



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA ESCULTURA COMO MEDIO SIMBOLICO PARA LA  
REPRESENTACION DEL ROL HISTORICO DE LA MUJER ORENSE EN L  
ASOCIEDAD**

**LAVANDA JAPA ELSA PAULETTE  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA ESCULTURA COMO MEDIO SIMBOLICO PARA LA  
REPRESENTACION DEL ROL HISTORICO DE LA MUJER  
ORENSE EN L ASOCIEDAD**

**LAVANDA JAPA ELSA PAULETTE  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**LA ESCULTURA COMO MEDIO SIMBOLICO PARA LA  
REPRESENTACION DEL ROL HISTORICO DE LA MUJER  
ORENSE EN L ASOCIEDAD**

**LAVANDA JAPA ELSA PAULETTE  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL**

**MACHALA  
2024**

# TRABAJO\_DE\_TITULACION\_TESIS\_ELSA\_LAVANDA\_FINAL



Nombre del documento: TRABAJO\_DE\_TITULACION\_TESIS\_ELSA\_LAVANDA\_FINAL.pdf  
ID del documento: f7db18c6300d5a254d6ff1f3cedfe92d3544c2c  
Tamaño del documento original: 1,19 MB  
Autores: []

Depositante: MIGUEL ANGEL CUNALATA CASTILLO  
Fecha de depósito: 13/2/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 13/2/2025

Número de palabras: 9268  
Número de caracteres: 64.031

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://issuu.com/utnuuniversity/docs/e-book-mujeres-artistas-de-imbabura/s/11224435">issuu.com   La mujer en la Historia del Arte - Issuu</a> https://issuu.com/utnuuniversity/docs/e-book-mujeres-artistas-de-imbabura/s/11224435	2%		Palabras idénticas: 2% (174 palabras)
2	<a href="https://mujeresconciencia.com/2021/12/08/las-cientificas-en-the-dinner-party-de-judy-chicago/">mujeresconciencia.com   Las científicas en «The Dinner Party» de Judy Chicago - Mu...</a> https://mujeresconciencia.com/2021/12/08/las-cientificas-en-the-dinner-party-de-judy-chicago/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (86 palabras)
3	<a href="https://surl.li/tmqnee">surl.li   JUDITH Y LA DECAPITACION DE HOLOFERNES ( 1614 - 1620 ) — ¿Qué significa...</a> https://surl.li/tmqnee	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (89 palabras)
4	<a href="https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/articulo/download/1757/2490/">ciencialatina.org</a> https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/articulo/download/1757/2490/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (59 palabras)
5	<a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8693622.pdf">dialnet.unirioja.es</a> https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8693622.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://www.e-revistas.uji.es/index.php/millars/article/download/3801/3441">www.e-revistas.uji.es   Mujer, guerra y arte: Simbolismo en los collages de Amparo ...</a> http://www.e-revistas.uji.es/index.php/millars/article/download/3801/3441	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	Documento de otro usuario #0d6010 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
3	<a href="http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/14068/6/TFLACSO-2018MCMCOR.pdf.txt">repositorio.flacsoandes.edu.ec   El campo del arte en Quito, configuración y cuesti...</a> http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/14068/6/TFLACSO-2018MCMCOR.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/158/15801214.pdf">www.redalyc.org   El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos sobre la ...</a> https://www.redalyc.org/pdf/158/15801214.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
5	Documento de otro usuario #04e080 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1 <https://surl.li/ycummx>
- 2 <https://surl.li/sipakb>
- 3 [https://es.wikipedia.org/wiki/Beato\\_de\\_Gerona](https://es.wikipedia.org/wiki/Beato_de_Gerona)
- 4 <https://surl.li/rzutsq>
- 5 <https://surl.li/unkpyb>

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, LAVANDA JAPA ELSA PAULETTE, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA ESCULTURA COMO MEDIO SIMBOLICO PARA LA REPRESENTACION DEL ROL HISTORICO DE LA MUJER ORENSE EN L ASOCIEDAD, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



LAVANDA JAPA ELSA PAULETTE

0705944494

## **Dedicatoria**

La presente tesis va dedicada con todo mi amor a mis padres, Jaime Lavanda y Margoth Japa por haberme brindado su apoyo y amor incondicional a lo largo de todo este proceso de trabajo arduo, por siempre ser un equipo, nunca dejarme sola y alentarme a seguir adelante lo cual permitió llegar a culminar mi carrera universitaria, es por eso que este logro es por ellos y para ellos.

**Autor:** Elsa Paulette Lavanda Japa

## **Agradecimiento**

Extiendo mis más sinceros agradecimientos y gratitud a mi abuela, Adelina Japa por estar presente en cada momento, aunque a veces haya estado lejos, pero nunca haber hecho faltar su llamada de aliento, a mi hermana Yessenia Lavanda por haberme ayudado en cada oportunidad que lo necesitaba.

De igual manera a Christian Hidalgo por toda su ayuda y cariño en el transcurso de este periodo vivido, extendiéndome su mano para avanzar juntos, a mis dos mascotas por su amor y compañía esperando días largos y noches de desvelo para poder descansar, es por esto y mucho más que siempre estaré eternamente agradecida y deseando que Dios jamás se olvide de ustedes como yo tampoco lo haré.

**Autor:** Elsa Paulette Lavanda Japa

## **Resumen**

### **LA ESCULTURA COMO MEDIO SIMBOLICO PARA LA REPRESENTACION DEL ROL HISTORICO DE LA MUJER ORENSE EN LA SOCIEDAD**

**Autor:**

Elsa Paulette Lavanda Japa

**Tutor:**

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

La presente investigación se centra en la importancia del rol histórico de la mujer orense en la sociedad y la problemática del escaso registro histórico que se ha recogido de las mujeres que han hecho historia en esta región. A pesar de su participación activa y fundamental en diversos ámbitos –social, económico, político, cultural–, las mujeres orenses han sido históricamente invisibilizadas en los relatos oficiales, perpetuando una visión incompleta y sesgada del pasado.

Esta investigación se justifica por la necesidad de reconocer y visibilizar el legado de estas mujeres, cuya participación ha sido crucial para el desarrollo de la región. Se plantea como objetivo principal analizar el rol histórico de la mujer orense en la sociedad, identificando y documentando sus aportes en diferentes períodos y ámbitos.

La problemática del escaso registro histórico de las mujeres orenses se debe, en parte, a la falta de interés y reconocimiento por parte de la historiografía tradicional, que ha privilegiado la figura masculina como protagonista de la historia. Esta situación ha generado una visión incompleta y sesgada del pasado, invisibilizando las contribuciones significativas de las mujeres. Esta falta de representación no solo afecta la memoria colectiva, sino que también perpetúa estereotipos de género y limita el reconocimiento del papel fundamental de las mujeres en la construcción de la sociedad orense. Para recuperar y visibilizar el legado de las mujeres orenses, se propone una metodología de investigación que combina la revisión de fuentes documentales –archivos, libros, fotografías– con la recuperación de testimonios orales –entrevistas a mujeres orenses y sus descendientes–. Además, se plantea la creación de una obra artística escultórica en metal que sirva como homenaje y reconocimiento a estas mujeres, difundiendo su legado de manera creativa y accesible.

La obra escultórica referente a la mujer realizada en metal se concibe como una pieza artística que dialoga con la investigación histórica, representando simbólicamente la fuerza, la resiliencia y el legado de las mujeres orenses, A través de su forma, textura y materiales, la escultura busca transmitir la presencia y la importancia de estas mujeres en la historia de la región. Esta obra está compuesta por ocho piezas de metal, las cuales tienen diferentes tamaños que al juntarlas forman un rostro, este va hacer ilusión de los rostros de las mujeres que han hecho historia y no se tiene información de ellas, de igual manera en el tablero base donde se anclara la pieza tendrán diferentes contextos históricos pegados pero estos empezaran siendo grandes, visibles hasta que dé a poco estos mismos contextos van disminuyendo haciéndose cada vez más pequeños, dando a entender que así se ve este tema ante los ojos de la sociedad ya que se puede deducir que la mayoría de las personas, no tienen conocimiento de esta situación crítica que genera un espasmo informativo en la provincia del Oro.

Se espera que esta obra se convierta en un espacio de encuentro y reflexión, invitando a la comunidad a reconocer y valorar el aporte de las mujeres en la construcción de su sociedad.

