



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.**

**HUERTAS RODRIGUEZ NATHALY MARILYN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LAPO CHAMBA DENISSE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.**

**HUERTAS RODRIGUEZ NATHALY MARILYN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LAPO CHAMBA DENISSE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.**

**HUERTAS RODRIGUEZ NATHALY MARILYN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LAPO CHAMBA DENISSE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH**

**MACHALA  
2024**

# Trabajo de titulación Nathaly Huertas (1)

**3%**  
Textos sospechosos

**2%** Similitudes  
 < 1% similitudes entre comillas  
 0% entre las fuentes mencionadas  
**2%** Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Trabajo de titulación Nathaly Huertas (1).pdf ID del documento: 2f162f852a1d76153b52f152977983d7e8f3049a Tamaño del documento original: 922,42 kB Autores: []	Depositante: ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH Fecha de depósito: 29/1/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 29/1/2025	Número de palabras: 33.758 Número de caracteres: 227.397
--	--	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>repositorio.utn.edu.ec   Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los ni...</b> <a href="http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14551">http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14551</a> 24 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (118 palabras)
2	<b>Documento de otro usuario</b> <small>inicial</small> El documento proviene de otro grupo 22 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (109 palabras)
3	<b>repositorio.eespil.edu.pe</b> <a href="https://repositorio.eespil.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/128/1_TI_EDA_LAS_ARTES_PLÁST...">https://repositorio.eespil.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/128/1_TI_EDA_LAS_ARTES_PLÁST...</a> 15 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
4	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16049/Winvestigac_DAE.pdf?sequ...">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16049/Winvestigac_DAE.pdf?sequ...</a> 13 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (76 palabras)
5	<b>www.studocu.com   Proyecto final artes plasticas - Universidad Central del Ecuador ...</b> <a href="https://www.studocu.com/ve/document/universidad-central-del-ecuador/educacion-inicial/proye...">https://www.studocu.com/ve/document/universidad-central-del-ecuador/educacion-inicial/proye...</a> 13 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>repositorio.utmachala.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16901/1/IT-8791_CARRION-GRJALVA-GEDEV...">https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16901/1/IT-8791_CARRION-GRJALVA-GEDEV...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	<b>Documento de otro usuario</b> <small>inicial</small> El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	<b>www.redalyc.org   La creatividad y la educación en el siglo XXI</b> <a href="https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684006/tema/">https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684006/tema/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
4	<b>dspace.utb.edu.ec</b> <a href="http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/16307/1/TIC-UTB-FQSE-EIAC-000035.pdf">http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/16307/1/TIC-UTB-FQSE-EIAC-000035.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
5	<b>Trabajo de Titulación Final Leslie Sancen y Paulina Sihua.pdf   Trabajo d...</b> <small>inicial</small> El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

**Fuente ignorada** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>compilation.pdf   compilation</b> <small>inicial</small> El documento proviene de mi grupo	100%		Palabras idénticas: 100% (33.758 palabras)

## **CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

Las que suscriben, NATHALY MARILYN HUERTAS RODRIGUEZ, DENISSE CAROLINA LAPO CHAMBA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años en el Cantón Machala, 2025., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituyen trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

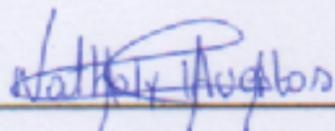
Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de

Machala.

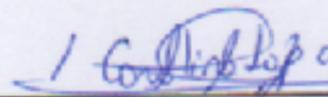
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



NATHALY MARILYN HUERTAS RODRIGUEZ.

1718977794



DENISSE CAROLINA LAPO CHAMBA.

0956950190

## DEDICATORIA

Me gustaría dedicar este trabajo de investigación poniendo siempre en primer lugar a Dios, quien con su amor infinito me ha bendecido y me ha llenado de las fuerzas necesarias para llegar hasta este punto; se lo dedico como muestra de gratitud por su guía constante y por no haber alejado su presencia en mi vida.

Luego está mi preciosa familia conformada por mi esposo, quien ha sido apoyo fundamental en el proceso y mis preciosos hijos: Marco y Khadir, quienes han sido mis compañeros de aventuras, mi más grande inspiración, la razón por la que luché todos los días dedicando amor, esfuerzo y dedicación a todo lo que hago, este logro es para ellos.

A mi madre, mi padre Ab.Milton Cajiao quien me acogió desde temprana edad como su hija a mí y a mi hermano, dándome otros tres hermanos que son ese apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, sin importar distancia han estado presentes alentándome a dar lo mejor de mí.

Este título no sólo es mío, es también de cada uno de ustedes, quienes han sido parte de esta historia y me han impulsado a alcanzar este sueño.

**Nathaly Marilyn Huertas Rodríguez**

A mi Dios, mi guía y fortaleza, por darme la sabiduría, la paciencia y la fuerza para superar cada desafío. Gracias por iluminar mi camino y por bendecirme con la fe necesaria para llegar hasta aquí. Todo lo que soy y todo lo que he logrado es por su gracia infinita.

A mi madre María Chamba gracias por tu amor infinito, por tu dedicación y por ser siempre mi mayor fuente de inspiración. Tu apoyo constante ha sido la fuerza que me ha impulsado a seguir adelante, y todo lo que soy te lo debo a ti.

A mi esposo Andrés Beltrán, por su comprensión, su apoyo constante y por creer en mí incluso cuando dudaba. Gracias por ser mi compañero en cada momento y por darme fuerzas para seguir adelante por apoyarme y no cortarme las alas. Este trabajo de investigación es tan tuyo como mía, porque sin tu amor y apoyo, este logro no hubiera sido posible.

**Denisse Carolina Lapo Chamba**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
PROBLEMA .....	13
1.1 Contexto del objeto de estudio.....	13
1.2 Delimitación del problema.....	14
1.3 Formulación del problema.....	15
1.3.1 Problema general .....	15
1.3.2 Problemas específicos .....	16
1.4 Objetivos de investigación .....	16
1.4.1 General .....	16
1.4.2 Específicos .....	16
1.5 Justificación .....	17
CAPÍTULO II. ....	18
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	18
2.1 Antecedentes de la investigación .....	18
2.1.1 Internacionales .....	18
2.1.2 Nacionales .....	19
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables. .....	20
2.2.1. Matriz de consistencia .....	21
2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables. ....	23

<b>2.3 Bases Teóricas</b> .....	28
<b>2.3.1 Artes plásticas</b> .....	28
<b>2.3.2 Creatividad</b> .....	38
• <i>Vivencias</i> .....	40
• <i>Social</i> .....	48
<b>2.4 Descripción del proceso diagnóstico</b> .....	49
<b>2.4.1 Nivel de investigación</b> .....	50
<b>2.4.2 Diseño de investigación</b> .....	51
<b>2.4.3 Población y muestra</b> .....	51
<b>2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	52
<b>2.5.1. Técnicas</b> .....	53
<b>2.5.2. Instrumentos</b> .....	53
<b>2.5.3 Aplicación del pilotaje</b> .....	54
<b>2.6.1. Análisis del Cuestionario con Preguntas Cerradas aplicado a las docentes</b> .....	56
<b>2.6.2. Análisis de la Guía de Observación Docente</b> .....	66
<b>2.6.3 Análisis de la guía de Observación estudiante</b> .....	78
<b>CAPÍTULO III</b> .....	98
<b>PROPUESTA INTEGRADORA</b> .....	98
<b>3.1 Introducción</b> .....	98
<b>3.2 Descripción de la propuesta</b> .....	99

<b>3.3 Objetivo de la propuesta</b> .....	108
<b>3.3.1 Objetivo general</b> .....	108
<b>3.3.2 Objetivos específicos</b> .....	108
<b>3.4 Fases de implementación</b> .....	109
<b>3.4.1 Fase de Construcción</b> .....	109
<b>Fundamentos del Desarrollo Infantil y las Artes Plásticas</b> .....	109
<b>3.4.2 Fase de socialización</b> .....	161
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	165
<b>VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD</b> .....	165
<b>4.1. Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta</b> .....	165
<b>4.2. Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta</b> .....	166
<b>4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta</b> .....	167
<b>4.4. Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta</b> .....	167
<b>CONCLUSIONES:</b> .....	169
<b>RECOMENDACIONES:</b> .....	171
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	173
<b>ANEXOS</b> .....	180
<b>ANEXO 1. CARÁTULA DE LA PORTADA DE LOS 25 ARTÍCULOS</b> .....	180
<b>ANEXO 3. FORMATO DE INSTRUMENTOS</b> .....	238
<b>ANEXO 4. MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	254



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Cuestionario con preguntas cerradas aplicado a las docentes.....	59
<b>Gráfico 2</b> Guía de Observación Docente .....	70
<b>Gráfico 3</b> Análisis General de la Guía de Observación Estudiante .....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriz de consistencia.....	21
<b>Tabla 2</b> Matriz de Operacionalización de Variables.....	24
<b>Tabla 3</b> Población de docentes y estudiantes de la institución.....	52
<b>Tabla 4</b> Tabulación Cuestionario Con Preguntas Cerradas Aplicado A Las Docentes De Educación Inicial. ....	56
<b>Tabla 5</b> Presentación de resultados Pregunta 1 de Encuesta Docente.....	60
<b>Tabla 6</b> Presentación de resultados de pregunta 14 de encuesta docente.....	61
<b>Tabla 7</b> Presentación de resultados de pregunta 15 de encuesta docente.....	62
<b>Tabla 8</b> Presentación de resultados de pregunta 16 de encuesta docente.....	63
<b>Tabla 9</b> Presentación de resultados de pregunta 14 de encuesta docente.....	63
<b>Tabla 10</b> Presentación de resultados de pregunta 19 de encuesta docente.....	64
<b>Tabla 11</b> Presentación de resultados de pregunta 20 de encuesta docente.....	65
<b>Tabla 12</b> Tabulación De datos de Guía De Observación Docente .....	66
<b>Tabla 13</b> Presentación de datos de Observación 1 de Guía de observación Docente ....	71
<b>Tabla 14</b> Presentación de datos de Observación 14 de Guía de observación Docente ..	72
<b>Tabla 15</b> Presentación de datos de Observación 15 de Guía de observación Docente ..	74
<b>Tabla 16</b> Presentación de datos de Observación 16 de Guía de observación Docente ..	75
<b>Tabla 17</b> Presentación de datos de Observación 17 de Guía de observación Docente ..	76
<b>Tabla 18</b> Presentación de datos de Observación 19 de Guía de observación Docente ..	76
<b>Tabla 19</b> Presentación de datos de Observación 20 de Guía de observación Docente ..	77
<b>Tabla 20</b> Tabulación De Guía De Observación Estudiante .....	79
<b>Tabla 21</b> Presentación de datos de Observación 1 de Guía de Observación Estudiante	87
<b>Tabla 22</b> Presentación de datos de Observación 8 de Guía de Observación Estudiante	88

