UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Estrategias de gestión turística para el aprovechamiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas

ACENCIO RAMIREZ ARLETH BRIGITTE
LICENCIADA EN TURISMO

VALDIVIEZO PORRAS KELLY MELISSA
LICENCIADA EN TURISMO

MACHALA
2024

UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Estrategias de gestión turística para el aprovechamiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas

ACENCIO RAMIREZ ARLETH BRIGITTE
LICENCIADA EN TURISMO

VALDIVIEZO PORRAS KELLY MELISSA
LICENCIADA EN TURISMO

MACHALA
2024

UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

Estrategias de gestión turística para el aprovechamiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas

ACENCIO RAMIREZ ARLETH BRIGITTE
LICENCIADA EN TURISMO

VALDIVIEZO PORRAS KELLY MELISSA
LICENCIADA EN TURISMO

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

MACHALA
2024

ESTRATEGIAS DE GESTION TURISTICA PARA EL APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DEL CANTON ARENILLAS

6% Textos sospechosos

5% Similitudes
2% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: PROYECTO DE TITULACION PT1_ESTRATEGIAS DE GESTION TURISTICA PARA EL APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DEL CANTON ARENILLAS (1).docx
ID del documento: 477101eaf499105465933bd842a973df5495d0f9
Tamaño del documento original: 3,91 MB
Autores: Kelly Melissa Valdiviezo Porras, Arleth Brigitte Acencio Ramírez

Depositante: MARIA ISABEL BASTIDAS ANDRADE
Fecha de depósito: 13/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 13/2/2025

Número de palabras: 15.458
Número de caracteres: 106.814

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**www.lexis.com.ec** | Ley Orgánica de Cultura | Descargar PDF Ley Orgánica de Cultu... https://www.lexis.com.ec/biblioteca/ley-organica-cultura 22 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (266 palabras)
2	**vlex.ec** | location-globe-view https://vlex.ec/vid/ley-organica-cultura-914860986 23 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (251 palabras)
3	**localhost** | Estudio de mercado para el diseño de un Museo Médico en Guayaquil http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/49311/3/Estudio de mercado para el diseño de un ... 29 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (239 palabras)
4	**www.gob.ec** https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2021-08/Documento_Acuerdo_Ministerial_DM-... 29 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (223 palabras)
5	**Documento de otro usuario** #40539e El documento proviene de otro grupo 23 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (167 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**www.patrimoniocultural.gob.ec** https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/24_MarconormativoPCI.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	**site.inpc.gob.ec** https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2021/junio/ProyDisenoImplementSistGestionAreasArqueolog...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	**dspace.ucuenca.edu.ec** | La Protección jurídica del espacio patrimonial. Metodologí... http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38043/2/documento.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
4	**Documento de otro usuario** #b79f49 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	**Documento de otro usuario** #a57c50 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, ACENCIO RAMIREZ ARLETH BRIGITTE y VALDIVIEZO PORRAS KELLY MELISSA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Estrategias de gestión turística para el aprovechamiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las dispociones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

ACENCIO RAMIREZ ARLETH BRIGITTE

07070621 70

VALDIVIEZO PORRAS KELLY MELISSA

0705601243

RESUMEN

Esta investigación destaca los bienes patrimoniales del cantón Arenillas los cuales poseen un alto valor turístico sin embarco por la gestión turística actual estos recursos no han sido correctamente aprovechados. Esta investigación analiza la situación actual del patrimonio cultural inmueble del Cantón Arenillas y su impacto en el desarrollo local, a través de la identificación y catalogación de los bienes inmuebles, proponiendo la implementación de un plan estratégico que promueva la conservación y el desarrollo local, buscando fortalecer la puesta en valor además de que logre ser una fuente principal en los aspectos económicos y sociales.

Palabras Clave: Patrimonio cultural, Gestión Turística, Turismo Cultural

ABSTRACT

This research highlights the heritage assets of the Arenillas canton which have a high tourist value, however due to current tourism management these resources have not been properly used. This research analyzes the current situation of the immovable cultural heritage of the Arenillas Canton and its impact on local development, through the identification and cataloging of real estate, proposing the implementation of a strategic plan that promotes conservation and local development, seeking to strengthen the enhancement in addition to being a main source in economic and social aspects.

Keywords: Cultural Heritage, Tourism Management, Cultural Tourism

INDICE GENERAL

1. CAPITULO I 12

1.1. INTRODUCCION 12

1.2 JUSTIFICACION 14

1.3 FORMULACIÓN DE PROBLEMA 16

1.4 OBJETIVOS 17

Objetivo General 17

Objetivos Específicos 17

2. CAPITULO II 18

2.1. MARCO TEORICO 18

2.2. MARCO CONCEPTUAL 28

2.2.1 Gestión Turística 28

2.2.2 Gestión Turística del Patrimonio Cultural Inmueble 29

2.2.3 Patrimonio Cultural 29

2.2.4 Patrimonio inmueble 30

2.2.5 Identidad Cultural 30

2.2.6 Puesta en valor 30

2.2.7 Desarrollo Local 31

2.2.8 Planificación turística 31

2.2.9 Gestión turística del patrimonio cultural 31

2.3 MARCO LEGAL 32

3. CAPITULO III 34

3.1. METODOLOGIA 34

3.1.1 Tipo de investigación 34

3.2. MÉTODO 35

3.2.1 Método cualitativo 35

3.2.2 Método cuantitativo 35

3.3 POBLACION O MUESTRA 37

3.3.1 Población 37

3.3.2 Muestra 37

3.3.3 Formula 38

3.4 MATRIZ DE METODOLOGIA 39

3.5 INTERPRETACION DE RESULTADOS 40

3.5.1 Interpretación de resultados de encuesta a comunidad receptora 40

3.5.2 Interpretacion de resultados de encuesta a demanda 51

3.5.3 Interpretación de los resultados de la entrevista 60

3.6 ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 66

4. CAPITULO IV 70

4.1 Propuesta Integradora 70

4.1.1 Plan Estratégico de Gestión Turística del Patrimonio Cultural Inmueble del Cantón Arenillas. 71

4.1.1.1 Justificación 72

4.1.1.2 Objetivo General 73

4.1.1.3 Objetivos Específicos 73

.4.1.1.4 Alcance 73

4.1.1.5 Diagnóstico Situacional 74

4.1.1.6 Visión y Misión 77

4.1.1.7 Ejes Estratégicos y Objetivos Específicos 78

4.1.1.8 Estrategias 82

4.1.1.9 Programa y proyecto 83

4.1.1.10 Plan de Acción 84

4.1.1.11 Monitoreo y Evaluación 84

4.1.1.12 cuadro de mando integral 86

4.2 Conclusiones y Recomendaciones 89

5. Anexos 91

6. Bibliografía 126

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1 Matriz de metodología 39

Figura 2 Formula de la muestra 38

Figura 3 Rango de edades 40

Figura 4 Género 41

Figura 5 Nivel educativo más alto alcanzado 41

Figura 6 Entendimiento sobre lo que es patrimonio 42

Figura 7 Entendimiento sobre patrimonio inmueble 43

Figura 8 Conocimiento sobre el patrimonio cultural inmueble de arenillas 44

Figura 9 Creencias sobre el alto valor histórico y turístico de arenillas 45

Figura 10 Participación en actividades que promuevan el patrimonio en el cantón 46

Figura 11 Fuentes de información sobre el patrimonio inmueble 47

Figura 12 Aspectos de contribución eficaz para la conservación del patrimonio cultural 48

Figura 13 Apoyo de las autoridades para la gestión del patrimonio 49

Figura 14 Involucración de la comunidad en la conservación del patrimonio 49

Figura 15 Tipos de proyectos para la gestión del patrimonio cultural de arenillas 50

Figura 16 Residencia actual 1.0 51

Figura 17 Residencia actual 2.0 51

Figura 18 Edad 52

Figura 19 Genero 52

Figura 20 Nivel Educativo 53

Figura 21 Conocimiento sobre el patrimonio inmueble 53

Figura 22 Importancia de la preservación del patrimonio cultural inmueble 54
Figura 23 Relevancia del patrimonio cultural para el desarrollo turístico 55
Figura 24 Medios de información sobre los sitios patrimoniales 56
Figura 25 Actividades relacionadas al patrimonio cultural 57
Figura 26 Condición actual de los sitios patrimoniales 57
Figura 27 Mejoras para potenciar el uso turístico 58
Figura 28 Mayor relevancia como atractivo turístico al patrimonio cultural inmueble . 59
Figura 29 Arenillas como destino turístico 59
Figura 30 Importancia del patrimonio cultural de arenillas 60
Figura 31 Análisis FODA 75
Figura 32 Tabla de eje 1 alineación de objetivos estratégicos a la planificación nacional ODS 79
Figura 33 Tabla de eje 2 alineación de objetivos estratégicos a la planificación nacional ODS 80
Figura 34 Tabla de eje 3 alineación de objetivos estratégicos a la planificación nacional ODS 81
Figura 35 Programas y proyectos 83
Figura 36 Plan de acción 84
Figura 37 Ficha de monitoreo y evaluación anual de actividades 85
Figura 38 Cuadro de mando integral 86
Figura 39 Tabla presupuestaria 87
Figura 40 Zona central del cantón Arenillas 88
Figura 41 Ficha de observación, registro 1 102

Figura 42 Ficha de observación, registro 2 103
Figura 43 Ficha de observación, registro 3 104
Figura 44 Ficha de observación, registro 5 105
Figura 45 Ficha de observación, registro 6 106
Figura 46 Ficha de observación, registro 7 107
Figura 47 Ficha de observación, registro 8 108
Figura 48 Ficha de observación, registro 9 109
Figura 49 Ficha de observación, registro 11 110
Figura 50 Ficha de observación, registro 12 111
Figura 51 Ficha de observación, registro 13 112
Figura 52 Ficha de observación, registro 14 113
Figura 53 Ficha de observación, registro 15 114
Figura 54 Ficha de observación, registro 16 115
Figura 55 Ficha de observación, registro 17 116
Figura 56 Ficha de observación, registro 18 117
Figura 57 Ficha de observación, registro 19 118
Figura 58 Ficha de observación, registro 20 119
Figura 59 Ficha de observación, registro 21 120
Figura 60 Ficha de observación, registro 22 121
Figura 61 Ficha de observación, registro 23 122
Figura 62 Ficha de observación, registro 25 123
Figura 63 Ficha de observación, registro 26 124
Figura 64 Ficha de observación, registro 27 125

Dedicatoria

En primer lugar, mi trabajo de titulación se lo dedico a mi madre querida que, al llamado de Dios, ahora me cuida desde el cielo, a mi padre, que ambos con su apoyo de amor incondicional, cuidado y sacrificio siempre han sido el motor de mi vida para seguir adelante y nunca rendirme, gracias a que siempre he sabido escuchar cada consejo de ellos he llegado hasta donde estoy y lo muy orgullosa que se sienten de mí.

En segundo lugar, a mi hermana, sobrina y familia paterna, quienes han cuidado de mí, me han orientado hacia el bien y me han brindado el verdadero significado de la palabra "apoyo y amor familiar". También a mi novio por todo su amor, apoyo y comprensión, que a su vez ha estado conmigo en las buenos y peores momentos de mi vida, siendo para mí una persona tan importante que se ha ganado mi corazón.

Con amor, Kelly Valdiviezo

Dedicatoria

A mi familia, en especial a mi mayor pilar, mi querida madre, Dayse Ramirez, quien con amor y paciencia me ha guiado por este largo camino dándome todo el apoyo que ha podido y motivándome en cada paso que he dado guiándome con sabiduría, sin ti, mi querida madre, esté logro no habría sido posible. A mi padre Alex Acencio, quien me ha acompañado desde mi primer proyecto cuidado de mi cada que ha sido posible brindándome su apoyo en este camino.

A mis abuelos y tíos, en especial a Sneyder, quienes han velado por mi desde niña siendo parte de mi crecimiento personal y académico, apoyándome y alentándome cada día con sus palabras y gestos después de un largo día de clases.

A mi preciada hermana Adriana, quien ha sido uno de mis mayores motores a no darme por vencida, cada día esforzándome para lograr ser un modelo para ella y esté orgullosa de su hermana mayor. A mi prima Skarleth, a quien aprecio como una hermana, con quien he compartido innumerables momentos de mi vida desde pequeñas convirtiéndonos en un apoyo incondicional la una con la otra, gracias por ser un refugio y llenarme de alegría desde niñas.

Finalmente, a mi gran amiga Catalina, quien ha estado presente incluso a la distancia desde el primer día, celebrando mi ingreso a la universidad y compartiendo este viaje con una gran amistad, siendo mi mejor compañía en las altas horas de la noche en donde realizaba mis proyectos finales. Y a mi querida mascota, Yuzu, quien de igual manera ha estado a mi lado en este camino siendo mi fiel compañera y llenándome de alegría en momentos de frustración.

A todos ustedes, agradezco enormemente por ser parte de mi vida y ayudarme en cada momento que lo he necesitado.

Con amor, Arleth Acencio.

Agradecimientos

Expresar mis más profundos agradecimientos a mi linda amiga y compañera Arleth Acencio, por ser parte de este proyecto de titulación. Gracias a Dios, todo el apoyo incondicional, inteligencia y amor hemos podido desarrollar este gran valioso trabajo, que con mucho esfuerzo lo hemos finalizado.

A la distinguida Lcda. María Isabel Bastida, gracias por ser nuestra tutora. Su guía ha sido fundamental para culminar con éxito este proyecto de titulación. Su paciencia, orientaciones, conocimientos y consejos fueron una guía imprescindible y un ejemplo a seguir. Agradezco también a todos los docentes de la carrera de Turismo, quienes, con sus enseñanzas y dedicación, me han formado a lo largo de mi carrera universitaria. De lo cual sus aportes se ven reflejados en este trabajo.

A mis verdaderas amigas y amigos del curso, gracias por todo su apoyo, risas y compañía en cada momento, haber encontrado el verdadero significado de la palabra “amigos” en su amistad ha sido un gran regalo invaluable, que siempre atesoraré en mi vida. Porque estuvieron a mi lado, tanto en los buenos como los malos momentos. Con todo mi corazón, les deseo muchos éxitos.

Con amor, Kelly Valdiviezo

Agradecimiento

Ha sido un largo camino lleno de desafíos y enseñanzas con un crecimiento personal y académico, por lo que expreso mis más sinceros agradecimientos a mi compañera y amiga Kelly Valdiviezo, por haber sido parte de este proyecto de titulación. Nos enfrentamos a dificultades en su transcurso, pero gracias a nuestro esfuerzo y dedicación logramos finalizarlo con éxito.

Agradezco a nuestra tutora, Licda. María Isabel Bastidas, quien con su paciencia y esmero nos direcciono durante todo el desarrollo de este proyecto. A todos los docentes, su apoyo incondicional, sus grandes consejos y su compromiso han sido claves para la culminación de esta etapa. Gracias por compartir sus conocimientos y experiencia con tanta pasión.

A mis compañeros de curso y amigos, han sido más que solo compañeros, han sido una fuente de alegrías y constante apoyo, juntos hemos compartido horas de estudio y alegrías en cada uno de los viajes que hemos tenido a lo largo de nuestra carrera universitaria, en especial a tres personas en específico, Madelen, Nayeli y María, gracias por estar a mi lado desde el primer semestre cuando formamos aquel trabajo en equipo, por darme su apoyo en mi vida personal y académica, son y serán un gran regalo que me ha dado la vida.

Gracias por su compañerismo, por cada palabra de aliento y por demostrar que el esfuerzo compartido hace que el camino sea más llevadero. Con todo el aprecio y cariño del mundo les deseo una larga y buena vida.

Arleth Brigitte Acencio Ramirez.

1. CAPITULO I

1.1. INTRODUCCION

La preservación y valorización del patrimonio cultural inmueble en nuestra sociedad representan un pilar fundamental para el desarrollo sostenible de las comunidades. En el cantón Arenillas, este patrimonio no solo guarda la memoria histórica y cultural de sus habitantes, sino que también ofrece un potencial significativo para el turismo. Sin embargo, la gestión turística actual de estos recursos culturales requiere una revisión exhaustiva para garantizar su adecuada conservación y aprovechamiento.

Este estudio se propone analizar la situación actual del patrimonio cultural inmueble de Arenillas y su impacto en el desarrollo local. A través de la identificación y catalogación de los bienes inmuebles, la implementación de un plan de conservación participativo y el desarrollo de estrategias de promoción, se busca no solo proteger estos valiosos recursos, sino también impulsar su puesta en valor como motor de crecimiento económico y social. La participación activa de la comunidad local será esencial para lograr estos objetivos y asegurar que los beneficios del turismo sean equitativos y sostenibles para todos.

Las prácticas culturales son variadas y muestran la evolución histórica de un pueblo y su visión del mundo, siendo tanto tradicionales como contemporáneas. Los derechos humanos implican que estas prácticas deben respetar la dignidad de las personas, mientras que los derechos culturales permiten la capacidad de modificar los valores culturales según lo decidan los individuos o las comunidades (Jácome & Erazo, 2019).

La percepción de la comunidad reconoce el potencial económico del ecoturismo y observa contribuciones positivas hacia la conservación de recursos naturales, indicando un manejo sostenible y responsable de los atractivos turísticos (APONTE, 2023). Sin embargo, se

señala la necesidad de fortalecer la participación comunitaria en decisiones de ecoturismo y mejorar la promoción de atractivos turísticos. Este estudio se enfoca en analizar la gestión turística actual del patrimonio cultural inmueble en el cantón Arenillas y su impacto en el desarrollo local, con el objetivo de proponer estrategias para el correcto aprovechamiento de estos recursos culturales, promoviendo así su puesta en valor (Hormaza & Torres, 2020).

La competitividad de la oferta turístico-cultural en el cantón Arenillas puede evaluarse solo a partir de la accesibilidad de su puesta en valor, destacando los factores que facilitan su disfrute por parte de los turistas. No todas las expresiones culturales y patrimoniales son valoradas de la misma manera ni están igualmente accesibles para todos, en parte debido a que el patrimonio se conserva y presenta de manera diversa. No todos los componentes del patrimonio cultural inmueble de Arenillas reciben la misma atención. Se invierte principalmente en la restauración de ciertas casas patrimoniales y en la utilización de algunas para viviendas o locales comerciales, mientras que otras se encuentran en estado de deterioro. Es crucial desarrollar una estrategia integral que no solo se enfoque en la restauración, sino también en la promoción y difusión de estos bienes culturales para atraer turistas y generar recursos que puedan ser reinvertidos en la preservación del patrimonio (Hormaza & Torres, 2020).

1.2 JUSTIFICACION

La situación actual del cantón Arenillas en relación con su patrimonio cultural inmueble presenta una serie de desafíos y oportunidades que justifican la necesidad de este estudio. En Arenillas, algunas casas patrimoniales han sido remodeladas y actualmente se utilizan como viviendas o locales comerciales. Estas acciones han permitido que ciertos inmuebles patrimoniales mantengan su funcionalidad y relevancia dentro de la comunidad.

Sin embargo, existe una preocupación significativa por el estado de otras propiedades patrimoniales que se encuentran en condiciones desfavorables. Estas edificaciones están al borde de la destrucción, amenazadas por su deterioro estructural debido a varios factores adversos, como las fuertes lluvias y los terremotos recientes en Ecuador han causado el daño, dejando algunas de estas casas en riesgo de colapso. Este deterioro no solo pone en peligro el legado histórico y cultural de Arenillas, sino que también representa un riesgo para la seguridad de la comunidad.

La situación crítica de estos inmuebles destaca la necesidad urgente de un plan de conservación y mantenimiento, diseñado con la participación activa de la comunidad local. Además, la promoción y difusión del patrimonio cultural de Arenillas deben ser fortalecidas para aumentar el interés turístico y generar recursos que puedan ser reinvertidos en la preservación del patrimonio (Hormaza & Torres, 2020).

Por lo que se propone analizar la gestión turística actual del patrimonio cultural inmueble en el cantón Arenillas y su impacto en el desarrollo local. Al identificar y catalogar los bienes inmuebles, y desarrollar estrategias de conservación y promoción, se busca no solo proteger estos valiosos recursos, sino también impulsar su puesta en valor como motores de crecimiento económico y social (Hormaza & Torres, 2020).

El patrimonio cultural inmueble representa un conjunto invaluable de edificaciones que trascienden su mera forma física, convirtiéndose en portadoras de un profundo simbolismo, belleza estética e importancia histórica. El cantón de Arenillas cuenta con una variedad de patrimonio cultural inmueble el cual no se ha logrado aprovechar de una correcta manera, limitando su valor histórico y cultural además de poner en riesgo su conservación. Por lo tanto, se ha decidido que es fundamental desarrollar un plan estratégico de gestión turística que aborde los temas de la conservación y difusión del patrimonio cultural inmueble. Este plan incluirá la restauración de todo el conjunto histórico de las casas patrimoniales y la creación de estrategias de promoción y difusión utilizando diversos medios, como eventos culturales, que fortalezcan la identidad local y promuevan el turismo de manera más efectiva.

1.3 FORMULACIÓN DE PROBLEMA

El cantón Arenillas, ubicado en la provincia de El Oro, Ecuador, posee una rica colección patrimonial que podría servir como impulsor para su desarrollo turístico. No obstante, observaciones preliminares sugieren que este potencial permanece en gran medida sin explotar, posiblemente debido a una insuficiencia en la gestión turística de estos recursos culturales. La falta de estrategias integrales para la conservación, interpretación y promoción del patrimonio inmueble podría estar limitando la capacidad del cantón para atraer visitantes, generar empleo y estimular la economía local.

En el cantón arenillas este patrimonio cultural inmueble representa un gran recurso en el cual si se gestiona adecuadamente podría impulsar el turismo cultural en el territorio inclusive desarrollando a mayor escala el sector económico y el fortalecimiento de la identidad local. Gracias a la importancia del patrimonio cultural inmueble en el cantón Arenillas es necesario realizar un estudio a fondo de la relación entre la gestión turística del patrimonio inmueble y el desarrollo turístico local enfocándonos en: ¿De qué manera la ausencia de una correcta gestión turística del patrimonio cultural inmueble ha limitado el desarrollo turístico local del cantón Arenillas?

1.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar cómo la gestión turística actual del patrimonio cultural inmueble en el cantón Arenillas impacta en el desarrollo turístico local, mediante un diagnóstico de las prácticas de conservación, promoción y aprovechamiento de estos recursos, para proponer estrategias que optimicen su manejo y puesta en valor, con la finalidad de impulsar el crecimiento económico y social sostenible de la comunidad a través del turismo cultural.

Objetivos Específicos

- Determinar el estado actual del patrimonio cultural inmaterial del cantón Arenillas incluyendo su importancia histórica y potencial turístico.

- Evaluar la gestión turística del patrimonio cultural inmueble identificación las acciones que se están llevando a cabo para su correcto aprovechamiento.

- Proponer estrategias para la gestión turística del patrimonio inmueble, enfocadas en su preservación, difusión y maximizar los beneficios para impulsar el desarrollo local.

2. CAPITULO II

2.1. MARCO TEORICO

Dentro del contexto de la cultura es el compendio integral de características distintivas que definen y diferencian a una sociedad o grupo social específico. Según Quintero (2019), la cultura engloba manifestaciones espirituales y materiales, producciones intelectuales, expresiones emocionales, creaciones artísticas y literarias, patrones de comportamiento, estilos de vida, principios éticos, derechos humanos fundamentales, estructuras de valores, sistemas de creencias, y prácticas tradicionales heredadas.

Como ya se conoce el patrimonio se denomina como un conjunto de un potencial ya sea conocido o desconocido de aquellos bienes materiales o inmateriales que posee un determinado espacio o territorio con el cual se identifica una población, los cuales puede ser entornos naturales y culturales en donde cuentan paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes; conocimientos y experiencias vitales (OMT Turismo, 2008).

El patrimonio se divide en dos categorías las cuales son el patrimonio natural y patrimonio cultural el cual según el ministerio de cultura y patrimonio es “el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.” Esta definición resalta su alto valor tanto económico como cultural en donde se destaca la importancia de la formación de la identidad y el desarrollo de las comunidades (Ministerio de cultura y patrimonio, 2024).

El patrimonio cultural se clasifica en patrimonio tangible (mueble e inmueble) y patrimonio intangible (tradiciones, costumbres, saberes ancestrales), enfocándonos en el patrimonio inmueble se define como aquellos bienes culturales que no pueden ser trasladados de

ninguna manera, lo que incluye edificios históricos, monumentos, sitios arqueológicos, entre otros (UNESCO, 2009).

A nivel internacional, la UNESCO desempeña un papel crucial en la identificación, protección y preservación de este patrimonio. La Lista del Patrimonio Mundial incluye más de 1.100 sitios en todo el mundo, desde las pirámides de Egipto hasta la Gran Muralla China en donde organizaciones como ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) trabajan para conservar y proteger sitios del patrimonio cultural a nivel global.

En el contexto ecuatoriano el país posee un rico patrimonio cultural inmueble el cual refleja su historia precolombina, colonial y republicana. Incluye y destaca centros históricos, como el de Quito declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, sitios arqueológicos como Ingapirca, y diversas edificaciones coloniales y republicanas alrededor de todo el territorio nacional.

