



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO ARTÍSTICO SOBRE LA
DISCRIMINACIÓN
DE LA COMUNIDAD LGBT+ EN LA SOCIEDAD ORENSE.

ENCALADA SALTOS JORGE ISAAC
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

MACHALA
2024



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO ARTÍSTICO SOBRE LA
DISCRIMINACIÓN
DE LA COMUNIDAD LGBT+ EN LA SOCIEDAD ORENSE.**

**ENCALADA SALTOS JORGE ISAAC
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO ARTÍSTICO SOBRE LA
DISCRIMINACIÓN
DE LA COMUNIDAD LGBT+ EN LA SOCIEDAD ORENSE.**

**ENCALADA SALTOS JORGE ISAAC
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL

**MACHALA
2024**

ARTE Y DESIGUALDAD DE GENERO ENCALADA.

8%
Textos sospechosos

4% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas

< 1% entre las fuentes mencionadas

4% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: ARTE Y DESIGUALDAD DE GENERO ENCALADA..pdf	Depositante: MIGUEL ANGEL CUNALATA CAST ILLO	Número de palabras: 12.802
ID del documento: c3fbf2933194b0049e52691f2b24acc208460966	Fecha de depósito: 13/2/2025	Número de caracteres: 89.617
Tamaño del documento original: 1,76 MB	Tipo de carga: interface	
Autores: []	fecha de fin de análisis: 13/2/2025	



Fuentes de similitudes

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org El papel de la marcha LGBT en promoción de la CDMX como destino turístico... 1 fuente similar	< 1%		idénticas:Palabras < 1% (119palabras)
2	www.scielo.sa.cr Los derechos humanos para las personas LGBT y sus limitantes f... 4 fuentes similares	< 1%		Palabrasidénticas: < 1% (110 palabras)
3	www.scielo.sa.cr Las olas del movimiento LGBTIQ+. Una propuesta desde la histori... 7 fuentes similares	< 1%		idénticas:Palabras < 1% (109 palabras)
4	www.scielo.org.co 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
5	www.scielo.br Amor, riesgo y Sida: hombres que tienen sexo con hombres 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	revistas.um.es Caracterización del discurso de la comunidad de habla LGTB I. Una ... https://revistas.um.es/rii/article/view/393531/30028	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (40 palabras)
2	Documento de otro usuario #1d2602 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (29 palabras)
3	revista.infectologia.info https://revista.infectologia.info/index.php/revista/article/view/7	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (31 palabras)
4	Documento de otro usuario #379eeb El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5<	dx.doi.org La Adopción en Cuba, principios que contribuyen a su mejor desarrollo. 1%Palabras idénticas: < 1% (17 palabras) http://dx.doi.org/10.61154/dje.v7i2.3512			

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://n9.cl/ob5eo3
2	 https://n9.cl/o34aa
3	 https://n9.cl/4k24q
4	 https://n9.cl/ddto7
5	 https://n9.cl/nfyjug



CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, ENCALADA SALTOS JORGE ISAAC, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO ARTÍSTICO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBT+ EN LA SOCIEDAD ORENSE., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ENCALADA SALTOS JORGE ISAAC

0750722399

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Sky que ha sido por mucho tiempo mi razón de ser, y sin el aprendí muchas cosas en la vida, su compañía fue lo que me mantenía con ganas de seguir con mis metas, mi esfuerzo y coraje fue por él, mi gatito que felizmente me esté viendo desde el cielo, le dedico este trabajo que se enfoca en la investigación artística, también habla de mi vida personal, se lo dedico a él por haber sido mi fiel compañero por mucho tiempo y nunca dejarme hasta su último suspiro.

Autor:

Jorge Isaac Encalada Saltos

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, Jehová, que me ha dado la paciencia, la fe, la sabiduría y el amor que tanto le he pedido, gracias por la oportunidad de llegar hasta el final y lograr esta meta en mi vida.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia, a mi madre Wendy, mi madre Janet, mi madre Sonia y mi hermano Sneyder, con ejemplos, enseñanzas y experiencias me han enseñado que son mujeres fuertes y valientes pese a todo, ganándose mi respeto y admiración, y mi pequeño hermano dándome el apoyo y el cariño incondicional que siempre puedo recibir de él.

A mis amistades, que me han dado la mano durante muchas caídas, ayudándome a salir adelante regalándome momentos de alegría y compañía.

Agradezco a Ronny Alejandro Rodríguez, mi mejor amigo, mi enamorado, mi apoyo emocional, gracias a él aprendí a crecer y ver las cosas con un nuevo sentido, gracias por darme la fuerza y la razón de encontrar nuevamente mi lugar, logré levantarme de mi oscuro camino para acompañarte hacia un mejor destino, gracias por quedarte y ser mi nueva razón y mi nuevo motivo.

Autor:

Jorge Isaac Encalada Saltos

RESUMEN

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO ARTÍSTICO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBT+ EN LA SOCIEDAD ORENSE.

Autor:

Jorge Isaac Encalada Saltos

Tutor:

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

Este proyecto de titulación aborda la discriminación hacia la comunidad LGBT+ desde una perspectiva artística, utilizando la fotografía como herramienta para visibilizar y reflexionar sobre esta problemática. A través de un proceso investigativo, se ha explorado cómo el arte puede servir como un medio de denuncia y sensibilización, analizando distintas propuestas artísticas que han trabajado temáticas de género y diversidad. La investigación se ha centrado en comprender cómo la imagen fotográfica puede generar impacto en la sociedad y contribuir a la construcción de un espacio crítico sobre la desigualdad de género y la discriminación.

El desarrollo de este trabajo ha transitado por diferentes etapas que han permitido construir una propuesta visual con un fuerte contenido simbólico. En primer lugar, se llevó a cabo un análisis teórico sobre el arte y su relación con la desigualdad de género, revisando referentes históricos y contemporáneos que han utilizado la fotografía para cuestionar normas sociales y representar la diversidad. Posteriormente, se profundizó en la conceptualización de la obra artística, definiendo los enfoques estéticos y discursivos que guiarían la producción de las imágenes.

Durante la fase de producción, se exploraron distintos materiales y técnicas, experimentando con el formato digital y el vinil adhesivo impreso como una alternativa innovadora para la presentación de la obra. Esta experimentación permitió ampliar las posibilidades de comunicación visual y generar un mayor impacto en el espectador. La selección de los elementos visuales se realizó con el objetivo de transmitir, de manera clara y contundente, la realidad de la discriminación que enfrenta la comunidad LGBT+, resaltando tanto los desafíos como la resiliencia de sus integrantes.

El proceso de creación no solo ha sido una exploración artística, sino también una experiencia de reflexión profunda sobre la importancia de documentar y representar estas problemáticas. La fotografía, como medio visual de fácil acceso y fuerte carga expresiva, permite construir narrativas que confrontan al espectador con realidades que muchas veces son ignoradas o minimizadas. A través de la obra, se busca provocar una reacción en el público, incentivando la empatía y el cuestionamiento de los prejuicios arraigados en la sociedad.

La finalidad de esta propuesta fotográfica es generar un espacio de crítica y diálogo en torno a la discriminación de la comunidad LGBTQ+, utilizando el poder visual de la fotografía como un medio para sensibilizar y educar. A través de una serie de imágenes cuidadosamente construidas, se pretende exponer las realidades que enfrentan las personas LGBTQ+, no solo en términos de discriminación, sino también en sus expresiones de identidad, resistencia y lucha. La obra no solo busca denunciar la problemática, sino también celebrar la diversidad y reforzar la importancia de la visibilidad dentro del arte y la sociedad. En este sentido, la propuesta se concibe como un puente entre el arte y la reflexión social, donde la imagen no solo documenta, sino que también interpela y genera conciencia. Con este trabajo, se pretende demostrar que el arte, y en particular la fotografía, puede ser una herramienta efectiva para cuestionar las estructuras de desigualdad y contribuir a un cambio cultural hacia una sociedad más justa e inclusiva.

Palabras clave: Discriminación, LGBTQ+, Arte, Fotografía, Desigualdad de género.

ABSTRACT

PHOTOGRAPHY AS AN ARTISTIC MEDIUM ON THE DISCRIMINATION OF THE LGBT+ COMMUNITY IN THE ORENSE SOCIETY.

Autor:

Jorge Isaac Encalada Saltos

Tutor:

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

This degree project addresses discrimination towards the LGBT+ community from an artistic perspective, using photography as a tool to make visible and reflect on this problem. Through an investigative process, it has been explored how art can serve as a means of denunciation and sensitization, analyzing different artistic proposals that have worked on gender and diversity issues. Research has focused on understanding how the photographic image can generate impact on society and contribute to the construction of a critical space on gender inequality and discrimination.

The development of this work has traveled through different stages that have allowed to build a visual proposal with a strong symbolic content. First, a theoretical analysis of art and its relationship with gender inequality was carried out, reviewing historical and contemporary referents that have used photography to question social norms and represent diversity. Subsequently, he deepened the conceptualization of the artistic work, defining the aesthetic and discursive approaches that would guide the production of the images.

During the production phase, different materials and techniques were explored, experimenting with the digital format and the printed adhesive vinyl as an innovative alternative for the presentation of the work. This experimentation allowed to expand the possibilities of visual communication and generate a greater impact on the spectator. The selection of the visual elements was carried out with the objective of transmitting, in a clear and forceful way, the reality of the discrimination facing the LGBT+community, highlighting both the challenges and the resilience of its members.

The creation process has not only been an artistic exploration, but also an experience of deep reflection on the importance of documenting and representing these problems. Photography, as an easy -to -access visual means and strong expressive load, allows to build narratives that confront the viewer with realities that are often ignored or minimized. Through the work, it seeks to cause a reaction in the public, encouraging empathy and questioning of prejudices rooted in society.

The purpose of this photographic proposal is to generate a space of criticism and dialogue around the discrimination of the LGBT+community, using the visual power of photography as a means to sensitize and educate. Through a series of carefully constructed images, it is intended to expose the realities faced by LGBT+people, not only in terms of discrimination, but also in their expressions of identity, resistance and struggle. The work not only seeks to denounce the problem, but also to celebrate diversity and reinforce the importance of visibility within art and society. In this sense, the proposal is conceived as a bridge between art and social reflection, where the image not only documents, but also challenges and generates awareness. With this work, it is intended to demonstrate that art, and in particular photography, can be an effective tool to question inequality structures and contribute to a cultural change towards a more just and inclusive society.