**Palabras clave:** Historia, Mujer, Escultura, Registro, Visibilizar.

## **Abstract**

### **SCULPTURE AS A SYMBOLIC MEANS FOR THE REPRESENTATION OF THE HISTORICAL ROLE OF OURSE WOMEN IN THE SOCIETY**

**Autor:**

Elsa Paulette Lavanda Japa

**Tutor:**

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

This research focuses on the importance of the historical role of Orense women in society and the problem of the scarce historical record that has been collected of the women who have made history in this region. Despite their active and fundamental participation in various areas – social, economic, political, cultural – Orense women have historically been made invisible in official narratives, perpetuating an incomplete and biased vision of the past.

This research is justified by the need to recognize and make visible the legacy of these women, whose participation has been crucial for the development of the region. The main objective is to analyze the historical role of Orense women in society, identifying and documenting their contributions in different periods and areas.

The problem of the scarce historical record of Orense women is due, in part, to the lack of interest and recognition on the part of traditional historiography, which has privileged the male figure as the protagonist of history. This situation has generated an incomplete and biased vision of the past, making the significant contributions of women invisible. This lack of representation not only affects collective memory, but also perpetuates gender stereotypes and limits the recognition of the fundamental role of women in the construction of Orense society. To recover and make visible the legacy of Orense women, a research methodology is proposed that combines the review of documentary sources – archives, books, photographs – with the recovery of oral testimonies – interviews with Orense women and their descendants. Additionally, the creation of a metal sculptural artistic work is proposed that serves as a tribute and recognition to these women, disseminating their legacy in a creative and accessible way.

The sculptural work referring to women made of metal is conceived as an artistic piece that dialogues with historical research, symbolically representing the strength, resilience and legacy of the women of Orense. Through its form, texture and materials, the sculpture seeks to transmit the presence and importance of these women in the history of the region. This work is composed of eight pieces of metal, which have different sizes that when put together form a face, this will give the illusion of the faces of women who have made history and there is no information about them, in the same way on the base board where the piece will be anchored they will have different historical contexts attached but these will start out large, visible until little by little these same contexts decrease, becoming smaller and smaller, implying that this is how this topic is seen in the eyes of society since it can be deduced that most people are not aware of this critical situation that generates an information spasm in the province of Oro.

It is hoped that this work will become a space for meeting and reflection, inviting the community to recognize and value the contribution of women in the construction of their society.

**Keywords:** History, Woman, Sculpture, Record, Make Visible.

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Capitulo I. Concepción del objeto artístico</b> .....	12
• <b>Conceptualización del objeto artístico</b> .....	12
• <b>Contextualización teórica del objeto artístico</b> .....	19
<b>Capitulo II. Concepción de la obra artística</b> .....	22
• <b>Definición de la obra</b> .....	22
• <b>Fundamentación teórica de la obra</b> .....	25
<b>Capitulo III. Fases de construcción de la obra</b> .....	28
• <b>Preproducción artística</b> .....	28
• <b>Producción artística</b> .....	29
• <b>Edición final de la obra</b> .....	35
<b>Capitulo IV. Discusión crítica</b> .....	37
• <b>Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra</b> .....	37
• <b>Conclusiones</b> .....	39
<b>Bibliografía</b> .....	40

## Índice de imagen

<b>Imagen 1</b> Autor: Artemisia Gentileschi Título: “Judith y Holofernes” 1614. Fuente: <a href="https://surl.li/tnqnee">https://surl.li/tnqnee</a> 01/08/2024 .....	16
<b>Imagen 2</b> Autor: Pierre-Auguste Renoir Título: “El almuerzo de los remeros” 1881. Fuente: <a href="https://surl.li/ycummx">https://surl.li/ycummx</a> 01/08/2024 .....	16
<b>Imagen 3</b> Autor: Judy Chicago Título: “The Dinner Party” 1979. Fuente: <a href="https://surl.li/sipakb">https://surl.li/sipakb</a> 01/08/2024 .....	17
<b>Imagen 4</b> Autor: Tracey Emin Título: “ <i>My Bed</i> ” 1998. Fuente: <a href="https://historia-arte.com/obras/mi-cama">https://historia-arte.com/obras/mi-cama</a> 01/08/2024 .....	18
<b>Imagen 5</b> Autor: Abad Dominicus Título: “ <i>Beato de Gerona</i> ” 975. Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Beato_de_Gerona">https://es.wikipedia.org/wiki/Beato_de_Gerona</a> 01/08/2024.....	18
<b>Imagen 6</b> Autor: Alice Trepp Título: “La Carga Museo de América” 2018. Fuente: <a href="https://surl.li/rzutsq">https://surl.li/rzutsq</a> 13/01/2025 .....	23
<b>Imagen 7</b> Autor: Milton Barragán Título: “Figura Yacente, Figura Erguida” 1994. Fuente: <a href="https://surl.li/unkpyb">https://surl.li/unkpyb</a> 13/01/2025.....	24
<b>Imagen 8</b> Autor: Yela Loffredo Título: “La venus de Valdivia” 2022. Fuente: <a href="https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/las-curvas-reales-que-esculpieron-las-manos-de-yela-loffredo-se-exponen-en-el-museo-municipal-nota/">https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/las-curvas-reales-que-esculpieron-las-manos-de-yela-loffredo-se-exponen-en-el-museo-municipal-nota/</a> 13/01/2025 .....	24
<b>Imagen 9</b> Autor: Germania Paz y Miño Título: “Mujer indígena” 1940. Fuente: <a href="https://surl.li/dvflqp">https://surl.li/dvflqp</a> 13/01/2025 .....	26
<b>Imagen 10</b> Autor: Evelio Tandazo Título: “Venus tropical” 1960. Fuente: <a href="https://n9.cl/28nhm">https://n9.cl/28nhm</a> 13/01/2025 .....	27
<b>Imagen 11</b> Boceto 1 .....	30
<b>Imagen 12</b> Boceto 2 .....	30
<b>Imagen 13</b> Boceto 3 .....	30

<b>Imagen 14</b> Piezas del rostro .....	31
<b>Imagen 15</b> Recorte de piezas para la maqueta .....	31
<b>Imagen 16</b> Maqueta armada.....	32
<b>Ilustración 17</b> Preparación de la plancha de plywood.....	32
<b>Imagen 18</b> Fondeo de la plancha de plywood.....	33
<b>Imagen 19</b> Moldes a escala .....	33
<b>Imagen 20</b> Corte de piezas en el latón .....	34
<b>Ilustración 21</b> Piezas soldadas.....	34
<b>Imagen 22</b> Pieza fondeada .....	34
<b>Imagen 23</b> Pieza aplicada el color final .....	35
<b>Imagen 24</b> Obra final .....	35

## **Introducción**

La historia de la humanidad ha sido, en gran medida, una crónica de poder y dominio, y en este relato, las mujeres a menudo han sido relegadas a un segundo plano. A lo largo de los siglos, la presencia y las contribuciones de las mujeres han sido sistemáticamente minimizadas, ignoradas o distorsionadas en los registros históricos.

Otero (2019) “Durante mucho tiempo se elaboró una historia en la que interesaba lo excepcional y lo que se desarrollaba en lo público. Era una historia casi sin mujeres.” (p. 39). La falta de información sobre el papel de las mujeres en las sociedades antiguas y modernas refleja una omisión significativa en la narrativa histórica dominante, que ha sido tradicionalmente escrita desde una perspectiva masculina.

La preocupación de Beauvoir va más allá de la sumisión al proporcionar especial atención, en cómo la reproducción de estos patrones ha permitido alejar a la mujer de los espacios públicos, al limitarla al ámbito de lo doméstico, como designio del patriarcado (Torres, 2020, pág. 37).

En muchas culturas antiguas, las mujeres desempeñaban roles cruciales en la vida cotidiana, la economía y la política, pero sus contribuciones a menudo no se documentaban con la misma meticulosidad que las de sus homólogos masculinos. En la antigua Grecia, por ejemplo, aunque las mujeres tenían un papel central en la familia y la religión, su presencia en la esfera pública y en los registros históricos era casi nula.

Así mismo el autor Bozal (1999) nos menciona que “Parece que el descubrimiento del papel del varón en la fecundación de la mujer fue una de las claves para su necesidad de control sobre ellas, aprovechando su preponderancia física”. (p. 97)

La situación no era muy diferente en otras civilizaciones antiguas. En el Egipto faraónico, por ejemplo, las mujeres podían tener un considerable poder económico y político, como lo demuestra la figura de Hatshepsut, una faraona que gobernó como un rey. Sin embargo, la historia ha tendido a centrarse en los faraones masculinos, relegando a las mujeres a un papel secundario.