<b>Tabla 23</b> Presentación de datos de Observación 14 de Guía de Observación Estudiante .....	90
<b>Tabla 24</b> Presentación de datos de Observación 15 de Guía de Observación Estudiante .....	91
<b>Tabla 25</b> Presentación de datos de Observación 16 de Guía de Observación Estudiante .....	92
<b>Tabla 26</b> Presentación de datos de Observación 17 de Guía de Observación Estudiante .....	93
<b>Tabla 27</b> Presentación de datos de Observación 19 de Guía de Observación Estudiante .....	94
<b>Tabla 28</b> Presentación de datos de Observación 20 de Guía de Observación Estudiante .....	95
<b>Tabla 29</b> Recursos Logísticos .....	164
<b>Tabla 30</b> Recursos económicos utilizados.....	166

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo investigar las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de educación inicial, Machala 2024, a través de actividades artísticas, como la pintura, el modelado y el dibujo, se busca fomentar la expresión individual, el pensamiento crítico y la resolución de problemas en esta etapa temprana del desarrollo infantil. En la investigación se analiza cómo las actividades artísticas contribuyen a la construcción de habilidades cognitivas, motoras y emocionales, esenciales para el desarrollo integral de los niños. El trabajo se basa en una metodología cuantitativa, con alcance descriptivo y diseño no experimental, es decir con variables no manipulables, para la recopilación de los datos estadísticos se toman las técnicas de observación y entrevista; se ha utilizado los siguientes instrumentos: una encuesta con preguntas cerradas para las docentes, una guía de observación para las docentes y otra para los niños, su uso es para poder evaluar la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad para comprender como están los niños en su autonomía, mismo que fueron aplicados a 2 docentes y una muestra de 40 niños correspondientes a la edad de 3 a 5 años de la escuela Prof. “Cleopatra Fernández Castillo”, del cantón Machala. Tras la aplicación de los instrumentos se encontró como resultado principal que, aunque las artes plásticas influyen de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños, existe una falta de aplicación por parte de las docentes con en el uso adecuado de las artes plásticas, además por la falta de capacitaciones hacia las docentes no logran concientizar la importancia de las estrategias didácticas; por otro lado, en los niños se observó que están abordando dificultades significativas en su creatividad, imaginación. Los resultados indican que el contacto frecuente con las artes plásticas estimula la creatividad, promoviendo la imaginación, la capacidad de tomar decisiones y la autoconfianza. Se observó que los niños que participaron en actividades artísticas demostraron una mayor capacidad para expresar sus emociones, experimentar con nuevos materiales y explorar diferentes formas de representación. Se concluyo, las artes plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 5 años, ayudándoles a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales clave para su crecimiento integral.

**PALABRAS CLAVES:** artes plásticas, creatividad, desarrollo infantil.

## **ABSTRACT**

The objective of this work is to investigate the plastic arts in the development of creativity in children from 3 to 5 years of initial education, Machala 2024. Through artistic activities, such as painting, modeling and drawing, the aim is to promote individual expression, critical thinking and problem solving at this early stage of child development. The research analyzes how artistic activities contribute to the construction of cognitive, motor and emotional skills, essential for the comprehensive development of children. The work is based on a quantitative methodology, with descriptive scope and non-experimental design, that is, with non-manipulable variables, observation and interview techniques are used to collect statistical data; The following instruments have been used: a survey with closed questions for the teachers, an observation guide for the teachers and another for the children, their use is to evaluate the application of the plastic arts in the development of creativity to understand how the children are in their autonomy, which were applied to 2 teachers and a sample of 40 children corresponding to the age of 3 to 5 years from the “Cleopatra Fernández Castillo” Initial Education Center, in the Machala canton. After the application of the instruments, the main result was that, although the plastic arts have a positive influence on the development of children's creativity, there is a lack of application on the part of the teachers with the appropriate use of the plastic arts. Furthermore, due to the lack of training for teachers, they are unable to raise awareness of the importance of teaching strategies; On the other hand, in children it was observed that they are addressing significant difficulties in their creativity and imagination. The results indicate that frequent contact with the plastic arts stimulates creativity, promoting imagination, the ability to make decisions and self-confidence. It was observed that children who participated in artistic activities demonstrated a greater ability to express their emotions, experiment with new materials and explore different forms of representation. It was concluded that the plastic arts play a fundamental role in the development of creativity in children from 3 to 5 years old, helping them develop key cognitive, social and emotional skills for their integral growth.

**KEY WORDS:** plastic arts, creativity, child development.

## INTRODUCCIÓN

La investigación se desarrolló en la institución “Prof. Cleopatra Fernández de Castillo” perteneciente al cantón Machala, en donde se encuentra la problemática la cual se basa en la falta de uso de las artes plásticas, en el que las docentes deberían implementar actividades para fomentar la creatividad en los infantes, pero no ponen en práctica para cambiar el problema, buscando la relación existente entre las artes plásticas y la creatividad en los niños correspondiente a las edades de 3-5 años perteneciente al área de educación inicial.

Dentro de la primera educación se considera a la educación inicial como las bases para el conocimiento sólido y el desarrollo integral de los infantes marcando su niñez, por tanto, la falta de uso de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños presentada en la institución educativa mencionada se observa en los resultados obtenidos en la parte estadística, no obstante, se desglosan se desglosan los cuatro capítulos que conforman este proyecto de investigación.

En el primer capítulo del proyecto de investigación se centra en todo lo correspondiente al problema del estudio empezando por la delimitación del problema, contexto de estudio mismo que se sub- divide en dos variables de análisis, las artes plásticas y la creatividad en los niños de 3-5 años, siguiendo la estructura se establecen los problemas, objetivos generales y específicos mismo que pretender brindar soluciones a la problemática presentada.

No obstante, en la misma línea de investigación, referente al segundo capítulo, se presenta el diagnóstico del objeto de estudio, correspondiente a la búsqueda de información denominando antecedentes nacionales e internacionales del problema para de esta manera validar la investigación, seguidamente contamos con la matriz de consistencia misma que nos ayuda a organizar y describir el problema, y objetivos de la investigación, incluyendo la matriz de operacionalización de las variable la que se compone por dimensiones y sus respectivos indicadores, a continuación se presenta las bases teóricas, cuya función es enriquecer la investigación por medio de los autores y sus aportes, seguido encontramos la descripción del proceso diagnóstico, conformado por nivel de investigación y que tiene un enfoque cuantitativo y descriptivo, cuyo tipo de investigación es no experimental, por tanto se presenta la población y muestra correspondiente a la institución educativa de educación inicial a las edades de 3-5 años, del mismo modo las técnicas de investigación y los instrumentos para la recolección de datos.

A continuación, en el tercer capítulo, se redacta la propuesta integradora empezando desde su introducción, seguido de la narración de las investigaciones realizadas en base a los resultados obtenidos, de esta forma se elaboró así la descripción de la propuesta en conjunto con los objetivos generales y específicos, de esta manera se planteó una guía metodológica dirigida a los infantes de 3 a 5 años.

Finalmente, en este capítulo IV, se trata de la valoración de la factibilidad que tiene la propuesta integradora en el trabajo de investigación en conjunto de sus respectivas dimensiones para poder constatar su viabilidad, aquí también encontramos las conclusiones y recomendaciones las cuales se basaron en los objetivos de investigación, finalizando con las referencias bibliográficas, anexos y toda la documentación pertinente para la presentación del trabajo de investigación.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1 Contexto del objeto de estudio.

El problema que se investigó se basó en las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales a niños correspondiente a las edades de 3 a 5 años en educación inicial, la problemática se basó en la falta de uso de las artes plásticas, en el que las docentes deberían implementar actividades para fomentar la creatividad en los infantes, pero no ponen en práctica para cambiar el problema. Además, se observó que como consecuencia no logran desarrollar actividades creativas, convirtiéndolos en niños con pocas habilidades. Para que los niños alcancen su desarrollo óptimo debe existir un medio social armónico y así obtener un aprendizaje significativo, por ello fue primordial resolver el problema que se presenta.

La investigación se realizó en la ciudad de Machala en la escuela de educación Básica “Prof. Cleopatra Fernández de Castillo” localizada en las calles Marcel Laniado y Babahoyo, el siguiente tema de estudio se centró en la problemática de la carencia de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 3 a 5 años. La escuela cuenta con una infraestructura amplia para niños, con ciclo general de educación básica y un espacio separado con aulas divididas en inicial I e inicial II y preparatoria, siendo únicamente las aulas que de educación inicial las que nos correspondió el estudio del caso; donde hay 40 niños matriculados y atendidos por dos docentes. La investigación fue dirigida para los estudiantes de 3 a 5 años, donde fueron aplicados instrumentos que verificaron si las docentes de la institución realizaban o no actividades de artes plásticas con los niños de educación inicial para desarrollar la creatividad.

Al analizar los instrumentos aplicados, se determinó que presentan falencias en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años, se propuso una posible solución mediante la implementación de una guía metodológica enfocada en actividades sobre las artes plásticas que favorezcan experiencias enriquecedoras en los aprendizajes, la cual también aportaría al desarrollo de destrezas creativas. Mientras los niños desarrollen la creatividad, la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia y el pensamiento divergente; su crecimiento positivo continuará, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial y contribuir plenamente a la sociedad.

## **1.2 Delimitación del problema.**

El trabajo investigativo se llevó a cabo en El Oro, Machala, con infantes de 3 a 5 años en la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024, centrándose en la revisión de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad. El problema surgió con la observación en las prácticas preprofesionales con relación a los niños de 3-5 años del área de Educación Inicial, donde se determinó que eran pocas las actividades escolares que permitían diferentes maneras de fomentar la creatividad, como consecuencia de que las docentes empleaban los mismos métodos tradicionales y repetitivos, limitando el desarrollo de sus propias experiencias artísticas y el estudio de su creatividad.

La metodología tradicionalista fue una causal que eludió potenciar la creatividad de los niños, impidiéndoles así experimentar con materiales y técnicas diversas fundamentales para su desarrollo en el ámbito artístico; lo que demostró el poco interés por aplicar las artes plásticas en las actividades diarias a pesar del reconocimiento generalizado sobre la importancia de estas en el desarrollo infantil temprano, tanto en actividades dentro y fuera del aula lo que impidió la comunicación de su percepción como una de las capacidades humanas en el desarrollo de la creatividad.

La ciencia de las artes plásticas es fundamental dentro de la educación inicial, sin embargo; a menudo no se les otorga la importancia necesaria y se subestiman sus beneficios para el desarrollo creativo del niño, lo que limita su capacidad de explorar, investigar, imaginar, descubrir e idear. La educación artística es crucial para la formación de la creatividad en los niños. Para ellos, el arte es un medio de expresión que realizan naturalmente donde fomentan un modelo creativo de acuerdo con su imaginación.

El arte debe convertirse en un proceso educativo para fomentar la creatividad y el desarrollo de la sensibilidad, especialmente en los niños, se les debe permitir expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas utilizando técnicas pedagógicas que empleen las artes plásticas. Los docentes deben acompañar en este proceso y proporcionar espacios donde interactúen con las artes plásticas, ya que es una herramienta de aprendizaje que fomenta la creatividad y que les permite ser individuos autónomos seguros de sí mismos.