Keywords: discrimination, LGBT+, art, photography, gender inequality.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTISTICO.....	13
• Conceptualización del objeto artístico	13
• Contextualización teórica del objeto artístico.....	25
CAPITULO II. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTISTICA	29
• Definición de la obra.	29
• Fundamentación Teórica de la Obra.	31
CAPITULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	38
• Preproducción Artística.	38
• Producción artística.....	39
• Edición final de la obra.....	42
CAPITULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA	44
• Abordaje critico – reflexivo de la función de la obra.	44
• Conclusiones.....	46
BIBLIOGRAFÍA	47

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ai, W. (2009). Remembering [Instalación]. Museo de Arte de Munich, Alemania. Fuente: https://n9.cl/ob5eo3	14
Ilustración 2 Muholi, Z. (2006-presente). Faces and Phases [Fotografía]. Colección privada. Fuente: https://n9.cl/o34aa	15
Ilustración 3 Wojnarowicz, D. (1990). Untitled (One day this kid...) [Fotomontaje]. Whitney Museum of American Art, Nueva York. Enlace: https://n9.cl/4k24q	16
Ilustración 4 Opie, C. (1993). Self-Portrait/Cutting [Fotografía]. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York. Enlace: https://n9.cl/ddto7	17
Ilustración 5 Kruger, B. (1989). Untitled (Your body is a battleground) [Serigrafía sobre vinilo]. Nueva York, EE. UU. Enlace: https://n9.cl/nfyjug	18
Ilustración 6 Gran Fury. (1987). Silence = Death [Cartel]. Nueva York, EE. UU. Enlace: https://n9.cl/itfyqz	19
Ilustración 7 González-Torres, F. (1991). Untitled (Portrait of Ross in L.A.) [Instalación]. Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA. Enlace: https://n9.cl/9azh5	20
Ilustración 8 Chicago, J. (1979). The Dinner Party [Instalación]. Brooklyn Museum, New York, NY, USA. Enlace: https://n9.cl/gzrce	21
Ilustración 9 Emin, T. (1998). My Bed [Instalación]. Tate Gallery, London, UK. Enlace: https://n9.cl/y6psx	22
Ilustración 10 Carrington, L. (1959). The Milk of Dreams [Libro ilustrado]. Tate Publishing, London, UK. Enlace: https://n9.cl/dlix0	23
Ilustración 11 Serrano, A. (1987). Piss Christ [Fotografía]. Andres Serrano Studio, New York, NY, USA. Enlace: https://n9.cl/8f1md	24
Ilustración 12 Centro de Arte Contemporáneo. (2017). Vista de la muestra colectiva, Soy Paisaje, en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador [Fotografía]. Cortesía C.A.C. Enlace: https://n9.cl/w7e10	26
Ilustración 13 Apitatán. (2019). Mural "El amor no tiene género", barrio Bellavista, Quito [Mural]. Enlace: https://n9.cl/9t7nv	27
Ilustración 14 Paredes, P. (2016). Until You Change. [Fotografía enlace: https://paolaparedes.com	32
Ilustración 15 Útero Sintético. (2020). Iguales en dignidad y en derechos [Mural]. Esmeraldas, Ecuador. Link: https://n9.cl/tn9js	33
Ilustración 16 Boceto Uno. Fuente: Autor (2025)	40
Ilustración 17 Boceto Dos. Fuente: Autor (2025)	40
Ilustración 18 Boceto Final. Fuente: Autor (2025)	40
Ilustración 19 Sesión De Fotos. Fuente: Autor. (2025)	41
Ilustración 20 Selección de las Fotografías Finales. Fuente: Autor. (2025)	41
Ilustración 21 Elaboración de los marcos de madera. Fuente: Autor. (2025)	41
Ilustración 22 Edición de las Fotos en Picsart. Fuente: Autor (2025)	42
Ilustración 23 Fotografías Finales. Fuente: Autor. (2025)	42
Ilustración 24 Proceso de la obra final. Fuente: Autor. (2025)	42
Ilustración 25 Propuesta Final. Fuente: Autor. (2025)	43

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se aborda la discriminación hacia la comunidad LGBT+ en la sociedad a través de la fotografía como herramienta para crear un espacio de debate. Para ello, el estudio se estructura en cuatro capítulos. En el primero, Concepción del objeto artístico, se establecen los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la obra. En el segundo, Conceptualización de la obra artística, se profundiza en el mensaje que se busca transmitir y en los elementos visuales que lo conforman. En el tercer capítulo, Producción de la propuesta artística, se desarrolla el proceso creativo, desde la planificación hasta la ejecución fotográfica. Finalmente, en el cuarto capítulo, Abordaje crítico, se analiza el impacto de la obra en el espectador, promoviendo una reflexión sobre la discriminación y fomentando un espacio de diálogo social.

La fotografía es una herramienta de visibilización, capaz de capturar y transmitir realidades que muchas veces son ignoradas y silenciadas. En el contexto de la discriminación y desigualdad hacia la comunidad LGBT+, el arte fotográfico permite representar tanto el sufrimiento causado por la exclusión como la resiliencia y la lucha por la igualdad. Conceptos como la desigualdad, el género han evolucionado, y hoy en día existen diversas formas de explicarlo y entenderlo. A través de la fotografía podemos representar todos estos mensajes.

A pesar de los avances en derechos y visibilidad de la comunidad LGBT+, en ciudades como Machala aún existe una falta significativa de iniciativas artísticas que aborden esta problemática desde la fotografía. La escasez de propuestas visuales de este problema impide que se genere una reflexión crítica en la sociedad y limita la creación de espacios de diálogo. Por ello, esta investigación busca llenar ese vacío, explorando cómo la fotografía puede servir como un canal de expresión para visibilizar la discriminación y desigualdad de la comunidad LGBT+.

Para llegar a la actualidad, la comunidad lgbt comenzó con varios movimientos, según Vázquez (2021) cuenta que:

La década de los sesenta en los Estados Unidos se caracterizó por la gran cantidad de movimientos sociales que se encontraban activos, entre los cuales se pueden enunciar los movimientos afroamericanos, el movimiento hippie, las

manifestaciones contra la guerra de Vietnam y la presión de grupos feministas (Weis, 2014). Lo anterior llevaba a que varios grupos poblacionales, entre ellos el homosexual, se percibieran como víctimas de represión gubernamental y, en consecuencia, sentían la necesidad de no quedarse callados. La hostilidad del gobierno americano iba cambiando según el presidente en turno y la realidad de la población homosexual dependía, en gran medida, de la ciudad en la que vivieran (Jowett, 2017).

En el paso del tiempo los gobiernos hacían los movimientos y se creaban nuevas leyes dependiendo el país, de esa manera comenzaban las luchas por la igualdad e inclusión en la sociedad permitiéndoles tener más derechos a las personas que son discriminadas tanto por su sexualidad causando un impacto negativo económico ya que al no poder obtener un trabajo por ser diferentes, causa una repercusión negativa en la gente.

De acuerdo con Sánchez et al. (2021) dicen que:

La discriminación salarial por género depende de varios factores no solo de tipo social sino también cultural, económico y político, por lo que las acciones aplicadas han disminuido considerablemente este fenómeno, pero aún existen variables de estudio no considerados en su totalidad, para disminuir de manera acelerada la brecha existente.

Si bien las personas aún tratan de hacer cambios generales en los aspectos de un mejor vivir, hay barreras como los problemas salariales que provocan estos conflictos sociales de desigualdad de género dando como resultado las limitaciones que aun reciben las personas en la sociedad.

De acuerdo con el aporte de López (2019):

Entender las discriminaciones y violencias desde estas diferenciaciones hacia dentro del grupo implica construir derechos humanos más apegados a las necesidades socioculturales de cada una de las identidades L-G-B-T. Lo anterior como primer paso, para posteriormente trabajar en conjunto con las personas LGBT; aquí son muy importantes los colectivos y las organizaciones para que todos los derechos humanos que se reconozcan tengan su anclaje en lo situado.

Particularmente, en el reconocimiento de derechos de las personas trans deben existir representantes de esta identidad para que estos sean potentes y en verdad atiendan sus necesidades desde sus propias vivencias.

Una persona que forme parte de la comunidad sea la responsable de impartir nuevas leyes que entiendan y se adapten a la comunidad, ya que alguien que no entienda una situación que no ha vivido, no va a poder tomar decisiones sin saber las causas de los problemas en la sociedad.

Según Laterra et al. (2021):

No desconocemos que hay casos en los que la identidad de género es respetada si las personas se acomodan a las opciones. Ahora bien, las posibilidades continúan siendo varón y mujer. En ese sentido, creemos que los resultados de las estadísticas oficiales brindan un panorama cis heteronormativo de la información tanto por continuar con definiciones acotadas en torno a la identidad sexo genérica (y las personas teniéndose que «adaptar» a estas) como por la cantidad de casos no cis heterosexuales en el peso de la muestra. (p.11).

Es evidente que la identidad de género y la orientación sexual son aspectos que influyen profundamente en la experiencia de las personas dentro de la sociedad, y que no todos los individuos están en la posición de comprender plenamente las realidades y desafíos que estas identidades conllevan.

Según Rivera y Arias (2020) aportan que:

Muchos jóvenes LGBT suelen experimentar homofobia interiorizada, con recurrentes sentimientos de odio a sí mismo y un bajo autoconcepto de sus capacidades. Los jóvenes LGBT se ven afectados por lo que se dice sobre ellos, pero también lo que se repiten internamente como consecuencia de esa interiorización de la homofobia, lo que lleva a niveles elevados de estrés y la probabilidad de desarrollar trastornos psicológicos es mayor. Además, los efectos combinados del acoso escolar y la dificultad de aceptarse a sí mismos están relacionados con diversos problemas en la salud mental tales como los comportamientos violentos, el abuso de sustancias psicoactivas, desórdenes alimenticios e ideación suicida.

En relación con lo anterior, resaltan cómo la homofobia interiorizada y la presión para encajar en un molde normativo afectan gravemente la salud mental de los jóvenes LGBT. Los sentimientos de odio a sí mismos, combinados con la presión externa y el acoso escolar, no solo deterioran su autoestima, sino que también los hacen más vulnerables a desarrollar trastornos psicológicos.

A pesar de los avances en la sociedad latinoamericana, no se ha logrado con éxito todo lo que se ha propuesto, tanto en la comunidad, como fuera de ella existe aún la discriminación, es un entorno totalmente toxico entre las personas, por más leyes y normas que se impongan, aun las cosas no son buenas en su totalidad, aun así las personas de la comunidad siguen saliendo a sus marchas para defender sus derechos y festejar el orgullo homosexual, tanto como la historia, la religión y la cultura de la gente se impone ante todo esto, las nuevas generaciones lo están dejando a tras conforme más avanza el tiempo.

El objetivo principal de esta investigación es desarrollar una propuesta fotográfica que visibilice la discriminación hacia la comunidad LGBT+, generando un espacio de reflexión crítica a través de una exploración artística que evidencie los conflictos y desafíos que enfrenta esta comunidad en la sociedad.

Para lograrlo, se investigarán distintas propuestas artísticas que han abordado la lucha de la comunidad LGBT+, con el fin de comprender cómo el arte ha servido como una herramienta de resistencia y denuncia. Además, se realizará un análisis de diferentes artistas que han contribuido a este movimiento mediante la fotografía, identificando sus enfoques y técnicas visuales. A partir de esta investigación, se seleccionarán imágenes representativas que reflejen la realidad de la comunidad LGBT+, con el propósito de utilizarlas en la producción de la propuesta artística. Finalmente, se desarrollará una obra fotográfica significativa que no solo exponga la discriminación y las dificultades que enfrenta esta comunidad, sino que también resalte su resiliencia y fortaleza, contribuyendo así a la sensibilización y el cambio social.

CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTISTICO

- **Conceptualización del objeto artístico**

La discriminación de género y hacia la comunidad LGBT es una problemática social que se manifiesta en distintos contextos culturales y geográficos. A lo largo de la historia, el arte ha funcionado como un reflejo de la sociedad, mostrando sus valores, conflictos y aspiraciones. En este sentido, el arte se convierte en una herramienta poderosa para visibilizar y cuestionar estas formas de discriminación, promoviendo la reflexión, el diálogo y el cambio social.

Más allá de la expresión individual, el arte es un medio de crítica social que permite denunciar injusticias y desigualdades relacionadas con el género y la identidad sexual. A través de diversas técnicas y representaciones, los artistas pueden retratar las experiencias de personas marginadas, desafiando las narrativas dominantes y ofreciendo nuevas perspectivas. Esta visibilidad no solo valida las identidades de quienes se ven reflejados, sino que también educa y sensibiliza a la sociedad, impulsando una mayor inclusión y respeto.

Los artistas pueden emplear símbolos y metáforas para representar la opresión y la resistencia en una obra que se trate de la comunidad lgbt, por ejemplo, cadenas rotas pueden simbolizar la liberación de las normas de género restrictivas, mientras que un arco iris, tradicionalmente asociado con el movimiento LGBT, puede representar la diversidad y la esperanza.

Integrar testimonios y narrativas personales en la obra puede añadir una capa de autenticidad y emocionalidad. Esto puede lograrse a través de retratos, fragmentos de texto o incluso objetos personales incorporados en la obra.

Ai Weiwei es un artista chino conocido por su activismo político y sus obras que desafían las estructuras de poder y abordan temas de derechos humanos. Aunque no se centra exclusivamente en temas de género y LGBT, su enfoque en la discriminación y la injusticia tiene relevancia en este contexto. Obra destacada: "Remembering" (2009) Instalación que conmemora a las víctimas del terremoto de Sichuan.



Ilustración 1 Ai, W. (2009). *Remembering* [Instalación]. Museo de Arte de Munich, Alemania. Fuente: <https://n9.cl/ob5eo3>

Esta obra destaca la negligencia del gobierno chino y la discriminación sistemática, proporcionando una plataforma para el debate sobre la responsabilidad social y la transparencia gubernamental.

La obra de Ai Weiwei, aunque no se centra específicamente en la temática LGBT, abre un espacio importante para la discusión sobre la discriminación en un sentido amplio. Su enfoque en la responsabilidad social y la transparencia puede ser visto como un paralelo a las luchas de la comunidad LGBT por la visibilidad y los derechos. La obra promueve una reflexión crítica sobre la relación entre poder y vulnerabilidad.

Según Henning (2020) nos dice que:

Aunque hay espacio para iniciativas de resistencia política, como lo demuestra la existencia de estos eventos gigantes, el país todavía se considera uno de los contextos con más altas tasas de asesinatos de personas LGBT en el mundo, especialmente de travestis, transexuales y personas transgénero. (p.251)

Los eventos que promueven los derechos y la visibilidad LGBT representan un avance social, pero la violencia persistente, especialmente contra personas trans, que evidentemente sigue en la actualidad como un problema socio-cultural.

La lucha por los derechos y la seguridad de la comunidad LGBT, en especial de las personas trans, debe ser una prioridad global. Es fundamental el compromiso de gobiernos, organizaciones y la sociedad civil para erradicar la violencia y garantizar un entorno seguro y equitativo para todos.

Zanele Muholi, una fotógrafa sudafricana, se centra en la visibilidad y la representación de la comunidad LGBT negra. Su obra desafía las normas de género y lucha contra la discriminación y la violencia. Obra destacada: "Faces and Phases" (2006-presente) Serie de retratos que documenta la vida de personas LGBT en Sudáfrica.



Ilustración 2 Muholi, Z. (2006-presente). *Faces and Phases* [Fotografía]. Colección privada. Fuente: <https://n9.cl/o34aa>

La serie "Faces and Phases" no solo visibiliza a individuos marginados, sino que también actúa como un archivo visual de resistencia y empoderamiento.

Muholi aborda directamente la intersección de raza, género y sexualidad, ofreciendo una perspectiva única y poderosa sobre la identidad y la resiliencia que se relaciona con comunidad LGBT negra.

De acuerdo con Perez (2020) aporta que:

La discriminación ante vulnerabilidades, violencias y criminalizaciones en sus sociedades de origen, las impulsa a migrar en búsqueda de escenarios de menor hostilidad. No obstante, cuando se insertan en la sociedad receptora, la discriminación se modifica y emergen otros factores, como resultado de una matriz de dominación que articula diferentes sistemas de opresión, entre ellos la condición migratoria y la identidad de género. (p.2).

La discriminación y la violencia obligan a muchas personas vulnerables a migrar, pero en sus nuevos destinos enfrentan nuevas formas de opresión. Esta situación se agrava cuando factores como raza, identidad de género y condición migratoria se intersectan, generando una doble marginalización.

David Wojnarowicz, un artista estadounidense, utilizó su arte para abordar temas de la crisis del SIDA, la homofobia y la censura en los Estados Unidos durante las décadas de 1980 y 1990. Obra destacada: "Untitled (One day this kid...)" (1990) Fotomontaje que predice la persecución de un niño gay.

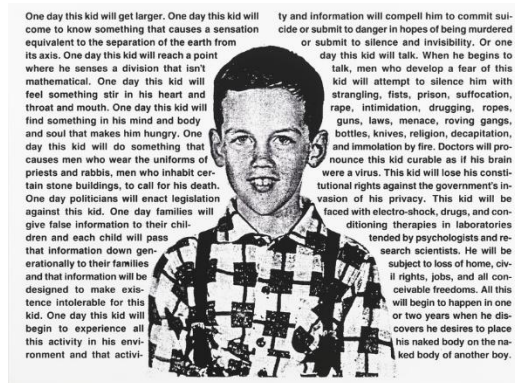


Ilustración 3 Wojnarowicz, D. (1990). *Untitled (One day this kid...)* [Fotomontaje]. Whitney Museum of American Art, Nueva York. Enlace: <https://n9.cl/4k24q>

Wojnarowicz utilizó su obra para denunciar la indiferencia del gobierno hacia la crisis del SIDA y la discriminación sistemática hacia la comunidad. La obra de Wojnarowicz es un testimonio visceral de la lucha y el dolor experimentados por la comunidad LGBT durante la crisis del SIDA. Wojnarowicz no solo documentó la tragedia y la pérdida, sino que también ofreció una voz poderosa contra la homofobia y la censura.

Compartiendo el aporte de Posada et al. (2020) nos dicen que:

La población LGBTQ + ha sido blanco de señalamientos importantes en la sociedad, apareció en 1981 una enfermedad reportada en Estados Unidos (CENTRES FOR DISEASE CONTROL, 1993), cuyos informes indicaban que los afectados eran todos varones homosexuales, con registro previo de múltiples enfermedades sexualmente transmisibles. De allí que, desde sus comienzos, la enfermedad fuera señalada como un trastorno asociado a la homosexualidad, dándole la denominación de “Deficiencia Inmunitaria relacionada con la Homosexualidad” o GRID (Gay Related Immuno Deficiency).

El texto refleja cómo, desde los primeros reportes del VIH/SIDA en 1981, la comunidad LGBTQ+ fue injustamente señalada y estigmatizada. La denominación inicial de "Deficiencia Inmunitaria relacionada con la Homosexualidad" (GRID) no solo patologizaba la homosexualidad, sino que también perpetuaba la discriminación y el

miedo hacia las personas LGBTQ+. Este estigma tuvo consecuencias devastadoras, no solo en la percepción pública de la enfermedad, sino también en la respuesta social y sanitaria, exacerbando la marginalización y el aislamiento de esta comunidad.

Catherine Opie, una fotógrafa estadounidense, ha explorado la identidad de género y la sexualidad a través de sus retratos y paisajes urbanos. Obra destacada: "Self-Portrait/Cutting" (1993) Autorretrato que muestra un dibujo de dos mujeres tomándose de la mano tallado en su espalda.



Ilustración 4 Opie, C. (1993). *Self-Portrait/Cutting* [Fotografía]. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York. Enlace: <https://n9.cl/ddto7>

Opie desafía las representaciones tradicionales de género y sexualidad, ofreciendo una visión más inclusiva y diversa, utiliza su propio cuerpo como lienzo para explorar y desafiar las normas de género y sexualidad. La obra no solo es un testimonio de su propia experiencia, sino que también actúa como un espejo para la sociedad, reflejando y cuestionando las expectativas y estereotipos relacionados con el género.

De acuerdo con el aporte de Vázquez (2020) nos dice:

Cada vez más personas, sobre todo aquellas que se enfocan en los estudios de género, niegan el binarismo de género, o incluso plantean la necesidad de suprimir el género como una clasificación, pues este solo arraiga estructuras de poder que poco abonan a la diversidad de las personas, segregando a calificativos genéricos a todos aquellos que se perciben como no binarios o que en la actualidad se reconocen como de género fluido. (p.6).

El cuestionamiento del binarismo de género refleja una crítica profunda a las estructuras de poder que sostienen expectativas y estereotipos rígidos sobre lo que significa ser hombre o mujer. Estas categorías limitan la diversidad de identidades y perpetúan la discriminación contra quienes no se ajustan a estas normas, como las personas no binarias o de género fluido. Al suprimir la clasificación de género, contribuye a reducir la discriminación basada en el género.

Untitled (Your Body is a Battleground) de Barbara Kruger, esta pieza icónica de Barbara Kruger, creada en 1989, utiliza una imagen de una mujer con el rostro dividido y un mensaje en texto que habla sobre la lucha por los derechos de las mujeres y, por extensión, los derechos LGBT.

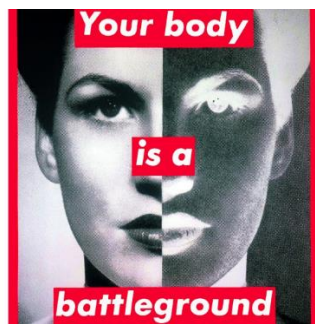


Ilustración 5 Kruger, B. (1989). *Untitled (Your body is a battleground)* [Serigrafía sobre vinilo]. Nueva York, EE. UU. Enlace: <https://n9.cl/nfyjug>

Kruger utiliza el poder del lenguaje y la imagen para cuestionar y resistir las normas sociales opresivas, invitando al espectador a reflexionar sobre el cuerpo como un campo de batalla político.