Por ello, Díaz et al. (2021) “En Egipto, hasta inicios del siglo XX, el mundo femenino se encontraba dominado por la figura masculina; por lo que, vieron la necesidad de reformarla, corregirla y elevarla en beneficio de su nación”. (p.11) En la China

imperial, las mujeres también tuvieron roles importantes en la vida familiar y en la corte, pero sus historias a menudo quedaron en la sombra de los relatos sobre los emperadores y sus consejeros varones.

Con la llegada de la Edad Moderna y la Revolución Industrial, aunque las mujeres comenzaron a aparecer en los registros históricos en nuevas capacidades, como trabajadoras en fábricas o líderes en movimientos sociales, la historia tradicional continuó minimizando sus aportes. La falta de documentación sistemática y la prevalencia de un marco narrativo masculino perpetuaron la invisibilidad de las mujeres en los textos históricos.

En el siglo XX y XXI, el interés en la historia de las mujeres ha cobrado fuerza con el desarrollo de la historia de género y el feminismo académico.

Es por lo tanto Parker y Pollock (2021) plantean que “En el siglo XX, las artistas tienen que luchar contra el dominio de esas naciones burguesas de diferencia sexual que nacieron en el siglo XIX”. (p. 70)

La falta de información histórica sobre las mujeres no es simplemente un vacío en el registro, sino un reflejo de las estructuras de poder que han dominado la creación y la preservación del conocimiento. Reconocer y abordar estas omisiones es esencial para construir una comprensión más completa y justa del pasado y para dar visibilidad a las historias que han sido demasiado a menudo ignoradas.

## **Capítulo I. Concepción del objeto artístico**

### **• Conceptualización del objeto artístico**

A pesar de su fundamental papel en el desarrollo de la sociedad orense, las mujeres han sido históricamente relegadas a un segundo plano, con una escasa presencia en los registros históricos oficiales. “Corresponde a un proceso evolutivo de la historia que, como pudimos observar, inicia con la estructuración formal de todo un sistema que invisibilizó e inferiorizó la presencia femenina, lo cual fue determinante para desarrollar una construcción social” (Fernández, 2023, p. 29)

Esta invisibilización ha contribuido a perpetuar la idea de que las mujeres han tenido un papel marginal en la historia, ocultando sus importantes contribuciones en diversos ámbitos sociales, políticos, culturales y económicos.

Son evidentes los grandes avances que se vienen suscitando desde el último siglo en favor de las mujeres como fruto de sus mismas luchas, sin embargo, también el análisis nos permite revelar los diferentes procesos de exclusión sexual que toman forma aun dentro de un contexto que se pregona equitativo (Fernández, 2023, p. 44)

Las consecuencias de esta invisibilización son graves. Al negar el papel de las mujeres en la historia, se perpetúa la idea de que son menos importantes o valiosas que los hombres.

Valdearcos (2019) “No veo ningún tipo de dificultad. Al igual que no veo dificultades tampoco veo ninguna ventaja, ya que somos personas y lo que cuenta es la profesionalidad no el género” (p.32) Es urgente abordar este problema mediante la investigación y recuperación de la historia de las mujeres orenses. Es necesario rescatar las voces y experiencias de las mujeres a través de la búsqueda en archivos, la realización de entrevistas y la recopilación de testimonios orales.

Por esta razón,

Creo que todavía les falta a los medios de comunicación posicionar a la mujer como una protagonista, por ejemplo, Patricia Henríquez que es asambleísta por la provincia de El Oro y la asambleísta Rosa Orellana tiene muy poca acogida en los medios de comunicación, las noticias sobre su gestión son muy banales, son

cortas, hasta pienso que son consideradas poco relevantes en los medios. (Guamán, 2020, p. 31)

Esta información debe ser incorporada a los textos escolares, museos y otros espacios públicos para que las nuevas generaciones puedan conocer y valorar el legado de las mujeres que han hecho historia en El Oro. Como plantea Pereira (2020) “Ahora se muestran mujeres ejecutivas, doctoras, empresarias, incursionando en el ámbito deportivo, pero falta aún mucho trabajo en el reconocimiento del género femenino y esa lucha debe venir de la sociedad civil y de la audiencia.” (p. 13).

En la antigüedad, aunque las mujeres artistas eran raras, hubo notables excepciones. En la antigua Roma y Grecia, algunas mujeres, como la pintora romana Eumachia, contribuyeron al mundo del arte, pero sus logros no fueron documentados en la misma medida que los de sus colegas masculinos. Durante la Edad Media, las mujeres a menudo trabajaban en la producción de manuscritos iluminados y en la creación de arte religioso. Figuras como Hildegarda de Bingen, una abadesa del siglo XII, crearon obras iluminadas y manuscritos que reflejaban no solo su devoción religiosa sino también su habilidad artística, aunque su reconocimiento en su época fue limitado.

El Renacimiento, un período de renacimiento cultural y artístico en Europa, es a menudo citado como una era de gran innovación en el arte. Sin embargo, a pesar de su explosión de creatividad, las mujeres artistas tuvieron que enfrentarse a obstáculos significativos para obtener reconocimiento. Artemisia Gentileschi, una pintora italiana del siglo XVII, es un ejemplo de cómo las mujeres rompieron barreras en un campo dominado por hombres. Gentileschi fue conocida por sus poderosas representaciones de figuras femeninas y por su habilidad técnica en el uso del claroscuro. Su éxito, sin embargo, no era la norma. Muchas mujeres artistas de la época lucharon por ser aceptadas en academias de arte y a menudo sus obras eran atribuidas erróneamente a artistas masculinos o minimizadas.

El siglo XVIII y principios del XIX también vieron a mujeres artistas como Elisabeth Louise Vigée Le Brun y Angelica Kauffmann, quienes lograron reconocimiento en círculos aristocráticos y académicos. Vigée Le Brun, una de las pocas mujeres admitidas en la Academia de Bellas Artes de París, fue conocida por sus retratos de la realeza y la aristocracia, incluyendo a María Antonieta. Aunque logró cierto éxito, su trabajo a menudo se veía como un reflejo de su género, en lugar de ser apreciado en

igualdad de condiciones con el de sus colegas masculinos. “Lo anterior se encuentra también ligado a la falta de reconocimiento del trabajo que históricamente hemos realizado mujeres y que se encuentra circunscripto al espacio doméstico; alejado del espacio de producción que es no solamente público, sino también industrial.” (Ibarra, 2021)

El siglo XIX trajo consigo movimientos artísticos que también incluían a mujeres que, aunque a menudo subestimadas, contribuyeron significativamente. El Impresionismo, por ejemplo, tuvo a artistas como Berthe Morisot y Mary Cassatt, quienes lograron un lugar en el círculo de los impresionistas, pero su presencia a menudo fue eclipsada por la de artistas masculinos. Morisot, a pesar de su talento y colaboración cercana con Edgar Degas y Édouard Manet, enfrentó la dificultad de ser tomada en serio en un campo dominado por hombres. Cassatt, por otro lado, tuvo que luchar para establecerse en París y superar las barreras culturales para ganar reconocimiento en el movimiento impresionista.

La autora nos comenta Ruiz (2022) “Con el transcurrir de los años y a medida que las mujeres conseguían mayor presencia en las universidades se abrió el debate sobre qué tipo de carreras eran las más “apropiadas” para mujeres”.

El siglo XX vio una explosión de movimientos artísticos que incluyeron y a veces exaltaron la participación femenina, aunque no sin lucha. El Surrealismo, por ejemplo, tuvo a artistas como Leonora Carrington y Remedios Varo, quienes aportaron perspectivas innovadoras y contribuciones significativas al movimiento. A pesar de su impacto, las mujeres surrealistas enfrentaron desafíos tanto en el reconocimiento de su trabajo como en su inclusión en exposiciones y colecciones.

La lucha por el reconocimiento también se hizo evidente en el Expresionismo Abstracto, donde artistas como Lee Krasner y Joan Mitchell enfrentaron dificultades para ser valoradas en igualdad de condiciones con sus colegas masculinos como Jackson Pollock o Willem de Kooning. Krasner, esposa de Pollock, a menudo fue vista a través del prisma de su relación con él, a pesar de su talento propio y su influencia en el movimiento. Mitchell, aunque influyente en el campo del Expresionismo Abstracto, tuvo que superar la percepción de que su trabajo no era tan valioso como el de sus contemporáneos masculinos.