Al referimos de las artes plásticas involucramos una gran variedad de técnicas creativas, innovadoras que facilitan la participación en las actividades artísticas, además de que promueve a la estimulación del desarrollo emocional, cognitivo, social y moyo de los

niños estableciendo un mejor lenguaje, una mejor expresión de ideas al compartirlas con los demás, resultando así ser un factor efectivo para trabajar con los infantes. Para Villar y Castro (2023) el involucrar en edades tempranas las artes en los centros educativos ayudará a los niños a desarrollarse mejor en el futuro, siendo capaces de enfrentar las desigualdades, siendo creativos al tomar decisiones y transformando la realidad en oportunidades para su propia vida. En si se puede decir que las artes plásticas son fundamentales porque los niños desde pequeños pueden plasmar crear, aprender, innovar y esto les ayudara en su vida diaria.

### **1.3 Formulación del problema.**

Una vez analizado y estudiado el problema a profundidad, incluyendo, causas, consecuencias y soluciones, siendo analizado de diferentes perspectivas a lo que referenciamos la información (internacional, nacional y local), para ello se formuló el problema de forma interrogativa resultando la formulación del problema de forma clara y consiga, basada en los fundamentos de varios autores.

¿Cómo las artes plásticas desarrollan la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?

Como respuesta a la interrogante se requirió un compromiso del docente, un cambio de actitud hacia el trabajo con los estudiantes innovando actividades para promover la importancia de las artes plásticas para fomentar la creatividad, por ello las docentes se vieron en la necesidad de implementar entornos estimulantes donde se permita manipular, explorar e investigar y crear actividades artísticas que no solo sean instructivas, sino también inspiradoras y que despierten el interés genuino de los estudiantes por aprender y desarrollarse en el ámbito artístico. Fue crucial que los docentes adoptaran un enfoque dinámico y participativo, creando espacios donde los alumnos puedan expresarse libremente y descubrir sus propias habilidades creativas generando así, un vínculo entre el aprendizaje y el disfrute del arte, cultivando una apreciación profunda y duradera por las artes plásticas en los niños del nivel inicial.

#### ***1.3.1 Problema general***

¿Cómo aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?

### ***1.3.2 Problemas específicos***

- ¿En qué teorías se fundamentan las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?
- ¿Cómo analizar los datos estadísticos obtenidos sobre la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?
- ¿Qué actividades metodológicas en las artes plásticas desarrollan la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?

### **1.4 Objetivos de investigación**

Al referirnos a los objetivos de investigación, su importancia radica en su capacidad de sostener el enfoque del trabajo que se realice y de esta manera evitar desviaciones de lo que estamos realizando. Es decir, que, una vez establecidos los objetivos, el investigador tiene una guía para recopilar la información alineándose a la resolución del problema central, obteniendo así una disminución del riesgo de perderse en sucesos o detalles irrelevantes que distorsionen la realidad.

#### ***1.4.1 General***

- Determinar la importancia de la aplicación de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024.

#### ***1.4.2 Específicos***

- Fundamentar teóricamente las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.
- Cuantificar los datos estadísticos sobre la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.
- Proponer una guía metodológica de actividades de las artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.

## **1.5 Justificación**

El trabajo de investigación fue viable, dado que se llevó a cabo en la escuela de educación general básica Prof. “Cleopatra Fernández de castillo” en Machala de la provincia de El Oro, dirigido a niños de 3 a 5 años, se buscó implementar actividades mediante las artes plásticas con el afán de desarrollar habilidades creativas que permitieron expresar ideas para fomentar la creatividad y el arte demostrando que mejoraron su desarrollo cognitivo y emocional; pudiendo los niños explorar sus emociones, mejorando su capacidad de concentración.

El impacto del estudio pudo extenderse más allá de la escuela específica donde se realizó la investigación, ya que sus resultados y recomendaciones consiguieron replicarse en otras instituciones educativas, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación inicial en un ámbito más amplio; teniendo el potencial de generar un impacto positivo en diversos segmentos de la población, desde los niños que son los principales beneficiarios, hasta los docentes y la comunidad educativa en general, brindando las herramientas y habilidades necesarias para alcanzar el máximo potencial infantil.

Por tanto, el estudio de la ciencia del arte plástico ofrece grandes beneficios pedagógicos que permite que enriquecer el aprendizaje, habilidades, destrezas y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, es decir que al realizar actividades que involucren el arte, no estaremos potencializando únicamente habilidades cognitivas, sino que también favorece al trabajo colaborativo, en equipo, es por ende que las docentes de inicial reflejen en sus planes de clases la vinculación del arte con otras áreas de conocimiento.

Por otra parte, el enfoque del estudio es cuantitativo mismo que permitió analizar las artes en educación inicial como un fenómeno siguiendo un patrón sistemático, debido a que se basa en la recolección y análisis de datos numéricos que cumplen con los resultados de los objetivos planteados sean precisos, y a su vez constatar las dos variables si tienen la relación o surge un cambio entre variables. Los resultados del estudio ayudaron a la decisión tomada en el ámbito educativo y promovieron el uso efectivo de las artes plásticas en actividades dentro del aula para desarrollar la creatividad.

## **CAPÍTULO II.**

### **DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Las investigaciones previas y tesis de grado estuvieron relacionadas con el tema en cuestión; en otras palabras, investigaciones que han tenido alguna relación con el tema. Según Carlino (2021) espera que el autor del proyecto analice las investigaciones principales y relacionadas con su investigación y las vincule con su estudio en el campo. En definitiva, se ha realizado investigaciones basadas en la literatura científica sobre el tema analizado y se relacionó la información con otros contextos: internacionales y nacionales; como se plasmó a continuación:

##### ***2.1.1 Internacionales***

Silvera (2023), presentó su trabajo de tesis en Moquegua, Perú, en la Universidad "Santiago Belén Anta" Turpo Apurimac – 2022 cuyo título es “Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial N°256” misma investigación que tuvo como objetivo principal “Demostrar la conexión entre las artes plásticas y la promoción de la creatividad en estudiantes de nivel inicial No 256”, cuya metodología aplicada fue de tipo elemental, con un diseño no experimental, seguido de sus enfoques de estudio cuantitativo y descriptivo de relación en su nivel.

Para la correlación de datos de la variable independiente arte plásticas, manifestó que el 4,17 % consideraba que el trabajo plástico es malo o no demuestra importancia, mientras que el 54,17 % precisó que es regular y el 41,66 % indicó que es bueno para su formación, en relación con la V2, que es fortalecer el pensamiento creativo. Por lo tanto, se demostró que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial de "Santiago Belén Anta" Turpo Apurimac - 2022.

En una nueva investigación, en la Universidad “La inmaculada” de Camaná Perú por Ramos y Zamata (2023) en su trabajo académico con el título: “Las artes plásticas un estado del arte para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia” y su objetivo general fue: “Analizar las investigaciones publicadas en repositorios o plataformas de búsqueda de contenido científico-académico en el periodo del año 2015 al 2023”, en cuanto a la metodología permitió elegir un tema con límites espaciotemporales, que resultaron en las fuentes de búsqueda para la elaboración de una bitácora, los objetivos, los teóricos citados, los aspectos metodológicos, las estrategias y las conclusiones se

presentaron por categorías. Es notable que el 40% de los estudios realizados en Perú; en su mayoría los autores llegaron a la conclusión de que las actividades de las artes plásticas ayudan a los niños de primer año a desarrollar su creatividad.

Finalmente, Sánchez (2022) sustentó en su proyecto que las artes plásticas en Perú, cuyo título fue “Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N°400 Virgen del Rosario, Hural, 2019” seguido del objetivo general de “Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución en estudio”, con una metodología con enfoque cuantitativo de tipología básica, se empleó la encuesta como técnica de campo acompañado de las herramientas, ficha de observación, con valoración Likert, demostrando la relación positiva entre artes plásticas y creatividad.

### ***2.1.2 Nacionales***

En Ecuador, se ha realizado varias investigaciones en las que se expresó como el uso de las artes plásticas fue fundamental en la etapa infantil Coronel (2016) sustentando en base a su proyecto que la expresión artística es una herramienta para el aumento de la creatividad en la educación infantil; realizado en el cantón Latacunga en la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el título “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa EC”, en donde el objetivo principal se centró en “Fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños de primer año de educación básica”.

Dentro de la investigación se demostró áreas que no eran correctamente estimuladas ni desarrolladas, entre ellas: el área motriz, social y afectiva, del lenguaje, entre otros. En cuanto a la metodología posee un enfoque cuantitativo empleado con el método deductivo, es decir que se basó en las bases teóricas y en la validación de los datos para demostrar la relación con la creatividad y las artes plásticas en primer año de educación.

Un estudio investigativo presentado en la Universidad Técnica de Babahoyo, por Peregrina (2023) , con el título “Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Yaguachi”, seguido de su objetivo general “Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas”, correspondiente a la metodología con enfoque cuantitativo y correlacional, empleando las técnicas de investigación, entrevista y la observación, y por ultimo con la propuesta integradora de guía de actividades demostrando la relación entre las variables, el estudio

de caso pretendió analizar el impacto teórico de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes de educación inicial en la unidad educativa, en este proceso investigativo se demostró que la memoria, el entendimiento, la comprensión y el desarrollo de las habilidades creativas se mejoran con las artes plásticas, además, amplía el vocabulario, el desarrollo cognitivo del infante por lo que se pudo fortalecer con la implementación de actividades dentro y fuera del aula que estimularon la creatividad de los estudiantes.

Finalmente, en la provincia de Pichincha, Quito, se efectuó una investigación en la Universidad Central del Ecuador, de cómo las artes plásticas visuales inciden en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años; Farinango (2020) analizó la importancia de incorporar nuevas actividades artísticas dentro y fuera del aula porque demostró que, en edades tempranas, es crucial el desarrollo de la creatividad, lo que significó que las artes permitieron a los niños y niñas comunicarse, expresarse y ayudarlos a resolver problemas. Al finalizar, la propuesta y la aplicación de las actividades de artes plásticas y visuales, se realizó un post test a los 2 grupos, con resultados estadísticos calculados con el puntaje Z, mostrando y aceptando la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que si influyen las artes plásticas visuales en el desarrollo de la creatividad.

## **2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.**

Elaborar un análisis del problema, junto con las matrices de consistencia y de operacionalización de variables, es esencial en el proceso de investigación, ya que sienta las bases para un estudio sólido y estructurado. El análisis del problema permite identificar y comprender a fondo la situación que se desea investigar, lo que es fundamental para definir objetivos claros y relevantes. Por su parte, la matriz de consistencia ayuda a asegurar que todos los elementos del estudio, como el título, la hipótesis y las variables, estén interconectados y alineados, promoviendo la coherencia a lo largo del proyecto. La matriz de operacionalización de variables, por otro lado, traduce conceptos abstractos en variables medibles, facilitando la recolección de datos y la posterior interpretación de resultados. En conjunto, estos instrumentos no solo organizan el proceso de investigación, sino que también garantizan que se aborden las preguntas adecuadas de manera efectiva, lo que contribuye a la validez y confiabilidad de los hallazgos obtenidos.

