condición, lo cual nos permite dar a conocer que todos somos iguales y merecemos los mismos derechos.

Capítulo III. Fases de construcción de la obra.

- **Preproducción de la obra artística.**

Para el desarrollo de la preproducción artística hemos seleccionado un lienzo como soporte principal, con medidas de 150 centímetros por 121 centímetros, en el cual se busca transmitir mediante la combinación de técnicas de dibujo para centrar el personaje principal, y de la pintura para la ejecución del mensaje a través de la atmósfera de color y texturas que permitan desarrollar de manera estructurada la problemática de la discriminación hacia los niños con TDAH, buscando visibilizar las barreras sociales y emocionales que enfrentan, reflejando con fidelidad la intención artística garantizando una dirección clara de empatía y entendimiento hacia su realidad con el objetivo de generar reflexión y conexión emocional en el espectador.

A través de este enfoque, el dibujo y la pintura es una etapa crítica para definir los lineamientos conceptuales necesarios para la creación de la obra. Según Monroy (2022) el dibujo es una conexión directa con la intención del artista, creando una narrativa sensitiva y emocional iniciando de varias ideas que al juntarlas se convierten en un pensamiento para explorar la mente. Las expresiones y detalles en la pintura tienen el poder de plasmar sentimientos de manera única, permitiendo comunicar su mundo interior, representando emociones complejas como la alegría, tristeza y enojo explorando la dualidad entre la energía y la sensibilidad que caracteriza a nuestro protagonista.

Aguinda (2022) considera que: La pintura infantil es importante en la educación inicial puesto que los niños a través de él conocen, exploran y experimentan, por ende, descubren su misterio, la creatividad, la alegría, la frustración, por eso es necesario proporcionarles materiales interesantes que estén de acuerdo a la edad del niño. (p. 22)

Por lo tanto, mediante el uso de colores, textura y composiciones se crea una armonía con colores primarios que a través de las pinceladas y formas representan de manera esencial los estados emocionales de la vivencia del niño.

Aproximaciones graficas.

Propuestas:



Imagen 10. Boceto 1: Retrato a carboncillo con los dibujos realizados por el niño en la parte de atrás.
17/12/2024.



Imagen 11. Boceto 2: Retrato elaborado por el niño y en la parte de atrás los trabajos elaborados por él.
18/ 12/ 2024.

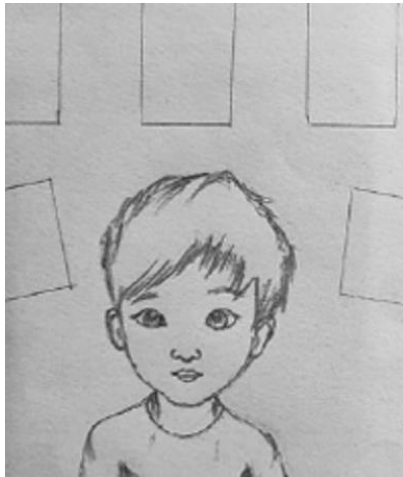


Imagen 12. Boceto 3



Imagen 13. Boceto 4



Imagen 14. Boceto 5

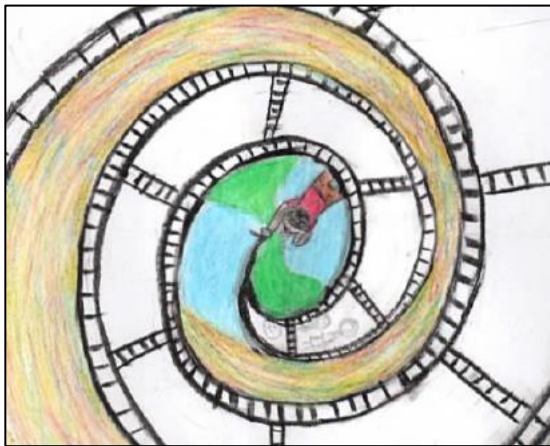


Imagen 15. Boceto 6: Realizado a base de las primeras aproximaciones graficas.
20/12/2024



Imagen 16. Boceto 7: Para la obra final.
20/12/2024

- **Producción Artística.**

En esta etapa, hemos realizado una serie de cinco bocetos como producto de la investigación para representar un acercamiento conceptual y visual en la obra final. En el desarrollo de la propuesta, las composiciones, formas y distribuciones, reflejan la vivencia de un niño con TDAH, el cual es nuestro personaje principal, y durante el proceso hemos combinado la creatividad del niño buscando mantener la espontaneidad y frescura de sus trabajos, a su vez incorporando detalles técnicos y manteniendo la narrativa de su vivencia, con la finalidad de fortalecer la conexión emocional con el espectador.

