



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Diseño de museografía para la difusión del patrimonio cultural inmueble
del cantón Zaruma, Provincia de El Oro.

JIMENEZ CABRERA JENNER FABRICIO
LICENCIADO EN TURISMO

GRANDA VINCES SANDRA JAKELINE
LICENCIADA EN TURISMO

MACHALA
2024



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

**Diseño de museografía para la difusión del patrimonio cultural
inmueble del cantón Zaruma, Provincia de El Oro.**

**JIMENEZ CABRERA JENNER FABRICIO
LICENCIADO EN TURISMO**

**GRANDA VINCES SANDRA JAKELINE
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

**Diseño de museografía para la difusión del patrimonio cultural
inmueble del cantón Zaruma, Provincia de El Oro.**

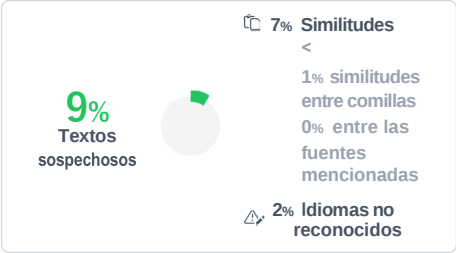
**JIMENEZ CABRERA JENNER FABRICIO
LICENCIADO EN TURISMO**

**GRANDA VINCES SANDRA JAKELINE
LICENCIADA EN TURISMO**

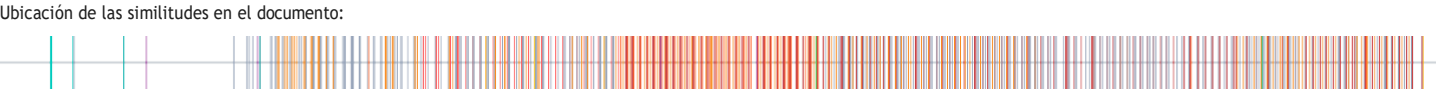
BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2024**

DISEÑO DE MUSEOGRAFÍA PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DEL CANTÓN ZARUMA, PROVINCIA DE EL ORO



Nombre del documento: PT_Jimenez_Granda Final.docx.pdf	Depositante: MARIA ISABEL BASTIDAS ANDRADE	Número de palabras: 69.825
ID del documento: d5762c3d9de733ac7509125f8158dda5cc033308	Fecha de depósito: 12/2/2025	Número de caracteres: 479.616
Tamaño del documento original: 15,86 MB	Tipo de carga: interface	
Autores: Jenner Fabricio Jiménez Cabrera, Sandra Jakeline Granda Vines	fecha de fin de análisis: 12/2/2025	



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.patrimoniocultural.gob.ec https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/2_INSTRUCTIVO-INMUEBLE... 16 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (4101 palabras)
2	dspace.ucacue.edu.ec Análisis gráfico y técnico de pintura mural https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/1162/7/BRAVO L. DAVID E...pdf.txt 13 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (3014 palabras)
3	repositorio.uta.edu.ec Los atractivos culturales y la actividad turística en la parroq... https://repositorio.uta.edu.ec/8443/jspui/bitstream/123456789/34914/1/14_Poveda Toalombo Sa... 10 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (2046 palabras)
4	dspace.unl.edu.ec https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/27959/1/SebastiánAntonio_AlejandroArboleda... 13 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (2427 palabras)
5	amevirtual.gob.ec https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/INSTRUCTIVO-fichas-bienes-INMUEBLE-I... 9 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (1461 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	1library.co Casa Avilés - Valores formales en la vivienda republicana del siglo XX Gu... https://1library.co/article/casa-avilés-valores-formales-vivienda-republicana-siglo-guayaquil.zwv6... El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
2	repositorio.uta.edu.ec Materiales vernáculos del Cantón Tisaleo y su aplicación en... http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30133/1/Sánchez Lisbeth.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	dspace.esPOCH.edu.ec http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/17860/1/23T00955.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	repositorio.utmachala.edu.ec https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/19960/1/T-27742_JARAMILLO PRADO FER...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	downloads.arqueo-ecuadoriana.ec https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpxwgv/noticias/publicaciones/NPC-X-InstructivoPa...	6%		Palabras idénticas: 6% (4947 palabras)
2	sga.unemi.edu.ec https://sga.unemi.edu.ec/media/archivomateria/2023/07/06/archivomaterial_202376213610.pdf	4%		Palabras idénticas: 4% (3147 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://utmachalaeduc-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/jjimenez17_utmachala_edu_ec/Ecsyk9eec6JPgFho7H2nrsB40zLc1PyMRGmFZI8P3n9IQ?e=mlGK63&nav=eyJyZWZ...
2	https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2024.22.032

3  <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/19900/21302>

4  <https://doi.org/https://doi.org/10.51660/riftp.v1i2.36>

5  <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, JIMENEZ CABRERA JENNER FABRICIO y GRANDA VINCES SANDRA JAKELINE, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Diseño de museografía para la difusión del patrimonio cultural inmueble del cantón Zaruma, Provincia de El Oro., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.


JIMENEZ CABRERA JENNER FABRICIO

0704920685


GRANDA VINCES SANDRA JAKELINE

1105456592

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de titulación especialmente a mis padres, Lorena y Javier, por ser mi guía, mi fortaleza y mi mayor ejemplo de perseverancia, por inculcarme valores, enseñarme a nunca rendirme y apoyarme incondicionalmente en cada paso de mi vida durante toda mi trayectoria. A mi hermana Allison, porque, aunque me moleste a cada rato, la amo con todo mi corazón y espero ser una inspiración para ella, demostrando que, con dedicación y esfuerzo, todo es posible. A mis compañeros de curso, quienes fueron una parte fundamental en este camino, en especial a mi grupo de reales, mi segunda familia que esta vida pudo darme, con quienes compartí muchos momentos inolvidables y espero seguir haciéndolo, con ellos este camino de aprendizaje y crecimiento no fue tan difícil a pesar de todo y recordarnos que juntos lo hicimos posible.

Jenner Fabricio Jimenez Cabrera

Primeramente, dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Gracias por darme la sabiduría, el valor y la perseverancia para superar cada desafío que encontré a lo largo de esta travesía.

A mi hija, Sofia Pugo, quien con su sonrisa ilumina mis días y me inspira a luchar por un futuro mejor. Eres mi mayor motivación y la razón de mi esfuerzo constante, te agradezco por todos esos momentos de debilidad en los que me decías “tú puedes mami” y me dabas esa fortaleza para seguir luchando para alcanzar este sueño anhelado.

A mis padres, hermanas y hermano por su amor incondicional, han sido el pilar fundamental en mi vida. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia para continuar en mi lucha constante por llegar a mi objetivo.

A mi mejor amiga Laura Pacheco y mi hermana Vanessa Granda “Cris”, cómplices de mis alegrías y refugio en los momentos difíciles. Su apoyo inquebrantable y su presencia constante han sido mi fortaleza, las adoro.

A mis amigos de la universidad, por las risas compartidas, las interminables horas de estudio y por convertir este camino en una experiencia inolvidable los llevaré en mi corazón. Principalmente a Katherine Jordán y Jenner Jimenez quienes han estado conmigo en cada acontecimiento de mi vida.

Sandra Jakeline Granda Vines

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis profesores, cuyas enseñanzas fueron clave en mi formación y en la culminación de este logro, así como a mi prima Paula, por sus palabras de aliento y motivación en los momentos en donde no daba más, dándome ese impulso de confianza para seguir adelante sin rendirme.

También agradezco al almacén Marcimex, por brindarme la facilidad de adquirir mi laptop, una herramienta que fue fundamental para la realización de mis deberes y mi trabajo de titulación.

Y, sobre todo, a mi familia, mi pilar inquebrantable, por su amor, esfuerzo y motivación constante, porque sin ellos este sueño no se habría hecho realidad, mil gracias.

Jenner Fabricio Jimenez Cabrera

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala, por brindarme la oportunidad de formarme académicamente y crecer como profesional. Esta institución ha sido el escenario de grandes aprendizajes y experiencias que han marcado mi vida de manera invaluable.

A mis docentes, quienes con su dedicación, paciencia y sabiduría guiaron mi camino académico. Gracias por compartir sus conocimientos con pasión y compromiso, y por motivarme a continuar. Cada lección impartida no solo enriqueció mi intelecto, sino también mi carácter, visión y amor por mi carrera. A todos ustedes, mi respeto y profunda gratitud, por haber sido parte fundamental de mi formación. En especial a mis docentes: Lic. María Isabel Bastidas, Lic. Melissa Calle, Lic. Lourdes Amaiquema y Raquel Castillo, quienes con su amor y entrega a su profesión despertaron en mí un profundo amor por mi carrera. Su vocación, apoyo constante y entusiasmo fueron fuente de inspiración y me motivaron a perseguir mis sueños con determinación.

Agradezco a Andrés Pugo y a la señora Rocío Ramírez por su apoyo incondicional en mi proceso de formación, mi más sincero agradecimiento porque llegar hasta aquí no fue fácil, pero Uds., hicieron que sea este camino menos difícil, les estaré eternamente agradecida.

Además, quiero agradecer a las personas que conocí en el transcurso de mi vida universitaria y que con sus consejos me impulsaron a continuar y ser perseverante, gracias por todo.

Sandra Jakeline Granda Vines

Índice

1.	CAPÍTULO I	12
1.1	INTRODUCCIÓN	12
1.2	JUSTIFICACIÓN	12
1.3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.4	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.5	OBJETIVOS	15
1.5.1	OBJETIVO GENERAL	15
1.5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
2.	CAPITULO II	16
2.1	MARCO TEORICO	16
2.1.1	Relación de los museos, patrimonio	16
2.1.2	La museografía y la difusión del patrimonio cultural.....	19
2.2	MARCO CONCEPTUAL	21
2.2.1	Cultura	21
2.2.2	Identidad cultural.....	21
2.2.3	Patrimonio cultural	22
2.2.4	Patrimonio material	22
2.2.5	Patrimonio mueble.....	22
2.2.6	Patrimonio inmueble.....	23
2.2.7	Patrimonio arquitectónico.....	23
2.2.8	Museografía didáctica.....	23
2.2.9	Museografía interactiva	24

2.2.10	Museografía all’aperto.....	24
2.2.11	Diseño museográfico	24
2.2.12	Difusión del patrimonio.....	25
2.2.13	Interpretación del patrimonio	25
2.3	MARCO LEGAL	26
2.3.1	Constitución de la república del Ecuador	26
2.3.2	Ley de Patrimonio cultural	26
3.	CAPITULO III	27
3.1	Metodología.....	27
3.2	Método, población o muestra	27
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	28
3.3	Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos 29	
3.4	Interpretación de resultados.....	30
3.4.1	Interpretación de Inventario de bienes inmuebles patrimoniales ...	30
3.4.2	Interpretación de resultados Entrevista.....	30
3.4.3	Interpretación de resultados de encuesta a Comunidad Receptora.	32
3.4.4	Interpretación de resultados a Demanda.....	41
3.5	Análisis y discusión de Resultados.....	45
4.	CAPITULO IV	49
4.1	Propuesta Integradora	49

4.1.1	Plan museográfico	50
4.2	Conclusiones.....	75
4.3	Recomendaciones	76
5.	Bibliografía.....	77
6.	Anexos.....	85

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	Edad.....	33
Ilustración 2	Género	33
Ilustración 3	El patrimonio es:.....	33
Ilustración 4	Patrimonio Inmueble	34
Ilustración 5	Denominación de Zaruma	35
Ilustración 6	Casas patrimoniales	35
Ilustración 7	Bien patrimonial inmueble	36
Ilustración 8	Participación en actividades	37
Ilustración 9	Actividades que promueven el patrimonio	37
Ilustración 10	Herramientas interpretativas.....	38
Ilustración 11	Difusión Patrimonial.....	38
Ilustración 12	Medios de comunicación.....	39
Ilustración 13	Conservación y preservación del patrimonio	40
Ilustración 14	Interpretación del patrimonio	40
Ilustración 15	Importancia de la difusión	41
Ilustración 16	¿Espacios museográficos?	41
Ilustración 17	Interpretación del patrimonio inmueble	42
Ilustración 18	Actividades	42

Ilustración 19 Contenido educativo	43
Ilustración 20 Mejora de experiencia	43
Ilustración 21 Recomendación	44
Ilustración 22 Zona de estudio.....	53
Ilustración 23 Inicio del recorrido	54
Ilustración 24 Panel informativo: Arquitectura, historia y vida	56
Ilustración 25 Panel con código QR.....	56
Ilustración 26 Blog de Arquitectura, Historia y vida.....	57
Ilustración 27 Panel Realidad Aumentada Zaruma	58
Ilustración 28 Simulación 3D de la ruta	58
Ilustración 29 Panel fotografías antiguas 1.....	60
Ilustración 30 Panel fotografías antiguas 2.....	61
Ilustración 31 Panel fotografías antiguas 3.....	61
Ilustración 32 Panel fotografía 4	62
Ilustración 33 Panel fotografía antigua 5.....	62
Ilustración 34 Panel realidad aumentada	63
Ilustración 35 Panel informativo Zaruma y la Minería	64
Ilustración 36 Panel minería	65
Ilustración 37 Panel con código QR.....	67
Ilustración 38 Blog Iglesia de Zaruma	68
Ilustración 39 Realidad aumentada iglesia	68
Ilustración 40 Panel parque central	71
Ilustración 41 Panel Parque central 2	71
Ilustración 42 Panel GAD Municipal	72
Ilustración 43 Panel Cuerpo de bomberos.....	72
Ilustración 44 Blog Cuerpo de Bomberos	73

Ilustración 45 Panel informativo	73
Ilustración 46 Realidad aumentada Plaza Independencia.....	74
Ilustración 47 Realidad aumentada cuerpo de bomberos	75

Índice de tablas

Tabla 1 Arquitectura, Historia y vida.....	54
Tabla 2 Legado Arquitectónico.....	59
Tabla 3 Guion museográfico: Zaruma y la minería.	64
Tabla 4 Guión museográfico: Iglesia Matriz de Zaruma y escalinatas.....	66
Tabla 5 Guion museográfico Corazón Histórico de Zaruma	69

Índice de Anexos

Anexo 1 Matriz de bienes inmuebles patrimoniales.....	85
Anexo 2 Fichas de observación del Patrimonio Inmueble de Zaruma	100
Anexo 3: Entrevista a Superestructura	269
Anexo 4 Encuesta a Comunidad Receptora	270
Anexo 5 Encuesta a demanda.....	275
Anexo 6 Encuestas.....	277

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo el diseño de estrategias museográficas para la difusión del patrimonio cultural inmueble del cantón Zaruma, con el propósito de fortalecer su conservación, educación patrimonial y promover su uso turístico. Con la implementación de estrategias efectivas para la interpretación y difusión de su patrimonio se busca el crecimiento económico, mejora de visibilidad y afluencia de turistas.

La investigación se basa en un enfoque mixto que combina metodologías cualitativas y cuantitativas, mediante la aplicación de encuestas a la comunidad y turistas, entrevistas a la gobernanza local y observación directa de los bienes patrimoniales. Los resultados reflejan un bajo nivel de conocimiento por parte de la población sobre la importancia del patrimonio, así como una gestión limitada en su conservación y difusión.

La propuesta consiste en la creación de una ruta inmersiva del patrimonio cultural de Zaruma, que incorpora herramientas de museografía didáctica e interactiva, como paneles informativos, códigos QR, realidad aumentada y recorridos virtuales, permitiendo una mejor interpretación del patrimonio y enriqueciendo la experiencia del visitante. Esta propuesta busca no solo incrementar el turismo en la zona, sino también fomentar un sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, garantizando la preservación del legado histórico para las futuras generaciones.

Palabras clave: Identidad cultural, patrimonio inmueble, museografía didáctica, museografía interactiva, museografía all’aperto, difusión del patrimonio.

ABSTRAC

The present degree project aims to design museographic strategies for the dissemination of the cultural heritage of Zaruma canton, with the purpose of strengthening its conservation, heritage education, and promoting its tourism use. By implementing effective strategies for the interpretation and dissemination of its heritage, the project seeks to foster economic growth, improve visibility, and increase tourist influx.

The research is based on a mixed-method approach that combines qualitative and quantitative methodologies through the application of surveys to the community and tourists, interviews with local governance, and direct observation of heritage assets. The results reveal a low level of public awareness about the importance of cultural heritage, as well as limited management in its conservation and dissemination.

The proposal consists of creating an immersive cultural heritage route in Zaruma, incorporating educational and interactive museography tools such as informational panels, QR codes, augmented reality, and virtual tours. These resources enable better interpretation of the heritage and enhance the visitor's experience. This proposal aims not only to increase tourism in the area but also to foster a sense of identity and belonging within the community, ensuring the preservation of the historical legacy for future generations.

Keywords: Cultural identity, immovable heritage, didactic museography, interactive museography, outdoor museography, heritage dissemination.

1. CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende diseñar estrategias museográficas basadas en la interpretación didáctica e interpretativa del patrimonio inmueble. Estas estrategias facilitarán la comprensión, aprendizaje y uso turístico del patrimonio por parte de la población local y los visitantes, promoviendo su conservación y puesta en valor. Al mejorar la difusión y el conocimiento del patrimonio, se fortalecerá la identidad cultural de Zaruma y se potenciará su desarrollo turístico sostenible, beneficiando a toda la comunidad.

La educación sobre el patrimonio contribuye a desarrollar la identidad y a apreciar el entorno en el que viven los individuos (Chirino-Colina, 2021). Por tal razón, se diseñará un plan de estrategias museográficas, como una propuesta innovadora, para el fortalecimiento de la identidad local, la puesta en valor del patrimonio inmueble y su difusión, permitiendo a propios y extraños el aprendizaje y conocimiento del patrimonio inmueble mediante las herramientas didácticas.

Estas estrategias museográficas se basan en un enfoque de investigación mixta, es decir cualitativo y cuantitativo. Debido a que se realizará un inventario de los bienes inmuebles patrimoniales, además se analizará las estrategias vigentes de la gobernanza, se evaluará el conocimiento que tiene la población para posteriormente realizar la propuesta de diseño de estrategias museográficas.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Zaruma es un cantón de la provincia de El Oro, reconocida por su valioso patrimonio histórico y cultural, fundada el 8 de diciembre de 1595, Zaruma ha sido declarada Patrimonio Cultural del Ecuador y se encuentra en la lista tentativa para ser Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Además, fue declarada como pueblo

mágico del Ecuador en el año 2019. Su arquitectura colonial, rica historia minera y tradiciones culturales hacen de Zaruma un lugar de gran interés turístico (Ministerio de Turismo, 2018). Sin embargo, la falta de estrategias efectivas con elementos museográficos actuales, limita la satisfacción y experiencia del turista.

La aplicación de elementos museográficos radica en que se quiere lograr reactivar el turismo por medio del uso de tecnologías y herramientas didácticas e interpretativas, ya que en este sentido Zaruma es un cantón con valioso patrimonio inmueble, y es considerado pueblo mágico del Ecuador. Desde esta perspectiva se busca implementar estrategias que faciliten la información e interpretación patrimonial para una mejor experiencia turística.

Azanzazu-López et al., (2018) menciona que, a causa de las dinámicas socioculturales actuales y el uso potencial de la tecnología en los museos, estas herramientas didácticas e interactivas ayudan a mejorar los procesos contextuales, comunicativos y sensoriales, creando nuevas formas de diálogo que promueven la interacción y el desarrollo de experiencias museográficas innovadoras.

En este contexto es la importancia del tema, ya que el patrimonio inmueble del cantón carece de museografía didáctica actualizada con estándares innovadores, que permitan una mejor interpretación del patrimonio y a su vez, mejorar la identidad y la puesta en valor de éste. Además, un diseño museográfico con criterios interpretativos permite el desarrollo local por medio de la afluencia de nuevos turistas quienes amen la cultura e historia y su anhelo sea el aprendizaje, el cual proporciona conocimiento mejorando la comprensión del patrimonio cultural.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Zaruma preserva una valiosa riqueza histórica y arquitectónica reflejada en sus edificaciones. Casas pintorescas, calles empinadas y estrechas se abren paso entre la

accidentada geografía del lugar. Estas viviendas adornan la ciudad con hermosos balcones, numerosos ventanales, grecas y cornisas. Sin embargo, su legado patrimonial inmueble ha decaído por la falta de conservación, difusión y puesta en valor. Además, la minería ilegal ha afectado significativamente su desarrollo turístico (Calle y Sánchez, 2020).

En la actualidad la inexistencia museografía interactiva y didáctica, bajo los criterios de interpretación disminuyen la comprensión e interpretación la simbología patrimonial. Al no contar con estos elementos museografías con criterios de museografía interactiva que puedan ayudar a la correcta interpretación y uso turístico del patrimonio inmueble.

Ledesma (2019) sostiene que el turista viaja por propósito o motivación cultural, buscando aprender cosas nuevas y vivir experiencias distintas. En este sentido la ciudad de Zaruma tiene gran potencial turístico y atrae visitantes interesados en la historia y cultura, sin embargo, la falta de recursos informativos didácticos e interpretativos limita la difusión del patrimonio inmueble de este cantón. En función de ello disminuye la calidad de la información al turista sobre este patrimonio, causa el desinterés y desconocimiento, dificultando la difusión, apreciación y conservación del legado cultural.

Esto afecta de manera negativa a la economía local, que podría tranquilamente beneficiarse del turismo cultural. La carencia de interpretación disminuye el interés y compromiso con la conservación del patrimonio inmueble. Sin una comprensión clara de su valor, los esfuerzos de conservación pueden ser en vano, aumentando el riesgo de deterioro y pérdida de estos edificios históricos culturales.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En que beneficiará la implementación de interpretación basada en museografía didáctica e interactiva del patrimonio inmueble como medio de difusión para el uso turístico del patrimonio cultural del cantón Zaruma?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar estrategias museográficas del patrimonio inmueble del cantón Zaruma utilizando técnicas de museografía con criterios interpretativos, para promover el uso turístico del patrimonio.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Inventariar los bienes inmuebles patrimoniales del cantón Zaruma.
- Analizar las estrategias aplicadas por la gobernanza en relación a la conservación, preservación y difusión del patrimonio inmueble en el cantón Zaruma.
- Evaluar el conocimiento de la población del cantón Zaruma sobre su patrimonio inmueble.
- Diseñar estrategias interpretativas museográficas didácticas, mediante herramientas y métodos participativos facilitando la comprensión del patrimonio.

2. CAPITULO II

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Relación de los museos, patrimonio

2.1.1.1 Museos

Como menciona la ICOM (2022) un museo es “una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Los museos no son solamente lugares de colecciones monótonas o almacenes de cosas viejas; son instituciones o entidades que salvaguardan la identidad e historia de un territorio brindando conocimiento e información, de igual manera permite la educación a través de actividades educativas para una mejor comprensión y experiencia del visitante.

Como afirma Ochoa et al., (2021) estas entidades han evolucionado en cuanto a servicios, convirtiéndose en espacios educativos, que tienen entre sus funciones: coleccionar, restaurar, investigar, difundir y educar; así como el esparcimiento y recreación, además facilitan la enseñanza y el aprendizaje de la historia, permitiendo a los estudiantes aplicar la teoría de los libros en la práctica.

2.1.1.2 Patrimonio

El patrimonio cultural hace mención a todos los bienes materiales e inmateriales que se hereda de nuestros antepasados y que se transmiten de generación en generación,

además ayuda a conocer los hechos y acontecimientos históricos del pasado que ayudan a la formación de la identidad de un territorio.

Como afirma Calero y Carretero (2021) el patrimonio cultural abarca más que solo monumentos y colecciones de objetos; incluye también las tradiciones y expresiones vivas que hemos heredado de nuestros antepasados y transmitimos a las futuras generaciones.

Así mismo Sánchez-Miranda et al., (2022) manifiestan que el patrimonio cultural permite la cohesión de la identidad y ayuda a los individuos a sentirse parte de un espacio geográfico. Por otro lado, señala la importancia de la preservación y conservación del patrimonio inmueble y la concepción respecto a la identidad cultural como mecanismo de defensa frente a los cambios de la sociedad.

El patrimonio inmueble forma parte esencial en la identidad cultural de los pueblos al mismo tiempo son herencia de sus antepasados y fortalecen la cultura de un lugar, pero si estos bienes no se aprovechan de manera adecuada pueden convertirse en espacios monótonos.

2.1.1.3 La relación de los museos, patrimonio y turismo

Según Alarcón y Grisales (2024) los museos son espacios activos y situados que conviven con problemas sociales, estos espacios se han establecido como instituciones importantes para la protección y conservación de los valores y manifestaciones que forman el patrimonio material e inmaterial de las comunidades, además, están en constante construcción y transformación.

Salgado (2004) ratifica que los museos son entidades de pertenencia cultural que son esenciales en un determinado lugar, pero no son los únicos conservadores del pasado sino como promotores. Al mismo tiempo el patrimonio el patrimonio cultural

debe cumplir el mismo objetivo, como conjunto de bienes materiales e inmateriales, al interior de un grupo social.

Los museos están estrechamente relacionados con el patrimonio, donde actúan como guardianes y promotores del patrimonio cultural y natural. Al preservar y exhibir objetos, documentos y obras de arte, los museos no sólo protegen el patrimonio histórico de la sociedad, sino que también educan a la sociedad sobre su importancia y valor. Promueve un sentido de identidad y continuidad cultural, asegurando que las generaciones futuras puedan comprender y apreciar su patrimonio

Desde el punto de vista de Zamora-Gavilanes (2023) menciona que en la actualidad los museos son espacios abiertos y disponibles para el público, enfocados en concienciar a la ciudadanía sobre el redescubrimiento de la cultura y sus diversas manifestaciones, además, representan el desarrollo de las sociedades humanas a lo largo de la historia, al mismo tiempo son entidades guardianas de la cultura y los bienes patrimoniales de una sociedad.

Como menciona Chang-Vargas (2019) existe un dinamismo de la interacción entre el turismo y el patrimonio, pues este es uno de los mayores atractivos y recursos para el turismo. Así lo afirma Torres et al., (2018) los visitantes asocian el patrimonio con la conservación y valoran el museo por mantener las exhibiciones en óptimas condiciones, además que les permite conocer la historia, subrayando nuevamente la importancia de preservarla.

De igual manera Celorio y Huerta (2024) indican que el turismo patrimonial conserva la identidad cultural de los territorios y aporta al desarrollo local, sin embargo, se deben determinar estrategias de difusión para promover el uso turístico y contribuir al desarrollo local a través de los bienes patrimoniales inmuebles.

Por tal razón el turismo, el patrimonio y los museos tienen una relación de dependencia es decir el turismo necesita los recursos para poder desarrollarse, el patrimonio es un potencial recurso y así mismo un museo puede generar motivación de viaje o visita en un territorio determinado. Además, están estrechamente vinculados en la difusión, preservación de la cultura, la historia local y juntos pueden enriquecer la experiencia del turista.

2.1.2 La museografía y la difusión del patrimonio cultural

La museografía surge como impulso para coordinar y sistematizar actividades específicas de acuerdo con las características regionales y la revitalización del pasado local, mediante un plan orgánico y metódico que asigne áreas culturales históricas a cada instituto según su naturaleza y acervo (Blasco, 2022).

Por tal razón la museografía es la práctica de la museología aplicada al museo, es la materialización de un dialogo dentro de un proceso de comunicación con técnicas de exposición que se encargan de como presentar y mostrar los objetos y colecciones de manera educativa, informativa y atractiva para el visitante.

Como afirma Gamboa (2000) la museografía es una disciplina práctica que define la interacción entre el edificio, el público y los objetos en exposición. Se encarga de vincular los objetos con el espacio en el que se encuentran y de establecer conexiones entre ellos, utilizando un discurso coherente, motivador y comunicativo, con el objetivo de lograr una conexión efectiva entre los objetos y el público.

Según Chávez (2018) el patrimonio se puede convertir en una estrategia didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a que la museografía didáctica puede facilitar contenidos museísticos dentro de un marco de utilización del patrimonio como recurso educativo.

Mientras que Silva (2022) manifiesta que el modelo de museografía interactiva predomina la relación del conocimiento tanto del objeto como la del individuo, brindando su información de manera ágil y entretenida para la enseñanza hacia los turistas. Además, que las actividades se realizan de manera lúdica con herramientas transmedia y mejorar y clarificar la información.

Por tal razón, la museografía juega un papel crucial en la organización de actividades culturales, para salvaguardar la identidad revitalizando el pasado local mediante herramientas didácticas, interactivas y criterios interpretativos por cuanto ayuda a la puesta en valor del patrimonio de un espacio geográfico.

Como afirma Viñals y López (2022) la interpretación del patrimonio puede minimizar impactos ya que mediante una buena información clara y precisa se los puede prevenir, también modelar el comportamiento de los visitantes, al mismo tiempo que crea beneficios económicos que pueden perfectamente reinvertirse en el mantenimiento y conservación del espacio patrimonial.

Finalmente, Toselli (2019) indica que el turismo basado en el patrimonio cultural puede convertirse en una herramienta para la inclusión y el desarrollo socioeconómico de un lugar. Por lo tanto, contar con información completa al respecto permitiría llevar a cabo acciones como: fomentar una mayor difusión entre los miembros de la comunidad; gestionar normas y financiamiento para la conservación de sitios importantes; identificar atractivos que puedan formar parte de una oferta turística y cultural, y colaborar con la comunidad para analizar futuros proyectos que se basen en el patrimonio cultural.

Por medio de la difusión del patrimonio se puede lograr la afluencia de visitantes y desarrollar turísticamente el patrimonio de este cantón, a su vez fomentar su conservación y preservación, por tal razón es importante implementar herramientas

museográficas con criterios interpretativos que ayuden a mejorar la calidad de la información, para una correcta interpretación y mejorar la experiencia del turista.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Cultura

La cultura se refiere a los hábitos adquiridos, costumbres e instituciones que dependen de los grupos concretos a los que pertenecen, la cual se basa en la selección de normas de conducta que se ajustan a ciertos valores fundamentales para la cultura (Aparicio, 2021).

Forman parte de un conjunto de características en donde podemos determinar de donde proviene una comunidad en concreto. Parte de sus características son sus valores, comportamiento, creencias, lenguaje y sus costumbres.

2.2.2 Identidad cultural

La identidad cultural es un asunto humano en lo cual una comunidad comparte atributos identitarios que lo identifican como tales grupos, lo que los distinguen de los demás. Dicha comunidad tiene aspectos como sus creencias, lenguaje, tradiciones, símbolos, lazos afectivos, manifestaciones culturales que son pertenecientes a ellos (Fernández, 2020).

La identidad cultural forma parte de la cohesión de un grupo social el cual comparte rasgos culturales y ceremonias propias. Otros rasgos que forman parte de la identidad cultural, el patrimonio cultural que tiene la comunidad dándole un sentido de pertenencia e historia a su continuidad y está conformada por elementos clave de la identidad cultural como, por ejemplo; el lenguaje, Costumbres y Tradiciones, religión, historia, música, arte, vestimenta, gastronomía, normas sociales y familiares.

2.2.3 Patrimonio cultural

Según la UNESCO (2003) el patrimonio cultural “se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

2.2.4 Patrimonio material

Como menciona el INPC (2018) “El patrimonio material es aquel que se puede palpar, tocar. Incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio, comprende el patrimonio mueble e inmueble”. El patrimonio mueble comprende todo lo que puede moverse de un lugar a otro mientras que el patrimonio inmueble no se lo puede mover o trasladar, dentro de este patrimonio se encuentran edificaciones como; monumentos, edificios, esculturas, representan la historia de una sociedad y los hechos importantes a lo largo de historia.

2.2.5 Patrimonio mueble

El patrimonio mueble es más que simples objetos, son portadores de historias, que han presenciado el devenir de generaciones enteras, forman una parte esencial e invaluable del patrimonio cultural, representan la riqueza histórica y cultural de un territorio. Se presenta como un testimonio viviente de la continuidad cultural y de la herencia que se pasa de una generación a otra (Guarnizo et al., 2024).

De igual forma estos bienes pueden ser trasladados de un lugar a otro, pueden ser trasladados a otras partes del mundo por un determinado tiempo, ya que deben permanecer en su lugar de origen debido al valor cultural que llegan a transmitir. A comparación del patrimonio inmueble que son imposibles de trasladarlos.

2.2.6 Patrimonio inmueble

El patrimonio inmueble incluye todo tipo de construcción ya sea conmemorativa, utilitaria o residencial; ubicada en contextos urbanos y rurales. También abarca barrios o zonas de una ciudad, así como lugares y espacios conmemorativos no edificadas (De la Puente, 2023).

Estos bienes culturales no pueden ser trasladados debido a que se encuentran ubicado en un lugar determinado y se es imposible su movilización. Forman parte de hechos histórico no solo por la historia que hay detrás de cada uno de ellos, sino por sus características con las cuales fueron construidas, tanto en materiales y tecnologías con las que contaban en dichas épocas.

2.2.7 Patrimonio arquitectónico

Este patrimonio se refiere a las edificaciones como monumentos, edificios que tengan un valor significativo para la comunidad en donde se encuentra, siendo interpretado de manera histórica, artística, cultural o emblemático. Es un legado que representa y transmite su estética y logra mantener su identidad cultural (Lleida, 2010).

2.2.8 Museografía didáctica

La museografía didáctica se encarga de alcanzar el objetivo educativo que transmite esta disciplina, generando un espacio donde el turista y el expositor se comuniquen entre sí para llegar a la comprensión y aprendizaje del individuo en la muestra expositiva (Padilla, 2022).

Este tipo de museografía nos ayuda a facilitar el aprendizaje y convertir la información e interpretación en algo más accesible para todo tipo de público, creando una mejor experiencia en el turista, al mismo tiempo que aumenta el interés en la cultura y la historia.

2.2.9 Museografía interactiva

La museografía interactiva es la disciplina tecnocientífica encargada de guiar o establecer métodos para descifrar los conceptos u objetos presentados en un museo o espacio de patrimonio (Gándara, 2020).

Por consiguiente, es un enfoque que se centra en la creación de experiencias dinámicas y participativas para los visitantes de un museo o exposición. A diferencia de las exhibiciones tradicionales, donde el visitante asume un rol pasivo, la museografía interactiva fomenta la participación activa, permitiendo que los visitantes se involucren directamente con el contenido a través de tecnología, juegos, simulaciones y actividades prácticas.

2.2.10 Museografía all'aperto

La museografía all'aperto se lo conoce como el teatro al aire libre el cual abarca un espacio en las zonas urbanas donde las personas puedan observar y conocer estas obras modernas (Hernández y Mestre, 2009).

Con la implementación de all'aperto ayudará a mejorar la integridad del patrimonio cultural y a facilitar el acceso a todo público que desee observar las nuevas exposiciones mediante la implementación de elementos artísticos.

2.2.11 Diseño museográfico

Un diseño museográfico se basa en proporcionar espacios, recorridos en donde se lleve a cabo las exhibiciones de manera inclusiva para todo público sin llegar alterar la infraestructura del entorno. El contenido debe ser transmitido con mensaje claros y directos y para ser equitativos, debe estar proporcionado de manera visual, auditivo y táctil (Alonso et al., 2023).

Dentro de un diseño museográfico se debe de cumplir el proceso de planificación, conceptualización y ejecución, para llevar a cabo la realización de las exposiciones que se desea plasmar dentro del espacio de un museo. En el diseño se establece puntos como: fomento del interés para acercar a más público, la preservación de patrimonio y una buena comunicación para la totalidad comprensión del contenido.

2.2.12 Difusión del patrimonio

La difusión es la acción que facilita el contacto de las personas con su Patrimonio, proporcionando mecanismos de interpretación que les permitan entender estos hechos u objetos (Rico, 2004)

Este proceso es esencial para asegurar que el patrimonio, tanto tangible como intangible, sea comprendido, apreciado y protegido por las generaciones actuales y futuras. La difusión no solo busca informar, sino también educar, sensibilizar y fomentar un sentido de identidad y pertenencia en la sociedad. Es necesario contar con estrategias concisas para poder realizar una buena difusión y preservar el patrimonio. Por consiguiente, ayuda a prolongar su conversación para las generaciones futuras, el fortalecimiento y el valor de su historia.

2.2.13 Interpretación del patrimonio

La interpretación del patrimonio es una herramienta de comunicación que integra elementos artísticos, creativos e imaginativos junto con aspectos técnicos y metodológicos para transmitir un mensaje positivo y efectivo sobre el lugar visitado (Ojeda-Alfonso, 2021).

La interpretación busca el entendimiento del patrimonio de una manera más relevante causando experiencias educativas y así facilite su percepción, para que el público conozca el valor cultural e histórico y comprenda la importancia de la conservación hacia las generaciones futuras.

2.3 MARCO LEGAL

Para la protección y difusión del patrimonio cultural inmueble es fundamental la preservación de la identidad y la historia de la comunidad. No solo nos enfocamos en su difusión, sino también en la comprensión y apreciación por parte del público hacia la riqueza histórica y evolución de Zaruma. Para ello, existen leyes que nos ayudan a regularizar la protección del patrimonio cultural, dándose a respetar sus estándares.

2.3.1 Constitución de la república del Ecuador

De igual conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República señala que: “son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado” (Reglamento general ley 8, 2017, p. 1).

2.3.2 Ley de Patrimonio cultural

En el Art.4 d la ley del patrimonio cultural en el literal a indica que:

El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones, los cuales serán investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país (Ley 465, 2004, p. 1).

En nuestro proyecto es importante mencionar la ley orgánica de la Cultura debido a que el patrimonio inmueble del cantón nos identifica dentro de una sociedad, en el artículo 377 de la Constitución, determina que: “El Sistema Nacional de Cultura, tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las manifestaciones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales antes descritos” Reglamento general ley 8, 2017, p. 1).

3. CAPITULO III

3.1 Metodología

Desde el punto de vista de Ruiz et al., (2023) la metodología de la investigación se define como una herramienta teórico-práctica la cual busca entender los procedimientos de la investigación científica, desarrollar habilidades y destrezas necesarias para llevar a cabo la investigación.

En este contexto, el presente trabajo de investigación se desarrollará mediante el enfoque mixto, es decir, tanto cuantitativo como cualitativo, para de esta manera poder realizar un mejor análisis de tema de estudio. Desde la perspectiva de Vizcaíno et al., (2023) el enfoque mixto es una combinación tanto elementos cualitativos como cuantitativos en un solo estudio ya que su objetivo es emplear las fortalezas de ambos enfoques para lograr una comprensión más profunda y completa de la problemática.

3.2 Método, población o muestra

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método descriptivo y participativo con observación in situ del área de estudio; ya que Guevara et al., (2020) indican que la investigación descriptiva busca describir características esenciales de fenómenos homogéneos mediante criterios sistemáticos, permitiendo establecer su estructura o comportamiento y proporcionando información comparable con otras fuentes, mientras que la investigación participativa fomenta el aprendizaje colectivo, permitiendo a los participantes investigar su realidad y analizar las causas de sus problemas.

En función de ello se pretende determinar la realidad actual del cantón en cuanto a sus bienes inmuebles, las estrategias gubernamentales en relación a la conservación, preservación y difusión del patrimonio inmueble, evaluar el conocimiento que tiene la

población respecto a este patrimonio para posterior realizar el diseño museográfico con herramientas didácticas para el uso turístico de este cantón.

3.2.1 Población

Según mencionan Arias-Gómez et al., (2016) que la población de estudio es un conjunto de casos, definido, delimitado y accesible, que va a formar parte de la muestra la cual cumple con una serie de criterios predeterminados. En este contexto, la población que es objeto de estudio son los habitantes del cantón Zaruma.

3.2.2 Muestra

Para la presente investigación se realizó por medio de el muestreo probabilístico, con la técnica de muestreo aleatorio simple, el cual garantiza que todos los individuos que componen la población determinada tienen la misma oportunidad para ser incluidos en la muestra (Otzen y Manterola, 2017). La población del cantón Zaruma cuenta con 24.374 habitantes, según el último censo realizado en el año 2022. Es así que se determinó que la muestra de la presente investigación es de 374 habitantes, la cual se realizó mediante la siguiente formula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Z: nivel de confianza (1.95)

p: probabilidad de éxito (0.50)

q: probabilidad de fracaso (0.50)

e: error estimado (0.05)

n: tamaño de la muestra (24.374)

$$n = \frac{24.374 * 1,95^2 * 0,50 * 0,50}{0,05^2 (24.374 - 1) + 1,95^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{24.374 * 3,8025 * 0,50 * 0,50}{(0,0025) (24.373) + 3,8025 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{23.170,53375}{60,9325 + 0,950625}$$

$$n = \frac{23.170,53375}{61,883125}$$

$$n = 374,42411$$

$$n = 374$$

3.3 Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de investigación permiten realizar un análisis más profundo, estas técnicas incluyen la observación, que facilita la observación estructurada de un proceso mediante atención voluntaria y organizada; la entrevista en profundidad, que consiste en la interacción entre dos personas que una pregunta y la otra responde; y la revisión documental, que actúa como base inicial y puede incluso inspirar el tema o problema a investigar (Cisneros-Caicedo et al., 2022).

En tal sentido, se realiza la recolección de datos para su registro en la ficha de bienes patrimoniales inmuebles y así poder determinar en qué condiciones se encuentran estos bienes patrimoniales. Así mismo se aplica una entrevista a la superestructura o gobernanza para poder identificar las estrategias aplicadas en relación a la conservación, preservación y difusión del patrimonio inmueble. De igual manera, se emplea una encuesta a la población la cual consta de catorce preguntas las cuales nos ayudan a recolectar datos para determinar el conocimiento que tiene la población sobre el valor del patrimonio inmueble para su identidad como zarumenses. Además, se aplica una encuesta a la demanda o turistas, la cual consta de siete preguntas con la finalidad

de analizar las opiniones de los turistas respecto a cómo desearían que se dé a conocer el patrimonio inmueble del cantón Zaruma.

3.4 Interpretación de resultados

La interpretación de resultados del presente trabajo se ordena en función de los objetivos planteados, comenzando con el inventario de bienes inmuebles patrimoniales, seguido de la interpretación de resultados de la entrevista, tercero, interpretación de encuesta dirigida a los habitantes de Zaruma y posterior poder realizar el diseño de la propuesta museográfica didáctica.

3.4.1 Interpretación de Inventario de bienes inmuebles patrimoniales

En base a los métodos e instrumentos establecidos, llegamos a la conclusión que; los bienes inmuebles patrimoniales de este cantón en su mayoría se encuentran en mal estado sea por falta de mantenimiento y conservación, también se observó que existen viviendas que han sido muy intervenidas dañando su estructura original, además existen viviendas que su dirección no es la misma que se encuentra registrada en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) y finalmente existen viviendas que están en excelentes condiciones (Ver anexo 1 y 2).

3.4.2 Interpretación de resultados Entrevista

Entrevista realizada a las autoridades del GAD Municipal del cantón Zaruma.

¿Cuáles han sido las estrategias clave implementadas recientemente para proteger, conservar y preservar y difundir el patrimonio inmueble del cantón?

Lo que se hizo fue un estudio para la conservación, de conservación, protección del centro histórico de Zaruma, o sea que es una consultoría. Entonces con eso se determinaron las viviendas, las viviendas a proteger si están en primero, segundo y

tercer orden, y luego cada una tiene su ficha y cada una tiene su estado de protección, que son los elementos a proteger.

En base a eso, digamos, por lo que la mayoría de las casas como están bien definidas, ellos pueden intervenir y presentar primero un estudio de patología y luego presentar un diseño ya como pre aprobación para ver si cumple o no cumple con la normativa de acuerdo a la ficha que tiene cada uno. Y con eso es como un anteproyecto, luego este ya lo presentan definitivamente con todos los estados.

¿Qué principales estrategias de gestión ha adoptado el gobierno local en los últimos años para preservar, conservar y difundir el patrimonio inmueble de Zaruma, y cómo se relacionan estas acciones con sus competencias específicas descritas en la COOTAD en su artículo 54 y 114?

Bueno, como en la COOTAD dice que el municipio ya es potestad de la conservación y todo, por ejemplo, el INPC ya como se deslindó, sin embargo, el INPC nos hace asesoría en cuanto a lo que le digo a estrategias para proyectos, o sea, porque el municipio no puede intervenir en proyectos particulares, en viviendas particulares, bueno, eso a veces lo han hecho la empresa privada. Y lo que el municipio sí hace la intervención es en bienes públicos, por ejemplo, el municipio acá en el museo, que son bienes públicos, en eso se interviene porque vienen fondos, o sea, hay un presupuesto, hay un proyecto que viene del estado.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la gobernanza en esta labor de preservación y gestión de patrimonio inmueble para la difusión y uso turístico del mismo?

Está próximo creo que, a hacer la actualización de los bienes inmuebles, porque si bien es cierto, hay muchas viviendas que ya han perdido el valor, o sea, han sido muy

intervenidas y ya prácticamente el valor patrimonial o antiguo ya han perdido, entonces como que esas se las va desechando.

¿Qué acciones y estrategias utiliza la administración del patrimonio para promover su valor entre la comunidad local y los visitantes de Zaruma?

Darles el uso, o sea, por ejemplo, les cuento que la medalla milagrosa que está allá del mercado para allá, o sea, se les ha hecho una intervención, cambio de uso, que coinciden como para turismo.

¿Qué programas educativos se han implementado para impulsar el interés en la preservación del patrimonio dentro de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, y de qué manera se involucra a la comunidad en estos programas?

Hicimos algunas intervenciones de lo que es indicándose a los alumnos que es el patrimonio, cuáles son las casas, porque tenemos casas en Zaruma y en todas las parroquias, entonces en ese aspecto, pero como que no se lidera esa situación, ya, incluso desean que la malla curricular, los estudiantes deberían poner ahí un tema de patrimonio diario, que es patrimonio, pero es algo que todavía no se cumple.

¿Qué estrategias futuras se contemplan para fortalecer la gestión del patrimonio en Zaruma, alineadas con las competencias locales?

Eso lo hacen en los programas y proyectos que hace el municipio a nivel del POA, esa institución me imagino que lo que tienen que hacer son ordenanzas en cuanto a las vías, a las aceras, así a los espacios públicos, ordenanzas para poder intervenir las fachadas.

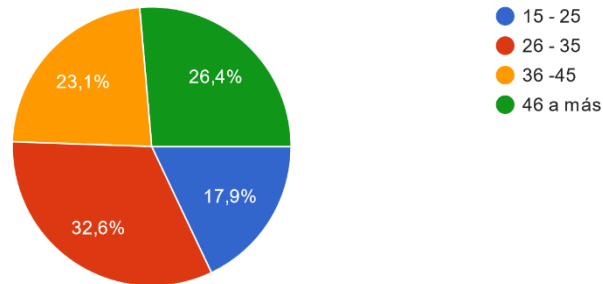
3.4.3 Interpretación de resultados de encuesta a Comunidad Receptora

La interpretación de resultados es obtenida mediante la encuesta a la comunidad receptora y de la demanda.

Ilustración 1 Edad

Edad

273 respuestas

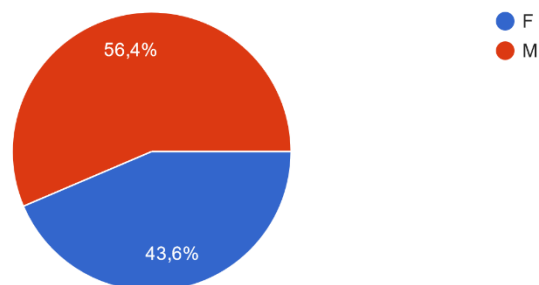


De acuerdo con los datos obtenidos indican que el 32,6% de los encuestados oscilan entre los 26 a 35 años de edad, seguido con el 26,4% son personas de 46 a más años, luego con el 23,1% personas entre 36 a 45 años y finalmente el 17,9% de los encuestados son personas con un rango de 15 a 25 años de edad.

Ilustración 2 Género

Género

273 respuestas

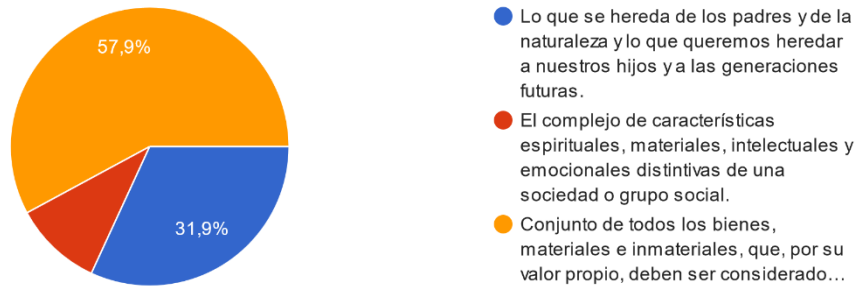


Según los datos obtenidos el 56,4% de los encuestados son personas del género masculino y el 43,6% son personas del género femenino.

Ilustración 3 El patrimonio es:

Seleccione la respuesta que considere correcta. El patrimonio es:

273 respuestas



De acuerdo con los datos obtenidos el 57,9% menciona que el patrimonio es el conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo. El 31,9% de los encuestados indica que el patrimonio es lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Y el 10,3% menciona que el patrimonio es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social.

Ilustración 4 Patrimonio Inmueble

¿Qué entiende por patrimonio inmueble?

273 respuestas

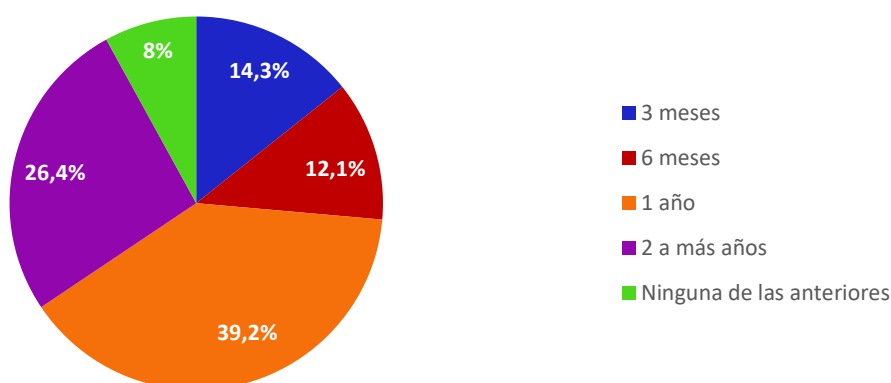


Según los datos obtenidos el 47,6% indica que el patrimonio inmueble es parte de la herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmiten a

generaciones futuras. Seguido con el 29,7% que menciona al patrimonio inmueble como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Con un 12,8% de los encuestados indican que el patrimonio inmueble son los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. Finalmente, el 9,9% indica que es el valor del patrimonio es el de ser el canal para relacionar a la gente con su pasado y conociendo este pasado, entender el desarrollo y el comportamiento del presente.