### 2.2.1. Matriz de consistencia

La matriz de consistencia es una herramienta clave en el proceso de investigación, ya que consolida los elementos fundamentales del estudio y permite evaluar la coherencia y la conexión lógica entre ellos. Al utilizar esta matriz, se puede verificar si el título, el problema, la hipótesis, los objetivos, las variables, el diseño de investigación, los instrumentos y la población y muestra del estudio están alineados y se relacionan de manera lógica. Esto facilita una visión general del trabajo, permitiendo al investigador asegurarse de que todas las partes del estudio sean congruentes entre sí.

*Tabla 1 Matriz de consistencia.*

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variable</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Variable independiente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la importancia de la aplicación de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024.</li> </ul>	Artes plásticas
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable dependiente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué teorías se fundamentan las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentar teóricamente las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general</li> </ul>	Creatividad

<p>general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?</p>	<p>básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo”, Machala 2024.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo analizar los datos estadísticos obtenidos sobre la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantificar los datos estadísticos sobre la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo”, Machala 2024.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades metodológicas en las artes plásticas desarrollan la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer una guía metodológica de actividades de las artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo”, Machala 2024.</li> </ul>

### ***2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables.***

La elaboración de una matriz de operacionalización de variables es fundamental debido a que permite transformar conceptos complejos a elementos observables y mediables, además de que este instrumento proporciona un enfoque metodológico de la investigación facilitando la recolección de datos, análisis y las soluciones a las problemáticas obteniendo así resultados confiables. Es decir, al contar con esta matriz bien elaborada, facilita al investigador demostrar de manera efectiva como las artes plásticas impactan en el desarrollo de la creatividad de los niños, demostrando así con evidencia cuantitativa o cualitativa según el origen de la investigación de la información buscada.

**Tabla 2** Matriz de Operacionalización de Variables.

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Zamora y Barcia (2023) mencionan que la ausencia de actividades creativas en las clases de artes plásticas puede generar un ambiente tradicional, aburrido y desinteresante para los estudiantes, esto se debe a que la falta de oportunidades para	Bauce et al 2018, analizan a la operacionalización de variables como un proceso crucial para garantizar la validez y confiabilidad de la investigación, ya que permite asegurar que los datos obtenidos sean relevantes para el concepto que se pretende medir, la cual establece los indicadores o las operaciones que se	<b>2.3.1. Artes Plásticas</b> Barba et al., 2019 mencionan que las artes plásticas juegan un rol importante en la educación de los infantes, proporcionando una vía para el desarrollo integral de los pequeños; a través de tareas artísticas, los niños exploran y expresan su creatividad,	<b>2.3.1.1.</b> Teorías de las artes plásticas	<b>2.3.1.1.1.</b> Teoría de la educación artística de Viktor Lowenfeld <b>2.3.1.1.2.</b> Teoría de la experiencia estética de John Dewey <b>2.3.1.1.3.</b> Teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Cuestionario con preguntas cerradas.</li> </ul>
			<b>2.3.1.2.</b> Elementos de las artes plásticas	<b>2.3.1.2.1.</b> Grafo plásticas <b>2.3.1.2.2.</b> Dibujo	

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
desarrollar habilidades creativas limita el interés de los alumnos por aprender, por lo tanto, se resalta la importancia de contar con docentes dinámicos y creativos en las aulas de artes plásticas, quienes puedan fomentar la participación activa y el	utilizarán para medir la variable. Los indicadores son características observables que representan la variable de estudio, mientras que las operaciones son las acciones que se llevarán a cabo para obtener los datos.	potencializando habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales.		<b>2.3.1.2.3.</b> Modelado	
				<b>2.3.1.3.1.</b> Reciclaje artístico	
			<b>2.3.1.3.</b> Actividades de las artes plásticas	<b>2.3.1.3.2.</b> El botánico	
				<b>2.3.1.3.3.</b> La pintura y su forma de representarse	
		<b>2.2.2. Creatividad</b>		<b>2.3.2.1.1.</b> Biológicos.	
		El proceso creativo abarca diversas facetas del desarrollo humano y su interacción con el entorno; además, la	<b>2.3.2.1.</b> Factores que influyen.	<b>2.3.2.1.2.</b> Ambientales.	
				<b>2.3.2.1.3.</b> Experiencias.	

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.		creatividad se manifiesta en diferentes niveles, que van desde lo expresivo hasta lo emergente, incluyendo lo productivo, inventivo e innovador (Moncayo et al., 2023).		<b>2.3.2.1.4.</b>	
				Vivencias.	
				<b>2.3.2.2.1.</b>	
				Pensamiento creativo.	
				<b>2.3.2.2.2.</b>	
				Originalidad y flexibilidad.	
				<b>2.3.2.2.3.</b>	
Expresividad.					
<b>2.3.2.2.4.</b>					
Motivación.					
<b>2.3.2.3.</b>					
Pensamiento Intuitivo.					
<b>2.3.2.3.1.</b>					
Curiosidad.					
<b>2.3.2.3.2.</b>					
Imaginación.					

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
				2.3.2.3.3. Innovación.	
				2.3.2.3.4. Percepción.	
				2.3.2.4.1. Cognitivo.	
			2.3.2.4. Dimensiones de la creatividad.	2.3.2.4.2. Social.	
				2.3.2.4.3. Afectiva.	
				2.3.2.4.4. Psicomotor.	

## **2.3 Bases Teóricas**

El análisis de los resultados obtenidos en el trabajo se basó en una base teórica sólida; sin ella no se pudieron analizar los resultados. De acuerdo con Carlino (2021), el propósito de las bases teóricas es combinar las ideas que el autor del proyecto ha adoptado de otros autores, las cuales le ayudarán a comprender el problema que analizó e interpretó; por tanto dentro de la investigación que se realizó, se contó con dos variables en donde se encontró tres dimensiones para cada variable, y cada una de ellas se determinó por sus respectivos indicadores; los cuales permitieron una comprensión teórica del tema y por lo cual se detallarán a continuación:

### **2.3.1 Artes plásticas**

Las artes plásticas juegan un papel primordial en la educación de los infantes, proporcionando una vía para el alcanzar la integralidad de los pequeños. A través de tareas artísticas, exploran y expresan su creatividad, potencializando habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales (Barba et al., 2019). En constancia de todo este proceso, surgen las experiencias artísticas que contribuyen significativamente a la formación de una base sólida para el aprendizaje futuro, fomentando la imaginación, la comunicación y la solución de situaciones adversas.

El fomento de la creatividad en los pequeños tiene una relación directa con su desarrollo mental y emocional. Dentro de los estudios los autores (Barba et al., 2019) mencionan que las artes plásticas se conceptualizan como la creatividad que globaliza a la generación de nuevas ideas, como a su conexión con la afectividad y las motivaciones internas del individuo; a través de la implementación de diferentes técnicas artísticas, los infantes tienen la oportunidad de comunicar sus pensamientos y emociones de manera no verbal.

Por tanto, los niños durante su niñez establecen bases consolidadas para la formación del pensamiento creativo de los alumnos, producto de la práctica de las artes plásticas mismas que dan paso a la resolución de problemas aumentando el nivel de complejidad. Esta forma de expresión impulsa su creatividad además de desarrollar sus capacidades cognitivas y emocionales de manera integral. No obstante, partiendo de la definición de las artes plásticas tenemos a la representación de sus teorías a continuación:

### ***2.3.1.1 Teorías De Las Artes Plásticas***

Dentro de la teoría de las artes plásticas, se encontraron sub-teorías, en el contexto educativo proporcionando una base sólida para entender cómo el arte puede favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Teorías como: la Educación Artística de Viktor Lowenfeld, la Estética Receptiva de John Dewey y la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner (Baggio y Baptista, 2023), destacando la importancia del desarrollo creativo y emocional, la experiencia estética y el reconocimiento de diversas capacidades y estilos de aprendizaje. En conjunto, subrayan el valor del arte en la educación como una herramienta esencial para potenciar la parte integral de los estudiantes de educación inicial.

- ***Teoría de La Educación Artística de Viktor Lowenfeld***

Dentro de la educación artística, existe una serie de teorías por diferentes autores que brindan conceptos importantes, la teoría de Viktor Lowenfeld tiene un papel fundamental en la comprensión del desarrollo artístico infantil. Lowenfeld sustenta que el arte es de forma esencial la expresión y comunicación para los infantes, brindando un espacio para pensamientos, emociones y percepciones del mundo que el arte es una forma esencial de expresión y comunicación para los niños, proporcionando una ventana a sus pensamientos, emociones y percepciones del mundo (Baggio y Batista, 2023). Es decir, que enfatiza la libertad de expresión artística, permitiendo a los niños explorar, imaginar y desarrollar su creatividad de forma libre y espontánea.

Lowenfeld, mediante sus ideas de libertad de expresión artística en los niños, hizo una reflexión sobre los procesos creativos, convirtiéndose así uno de los máximos referentes para profesionales en la educación del arte (Baggio y Batista, 2023). En cuanto, a su teoría define el desarrollo en etapas, la primera es la de “garabato”, correspondiente a las edades de 2 años hasta los 4 años y es un garabateo desordenado. Este periodo, posee 4 fases: desordenada, longitudinal, circular y la última de denominación, donde los infantes comienzan a relatar las historias de sus garabateos. (Suzuki et al., 2021).

Acorde a los fundamentos emitidos por los autores, esta teoría artística de Viktor Lowendeld, brinda una estructura sólida y comprensiva para comprender el desarrollo infantil desde el arte, reconociendo y respetando las diferentes etapas del crecimiento creativo, siendo favorable para el progreso técnico del dibujo, al reconocer y respetar las diferentes etapas del crecimiento creativo, esta teoría apoya el progreso técnico del dibujo, fomentando el crecimiento emocional y cognitivo de los niños. Esta metodología,

sigue influyendo en la educación del arte moderno, siendo importante para la libertad de pensamiento, expresión y formación integran por medio del arte.

- ***Teoría De La Experiencia Estética De John Dewey***

Esta teoría de estudio es un enfoque progresivo en la educación artística que recalca la influencia de la experiencia estética en la educación integral del individuo. Dewey criticó la educación tradicional por su énfasis en la memorización. En cambio, propuso una educación basada en la experimentación y la creatividad, promoviendo el desarrollo de destrezas individuales y la capacidad de adaptación a nuevos entornos. (Luque, 2020)

Dewey argumentaba que la educación debía fomentar la creatividad y la interacción con el entorno, considerando el arte como una habilidad esencial para la adaptación a circunstancias emergentes. De esta forma, Dewey defendía que la educación debería responder a nuestros impulsos creativos y necesidades para producir arte o algo útil, enfatizando que el entorno juega un papel crucial en este proceso (Luque, 2020).