De este modo:

Con esos símbolos unidos aparentemente sin sentido, expresa variedad de temáticas, entre las más recurrentes de sus collages: las denuncias de desigualdades, opresiones, los contrastes culturales y la mujer, que siempre está presente en ellos por su importancia en el devenir de la historia. (Villaverde, 2020, pág. 177)

En las últimas décadas, el arte feminista ha surgido como un movimiento que no solo celebra las contribuciones históricas de las mujeres, sino que también lucha por una representación equitativa en el arte contemporáneo. Artistas como Judy Chicago, con su instalación "The Dinner Party", han jugado un papel crucial en visibilizar el trabajo de mujeres a lo largo de la historia y en cuestionar las narrativas tradicionales del arte. El arte feminista ha servido como una plataforma para abordar temas de género, identidad y desigualdad, y ha trabajado para reescribir y ampliar la historia del arte para incluir las voces y experiencias de las mujeres.

Para poder contextualizar y plasmar el rol histórico de la mujer orense en la sociedad en una obra artística, se deben tomar en cuenta los diferentes enfoques que se van a tratar:

Los artistas deben aportar representaciones que se basen en la poca información de estos roles históricos en las mujeres que han quedado en el olvido al transcurso de los años, Por ejemplo, simbologías de lucha y resistencia antes en patriarcado que antes condeno a todas esas mujeres que su esfuerzo paso a segundo plano, todo esto puede lograrse a través de textos, imágenes o para darle más validez y relevancia pueden implementarse personajes relevantes a diferentes obras.

Artemisia Gentileschi, una de las pocas mujeres artistas reconocidas en el siglo XVII, rompió barreras con su arte y logró destacar en un ámbito dominado por hombres. Su interpretación de temas bíblicos con un enfoque en la fuerza femenina desafió las normas de su tiempo y aportó una nueva perspectiva al Barroco.

Manosalvas y Juan (2021) “Muchas pinturas realizadas por mujeres en aquel entonces eran atribuidas a sus padres o esposos, lo cual demuestra que ambos sexos tenían la misma capacidad para elaborar una buena obra de arte” (p. 129).



**Imagen 1** Autor: Artemisia Gentileschi Titulo: “*Judith y Holofernes*” 1614. Fuente: <https://surl.li/tnqnee> 01/08/2024

Esta pintura muestra a Judith decapitando a Holofernes, un tema bíblico que Gentileschi retrata con una intensidad dramática y realista. La obra es famosa por su representación cruda y poderosa de la figura femenina heroica.

Artemisia fue la artista femenina más grande la época barroca y una de las más brillantes seguidoras de Caravaggio. Destacada pintora dentro del Naturalismo Tenebrista. Usando palabras e imágenes, luchó contra la violencia masculina que dominaba el mundo en el que vivía. No simplemente se convirtió en una exitosa artista en una época en que los gremios y las academias cerraban las puertas a las mujeres. Ella logró lo que ninguna otra mujer en la época barroca y del renacimiento pudieron lograr: la transmisión de una poderosa visión personal.

Berthe Morisot fue una figura central en el Impresionismo, un movimiento que a menudo excluía a las mujeres. Su habilidad para capturar la vida cotidiana con una sensibilidad única la estableció como una artista de gran importancia y desafió las limitaciones impuestas a las mujeres en su tiempo.



**Imagen 2** Autor: Pierre-Auguste Renoir Titulo: “*El almuerzo de los remeros*” 1881. Fuente: <https://surl.li/ycummx> 01/08/2024

En esta pintura, Morisot captura una escena de almuerzo en un barco, con una paleta de colores suaves y una composición que refleja el estilo impresionista. La obra es un ejemplo del enfoque personal y sutil de Morisot en el impresionismo.

Judy Chicago revolucionó la manera en que el arte feminista se presenta y se percibe, utilizando "The Dinner Party" para destacar las contribuciones históricas de mujeres que habían sido olvidadas o ignoradas. Su trabajo es un punto de referencia crucial en la historia del arte feminista.



**Imagen 3** Autor: Judy Chicago Titulo: "The Dinner Party"

1979. Fuente: <https://surl.li/sipakb> 01/08/2024

El montaje de The Dinner Party se desarrolló a lo largo de cinco años (1974-1979) de trabajo colaborativo de más de cuatrocientas personas. Eran artesanas y artesanos relacionados con las creaciones tradicionales de las mujeres, como las artes textiles (tejido, bordado, costura) o la pintura china. Estas actividades han sido tradicionalmente catalogadas como «artesanía» o «arte doméstico», en lugar de «bellas artes», más valoradas culturalmente y dominadas por los hombres.

Este trabajo incluye la famosa instalación de Chicago, "The Dinner Party", que celebra las contribuciones de mujeres a lo largo de la historia. La obra presenta una mesa monumental con 39 platos, cada uno dedicado a una mujer histórica, se considera la primera obra de arte feminista épica; rinde homenaje a las mujeres que han influido en la historia de la civilización occidental.

Tracey Emin utilizó "My Bed" para explorar temas de vulnerabilidad e intimidad personal. Su enfoque honesto y directo sobre la experiencia femenina ha sido fundamental para ampliar la definición de lo que puede ser el arte y ha contribuido a la discusión sobre la exposición personal en el arte.



**Imagen 4** Autor: Tracey Emin Título: "My Bed" 1998. Fuente: <https://historia-arte.com/obras/mi-cama> 01/08/2024

Una instalación que presenta una cama deshecha rodeada de objetos personales, como ropa sucia y basura, ofreciendo una visión cruda y personal de la vida de la artista.

La primera mujer artista de la que se tiene registro por su firma es Ende, una monja asilada en el monasterio de San Salvador de Tábara, encargada de iluminar libros y manuscritos del siglo X; su nombre junto al de otro iluminador aparece en el colofón del Apocalipsis del Beato de Liébana, que versa como: "Ende, pintora y sierva de Dios".



**Imagen 5** Autor: Abad Dominicus Título: "Beato de Gerona" 975. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Beato\\_de\\_Gerona](https://es.wikipedia.org/wiki/Beato_de_Gerona) 01/08/2024

La incursión de la mujer en el mundo del arte estuvo sujeta a dos prácticas: en primer lugar, mediante su participación en talleres por medio de la representación del esposo, padre, hermano o algún familiar varón. Este sería el caso de la mayoría de las mujeres que fueron admitidas dentro del mundo del arte por considerar su actividad como un adorno. En segundo lugar, mediante la instrucción de un profesor; un artista reconocido contratado por familias nobles para la formación de sus hijas. Este es el caso de Sofonisba Anguissola, Properzia di Rossi y otras más, pertenecientes a la nobleza, quienes tuvieron la oportunidad de instruirse en las artes plásticas y despuntar dentro de un círculo masculino.

Oleas (2021) “Estas nociones daban importancia a la educación universitaria de quienes practicaban el arte, pues solamente con artistas universitarios se podría generar dicha cultura nacional” (p. 38).

- **Contextualización teórica del objeto artístico**

Generalmente, el arte siempre ha sido el reflejo de la sociedad en la que se ha originado, mostrando sus creencias, valores, dinámicas sociales y estructuras de poder. En el caso de la escultura, consiste en registrar las experiencias, luchas y aportes de los distintos grupos sociales, como es el caso de las mujeres. A pesar de esto, la historia se ha caracterizado por la poca visibilidad y valoración de las mujeres. Es decir, a lo largo de la historia, sus voces y perspectivas solo eran escuchadas por debajo o no se tenían en cuenta.

Es así, Pando et al. (2022) “Algunos estudios consideran que el liderazgo puede definirse de distinto modo según el género, puesto que las oportunidades de desarrollo de los varones y las mujeres, históricamente no han tenido las mismas condiciones.” (p. 238)

En este contexto, la escultura emerge como un poderoso instrumento de denuncia, resistencia y transformación social. Al desafiar los discursos dominantes y cuestionar las estructuras de poder, la escultura puede visibilizar la opresión, la discriminación y la desigualdad que enfrentan las mujeres, así como celebrar su resiliencia, creatividad y agencia. En el caso específico de las mujeres orenses, puede desempeñar un papel fundamental en la recuperación de su memoria histórica, la reivindicación de sus derechos y la promoción de su empoderamiento.

La provincia de El Oro, ubicada en la región sur del Ecuador, tiene una rica historia y diversidad cultural. Las mujeres orenses, a pesar de su importante papel en la economía, la sociedad y la cultura local, han sido históricamente relegadas por debajo, invisibilizadas en los relatos históricos y en la memoria colectiva. Esta situación se refleja en la falta de reconocimiento y valoración de sus contribuciones en diversos ámbitos, estos tratan desde el trabajo agrícola y la producción artesanal hasta la participación política y la defensa de sus derechos, donde mayormente sus triunfos, logros y todas sus grandes luchas e inmensas investigaciones a la provincia han quedado minimizadas. Sauleda et al. (2021) “Al analizar la historia, se observa la débil posición de la mujer en diversos ámbitos, como en lo social, político, legal, económico, educativo y físico”.