Según Benites (2022) el boceto es una idea que se utiliza para representar una propuesta artística, la cual depende de los detalles y el tamaño para la inversión del tiempo y este pasara por el proceso de conceptualización. Por lo tanto, el boceto actúa como guía visual para nuestra obra, optimizando así el proceso creativo y a su vez perfeccionando la narrativa facilitando la ejecución final.

Materiales y herramientas:

- Lienzo
- Pintura acrílica
- Pinceles
- Periódico
- Texacril
- Cemento blanco
- Resaflex
- Oleo
- Aceite de linaza
- Espátulas
- Soporte externo circular (pleybo)
- Carboncillo
- Silicon frio

Pasos para la elaboración del trabajo de titulación:



Imagen 17 y 18. Elaboración del boceto Fuente: Las autoras.



Imagen 19 y 20. Aplicación de los colores bases Fuente: Las autoras.



Imagen 21 y 22. Aplicación de color con acrílico Fuente: Las autoras.



Imagen 23 y 24. Aplicación y retiro de periódico **Fuente:** Las autoras



Imagen 25 y 26. Aplicación de texturas con el cemento blanco y el Resaflex para que tenga una mejor adherencia. **Fuente:** Las autoras.



Imagen 27 y 28. Adaptación de material (cabo) **Fuente:** Las autoras.



Imagen 29 y 30. Elaboración del retrato en el soporte externo **Fuente:** Las autoras.



Imagen 31 y 32. Aplicación del Texacril **Fuente:** Las autoras.



Imagen 33 y 34. Adaptación del soporte externo y detalles finales **Fuente:** Las autoras

- **Edición final de la obra.**

En la propuesta artística, realizamos un análisis detallado de las composiciones, asegurándonos que la obra ofrezca el impacto visual, conceptual y narrativo, de tal manera que el espectador logre conectar con el mensaje y estética planteada.

Como opina Robles (2019) desde la etapa estudiantil es difícil expresarse cuando no se sabe escribir, sin embargo, el dibujo es el área más antigua del arte, que permite comunicar y comprender con gran capacidad, entonces, se da a entender que el arte es la herramienta más utilizada en la educación.

Finalmente, se corrigieron las pequeñas imperfecciones, como zonas que requieran definición y bordes irregulares reforzando la claridad visual. Una vez concluidos estos detalles, damos revisión a los valores tonales, permitiéndonos así reflexionar sobre la técnica aplicada. La obra no solo es un trabajo culminado si no un testimonio real de la discriminación escolar en la que a través del arte podemos tener un medio de comunicación y expresión.