Ilustración 5 Denominación de Zaruma

Indique que denominación tiene Zaruma
273 respuestas

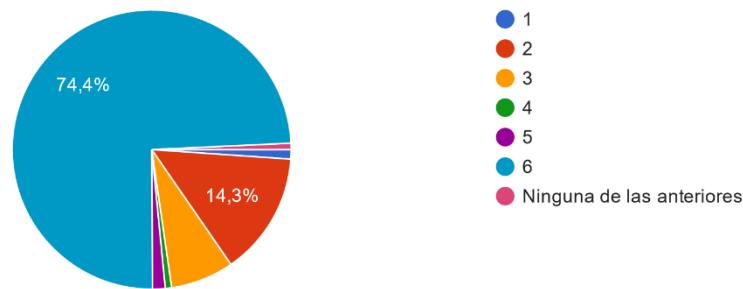


De acuerdo a la pregunta el 68,5% de los encuestados indican que Zaruma es Patrimonio Cultural del Ecuador, el 20.2% menciona que Zaruma es Pueblo Mágico Mundial, el 4 % señala que Zaruma no tiene ninguna denominación, el 4,4% sugiere que Zaruma es Patrimonio Natural del Ecuador, y el 2,9% menciona que es Patrimonio mundial.

Ilustración 6 Casas patrimoniales

¿Conoce los siguientes bienes patrimoniales inmuebles del cantón Zaruma?

273 respuestas

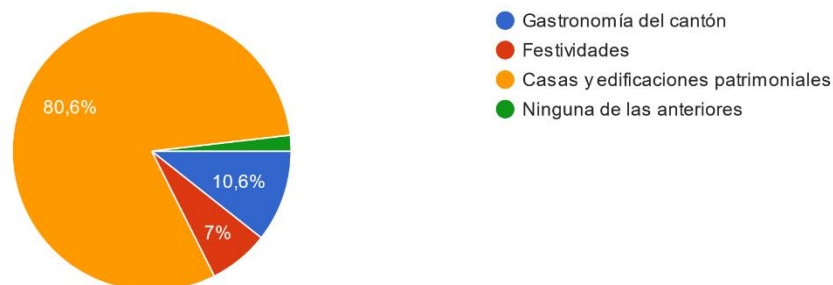


De acuerdo con los datos obtenidos el 74,4% señala que conoce las 6 casas patrimoniales mencionadas en la encuesta, el 14,3% indica que conoce solo dos casas patrimoniales, seguido con el 7,3% que menciona que conoce 3 casas patrimoniales, mientras que el 1,5% señala que conoce 5 bienes patrimoniales inmuebles, el 1,5% indica que conoce 4 bienes, seguido con el 1,1% que conoce 1 casa patrimonial y finalmente con el 0,70% que menciona que no conoce ninguna de los bienes patrimoniales inmuebles adjuntados en la encuesta.

Ilustración 7 Bien patrimonial inmueble

¿De las siguientes opciones cuál cree usted que es un bien inmueble patrimonial inmueble?

273 respuestas

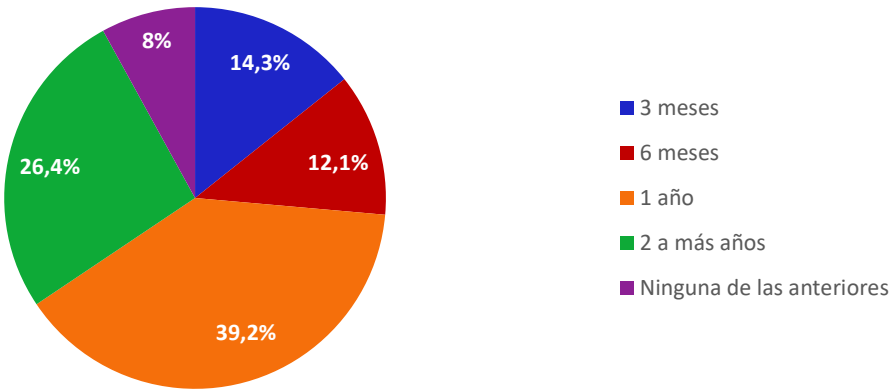


Según los datos obtenidos el 80,6% señala que un bien patrimonial inmueble son las casas y edificaciones patrimoniales, luego con un 10,6% que menciona que la

gastronomía del cantón es un bien patrimonial inmueble, seguido con un 7% que indica que son las festividades y finalmente el 1,8% menciona que un bien patrimonial es ninguna de las anteriores opciones.

Ilustración 8 Participación en actividades

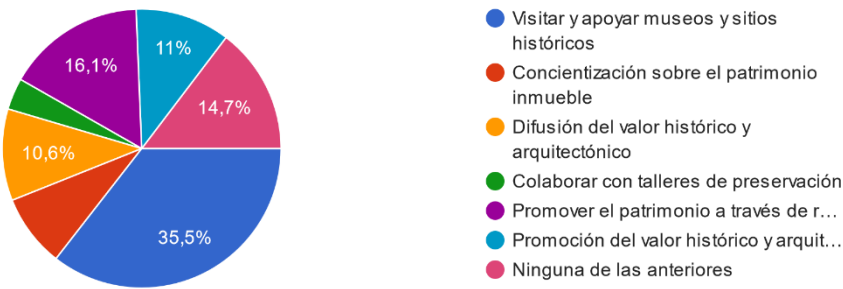
¿Con qué frecuencia participa en actividades que promueven el patrimonio de Zaruma?
273 respuestas



El 39,2% indica que participa en actividades que promueven el patrimonio de Zaruma al año, seguido con el 26,4% y 8,1% que menciona que participa de años a más, mientras que el 12,1% señala que cada seis meses, luego con el 14,8% que indica que participa cada tres meses.

Ilustración 9 Actividades que promueven el patrimonio

¿De que manera participa en las actividades que promueven el patrimonio de Zaruma?
273 respuestas

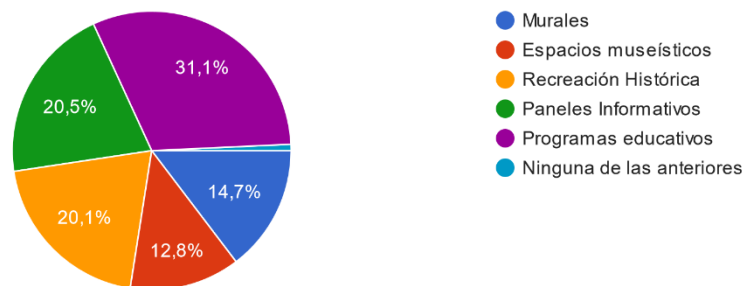


Se observa que el 35,5% participa en visita y apoyo a museos y sitios históricos, el 16,1% indica que participa en la promoción del patrimonio inmueble a través de redes sociales, el 14,7% menciona que ninguna de las anteriores, mientras que el 11% manifiesta que participa en la promoción del valor histórico y arquitectónico mientras que el 10,6 participa en la promoción y difusión del valor histórico y arquitectónico, el 7,7% indica que participa en la concientización del patrimonio inmueble y finalmente el 4,4% indica que colabora en talleres de preservación del patrimonio.

Ilustración 10 Herramientas interpretativas

¿Mediante qué tipo de herramientas interpretativas le gustaría que se dé a conocer la historia del patrimonio inmueble del cantón Zaruma?

273 respuestas

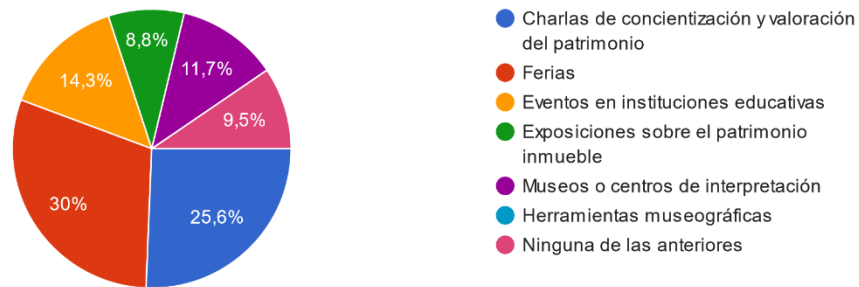


De acuerdo con los datos obtenidos, el 31,1% de los encuestados indica que se dé a conocer la historia del patrimonio inmueble del cantón Zaruma mediante programas educativos, seguido con el 20,5% que señala por medio de paneles informativos, mientras que el 20,1% de los encuestados manifiesta que, por medio de recreación histórica, con un 14,7% que indica que por medio de murales y el 12,8% que prefiere espacios museísticos y finalmente con 0,80% indica que ninguna de las anteriores opciones.

Ilustración 11 Difusión Patrimonial

¿Cuál de las siguientes opciones de difusión para la educación patrimonial realiza el GAD Municipal de Zaruma?

273 respuestas

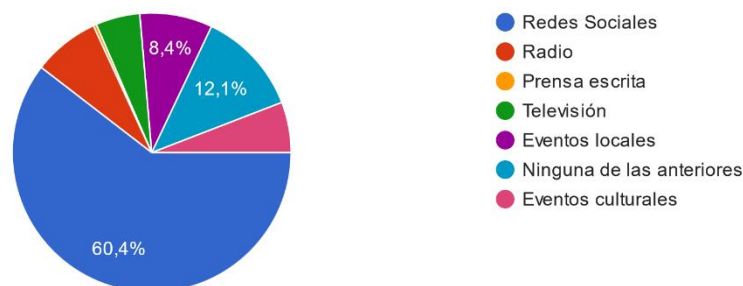


De acuerdo con los datos, el 30% de los encuestados manifiesta que el GAD Municipal de Zaruma realiza ferias para la difusión de la educación patrimonial, el 25,6% indica que por medio de charlas de concientización y valoración del patrimonio, el 14,3% señala que por medio de eventos en instituciones educativas, mientras que con el 11,7% manifiesta que mediante museos y centros de interpretación, el 9,5% indica que ninguna de las anteriores y finalmente con un 8,8% que señala que el GAD realiza exposiciones sobre el patrimonio inmueble.

Ilustración 12 Medios de comunicación

¿A través de que medios ha recibido información sobre el patrimonio inmueble de Zaruma?

273 respuestas



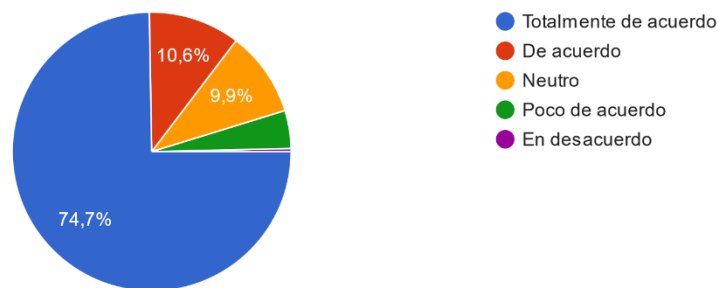
El 60,4% de los encuestados manifiesta que ha recibido información del patrimonio inmueble de Zaruma por medio de las redes sociales, el 12,1% indica que ninguna de las opciones, luego con un 8,4% señala que, mediante eventos locales, el 7,7% señala que por ha recibido información por medio de la radio, seguido de eventos culturales con un

5,9% mientras que el 5,1% indica que ha recibido información por televisión y finalmente con un 0,4% que manifiesta que por prensa escrita.

Ilustración 13 Conservación y preservación del patrimonio

¿Considera que la comunidad tiene un papel importante en la conservación y preservación del patrimonio de Zaruma?

273 respuestas

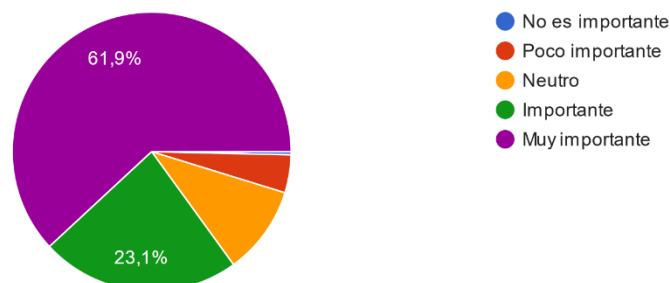


De acuerdo con los resultados de las encuestas el 74,7% indica que la comunidad tiene un papel importante en la conservación y preservación del patrimonio inmueble, mientras que el 10,6% señala que está de acuerdo, el 9,9% se mantiene neutro, el 4,4% manifiesta que esta poco de acuerdo y finalmente el 0,4% que manifiesta que está en desacuerdo con que la comunidad juegue un papel importante en la conservación y preservación del patrimonio inmueble de Zaruma.

Ilustración 14 Interpretación del patrimonio

¿Considera importante que se explique e interprete la historia del cantón y sus bienes patrimoniales mediante herramientas tecnológicas actuales en un ...que reciba la correcta valorización el patrimonio?

273 respuestas



El 61,9% de los encuestados indica que es muy importante que se explique e interprete la historia del cantón y sus bienes patrimoniales mediante herramientas tecnológicas

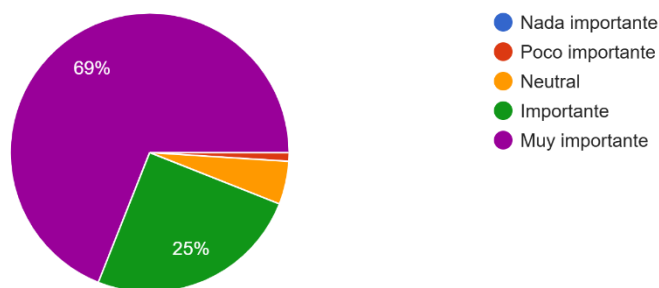
actuales, el 23,1% manifiesta que sería importante, mientras que 10% señala se mantiene neutro, el 4,4% indica que es poco importante y finalmente el 0,4% señala que no es importante que se explique e interprete el patrimonio mediante herramientas tecnológicas actuales.

3.4.4 Interpretación de resultados a Demanda

La interpretación de resultados es obtenida mediante la encuesta a los turistas que visitan el cantón Zaruma.

Ilustración 15 Importancia de la difusión

¿Que tan importante le parece que se promueva la difusión del patrimonio cultural de Zaruma?
100 respuestas

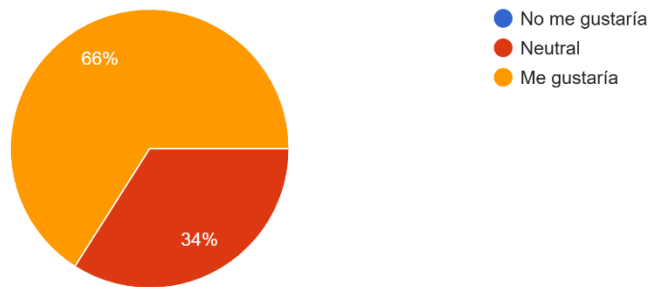


Se observa que para un 69% de los turistas encuestados es de mucha importancia que se promueva la difusión del patrimonio cultural de Zaruma, en cambio, un 25% menciona que únicamente es importante, por otro lado, un 5% menciona que es algo neutral la promoción de la difusión y, por último, un 1% le resulta poco importante.

Ilustración 16 ¿Espacios museográficos?

¿Le gustaría ver espacios museográficos o herramientas interactivas que expliquen la historia de Zaruma?

100 respuestas

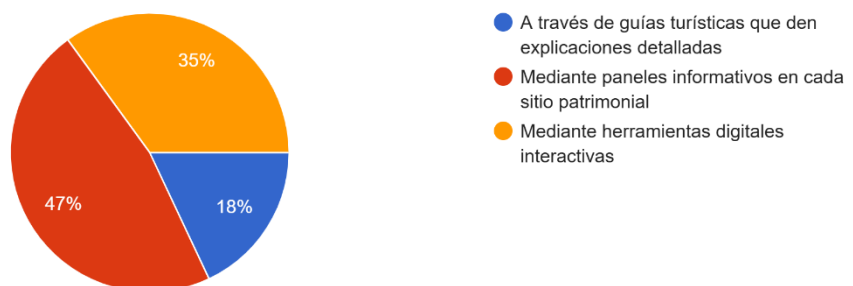


Mediante lo datos obtenidos podemos mencionar que, el 66% le gustaría ver tanto espacios museográficos como herramientas interactivas, por otro lado, el 34% indica que su estado de observar estos espacios es neutral.

Ilustración 17 Interpretación del patrimonio inmueble

¿Cómo le gustaría que se interprete el patrimonio inmueble?

100 respuestas

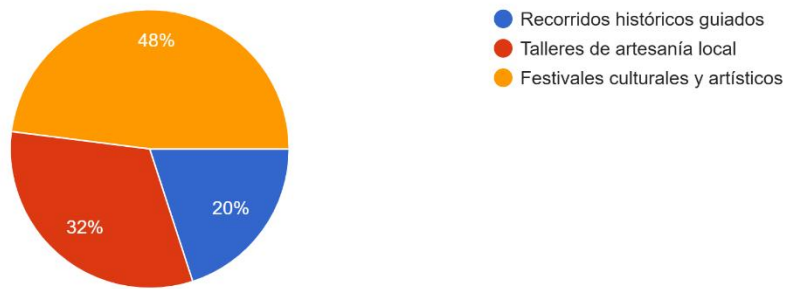


Esta gráfica nos muestra que el 47% están interesados en que el patrimonio inmueble se interprete mediante paneles informativos en cada sitio patrimonial. En cambio, el 35% requiere que sea mediante herramientas digitales interactivas, y el 18% lo prefiere a través de guías turísticas que den explicaciones detalladas.

Ilustración 18 Actividades

¿Qué otros tipos de actividades le gustaría encontrar en Zaruma?

100 respuestas

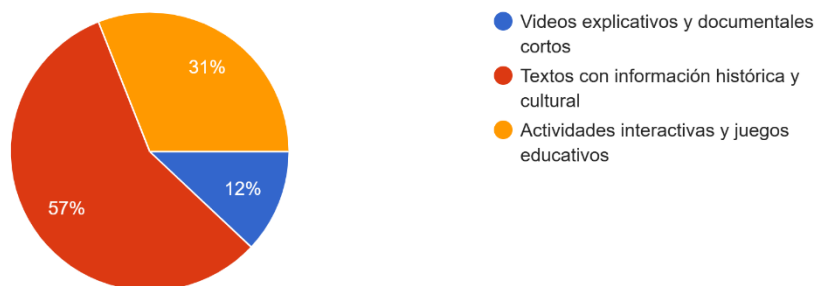


Se visualiza que el 48% de los encuestados están interesados en actividades como los festivales culturales y artísticos, siguiendo con un 32% prefieren los talleres de artesanía local y por último con un 20% mencionan los recorridos históricos guiados.

Ilustración 19 Contenido educativo

¿Qué tipo de contenido educativo prefiere para aprender sobre el patrimonio de Zaruma?

100 respuestas

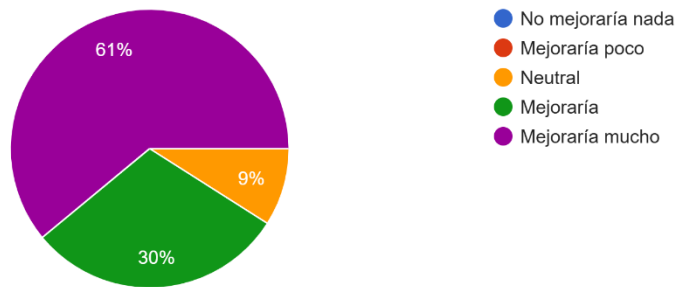


Los turistas se mencionaron con un 57% que prefieren aprender mediante textos informativos históricos y culturales sobre el patrimonio de Zaruma, segundo con el 31% indican que seleccionan las actividades interactivas y juegos educativas, y por último con un 12%, los turistas optan por videos explicativos y documentales cortos.

Ilustración 20 Mejora de experiencia

¿Cree usted que con la ayuda de guías interactivos y herramientas didácticas mejoraría su experiencia en los sitios patrimoniales que ofrece Zaruma?

100 respuestas

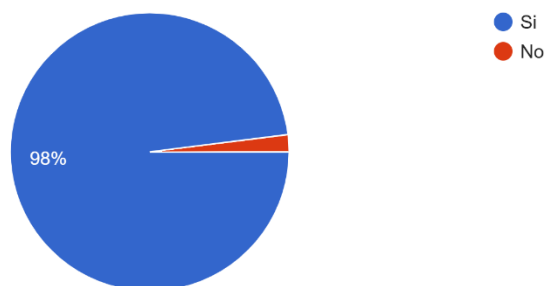


De la encuesta realizada podemos representar que un 61% de los turistas destacan que con la ayuda de guías interactivos y herramientas didácticas mejoraría mucho su experiencia en su estadía en Zaruma, seguido con un 30% mencionan que únicamente tendría una mejora simple y por finalizar con un 9% indica que esas ayudas serían neutrales es la mejora de experiencias.

Ilustración 21 Recomendación

¿Recomendaría Zaruma como destino turístico por su riqueza cultural y patrimonial?

100 respuestas



En esta gráfica nos refleja que el 98% si recomendaría Zaruma como destino turístico, mientras tanto el 2% indica que no.

3.5 Análisis y discusión de Resultados

Por medio de la recopilación de datos aplicados a los habitantes y turistas de Zaruma, con un total de 373 encuestados se obtuvo información sobre el nivel de conocimiento de los habitantes, además de evaluar las percepciones y expectativas tanto de la población y los visitantes sobre la promoción, interpretación y uso del patrimonio cultural inmueble de Zaruma. Por ende, se pueda realizar un plan museográfico didáctico e interactivo para la difusión del patrimonio de este cantón.

Como afirma Campos y Lule, (2012) la observación es una técnica más sistematizada y lógica para el registro visual; y verificable de lo que se pretende conocer. En este contexto el primer objetivo se realizó la observación de los bienes patrimoniales inmuebles del cantón utilizando las fichas de observación para obtener datos actualizados de la situación de estos bienes en cuanto a su conservación.

Se pudo determinar que existen bienes que están en malas condiciones por falta de mantenimiento y valorización patrimonial, segundo se identificó viviendas que en actualidad han sido muy intervenidas por esta razón su valor patrimonial se ha visto afectado, otra observación fue que la dirección de algunas viviendas que constan en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) no están actualizadas ya que en la actualidad las calles han modificadas, tiene otros nombres y otras que han sido ingresadas con errores en su dirección. Cabe indicar que existen viviendas que si se mantienen y otras que en la actualidad se encuentran en excelentes condiciones.

Para el segundo objetivo se realizó una entrevista a la gobernanza en este caso las autoridades del GAD municipal de Zaruma con la finalidad de analizar las estrategias aplicadas por la gobernanza en relación a la conservación, preservación y difusión del patrimonio inmueble en el cantón Zaruma.

Moreira-Loor y Guadamud-Vera, (2022) indican que el patrimonio edificado promueve una visión clara de la historia de la sociedad, esta visión de cultura es un derecho emitido desde la constitución del país, y que ha venido sufriendo una desatención por parte de las autoridades correspondientes al no garantizar la preservación de estos.

Por lo cual Zaruma posee una extraordinaria riqueza cultural en su patrimonio inmueble pero su preservación requiere un enfoque más articulado, que incluya no solo la implementación de políticas y normativas, sino también un mayor compromiso institucional y comunitario para garantizar la protección y valorización de su legado.

La gestión del patrimonio inmueble de Zaruma ha tenido avances importantes, como las consultorías para clasificar y conservar el centro histórico, además de las intervenciones en bienes públicos con apoyo estatal. Sin embargo, todavía hay grandes retos por resolver, como actualizar el inventario de bienes patrimoniales, crear ordenanzas claras y lograr que la comunidad participe más activamente en las estrategias de conservación.

Un aspecto que destaca es la limitada coordinación y claridad en la gestión del patrimonio. Durante nuestra visita al GAD de Zaruma, enfrentamos dificultades para obtener información directa sobre estas acciones. En nuestra primera visita no tuvimos oportunidad de entrevista al funcionario encargado del departamento de turismo por lo que tuvimos que regresar de nuevo y en la segunda ocasión las autoridades encargadas del departamento de turismo, quienes deberían estar más involucradas en la promoción, conservación y difusión del patrimonio, nos remitieron a otras dependencias, argumentando desconocimiento del tema. Esto evidencia la necesidad de fortalecer los canales de comunicación interna y la capacitación de los funcionarios en temas patrimoniales.

Para el tercer objetivo se recolectó datos por medio de encuestas aplicadas a la comunidad receptora para identificar el conocimiento de sus habitantes respecto al patrimonio inmueble. Ya que, Zaruma, es una de las ciudades más antiguas del Ecuador, que conserva una invaluable riqueza histórica y arquitectónica que se evidencia en sus calles estrechas y edificaciones patrimoniales, además, en 1998 fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador y en 2019 fue reconocida como Pueblo Mágico (Ministerio de Turismo, 2021).

En este contexto se refleja que la población de Zaruma tiene confusión sobre lo que es el patrimonio y su importancia dentro del ámbito de valoración e identidad cultural para las futuras generaciones. El patrimonio inmueble de Zaruma es visto como herencia cultural valiosa que debe ser transmitida a las futuras generaciones. Sin embargo, aún persisten brechas en la comprensión en su definición y alcance, como la diferenciación entre patrimonio inmueble y otros elementos culturales.

Así mismo, se observan errores específicos ya que un porcentaje desconoce la verdadera denominación del cantón como Patrimonio cultural del Ecuador. En este punto subraya la necesidad de fortalecer la comunicación sobre las designaciones oficiales y su relevancia histórica y cultural, fortalecer la identidad, el conocimiento y la apreciación como una ciudad cultural.

Jaramillo-Prado et al., (2023) mencionan que, el patrimonio es el legado cultural que nos ha sido transmitido de generación en generación, es así que Zaruma es conocida como una ciudad que posee grandiosos patrimonios culturales y cuya economía se basa en mayormente en la explotación minera, Sin embargo la minera ilegal ha afectado directamente los bienes patrimoniales, específicamente al patrimonio inmueble y por consiguiente al sector turístico ya que el patrimonio inmueble uno de los principales atractivos de esta ciudad.

En este contexto se plantea el cuarto objetivo que se basa en diseñar estrategias interpretativas museográficas didácticas, mediante herramientas y métodos participativos facilitando la comprensión del patrimonio.

En este sentido Hidalgo, (2012) menciona que el tratamiento museístico al aire libre son modelos que permiten comprender la historia desde niño o niñas hasta a los adultos, también abarca un público variado percibiendo de esta manera un grado de satisfacción mayor y distinto en cada uno de los diferentes públicos además lo que hace a este tratamiento especialmente didáctico de la interpretación histórica es que se basa en fuentes que están a la vista del visitante o del estudio.

Por otro lado, Radicelli-García y Pomboza-Floril, (2022) mencionan que la incorporación de la tecnología en estos espacios permite enriquecer la experiencia de los visitantes y promueve la participación activa del público en general en procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, las Tics brindan un amplio abanico de posibilidades, siempre que se apliquen de manera adecuada y alineada con las necesidades de los museos.

Desde estos puntos de vista se pretende el diseño de herramientas museográficas con estándares innovadores que permitan la enseñanza de manera didáctica e interactiva con todo tipo de público para facilitar de esta manera el conocimiento y valorización del patrimonio cultural inmueble.

4. CAPITULO IV

La presente propuesta busca incentivar la valorización y apreciación del patrimonio cultural inmueble de Zaruma, además ayudará fomentar la conservación y preservación de este patrimonio para las futuras generaciones, revitalizando la identidad de sus habitantes y reactivando de esta forma la economía local por medio de la afluencia de turistas.

Se pretende implementar una ruta inmersiva del patrimonio cultural inmueble del cantón por medio de herramientas tecnológicas para una mejor experiencia turística, fomentando la participación y el aprendizaje tanto de visitantes como de los habitantes del cantón Zaruma.

Por otro lado, también se implementarán paneles informativos, imágenes con códigos QR, imágenes con realidad aumentada, realidad virtual; por medio de estos se explicará la importancia de aquellas viviendas que han sido declaradas como casas o bienes patrimoniales, para que así los turistas aprendan un poco más acerca del patrimonio arquitectónico que tiene el cantón Zaruma y sus maravillas de una manera más dinámica y diferente.

4.1 Propuesta Integradora

Ruta inmersiva del Patrimonio Cultural Inmueble de Zaruma

Se creará la propuesta integradora para los efectos en base a los resultados obtenidos en la discusión y en concordancia con los planteamientos de los autores revisados en la literatura. A partir de ello, se propone el diseño de una ruta inmersiva con características de museografía all’aperto, la cual buscará no solo ofrecer una experiencia sensorial y educativa, sino también potenciar la interacción del usuario con el entorno, fomentando la apropiación del espacio y el aprendizaje.

La incorporación de herramientas actuales de museografía es de vital importancia porque permite comprender la historia de forma didáctica y accesible, llegando a un público diverso y generando distintos niveles de satisfacción. Además, al basarse en fuentes visibles y tangibles, facilita la conexión con el patrimonio y refuerza el aprendizaje experiencial.

La incorporación de herramientas tecnológicas como las TIC'S enriquecen la experiencia del público, fomenta su participación y amplía la interacción con el patrimonio mediante tecnologías como realidad aumentada y recorridos virtuales, integrando historia e innovación en un recorrido dinámico y atractivo que atrae a público de todas las edades. Es así que se incluirán medios audiovisuales, proyecciones, realidad virtual y aumentada, códigos QR, paneles informativos e imágenes antiguas vs actuales.

En función de esto se instalarán paneles informativos los cuales brindarán información más profunda sobre el patrimonio inmueble del cantón; códigos QR que ayudarán a tener una mejor perspectiva de cómo fueron en la antigüedad las calles y casas de esta zona, se visualizara imágenes con realidad aumentada destacando la importancia del patrimonio e impartiendo una enseñanza e interacción objeto-persona. Además, se incorporará videos con realidad virtual y simuladores 3D de la ruta inmersiva para una mejor comprensión.

4.1.1 Plan museográfico

4.1.1.1 Justificación

Zaruma es una ciudad de gran relevancia histórica y cultural, que contiene edificaciones patrimoniales que representan un testimonio único de la arquitectura y el urbanismo de épocas pasadas. Sin embargo, existe un desconocimiento de su valor cultural, amenazas que son causadas por la minería ilegal que con el paso del tiempo

ponen en riesgo su preservación y conservación de este patrimonio. A pesar de ser una ciudad con una riqueza arquitectónica, hay desconocimiento por parte de sus habitantes al igual que la inexistencia de herramientas tecnológicas actualizadas para brindar una mejor experiencia de conocimiento-aprendizaje hacia los turistas que llegan a visitar la ciudad.

Con la incorporación de herramientas didácticas e interactivas se pretende incentivar el turismo, fortalecer la identidad de sus habitantes, crear experiencias únicas hacia los turistas y a su vez mejorar la economía local, por lo cual se generaría recursos para la conservación del patrimonio.

Finalmente, se pretende incluir a la comunidad local en la participación de esta ruta inmersiva para generar conciencia y responsabilidad social; aprendiendo de forma didáctica la verdadera riqueza que tiene el patrimonio cultural inmueble de su localidad.

4.1.1.2 Selección de Colores para los Recursos Museográficos

La propuesta de diseño de la ruta inmersiva considera cuidadosamente la selección cromática de los distintos recursos museográficos, tales como paneles informativos, imágenes con códigos QR, imágenes con realidad aumentada y simuladores 3D. La paleta de colores ha sido definida en función de criterios estéticos, psicológicos y de accesibilidad, con el objetivo de mejorar la experiencia del visitante y reforzar la narrativa del espacio.

- **Paneles informativos y señalética:** Para los colores de los paneles informativos se implementó colores equilibrados como beige antiguo, marrón oscuro y dorado envejecido siendo estos unos colores clásicos y elegantes dando realce al patrimonio histórico. De igual manera para crear un patrimonio vivo se implementó colores como: crema para el fondo, azul petróleo para el texto y rojo coral para los detalles del panel

- **Códigos QR:** Se emplearán fotografías de la zona urbana del cantón Zaruma, fotografías originales, capturadas por los autores.
- **Blogs:** En el blog se optó por colores básicos como el blanco hueso y el negro carbón para darle un contraste a las imágenes también implementadas por parte de los autores.
- **Elementos interactivos y digitales:** En los elementos interactivos se implementó colores llamativos como el color crema como fondo y diseños que den realce a las imágenes implementadas para una mejor vista por parte de las personas.

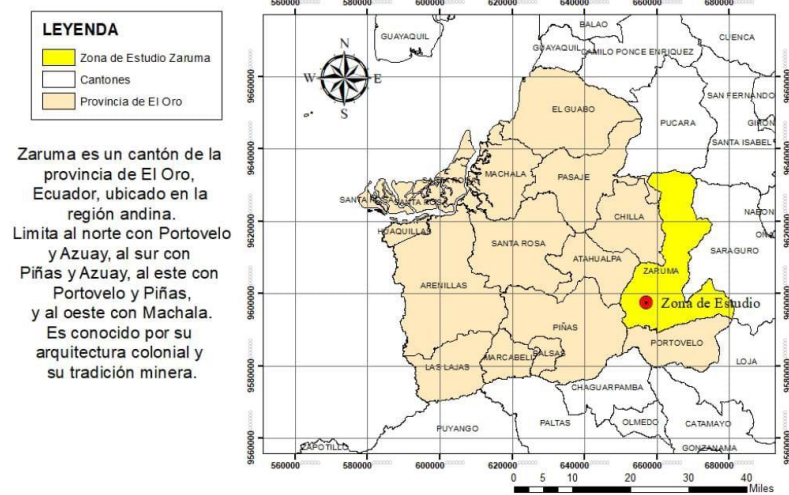
4.1.1.3 Distribución espacial

La ruta inmersiva del patrimonio inmueble estará ubicada en la zona urbana del cantón específicamente en las siguientes calles: Sucre, San Francisco, Bolívar, 10 de agosto, 9 de octubre, Rocafuerte, Colón y escalinatas de la iglesia central de Zaruma. En esta ruta se implementarán herramientas museográficas basadas en museografía didáctica, interactiva y all'aperto, los cuales estarán instalados en lugares específicos para una mejor visibilidad e integración con el medio.

La ubicación de lo mencionado anteriormente se implementará de forma estratégica para garantizar la calidad del servicio y una mejor experiencia del turista y a su vez fomentar el conocimiento de los visitantes y habitantes mediante la enseñanza para promover la difusión, conservación y preservación del patrimonio inmueble del cantón Zaruma beneficiando de esta forma el turismo.

Ilustración 22 Zona de estudio

Mapa de Ubicación de Zona de Estudio



Fuente. ArcGIS

4.1.1.3.1 Ruta



Fuente. Wikiloc

Ilustración 23 Inicio del recorrido



Fuente. Wikiloc.

Exposición 1: Inicio del Recorrido

En este primer punto se presenta la parte histórica de Zaruma, proporcionando una perspectiva más clara del recorrido.

Tabla 1 Arquitectura, Historia y vida

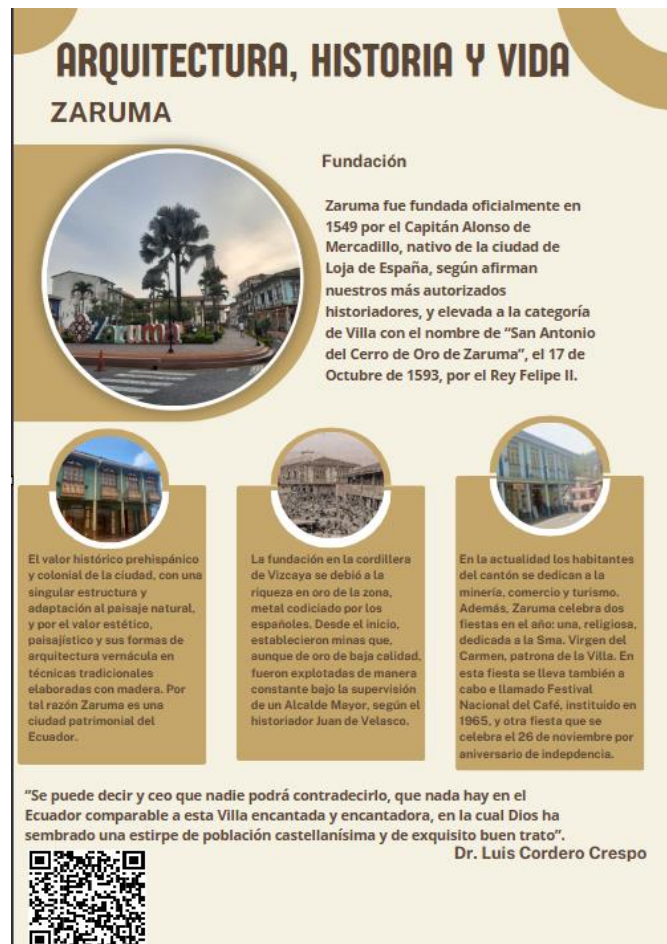
Nombre	Arquitectura, Historia y vida
Objetivo	El objetivo de este recorrido busca resaltar la riqueza arquitectónica, cultural y turística de la ciudad mediante el uso de tecnologías innovadoras, promoviendo la conservación y difusión de su legado.
Contenidos/ temas	Presentación de la ruta inmersiva y su importancia. Breve historia de Zaruma como ciudad patrimonial y su relevancia cultural.
Guión	El recorrido por la presente ruta inmersivo nos conecta a un mundo histórico de Zaruma ya que la zona céntrica de Zaruma es un área histórica y turística que alberga varios edificios y

	monumentos importantes, incluyendo la Iglesia Central de Zaruma, el municipio entre otros bienes patrimoniales. Casas Coloniales La zona céntrica de Zaruma cuenta con varias casas coloniales que datan del siglo XIX. Estas casas son ejemplos de la arquitectura colonial española y han sido restauradas para preservar su valor histórico. Algunas de estas casas han sido convertidas en museos, galerías de arte, restaurantes entre otros. Otros Monumentos La zona céntrica de Zaruma también cuenta con otros monumentos y edificios históricos, como: • El Museo de Zaruma, que alberga una colección de artefactos y objetos que narran la historia de la ciudad. • La Casa de la Cultura, un centro cultural que ofrece talleres, exposiciones y eventos artísticos. Servicios y Comercios La zona céntrica de Zaruma cuenta con una variedad de servicios y comercios, como: • Restaurantes y cafeterías. • Tiendas y mercados. • Hoteles y hostales. • Agencias de viajes y turismo.
Recursos museográficos	• Paneles informativos. • Código QR. • Uso de dispositivos celulares.

	• Realidad aumentada. • Simulador 3D de la ruta inmersiva.
--	---

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 24 Panel informativo: Arquitectura, historia y vida



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 25 Panel con código QR



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 26 Blog de Arquitectura, Historia y vida

ARQUITECTURA, HISTORIA Y VIDA

Jenner | 26 de enero de 2025

ARQUITECTURA DE ZARUMA



La ciudad exhibe una variedad de estilos que representan distintas eras, desde la colonización española hasta el florecimiento económico del siglo XIX y comienzos del XX, periodo en el que la minería señaló el progreso de la zona. En el periodo colonial, las edificaciones en Zaruma se realizaban principalmente en adobe y madera, con techos de teja, y se ajustaban a los métodos y materiales existentes en la región.

Con el transcurso del tiempo y el aumento de la actividad minera, en particular con la aparición de empresas foráneas, el estilo arquitectónico empezó a evolucionar. A finales del siglo XIX, Zaruma vivió un periodo de prosperidad que facilitó la creación de construcciones más sofisticadas, inspiradas en el estilo republicano, pero ajustadas a las circunstancias locales.

Las viviendas tradicionales de Zaruma constituyen uno de los aspectos más distintivos de su estilo arquitectónico. Estas casas fueron principalmente edificadas con maderas autóctonas, tales como el laurel y el guayacán, que resisten el clima húmedo de la zona. Los balcones adornados, las amplias ventanas de madera con persianas, y los techos de dos aguas revestidos con tejas son atributos característicos de estas viviendas. Numerosas de estas construcciones están decoradas con tonalidades brillantes, proporcionando un encanto visual que constituye un elemento turístico relevante de la ciudad.

Asimismo, la arquitectura de Zaruma tiene una estrecha relación con su geografía. La ciudad se encuentra ubicada en una colina, lo que ha propiciado la edificación de calles curvadas y estrechas que se entrecruzan entre las viviendas y estructuras históricas. Las vías adoquinadas, las pequeñas plazas y los miradores que brindan vistas impresionantes del entorno montañoso también constituyen su esencia arquitectónica.

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 27 Panel Realidad Aumentada Zaruma



Fuente. Artivive.

Ilustración 28 Simulación 3D de la ruta



Fuente. Google Earth Studio.

Link del video:

https://utmachalaeduc-my.sharepoint.com/:v/g/personal/jjimenez17_utmachala_edu_ec/Ecsyk9eec6JPgfFho7

[H2nrsB40zLc1PyMRGmFZI8P3n9lQ?e=mlGK63&nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOnsi cmVmZXJyYWxBcHAiOiJTdHJlYW1XZWJBcHAiLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJTaG FyZURpYWxvZy1MaW5rliwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZm VycmFsTW9kZSI6InZpZXcifX0%3D](https://www.google.com/search?q=legado+arquitectonico+zaruma&rlz=3C1GK63&nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOnsi cmVmZXJyYWxBcHAiOiJTdHJlYW1XZWJBcHAiLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJTaG FyZURpYWxvZy1MaW5rliwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZm VycmFsTW9kZSI6InZpZXcifX0%3D)

Tabla 2 Legado Arquitectónico

Nombre:	Legado Arquitectónico
Objetivo	Brindar a los visitantes una visión integral de las Calles Sucre y Bolívar de Zaruma.
Contenido/temas	• Edificaciones • Rol comercial • Evolución a través del tiempo
Guión	La Historia de las Calles Sucre y Bolívar Las calles Sucre y Bolívar nacen en el mismo corazón de Zaruma. Estas vías han sido el centro de la vida zarumeña, conectando importantes puntos de la ciudad, como la Iglesia Central y el Parque Central entre otros. Originalmente, estas calles fueron el eje de la expansión de Zaruma. Casas Coloniales A lo largo de estas calles se encuentran algunas de las casas coloniales más representativas de la ciudad. Con sus balcones de madera y fachadas coloridas, estas viviendas nos hablan de la riqueza arquitectónica de la época colonial. El Rol Comercial Las calles Sucre y Bolívar han sido también el centro comercial de Zaruma. Aquí se encuentran las tiendas de comestibles y las

	pequeñas tiendas de artesanía que dan vida a la economía local. Aunque Zaruma ha crecido y modernizado, las calles siguen siendo el lugar donde los comerciantes, artesanos y vendedores continúan ofreciendo sus productos, manteniendo viva la tradición de la ciudad. Eventos y Celebraciones Estas calles han sido el escenario de importantes eventos y celebraciones, como los desfiles de fiestas patrias y festivales tradicionales. Las calles Sucre y Bolívar han sido siempre el lugar donde la comunidad zarumeña se reúne para conmemorar sus tradiciones, uniendo a los habitantes en celebraciones que resaltan la identidad local. Transformaciones Urbanísticas A lo largo de los años, las calles Sucre y Bolívar han experimentado transformaciones. Sin embargo, a pesar de los cambios, se han mantenido como el núcleo del comercio y la vida social de la ciudad. Gracias a los esfuerzos de conservación, las edificaciones históricas de estas calles siguen siendo una muestra viva de nuestra rica herencia.
Recursos museográficos	• Códigos QR (fotos antiguas). • Paneles Informativos • Realidad Aumentada • Exhibiciones Virtuales

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 29 Panel fotografías antiguas 1



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 30 Panel fotografías antiguas 2



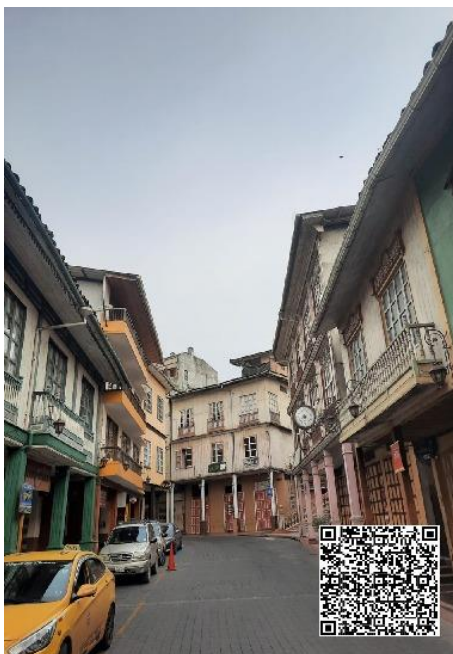
Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 31 Panel fotografías antiguas 3



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 32 Panel fotografía 4



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 33 Panel fotografía antigua 5



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 34 Panel realidad aumentada



Fuente. Artivive.

Tabla 3 Guion museográfico: Zaruma y la minería.

Nombre:	Zaruma y la minería
Objetivo	Explorar el lugar icónico que conecta la ciudad con su historia minera.
Contenido/temas	Monumento al minero La minería en Zaruma
Guión	El Monumento al Minero Frente a ustedes, el Monumento al Minero se erige como un símbolo del sacrificio y la resistencia de aquellos que trabajaron en las minas de Zaruma. Este monumento fue un acto de reconocimiento por el esfuerzo de los trabajadores mineros, quienes con su trabajo subterráneo dieron forma a la historia de la ciudad. Historia de la minería en Zaruma La minería ha sido una fuente fundamental de vida para Zaruma desde su fundación. Los primeros mineros llegaron atraídos por la riqueza de la tierra, y poco a poco, la ciudad fue creciendo en torno a la extracción de oro y plata. Zaruma se convirtió en uno de los principales centros mineros de Ecuador, y su historia está impregnada de relatos de lucha, trabajo y esperanza.
Recursos museográficos	• Códigos QR • Paneles informativos

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 35 Panel informativo Zaruma y la Minería



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 36 Panel minería



Fuente. Elaboración propia.

Tabla 4 Guión museográfico: Iglesia Matriz de Zaruma y escalinatas

Nombre	Zaruma Inmersiva
Objetivo	Ofrecer una experiencia educativa, didáctica e interactiva que permita a los visitantes explorar y comprender el valor histórico, arquitectónico y cultural de la Iglesia Central de Zaruma.
Contenido/ temas	• Origen y construcción de la iglesia en el siglo XIX. • Arquitectura. • Importancia.
Guión	Un Tesoro Arquitectónico La Iglesia Central de Zaruma, construida en el siglo XIX, es un símbolo de la identidad cultural y religiosa de la ciudad. Su fachada neoclásica, sus imponentes columnas y su torre campanario destacan en el paisaje urbano. En su interior, los vitrales de colores y los retablos tallados reflejan la riqueza del arte ecuatoriano. Un Viaje en el Tiempo A través de la realidad aumentada, explore la evolución de la iglesia y descubra detalles ocultos de su arquitectura. Con la simulación en realidad virtual, sea testigo del proceso constructivo y conozca cómo los artesanos y obreros dieron forma a este majestuoso templo. Las Escalinatas: Conexión y Patrimonio Las escalinatas que rodean la iglesia han sido, por generaciones, un punto de conexión entre distintos sectores de Zaruma. Su diseño se ha mantenido a lo largo del tiempo, adaptándose a la

	topografía de la ciudad. Con la tecnología interactiva, observe su transformación y recorra su historia paso a paso.
Recursos museográficos	• Paneles informativos • Código QR • Realidad aumentada

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 37 Panel con código QR



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 38 Blog Iglesia de Zaruma

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

IDENTIDAD



IGLESIA VIRGEN DEL CARMEN

La Iglesia Matriz de Zaruma, dedicada a la Virgen del Carmen, es un símbolo emblemático de la ciudad y un testimonio de su rica historia y patrimonio cultural. Su construcción actual, que data de principios del siglo XX, es la tercera edificación en este sitio, ya que las dos anteriores se derrumbaron debido a su antigüedad. La edificación actual se inició el 12 de julio de 1912 y se completó el 1 de enero de 1930, bajo la dirección del maestro Carlos Ruiz Burneo.

La iglesia destaca por su singular arquitectura, donde la madera es el material predominante, utilizado en balcones y aleros. El altar principal es una obra artística tallada y bañada en oro, y el templo cuenta con tres naves separadas por arcos decorados. En la nave lateral derecha, se pueden apreciar pinturas que representan pasajes del Antiguo Testamento, mientras que en la nave izquierda se ilustran escenas del Nuevo Testamento. Además, hay altares menores con imágenes de santos venerados por la comunidad.

A lo largo de los años, la iglesia ha sido objeto de restauraciones para preservar su esplendor. El artista zarumeño Servio Gallardo Ramírez realizó trabajos de restauración en el interior del templo, incluyendo óleos que se exhiben en los espacios laterales superiores y una representación de la Sagrada Cena en el portón de entrada.

La devoción a la Virgen del Carmen llegó con los colonizadores españoles y se incorporó a los ideales revolucionarios de los patriotas. La imagen actual de la Virgen, venerada en el retablo mayor de estilo gótico y bañada en oro, fue tallada en madera en 1912 en Quito por Raúl González Astudillo, por encargo de Adolfo Astudillo, presidente del Comité de Festejos de la Santísima Virgen, por un valor de 200 sucres.

La Iglesia Matriz de Zaruma no solo es un lugar de culto, sino también un símbolo de la identidad y el patrimonio cultural de la ciudad. Su arquitectura y arte reflejan la historia y la devoción de sus habitantes a lo largo del tiempo.



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 39 Realidad aumentada iglesia



Fuente. Artivive.

Tabla 5 Guion museográfico Corazón Histórico de Zaruma

Nombre:	Corazón Histórico de Zaruma
Objetivo	Ofrecer una experiencia inmersiva que permita a los visitantes descubrir la importancia histórica y cultural del Parque Central de Zaruma a través de una combinación de narrativa histórica y tecnología interactiva.
Contenido/temas	• Historia • Edificaciones coloniales • Evolución • Identidad de Zaruma
Guión	El Parque Central de Zaruma Ha sido el centro neurálgico de la ciudad durante siglos. Este espacio abierto no solo ha sido un lugar de recreo, sino también el escenario de importantes eventos sociales, políticos y culturales que han marcado la historia de Zaruma. Rodeado de edificios emblemáticos y monumentos históricos, el parque refleja la evolución de la ciudad y su conexión con la comunidad. La Iglesia Central de Zaruma Se encuentra ubicada en la zona céntrica a un lado del parque, la iglesia Central es un ejemplo de la arquitectura religiosa ecuatoriana del siglo XIX. Su fachada neoclásica y su imponente torre campanario dominan el paisaje, convirtiéndola en un

símbolo de la ciudad. Este templo ha sido el centro de la vida religiosa y social de Zaruma durante generaciones.