Según Lopardo (2020):

La principal línea de conflictividad radica en la reivindicación de la autonomía de los pueblos originarios, el compromiso de los Estados sobre el derecho de la consulta previa, libre e informada, junto con el principio del consentimiento libre, previo e informado para el traslado de grupos originarios de sus tierras hacia otros espacios, la reparación de los bienes intelectuales, culturales y/o espirituales que estos grupos hayan perdido y el problema de la contaminación y el saqueo de bienes naturales comunes que producen las actividades extractivas. (p.3)

La lucha por la autonomía de los pueblos originarios, como se menciona en la cita, también se entrelaza con la discriminación de género y las normas opresivas. La falta de consulta y consentimiento informado perpetúa la opresión y despojo, afectando de manera desproporcionada a las mujeres indígenas, quienes también luchan por la igualdad de género dentro y fuera de sus comunidades, esto se relaciona con los problemas de la comunidad lgbt cuando nos referimos a desigualdad.

Este cartel fue creado por el colectivo de artistas Gran Fury como parte del activismo durante la crisis del SIDA en los años 80. Utiliza un triángulo rosa invertido, símbolo del holocausto, y un mensaje que critica el silencio del gobierno y la sociedad frente a la epidemia.

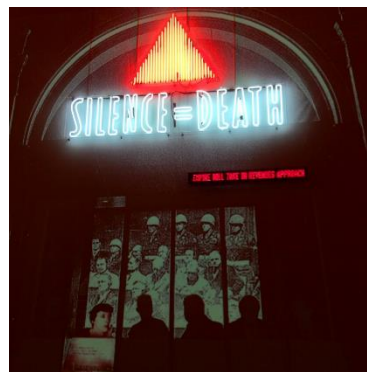


Ilustración 6 Gran Fury. (1987). *Silence = Death* [Cartel]. Nueva York, EE. UU. Enlace: <https://n9.cl/itfyqz>

La obra es un testimonio visual del poder del arte como medio para el activismo social y político, especialmente en momentos de crisis sanitaria y moral.

Según Catamutto y Delfa (2020):

El activismo social ha encontrado en diferentes redes sociales de Internet nuevos espacios para la difusión y el desarrollo de sus posturas y propuestas. De hecho, muchas de las discusiones de la arena política se transfieren a Twitter y, aprovechando su sintaxis, se convierten en hashtags que sirven para ordenar los argumentos en uno y otro sentido. (p.2).

Las redes sociales, especialmente Twitter, se han convertido en herramientas poderosas para el activismo de género y la defensa de los derechos LGBT. A través de hashtags como #MeToo, #NiUnaMenos o #LoveIsLove, los activistas han logrado

visibilizar problemáticas de género y discriminación que antes quedaban ocultas o silenciadas. Estos espacios digitales permiten no solo la difusión masiva de denuncias y testimonios, sino también la organización de movimientos globales que desafían las estructuras patriarcales y promueven la igualdad de género.

Untitled (Portrait of Ross in L.A.) (1991) Félix González-Torres. Esta obra es una instalación compuesta por un montón de caramelos envueltos en papel brillante que los espectadores pueden tomar. El peso inicial de los caramelos es de 79 kg, equivalente al peso del amante del artista, Ross Laycock, quien murió de complicaciones relacionadas con el SIDA. La obra simboliza la pérdida de peso y la eventual muerte de Laycock, y el acto de tomar los caramelos representa el deterioro gradual de su salud.



Ilustración 7 González-Torres, F. (1991). *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)* [Instalación]. Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA. Enlace: <https://n9.cl/9azh5>

La obra de González-Torres es profundamente emotiva y crítica, destacando cómo la epidemia del SIDA afectó de manera devastadora a la comunidad LGBT. Es un testimonio del amor y la pérdida, al tiempo que critica la indiferencia de la sociedad hacia esta crisis sanitaria.

Según Ballivian, y otros (2020) aportan que:

La población de hombres que tienen sexo con hombres que viven con VIH (HSHV) constituye un grupo particularmente vulnerable a eventos adversos en el contexto de la pandemia de COVID-19. Esta población presenta riesgo de desempleo, de vulneración de su privacidad en el contexto de estrategias de seguimiento y mitigación de casos de COVID-19 (p.2).

La población de hombres homosexuales y viven con VIH (HSHV) enfrenta una vulnerabilidad significativa debido a la intersección de factores como el desempleo y la discriminación en el ámbito de la salud. Vivir con VIH puede limitar sus oportunidades laborales, ya sea por estigmatización directa o por barreras sistémicas que perpetúan la desigualdad. Esto subraya la necesidad de políticas inclusivas que protejan sus derechos laborales y su acceso a la atención médica sin discriminación.

The Dinner Party (1979) Judy Chicago. Esta instalación de arte feminista consiste en una mesa triangular con 39 ubicaciones, cada una representando a una mujer histórica o mítica. A través de esta obra, Chicago desafía la exclusión de las mujeres en la historia del arte y la cultura.



Ilustración 8 Chicago, J. (1979). *The Dinner Party* [Instalación]. Brooklyn Museum, New York, NY, USA. Enlace: <https://n9.cl/gzrce>

La obra "The Dinner Party" es pionera que no solo celebra a las mujeres, sino que también critica la historia del arte por su dominación masculina. Representa un paso importante hacia la visibilidad y reconocimiento de las mujeres en la cultura.

Compartiendo el aporte de Peters (2020):

Pensar las políticas culturales en relación con la desigualdad social es, en síntesis, un imperativo ético que no puede dejarse al arbitrio burocráticoelitizado del Chile actual. Por el contrario, las revueltas sociales hoy en curso son un aliciente para repensar un Chile que ha olvidado —o que nos han quitado incluso ese reconocimiento de— la importancia que la cultura juega en la construcción de sociedad. (p.8).

El texto subraya la necesidad de vincular las políticas culturales con la desigualdad social, señalando que la cultura es fundamental en la construcción de una sociedad más equitativa. En Latinoamérica la desigualdad no solo se refleja en la economía, sino también en las oportunidades de acceso al arte y la cultura. La elitización de estas políticas limita el acceso de muchos grupos marginados, perpetuando la exclusión.

My Bed (1998) Tracey Emin, Esta instalación muestra la cama desordenada de la artista, rodeada de objetos personales y desechos. Es una representación cruda y honesta de la vida privada de una mujer, enfrentando las normas sociales sobre la feminidad y la privacidad.



Ilustración 9 Emin, T. (1998). *My Bed* [Instalación]. Tate Gallery, London, UK. Enlace: <https://n9.cl/y6psx>

La obra de Emin desafía las expectativas sociales sobre la feminidad, la privacidad y la vulnerabilidad. Es una declaración audaz sobre la intimidad y la lucha personal, y su impacto reside en su capacidad para hacer que el espectador reflexione sobre sus propias nociones de género.

Según el aporte de Brown et al. (2020) “Los derechos conseguidos específicamente para las mujeres tienden a reinscribir la heterosexualidad, definiendo tanto qué son las mujeres, como qué constituye su vulnerabilidad y violabilidad. Este problema emerge cada vez que parece que debe abordarse la “diferencia femenina.” (p.8).

El texto sugiere que los derechos concebidos específicamente para las mujeres, al centrarse en la "diferencia femenina", pueden reforzar estereotipos de género y perpetuar la idea de la heterosexualidad como norma. Esto limita la comprensión de la vulnerabilidad y la privacidad, reduciéndolas a experiencias de mujeres cisgénero heterosexuales. Las personas cuyas identidades de género y orientaciones sexuales no

encajan en esta norma quedan marginadas, con sus vulnerabilidades y derechos a la privacidad invisibilizadas.

The Milk of Dreams (1959) Leonora Carrington. En este libro ilustrado, Carrington explora temas de identidad de género, transformación y el cuerpo, utilizando la fantasía y el surrealismo para cuestionar las normas de la sociedad sobre género y sexualidad.



Ilustración 10 Carrington, L. (1959). *The Milk of Dreams* [Libro ilustrado]. Tate Publishing, London, UK. Enlace: <https://n9.cl/dlix0>

La obra de Carrington es un ejemplo de cómo la literatura y el arte surrealista pueden cuestionar y dismantelar las normas tradicionales de género, ofreciendo una visión imaginativa y liberadora del ser humano.

De acuerdo con el aporte de Martínez (2020) nos dice:

No hay nada más que echar un vistazo a nuestro alrededor para darnos cuenta de la enorme distancia entre las palabras y los hechos. Los mismos informes de Naciones Unidas, cuyo objetivo precisamente es la salvaguarda de los derechos reconocidos en la DUDH y en los documentos internacionales suscritos bajo su paraguas, muestran las dificultades en el cumplimiento de sus previsiones, de que no todos los seres humanos que habitan el planeta, son y nacen libres e iguales en dignidad y derechos. (p.2).

El texto subraya la brecha entre los ideales proclamados en hechos internacionales y la realidad cotidiana, especialmente en contextos como Latinoamérica, donde la discriminación hacia la comunidad LGBT es prevalente. Aunque se habla de libertad y dignidad, la realidad refleja un déficit en la implementación de estos principios.

Piss Christ (1987) Andrés Serrano. Esta fotografía controvertida muestra un crucifijo sumergido en un recipiente con la orina del artista. Aunque no trata directamente sobre el género o la orientación sexual, ha sido interpretada como una crítica a la hipocresía moral, lo que puede vincularse a la opresión sufrida por las comunidades LGBT por parte de instituciones religiosas.



Ilustración 11 Serrano, A. (1987). *Piss Christ* [Fotografía]. Andres Serrano Studio, New York, NY, USA. Enlace: <https://n9.cl/8f1md>

Serrano desafía las sensibilidades religiosas y morales, invitando a una reflexión crítica sobre cómo las creencias y normas sociales pueden ser opresivas. La obra ha provocado un debate significativo sobre la libertad de expresión y los límites del arte.

De acuerdo con Herrera et al. (2024) aportan que:

El matrimonio igualitario tan solo es la punta de un iceberg de los derechos que deberían ser reconocidos a las personas de esta comunidad, aún falta un sin número de derechos y garantías que les aseguren el pleno goce de su vida y un buen vivir como cualquier otra persona, indistintamente de su sexualidad. Uno de ellos es el derecho de las parejas de mismo sexo a la adopción, ya que en el Ecuador se encuentra prohibido. (p.2).

El texto destaca cómo el matrimonio igualitario es solo el primer paso hacia la plena igualdad de derechos para la comunidad LGBT, pero aún persisten barreras significativas, como la prohibición de adopción por parejas del mismo sexo en Ecuador. Esta restricción refleja una mentalidad retrógrada profundamente arraigada en la cultura y en muchas interpretaciones religiosas dominantes en el país, que perpetúan la discriminación y refuerzan la cultura tóxica hacia las personas LGBT.

Desde una perspectiva histórica, la discriminación hacia la comunidad LGBT ha sido reforzada por interpretaciones religiosas y culturales que marginan cualquier diversidad sexual. El arte, a lo largo del tiempo, ha desafiado estas normas, visibilizando la opresión y ofreciendo narrativas alternativas que cuestionan la moral tradicional. En Ecuador, estas expresiones artísticas son esenciales para confrontar la cultura tóxica y generar un cambio social hacia la aceptación y el respeto de los derechos LGBT a través del arte.