En consecuencia, al referirnos creatividad y la vinculación con el entorno el autor Dewey, brinda una visión educativa que sustenta en la preparación de los estudiantes enfatizando el contexto actual de los participantes, también fomenta su desarrollo integran siendo así una herramienta esencial para el aprendizaje y la adaptación social, es decir que esta perspectiva sigue siendo importante en una educación contemporánea, donde la capacidad de resolver problemas de forma creativa y con mente abierta dan espacio a respuestas para nuevos desafíos aumentando el nivel de complejidad siendo aun más valorado.

- ***Teoría De La Inteligencia Múltiple De Howard Gardner***

En el postulado acerca de la inteligencia múltiple por Howard Gardner, revolucionó la comprensión tradicional de la inteligencia al proponer que no existe una única capacidad intelectual, sino múltiples formas de inteligencia que pueden desarrollarse de forma distinta en cada persona, adquiriendo personalidades, gustos, estilos de aprender diferente y destacando en varias de ellas. (Nivela et al., 2024)

Gardner inicialmente determinó siete tipologías de inteligencia, incluyendo la musical, lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal, interpersonal e intrapersonal junto a ello añadió dos más: la naturalista y la existencial, además, sus postulados han tenido una gran relevancia en el proceso educativo (Nivela et al., 2024), especialmente sobre cómo

se abordan las diversas capacidades de los estudiantes; en este sentido, las inteligencias múltiples relacionadas con el arte, destacan la musical, espacial y corporal-kinestésica, que permiten a los individuos expresar y desarrollar sus habilidades creativas de formas únicas.

Gardner en su teoría, destaca la importancia de cultivar diversas formas de inteligencia en el ámbito educativo, en donde los niños destacan la importancia de reconocer y cultivar estas diversas formas de inteligencia en el ámbito educativo para promover un desarrollo integral. Es decir, que no hay una inteligencia única, sino que existe variedad y es aquí que los niños empiezan desarrollarlas conociendo que cada niño aprende y tiene una forma diferente de aprender, entre las inteligencias tenemos musicales, espaciales y naturalistas, vinculados a la formación de habilidades que se encuentra inmerso el arte.

No obstante, la inteligencia creativa se relaciona con la generación de ideas originales y la resolución de problemas de forma creativa e innovadora, siendo esencial en campos como las artes, la ciencia y definición de cursos artísticos que han aportado a la adquisición de nuevas experiencias, nuevos procedimientos que dan espacios a diferentes perspectivas (Moreira y Cedeño, 2024). Al analizar la inteligencia creativa en educación fomenta al pensamiento divergente, innovador que le permite la expresión artística, brindando así la capacidad de transformar a personas en diferentes áreas de la vida y de la sociedad, es su finalidad.

Entonces, la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner, destaca lo importante que es reconocer las diversas formas de aprender, enseñar y de inteligencias que presenta cada persona, en especial en el ámbito de las habilidades artísticas. Al entender que las capacidades de la inteligencia musical, corporal, espacial son un pilar fundamental para que surja la expresión y se dé un desenvolvimiento artístico, para ello los educadores pueden diseñar tipos de programas educativos que ayuden a fomentar estas habilidades desde una edad temprana, permitiendo a los estudiantes explorar y potencializar talentos únicos.

### ***2.3.1.2 Elementos De Las Artes Plásticas***

En cuanto al contexto de educación infantil, las artes plásticas se estructuran de técnicas, tales como las actividades grafo plásticas, el dibujo y el modelado, que son fundamentales para estimular la creatividad y la expresión personal desde temprana edad (Saltos y Chávez, 2022). A través de estas prácticas, los niños desarrollan habilidades motoras finas

y coordinación óculo manual, así como también aprenden a comunicar sus ideas y emociones de manera visual. Estas experiencias artísticas fomentan la imaginación y proporcionan un medio para que los niños exploren y comprendan su entorno, al tiempo que refuerzan su autoestima y confianza en sus capacidades creativas.

- ***Grafo plásticas.***

Dentro, de los métodos grafo plásticos permiten a los niños adquirir habilidades motoras finas y expresarse creativamente. Utilizando una variedad de materiales, los niños desarrollan la coordinación óculo-manual y la habilidad para ser precisos. Además, las actividades permiten que por los niños pueden expresar sentimientos, pensamientos e intereses de forma visual. Al incluir métodos grafo plásticos en una escuela de primeras etapas, se promueve un ambiente de aprendizaje holístico que crea un ambiente a través del cual los aspectos cognitivos y emocionales están igualmente equilibrados.

Además, los métodos grafo plásticos permiten a los niños adquirir habilidades motoras finas y expresarse creativamente. Utilizando una variedad de materiales, los niños desarrollan la coordinación óculo-manual y la habilidad para ser precisos. Además, las actividades proporcionan una mejora por la cual los niños pueden expresar sentimientos, pensamientos e intereses de forma visual. Al incluir métodos grafo plásticos en una escuela de primeras etapas, se promueve un ambiente de aprendizaje holístico que crea un ambiente a través del cual los aspectos cognitivos y emocionales están igualmente equilibrados.

En conclusión, este medio del arte es primordial para adquirir habilidades artísticas y desarrollar la motricidad en los niños y aún más a temprana edad durante los primeros 5 años. Al integrarse, estas actividades en el currículo, se debe de proporcionar a los niños el material esencial para trabajar el área de conocimiento, estas actividades en el currículo, se proporciona a los niños materiales esenciales para trabajar el área de conocimiento cognitivo, social, emocional, es decir la práctica de estas técnicas prepara a los niños para preparar a los niños para la escritura y la lectura, promoviendo además la creatividad, la imaginación y la facultad para comunicar visualmente sus ideas y emociones.

- ***Dibujo***

El dibujo es una herramienta educativa que, como medio de expresión artística, contribuye en el control motor fino, la sincronización ojo-mano y las habilidades cognitivas, con ello se contribuye al pensamiento divergente en el niño dentro del ámbito educativo (Pérez et al., 2023). En este contexto, el dibujo se convierte en una base fundamental para otras formas de expresión artística y para el aprendizaje en general, teniendo en cuenta que el desarrollo del infante debe ser integral abarcando todas las áreas.

Esta actividad se presenta como una de las expresiones artísticas más ancestrales, esencial para la parte creativa y cognitiva de los niños, el cual permite examinar y entender el entorno circundante, además de ayudar a formar habilidades importantes como la observación y la resolución de problemas (Pérez et al., 2023). El estudio del dibujo infantil revela cómo los niños utilizan la coloración, la dimensión y la representación de diferentes dibujos por el uso de diferentes materiales y técnicas en la escuela promueve una expresión más compleja y simbólica en los niños sobre su entorno.

Por otra parte, el autor (Villamizar, 2024) destaca que el dibujo ofrece múltiples beneficios para el progreso general de los pequeños. Así se tiene:

- Permite manifestación sin restricciones de emociones, pensamientos y opiniones, siendo un recurso invaluable para el proceso de la escritura en la etapa inicial.
- Los infantes, pueden experimentar experiencias gratificantes y oportunidades para su aprendizaje, desarrollando su perspectiva y planteándose soluciones a problemas de manera creativa.
- Estimula la motricidad fina y la sincronización ojo-mano, mejorando la exactitud de los movimientos manuales

En consecuencia, se deduce que el dibujo es una actividad clave en educación de primera infancia que contribuye significativamente al desenvolvimiento de habilidades artísticas y motoras en los niños. Su práctica frecuente fomenta la creatividad, la expresión emocional, así como también prepara a los niños para futuras habilidades académicas como la escritura. Al integrar el dibujo en el currículo escolar y proporcionar diversas oportunidades para su práctica, se promueve un desarrollo integral que beneficia tanto a

nivel cognitivo como emocional, proporcionando al niño la oportunidad de describir y conocer el mundo.

- **Modelado**

Por otro lado, hay varias técnicas que permiten que profesores de educación inicial tengan muchas opciones a sus manos para hacer sus lecciones más divertidas e innovadoras, por lo tanto, debido a que la técnica ya mencionada es típica de la gran cantidad de actividades: el modelado es un método pedagógico que se basa en el uso de materiales maleables para crear diferentes objetos. Este permite que los niños desarrollen la creatividad, la atención y la observación, así como las capacidades de percepción y expresión de ideas y sentimientos.

En educación inicial, el modelado es el más empleado para la elaboración de figuras y objetos del entorno de los niños, es decir que esta técnica beneficia el progreso de distintas capacidades, incluyendo la parte óculo-manual y el tacto; además se manifiesta de manera espontánea y creativa en los niños lo que permite al niño potencializar las habilidades motrices de superiores, grado de atención (Cedeño y Santos, 2024). Esta actividad ayuda a los niños a mejorar sus habilidades motoras, asimismo, les proporciona una forma de expresar sus pensamientos y sentimientos de manera artística.

Por otro lado, el autor (Oyarzún, 2019), nos señala que la acción de manipular materiales tales como la cera, el barro, plastilina, les permite reconocer la plasticidad del material comienzan a relacionarse por medio de golpes, giros, palpando, haciendo movimientos con sus dedos. Esta forma de interacción desarrolla el sentido humano del tacto, permitiéndoles experimentar cualidades de forma, tamaño, textura siendo así un sentido tridimensional. Además, el modelado actúa como una vía para la descarga emocional, permitiendo a los niños canalizar sus emociones y mejorar su bienestar general.

En conclusión, el modelado es una valiosa herramienta para los educadores en educación cuando se lo implementa adecuadamente, podrá observarse los resultados en los niños, el mismo es un ser similar a una masa que comienza con simples creaciones de formas. Al enseñar a los niños habilidades motrices, sensoriales y emocionales, el modelado lo ayudará a explorar y comprender su mundo circundante más profundamente, desarrollar su creatividad y deseo de expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera no particular. En resumen, el modelado es una herramienta muy valiosa.

### ***2.3.1.3 Actividades de las artes plásticas***

Las actividades del arte plástico en la educación preescolar son experiencias creativas, diseñadas para fomentar la expresión artística de los niños. Estas tareas permiten al infante explorar diferentes materiales y técnicas, estimulando su imaginación, creatividad y habilidades motoras finas (Haubert, 2023); también ofrecen un modo de expresión personal que difiere del lenguaje oral y la expresión corporal. Asimismo, estas actividades contribuyen la formación de una apreciación por el arte desde una edad temprana.

La enseñanza de las artes en la etapa preescolar es central en ver al niño como un ser social rodeado de culturas, es primordial tener claro que los currículos no pretenden formar a personas artísticas, sino que se debe de enfocar el arte en actividades preparatorias para fomentar la creatividad, lenguaje, escritura, sino, siendo así uno de los mayores desafíos siendo el mayor desafío que los niños puedan ser felices con su cuerpo, imaginen y creen, se identifiquen con personajes de cuentos, usen el arte en su vida cotidiana para expresarse y aprender (Haubert, 2023). Por tanto, el enfoque debe estar en fomentar la creatividad y el bienestar emocional de los menores.

El tema de las actividades de artes plásticas en la educación preescolar es amplio y fundamental para una formación completa del infante. A continuación, se abordarán específicamente las actividades de reciclaje artístico, el botánico y los pintores, explorando cómo cada una de estas áreas puede contribuir a enriquecer la experiencia educativa, fomentar la creatividad, así como desarrollar habilidades motoras y cognitivas en los niños.