La puesta en valor de este patrimonio cultural inmueble incluye un gran proceso el cual va por diversas fases, incluso más allá de la conservación, el proceso de la puesta en valor integra elementos para el desarrollo socioeconómico de un sector buscando revitalizar las áreas en donde se encuentra el patrimonio inmueble con la finalidad de convertirlo en un recurso que contribuya de manera significativa en el entorno mientras asegura su conservación para las generaciones futuras.

La gestión turística es el proceso de planificación, desarrollo, administración y promoción de actividades turísticas de manera sostenible y responsable, donde este proceso implica una serie de componentes clave, incluyendo la identificación de recursos turísticos, la

creación de infraestructuras adecuadas, la capacitación de personal, y la promoción de destinos turístico (Aucancela & Velasco, 2021).

La gestión turística del patrimonio cultural inmueble requiere una gran planificación de estrategias en donde se lleve la involucración de entidades gubernamentales, la comunidad local, y organizaciones, esta gestión puede dividirse en varias etapas y fases, cada una con sus propias características y objetivos:

La planificación de un proyecto turístico comienza con la identificación exhaustiva de los recursos turísticos y la definición clara de los objetivos. En la fase de desarrollo, se crean las infraestructuras y servicios necesarios para potenciar la oferta turística, asegurando que todo esté en su lugar para brindar una experiencia satisfactoria a los visitantes. Durante la implementación, se ponen en marcha las diversas actividades y servicios turísticos planificados, marcando el inicio de la operación del proyecto. La promoción juega un papel crucial, ya que mediante estrategias de marketing y publicidad se busca atraer a los turistas y dar a conocer el destino. Para garantizar el éxito y la sostenibilidad del proyecto, se lleva a cabo un monitoreo y una evaluación continua, midiendo el impacto y la efectividad de las actividades turísticas, ajustando según sea necesario para mejorar la oferta y la experiencia del turista (Aucancela & Velasco, 2021).

Un modelo en la gestión turística se refiere a un marco teórico que proporciona una estructura para entender, organizar y guiar las actividades turísticas. Los modelos pueden variar según el enfoque y los objetivos, pero comúnmente incluyen aspectos como la sostenibilidad, la participación comunitaria y el desarrollo económico. Un ejemplo es el Modelo de Gestión Sostenible del Turismo, que promueve un equilibrio entre la conservación del patrimonio y el

desarrollo turístico, asegurando que las actividades turísticas no comprometan la integridad de los bienes culturales (Diaz, 2019).

Una metodología en la gestión turística se refiere a los métodos y técnicas específicos utilizados para implementar los modelos de gestión. Las metodologías incluyen procedimientos detallados y pasos prácticos para lograr los objetivos del modelo. Por ejemplo, la Metodología Participativa involucra a la comunidad local en todas las etapas del proceso de gestión turística, garantizando que los beneficios del turismo sean compartidos equitativamente y que la comunidad tenga un papel activo en la conservación del patrimonio (Tocagon, 2023).

En lo que al desarrollo local se refiere, es al proceso de mejora económica, social y cultural de una comunidad a nivel local. Este proceso busca incrementar la calidad de vida de los habitantes mediante la creación de oportunidades económicas, el fortalecimiento de la cohesión social y la promoción de la identidad cultural (Sosa, Riquelme, & Diez, 2020).

El impacto del turismo cultural y la gestión adecuada del patrimonio cultural inmueble en el desarrollo local es significativo en varios aspectos. En el ámbito económico, genera empleo y diversifica la economía local a través del turismo. En lo social, fortalece la identidad y cohesión comunitaria, mejorando la calidad de vida al crear espacios de encuentro y oportunidades para la comunidad, en cambio en la cultura se revaloriza y preserva el patrimonio cultural, promoviendo el orgullo y el conocimiento sobre la historia y la cultura local, además de fomentar la educación y el interés por las tradiciones ancestrales (Sosa, Riquelme, & Diez, 2020).

La gestión turística eficiente y el desarrollo local están intrínsecamente ligados. Un enfoque que integra la conservación del patrimonio cultural inmueble con estrategias de desarrollo turístico puede ayudar a revalorizar estos bienes, asegurando su preservación y

aprovechamiento a largo plazo. Este tipo de enfoque no solo protege y restaura los elementos tangibles del patrimonio, como edificios históricos, monumentos y sitios arqueológicos, sino que también fomenta la apreciación y el conocimiento del patrimonio cultural entre residentes y visitantes, ya que la participación activa de la comunidad local es esencial para que estos procesos sean sostenibles y equitativos (Jimenez, 2023).

Un enfoque holístico que combine la conservación del patrimonio y el desarrollo turístico también puede contribuir a la resiliencia de las comunidades locales. Al diversificar la economía local y fortalecer la identidad cultural, las comunidades pueden estar mejor preparadas para enfrentar desafíos económicos y sociales. Además, este enfoque puede ayudar a mitigar los impactos negativos del turismo masivo, promoviendo un turismo más sostenible y respetuoso con el entorno y la cultura local (Jimenez, 2023).

El desarrollo territorial es un proceso complejo que abarca dimensiones económicas, políticas, sociales, culturales e institucionales, y está determinado por las características intrínsecas del lugar. Estas características incluyen los recursos naturales y humanos, la cultura local, las infraestructuras, las fuentes de empleo, los sistemas productivos y sociales, el financiamiento disponible y los entornos de innovación es otro factor crítico en el desarrollo territorial. Los recursos financieros, tanto públicos como privados, son necesarios para financiar proyectos de desarrollo, construir infraestructuras, y apoyar a las empresas locales. El acceso al financiamiento puede ser facilitado por políticas públicas efectivas, asociaciones público-privadas, y mecanismos de financiación innovadores (Barrientos-Báez, 2021).

En lo que respecta, es crucial desarrollar una estrategia integral que no solo se enfoque en la restauración, sino también en la promoción y difusión de estos bienes culturales para atraer turistas y generar recursos que puedan ser reinvertidos en la preservación del patrimonio

(Howard, 2020). Este enfoque integral debe considerar múltiples aspectos que van más allá de la simple restauración física de los bienes culturales, abarcando la sensibilización del público, la educación, y la creación de experiencias turísticas que resalten el valor y la historia de estos patrimonios.

La participación activa de la comunidad local es esencial para que estos procesos sean sostenibles y equitativos. Involucrar a la comunidad en la gestión y planificación turística no solo garantiza que los beneficios económicos del turismo se distribuyan equitativamente, sino que también fortalece el sentido de identidad y orgullo cultural entre los habitantes (Calle & Dávila, 2021).

La comunidad local puede ofrecer perspectivas valiosas sobre la mejor manera de preservar y presentar su patrimonio cultural, y su participación puede generar un mayor compromiso y apoyo para las iniciativas turísticas.

Además, la integración de la conservación del patrimonio cultural en las estrategias de desarrollo turístico puede crear nuevas oportunidades económicas para la comunidad local. Esto puede incluir la creación de empleos en sectores como la restauración de edificios históricos, la gestión de museos y sitios patrimoniales, la organización de tours culturales, y la promoción de productos artesanales locales. De esta manera, el turismo puede convertirse en un motor de desarrollo económico sostenible que mejora la calidad de vida de los residentes.

Entre estas características se encuentran los recursos naturales y humanos. Los recursos naturales, como el suelo, el agua, los minerales, y la biodiversidad, proporcionan una base esencial para actividades económicas como la agricultura, la minería, y el turismo. Por otro lado, los recursos humanos, que incluyen la población local y su nivel de educación y habilidades, son

fundamentales para impulsar el desarrollo a través del trabajo, la innovación y la participación comunitaria.

La cultura local es otro componente vital del desarrollo territorial. Las tradiciones, costumbres, valores y prácticas culturales de una comunidad no solo definen su identidad, sino que también pueden ser un motor de desarrollo económico, especialmente en áreas como el turismo cultural y la producción artesanal. La preservación y promoción de la cultura local pueden atraer visitantes y fomentar el orgullo y la cohesión social entre los residentes.

La puesta en valor y uso turístico del patrimonio cultural inmueble en el cantón Arenillas representa una oportunidad única para impulsar el desarrollo local. Mediante una gestión turística adecuada, que contemple la conservación del patrimonio y la participación comunitaria, se puede generar un impacto positivo en la economía, la sociedad y la cultura de la comunidad.

En el desarrollo territorial, los recursos naturales determinan las posibilidades económicas y las actividades que se pueden desarrollar. La abundancia y calidad de recursos como el agua, los minerales, la tierra fértil, y la biodiversidad pueden definir las industrias predominantes en una comunidad, tales como la agricultura, la minería, la pesca y el turismo. La gestión sostenible de estos recursos es esencial para garantizar su disponibilidad a largo plazo y para prevenir impactos ambientales negativos que puedan comprometer el desarrollo futuro.

El capital humano es crucial para el desarrollo territorial. Una población bien capacitada puede fomentar la innovación, mejorar la productividad y atraer inversiones. La educación y la formación profesional son pilares fundamentales para el desarrollo de habilidades y competencias que respondan a las demandas del mercado laboral. Además, el acceso a una

educación de calidad puede reducir las desigualdades sociales y promover una mayor cohesión social (Noboa, Vergara, Sorhegui, & Garnica, 2021).

Las fuentes de empleo y los sistemas productivos y sociales también son determinantes clave. El desarrollo de sectores económicos diversificados y sostenibles, junto con la creación de empleos de calidad, es esencial para el bienestar económico y social. Los sistemas productivos locales, como la agricultura, la manufactura, y los servicios, deben ser fortalecidos y adaptados a las condiciones locales para maximizar su impacto positivo.

Por lo que se cuenta de la cultura local, es la que abarca las tradiciones, costumbres, valores, y prácticas que caracterizan a una comunidad o región específica. Esta influye en la identidad y puede ser un atractivo significativo para el turismo. La preservación y promoción de la cultura local también contribuyen al sentido de pertenencia y cohesión social entre los habitantes (Olazabal, Rodriguez, & Gonzales, 2023).

Asimismo, la cultura y las tradiciones locales pueden influir en el desarrollo territorial. La valorización de la cultura local puede ser un factor diferenciador que atraiga turismo y genere ingresos adicionales. La preservación y promoción de las tradiciones culturales pueden fortalecer la identidad regional y fomentar un sentido de pertenencia entre los residentes (Noboa, Vergara, Sorhegui, & Garnica, 2021).

Las infraestructuras, tales como las redes de transporte, las instalaciones sanitarias, las telecomunicaciones, y los servicios públicos, son fundamentales para el desarrollo territorial. Una infraestructura adecuada facilita el acceso a mercados, mejora la calidad de vida de la población y apoya el crecimiento económico. La inversión en infraestructuras es, por lo tanto,

una prioridad para cualquier estrategia de desarrollo territorial (Ruperti, Mendoza, Lucas, & Franco, 2021).

Los sistemas productivos determinan la base económica de una región. Un sistema productivo diversificado y eficiente puede mejorar la resiliencia económica y generar empleo. Estos son los mecanismos o estructuras que una región utiliza para producir bienes y servicios, incluyendo la agricultura y la industria. Por lo que los sistemas sociales influyen en la calidad de vida y en el bienestar de los habitantes. Un sistema social robusto puede proporcionar los servicios necesarios para el desarrollo económico y social, apoyar la cohesión comunitaria, y garantizar una distribución equitativa de los recursos (Olazabal, Rodriguez, & Gonzales, 2023).

Con el financiamiento en lo que respecta hacia los recursos económicos, es esencial para implementar proyectos de infraestructura, programas de desarrollo social, y actividades económicas. Los recursos pueden provenir de fuentes públicas (gobierno), privadas (inversión empresarial), y mixtas (colaboraciones entre sectores) (Torreblanca, Martinez, & Nguyen, 2022).

Los entornos de innovación también promueven la colaboración y la creación de redes entre diferentes actores, incluyendo empresas, instituciones académicas, gobiernos y organizaciones no gubernamentales. Esta colaboración puede resultar en sinergias que aceleren el desarrollo de nuevas tecnologías y soluciones, y faciliten su implementación en el mercado. La creación de clusters industriales y tecnológicos, donde empresas y organizaciones relacionadas se agrupan geográficamente, es un ejemplo de cómo los entornos de innovación pueden fomentar la cooperación y el crecimiento económico (Velarde, 2020).

El desarrollo de estrategias de promoción eficaces es igualmente fundamental. Esto incluye la utilización de diversas plataformas de comunicación y marketing para llegar a un

público amplio y diverso. Las campañas de promoción deben resaltar la singularidad y el valor histórico y cultural de los bienes patrimoniales, utilizando narrativas atractivas que capturen la imaginación de los potenciales visitantes. El uso de tecnologías digitales, como las redes sociales, sitios web interactivos, y aplicaciones móviles, puede ser particularmente efectivo para atraer a audiencias más jóvenes y tecnológicamente conectadas.

Generar recursos a través del turismo es solo una parte de la estrategia. Es igualmente crucial garantizar que estos recursos sean gestionados de manera transparente y reinvertidos efectivamente en la conservación y promoción del patrimonio. Esto puede incluir la financiación de proyectos de mantenimiento continuo, la formación de guías turísticos locales, la creación de materiales educativos, y la implementación de programas de investigación y documentación.

El entorno institucional y las políticas públicas también son factores determinantes en el desarrollo territorial. Un marco legal y regulatorio favorable, junto con políticas públicas que promuevan la inversión, la innovación y el desarrollo sostenible, puede crear un entorno propicio para el crecimiento económico. La transparencia, la gobernanza efectiva y la participación ciudadana son esenciales para construir la confianza y la colaboración entre el gobierno, el sector privado y la sociedad civil.

La innovación puede generar nuevas oportunidades económicas al permitir la creación de nuevos productos y servicios que satisfagan las demandas cambiantes del mercado. Esto no solo diversifica la economía local, sino que también puede abrir mercados internacionales, atrayendo inversión extranjera y aumentando las exportaciones. La capacidad de una región para innovar es un factor determinante en su competitividad global, ya que le permite adaptarse rápidamente a los cambios tecnológicos y económicos.

Además, es importante establecer alianzas estratégicas con entidades del sector turístico, como agencias de viajes, operadores turísticos y hoteles, para crear paquetes turísticos que incluyan visitas a los bienes culturales restaurados. Estas alianzas pueden facilitar la creación de rutas turísticas temáticas, eventos culturales y festivales que pongan en valor el patrimonio local y atraigan a visitantes tanto nacionales como internacionales.

La puesta en valor y uso turístico del patrimonio cultural inmueble en el cantón Arenillas representa una oportunidad única para impulsar el desarrollo local sostenible. Mediante una gestión turística adecuada, que contemple la conservación del patrimonio, la participación comunitaria y el fomento de actividades económicas complementarias, se puede generar un impacto positivo en la economía, la sociedad, y la cultura de la región. Además, la diversificación de la oferta turística y la promoción de la identidad cultural local fortalecerán la cohesión social y atraerán inversiones a largo plazo.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Gestión Turística

Abarca una serie de procesos y estrategias destinados a optimizar la planificación, desarrollo y promoción de actividades turísticas en un destino determinado. En la actividad turística, una buena planificación y gestión, puede convertirse en un importante motor de desarrollo para las poblaciones receptoras, generar beneficios económicos y sociales principalmente, además de aportar recursos es necesaria la gestión oportuna de cada destino entendiendo las diferentes condiciones requeridas por el territorio y la posibilidad de aportación que se espera del turismo hacia la población (Pérez, Gómez, Sangroni Laguardia, Cruz, & Santos, 2021). Además, que según otros autores una adecuada gestión permite complementar el turismo y el patrimonio asegurando su sostenibilidad. (García-Hernández, 2017)

2.2.2 Gestión Turística del Patrimonio Cultural Inmueble

La gestión cultural significa ser capaz de proteger y conservar los patrimonios, fomentar la cultura loca; de igual manera, adaptarse a las instituciones públicas de forma descentralizada y a los cambios suscitados en los escenarios globales, que demandan preservar la memoria histórica, frente a tendencias utilitaristas y economicistas que subsumen y homogeneizan la identidad (Sánchez, Sánchez, Rosas, & Ramírez, 2022).

Desde la perspectiva de Jiménez Esquinas (2018) la gestión del patrimonio cultural se debe considerar diversas estrategias que permitan una correcta integración en el desarrollo de los diversos sectores de la comunidad

2.2.3 Patrimonio Cultural

Es todo aquello que confiere una identidad determinada a un país, abarcando un amplio espectro de elementos tangibles e intangibles que se han transmitido de generación en generación, que conforman la identidad y la memoria colectiva de una nación. Estos elementos incluyen monumentos históricos, sitios arqueológicos, tradiciones, costumbres, lenguas, expresiones artísticas, festividades y conocimientos tradicionales (Laura López, Rafael, & Sarduy, 2019). El reconocimiento y la preservación del patrimonio cultural son esenciales para mantener la diversidad cultural y fomentar el respeto mutuo entre diferentes culturas. Por otro lado, tenemos a Rodríguez-García (2017) que considera que la conservación del patrimonio es un componente fundamental en la identidad de un destino turístico, así mismo Campillo & Martínez (2019) mencionan que para que se lleve a cabo la conservación adecuada de los bienes culturales patrimoniales es necesario de una financiación por medio de recursos económicos públicos y privados.

2.2.4 Patrimonio inmueble

Bienes físicos y arquitectónicos que transmiten historia y cultura. Incluye edificios monumentales, puentes, construcciones conmemorativas y sitios con patrimonio arqueológico. Estos bienes son enriquecidos por los valores inmateriales de las prácticas culturales, tradiciones, y eventos históricos asociados con ellos (Pérez, y otros, 2022).

2.2.5 Identidad Cultural

Se ha definido como un conjunto de referencias de tipo cultural en donde una persona o un grupo de personas en específico se define, manifiesta y desea ser reconocido. Estas referencias pueden incluir una amplia gama de elementos, tales como valores, creencias, tradiciones, idioma, arte, música, gastronomía, vestimenta, y modos de vida que han sido transmitidos de generación en generación. La identidad cultural es, por lo tanto, una construcción social y dinámica que refleja tanto el pasado como el presente de una comunidad (Peñafiel, 2019). La identidad cultural proporciona a las personas un sentido de pertenencia y continuidad, conectándolas con sus ancestros y su historia, también influye en cómo las personas perciben el mundo y su lugar en él, así como en la manera en que interactúan con otras culturas.

2.2.6 Puesta en valor

El proceso que asegura la conservación y recuperación del patrimonio, al mismo tiempo que desempeña un papel crucial en su aprovechamiento económico, actúa como un factor clave en la revitalización social y económica de las áreas donde este se encuentra. Esto exige un enfoque integral en el estudio de su valorización (Montero, Cruzata, & Ortega, 2023). Esto involucra una serie de actividades, como la restauración de edificios históricos, la promoción de tradiciones culturales, la creación de rutas turísticas, y la organización de eventos culturales que atraigan tanto a visitantes locales como internacionales. De igual manera el UNESCO contempla

diversas recomendaciones para salvaguardar el patrimonio cultural. (Salazar, González, & Macias, 2020)

2.2.7 Desarrollo Local

El diagnóstico turístico es un componente crucial en el proceso de planificación de destinos, actuando como un análisis instantáneo que revela el estado actual de un lugar en términos de su desarrollo turístico. Este proceso implica una evaluación exhaustiva que marca un antes y un después en la trayectoria turística de un destino, permitiendo comparar la situación previa con los resultados posteriores a la implementación de diversas iniciativas y estrategias de planificación, esta evaluación detallada sirve como una fuente invaluable de información, proporcionando los datos necesarios para la toma de decisiones informadas sobre las estrategias futuras (Abarca, Salazar, & León, 2022). De igual manera otros autores sugieren la participación de la comunidad ya que esta es clave para su propio desarrollo (Parga Dans, 2021).

2.2.8 Planificación turística

Un proceso estructurado y lógico para lograr el crecimiento o desarrollo del turismo, la cual identifica y coordina los elementos esenciales como la oferta y la demanda, para crear y comercializar productos turísticos exitosos. Además, incorpora la participación de la comunidad local y considera los aspectos ambientales, integrando el turismo dentro de procesos ecológicos, políticos, económicos, sociales y culturales complejos (Rivera & Cachipuendo, 2019). Además, que según Calero Salazar & Carretero Poblete (2021) la puesta en valor del patrimonio cultural se debe tener integrada una correcta gestión para un correcto aprovechamiento.

2.2.9 Gestión turística del patrimonio cultural

Es la aplicación de conocimientos específicos sobre bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos, donde es la razón de ser en cuanto su conservación de los mismos y la

preservación del espíritu que representan. El patrimonio vive en una fuerte presión para ser adaptado a un uso turístico cultural. (SÁNCHEZ & GUTIÉRREZ, 2021)

2.3 MARCO LEGAL

Para la realización del presente proyecto se tomaron en cuentas los siguientes artículos legales en los cuales se destacan la importancia de la protección, preservación y promoción del patrimonio cultural en el Ecuador.

Dentro la Constitución de la república del Ecuador en el TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Sección quinta, nos indica el Art. 377.- "El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales." (Ecuador, CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021)

Dentro de la Ley Orgánica de Cultura del 2016, establece acerca de la protección y gestión del patrimonio cultural en el "Titulo II: DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLITICAS CULTURALES"

"Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales: a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia; b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales; c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e

inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional; d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y, e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural. “

Y dentro del “Capítulo 3.- De las políticas culturales” establece en el artículo 8 lo siguiente:

“Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas” (Asamblea Nacional, 2018).

Además de que se encuentra en el “Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (Registro Oficial 303 del 19 de octubre del 2010) TÍTULO II GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS”

Dentro del Capítulo III Sección primera Artículo 55; Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. El cual establece en el literal:

“h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines” (Ecuador, CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN, 2021).

Estos artículos legales se han tomado en cuenta debido a que según Hormaza & Torres (2020) es crucial mantener la conservación y sobre todo el valor del patrimonio cultural de un territorio en específico, gracias a los valores patrimoniales y culturales que estos poseen los cuales tienen gran importancia en los atractivos turísticos.

3. CAPITULO III

3.1. METODOLOGIA

Como menciona Guerrero & Guerrero (2020) la metodología de la investigación puede definirse como el conjunto estructurado de procedimientos y técnicas aplicados de forma sistemática para asegurar resultados confiables en la investigación, orientando la recolección, análisis e interpretación de datos.

Esta investigación se enfocará en un proceso estructurado que permita obtener un diagnóstico claro y proponer estrategias de mejora en la gestión del patrimonio, donde esta metodología combina técnicas cualitativas y cuantitativas que aseguran una visión integral clara de la situación actual del patrimonio del cantón Arenillas.

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación se abordará en una manera mixta, combinará enfoques tanto cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión completa del objeto de estudio. En este caso, el enfoque cualitativo permitirá captar percepciones y valoraciones sobre la gestión y uso turístico del patrimonio cultural en Arenillas, mientras que el cuantitativo aportará aquellos datos sobre el interés, satisfacción y participación de la comunidad y turistas, brindando así una base sólida para propuestas de mejora en los patrimonios inmuebles.

Dentro de los tipos de investigación se pueden encontrar varios tipos dependiendo de su propósito, como lo son:

- Según el enfoque de la investigación
- Según el diseño de la investigación
- Según la fuente de datos
- Según la recolección y análisis de datos. (Haro Sarango, 2024)

3.2. MÉTODO

3.2.1 Método cualitativo

Dentro de la investigación, este método es de suma importancia ya que es fundamental para comprender de manera profunda acerca de cómo la comunidad del cantón Arenillas y los visitantes valoran su relación con el entorno del patrimonio cultural, en cuanto experiencias, expectativas y actitudes de habitantes locales y turistas. De hecho, este método permite obtener información descriptiva y subjetiva sobre las características y relaciones de los grupos sociales, enfocándose en comprender el objeto de estudio sin cuantificarlo, sino analizando percepciones (Salazar-Escorcia, 2021).

3.2.2 Método cuantitativo

En la investigación se aplicará mediante encuestas estructuradas que generarán datos estadísticos sobre las percepciones y niveles de satisfacción de la comunidad y visitantes en relación con la gestión turística del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas, estos datos permitirán identificar patrones, evaluar el impacto actual del uso turístico y fundamentar propuestas de mejora. De acuerdo a Ñaupas, y otros autores (2023) el método cuantitativo viene siendo un enfoque donde la investigación es la que se centra en la recolección y análisis de datos

numéricos del objeto de estudio, buscando medir y cuantificar para establecer patrones, relaciones y generalizaciones a partir de los datos obtenidos.

En primer lugar, se determinará el estado actual del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas incluyendo su importancia histórica y potencial turístico, utilizando herramientas como la ficha de observación de la INPC, esto permitirá evaluar la relevancia histórica, la observación directa en las casas patrimoniales logrará completar la fase, permitiendo identificar cada punto de la gestión turística y su potencial turístico de los bienes culturales.

Adicionalmente, se evaluará la gestión turística del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas para la identificación de las acciones que se están llevando a cabo para su correcto aprovechamiento, donde se empleará la entrevista a actores clave, tales como autoridades locales del GAD del cantón arenillas (departamento de turismo), y 378 encuestas a los residentes y turistas con el fin de conocer la percepción sobre el respecto uso turístico del patrimonio, de esta manera.