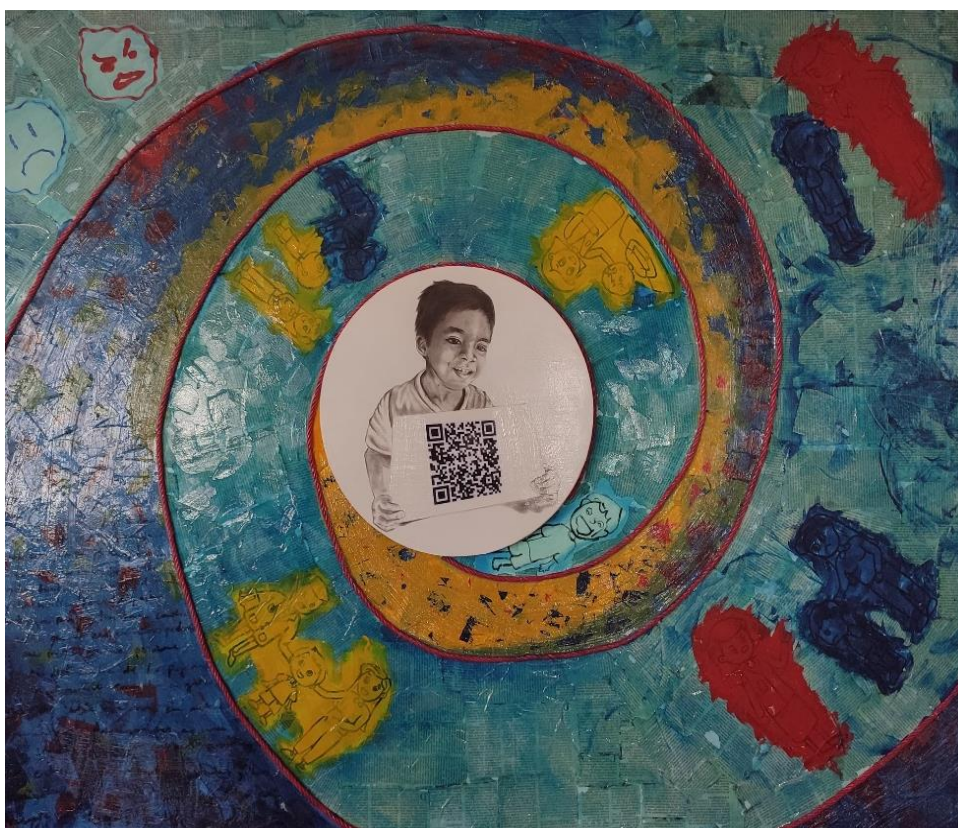


Imagen 35. Obra culminada: "*Ruido en el aula*" 2025. **Fuente:** Las autoras.

Capítulo IV. Discusión Crítica.

- **Abordaje critico- reflexivo sobre la función de la obra.**

Los artistas locales pueden aportar un papel importante en la inclusión social y exponer la realidad sobre las dificultades que enfrentan los niños con TDAH en el sistema educativo, como puede ser la falta de capacitación en docentes, la falta de adaptación en las aulas e incluso el impacto emocional entre compañeros.

La obra realizada tiene procesos que incluyen la colaboración de un niño que padece TDAH y nuestra intervención artística, de tal manera que hemos permitido que el niño se exprese sin prejuicios y a su vez hemos creado un juego visual, en el que se transmite una realidad que refleja desde su perspectiva la discriminación escolar.

Al exponer la propuesta artística denominada como “Ruido en el aula”, ofrece un impacto visual e interactivo, en el que hemos impulsado este entorno inclusivo a través del arte y la creatividad, generando un debate que cree reflexión y a su vez fomente empatía en el espectador.

Según el docente de la Carrera de Artes plásticas, Lic. William Garces, considera que, “la temática de la obra cumple con un mensaje específico, de cómo es importante comprender a una persona con una capacidad diferente, la intencionalidad del discurso de la obra sí refleja una vivencia actual, lo cual lleva a la conclusión de que tan necesaria es la capacitación de los docentes para tener comprensión y mejor adaptabilidad con los estudiantes que tienen ciertas condiciones tanto físicas y mentales”. Por lo tanto, su valoración artística fue muy gratificante, ya que desde el enfoque narrativo y creativo hemos logrado que exista conexión con la obra.

Desde el análisis crítico y la funcionalidad de la obra consideramos que, también hemos logrado abrir diálogos dirigidos hacia nuevas interpretaciones dentro del arte contemporáneo, el docente y artista de la carrera de Educación inicial, Lic. Robinson Benítez, le agrada la composición visual de la obra y recomienda que, “es importante conocer los diferentes ángulos de elementos de la propuesta, sin embargo la parte estética le agrada ya que todos los elementos están asociados entre sí, y a su vez refleja la parte conceptual y narrativa de la obra”.

Uno de los aspectos destacables en la obra es el código QR, este logra captar la atención del espectador, despertando así, curiosidad por conocer más sobre el TDAH y a su vez causando empatía fundamental para una reflexión profunda sobre la necesidad de una transformación social en el ambiente escolar.

Teniendo en cuenta a Herrera (2024) considera que: En la era moderna, las estrategias, metodologías didácticas empleadas por los profesores son imprescindibles; en muchos casos las técnicas efectuadas por el personal docente son deficientes, a causa de la falta de información, capacitación y compromiso de actualización de conocimientos por parte de los docentes e instituciones a cargo. (p. 3)

“Los docentes debemos ser capacitados, lamentablemente el presupuesto en la educación es escaso, sin embargo, conocer este tipo de propuestas artísticas nos permite tener un mejor entendimiento y comprensión de cómo podemos buscar instrucción por nuestra propia cuenta, para así tratar de la mejor manera posible a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que presentan este tipo de trastornos”, citado por el docente de sociología y educación básica el Lic. Luis Uribe.