El GAD Municipal

Frente al parque se encuentra el GAD Municipal, sede del gobierno local. Este edificio ha sido el lugar de decisiones políticas clave que han guiado el desarrollo de Zaruma, siendo un símbolo del progreso y la organización de la ciudad.

El Cuerpo de Bomberos

Otro edificio emblemático cercano es el Cuerpo de Bomberos, que representa la seguridad y el compromiso de la ciudad con la protección de sus habitantes. Desde su fundación, este edificio ha sido esencial en la historia de Zaruma.

Las Casas Coloniales

El parque está rodeado por varias casas coloniales, construcciones del siglo XIX que han sido restauradas para preservar su valor histórico. Estas casas son testigos de la rica historia de la ciudad y algunos de estos edificios han sido transformados en museos, galerías de arte y restaurantes.

El Parque como Espacio de Encuentro

A lo largo de los años, el Parque Central ha sido el punto de encuentro para generaciones de zarumeños. Ha albergado

	celebraciones cívicas, religiosas y culturales que han reforzado el sentido de comunidad y la identidad local. Un Símbolo de Identidad Hoy, el Parque Central sigue siendo un lugar vital para Zaruma. Su historia, su belleza y su importancia social lo convierten en un símbolo de la identidad zarumeña, un espacio donde convergen el pasado, el presente y el futuro de la ciudad.
Recursos museográficos	• Códigos QR. • Paneles con información histórica. • Dispositivos. • Realidad aumentada • Realidad virtual

Fuente. Elaboración propia

Ilustración 40 Panel parque central



Fuente. Elaboración propia

Ilustración 41 Panel Parque central 2



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 42 Panel GAD Municipal



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 43 Panel Cuerpo de bomberos



Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 44 Blog Cuerpo de Bomberos

Estación bomberos

El cuerpo de bomberos de Zaruma se incorporaron en abril de 1945, después de un incendio que redujo a cenizas a la empresa Maesji.

Porfirio Crespo Celi fue el primer jefe, y se mantuvo en estas funciones durante nueve años, sus gestiones fueron apoyadas por la Municipalidad y por la compañía minera Sadco.

Jorge Matamoros Calderón, asumió la jefatura, en 1954, y ocupó el cargo por 28 años, periodo en el que se consiguieron logros representativos.

Con el tiempo, Se adquirieron equipos más modernos, como bombas de agua motorizadas, uniformes y vehículos especializados e implementaron programas de capacitación para preparar a los bomberos en el manejo de incendios y otras emergencias.

En sus primeros años, el equipo de bomberos estaba compuesto por voluntarios, quienes dedicaban su tiempo y esfuerzo para garantizar la seguridad de la ciudad. Sus recursos eran limitados y, en muchos casos, dependían de donaciones y equipos rudimentarios, como cubetas, mangueras simples y carretas de agua.

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 45 Panel informativo

CORAZON HISTÓRICO

PUEBLO MÁGICO DEL ECUADOR

PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

ZARUMA

ANTES



ACTUAL



GAD MUNICIPAL



El Parque Central de Zaruma, también conocido como Plaza de la Independencia, es el corazón de la ciudad y un punto de encuentro emblemático. Durante la época colonial, este espacio era conocido como la Plaza Mayor, donde se desarrollaban diversas actividades sociales y comerciales.

El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Zaruma tiene su sede en un edificio ubicado en la intersección de la Plaza de la Independencia y la calle Nueve de Octubre. Este edificio alberga las oficinas administrativas y es el centro de operaciones para la gestión municipal.

BOMBEROS ZARUMA

El Cuerpo de Bomberos de Zaruma fue fundado en 1945. En 1954, Jorge Matamoros Calderón asumió la jefatura y ocupó el cargo durante 28 años, periodo en el que se consiguieron logros representativos. Actualmente, el Cuerpo de Bomberos de Zaruma opera en el edificio del antiguo Hotel Municipal, que les fue entregado en comodato o préstamo de uso. El Cuerpo de Bomberos de Zaruma, conocido oficialmente como "Gral. Jorge E. Asanza Acayumi", es una institución técnica dedicada a la prevención, mitigación y extinción de incendios, así como al rescate y socorro en situaciones de emergencia.



son un testimonio del esplendor histórico y arquitectónico de la ciudad. Estas viviendas, que datan principalmente de los siglos XIX y XX, representan el auge de Zaruma durante la época de bonanza minera, cuando la ciudad era un próspero centro comercial y de influencia en la región sur de Ecuador.

Fuente. Elaboración propia.

Ilustración 46 Realidad aumentada Plaza Independencia



Fuente. Artivive.

Ilustración 47 Realidad aumentada cuerpo de bomberos



Fuente. Artivive.

4.2 Conclusiones

Se pudo determinar la situación actual de los bienes patrimoniales inmuebles del cantón destacando el estado de conservación y preservación a través del tiempo, se evidenció que algunos bienes patrimoniales se encuentran en excelentes condiciones mientras que otros se han visto afectados por diversos acontecimientos como cambios en su fachada, afectaciones mineras, ambientales y falta de mantenimiento. Estas observaciones sirven para posterior implementar acciones de conservación y preservación del patrimonio inmueble de este cantón.

La entrevista realizada a la gobernanza permitió identificar que existe limitada coordinación, planificación y gestión del patrimonio inmueble del cantón, reflejando la necesidad de fortalecer la comunicación interna de la gobernanza en temas de bienes patrimoniales para su difusión preservación y conservación. Es fundamental que los funcionarios estén capacitados en temas patrimoniales para manejar adecuadamente estos espacios que son el principal atractivo de esta ciudad, además de promover la

difusión, conservación y preservación del patrimonio garantizando una gestión efectiva y eficaz.

Mediante la aplicación de encuestas a los habitantes del cantón Zaruma se pudo determinar el nivel de conocimiento de la población, estos resultados reflejaron diversas percepciones sobre el patrimonio, ya que existe confusión sobre el patrimonio inmueble hasta un nivel de desconocimiento bastante fuerte en algunos ciudadanos y en un porcentaje considerable tiene claro el patrimonio inmueble. Este análisis permitió identificar la importancia de fortalecer la difusión y educación y puesta en del valor histórico y cultural de estos inmuebles.

Por consiguiente, mediante los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a turistas y habitantes del cantón, además la entrevista realizada y el levantamiento de información sobre la situación actual de los bienes patrimoniales, se diseñó el plan museográfico mediante herramientas interpretativas innovadoras para la enseñanza y valoración del patrimonio.

La creación de una ruta inmersiva del patrimonio es de gran beneficio para el cantón ya que atraerá nuevos visitantes interesados por la historia y cultura, promoverá y reactivará el turismo de este lugar. Al fomentar la puesta en valor e identidad cultural de Zaruma, se contribuirá a mejorar la economía, ofreciendo una propuesta innovadora de enseñanza-aprendizaje vinculando a la sociedad.

4.3 Recomendaciones

- Establecer un plan de mantenimiento periódico para garantizar el buen estado y conservación del patrimonio cultural inmueble.
- Implementar normativas de preservación y conservación del GAD en conjunto con otras instituciones.

- Capacitación a los habitantes del cantón sobre técnicas de conservación de bienes inmuebles.
- Incorporar guías locales y estudiantes en la difusión y promoción de la ruta inmersiva.
- Gestionar la inclusión de la ruta en planes de desarrollo territorial para garantizar su continuidad.
- Crear una marca turística para la ruta y promocionarla en redes sociales, páginas web y medios digitales.

5. Bibliografía

Alarcon Aranguren, L. M., y Grisales Vargas, A. L. (2024). La función social de los museos como campo de acción para el diseño. Una revisión de literatura de enfoques participativos para el acercamiento a comunidades. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 22(3), 479-491.

<https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2024.22.032>

Alonso Hernández, N. E., Caballero Ortiz, L., y García García, A. I. (3 de Octubre de 2023). Diseño museográfico accesible. La inclusión como modelo expositivo. (78), 49-58.

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/19900/21302>

Aparicio Gómez, W. O. (2021). Concepto de cultura en antropología: el cambio cultural y social. *REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA*, 1(2), 143-155. <https://doi.org/https://doi.org/10.51660/riftp.v1i2.36>

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Red de Revistas*

Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 63(2).

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Azanzazu-López, C. U., Bahamón-Cardona, C. A., y Beltrán-Cardona, D. F. (2018).

Narrativas museográficas interactivas. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 10(19), 75-86. <https://doi.org/https://doi.org/10.22430/21457778.1018>

Blasco, E. M. (2022). Los primeros textos museográficos publicados en Argentina.

Claves. Revista de Historia, 8(14), 135-156.

<https://doi.org/https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.7>

Calero Salazar, J. C., y Carretero Poblete, A. P. (2021). Influencia del patrimonio

cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6(1), 1-22. <https://doi.org/10.5281/zenodo.551566>

Calle Iñiguez, M. P., y Sánchez Cuenca, L. M. (2020). Análisis turístico y patrimonial del centro urbano de Zaruma-. *Revista Espacios*, 41(22), 282-294.

<https://www.revistaespacios.com/a20v41n22/a20v41n22p19.pdf>

Campos y Covarrubias, G., y Lule Martínez, N. E. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN

MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *La Salle Pachuca*, 7(13), 45-60. <https://revistas.lasallep.edu.mx/index.php/xihmai/article/view/202/189>

Celorio Manzaba, J. S., y Huerta Vera, J. F. (2024). E-marketing turístico aplicado a la difusión de bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Turismo y Patrimonio, 22(1), 9-27.

<https://doi.org/https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n22.01>

Chang-Vargas, G. V. (2019). Entre la retórica y la ruta: la relación patrimonio y turismo cultural en la carta de ICOMOS. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio*

Cultural., 17(2), 389-408.

<https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.027>

Chávez Vázquez, G. E. (2018). Museografía didáctica: Percepciones sobre el patrimonio mediante la construcción de colecciones itinerantes. Una experiencia en el Proyecto Memorama "Migrantes" de la preparatoria Iberoamericana.

Revista Ciencias y Humanidades, 7(7), 48-75.

<https://doi.org/10.61497/rcyh.v7i7.146>

Chirino-Colina, M. C. (2021). El museo: un espacio para la enseñanza-aprendizaje de la educación artística. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 295-314.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1706>

Cisneros-Caicedo, A. J., Guevara-García, A. F., Urdánigo-Cedeño, J. J., y Garcés-

Bravo, J. E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Ciencias Económicas y Empresariales*, 8(1), 1165-1185. <https://doi.org/DOI:>

<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>

De la Puente Brunke, J. P. (2023). Conservación del patrimonio histórico inmueble.

Consideraciones históricas respecto de las autorizaciones de obra. *Derechos & Sociedad*(59), 1-26. <https://doi.org/https://doi.org/10.18800/dys.202202.010>

Fernández Soria, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos educativos*, 16(74), 379-386. <https://doi.org/http://doi.org/10.18172/con.4445>

Gamboa Fuentes, S. R. (2000). Museo, museología y museografía. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, 5(6), 1-4.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283301>

- Gándara Vázquez, M. (2020). ¿Existe realmente una museografía interactiva? *Más Museos Revista Digital*, 2(1), 1-15.
https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Gandara-2/publication/349151717_Existe_realmente_una_museografia_interactiva/links/6022ed01a6fdcc37a815d5cf/Existe-realmente-una-museografia-interactiva.pdf
- Guarnizo Sánchez, N. A., Ariza Rodríguez, M. F., y Vargas Cuaran, D. M. (2024). Descubriendo la Esencia y significado del Patrimonio Mueble de Ibagué. Tolima. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 11, 1-17.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4995/cs.2024.21253>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica Mundo de la investigación y el conocimiento*, 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández Cardona, F. X., y Santacana Mestre, J. (2009). Las museografías emergentes en el espacio europeo occidental. *Revistas Catalanes amb Accés Obert*, 1(1), 8-20. <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/314651/404809>
- Hidalgo, J. (2012). La adaptación al cambio de los Departamentos de Educación y Acción Cultural en la evolución de los museos: del simply watching al learn by doing. (27), 67-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4060935>
- ICOM. (24 de Agosto de 2022). *Consejo internacional de museos*.
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

INPC. (06 de 07 de 2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural* . Instituto

Nacional de Patrimonio Cultural :

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-material/>

Jaramillo-Prado, F. D., Sarango-Lapo, J. S., y Isabel, B. M. (2023). Análisis de afectación al patrimonio inmueble de Zaruma por causas de explotación minera ilegal y sus efectos en el turismo. *Digital Publisher CEIT*, 8(1), 44-60.

<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1440>

Ledesma Ramos, Á. M. (2019). Propuesta de acciones para la gestión turística del patrimonio cultural de la Universidad de La Habana: necesaria y viable. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(2), 1-19.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552362576012>

Ley del patrimonio cultural. (2004, 19 de noviembre).

<https://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>

Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 41-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>

Maussa Pérez, F. O., y Montes Hincapié, J. M. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: una revisión de literatura. *Revista Finanzas y Política Económica*, 5(2), 517-535.

<https://doi.org/https://doi.org/10.14718/revfinanzpolitecon.v15.n2.2023.9>

Ministerio de Turismo. (05 de 07 de 2018). *Ministerio de Turismo*.

<https://www.turismo.gob.ec/zaruma-joya-preciosa-de-los-cuatro-mundos-del-sur/>

Ministerio de Turismo. (23 de 11 de 2021). *Ministerio de Turismo*.

<https://www.turismo.gob.ec/zaruma-celebra-su-aniversario-de-independencia/>

Moreira-Loor, A. N., y Guadamud-Vera, J. G. (2022). Gestión estratégica del patrimonio edificado de la Provincia de Manabí, en el marco de la sustentabilidad territorial.

Polo del conocimiento, 7(4), 2093 - 2102. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.393>

Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., Ordoñez Ocampo, B. P., y Espinoza

Freire, E. E. (2021). Los museos en la enseñanza de Historia. *Revista*

Universidad y Sociedad, 13(4), 439-444. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-439.pdf>

Ojeda-Alfonso, R. F. (2021). La Cultura, el Turismo y la Interpretación del Patrimonio.

RIED, 1(1), 118-128. <https://www.riied.org/index.php/v1/article/view/13/21>

Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

Sampling Techniques on a Population Study, 35(1), 227-232.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Padilla Males, A. S. (2022). Guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente del Museo y Centro cultura Ibarra.

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12998>

Quispe Vila, G. L. (2022). Implementación de un Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche del municipio de Comanche.

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/29156>

Radicelli-García, C., y Pomboza-Floril, M. (2022). Museos digitales interactivos, una nueva forma de generar y transmitir conocimiento. *DYNA*, 89(222), 83-90.

<https://doi.org/DOI>: <https://doi.org/10.15446/dyna.v89n221.101540>

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. (2017, 6 de junio). https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Rico Cano, L. (2004). La difusión del patrimonio a través de las nuevas ecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística. *Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS).*, 1-12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1448458>

Ruiz Huaraz, C. B., Valenzuela Muñoz, A., y Valenzuela Ramos, M. R. (2023). *Introducción metodología de investigación*. Fepol Fondo. <https://editorialfondo.com/index.php/ProfessionalsOnLine/catalog/view/13/15/42>

Salgado, M. (2004). Museos y Patrimonio. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*(20), 73-81. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/ecuador/flacso/iconos/ICONOS%2020/ICONOS20COMPLETA.pdf#page=74>

Sánchez-Miranda, N. A., Ramírez Julca, M., Rosas-Prado, C. E., y Ramírez Cerna, J. M. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía*, 29(2), 157-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801>

Sardá Sánchez, R., y Roncero Palomar, R. (2015). El museo y la ciudad. Una aproximación a la evolución del museo como centro educativo y cultural. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*(3), 9-30. <http://www.albolafia.com/trab/Alb-Doss-003.SARDARONCERO.pdf>

Silva Gonzalez, M. M. (2022). Enseñanza del diseño didáctico interactivo enfocado a la museografía interactiva. *IO*(4), 429-444.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37467/revedu.v10.3424>

Torres León, L., Avecillas Torres, I., Barzallo Neira, C., y Lliguin Balarezo, V. (2018). Patrimonio cultural, museos y visitantes en la ciudad de Cuenca. *Antropología. Cuadernos de Investigación*(19), 87-98.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26807/ant.v0i19.136>

Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2), 343-361.

<https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.024>

UNESCO. (17 de 11 de 1972). *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/world-heritage>

UNESCO. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Viñals, M. J., y López-González, C. (2022). La interpretación del patrimonio como transmisora de los valores de los monumentos religiosos vivos. Propuesta de aplicación a la catedral de Valencia. *Cuadernos de Turismo*(49), 315-341.

<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/turismo.521931>

Vizcaíno Zúñiga , P. I., Maldonado Palacios , I. A., y Cedeño Cedeño , R. J. (2023).

Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723- 9762.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Zamora-Gavilanes, T. J. (2023). Los museos como fondo cultural de la sociedad
ecuatoriana. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y
Tecnología*, 9(2), 396-409. <https://doi.org/DOI 10.35381/cm.v9i2.1179>

6. Anexos

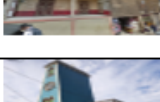
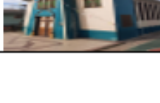
Anexo 1 Matriz de bienes inmuebles patrimoniales

NOMBRE	CODIGO	LOCALIZACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO	IMAGEN	OBSERVACIONES
Iglesia	IBI-07-13-50-000-000001	Zaruma	LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000002	Zaruma	9 DE OCTUBRE / ROCAFUERTE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000003	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 17-19 BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000004	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000005	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000006	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000007	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000008	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000010	Zaruma	Colón 105 / 10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000011	Zaruma	COLON / 93 E.A. CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-53-000-000013	Zaruma	VÍA A ZARUMA / JUAN LEUGONA	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		La vivienda está deteriorada
Vivienda	IBI-07-13-53-000-000014	Zaruma	JUAN LEUGONA / VÍA A ZARUMA	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		La vivienda está deteriorada
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000015	Zaruma	LA INDEPENDENCIA 4 / 9 DE OCTUBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		La vivienda a sido totalmente remodelada y es utilizada como Banco del Austro
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000017	Zaruma	9 de Octubre / La Independencia	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Museo Municipal	IBI-07-13-50-000-000018	Zaruma	LA INDEPENDENCIA / 9 DE OCTUBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000019	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000020	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000021	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000022	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000023	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000024	Zaruma	9 DE OCTUBRE / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000026	Zaruma	AV. EL ORO / PASAJE EUGENIO ESPEJO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000027	Zaruma	BOLIVAR 23 / 26 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000028	Zaruma	SUCRE / 27 BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000029	Zaruma	SUCRE S/N BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000030	Zaruma	BOLIVAR / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000031	Zaruma	BOLIVAR / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000032	Zaruma	BOLIVAR / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000036	Zaruma	ROCAFUERTE / LUIS CHIRIBOGA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000037	Zaruma	ROCAFUERTE / LUIS CHIRIBOGA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000038	Zaruma	ROCAFUERTE / LUIS CHIRIBOGA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000039	Zaruma	10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000040	Zaruma	BOLIVAR / 10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000041	Zaruma	BOLIVAR / 26 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000042	Zaruma	BOLIVAR / 26 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000043	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000044	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000045	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / J. ESPINOZA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000046	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000047	Zaruma	COLON / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		La vivienda está entrando en un proceso de deteriorada
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000048	Zaruma	COLON / 10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000050	Zaruma	10 DE AGOSTO / COLON	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000051	Zaruma	10 DE AGOSTO / BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000053	Zaruma	10 DE AGOSTO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000052	Zaruma	10 DE AGOSTO / BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada por varios locales comerciales
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000054	Zaruma	10 DE AGOSTO / E.A. CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000055	Zaruma	10 DE AGOSTO / E.A CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000057	Zaruma	10 DE AGOSTO / ERNESTO CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000058	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / E.A. CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000061	Zaruma	COLON / 29 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		La vivienda ha sido remodelada y pintada
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000062	Zaruma	COLON	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000070	Zaruma	SUCRE / BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000072	Zaruma	SUCRE / BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000073	Zaruma	SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		La vivienda es usada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000074	Zaruma	SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
IGLESIA San Francisco	IBI-07-13-50-000-000077	Zaruma	COLON	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000079	Zaruma	SAN FRANCISCO / 135 GUAYAQUIL	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		La vivienda se encuentra en mal estado
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000080	Zaruma	SAN FRANCISCO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000083	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000085	Zaruma	SAN FRANCISCO / 26 DE NOVIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000087	Zaruma	SAN FRANCISCO / COLON	Siglo XIX (1800 - 1899)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000088	Zaruma	SUCRE / BOLIVAR	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000090	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / ERNESTO CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000091	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / ERNESTO CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000092	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / ERNESTO CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		La vivienda a sido remodelada y utilizada en la planta baja como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000093	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / ERNESTO CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000095	Zaruma	24 DE MAYO / PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000097	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XIX (1800 - 1899)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000098	Zaruma	26 DE NOVIEMBRE / LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000099	Zaruma	PICHINCHA / LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000100	Zaruma	PICHINCHA / LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000103	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XIX (1800 - 1899)	Solido		La vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000104	Zaruma	9 DE OCTUBRE / LA INDEPENDENCIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Ruina		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000105	Zaruma	PICHINCHA / LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000106	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000107	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000108	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000109	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000110	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000111	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000112	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000113	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		La vivienda se encuentra en un nivel no apto de estancia
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000114	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000115	Zaruma	COLÓN / GONZALO PIZARRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000116	Zaruma	COLÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000117	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000119	Zaruma	CHORRILLO / COLÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000120	Zaruma	CHORRILLO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000121	Zaruma	JAIME ROLDÓS / GONZALO PIZARRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000123	Zaruma	JAIME ROLDÓS / GONZALO PIZARRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		La vivienda se encuentra con un estado un poco deteriorado
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000124	Zaruma	GONZALO PIZARRO / COLÓN Y LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000125	Zaruma	GONZALO PIZARRO / COLÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000126	Zaruma	GONZALO PIZARRO / COLÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000127	Zaruma	AV. EL ORO / ERNESTO CASTRO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000128	Zaruma	AV. EL ORO / JOSÉ A. JARA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000129	Zaruma	AV. EL ORO / JOSÉ A. JARA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000130	Zaruma	AV. EL ORO / JOSÉ A. JARA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000131	Zaruma	AV. EL ORO / JOSÉ A. JARA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000132	Zaruma	AV. EL ORO / JOSÉ A. JARA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000133	Zaruma	AV. EL ORO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000135	Zaruma	JOSÉ A. JARA / REINALDO ESPINOZA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000136	Zaruma	JOSÉ A. JARA / REINALDO ESPINOZA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000137	Zaruma	JOSÉ A. JARA / REINALDO ESPINOZA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000138	Zaruma	REINALDO ESPINOZA / MARCELO ZAMBRANO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000139	Zaruma	REINALDO ESPINOZA / MARCELO ZAMBRANO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000140	Zaruma	REINALDO ESPINOZA / MARCELO ZAMBRANO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000141	Zaruma	REINALDO ESPINOZA / MARCELO ZAMBRANO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000143	Zaruma	REINALDO ESPINOZA / JOSÉ A. JARA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000142	Zaruma	GONZALO PIZARRO / COLÓN Y LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000144	Zaruma	PICHINCHA / LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000145	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000146	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000148	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000149	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000151	Zaruma	VÍA AL CASTILLO / ISIDRO AYORA	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		La vivienda se encuentra en deterioro
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000152	Zaruma	ISIDRO AYORA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000153	Zaruma	ISIDRO AYORA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000154	Zaruma	ISIDRO AYORA / LIMONCITO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000155	Zaruma	AV. ISIDRO AYORA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000156	Zaruma	AV. 8 DE DICIEMBRE / AV. ISIDRO AYORA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000158	Zaruma	AV. 8 DE DICIEMBRE / VÍA A PORTOVELO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000159	Zaruma	AV. 8 DE DICIEMBRE / AV. UNIVERSITARIA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000160	Zaruma	AV. UNIVERSITARIA / AV. 8 DE DICIEMBRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000161	Zaruma	AV. ALONSO DE MERCADILLO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000162	Zaruma	GONZALO PIZARRO / COLÓN Y LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000164	Zaruma	ALONSO DE MERCADILLO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000166	Zaruma	ALONSO DE MERCADILLO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000165	Zaruma	ALONSO DE MERCADILLO / AV. HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000167	Zaruma	ALONSO DE MERCADILLO / AV. HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000168	Zaruma	ALONSO DE MERCADILLO / AV. HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Colegio de Bachiller	IBI-07-13-50-000-000169	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000170	Zaruma	HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000171	Zaruma	HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000173	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000174	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000175	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000176	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000177	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000178	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000179	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		En la parte baja de la vivienda es utilizada como local comercial
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000180	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / SUCRE	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000181	Zaruma	AV. HORONATO MÁRQUEZ / REINALDO ESPINOZA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000182	Zaruma	EL SEXMO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000183	Zaruma	PICHINCHA / LUIS A. CRESPO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000184	Zaruma	EL SEXMO	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000185	Zaruma	AV. EL MINERO / CERRO DE ORO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000186	Zaruma	EL SEXMO / AV. CERRO DE ORO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Ministerio del Ambiente	IBI-07-13-50-000-000187	Zaruma	EL SEXMO / CERRO DE ORO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000188	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000189	Zaruma	DAMIAM MANSES / SAN FRANCISCO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000190	Zaruma	SAMIAM MANSES	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000191	Zaruma	LA COLINA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000193	Zaruma	VIA AL BOSQUE / LA COLINA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000194	Zaruma	LA COLINA / LA LIBERTAD	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000195	Zaruma	COLINA A LA LIBERTAD / LA COLINA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000196	Zaruma	COLINA A LA LIBERTAD	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000197	Zaruma	COLINA A LA LIBERTAD	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000200	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Vivienda	IBI-07-13-50-000-000201	Zaruma	PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000203	Zaruma	SAN FRANCISCO / DAMIAN MANESES	Siglo XIX (1800 - 1899)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000204	Zaruma	DAMIAN MANESES / SAN FRANCISCO	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000205	Zaruma	SAN FRANCISCO / LOS GOBITOS	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000206	Zaruma	LUIS A. CRESPO / PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000207	Zaruma	LUIS A. CRESPO / PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		
Vivienda	IBI-07-13-50-000-000209	Zaruma	LUIS A. CRESPO / PICHINCHA	Siglo XX (1900 - 1999)	Solido		

Anexo 2 Fichas de observación del Patrimonio Inmueble de Zaruma

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES						INPC		CÓDIGO																																																																								
FICHA DE BIENES INMUEBLES						IBI-07-13-54-000-000001																																																																										
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																																																																																
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)																																																																									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN																																																																																
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:																																																																								
El Oro		Zaruma				Estatat		SI																																																																								
Parroquia:		Calle principal:		No. 52																																																																												
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:		S/N CALLEJÓN ZARUMA		Mz.																																																																										
Urbana		Recinto:				Privado:		Actual:																																																																								
Rural		Sitio:				Particular		Vivienda																																																																								
						Religioso																																																																										
Coordenadas :			Latitud:		Altitud																																																																											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL																																																																																
					6. UBICACIÓN																																																																											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																																																
Sólido	%	40	8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN																																																																									
Deteriorado	%	60	Época / Estilo o influencia de la fachada				Valoración y Grado de protección																																																																									
Ruinoso	%	0	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Colonial</th> <th>Republicano</th> <th>Tipo de fachada</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Manierismo</td> <td>☐</td> <td>Neoclásico</td> <td>☐</td> <td>Recta</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Barroco</td> <td>☐</td> <td>Ecléctico</td> <td>☐</td> <td>Ochavada</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Rococo</td> <td>☐</td> <td>Neorománico</td> <td>☐</td> <td>Curva</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Retranqueada</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Neoclásico</td> <td>☐</td> <td>Neogótico</td> <td>☐</td> <td colspan="2">Portada</td> </tr> <tr> <td>Vernáculo</td> <td>☐</td> <td>Modernismo</td> <td>☐</td> <td>Simple</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Número de vanos</td> <td>Moderno</td> <td>Compuesta</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>PA</td> <td>☐</td> <td>Vernáculo</td> <td>☐</td> <td>Monumental</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>PB</td> <td>☐</td> <td>Tradicional</td> <td>☒</td> <td>Inscripciones</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table>				Colonial	Republicano	Tipo de fachada			Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Recta	☒	Barroco	☐	Ecléctico	☐	Ochavada	☐	Rococo	☐	Neorománico	☐	Curva	☐					Retranqueada	☐	Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Número de vanos			Moderno	Compuesta	☐	PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐	PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Total</th> <th>Medio</th> <th>Normal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>☐</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Parcial</td> <td>☒</td> <td>Nulo</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table>			Total	Medio	Normal	☐	☒	☐	Parcial	☒	Nulo	☐	☐	☐
Colonial	Republicano	Tipo de fachada																																																																														
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Recta	☒																																																																											
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Ochavada	☐																																																																											
Rococo	☐	Neorománico	☐	Curva	☐																																																																											
				Retranqueada	☐																																																																											
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada																																																																												
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒																																																																											
Número de vanos			Moderno	Compuesta	☐																																																																											
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐																																																																											
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐																																																																											
Total	Medio	Normal																																																																														
☐	☒	☐																																																																														
Parcial	☒	Nulo																																																																														
☐	☐	☐																																																																														
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																
La vivienda mantiene un bajo piso, se encuentra meyormente deteriorada debido a viviendas vecinas que han sido derrumbadas																																																																																
11. ANTIGÜEDAD																																																																																
TERCERA ETAPA DEL SIGLO XX.			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL																																																																									
			El inmueble conserva su composición formal a desnivel, tres plantas en total, se destaca por la fachada recta con molduras en su pared y puerta de acceso, que remata en alero simple, quinta fachada desarrollada a dos aguas				El inmueble corresponde a una edificación tradicional de tres plantas a desnivel, de implantación continua en trama. conserva el uso original de vivienda con alteraciones en el uso de materiales contemporáneos para su composición.																																																																									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO																																																																																
El inmueble se materializa con un sistema constructivo de estructura de madera y muros en mampostería de ladrillo revestidos de cemento, pilares y vigas y carpintería de madera además de una cubierta de teja			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL																																																																									
			El inmueble se ubica en un tramo heterogéneo y en una área consolidada marcada por la dispersión de construcciones contemporáneas y solares vacíos con presencia de entorno natural importante				Inmueble con valor simbólico socio cultural por ser un elemento de identificación de la sociedad, convirtiéndose en parte de la identidad y cultura de la parroquia																																																																									
Entidad investigadora:			UTMACH																																																																													
Registrado por:			Jenner Jimenez																																																																													
Revisado por:																																																																																
Aprobado por :																																																																																
Registro fotográfico:																																																																																

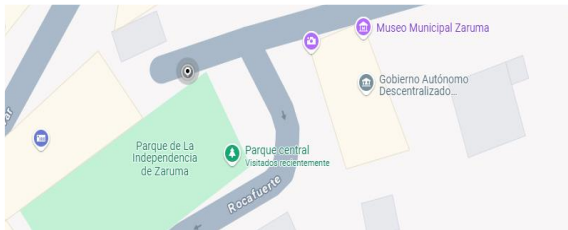
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC						CÓDIGO			
						IBI-07-13-50-000-000003			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52		Original:			
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 17-19 BOLIVAR		Mz.		SI			
Urbana		Recinto:		Privado:		Actual:			
☐				Particular		Vivienda			
Rural:		Sitio:		Religioso					
☐				☐					
Coordenadas :			Latitud:		Altitud				
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN					
									
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			9. VALORACIÓN			
Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada			
Deteriorado	%	20	Colonial			Recta			
Ruinoso	%	0	Republicano			☐			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer y segundo piso. Cuenta con 4 ventanas en la parte superior con pequeño balcón en cada una de ellas. En la parte inferior funciona 3 locales comerciales.			Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	
			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Total
			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Medio
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada	☐	Normal
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Parcial
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Nulo
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐	Sin valoración
PB	☐	Tradicional	☐	Inscripciones	☐				
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyo en la primer mitad del siglo XX, año 1930.			Presenta una combinación de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.			Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es el comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.			
Entidad investigadora:			UTMACH						
Registrado por:			Jenner Jimenez						
Revisado por:									
Aprobado por :									
Registro fotográfico:									

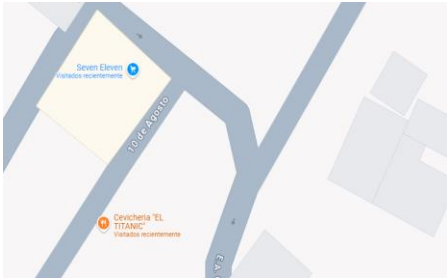
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES										
FICHA DE BIENES INMUEBLES										
CÓDIGO										
IBI-07-13-50-000-000004										
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		SI		
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 29 DE NOVIEMBRE		Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		Recinto:				Particular		Vivienda		
Rural:		Sitio:				Religioso				
Coordenadas :		Latitud:		-3.692.487		Altitud		-79.609.582		
6. UBICACIÓN										
										
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	20	Colonial		Republicano		Recta	☐		
Ruinosa	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☒	Ochavada	☐	Total	☒
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☒	Medio	☐
La vivienda mantiene un primer y segundo piso con una totalidad de 6 ventanas en la parte superior de la vivienda. Cada ventana tiene un pequeño balcón. Sigue manteniendo su estilo tradicional con mezcla de órdenes neoclásicas			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐					
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyó en las primeras décadas del siglo XX, año 1930.			Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo en madera que es característico de la zona, con alteraciones medias en el interior de la vivienda.			Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Jenner Jimenez							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										CÓDIGO	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000005	
FICHA DE BIENES INMUEBLES											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE				No. 52		Privado:		Actual:	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 67 29 DE NOVIEMBRE				Mz.		Particular		☒	
Urbana		☐		Recinto:		Religioso		☐		Vivienda	
Rural:		☐		Sitio:							
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.511		Altitud		. -79.609704	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN		
Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección		
Deteriorado	%	20	Colonial		Republicano		Recta	☒			
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total		
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con 3 pequeñas terrazas y remodelado adaptándose al entorno y conservando tu tipología tradicional			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio		
			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal		
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial		
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo		
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración		
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐			
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐						
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
Se construyó en las primeras décadas del siglo XX, entre los años 1920 a 1930.			De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es simétrica.				Su tipología es tradicional, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:			UTMACH								
Registrado por:			Jenner Jimenez								
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL SALVADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000006	
FICHA DE BIENES INMUEBLES					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
El Oro		Zaruma		Zaruma	
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 29 DE NOVIEMBRE		Mz.	
Urbana: ☐		Recinto:		Privado:	
Rural: ☐		Sitio:		Actual:	
				Vivienda	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud:	
		-3.692.572		-79609934	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
% 80			Colonial		
% 20			Republicano		
% 0			Recta		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Ochavada		
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con una pequeña terraza y remodelado adaptándose al entorno y conservando su tipología tradicional			Curva		
Barroco			Retranqueada		
Rococo			Portada		
Neoclásico			Simple		
Vernáculo			Compuesta		
Número de vanos			Monumental		
PA			Inscripciones		
PB			Sin valoración		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
Se construyó entre 1935 a 1940.			De carácter tradicional, con influencia modernista, por su simplicidad y materialidad.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
Mantiene el sistema constructivo de la zona, con implementación de materiales mixtos, ladrillo, hormigón y madera.			Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.		
16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Jenner Jimenez		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000007											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS													
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma																	
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE			No. 52		Estatul		☐		SI										
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 10 DE AGOSTO			Mz.		Privado:				Actual:										
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒		Vivienda									
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐											
Coordenadas :				Latitud:				Altitud													
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, en el piso bajo el servicio de alimento y bebidas						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐		Total		☐	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☒	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐					
						11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL							
1930 y 1940.				De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es simétrica.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Mantiene el sistema constructivo de la zona, manjo de materiales mixtos, madera, hormigon, ladrillo.				Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural										CÓDIGO	
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000008	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI		
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE			No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 10 DE AGOSTO			Mz.		Privado:			Actual:	
Urbana	☐	Recinto:					Particular			☒	
Rural:	☐	Sitio:					Religioso			☐	
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.698		Altitud			c -79.610275	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	20		Colonial		Republicano		Recta		☒	
Ruinoso	%	0		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, y tiene tipología tradicional y estuvo en remodelación pero conservando su uso de materiales y presencia.				Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
				Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
				Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
				Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
				PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
				PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyó entre 1938 a 1942				De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es simétrica.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000010	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI		
Parroquia:		Calle principal: Colón 105		No. 52							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 10 DE AGOSTO		Mz.		Privado:			Actual:		
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☒		
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐		
Coordenadas :				Latitud:		Altitud					
5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					9. VALORACIÓN			
Sólido	%	40	Época / Estilo o influencia de la fachada					Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	60	Colonial		Republicano			Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐	
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, se encuentra mayormente deteriorada debido a viviendas vecinas que han sido derrumbadas			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐	
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☒	
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐	
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐	
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐			
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐						
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
1938			De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, su fachada es recta con directriz vertical.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es como vivienda.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera ladrillo y cubierta de zinc.			Se adapta a su entorno, por su altura y por sus materiales.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:			UTMACH								
Registrado por:			Jenner Jimenez								
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000011	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: COLON			No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 93 E.A. CASTRO			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana ☐		Recinto:				Particular		☒		Vivienda	
Rural: ☐		Sitio:				Religioso		☐			
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.138		Altitud		-79609944	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta	
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☐		Ochavada ☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con una pequeña terraza y remodelado adaptándose al entorno y conservando su tipología tradicional con madera, ladrillo y cubierta de teja				Barroco ☐		Ecléctico ☐		Curva ☐		Total ☐	
				Rococo ☐		Neorománico ☐		Retranqueada ☐		Medio ☐	
				Neoclásico ☐		Neogótico ☐		Portada		Parcial ☒	
				Vernáculo ☐		Modernismo ☐		Simple ☒		Nulo ☐	
				Número de vanos		Moderno ☐		Compuesta ☐		Sin valoración ☐	
				PA ☐		Vernáculo ☐		Monumental ☐			
				PB ☐		Tradicional ☒		Inscripciones ☐			
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyó en 1938.				De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es simétrica, su fachada es recta y su directriz es horizontal.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera, ladrillo, cubierta de teja.				Se adapta a su entorno, por materiales, altura y presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

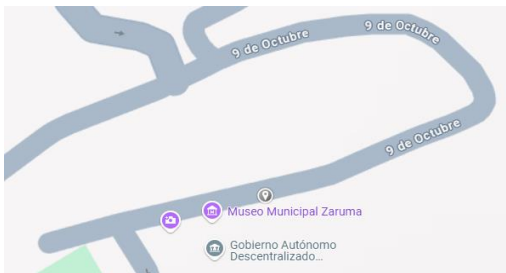
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										CÓDIGO IBI-07-13-53-000-000013											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS													
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI											
Parroquia:		Calle principal: VÍA A ZARUMA		No. 52																	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N JUAN LEUGONA		Mz.		Privado:				Actual:											
Urbana ☐		Recinto:				Particular		☒		Vivienda											
Rural: ☐		Sitio:				Religioso		☐													
Coordenadas :				Latitud:		Altitud															
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		30		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		70		Colonial		Republicano		Recta				☒							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐		Ochavada		☐		Total		☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐		Medio		☐	
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, se encuentra mayormente deteriorada debido a viviendas vecinas que han sido derrumbadas						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☒	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
1969						El inmueble presenta un carácter tradicional; de fachadas rectas con portal y soportal en la parte frontal; presenta simetría la composición de elementos en su fachada; el soportal por el estado de deterioro modifica un poco la estética del inmueble, pero intervenciones se puede volver a una estética tradicional total.				De tipología tradicional, con portal como elemento de conexión entre la vía y el interior de los ambientes; presenta una escalera en la parte posterior que conectan ambos niveles del inmueble; el soportal funciona como balcón hacia la vía; en términos generales el inmueble conserva su distribución original y su uso de vivienda.											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Presenta sistemas y materiales tradicionales propios del sector, con algunas sustituciones por el estado ruinoso en las que se encontraban						Su estado de conservación actual hace que no destaque por su forma tradicional; puede realizarse intervenciones en el inmueble con la finalidad de recuperar la estética que sí la posee formalmente.				Tipología, morfología y técnicas constructivas tradicionales originales, se vuelve simbólico porque representa el patrimonio para sus propietarios y sus generaciones futuras.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR										CÓDIGO IBI-07-13-53-000-000014											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS													
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI											
Parroquia:		Calle principal: JUAN LEUGONA				No. 52															
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N VÍA A ZARUMA				Mz.		Privado:		Actual:											
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☒		Vivienda											
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐													
Coordenadas :				Latitud:		Altitud															
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		30		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		70		Colonial		Republicano		Recta		☐									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐		Ochavada		☒					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐		Total		☐	
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, se encuentra muy deteriorada						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☒	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☒	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
1964						Carácter tradicional con un resalte por los materiales vistos que posee; se presenta con una forma rectangular de un sólo nivel; de una composición sencilla de los elementos de fachada, presenta una textura rugosa resultado del adobe; portal frontal y cubierta de teja; guarda simetría en su fachada.				Tipología tradicional, con un portal frontal de distribuidor de espacios del inmueble; presenta una zona de áreas verdes en la parte posterior que solamente se conecta con uno de los ambientes; en general conserva su distribución original y su uso de vivienda											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Muros portantes de doble adobe de material visto; presenta pisos interiores y exteriores de tierra apisonada; la cubierta es de estructura de madera de eucalipto recién sustituida y con un recubrimiento de teja.						Se adapta al entorno por el uso de materiales tradicionales que al estar vistos en el caso del adobe de las paredes, favorece la perspectiva del tramo por la incorporación de un inmueble con características eminentemente tradicionales; genera un alto impacto visual con su composición y estética				Tipología morfología y técnicas constructivas tradicionales originales, se vuelve simbólico porque representa el patrimonio para sus propietarios y sus generaciones futuras.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000015											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI												
Parroquia:		Calle principal: LA INDEPENDENCIA 4		No. 52																	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 9 DE OCTUBRE		Mz.		Privado:			Actual:												
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☒												
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐												
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.940		Altitud		-79.610.184											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		100		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		0		Colonial		Republicano		Recta				☒							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐		Total		☐					
La vivienda a sido remodelada y adaptada a la actualidad, contando un una planta baja y un primer piso, resalta su color llamativo el azul y a sido adaptado un cajero del banco del austro en uno de sus costados						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐		Medio		☐	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☒	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☒		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
Reconstruida en el 2000						Mantiene tipologia tradicional, aunque es reconstruida, fachada recta, con directriz horizontal.				Su tipologia es tradicional on influencia moderna, su uso es el de vivienda.											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Por ser reconstruida, presenta tecnica y materiales modernos.						Se adapta a su entorno, por altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanistica de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000017											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Municipio Zaruma		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma				Estatul		☐		SI											
Parroquia:		Calle principal: 9 de Octubre			No. 52																
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: La Independencia			Mz.		Privado:		Actual:												
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒		Vivienda									
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐											
Coordenadas :				Latitud:		-35.111.939		Altitud		-7.951.317.427.519.000											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		100		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		0		Colonial		Republicano		Recta		☐									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
El municipio de Zaruma es una construcción de dos plantas altas y una planta baja, remodelada en la actualidad						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☐					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Curva		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Portada		☐		Parcial		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Simple		☐		Nulo		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PB		☐		Tradicional		☐		Monumental		☐					
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
1950 a 1960.						De caracter moderno, con juego de volúmenes, manejo de grandes ventanales, con un manejo de directriz vertical en el volumen de escaleras.				Su tipología es moderna, se proyectó para la Municipalidad y su uso sigue siendo el mismo.											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Con técnica y materiales modernos, manejo de hormigón armado en estructura, tabiques de ladrillo en paredes y ventanales amplios.						Busca su adaptación al entorno por presencia de portal, presenta cierto contraste entre lo tradicional y la modernidad, se adapta además, por estar en el parque central, donde además se encuentra el cuerpo de bomberos, otro, edificio moderno.				Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

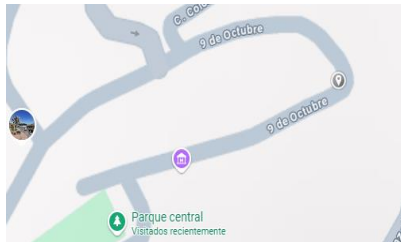
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000018	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:			Museo Municipal		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: LA INDEPENDENCIA			No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 9 DE OCTUBRE			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☒		Museo Municipal	
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐			
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.646		Altitud		-79.610.104		
5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					9. VALORACIÓN			
Sólido	%	90	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección		
Deteriorado	%	10	Colonial		Republicano		Recta	☒			
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☒	Ochavada	☐	Total		☒
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio		☐
La vivienda mantiene un piso y es abierto de miércoles a viernes para el público, fue remodelado adaptado al ambiente			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal		☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial		☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo		☐
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración		☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐			
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐						
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
Se construyó entre 1925 a 1930.			Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con galería, su uso es como museo.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta a su entorno, por su altura y materiales, decoración y galerías.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:			UTMACH								
Registrado por:			Jenner Jimenez								
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES  INPC										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000019	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52		Privado:		Actual:			
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 60 LA INDEPENDENCIA		Mz.		Particular		☒		Vivienda	
Urbana		☐		Recinto:		Religioso		☐			
Rural:		☐		Sitio:							
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.572		Altitud		-79.609.792	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta	
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada	
						Neoclásico		☒		☐	
						Barroco		☐		Curva	
						Ecléctico		☐		☐	
						Rococo		☐		Retranqueada	
						Neorománico		☐		☐	
						Neoclásico		☐		Portada	
						Vernáculo		☐		Simple	
						Moderno		☐		☒	
						Número de vanos		☐		Nulo	
						PA		☐		☐	
						Vernáculo		☐		Sin valoración	
						PB		☐		☐	
						Tradicional		☒		Inscripciones	
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyo entre 1925 y 1930 (restaurada)				Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua su uso es de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos, se encuentra totalmente restaurada.				Se adapta a su entorno, por su materialidad y altura.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

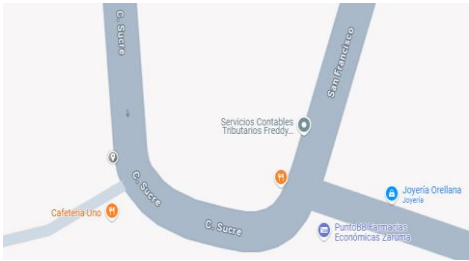
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000020											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI												
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE				No. 52															
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N LA INDEPENDENCIA				Mz.		Privado:			Actual:										
Urbana		☐		Recinto:				Particular			☒										
Rural:		☐		Sitio:				Religioso			☐										
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.571		Altitud		-79.609.784											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☒									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con 2 pequeñas terrazas y remodelado adaptándose al entorno y conservando su tipología tradicional con madera en algunos de sus elementos						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐		Total		☐	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		☐		Normal		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Parcial		☒	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Nulo		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐		Sin valoración		☐	
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
Se construyó entre 1930 y 1940.				Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es como vivienda.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en algunos de sus elementos.				Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jiménez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO			
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000021			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN													
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:				
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI				
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE				No. 52		Privado:			Actual:		
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 70 LA INDEPENDENCIA				Mz.		Particular			Vivienda		
Urbana		Recinto:				Religioso							
Rural:		Sitio:											
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.559		Altitud		-79.609.743			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL													
													
6. UBICACIÓN													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		Total	
Ruinoso		%		0		Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Medio	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		Ecléctico		Curva		Normal	
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con 3 pequeñas terrazas y remodelado adaptándose al entorno y conservando su tipología tradicional con madera						Rococo		Neorománico		Retranqueada		Parcial	
						Neoclásico		Neogótico		Portada		Nulo	
						Vernáculo		Modernismo		Simple			
						Número de vanos		Moderno		Compuesta			
						PA		Vernáculo		Monumental			
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyó entre 1925 y 1930						Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.						Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO							
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000022							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS									
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:									
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		SI									
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52		Privado:		Actual:									
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 29 DE NOVIEMBRE		Mz.		Particular		☒		Vivienda							
Urbana		☐		Recinto:		Religioso		☐									
Rural:		☐		Sitio:													
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.362		Altitud		-79.609.264							
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN											
																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN									
Sólido		%		90		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección							
Deteriorado		%		10		Colonial		Recta		Total							
Ruinoso		%		0		Barroco		☐		☒							
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Manierismo		☐		Ochavada		☐					
						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☒	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒	
						Número de vanos		Moderno		☒		Compuesta		☐		Nulo	
La vivienda mantiene un primer piso con jardín en la parte trasera de la vivienda. Si estilo es moderno a su época y elaborado con ladrillos.						PA		☐		Monumental		☐					
						PB		☐		Inscripciones		☐		Sin valoración			
						Tradicional		☐									
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL									
Se construyó entre 1955 a 1965				De carácter moderno, utiliza ladrillo visto en su fachada, juego volumétrico con repeticiones.				Su tipología es moderna, se aplica funcionalidad, su uso es el de vivienda.									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL									
De técnica y materiales modernos, paredes de ladrillo portante, y cubierta de teja.				Se adapta al entorno, por su altura y por sus materiales.				Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.									
Entidad investigadora:				UTMACH													
Registrado por:				Jenner Jimenez													
Revisado por:																	
Aprobado por :																	
Registro fotográfico:																	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000023										
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma						
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52		Estatul		SI		
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 403 29 DE NOVIEMBRE		Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		Recinto:				Particular		Vivienda		
Rural:		Sitio:				Religioso				
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.338		Altitud		-79.609.271	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN					
										