Por último, se propondrán estrategias basadas en los resultados obtenidos, que estarán orientadas a optimizar la preservación junto con el aprovechamiento del patrimonio cultural inmueble, donde estas estrategias se desarrollarán mediante un análisis FODA, permitiendo así identificar oportunidades, fortalezas, debilidades y amenazas para maximizar el impacto positivo en la comunidad local arenillense.

La encuesta es una técnica de producción de datos, mediante el uso de cuestionarios estandarizados, nos permiten investigar múltiples temas sobre la persona o grupo objeto de estudio: hechos, actitudes, creencias, opiniones, patrones de consumo, hábitos, sesgos dominantes e intenciones de voto (Feria, Matilla, & Mantecón, 2020).

La entrevista es un método empírico basado en la comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y los sujetos de investigación para obtener respuestas verbales a preguntas relevantes. Obtener datos directos y precisos es fundamental, ay que estas entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas (Feria, Matilla, & Mantecón, 2020).

La técnica de observación permite obtener datos directos y complementarios al estudiar una población desde dentro, donde se almacena la información e ir generando nuevas preguntas, para que la participación activa del investigador facilite una comprensión más profunda del objeto de estudio (Retegui, 2020).

3.3 POBLACION O MUESTRA

3.3.1 Población

Para llevar a cabo la investigación nos enfocamos en una población total de 21,524 ciudadanos del cantón Arenillas. Tal como indica Alarcon (2023) La población es el conjunto total de elementos que comparten algunas características observables comunes en un lugar y un momento dado, algunas características deben tenerse en cuenta cuando se va a realizar una encuesta, como el conjunto de referencia de personas contra el cual se desarrolla la encuesta.

3.3.2 Muestra

A partir de la población total, se determinó una técnica de muestreo de población finita en la cual se utilizó parámetros estadísticos específicos tales como un nivel de confianza de 1.96 (95% de confiabilidad), una probabilidad tanto de éxito como de fracaso del 0.5, y un margen de error de estimación del 0.5. Mediante la aplicación de la fórmula correspondiente, se estableció una muestra de 378 unidades de análisis, así como lo indica Alarcon (2023) debe reflejar las

distribuciones y valores de las distintas características de la población total, permitiendo obtener información precisa con márgenes de error calculables.

3.3.3 Formula

Figura 1 Formula de la muestra

$$n = \frac{Za^2 * N * pq}{e^2(N-1) + z^2 * \mathrm{p} * \mathrm{q}}$$

*Nota***.** La fórmula del tamaño de la muestra se realiza para determinar cuántos individuos deben ser seleccionados en un estudio, para que los resultados sean representativos de la población, tomando a considerar varios puntos para su correcta aplicación

N: Tamaño de muestra (21,524)

Z: Nivel de confianza (1,96)

P: Probabilidad de fracaso (0,5)

Q: Probabilidad de éxito (0,5)

E: Margen de error de estimación (0,5)

n: 378 muestras

3.4 MATRIZ DE METODOLOGIA

Figura 2 Matriz de metodología

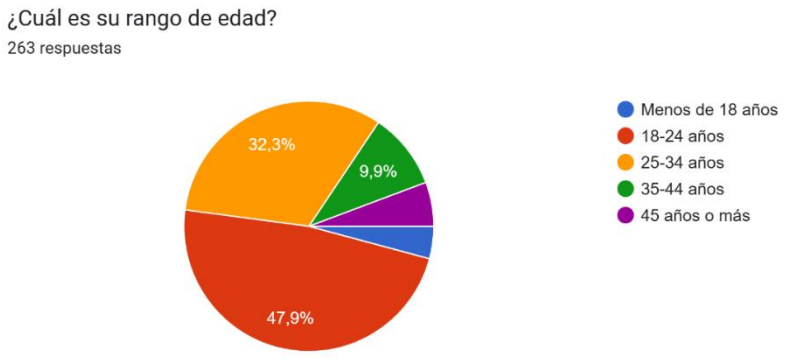
Objetivos	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Fuente
- Determinar el estado actual del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas incluyendo su importancia histórica y potencial turístico.	Cualitativo	Recolección de datos mediante Ficha INPC	Ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Casas Patrimoniales
- Evaluar la gestión turística del patrimonio cultural inmueble identificación las acciones que se están llevando a cabo para su correcto aprovechamiento.	Cuantitativo	Entrevistas Encuestas	Guía de entrevista Cuestionario de encuesta	Funcionarios/ Población
- Proponer estrategias para la gestión turística del patrimonio inmueble, enfocadas en su preservación, difusión y maximizar los beneficios para impulsar el desarrollo local.	Cualitativo	Análisis FODA	Documentos e Investigaciones científicas	Primarias (Libros, artículos científicos, papers)

Nota. Matriz metodológica utilizada para el análisis del patrimonio cultural inmueble de Arenillas, detallando los métodos, técnicas e instrumentos empleados en la investigación.

3.5 INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.5.1 Interpretación de resultados de encuesta a comunidad receptora

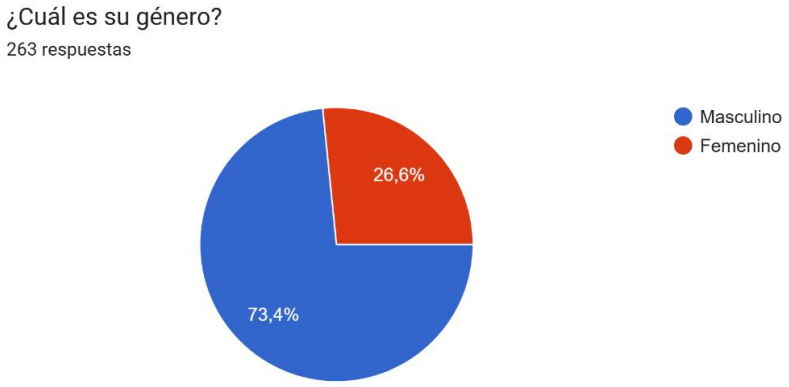
Figura 1 Rango de edades



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a la pregunta, el **47,9%** de las personas que se encuestaron, está dentro del rango de edad de **18 a 24 años**, siendo este el grupo mayoritario. El **32,3%** pertenece al rango de edad de **25 a 34 años**, de esta manera siendo el segundo rango representativo dentro del gráfico. El **9,9%** corresponde al rango de edad de **35 a 44 años** y el **6%** pertenece al grupo de **45 años o más**. Por último, tenemos que el **3,8%** está compuesto por personas **menores de 18 años**. Con ello podríamos concluir en que la mayoría de las personas participantes en la encuesta son jóvenes adultos, lo cual podría influir en las preferencias y perspectivas relacionadas con la gestión turística y el uso del patrimonio cultural en el cantón Arenillas.

Figura 2 Género



Fuente: elaboración propia, 2025

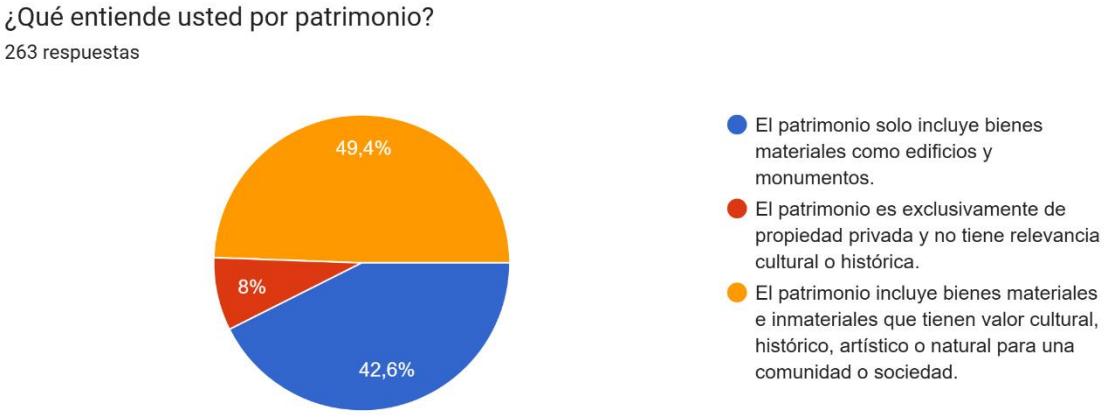
De acuerdo a la pregunta, se da por entendido que el **73,4%** de las personas que se lograron encuestar son del género **masculino**. Con ello el **26,6%** corresponde al género **femenino**. Esto indica que se obtuvo una mayor participación de hombres en la encuesta, lo que puede ser relevante para considerar actividades específicas de género, en las estrategias de gestión turística y uso del patrimonio cultural del cantón.

Figura 3 Nivel educativo más alto alcanzado

Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a la pregunta, el **63,1%** de las personas, indica que su nivel educativo más alto es la **educación superior o universitaria**. El **33,5%** señala que su nivel educativo más alto es la **secundaria**. El **3,4%** corresponde a personas que han alcanzado el nivel de **postgrado** y ningún encuestado reportó tener únicamente nivel **primario** como el más alto alcanzado de estudio. Esto nos da por entendido que la mayoría de los participantes tienen una formación académica avanzada, lo cual puede influir positivamente en un mejor entendimiento hacia el uso del patrimonio cultural en estrategias turísticas que se planteen para el Cantón de Arenillas.

Figura 4 Entendimiento sobre lo que es patrimonio

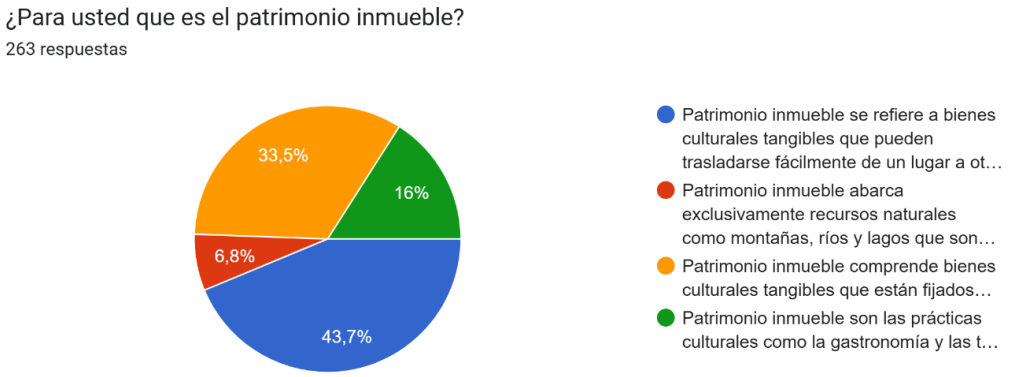


Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a la pregunta, el **49,4%** que es el mayor porcentaje de las personas encuestadas, indican que el patrimonio incluye bienes materiales e inmateriales que tienen valor cultural, histórico, artístico o natural para una comunidad o sociedad. El **42,6%** menciona que el patrimonio solo incluye bienes materiales como edificios y monumentos. El **8%** señala que el patrimonio es exclusivamente de propiedad privada y no tiene relevancia cultural o histórica. Por ello, podemos ver que la mayoría de los encuestados comprende el concepto de patrimonio de

manera amplia, reconociendo tanto aspectos materiales como inmateriales, aunque un porcentaje significativo lo asocia únicamente con bienes materiales.

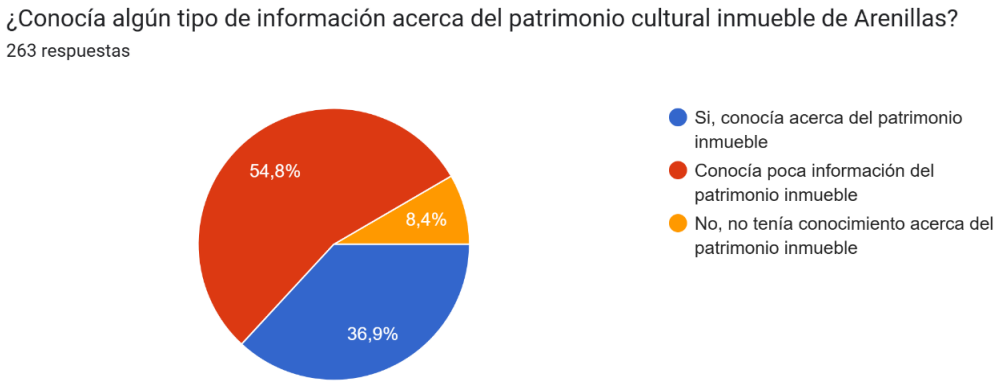
Figura 5 Entendimiento sobre patrimonio inmueble



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con la pregunta, el **43,7%** de los encuestados considera que el patrimonio inmueble se refiere a **bienes culturales tangibles que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro**. El **33,5%** menciona que el patrimonio inmueble comprende **bienes culturales tangibles que están fijados permanentemente en un lugar**, el **16%** opina que el patrimonio inmueble incluye **prácticas culturales como la gastronomía y las tradiciones** y por ultimo el **6,8%** indica que el patrimonio inmueble abarca **exclusivamente recursos naturales como montañas, ríos y lagos, que son permanentes en el espacio**. Esto refleja la gran variedad de creencias que tienen las personas de la comunidad el concepto del patrimonio inmueble y en donde conocemos “El patrimonio cultural tangible inmueble se concreta en las construcciones o el conjunto de ellas hechas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual que representan la identidad de la ciudad” (Rodríguez, 2022)

Figura 6 Conocimiento sobre el patrimonio cultural inmueble de arenillas



Fuente: elaboración propia, 2025

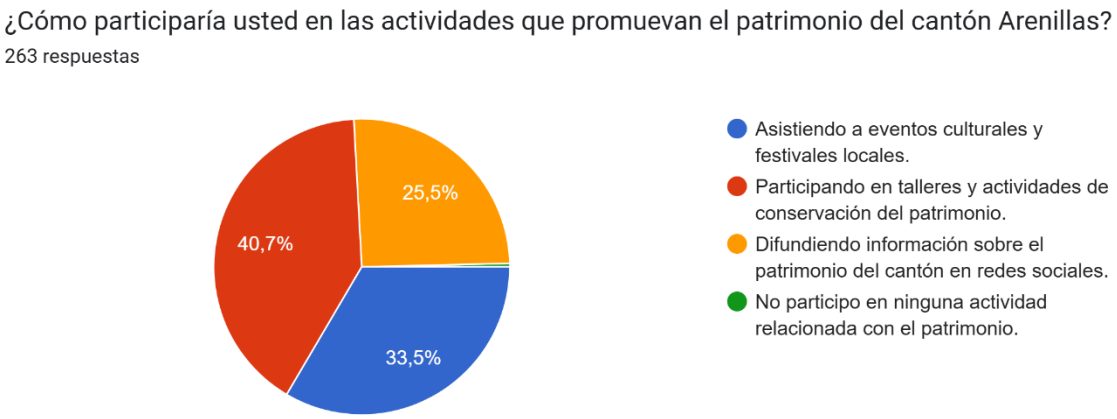
De acuerdo con la pregunta, el **36,9%** de los encuestados respondió que **sí, conocía acerca del patrimonio inmueble**. El **54,8%** indicó que **conocía poca información del patrimonio inmueble**. El **8,4%** afirmó que **no tenía conocimiento acerca del patrimonio inmueble**. Esto nos muestra que la mayoría de los encuestados tienen un conocimiento limitado acerca del patrimonio cultural inmueble de Arenillas, mientras que una minoría posee un conocimiento pleno o carece completamente de información sobre ello.

Figura 7 Creencias sobre el alto valor histórico y turístico de arenillas

Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con la pregunta, el **84,8%** de los encuestados respondió que **sí, definitivamente considera que tiene un alto valor histórico y turístico**. El **15,2%** indicó que **moderadamente lo considera de alto valor**. No hay encuestados que hayan señalado que **no consideran al patrimonio de alto valor**. Esto refleja la alta estima y reconocimiento que tienen los encuestados sobre la importancia histórica y turística del patrimonio cultural de Arenillas, con solo una pequeña proporción que lo evalúa de manera más moderada.

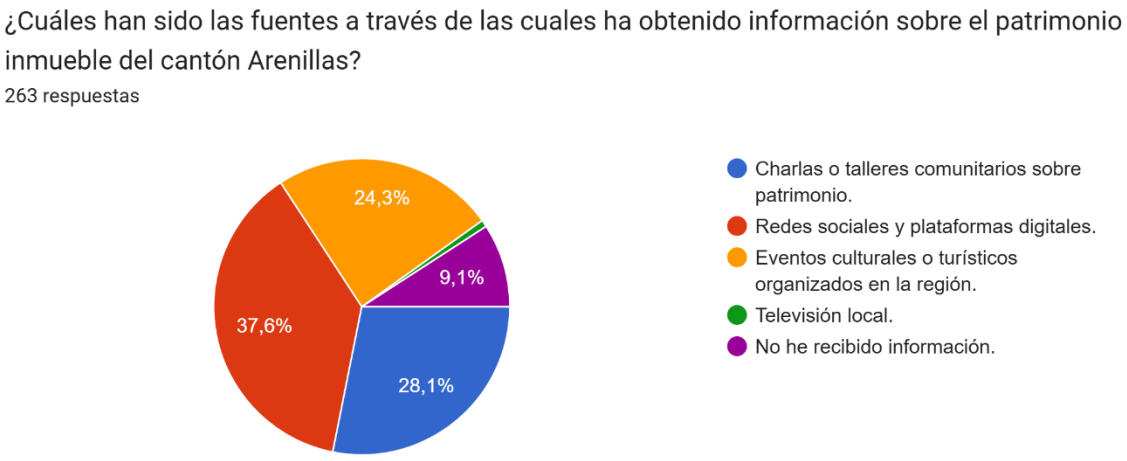
Figura 8 Participación en actividades que promuevan el patrimonio en el cantón



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con la pregunta, el **40,7%** de las personas de la comunidad indican que participarían en las actividades que promuevan el patrimonio del cantón Arenillas mediante **talleres y actividades de conservación del patrimonio**. El **33,5%** menciona que lo harían **asistiendo a eventos culturales y festivales locales**. El **25,5%** señala que contribuiría **difundiendo información sobre el patrimonio del cantón en redes sociales**. Es relevante observar que no se refleja un porcentaje de personas que indiquen no participar en actividades relacionadas con el patrimonio, lo que sugiere un alto nivel de interés o compromiso de los encuestados en apoyar su promoción y conservación. Esto evidencia una tendencia positiva hacia la participación activa en iniciativas que fomenten el patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas para lograr ese cambio que se desea para lo mejor del cantón.

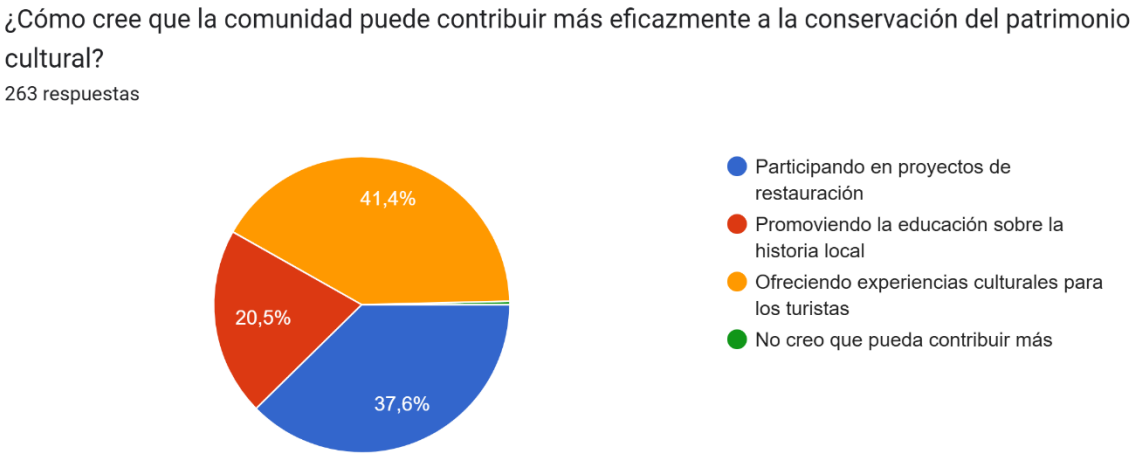
Figura 9 Fuentes de información sobre el patrimonio inmueble



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con la pregunta, el **37,6%** de los encuestados indica que han obtenido información sobre el patrimonio inmueble del cantón Arenillas a través de **redes sociales y plataformas digitales**. El **28,1%** menciona haber recibido esta información mediante **charlas o talleres comunitarios sobre patrimonio**. El **24,3%** señala que las **actividades culturales o turísticas organizadas en la región** han sido su principal fuente de información. El **9,1%** afirma que **no ha recibido información** sobre este tema. Finalmente, un **1%** menciona la **televisión local** como su fuente de información. Estos datos reflejan que las redes sociales y los espacios comunitarios son los medios más efectivos para la difusión del patrimonio en el cantón Arenillas, mientras que la televisión tiene un impacto no tan significativo. Sin embargo, el 9,1% que no ha recibido información, lo que nos da como entendido que se podría emplear alguna estrategia para lograr llegar a ese porcentaje faltante.

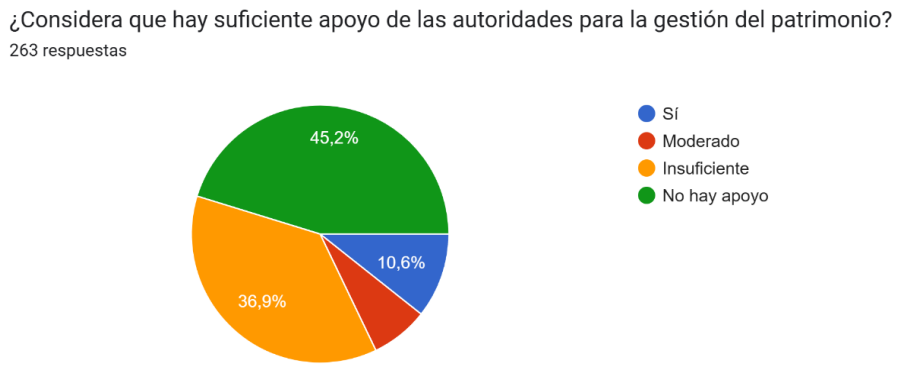
Figura 10 Aspectos de contribución eficaz para la conservación del patrimonio cultural



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con la pregunta, el **41,4%** de los encuestados considera que la comunidad puede contribuir más eficazmente a la conservación del patrimonio cultural **ofreciendo experiencias culturales para los turistas**. El **37,6%** menciona que la participación en **proyectos de restauración** es una forma clave de contribuir. El **20,5%** señala que **promover la educación sobre la historia local** es la mejor manera de apoyar la conservación. No se refleja un porcentaje significativo de personas que indiquen que no creen poder contribuir más. Esto destaca el valor del turismo cultural como un medio prioritario para la conservación, seguido de la importancia de las iniciativas prácticas y educativas. Esto sugiere que fomentar actividades culturales para turistas y proyectos de restauración sería una estrategia efectiva para movilizar a la comunidad hacia la conservación del patrimonio cultural del cantón Arenillas.

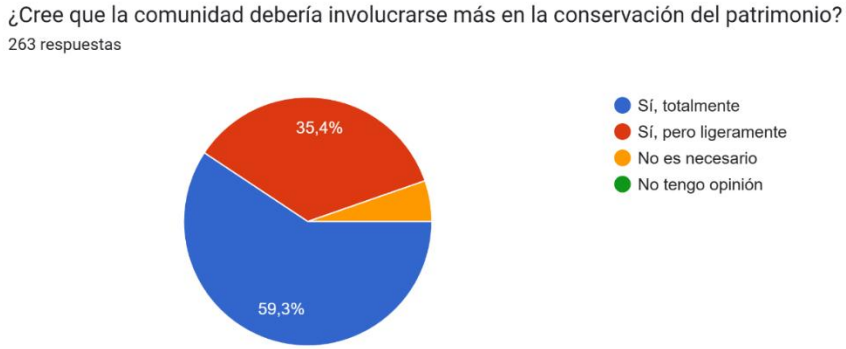
Figura 11 Apoyo de las autoridades para la gestión del patrimonio



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a la pregunta, el **45,2%** de los encuestados considera que **no hay apoyo** por parte de las autoridades. El **36,9%** indica que el apoyo es **insuficiente**. El **10,6%** opina que el apoyo es **moderado**. Solo el **7,3%** señala que **sí** hay suficiente apoyo. Mediante este análisis se tiene que el apoyo de las autoridades en la gestión del patrimonio es inexistente o insuficiente.