Desde el punto de vista técnico la docente de la carrera de Artes plásticas, Lic. Marlyn Luna, argumenta que, “una propuesta artística siempre debe ser respaldada con información verídica por lo que la obra denominada “Ruido en el aula” si cumple con los requisitos necesarios ya que el hecho de hacer partícipe a un niño con este trastorno muestra una realidad social que no todos conocen, por lo que la intencionalidad de utilizar periódico crea un concepto bastante acertado de la falta de información”.

Al presentar una obra con varios elementos, colores y texturas se desafía la autoría tradicional, la artista plástica, Lcda. Pamela Suarez, cita que, “es una obra que a simple vista capta la atención del espectador, lo que le resulta bastante interesante, ya que eso permite observar todos los detalles y a su vez es fácil concentrarse en la narrativa lo cual es crucial para su interpretación y la intencionalidad que quiere transmitir el artista”.

Desde el análisis crítico y la funcionalidad de la obra, consideramos que también hemos logrado abrir diálogos dirigidos hacia nuevas interpretaciones dentro del arte contemporáneo. El docente y artista de la carrera de Educación Inicial, Lic. Robinson Benítez, destaca que “la composición visual de la obra es armoniosa, ya que todos los elementos están asociados entre sí, reflejando tanto la parte conceptual como narrativa”. En este sentido, (Humberto Eco, 2004, como se citó en Arias et al., 2017) “señala que no existe una imagen distinta del sonido o del color que puede expresarla; de forma que para él la imagen nacía ya como cuerpo expresado” (p. 20). Lo que refuerza la idea de que la obra no solo es visualmente coherente, sino que su lenguaje plástico es inseparable del significado que transmite.

- **Conclusiones.**

Considerando la investigación y obra realizada, denominada “Ruido en el aula” se ha podido establecer que:

- En síntesis, la obra “Ruido en el aula”, ha logrado articular una propuesta innovadora a través de su combinación de técnicas mixtas, texturas, elementos y colores llamativos, creando así una interacción con el espectador, trascendiendo a una experiencia visual y reflexiva.
- A partir de los elementos y texturas agregadas, se concluye que esa integración no solo aportó una dimensión visual y táctil, sino que se fortaleció el conocimiento acerca de un tema poco hablado, fortaleciendo así el mensaje de la obra.
- La utilización de colores asociados a emociones del niño no solo añadió una profundidad estética, sino que también reforzó el significado simbólico de una vivencia social, que promovió un dialogo entre el espectador y artistas.
- Mas allá del impacto visual, la obra ha cumplido con su propósito de dar a conocer este trastorno y a su vez demostrar que a través del arte se puede llegar al espectador causando reflexión y otorgando un valor significativo de la importancia de capacitación en docentes.
- En definitiva, se ha logrado captar la atención del público en general, transmitiendo de manera clara y accesible el mensaje, demostrando una vez más que el arte puede ser un medio de comunicación que genere múltiples interpretaciones.

Índice de imágenes.

Imagen 1: <https://masdearte.com/yayoi-kusama-museo-guggenheim-bilbao/>

Imagen 2: https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre

Imagen 3: <https://historia-arte.com/obras/la-fundicion>

Imagen 4: <https://n9.cl/797u0>

Imagen 5: <https://tuiteartees.wordpress.com/2013/09/27/angel-hogar-max-ernst/>

Imagen 6: <https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>

Imagen 7: https://issuu.com/enriquemadridpub/docs/catalogo_final

Imagen 8: https://issuu.com/enriquemadridpub/docs/catalogo_final

Imagen 9: <https://enriquemadrid-o.blogspot.com/p/e-madrid.html>

Imagen 10: Boceto 1. Retrato carboncillo con los dibujos realizado por el niño en la parte de atrás. Fuente: Las autoras. 17/12/2014

Imagen 11: Boceto 2. Retrato elaborado por el niño y en la parte de atrás los trabajos realizados por él. Fuente: Las autoras. 18/12/2024

Imagen 12: Boceto 3.

Imagen 13: Boceto 4.

Imagen 14: Boceto 5.