- ***Reciclaje Artístico***

Al referirnos del reciclaje artístico es una práctica educativa que trasciende del reciclaje convencional, diseñando objetos con valor cultural por medio de materiales reutilizables para dar espacio a la innovación. Creando así piezas, instrumentos artísticos, para así promover en los niños el cuidado de la naturaleza, del entorno, y el cuidado del medio ambiente, y así descubrir nuevos talentos. Uno de los objetos lúdicos que se pueden crear o diseñar son las máscaras, adornos, objetos de sonido que hacen que el aprendizaje sea más divertido y significativo.

En el reciclaje artístico, los alumnos son motivados a recuperar y reutilizar objetos viejos para crear arte, fomentando así la creatividad y la habilidad manual. Se pueden diseñar una variedad de actividades utilizando materiales, según los autores (Barba et al., 2019), hacen referencia a cajas, cartones y plásticos, aplicando técnicas específicas para manipular estos materiales de manera segura y efectiva. Este tipo de actividades ayuda a desarrollar habilidades prácticas y artísticas en los estudiantes, además les enseña la relevancia de la reutilización de materiales y la preservación del entorno donde viven.

Para finalizar, el reciclaje para el arte es una herramienta con una gran afluencia de poder en la educación, debido a que hace una combinación entre la creatividad y la sustentabilidad, además de que le enseñamos a los niños a reciclar, los objetos del medio para transformar en instrumentos innovadores, poniendo a volar la imaginación de los niños, fomentando la participación de los niños entre ellos realizando trabajo en equipo, donde todos interactúen, compartan ideas, materiales con la finalidad que se desarrollen integralmente y su creatividad.

- ***El Botánico***

Dentro de la ciencia del arte encontramos al botánico que es una expresión creativa que combina la belleza natural con la inventiva humano, relacionando estas dos partes buscando el equilibrio de los entes (Barba, et al., 2019). Mientras que, al referirnos en el ámbito educativo, les permite a los niños explorar los jardines, espacios libres, lúdicos que posee la institución con el fin de recolectar propiedades como arena, hojas secas, piedrillas, para la creación de actividades que implique involucrar todos estos factores.

La actividad de recorrer zonas verdes y de recolectar hojas para explotar la imaginación de los niños, además de permitirles adquirir saberes sobre el medio natural, favorece la creatividad pretendiendo crear álbumes de hojas y composiciones favoreciendo también el disfrute y la alegría en ensayar, explorar y descubrir el medio (Barba et al., 2019). La convivencia con los compañeros y la adquisición de las normas de la vida de la agrupación también son favorecidas lo que convierte esta actividad en una herramienta completa para la educación de los niños. De esta forma el botánico se convierte para los niños en una situación en la que interactuar con la naturaleza de forma creativa.

En resumen, la actividad del botánico promueve la creatividad y el conocimiento de la naturaleza en los niños, además mejora su capacidad cognitiva y rendimiento académico. Esta actividad ofrece a los niños una experiencia completa que combina aprendizaje, creatividad y contacto con la naturaleza, contribuyendo así a su desarrollo integral.

- ***La pintura y su forma de representarse***

La pintura como estrategia pedagógica de la educación infantil tiene un papel principal en la educación de la capacidad de pensar, sentir y descubrir de los niños. A través de ella, los niños investigan su medio de vida y a sí mismos: incrementando así su autoexpresión y creatividad. Por otra parte, este tipo de actividades pueden ser una buena vía para mejorar la conducta, pero de un modo constructivo y positivo, ya que primero desembocan las emociones en la actividad artística (Vásquez y González, 2021).

En este sentido, y por lo que se ha escrito sobre pintura educativa, está considerada como una herramienta didáctica para que se desarrolle una pedagogía liberadora. La pintura da lugar a nuevas elaboraciones de conocimiento y aprendizajes significativos; es decir, de la pintura se puede ayudar a crear significados ya que requieren de interpretaciones que son basadas en la fantasía y en el conocimiento del observador, del mismo modo que se convierte en una fuente de información importante, cuando en su utilización se han seguido de métodos pedagógicos adecuados (Vásquez y González; 2021). En consecuencia, el recorrido del proceso artístico es considerado no solo como un simplón acto de expresión placentera, sino también como un método para transmitir y asentar un conocimiento.

Con estas razones que se han presentado, la actividad artística de los pintores en el ámbito educativo permite una expresión abierta, libre y creativa y, al mismo tiempo, un medio en el cual se produzca un aprendizaje significativo. A medida que se produce esta interacción con el arte, se van ampliando competencias y valores que están más allá del espacio académico y que ayudan a su propia formación integral y a su capacidad de interpretar y transformar el mundo que les rodea. La pintura como técnica de la educación se irá dando en lo que se ha escrito sobre el hecho de que la pintura es ser considerada como herramienta pedagógica.

### ***2.3.2 Creatividad***

Al referirnos a creatividad hacemos mención que es una cualidad inherente por el hecho de ser humano, una chispa que permite transformar ideas en realidades, encontrar soluciones novedosas a problemas complejos y enriquecer nuestro entorno con expresiones únicas; más allá de ser un mero atributo artístico, permea cada aspecto de nuestra vida, desde la forma en que resolvemos problemas cotidianos hasta la manera en que concebimos nuevas tecnologías y obras de arte.

La creatividad se concibe como una capacidad fundamental del ser humano para afrontar y resolver diversos desafíos y necesidades, esta habilidad trasciende el ámbito artístico, siendo relevante en múltiples aspectos de la vida cotidiana. El proceso creativo abarca diversas facetas del desarrollo humano y su interacción con el entorno; además, la creatividad se manifiesta en diferentes niveles, que van desde lo expresivo hasta lo emergente, incluyendo lo productivo, inventivo e innovador (Moncayo et al., 2023).

#### ***2.3.2.1 Factores que influyen.***

Según Crespo (2018), en el ámbito educativo de los niños, las dimensiones sociales, económicas y culturales desempeñan un papel fundamental, la autonomía, seguridad y confianza del niño están estrechamente relacionadas con la calidad del entorno que se le ofrece. En este sentido, la comunicación entre el profesor y el niño, a través de un lenguaje tanto verbal como gestual adecuado, es crucial para establecer un vínculo interactivo efectivo (Gervilla, 2006). La interacción entre el niño y sus diversos cuidadores, que abarcan hogar, escuela, comunidad y centros de cuidado infantil, contribuye significativamente a modelar sus experiencias en los primeros años de vida, es durante esta etapa temprana cuando el hogar y la comunidad ejercen una influencia predominante en el desarrollo infantil. A medida que los niños crecen, es común que reciban cuidados también fuera de casa, como en instituciones de desarrollo infantil, al incorporarse a la escuela primaria, los niños interactúan con múltiples cuidadores, incluidos padres/tutores, familiares, amigos de la familia y docentes, quienes poseen diversos recursos a su disposición.

- **Biológicos.**

Desde la perspectiva evolutiva y filogenética, la creatividad puede considerarse un rasgo biológico heredable que una actividad adquirida a lo largo de la existencia. Esta apreciación sugiere que la creatividad es una capacidad que no solo existe de manera inherente a las personas, sino que también se transmite por herencia, lo que implica serias consecuencias en el tratamiento y la consideración que se tiene en toda sociedad. Dentro de este esquema, el estudio de la creatividad puede emprender a través de la emisión de unos métodos que permitieran abarcar los individuos que se consideran ser “creativos”, así como los que estilizan pruebas psicométricas.

Según Crespo (2018), la creatividad es inherente al ser humano, quien busca evolucionar constantemente en su afán por sobrevivir, considerando esta necesidad como primordial. Vygotsky destaca la conexión entre la creatividad, las actividades generadoras de innovación y la imaginación, afirmando que esta última tiene un papel vital en el proceso inventivo individual

La capacidad de visualizar el futuro, como un ave que dibuja arcos en el cielo, acelera el progreso humano, evitando que uno se ancle en sucesos pasados, modificando así el presente.

Para Vygotsky, la imaginación juega un rol crucial en el desarrollo cognitivo y general, pues facilita la expansión, un crecimiento como la raíz de un árbol que busca la profundidad de la tierra, derivada del aprendizaje experiencial. El autor aborda el comportamiento reproductivo, ligado a la memoria, enfatizando la adaptabilidad del material neuronal como base natural para esta acción. La flexibilidad permite a la red neuronal y la corteza retener memorias de señales recurrentes, moldeando la capacidad del sujeto para aprender y adaptarse (Vygotsky, 2004)

- **Ambientales**

De Cássia et al. (2021) presentan un análisis sobre los obstáculos que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo, según una investigación, los principales factores inhibidores son la falta de conocimiento de los docentes sobre prácticas pedagógicas que fomenten la creatividad y la ausencia de entusiasmo por su labor. Para superar estas barreras, se sugieren medidas como reducir el número de

alumnos por aula, compartir de esta manera vivencias entre educadores y así valorar la realización de proyectos escolares.

Los autores enfatizan la importancia crucial de la creatividad como recurso para afrontar las demandas educativas en un entorno social volátil e impredecible, afirmando que cada alumno, con el apoyo adecuado, podría cultivar un razonamiento innovador, esto implica una reconsideración de las metodologías, la organización y la comunicación en el aula.

Se destaca el papel crucial de los docentes y gestores educativos en este proceso, un profesor entusiasmado y atendiendo las necesidades de sus estudiantes se considera fundamental para crear el ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad. Además, se aboga por una reinterpretación de las exigencias escolares, orientándolas más hacia la vida, el aprendizaje en equipo y el fomento del pensamiento crítico.

- **Experiencias.**

Chaparro et al. (2018) recalcan la visión de Gardner sobre la inteligencia, describiéndola como un abanico de talentos humanos como la inventiva en música y artes. Destacan el valor de los métodos pedagógicos para despertar la originalidad y el ingenio como parte de las críticas mentales únicas de los niños.

La investigación subraya el aspecto espontáneamente creativo de los dibujos juveniles y aclara la investigación de Gardner y Lowenfeld sobre la exhibición espontánea de ideas en la vida temprana, además. Destaca cómo los individuos imaginativos son esencialmente nutridos por su entorno cultural para fomentar ideas distintivamente únicas que mejoran la calidad de la interacción social.

Los autores proponen que un entorno intelectualmente estimulante puede elevar el sistema instruccional en la transmisión de la creatividad y la originalidad, lo que fomenta el crecimiento inventivo de los alumnos, un ciclo que este proceso denomina "bucle de sustento" que impulsa el avance en la creatividad y la innovación.

- **Vivencias.**

Los autores Villar y Castro (2023) sostienen que la inventiva y la visión son aspectos innatos de la juventud, que no requieren educación formal, ya que la curiosidad natural de los niños exige una interacción continua con su entorno para alimentar su asombro y nutrir su inventiva. Utilizando los marcos pedagógicos de Vygotsky, enfatizan la necesidad de un compromiso sostenido en el avance educativo de los hijos. Siguiendo

este razonamiento, advertimos sobre el impacto perjudicial prolongado que el confinamiento de los jóvenes a entornos monótonos podría impedir, ya que esto podría frenar significativamente su desarrollo imaginativo.