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	20	Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso	%	0	Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Total	
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con 3 pequeñas terrazas y remodelado adaptándose al entorno y conservando tu tipología moderna			Barroco		Ecléctico		Curva		Medio	
			Rococo		Neorománico		Retranqueada		Normal	
			Neoclásico		Neogótico		Portada		Parcial	
			Vernáculo		Modernismo		Simple		Nulo	
			Número de vanos		Moderno		Compuesta		Sin valoración	
			PA		Vernáculo		Monumental			
			PB		Tradicional		Inscripciones			
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
Se construyó entre 1930 a 1940.			De carácter moderno, con reminiscencias tradicionales, con fachada recta y directriz horizontal.			Su tipología es moderna, su uso es de vivienda.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Mantiene técnica tradicional, con uso de materiales mixtos.			Se adapta al entorno, por altura, por sus materiales y por el uso de balcones.			Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Jenner Jimenez							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO		
										IBI-07-13-50-000-000024		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN												
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI			
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE			No. 52							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 29 DE NOVIEMBRE			Mz.		Privado:			Actual:		
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☒		Vivienda	
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐			
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.113		Altitud		-79.609.492		
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN						
												
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN				
Sólido		%		60		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección		
Deteriorado		%		40		Colonial		Recta		☐		
Ruinoso		%		0		Manierismo		Ochavada		Total		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco				Curva				
La vivienda mantiene un primer y segundo piso, mantiene su estilo tradicional aunque se encuentra un poco deteriorado				Rococo				Retranqueada				
				Neoclásico				Portada				
				Vernáculo				Simple				
				Número de vanos				Compuesta				
				PA				Monumental				
PB				Tradicional				Inscripciones				
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
Se construyó entre 1920 a 1930				De carácter tradicional, su fachada es recta, con directriz horizontal.				Mantiene tipología tradicional, mantiene su uso como vivienda.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Mantiene, sistema constructivo tradicional, en base de paredes de bahareque, estructura de hormigón y cubierta de teja.				Se adapta al entorno, por el uso de materiales tradicionales, y por su adaptación al terreno.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:				UTMACH								
Registrado por:				Jenner Jimenez								
Revisado por:												
Aprobado por :												
Registro fotográfico:												

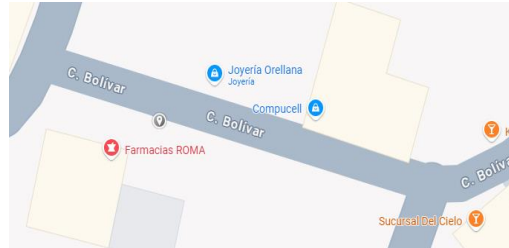
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000026			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐		SI			
Parroquia:		Calle principal: AV. EL ORO			No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N PASAJE EUGENIO ESPEJO			Mz.		Privado:		Actual:				
Urbana ☐		Recinto:				Particular ☒				Vivienda			
Rural: ☐		Sitio:				Religioso ☐							
Coordenadas :			Latitud:		-3692734		Altitud		-79611469				
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta ☒			
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☐		Ochavada ☐			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco ☐		Ecléctico ☐		Curva ☐		Total ☒			
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con tipología de carácter moderno				Rococo ☐		Neorománico ☐		Retranqueada ☐		Medio ☐			
				Neoclásico ☐		Neogótico ☐		Portada		Normal ☐			
				Vernáculo ☐		Modernismo ☐		Simple ☐		Parcial ☐			
				Número de vanos		Moderno ☒		Compuesta ☐		Nulo ☐			
				PA ☐		Vernáculo ☐		Monumental ☐		Sin valoración ☐			
				PB ☐		Tradicional ☐		Inscripciones ☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
Se construyó en la década de 1950 y 1960				De carácter moderno, presenta una fachada recta con directriz horizontal.				Su tipología es de carácter moderno, su uso es de colegio.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Usa técnica y materiales modernos.				Se adapta a su entorno por altura.				Uno de los primeros colegios construido con materiales modernos.					
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

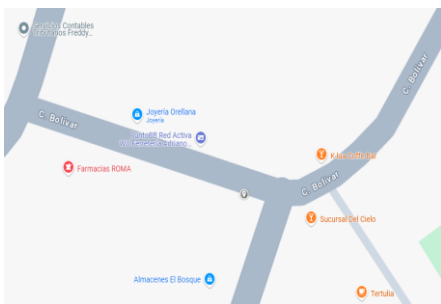
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES										CÓDIGO							
										IBI-07-13-50-000-000027							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS								
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:								
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			☐								
Parroquia:		Calle principal: BOLIVAR 23			No. 52					SI							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 26 DE NOVIEMBRE			Mz.		Privado:			Actual:							
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒							
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐							
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.768		Altitud		-79.611.424							
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN											
																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN									
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección					
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒					
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Curva		☐					
						Rococo		☐		Retranqueada		☐					
						Neoclásico		☐		Portada		Parcial					
						Vernáculo		☐		Simple		☐					
						Número de vanos		Moderno		☒		Compuesta		☐			
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐	
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐	
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL							
Se construyo entre 1940 y 1950.						De caracter tradicional, con influencia moderna, de fachada recta, con directriz horizontal.				Es de tipologia tradicional con influencia moderna, su uso es mixto como comercio y vivienda.							
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL							
De tecnica y materiales mixtos.						Se adapta al entorno, por su altura.				Forma parte de la traza urbanistica de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.							
Entidad investigadora:						UTMACH											
Registrado por:						Jenner Jimenez											
Revisado por:																	
Aprobado por :																	
Registro fotográfico:																	

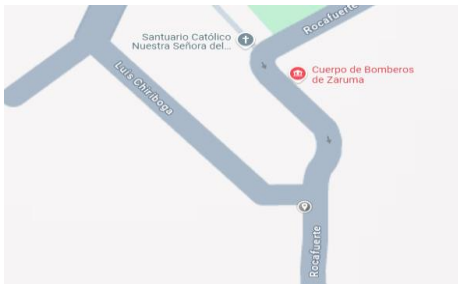
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES						 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000028				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN												
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:				
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		x				
Parroquia:		Calle principal: SUCRE		No. 52		Privado:		Actual:				
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 27 BOLIVAR		Mz.		Particular		Vivienda				
Urbana		☐		Recinto:		☒						
Rural:		☐		Sitio:		Religioso		☐				
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.796		Altitud				
								-79.611.424				
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN						
												
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado	%	20	Colonial		Republicano		Recta		☒			
Ruinoso	%	0	Barroco		Ecléctico		Curva		☐			
El inmueble se mantiene con su edificación tradicional e influencia moderna			Manierismo		☐		Ochavada		☐			
			Rococo		☐		Retranqueada		☐			
			Neoclásico		☐		Portada		Parcial			
			Vernáculo		☐		Simple		☒			
			Número de vanos		Moderno		☒		Compuesta		☐	
			PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental	
			PB		☐		Inscripciones		☐			
									Sin valoración			
									☐			
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
Se construyó en la década de 1940 a 1950.			De carácter tradicional, con influencia moderna, su fachada es recta, con portada, mantiene directriz horizontal.				Su tipología es tradicional, con influencia moderna, su uso es mixto, como vivienda y comercio.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Su sistema constructivo es mixto, con materiales tradicionales y modernos.			Se adapta a su entorno, por altura y por la presencia de portada.				Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.					
Entidad investigadora:			UTMACH									
Registrado por:			Jenner Jimenez									
Revisado por:												
Aprobado por :												
Registro fotográfico:												

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000029									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																			
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)											
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS											
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:											
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI									
Parroquia:		Calle principal: SUCRE S/N BOLIVAR			No. 52		Privado:		Actual:										
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N BOLIVAR			Mz.		Particular		☒		Vivienda								
Urbana		☐		Recinto:		Religioso		☐											
Rural:		☐		Sitio:															
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.845		Altitud		-79.611.319									
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN													
																			
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					9. VALORACIÓN											
Sólido		%		60		Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección								
Deteriorado		%		40		Colonial		Republicano		Recta		☒							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐							
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Curva		☐							
El inmueble presenta medio deteriorado y a surguido ciertos cambios de colores para la adaptación al entorno actual						Rococo		☐		Retranqueada		☐							
						Neoclásico		☐		Portada		Parcial		☒					
						Vernáculo		☐		Simple		☒		Nulo		☐			
						Número de vanos		Moderno		☒		Compuesta		☐		Sin valoración			
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental				☐	
						PB		☐		Tradicional		☐		Inscripciones				☐	
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL			13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL													
1950 a 1960			De caracter moderno, su fachada es recta con directriz horizontal.			Su tipología es moderna, es netamente funcional, su uso es mixto como centro de eventos, comercio y vivienda.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
De tecnica moderna con uso de materiales mixtos.			Se adapta a su entorno por su altura y uso de vanos y llenos.			Forma parte de la traza urbanistica de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.													
Entidad investigadora:						UTMACH													
Registrado por:						Jenner Jimenez													
Revisado por:																			
Aprobado por :																			
Registro fotográfico:																			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000030											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN																					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		x		SI											
Parroquia:		Calle principal: BOLIVAR			No. 52																
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N SUCRE			Mz.		Privado:		Actual:												
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒		Vivienda									
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐											
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.797		Altitud		-79.611.129											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL																					
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		90		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección											
Deteriorado		%		10		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda a sido poco remodelada para una mejor visión ante la comunidad y los turistas manteniendo su tipología tradicional al igual que sus materiales. En la planta baja a sido usado para la venta de alimentos						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
1920 a 1930				De caracter tradicional, con fachada recta, y directriz horizontal, se observa alteraciones realizadas en su reatauración.				De tipologia tradicional, con implantacion continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y como comercio.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
De tecnica y materiales tradicionales.				Se adapta a su entorno, por altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanistica de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000031			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		x		SI			
Parroquia:		Calle principal: Bolivar		No. 52									
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N Sucre		Mz.		Privado:		Actual:					
Urbana		☐		Recinto:		Particular		☒		Vivienda			
Rural:		☐		Sitio:		Religioso		☐					
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.823		Altitud		-79.611.044			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		100		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		0		Colonial		Recta		☒			
Ruinoso		%		0		Republicano		Ochavada		☐			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Manierismo		☐		Neoclásico		☐			
La vivienda mantiene su construcción tradicional bien cuidada y adaptable al entorno. En la planta baja se encuentra la venta de materiales/ herramientas para el hogar				Barroco		☐		Ecléctico		☐			
				Rococo		☐		Neorománico		☐			
				Neoclásico		☐		Neogótico		☐			
				Vernáculo		☐		Modernismo		☐			
				Número de vanos		Moderno		☐		Compuesta		☐	
				PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental	
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐			
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
Se construyo entre 1920 a 1930.				De caracter tradicional, con fachada recta, y directriz horizontal.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanistica de Zaruma, unica por su adaptacion a la topografia, y de alto valor, por su conservacion.					
Entidad investigadora:				UTMACH									
Registrado por:				Jenner Jimenez									
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

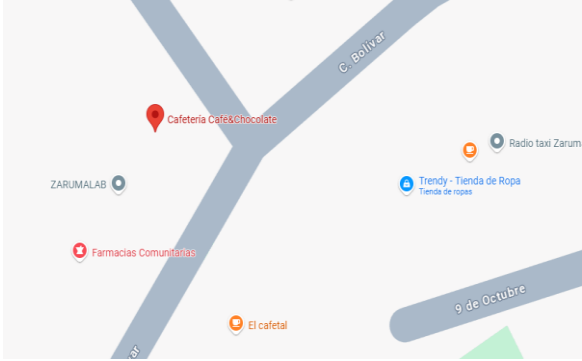
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000032												
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN												
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:				
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		SI				
Parroquia:		Calle principal: BOLIVAR		No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N SUCRE		Mz.		Privado:		Actual:				
Urbana ☐		Recinto:				Particular ☒		Vivienda				
Rural: ☐		Sitio:				Religioso ☐						
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.876		Altitud		-79.610.849			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN							
												
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		75		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección		
Deteriorado		%		25		Colonial		Republicano		Recta ☐		
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☒		Ochavada ☐		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco ☐		Ecléctico ☐		Curva ☒		Retranqueada ☐		Total ☒	
La vivienda mantiene un bajo piso, segundo y tercer piso siendo remodelado adaptándose al entorno y sin mayores alteraciones en ello, cercano a la Iglesia Matriz			Rococo ☐		Neorománico ☐		Portada		Medio ☐		Normal ☐	
			Neoclásico ☐		Neogótico ☐		Simple ☐		Parcial ☐			
			Vernáculo ☐		Modernismo ☐		Compuesta ☐		Nulo ☐			
			Número de vanos		Moderno ☐		Monumental ☐		Sin valoración		☐	
			PA ☐		Vernáculo ☐		Inscripciones ☐					
PB ☐		Tradicional ☒										
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
Se construyó entre 1925 y 1935			Presenta una mezcla de los ordenes Neoclasicos y arquitectura tradicional, con varios elementos de decoración y repetición.				Su tipología es tradicional, su implantación es continua con portal, su uso es mixto.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Mantiene el sistema constructivo de la zona, manejo de madera en casi todos los elementos.			Se adapta por sus materiales, y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.					
Entidad investigadora:			UTMACH									
Registrado por:			Jenner Jimenez									
Revisado por:												
Aprobado por :												
Registro fotográfico:												

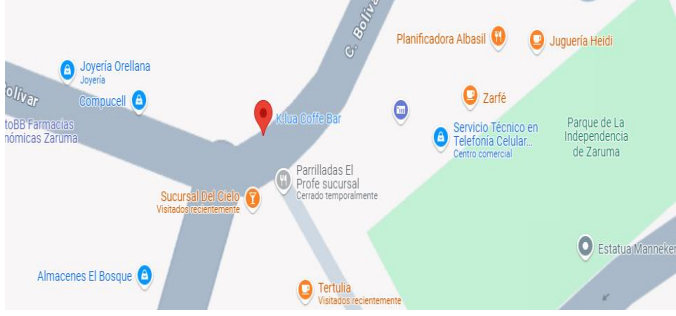
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000036			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:				
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI				
Parroquia:		Calle principal: ROCAFUERTE		No. 52									
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 66 LUIS CHIRIBOGA		Mz.		Privado:			Actual:				
Urbana ☐		Recinto:				Particular ☒			Vivienda				
Rural: ☐		Sitio:				Religioso ☐							
Coordenadas :				Latitud:		-3.693.526		Altitud		-79.610.435			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta ☒			
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☐		Ochavada ☐		Total ☒	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco ☐		Ecléctico ☐		Curva ☐		Medio ☐	
La vivienda mantiene un bajo piso, y segundo piso, sigue manteniendo su estilo tradicional adaptándose al entorno						Rococo ☐		Neorománico ☐		Retranqueada ☐		Normal ☐	
						Neoclásico ☐		Neogótico ☐		Portada		Parcial ☐	
						Vernáculo ☐		Modernismo ☐		Simple ☒		Nulo ☐	
						Número de vanos		Moderno ☒		Compuesta ☐		Sin valoración ☐	
						PA ☐		Vernáculo ☐		Monumental ☐			
PB ☐		Tradicional ☒		Inscripciones ☐									
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Se construyó entre 1950 y 1960.						De carácter moderno, su fachada es recta, con directriz vertical.				De tipología moderna, netamente funcional, continua en trama, su función es de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
De sistema constructivo moderno, con estructura de hormigón, paredes de ladrillo y madera, cubierta de teja.						Se adapta al entorno, por su manejo en el terreno y altura.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

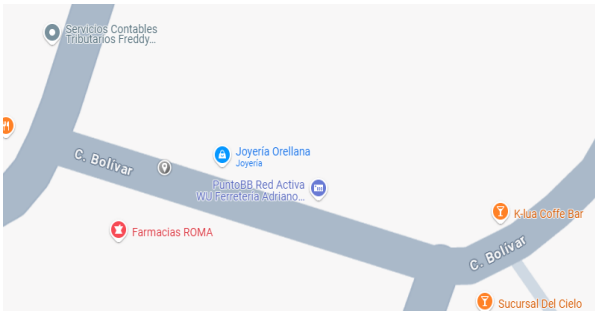
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000037	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI		
Parroquia:		Calle principal: ROCAFUERTE		No. 52							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N LUIS CHIRIBOGA		Mz.		Privado:			Actual:		
Urbana	☐	Recinto:				Particular			☒		
Rural	☐	Sitio:				Religioso			☐		
Coordenadas :				Latitud:		-3.693.791		Altitud		-79.610.451	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	65		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado	%	35		Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso	%	0		Manierismo	☐	Neoclásico	☒	Ochavada	☒	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso, y segundo piso que cuenta con 3 ventanas. Sigue manteniendo su estilo tradicional y órdenes neoclásicas para su época.				Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
				Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
				Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☒
				Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo	☐
				Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
				PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
				PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Construida entre los años 1920-1930, pero se modifico con hormigon.				Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
su técnico constructivo se altero con hormigón				Se adapta al entorno, por materiales, altura				De valor histórico, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

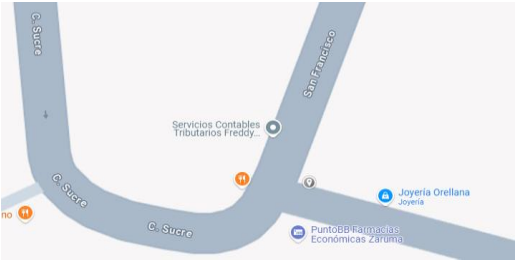
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										CÓDIGO			
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000038			
FICHA DE BIENES INMUEBLES													
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:				
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatad			SI				
Parroquia:		Calle principal: ROCAFUERTE			No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N LUIS CHIRIBOGA			Mz.		Privado:			Actual:			
Urbana		☐		Recinto:					Vivienda				
Rural:		☐		Sitio:									
Coordenadas :				Latitud:		-3.694.136		Altitud		-79.610.451			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		40		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		60		Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso		%		0		Manierismo		Neoclásico		Ochavada			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		Ecléctico		Curva		Medio	
						Rococo		Neorománico		Retranqueada		Normal	
						Neoclásico		Neogótico		Portada		Parcial	
						Vernáculo		Modernismo		Simple		Nulo	
						Número de vanos		Moderno		Compuesta			
						PA		Vernáculo		Monumental			
						PB		Tradicional		Inscripciones		Sin valoración	
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
Se construyo entre 1920 y 1930				De caracter tradicional, con fachada recta y directriz horizontal.				De tipologia tradicional, con implantacion continua, su uso es como vivienda.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
De tecnica y materiales tradicionales con bahareque en la planta baja y madera en planta alta. La cubierta se construye con estructura de madera y teja.				Se adapta a su entorno por la implantación, su altura y materiales.				Se destaca por sus materiales, y por formar parte de la trama del centro historico de Zaruma.					
Entidad investigadora:				UTMACH									
Registrado por:				Jenner Jimenez									
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES						 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000039			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		SI			
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO		No. 52							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:		Mz.		Privado:		Actual:			
Urbana ☐		Recinto:				Particular ☒		Vivienda			
Rural: ☐		Sitio:				Religioso ☐					
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.284		Altitud		-79.610.698		
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN						
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN				
Sólido	%	75	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección		
Deteriorado	%	25	Colonial		Republicano		Recta ☐				
Ruinoso	%	0	Manierismo ☐	Neoclásico ☐			Ochavada ☒		Total ☒		
La vivienda mantiene un bajo, primer y segundo piso. Cuenta con 9 ventanas en la parte superior. Su estilo es moderno para la época y en bajo piso funciona un local comercial			Barroco ☐	Ecléctico ☐			Curva ☐		Medio ☐		
			Rococo ☐	Neorománico ☐			Retranqueada ☐		Normal ☐		
			Neoclásico ☐	Neogótico ☐			Portada		Parcial ☐		
			Vernáculo ☐	Modernismo ☐			Simple ☐		Nulo ☐		
			Número de vanos		Moderno ☒			Compuesta ☐		Sin valoración ☐	
			PA ☐	Vernáculo ☐			Monumental ☐				
PB ☐	Tradicional ☐			Inscripciones ☐							
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
Se construyó entre 1935 - 1955			De carácter tradicional, con influencia del modernismo.				Su tipología es moderna, presenta adaptación a la topografía, su uso es mixto, como vivienda y comercio.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Se modificó ciertos espacios interiores con la introducción de ladrillo y hormigón.			Mantiene su relación con el entorno, por materiales y adaptación a la topografía.				De valor simbólico, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma				
Entidad investigadora:			UTMACH								
Registrado por:			Jenner Jimenez								
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

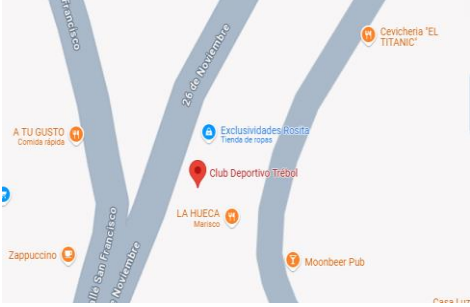
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES								CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000040		
FICHA DE BIENES INMUEBLES										
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		SI		
Parroquia:		Calle principal: BOLIVAR		No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 10 DE AGOSTO		Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☒		
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐		
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.623		Altitud		-79.610.443	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN					
										
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	20	Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso	%	0	☐		☒		Ochavada		☒	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco		☐		Curva		☐	
La vivienda mantiene un primer y segundo piso manteniendo con una totalidad de 3 ventanas con pequeño balcón. Su estilo es tradicional y neoclásico y funciona un local de cafetería.			Rococo		☐		Retranqueada		☐	
			Neoclásico		☐		Portada		Total	
			Vernáculo		☐		Simple		☒	
			Número de vanos		Moderno		Compuesta		☐	
			PA		☐		Monumental		☐	
			PB		☐		Inscripciones		☐	
									Medio	
									Normal	
									Parcial	
									Nulo	
									Sin valoración	
									☐	
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Entre 1890 - 1900, se modificó en 1932.			De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es simétrica, tiene elementos del neoclásico.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta al entorno, por materiales y altura				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Jenner Jimenez							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										

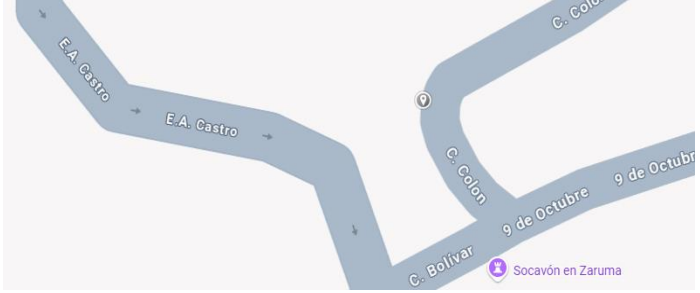
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO			
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000041			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		x		SI			
Parroquia:		Calle principal: BOLIVAR				No. 52		Privado:		Actual:			
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 26 DE NOVIEMBRE				Mz.		Particular		Vivienda			
Urbana		☐		Recinto:				☐					
Rural:		☐		Sitio:				☐					
Coordenadas :				Latitud:				Altitud					
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso, primer y segundo piso, en el bajo piso funciona un local de de bar en la noche, es decir, que a sido remodelado sin mayores alteraciones.						Neoclásico		☐		Curva			
						Rococo		☐		Retranqueada		☐	
						Neoclásico		☐		Portada		Parcial	
						Vernáculo		☐		Simple		☒	
						Número de vanos		Moderno		Compuesta		Sin valoración	
						PA		☐		Monumental		☐	
						PB		☐		Inscripciones		☐	
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
Entre 1895 - 1905				De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, unica por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.					
Entidad investigadora:				UTMACH									
Registrado por:				Jenner Jimenez									
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

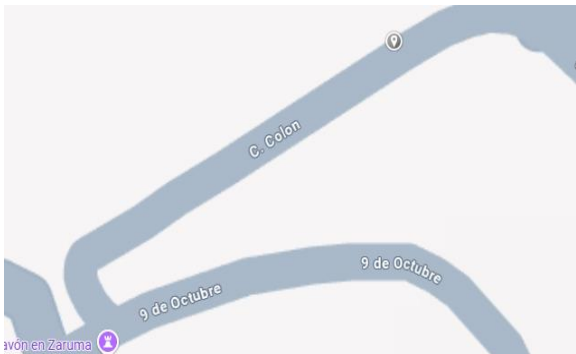
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000042											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)												
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual			SI												
Parroquia:		Calle principal: BOLIVAR			No. 52																
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 26 DE NOVIEMBRE			Mz.		Privado:			Actual:											
Urbana		☐		Recinto:					Vivienda												
Rural:		☐		Sitio:																	
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.795		Altitud		-79.611.046											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		70		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		30		Colonial		Republicano		Recta											
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☒									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 4 ventanas con pequeños balcones. Mantienen su estilo tradicional y funcionan varios locales comerciales. Frente a la vivienda está estacionando una cooperativa de taxis.						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Normal		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Parcial		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Nulo		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐		Sin valoración		☐	
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐					
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL											
Primera mitad del siglo XX, años 1915-1925						La casa mantiene su tipología y trazado original, pero esta totalmente reconstruida con materiales del lugar.				Presenta un nuevo uso a parte del original que es de comercio en planta baja.											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Mantiene sistema constructivo inicial, con algunas modificaciones contemporáneas en fachada.						Se observa, su ornamentación con elementos del neoclásico.				Es un inmueble muy representativo que presenta elementos característicos de la época.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

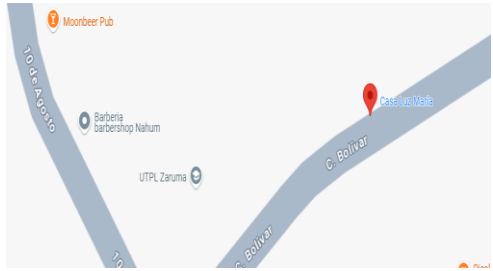
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000043											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual			x												
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE			No. 52			Privado:			Actual:										
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 2-6 BOLIVAR			Mz.			Particular			Vivienda										
Urbana		☐		Recinto:					☐												
Rural:		☐		Sitio:					☐												
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.761		Altitud		-79.611.098											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
La vivienda mantiene un bajo piso, según y tercer piso alto, con 6 pequeñas terrazas y remodelado adaptándose al entorno y conservando su tipología tradicional con madera						Barroco		☐		Curva		☐									
						Rococo		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐					
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☒		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
1920 - 1925				De carácter tradicional con influencia moderna en su altura y en los rasgos estilizados de los elementos de fachada, mantiene uso de materiales del lugar, además de relación con su entorno, aunque presenta inclusión de nuevos materiales				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Se construyó la segunda planta alta con material contemporáneo - ladrillo				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de portal.				De valor simbólico, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma													
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

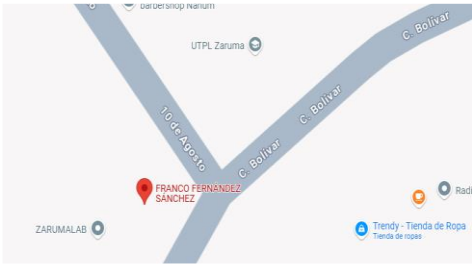
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000044							
FICHA DE BIENES INMUEBLES																	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS									
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:									
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		SI									
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE			No. 52		Privado:		Actual:								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 70 LA INDEPENDENCIA			Mz.		Particular		☒								
Urbana:		☐		Recinto:				Religioso		☐							
Rural:		☐		Sitio:						Vivienda							
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.604		Altitud		-79.611.059							
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN											
																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN									
Sólido		%		70		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección					
Deteriorado		%		30		Colonial		Republicano		Recta		☒					
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Ecléctico		☐					
La vivienda mantiene un primer y segundo piso. Cuenta con 3 ventanas en la parte superior con pequeño balcón en cada una de ellas. Mantiene su estilo tradicional y su mezcla de colores amarillo y azul.						Rococo		☐		Neorománico		☐					
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☐	
						Número de vanos		Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐	
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐		☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL									
Primera mitad de siglo XX, entre los años 1920-1925				La casa mantiene su tipología y trazado original, pero esta totalmente reconstruida con materiales del sector				Se modificó ciertos espacios interiores con la introducción de ladrillo y hormigón.									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL									
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de desnivel.				Representa un importante ejemplo testimonial en la trama característica de Zaruma.									
Entidad investigadora:				UTMACH													
Registrado por:				Jenner Jimenez													
Revisado por:																	
Aprobado por :																	
Registro fotográfico:																	

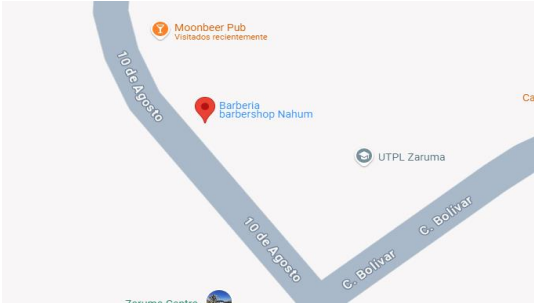
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000045											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Club Trebol		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)												
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI												
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE S/N J. ESPINOZA				No. 52															
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N J. ESPINOZA				Mz.		Privado:			Actual:										
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☒	Club Trebol												
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐													
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.136		Altitud		-79.610.844											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☒		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☐		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
El edificio es nuevo, moderno, se construyo en 1995.				Los elementos que presenta en su fachada (balcón) le permite integrarse con las construcciones colindantes				Esta construcción tiene un uso administrativo													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
La estructura del edificio de hormigón armado				Esta construcción colinda con una área verde perteneciente a las escalinatas del lado izquierdo de la construcción				Pertenece a la trama urbana de Zaruma.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

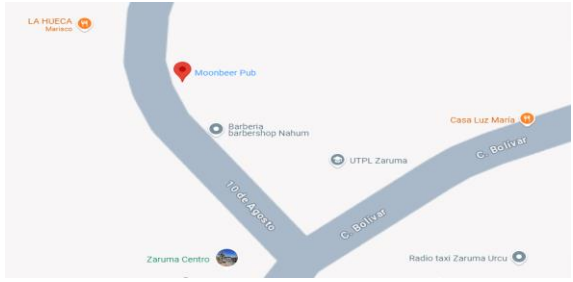
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 						CÓDIGO	
						IBI-07-13-50-000-000046	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:	
El Oro		Zaruma		Zaruma		Original:	
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52		Estatad	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 70 LA INDEPENDENCIA		Mz.		Privado:	
Urbana		☐		Recinto:		☒	
Rural:		☐		Sitio:		☐	
Coordenadas :		Latitud:		-3.692.136		Altitud	
						-79.609.980	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN			
							
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			9. VALORACIÓN	
Sólido	%	70	Época / Estilo o influencia de la fachada			Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	30	Tipo de fachada				
Ruinoso	%	0	Colonial Manierismo ☐ Rococo ☐ Neoclásico ☐ Vernáculo ☐ Número de vanos PA ☐ PB ☐ Republicano Neoclásico ☐ Eclético ☐ Neorománico ☐ Neogótico ☐ Modernismo ☐ Moderno ☐ Vernáculo ☐ Tradicional ☒			Recta ☒ Ochavada ☒ Curva ☐ Retranqueada ☐ Portada Simple ☐ Compuesta ☐ Monumental ☐ Inscripciones ☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			La vivienda mantiene un primer y segundo piso. Necesita un poco de remodelación pero sigue manteniendo su estilo tradicional.			Total ☒ Medio ☐ Normal ☐ Parcial ☐ Nulo ☐ Sin valoración ☐	
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL	
Primera mitad del siglo XX, año 1930			De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, presenta sencillez en su fachada.			Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.	
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL	
Utilización de materiales mixtos.			Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.	
Entidad investigadora:			UTMACH				
Registrado por:			Jenner Jimenez				
Revisado por:							
Aprobado por :							
Registro fotográfico:							

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000047											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI												
Parroquia:		Calle principal: COLON		No. 52																	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 29 DE NOVIEMBRE		Mz.		Privado:			Actual:												
Urbana	☐	Recinto:				Particular			☒												
Rural:	☐	Sitio:				Religioso			☐												
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.831		Altitud		-79.609.478											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		40		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		60		Colonial		Republicano		Recta		☐									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☒									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer, segundo y tercer piso. No se encuentra en total estado ya que está deteriorado casi por todos lados, aunque mantienen su estilo tradicional.						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☐		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1920 - 1930						Planteado con patio central que es lo que identifica a construcciones de esa época, de fachada recta en la que se presentan rasgos tradicionales combinados con elementos del neoclásico.				Aunque su uso ha sido cambiado, se integra y se adapta a las necesidades nuevas											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Se identifica el uso de materiales tradicionales						Sigue la trama urbana, y respeta las alturas de edificaciones manteniendo el contexto urbano				Forma parte de la trama urbana de Zaruma, muy interesante por su adaptación a la topografía y conservación.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000048									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																			
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)											
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS										
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:										
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			x										
Parroquia:		Calle principal: COLON				No. 52					SI								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N 10 DE AGOSTO				Mz.		Privado:			Actual:								
Urbana	☐	Recinto:				Particular			☐			Vivienda							
Rural:	☐	Sitio:				Religioso			☐										
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.368		Altitud		-79.610.275									
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN													
																			
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN									
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección							
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐							
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Ecléctico		☐							
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, de color amarillo y manteniendo su tipología y trazado original pero siendo reconstruida para adaptarse al entorno						Rococo		☐		Neorománico		☐							
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒			
						Número de vanos		Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración			
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental				☐	
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones				☐	
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL									
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1920-1930						Fachada con rasgos de la arquitectura tradicional combinada con la presencia de elementos del neoclásico, su fachada es recta, tiene directriz horizontal.				Se modificó ciertos espacios interiores con la introducción de ladrillo y hormigón.									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL									
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.						Se observa, su ornamentación con elementos del neoclásico, se adapta a su entorno por materiales y altura.				La casa mantiene su tipología y trazado original, pero esta totalmente reconstruida con materiales contemporáneos.									
Entidad investigadora:						UTMACH													
Registrado por:						Jenner Jimenez													
Revisado por:																			
Aprobado por :																			
Registro fotográfico:																			

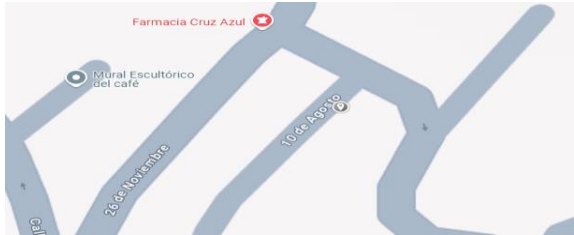
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000050											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI												
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO			No. 52		Privado:			Actual:											
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N COLON			Mz.		Particular			Vivienda											
Urbana		☐		Recinto:		Religioso			☐												
Rural:		☐		Sitio:																	
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.427		Altitud		-79.610.554											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial				Republicano		Recta		☒							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☒		Ochavada		☐					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso, remodelado adaptándose al entorno y sin mayores alteraciones en ello manteniendo su tipología original y funcionando diferentes tipos de comercios de tecnología						Barroco		☐		Ecléctico		☒		Curva		☐		Total		☐	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☒	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐											
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1930-1935				Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				La casa mantiene su tipología y trazado original, pero esta totalmente reconstruida con materiales contemporáneos.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, presenta hormigón en su fachada principal.				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de galerías. (entorno urbano)				Aunque esta deteriorada es muy importante por su adaptación a la traza urbana de Zaruma.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000051			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		x		SI			
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO			No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: BOLIVAR			Mz.		Privado:		Actual:				
Urbana		☐		Recinto:				☐		Vivienda			
Rural:		☐		Sitio:				☐					
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.346		Altitud		-79.610.614			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección			
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano					
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Total			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco		☐		Ecléctico		☐		Medio	
				Rococo		☐		Neorománico		☐		Normal	
				Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Parcial	
				Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Nulo	
				Número de vanos				Moderno		☐		Sin valoración	
				PA		☐		Vernáculo		☐			
				PB		☐		Tradicional		☒			
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
ES UNA CONSTRUCCIÓN MODERNA 1930-1940				PRESENTA UNA FACHADA SIMPLE TRADICIONAL QUE SE INTEGRA CON LAS VIVIENDAS COLINDANTES				SU USO ACTUAL ES PARA COMERCIO Y VIVIENDA POR LO QUE PARCIALMENTE MANTIENE SU USO ORIGINAL					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
UTILIZA ESTRUCTURA METÁLICA				NO EXISTEN ÁREAS VERDES CERCA DE LA VIVIENDA TAMPOCO CUENTA CON JARDINES INTERNOS				SE ENCUENTRA EMPLAZADA EN EL CENTRO HISTORICO DE ZARUMA, DANDOLE UN VALOR DE IDENTIDAD.					
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

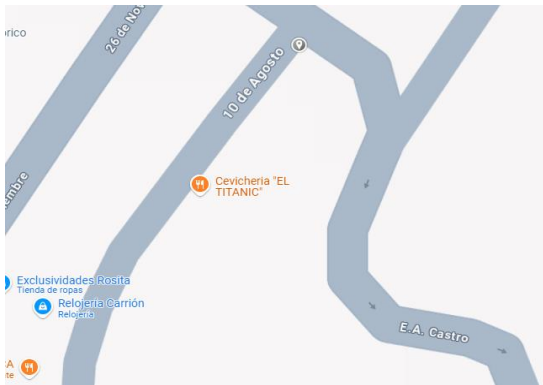
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL EDO EL ORO INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000052	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN											
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		X		SI	
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO		No. 52							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: BOLÍVAR		Mz.							
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☐	
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐	
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.285		Altitud		-79.610.660	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL											
											
6. UBICACIÓN											
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido		%		75		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado		%		25		Colonial		Republicano			
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico	
						Ecléctico		☐		Ochavada	
						Rococo		☐		Retranqueada	
						Neoclásico		☐		Portada	
						Vernáculo		☐		Simple	
						Número de vanos		☐		Compuesta	
						PA		☐		Monumental	
						PB		☐		Inscripciones	
						Moderno		☐		Sin valoración	
						Vernáculo		☐			
						Tradicional		☒			
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1920-1930				La casa mantiene su trazado original, se encuentra restaurada, su fachada es recta, con directriz horizontal.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de galerías.				Vivienda de tipo histórico, debto de la traza urbana de Zaruma.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

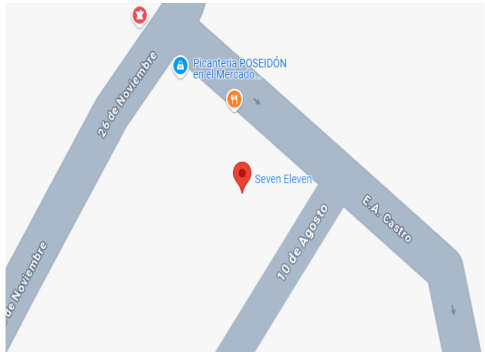
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO											
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000054											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		x		SI											
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO			No. 52																
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 224 E.A. CASTRO			Mz.		Privado:		Actual:												
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☐		Vivienda									
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐											
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.854		Altitud		-79.610.449											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección											
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☐									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer y segundo piso. Cuenta con 4 ventanas en la parte superior con pequeño balcón en cada una de ellas. En la parte inferior funciona 3 locales comerciales.						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☒		Total		☒	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1915-1920				De carácter traicional, mantiene uso de materiales, ademas de relacionarse con su entorno, es asimétrica.				Su tipología es tradicional, presenta adaptacion a la topografía, su implantacion es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera casi en todos sus elementos.				Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.				la casa mantiene su tipología y trazado original. De valor simbólico, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

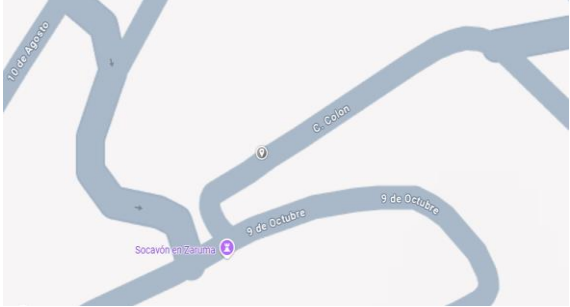
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000053											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS													
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		x		SI											
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO		No. 52																	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:		Mz.		Privado:				Actual:											
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☒		Vivienda											
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐													
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.305		Altitud		-79.610.669											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial				Republicano											
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☒		Recta		☐					
La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 10 ventanas con pequeños balcones. Mantienen su estilo tradicional y neoclásico y funcionan varios locales comerciales en el primer piso.						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☒		Total		☒	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☐		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
1920-1930						De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es simétrica, tiene elementos del neoclásico.				Su tipología es neoclásico, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Se mantiene materiales del lugar, con medias modificaciones como pintura y revestimientos						Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de galerías				De valor simbólico, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

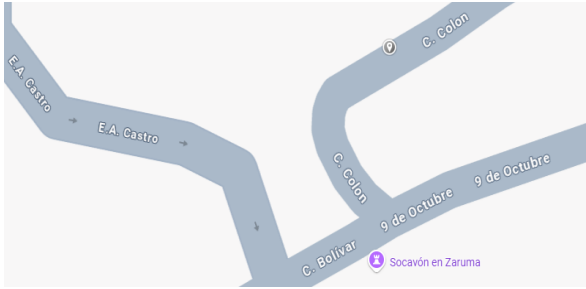
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO							
										IBI-07-13-50-000-000055							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN																	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:									
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		x		SI							
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO		No. 52													
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N E.A CASTRO		Mz.		Privado:				Actual:							
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☐		Vivienda							
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐									
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.751		Altitud		-79.610.380							
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN											
																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN									
Sólido	%	80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección							
Deteriorado	%	20		Colonial		Republicano		Recta		☒							
Ruinoso	%	0		Manierismo		☐		Ochavada		☐							
La vivienda mantiene un bajo piso y un piso alto, con 2 pequeñas terrazas y remodelado adaptándose al entorno y conservando su tipología tradicional con materiales modernos				Barroco		☐		Curva		☐							
				Rococo		☐		Retranqueada		☐							
				Neoclásico		☐		Portada		Parcial		☒					
				Vernáculo		☐		Simple		☒		Nulo		☐			
				Número de vanos		Moderno		☒		Compuesta		☐		Sin valoración			
				PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental				☐	
				PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones				☐	
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL									
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1945 - 1955				De carácter moderno, con claros elementos de adaptación al entorno, balcones y portal.				Su tipología es tradicional, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL									
Se construyó la fachada de la primera planta alta con materiales modernos, ubicación de ventanas modernas				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de portal				De valor testimonial, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma									
Entidad investigadora:				UTMACH													
Registrado por:				Jenner Jimenez													
Revisado por:																	
Aprobado por :																	
Registro fotográfico:																	

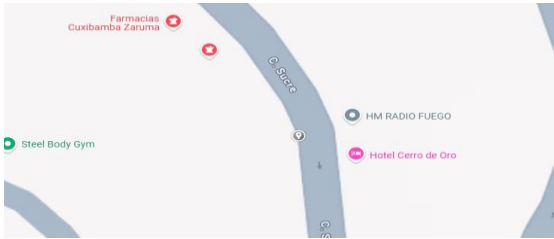
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000056			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción			Siglo XIX (1800 - 1899)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatul		x		SI			
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO			No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N E. A. CASTRO			Mz.		Privado:		Actual:				
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☐			
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐			
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.799		Altitud		-79.610.420			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 2 ventanas con pequeños balcones. Mantienen su estilo tradicional y funcionan dos locales comerciales.						Barroco		☐		Ecléctico			
						Rococo		☐		Neorománico		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐	
						Número de vanos		Moderno		☐		Compuesta	
						PA		☐		Vernáculo		☐	
						PB		☐		Tradicional		☒	
Portada		Simple		☒		Parcial		☒					
Nulo		☐		Sin valoración		☐							
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Finales de la primera mitad del siglo XX, entre los años 1945-1955						PRESENTA UNA FACHADA SIMPLE SIN ORNAMENTACIÓN				TIENE UN USO MIXTO: COMERCIAL/VIVIENDA			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA Y HORMIGÓN						SE ADAPTA POR ALTURA Y POR LA PRESENCIA DE PORTAL.				DE IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE LA TRAZA URBANA DE ZARUMA			
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

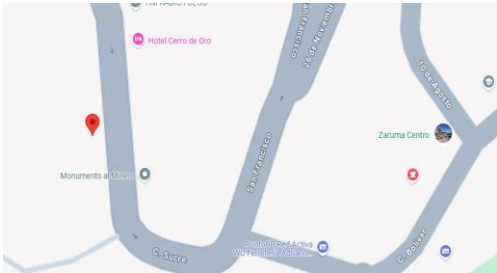
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO					
										IBI-07-13-50-000-000057					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN															
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS						
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:						
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			x						
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO		No. 52		Privado:			Actual:						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N ERNESTO CASTRO		Mz.		Particular			Vivienda						
Urbana		☐		Recinto:		Religioso			☐						
Rural:		☐		Sitio:											
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.721		Altitud		-79.610.350					
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN									
															
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN							
Sólido		%		75		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada					
Deteriorado		%		25		Colonial				Recta					
Ruinoso		%		0		Manierismo				Ochavada					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 5 ventanas con pequeños balcones. Resalta por su color verde y mantienen su estilo tradicional y neoclásico y funcionan un local comercial. Se encuentra frente al mercado.				Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva			
				Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐	
				Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial	
				Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☐	
				Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐	
				PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐	
				PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐	
Total										☒					
Medio										☐					
Normal										☐					
Parcial										☐					
Nulo										☐					
Sin valoración										☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL							
1920-1930				Presenta una mezcla de los órdenes neoclasicos y arquitectura tradicional, con varios elementos de decoracion, simetria y repeticion.				Su tipologia es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio. se adapta a su entorno, por su altura.							
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL							
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificacion.				De valor testimonial, se destaca por sus materiales y por formar parte de la trama histórica de Zaruma							
Entidad investigadora:				UTMACH											
Registrado por:				Jenner Jimenez											
Revisado por:															
Aprobado por :															
Registro fotográfico:															

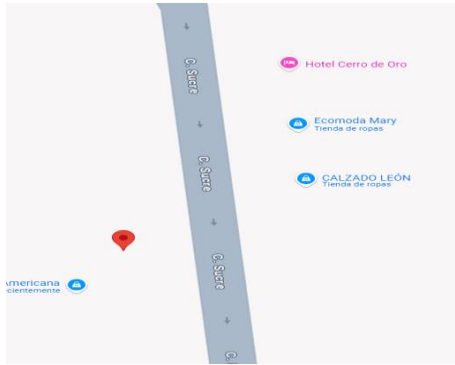
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES												CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000058									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción				Siglo XX (1900 - 1999)											
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				4. USOS											
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:				Original:											
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		x		SI											
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE				No. 52															
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N E. A. CASTRO				Mz.		Privado:		Actual:											
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☐		Vivienda											
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐													
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.706		Altitud				-79.610.379									
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN						8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN									
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☐									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer piso manteniendo su estilo tradicional. Dentro de la vivienda existen varios locales comerciales						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☒		Total		☒	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☒		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐					
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL						13. TIPOLOGICO FUNCIONAL									
ES UNA EDIFICACIÓN MODERNA, 1965-1970						PRESENTA UNA FACHADA MIXTA EN LA PARTE ANTIGUA SE UTILIZA DETALLES COMO ARCOS DE MEDIO PUNTO PERO EN LA PARTE NUEVA SU FACHADA ES SIMPLE Y SIMÉTRICA						SE MANTIENE EL USO PARA EL QUE FUE CONSTRUIDO									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL						16. HISTÓRICO TESTIMONIAL									
UTILIZA UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y CUBIERTA METÁLICA						Se encuentra en la zona consolidada						Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de alto valor, por su conservación.									
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

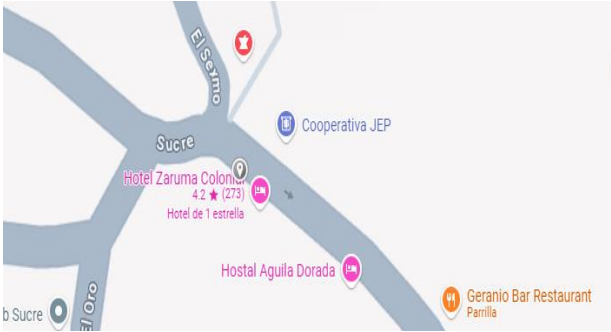
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000061											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI												
Parroquia:		Calle principal: COLON 09		No. 52		Privado:			Actual:												
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: -10 29 DE NOVIEMBRE		Mz.																	
Urbana	☐	Recinto:				Particular			☒												
Rural	☐	Sitio:				Religioso			☐												
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.031		Altitud		-79.609.834											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		60		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		40		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso, segundo y tercer piso siendo remodelado adaptandose al entorno y sin mayores alteraciones en ello y de color verde						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
1915-1925				De caracter tradicional con influencia del neoclasico en su decoracion.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Se construyo con material tradicional, tapial en subsuelos, madera, y se intervino en la fachada del desnvel con material moderno.				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de galerías				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

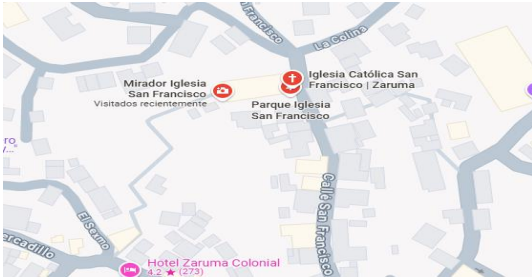
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES																																																	
										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000062																																							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																																																	
Denominación del inmueble:										Vivienda					Época de construcción					Siglo XX (1900 - 1999)																													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					4. USOS																																		
Provincia:					Cantón:					Ciudad:					Público:					Original:																													
El Oro					Zaruma					Zaruma					Estatat					SI																													
Parroquia:					Calle principal: COLÓN					No. 52																																							
Cabecera cantonal Zaruma					Intersección:					Mz.					Privado:					Actual:																													
Urbana					☐					Recinto:					Particular					☒																													
Rural:					☐					Sitio:					Religioso					☐																													
Coordenadas :										Latitud:					-3.692.088					Altitud					-79.609.924																								
5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL										6. UBICACIÓN																																							
																																																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN										8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										9. VALORACIÓN																													
Sólido					%					60					Época / Estilo o influencia de la fachada					Tipo de fachada					Valoración y Grado de protección																								
Deteriorado					%					40					Colonial					Republicano					Recta					☐																			
Ruinoso					%					0					Manierismo					☐					Neoclásico					☐					Ochavada					☒									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										Barroco										☐					Ecléctico					☐					Curva					☐									
La vivienda es esquinero y mantiene un primer y segundo piso contando con 6 ventanas. Mantienen su estilo tradicional y color principal que es el verde.										Rococo					☐					Neorománico					☐					Retranqueada					☐					Total					☒				
										Neoclásico					☐					Neogótico					☐					Portada					Parcial					☐									
										Vernáculo					☐					Modernismo					☐					Simple					☒					Medio					☐				
										Número de vanos					Moderno					☐					Compuesta					☐					Normal					☐									
										PA					☐					Vernáculo					☐					Monumental					☐					Sin valoración					☐				
PB					☐					Tradicional					☒					Inscripciones					☐																								
11. ANTIGÜEDAD										12. ESTÉTICO FORMAL										13. TIPOLOGICO FUNCIONAL																													
1870-1900										De caracter tradicional, con fachada ochave, tiene directriz horizontal.										Su tipología es tradicional, se adapta al terreno, es continua, presenta galería de acceso, su uso es mixto, como vivienda y comercio.																													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO										15. ENTORNO URBANO / NATURAL										16. HISTÓRICO TESTIMONIAL																													
De tecnica y materiales tradicionales.										Se adapta, por materiales, altura y presencia de galería.										Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.																													
Entidad investigadora:										UTMACH																																							
Registrado por:										Jenner Jimenez																																							
Revisado por:																																																	
Aprobado por :																																																	
Registro fotográfico:																																																	