Figura 12 Involucración de la comunidad en la conservación del patrimonio

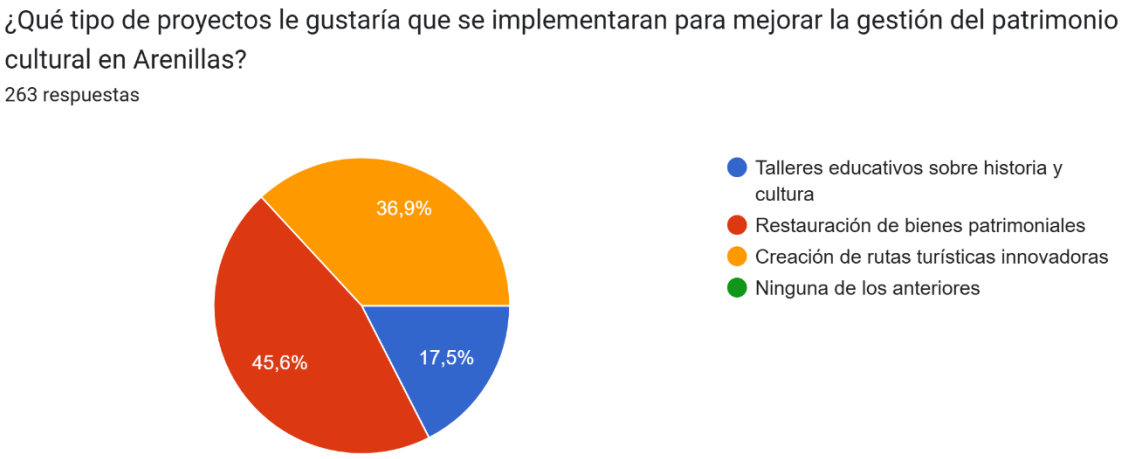


Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a la pregunta, el **59,3%** de los encuestados cree que la comunidad **debería involucrarse totalmente** en la conservación del patrimonio. El **35,4%** opina que la comunidad

debería involucrarse ligeramente. Un **4,1%** considera que **no es necesario** que la comunidad se involucre más. Esto indica un consenso generalizado sobre la importancia del involucramiento comunitario, con más del 94% de los encuestados apoyando la participación activa en la conservación del patrimonio.

Figura 13 Tipos de proyectos para la gestión del patrimonio cultural de arenillas

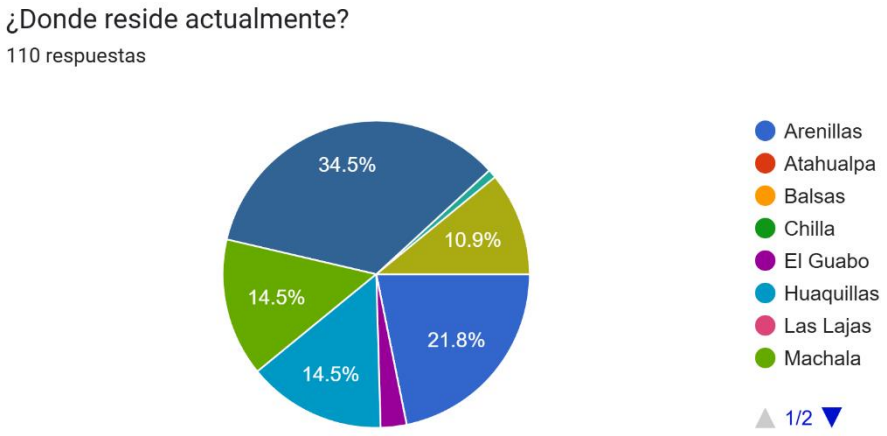


Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a la pregunta, el **45,6%** de los encuestados prefiere la **restauración de bienes patrimoniales**. El **36,9%** sugiere la **creación de rutas turísticas innovadoras**. El **17,5%** considera importantes los **talleres educativos sobre historia y cultura**. La prioridad para la mayoría de los encuestados es la restauración de bienes patrimoniales, seguida de proyectos que fomenten el turismo mediante rutas innovadoras, mientras que los talleres educativos tienen una menor preferencia relativa, lo que da un impulso mayoritario hacia la restauración de los bienes patrimoniales del cantón de Arenillas.

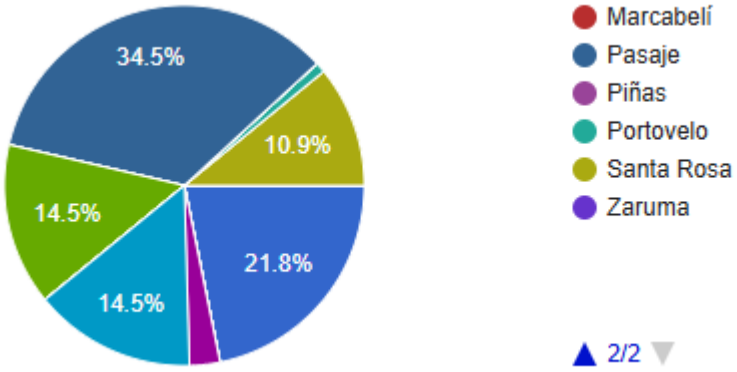
3.5.2 Interpretacion de resultados de encuesta a demanda

Figura 14 Residencia actual 1.0



Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 15 Residencia actual 2.0

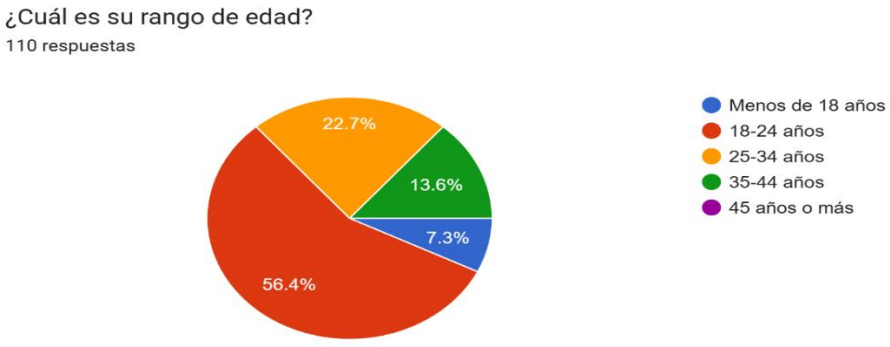


Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con el **cantón de residencia** de cada visitante obtuvimos un valor de **34.5%** que reside en el **cantón de pasaje**, un 21.8% que reside en el cantón de Arenillas, un 14.5%

reside en el cantón de Machala y Huaquillas, seguido de un 10.9% que reside en el cantón de Santa Rosa, finalizando con un 2,7% residentes del cantón El Guabo.

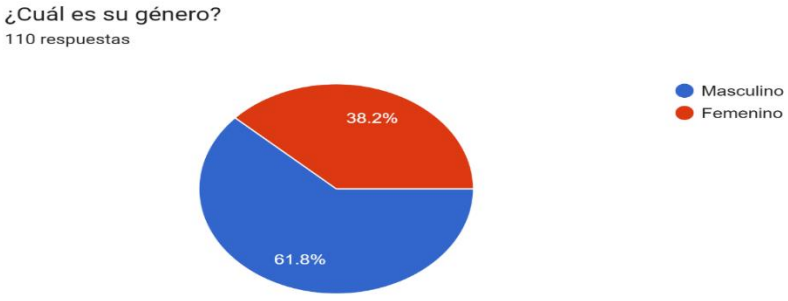
Figura 16 Edad



Fuente: elaboración propia, 2025

Los encuestados **según su edad** obtuvimos como resultado un **56,4%** indicando que su edad es de **18-24 años**, un **22,7%** indicando que su edad esta entre los **25-34 años**, siguiendo con un **13,6%** el cual indica que tienen entre **35-44 años**, finalizando con un **7.3%** indicado que su edad es **mayor de 45 años.**

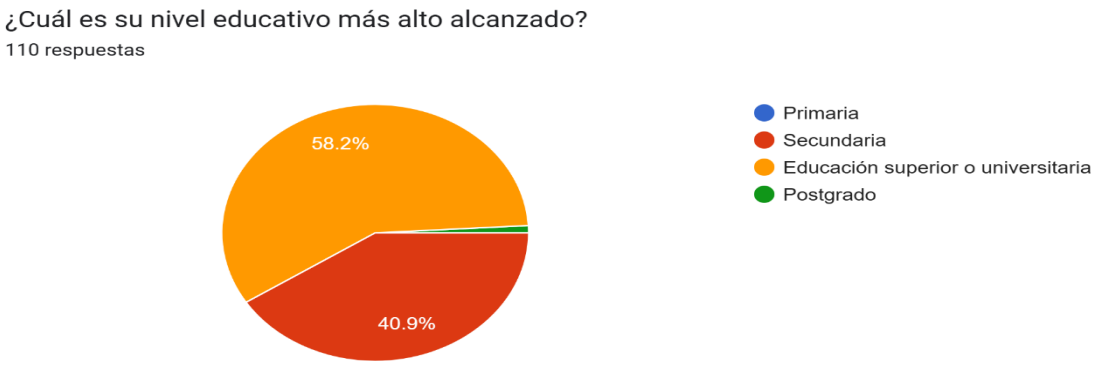
Figura 17 Genero



Fuente: elaboración propia, 2025

En cuanto al **género** de cada encuestado, obtuvimos un **61,8%** que menciono que pertenece al **género masculino**, mientras que un **38.2%** pertenece al **género femenino.**

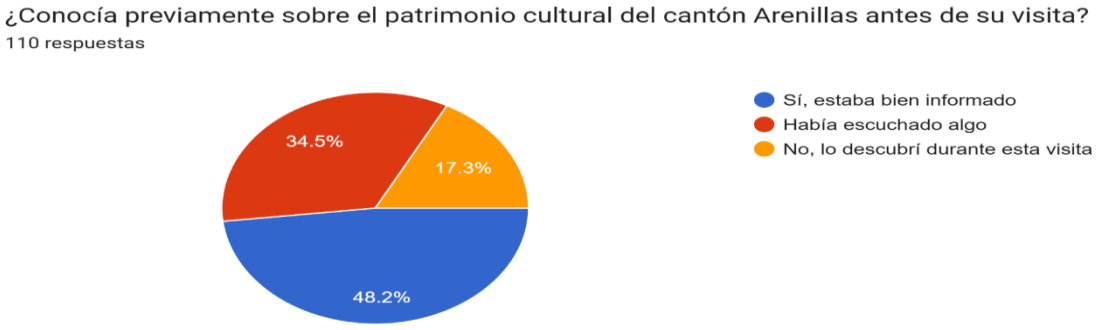
Figura 18 Nivel Educativo



Fuente: elaboración propia, 2025

Con respecto al **nivel educativo** de los encuestados se obtuvo un **58,2%** que indicaron que la **educación superior o universitaria** es su mayor nivel educativo, por otro lado, obtuvimos un **20,9%** indicaron que su nivel educativo más alto es la **secundaria** y finalmente un **0,9%** indicando que su nivel educativo más alto es un **postgrado.**

Figura 19 Conocimiento sobre el patrimonio inmueble

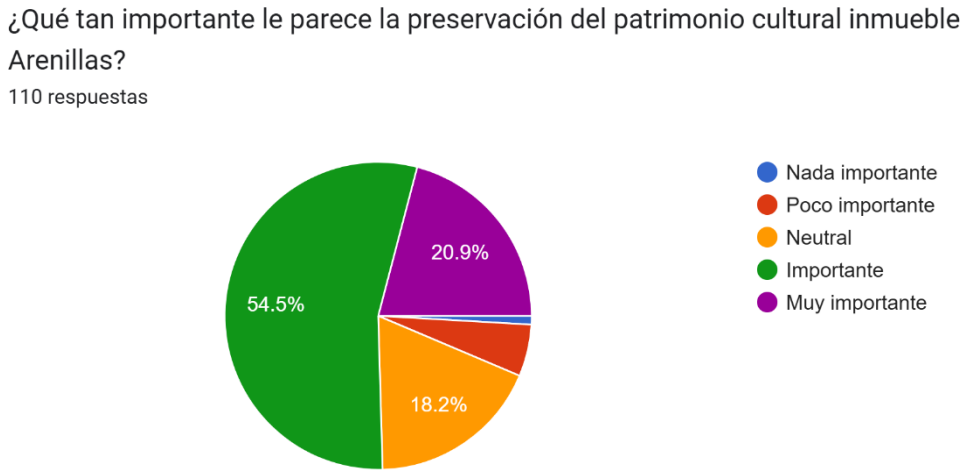


Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con los encuestados obtuvimos un resultado de **48,2%** el cual nos indica que la mayor parte de encuestados **conocían previamente** sobre el patrimonio cultural del

cantón Arenillas antes de su visita, mientras que un **34,5%** de encuestados **había escuchado** algo acerca del patrimonio inmueble de arenillas, y finalizando con un **17,3%** indicaron que **no conocían** acerca del patrimonio inmueble y lo descubrieron durante su visita. Según Elena Álvaro (2022) "El patrimonio es parte de los valores de una comunidad. Conforma su identidad y su memoria. Por ello es importante concienciar al ciudadano de su importan".

Figura 20 Importancia de la preservación del patrimonio cultural inmueble

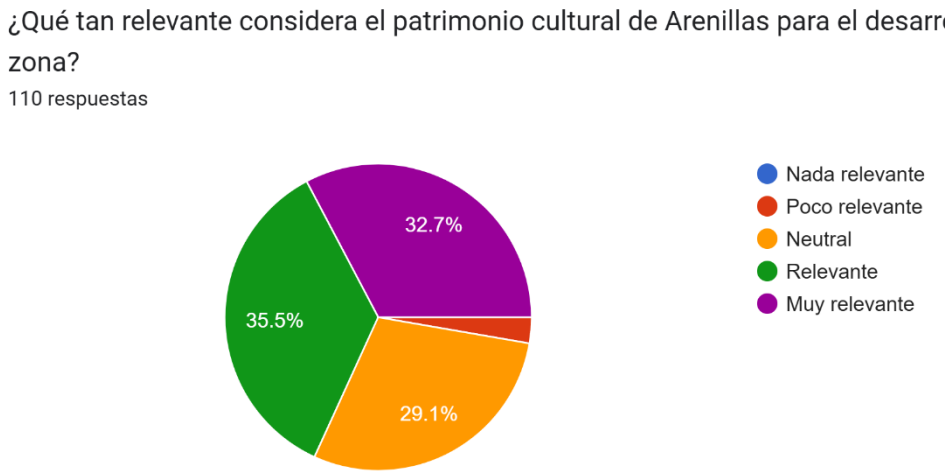


Fuente: elaboración propia, 2025

Según los encuestados obtuvimos un **54,5%** los cuales creen que **es importante** la preservación del patrimonio cultural inmueble del cantón arenillas, también se obtuvo un **20,9%** de encuestados que creen que es **muy importante** la preservación del patrimonio cultural inmueble del cantón arenillas, siguiendo de un **18,2%** los cuales creen que es algo **neutral** la importancia de la preservación del patrimonio cultural inmueble del cantón arenillas, continuando de un **5,5%** que lo creen **poco importante** y un **0.9%** que lo considera **nada importante**. Según Vera & Mero (2021) la importancia de la preservación de nuestro patrimonio

surge de su valor de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene una sociedad.

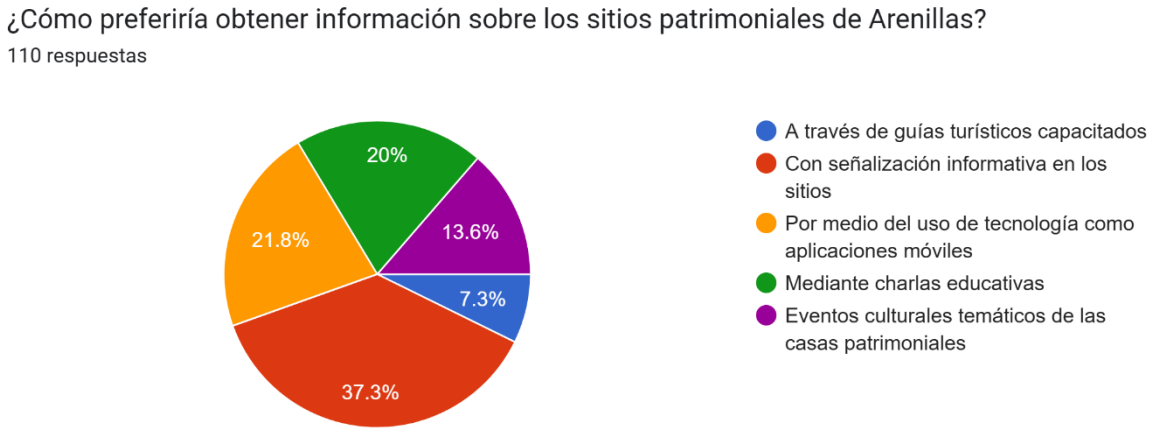
Figura 21 Relevancia del patrimonio cultural para el desarrollo turístico



Fuente: elaboración propia, 2025

Acerca de la **relevancia del patrimonio cultural** de arenillas para el desarrollo turístico de la zona obtuvimos como resultado un **35,5%** de encuestados que lo consideren **relevante**, siguiendo de un **32,7%** de encuestados que lo consideran **muy relevante**, mientras que un **29,1%** lo considera **neutral** y finalizando con un **2,7%** que lo considera **poco relevante**. Según Martínez-Herrera (2016) “Es importante que la comunidad apropie el turismo y la cultura como partes del desarrollo económico”.

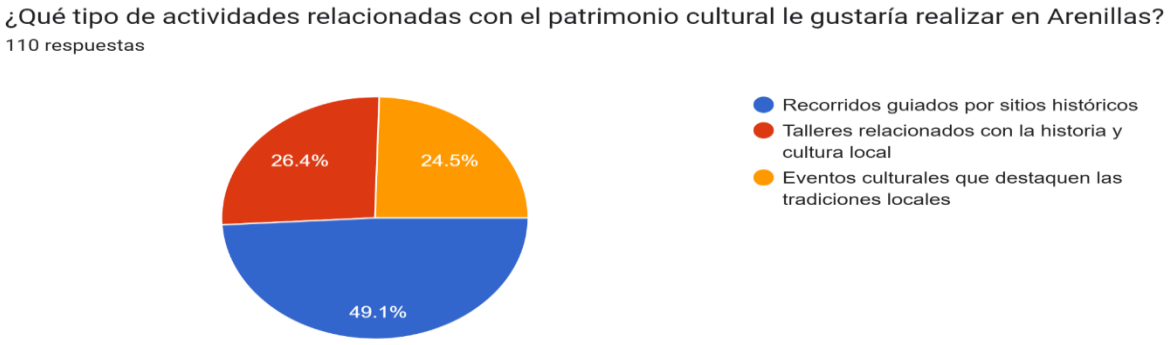
Figura 22 Medios de información sobre los sitios patrimoniales



Fuente: elaboración propia, 2025

Como resultado de los encuestados del como preferirían obtener **información sobre los sitios patrimoniales** de arenillas se obtuvo un **37,3%** que indica qué **mediante señalización informativa de los sitios,** siguiendo de un **21,8%** que señala **por medio del uso de tecnologías como aplicaciones móviles**, continuando con un **20%** que prefiere **obtener la información mediante charlas educativas**, dejando un **13,6%** que preferiría la información **mediante eventos culturales temáticos de las casas patrimoniales**, finalizando con un **7,3% a través de guías turísticos especializados**. Según Cano (2004) “La difusión del Patrimonio nos parece uno de los medios más cualificados para proteger y conservar nuestro Patrimonio, además de conseguir que los individuos conozcan más su entorno y nazcan en ellos actitudes de solidaridad, respeto a lo que es cercano y a aquello que es diferente, etc”.

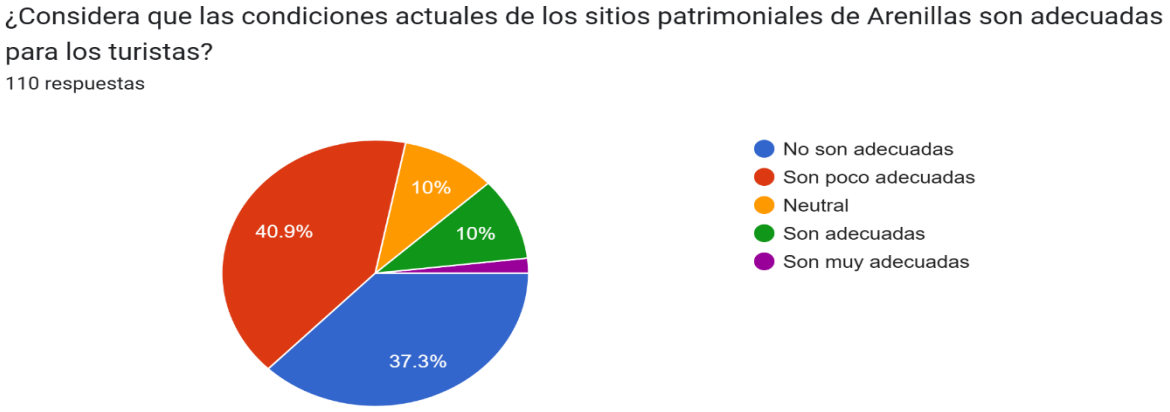
Figura 23 Actividades relacionadas al patrimonio cultural



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo al tipo de **actividades relacionadas con el patrimonio cultural** al **49,1%** de los encuestados les gustarían los **recorridos guiados por sitios históricos**, mientras que al **26,4%** de encuestados les gustarían **actividades de talleres relacionados con la historia y cultura local**, y como porcentaje menor un **24,5%** preferirían **eventos culturales que destaquen las tradiciones locales.**

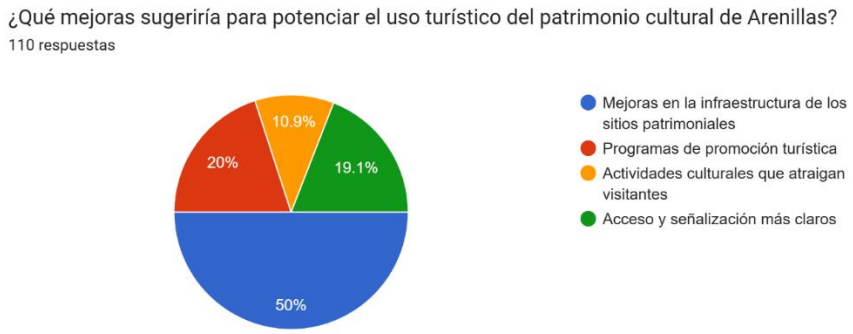
Figura 24 Condición actual de los sitios patrimoniales



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo con los encuestados se obtuvo como resultado un **40,9%** que indican que las **condiciones actuales** de los sitios patrimoniales de Arenillas son **poco adecuadas** para los turistas, mientras que un **37.3%** indica que las condiciones actuales de los sitios patrimoniales **no son adecuadas**, además de obtener un **10%** que indica que **son adecuadas**, de igual manera un **10%** indicando que las condiciones actuales son **neutrales** y finalizando con un **1,8%** indicando que **son muy adecuadas.**

Figura 25 Mejoras para potenciar el uso turístico

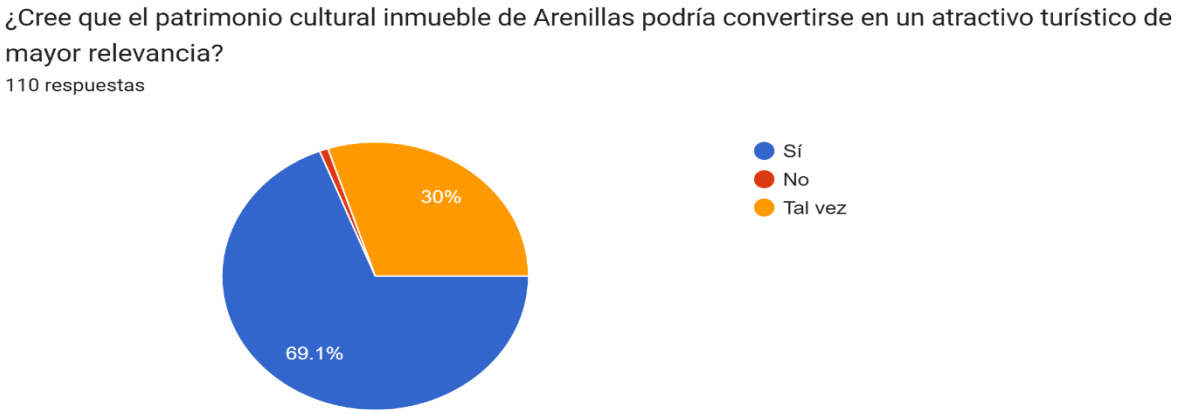


Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a los encuestados se obtuvo un **50%** indicando que las **mejoras en la infraestructura de los sitios patrimoniales** podrían potenciar el uso turístico del patrimonio cultural de Arenillas, además de obtener un resultado de un **20%** indicando la opción de **programas de promoción**, se obtuvo un **19,1%** de resultado indicando el que la **mejora del acceso y señalización más claro** podría potenciar el uso turístico del patrimonio cultural de arenillas, finalizando con un **10,9%** indicando que las **actividades culturales que atraigan visitantes** podría potenciar el uso turístico del patrimonio cultural de arenillas.