### ***2.3.2.2 Capacidades Humanas.***

Según, Monzón (2018) menciona que se ha explorado los Orígenes, la Diversidad y la Dinámica de la Creatividad, Guilford, 1976 "Creatividad en la Vida Cotidiana". En el ámbito de la vida diaria, el autor, Guilford, John D. (1976), en su frase seminal, "Taylor, citado en Ulmann, 1972. Mednick, 1963). Guilford (1976) lo considera un enfoque de resolución estratégica que requiere habilidades como la perspicacia, la adaptabilidad, la espontaneidad, la reevaluación, la innovación y la mejora; Taylor, citado por Ulmann (1972), describe un sistema jerárquico de la creatividad, que asciende de niveles expresivos a niveles máximos. Junto a estas, la necesidad de la singularidad que fomenta lo práctico y la capacidad de abordar desafíos como características integrales de la inventiva (Guilford, 1976) Taylor, citado en Ulmann, 1972. Mednick, 1963).

- **Pensamiento creativo y tolerante**

En la investigación realizada por los autores, Cassia et al. (2021) sostienen que el pensamiento creativo es un factor clave en la adaptación de los individuos al desarrollo tecnológico y económico y al desarrollo y bienestar personal, esta forma de pensar no solo conduce a enfoques nuevos y útiles, sino que cuando; integrado con los planes existentes. Cuando se trata de comprensión, también se convierte en una nueva forma de comprender y actuar con honestidad. Además, definen la creatividad como un aspecto diverso del comportamiento humano resultante de procesos cognitivos y procesamientos psicológicos complejos, incluidos factores personales como la motivación, la apertura a nuevas experiencias y las emociones.

- **Originalidad y flexibilidad.**

Escrito por Cassia et al. (2021) sostienen que el pensamiento creativo es un factor clave en la adaptación de los individuos al desarrollo tecnológico y económico y al desarrollo y bienestar personal, esta forma de pensar no solo conduce a enfoques nuevos y útiles, sino que cuando; integrado con los planes existentes. Cuando se trata de comprensión, también se convierte en una nueva forma de comprender y actuar con honestidad. Además, definen la creatividad como un aspecto diverso del comportamiento humano resultante de procesos cognitivos y procesamientos psicológicos complejos, incluidos

factores personales como la motivación, la apertura a nuevas experiencias y las emociones.

- **Expresividad.**

Acerca de la expresividad los autores, Cássia et al., (2021) insiste en que la consideración de las necesidades emocionales del estudiante es un requisito previo para un enfoque efectivo de la enseñanza de la creatividad, ya que las emociones y los sentimientos constituyen el motor del proceso creativo, y el individuo está emocionalmente motivado a abordar los desafíos y con iniciativa propia.

- **Motivación.**

Por un lado, Tejada destaca, entre otras, diversas estrategias y metodologías que para fomentar el desarrollo de la creatividad en un ámbito educativo. Por otro lado, el autor también presenta los factores que influyen en la creación, siendo uno de ellos la motivación, que también se puede definir como el deseo de ser creativo. La motivación es un impulso interno o externo que define el comportamiento del ser humano en un sujeto sociocultural. Al describir el compuesto, se debe tomar en zoom las diferencias individuales que definen su dirección y intensidad fuerza. Así, que Bisquerra (2000, como se citó en Naranjo, 2009), indica que la motivación involucra varios factores, biológicos como de comportamiento, con el impulso de satisfacer sus necesidades es así que Piaget asocia con el deseo de aprender del entorno; McClelland la vincula a la búsqueda de logro, poder y afiliación; y Freud la relaciona con pulsiones inconscientes que influyen en las acciones y decisiones (Tejada, 2018).

### ***2.3.2.3 Pensamiento Intuitivo.***

El pensamiento crítico juega un papel crucial en el desarrollo de la creatividad en la infancia, ya que es esencial para este proceso. Se caracteriza por su rapidez, agilidad y compromiso constante, lo que permite una comunicación y conclusión inmediata. sin seguir un proceso paso a paso.

Entre los 2 y los 6 años, los niños alcanzan la etapa del pensamiento o razonamiento primario, donde sus mentes comienzan a formar representaciones más complejas. En este punto, los niños pueden reemplazar un objeto real con un objeto simbólico en sus mentes, lo que les permite hacer conjeturas simples y desarrollar habilidades cognitivas como la organización espacial y la clasificación de contenido. Sin embargo, en esta etapa todavía existe un conflicto entre las relaciones físicas y sociales. Alrededor de los dos años de

edad, los niños exhiben un comportamiento que incluye proyectar objetos inexistentes, sugiriendo la creación de diversos símbolos.

El texto en esta etapa es una reflexión sobre la conducción del coche y la experimentación con el equipamiento. Este proceso permite a los niños poner sus pensamientos por escrito, lo que crea una base para su pensamiento. En este sentido, no es útil que los adultos guíen la mano del niño mientras dibuja, porque es a través de su investigación como se crean nuevas ideas. Un fenómeno especial ocurre cuando los niños pueden representar lo que recuerdan de un objeto después de verlo el día anterior, señal del inicio de una representación significativa en sus creaciones (Sánchez, 2019).

Durante la infancia, se manifiesta como la capacidad de los niños para generar ideas originales, resolver problemas de formas inesperadas y expresar sus creaciones a través del juego y el arte. Esta perspectiva les permite explorar posibilidades más allá de lo obvio o convencional, lo que promueve la apertura y la imaginación, las cuales son importantes para la creatividad. Además, en esta etapa se relaciona con el pensamiento y el razonamiento, permitiendo a los niños crear un mundo de ideas y situaciones que apoyen su potencial, desarrollarlo hasta la madurez para promover el desarrollo y el nuevo pensamiento, la capacidad de resolver problemas futuros junto con originalidad y comprensión.

- **Curiosidad.**

La curiosidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento naturalista y, por tanto, en el desarrollo de las habilidades de los niños pequeños. La curiosidad es el deseo innato de explorar, cuestionar y descubrir el mundo que nos rodea. Está bien experimentar. y su entorno, promueven un aprendizaje activo y significativo que fortalece sus conocimientos; cuando los niños pequeños siguen sus intereses, desarrollan la capacidad de reconocer patrones y conexiones que no siempre son evidentes, lo cual es esencial para el pensamiento crítico. Es de vital importancia.

La creatividad juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad de los niños, ayudándolos a enfrentar un mundo incierto y cambiante a través de la resolución de problemas, creando así conocimiento útil en diversos lugares. Según Zuloeta et al. (2021), la creatividad consiste en crear algo, en crear su propia forma única, y sin esta forma única, no puede considerarse arte. Además, las investigaciones muestran que la

creatividad es un proceso dinámico basado en la acción y el movimiento; en otras palabras, a un actor se le debe dar un papel para crear algo creativo.

Medina y otros. (2017) citado en Zuloeta (2021); dicen que la creatividad es una forma de descubrir y crear cosas nuevas para satisfacer las necesidades y deseos humanos. Este enfoque de diseño adopta la simplicidad, la claridad y la coherencia, y combina principios y conocimientos para satisfacer las necesidades de individuos y grupos. La creatividad no es sólo una manera de crear algo nuevo, sino una respuesta a las exigencias del entorno y a la sabiduría del creador. Este enfoque de la investigación está diseñado para aumentar su confianza en sus propias ideas y pensamientos y alentarlos a confiar en su intuición y desarrollar soluciones inteligentes.

Así, se convierte en el motor que impulsa el desarrollo del pensamiento intuitivo, estableciendo las bases para una creatividad floreciente en los primeros años de vida, lo que a su vez sienta las bases para un aprendizaje creativo y una resolución de problemas innovadora en etapas posteriores del desarrollo.

- ***Imaginación.***

En su artículo “Educación, arte y creatividad: una base para las artes”, Jaramillo (2018) explora la intersección de la educación, el arte y la creatividad como base para un mayor aprendizaje y libertad. Este estudio proporciona una buena comprensión de cómo se pueden integrar estos elementos para apoyar la innovación y las formas en que aprenden los estudiantes.

En su libro *Pensamiento y arte en la infancia*, Lev Semionovich Vygotsky conceptualizó el "juego creativo" como la creación de novedad, ya sea que se origine en el mundo exterior, la mente, una idea o un deseo personal. Vygotsky creía que este potencial creativo a menudo se subestima. Criticando la tendencia a asociar la imaginación y la fantasía con lo irreal o irreal, argumentó, por el contrario, que la imaginación es la base de toda creatividad y tiene un impacto e influencia en todos los aspectos de la cultura, desde el arte hasta la ciencia y la tecnología. Vygotsky creía que todo el mundo cultural que nos rodea es producto de la imaginación y la creatividad humanas. Vygotsky enfatizó la importancia de la creatividad y la imaginación, afirmando que estas capacidades no son específicas de ciertos individuos o áreas de conocimiento, sino que están disponibles para todas las personas y se utilizan en todas las actividades (Jaramillo, 2018).

Entre los 4 y los 6 años, el pensamiento de los niños cambia drásticamente; Comienzan a alinear sus pensamientos con sus necesidades, incorporando elementos de su entorno y experiencias diarias en sus actividades y pensamientos. En esta etapa, los niños comienzan a practicar y recrear situaciones cotidianas en el juego; Esto ayuda a ampliar su pensamiento y comprensión del mundo. Las artes escénicas y la educación de la primera infancia juegan un papel importante en este desarrollo, brindando a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus ideas.

- ***Innovación.***

Paredes y Tirado (2022) exploran la importancia fundamental de las artes plásticas en el proceso educativo como catalizador para promover el desarrollo de la creatividad, este legado examina cómo la integración de las artes plásticas en la educación no solo fomenta la expresión creativa, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida moderna y el futuro profesional, destacando la relevancia de la innovación en este enfoque en el contexto educativo contemporáneo. En el contexto actual, los individuos se enfrentan a diversos retos relacionados con la convivencia social y la innovación educativa. Es crucial que, desde el inicio de su educación, los estudiantes desarrollen su creatividad para poder navegar de forma autónoma tanto en el ámbito académico como en la vida diaria.

Pérez (2015, como se citó en Paredes y Tirado, 2022) señala que los educadores especializados en artes, particularmente en artes plásticas, concuerdan en que la creatividad va más allá de la mera reproducción técnica de una obra artística, estas ofrecen un medio para expresar emociones y estados de ánimo de manera flexible, original y fluida, permitiendo una expresión creativa libre de juicios. Esta disciplina, con su diversidad de estilos, métodos y técnicas, se adapta eficazmente a las necesidades expresivas de las personas, especialmente de niños y adolescentes.

- ***Percepción.***

La percepción juega un papel clave en el desarrollo de las habilidades espaciales a una edad temprana, permitiendo a los niños asimilar e interpretar la información espacial de una manera única y personal. La capacidad de percibir el mundo directamente sin filtros preconcebidos fomenta el pensamiento crítico y permite a los niños establecer conexiones rápida y tempranamente entre diferentes estímulos.