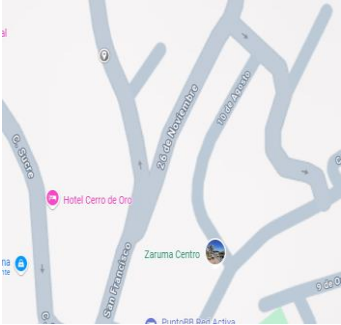
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO					
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000070					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN															
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS						
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:							
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI					
Parroquia:		Calle principal: SUCRE				No. 52									
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 101 BOLIVAR				Mz.		Privado:		Actual:					
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒					
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐					
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.244		Altitud		-79.611.528					
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN									
															
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN							
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección					
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta					
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un primer y segundo piso con una totalidad de 3 ventanas en la parte superior, a sido remodelado para que siga manteniendo su toque tradicional y modernismo. En el primer piso es utilizado para local comercial de alimentos y bebidas						Barroco		☐		Ecléctico					
						Rococo		☐		Neorománico		☐			
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☒			
						Número de vanos		Moderno		☐		Compuesta			
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental	
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones	
Total		☒		Medio		☐		Normal		☐					
Parcial		☐		Nulo		☐		Sin valoración		☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL							
1950				De caracter tradicional, con influencia de el modernismo, con fachada recta con portal, directriz horizontal.				Su tipología es tradicional con influencia del modernismo, su implantación es continua con portal, se adapta a la topografía, su uso es mixto, como vivienda y comercio.							
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL							
De tecnica y materiales mixtos.				se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación y presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.							
Entidad investigadora:						UTMACH									
Registrado por:						Jenner Jimenez									
Revisado por:															
Aprobado por :															
Registro fotográfico:															

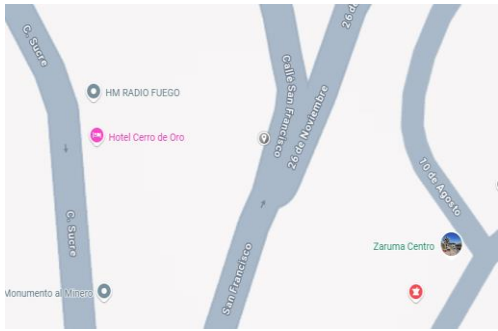
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000072	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción			Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat			SI		
Parroquia:		Calle principal: SUCRE			No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N BOLIVAR			Mz.		Privado:			Actual:	
Urbana	☐	Recinto:				Particular			☒	Vivienda	
Rural:	☐	Sitio:				Religioso			☐		
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.580		Altitud		-79.611.475	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	50		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	50		Colonial		Republicano		Recta	☒	Total ☒	
Ruinoso	%	0		Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene su estilo tradicional y es usado para local comercial y a sido cambiado de pintura a un naranja para adaptarse al entorno				Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio ☐	
				Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal ☐	
				Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial ☐	
				Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo ☐	
				Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración ☐	
				PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
				PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1920-1925				De caracter tradicional, fachada recta con portal, si directriz es horizontal.				Su tipologia es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio. se adapta a su entorno, por su altura.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta al entorno, por materiales, y la tipología de la edificación, y manejo de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

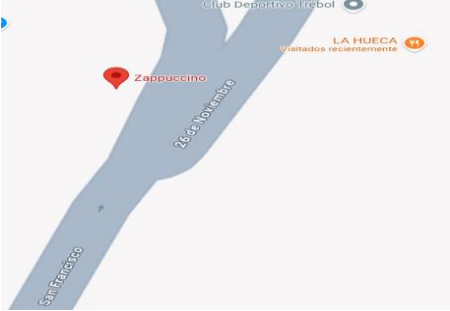
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO					
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000073					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN															
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS						
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:						
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatad			SI						
Parroquia:		Calle principal: SUCRE		No. 52											
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:		Mz.		Privado:			Actual:						
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☐						
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐						
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.496		Altitud		-79.611.433					
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN									
															
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN							
Sólido		%		70		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		30		Colonial				Recta		☐			
Ruinoso		%		0		Manierismo				Ochavada		Total			
				☐				☐		☒		☒			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco				☐		Curva		Medio			
La vivienda mantiene un primer piso con una mezcla de colores tanto amarillo y verde. Mantienen su estilo tradicional y funciona varios locales comerciales				Rococo				☐		Retranqueada		Normal			
				Neoclásico				☐		Neogótico		Parcial			
				Vernáculo				☐		Simple		Nulo			
				Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta			
				PA				☐		Vernáculo		☐		Monumental	
				PB				☐		Tradicional		☒		Inscripciones	
												Sin valoración		☐	
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL							
1925, se modificó la parte de los subsuelos en épocas recientes, con estructura de hormigón.				De carácter tradicional, de fachada recta con portal, su directriz es horizontal.				Su tipología es tradicional, su uso es el de vivienda.							
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL							
De sistema y materiales mixtos.				Se integra con el entorno tanto en continuidad como en altura de edificaciones.				Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.							
Entidad investigadora:				UTMACH											
Registrado por:				Jenner Jimenez											
Revisado por:															
Aprobado por:															
Registro fotográfico:															

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO	
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000074	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI		
Parroquia:		Calle principal: SUCRE			No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:			Mz.		Privado:			Actual:	
Urbana	☐	Recinto:					Particular			☒	
Rural	☐	Sitio:					Religioso			☐	
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.612		Altitud		-79.612.180	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido		%		40		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta	
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☐		Ochavada ☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco ☐		Ecléctico ☐		Curva ☐		Total ☒	
La vivienda mantiene un primer y segundo piso, siendo el primer piso de hormigón y el segundo piso de madera, manteniendo su tipología de estilo tradicional				Rococo ☐		Neorománico ☐		Retranqueada ☒		Medio ☐	
				Neoclásico ☐		Neogótico ☐		Portada		Normal ☐	
				Vernáculo ☐		Modernismo ☐		Simple ☐		Parcial ☐	
				Número de vanos		Moderno ☐		Compuesta ☐		Nulo ☐	
				PA ☐		Vernáculo ☐		Monumental ☐		Sin valoración ☐	
PB ☐		Tradicional ☒		Inscripciones ☐							
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1920-1925				De carácter tradicional, con fachada retraqueada, presenta galería, con directriz horizontal.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con galería, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
De carácter tradicional, con pared de bahareque y madera, su cubierta es de teja.				Se adapta al entorno, por materiales propios del lugar, altura y su galería.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

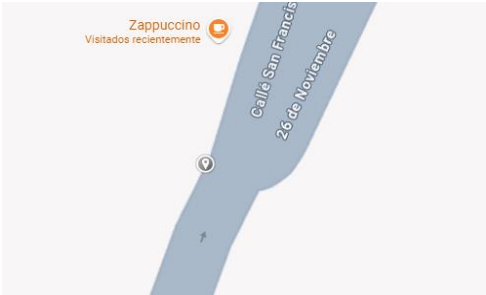
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO			
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000077			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Iglesia San Francisco		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI			
Parroquia:		Calle principal: Colón		No. 52		Privado:		Actual:					
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N		Mz.		Particular		☐		Iglesia			
Urbana ☐		Recinto:				Religioso		☒					
Rural: ☐		Sitio:				Altitud		-79.611.349					
Coordenadas :				Latitud:		-3.690.379							
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta			
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☐		Ochavada ☐			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco ☐		Ecléctico ☐		Curva ☐			
La iglesia San Francisco mantiene su estética moderna y adaptación al entorno actual, es de gran valor para la comunidad su conservación						Rococo ☐		Neorománico ☐		Retranqueada ☐			
						Neoclásico ☐		Neogótico ☐		Portada		Parcial ☐	
						Vernáculo ☐		Modernismo ☐		Simple ☒		Nulo ☐	
						Número de vanos		Moderno ☒		Compuesta ☐		Sin valoración ☐	
						PA ☐		Vernáculo ☐		Monumental ☐			
						PB ☐		Tradicional ☐		Inscripciones ☐			
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL					
1960				De carácter moderno, con fachada que utiliza repetición y ritmo, su directriz es vertical.				Su tipología es moderna, presenta adaptación a la topografía, su uso es como iglesia.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Técnica y materiales modernos.				Se adapta al entorno, por materiales, y su implantación.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.					
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES																					
										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000079											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:					Vivienda					Época de construcción					Siglo XX (1900 - 1999)						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					4. USOS						
Provincia:			Cantón:			Ciudad:			Público:					Original:							
El Oro			Zaruma			Zaruma			Estatual					SI							
Parroquia:			Calle principal: SAN FRANCISCO			No. 52															
Cabecera cantonal Zaruma			Intersección: 135 GUAYAQUIL			Mz.			Privado:					Actual:							
Urbana			☐			Recinto:			Particular					☒							
Rural:			☐			Sitio:			Religioso					☐							
Coordenadas :					Latitud:					Altitud											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL										6. UBICACIÓN											
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN						8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN									
Sólido		%		60		Época / Estilo o influencia de la fachada						Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección							
Deteriorado		%		40		Colonial			Republicano			Recta		☒							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐		Ochavada		☐					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo piso, primer y segundo piso, su tipología es de estilo tradicional adaptándose al entorno						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐		Medio		☐	
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Parcial		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☐		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
						PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐					
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL						13. TIPOLOGICO FUNCIONAL									
1925						De carácter tradicional, su fachada es recta, su directriz es horizontal.						Tipología tradicional, adaptación a la topografía, mantiene el uso de vivienda y también el de comercio.									
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL						16. HISTÓRICO TESTIMONIAL									
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin alteraciones, usando madera como elemento principal.						Se adapta al entorno por su implantación y altura.						Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.									
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por:																					
Registro fotográfico:																					

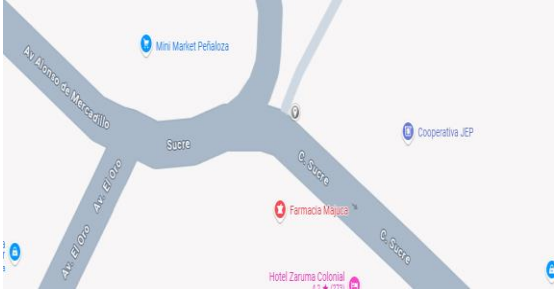
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000080	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN											
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal				SI	
Parroquia:		Calle principal: SAN FRANCISCO		No. 52							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:		Mz.		Privado:		Actual:			
Urbana ☐		Recinto:				Particular ☒		Vivienda			
Rural: ☐		Sitio:				Religioso ☐					
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.294		Altitud		-79.611.018	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL											
											
6. UBICACIÓN											
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%		20		Colonial		Repblicano			
Ruinoso		%		0		Manierismo ☐		Neoclásico ☐		Recta ☒	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco ☐				Ecléctico ☐			
La vivienda mantiene un bajo piso, primer y segundo piso con una totalidad de 6 ventanas en la parte superior, sigue manteniendo su estilo tradicional adaptándose al entorno y con un color más vivo como es el azul				Rococo ☐				Neorománico ☐			
				Neoclásico ☐				Neogótico ☐			
				Vernáculo ☐				Modernismo ☐			
				Número de vanos				Moderno ☐			
				PA ☐				Vernáculo ☐			
				PB ☐				Tradicional ☒			
				Curva ☐				Retranqueada ☐			
				Portada				Parcial ☐			
				Simple ☐				Nulo ☐			
				Compuesta ☐				Sin valoración ☐			
				Monumental ☐							
				Inscripciones ☐							
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1920-1925				Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con galeia, su uso es como vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Su tecnica y materiales son tradicionales..				Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de galerías				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

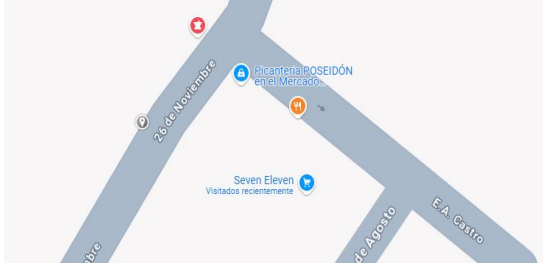
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000082			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI			
Parroquia:		Calle principal: SAN FRANCISCO			No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 26 DE NOVIEMBRE			Mz.		Privado:		Actual:				
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒			
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐			
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.225		Altitud		-79.610.990			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN					
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección			
Deteriorado		%		20		Colonial		Recta		Total			
Ruinoso		%		0		Republicano		☒		☒			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Manierismo		☐		Ochavada		☐	
						Barroco		☐		Curva		☐	
						Rococo		☐		Retranqueada		☐	
						Neoclásico		☐		Portada		Parcial	
						Vernáculo		☐		Simple		☒	
						Número de vanos		Moderno		Compuesta		☐	
						PA		☐		Monumental		☐	
La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 6 ventanas con pequeños balcones. Mantienen su estilo tradicional y neoclásico.						PB		☐		Sin valoración			
						Tradicional		☒		Inscripciones		☐	
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1920-1925						Presenta una mezcla de los ordenes neoclasicos y arquitectura tradicional, con varios elementos de decoracion, simetria y repeticion.				Su tipologia es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion es continua, su uso es como vivienda			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.						Se adapta al entorno, por materiales, y altura de la edificación.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:						UTMACH							
Registrado por:						Jenner Jimenez							
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													

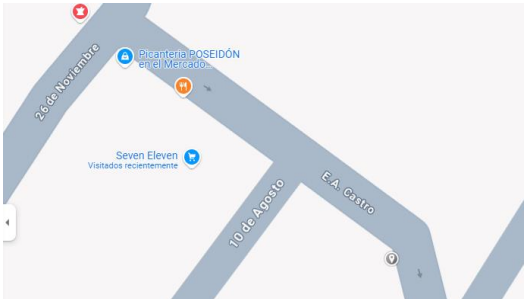
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO	
										IBI-07-13-50-000-000083	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE		No. 52		Privado:		Actual:			
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 70 LA INDEPENDENCIA		Mz.		Particular		☒		Vivienda	
Urbana		☐		Recinto:		Religioso		☐			
Rural:		☐		Sitio:							
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.349		Altitud		-79.611.026	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN					
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido		%		70		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado		%		30		Colonial		Republicano		Recta	
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada	
						Neoclásico		☐		Curva	
						Rococo		☐		Retranqueada	
						Neoclásico		☐		Portada	
						Vernáculo		☐		Simple	
						Número de vanos		Moderno		Compuesta	
						PA		☐		Monumental	
						PB		☐		Inscripciones	
						Tradicional		☒		Sin valoración	
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL			
1940-1950				De caracter tradicional, con influencia del modernismo.				Su tipología es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion es continua, su uso es el de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene un sistema y materiales mixtos.				Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:						UTMACH					
Registrado por:						Jenner Jimenez					
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

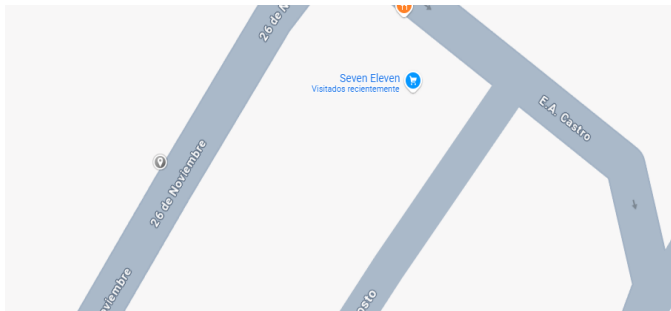
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO											
										IBI-07-13-50-000-000085											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS													
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:													
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐		SI											
Parroquia:		Calle principal: SAN FRANCISCO			No. 52		Privado:		Actual:												
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 26 DE NOVIEMBRE			Mz.		Particular		☒		Vivienda										
Urbana		☐		Recinto:				Religioso		☐											
Rural:		☐		Sitio:																	
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.407		Altitud		-79.611.042											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección											
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☒									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo, primer y segundo piso contando con 6 ventanas con pequeños balcones y una zona de descanso a un costado. Mantienen su estilo tradicional y neoclásico y funciona un local comercial.						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		☐		Normal		☐	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Parcial		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Nulo		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐		Sin valoración		☐	
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
1925				Presenta una mezcla de los ordenes neoclasicas y arquitectura tradicional, con varios elementos de decoracion, simetria y repeticion.				Su tipologia es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion es continua, su uso es mixto, como vivienda y comercio													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.				Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificacion.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

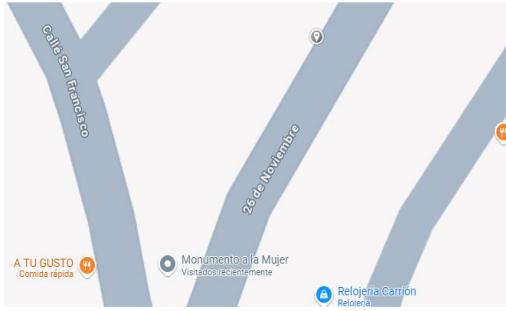
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO									
										IBI-07-13-50-000-000087									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																			
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción			Siglo XIX (1800 - 1899)										
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS										
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:										
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			X										
Parroquia:		Calle principal:		No. 52															
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: COLÓN		Mz.		Privado:			Actual:										
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☒										
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐										
Coordenadas :				Latitud:		-3.692.778			Altitud		-79.611.164								
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN													
																			
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN											
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección							
Deteriorado		%		20		Colonial				Republicano		Recta		☐					
Ruinoso		%		0		Manierismo				☐		Neoclásico		☐					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo, primer y segundo piso contando con 10 ventanas con pequeños balcones. Mantienen su estilo tradicional y funcionan un bar en la hora de la noche.				Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☒		Total		☒	
				Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
				Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada				Normal		☐	
				Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☐		Parcial		☐	
				Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Nulo		☐	
				PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐		Sin valoración		☐	
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐									
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
1920-1930				POSEE UNA FACHADA CON BALCONES QUE REMATAN CON FRONTONES SUS ALEROS POSEEN MOLDURAS QUE SE INTEGRAN EN EL CONJUNTO				SE LO USA PARA COMERCIO Y PARA VIVIENDA											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
Mantiene el sistema constructivo de la zona sin mayores alteraciones.				MANTIENE RELACIÓN CON EL ENTORNO Y CON LA ALTURA DE EDIFICACIONES ALEDAÑAS				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.											
Entidad investigadora:				UTMACH															
Registrado por:				Jenner Jimenez															
Revisado por:																			
Aprobado por :																			
Registro fotográfico:																			

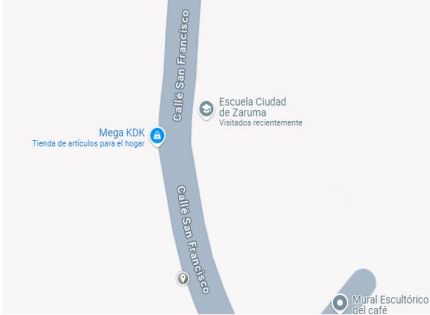
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000088									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:	
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatad		SI	
Parroquia:		Calle principal: SUCRE 01		No. 52					
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: -05 BOLIVAR		Mz.		Privado:		Actual:	
Urbana		☐		Recinto:		Particular		☒	
Rural:		☐		Sitio:		Religioso		☐	
Coordenadas :		Latitud:		-3.691.541		Altitud		-79.612.202	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL									
									
6. UBICACIÓN									
									
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Sólido		%		70		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Deteriorado		%		30		Colonial		Recta	
Ruinoso		%		0		Republicano		☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
La vivienda mantiene un primer y segundo piso con un balcon a la vista del entorno y sigue manteniendo su estilo tradicional con influencias del modernismo adaptándose al entorno						Barroco		☐	
						Rococo		☐	
						Neoclásico		☐	
						Vernáculo		☐	
						Número de vanos		Moderno	
						PA		Vernáculo	
						PB		Tradicional	
11. ANTIGÜEDAD									
1965						12. ESTETICO FORMAL			
						13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
De caracter tradicional, con claras influencias del modernismo.						Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO									
De tecnica y materiales mixtos.						15. ENTORNO URBANO / NATURAL			
						16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de portal.						Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:						UTMACH			
Registrado por:						Jenner Jimenez			
Revisado por:									
Aprobado por :									
Registro fotográfico:									

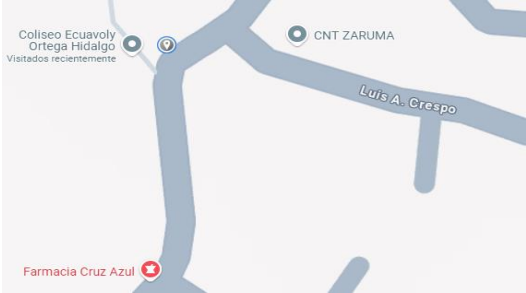
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES  FICHA DE BIENES INMUEBLES										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000090		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN												
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:				
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI		
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE			No. 52		Privado:		Actual:			
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N ERNESTO CASTRO			Mz.		Particular		☒		Vivienda	
Urbana		☐		Recinto:		Religioso		☐				
Rural:		☐		Sitio:								
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.628		Altitud		-79.610.586		
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN						
												
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN				
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección		
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		
						Barroco		☐		☐		
						Neoclásico		☐		Total		
						Ecléctico		☐		☒		
						Rococo		☐		Medio		
						Neorománico		☐		Normal		
						Neoclásico		☐		Parcial		
						Vernáculo		☐		Nulo		
						Moderno		☒		☐		
						Número de vanos		Compuesta		Sin valoración		
						PA		☐		☐		
						PB		☐		☐		
						Vernáculo		☐		☐		
						Tradicional		☒		☐		
						Inscripciones		☐		☐		
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
1940-1950				De caracter tradicional con clara influencias del modernismo, de fachada recta y directriz horizontal.				Su tipologia es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion es continua su uso es el de vivienda.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones.				Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:				UTMACH								
Registrado por:				Jenner Jimenez								
Revisado por:												
Aprobado por :												
Registro fotográfico:												

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000091	
FICHA DE BIENES INMUEBLES					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
El Oro		Zaruma		Zaruma	
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE		No. 52	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 25 E.A. CASTRO		Mz.	
Urbana		☐		Recinto:	
Rural:		☐		Sitio:	
Coordenadas :		Latitud:		-3.691.767	
				Altitud	
				-79.610.260	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			6. UBICACIÓN		
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
% 80			Recta		
% 20			☒		
% 0			Ochavada		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			☐		
Barroco			☐		
Rococo			☐		
Neoclásico			☐		
Vernáculo			☐		
Neoclásico			☐		
Neogótico			☐		
Modernismo			☒		
Número de vanos			Simple		
PA			☐		
PB			☐		
Moderno			☐		
Vernáculo			☐		
Tradicional			☒		
Compuesta			☐		
Monumental			☐		
Inscripciones			☐		
Total			☐		
Medio			☐		
Normal			☐		
Parcial			☒		
Nulo			☐		
Sin valoración			☐		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
1960-1970			De carácter tradicional con influencias del modernismo, fachada recta con portal y directriz horizontal.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones.			Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación y presencia de portal.		
13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio. Se adapta a su entorno, por su altura.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Jenner Jimenez		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES 										CÓDIGO											
FICHA DE BIENES INMUEBLES										IBI-07-13-50-000-000092											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN																					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Público:			Original:												
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE			No. 52		Estatat			SI											
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N E.A.CASTRO			Mz.		Privado:			Actual:											
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☒												
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐												
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.775		Altitud		-79.610.679											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		90		Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección											
Deteriorado		%		10		Colonial		Republicano		Recta		☒									
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Ochavada		☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda mantiene un bajo, primer y segundo piso contando 4 balcones divididos. Ha sido remodelado pero sigue manteniendo su estilo tradicional y modernismo. En el bajo funciona un local de veterinaria.						Barroco		☐		Neoclásico		☐		Total		☒					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐		Medio		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☒		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☐		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL													
1975-1980				Presenta un orden moderno con elementos racionales, guardando una homogeneidad con las viviendas del entorno.				Su tipología es moderna, su implantación es continua con portal, presenta un uso mixto como vivienda y comercio.													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL													
Mantiene el sistema constructivo moderno, en base de hormigón.				Se adapta por altura y presencia de portal.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.													
Entidad investigadora:				UTMACH																	
Registrado por:				Jenner Jimenez																	
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES										 INPC INstituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR																																							
										CÓDIGO																																							
										IBI-07-13-50-000-000093																																							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																																																	
Denominación del inmueble:										Vivienda					Época de construcción					Siglo XX (1900 - 1999)																													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					4. USOS																																		
Provincia:					Cantón:					Ciudad:					Público:					Original:																													
El Oro					Zaruma					Zaruma					Estatat					x																													
Parroquia:					Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE					No. 52					Privado:					Actual:																													
Cabecera cantonal Zaruma					Intersección: S/N SAN FRANCISCO					Mz.					Particular					☒																													
Urbana					☐					Recinto:					Religioso					☐																													
Rural:					☐					Sitio:																																							
Coordenadas :										Latitud:					-3.691.820					Altitud					-79.610.726																								
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL										6. UBICACIÓN																																							
																																																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN										8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										9. VALORACIÓN																													
Sólido					%					80					Época / Estilo o influencia de la fachada					Tipo de fachada					Valoración y Grado de protección																								
Deteriorado					%					20					Colonial					Republicano					Recta					☒																			
Ruinoso					%					0					Manierismo					☐					Neoclásico					☐					Ochavada					☐									
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										Barroco					☐					Ecléctico					☐					Curva					☐														
La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 2 ventanas. En el primer piso funciona un local comercial de veterinaria y mantienen su estilo tradicional.										Rococo					☐					Neorománico					☐					Retranqueada					☐														
										Neoclásico					☐					Neogótico					☐					Portada					Parcial					☐									
										Vernáculo					☐					Modernismo					☒					Simple					☐					Nulo					☐				
										Número de vanos										Moderno					☐					Compuesta					☐					Sin valoración					☐				
										PA					☐					Vernáculo					☐					Monumental					☐														
PB					☐					Tradicional					☒					Inscripciones					☐																								
11. ANTIGÜEDAD										12. ESTÉTICO FORMAL										13. TIPOLOGICO FUNCIONAL																													
1965										De caracter tradicional, con influencia del modernismo, su fachada es recta, con portal, su directriz es horizontal.										Tipología tradicional, su implantación es continua y con portal, tiene un uso mixto de vivienda y comercio.																													
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO										15. ENTORNO URBANO / NATURAL										16. HISTÓRICO TESTIMONIAL																													
De tecnica y materiales mixtos.										Se adapta a su entorno, por su altura y por la presencia de portal.										Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.																													
Entidad investigadora:										UTMACH																																							
Registrado por:										Jenner Jimenez																																							
Revisado por:																																																	
Aprobado por :																																																	
Registro fotográfico:																																																	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000097											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																					
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XIX (1800 - 1899)													
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS												
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:												
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI												
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE			No. 52		Privado:			Actual:											
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 70 LA INDEPENDENCIA			Mz.																
Urbana	☐	Recinto:				Particular			☒		Vivienda										
Rural:	☐	Sitio:				Religioso			☐												
Coordenadas :				Latitud:		-3.691.659		Altitud		-79.611.176											
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN															
																					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN													
Sólido		%		60		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección									
Deteriorado		%		40		Colonial		Republicano		Recta				☐							
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐		Total		☒					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Barroco		☐		Ecléctico		☐		Curva		☐					
La vivienda mantiene un primer y segundo piso con una totalidad de 3 ventanas en la parte superior de la vivienda y sigue manteniendo su estilo tradicional adaptándose al entorno						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☒		Normal		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial		☐			
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☐		Nulo		☐	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐		Sin valoración		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐					
PB		☐		Tradicional		☒		Inscripciones		☐											
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL											
1930-1940						De carácter tradicional, con fachada retraqueada, mantiene directriz horizontal				De tipología tradicional, con implantación continua, se adapta a la topografía, su uso es el de vivienda.											
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL											
De técnica y materiales tradicionales.						Se adapta por su forma y sus materiales.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.											
Entidad investigadora:						UTMACH															
Registrado por:						Jenner Jimenez															
Revisado por:																					
Aprobado por :																					
Registro fotográfico:																					

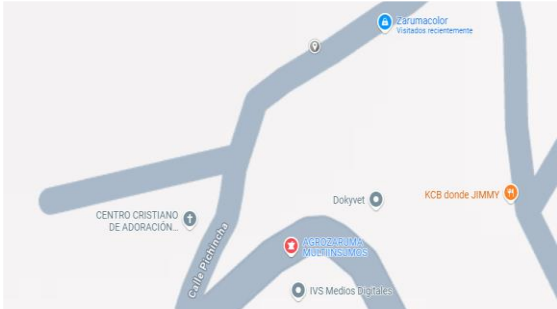
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO							
										IBI-07-13-50-000-000098							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS									
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:									
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatad		☐		SI							
Parroquia:		Calle principal: 26 DE NOVIEMBRE				No. 52		Privado:		Actual:							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: LUIS A. CRESPO				Mz.		Particular		☒							
Urbana		☐		Recinto:				Religioso		☐							
Rural:		☐		Sitio:						Vivienda							
Coordenadas :				Latitud:		-3.690.914		Altitud		-79.610.485							
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN											
																	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN								
Sólido		%		80		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección					
Deteriorado		%		20		Colonial		Republicano		Recta		☒					
Ruinoso		%		0		Manierismo		☐		Neoclásico		☐					
La vivienda mantiene un primer y segundo piso contando con 3 ventanas con pequeños balcones. La vivienda a sido remodelada manteniendo su estilo tradicional.						Barroco		☐		Ecléctico		☐					
						Rococo		☐		Neorománico		☐		Retranqueada		☐	
						Neoclásico		☐		Neogótico		☐		Portada		Parcial	
						Vernáculo		☐		Modernismo		☐		Simple		☒	
						Número de vanos				Moderno		☐		Compuesta		☐	
						PA		☐		Vernáculo		☐		Monumental		☐	
						PB		☐		Tradicional		☒					
						Inscripciones		☐				Sin valoración					
11. ANTIGÜEDAD						12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL							
El inmueble pertenece a los años 1930-1940.						Inmueble esquinero con características de arquitectura tradicional del sector, se resuelve en dos niveles, rematando en una cubierta inclinada. La fachada frontal es recta, mantiene la relación de vanos llenos, posee tres balcones incluidos con balaustres de madera. El remate superior de fachada es un alero simple.				La edificación se desarrolla en dos plantas, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua. Su uso es de vivienda, aunque en la planta baja, funciona un gabinete de belleza.9							
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO						15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL							
El sistema constructivo esta conformado por estructura de madera, mampostería de ladrillo, tabiques de bahareque, entepiso de madera y cubierta compuesta de estructura de madera con recubrimiento de teja tradicional.						El inmueble esta emplazado en un tramo urbano heterogéneo sin embargo se integra al contexto patrimonial circundante.											
Entidad investigadora:						UTMACH											
Registrado por:						Jenner Jimenez											
Revisado por:																	
Aprobado por :																	
Registro fotográfico:																	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES						 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000095		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatual		SI		
Parroquia:		Calle principal: 24 DE MAYO			No. 52					
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N PICHINCHA			Mz.		Privado:		Actual:	
Urbana	☐	Recinto:				Particular		☒	Vivienda	
Rural:	☐	Sitio:				Religioso		☐		
Coordenadas :			Latitud:				Altitud			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN					
										
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN			
Sólido	%	70	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	30	Colonial		Republicano		Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
La vivienda mantiene un bajo piso, segundo y tercer piso siendo remodelado adaptándose al entorno y sin mayores alteraciones en ello y de color azul.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐					
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
1935-1940			De caracter tradicional			Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua su uso es como centro multifuncional de la asociaciocn de obreros "19 de Marzo"				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
De tecnica y materiales tradicionales			Se adapta al entorno, por materiales y sus balcones			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Jenner Jimenez							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000099											
FICHA DE BIENES INMUEBLES											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		SI			
Parroquia:		Calle principal: PICHINCHA			No. 52						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N LUIS A. CRESPO			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☐		Recinto:		Particular		☒			
Rural:		☐		Sitio:		Religioso		☐			
Coordenadas :		Latitud:		-3.690.577		Altitud		-79.610.087			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN						
											
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN				
Sólido		%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado		%	20	Colonial		Republicano		Recta		☒	
Ruinoso		%	0	Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Total	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Barroco		Ecléctico		Curva		Medio	
La vivienda mantiene un primer y segundo piso y sigue manteniendo su estilo tradicional adaptándose al entorno y es utilizado para local comercial en este caso como un bazaar.				Rococo		Neorománico		Retranqueada		Normal	
				Neoclásico		Neogótico		Portada		Parcial	
				Vernáculo		Modernismo		Simple		Nulo	
				Número de vanos		Moderno		Compuesta		Sin valoración	
				PA		Vernáculo		Monumental			
PB		Tradicional		Inscripciones		☐					
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1970-1980				De carácter moderno, con fachada recta y directriz horizontal.				Su tipología es moderna, su uso es mixto con uso de vivienda y comercio.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Contechnologia y materiales mixtos.				Se adapta por su altura y presencia de cubierta.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:				UTMACH							
Registrado por:				Jenner Jimenez							
Revisado por:											
Aprobado por :											
Registro fotográfico:											

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL										INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES										CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000100																																		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																																																						
Denominación del inmueble:										Vivienda					Época de construcción					Siglo XX (1900 - 1999)																																		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN															3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD										4. USOS																													
Provincia:					Cantón:					Ciudad:					Público:					Original:																																		
El Oro					Zaruma					Zaruma					Estatad					SI																																		
Parroquia:					Calle principal: PICHINCHA										No. 52																																							
Cabecera cantonal Zaruma					Intersección: S/N LUIS A CRESPO										Mz.					Privado:					Actual:																													
Urbana					☐					Recinto:										Particular					☒					Vivienda																								
Rural:					☐					Sitio:										Religioso					☐																													
Coordenadas :										Latitud:					-3.690.692					Altitud					-79.609.811																													
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL															6. UBICACIÓN																																							
																																																						
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN										8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										9. VALORACIÓN																																		
Sólido					%					80					Época / Estilo o influencia de la fachada					Tipo de fachada					Valoracion y Grado de protección																													
Deteriorado					%					20					Colonial					Republicano					Recta					☐																								
Ruinoso					%					0					Manierismo					☐					Neoclásico					☒					Ochavada					☒					Total					☒				
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										Barroco					☐					Ecléctico					☐					Curva					☐					Medio					☐									
La vivienda mantiene un primer y segundo piso con una totalidad de 9 ventanas en la parte superior e inferior, sigue manteniendo su estilo tradicional y mezcla de órdenes neoclásicos, una vivienda moderna para la época.										Rococo					☐					Neorománico					☐					Retranqueada					☐					Normal					☐									
										Neoclásico					☐					Neogótico					☐					Portada										Parcial					☐									
										Vernáculo					☐					Modernismo					☐					Simple					☐					Nulo					☐									
										Número de vanos										Moderno					☐					Compuesta					☐					Sin valoración					☐									
										PA					☐					Vernáculo					☐					Monumental					☐																			
PB					☐					Tradicional					☒					Inscripciones					☐																													
11. ANTIGÜEDAD										12. ESTETICO FORMAL										13. TIPOLOGICO FUNCIONAL																																		
1930-1940										Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.										Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es como vivienda																																		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO										15. ENTORNO URBANO / NATURAL										16. HISTÓRICO TESTIMONIAL																																		
Mantiene el sistema constructivo de la zona sin mayores alteraciones, con uso de madera y bahareque.										Se adapta al entorno, por materiales, altura y uso de balcones.										Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.																																		
Entidad investigadora:										UTMACH																																												
Registrado por:										Jenner Jimenez																																												
Revisado por:																																																						
Aprobado por :																																																						
Registro fotográfico:																																																						

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO					
										IBI-07-13-50-000-000103					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN															
Denominación del inmueble:			Vivienda		Época de construcción			Siglo XIX (1800 - 1899)							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS						
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:			Original:						
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal			SI						
Parroquia:		Calle principal: PICHINCHA			No. 52		Privado:			Actual:					
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:			Mz.										
Urbana		☐		Recinto:		Particular			☒		Vivienda				
Rural:		☐		Sitio:		Religioso			☐						
Coordenadas :			Latitud:		-3.692.427		Altitud		-79.610.554						
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN									
															
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN				8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN							
Sólido		%		60		Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado		%		40		Colonial				Recta				☒	
Ruinoso		%		0		Manierismo				Ochavada		Total		☒	
La vivienda mantiene un piso de color azulado y es utilizado para local comercial						Barroco				Curva		Medio		☐	
						Rococo				Retranqueada		Normal		☐	
						Neoclásico				Portada		Parcial		☐	
						Vernáculo				Simple		Nulo		☐	
						Número de vanos				Compuesta		Sin valoración		☐	
						PA				Monumental					
PB				Inscripciones											
11. ANTIGÜEDAD				12. ESTÉTICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL							
1940-1945				De caracter tradicional, con fachada recta y directriz horizontal.				Tradicional, su implantacion es continua, se adapta a la topografia, su uso es mixto, como vivienda y comercio.							
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO				15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL							
De tecnica y materiales tradicionales.				Se adapta por altura, y manejo del terreno.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.							
Entidad investigadora:						UTMACH									
Registrado por:						Jenner Jimenez									
Revisado por:															
Aprobado por :															
Registro fotográfico:															

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES 										CÓDIGO			
										IBI-07-13-50-000-000104			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:					
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatat		☐		SI			
Parroquia:		Calle principal: 9 DE OCTUBRE			No. 52								
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: 70 LA INDEPENDENCIA			Mz.		Privado:		Actual:				
Urbana		☐		Recinto:				Particular		☒		Vivienda	
Rural:		☐		Sitio:				Religioso		☐			
Coordenadas :				Latitud:		-3.689.597		Altitud		-79.608.996			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						6. UBICACIÓN							
													
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN				
Sólido	%	60	Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada			Valoracion y Grado de protección				
Deteriorado	%	40	Colonial		Republicano		Recta		☒				
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total		☒		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio		☐		
La vivienda mantiene un primer y segundo piso con un pequeño balcon c sigue manteniendo su estilo tradicional adaptándose al entorno			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal		☐		
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial		☐		
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Nulo		☐		
			Número de vanos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración		☐		
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐					
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐								
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLOGICO FUNCIONAL						
1930-1935			De caracter tradicional con fachada recta y directriz horizontal.				Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.						
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL						
De tecnica y materiales tradicionales.			Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de galerías				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.						
Entidad investigadora:			UTMACH										
Registrado por:			Jenner Jimenez										
Revisado por:													
Aprobado por :													
Registro fotográfico:													



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000105

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Pichincha No. 150
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Luis A. Crespo Mz.
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica
Rural ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas: Latitud: -3.689992972599252 Altitud: -79.6090089370877

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

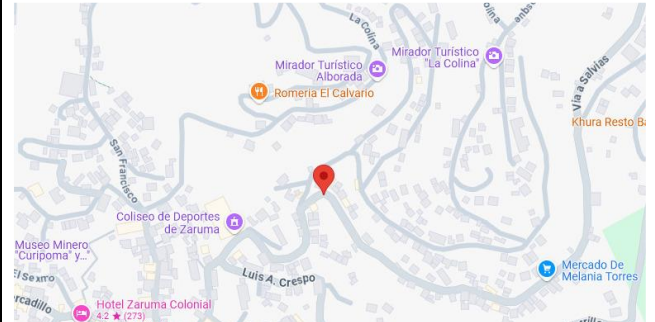
Público: Original:
Estat ☐ SI
Privado: Actual:
Particular ☒ Vivienda
Religioso ☐

4. USOS

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción mixta con planta alta y baja, casa color verde, construcción con materiales tradicionales, con influencia modernista

11. ANTIGÜEDAD

1940-1950

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, su fachada es recta y con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera y adobe.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta a su entorno, por su altura y su implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000106

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

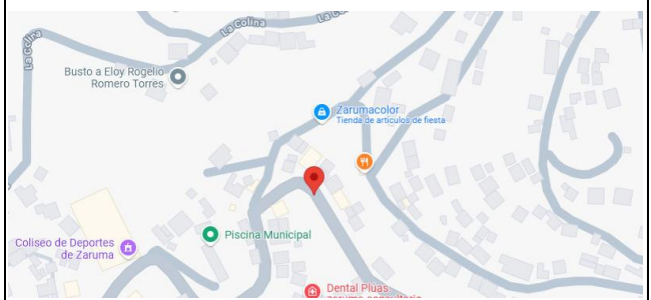
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Pichincha	No. 220	Estatal	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: S/N	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.690067918751447	Altitud	-79.60890701315054

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	80
Deteriorado	%	20
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial			Recta	☒	Total	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	Ochavada	☐	Medio	☒
Barroco	☐	Ecléctico	Curva	☐	Normal	☐
Rococo	☐	Neorománico	Retranqueada	☐	Parcial	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	Portada		Nulo	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	Simple	☒	Sin valoración	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta	☐		
PA	☐	Vernáculo	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD

1935-1940

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, su fachada es recta con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, mantiene uso como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnica y materiales mixtos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta por altura y materiales.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000107

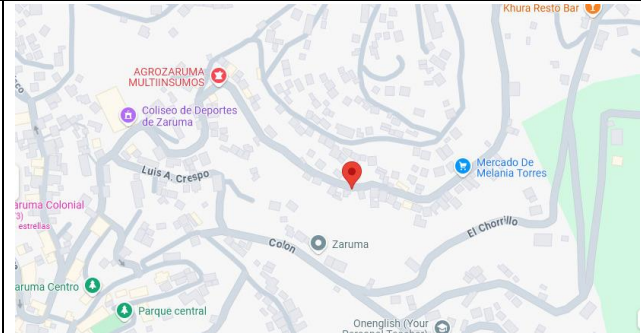
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:	
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐	SI
Parroquia:		Calle principal: Pichincha			No. 232				
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Pichincha			Mz.		Privado:		Actual:
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	Vivienda
Rural:	☐	Sitio:		Otros:		Religioso		☐	
Coordenadas :		Latitud:		-3.6912613322328527		Altitud		-79.60747762420148	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial			Recta	☐		
Manierismo	☐	Neoclásico	Ochavada	☐	Total	☒
Barroco	☐	Ecléctico	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neorománico	Retranqueada	☒	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	Portada		Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	Simple	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos			Compuesta	☐	Sin valoración	☐
PA	☐	Vernáculo	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción en forma de L, con planta alta y baja, esta conservada, tiene puerta principal y ventana, también un semicerramiento en madera.

11. ANTIGÜEDAD

1930

12. ESTÉTICO FORMAL

Presenta una arquitectura tradicional, con fachada retranqueada y directriz horizontal.

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, mantiene uso como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES



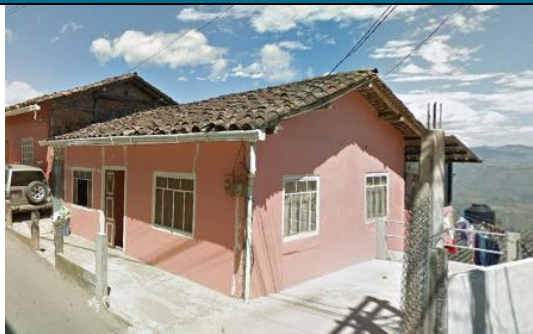
CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000108

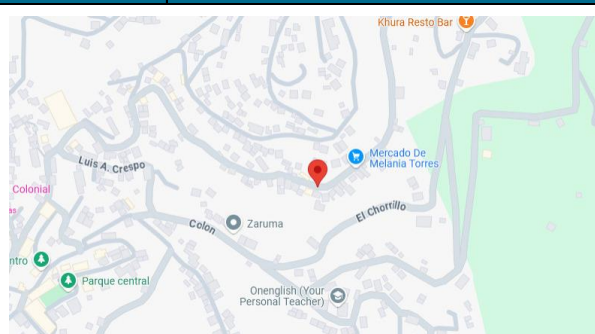
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐ SI			
Parroquia:		Calle principal: Pichincha			No.						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Pichincha			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☒ Recinto:		Comunidad:		Particular		☒		Vivienda	
Rural:		☐ Sitio:		Otros:		Religioso		☐			
Coordenadas :			Latitud:		-3.691373751298244		Altitud		-79.60666759712198		

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN	
Sólido	%	90	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado	%	10	Colonial		Republicano		Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente mejor conservada, cuenta con cuatro ventanas dos al frente y dos en la esquina, la casa es color coral y su puerta principal es original.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
1960-1970			De caracter tadicional, su fachada es recta, con directriz horizontal			Su tipologia es tradicional, mantiene uso como vivienda.				
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL				
De tecnica y materiales tradicionales.			Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificacion.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.				
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Sandra Granda							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000109

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

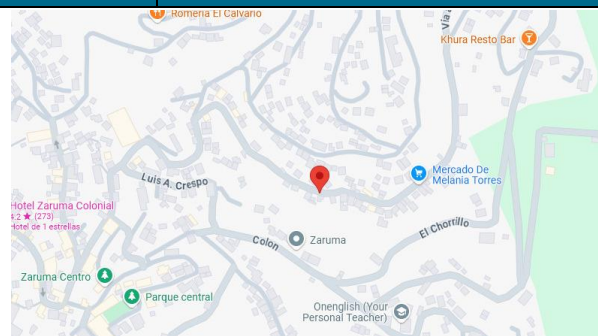
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Pichincha	No. 234	Estatual	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección:	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.691229212497259	Altitud	-79.60754736163217

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	40
Deteriorado	%	60
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial		Republicano		Recta	
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada	
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales de la zona, cuenta con dos plantas altas y una baja, es de color mostaza, con tres ventanas en cada uno de los pisos.

11. ANTIGÜEDAD

1955-1965

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, fachada recta, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, mantiene uso como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera y paredes de bahareque.

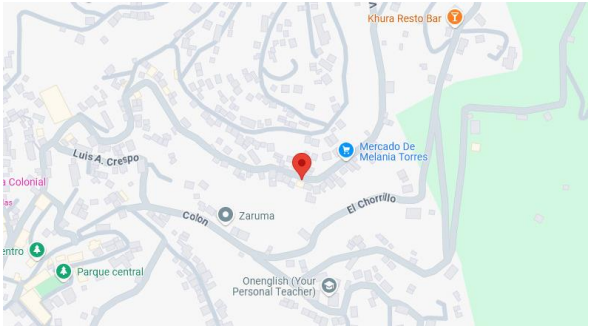
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

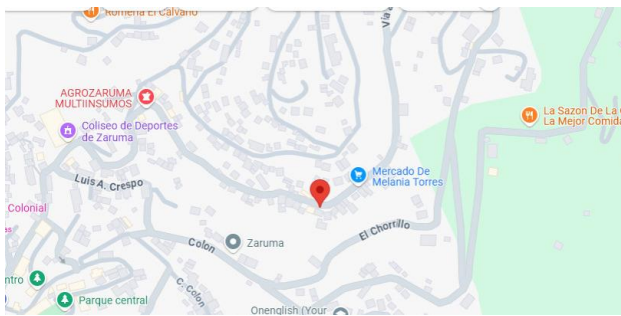
Se adapta a su entorno, por su altura y su implantación

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000110	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatat	
Parroquia:		Calle principal: Pichincha		Original:	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: s/n		SI	
Urbana		Recinto:		Privado:	
Rural:		Sitio:		Actual:	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.6913630447212014		-79.60671587688168	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			12. ESTÉTICO FORMAL		
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente se encuentra conservada y mantiene sus rasgos originales, es color coral.			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
11. ANTIGÜEDAD			14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
1970			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES					
CÓDIGO					
IBI-07-13-50-000-000111					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
El Oro		Zaruma		Zaruma	
Parroquia:		Calle principal: Pichincha		No.	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Pichincha		Mz.	
Urbana		☒ Recinto:		Comunidad: Zona céntrica	
Rural:		☐ Sitio:		Otros:	
Coordenadas :		Latitud:		-3.6914265020820327	
		Altitud		-79.60644097762838	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Colonial		
Ruinoso			Repblicano		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es color verde con forma de L, es una construcción que presenta arquitectura tradicional, con materiales de la zona, con fachada retraqueada.			Valoración y Grado de protección		
			Total		
			Medio		
			Normal		
			Parcial		
			Nulo		
			Sin valoración		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
1960			Presenta arquitectura tradicional, con fachada retraqueada, y directriz horizontal.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
De técnica y materiales mixtos			Se adapta al entorno, por materiales y por su altura.		
			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000112

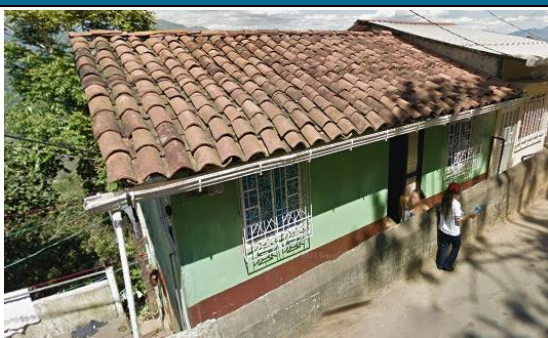
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

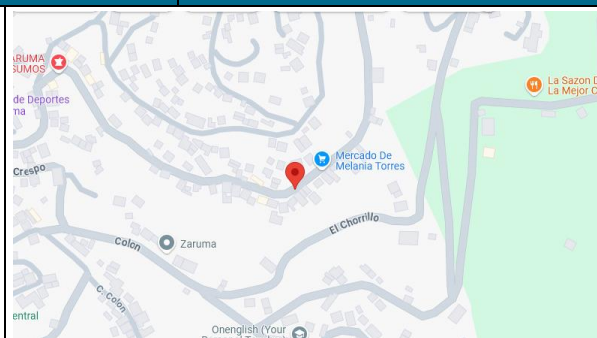
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatual	SI
Parroquia:	Calle principal: Pichincha	No. 242		
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección:	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.6912656225903873	Altitud	-79.60627764555434

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	85
Deteriorado	%	15
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial		Republicano		Recta		Total	
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☒		
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☒
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD

1945-1950

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, su fachada es recta, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnica y materiales tradicionales.
--

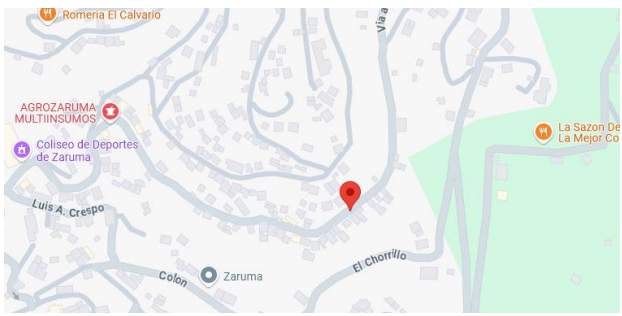
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales y altura.
--

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000113	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatual	
Parroquia:		Calle principal: Pichincha		Original:	
Cabecera cantonal Zaruma		No. 244		SI	
Urbana		Intersección:		Privado:	
Rural:		Comunidad: Zona céntrica		Particular	
Sitio:		Otros:		Religioso	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.6911048515698917		-79.60606622838061	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			12. ESTÉTICO FORMAL		
La vivienda es una construcción mixta, color beige con caoba, construcción con materiales tradicionales, cuenta con 3 ventanas y dos puertas.			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
11. ANTIGÜEDAD			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000114

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Pichincha No. 248
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica
Rural: ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas: Latitud: -3.6907856636671594 Altitud: -79.60571515609185

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

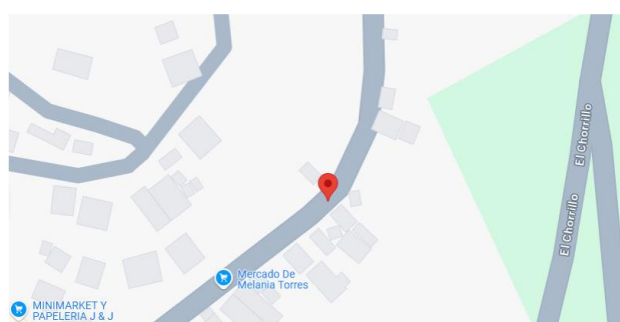
Público: Original: SI
Estatel ☐
Privado: Actual: Vivienda
Particular ☒
Religioso ☐

4. USOS

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 50
Deteriorado % 50
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Rococo ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Neoclásico ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Vernáculo ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Número de vanos abiertos Simple ☒ Nulo ☐
PA ☐ Moderno ☐ Compuesta ☐
PB ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐
Tradicional ☒ Inscripciones ☐
Sin valoración ☐

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, en madera y ladrillo, es color beige con caoba, posee dos ventanas y una puerta y cuenta con un pario y cerramiento.