- **Contextualización teórica del objeto artístico.**

La discriminación hacia la comunidad LGBT en la ciudad de Machala es un problema establecido por la misma gente, reflejo de los altos niveles de prejuicio y tabú que aún prevalecen. Vivimos en una sociedad donde las diferencias, en lugar de ser aceptadas y celebradas, son motivo de rechazo y exclusión. La falta de comprensión, educación y empatía alimenta un ciclo de intolerancia que afecta la cotidianidad de quienes pertenecen a esta comunidad, limitando sus derechos, libertad de expresión y su bienestar emocional.

Sin embargo, el arte, y en particular la fotografía, se presenta como una herramienta poderosa para cuestionar estas realidades y generar diálogo. Desde el punto de vista artístico, la fotografía tiene la capacidad única de capturar emociones y contextos, narrando historias que trascienden las palabras. En este caso, se convierte en un medio para visibilizar las vivencias de la comunidad LGBT, retratando tanto sus luchas como su humanidad.

Este tipo de enfoque artístico no solo contribuye al cambio cultural en un entorno cargado de tabúes, sino que también permite al creador expresar su compromiso con la justicia y la inclusión. La fotografía, en su esencia, es un medio que no discrimina: registra lo que es, en toda su verdad y complejidad, y da voz a quienes han sido silenciados por generaciones.



Ilustración 12 Centro de Arte Contemporáneo. (2017). *Vista de la muestra colectiva, Soy Paisaje*, en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador [Fotografía]. Cortesía C.A.C. Enlace: <https://n9.cl/w7e10>

Esta propuesta se situó tanto en el espacio físico como en el virtual de la ciudad, un escenario donde convergieron identidades, deseos, memorias, afectos y encuentros. Las obras expuestas que incluyeron dibujos, fotografías, pinturas, instalaciones, objetos y fanzines que se relacionaron con la necesidad de habitar, estar, resignificar y deconstruir formas de presencia y permanencia en el mundo. La creación artística fue utilizada como una estrategia para transformar los símbolos históricos asociados con las representaciones de las personas LGBTIQ+, desmantelando sus connotaciones violentas y convirtiéndolos en espacios de afinidad, deseo y resistencia. De este modo, se representaron experiencias, historias, subjetividades y cuerpos que configuraron paisajes, lugares y un tiempo propio para la comunidad queer.

Según Navarro (2020) “la lingüística queer estudiará todas aquellas formas de negociar las identidades dentro de las limitaciones discursivas de la heteronormatividad al re-petirla o desafiarla en sus comportamientos lingüísticos (Butler, 2007; Borba, 2015, Motschenbacher y Stegu, 2013).”

Según Navarro, la lingüística queer analiza cómo las identidades desafían la heteronormatividad a través del lenguaje. Para las nuevas generaciones, este lenguaje inclusivo no es solo terminología, sino un acto de resistencia y visibilidad. En Ecuador, donde persisten prejuicios, entender estos términos es clave para interpretar las demandas de la comunidad LGBTIQ+ y avanzar hacia una sociedad más justa. Este cambio lingüístico es una herramienta esencial para educar y romper tabúes en un contexto ecuatoriano aún rezagado en temas de inclusión.



Ilustración 13 Apitatán. (2019). Mural "*El amor no tiene género*", barrio Bellavista, Quito [Mural].
Enlace: <https://n9.cl/9t7nv>

En 2019, el mural *El amor no tiene género* de Apitatán, ubicado en el barrio Bellavista de Quito, mostraba tres parejas besándose, una heterosexual y dos homosexuales. Sin embargo, fue cubierto con pintura blanca por dos personas, a pesar de que la pared solía estar llena de grafitis y suciedad. La obra quedó incompleta debido a que la Policía Nacional impidió al artista continuar su trabajo. Apitatán señaló lo absurdo de blanquear un muro que no permanecería limpio, evidenciando cómo la discriminación y los tabúes sociales persisten, censurando expresiones artísticas que promueven la diversidad y la inclusión.

De acuerdo con Contreras et al. (2020):

El contexto generalizado de discriminación social e intolerancia respecto de esta diversidad, aunado a la ausencia de investigaciones efectivas, y la falta de un abordaje diferenciado para prevenir, investigar, juzgar, sancionar y reparar los crímenes cometidos contra personas LGBTI, son elementos que conducen a que se condone y tolere esta violencia, lo que resulta en impunidad y repetición (Comisión IDH, 2015, p.508).

La cita de Contreras señala cómo la discriminación social y la intolerancia hacia la diversidad LGBTI, junto con la falta de un enfoque efectivo para abordar los crímenes y actos de exclusión, perpetúan la violencia y la impunidad. Esto encuentra un claro paralelo en el caso del mural *El amor no tiene género* de Apitatán en Quito, que fue censurado, evidenciando no solo la resistencia hacia las expresiones artísticas que promueven la inclusión, sino también la persistencia de prejuicios y tabúes sociales profundamente arraigados en Ecuador.

La censura del mural *El amor no tiene género* y los actos de intolerancia hacia las personas LGBTI reflejan cómo los tabúes y la discriminación siguen siendo obstáculos

significativos en Ecuador. Sin embargo, el arte, ya sea en forma de murales o propuestas fotográficas, puede ser una herramienta poderosa para visibilizar estas problemáticas, confrontar los prejuicios y generar cambios sociales.

Es imperativo que Ecuador no solo avance en términos legales, sino también en la transformación cultural hacia una sociedad más inclusiva. La eliminación de tabúes y pensamientos retrógrados requiere un compromiso colectivo que abarque la educación, la representación mediática y el arte como herramientas de cambio. La fotografía puede ser un puente poderoso para mostrar las realidades y esperanzas de las personas LGBTI, creando empatía y desafiando prejuicios. Un cambio en la percepción social es esencial no solo para prevenir la violencia y la impunidad, sino también para garantizar que todas las personas puedan vivir con dignidad y respeto.

CAPITULO II. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTISTICA

- **Definición de la obra.**

A través de esta investigación que abarca un problema de nuestro contexto social actual, que trata sobre la discriminación y eso representándolo mediante la fotografía que surge como una respuesta artística y social a la problemática de la discriminación hacia la comunidad LGBTI en la sociedad ecuatoriana. Este proyecto es el resultado de una investigación previa que abarca la comprensión de los prejuicios, el tabú, y los actos de exclusión que enfrenta esta comunidad en diferentes contextos. A través de un enfoque digital, la propuesta busca trascender los límites de la fotografía tradicional para comunicar un mensaje de inclusión y reflexión.

La obra utilizará técnicas de diseño para construir un entorno visual simbólico que represente los desafíos y la resiliencia de la comunidad LGBTI frente a la discriminación. Esta elección permite explorar espacios, texturas, colores y composiciones que serían difíciles de lograr en un entorno físico, creando una estética visual que combina lo real y lo conceptual.

La Fotografía como propuesta artística es un medio poderoso para capturar y comunicar realidades, emociones y conceptos, y su consideración como arte surge en el momento en que va más allá de la mera documentación de la realidad. Esto sucede cuando una fotografía evoca emociones, plantea preguntas, desafía percepciones o comunica un mensaje profundo, convirtiéndose en una forma de expresión artística.

De acuerdo con Mesías y Ramón (2021):

La fotografía se establece como método investigador porque nos permite aproximarnos de modo interpretativo a las narrativas fotográficas del alumnado, infiriendo nuevas perspectivas científicas y tecnológicas encaminadas hacia un conocimiento más exhaustivo sobre la relación entre la investigación y la práctica en la educación de las artes visuales. (p.4).

Una foto empieza a ser vista como arte cuando el fotógrafo no solo registra una imagen, sino que también añade un componente subjetivo, una intención estética o conceptual. Esto puede lograrse mediante la composición, el uso de la luz, el encuadre, el

color o la falta de él, y la elección del momento preciso para capturar la imagen. Además, el contexto en que se presenta la fotografía, como en galerías o museos, y la interpretación que se le da, también influye en su consideración como arte.

El arte y la fotografía están intrínsecamente relacionados, ya que ambos buscan explorar y comunicar experiencias humanas. La fotografía, desde su invención en el siglo XIX, ha sido un medio que los artistas han utilizado para desafiar las normas del arte tradicional, permitiendo nuevas formas de expresión. A través de la fotografía, los artistas pueden capturar la realidad de manera directa, pero también pueden manipularla y reinterpretarla para explorar temas como la identidad, la memoria, la desigualdad y la justicia social.

La fotografía se distingue en su capacidad para documentar el mundo con una precisión y veracidad que muchas otras formas de arte no pueden. Sin embargo, cuando el fotógrafo decide qué elementos incluir o excluir, cómo encuadrar una escena, o cómo presentar la imagen final, está haciendo elecciones artísticas que transforman la fotografía de un simple registro visual en una obra de arte.

La fotografía es una herramienta extremadamente efectiva para revelar desigualdades, discriminación de género y contra la comunidad LGBT, porque tiene la capacidad de capturar la realidad tal como es, mostrándola al mundo de manera cruda y directa.

En cuanto a la discriminación de género, la fotografía puede capturar la brecha de género en diferentes contextos, desde el ámbito laboral hasta el hogar. Al mostrar las diferencias en cómo son tratadas las mujeres y los hombres, la fotografía puede resaltar la desigualdad estructural y contribuir a la concienciación y al activismo.

De acuerdo con Martínez (2021):

Sus fotografías retratan situaciones cotidianas de una amplia red de vínculos que incluye lesbianas, putos, maricas y travestis. Sus retratos no solo operan como memoria grupal, sino como gesto político interesado en captar lo grotesco, el estropicio, la ruina, lo bizarro, el fracaso, la perdurabilidad de los objetos desechados y la muerte. (p.3).

Este texto destaca el poder de la fotografía artística como una herramienta de visibilidad y resistencia dentro de la comunidad LGBT. Al capturar "lo grotesco, el estropicio, la ruina, lo bizarro", estas imágenes no solo documentan la realidad de los marginados, sino que también desafían las normas estéticas convencionales.

En definitiva, la fotografía y el arte están profundamente entrelazados, y cuando se usa de manera consciente y crítica, la fotografía tiene el poder de ser una forma de arte que no solo documenta, sino que también provoca, inspira y cuestiona. A través de su capacidad para mostrar verdades incómodas y realidades ocultas, la fotografía puede ser un vehículo potente para visibilizar y combatir la desigualdad y la discriminación, abriendo un espacio para el diálogo y la reflexión social.

- **Fundamentación Teórica de la Obra.**

Título de la obra: Sombras de Identidad

La propuesta de esta obra gira en torno a la representación y visibilizarían de las luchas de la comunidad LGBTQ+ en un contexto sociocultural específico: la ciudad de Machala, provincia de El Oro, Ecuador. La obra utiliza la fotografía digital dentro de un entorno tridimensional para explorar conceptos como identidad, discriminación y resistencia.