La invisibilización de las mujeres orenses en la historia no es un fenómeno aislado, sino que se inscribe en un contexto más amplio de discriminación y desigualdad de género en América Latina y en el mundo. Las mujeres han sido históricamente excluidas de los espacios de poder y de toma de decisiones, relegadas al ámbito doméstico y reproductivo, y sometidas a estereotipos y roles de género que limitan su desarrollo personal y profesional.

Idme et al. (2022) “Las mujeres tienen una participación muy limitada en las diferentes líneas y sectores políticos funcionales de sus países, normalmente los puestos políticos son cubiertos por hombres en su mayoría, a esta representación se le denomina cuota”. (p. 12)

Sin embargo, a pesar de estas limitaciones, las mujeres orenses han demostrado una gran capacidad de resistencia y resiliencia. A lo largo de la historia, han luchado por sus derechos, por su autonomía y por el reconocimiento de su valor y sus contribuciones a la sociedad. Han participado en movimientos sociales, organizaciones comunitarias y proyectos de desarrollo local, defendiendo sus intereses y promoviendo el cambio social.

La mujer en los tiempos actuales tiene derechos que ha venido recuperándolos a lo largo de la historia; por ello, continúa luchando por cambiar la ideología tradicional machista y discriminatoria e ir ganando el sitio que realmente le corresponde en los diferentes ámbitos del quehacer humano, comprendiendo que puede aportar en la gestión y desarrollo de su nación. (Díaz y Ledesma, 2022, p. 140)

Por ende, se pueden crear esculturas que homenajeen a mujeres orenses que hayan tenido un papel relevante en la historia local. Estas esculturas pueden ser instaladas en lugares emblemáticos de la provincia, como museos, centros culturales, centros educativos o diferentes espacios públicos, para crear conciencia sobre la importancia y valorización de sus aportes y la lucha de reconocer este legado, tratar de honrar la memoria de mujeres que no han podido compartir con la sociedad orense todos estos intercambios de conocimiento. Es fundamental que los artistas, gestores culturales, instituciones educativas y organizaciones sociales trabajen de manera conjunta para promover la creación y difusión de objetos artísticos que visibilicen el rol histórico de la mujer orense, así como para generar espacios de diálogo y reflexión en torno a esta temática. De esta manera, se podrá construir una memoria colectiva más inclusiva y representativa, que reconozca y valore las contribuciones de las mujeres a la sociedad orense y a la historia del Ecuador.

Torregrosa (2019) “Haciendo un breve recorrido por los diferentes movimientos, etapas o periodos artísticos podemos observar que rasgos, escenas y representaciones ha tenido la mujer a lo largo de la Historia del Arte”. (p. 5)

## Capítulo II. Concepción de la obra artística

- **Definición de la obra**

En este proyecto, el trabajo artístico se enfoca en el campo de la escultura esta herramienta de expresión artística tridimensional, posee una capacidad única de inmortalizar, ideas, personajes y momentos, permitiendo que perduren a lo largo del tiempo y no caigan en el olvido. En el contexto de la provincia de El Oro, donde la historia de las mujeres que han jugado un papel importante en su desarrollo es escasa, la escultura se presenta como una herramienta valiosa para dar a conocer a estas figuras femeninas y resaltar su legado del anonimato.

Con una mirada retrospectiva, es necesario reconocer el significado que han tenido en la historia nacional destacadas mujeres en la lucha social y política por sus derechos y reivindicaciones, mujeres como: Manuela Saénz, Manuela Espejo, Marieta de Veintimilla, Rosa Cabeza de Vaca, Matilde Hidalgo de Prócer, Zoila Ugarte de Landívar, Nela Martínez, María Zúñiga, Transito Amaguaña, Dolores Cacuango, Sonia España Quiñónez, Rosa Paredes Jumbo y una infinidad de mujeres, han luchado desde sus realidades y fueron quienes sentaron las bases del proceso reivindicativo pero que la historia las ha invisibilizado. (Calderón y Chávez, 2022, p. 12)

En este capítulo haremos referencia a tres artistas en el campo de la escultura: Alice Trepp, Milton Barragán Dumet y Yela Loffredo. A través de esta representación en la escultura se inmortalizarán a mujeres orenses y destacar sus aportaciones en los diversos ámbitos que han participado, se puede rendir homenaje a su memoria y reconocer su impacto en la construcción de la sociedad orense convirtiéndose en símbolos tangibles de su presencia y un recordatorio constante de sus logros.

García y Simonson (2021) “La historia internacional de la mujer en la investigación en comunicación tiene todavía que ser escrita, incluso cuando tenemos algunos trazos de un cuadro que es muy amplio”. (p.13)

Alice Trepp, una artista de origen ecuatoriano-suiza formada en escultura y pintura, ha residido y laborado en Ecuador durante más de veinte años. Su labor artística se ocupa constantemente del acercamiento a la comunidad femenina afroecuatoriana,

desde la interacción afectiva interpersonal, hasta la propuesta escultórica y pictórica que surge del proceso de la propia interacción con las personas implicadas.



**Imagen 6** Autor: Alice Trepp Titulo: “*La Carga Museo de América*” 2018.

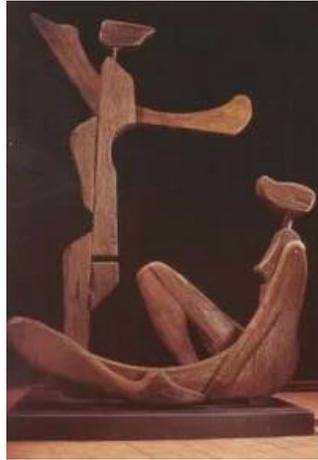
Fuente: <https://surl.li/rzutsq> 13/01/2025

La Carga, La mujer del Valle del Chota, sus esfuerzos y esperanzas, es una creación escultórica de la artista Alice Trepp que recoge la representación y testimonio de mujeres que laboran en los mercados de urbes más grandes que sus tradicionales pueblos nativos, situados en el Valle del Chota en Ecuador. La carga posee un significado dual, el peso del trabajo y las circunstancias emocionales de dichas mujeres. Echavarría et al. (2024) “Mujeres que son visibles y a la vez invisibles a los ojos dispersos”

Milton Barragán Dumet fue un destacado arquitecto, escultor y urbanista ecuatoriano nacido en Quito en 1934 y fallecido en la misma ciudad en 2024. Su obra se caracterizó por la fusión del arte y la arquitectura, dejando un legado significativo en el panorama cultural de su país.

Barragán estudió arquitectura en la Universidad Central del Ecuador y realizó estudios de posgrado en urbanismo en Alemania. A su regreso a Ecuador, se dedicó a la docencia en la Universidad Central y a desarrollar proyectos arquitectónicos y escultóricos que marcaron un hito en la modernidad ecuatoriana.

Las duras circunstancias de vida de sus ancestros fluctuaron entre la esclavitud total en fincas, que eran propiedad de la Iglesia, a la dependencia en huasipungos (áreas de cultivo otorgadas a cambio de trabajo) y, finalmente, a la obtención de las tierras más humildes y sin regadío.



**Imagen 7** Autor: Milton Barragán Título: “*Figura Yacente, Figura Erguida*” 1994. Fuente: <https://surl.li/unkpyb> 13/01/2025

Yela Loffredo fue una destacada escultora ecuatoriana nacida en Guayaquil en 1924 y fallecida en 2020. Es considerada un símbolo del arte guayaquileño y fue reconocida por su prolífica trayectoria y su aporte a la cultura de su país.

Desde muy joven, Loffredo mostró un gran interés por el arte, influenciada por su padre, quien era un inmigrante italiano con conocimientos en diversas disciplinas artísticas. Estudió en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Guayaquil y se destacó por su talento y creatividad.

Algunas de sus obras reflejan la visión de Loffredo sobre el papel de la mujer en la sociedad. En sus esculturas femeninas, Loffredo representa a mujeres fuertes, decididas e independientes, que desafían los roles de género tradicionales.



**Imagen 8** Autor: Yela Loffredo Título: “*La venus de Valdivia*” 2022. Fuente: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/las-curvas-reales-que-esculpieron-las-manos-de-yela-loffredo-se-exponen-en-el-museo-municipal-nota/> 13/01/2025

La Venus de Valdivia de Yela Loffredo es un homenaje a la mujer ecuatoriana y a su legado ancestral. La escultura representa a una mujer fuerte, decidida e independiente, que desafía los roles de género tradicionales. La obra también es un símbolo de la riqueza cultural y artística del Ecuador, y de la importancia de preservar y difundir el patrimonio ancestral.