11. ANTIGÜEDAD

1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con fachada recta, presencia de antepecho, y directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera y ladrillo.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta a su entorno, por su altura y su implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000115

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

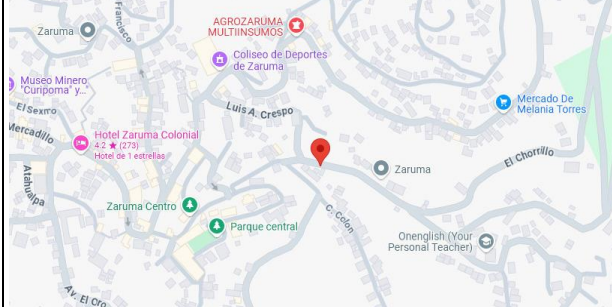
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Colón No. Mz.
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Gonzalo Pizarro Privado: Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6918607941097994 Altitud: -79.60872152576088

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 80
Deteriorado % 20
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial Republicano
Manierismo ☐ Neoclásico ☐
Ecléctico ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☒
Tipo de fachada
Recta ☒
Ochavada ☐
Curva ☐
Retranqueada ☐
Portada
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción realizada con materiales tradicionales, como adobe y teja, es de color beige y puertas de madera, es utilizada como vivienda y para el comercio.

11. ANTIGÜEDAD

1920-1930

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con directriz horizontal.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Con sistema y materiales tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía; y su uso es mixto como vivienda y comercio.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000116

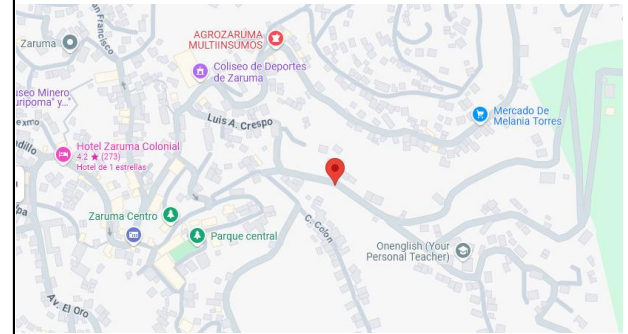
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatutal	☐
Parroquia:	Calle principal: Colón	No.	Privado:	Actual:
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: s/n	Mz.		
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	
Coordenadas :	Latitud:	-3.6919668052722354	Altitud	-79.6082370183485

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada	
Colonial		Republicano	Recta	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	Ochavada	☐
Barroco	☐	Ecléctico	Curva	☐
Rococo	☐	Neorománico	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	Portada	
Vernáculo	☐	Modernismo	Simple	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta	☐
PA	☐	Vernáculo	Monumental	☐
PB	☐	Tradicional	Inscripciones	☒

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

11. ANTIGÜEDAD

1925

12. ESTÉTICO FORMAL

Presenta una arquitectura tradicional, con fachada recta y directriz horizontal.
--

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, su implantación es continua, su uso es como vivienda.
--

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De técnica y materiales mixtos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000117

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma

Parroquia: Calle principal: Pichincha No. 3 Régimen de Propiedad: Público: Estatal Original: SI

Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Pichincha Mz. Privado: Particular Actual: Vivienda

Urbana: [X] Recinto: Comunidad: Religioso: [X]

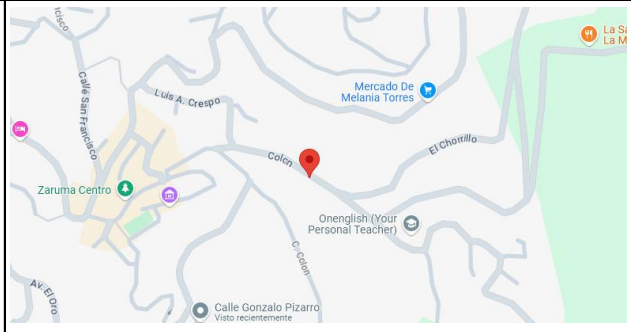
Rural: [] Sitio: Otros: Religioso: []

Coordenadas: Latitud: -3.6920645907087524 Altitud: -79.60805679214121

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 90 Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección

Deteriorado % 10 Colonial Republicano Recta [X] Total [X]

Ruinoso % 0 Manierismo [] Neoclásico [] Ochavada [] Medio []

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales mixtos, color claro con verde cuenta con planta alta en la que tiene 3 ventanas en la parte frontal, además en la planta baja tiene 3 puertas frontales y dos ventanas pequeñas.

Rococo [] Neorománico [] Retranqueada [] Normal []

Neoclásico [] Neogótico [] Portada Parcial []

Vernáculo [] Modernismo [] Simple [X] Nulo []

Número de vanos abiertos Moderno [] Compuesta [] Sin valoración []

PA [] Vernáculo [] Monumental []

PB [] Tradicional [X] Inscripciones []

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1960-1970

De caracter tadicional, su fachada es recta, con directriz horizontal

Su tipologia es tradicional, mantiene uso como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De tecnica y materiales tradicionales.

Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación.

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH

Registrado por: Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000119

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cantón: Ciudad: Público: Original:

El Oro Zaruma Zaruma Estatal ☐ SI

Parroquia: Calle principal: Chorrillo No. Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Colón Mz. Privado: Actual:

Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Particular ☒ Vivienda

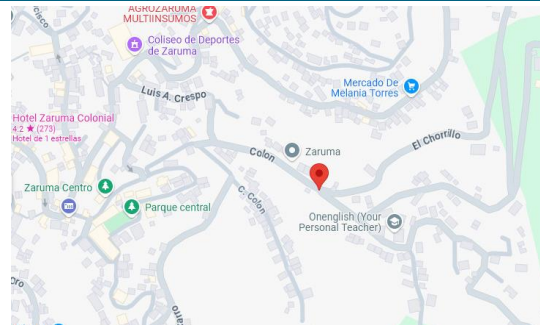
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐

Coordenadas: Latitud: -3.6924147546395507 Altitud: -79.60748706822474

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 90 Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de

Deteriorado % 10 Colonial Republicano Recta ☐ protección

Ruinoso % 0 Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐

Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐

Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐

Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐

Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐ Sin

PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ valoración ☐

PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

1920 Presenta una arquitectura tradicional, con fachada

retraqueada, con directriz horizontal. De tipología tradicional, con presencia de galería,

y adaptación al terreno, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnología y materiales tradicionales. Se adapta al entorno, por materiales, y altura de la

edificación. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma,

única por su adaptación a la topografía, y de

importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH

Registrado por: Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000120

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma

Parroquia: Calle principal: Chorrillo No. Estatus: Estatal Original: SI

Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Mz. Privado: Actual: Vivienda

Urbana: Recinto: Comunidad: Particular: Religioso: Vivienda

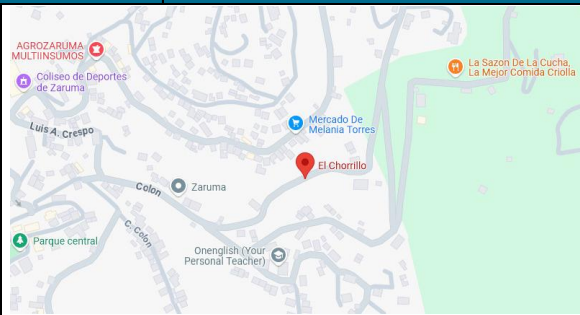
Rural: Sítio: Otros: Altitud: -79.60594330565631

Coordenadas: Latitud: -3.6916964568344053

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95 Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección

Deteriorado % 5 Colonial Republicano Recta Ochavada Total

Ruinoso % 0 Barroco Eclético Curva Medio

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente se encuentra conservada y mantiene sus rasgos originales, es color verde.

Rococo Neorománico Retranqueada Normal

Neoclásico Neogótico Portada Parcial

Vernáculo Modernismo Simple Nulo

Número de vanos abiertos Moderno Compuesta Sin valoración

PA Vernáculo Monumental

PB Tradicional Inscripciones

11. ANTIGÜEDAD

1950-1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con influencia del modernismo, con fachada retraqueada, y directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Tiene una distribución espacial que ha sido adaptada a las necesidades de sus usuarios.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De técnica y materiales mixtos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno inmediato por manejo de la topografía como por su composición formal.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH

Registrado por: Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000121

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

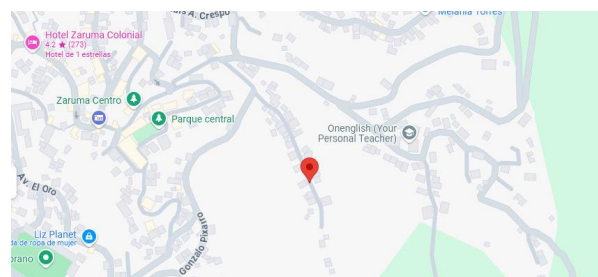
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Jaime Roldós No.
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Gonzalo Pizarro Mz.
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Particular ☒ Original: SI
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐ Actual: Vivienda
Coordenadas : Latitud: -3.6936557575744358 Altitud: -79.60790668253853

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Rococo ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Neoclásico ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐
Vernáculo ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Simple ☒ Nulo ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Compuesta ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Monumental ☐
Inscripciones ☐ Sin valoración ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1910-1915

De arquitectura ytradicional, con presencia de galería, su fachada es retraqueada, con directriz horizontal

Su tipología es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su implantacion se adapta a la topografia, su uso es de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.

Se adapta al entorno, por materiales y por su altura.

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000123

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

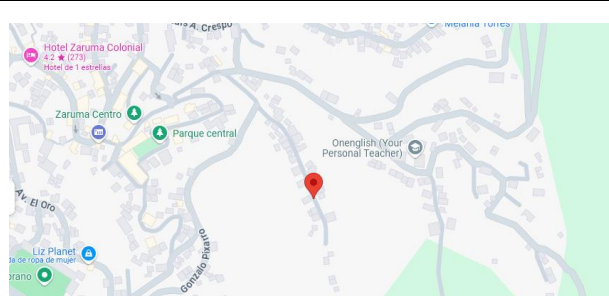
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Jaime Roldós No. Estatus: Estatal Original: SI
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Gonzalo Pizarro Mz. Privado: Particular Actual: Vivienda
Urbana: [X] Recinto: Comunidad: Religioso: [X]
Rural: [] Sitio: Otros: []
Coordenadas: Latitud: -3.6936557575744358 Altitud: -79.60788522486753

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 55
Deteriorado % 35
Ruinoso % 10

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta []
Manierismo [] Neoclásico [] Ochavada []
Rococo [] Ecléctico [] Curva []
Neoclásico [] Neorománico [] Retranqueada [X]
Vernáculo [] Neogótico [] Portada Parcial []
Número de vanos abiertos Simple [X] Nulo []
Moderno [] Compuesta []
PA [] Vernáculo [] Sin valoración []
PB [] Tradicional [X] Inscripciones []

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente se encuentra mayormente deteriorada y mantiene sus rasgos originales.

11. ANTIGÜEDAD

1940

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con influencia del modernismo, su fachada es retraqueada y tiene directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos, se encuentra deteriorado.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales y por su altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000124

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

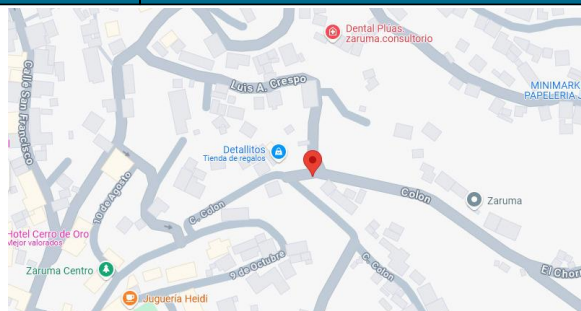
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Gonzalo Pizarro No. Estatel
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Colón y Luis A. Crespo Mz. Privado: Actual: Vivienda
Urbana: Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular: Religioso: Rural: Sitio: Otros: Altitud: -79.60903282614092

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta Ochavada
Manierismo Neoclásico Curva
Rococo Ecléctico Retranqueada
Neoclásico Neogótico Portada
Vernáculo Modernismo Simple
Número de vanos abiertos Moderno Compuesta
PA Vernáculo Monumental
PB Tradicional Inscripciones

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total Medio Normal Parcial Sin valoración

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción mixta con planta alta y baja, casa color verde, construcción con materiales tradicionales, con influencia modernista

11. ANTIGÜEDAD

1920-1930

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con influencias del modernismo, su fachada ochave, y directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

De tipología funcional, con adaptación a la topografía, mantiene su uso como vivienda

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De sistema y materiales tradicionales, su elementos de madera presenta un marcado deterioro.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, por su altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000125

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

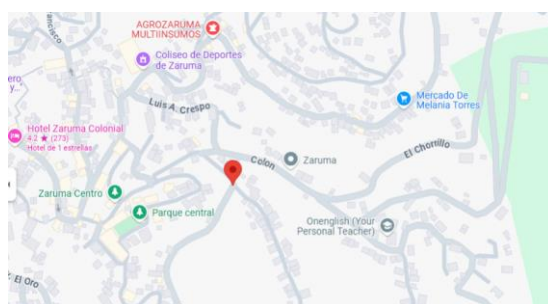
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatul	SI
Parroquia:	Calle principal: Gonzalo Pizarro	No.		
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Colón	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.6919881460574553	Altitud	-7.960.899.496.400.190

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial	☐	Neoclásico	Recta	☒	Total	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	Ochavada	☐	Medio	☐
Barroco	☐	Ecléctico	Curva	☐	Normal	☐
Rococo	☐	Neorománico	Retranqueada	☐	Parcial	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	Portada	☐	Nulo	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	Simple	☒	Sin valoración	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta	☐		
PA	☐	Vernáculo	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda color coral, es una construcción realizada con materiales tradicionales, su fachada tiene dos ventanas y una puerta principal, además de un cerramiento medio, esta en condiciones normales, se encuentra conservada.

11. ANTIGÜEDAD

1920-1930

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con fachada recta y directriz horizontal

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

De tipología funcional, con adaptación a la topografía, mantiene su uso como vivienda

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De técnica y materiales mixtos

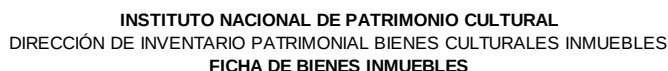
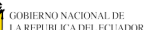
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta por su altura e implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000126

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

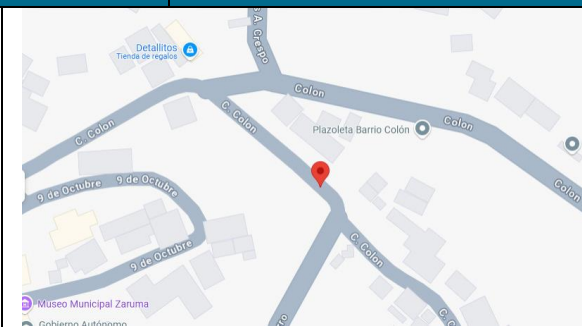
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:	
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐	SI
Parroquia:		Calle principal: Gonzalo Pizarro			No. 161				
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Colón			Mz.		Privado:		Actual:
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:			Particular		☒
Rural:	☐	Sitio:		Otros:			Privigioso		☐
Coordenadas :		Latitud:		-3.6921467897026052		Altitud		-79.6088613786693	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	5	Colonial		Republicano		Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Baroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
La vivienda actualmente es de color mostaza y naranja, es construida con materiales tradicionales, se encuentra conservada.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☒	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTETICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1950

De carácter tradicional, con influencia del modernismo, su fachada es recta, con directriz horizontal.

De tipología funcional, con adaptacion a la topografia, mantiene su uso como vivienda

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales tradicionales.

Se adapta al entorno, por materiales, por su altura.

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000127

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

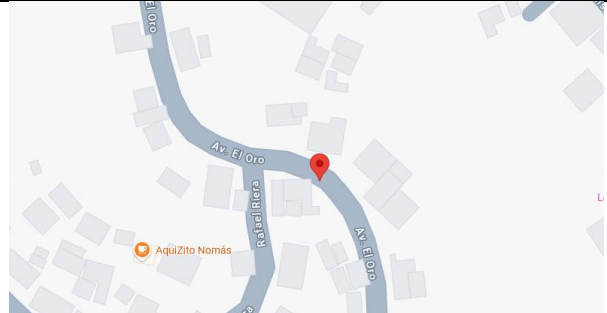
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Av. El Oro No. Estadal
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Ernesto Castro Mz. Privado: Particular Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Religioso: ☐
Rural: ☐ Sitio: Otros: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6938288065742872 Altitud: -79.61179530854069

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 60
Deteriorado % 40
Ruinoso % 0
Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☐ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1960

De carácter moderno, su fachada es retraqueada, y su directriz es horizontal.

Es funcional, se adapta a la topografía, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Técnicas y materiales mixtos.

Se integra por el uso de cubierta y su altura.

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000128

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

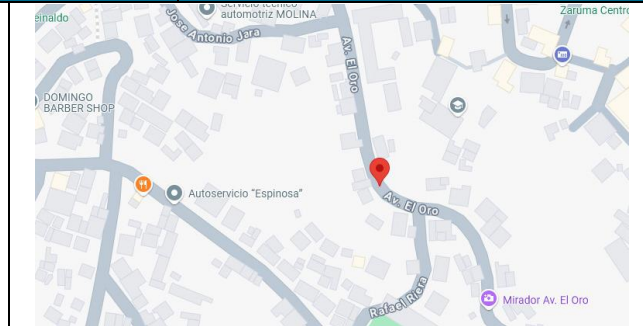
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Av. El Oro	No. 340	Estatual	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Jose A. Jara	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.69360039321668	Altitud	-79.61227511818915

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Valoración y Grado de protección
Deteriorado	%	5	Colonial	Recta	☐
Ruinoso	%	0	Manierismo	Ochavada	☐
El bien inmueble es utilizado como vivienda y para el comercio, es color beige y coral, posee una ventana y tres puertas la parte frontal es usada como tienda.			Neoclásico	Curva	☐
			Ecléctico	Retranqueada	☒
			Neorománico	Portada	Parcial
			Neogótico	Simple	Nulo
			Modernismo	Compuesta	☐
			Número de vanos abiertos	Monumental	Sin valoración
			PA	Inscripciones	☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1947	De carácter moderno, su fachada es retraqueada, y su directriz es horizontal.	Su tipología es funcional, se adapta al terreno, su uso es mixto como comercio y vivienda
------	---	---

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales mixtos.	Se adapta a su entorno, por su altura e implantación.	Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
---------------------------------	---	---

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000129

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

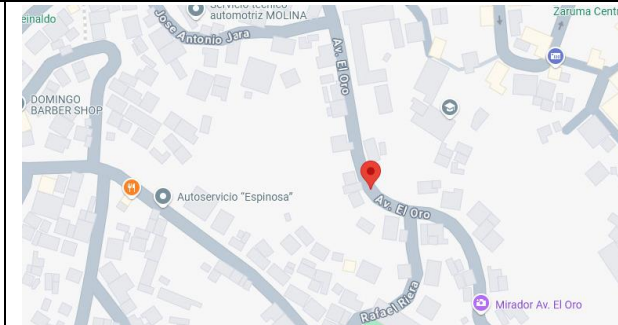
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. El Oro No. 336
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Jose A. Jara Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.69360039321668 Altitud: -79.61227511818915

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 100
Deteriorado % 0
Ruinoso % 0

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción curva, con materiales mixtos, color beige y café claro, su techo es de teja, posee un ventanal en la parte curva en forma rectangular.

Barroco ☐ Neoclásico ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos: Moderno ☒
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☐
Inscripciones ☐
Tipo de fachada: Recta ☐
Ochavada ☐
Curva ☒
Retranqueada ☐
Portada ☐
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Valoración y Grado de protección: Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1956

De caracter moderno, su fachada es curva, su directriz es horizontal.

Su tipología es moderna, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De tecnica y materiales mixtos.

Se adapta al entorno, por materiales y por su altura

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000130

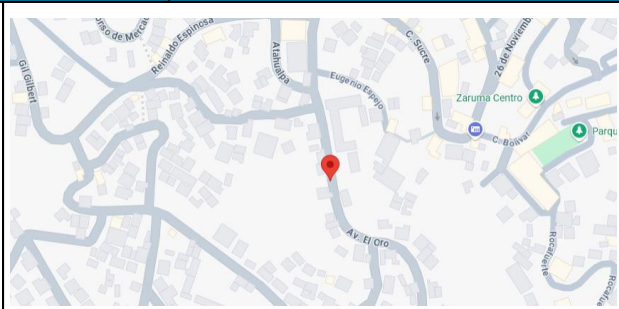
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda	Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:		Original:	
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatat		SI	
Parroquia:	Calle principal: Av. El Oro	No. 328				
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: José A. Jara	Mz.	Privado:		Actual:	
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad:	Particular	☒	Vivienda
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Religioso	☐	
Coordenadas :		Latitud:	-3.6932015941687433	Altitud	-79.61241457453987	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	100
Deteriorado	%	0
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial			Recta		Total	
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	☒
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada	☒	Parcial
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo
Número de vanos abiertos			Moderno	☒	Compuesta	☐
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐	Sin valoración
PB	☐	Tradicional	☐	Inscripciones	☐	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción horizontal, color beige y caoba, posee cerramiento y se encuentra conservada

11. ANTIGÜEDAD

1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter moderno, su fachada es retraqueada, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es funcional, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De sistema constructivo en base de hormigon y ladrillo, con cubierta de teja.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales y altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

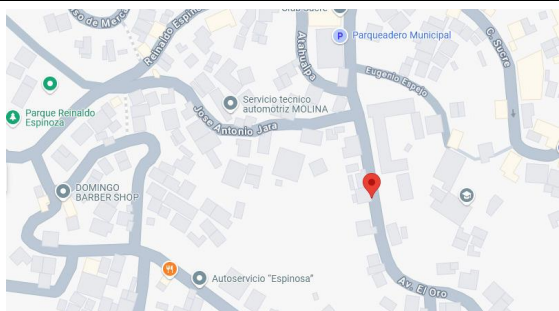
Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO				
				IBI-07-13-50-000-000131				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción				
				Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Provincia:		Cantón:		Público:				
El Oro		Zaruma		☐				
Ciudad:		No. 320		Original:				
Zaruma		Mz.		SI				
Parroquia:		Calle principal: Av. El Oro		Estatual				
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: José A. Jara		☐				
Urbana		Recinto:		Privado:				
☒		Comunidad:		Particular				
Rural:		Sitio:		Religioso				
☐		Otros:		☐				
Coordenadas :		Latitud:		Altitud				
		-3.6931125281445034		-79.61242805723575				
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN				
								
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada					
☐ 100			☐ Colonial					
Deteriorado			☐ Republicano					
☐ 0			☐ Recta					
Ruinoso			☐ Ochavada					
☐ 0			☐ Curva					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN					
La vivienda es una construcción con materiales modernos, actualmente esta de color beige con caoba. Es una vivienda que cuenta con planta alta y posee cerramiento.			Barroco					
			☐ Rococo			☐ Total		
			☐ Neoclásico			☐ Medio		
			☐ Neorománico			☐ Normal		
			☐ Neogótico			☐ Parcial		
			☐ Vernáculo			☐ Nulo		
☐ Modernismo			☐ Sin valoración					
☐ Número de vanos abiertos			☐ Moderno					
☐ PA			☐ Compuesta					
☐ PB			☐ Monumental					
☐ Tradicional			☐ Inscripciones					
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL					
1972			De carácter moderno, con fachada retraqueada y directriz horizontal.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
De materiales y técnica moderna.			De tipología moderna, se adapta a su topografía, y su uso es el de vivienda.					
15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Se adapta al entorno urbano en altura y su implantación está acorde a la trama urbana.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.					
Entidad investigadora:			UTMACH					
Registrado por:			Sandra Granda					
Revisado por:								
Aprobado por :								
Registro fotográfico:								



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

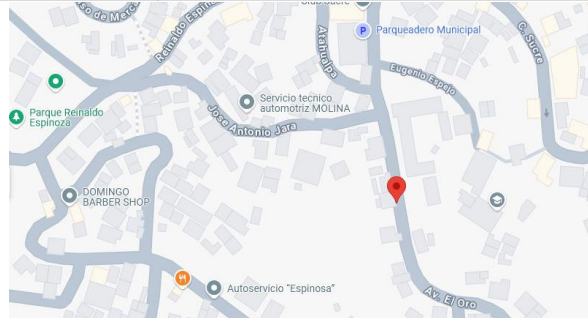
CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000132

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:	
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		SI	
Parroquia:		Calle principal: Av. El Oro			No.				
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: José A. Jara			Mz.		Privado:		Actual:
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	Vivienda
Rural:	☐	Sitio:		Otros:		Religioso		☐	
Coordenadas :			Latitud:		-3.6931125281445034		Altitud		-79.61242805723575

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	100
Deteriorado	%	0
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial	Republicano	Recta	☐
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	☐
Barroco	Ecléctico	Curva	☐
Rococo	Neorománico	Retranqueada	☒
Neoclásico	Neogótico	Portada	Parcial
Vernáculo	Modernismo	Simple	☒
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	Nulo
PA	Vernáculo	Monumental	Sin valoración
PB	Tradicional	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción de hormigón armado, cuenta con planta alta, actualmente es de color azul eléctrico y blanco hueso, cuenta con cerramiento.

11. ANTIGÜEDAD

1974

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter moderno, con fachada retraqueada, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

De tipología moderna, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

En hormigón armado y mampostería de ladrillo.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta por altura y materiales.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000133

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Av. El Oro No. 312
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: S/N Mz.
Privado: Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6926694286937023 Altitud: -79.61250605524911

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0
Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1970 De carácter tradicional, con influencias de el modernismo, con fachada retraqueada, y directriz horizontal. Su tipología es moderna, su es el de vivienda.

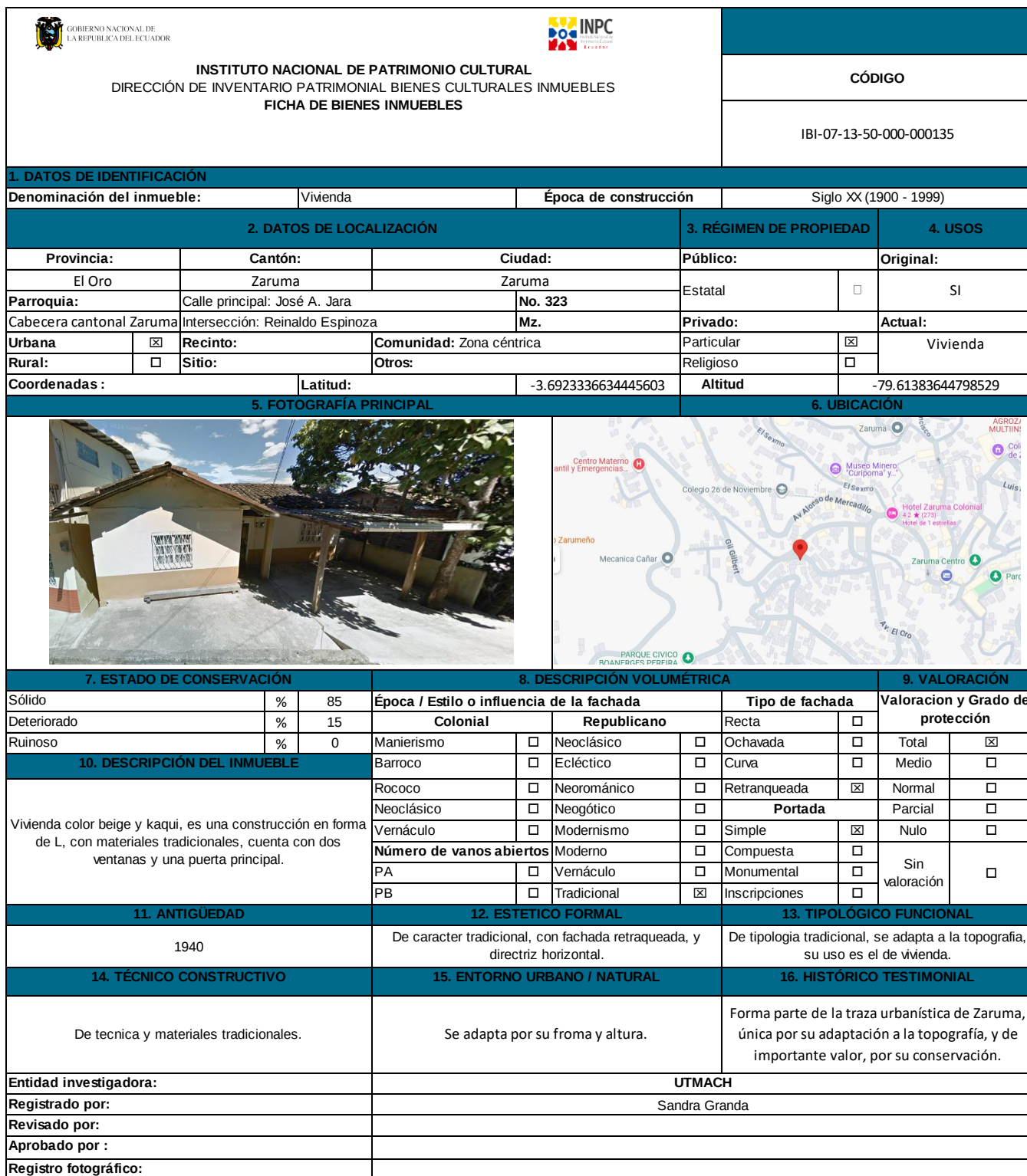
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en su estructura, con paredes de ladrillo y cubierta de teja. Se adapta al entorno, por materiales, y altura. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:





GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000136

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

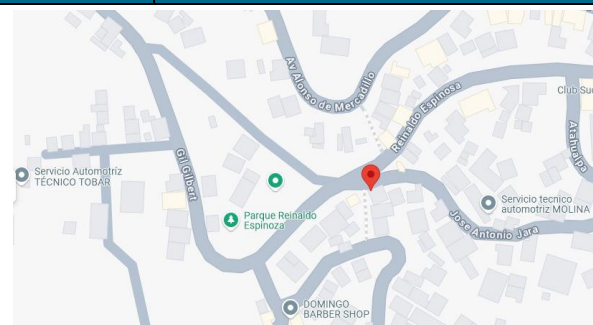
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: José A. Jara	No.	☐	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Reinaldo Espinoza	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.692406932588271	Altitud	-79.61406193731756

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	85
Deteriorado	%	15
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada

Tipo de fachada

9. VALORACIÓN

Colonial	Republicano	Recta	☐	Valoración y Grado de protección
Manierismo	☐ Neoclásico	☐ Ochavada	☐ Total	☒
Barroco	☐ Ecléctico	☐ Curva	☐ Medio	☐
Rococo	☐ Neorománico	☐ Retranqueada	☒ Normal	☐
Neoclásico	☐ Neogótico	☐ Portada	Parcial	☐
Vernáculo	☐ Modernismo	☐ Simple	☒ Nulo	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	☐ Compuesta	☐	Sin valoración
PA	☐ Vernáculo	☐ Monumental	☐	☐
PB	☐ Tradicional	☒ Inscripciones	☐	

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1955	De caracter tradicional, con fachada retraqueada y directriz horizontal.	De tipologia tradicional, se adapta a la topografía, su uso es como vivienda.
------	--	---

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales tradicionales.	Se integra al entorno urbano por su altura y su implantación en la trama urbana.	Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
--	--	---

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000137

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

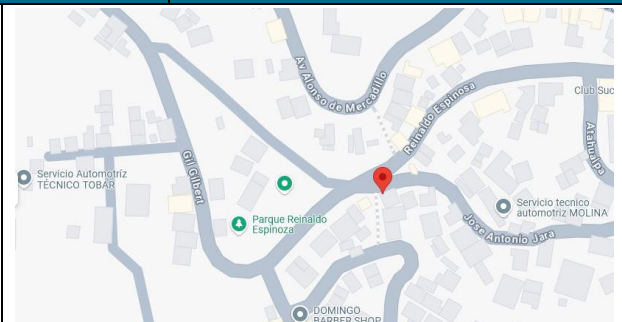
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: José A. Jara	No.	Estatad	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Reinaldo Espinoza	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.692372136252904	Altitud	-79.61405120848207

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	100	Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Valoración y Grado de protección
Deteriorado	%	0	Colonial	Recta	Total
Ruinoso	%	0	Manerismo	Ochavada	Medio
La vivienda es una construcción con materiales modernos, su forma es en L, es decir retranqueada, de forma horizontal, color rosa y conchevino.			Barroco	Curva	Normal
			Rococo	Retranqueada	Parcial
			Neoclásico	Portada	Nulo
			Vernáculo	Simple	Sin valoración
			Número de vanos abiertos	Compuesta	
			PA	Monumental	
			PB	Inscripciones	

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Construcción nueva	Construcción nueva	Construcción nueva
--------------------	--------------------	--------------------

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

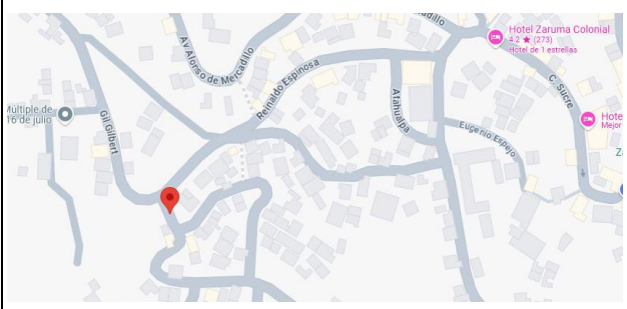
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Construcción nueva	Construcción nueva	Construcción nueva
--------------------	--------------------	--------------------

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000138	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatual	
Parroquia:		Calle principal: Reinaldo Espinoza		No.	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Marcelo Zambrano		Mz.	
Urbana		☒ Recinto:		Privado:	
Rural:		☐ Sitio:		Particular	
		Comunidad:		☒ Actual:	
		Otros:		☐ Religioso	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.693190433421125		-79.61462481560459	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
☐ 95 ☐ 5 ☐ 0			☐ Colonial ☐ Republicano ☐ Recta ☐ Ochavada ☐ Curva		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es una construcción es retraqueada, es esquinera, cuenta con cubierta mixta en teja y zinc, es de color naranja posee un cerramiento medio.			☐ Barroco ☐ Rococo ☐ Neoclásico ☐ Neorománico ☐ Neogótico ☐ Vernáculo ☒ Modernismo ☐ Moderno ☐ Vernáculo ☒ Tradicional		
			☐ Portada ☒ Simple ☐ Compuesta ☐ Monumental ☐ Inscripciones		
			☐ Total ☐ Medio ☐ Normal ☐ Parcial ☐ Nulo ☐ Sin valoración		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
1950			De caracter tradicional, con influencia del modernismo, si directriz es horizontal		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
De sistema y materiales tradicionales.			De tipología tradicional, su uso es el de vivienda.		
15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Se adapta por materiales y por altura.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES						CÓDIGO			
						IBI-07-13-50-000-000139			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:				
El Oro	Zaruma	Zaruma		Estatual	☐	SI			
Parroquia:	Calle principal: Reinaldo Espinoza		No.	Privado:		Actual:			
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Marcelo Zambrano		Mz.						
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad:	Particular	☒	Vivienda			
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Religioso	☐				
Coordenadas :		Latitud:		Altitud					
		-3.6929418405607315				-79.61465230824552			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN					
									
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			9. VALORACIÓN			
Sólido	%	90	Época / Estilo o influencia de la fachada			Valoración y Grado de protección			
Deteriorado	%	10	Colonial			Recta			
Ruinoso	%	0	Manierismo			Ochavada			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente mejor conservada, cuenta con cuatro ventanas dos al frente y dos en la esquina, la casa es color coral y su puerta principal es original.			☐	Neoclásico	☐	Curva	☐		
			☐	Ecléctico	☐	Retranqueada	☒	Total	☒
			☐	Neorománico	☐	Portada	☐	Medio	☐
			☐	Neogótico	☐	Simple	☐	Normal	☐
			☐	Modernismo	☐	Compuesta	☐	Parcial	☐
			☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐	Nulo	☐
Número de vanos abiertos			Moderno	☒	Inscripciones	☐	Sin valoración		
PA	☐	Vernáculo	☐	Sin valoración					
PB	☐	Tradicional	☐	☐					
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1970			De caracter moderno, su fachada es retraqueada, con directriz horizontal.			Su tipología es moderna, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es el de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
De tecnica y materiales moderno, con ciertos elemntos de madera.			Se adapta por su forma y altura.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH						
Registrado por:			Sandra Granda						
Revisado por:									
Aprobado por :									
Registro fotográfico:									



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000140

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

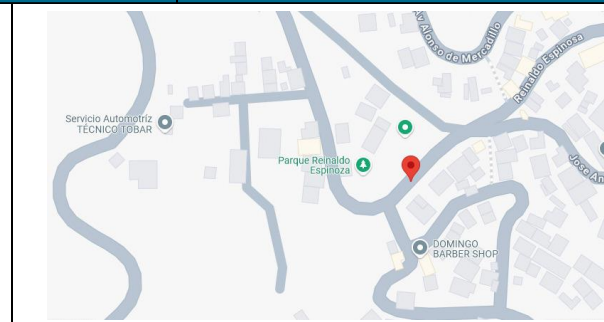
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Reinaldo Espinoza No.
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Marcelo Zambrano Mz.
Privado: Particular Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Religioso: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas: Latitud: -3.6926744327768417 Altitud: -79.61457727876181

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0
Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial Republicano
Manierismo ☐ Neoclásico ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☐
Tipo de fachada
Recta ☐
Ochavada ☐
Curva ☐
Retranqueada ☒
Portada
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐
Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales de tradicionales, su fachada es en L, es de color crema con caoba, cuenta con dos ventanas y una puerta principal.

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

1970

De carácter moderno, su fachada es retraqueada, con directriz horizontal.

Su tipología es moderna, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales moderno, con ciertos elementos de madera.

Se adapta por su forma y altura.

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000141

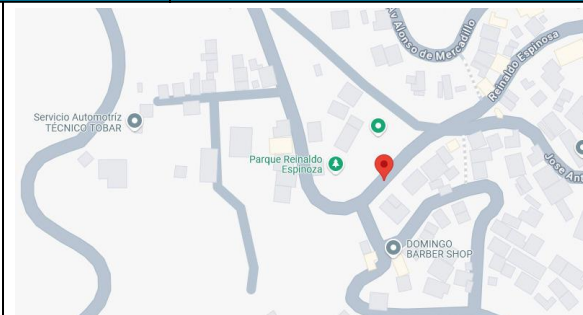
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐			
Parroquia:		Calle principal: Reinaldo Espinoza			No.				SI		
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Marcelo Zambrano			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:			Particular		☒	Vivienda	
Rural:	☐	Sitio:		Otros:			Religioso		☐		
Coordenadas :			Latitud:		-3.6926744327768417		Altitud		-79.61457727876181		

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Colonial		Republicano		Recta	☒		
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente se encuentra conservada y mantiene sus rasgos originales, es color blanco arena.

11. ANTIGÜEDAD

1970

12. ESTÉTICO FORMAL

Se identifica el estilo de la obra por su carácter moderno, uso de materiales y relación con el entorno, su fachada es recta, con directriz horizontal

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Mantiene la tipología moderna y el uso de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Utiliza Tecnologías y materiales mixtos, su conservación.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno tanto por su implantación como por la altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000142

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

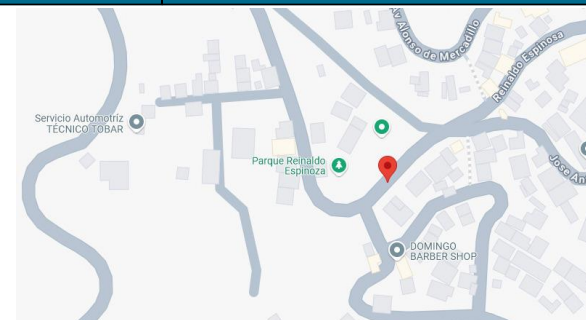
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Gonzalo Pizarro No. Estatel
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Colón y Luis A. Crespo Mz. Privado: Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6926744327768417 Altitud: -79.61457727876181

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada

Tipo de fachada

Valoración y Grado de protección

Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐ Normal ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☒ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1965 De caracter tradicional, con una marcada influencia del modernismo, su fachada es recta con directriz horizontal.. Su tipología es tradicional con influencia del modernismo, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera y ladrillo. Se adapta al entorno, por materiales, y altura. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000143

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

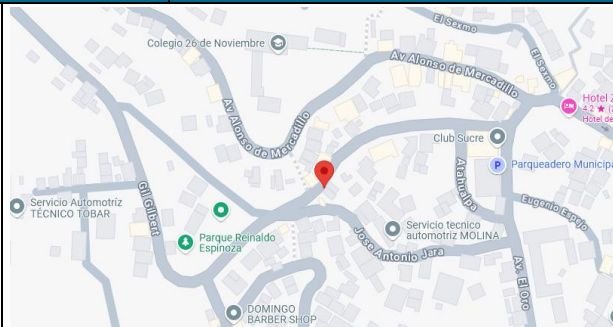
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Reinaldo Espinoza No. Mz. Privado: Particular Actual: Vivienda
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Jose A. Jara
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Religioso: ☐
Rural: ☐ Sitio: Otros: Altitud: -79.61387544811276
Coordenadas: Latitud: -3.692172434895727

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 80
Deteriorado % 20
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial Republicano
Manierismo ☐ Neoclásico ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☒

Tipo de fachada
Recta ☒
Ochavada ☐
Curva ☐
Retranqueada ☐
Portada
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con plata alta y baja, color celeste con amarillo, y sus puertas y ventanas en tonos similares.

11. ANTIGÜEDAD

1940-1945

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional su fachada es recta, presenta diferentes alturas.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De carácter tradicional, con madera y ladrillo.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta por materiales y altura.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

De carácter tradicional, su uso es mixto como vivienda y comercio.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000144

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

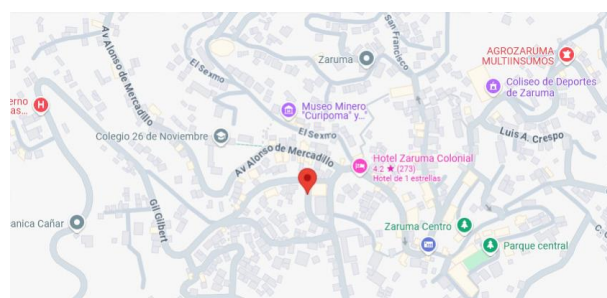
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Pichincha No. 150
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Luis A. Crespo Mz.
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Privado: ☐
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6919238438696484 Altitud: -79.61291382011663

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐
PB ☐ Tradicional ☐ Inscripciones ☐ Sin valoración ☐

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con técnicas actuales, consta de planta alta y baja, destinada para el INFA.

11. ANTIGÜEDAD

1970-1975

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter moderno, manejo de elementos de repetición y ritmo.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es moderna, tiene un carácter netamente funcional.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Con sistema portante de ladrillo y hormigón.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta a su entorno, por su altura y su implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000145

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

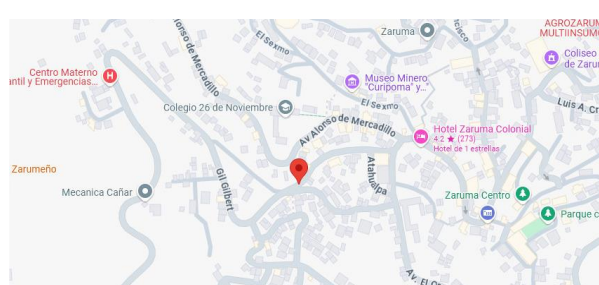
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatual	SI
Parroquia:	Calle principal: Pichincha	No. 220		
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: S/N	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas:	Latitud:	-3.692232129198338	Altitud	-79.61400098866093

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	85	Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Valoración y Grado de protección
Deteriorado	%	15	Colonial	Recta	☒
Ruinoso	%	0	Manierismo	Ochavada	☐
La vivienda es una construcción mixta con planta alta y baja, casa color amarillo, cuenta dos ventanas color blanco en la planta alta y dos en la parte baja.			Neoclásico	Curva	☐
			Rococo	Retranqueada	☐
			Neoclásico	Portada	Parcial
			Vernáculo	Simple	Nulo
			Número de vanos abiertos	Compuesta	Sin valoración
			PA	Monumental	☐
			PB	Inscripciones	☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1935-1940	De carácter tradicional, con influencia del modernismo, su fachada es recta, su directriz es horizontal.	Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.
-----------	--	---

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales mixtos.	Se adapta al entorno, por materiales, altura.	Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
---------------------------------	---	---

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por:	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000146

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Pichincha No. 232
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Pichincha Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad:
Rural: ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas: Latitud: -3.6929226003446716 Altitud: -79.61421005321137

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Original:
Estatel ☐ SI
Privado: Actual:
Particular ☒ Vivienda
Religioso ☐

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción en forma de L, actualmente conservada, es de color blanco y verde en tono pastel, además cuenta con cerramiento.