Cada una de las seis imágenes presentará una silueta humana sobre un fondo monocromático que utiliza la paleta de colores del arcoíris, símbolo universal del movimiento LGBTQ+. La elección de siluetas elimina detalles individuales y enfatiza la universalidad de la experiencia humana, permitiendo que las imágenes sean interpretadas como representaciones colectivas de la comunidad LGBTQ+.

La crudeza visual de la obra pretende intrigar al espectador, dándoles a entender que aún persisten en el contexto local, exponiendo la discriminación de una forma directa pero simbólica, mediante una estética que combina la abstracción y el minimalismo. Esta propuesta, por su innovación técnica y conceptual, aborda un vacío en la producción artística local al tratar temas de diversidad sexual desde una perspectiva crítica y realista. Utiliza el simbolismo como forma de mensaje, los detalles como el fono y la palabra que rodea la imagen en representación de un marco, es lo clave para poder hacer entender cuál es el mensaje de cada fotografía.

En la ciudad de Machala, la visibilización de las problemáticas que enfrenta la comunidad LGBTQ+ sigue siendo limitada, debido a barreras sociales como el estigma, la discriminación y la falta de iniciativas culturales que aborden la diversidad de género y sexualidad de manera abierta y cruda.

Un referente pertinente en el ámbito fotográfico que aborda temas de identidad y discriminación es Paola Paredes, fotógrafa ecuatoriana, con su proyecto retrata experiencias personales de miembros de la comunidad LGBTQ+ en Ecuador, enfocándose en los denominados "tratamientos de conversión" y las agresiones psicológicas y físicas que sufren.



Ilustración 14 Paredes, P. (2016). *Until You Change*. [Fotografía enlace: <https://paolaparedes.com>]

Paredes utiliza una estética documental que equilibra la intimidad con un fuerte mensaje crítico. Este enfoque inspirador resuena con tu propuesta, ya que ambos abordan temas de tabú desde una perspectiva artística.

Según Montenegro et al. (2020):

Los principios y derechos humanos que el estado está obligado a cumplir en beneficio de la población, al momento de adoptar y aplicar la legislación no contempla un enfoque real de derechos, la perspectiva de género, el reconocimiento a la diversidad, la dignidad humana, ni toma en cuenta la cultura patriarcal que sostiene la violencia y la discriminación, excluyendo de esta forma los derechos de las personas LGB-TIQ+.

Exponen una crítica a la falta de un enfoque de derechos humanos y perspectiva de género en la legislación ecuatoriana, lo cual perpetúa la exclusión y discriminación hacia la población LGBTQIA+. Esto es evidente en los casos de personas internadas y maltratadas en supuestas terapias de conversión en Ecuador, donde se vulneran principios fundamentales como la dignidad humana y el derecho a la diversidad. Obras como *Until You Change* de Paola Paredes visibilizan estas realidades al documentar, mediante la fotografía, el dolor y la resistencia de las víctimas de estas prácticas.

El mural “Iguales en Dignidad y en Derechos” en Esmeraldas, creado por el colectivo artístico Útero Sintético con el apoyo de ACNUR, fue vandalizado en un acto de odio el 1 de septiembre de 2020. La Red Badeas denunció este ataque como reflejo de la violencia hacia la comunidad LGBTQ+ y pidió a la sociedad y a las autoridades respetar la diversidad y tomar acciones contra la LGBTQ fobia. Este mural, inaugurado en marzo 2020 para el Día de la Cero Discriminación, simboliza el orgullo y la lucha por los derechos humanos en la diversidad.



Ilustración 15 Útero Sintético. (2020). Iguales en dignidad y en derechos [Mural]. Esmeraldas, Ecuador.
Link: <https://n9.cl/tn9js>

El ataque al mural “Iguales en Dignidad y en Derechos” refleja la resistencia estructural que enfrenta la comunidad LGBTQ+ en Ecuador, una problemática expuesta también en la obra *Until You Change* de Paola Paredes. Ambas manifestaciones artísticas denuncian cómo la discriminación atenta contra derechos fundamentales, subrayando la necesidad urgente de promover políticas inclusivas. Estas obras no solo visibilizan la diversidad, sino que se erigen como símbolos de resistencia frente a la violencia sistemática que persiste en la sociedad.

Según Freitez, Lozano, Mendoza, y Craig (2022) Comparten que “No revelar la orientación sexual o la identidad de género puede funcionar como una protección frente a potenciales agresiones que pueden incluso ser físicas o llegar al asesinato.”

La cita subraya una cruda realidad que muchas personas LGBTIQ+ se ven obligadas a ocultar su orientación sexual o identidad de género como estrategia de protección frente a agresiones que pueden amenazar incluso su vida.

En relación con el mural *Iguales en Dignidad y en Derechos*, esta obra se posiciona como un acto de visibilidad y resistencia contra ese silencio impuesto. Al ser vandalizada, el ataque no solo deslegitima los derechos representados en el mural, sino que refuerza la idea de que la expresión abierta de la diversidad aún enfrenta una oposición violenta.

De acuerdo con el aporte de Morales et al. (2023):

Las minorías sexuales de género tienen mayor riesgo de contraer todo tipo de enfermedades aún más las de transmisión sexual, generar adicciones como: tabaco – alcohol – drogas, mayor tendencia al sobrepeso u obesidad; por otro lado, las mujeres lesbianas y bisexuales tienen menos probabilidades de realizarse exámenes preventivos de detección de cáncer cervical y mamario (Rowe et al., 2017).

El artículo destaca cómo las minorías de diferencias sexuales y de género enfrentan riesgos elevados en salud física y mental debido a factores sociales como la discriminación, el acceso limitado a servicios médicos inclusivos y el estigma. Esto se conecta con lo señalado por Díez ya que la ocultación de la identidad sexual o de género como un mecanismo de protección también contribuye a la falta de acceso a exámenes preventivos, aumentando la vulnerabilidad sanitaria. Ambas citas reflejan cómo la exclusión social no solo afecta derechos fundamentales, sino que también tiene un gran impacto directo en la salud integral de las personas LGBTIQ+, subrayando la urgencia de políticas que garanticen igualdad en salud y derechos.

En la provincia de El Oro, Ecuador, la falta de obras artísticas que aborden temas como la diversidad sexual, la discriminación y los derechos humanos refleja un vacío significativo en el panorama cultural y social. Estos temas cruciales, son poco explorados, especialmente en disciplinas como las artes plásticas y la fotografía. Este escaso abordaje

limita la visibilidad de problemáticas urgentes y la oportunidad de generar diálogos constructivos. Es fundamental impulsar propuestas artísticas que exploren estos tópicos, no solo para enriquecer la carrera de artes plásticas con nuevos enfoques, sino también para crear plataformas de expresión y visibilización que promuevan una sociedad más inclusiva y consciente.

Temas como el empleo, la familia, la religión, el trabajo y la salud son fundamentales para el desarrollo de propuestas artísticas que aborden la diversidad de género y la discriminación. Estos aspectos atraviesan de manera directa las experiencias de las personas LGBTIQ+, reflejando tanto las barreras estructurales como las oportunidades de visibilización y cambio social. Integrar estos temas en el ámbito investigativo y práctico de las artes plásticas no solo enriquece la narrativa artística, sino que también permite explorar nuevas formas de expresión que conecten con problemáticas reales. Esto fomenta un diálogo crítico que impulsa tanto el desarrollo del arte como su impacto social.

En acuerdo con el aporte de Silva et al. (2024) nos dice que:

En relación con los aspectos constitutivos de la sexualidad, los temas más polémicos han sido las orientaciones sexuales y las identidades de género, son dos aspectos muy utilizados a través de las diferentes épocas como mecanismos de control social a través del control de los cuerpos. Estos procesos han servido en todas las épocas para estigmatizar, desvalorizar y discriminar.

Señalan cómo las orientaciones sexuales e identidades de género han sido históricamente utilizadas como herramientas de control social, perpetuando la estigmatización y discriminación. Este control se refleja en temas clave como el empleo, la familia, la religión, el trabajo y la salud, donde las personas LGBTIQ+ enfrentan barreras sistemáticas. En el ámbito laboral, esto se traduce en discriminación y desigualdad de oportunidades; en la familia y la religión, en exclusión y rechazo; y en la salud, en un acceso limitado a servicios adecuados e inclusivos. Estas problemáticas, enraizadas en el control sobre los cuerpos y las identidades, subrayan la importancia de abordarlas desde nuevas perspectivas, como el arte y la fotografía, para cuestionar estas estructuras de opresión y promover un cambio social inclusivo y equitativo.

El aporte de Salinas et al. (2024) habla sobre:

El término de “Pride” fue atribuido por la activista Brenda Howard, quien es mejor conocida como “Madre del Orgullo”; de acuerdo con medios internacionales ella fue quien organizó el primer desfile del Orgullo en Nueva York para conmemorar el primer aniversario de lo ocurrido en Stonewall. “Pride” significa en español “Orgullo” y se utiliza para referirse al “Orgullo LGBTQ+”(Trejo, 2024), dicha palabra hoy en día es muy conocida al referirse principalmente a las marchas LGTTQ+, esta es importante porque representa una identidad y los derechos de la comunidad frente a generaciones y siglos de discriminación, abusos, prejuicios e indiferencia por parte de la sociedad a la comunidad LGTTQ+ y simboliza también la visibilidad e integración de la diversidad sexual.

El término "Pride", atribuido a Brenda Howard, conocida como la "Madre del Orgullo", simboliza el reconocimiento de los derechos, la identidad y la visibilidad de la comunidad LGBTIQ+. Su origen, en las primeras marchas conmemorativas del levantamiento de Stonewall, marcó un punto de inflexión en la lucha por la igualdad. Este concepto ha trascendido fronteras y generaciones, representando la resistencia frente a siglos de discriminación y exclusión. "Pride" no solo es una celebración de diversidad, sino un llamado a la inclusión y el respeto.

La bandera arcoíris, diseñada por Gilbert Baker en 1978, se ha convertido en un emblema universal de diversidad y derechos LGBTIQ+. Sus colores vivos tienen significados profundos, el rojo para la vida, naranja para la salud, amarillo para la luz del sol, verde para la naturaleza, azul para la serenidad y violeta para el espíritu. Esta paleta simboliza la aspiración de una sociedad libre de violencia, prejuicios y exclusión, promoviendo libertad sexual y aceptación.

Ambos símbolos, el término "Pride" y la bandera arcoíris, representan pilares esenciales para visibilizar y reivindicar los derechos de la comunidad LGBTIQ+. En la provincia de El Oro, donde el abordaje artístico sobre estos temas es escaso, la propuesta fotográfica busca llenar ese vacío. A través de una narrativa innovadora, este proyecto pretende transmitir los valores de diversidad, inclusión y orgullo reflejados en estos símbolos, fomentando un diálogo que inspire a la sociedad a reconocer la riqueza de la diversidad de género como parte integral de su identidad cultural.