Mayor relevancia como atractivo turístico al patrimonio cultural inmueble

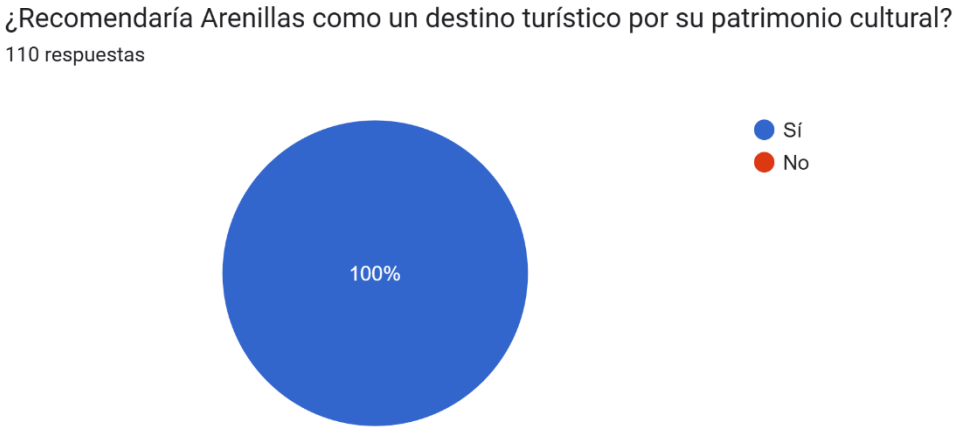
Figura 26 Mayor relevancia como atractivo turístico al patrimonio cultural inmueble



Fuente: elaboración propia, 2025

En base a los encuestados, el **69,1% Si** cree que el patrimonio cultural inmueble de Arenillas podría convertirse en un **atractivo turístico de mayor relevancia**, mientras que el **30%** de encuestados cree que **tal vez** el patrimonio cultural inmueble de Arenillas podría convertirse en un atractivo turístico de mayor relevancia, y **el 0,9%** de encuestados **no** lo cree.

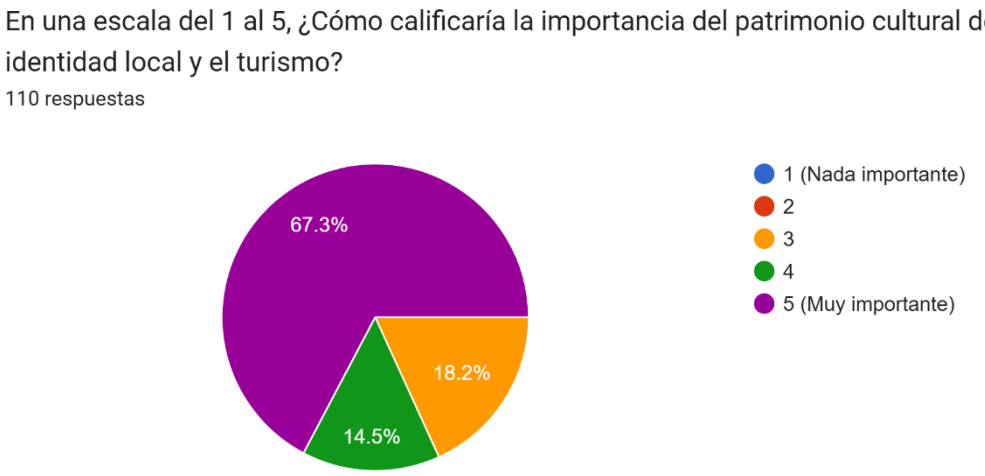
Figura 27 Arenillas como destino turístico



Fuente: elaboración propia, 2025

De acuerdo a los encuestados, se obtuvo un **100%** indicando que **si recomendarían Arenillas como un destino turístico** por su patrimonio cultural.

Figura 28 Importancia del patrimonio cultural de arenillas



Fuente: elaboración propia, 2025

Según los encuestados se obtuvo como que la mayoría de los encuestados con un **67.3%** consideran el patrimonio cultural de Arenillas como **muy importante para la identidad local y el turismo** al calificarlo con un **5**, seguido por un **14.5%** que lo valoró con un **4**, reflejando una percepción positiva en general. Un **18.2%** asignó un **3**, indicando una **postura moderada**, mientras que **no hubo calificaciones bajas como un 1 o 2**.

3.5.3 Interpretación de los resultados de la entrevista

1. ¿Existe actualmente un inventario actualizado del patrimonio cultural inmueble de Arenillas? ¿Con qué frecuencia se actualiza?

El inventario que existe actual fue por última vez actualizado en el 2017 en la administración del ingeniero John César Cherres. Desde ahí para acá no se ha hecho una

actualización ya que las casas se mantienen, no se han dado de baja y no hay ningún trámite en el INPC para poder ejercer dicho paso. Cabe mencionar que actualmente hay 26 casas patrimoniales en documentación digital que es el repositorio que está en los archivos del INPC.

2. ¿Qué políticas o normativas específicas se han implementado para la protección y gestión turística del patrimonio cultural inmueble?

De acuerdo a la ley de cultura, el GAD como tal tiene la competencia de levantar informes periódicos del mantenimiento de las casas y es por eso que a los dueños de los bienes patrimoniales catastrados en el cantón arenillas se les envía un informe para que ellos mantengan y preserven la estructura principal de esos bienes. Ha habido dueños que han solicitado la demolición, pero se han mandado el informe respectivo donde no se puede tumbar este tipo de bienes catastrados en el INPC.

3. ¿Cuenta el departamento de turismo con un plan estratégico para el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmueble? ¿Cuáles son sus principales objetivos?

En este caso no hay como tal un plan de desarrollo patrimonial, pero si hay un plan de desarrollo turístico donde tenemos varios atractivos patrimoniales que están dentro de este plan de desarrollo y como objetivo principal a nivel general es fomentar un plan de marketing para promocionar todos los atractivos del cantón dentro de los cuales están cuatro de patrimonio.

4. ¿Qué acciones específicas se están llevando a cabo para la conservación y mantenimiento de los bienes patrimoniales inmuebles?

Como acciones solo está el notificar que las casas patrimoniales deben ser mantenidas por sus dueños. Se levantó un informe vía planeamiento urbano que quien está ahorita a cargo de

la estructura física de los bienes para que los dueños tengan conocimiento de que en caso de que ellos quieran vender o reconstruir dicho predio tienen cierta normativa para que lo puedan hacer

5. ¿Cómo se coordina el trabajo entre el departamento de turismo y otras instituciones relacionadas con la conservación del patrimonio?

Mediante el acompañamiento técnico nosotros solicitamos al INPC, en este caso en la coordinación zonal 7 para que asignen un técnico encargado en desarrollo patrimonial los cuales vienen a hacer inspecciones de acuerdo a las solicitudes de los dueños para emitir un informe favorable o negativo de las peticiones que los dueños normalmente suelen hacer que la mayoría de las veces es para que quieren demoler o quieren vender dicho bien.

En este caso siempre solicitamos el acompañamiento técnico de la zona para poder emitir un criterio mucho más preciso.

6. ¿Existe un presupuesto anual destinado para la gestión y conservación del patrimonio cultural inmueble?

De que existe un presupuesto anual sí hay, es el 3% del IVA que genera el municipio, que recauda el municipio eso va por ley asignado a la alcaldía municipal, pero habría que presentar un proyecto para poder obtener esos recursos dentro de la municipalidad eso va por ley asignado a la alcaldía municipal, pero habría que presentar un proyecto para poder obtener esos recursos dentro de la municipalidad.

7. ¿Qué estrategias se han implementado para promocionar el patrimonio cultural inmueble como atractivo turístico?

Como te lo mencioné en la pregunta anterior, los cuatro atractivos turísticos que están dentro del plan de desarrollo turístico del Cantón están en un programa de difusión o promoción de todos los atractivos como tal, no enfocados solo en lo patrimonial. Están dentro de los 14 atractivos turísticos del Cantón Arenillas y a través del plan de desarrollo turístico se los promociona a todos como tal.

8. ¿Existe un sistema de monitoreo o registro del flujo turístico en los sitios patrimoniales?

No existe ese tipo de información en el Cantón

9. ¿Qué medidas se han tomado para equilibrar el aprovechamiento turístico con la conservación del patrimonio?

Dentro del eje de promoción en el plan de desarrollo turístico está la conservación de los bienes patrimoniales, en este caso la casa Manuelita Sainz, que queda en la parroquia Chacras, que ya fue intervenida en la administración 2014-2019, una repotenciación del puente de hierro que también es un atractivo patrimonial, la casa Dina que es de propiedad privada que también le dan mantenimiento periódico, y la escuela Ciudad de Quito que está en su fachada principal ambientada a como fue hace unos 60 años.

10. ¿Se involucra a la comunidad local de alguna manera en la gestión turística del patrimonio cultural?

No, ya que la competencia directamente la tiene el GAD como tal a través de la unidad de turismo, cultura, deporte y patrimonio.

11. ¿Existe algún mecanismo de retroalimentación para conocer la satisfacción de los turistas?

No tenemos ese tipo de información

12. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el departamento en la gestión turística del patrimonio cultural inmueble?

Como principal desafío que tenemos o problema es la falta de presupuesto. Hay veces que tenemos la falta de acompañamiento técnico por parte de la zona para poder gestionar proyectos que sean de intervención, ya que como tal comunidad no podemos hacer proyectos de infraestructura como tal, sino el Departamento de Obras Públicas. Podemos gestionar proyectos que embarquen netamente los bienes que son públicos patrimoniales. No podemos hacer proyectos de intervención a bienes que son privados. Tendremos que tener un convenio con los dueños, pero es muy poco probable que dineros públicos sean invertidos en bienes privados. Por eso nos enfocamos en los que son públicos para poder mantenerlos.

13. ¿Qué proyectos o iniciativas están planificados para mejorar el aprovechamiento turístico del patrimonio en los próximos años?

Sí tiene un proyecto para reactivar o adecentar de mejor manera el Fuente de Hierro y el antiguo Hospital del Canto Garnerías, que en este caso actualmente es la Cruz Roja que se ve en la entrada, ya que son públicos. De ahí, mantener y preservar la Casa Patrimonial Manuelita Sáenz, que es en la Parroquia de Chacras. Y esos son los que tenemos al momento.

14. ¿Qué medidas se han implementado para garantizar la sostenibilidad en el aprovechamiento turístico del patrimonio?

La única medida que podemos gestionar es las notificaciones que se les hace a los dueños de las casas patrimoniales para que ellos la mantengan y traten de mantener la infraestructura básica para que las casas no se deterioren con el tiempo.

15. ¿Existe algún plan de gestión de riesgos para la protección del patrimonio cultural inmueble?

No, no hay un plan de gestión de riesgos.

16. ¿Cómo se integra la gestión del patrimonio cultural con otros aspectos del desarrollo turístico de Arenillas?

Claro que se integra, ya que es nuestra identidad como arenillenses, es la historia misma del cantón. Cuando vienen turistas y grupos de estudiantes, nosotros enfocamos todos los datos generales de estos bienes patrimoniales públicos, ya que la mayoría de bienes o fichas catastradas son privadas. Entonces nosotros como GAD nos enfocamos en los cuatro atractivos turísticos patrimoniales, culturales, en darles el realce necesario porque es en los cuales se puede tener una inversión por parte del GAD.

17. ¿Se utilizan herramientas tecnológicas para la promoción y gestión del patrimonio cultural? ¿Cuáles?

Como tal, la página del GAD municipal Arenillas está dentro de la información que puede obtener el turista, tiene información básica de los atractivos, nombre de los antiguos dueños, ubicación del mismo, hace qué tiempo fue remodelada, eso como parte de las herramientas tecnológicas que nosotros podemos manejar. El año que viene se tiene ingresado en el POA una aplicación turística donde van a estar dichos atractivos junto con los otros 10 que tenemos aquí en el catálogo de bienes.

3.6 ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A través de la aplicación de encuestas a los habitantes y turistas del cantón Arenillas, con una muestra total de 377 participantes, se logró recolectar información valiosa sobre el nivel de conocimiento de la población local y los visitantes. Asimismo, se evaluaron sus percepciones y expectativas respecto a la gestión, conservación y aprovechamiento del patrimonio cultural inmueble del cantón. Estos resultados permiten identificar oportunidades para optimizar la promoción, interpretación y uso turístico de estos recursos, con miras a proponer estrategias que fortalezcan el desarrollo sostenible de la localidad y resalten la importancia histórica y cultural de sus bienes patrimoniales

Se aplicó la técnica de observación como método principal para la elaboración de fichas actualizadas de los bienes inmuebles patrimoniales en la cual según Capitán Á. O. (2023) la técnica de observación permite al investigador recopilar información de manera sistemática, a través de un protocolo diseñado, datos de una realidad o contexto para realizar un análisis o interpretación. Este procedimiento permitió realizar un diagnóstico detallado sobre el estado de conservación, el mantenimiento y los usos actuales de estos bienes, proporcionando información clave para su valoración turística y cultural.

Los resultados de la observación revelaron que una parte significativa del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas se encuentra en condiciones deterioradas, sin mantenimiento adecuado y con un bajo nivel de valorización. En estos casos, los inmuebles presentan daños estructurales visibles, como grietas y desprendimientos en las fachadas, lo que compromete su integridad y su potencial uso para fines turísticos. Además, se identificó una falta de iniciativas para su conservación, evidenciando la ausencia de gobiernos públicos e instituciones privadas enfocadas en su protección.

Por otro lado, se constató que otra parte de los bienes patrimoniales ha sido remodelada, manteniendo elementos originales de las fachadas, lo que contribuye a conservar su valor histórico y estético. Estos inmuebles han sido adaptados a diversos usos, destacándose dos categorías principales: uso de vivienda y uso comercial.

Para llevar a cabo el segundo objetivo se realizó una entrevista a la gobernanza en este caso a las autoridades del GAD Municipal de Arenillas Se realizó una entrevista a Fernando Cando, Técnico de la Unidad de Turismo, Cultura, Deporte y Patrimonio, con la finalidad de analizar las estrategias aplicadas por el cantón Arenillas en la gestión, conservación y promoción del patrimonio cultural inmueble.

Según Rivera M. P (2022) nos indica que la protección y la conservación del patrimonio inmueble son derechos fundamentales y forman parte del desarrollo social y económico de un territorio en específico por lo cual es un recurso que debe ser legalmente protegido

Por medio de la entrevista se supo manifestar que el patrimonio cultural inmueble de Arenillas cuenta con un inventario desactualizado desde 2017, y no hay un plan estratégico específico para su gestión turística, esto genera un vacío informativo sobre el estado actual de los bienes culturales.

Aunque se cuenta con un repositorio digital que incluye 26 casas patrimoniales, no se han realizado gestiones en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para actualizar o complementar esta base de datos. Esto representa un riesgo para la planificación y preservación efectiva de estos bienes. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021)

Un aspecto a destacar es acerca de las acciones de conservación las cuales se limitan a notificar a los propietarios sobre el mantenimiento de los bienes patrimoniales, sin intervención

directa por parte del GAD, aunque este tiene la competencia de supervisar el mantenimiento de las estructuras patrimoniales y notificar a los propietarios sobre sus obligaciones, no existen mecanismos de sanción en caso de incumplimiento. Esto limita la efectividad de las normativas y deja la conservación de los bienes dependiente exclusivamente de los recursos y la voluntad de los propietarios. Además, no hay un plan específico de desarrollo patrimonial, el patrimonio cultural se incluye de manera general en el plan de desarrollo turístico siendo solo un complemento de los 14 atractivos turísticos de arenillas quitándole visibilidad e importancia al patrimonio inmueble sin que posea un enfoque estratégico que garantice su promoción y conservación adecuada. La coordinación con el INPC y otras instituciones se realiza de manera puntual, y en su mayoría se limita a inspecciones para resolver solicitudes como demoliciones, lo que evidencia una falta de planificación y cooperación continua para proyectos de preservación.

Un aspecto que destaca también es la falta de participación de la comunidad local en la gestión del patrimonio cultural. Aunque el GAD lidera las actividades relacionadas con la conservación, no se han desarrollado estrategias para involucrar a los ciudadanos, lo que limita el sentido de pertenencia y corresponsabilidad en la protección del patrimonio y aunque se utiliza la página web del GAD para brindar información básica sobre los bienes culturales, las herramientas tecnológicas son limitadas, lo que restringe la promoción y el acceso a información detallada.

En base a estos puntos de vista se plantea el tercer objetivo que se basa en proponer estrategias de gestión turística del patrimonio inmueble que abarquen la preservación, difusión y maximizar los beneficios del desarrollo turístico en el Cantón Arenillas.

En este aspecto se menciona en el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2023) que las Rutas y los Itinerarios Culturales son un gran instrumento efectivo para el desarrollo de los territorios basado en la valorización del patrimonio y el turismo sostenible.

Una de las estrategias planteadas es la realizacion de una ruta turistica cultural que abarque la importancia del patrimonio cultural inmueble que promueva la conservacion y difusion del mismo mientras se fortalece el sentido de pertenencia de los arenillenses permitiendo una interacción de manera más directa con todo tipo de público para facilitar de esta manera la difusión y valorización del patrimonio cultural inmueble.

Tomando en cuenta la situación similar con el proyecto "Patrimonio Cultural y Turismo, una Alternativa de Desarrollo: Caso Viotá, Cundinamarca" explora cómo los elementos culturales tangibles e intangibles pueden integrarse al desarrollo turístico y social, en línea con los principios del estudio del Cantón Arenillas, donde la gestión turística del patrimonio cultural inmueble es clave para su aprovechamiento sostenible.

Ambos casos destacan la necesidad de preservar y valorizar el patrimonio cultural como recurso estratégico para el desarrollo económico y social. En el proyecto de Viotá, se identifican elementos como petroglifos, haciendas históricas y caminos reales, que al igual que en Arenillas, enfrentan desafíos de deterioro y abandono. La planificación turística integrada en ambos casos permite superar limitaciones de recursos y fomentar la sostenibilidad del patrimonio.

La participación comunitaria, la formación en interpretación turística y la creación de políticas de incentivos son elementos centrales compartidos en ambas iniciativas. La colaboración entre comunidades, instituciones locales y sectores privados busca garantizar la sostenibilidad del patrimonio cultural, convirtiendo estos proyectos en modelos para el desarrollo basado en el turismo y la conservación cultural. (Martínez-Herrera, PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO: CASO VIOTÁ, CUNDINAMARCA, 2016)

4. CAPITULO IV

La presente propuesta de trabajo busca desarrollar estrategias de gestión turística para el aprovechamiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas, esto fomentara la conservación y preservación de estas edificaciones patrimoniales, promoviendo en primer lugar su importancia histórica y cultural para las futuras generaciones arenillenses. Además, se espera que la identidad cultural de los habitantes se dinamice la economía local mediante la afluencia de turistas para posicionar a Arenillas como un destino cultural destacado por su patrimonio inmueble. (Zambrano, 2021)

4.1 Propuesta Integradora

Se propone la **actualización de las fichas de observación de las 27 casas patrimoniales del cantón**, lo que permitirá contar con un registro actualizado sobre su estado actual, características arquitectónicas y valor histórico, cuya información servirá como base para las actividades turísticas centradas en el patrimonio, facilitando su promoción y el desarrollo de estrategias sostenibles de conservación.

Una de las propuestas es llevar acabo un **monitoreo del flujo turístico** en el Cantón Arenillas en el cual se llegue a conocer las características de los turistas y sus preferencias para lograr obtener información fundamental para la creación de nuevas estrategias de gestión.

Además, se plantea la creación de una **ruta turística cultural** que incluya los SIG y herramientas tecnológicas innovadoras como códigos QR en cada edificación patrimonial. Estas tecnologías permitirán a los visitantes explorar y aprender sobre la historia y significado cultural de las casas patrimoniales de manera interactiva para ir enriqueciendo su experiencia turística en interés por la preservación del patrimonio.

Por otro lado, se propone la **instalación de paneles informativos** en puntos estratégicos de la ruta planeada, donde se incluya imágenes antiguas comparando con la actualidad, una explicación dinámica sobre el valor arquitectónico e histórico de las edificaciones. Esto no solo hará que la experiencia sea más atractiva para los turistas, sino que también contribuirá al conocimiento para que los habitantes tengan dicha información sobre la importancia de conservar su patrimonio cultural de Arenillas.

Para finalizar con las estrategias, se propone llevar a cabo una **evaluación continua del estado del patrimonio cultural inmueble** de Arenillas en el cual se detalle el estado de las casas patrimoniales con la finalidad de tomar acción en casos de descuido.

La implementación de estas estrategias incluye un enfoque participativo donde se está involucrando a la comunidad local, el capacitar a los habitantes como guías turísticos puede promover la generación de empleo y fortaleciendo su sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural de su comunidad.

4.1.1 Plan Estratégico de Gestión Turística del Patrimonio Cultural Inmueble del Cantón Arenillas.

Plan Estratégico de Gestión Turística del Patrimonio Cultural Inmueble del Cantón Arenillas.

Introducción

El patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas tiene grandes edificaciones históricas con un alto valor arquitectónico, histórico y simbólico para la identidad de la comunidad arenillense, estas estructuras, como las casas patrimoniales e iglesias, representan las épocas pasadas donde su importancia se enfoca en preservar la memoria colectiva, fomentar el

sentido de pertenencia y convertirse en un atractivo turístico que promueva el desarrollo local sostenible.

Sin embargo, este patrimonio tiene problemáticas que han dificultado su preservación y aprovechamiento, como punto principal está el deterioro físico de 6 casas, ocasionado por la falta de mantenimiento constante, un desconocimiento por parte de la comunidad sobre su valor histórico y cultural, donde su infraestructura se desgasta cada vez más. Existe una limitada promoción turística junto una gestión ineficiente, lo que repercute en la falta de recursos económicos para su conservación. Todas estas dificultades hacen que se pueda implementar estrategias de gestión que a la vez incluyan la participación comunitaria, el fortalecimiento de la gestión turística y una buena inversión en la infraestructura para garantizar su conservación y aprovechamiento sostenible turístico.

4.1.1.1 Justificación

El cantón Arenillas cuenta con un rico patrimonio cultural inmueble que, a pesar de su gran valor histórico, ha enfrentado problemas relacionados en algunas casas con el deterioro, la falta de mantenimiento y un desconocimiento generalizado sobre su importancia dentro de la comunidad. La ausencia de una gestión turística adecuada ha limitado su aprovechamiento como recurso para el desarrollo local turístico. Por ello, esta propuesta busca crear estrategias de gestión donde la conservación, turismo y educación logren conectar a los visitantes y residentes con el patrimonio cultural de manera significativa.

Finalmente, la incorporación de tecnologías innovadoras y estrategias participativas garantizará que el patrimonio cultural inmueble de Arenillas no solo sea preservado, sino que también sea una fuente de aprendizaje, identidad y progreso económico sostenible para la comunidad, donde se pueda cumplir las expectativas de los turistas.

4.1.1.2 Objetivo General

Diseñar un plan estratégico de gestión turística que integre la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural inmueble de Arenillas, para que logre fomentar la valorización y su aprovechamiento.

4.1.1.3 Objetivos Específicos

- Desarrollar una actualización de las fichas de inventario de las casas patrimoniales.
- Incrementar la difusión del patrimonio cultural inmueble mediante estrategias digitales, educativas y experiencias turísticas.
- Implementar un sistema de monitoreo del flujo turístico y una evaluación continua del patrimonio cultural inmueble.
- Diseñar una ruta turística cultural con herramientas tecnológicas como SIG y códigos QR.
- Implementar paneles informativos que destaquen el valor histórico y fomenten la conservación del patrimonio.

.4.1.1.4 Alcance

Alcance del Proyecto

El alcance de este proyecto abarcará la gestión, preservación, conservación y promoción de las casas patrimoniales del cantón Arenillas, mediante el desarrollo de una ruta patrimonial en su área urbana. Esta ruta recorrerá calles emblemáticas como Eloy Alfaro, avenida Atahualpa, Guayaquil, Mariscal Sucre y avenida José Moncada Sánchez, donde se instalarán paneles informativos interactivos con detalles sobre la historia, arquitectura y valor cultural de los inmuebles, en los paneles estarán estratégicamente ubicados para garantizar su accesibilidad y visibilidad, incorporando elementos visuales comparativos y descripciones dinámicas que

fomenten la conciencia sobre la conservación del patrimonio. Como parte del proyecto, también se actualizarán las fichas de inventario de los bienes patrimoniales del cantón, con el fin de llevar un registro y valoración, además de implementar estrategias digitales y educativas que expandan la difusión del patrimonio cultural. Con un sistema de monitoreo del flujo turístico y una evaluación continua del estado de conservación de los inmuebles, se asegurará una gestión eficiente. El uso de herramientas tecnológicas como los Sistemas de Información Geográfica (SIG) permitirá la planificación de la ruta turística, fortaleciendo el turismo local y brindando experiencias inmersivas tanto para visitantes como para la comunidad. A través de estas iniciativas, se busca fortalecer el turismo local, generar experiencias educativas e inmersivas para visitantes y residentes, y contribuir al desarrollo sostenible del cantón.

Edificaciones históricas: Casas patrimoniales, iglesia y estructuras con relevancia cultural representativa de la identidad histórica del cantón Arenillas.

Espacios públicos con valor histórico: Calles, parques, plazoleta, coliseo cultural y otros sitios históricos y culturales relacionados.

Desarrollo comunitario: Participación activa de la comunidad local, donde se relacione con asociaciones culturales, artesanos, artistas y gestores turísticos para el progreso de fuente económicos.