11. ANTIGÜEDAD

1950-1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, su fachada es retraqueada, presenta directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Mantiene su tipología tradicional y su uso es de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De sistema tradicional, consolidado con elementos en hormigón.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Está integrada con el entorno por su altura e implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

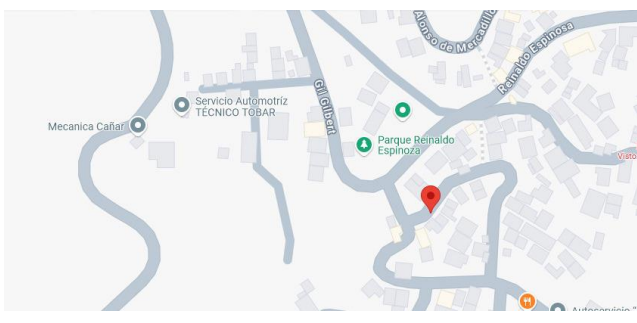
Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000148	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia: El Oro		Cantón: Zaruma		Ciudad: Zaruma	
Parroquia:		Calle principal: Pichincha		No.	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Pichincha		Mz.	
Urbana: ☒		Recinto:		Comunidad:	
Rural: ☐		Sitio:		Otros:	
Coordenadas:		Latitud: -3.693010676520907		Altitud: -79.61443000928475	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido: 90% Deteriorado: 10% Ruinoso: 0%			Época / Estilo o influencia de la fachada:		
			Tipo de fachada:		
			Valoración y Grado de protección:		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente mejor conservada, cuenta con cuatro ventanas dos al frente y dos en la esquina, la casa es color coral.			Barroco: ☐ Rococo: ☐ Neoclásico: ☐ Vernáculo: ☐ Número de vanos abiertos: PA ☐ PB ☐ Colonial: ☐ Repblicano: ☐ Neoclásico: ☐ Eclético: ☐ Neorománico: ☐ Neogótico: ☐ Modernismo: ☐ Moderno: ☐ Vernáculo: ☐ Tradicional: ☐ Recta: ☐ Curva: ☐ Retranqueada: ☒ Portada: ☐ Simple: ☒ Compuesta: ☐ Monumental: ☐ Inscripciones: ☐ Total: ☒ Medio: ☐ Normal: ☐ Parcial: ☐ Nulo: ☐ Sin valoración: ☐		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
1960-1965			De caracter tradicional, fachada retraqueada, con directriz horizontal.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
De tecnica y materiales tradicionales.			Su tipologia es tradicional, su es el de vivienda.		
15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Se adapta al entorno por su forma y altura.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por:					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000149

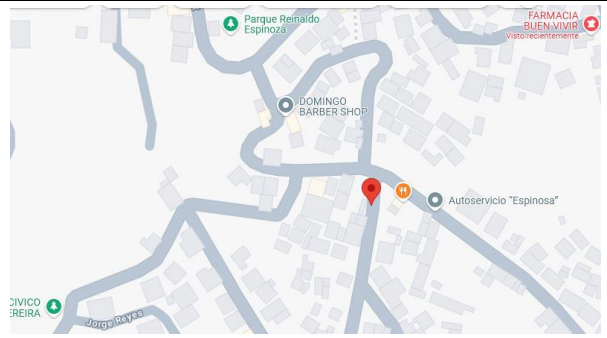
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:		
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐ SI		
Parroquia:		Calle principal: Pichincha			No. 234		Privado:		Actual:	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección:			Mz.		Particular		☒ Vivienda	
Urbana		☒ Recinto:		Comunidad:		Religioso		☐		
Rural:		☐ Sitio:		Otros:						
Coordenadas :		Latitud:		-3.6936909011296346		Altitud		-79.61399734510202		

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial		Republicano			
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Recta	☒
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Ochavada	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Curva	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Retranqueada	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Portada	Parcial
Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Simple	☒
PA	☐	Vernáculo	☐	Compuesta	☐
PB	☐	Tradicional	☐	Monumental	☐
		Inscripciones	☐	Sin valoración	☐

11. ANTIGÜEDAD

1960-1970

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter moderno, con materiales tradicionales, su fachada es recta, su directriz es horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipologia es moderna, mantiene uso como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Se construyo con materiales y tenicas tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales y adaptacion y topografia

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000151

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cantón: Ciudad: Público: Original:

El Oro Zaruma Zaruma Estatal ☐ SI

Parroquia: Calle principal: Vía al Castillo No. Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Isidro Ayora Mz. Privado: Actual:

Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Particular ☒ Vivienda

Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐

Coordenadas : Latitud: -3.6977562699874715 Altitud: -79.6164051968718

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 70 Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de

Deteriorado % 30 Colonial Republicano Recta ☐ protección

Ruinoso % 0 Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐

Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐

Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐

Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐

Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐ Sin

PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ valoración ☐

PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTETICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1900 De carácter tradicional, sus elementos son originales, se Mantiene su tipología y su uso es de vivienda.

encuentra en mal estado.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De sistema constructivo tradicional, sin alteraciones. Está integrada con el entorno por su altura e implantación. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma,

única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación. Además es testimonial, pues es de las pocas vivienda

que no ha sufrido alteraciones desde su

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000152

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

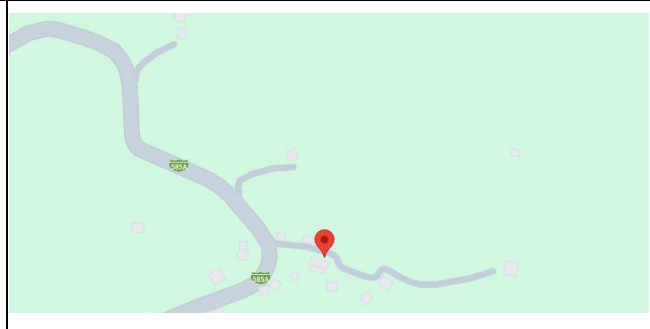
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Isidro Ayora No. Estatal: ☐ Original: SI
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Mz. Privado: ☒ Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.664264950005213 Altitud: -79.6538434554042

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección
Colonial Republicano Recta ☐
Barroco ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒
Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☒ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

1910-1920

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, su fachada es retraqueada, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipologia es tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, y altura de la edificación.ra.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000153

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cantón: Ciudad: Público: Original:

El Oro Zaruma Zaruma Estatal ☐ SI

Parroquia: Calle principal: Isidro Ayora No. Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Mz. Privado: Actual:

Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular ☒ Vivienda

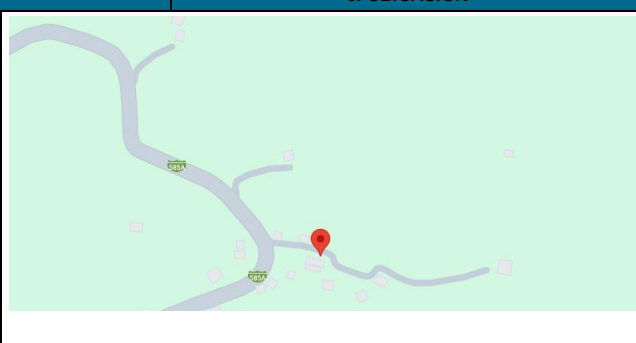
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐

Coordenadas: Latitud: -3.664264950005213 Altitud: -79.6538434554042

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 80 Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección

Deteriorado % 20 Colonial Republicano Recta ☒ Total ☒

Ruinoso % 0 Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Medio ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Normal ☐

Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐ Normal ☐

Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐

Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐

Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐ Sin valoración ☐

PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐

PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

1930

12. ESTETICO FORMAL

De carater tradicional, con fachada recta, y directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

De tipologia tradicional, presenta galeria, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnica y materiales tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta a su entorno, por su altura y su implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

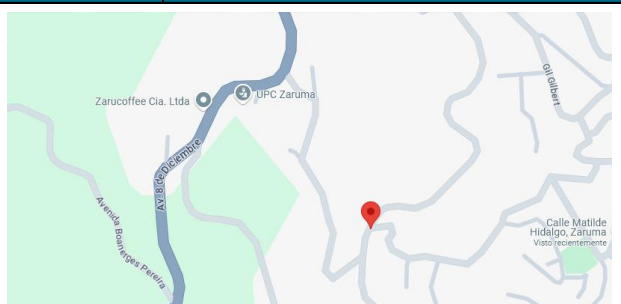
Entidad investigadora: UTMACH

Registrado por: Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES					
				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000154	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatul	
Parroquia:		Calle principal: Isidro Ayora		Original:	
Cabecera cantonal Zaruma		No. 52		SI	
Intersección: Limoncito		Mz.		Privado:	
Urbana		Comunidad: Zona céntrica		Actual:	
Rural:		Otros:		Vivienda	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.694424724801402		-79.6177727849742	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es una construcción con materiales actuales, es reatraqueada, cuenta con dos ventanas frontales color balno y dos puertas, la casa es color amarillo.			Barroco		
			Rococo		
			Neoclásico		
			Vernáculo		
			Número de vanos abiertos		
			PA		
			PB		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
1955			De carácter tradicional, con influencias del modernismo, su fachada es reatraqueada, con directriz horizontal.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
De técnica y materiales tradicionales.			Su tipología es tradicional, su uso es el de vivienda.		
15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Se adapta al entorno, por su implantación.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000155

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

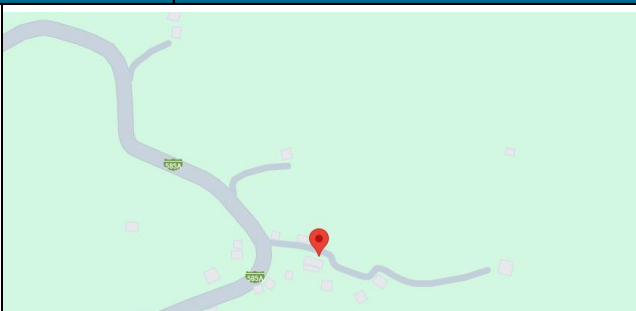
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. Ildro Ayora No. Estatal ☐ Original: SI
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Mz. Privado: ☐ Actual: ☐
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular ☒ Vivienda
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐
Coordenadas: Latitud: -3.694424724801402 Altitud: -79.6177727849742

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	5	Colonial		Republicano		Recta	☐		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
Vivienda color amarillo, de forma traqueada, construcción con materiales tradicionales y cubierta de teja.			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☒	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐					

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1950

De carácter tradicional, fachada retraqueada y directriz horizontal.

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales tradicionales.

Se adapta por su implantación y materiales.

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000156

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

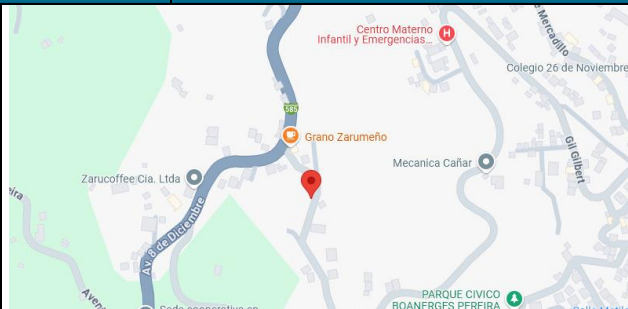
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. 8 de diciembre No. ESTATAL
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Av. Iisdro Ayora Mz. Privado: Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.692843877370634 Altitud: -79.6187404479488

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 80
Deteriorado % 20
Ruinoso % 0

La vivienda es una construcción mixta con planta alta y baja, cubierta de teja, actualmente esta deteriorada.

Barroco ☐ Neoclásico ☐
Ecléctico ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos: PA ☐ PB ☐
Vernáculo ☐ Tradicional ☐
Tipo de fachada: Recta ☒
Ochavada ☐
Curva ☐
Retranqueada ☐
Portada ☒
Simple ☐
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐
Valoración y Grado de protección: Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1950 De carácter tradicional, su fachada es recta con directriz horizontal. Mantiene su identidad tipológica y su uso de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Es de materiales nobles, posee un sistema constructivo de bareque. Se integra por su implantación y materiales. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por:
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000158

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

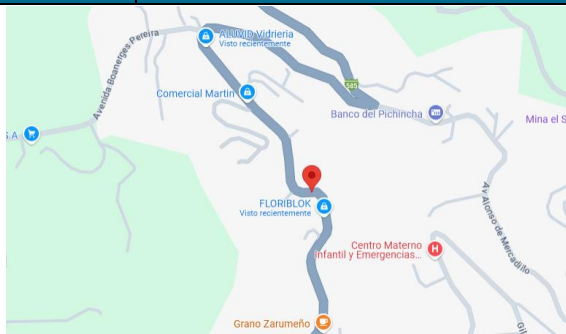
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. 8 de Diciembre No.
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Vía a Portovelo Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Privado: ☐ Original: SI
Rural: ☐ Sitio: Otros: Particular: ☒ Actual: Vivienda
Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.689447615122966 Altitud: -79.61924149860951

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 85
Deteriorado % 15
Ruinoso % 0
Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada Valoración y Grado de protección
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐ Total ☒
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐ Medio ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒ Normal ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1950-1960 De carácter tradicional, su fachada es retraqueada con directriz horizontal. Tipología tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos. Se adapta al entorno, el tipo de emplazamiento, uso de materiales, y altura de la edificación. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000159

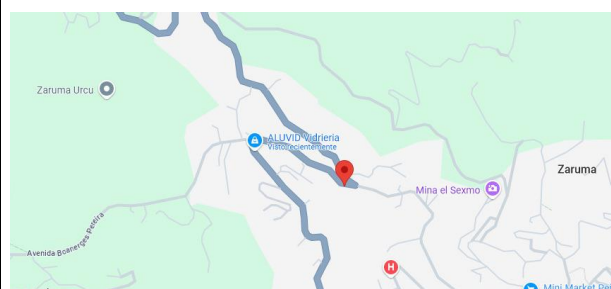
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		SI			
Parroquia:		Calle principal: Av. 8 de diciembre			No.						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Av. Universitaria			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☒		Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	
Rural:		☐		Sitio:		Otros:		Religioso		☐	
Coordenadas :				Latitud:		-3.6878061534028603		Altitud		-79.61837986004069	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial		Recta	☒
Manierismo	☐	Ochavada	☐
Neoclásico	☐	Curva	☐
Rococo	☐	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐	Portada	☐
Vernáculo	☐	Simple	☒
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	☐
PA	☐	Monumental	☐
PB	☐	Inscripciones	☐
	Tradicional		☒

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, se encuentra conservada, cuenta con seis ventanas color blanco, la casa es color verde y sus columnas de color blanco y su puerta principal es original.

11. ANTIGÜEDAD

1930-1940

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, con influencias modernas.

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, aunque presenta criterios funcionales modernos, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnica y materiales tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales y por altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000160

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

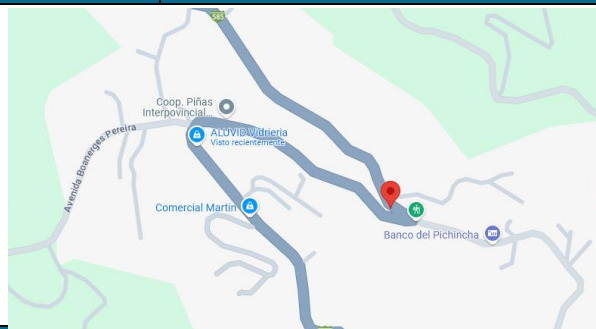
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Av. Universitaria	No. 334	Estatual	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Av. 8 de Diciembre	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.6876245963400405	Altitud	-79.61838378790785

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	85
Deteriorado	%	15
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada

Tipo de fachada

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección

Colonial	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☒	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada	☐	Parcial	☒
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	☒	Compuesta	☐	Sin valoración	☐	
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Primera mitad del siglo XX, entre los años 1940-1950	De caracter tradicional, con influencia moderna, con fachada retraqueada y directriz horizontal.	Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es el de vivienda.
--	--	---

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

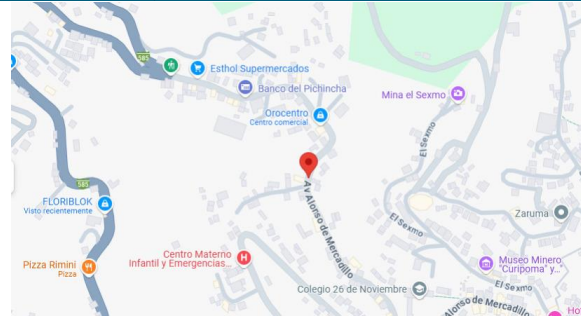
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De sistema y materiales tradicionales.	Se adapta a su entorno, por su altura y su implantación	Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
--	---	---

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO		
				IBI-07-13-50-000-000161		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		
				Siglo XX (1900 - 1999)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:		Original:	
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatat		☐	
Parroquia:	Calle principal: Av. Alonso de Mercadillo	No. 483			SI	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: s/n	Mz.	Privado:		Actual:	
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad:	Particular	☒	
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Religioso	☐	
Coordenadas :		Latitud:	-3.6892977500621504	Altitud	-79.6158672191499	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			6. UBICACIÓN			
						
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Deteriorado	%	5	Colonial		Recta	
Ruinoso	%	0	Neoclásico		☒	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN			
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, su forma es retraqueada, cuenta dos ventanas maderables y una puerta, además cuenta con cerramiento y cubierta de teja.			Barroco		Total	
			Rococo			Medio
			Neoclásico		Normal	
			Vernáculo		Parcial	
			Número de vanos abiertos		Sin valoración	
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		13. TIPOLOGICO FUNCIONAL	
1960			Mantiene un carácter tradicional con influencia moderna, con pocas alteraciones.		Mantiene su tipología tradicional con rasgos modernos y el uso de vivienda.	
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL	
Usa un sistema mixto constructivo de hormigón y madera.			Está integrada al entorno por su altura e implantación.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.	
Entidad investigadora:			UTMACH			
Registrado por:			Sandra Granda			
Revisado por:						
Aprobado por :						
Registro fotográfico:						

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES		CÓDIGO IBI-07-13-50-000-000162	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación del inmueble:		Vivienda	Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Original:
Parroquia:	Calle principal: Gonzalo Pizarro	No.	Estatual
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Colón y Luis A. Crespo	Mz.	Privado:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso
Coordenadas :		Latitud:	Altitud
		-3.6892977500621504	-79.6158672191499
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		6. UBICACIÓN	
			
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada
Deteriorado	%	5	Colonial
Ruinoso	%	0	Neoclásico
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		9. VALORACIÓN	
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, de forma retranqueada, cuenta con cerramiento.		Barroco	
		Rococo	
		Neoclásico	
		Vernáculo	
		Número de vanos abiertos	
		PA	
PB		Tradicional	
11. ANTIGÜEDAD		12. ESTÉTICO FORMAL	
Segunda mitad del siglo XX, en el año 1970		De carácter tradicional, con influencia del modernismo.	
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO		13. TIPOLOGICO FUNCIONAL	
De técnica y materiales mixtos.		De tipología tradicional, con influencia del modernismo, su uso es el de vivienda.	
15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL	
Se adapta al entorno, por materiales, y altura de la edificación.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.	
Entidad investigadora:		UTMACH	
Registrado por:		Sandra Granda	
Revisado por:			
Aprobado por :			
Registro fotográfico:			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000164

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

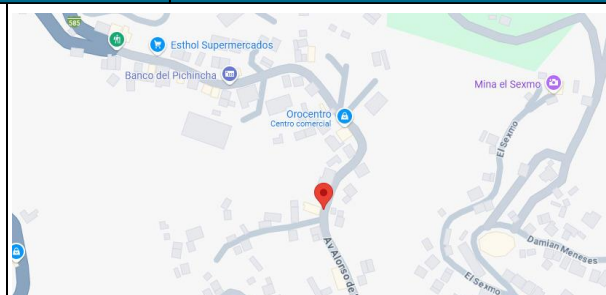
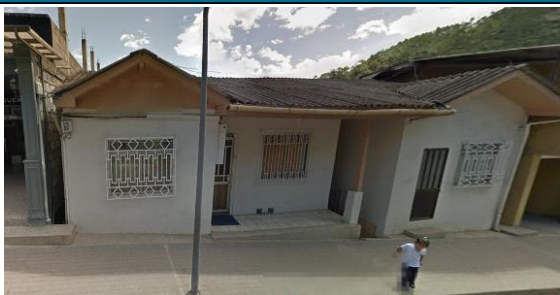
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Alonso de Mercadillo No. 471-473
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Mz.
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6894049452762676 Altitud: -79.61592051987783

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial Republicano
Barroco ☐ Neoclásico ☐
Ecléctico ☐ Ochavada ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☒
Tipo de fachada
Recta ☒
Curva ☐
Retranqueada ☐
Portada
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐
Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, con influencia modernista, en forma retranqueada y horizontal cuenta con tres ventanas en color blanco y dos puertas, es color arena claro.

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1940-1950 De carácter tradicional, con influencia moderna. Su tipología es tradicional, con influencia moderna, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De técnica y materiales mixtos. Se adapta al entorno, por materiales y Tipología Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

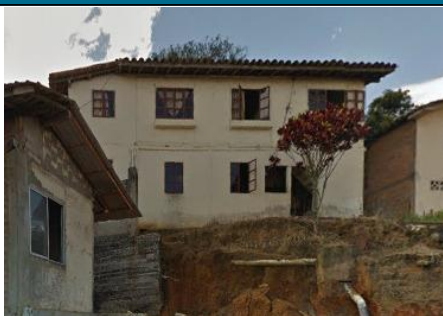
CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000165

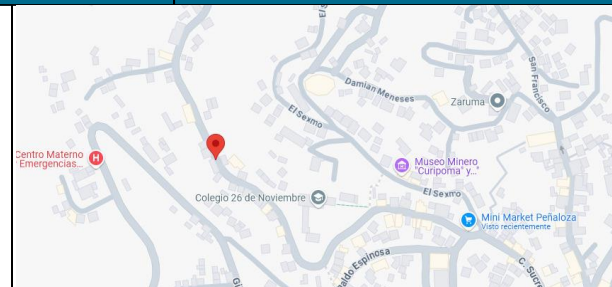
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		SI			
Parroquia:		Calle principal: Alonso de Mercadillo			No. 218						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Av. Honorato Márquez			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☒		Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	
Rural:		☐		Sitio:		Otros:		Religioso		☐	
Coordenadas :				Latitud:		-3.690646545626353		Altitud		-79.61543700822291	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	80
Deteriorado	%	20
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial	Republicano	Recta	☒
Manierismo	☐ Neoclásico	Ochavada	☐
Barroco	☐ Ecléctico	Curva	☐
Rococo	☐ Neorománico	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐ Neogótico	Portada	Parcial
Vernáculo	☐ Modernismo	Simple	☒
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	☐
PA	☐ Vernáculo	Monumental	☐
PB	☐ Tradicional	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☒
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, de forma recta y horizontal cuenta con planta y baja, es de color beige claro.

11. ANTIGÜEDAD

Primera mitad del siglo XX, entre los años 1930-1940

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, con fachada recta y directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Edificación singular por sus muros de tapial como nucleo, y una envolvente "climatica" en bahareque, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Con tecnicas tradicionales, en tapial bahareque y cubierta de teja.

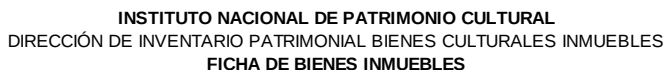
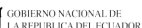
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de cubierta con teja muslera.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000166

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:		Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma			

Parroquia:	Calle principal: Av. Alonso de Mercadillo	No.	Estatal		SI
-------------------	---	------------	---------	--	----

Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: S/N	Mz.	Privado:	Actual:
--------------------------	-------------------	-----	----------	---------

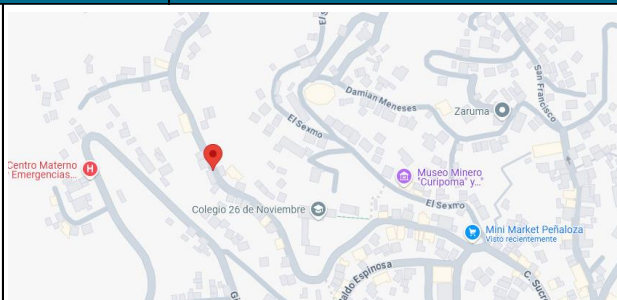
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad:	Particular	☒	Vivienda
--------	-------------------------------------	----------	------------	------------	-------------------------------------	----------

Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Religioso	☐
--------	--------------------------	--------	--------	-----------	--------------------------

Coordenadas :	Latitud:	-3.690646545626353	Altitud	-79.61543700822291
---------------	----------	--------------------	---------	--------------------

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	20	Colonial		Republicano		Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construccion mixta con planta alta y baja, casa color colar con tonos blanco y beigüe.	Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
	Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☒
	Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
	Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
	PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
	PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTETICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1940-1950	De caracter tradicional, con influencia moderna, fachada recta y directriz horizontal.	Mantiene su tipología y el uso de vivienda.
-----------	--	---

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Usa un sistema mixto constructivo de ladrillo y madera.	Está integrada al entorno por su altura e implantación.	Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
---	---	---

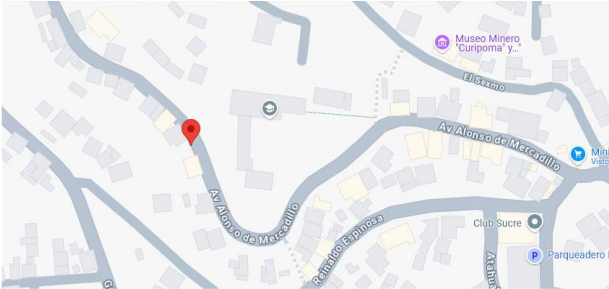
Entidad investigadora:	UTMACH
------------------------	--------

Registrado por:	Sandra Granda
-----------------	---------------

Revisado por:	
---------------	--

Aprobado por :	
----------------	--

Registro fotográfico:	
-----------------------	--

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO				
				IBI-07-13-50-000-000167				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación del inmueble:		Vivienda	Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:		Original:			
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatat		SI			
Parroquia:	Calle principal: Alonso de Mercadillo	No. 234						
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Av. Honorato Márquez	Mz.	Privado:		Actual:			
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular		Vivienda			
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso					
Coordenadas :		Latitud:	-3.6913797062760025	Altitud	-79.61466811673237			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			6. UBICACIÓN					
								
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		9. VALORACIÓN			
Sólido	%	60	Época / Estilo o influencia de la fachada		Valoración y Grado de protección			
Deteriorado	%	30	Tipo de fachada					
Ruinoso	%	10	Colonial	Republicano	Recta	☒		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Manierismo	☐ Neoclásico	☐ Ochavada	☐		
			Rococo	☐ Ecléctico	☐ Curva	☐		
			Neoclásico	☐ Neorománico	☐ Retranqueada	☐		
			Vernáculo	☐ Neogótico	Portada		Parcial	☒
			Número de vanos abiertos	Moderno	☐ Simple	☒	Nulo	☐
			PA	☐ Vernáculo	☐ Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PB	☐ Tradicional	☒ Monumental	☐		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1940			De caracter tradicional, su fachada es recta, presenta directriz horizontal.		Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio. se adapta a su entorno, por su altura.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta al entorno, por materiales, y altura de la edificación.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH					
Registrado por:			Sandra Granda					
Revisado por:								
Aprobado por :								
Registro fotográfico:								



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000168

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

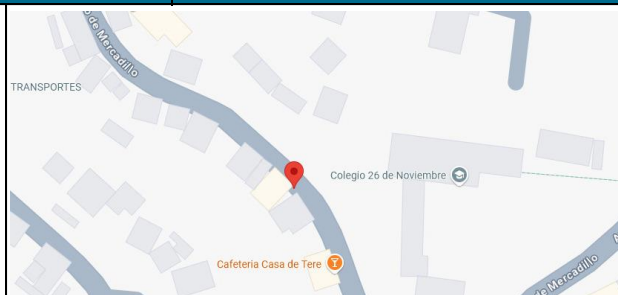
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Alonso de Mercadillo No. 1
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Av. Honorato Márquez Mz. 1
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Privado: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐
Coordenadas: Latitud: -3.691236987035466 Altitud: -79.61474892698571

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Colonial Republicano Tipo de fachada
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Recta ☒
Rococo ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Neoclásico ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Vernáculo ☐ Neogótico ☐ Portada
Número de vanos abiertos Moderno ☒ Simple ☒
PA ☐ Vernáculo ☐ Compuesta ☐
PB ☐ Tradicional ☐ Monumental ☐
Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, color arena, cuenta con cerramiento y cubierta de teja.

11. ANTIGÜEDAD

2010 (reconstruida)

12. ESTÉTICO FORMAL

Reconstruida

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Reconstruida

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Reconstruida

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Reconstruida

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000169

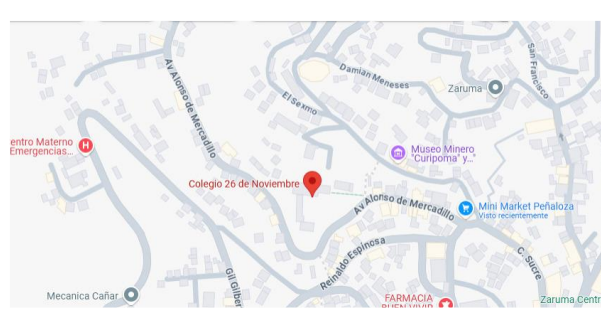
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Colegio de Bachillerato 26 de Noviembre		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		x			
Parroquia:		Calle principal: Av. Honorato Márquez			No.				SI		
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: s/n			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☒ Recinto:		Comunidad:		Particular		☐		Vivienda	
Rural:		☐ Sitio:		Otros:		Religioso		☐			
Coordenadas :			Latitud:		-3.691190585555847		Altitud		-79.61420290148601		

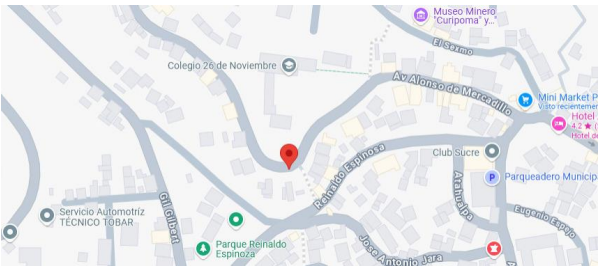
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

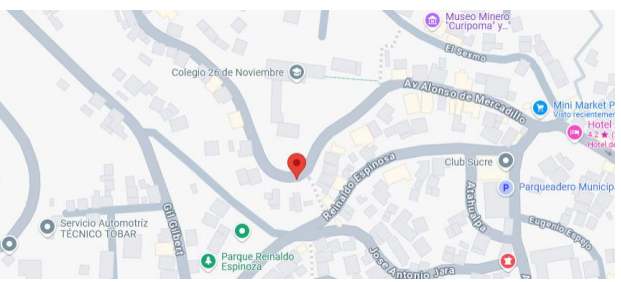


6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						9. VALORACIÓN	
Sólido	%	85	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado	%	15	Colonial		Republicano		Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
Institución educativa.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☒
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☐	Tradicional	☐	Inscripciones	☐		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL				13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL			
Segunda mitad del siglo XX, año 1950.			De caracter exclusivamente moderno.				Su tipologia es moderna, y su uso es el de centro educativo.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
De tecnica y materiales modernos.			Se adpata al estar aislado.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Sandra Granda							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000170	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
El Oro		Zaruma		Zaruma	
Parroquia:		Calle principal: Honorato Márquez		No. 52	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: S/N		Mz.	
Urbana		☒		Recinto:	
Rural:		☐		Sitio:	
Comunidad:		Zona céntrica		Particular	
Religioso		☐		Actual:	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.6919293392122183		-79.61420290148601	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Colonial		
Ruinoso			Republicano		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es una construcción en forma recta, horizontal, con materiales tradicionales, conservada, cuenta con dos ventanas y puerta frontal, es usada como vivienda y para el comercio.			Valoración y Grado de protección		
Barroco			Total		
Rococo			Medio		
Neoclásico			Condicionada		
Vernáculo			Parcial		
Número de vanos abiertos			Nulo		
PA			Sin valoración		
PB			Grado de protección		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
Segunda mitad del siglo XX, año 1970.			De carácter tradicional, con claras influencias modernas, fachada recta y directriz horizontal.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
Técnica y materiales mixtos.			Su tipología es moderna, conserva su uso como vivienda.		
15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Se adapta al entorno, por materiales y altura.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES						CÓDIGO		
						IBI-07-13-50-000-000171		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:			
El Oro	Zaruma	Zaruma		Estatul	☐			
Parroquia:	Calle principal: Honorato Márquez		No. 361					
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: s/n		Mz.	Privado:	Actual:			
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒			
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Religioso	☐			
Coordenadas :		Latitud:	-3.6919293392122183	Altitud	-79.61420290148601			
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN				
								
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				9. VALORACIÓN	
Sólido	%	100	Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Deteriorado	%	0	Colonial		Recta		☐	
Ruinoso	%	0	Republicano		Ochavada		☐	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco		Curva		☐	
Vivienda color beige y coral, con decoraciones con la parte baja de la fachada en piedra, tiene 3 ventanas y una puerta, además cuenta con cerramiento.			Manierismo		Retranqueada		☒	
			Rococo		Portada		Total	
			Neoclásico		Simple		Medio	
			Vernáculo		Compuesta		Condicionada	
			Número de vanos abiertos		Monumental		Parcial	
			PA		Inscripciones		Nulo	
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
Segunda mitad del siglo XX, año 1965			De carácter tradicional, con influencias modernas, fachada retraqueada, con directriz horizontal.		Su tipología es tradicional moderna, se adapta a la topografía, su uso es el de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
De sistema y materiales modernos, y madera.			Se adapta al entorno, por materiales, altura, y la presencia de cubierta.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH					
Registrado por:			Sandra Granda					
Revisado por:								
Aprobado por :								
Registro fotográfico:								



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000173

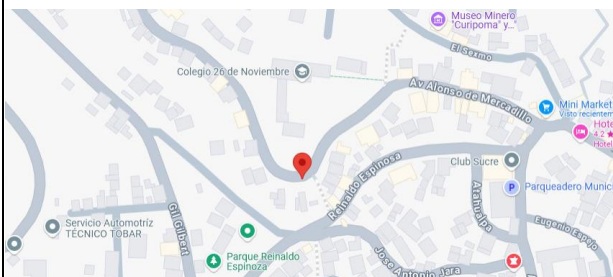
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatel		SI			
Parroquia:		Calle principal: Av. Honorato Márquez			No.						
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Sucre			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☒		Recinto:		Comunidad: Zona céntrica		Particular		☒	
Rural:		☐		Sitio:		Otros:		Religioso		☐	
Coordenadas :				Latitud:		-3.6918167877141155		Altitud		-79.61408699514821	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					9. VALORACIÓN		
Sólido	%	85	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado	%	15	Colonial		Republicano		Recta	☒		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
La vivienda es una construccion mixta, con materiales tradicionales, en forma recta y horizontal, es color coral y caoba, cuenta con dos ventales y puerta frontal.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐	Condicionada	☒
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL				
Inicio de segunda mitad del siglo XX, año 1955.			Arquitectura tradicional, con influencia moderna, fachada recta con directriz horizontal.				Tipologia tradicional, presenta adaptacion a la topografia, su uso es de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL				16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Tecnologia y materiales mixtos.			Se adapta al entorno, por materiales, por su altura.				Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Sandra Granda							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000174

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. Honorato Márquez No. 325
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Sucre Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica
Rural: ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas: Latitud: -3.69158702381106 Altitud: -79.61392022309579

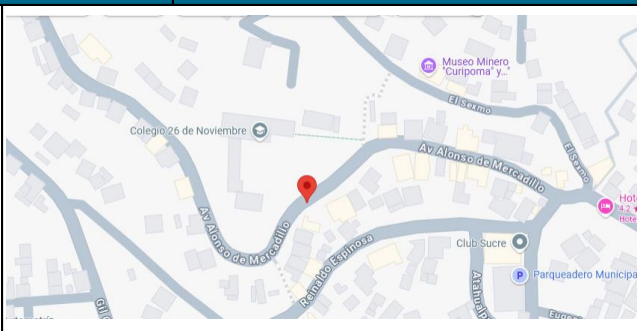
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Estatal ☐ Privado: Particular ☒ Religioso ☐
Original: SI Actual: Vivienda

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 100
Deteriorado % 0
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada: Colonial Republicano
Tipo de fachada: Recta ☒ Ochavada ☐ Curva ☐ Retranqueada ☐ Portada
Valoración y Grado de protección: Total ☐ Medio ☐ Condicionada ☒ Parcial ☐ Nulo ☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE: La vivienda es de color crema, construcción con materiales tradicionales, cuenta con dos locales para arriendo, cuenta con dos ventanas y puerta frontal.
Número de vanos abiertos: PA ☐ Vernáculo ☐ PB ☐ Tradicional ☒ Moderno ☐ Modernismo ☐ Neoclásico ☐ Neorománico ☐ Neogótico ☐ Rococo ☐ Barroco ☐ Manierismo ☐
11. ANTIGÜEDAD: Pertenece a la segunda mitad del siglo XX, año 1970.
12. ESTÉTICO FORMAL: Inmueble con características tradicionales del sector, la fachada es recta, posee un zócalo liso color rojo, consta de tres puertas, y dos ventanas. El remate superior de fachada es un alero simple de cubierta.
13. TIPOLOGICO FUNCIONAL: El inmueble presenta tipología tradicional, adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es mixto, como vivienda y comercio.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO: Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, utilización de madera, hormigón y ladrillo.
15. ENTORNO URBANO / NATURAL: Se integra al entorno, por su forma, materiales y adaptación a la topografía de terreno.
16. HISTÓRICO TESTIMONIAL: Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000175	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatual	
Parroquia:		Calle principal: Av. Honorato Márquez		Original:	
Cabecera cantonal Zaruma		No.		SI	
Intersección: S/N		Mz.		Privado:	
Urbana		Recinto:		Actual:	
Rural:		Sitio:		Vivienda	
Otros:					
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.691190585555847		-79.61420290148601	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido	%	100	Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada
Deteriorado	%	0	Colonial		Recta
Ruinoso	%	0	Republicano		Ochavada
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco		Curva
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, en forma retraqueada, color mostaza, caoba y blanco.			Rococo		Retranqueada
			Neoclásico		Portada
			Vernáculo		Simple
			Número de vanos abiertos		Compuesta
			PA		Monumental
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL		13. TIPOLOGICO FUNCIONAL
Mediados del siglo XX, 1940-1950			Mantiene un carácter tradicional con influencia moderna Su fachada es retraqueada, con directriz horizontal.		Su tipología es tradicional pero presenta influencia moderna en su funcionalidad, su uso es vivienda.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL
De tecnica y materiales mixtos, hormigón, ladrillo y madera.			Se adapta, por su altura, materiales, e implantacion.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000176

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. Honorato Márquez No. 263
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Sucre Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad:
Rural: ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas: Latitud: -3.6912608336072066 Altitud: -79.61328197485646

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público: ☐
Estatual ☐
Privado: ☐
Particular ☒
Religioso ☐

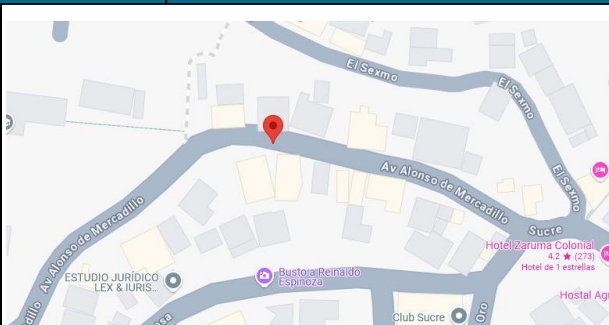
4. USOS

Original: SI
Actual: Vivienda

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 100
Deteriorado % 0
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial ☐ Republicano ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐
Rococo ☐ Ecléctico ☐
Neoclásico ☐ Neorománico ☐
Vernáculo ☐ Neogótico ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☒
Tipo de fachada
Recta ☐
Ochavada ☐
Curva ☐
Retranqueada ☒
Portada
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción en forma recta y horizontal, color crema, y caoba, tiene tres puertas dobles.

11. ANTIGÜEDAD

Primera mitad del siglo XX, año 1925.

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, presenta fachada recta, una directriz horizontal, y presencia de portal. Es la única edificación de esta tipología en el tramo.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Tipología tradicional, presenta adaptacion a la topografía, su implantacion es continua con portal, su uso es mixto, como vivienda y comercio. se adapta a su entorno, por su altura.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera y bahareque en casi todos sus elementos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación y presencia de portal.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000177

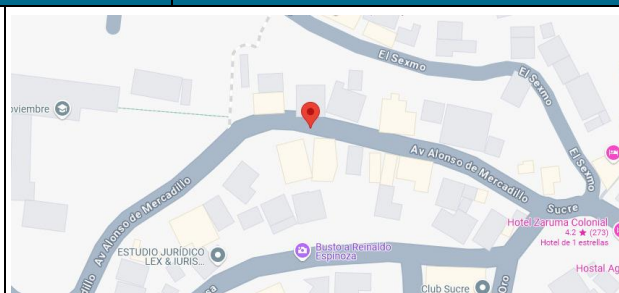
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
El Oro	Zaruma	Zaruma	Público:
Parroquia:	Calle principal: Av. Honorato Márquez	No.	Estatal
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Sucre	Mz.	Privado:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso
Coordenadas :	Latitud:	-3.6912608336072066	Altitud

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada	Manierismo	Colonial	Neoclásico	Republicano	Recta	Ochavada	Curva	Retranqueada	Portada	Simple	Compuesta	Monumental	Inscripciones
	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
Número de vanos abiertos	PA	PB	Vernáculo	Moderno	Vernáculo	Moderno	Monumental	Inscripciones					
	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒					

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	Total	Medio	Condicionada	Parcial	Nulo
	☐	☐	☒	☐	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, se encuentra conservada, cuenta con planta y baja la cual es usada para el comercio.

11. ANTIGÜEDAD

Segunda mitad del siglo XX, año 1960

12. ESTÉTICO FORMAL

Presenta arquitectura tradicional, con claras influencias del modernismo. su fachada es recta, y cuenta con portal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Tipología tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, presenta uso mixto de vivienda y comercio.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, combinado con materiales modernos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se integra al tramo por la presencia de portal.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

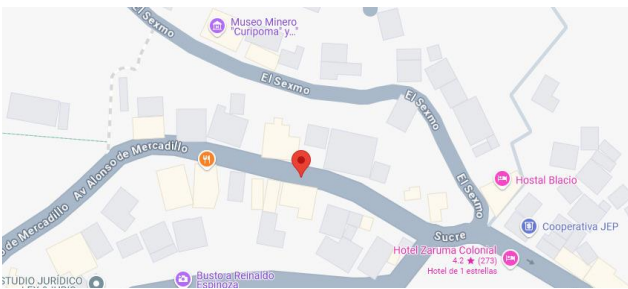
Entidad investigadora: UTMACH

Registrado por: Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000178	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Original:	
Parroquia:		Calle principal: Av. Honorato Márquez		No. 234	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Sucre		Mz.	
Urbana		Recinto:		Privado:	
Rural:		Sitio:		Actual:	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.6913461807455064		-79.61288487572806	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es una construcción con materiales de la zona, cuenta con planta alta y baja, es de color crema, con cuatro ventanas en la planta alta y la planta baja son cuenta con tres puertas dobles.			Barroco		
			Rococo		
			Neoclásico		
			Vernáculo		
			Número de vanos abiertos		
			PA		
			PB		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
Primera mitad del siglo XX, año 1945.			Mantiene un carácter moderno, con pocas alteraciones.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
Usa un sistema mixto constructivo de hormigón y madera.			Mantiene su tipología moderna y el uso de vivienda y comercio.		
15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
Está integrada al entorno por su altura e implantación.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000179

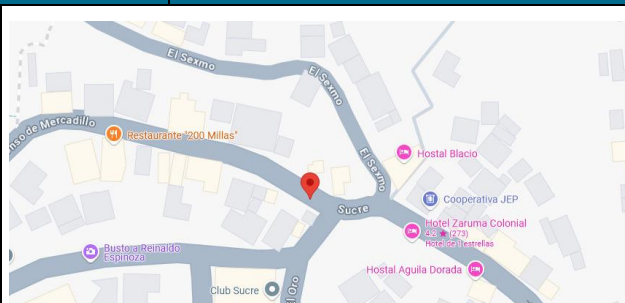
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: Av. Honorato Márquez		No.							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Sucre		Mz.		Privado:		Actual:			
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	Vivienda		
Rural:	☐	Sitio:		Otros:		Religioso		☐			
Coordenadas :			Latitud:		-3.691521402633919		Altitud		-79.61250457469023		

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial	☐	Republicano	☒
Manierismo	☐	Neoclásico	☐
Rococo	☐	Curva	☐
Neoclásico	☐	Retranqueada	☐
Vernáculo	☐	Portada	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	Simple	☒
PA	☐	Compuesta	☐
PB	☐	Monumental	☐
	Tradicional	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente se encuentra conservada y mantiene sus rasgos originales, es color coral.

11. ANTIGÜEDAD

Mediados de siglo XX, 1950-1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con influencias moderna, su fachada es recta, simétrica con directriz horizontal.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De sistema y materiales mixtos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, y altura.

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es mixto, como vivienda y comercio.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000180

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

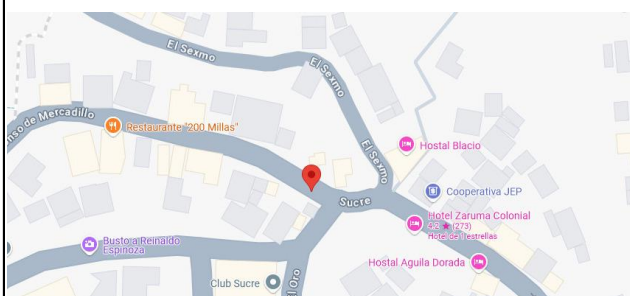
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatul	SI
Parroquia:	Calle principal: Av. Honorato Márquez	No.		
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Sucre	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.691521402633919	Altitud	-79.61250457469023

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Valoración y Grado de protección
Deteriorado	%	5	Colonial	Recta	Total
Ruinoso	%	0	Manierismo	Ochavada	Medio
La vivienda es una construcción de materiales modernos con dos plantas altas y una planta baja, es tipo ladrillo, tiene balcón en la planta alta y en la planta baja es para el comercio.			Neoclásico	Curva	Condicionada
			Rococo	Retranqueada	Parcial
			Neoclásico	Portada	Nulo
			Vernáculo	Simple	Sin valoración
			Número de vanos abiertos	Compuesta	
			PA	Monumental	
			PB	Inscripciones	

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Segunda mitad del siglo XX, entre años 1980-1990	De carácter moderno, de fachada recta, 2 plantas, con presencia de ladrillo visto, su directriz dominante es vertical.	Planteamiento funcional tradicional, su uso es el de comercio y vivienda.
--	--	---

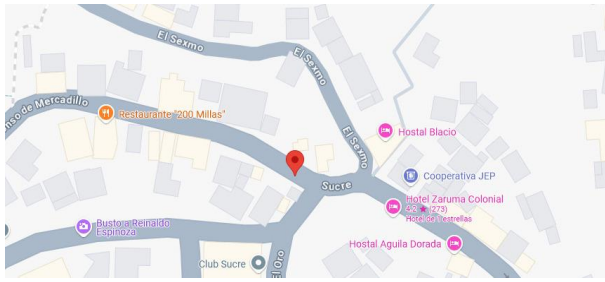
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

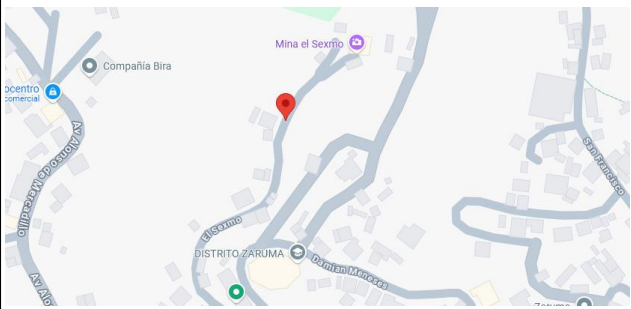
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

De sistema y materiales modernos	Se adapta por su altura e implantación.	Forma parte de la trama urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
----------------------------------	---	---

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000181	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatad	
Parroquia:		Calle principal: Av. Honorato Márquez		Original:	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Reinaldo Espinoza		SI	
Urbana		Recinto:		Privado:	
Rural:		Sitio:		Actual:	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.691521402633919		-79.61250457469023	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Colonial		
Ruinoso			Republicano		
			Tipo de fachada		
			Recta		
			Ochavada		
			Curva		
			Retranqueada		
			Portada		
			Simple		
			Compuesta		
			Monumental		
			Inscripciones		
			Valoración y Grado de protección		
			Total		
			Medio		
			Normal		
			Parcial		
			Nulo		
			Sin valoración		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			11. ANTIGÜEDAD		
Vivienda esquinera color celeste, es una construcción realizada con materiales tradicionales, se encuentra un poco deteriorada.			12. ESTÉTICO FORMAL		
			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
			Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es mixto, como vivienda y comercio.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
De sistema y materiales tradicionales.			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL		
			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC						
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO				
				IBI-07-13-50-000-000182				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción				
				Siglo XX (1900 - 1999)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Provincia:		Cantón:		Público:				
El Oro		Zaruma		Estatat				
Parroquia:		Calle principal: El Sexmo		No.				
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: El Sexmo		Mz.				
Urbana:		Recinto:		Privado:				
☒		Comunidad: Zona céntrica		Particular				
Rural:		Sitio:		Otros:				
☐				Religioso				
Coordenadas :		Latitud:		Altitud				
		-3.688713142846331		-79.61410447694456				
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN				
								
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada					
Deteriorado			Colonial					
Ruinoso			Republicano					
% 60 % 40 % 0			Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Barroco ☐ Ecléctico ☐ Rococo ☐ Neorománico ☐ Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Vernáculo ☐ Modernismo ☒ Número de vanos abiertos: PA ☐ Vernáculo ☐ PB ☐ Tradicional ☒			Recta ☐ Ochavada ☐ Curva ☐ Retranqueada ☒ Portada Simple ☒ Compuesta ☐ Monumental ☐ Inscripciones ☐		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN					
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, cubierta de teja, es en forma retranqueada, cuenta con cerramiento.			Valoración y Grado de protección Total ☒ Medio ☐ Normal ☐ Parcial ☐ Nulo ☐ Sin valoración ☐					
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL					
1940 - 1950			De carácter tradicional, con influencias de el modernismo.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL					
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta al entorno, por materiales y altura de la edificación.					
16. HISTÓRICO TESTIMONIAL								
Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.								
Entidad investigadora:			UTMACH					
Registrado por:			Sandra Granda					
Revisado por:								
Aprobado por :								
Registro fotográfico:								



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000183

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

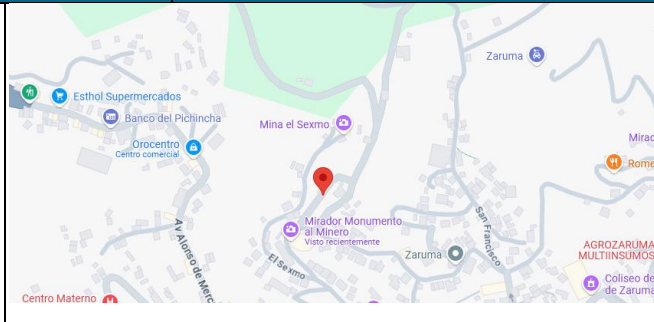
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Pichincha No. 150
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Luis A. Crespo Mz.
Privado: Actual: Vivienda
Urbana: Recinto: Comunidad: Zona céntrica
Rural: Sitio: Otros: Religioso
Coordenadas: Latitud: -3.6890885962732742 Altitud: -79.6138761479854

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0
Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial Republicano
Manierismo Neoclásico
Barroco Ecléctico
Rococo Neorománico
Neoclásico Neogótico
Vernáculo Modernismo
Número de vanos abiertos Moderno
PA Vernáculo
PB Tradicional
Tipo de fachada
Recta
Ochavada
Curva
Retranqueada
Portada
Simple
Compuesta
Monumental
Inscripciones
Valoración y Grado de protección
Total
Medio
Normal
Parcial
Nulo
Sin valoración

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1960-1965
Mantiene un carácter moderno, con pocas alteraciones, fachada con directriz horizontal
Mantiene su tipología moderna y el uso de vivienda.