Imagen 15: Boceto 6. Realizado a base de las primeras aproximaciones gráficas. Fuente: Las autoras. 20/12/2024

Imagen 16: Boceto 7. Para la obra final. Fuente: Las autoras. 20/12/2024

Imagen 17 y 18: Elaboración del boceto. Fuente: Las autoras.

Imagen 19 y 20: Aplicación de los colores base. Fuente: Las autoras.

Imagen 21 y 22: Aplicación del color con acrílico. Fuente: Las autoras.

Imagen 23 y 24: Aplicación y retiro del periódico. Fuente: Las autoras.

Imagen 25 y 26: Aplicación de textura con el cemento blanco y el Resaflex para que tenga una mejor adherencia. Fuente: Las autoras.

Imagen 27 y 28: Adaptación de material (cabo). Fuente: Las autoras.

Imagen 29 y 30: Elaboración del retrato en el soporte externo. Fuente: Las autoras.

Imagen 31 y 32: Aplicación del Texacril. Fuente: Las autoras.

Imagen 33 y 34: Adaptación del soporte externo y detalles finales. Fuente: Las autoras.

Imagen 35: Obra culminada “Ruido en el aula” 2025. Fuente: Las autoras.

Imagen 36: Trabajo investigativo realizado con el niño. Fuente: Las autoras 2024.

Imagen 37: Exposición de la obra final. Fuente: Las autoras 24/ 01/ 2025.

Referencias.

Referencia 1: https://es.wikipedia.org/wiki/Yayoi_Kusama

Referencia 2: <https://n9.cl/jrf42>

Referencia 3: https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_T%C3%A1bara

Referencia 4: https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst

Referencia 5: https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD

Bibliografía.

Aguilar Pedraza, F. (2024). *Arte como motor de comunicación ante la crisis climática* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València). <https://n9.cl/ckl49>

Alpízar-Velázquez, A. (2019). Desregulación emocional en población con TDAH; una aproximación teórica. *Revista Costarricense de Psicología*, 38(1), 17-36. <http://dx.doi.org/10.22544/rcps.v38i01.02>

Arcos Proaño, N., Garrido-Arroyo, M. D. C., y Balladares Burgos, J. A. (2023). La inclusión educativa en Ecuador: una mirada desde las políticas educativas. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6656

Atención Sostenida y Selectiva en subtipos de TDAH y en Trastorno de Aprendizaje: una comparación clínica. (2021). *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 19(53), 117-144. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v19i53.3778>

Balderamo, Z. V. A., Columba, L. P. S., y Padilla, T. M. B. (2023). Estrategias lúdicas en función del Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3620>

Benites, J. J. L. (2022). Reivindicando el boceto a mano alzada como esencia del diseño en la arquitectura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3690-3705. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2492

Calderón Arias, S. M., y Gallego Arango, L. (2017). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía). <https://n9.cl/6h2gw>

Compean Herrera, J. N. (2024). Estrategias Innovadoras para las Practicas Docentes con Alumnos de TDAH a nivel primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 10024-10042. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11716

Galarza, V. A. J., y Hidalgo, M. P. S. (2021). Trastorno de Atención por Hiperactividad (TDAH): caracterización, evolución teórica y estrategias pedagógicas para su superación. *Revista de la Universidad del Zulia*, 12(35), 466-483. DOI: <http://dx.doi.org/10.46925/rdluz.35.27>

Galvis Monroy, E. (2022). Retratos a carboncillo, el dibujo esencial de la fragilidad mental. http://siawebpr.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/5723/Elizabeth_GalvisMonroy_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García-Robles, A. (2019). Arteterapia, y propuesta para alumnos con TDAH. <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/a90bfff5-024e-4e27-9c54-1c9becf2aea3/content>

Gonzales Surco, R. (2022). *Creación de obras pictóricas en técnica mixta para que la sociedad valore y se identifique con la herencia artística que nos dejaron las culturas preíncas*. <https://hdl.handle.net/20.500.14400/16>

Hernandis, S. P. (2005). El apoyo social y las relaciones sociales de las personas mayores. *Gerontología: actualización, innovación y propuestas*. Madrid: Pearson Educación, 221-256. <https://n9.cl/js4tnm>