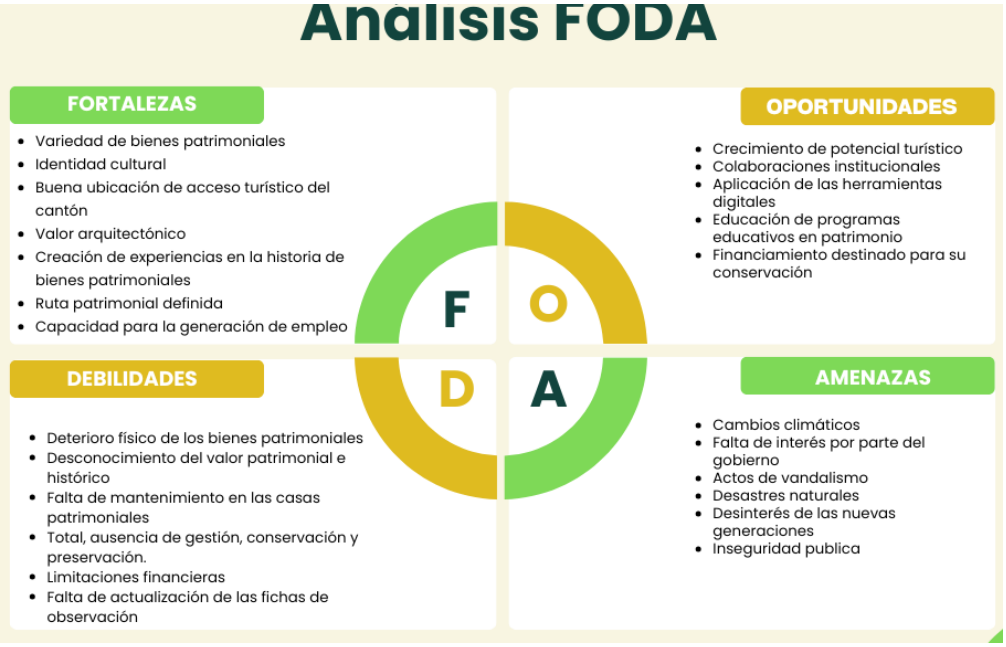
Infraestructura turística: El mejoramiento en las edificaciones, las señaléticas, iluminación y servicios básicos cerca de los bienes patrimoniales para la accesibilidad y experiencia de los visitantes al cantón.

4.1.1.5 Diagnóstico Situacional

- **Inventario del patrimonio cultural inmueble**

Un registro detallado de los bienes culturales de relevancia histórica, arquitectónica y simbólica para el cantón arenillas, incluye a sus casas patrimoniales, edificación religiosa como su iglesia matriz, así mismo como espacios públicos históricos de sus calles emblemáticas. Cada uno de estos bienes tienen descrito su ubicación, características arquitectónicas, antigüedad y el valor cultural e histórico que posee. Evaluando su estado de conservación, donde radica problemas como el deterioro físico por la falta de mantenimiento, el abandono total en ciertas casas patrimoniales, falta de gestión hace que su autenticidad y amenazas sean externas como el crecimiento urbano. Este inventario no solo permite anexar y documentar el valor a los bienes inmuebles, sino también priorizar que se den acciones para su conservación, restauración y promoción, de tal manera que apoye su identidad para los atractivos turísticos y que contribuyan al desarrollo económico y sostenible del cantón.

Figura 29 Análisis FODA



Fuente: elaboración propia, 2025

Nota. Evaluación estratégica del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas, mediante un análisis FODA, identificando fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

- **Aliados estratégicos** Para llevar a cabo la realización de las estrategias propuestas se debe tomar en cuenta a diversas entidades que aporten de manera efectiva en el proceso de la aplicación de las estrategias por lo que se ha tomado en cuenta a las siguientes entidades:

- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Entidades Gubernamentales y No Gubernamentales
- El Sector público y privado
- Comunidades locales y lideres comunitarios

- **Evaluación de normativas y regulaciones:** Análisis de políticas nacionales e internacionales sobre conservación y turismo.

Políticas Internacionales

- Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2022): Reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una

gestión responsable y sostenible del turismo (Comité Científico Internacional de ICOMOS, 2022).

- **Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural**: Esta convención define qué elementos integran el patrimonio cultural y el patrimonio natural, además de que señala criterios de gestión e intervención en el patrimonio que hoy en día siguen siendo un referente ineludible, y que merecen ser especialmente resaltados (UNESCO, 1972).

Politicas Nacionales

- "Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (Registro Oficial 303 del 19 de octubre del 2010) TÍTULO II GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS" Dentro del Capítulo III Sección primera Artículo 55; Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. El cual establece en el literal:
  "h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines" (Ecuador, CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN, 2021).

4.1.1.6 Visión y Misión

Misión

Fomentar un Plan Estratégico de Gestión Turística que valore y conserve el Patrimonio Cultural Inmueble del Cantón Arenillas que promueva su difusión, y garantice su preservación

para el disfrute de generaciones actuales y futuras, incentivando el desarrollo económico y social de las comunidades locales.

Visión

Ser un modelo ejemplar de Gestión Turística reconocido por la protección efectiva del patrimonio inmueble, la promoción de valores culturales y la generación de experiencias turísticas responsables, posicionando al Cantón Arenillas como un referente de turismo sostenible a nivel nacional.

Valores

Dentro de los valores para llevar a cabo el plan estratégico alineados a la misión y visión son: Compromiso, Respeto, Ética, Responsabilidad y Cooperación, estos valores pueden influir como pilares fundamentales.

4.1.1.7 Ejes Estratégicos y Objetivos Específicos

Objetivos Estratégicos

Eje 1: Desarrollar estrategias para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble. (a)

- Realizar campañas de sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural, donde estará dirigida a la población de Arenillas y turistas, de tal manera que se promueva el cuidado y respeto por los bienes inmuebles.
- Desarrollar la actualización de las fichas de inventario de las casas patrimoniales mediante la participación en proyectos de investigación, documentación y registro sobre el estado actual del patrimonio cultural inmueble para su conservación.

- Realizar actividades prácticas, como las jornadas de limpieza en los bienes patrimoniales, donde involucren a estudiantes, voluntarios y habitantes locales.

Figura 30 Tabla de eje 1 alineación de objetivos estratégicos a la planificación nacional ODS

Eje	Objetivos Estratégicos	Estrategias con la Provincia de El Oro	ODS (Objetivos de desarrollo sostenible para la agenda 2030)
Eje 1: Desarrollar estrategias para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble.	Obj.1 Realizar campañas de sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural.	Implementar campañas conjuntas con la Prefectura de El Oro para la educación sobre patrimonio en escuelas y comunidades.	ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles
	Obj.2 Actualización de fichas de inventario de las casas patrimoniales.	Cooperación con la Dirección Provincial de Cultura para la creación de un registro digital centralizado de bienes patrimoniales.	ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles
	Obj.3 Realizar actividades prácticas, como jornadas de limpieza en bienes patrimoniales.	Incluir a municipios vecinos en actividades conjuntas de recuperación de espacios patrimoniales.	ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres

Fuente: elaboración propia. 2025

Nota: En esta tabla se implementarán estrategias de conservación del patrimonio mediante sensibilización, actualización de inventarios y actividades de recuperación, con apoyo de entidades provinciales y aplicación de los ODS.

Eje 2: Promover la educación cultural en las comunidades y visitantes. (s)

- Ejecutar talleres educativos sobre la historia y valor cultural histórico del cantón mediante paneles informativos, la cual será dirigido a niños, adolescentes y adultos
- Creación de contenido digital que abarque toda la información sobre la importancia de los bienes inmuebles y por qué nos representa como identidad

- Organizar actividades culturales en los lugares patrimoniales con el fin de fortalecer el conocimiento e interés de los visitantes y turistas, teniendo un sistema de monitoreo del flujo turístico que permita mejorar su gestión.

Figura 31 Tabla de eje 2 alineación de objetivos estratégicos a la planificación nacional ODS

Eje	Objetivos Estratégicos	Estrategias con la Provincia de El Oro	ODS (Objetivos de desarrollo sostenible para la agenda 2030)
Eje 2: Promover la educación cultural en las comunidades y visitantes.	Obj.4 Ejecutar talleres educativos sobre la historia y valor cultural del cantón.	Coordinar con la Casa de la Cultura de El Oro para la realización de capacitaciones en diferentes comunidades.	ODS 4: Educación de calidad
	Obj.5 Creación de contenido digital sobre la importancia de los bienes inmuebles.	Desarrollo de una plataforma web provincial con información sobre los bienes patrimoniales de los diferentes cantones.	ODS 9: Industria, innovación e infraestructura
	Obj.6 Organizar actividades culturales en los lugares patrimoniales.	Establecer un calendario cultural provincial con eventos programados en distintos cantones.	ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico

Fuente: elaboración propia. 2025

Nota: En esta tabla se fomentará la educación cultural a través de talleres, contenido digital y eventos en lugares patrimoniales, garantizando su difusión y valoración en la comunidad con apoyo de entidades provinciales y aplicación de los ODS.

Eje 3: Crear alianzas estratégicas entre las entidades gubernamentales y no gubernamentales (e)

- Diseñar una ruta turística cultural innovadora mediante el uso de herramientas tecnológicas como las SIG y códigos QR, en colaboración con las organizaciones

culturales, universidades y empresas locales, para fortalecer su conservación y difusión del patrimonio

- Ejecutar la realización de eventos que involucren al sector privado y público para promover la valorización del patrimonio.
- Gestión de pequeños incentivos como premios con ayuda de las entidades gubernamentales de la cooperación internacional bilateral de educación para el apoyo de participación juvenil en las actividades relacionadas con los inmuebles.

Figura 32 Tabla de eje 3 alineación de objetivos estratégicos a la planificación nacional ODS

Eje	Objetivos Estratégicos	Estrategias con la Provincia de El Oro	ODS (Objetivos de desarrollo sostenible para la agenda 2030)
Eje 3: Crear alianzas estratégicas entre las entidades gubernamentales y no gubernamentales.	Obj.7 Diseñar una ruta turística cultural innovadora mediante herramientas tecnológicas.	Crear una red de rutas culturales a nivel provincial con apoyo de universidades y empresas de tecnología.	ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico
	Obj.8 Ejecutar eventos que involucren al sector privado y público para promover la valorización del patrimonio.	Organizar ferias y exposiciones a nivel provincial para atraer inversión en la conservación del patrimonio.	ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
	Obj.9 Gestión de pequeños incentivos con ayuda de entidades gubernamentales y cooperación internacional.	Postulación a fondos de cooperación internacional con la Prefectura y la Cámara de Comercio de El Oro.	ODS 10: Reducción de las desigualdades

Fuente: elaboración propia. 2025

Nota: Se fortalecerán alianzas estratégicas con sectores públicos y privados, impulsando rutas culturales, ferias y gestión de incentivos para la preservación del patrimonio con apoyo de entidades provinciales y aplicación de los ODS.

4.1.1.8 Estrategias

- **Conservación y preservación:**

Mapear los sitios de alto valor patrimonial y determinar áreas prioritarias de intervención

- **Difusión:**

Crear contenido educativo para turistas sobre la importancia del Patrimonio Cultural Inmueble mediante paneles informativos

- **Uso turístico:**

Diseñar una ruta turística que integren atractivos culturales de manera didáctica creando experiencias inmersivas como recorridos interactivos con QR y representación cultural.

- **Interpretación:**

Implementar monitoreo de flujo turístico y el sistema de evaluación continua de los bienes patrimoniales.

4.1.1.9 Programa y proyecto

Figura 33 Programas y proyectos

Eje	Objetivos Estratégicos	Programa Institucional	Proyecto de Inversión	Monto Total Priorizado (USD)
Eje 1: Desarrollar estrategias para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble.	Obj.1: Realizar campañas de sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural.	Programa de difusión y educación patrimonial	Campañas de sensibilización en Arenillas dirigidas a población local y turistas	$400
	Obj.2: Desarrollar la actualización de las fichas de inventario de las casas patrimoniales.	Programa de registro y documentación del patrimonio	Actualización de fichas de inventario mediante investigación y registro del estado actual	$4.000
	Obj.3: Realizar actividades prácticas como jornadas de limpieza en los bienes patrimoniales.	Programa de participación comunitaria en el cuidado del patrimonio	Jornadas de limpieza y mantenimiento con participación ciudadana	$1.000
Eje 2: Promover la educación cultural en las comunidades y visitantes.	Obj.4: Ejecutar talleres educativos sobre la historia y valor cultural del cantón.	Programa de formación y sensibilización cultural	Talleres educativos sobre historia y cultura dirigidos a diferentes edades	$90
	Obj.5: Creación de contenido digital sobre la importancia del patrimonio.	Programa de digitalización del patrimonio	Desarrollo de contenido digital y multimedia sobre bienes inmuebles	$4,000
	Obj.6: Organizar actividades culturales en lugares patrimoniales y monitoreo del turismo.	Programa de gestión cultural y monitoreo turístico	Actividades culturales y sistema de monitoreo del flujo turístico	$3,600
Eje 3: Crear alianzas estratégicas entre entidades gubernamentales y no gubernamentales.	Obj.7: Diseñar una ruta turística cultural innovadora con SIG y códigos QR.	Programa de innovación y tecnología para el patrimonio	Desarrollo de ruta turística con herramientas tecnológicas	$6.000
	Obj.8: Realizar eventos que involucren al sector privado y público.	Programa de vinculación interinstitucional	Organización de eventos con participación de entidades gubernamentales y privadas	$2,000
	Obj.9: Gestión de pequeños incentivos con apoyo de entidades internacionales.	Programa de apoyo y estímulo juvenil	Implementación de incentivos y premios para participación juvenil en conservación del patrimonio	$2,000
TOTAL ESTIMADO:				$23.090

Fuente: elaboración propia, 2025

Nota. Plan de inversión para la conservación del patrimonio cultural, educación y alianzas estratégicas. Incluye objetivos, programas institucionales y montos priorizados en dólares. El total estimado de inversión es de $23,090.

4.1.1.10 Plan de Acción

Figura 34 Plan de acción

[1]

PLAN DE ACCION			
CRONOGRAMA			
	Corto plazo (0–6 meses)	**Mediano plazo (6 meses–2 años)**	**Largo plazo (2–3 años)**
Eje 1. Desarrollar estrategias para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble. (a)	-Realizar campañas de sensibilización sobre el patrimonio cultural -Realizar jornadas de limpieza de bienes patrimoniales	Actualizar las fichas de inventario de casas patrimoniales	
Eje 2: Promover la educación cultural en las comunidades y visitantes. (s)	Ejecutar talleres educativos sobre historia y valor cultural	Crear contenido digital sobre bienes inmuebles e identidad cultural	Organizar actividades culturales en lugares patrimoniales y monitoreo del flujo turístico.
Eje 3: Crear alianzas estratégicas entre las entidades gubernamentales y no gubernamentales (e)	Ejecutar eventos de valorización del patrimonio con sector público y privado	Gestionar incentivos para la participación juvenil en actividades patrimoniales	Diseñar ruta turística cultural innovadora (SIG, QR)
Recursos	Material educativo, herramientas de limpieza	Herramientas digitales, recursos técnicos	Patrocinadores, espacios de eventos, material para eventos.
Responsables	Personal del GAD parroquial / educadores locales	Personal del departamento de patrimonio cultural del GAD parroquial / Cooperación internacional bilateral	Personal del GAD parroquial / Empresas privadas

Fuente: elaboración propia, 2025

Nota. Elaboración estratégica de un plan de acción que incluye ejes de intervención, cronograma de corto, mediano y largo plazo, asignación de recursos y responsables para los programas y proyectos.

4.1.1.11 Monitoreo y Evaluación

Se recomienda el uso de metodologías para evaluar el impacto de las acciones realizadas, como el uso de fichas se seguimiento para las actividades en las cuales se incluya los apartados de “Actividades, periodo de tiempo, dificultades, resultados e impactos” en las cuales se dé una revisión y seguimiento anual desde el primer día de ejecución de las estrategias para lograr

[1] A: Ambiental | E: Económico | S: Social.

garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados, concluyendo con la elaboración de reportes regulares para lograr mantener la transparencia y la participación de las personas u organizaciones involucradas en el proyecto.

Ejemplo de ficha de monitoreo y evaluación anual de actividades

Figura 35 Ficha de monitoreo y evaluación anual de actividades

Ficha de monitoreo y evaluación anual de actividades							
Actividades Realizadas	**Fecha de Ejecución**	**Periodo de tiempo**	**Recursos**	**Dificultades Presentadas**	**Resultados Obtenidos**	**Impactos**	**Observaciones**
1.							
2-							
3.							
4.							
5.							

Fuente: elaboración propia, 2025

Nota. Seguimiento y evaluación del uso del patrimonio cultural inmueble de Arenillas, donde este registro anual permite identificar actividades a realizar, fecha, tiempo, recursos, dificultades, resultados obtenidos, impactos y observaciones para su preservación del desarrollo turístico local.

4.1.1.12 cuadro de mando integral

Figura 36 Cuadro de mando integral

CUADRO DE MANDO INTEGRAL (CMI)				
Aspectos	**Objetivos**	**Indicador**	**Metas**	**Responsables**
Desarrollar estrategias para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble. (A)	Desarrollar una actualización de las fichas de inventario de las casas patrimoniales. - Implementar un sistema de monitoreo del flujo turístico y una evaluación continua del patrimonio cultural inmueble.	- Número de fichas de inventario actualizadas. - Estado de conservación de los bienes patrimoniales actuales. - Número de reportes de monitoreo y evaluación.	- Actualizar al menos el 90% de las fichas de inventario en el primer año. - Implementar un sistema de monitoreo funcional en todas las casas patrimoniales identificadas.	- Municipio de Arenillas. - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).
Promover la educación cultural en las comunidades y visitantes. (S)	- Incrementar la difusión del patrimonio cultural inmueble mediante estrategias digitales, educativas y experiencias turísticas. - Implementar paneles informativos que destaquen el valor histórico y fomenten la conservación del patrimonio.	- Llevar a cabo actividades educativas y campañas realizadas. - Numero específico de paneles informativos instalados. - Nivel de interacción en plataformas digitales.	- Realizar al menos 3 campañas educativas anuales. - Instalar paneles informativos en los puntos clave de la ruta patrimonial. - Aumentar un 50% la interacción en redes sobre el patrimonio.	- Departamento de Cultura y Turismo del Municipio. - Instituciones educativas y centros culturales. - Comunidad local.
Crear alianzas estratégicas entre las entidades gubernamentales y no gubernamentales. (E)	- Diseñar una ruta turística cultural con herramientas tecnológicas como SIG y códigos QR.	- Numero de sitios integrados en la ruta patrimonial. - Número de alianzas establecidas con instituciones públicas y privadas.	- Integrar al menos 10 casas patrimoniales en la ruta cultural. - Establecer convenios con al menos 2 entidades privadas y 2 gubernamentales para el desarrollo de la ruta.	- Operadores locales. - Ministerio de Turismo. - Gobiernos autónomos descentralizados (GAD).

Fuente: elaboración propia, 2025

Nota. Este cuadro de mando integral refleja una estructura que nos permite organizar cada aspecto para la gestión del patrimonio cultural de Arenillas.

4.1.1.13 Tabla presupuestaria

[2] A: Ambiental | E: Económico | S: Social.

Figura 37 Tabla presupuestaria

[3]

TABLA PRESUPUESTRIA							
Eje Estratégico	**Actividad**	**Partida de Gasto**	**Descripción del Gasto**	**Cantidad**	**Costo Unitario**	**Costo Total**	**Fuente de Financiamiento**
Eje 1: Desarrollar estrategias para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble (A)	Campañas de sensibilización sobre el patrimonio cultural	Materiales de divulgación	Impresión de afiches o volantes	500 unidades	$0.20	$100	Fondos propios / Aporte municipal
		Publicidad	Difusión en redes sociales	3 meses	$100	$300	Fondos propios / Aporte municipal
	Proyectos de investigación y documentación	Fichas de inventario	Actualización de las fichas de inventario de casas patrimoniales mediante proyectos de investigación y registro	2 consultores	$2000	$4,000	Convenios con universidades
	Jornadas de limpieza en bienes patrimoniales	Materiales de limpieza	Adquisición de herramientas y productos químicos	20 kits	$50	$1,000	Donaciones y fondos propios
Eje 2: Promover la educación cultural en las comunidades y visitantes (S)	Talleres educativos sobre historia y cultura	Material didáctico	Elaboración de flayers educativos	300 unidades	0.30	$90	Patrocinios de empresas privadas y publicas
	Creación de contenido digital	Desarrollo web	Creación de página web sobre el patrimonio	1 sitio web	$4,000	$4,000	ONG
	Actividades culturales en lugares patrimoniales	Logística, organización y monitoreo del flujo turístico	Escenarios, sonido, iluminación, sensores de flujo	3 eventos	$1,200	$3,600	Empresas privadas/Aporte municipal/Patrocinadores.
Eje 3: Crear alianzas estratégicas entre entidades gubernamentales y no gubernamentales (E)	Diseño de ruta turística cultural utilizando herramientas SIG y QR.	Gastos administrativos	Reuniones, transportes y documentación de convenios para la ruta	1 reuniones	$6.000	$6.000	Convenio con niversidades/ Empresas locales.
	Eventos de valorización del patrimonio	Logística y organización	Planificación y realización de foros	2 eventos	$1000	$2,000	Patrocinios / Aporte municipal
	Incentivos para la participación juvenil	Apoyo a voluntarios	Materiales, transporte y reconocimientos, alimentación	20 participantes	$100	$2,000	Entidades gubernamentales
TOTAL						$23.090	

Fuente: elaboración propia, 2025

Nota. Esta tabla desglosa los montos asignados a cada eje del proyecto, reflejando la inversión planificada en cada actividad.

Zona central del cantón Arenillas

[3] A: Ambiental | E: Económico | S: Social.

Figura 38 Zona central del cantón Arenillas

Fuente: Google earth, 2025

Nota. Zona central de Arenillas, donde se conservan edificaciones patrimoniales que reflejan la historia del cantón Arenillas.

4.2 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Las acciones prioritarias de este trabajo se han enfocado en la conservación y gestión del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas, donde la promoción de la educación cultural y la creación de alianzas estratégicas fortalezcan la valorización del patrimonio en el cantón, tan fundamental para la puesta en valor y aprovechamiento turístico del mismo.

El evaluar el nivel de conocimiento de la comunidad de Arenillas del patrimonio cultural inmueble resulto muy importante, ya que mediante la aplicación de encuestas, entrevistas y la elaboración de fichas de los bienes, se pudo obtener una visión clara de cómo los habitantes perciben y valoran el patrimonio, no obstante permitió la identificación de los bienes que requieren mayor atención mediante estrategias de gestión que impulsen la conservación, promoción y protección del patrimonio cultural inmueble, asegurando su valorización y sostenibilidad a largo plazo.

El elaborar una propuesta detallada sobre estrategias de gestión turística para el aprovechamiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble del cantón arenillas es un gran paso importante para la ejecución de un proyecto, donde este plan incluye estrategias y acciones destinadas a los bienes mediante uso de herramientas tecnológicas interactivas para atraer la atención de los turistas y que su experiencia promueva conocimientos comprensivos del cuidado tan importante que se le tiene que dar al patrimonio inmueble.

Recomendaciones

Para garantizar la ejecución de este proyecto, se recomienda establecer un plan de monitoreo y seguimiento de las actividades implementadas, de tal manera se asegura que se

cumplan los objetivos planteados. El fomentar la participación continua de la comunidad en la gestión del patrimonio inmueble, integrando a jóvenes, voluntarios y expertos en el área, resultara que la investigación y el desarrollo de estrategias de conservación sean más efectivas. La digitalización del patrimonio y el uso de herramientas tecnológicas, como los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y códigos QR, pueden mejorar la accesibilidad, difusión del patrimonio y experiencias turísticas, todo esto será a través de fondos públicos y privados, para garantizar la permanencia de todas las iniciativas planteadas y la conservación a largo plazo de los bienes patrimoniales culturales del cantón Arenillas.

5. Anexos

Encuesta a comunidad receptora

Agradecemos sinceramente su disposición para colaborar con nuestra encuesta. Somos estudiantes de la carrera de Turismo en la Universidad Técnica de Machala, cursando el último semestre. Su participación es fundamental para nuestro trabajo de titulación, ya que esta encuesta está orientada a los habitantes del cantón Arenillas.

Gracias por brindarnos su valioso tiempo y apoyo.

Objetivo: Recopilar información relevante de la comunidad para determinar el estado actual del patrimonio cultural inmaterial del cantón Arenillas, evaluando su importancia histórica y su potencial turístico, con el propósito de generar estrategias que fortalezcan la gestión turística y el uso sostenible del patrimonio cultural inmueble en la localidad.

Encuestados: habitantes de la cabecera cantonal de Arenillas

1. **¿Cuál es su rango de edad?**
    a) Menos de 18 años
    b) 18-24 años
    c) 25-34 años
    d) 35-44 años
    e) 45 años o más
2. **¿Cuál es su género?**
    a) Masculino
    b) Femenino

3. **¿Cuál es su nivel educativo más alto alcanzado?**
    a) Primaria
    b) Secundaria
    c) Educación superior o universitaria
    d) Postgrado
4. **¿Que entiende usted por patrimonio?**
    a) El patrimonio solo incluye bienes materiales como edificios y monumentos.
    b) El patrimonio es exclusivamente de propiedad privada y no tiene relevancia cultural o histórica.
    c) El patrimonio incluye bienes materiales e inmateriales que tienen valor cultural, histórico, artístico o natural para una comunidad o sociedad.