La propuesta artística que se desarrollara en este proyecto de investigación es crucial para la sociedad porque aborda la discriminación hacia la comunidad LGBTQ+ desde una perspectiva visual que invita a la reflexión y rompe con los tabúes. En un contexto como el de Machala, donde las manifestaciones artísticas que tratan estas temáticas son limitadas o inexistentes, esta obra se convierte en una herramienta de visibilización y sensibilización.

La crudeza de las imágenes busca generar un impacto emocional, promoviendo un diálogo necesario sobre los derechos humanos, la inclusión y el respeto por la diversidad. Además, ofrece a la comunidad LGBTQ+ un espacio de representación auténtica, desafiando los prejuicios y fomentando una cultura de empatía y aceptación. Es un llamado urgente a construir una sociedad más justa, donde todas las personas puedan vivir sin miedo ni discriminación.

Colores del arcoíris: Más allá de su simbolismo en el movimiento LGBTQ+, los colores representan diversidad y esperanza, funcionando como un contraste emocional frente a las siluetas humanas que simbolizan las sombras de la opresión.

Crudeza estética: La ausencia de detalles específicos en las figuras humanas y la simplicidad del entorno resaltan la crudeza del mensaje, liberándolo de distracciones visuales innecesarias.

Esta fundamentación teórica posiciona la obra no solo como una propuesta visual innovadora, sino como un manifiesto cultural para visibilizar las realidades que enfrenta la comunidad LGBTQ+ en Ecuador, especialmente en contextos marginados como el de Machala.

CAPITULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

- **Preproducción Artística.**

Las producciones artísticas se desarrollan a través de un proceso estructurado que combina investigación, exploración y experimentación con lugares, materiales, técnicas y composiciones, con el objetivo de dar forma a un proyecto significativo y relevante. En el caso de la fotografía artística, este proceso adquiere un carácter simbólico, ya que no solo se busca capturar imágenes, sino también transmitir mensajes profundos relacionados con temas como la discriminación, diversidad, derechos humanos y la inclusión.

Para realizar la obra, es fundamental seleccionar técnicas adecuadas que permitan recopilar datos simbólicos sobre la comunidad LGBTIQ+. Esto incluye un análisis de las problemáticas principales que enfrentan, muchas de las cuales están enlazadas en contextos históricos y religiosos que promueven la discriminación y el estigma. La fotografía, en este sentido, se convierte en una herramienta poderosa para visibilizar estas realidades y proponer nuevas narrativas de aceptación y respeto.

El proceso creativo incluye el desarrollo de bocetos y composiciones preliminares que sirvan como guía para alcanzar la visión final de la obra. Estos bocetos permiten explorar visualmente las conexiones entre los elementos simbólicos, las historias individuales y las luchas colectivas de la comunidad LGBTIQ+. A través de este enfoque, la obra final no solo será una representación estética, sino también un llamado a la reflexión y a la acción hacia una sociedad más inclusiva y respetuosa creando diferentes puntos de crítica.

El proceso de realización del boceto para esta propuesta artística se llevó a cabo mediante el uso de la aplicación digital Picsart. Esta herramienta permitió explorar y combinar diversos recursos creativos, como plantillas gratuitas de internet y una amplia variedad de efectos digitales ofrecidos por la aplicación. A partir de estas opciones, se logró una aproximación visual al concepto de la obra final, representada en seis composiciones fotográficas diferentes.

Estas imágenes preliminares sirvieron como base para experimentar con elementos simbólicos y estéticos que reflejan los temas de diversidad, inclusión y lucha por los derechos de la comunidad LGBTIQ+. Este enfoque digital no solo agilizó el

proceso creativo, sino que también ofreció una perspectiva clara y tangible del resultado final que se buscaba alcanzar.

- **Producción artística.**

Para la elaboración de la propuesta final, se realizó una búsqueda de herramientas y materiales que se utilizarían en la propuesta de la obra para darle un acabado profesional a la propuesta final. En la producción fotográfica se utilizó de referencia los bocetos, utilizando como guía las posiciones de cada imagen para alcanzar con mayor similitud las fotografías mediante la iluminación, el encuadre y el correcto uso de la cámara.

Se utilizaron los siguientes materiales y herramientas para la elaboración de la propuesta:

1. Madera
2. Playwood
3. Vinil adhesivo
4. Cámara Fotográfica
5. App's de edición

Proceso:

Para el inicio del desarrollo de la propuesta se comenzó realizando los bocetos, hechos en la aplicación de picsart, esto para alcanzar una aproximación grafica casi exacta de lo que se quiere conseguir como propuesta final utilizando la herramienta digital y el montaje como medio de representación de la obra artística.

Se realizaron tres bocetos que fueron refinados progresivamente para lograr transmitir el mensaje con precisión. Se incorporaron elementos representativos que dotan a la obra de significado, permitiendo que el espectador comprenda su esencia sin necesidad de conocer completamente su contexto. De este modo, la imagen genera intriga y fomenta un espacio de reflexión crítica, incentivando el interés por profundizar en su significado.



Ilustración 16 Boceto Uno. Fuente: Autor (2025)



Ilustración 17 Boceto Dos. Fuente: Autor (2025)



Ilustración 18 Boceto Final. Fuente: Autor (2025)

Se elaboró la sesión fotográfica en un estudio con una cámara profesional, utilizando seis modelos diferentes para la recreación exacta del boceto final, realizándolo con la finalidad de alcanzar una alta definición y similitud en las imágenes. Las fotos para utilizarlas de fondo en caga imagen, se las tomo con un teléfono celular, procurando calibrar bien la iluminación para alcanzar la resolución necesaria de las fotos.



Ilustración 19 Sesión De Fotos. Fuente: Autor. (2025)



Ilustración 20 Selección de las Fotografías Finales. Fuente: Autor. (2025)



Ilustración 21 Elaboración de los marcos de madera. Fuente: Autor. (2025)

- Edición final de la obra.

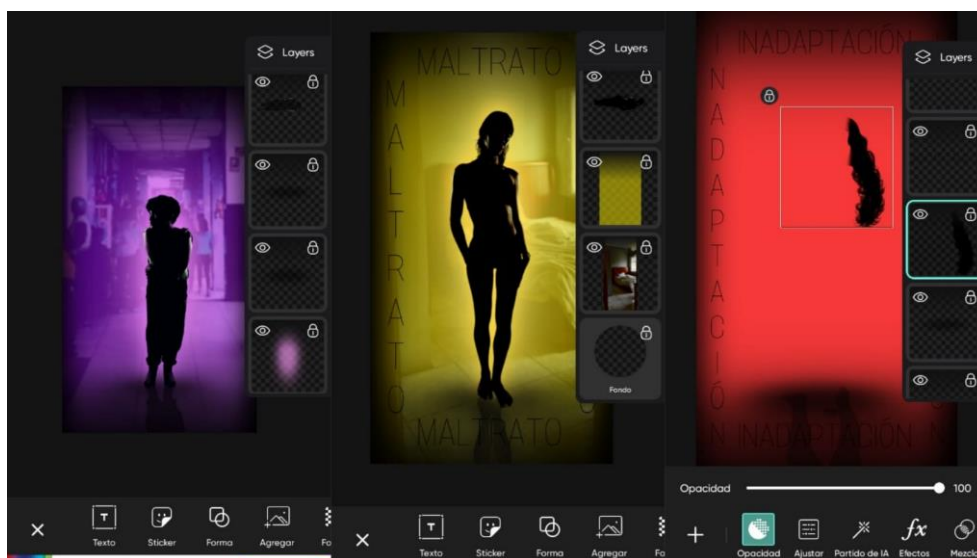


Ilustración 22 Edición de las Fotos en Picsart. Fuente: Autor (2025)



Ilustración 23 Fotografías Finales. Fuente: Autor. (2025)



Ilustración 24 Proceso de la obra final. Fuente: Autor. (2025)

En el proceso de posproducción en la aplicación de picsart se editaron las imágenes procurando no perder la resolución, a la vez tratando de darle vida con los colores intensos y poniéndole los marcos de las palabras para concluir con la edición. En el desarrollo de la creación de la propuesta final se imprimieron las imágenes en Vinil Adhesivo, para colocarlos en los marcos de madera hechos con la medida de 30x60 cm, de un color negro mitificado que aporta elegancia al trabajo final.



Ilustración 25 Propuesta Final. Fuente: Autor. (2025)

Ficha Técnica.

Tema: Sombras de Identidad.

Autor: Jorge Isaac.

Medidas: 180 x 60 cm.

Técnica: Vinil impreso sobre Madera.

Año: 2025.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA

- **Abordaje critico – reflexivo de la función de la obra.**

En esta propuesta fotográfica que consta de una serie de seis imágenes de diferentes personas que representan la desigualdad desde las sombras ocultas sin decir nada, la cual busca explorar las complejas y dolorosas experiencias que enfrenta la comunidad LGBT a lo largo de su vida. La serie combina elementos visuales con palabras clave relacionadas con el maltrato, la discriminación y el rechazo que muchos miembros de esta comunidad viven a diario. A través de la fotografía, transmite cómo estas palabras, que suelen ser invisibilizadas, se convierten en sombras que marcan y deforman la identidad de las personas, creando una distorsión de su ser auténtico. Las sombras, como metáforas visuales, representan el peso invisible de estas agresiones verbales y psicológicas, que afectan profundamente el sentido de quiénes somos y cómo nos vemos en el mundo.

Cada fotografía es una reflexión sobre el impacto emocional y psicológico de los ataques verbales que, aunque pueden parecer inofensivos para quienes no los padecen, se convierten en un recordatorio constante de la lucha por la aceptación y el respeto. Las palabras, al estar presentes de forma explícita en las imágenes, adquieren un poder visceral que se entrelaza con las expresiones y posturas de los sujetos representados. De esta manera, la obra no solo documenta una realidad, sino que invita a la reflexión sobre el daño intangible que causa el lenguaje violento en la construcción de la identidad personal. A través de estas imágenes, pretendo abrir un espacio de visibilidad para las vivencias de las personas LGBT, y cuestionar cómo las sociedades construyen identidades a través de las etiquetas y el maltrato.

Ante esto, señala Catherine Mora, docente universitaria de la utmach “La utilización del color en la propuesta y los elementos que complementan el mensaje es lo que más resalta de la obra intrigando a los espectadores como has utilizado los colores me parece muy bien, pero mejora en explicar la información para que el espectador lo entienda”.

Ante esto, señala Miguel Ángel Cunalata, docente universitario de la utmach “La propuesta está perfectamente desarrollada, solo viéndola obra por sí sola comienza a

explicar su significado, me parece interesante cómo usaste la composición de los modelos el fondo y los colores para dar el mensaje”.

Por lo tanto, señala Cristian Hidalgo estudiante universitario de la utmach “Me gusta como has usado los colores, es lo que más me llama la atención de la obra e igualmente intriga las siluetas porque no sé si están desnudos o qué, pero me gusta toda la composición como tal”.