Imanipour, Samane, Jeque, Mahmood, Shayestefar, Monir, Balochnejad y Tourandokht, Los déficits en la memoria de trabajo y la teoría de la mente pueden ser la base de las dificultades en la percepción social de los niños con TDAH, *Neurology Research International* , 2021 , 3793750, 7 páginas, 2021. <https://doi.org/10.1155/2021/3793750>

Jaramillo Usama, W. R. (2023). El dibujo artístico como proceso de aprendizaje para la enseñanza de las leyendas tradicionales de Ibarra en segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14362>

Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191–204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Llerena, G. A. R. (2021). El arte, la pintura y la reumatología a través de la historia: apuntes y consideraciones reflexivas de un reumatólogo cubano. *Revista Cubana de Reumatología*, 23(3). <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubreu/cre-2021/cre213p.pdf>

Torija Aguilar, J. (2022). El humanismo a través de la transdisciplinariedad en el arte para la transformación social. *Revista de la educación superior*, 51(203), 15-31. <https://doi.org/10.5209/arte.71152>

Luzardo Villafuerte, E. I. M., y Rodríguez Zambrano, A. D. (2024). Desarrollo de la inteligencia emocional en preescolares con TDAH: un estudio de caso en un centro educativo de Manta-Manabí-Ecuador. *MLS Educational Research (MLSER)*, 8(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.29314/mlser.v8i1.1877>

Miranda Rudecino, L. (2021). La reflexión de lo trágico de Friedrich Nietzsche en los escritos de juventud. <https://goo.su/Ipvh>

Padín-Caño, N. y López-González, M. A. (2023). Terapia Cognitivo-Conductual Grupal para el TDAH en la infancia y adolescencia: una revisión sistemática de ensayos clínicos aleatorizados [Group Cognitive Behavioural Therapy for ADHD in Childhood and Adolescence: A Systematic Review of Randomized Controlled Trial]. *Acción Psicológica*, 20(1), 87–104. <https://doi.org/10.5944/ap.20.1.39194>

Páez Figueroa, J. C., Cultural, D., de Hiperactividad, T., de Identidad, C., y de Caso, E. (2023). Relación de la Arteterapia como Herramienta de Transformación Identitaria en Niños con TDAH. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51772/2023catalinapaez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piñón, A., Carballido, E., Vázquez, E., Fernandez, S., Gutiérrez, O., y Spuch, C. (2019). Rendimiento neuropsicológico de niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 13(1), 116-131. DOI: 10.7714/CNPS/13.1.206 <https://www.redalyc.org/journal/4396/439667308011/439667308011.pdf>

Pizarro-Pino, D., Fuentes Vilugrón, G. A., y Lagos-Hernández, R. (2019). Programa de desarrollo cognitivo y motor para atención selectiva y sostenida de niños y niñas con TDAH. *Revista Educación*, 43(2), 1-29. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.30518>

Quero Ponce, L. M. (2023). La enseñanza de la pintura surrealista como herramienta de aprendizaje para docentes de ECA de la unidad educativa “Nuestra Señora de Fátima” 2023 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14813>

Restrepo Betancur, F. (2022). Preferencia por los colores en universitarios de la ciudad de Medellín, Colombia. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*, 15(1), 1-15. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.10455>

Sainz De La Maza, Sara Arenal (2019) “Beneficios del dibujo sobre el TDAH” <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/beneficios-del-dibujo-sobre-el-tdah.html>

Samaniego Luna, N. I., Muñoz Vines, Z. M., y Samaniego Guzmán, E. V. (2020). Terapia cognitivo conductual (TCC) en el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. *RECIMUNDO*, 4(4), 173-187. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(4\).noviembre.2020.173-187](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(4).noviembre.2020.173-187)

Sandra, S. R. C., y Zenaida, S. R. R. (2024). Estado del arte: El trastorno de déficit de atención e hiperactividad TDAH en la primera infancia de España y Colombia. <https://orcid.org/0000-0001-8264-355X> <https://goo.su/kzsm3q>

Toribio Casado, C. (2019). Cómo actúan los colores sobre las emociones y sentimientos en los niños con TDAH. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39774/TFGG4044.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas Aguinda, A. Y. (2022). La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021 (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8922/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0007-2022.pd>

Anexos.



Imagen 36. Trabajo investigativo realizado con el niño. **Fuente:** Las autoras 2024.



Imagen 37. Exposición de la obra final. **Fuente:** Las autoras 24/ 01/ 2025