Por ende, la elaboración de esculturas que rindan homenaje a la mujer oreense no es una labor exclusiva de los artistas. Es necesario un trabajo conjunto que incluya a historiadores, investigadores, entidades culturales y educativas, además de la comunidad en su conjunto. Mediante la investigación y la divulgación de datos acerca de estas mujeres, se puede potenciar el proceso de creación y asegurar que las esculturas representen con precisión su historia y su aporte.

- **Fundamentación teórica de la obra**

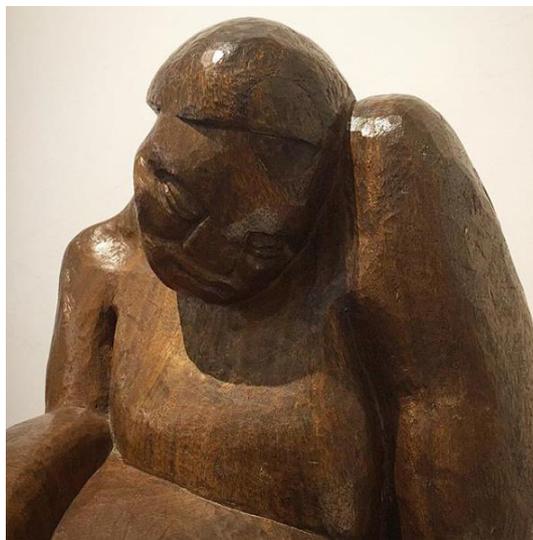
Esta obra tiene como objetivo principal hacer que las personas puedan visualizar, entender y concientizar por medio de la escultura la manera en que las mujeres de la provincia del Oro, sus logros y triunfos han sido prácticamente arrebatados de sus manos haciéndose que pasen por todo un esfuerzo sin fin para poder alzar su voz y que todos esos logros que han conseguido no queden en el olvido y borrados de la historia.

En la mayoría de los casos todos estos relatos históricos trascendentes por parte de estas mujeres dentro de la provincia no constan ni están registrados, ya sean en libros, sitios web, periódicos, etc. Es por eso que se trata de enfocar en construir un legado para el futuro, no solo tratar de honrar sino también inspirar a las mujeres del presente y del futuro a seguir pasos y a luchar por sus sueños. Larrea (2018) “La mujer tuvo que pasar un proceso muy duro para empezar a salir a flote”

Para la creación de esta propuesta escultórica se utilizó la investigación como herramienta para recolectar información sobre la importancia del rol histórico de la mujer Oreense en la sociedad, mediante información por medio de investigaciones en archivos y bibliotecas, investigación en línea, en depósitos digitales, páginas web y culturales dentro de la provincia que aporten, para a través de la escultura acompañada de una placa informativa cuente la historia de la mujer representada y su contexto histórico buscando un espacio de crítica y conciencia a la comunidad, que se convertiría en un testimonio tangible del aporte femenino a la sociedad oreense.

Dentro de esta investigación exhaustiva no se encontraron registro de artistas locales que hablen de la escultura referente al tema de la importancia del rol de la mujer Orense dentro de la sociedad sin embargo encontramos otros autores que sus obras inclinan a este sentir tal es el caso de Germanía Paz y Miño (1913-2002) fue una destacada artista ecuatoriana que incursionó en la pintura, escultura, grabado y escritura. Su obra se caracterizó por un fuerte compromiso social y una profunda sensibilidad hacia la realidad de su país, la artista también exploró el papel de la mujer en la sociedad ecuatoriana, destacando su fuerza y su capacidad para superar las adversidades. Sus obras a menudo representan a mujeres trabajadoras y resilientes.

Paz y Miño fue una defensora de los derechos humanos y una crítica de la injusticia social. Sus obras reflejan su compromiso con la lucha por un mundo más justo e igualitario.



**Imagen 9** Autor: Germanía Paz y Miño Título: “*Mujer indígena*” 1940. Fuente: <https://surl.li/dvflqp> 13/01/2025

Mientras que el artista Evelio Tandazo Vivanco fue un escultor ecuatoriano nacido en Catacocha, provincia de Loja, en 1932, su interés por la escultura surgió de manera inesperada mientras trabajaba como limpiabotas en Guayaquil. Un compañero le sugirió que se inscribiera en la Escuela Municipal de Bellas Artes, donde descubrió su pasión por el arte y desarrolló sus habilidades escultóricas.

El objetivo de Evelio Tandazo era captar con detalle y perfección la anatomía del cuerpo humano en sus esculturas. Sus obras se caracterizan por su realismo y su profunda

conexión con la cultura ecuatoriana. A través de su arte, buscaba transmitir emociones y reflexiones sobre la condición humana, así como dejar un legado importante para el país.

Como se puede observar en la obra de La Venus Tropical es una escultura icónica del artista ecuatoriano Evelio Tandazo, creada en 1960. La obra, de estilo figurativo y realizada en barro, representa a una mujer desnuda con rasgos faciales indígenas. La escultura tiene una altura de 2 metros con 40 centímetros y se encuentra ubicada en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, se caracteriza por su realismo y su profunda conexión con la cultura ecuatoriana



**Imagen 10** Autor: Evelio Tandazo Titulo: “*Venus tropical*” 1960. Fuente: <https://n9.cl/28nhm> 13/01/2025

### **Capítulo III. Fases de construcción de la obra**

- **Preproducción artística**

En el ámbito de la escultura, la preproducción artística adquiere una relevancia aún mayor, ya que implica la planificación y conceptualización de una obra tridimensional que interactúa con el espacio y el entorno. Esta es una etapa esencial que sienta las bases para la creación de una obra final exitosa. Durante este proceso, se conciben las ideas iniciales, se realizan bocetos y modelos a escala, se seleccionan los materiales y herramientas adecuados, la consideración de factores como la ubicación, la iluminación y el contexto en el que se exhibirá la obra, se planifican los pasos a seguir. Esta fase permite al artista visualizar la obra terminada, anticipar posibles desafíos técnicos y estéticos, y ajustar el diseño según sea necesario. Al dedicar tiempo y atención a la preproducción, se minimizan los errores y se optimiza el proceso creativo, lo que se traduce en una mayor calidad y coherencia en la obra final.

La obra escultórica consta en plasmar el rol histórico de la mujer Orense y sus aportes a la sociedad tratando de hacer visible la minimización de estos, para ello es fundamental seleccionar las técnicas adecuadas las cuales permitan una investigación exhaustiva de recopilación de la mujer, la escultura en este sentido se convierte en una poderosa herramienta para proponer nuevas narrativas. Asimismo, la preproducción facilita la comunicación y colaboración con otros profesionales, como diseñadores, ingenieros o artesanos, en caso de que la obra requiera conocimientos o habilidades especializadas.

La escultura es una disciplina artística dedicada a la creación de formas figurativas o abstractas mediante técnicas de modelado, grabado o relieve, como parte de las bellas artes, su práctica implica el uso directo de las manos y herramientas para manipular materiales sólidos, su objetivo principal es a generación de formas tridimensionales, donde el escultor explora y profundiza volúmenes en el espacio, este arte se caracteriza por su capacidad de expresarse en tres dimensiones, empleando rigurosas técnicas y siguiendo un ritmo que responde al estilo y visión del creador. (Orozco et al., 2024, p. 5)

El proceso de realización de los bocetos se llevó a cabo dibujando y experimentando con diferentes ideas, las cuales se enfocan en profundizar en la comprensión del tema y describir problemas o inconsistencias en la argumentación. A

partir de estas opciones dadas se logró una aproximación visual al concepto de la obra, constando de una composición en ocho piezas de metal con diferentes medidas y una base en la que se reforzaría el concepto de la escultura final.