Cabe destacar que todos estos comentarios fueron recogidos de la exposición que se realizó de la obra en la Universidad Técnica de Machala, en la Facultad de Ciencias Sociales.

La identidad de género es un constante proceso de construcción marcado por los prejuicios y estándares que la sociedad impone. En este contexto las palabras pueden ser tanto herramientas de afirmación como de violencia, configurando y deformando nuestra percepción del ser. La obra se propone visibilizar estas agresiones verbales y físicas que, aunque etéreas, dejan marcas profundas que quienes la sufren, cuestionando las estructuras que definen y limitan nuestra existencia en un mundo que busca encasillar a las personas.

Según el criterio de Rodríguez y Montoya (2019) nos dicen que:

Como expresión artística, la fotografía aporta, desde la técnica, la imagen y el color, elementos que llevan a desarrollar la sensibilidad en quien la contempla y en quien tiene la habilidad para capturar en una imagen todo un mundo (Hurtado, 2015). El celular, la cámara y las tabletas se convierten en instrumentos que permiten la relación entre la percepción visual y la identificación de un problema que brota del contexto. Así pues, la fotografía pasa a ser reconocida como un medio de comunicación visual en tiempo real, además de ser un elemento que posibilita el proceso comunicativo, ya que, al mismo tiempo que desarrolla procesos de imaginación en el fotógrafo para realizar tomas de diferentes ángulos de la realidad social, le permite a este compartir con otros sus concepciones de otras imágenes, indagando así nuevas perspectivas sobre el mismo problema. (p.5)

- **Conclusiones.**

Este trabajo de tesis ha tenido como objetivo principal desarrollar una propuesta fotográfica que visibilice la discriminación hacia la comunidad LGBTQ+ en la sociedad, utilizando el arte como una herramienta de reflexión.

La selección de materiales y el desarrollo de la obra han sido aspectos fundamentales en esta investigación. Se experimentó con diferentes técnicas y formatos, incluyendo el uso de vinil adhesivo impreso y la producción de propuestas en formato digital, lo que permitió explorar nuevas formas de presentación y difusión del mensaje. Este proceso no solo implicó una labor creativa, sino también una constante reflexión sobre la mejor manera de transmitir visualmente la problemática.

Durante el desarrollo de este proyecto, se realizó un análisis detallado de diversas obras artísticas que han abordado la discriminación de género y la representación de la comunidad LGBTQ+ en el arte. Este estudio permitió identificar distintas estrategias visuales y narrativas utilizadas para sensibilizar y generar impacto en la sociedad, sirviendo como base para la construcción de la propuesta fotográfica.

Asimismo, el proceso de creación de la obra implicó una serie de decisiones estéticas y conceptuales que fueron afinándose con cada etapa del proyecto. La producción de las imágenes requirió una exploración profunda de la composición, la iluminación y la carga simbólica de cada elemento. Sin embargo, una de las principales limitaciones encontradas fue la escasez de artistas locales en Machala que trabajen propuestas similares, lo que evidenció una falta de representación de esta problemática en el ámbito artístico de la región.

Finalmente, esta propuesta no solo ha sido un ejercicio artístico, sino también una forma de investigación y contribución a la discusión sobre un tema de gran relevancia en la actualidad. La fotografía, se consolida como un mecanismo eficaz para hacer visible esta problemática, permitiendo sensibilizar a la sociedad y fomentar el diálogo. Además, este trabajo puede servir como guía y referencia para futuras investigaciones y propuestas artísticas en Ecuador, incentivando a que más creadores utilicen el arte como una herramienta para cuestionar y mostrar la realidad social.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballivian, J., Cecchini, D., Alcaide, M., Abbamonte, J., Jones, D., y Cassetti, I. (2020). Impacto de la pandemia de COVID-19 y la cuarentena en hombres que tienen sexo con hombres viviendo con VIH en Argentina. *Fundación Huésped - Sociedad Argentina de Infectología*. doi:<https://doi.org/10.52226/revista.v28i104.70>
- Brown, W., Di Tullio, A., y Smiraglia, R. (2020). Los derechos como paradojas. *Las Torres de Lucca: revista internacional de filosofía política*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7553471>
- Catamutto, L., y Delfa, V. (2020). ¿DE QUE COLOR ES TU CORAZÓN? El uso de emojis en el proceso de activismo social. *Revista de Comunicación Digital*. Obtenido de <https://revistadigitos.com/index.php/digitos/article/view/183/93>
- Contreras, L., Coronel, D., Contreras, R., y Ovalle, T. (2020). Análisis cuantitativo de la percepción sobre la discriminación en la población con orientación sexual e identidad de género diversas y la población de negritudes en los estudiantes universitarios. *Eco Matemático*. doi:<https://doi.org/10.22463/17948231.3199>
- Freitez, M., Lozano, I., Mendoza, J., y Craig, S. (2022). LA SALIDA DEL CLÓSET EN LA FAMILIA COMO MOMENTO DE CRISIS EN EL EJERCICIO DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA CONTRA JÓVENES LGBT DE LA CIUDAD DE MÉXICO. *Debate Feminista*. Obtenido de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:8Ad4tJfbS_0J:scholar.google.com/+la+salida+del+closet+en+la+familia+como+momento+de+crisis+en+el+ejercicio+de+la+violencia+simbolica+contra+jovenes+lgbt+de+la+ciudad+de+mexico&hl=es&as_sdt=0,5
- Henning, C. (2020). Ancianos LGBT en Brasil: los viejos de guerra y sus narrativas sobre batallas, resistencia y vulnerabilidad en tiempos ultraconservadores. *Revista semestral de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA)*. Obtenido de <https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/revistas/index.php/plural/article/view/157/116>
- Herrera, R., Méndez, C., y Puetate, J. (2024). Método neutrosófico multicriterio para determinar el estado del matrimonio igualitario y los derechos de adopción para parejas del mismo sexo en Ecuador. *Neutrosophic Computing and Machine Learning*. Obtenido de <https://fs.unm.edu/NCML2/index.php/112/article/view/492>
- Laterra, P., Elisooff, M., y Costantino, A. (2021). REVISTA CLEPSYDRA, 20; 2021, PP. 9-379 DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2021.20.01> Revista Clepsydra, 20; febrero 2021, pp. 9-37; ISSN: e-2530-8424 EL SESGO DE GÉNERO EN LA POLÍTICA DE AUSTERIDAD DE ARGENTINA, 2015-2019. UNA MIRADA DESDE LA ECONOMÍA. *Revista Clepsydra*, 11. doi:<https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2021.20.01>

- Lopardo, L. (2020). PERFORMANCE, CUERPO Y DENUNCIA: ARTE CONTRA EL EXTRACTIVISMO. *Avatares de la Comunicación y la Cultura*. doi:<https://doi.org/10.62174/avatares.2020.6043>
- López, E. (2019). Los derechos humanos para las personas LGBT y sus limitantes frente al modelo de la ciudadanía normativa. *Revista Rupturas*. doi:<http://dx.doi.org/10.22458/rr.v9i2.2520>
- Martínez, A. (2021). NEGATIVIDAD, DERRUMBE Y ESTROPICIO EN LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA QUEER DE LARIZA HATRICK. UNA MIRADA DESDE JULIA KRISTEVA. *Índex, revista de arte contemporáneo*. doi:<https://doi.org/10.26807/cav.vi12.402>.
- Martínez, J. (2020). Los derechos de las personas LGBTI: ¿hacia un derecho a la orientación sexual y la identidad de género? *Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho*. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=los+derechos+de+las+personas+lgbti+hacia+un+derecho+de+la+orientacion+sexual+y+identidad+de+genero
- Mesías, J., y Ramón, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *International Journal of Arts-based Educational Research*. doi:<https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>
- Montenegro, M., Herrera, L., y Torres, V. (2020). Los Derechos de las personas LGBTIQ+, agenda de género y las políticas de igualdad. *Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social Y Pensamiento Crítico*. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.3687275>
- Morales, E., Paredes, E., Fonseca, S., Castro, A., y Gamboa, I. (2023). Discriminación hacia las minorías sexuales de género en el personal de salud de primer nivel de atención. *REPSI, Revista Ecuatoriana de Psicología Vol. 6 Núm. 16 (2023)*. Obtenido de <https://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/2937>
- Navarro, C. (2020). Caracterización del discurso de la comunidad de habla LGTBI. Una aproximación a la lingüística «queer» hispánica. *Revista de Investigación Lingüística*. doi:<https://doi.org/10.6018/ril.393531>
- Perez, R. (2020). Discriminación hacia migrantes travestis y trans en el Área Metropolitana de Buenos Aires: condición migratoria e identidad de género. *Revista Punto Género*. Obtenido de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Zq-Z2zdRn4kJ:scholar.google.com/+discriminacion+hacia+migrantes+travestis+en+el+area+metropolitana&hl=es&as_sdt=0,5
- Peters, T. (2020). Políticas culturales y desigualdad en Chile: apuntes desde un estado de emergencia. *Revista Pléyade*. Obtenido de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:rUO0fDw-XyUJ:scholar.google.com/+politicas+culturales+y+desigualdad+en+chile+apuntes+desde+un+estado+de+emergencia&hl=es&as_sdt=0,5

- Posada, I., Yepes, C., y Patiño, L. (2020). Amor, riesgo y Sida: hombres que tienen sexo con hombres. *Revista Estudios Feministas*. doi:<https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020v28n150443>
- Rivera, J., y Arias, M. (2020). Acoso escolar contra jóvenes LGBT e implicaciones desde una perspectiva de salud. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud*. doi:<https://doi.org/10.18273/revsal.v52n2-2020008>
- Rodríguez, A., y Montoya, B. (2019). La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía. *Jangwa Pana*. doi:<https://doi.org/10.21676/16574923.3359>
- Salinas, S., Valerio, M., Coronado, M., y Bolaños, E. (2024). El papel de la marcha LGBT en promoción de la CDMX como destino turístico inclusivo. *Boletín Científico INVESTIGIUM de la Escuela Superior de Tizayuca*. doi:<https://doi.org/10.29057/est.v10iEspecial.13836>
- Sánchez, P., Uriguen, P., y Vega, F. (2021). Discriminación y desigualdad salarial. Exploración de brechas por género en Ecuador. *Revista Científica y Tecnológica UPSE (RCTU)*. doi:<https://doi.org/10.26423/rctu.v8i1.544>
- Silva, R., Banda, B., y Zárate, N. (2024). TRABAJO SOCIAL FRENTE A LA DESIGUALDAD Y DISCRIMINACIÓN DE LOS GRUPOS GLBTI. *Revista Científica Y Arbitrada De Ciencias Sociales Y Trabajo Social: Tejedora*. doi:<https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.020>
- Vázquez, J. (2020). El género en perspectiva. 30 años de El Género en Disputa de Judith Butler. *Revista Estudios*. doi:<https://doi.org/10.15517/re.v0i40.42018>
- Vázquez, J. (2021). Las olas del movimiento LGBTIQ+. Una propuesta desde la historiografía. *Revista Humanidades*. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/h.v11i2.47311>