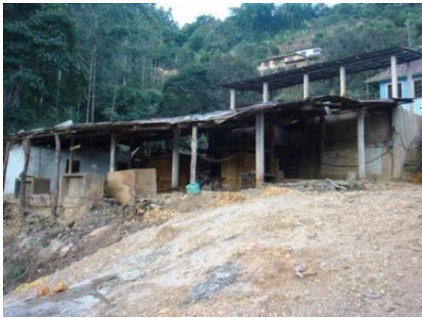
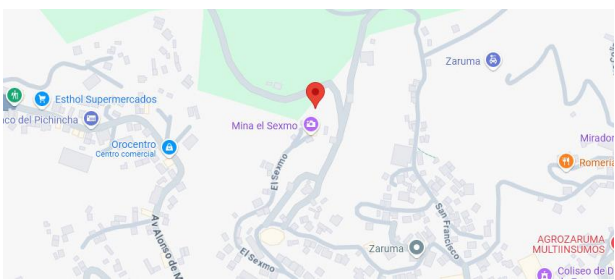
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Usa un sistema constructivo mixto en base de hormigón y madera como estructura y ladrillo para paredes.
Integrada al tramo por su altura.
Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por:
Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC								
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO						
				IBI-07-13-50-000-000184						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
Denominación del inmueble:		Molino	Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:		Original:					
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatual		SI					
Parroquia:	Calle principal: El Sexmo		No. 220							
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: El Sexmo		Mz.							
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad:	Privado:	Actual:					
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Particular	☒					
				Religioso	☐					
Coordenadas :		Latitud:	-3,69005E+16	Altitud	-7,96089E+15					
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			6. UBICACIÓN							
										
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		9. VALORACIÓN					
Sólido	%	40	Época / Estilo o influencia de la fachada		Valoración y Grado de protección					
Deteriorado	%	60	Tipo de fachada							
Ruinoso	%	0	Colonial	Republicano	Recta					
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☐
			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☒	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☒
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐					
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		13. TIPOLOGICO FUNCIONAL					
1970			En total deterioro.		No se observa valoración alguna por su actual estado.					
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL					
Se construyo con materiales del sector, madera y tierra			No se adapta al entorno por estar en total deterioro.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.					
Entidad investigadora:			UTMACH							
Registrado por:			Sandra Granda							
Revisado por:										
Aprobado por :										
Registro fotográfico:										



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000185

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Av. El Minero No. 1
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Cerro de Oro Mz. 1
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: ☐
Coordenadas: Latitud: -3,69124E+16 Altitud: -7,96074E+15

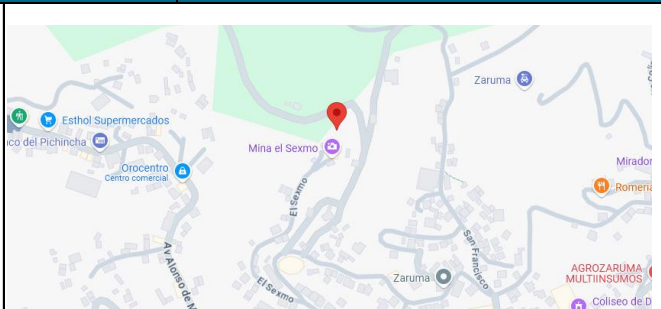
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Original: SI
Estatual ☐
Privado: Actual: Vivienda
Particular ☒
Religioso ☐

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☒
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☒
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☐ Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción en forma retranqueada, color beige y coaba, cubierta de teja y posee cerramiento.

11. ANTIGÜEDAD

1955-1965

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter moderno, con fachada retranqueada, con juego de volúmenes, su directriz es horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

De tipología moderna, es netamente funcional, su uso es el de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De técnica y materiales modernos, con cubierta de teja.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno por su altura y por la presencia de cubierta.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000186

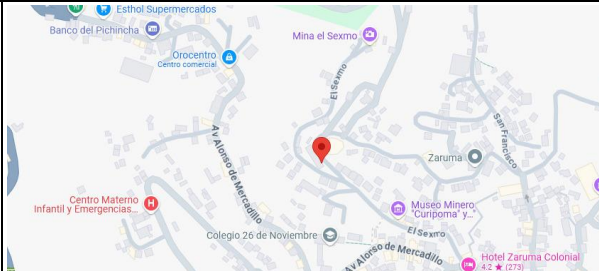
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐		SI	
Parroquia:		Calle principal: El Sexmo		No.							
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Av. Cerro de Oro		Mz.		Privado:		Actual:			
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	Vivienda		
Rural:	☐	Sitio:		Otros:		Religioso		☐			
Coordenadas :			Latitud:		-3.6899903347083165		Altitud		-79.61433665772311		

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	80
Deteriorado	%	20
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial		Recta	☒
Manierismo	☐	Ochavada	☐
Neoclásico	☐	Curva	☐
Ecléctico	☐	Retranqueada	☐
Rococo	☐	Portada	
Neoclásico	☐	Simple	☒
Vernáculo	☐	Compuesta	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	Monumental	☐
PA	☐	Inscripciones	☐
PB	☐		

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente mejor conservada, cuenta con cuatro ventanas dos al frente y dos en la esquina, la casa es color coral y su puerta principal es original.

11. ANTIGÜEDAD

Primera mitad del siglo XX, entre los años 1940-1950.

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tadicional, su fachada es recta, con directriz horizontal

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptacion a la topografía, su implantacion es continua, su uso es como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en la estructura, y paredes de ladrillo y bahareque.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por implantación, materiales y altura de la edificación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000187

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Ministerio del Ambiente Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

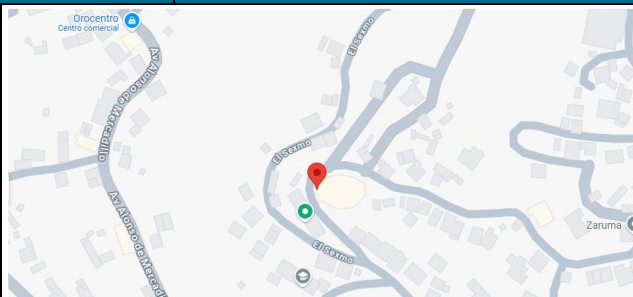
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: El Sexmo No. 234
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Cerro de Oro Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Particular ☐
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐
Coordenadas: Latitud: -3,69121E+15 Altitud: -7,96075E+15

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 100
Deteriorado % 0
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada
Colonial Republicano
Manierismo ☐ Neoclásico ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☐
Tipo de fachada
Recta ☒
Ochavada ☐
Curva ☐
Retranqueada ☐
Portada
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☐
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☒
Nulo ☐
Sin valoración ☐

11. ANTIGÜEDAD

1975

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter moderno, con juego de volúmenes.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es moderna, netamente funcional, su uso es de institucional, funciona el ministerio del ambiente.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Sistema constructivo moderno en base a hormigon armado.

Se adapta a su entorno por su altura e implantación

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

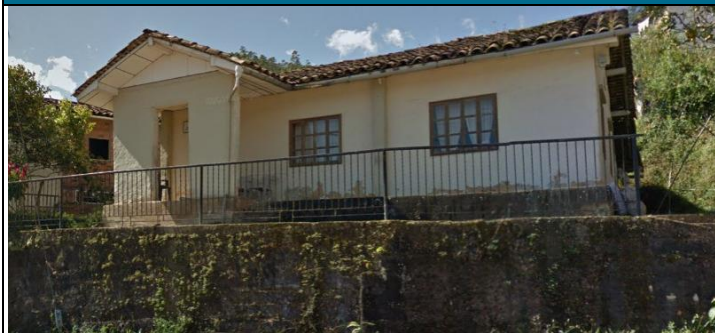
CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000188

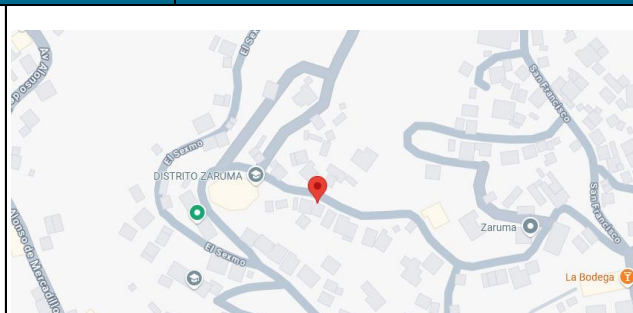
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
El Oro		Zaruma		Zaruma		Estatal		☐			
Parroquia:		Calle principal: Pichincha			No. 476				SI		
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: s/n			Mz.		Privado:		Actual:		
Urbana		☒		Recinto:		Comunidad:		Particular		☒	
Rural:		☐		Sitio:		Otros:		Religioso		☐	
Coordenadas :				Latitud:		-3.6898227127937484		Altitud		-79.6135757659037	

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial	Republicano	Recta	☒
Manierismo	☐ Neoclásico	Ochavada	☐
Barroco	☐ Ecléctico	Curva	☐
Rococo	☐ Neorománico	Retranqueada	☐
Neoclásico	☐ Neogótico	Portada	
Vernáculo	☐ Modernismo	Simple	☒
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	☐
PA	☐ Vernáculo	Monumental	☐
PB	☐ Tradicional	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales mixtos en hormigón y madera, actualmente se encuentra conservada, es color blanco hueso.

11. ANTIGÜEDAD

1955

12. ESTÉTICO FORMAL

Mantiene un carácter moderno, con pocas alteraciones.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Mantiene su tipología moderna y el uso de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Usa un sistema mixto constructivo de hormigón y madera.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Está integrada al entorno por su altura e implantación.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por :

Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000189

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

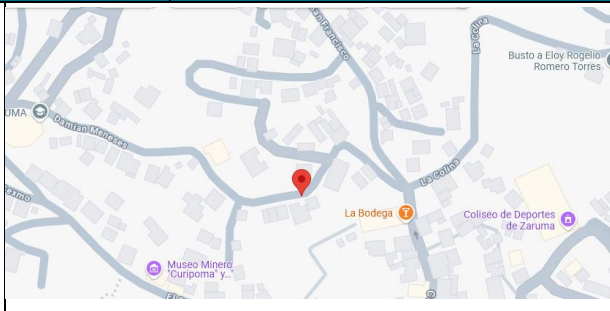
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatual	SI
Parroquia:	Calle principal: Damian Maneses	No. 492		
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: San Francisco	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.6902307304904034	Altitud	-79.6121025990547

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial	Republicano	Recta		Total	
Manierismo	☐ Neoclásico	Ochavada	☐	Medio	☐
☐ Rococo	☐ Neorománico	Retranqueada	☒	Normal	☐
☐ Neoclásico	☐ Neogótico	Portada		Parcial	☐
☐ Vernáculo	☐ Modernismo	Simple	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
PA	☐ Vernáculo	Monumental	☐		
PB	☐ Tradicional	Inscripciones	☒		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda color crema y caoba, es una construcción realizada con materiales tradicionales, su fachada tiene dos ventanas y una puerta principal, cubierta de teja.

11. ANTIGÜEDAD

1950

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con influencia del modernismo, su fachada es retraqueada, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua, su uso es como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De técnica y materiales mixtos

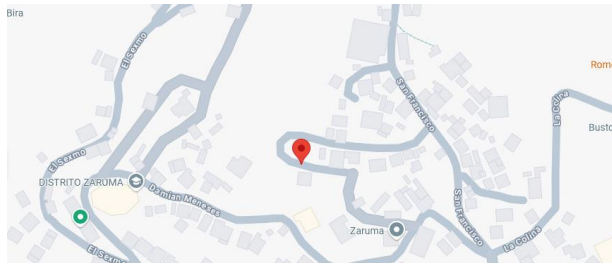
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales y altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES					
CÓDIGO					
IBI-07-13-50-000-000190					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda	Época de construcción		Siglo XX (1900 - 1999)
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público:
El Oro		Zaruma	Zaruma		☐
Parroquia:		Calle principal: Damian Maneses		No.	SI
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: s/n		Mz.	
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad: Zona céntrica		Privado:
Rural:	☐	Sitio:	Otros:		☒
Coordenadas :		Latitud:	-3.689488808545024		Altitud
					-79.61276531187413
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido	%	95	Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada
Deteriorado	%	5	Colonial ☐ Neoclásico ☐		Recta ☒
Ruinoso	%	0	Barroco ☐ Ecléctico ☐		Ochavada ☐
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, es de color coral, tiene cubierta mixta en teja y zinc, además cuenta con cerramiento.			Repblicano ☐		Curva ☐
			Rococo ☐ Neorománico ☐		Retranqueada ☐
			Neoclásico ☐ Neogótico ☐		Portada
			Vernáculo ☐ Modernismo ☐		Simple ☒
			Número de vanos abiertos		Compuesta ☐
			PA ☐ Vernáculo ☐		Monumental ☐
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL
1960			Fachada principal de un piso con puertas y ventanas de madera, recta y con directriz horizontal..		De tipología tradicional, con influencia moderna, su uso es el de vivienda.
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		16. HISTÓRICO TESTIMONIAL
Con técnicas y materiales mixtos.			Se adapta por su altura y materialidad.		Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000193

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma

Parroquia: Calle principal: Vía al Bosque No. Estatal ☐ Original: SI

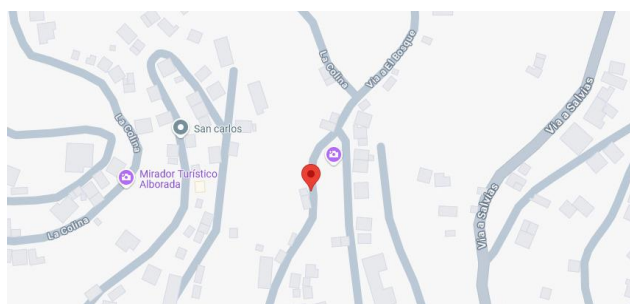
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: La colina Mz. Privado: ☐ Actual: Vivienda

Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Particular ☒ Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso ☐

Coordenadas: Latitud: -3.6885486107174854 Altitud: -79.60693862819502

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 90
Deteriorado % 10
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada: Colonial Republicano
Tipo de fachada: Recta ☒ Ochavada ☐ Curva ☐ Retranqueada ☐
Valoración y Grado de protección: Total ☐ Medio ☐ Normal ☐ Parcial ☒ Nulo ☐
La vivienda es una construcción mixta con madera, en la actualidad esta con alteración en la cubierta ya que posee una cubierta de zinc.
Número de vanos abiertos: Moderno ☐ Compuesta ☐ Sin valoración ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

Inicio de la segunda mitad del siglo XX, 1955-1960
Corresponde a la arquitectura tradicional.
Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, la implantación es continua sin portal, y el uso es vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en diferentes elementos.
Se adapta al entorno, por el emplazamiento, los materiales y altura de la edificación.
Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por:
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000191

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: La Colina No. 150
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Mz.
Urbana ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica
Rural: ☐ Sitio: Otros:
Coordenadas : Latitud: -3.6871197005927967 Altitud: -79.60912145695673

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Original:

Estatel ☐ SI

Privado: Actual:

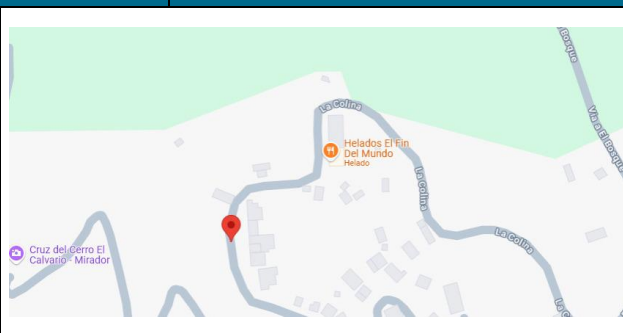
Particular ☒ Vivienda

Religioso ☐

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Rococo ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Neoclásico ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Vernáculo ☐ Neogótico ☐ Portada
Vernáculo ☐ Modernismo ☒ Simple ☒
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción mixta, casa color verde, construcción con materiales tradicionales, con influencia modernista, cubierta de teja.

11. ANTIGÜEDAD

1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, con influencias del modernismo.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía Y su uso es mixto, como vivienda y comercio.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Se construyó con técnicas y materiales tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta a su entorno, por su altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por :
Registro fotográfico:



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000194

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Planta de agua potable Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

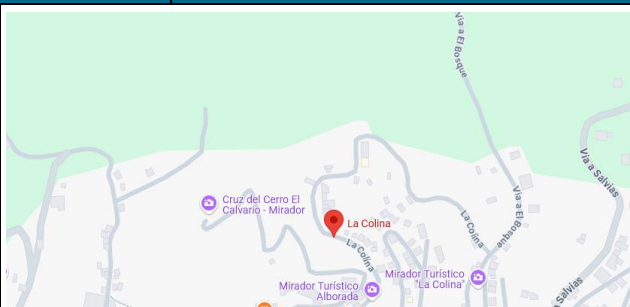
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: La Colina No.
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: La Libertad Mz.
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Privado: ☐ Actual:
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6875576132458736 Altitud: -79.60885793790102

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 95
Deteriorado % 5
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☒
Vernáculo ☐ Modernismo ☐ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☒ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☐ Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción realizada para el funcionamiento del tratamiento de agua potable.

11. ANTIGÜEDAD

1980

12. ESTÉTICO FORMAL

Mantiene un carácter moderno sin alteraciones.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Mantiene su tipología moderna y el uso es de planta de tratamiento de agua potable.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Sistema constructivo en hormigón armado.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta por la plástica arquitectónica.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:

UTMACH

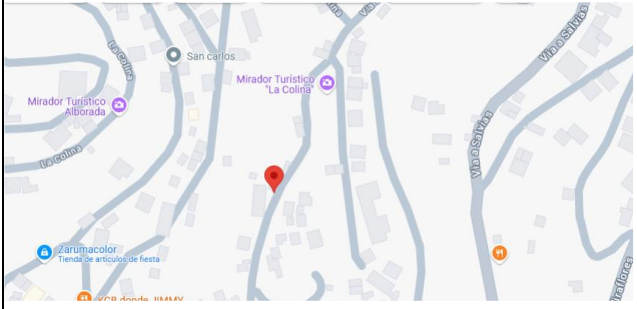
Registrado por:

Sandra Granda

Revisado por:

Aprobado por:

Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000195	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XX (1900 - 1999)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Público:	
El Oro		Zaruma		Estatad	
Ciudad:		No. 425		Original:	
Zaruma				SI	
Parroquia:		Calle principal: Colina a la Libertad		Privado:	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: La Colina		Actual:	
Mz.		Particular		Vivienda	
Urbana		Recinto:		Religioso	
Rural:		Sitio:			
Otros:					
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
		-3.6890508601022844		-79.60716230907133	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Tipo de fachada		
Ruinoso			Valoración y Grado de protección		
% 80 % 20 % 0			Colonial Republicano Recta Ochavada Curva Retranqueada Portada Simple Compuesta Monumental Inscripciones		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL		
La vivienda es una construcción con materiales contemporaneos, color beige, contiene cubierta mixta.			Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua con portal, su uso es como vivienda.		
Barroco Rococo Neoclásico Vernáculo Número de vanos abiertos PA PB			Ecléctico Neorománico Neogótico Modernismo Moderno Vernáculo Tradicional		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL		
Primera mitad del siglo XX, entre los años 1940-1950			De cracter tradicional, fachada recta y directriz horizontal.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
Sistema constructivo tradicional, modificaciones con material contemporáneo.			Se adapta al entorno, por materiales, altura.		
16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000196

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

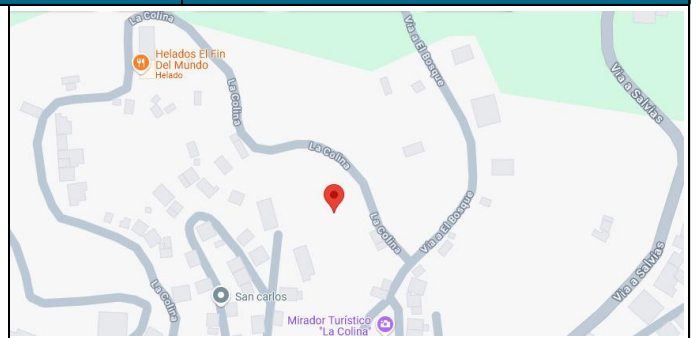
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	Estatul	SI
Parroquia:	Calle principal: Colina a la Libertad	No.		
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: s/n	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad:	Vivienda
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	
Coordenadas :	Latitud:	-3.6874918933258947	Altitud	-79.60715650203498

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	85	Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Valoracion y Grado de protección	
Deteriorado	%	15	Colonial		Republicano		Recta	☐		
Ruinoso	%	0	Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Total	☒
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Medio	☐
La vivienda es una construcción con materiales de la zona, tipo retraqueada, cuenta con cubierta mixta.			Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☒	Normal	☐
			Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Portada		Parcial	☐
			Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
			PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

1960	De caracter tradicional, con fachada retraqueada, y directriz horizontal.	Su tipologia es tradicional, su uso es el de vivienda.
------	---	--

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Tiene una estructura de madera consolidada con pilares de hormigón, su cubierta es de teja.	Mantiene relación con el entorno y con la altura de las edificaciones aledañas.	Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.
---	---	---

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000197

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

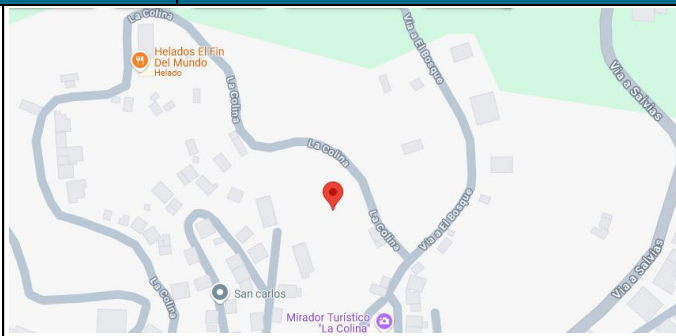
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Colina a la Libertad	No.	☐	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: s/n	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.6874758325091475	Altitud	-79.60713503032143

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	95
Deteriorado	%	5
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Valoración y Grado de protección	
Colonial	☐	Republicano	☒	Total	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Medio	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Normal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Parcial	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Nulo	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐		
Número de vanos abiertos	Moderno	☐	Compuesta	☐	
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, actualmente se encuentra conservada y mantiene sus rasgos originales, es color coral.

11. ANTIGÜEDAD

1998

12. ESTÉTICO FORMAL

Modificada, en todos sus materiales y elementos.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Modificada, en todos sus materiales y elementos.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Modificada, en todos sus materiales y elementos.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Modificada, en todos sus materiales y elementos.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Modificada, en todos sus materiales y elementos.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000199

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

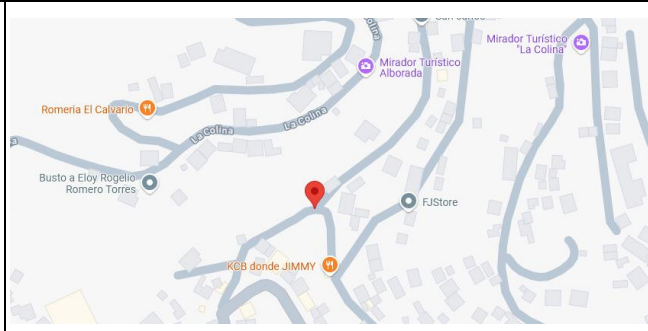
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Pichincha	No.	Estatat	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: S/N	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒	Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	☒
Rural:	☐	Sitio:	Otros:	Vivienda
Coordenadas :	Latitud:	-3.689424934570154	Altitud	-79.6086449603478

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido	%	80	Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Valoración y Grado de protección			
Deteriorado	%	20	Colonial	Republicano	Recta	☐		
Ruinoso	%	0	Manierismo	Neoclásico	Ochavada	☐		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda es una construcción con materiales de la zona, con madera tiene planta alta y baja y cubierta de teja.			Barroco	Ecléctico	Curva	☒		
			Rococo	Neorománico	Retranqueada	☐	Normal	☐
			Neoclásico	Neogótico	Portada	Parcial	☒	
			Vernáculo	Modernismo	Simple	☒	Nulo	☐
			Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	☐	Sin valoración	☐
			PA	Vernáculo	Monumental	☐		
PB	Tradicional	Inscripciones	☒					

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Inicios de la segunda mitad del siglo XX, año 1960. Corresponde a la arquitectura tradicional, con influencias modernas Tipología tradicional, su uso es como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos. Se adapta al entorno, por su implantación, uso de materiales y altura de la edificación. Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000200

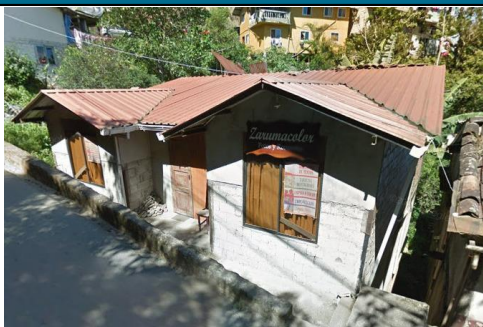
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

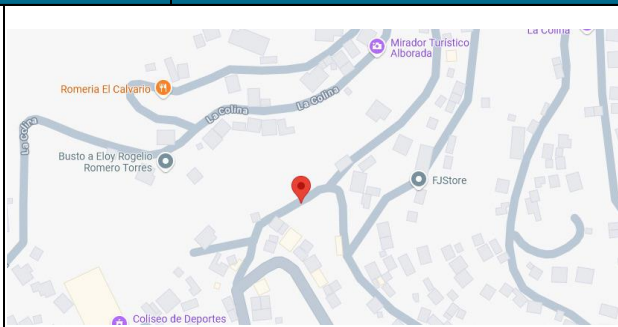
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Pichincha	No.	Estatual	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: s/n	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad: Zona céntrica	Particular	☒ Vivienda
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Religioso	☐
Coordenadas :	Latitud:	-3.6895407003472505	Altitud	-79.60883222636927

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	100
Deteriorado	%	0
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial		Recta	☐
Manierismo	☐	Ochavada	☐
Neoclásico	☐	Curva	☐
Ecléctico	☐	Retranqueada	☒
Rococo	☐	Portada	
Neoclásico	☐	Simple	☒
Vernáculo	☐	Compuesta	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	Monumental	☐
PA	☐	Inscripciones	☐
PB	☐		

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☐
Medio	☐
Condicionada	☒
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda retranqueada, con materiales tradicionales.
--

11. ANTIGÜEDAD

Primera mitad del siglo xx, año 1955. Se encuentra en intervención.

12. ESTÉTICO FORMAL

Mantiene su forma original, por lo que se adapta muy bien formalmente.
--

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es contemporánea, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua su uso es como vivienda.
--

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Sistema contemporáneo.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura a desnivel.
--

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000201

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción Siglo XX (1900 - 1999)

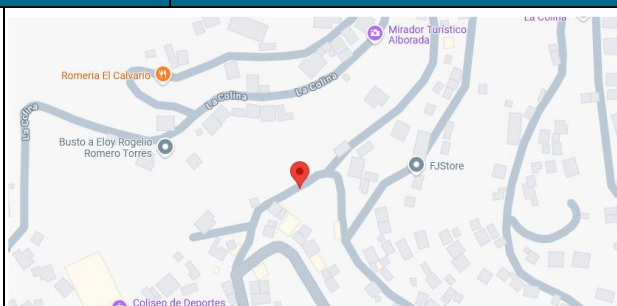
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Público: Estatal Original: SI
Parroquia: Calle principal: Pichincha No. Mz.
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: s/n Privado: Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Zona céntrica Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.6895407003472505 Altitud: -79.60883222636927

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 70
Deteriorado % 30
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☐
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☒
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada
Vernáculo ☐ Modernismo ☒ Simple ☒
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐ Sin valoración ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección
Total ☒
Medio ☐
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, es de color crema con caoba tiene puertas originales, su cubierta es de teja y actualmente se encuentra deteriorada.

11. ANTIGÜEDAD

1960

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, fachada recta, con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional mantiene su uso de vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Tiene una estructura de madera y mampostería de bahareque y madera.

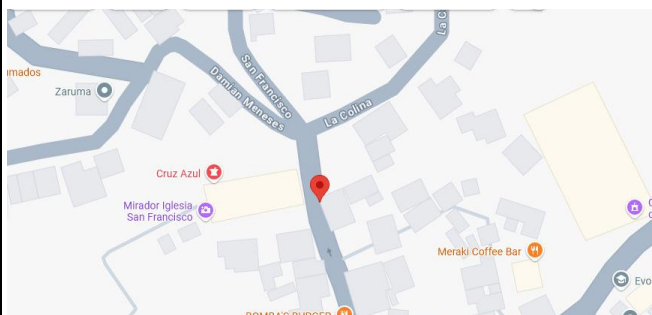
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Mantiene relación con el entorno y con la altura de las edificaciones aledañas.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por:
Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO	
				IBI-07-13-50-000-000203	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción	
				Siglo XIX (1800 - 1899)	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
El Oro		Zaruma		Zaruma	
Parroquia:		Calle principal: San Francisco		No. 150	
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Damian Maneses		Mz.	
Urbana		☒ Recinto:		Comunidad: Zona céntrica	
Rural:		☐ Sitio:		Otros:	
Coordenadas :		Latitud:		Altitud	
				-3.690427711641477	
				-79.61126910872377	
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN	
					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada		
Deteriorado			Colonial		
Ruinoso			Republicano		
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN		
La vivienda es una construcción mixta con planta alta y baja, casa en tonos tierra, mantiene su estilo original.			Valoración y Grado de protección		
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL		
Finales del siglo XIX, 1890-1900			De carácter tradicional, con volumetría simple y el empleo de madera.		
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL		
De sistema y materiales tradicionales principalmente la madera.			Se adapta al entorno, principalmente por materiales y altura.		
Entidad investigadora:			UTMACH		
Registrado por:			Sandra Granda		
Revisado por:					
Aprobado por :					
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000204

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

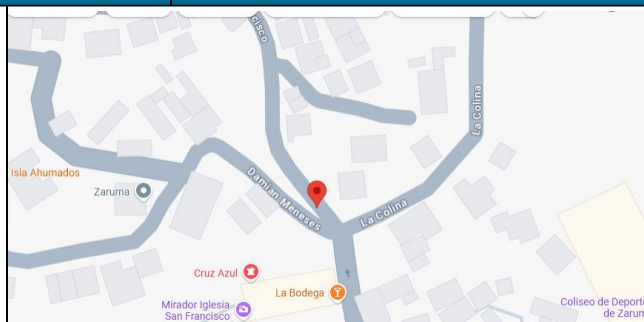
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Damian Maneses No. Estatus: Estatal Original: SI
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: San Francisco Mz. Privado: Actual: Vivienda
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Coordenadas: Latitud: -3.690090919567299 Altitud: -79.61140998676385

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

9. VALORACIÓN

Sólido % 100
Deteriorado % 0
Ruinoso % 0

Época / Estilo o influencia de la fachada: Colonial Republicano
Tipo de fachada: Recta ☒
Valoración y Grado de protección: Total ☐
Medio ☒
Normal ☐
Parcial ☐
Nulo ☐
Sin valoración ☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
La vivienda es una construcción de la zona, de colores tierra, el acceso es mediante gradas.

Manierismo ☐ Neoclásico ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☐
Número de vanos abiertos: Moderno ☒
PA ☐ Vernáculo ☐
PB ☐ Tradicional ☒
Simple ☒
Compuesta ☐
Monumental ☐
Inscripciones ☐

11. ANTIGÜEDAD

12. ESTÉTICO FORMAL

13. TIPOLÓGICO FUNCIONAL

Inicios de la segunda mitad del siglo XX, 1955
De carácter tradicional, con claras influencias modernas.
Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es como vivienda. Se adapta a su entorno, por su emplazamiento y altura.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en algunos de sus elementos.
Se adapta al entorno, por materiales y altura de la edificación.
Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por:
Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO					
				IBI-07-13-50-000-000205					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción					
				Siglo XX (1900 - 1999)					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Provincia:		Cantón:		Público:					
El Oro		Zaruma		Estatual					
Parroquia:		Calle principal: San Francisco		No.					
Cabecera cantonal Zaruma		Intersección: Los Gobitos		Mz.					
Urbana		Recinto:		Privado:					
Rural:		Sitio:		Religioso:					
Coordenadas :		Latitud:		Altitud					
		-3.68676836907423		-79.6120124756419					
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN					
									
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						
Sólido			Época / Estilo o influencia de la fachada						
Deteriorado			Colonial						
Ruinoso			Republicano						
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			9. VALORACIÓN						
La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, fachada recta en tonos verdes y puertas y ventanas de madera.			Barroco			Valoración y Grado de protección			
			Rococo			Total		Medio	
			Neoclásico			Normal		Parcial	
			Vernáculo			Nulo		Sin valoración	
			Número de vanos abiertos			Sin valoración		Sin valoración	
			PA			Sin valoración		Sin valoración	
PB			Sin valoración		Sin valoración				
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTÉTICO FORMAL			13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			
1960			Presenta arquitectura tradicional, con claras influencias del modernismo.			Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su uso es como vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			
Mantiene el sistema constructivo de la zona, sin mayores alteraciones, manejo de madera en casi todos sus elementos.			Se adapta al entorno, por materiales, altura de la edificación.			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH						
Registrado por:			Sandra Granda						
Revisado por:									
Aprobado por :									
Registro fotográfico:									

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000206

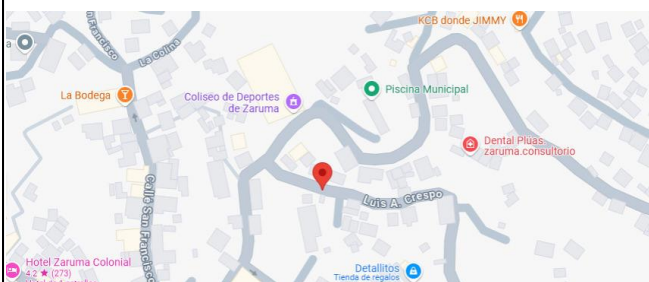
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
El Oro	Zaruma	Zaruma	Público:
Parroquia:	Calle principal: Luis A. Crespo	No.	Original:
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Pichincha	Mz.	Estatal
Urbana	☒ Recinto:	Comunidad:	Privado:
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	Particular
Coordenadas :	Latitud:	-3.6910206457771246	Altitud
			-79.60993660148598

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	80
Deteriorado	%	20
Ruinoso	%	0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Colonial	Republicano	Recta	☒
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	☐
☐	☐	Curva	☐
Rococo	Ecléctico	Retranqueada	☐
Neoclásico	Neorománico	Portada	☐
Vernáculo	Neogótico	Simple	☒
Número de vanos abiertos	Modernismo	Compuesta	☐
PA	Vernáculo	Monumental	☐
PB	Tradicional	Inscripciones	☐

9. VALORACIÓN

Valoración y Grado de protección	
Total	☒
Medio	☐
Normal	☐
Parcial	☐
Nulo	☐
Sin valoración	☐

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, cuenta con cuatro ventanas dos en la parte alta y dos en la parte baja, es en tonos pastel.

11. ANTIGÜEDAD

1945

12. ESTÉTICO FORMAL

De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno, es clara su influencia de la modernidad.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, presenta adaptación a la topografía, su implantación es continua.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De materiales y tecnica mixta.

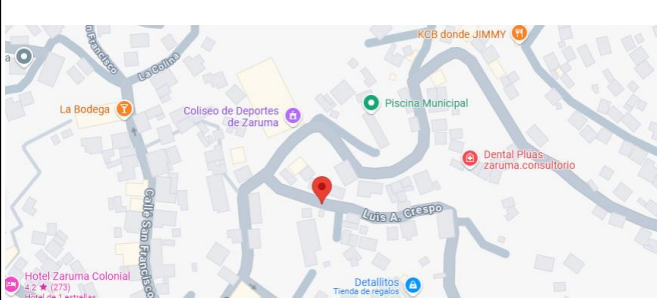
15. ENTORNO URBANO / NATURAL

De carácter tradicional, mantiene uso de materiales, además de relación con su entorno.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE BIENES INMUEBLES				CÓDIGO		
				IBI-07-13-50-000-000207		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación del inmueble:		Vivienda		Época de construcción		
				Siglo XX (1900 - 1999)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Provincia:		Cantón:		Original:		
El Oro		Zaruma		SI		
Parroquia:		Ciudad:		Público:		
Calle principal: Luis A. Crespo		Zaruma		Estatual		
Cabecera cantonal Zaruma		No. 234				
Intersección: Pichincha		Mz.		Privado:		
Urbana		Comunidad:		Actual:		
☒				Vivienda		
Rural:		Otros:		☐		
☐						
Coordenadas :		Latitud:		Altitud		
		-3.6910206457771246		-79.60993660148598		
5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				6. UBICACIÓN		
						
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
Sólido	%	90	Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	
Deteriorado	%	10	Colonial		Recta	
Ruinoso	%	0	Republicano		☒	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La vivienda es una construcción con materiales de la zona, es en tonos beige cuenta con dos ventanas en la parte alta y dos en la parte baja en color blanco.			Manierismo	☐	Ochavada	☐
			Barroco	☐	Curva	☐
			Rococo	☐	Retranqueada	☐
			Neoclásico	☐	Portada	
			Vernáculo	☐	Simple	☒
			Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	☐
			PA	Vernáculo	Monumental	☐
			PB	Tradicional	Inscripciones	☐
9. VALORACIÓN						
Valoracion y Grado de protección						
Total	☐	Medio	☐	Parcial	☒	
Nulo	☐	Sin valoración	☐		☐	
11. ANTIGÜEDAD			12. ESTETICO FORMAL			
Inicio de la segunda mitad del siglo XX, año 1955.			Presenta una fachada lisa de carácter tradicional, con influencia del modernismo, su directriz es horizontal.			
13. TIPOLOGICO FUNCIONAL			Su tipología es tradicional, su implantacion es continua, su uso es el de vivienda.			
14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO			15. ENTORNO URBANO / NATURAL			
Tiene un sistema mixto, con presencia de ladrillo, madera y teja.			Mantiene relación con el entorno y con la altura de las edificaciones aledañas.			
16. HISTÓRICO TESTIMONIAL			Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.			
Entidad investigadora:			UTMACH			
Registrado por:			Sandra Granda			
Revisado por:						
Aprobado por :						
Registro fotográfico:						



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000208

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	Vivienda	Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
----------------------------	----------	-----------------------	------------------------

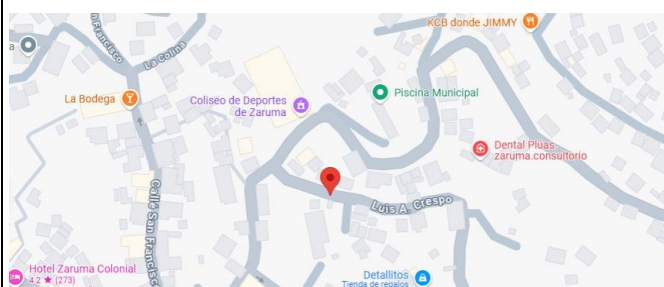
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
El Oro	Zaruma	Zaruma	☐	SI
Parroquia:	Calle principal: Luis A. Crespo	No.	Estatual	
Cabecera cantonal Zaruma	Intersección: Pichincha	Mz.	Privado:	Actual:
Urbana	☒	Recinto:	Particular	☒
Rural:	☐	Sitio:	Religioso	☐
Comunidad:	Otros:	Altitud	-79.60993660148598	
Coordenadas :	Latitud:	-3.6910206457771246		

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	%	85	Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Valoración y Grado de protección
Deteriorado	%	15	Colonial	Recta	Total
Ruinoso	%	0	Manierismo	☒	☒

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Barroco	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Medio	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Curva	☐	Normal	☐
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	Retranqueada	☐	Parcial	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☒	Portada	☒	Nulo	☐
Número de vanos abiertos	Moderno	☐	Compuesta	☐	Sin valoración	☐	
PA	☐	Vernáculo	☐	Monumental	☐		
PB	☐	Tradicional	☒	Inscripciones	☐		

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, tiene dos ventanas en la parte alta y una en la planta baja en color blanco, la fachada es color beige actualmente deteriorada.

11. ANTIGÜEDAD

1940

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, con influencia de el modernismo, su fachada es recta con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, su uso es como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnica y materiales tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora:	UTMACH
Registrado por:	Sandra Granda
Revisado por:	
Aprobado por :	
Registro fotográfico:	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE BIENES INMUEBLES

CÓDIGO

IBI-07-13-50-000-000209

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Vivienda Época de construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

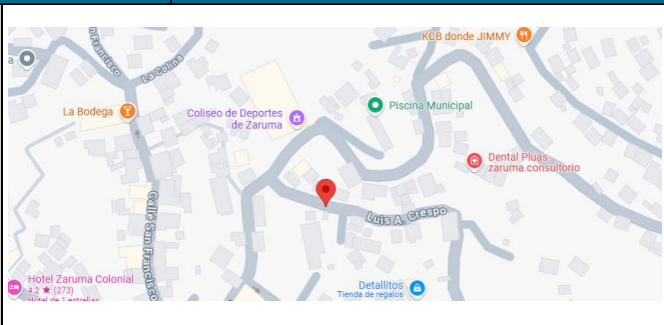
Provincia: El Oro Cantón: Zaruma Ciudad: Zaruma
Parroquia: Calle principal: Luis A. Crespo No. Estatal: ☐
Cabecera cantonal Zaruma Intersección: Pichincha Mz. Privado: ☐
Urbana: ☒ Recinto: Comunidad: Particular: ☒
Rural: ☐ Sitio: Otros: Religioso: ☐
Actual: Vivienda

Coordenadas: Latitud: -3.6910206457771246 Altitud: -79.60993660148598

5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



6. UBICACIÓN



7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido % 85
Deteriorado % 15
Ruinoso % 0

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada Tipo de fachada
Colonial Republicano Recta ☒
Manierismo ☐ Neoclásico ☐ Ochavada ☐
Barroco ☐ Ecléctico ☐ Curva ☐
Rococo ☐ Neorománico ☐ Retranqueada ☐
Neoclásico ☐ Neogótico ☐ Portada Parcial ☐
Vernáculo ☐ Modernismo ☒ Simple ☒ Nulo ☐
Número de vanos abiertos Moderno ☐ Compuesta ☐
PA ☐ Vernáculo ☐ Monumental ☐
PB ☐ Tradicional ☒ Inscripciones ☐
Sin valoración ☐

9. VALORACIÓN

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una construcción con materiales tradicionales, tiene dos ventanas en la parte alta y una en la planta baja en color blanco, la fachada es color beige actualmente deteriorada.

11. ANTIGÜEDAD

1940

12. ESTÉTICO FORMAL

De caracter tradicional, con influencia de el modernismo, su fachada es recta con directriz horizontal.

13. TIPOLOGICO FUNCIONAL

Su tipología es tradicional, su uso es como vivienda.

14. TÉCNICO CONSTRUCTIVO

De tecnica y materiales tradicionales.

15. ENTORNO URBANO / NATURAL

Se adapta al entorno, por materiales, altura.

16. HISTÓRICO TESTIMONIAL

Forma parte de la traza urbanística de Zaruma, única por su adaptación a la topografía, y de importante valor, por su conservación.

Entidad investigadora: UTMACH
Registrado por: Sandra Granda
Revisado por:
Aprobado por:
Registro fotográfico:

Anexo 3: Entrevista a Superestructura

Somos estudiantes de la Universidad Técnica de Machala, de la carrera de Turismo, estamos cursando nuestro último semestre y necesitamos de su colaboración con la siguiente encuesta, la cual será de gran importancia para nuestro trabajo de titulación, misma que está dirigida a los habitantes del cantón Zaruma

OBJETIVO: Analizar las estrategias de gestión y difusión del patrimonio cultural inmueble de Zaruma para diseñar una propuesta museográfica que fortalezca la preservación y sensibilización comunitaria hacia este patrimonio.

FECHA: ---

ENTREVISTADOS: Gad municipal de Zaruma

DURACIÓN: --

¿Cuáles han sido las estrategias clave implementadas recientemente para proteger, conservar y preservar y difundir el patrimonio inmueble del cantón?

¿Qué principales estrategias de gestión ha adoptado el gobierno local en los últimos años para preservar, conservar y difundir el patrimonio inmueble de Zaruma, y cómo se relacionan estas acciones con sus competencias específicas descritas en la COOTAD en su artículo 54 y 114?

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la gobernanza en esta labor de preservación y gestión de patrimonio inmueble para la difusión y uso turístico del mismo?

¿Qué acciones y estrategias utiliza la administración del patrimonio para promover su valor entre la comunidad local y los visitantes de Zaruma?

¿Qué programas educativos se han implementado para impulsar el interés en la preservación del patrimonio dentro de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, y de qué manera se involucra a la comunidad en estos programas?

¿Qué estrategias futuras se contemplan para fortalecer la gestión del patrimonio en Zaruma, alineadas con las competencias locales?

Anexo 4 Encuesta a Comunidad Receptora

Estimado/a

Gracias por su disposición a participar en nuestra encuesta. Somos estudiantes de la Universidad Técnica de Machala, de la carrera de Turismo, estamos cursando nuestro último semestre y necesitamos de su colaboración con la siguiente encuesta, la cual será de gran importancia para nuestro trabajo de titulación, misma que está dirigida a los habitantes del cantón Zaruma

OBJETIVO: Analizar el conocimiento de la población respecto al patrimonio inmueble del cantón Zaruma con el fin de diseñar estrategias interpretativas museográficas didácticas, mediante herramientas y métodos participativos facilitando la comprensión del patrimonio para la valoración y uso turístico del mismo.

FECHA: 11-12 de noviembre de 2024

ENCUESTADOS: HABITANTES DEL CANTÓN ZARUMA

1. Edad

- ☐ 15-25
- ☐ 26-35
- ☐ 36-45
- ☐ 46 o más

2. Género

- ☐ F

- M

3. Seleccione la respuesta que considere correcta

El patrimonio es:

- Lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras.
- El complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social.
- Conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo.

4. ¿Qué entiende por patrimonio inmueble?

- Lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras.
- Es parte de la herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmiten a generaciones futuras.
- Son los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse.
- El valor del patrimonio es el de ser el canal para relacionar a la gente con su pasado y conociendo este pasado, entender el desarrollo y el comportamiento del presente.

5. ¿Indique que denominaciones tiene el cantón Zaruma?

- Patrimonio Cultural del Ecuador
- Patrimonio mundial
- Patrimonio Natural del Ecuador
- Pueblo mágico mundial
- Ninguna de las anteriores

6. ¿Conoce usted algunos de los siguientes bienes patrimoniales inmuebles del cantón?



- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ Ninguno de los anteriores

7. ¿De las siguientes opciones cuál cree usted que es un bien patrimonial inmueble?

- Gastronomía del cantón
- Festividades
- Casas y edificaciones patrimoniales
- Ninguna de las anteriores

8. ¿Con qué frecuencia participa en actividades que promueven el patrimonio de Zaruma?

- 3 meses
- 6 meses
- 1 año
- 2 años a más

9. ¿De qué manera participa en las actividades que promueven el patrimonio de Zaruma?

- Visitar y apoyar museos y sitios históricos
- Concientización sobre el patrimonio inmueble
- Difusión del valor histórico y arquitectónico
- Colaborar con talleres de preservación
- Promover el patrimonio a través de redes sociales
- Promoción del valor histórico y arquitectónico
- Ninguna de las anteriores

10. ¿Mediante qué tipo de herramientas interpretativas le gustaría que se dé a conocer la historia del patrimonio inmueble del cantón Zaruma?

- Murales
- Espacios museísticos
- Recreación histórica
- Paneles informativos
- Programas Educativos
- Ninguna de las anteriores

11. ¿Cuál de las siguientes opciones de difusión para la educación patrimonial realiza El GAD Municipal de Zaruma?

- Charlas de concientización y valoración del patrimonio
- Ferias
- Eventos en instituciones educativas

- Exposiciones sobre el patrimonio inmueble
- Museos o centros de interpretación
- Herramientas museográficas

12. ¿A través de qué medios ha recibido información sobre el patrimonio inmueble de Zaruma?

- Redes sociales
- Radio
- Prensa escrita
- Televisión
- Eventos locales
- Ninguno

13. ¿Considera que la comunidad tiene un papel importante en la conservación y preservación del patrimonio de Zaruma?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- Poco de acuerdo
- En desacuerdo

14. ¿Considera importante que se explique e interprete la historia del cantón y sus bienes patrimoniales mediante herramientas tecnológicas actuales en un determinado lugar de manera que reciba la correcta valorización el patrimonio?

- No es importante
- Poco importante
- Neutro
- Importante
- Muy importante

Anexo 5 Encuesta a demanda

Somos estudiantes de la Universidad Técnica de Machala, de la carrera de Turismo, estamos cursando nuestro último semestre y necesitamos de su colaboración con la siguiente encuesta, la cual será de gran importancia para nuestro trabajo de titulación, misma que está dirigida a los habitantes del cantón Zaruma

OBJETIVO: Analizar las opiniones de los turistas respecto a cómo desearían que se dé a conocer el patrimonio inmueble del cantón Zaruma con el fin de diseñar estrategias interpretativas museográficas didácticas, mediante herramientas y métodos participativos facilitando la comprensión del patrimonio para la valoración y uso turístico del mismo.

FECHA: 13-15 de noviembre de 2024

ENCUESTADOS: TURISTAS

1. ¿Qué tan importante le parece que se promueva la difusión del patrimonio cultural de Zaruma?

- ☐ Nada importante
- ☐ Poco importante
- ☐ Neutral
- ☐ Importante
- ☐ Muy importante

2. ¿Le gustaría ver espacios museográficos o herramientas interactivas que expliquen la historia de Zaruma?

- ☐ No me gustaría
- ☐ Neutral
- ☐ Me gustaría

3. ¿Como le gustaría que se interprete el patrimonio inmueble?

- ☐ A través de guías turísticas que den explicaciones detalladas
- ☐ Con paneles informativos en cada sitio patrimonial

- ☐ Mediante herramientas digitales interactivas

4. ¿Qué otros tipos de actividades le gustaría encontrar en Zaruma?

- ☐ Recorridos históricos guiados
- ☐ Talleres de artesanía local
- ☐ Festivales culturales y artísticos

5. ¿Qué tipo de contenido educativo prefiere para aprender sobre el patrimonio de Zaruma?

- ☐ Videos explicativos y documentales cortos
- ☐ Textos con información histórica y cultural
- ☐ Actividades interactivas y juegos educativos

6. ¿Cree usted que con la ayuda de guías interactivos y herramientas didácticas mejoraría su experiencia en los sitios patrimoniales que ofrece Zaruma?

- ☐ No mejoraría nada
- ☐ Mejoraría poco
- ☐ Neutral
- ☐ Mejoraría
- ☐ Mejoraría mucho

7. ¿Recomendaría Zaruma como destino turístico por su riqueza cultural y patrimonial?

- ☐ Si
- ☐ No

Anexo 6 Encuestas