- **Producción artística**

Para la elaboración de la propuesta final, se empezó con la busca de herramientas y materiales que se utilizaran en el proceso de la producción de la obra, los cuales fueron los siguientes:

1. Plancha de metal (latón)
2. Plancha de plywood
3. Pintura para metal y madera
4. Amoladora
5. Cartón, papel
6. Discos de corte y disco de desbaste
7. Soldadura oxiacetilénica
8. Taladro
9. Compresor, cafetera

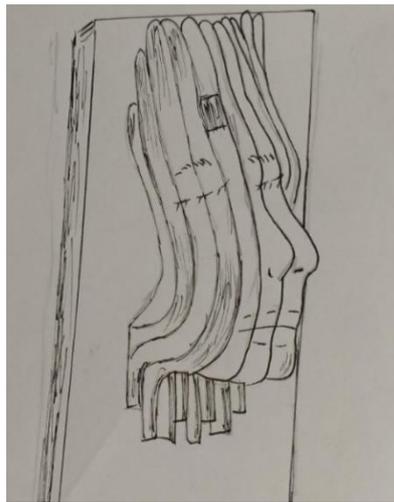
Proceso:

En primer aspecto se realizaron los bocetos para la propuesta de la obra con lápiz HB en una cartulina tamaño A4, tratando de buscar elementos significativos para que se relacionen y complementen con el tema sobre la invisibilización del rol histórico de la mujer Orense dentro de la sociedad.



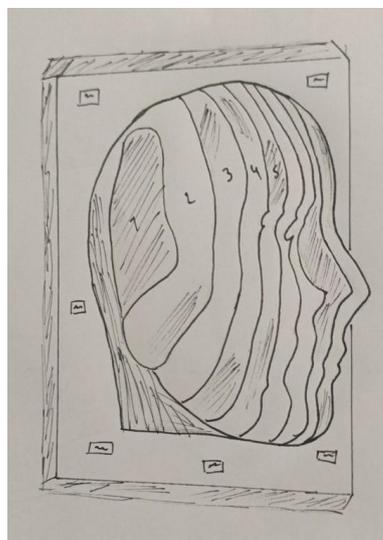
**Imagen 11** Boceto 1

Fuente Elsa Lavanda 02/01/2025



**Imagen 12** Boceto 2

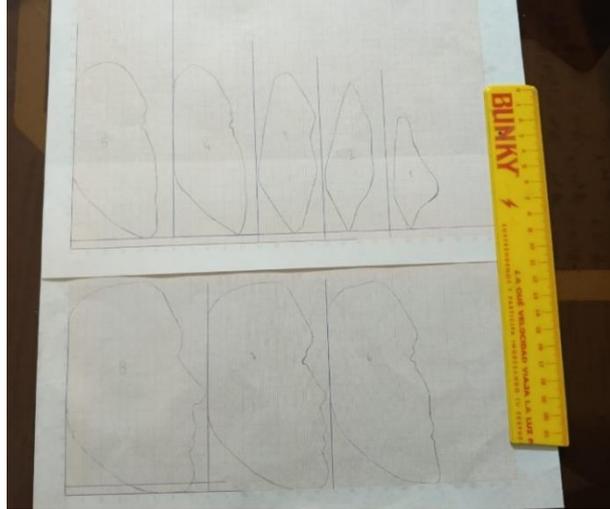
Fuente: Elsa Lavanda 02/01/2025



**Imagen 13** Boceto 3

Fuente: Elsa Lavanda 02/01/2025

De este modo se trabaja en los moldes de las piezas que construirán la obra, en papel milimétrico se harán 8 piezas las cuales tendrán diferentes medidas de largo y ancho, estas van intercalándose de mayor a menor tamaño formando así la mitad de la silueta de un rostro.



**Imagen 14** Piezas del rostro

Fuente: Elsa Lavanda 18/01/2025

De la misma forma se empezó a realizar la maqueta como simulador de la obra final, pasando las piezas del rostro en una plancha de cartón, para luego proceder a armar el rostro.



**Imagen 15** Recorte de piezas para la maqueta

Fuente: Elsa Lavanda 18/01/2025



**Imagen 16** Maqueta armada

Fuente: Elsa Lavanda 18/01/2025

Por otra parte, en la plancha de plywood que tiene una medida de 80 cm x 40 cm se comenzará lijando para proceder a sellar la madera, luego de esto se harán huecos con un taladro en el plywood tomando en cuenta la ubicación de la escultura, se fondeara la y se la pintara del color negro para agregarle pequeños textos con contextos de roles históricos de mujeres orenses.



**Ilustración 17** Preparación de la plancha de plywood

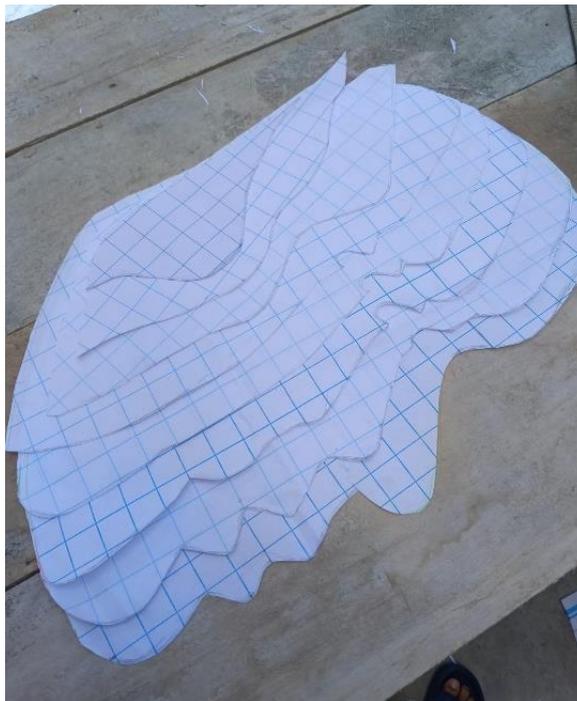
Autor: Elsa Lavanda 19/01/2025



**Imagen 18** Fondeo de la plancha de plywood

Autor: Elsa Lavanda 19/01/2025

En el caso de la creación de la obra escultórica se tomaron los dibujos de las piezas hechas en el papel milimétrico pasándolas a papelotes de cuadros para dibujarlos en tamaño escala y así recortar estos haciendo las piezas que serán los moldes para pasarlos a la plancha de latón los cuales se cortaran y esmerilaran.



**Imagen 19** Moldes a escala

Autor: Elsa Lavanda 20/01/2025



**Imagen 20** Corte de piezas en el latón

Autor: Elsa Lavanda 20/01/2025

Luego teniendo todas las piezas listas se proseguirá a armar el rostro y soldarlo, teniendo este paso terminado se fondeará la escultura para luego aplicar el color final que en este caso es el color dorado.



**Ilustración 21** Piezas soldadas

Autor: Elsa Lavanda 21/01/2025



**Imagen 22** Pieza fondeada

Autor: Elsa Lavanda 21/01/2025



**Imagen 23** Pieza aplicada el color final

Autor: Elsa Lavanda 21/01/2025

- **Edición final de la obra**



**Imagen 24** Obra final

Fuente: Elsa Lavanda 22/01/2025

## **Ficha técnica**

Título: A través de

Autores: Elsa Lavanda

Técnicas: Escultura en láminas de acero

Medidas: 80 cm x 40 cm

Año: 2025

## Capítulo IV. Discusión crítica

- **Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra**

Esta propuesta artística se materializa en una serie de esculturas realizadas en metal, un medio que se por su capacidad de evocar tanto la fuerza y la resistencia como la maleabilidad y la transformación. Cada pieza que conforma esta escultura busca ser un testimonio tangible de la presencia, a menudo silenciada, de la mujer orense a lo largo de la historia. A través de formas abstractas y figurativas, de texturas y volúmenes, se dio forma a las historias no contadas, a los legados invisibilizados, a las contribuciones que han quedado relegadas a los márgenes de los relatos oficiales.

El metal, se convierte en un símbolo de la fortaleza y la perseverancia de estas mujeres que han desafiado los obstáculos y han luchado por sus derechos y su reconocimiento. Cada pieza que conforma la escultura es un intento de rescatar del olvido fragmentos de su historia, de darles voz y presencia en el espacio público, de generar un diálogo sobre su legado y su importancia en el presente.

Ante esto, señala Mgs. Miguel Ángel Cunalata Castillo, docente Universitario de la utmach: “Me parece muy buena la idea planteada y el contexto dado, es muy interesante cuando se habla de las capas de tiene la escultura y se van dando una tras de otra tratando de formar el rostro, haciendo entender que son capas de luchas que algunas de las mujeres debieron haber realizado para obtener sus triunfos y también como al final llega a un rostro común pareciendo que solo quedan en el vacío, los contextos colocados dentro de la escultura y como desaparecen a la vez dan un gran impacto.”

Por su parte, señala Lic. Catherine Mora, docente Universitario de la utmach: “Me estoy de acuerdo con que tratan de minimizar a las mujeres eso es muy cierto como mayormente los hombres y la sociedad trata de interiorizarla o robar los logros que hacer por a veces el simple hecho de ser mujer y no me parece es interesante el contexto de la lupa como se puede dar a entender que así ven los logros de las mujeres en el mundo y como algunos de los contextos pegados ya no son legibles.”