5. **¿Para usted que es el patrimonio inmueble?**

    a) Patrimonio inmueble se refiere a bienes culturales tangibles que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro, como cuadros, esculturas o monedas.
    b) Patrimonio inmueble abarca exclusivamente recursos naturales como montañas, ríos y lagos que son considerados de importancia cultural.
    c) Patrimonio inmueble comprende bienes culturales tangibles que están fijados al terreno, como edificios históricos, monumentos y sitios arqueológicos.
    d) Patrimonio inmueble son las prácticas culturales como la gastronomía y las tradiciones culinarias de una egión.
6. **¿Conocía algún tipo de información acerca del patrimonio cultural inmueble de Arenillas?**

    a) Si, conocía acerca del patrimonio inmueble

    b) Conocía poca información del patrimonio inmueble

    c) No, no tenía conocimiento acerca del patrimonio inmueble

7. **¿Cree que el patrimonio cultural de Arenillas tiene un alto valor histórico y turístico?**

a) Sí, definitivamente

b) Moderadamente

c) No, no lo considero de alto valor

8. ¿**Cómo participaría usted en las actividades que promuevan el patrimonio del cantón Arenillas?**

a) Asistiendo a eventos culturales y festivales locales.
b) Participando en talleres y actividades de conservación del patrimonio.
c) Difundiendo información sobre el patrimonio del cantón en redes sociales.
d) No participo en ninguna actividad relacionada con el patrimonio.

9. ¿Cuáles han sido las fuentes a través de las cuales ha obtenido información sobre el patrimonio inmueble del cantón Arenillas?

a) Charlas o talleres comunitarios sobre patrimonio.
b) Redes sociales y plataformas digitales.
c) Eventos culturales o turísticos organizados en la región.
d) Televisión local.
e) No he recibido información.

10. ¿Cómo cree que la comunidad puede contribuir más eficazmente a la conservación del patrimonio cultural?

a) Participando en proyectos de restauración

b) Promoviendo la educación sobre la historia local

c) Ofreciendo experiencias culturales para los turistas

d) No creo que pueda contribuir más

11. ¿Considera que hay suficiente apoyo de las autoridades para la gestión del patrimonio?

A) Sí

B) Moderado

C) Insuficiente

D) No hay apoyo

12. ¿Cree que la comunidad debería involucrarse más en la conservación del patrimonio?

a) Sí, totalmente

b) Sí, pero ligeramente

c) No es necesario

d) No tengo opinión

13. ¿Qué tipo de proyectos le gustaría que se implementaran para mejorar la gestión del patrimonio cultural en Arenillas?

a) Talleres educativos sobre historia y cultura

b) Restauración de bienes patrimoniales

c) Creación de rutas turísticas innovadoras

d) Ninguna de los anteriores

Encuesta a demanda

Agradecemos sinceramente su disposición para colaborar con nuestra encuesta. Somos estudiantes de la carrera de Turismo en la Universidad Técnica de Machala, cursando el último semestre. Su participación es fundamental para nuestro trabajo de titulación, ya que esta encuesta está orientada a los habitantes del cantón Arenillas.

Gracias por brindarnos su valioso tiempo y apoyo.

Objetivo: Recopilar información relevante de los turistas para determinar el estado actual del patrimonio cultural inmaterial del cantón Arenillas, evaluando su importancia histórica y su potencial turístico, con el propósito de generar estrategias que fortalezcan la gestión turística y el uso sostenible del patrimonio cultural inmueble en la localidad.

Encuestados: Turistas.

1. **Donde reside actualmente**
    a) Arenillas
    b) Atahualpa
    c) Balsas
    d) Chilla
    e) El Guabo
    f) Huaquillas
    g) Las Lajas
    h) Machala
    i) Marcabelí
    j) Pasaje
    k) Piñas

l) Portovelo
m) Santa Rosa
n) Zaruma
o) Otro (_____)

2. ¿Cuál es su rango de edad?

a) Menos de 18 años
b) 18-24 años
c) 25-34 años
d) 35-44 años
e) 45 años o más

3. ¿Cuál es su género?

a) Masculino
b) Femenino

4. ¿Cuál es su nivel educativo más alto alcanzado?

a) Primaria
b) Secundaria
c) Educación superior o universitaria
d) Postgrado

5. ¿Conocía previamente sobre el patrimonio cultural del cantón Arenillas antes de su visita?

a) Sí, estaba bien informado
b) Había escuchado algo
c) No, lo descubrí durante esta visita

6. **¿Qué tan importante le parece la preservación del patrimonio cultural inmueble del cantón Arenillas?**

    a. Nada importante

    b. Poco importante

    c. Neutral

    d. Importante

    e. Muy importante

7. **¿Qué tan relevante considera el patrimonio cultural de Arenillas para el desarrollo turístico de la zona?**

    a) Nada relevante

    b) Poco relevante

    c) Neutral

    d) Relevante

    e) Muy relevante

8. **¿Cómo preferiría obtener información sobre los sitios patrimoniales de Arenillas?**

    a) A través de guías turísticos capacitados

    b) Con señalización informativa en los sitios

    c) Por medio del uso de tecnología como aplicaciones móviles

    d) Mediante charlas educativas

    e) Eventos culturales temáticos de las casas patrimoniales

9. **¿Qué tipo de actividades relacionadas con el patrimonio cultural le gustaría realizar en Arenillas?**

    f) Recorridos guiados por sitios históricos

g) Talleres relacionados con la historia y cultura local

h) Eventos culturales que destaquen las tradiciones locales

10. **¿Considera que las condiciones actuales de los sitios patrimoniales de Arenillas son adecuadas para los turistas?**

    a) No son adecuadas

    b) Son poco adecuadas

    c) Neutral

    d) Son adecuadas

    e) Son muy adecuadas

11. **¿Qué mejoras sugeriría para potenciar el uso turístico del patrimonio cultural de Arenillas?**

    a) Mejoras en la infraestructura de los sitios patrimoniales

    b) Programas de promoción turística

    c) Actividades culturales que atraigan visitantes

    d) Acceso y señalización más claros

12. **¿Cree que el patrimonio cultural inmueble de Arenillas podría convertirse en un atractivo turístico de mayor relevancia?**

    a) No

    b) Tal vez

    c) Sí

13. **¿Recomendaría Arenillas como un destino turístico por su patrimonio cultural?**

    a) Sí

    b) No

14. **En una escala del 1 al 5, ¿cómo calificaría la importancia del patrimonio cultural de Arenillas en la identidad local y el turismo?**

    a) 1 (Nada importante)

    b) 2

    c) 3

    d) 4

    e) 5 (Muy importante)

Entrevista a superestructura

ENTREVISTA DIRIGIDA A FUNCIONARIO DEL DEPARTAMENTO DE TURISMO DE ARENILLAS

Objetivo (2): - Evaluar la gestión turística del patrimonio cultural inmueble identificación las acciones que se están llevando a cabo para su correcto aprovechamiento

1. ¿Existe actualmente un inventario actualizado del patrimonio cultural inmueble de Arenillas? ¿Con qué frecuencia se actualiza?
2. ¿Qué políticas o normativas específicas se han implementado para la protección y gestión turística del patrimonio cultural inmueble?
3. ¿Cuenta el departamento de turismo con un plan estratégico para el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmueble? ¿Cuáles son sus principales objetivos?
4. ¿Qué acciones específicas se están llevando a cabo para la conservación y mantenimiento de los bienes patrimoniales inmuebles?

5. ¿Cómo se coordina el trabajo entre el departamento de turismo y otras instituciones relacionadas con la conservación del patrimonio?
6. ¿Existe un presupuesto anual destinado para la gestión y conservación del patrimonio cultural inmueble?
7. ¿Qué estrategias se han implementado para promocionar el patrimonio cultural inmueble como atractivo turístico?
8. ¿Existe un sistema de monitoreo o registro del flujo turístico en los sitios patrimoniales?
9. ¿Qué medidas se han tomado para equilibrar el aprovechamiento turístico con la conservación del patrimonio?
10. ¿Se involucra a la comunidad local de alguna manera en la gestión turística del patrimonio cultural?
11. ¿Existe algún mecanismo de retroalimentación para conocer la satisfacción de los turistas?
12. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el departamento en la gestión turística del patrimonio cultural inmueble?
13. ¿Qué proyectos o iniciativas están planificados para mejorar el aprovechamiento turístico del patrimonio en los próximos años?
14. ¿Qué medidas se han implementado para garantizar la sostenibilidad en el aprovechamiento turístico del patrimonio?
15. ¿Existe algún plan de gestión de riesgos para la protección del patrimonio cultural inmueble?

16. ¿Cómo se integra la gestión del patrimonio cultural con otros aspectos del desarrollo turístico de Arenillas?
17. ¿Se utilizan herramientas tecnológicas para la promoción y gestión del patrimonio cultural? ¿Cuáles?

Fichas de observación del Patrimonio Inmueble del cantón Arenillas

Figura 39 Ficha de observación, registro 1

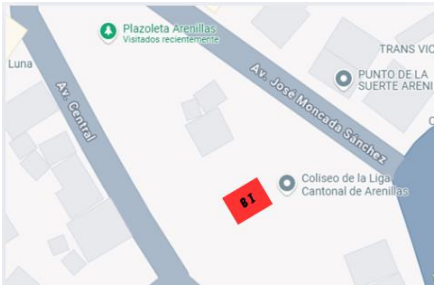
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000001

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 1**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: Av. Central			**No.**				
Arenillas		Intersección: Batallon Cayambe			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	practicas deportivas	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	-3.555.360	**Latitud:**	-80.060.205				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	**6. UBICACIÓN**
	

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%	75	**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	25	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Es una vivienda de dos plantas con una característica escalera exterior pintada en verde menta. La fachada es de color crema y está decorada con un diseño geométrico de cuadrados de diferentes colores. El segundo piso tiene ventanas con rejas y la construcción mantiene un estilo sencillo pero llamativo por sus detalles arquitectonicos..			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☒
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada recta	Su tipologia es tradicional, su uso es para deportes como judo
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 40 Ficha de observación, registro 2

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000002

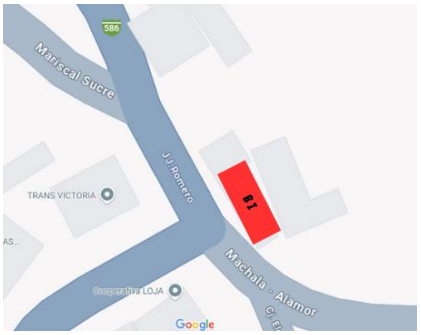
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda	**Registro N° 2**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Hospital
Parroquia:		Calle principal: J.J Romero			**No.**			
Arenillas		Intersección: Machala - Alamor			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Sin uso
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.554.932**	**Latitud:**	**-80.059514**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	50
Deteriorado	%	50
Ruinoso	%	

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda conserva un bajo piso y un piso alto, manteniendo su estructura original de madera con ventanas regulares. Ha sido adaptada como espacio comercial, añadiendo un área techada al frente que funciona como terraza abierta para clientes. Aunque muestra signos de deterioro, se adapta al entorno y conserva una tipología tradicional de vivienda en zonas rurales.

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neoromántico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN	
Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada simple	Su tipologia es tradicional, sin uso actualmente

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 41 Ficha de observación, registro 3

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-02-50-000-000003

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda | **Registro N° 3**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:					**No.**			
Arenillas		Intersección: Guayaquil. AV. Jose Moncada Sanchez			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda
Rural:	☐	**Sitio: Barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	-3.553.484	**Latitud:**	-80.062.185			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	75
Deteriorado	%	25
Ruinoso	%	

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble con una distribución vertical marcada, conservando elementos tradicionales. Muestra ventanas distribuidas en la casa, Presenta 1 puerta principal de entrada. Su estado de conservación es regular, con signos de desgaste moderado, zonas de humedad y enlucido parcialmente desprendido. Las ventanas muestran deterioro en sus marcos.

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN	
Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☒
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada recta	Su tipologia es tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones minimas.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 42 Ficha de observación, registro 5

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO: IBI-07-02-50-000-000005

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda — **Registro N° 5**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:				**No.**				
Arenillas		Intersección: Guayaquil y Mariscal sucre		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda
Rural:	☐	**Sitio: Barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	-3.553.364	**Latitud:**	-80.062.160			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	50
Deteriorado	%	50
Ruinoso	%	

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda cuenta con un piso bajo y un piso alto, manteniendo una tipología tradicional en su construcción. El segundo nivel presenta dos ventanas amplias, mientras que la fachada del nivel inferior se encuentra dividida en tres secciones,

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN	
Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada recta	Su tipologia es tradicional, su uso es para vivienda.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones minimas.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 43 Ficha de observación, registro 6

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

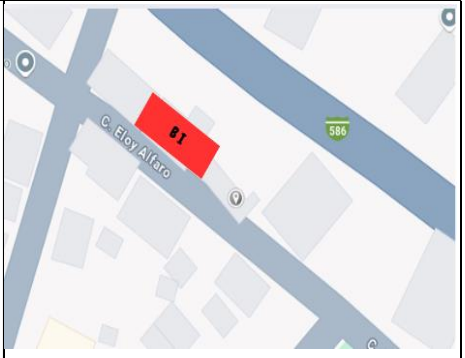
CÓDIGO
BI-07-02-50-000-000006

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 6**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: C. Eloy Alfaro			**No.**				
Arenillas		Intersección:			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Sin uso de vivienda	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.118**	**Latitud:**	**-80.061.706**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6, UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%		**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	10	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%	90	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Esta vivienda grande y alargada no posee de ningun uso actualmente, sigue manteniendo su fachada tradicional pero sin valoracion			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☒
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones nulas
Entidad investigadora:	**UTMACH**	
Registrado por:		
Revisado por:		
Aprobado por :		
Registro fotográfico:		

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 44 Ficha de observación, registro 7

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

BI-07-02-50-000-0000007

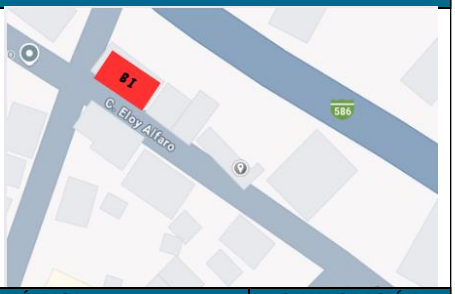
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda | **Registro N° 7**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:		Calle principal: C. Eloy Alfaro		**No.**				
Arenillas		Intersección:		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Sin uso de vivienda
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.003**	**Latitud:**	**-80.061.855**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%		**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%		**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%	100	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Esta vivienda grande y alargada no posee de ningun uso actualmente, sigue manteniendo su fachada tradicional pero sin valoracion y al colapso de caerse			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☒
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones nulas y sin valoracion

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 45 Ficha de observación, registro 8

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000087

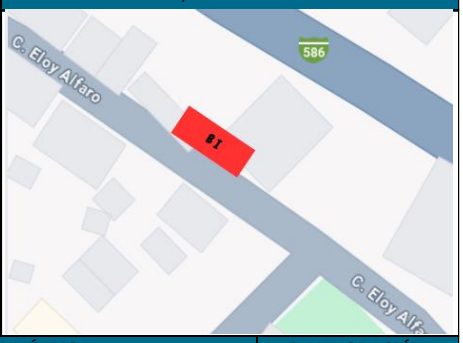
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda	**Registro N° 8**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:		Calle principal: C. Eloy Alfaro			**No.**			
Arenillas		Intersección:			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Sin uso de vivienda
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.207**	**Latitud:**	**-80.061.514**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6, UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%		**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%		**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%	100	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Esta vivienda grande y alargada no posee de ningun uso actualmente, sigue manteniendo su fachada tradicional pero sin valoracion			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☒
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones nulas

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	**c**

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 46 Ficha de observación, registro 9

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

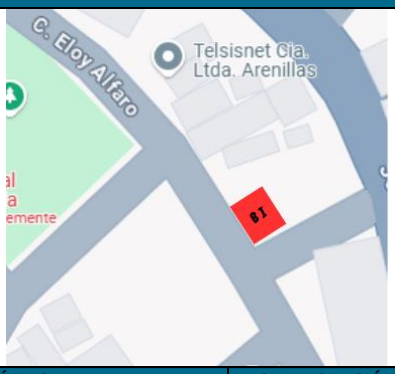
CÓDIGO
BI-07-02-50-000-000009

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 9**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: C. José Joaquín de Olmedo			**No.**				
Arenillas		Intersección:			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.902**	**Latitud:**	**-80.060.785**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	90
Deteriorado	%	10
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						**9. VALORACIÓN**	
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒		
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☒
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
Esta vivienda actualmente es usada como vivienda, sigue manteniendo su fachada tradicional con una proteccion media.

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones media

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 47 Ficha de observación, registro 11

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-02-50-000-000011

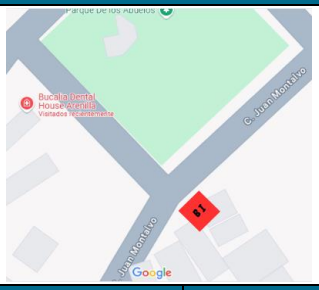
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda | **Registro N° 11**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:		Calle principal: C. Juan Montalvo			**No.**			
Arenillas		Intersección: Avenida Atahualpa			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda y comercio
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.553.037**	**Latitud:**	**-80.061.213**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	
Deteriorado	%	100
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neoromántico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Casa patrimonial grande y alargada donde mantiene su fachada historica patrimonial con remodelaciones constantes, es uso de vivienda en la planta 2 y comercio en planta baja

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda y comercio**

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fechada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones totales

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 48 Ficha de observación, registro 12

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO: IBI-07-02-50-000-000012

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda — **Registro N° 12**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	
El Oro	Arenillas	Arenillas	
Parroquia:		**No.**	
Arenillas	Intersección: Guayaquil y Mariscal sucre	**Mz.**	
Urbana ☒	**Recinto:**	**Comunidad:**	
Rural: ☐	**Sitio:** Barrio central	**Otros:**	
Coordenadas:	**Longitud:** -3.553.260	**Latitud:** -80.061.927	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

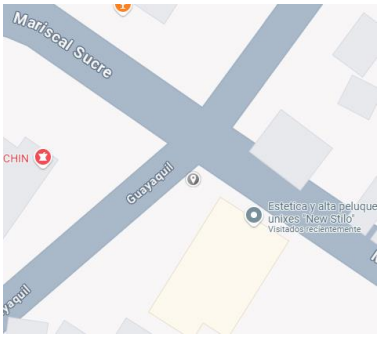
Público:	
Estatal	☐
Privado:	
Particular	☒
Religioso	☐

4. USOS

Original:	
Vivienda	
Actual:	
Vivienda	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	75
Deteriorado	%	25
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☒
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Estructura que conserva su tipología tradicional, con 2 ventanas en el primer nivel. Tiene 1 puerta principal de entrada. Su estado de conservación es intermedio, con zonas de humedad y desgaste en la fachada. Las ventanas muestran signos de deterioro, aunque la estructura principal se mantiene estable.

11. ANTIGÜEDAD

Se construyo entre los años 1878 a 1900

12. ESTETICO FORMAL

Carácter Tradicional con fachada recta

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Su tipologia es tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo original con pocas modificaciones.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Entorno urbano por su fachada

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 49 Ficha de observación, registro 13

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000013

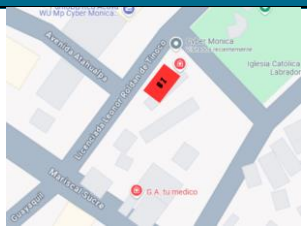
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda	**Registro N° 13**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:		Calle principal: Licenciada Leonor Roldan de Tinoco		**No.**				
Arenillas		Intersección: Avenida Atagualpa		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda y comercio
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.884**	**Latitud:**	**-80.061.632**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6, UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	100
Deteriorado	%	
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						**9. VALORACIÓN**	
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒		
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒	Sin valoración	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
Casa patrimonial grande y alargada donde mantiene su fachada historica patrimonial con remodelaciones constantes, es uso de vivienda en la planta 2 y comercio en planta baja

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter moderno con fachada recta**	**Su uso es mixto, para vivienda y comercio**

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones constantes

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 50 Ficha de observación, registro 14

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

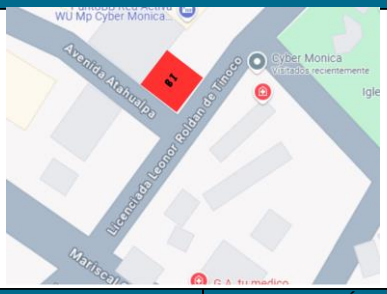
CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000014

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 14**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: Licenciada Leonor Roldan de Tinoco		**No.**					
Arenillas		Intersección: Avenida Atahualpa		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda,uso comercial y sala de exposicion de arte	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.824**	**Latitud:**	**-80.061.738**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%	80	**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	20	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☒
Vivienda de 2 pisos, ha mantenido su figura colonial con proteccion media, actualmente es de uso para vivienda, comercio y arte.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒	Sin valoración	☐
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es mixto, para vivienda, comercio y exposicion de arte**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones medias

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 51 Ficha de observación, registro 15

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

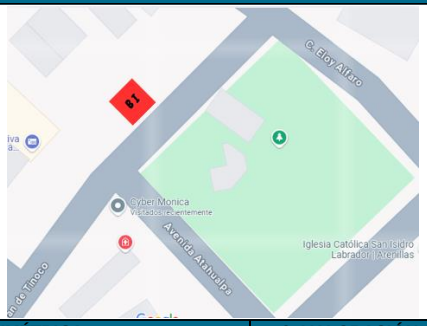
CÓDIGO
IBI-07-02-050-000-000015

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 15**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: Licenciada Leonor Roldan de Tinoco		**No.**					
Arenillas		Intersección: C. Eloy Alfaro		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.621**	**Latitud:**	**-80.061.540**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6, UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%	60	**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	40	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Casa con revestimiento de diseño, construido con material mixto, con uso actual de vivienda.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☒
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones normal

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 52 Ficha de observación, registro 16

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-02-50-000-000016

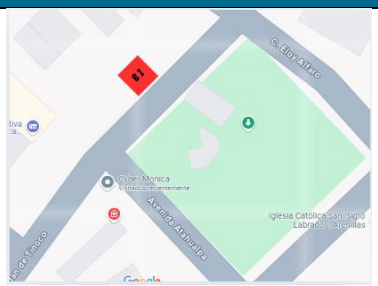
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda	**Registro N° 16**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:		Calle principal: Licenciada Leonor Roldan de Tinoco		**No.**				
Arenillas		Intersección: C. Eloy Alfaro		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.588**	**Latitud:**	**-80.061509**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6, UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	40
Deteriorado	%	60
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						**9. VALORACIÓN**	
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒		
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neoromántico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☒
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble de material mixto con fachada tradicional que tiene remodelaciones parciales y uso de vivienda actualmente

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones parciales

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 53 Ficha de observación, registro 17

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

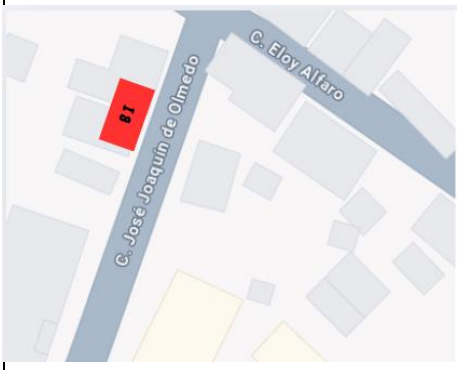
CÓDIGO
BI-07-02-50-000-000017

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 17**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: C. José Joaquín de Olmedo			**No.**				
Arenillas		Intersección: C. Eloy Alfaro			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Sin uso de vivienda	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.138**	**Latitud:**	**-80.061.969**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%		**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	50	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%	50	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Esta vivienda grande y alargada no posee de ningun uso actualmente, sigue manteniendo su fachada tradicional pero sin valoracion			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☒
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones nulas

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 54 Ficha de observación, registro 18

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

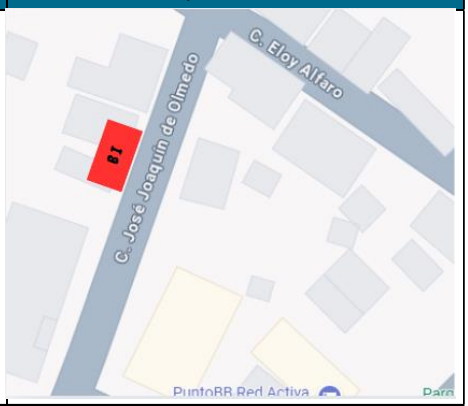
CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 18**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: C. José Joaquín de Olmedo			**No.**				
Arenillas		Intersección: C. Eloy Alfaro			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Sin uso de vivienda	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.229**	**Latitud:**	**-80.061.998**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6, UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%		**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	10	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%	90	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Esta vivienda grande y alargada no posee de ningun uso actualmente, sigue manteniendo su fachada tradicional pero sin valoracion			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☒
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre el año 1878 al 1900	**carácter tradicional con fachada recta**	**Su uso es para vivienda**
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Revestimiento de paredes con cubierta de zinc y material mixto	Entorno urbano por su fachada	Forma parte de los bienes patrimoniales con remodelaciones nulas

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 55 Ficha de observación, registro 19

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-02-50-000-000019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda	**Registro N° 19**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	
El Oro	Arenillas	Arenillas	
Parroquia:			**No.**
Arenillas	Intersección: C. Jose Juaquin de Olmedo AV. Jose Moncada Sanchez		**Mz.**
Urbana ☒	**Recinto:**	**Comunidad:**	
Rural: ☐	**Sitio: Barrio central**	**Otros:**	
Coordenadas:	**Longitud:** -3.553.496	**Latitud:**	-80.062.884

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

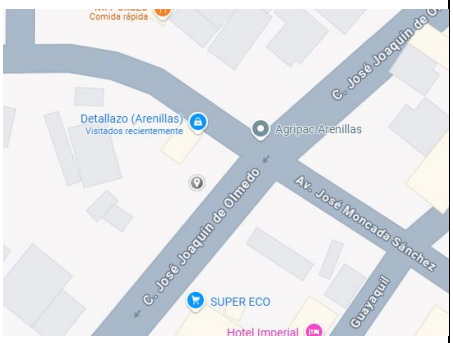
Público:	
Estatal	☐
Privado:	
Particular	☒
Religioso	☐

4. USOS

Original:	Vivienda
Actual:	Vivienda

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	35
Deteriorado	%	65
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neoromántico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble con varias ventanas distribuidas en los dos pisos de la casa. Tiene 1 puerta principal de acceso. Su estado de conservación es intermedio, con zonas de humedad en la base de los muros y desgaste en la pintura de la fachada.

11. ANTIGÜEDAD	12. ESTETICO FORMAL	13. TIPOLOGICO FUNCIONAL
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada recta	Su tipologia es tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	15. ENTORNO URBANO / NATURAL	16. HISTÓRICO TESTIMONIAL
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 56 Ficha de observación, registro 20

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

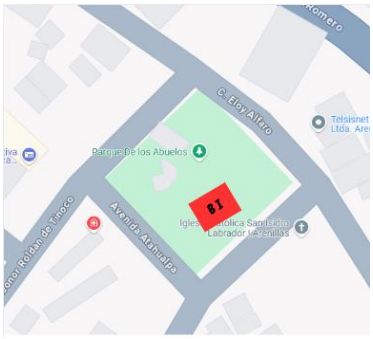
CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000020

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 20**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Iglesia	
Parroquia:		Calle principal: Licenciada Leonor Roldan de tinoco		**No.**					
Arenillas		Intersección: Avenida Atahualpa		**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☐	Iglesia	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☒		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.552.799**	**Latitud:**	**-80.061.219**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	75
Deteriorado	%	25
Ruinoso	%	

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La estructura mantiene un diseño imponente con un bajo y un alto, adaptado al entorno urbano. Presenta tres torres destacadas, rematadas con detalles ornamentales y aberturas decorativas que permiten la ventilación. Se conserva su tipología original de arquitectura tradicional, incluyendo elementos como arcos y un uso simbólico de la simetría.

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						**9. VALORACIÓN**	
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒		
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neoromántico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☒
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒	Sin valoración	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada compuesta	Su tipologia es tradicional, su uso es para practicas religiosas
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 57 Ficha de observación, registro 21

LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000021

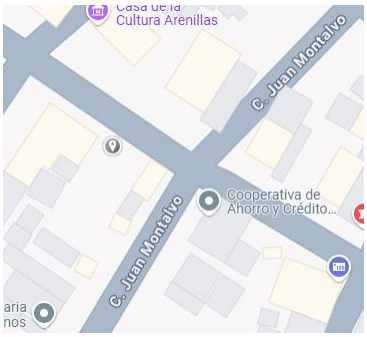
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda	**Registro N° 21**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**				**Público:**		**Original:**
El Oro		Arenillas		Arenillas				Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:		Leonor Roldan			**No.**					
Arenillas (Cabecera)		Intersección: AV. EC. Joé Moncada Sánchez y, Arenillas			**Mz.**			**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**				Particular	☒	Vivienda y comercio
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**				Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	-3.553.885	**Latitud:**	-80,062180					

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%	100	**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%		**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Vivienda de perfil horizontal que mantiene su estructura original de un piso, con líneas arquitectónicas que respetan su tipología tradicional.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☒
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒	Sin valoración	☐
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada recta	Su tipologia es tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material pero manteniendo su estructura	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 58 Ficha de observación, registro 22

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

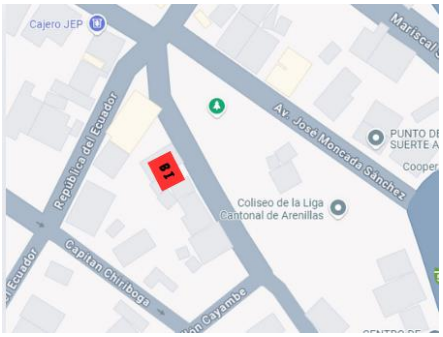
CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000022

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 22**	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**	**4. USOS**
Provincia:	**Cantón:**		**Ciudad:**			**Público:**	**Original:**
El Oro	Arenillas		Arenillas			Estatal ☐	Vivienda
Parroquia:	Calle principal: Republica del Ecuador			**No.**			
Arenillas	Intersección: Av. Central			**Mz.**		**Privado:**	**Actual:**
Urbana ☒	**Recinto:**		**Comunidad:**			Particular ☒	sin uso
Rural: ☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**			Religioso ☐	
Coordenadas:	**Longitud:**	**-3.555.067**	**Latitud:**	**-80.060.745**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			**8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**						**9. VALORACIÓN**	
Sólido	%	30	**Época / Estilo o influencia de la fachada**				**Tipo de fachada**		**Valoracion y Grado de protección**	
Deteriorado	%	70	**Colonial**		**Republicano**		Recta	☒		
Ruinoso	%		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Es una construcción tradicional de dos plantas con un corredor superior que incluye barandales blancos. La fachada está pintada en tonos amarillo pálido con una franja inferior azul. Destaca el trabajo en madera, especialmente en las puertas y en un sector del balcón superior.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Parcial	☒
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada simple	Su tipologia es tradicional, su uso es para vivienda
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 59 Ficha de observación, registro 23

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO: IBI-07-02-50-000-000023

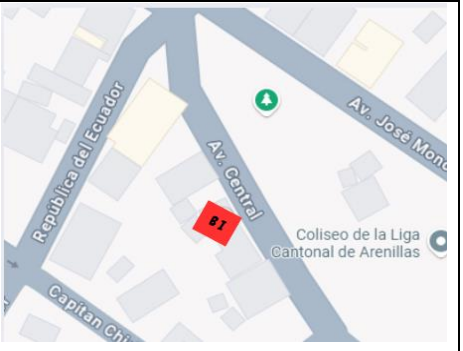
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda — **Registro N° 23**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**				**Público:**		**Original:**
El Oro	Arenillas	Arenillas				Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:	Calle principal: Republica del Ecuador			**No.**				
Arenillas	Intersección: Av. Central			**Mz.**		**Privado:**		**Actual:**
Urbana	☒	**Recinto:**	**Comunidad:**			Particular	☒	Vivienda
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**	**Otros:**			Religioso	☐	
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.555.146**	**Latitud:**	**-80.060.713**			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	40
Deteriorado	%	60
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda mantiene un bajo piso y piso alto, con una fachada pintada en blanco y detalles en rojo que incluyen los marcos de ventanas y puertas. El segundo nivel cuenta con un balcón y dos ventanas, mientras la planta baja presenta múltiples accesos sostenidos por columnas que crean un corredor cubierto, conservando su tipología tradicional.

11. ANTIGÜEDAD	12. ESTETICO FORMAL	13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada simple	Su tipologia es tradicional, su uso es para vivienda

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	15. ENTORNO URBANO / NATURAL	16. HISTÓRICO TESTIMONIAL
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 60 Ficha de observación, registro 25

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO: IBI-07-02-50-000-000025

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda | **Registro N° 25**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**	**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**
			Público:		**Original:**
El Oro	Arenillas	Arenillas	Estatal	☐	Vivienda
Parroquia:	Calle principal: Batallon Cayambe	**No.**			
Arenillas	Intersección: Av. Central	**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**
Urbana ☒	**Recinto:**	**Comunidad:**	Particular	☒	Vivienda
Rural: ☐	**Sitio: barrio central**	**Otros:**	Religioso	☐	
Coordenadas:	**Longitud:** -3.555.747	**Latitud:** -80.060.280			

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	40
Deteriorado	%	60
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Es una construcción tradicional de dos plantas con un corredor superior que incluye barandales blancos. La fachada está pintada en tonos amarillo pálido con una franja inferior azul. Destaca el trabajo en madera, especialmente en las puertas y en un sector del balcón superior.

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada simple	Su tipologia es tradicional, su uso es para vivenda

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 61 Ficha de observación, registro 26

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO
IBI-07-02-50-000-000026

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda						**Registro N° 26**			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**		**4. USOS**	
Provincia:		**Cantón:**		**Ciudad:**		**Público:**		**Original:**	
El Oro		Arenillas		Arenillas		Estatal	☐	Vivienda	
Parroquia:		Calle principal: Republica del Ecuador			**No.**				
Arenillas		Intersección: Av, Jose Moncada Sanchez			**Mz.**	**Privado:**		**Actual:**	
Urbana	☒	**Recinto:**		**Comunidad:**		Particular	☒	Vivienda	
Rural:	☐	**Sitio: barrio central**		**Otros:**		Religioso	☐		
Coordenadas:		**Longitud:**	**-3.554.740**	**Latitud:**	**-80.060.450**				

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	%	50
Deteriorado	%	50
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Muestra una hilera de viviendas de dos plantas con diferentes acabados. Se pueden ver tres unidades distintas: una amarilla con ventanas azules, otra en tono verde claro, y una tercera con detalles más tradicionales. Cada vivienda mantiene su estilo individual mientras forma parte de un conjunto arquitectónico cohesivo.

11. ANTIGÜEDAD	**12. ESTETICO FORMAL**	**13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL**
Se construyo entre los años 1878 a 1900	Carácter Tradicional con fachada simple	Su tipologia es tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO	**15. ENTORNO URBANO / NATURAL**	**16. HISTÓRICO TESTIMONIAL**
Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.	Entorno urbano por su fachada	Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

Figura 62 Ficha de observación, registro 27

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO: IBI-07-02-50-000-000027

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda — **Registro N° 27**

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:
El Oro	Arenillas	Arenillas

Parroquia:		No.
Arenillas	Intersección: Av. Jose Moncada Sanchez	Mz.

Urbana	☒	**Recinto:**	**Comunidad:**
Rural:	☐	**Sitio:** barrio central	**Otros:**
Coordenadas:		**Longitud:** -3.554.782	**Latitud:** -80.060.402

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

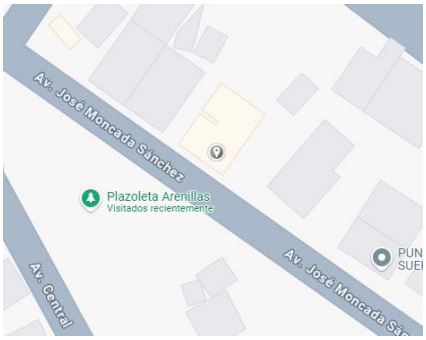
Público:	
Estatal	☐
Privado:	
Particular	☒
Religioso	☐

4. USOS

Original:	Vivienda
Actual:	Vivienda

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	75
Deteriorado	%	25
Ruinoso	%	

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☒	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☒	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoracion y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☒
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda mantiene un bajo piso y piso alto, con una composición arquitectónica que conserva su tipología tradicional.

11. ANTIGÜEDAD

Se construyo entre los años 1878 a 1900

12. ESTETICO FORMAL

Carácter Tradicional con fachada recta

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Su tipologia es tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo original con modificaciones de material mixto.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Entorno urbano por su fachada

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Es parte del barrio central de arenillas adaptandose a la tipologia.

Entidad investigadora:	**UTMACH**
Registrado por:	
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

Fuente: elaboración propia, 2025

6. Bibliografía

(2021).

Abarca, R. L., Salazar, V. C., & León, L. L. (2022). *DIAGNÓSTICO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIMBARA, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE (ECUADOR).* Loja: RES NON VERBA Revista Científica. doi:https://doi.org/10.21855/resnonverba.v12i1.607

Alarcon, F. (2023). *Población y Muestra.* Obtenido de https://es.scribd.com/presentation/671110638/9-Poblacion-y-Muestra-2023#:~:text=Explica%20que%20la%20poblaci%C3%B3n%20es,m%C3%A9todos%20para%20seleccionar%20una%20muestra.

Álvaro, E. P. (2022). *Memoria, identidad y futuro: la importancia del patrimonio cultural y natural*. Obtenido de https://www.unir.net/revista/humanidades/memoria-identidad-futuro-patrimonio-dia-internacional-monumentos-sitios/

APONTE, D. B. (2023). *La gestión del ecoturismo para el caso del cantón Arenillas.* Obtenido de https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16184

Asamblea Nacional. (2018). *Ley Organica de cultura.* Quito: LEXIS FINDER. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.presidencia.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F08%2Fa2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf&psig=AOvVaw2o6STJExzflSsitPFS9Bjo&ust=1719640180420000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAcQr5oMa

Aucancela, B., & Velasco, V. (2021). *GESTIÓN TURÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA DEL RÍO CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA.* Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-67222021000100102&script=sci_arttext

Calero Salazar, J. C., & Carretero Poblete, P. A. (2021). *Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador.* Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.5515665

Calle, D. R., & Dávila, D. K. (2021). *Empoderamiento de la ciudadanía a través de la participación ciudadana para un gobierno local integral.* Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.758

Campillo, C., & Martínez, A. (2019). *La estrategia de marketing turístico de los Sitios Patrimonio Mundial a través de los eventos 2.0.* PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6883667

Cano, L. R. (2004). *LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. NUEVOS ENTORNOS PARA LA EUCACIÓN PATRIMONIAL HISTÓRICO-ARTÍSTICA.* España: Dialnet. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1448458.pdf

Capitán, Á. J. (2023). *Observación participante. El invisible arte de investigar.* España: Ediciones Díaz de Santos. Obtenido de https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf

Capitán, Á. O. (2023). *Observación participante. El invisible arte de investigar.* España: Ediciones Díaz de Santos. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=942568

Carrera, G., Larrea, M. d., & Moncayo, M. G. (2020). *DESARROLLO LOCAL Y TURISMO EN ECUADOR.* Quito: Revista de Investigación Enlace Universitario. doi:https://doi.org/10.33789/enlace.18.1.58

Comité Científico Internacional de ICOMOS. (2022). *Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo.* Bangkok: Asamblea General de ICOMOS. Obtenido de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2023/CSI/eng-spa_ICHT_Charter.pdf?utm_source=chatgpt.com

Diaz, D. (2019). *Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales.* Obtenido de https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69713/1053832486.2019.pdf?sequence=1

Dominguez, R., León, M., Samaniego, J., & Sunkel, O. (2019). *Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad.* Obtenido de file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/S1900378_es.pdf

Ecuador, M. d. (2021). *CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN.* Ecuador: Ministerio de Defensa Nacional. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/08/COOTAD_act_jul-2021.pdf

Ecuador, M. d. (2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.* Ecuador: LEXIS FINDER. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta. *11*(3). Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7692391

Gad de Arenillas. (15 de 07 de 2023). *Historia, Arenillas.* Obtenido de https://arenillas.gob.ec/historia/

GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS. (2015). Obtenido de https://municipioarenillas.wordpress.com/arenillas/#:~:text=L%C3%8DMITES,al%20Oeste%20con%20el%20Per%C3%BA.

García-Hernández, M. d.-V. (2017). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial.* Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. doi:10.25145/j.pasos.2017.15.016

Garré, F. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda.* Argentina: Estudio de Museologia Rosario. Obtenido de https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2023-01/2.%20Patrimonio%20arquitect%C3%B3nico%20urbano.pdf

Guerrero, G., & Guerrero, M. (2020). *Metodologia de la investigacion* (2020 ed.). Mexico. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sJstEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=que+es+la+metodolog%C3%ADa&ots=-

j4h9WY5Lo&sig=cbPUqoNMDEaJhnYfrqJiFgFbdP4#v=onepage&q=que%20es%20la%20metodolog%C3%ADa&f=false

Haro Sarango, A. F. (2024). *Tipos y clasificación de las investigaciones.* LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades. doi: https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927

Hormaza, D., & Torres, R. (2020). *El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador.* Manabí: PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural,. doi:https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027

Hormaza, D., & Torres, R. (2020). *El patrimonio cultural en los servicios turísticos.* PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7565530

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2021). *Preguntas frecuentes.* Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/preguntas-frecuentes/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *Arenillas* . Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/arenillas/

Jácome, V. M., & Erazo, C. M. (2019). Obtenido de https://www.proquest.com/openview/452ba63dacf8a519b125952f1280f90f/1?pq-origsite=gscholar&cbl=100639

Jiménez Esquinas, G. (2018). *Patrimonio industrial y turismo: estrategias de valorización y desarrollo local.* Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. doi:10.25145/j.pasos.2018.16.061

Jimenez, L. (2023). *TURISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL EN LA ISLA SANTAY, PROVINCIA DEL GUAYAS.* Obtenido de https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5477/1/Jim%C3%A9nez%20Guti%C3%A9rrez%20Laura%20Lissette.pdf

Laura López, N. P., Rafael, K., & Sarduy, M. (2019). *El patrimonio cultural: una alternativa para generar ingresos propios en el cantón ecuatoriano Portoviejo.* Portoviejo: Scielo.sld.cu. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2073-60612019000100017&script=sci_arttext

López, L. F., Antonio, C. C., & Javier, U. E. (2013). *PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE PARA LA RESERVA ECOLÓGICA ARENILLAS, UBICADA EN LOS CANTONES ARENILLAS Y HUAQUILLAS, PROVINCIA DE EL ORO.* Loja: dspace. Obtenido de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2504/1/TESIS%20ARENILLAS%20%28BIBLIOTECA%29.pdf

Martínez-Herrera, Ó. J. (2016). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO: CASO VIOTÁ, CUNDINAMARCA.* Universidad Externado de Colombia, Colombia. doi:10.18601/01207555.n18.06

Martínez-Herrera, Ó. J. (2016). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO: CASO VIOTÁ, CUNDINAMARCA*.* Colombia: Universidad Externado de Colombia. doi:10.18601/01207555.n18.06

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). *Rutas e Itinerarios culturales para el desarrollo de los territorios.* Quito: Miniterio de Cultura y Patrimonio.

Ministerio de cultura y patrimonio. (2024). *Patrimonio Cultural.* Quito: Culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/

Ministerio del Ambiente. (2015). *Sistema Nacional de Areas Protegidas del Ecuador.* Arenillas: Ministerio del Ambiente. Obtenido de http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-ecol%C3%B3gica-arenillas#:~:text=Arenillas%20protege%20principalmente%20bosques%20y,hojas%20durante%20la%20temporada%20seca.

Montero, A. B., Cruzata, E. d., & Ortega, N. S. (2023). *Los bienes culturales materiales en el contexto universitario para su puesta en valor.* Portoviejo: Scielo. doi:https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.5437

Noboa, J., Vergara, A., Sorhegui, R., & Garnica, L. (2021). *Repensando el desarrollo sostenible en el territorio*. Obtenido de https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/rnv/article/view/500

Ñaupas, H., Mejia, E., Trujillo, I., Romero, H., Medina, W., & Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total: Cuantitativa – Cualitativa.* Ediciones de la U. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0djDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=que+es+la+metodolog%C3%ADa+cuantitativa&ots=6CVhjfFz8d&sig=Q11phNd_pi2JxkJwiT8aiTA2g8k#v=onepage&q=que%20es%20la%20metodolog%C3%ADa%20cuantitativa&f=false

Olazabal, M., Rodriguez, V., & Gonzales, R. (2023). *La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2306-91552021000100027&script=sci_arttext

OMT Turismo. (2008). *Glosario de términos de turismo*. Obtenido de https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=Estos%20atractivos/productos%20se%20refieren%20a%20un%20conjunto,m%C3%BAsica%2C%20las%20industrias%20creativas%20y%20las%20culturas

Parga Dans, E. A. (2021). *El valor social como factor estratégico en la gestión patrimonial y turística: El caso del sitio patrimonio de la humanidad Cueva de Altamira (España).* PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural. doi: https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.044

Peñafiel, J. J. (2019). *Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indigenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indigen en Chile frente al Estado de Derecho hogemónico.* Satiago de Chile. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50492019000100051

Pérez, A., Gómez, O., Sangroni Laguardia, S. R., Cruz, C., & Santos, O. (2021). *Estudio de modelos que abordan la gestión de destinos turísticos.* Cuba: Scielo-sld.cu. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59362021000300109

Pérez, J., Alfredo, G., Peñate, A., Soto, D., Hernández, M., & Santos, O. (2022). Valores del patrimonio inmueble del centro histórico urbano de Matanzas como contenido para la educación patrimonial. *16*(2), 15. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/1939/193971847005/193971847005.pdf

Quintero, B. F. (2019). *El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista.* Cuba: Uisrael. doi:https://doi.org/10.35290/rcui.v6n3.2019.129

Retegui, L. M. (2020). La observación participante en una redacción. *24*(2). Obtenido de https://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf

Rivera, C., & Cachipuendo, J. (2019). La Planificación turística, enfoque de la calidad en los servicios. *3*(4). doi:https://doi.org/10.33262/visionariodigital.v3i4.970

Rivera, M. P. (2022). *La regulación jurídica y la protección del patrimonio cultural inmueble en el Ecuador.* Cuenca: Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2496

Rodríguez, A. M. (2022). *Identificación del patrimonio cultural tangible inmueble para el desarrollo del turismo local. Caso Matanzas.* Cuba: SciELO . Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2022000100044

Rodríguez-García, M. &.-R. (2017). *El turismo cultural como motor de desarrollo económico.* Investigaciones Regionales. doi:10.38191/iirr-jorr.2017.39.07

Ruperti, J., Mendoza, J., Lucas, M., & Franco, J. (2021). *El desarrollo territorial y el pensamiento económico*. Obtenido de https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/145

Salazar, B., González, A., & Macias, A. (2020). *El turismo cultural y sus construcciones sociales como contribución a la gestión sostenible de los destinos turísticos.* Rosa dos Ventos. doi: https://doi.org/10.18226/21789061.v12i2p406

Salazar-Escorcia, L. S. (2021). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas* (Vol. 1). Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. doi:DOI 10.35381/cm.v6i11.327

SÁNCHEZ, A. C., & GUTIÉRREZ, C. G. (2021). La ética en la gestión turística del patrimonio cultural y su conservación: reflexiones a propósito de la ciudad de Córdoba (España). *5*(2). doi:https://doi.org/10.21071/riturem.v5i2.13683

Sánchez, N., Sánchez, M., Rosas, C., & Ramírez, J. (2022). *Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana.* Venezuela: CERN European Organization for Nuclear Research. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801

Sosa, M., Riquelme, Y., & Diez, O. (2020). *Consideraciones sobre el desarrollo local.* Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000400309&script=sci_arttext&tlng=pt

Suárez, M. &. (2017). *La gestión turística del patrimonio cultural.* Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. doi:10.25145/j.pasos.2017.15.064

Tocagon, J. (2023). *DISEÑO DE UN MODELO DE GESTIÓN PARA FOMENTAR EL DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO CACHIVIRO, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA. AÑO 2023.* Obtenido de https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/6706/1/PROVINCIA%20DE%20IMBA.pdf

Torreblanca, A., Martinez, F., & Nguyen, Y. (2022). *Uso del financiamiento de la Contribución territorial en función del desarrollo local en Guantánamo.* Revista cubana de finanzas y precios. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9161264

UNESCO. (1972). *ANEXO 2. CONVENCIONES, CARTAS Y ACUERDOS INTERNACIONALES.* Paris: UNESCO. Obtenido de https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

UNESCO. (2009). *Cultural heritage.* Paris: UNESCO Institute for Statistics. Obtenido de https://uis.unesco.org/en/glossary-term/cultural-heritage

UNESCO. (2023). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Velarde, G. (2020). *El DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL COMO MECANISMO PARA IMPULSAR EL CRECIMIENTO ECONÓMICO DE UN PAÍS*. Obtenido de https://repositorio.ucsp.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/325e52f8-1505-482e-b9d8-cc1deb925737/content

Vera, J. G., & Mero, J. L. (2021). *El patrimonio edificado como elemento dinamizador del espacio público y su aporte al desarrollo sostenible del territorio.* Revista Cientifica Ciencias técnicas y apliacadas. doi: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2083

Zambrano, M. d. (2021). *Propuesta para el diseño de un producto de turismo cultural. Caso: Arboledas, Norte de Santander.* Revista Habitus: Semilleros de Investigacion. doi: https://doi.org/10.19053/22158391.12174