Por lo tanto, señala Dislao Cuenca, estudiante Universitario de la utmach: “El contexto de la lupa es algo que me llamo la atención como se trató de reflejar la desaparición por decirlo así de algunos de aportes que han hecho las mujeres tomando en cuenta Machala porque la verdad no tenía idea que algunos aportes que han y yo viviendo

aquí es interesante como se reflejó esto en la escultura y también el rostro yo creí que era una sola cara plana pero cuando lo mire del otro ángulo capte la forma del rostro y me gusto.”

Cabe destacar que todos estos comentarios han sido recogidos de la exposición de la obra.

La obra escultórica realizada en metal se rige como un ejercicio de memoria y resistencia, buscando rescatar del silencio la voz de la mujer orense, cuyo legado histórico ha sido relegado a los márgenes.

De acuerdo con:

La creación artística es la consecuencia final de una desesperada lucha de la mente del hombre para que su espíritu sobreviva. Su reflexión está anclada a la modernidad, pues el arte es arte no por su técnica, sino por una cuestión ontológica, por su ser, por ser parte de una experimentación sensible y reflexiva que posee una gran carga poética. (Andrade, 2020, p. 4)

- **Conclusiones**

La presente investigación ha tenido como objetivo principal explorar y visibilizar el rol histórico de la mujer oreense en la sociedad, un papel que a menudo ha sido relegado a un segundo plano o incluso ignorado en los registros históricos tradicionales. A través de la creación de una obra escultórica en metal, se ha buscado trascender la representación estética, aspirando a convertirse en un vehículo para la reflexión y el diálogo en torno a la identidad femenina y su impacto en la construcción social y cultural de la región.

La elección del metal como material para esta obra no es casual. Su resistencia y durabilidad simbolizan la fortaleza y perseverancia de las mujeres oreenses a lo largo de la historia, quienes, a pesar de las adversidades y la falta de reconocimiento, han dejado una huella imborrable en la sociedad. Asimismo, el metal, al ser un material maleable y transformable, representa la capacidad de adaptación y resiliencia de las mujeres frente a los desafíos y cambios que han enfrentado a lo largo del tiempo.

Ha sido un proceso de investigación y reflexión en torno al papel de la mujer en la sociedad oreense. A través de la revisión de fuentes históricas, entrevistas con mujeres de la región y la exploración de su legado cultural, se ha buscado construir una narrativa que dé cuenta de la diversidad de experiencias y aportes de las mujeres.

Por ende, la obra escultórica, al ser exhibida y difundida, busca generar un espacio de encuentro y diálogo en torno al rol de la mujer en la sociedad oreense. Se espera que esta pieza artística sea un catalizador para nuevas investigaciones y proyectos que permitan rescatar del olvido la memoria de aquellas mujeres que, desde sus diversos ámbitos de acción, contribuyeron y continúan contribuyendo al desarrollo de la región.

## **Bibliografía**

- Andrade, J. (2020). En el Museo Universitario de MUCE. *Revista de Arte Contemporáneo*(9). <https://doi.org/DOI: 10.26807/cav.v0i09.315>
- Bozal, A. G. (1999). El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos sobre la mujer. *Comunicar*(12), 97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801214>
- Calderón, C. y Chávez, M. (2022). Invisibilización de la mujer ecuatoriana en la sociedad actual. *Revista Multidisciplinar*, 6(1), 12. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1757](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1757)
- Díaz, J. y Ledesma, M. (2021). Rol de la mujer en la historia de las naciones: Mitos y realidades. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27(97), 11. <https://doi.org/https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.97.9>
- Echavarría, C., Huertas, P. y Alzate, N. (2024). Maltrato social de la mujer a través de las esculturas femeninas. *Enunciación*, 29(1). Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-63392024000100138&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-63392024000100138&script=sci_arttext)
- Fernández, J. C. (2023). Un análisis de la participación femenina en los procesos electorales de la provincia de El Oro. (*Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar*). Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9589/1/T4200-MG-Fernandez-Mujeres.pdf>
- García, L. y Simonson, P. (2021). Roles, aportaciones e invisibilidades femeninas en el campo de la investigación en comunicación. *Revista Mediterránea de*

*Comunicación*, 12(2), 13.

<https://doi.org/https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.20163>

Guamán, J. A. (2020). Participación de la mujer en los medios televisivos de la Provincia de El Oro. (*Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala*).  
Obtenido de [https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15689/1/E-11564\\_GUAMAN%20TAPIA%20JANETH%20ARACELY.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15689/1/E-11564_GUAMAN%20TAPIA%20JANETH%20ARACELY.pdf)

Ibarra, L. (2021). De musas, impostoras y tejedoras: la propiedad intelectual desde una perspectiva feminista. *Revista de derecho (Valdivia)*, 34(2).  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09502021000200073>

Idme, W., Ferro, A., & Escalante, J. (2022). Políticas públicas en latinoamérica de lucha contra la violencia de la mujer. *Revista Multidisciplinar*, 6(1), 12.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.683\\_p1102](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.683_p1102)

Larrea, L. (2018). El femicidio el último escalón de la violencia. *Revista San Gregorio*(22). Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n22/2528-7907-rsan-1-22-00070.pdf>

Manosalvas, M. y Juan, A. (2021). Las mujeres artistas en Ecuador y su derecho al trabajo. *Sociedad & Tecnología*, 5(1), 126–137.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v5i1.194>

Oleas, M. (2021). El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas.  
FLACSO Ecuador.

Orozco, R., Tigse, E., Obregón, B. y Núñez, W. (2024). El Papel de las Bellas Artes en la Transformación de Prácticas Educativas Tradicionales en el Contexto

Universitario. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 10(4), 5.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4176>

Otero, U. (2019). Historia, mujeres y género: de una historia sin género a una historia de género. *Historiografías*(17), 27-50.

[https://doi.org/https://doi.org/10.26754/ojs\\_historiografias/hrht.2019178815](https://doi.org/https://doi.org/10.26754/ojs_historiografias/hrht.2019178815)

Pando, T. T., Cangalaya, L. M., Herrera, Z. E. y Cabrejos, R. E. (2022). Liderazgo y empoderamiento en las mujeres empresarias en el Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5). Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471687>

Parker, R. y Pollock, G. (2021). En *Maestras antiguas: Mujeres, arte e ideología* (pág. 70). Ediciones Akal, S.A.

Pereira, H. A. (2020). Análisis de la presencia de la mujer en la Publicidad Ecuatoriana desde la perspectiva de mujeres periodistas orenses, año 2020. (*Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala*). Obtenido de

[https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16359/1/E-107\\_PEREIRA%20QUEZADA%20HOLGER%20ALEXIS.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16359/1/E-107_PEREIRA%20QUEZADA%20HOLGER%20ALEXIS.pdf)

Ruiz, A. (2022). Lucha de las mujeres por el acceso a la universidad, Latinoamérica: caso Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1). Obtenido de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000100242&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000100242&script=sci_arttext&tlng=en)

Sauleda, L., Gavilán, D. y Martínez, J. (2021). La brecha de género en el deporte: El caso de una marginación histórica y socialmente consentida. *Interdisciplinaria*, 38(2). Obtenido de <https://dx.doi.org/10.16888/interd.2021.38.2.5>

- Telcan, A. B. (2018). Estudio de la agenda setting en el Tratamiento de notas informativas periodísticas protagonizadas por mujeres, en diarios de circulación provincial. (*Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala*). Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12193/1/ECUACS%20DE00005.pdf>
- Torregrosa, M. (2019). Museos y género: una asignatura pendiente. *Educación artística: revista de investigación*(10). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971517012>
- Torres, Y. (2020). La Maternidad como ideal femenino, desde lo dominante, lo residual y lo emergente. *Perspectivas Revista de Ciencias Sociales*, 5(9), 37. <https://doi.org/https://doi.org/10.35305/prcs.v0i9.149>
- Valdearcos, M. R. (2019). Incorporación de la mujer en sectores laborales masculinizados: perspectiva de género en las brigadas forestales. (*Tesis de grado, Universidad de Zaragoza*). Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/87963/files/TAZ-TFG-2019-4433.pdf>
- Villaverde, D. (2020). Mujer, guerra y arte: Simbolismo en los collages de Amparo Segarra. *Millars. Espai I Història*, 2(47), 169–190. Obtenido de <https://www.e-revistes.uji.es/index.php/millars/article/view/3801>