La percepción juega un papel clave en el desarrollo de habilidades, especialmente mediante el uso de las artes plásticas. A medida que los niños observan y analizan su entorno, organizan la información sensorial que reciben, lo que les permite interpretar el mundo de una manera única y personal. Según Quispe Quiroz (2018) citado por Zuloeta et al (2021), la creatividad se manifiesta en diferentes niveles, haciendo énfasis en las artes visuales, mientras que el dibujo y las artes visuales brindan a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas.

En este artículo, representar formas, tamaños y objetos en las artes visuales no solo mejora la comprensión espacial, sino que también estimula el pensamiento de los niños y las habilidades de pensamiento crítico. Además, las buenas habilidades de diseño implican la creación de productos científicos o artísticos, que se nutren del control del libre movimiento y de una aguda conciencia de los detalles que contribuyen a la creación del producto final. En este sentido, la percepción y la creatividad están intrínsecamente conectadas, ya que la primera actúa como el punto de partida que permite transformar las experiencias sensoriales en expresiones artísticas originales y significativas

En la primera infancia, la agudeza perceptual se traduce en una mayor sensibilidad a detalles, patrones y relaciones que podrían pasar desapercibidos para otros, nutriendo así la base del pensamiento creativo. Las características multisensoriales de esta etapa respaldan las experiencias previas del niño y proporcionan un rico conjunto de procesos de pensamiento que pueden combinarse de nuevas maneras en momentos creativos. También parece estar menos influenciado por las normas culturales y las expectativas sociales, lo que le permite interpretar el mundo de forma más creativa e imaginativa, fomentando nuevas ideas y soluciones originales, que son elementos clave de la creatividad.

#### ***2.3.2.4 Dimensiones de la creatividad***

Creatividad es catalogado como un medio complejo que involucra tanto la imaginación como la plasticidad del cerebro. Esta capacidad, fundamental para el desarrollo humano, puede ser desarrollada a través de la experiencia, la educación y la interacción con el entorno, se presenta como un caleidoscopio fascinante, conformado por diversas dimensiones que interactúan y se potencian entre sí, lejos de ser una habilidad unidimensional, esta capacidad innata del ser humano se manifiesta a través de diferentes

canales, dando lugar a un desarrollo integral que abarca aspectos cognitivos, sociales, afectivos y psicomotrices.

En este sentido (Guilera, 2020, como se citó en Moncayo et al 2022), creatividad en los niños es un sistema con complejidad, dinámico e integrador que implica al mismo tiempo factores cognitivos, perceptivos y emocionales. Estos factores se relacionan con la capacidad de percibir y pensar de manera original y novedosa; siendo el impulso que mueve la evolución humana, permitiéndonos transformar y mejorar la realidad, proporcionando satisfacción, alcanzando la realización personal.

Moncayo et al (2022) menciona que para Barbón (2016), la habilidad humana es reconocida como creatividad que da paso a responder a necesidades, problemas o situaciones, siendo fundamental no solo para el arte sino también para la vida cotidiana; este proceso abarca varias dimensiones del desarrollo y desempeño humano, así como diversos aspectos de su interacción con el entorno. Por lo tanto, puede manifestarse en diferentes niveles: inventivo, innovador, expresivo y emergente.

- ***Cognitivo.***

Al referirnos creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”, es una habilidad típica de la cognición humana, misma que se hace presente en algunos primates superiores, se erige como un elemento crucial que va más allá de la simple generación de ideas novedosas; esta se trata de una habilidad compleja que involucra procesos cognitivos, metacognitivos y de autorregulación, y que se encuentra íntimamente ligada a la resolución de problemas, la adaptación a entornos cambiantes y la capacidad de expresarse de manera original y auténtica. De acuerdo con lo anterior se hace necesario considerar a la creatividad (Pérez 2014 cómo se citó en Cárdenas,2019) como el “eslabón perdido en la educación”, convirtiéndola un enlace donde través de diferentes fases contribuya un avance en la sociedad, economía, tecnología y en otras áreas de la vida; dando como resultado una evolución significativa en la humanidad.

Cárdenas, L (2019), menciona a autores destacados como Mihaly Csikzentmihalyi (1998), Manuela Romo (1997), Saturnino de la Torre (2003), Krutetskii (1969) y Ellertoh (1986), Murray (1959), Torrance (1962), Guilford (1978), Prado-Suárez (2004), Herrán (2008); los que presentan a la creatividad como la base en los pensamientos y estructuras mentales, vinculando de esta manera la relación entre creatividad y la resolución de

problemas la cual conlleva a que la persona genere soluciones no convencionales; pero además de los procesos cognitivos, es necesario contar con los componentes metacognitivos y de autorregulación, incluyendo la autorregulación emocional y motivacional.

Por otra parte, Guilford en su escrito “Creatividad”: definiciones, antecedentes y aportaciones (Esquivias, 2004 cómo se citó en Cárdenas,2019) define la creatividad como “una forma de pensamiento divergente que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes”. Prieto et al (2022) cita a Smith (2008); afirmando que la cognición creativa, surge de la compleja interacción entre estructuras cognitivas, como: la memoria, modelos mentales y procesos cognitivos, como el reconocimiento de patrones y el razonamiento analógico. Estas estructuras y procesos se ven influenciados por diversos aspectos como: la motivación, la personalidad y las experiencias del niño; es decir, la cognición creativa no opera en el vacío, sino que se nutre de un rico ecosistema de factores que enriquecen y potencian su desarrollo.

- ***Social.***

Díaz y Ledesma (2021) subrayan la importancia del arte como un elemento socializador que fomenta la creatividad, la percepción y el autoconocimiento, así como la capacidad de expresión interpersonal. Los autores sostienen que el proceso de socialización a través del arte se entrelaza con las etapas de seducción y creación artística y proponen que, mediante la exploración, reflexión y descubrimiento, los niños y jóvenes pueden no solo crear, sino también intervenir positivamente en la sociedad. Este enfoque busca transformarlos en agentes activos de cambio, capaces de colaborar con otros y modificar su entorno, en lugar de ser meros espectadores pasivos.

- ***Afectiva.***

La creatividad de los niños se manifiesta como una habilidad multifacética que les permite adaptarse y prosperar en diferentes situaciones, demostrando inteligencia, capacidad de resolución de problemas y pensamiento crítico. El desarrollo de esta habilidad requiere mucha enseñanza desde el nivel más alto de educación hasta las actividades habituales en el aula, porque apoya el desarrollo del pensamiento y la inteligencia, incluido el desarrollo de la libertad y la imaginación (Zuloeta et al. , 2021).

En Perú, el Ministerio de Educación reconoce la importancia de la innovación en el éxito de la educación infantil y pide a los docentes mejorar los métodos de enseñanza. Declaró claramente que, sin embargo, se debe desarrollar la creatividad para promover la libertad y el cambio en muchos ámbitos; Se han identificado desafíos en las familias y los sistemas educativos, incluidas barreras a la libertad de expresión, falta de arraigo y dependencia de los adultos (Zuloeta et al. , 2021).

La familia desempeña un papel principal en la creatividad, ya que los niños tienden a ser más creativos cuando se sienten estimulados por su entorno cercano. En el contexto de un mundo en constante cambio, se argumenta que es fundamental desarrollar personalidades competitivas desde la educación inicial, lo que implica alejarse de los métodos tradicionales y adoptar enfoques que fomenten el pensamiento divergente y el talento creativo (Zuloeta et al., 2021).

- ***Psicomotor.***

Según Crespo (2018), para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial, es fundamental brindarles la oportunidad de explorar y manipular diversos materiales, ya que el área motriz implica la coordinación entre la visión y el tacto. El área de motor grueso se refiere a la capacidad de mover los músculos del cuerpo de manera armoniosa, mientras que el desarrollo motor fino, que se manifiesta más adelante, involucra movimientos voluntarios más precisos que requieren un mayor grado de coordinación con el cuerpo.

En cuanto a la motricidad fina, se enfoca en la coordinación de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos. Desde temprana edad, los niños deben practicar movimientos para desarrollar habilidades motoras finas de manera autónoma, como pasar páginas de un libro o utilizar la pinza motora de forma más efectiva para actividades como pintar o rasgar (Ordoñez y Tinajero, sf; Kanshiro y Zieve, 2015 citado en Crespo, 2018).

#### **2.4 Descripción del proceso diagnóstico**

Dentro del diseño de una investigación, se componen su cuerpo de varias partes, empezando desde el problema, objetivos, matrices, la fundamentación teórica de las variables, el proceso estadístico, entre otras partes, por tanto, es importante conocer el alcance que tiene la investigación, debido a que por medio de este alcance nos

direccionamos en el trabajo y los resultados próximos que vamos a tener y las posibles soluciones que tendremos en el desarrollo de la problemática. Por esta razón, es crucial identificar este alcance correctamente, antes de comenzar la investigación Arias (2012) señala, “El nivel o alcance se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto del estudio” (p. 23).

#### ***2.4.1 Nivel de investigación***

Éste trabajo de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, el autor Vidal (2022) ejemplificado por las ciencias positivistas enfatiza la objetividad y la medición, mencionando que en este caso los investigadores emplean el método hipotético-deductivo a través de la observación y la recopilación de datos, con el objetivo final de explicar los fenómenos que se presentan en este trabajo. No obstante, el resultado se considera cuantificable por medio del análisis estadístico considerado fundamental para la interpretación de los datos, conectando de esta manera el objeto de estudio con las variables y determinando los resultados obtenidos en base a la data resultando del proceso estadístico.

Según Vidal (2022), estos resultados ayudan a lograr confiabilidad, validez y validez, dos principios fundamentales de la investigación cuantitativa. La validez se refiere a la capacidad de un instrumento de medición para medir lo que se pretende medir, mientras que la confiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados de medición obtenidos. Garantizar la validez y confiabilidad de los datos requiere el uso de herramientas de medición sólidas y la adopción de métodos de investigación apropiados.

El alcance del trabajo de investigación es de nivel descriptivo ya que se centra en detallar y caracterizar un problema tal como se presenta en un momento y contexto específico, por ello el autor Ramos (2020) considera que se parte del supuesto de que el problema ya existe y que la investigación busca determinar su magnitud y características en un contexto específico aplicando diferentes estrategias por parte de los investigadores, permitiendo así obtener una imagen clara y concisa de las características del problema presente.

#### ***2.4.2 Diseño de investigación***

El diseño que se utilizó en la investigación es de tipo no experimental debido a que se caracteriza por la observación de diferentes fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin manipular las variables. Este modelo es especialmente útil para investigaciones descriptivas, donde el objetivo es caracterizar y describir fenómenos sin establecer relaciones causales. Como señala Kerlinger (1979), la investigación no experimental es aquella donde "no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio".

Esta característica la convierte en una herramienta valiosa para explorar una amplia gama de fenómenos en diversos contextos, aunque no nos permite manipular las variables como en un experimento, este método nos brinda una visión más natural y realista de los fenómenos, en este caso; nos va a facilitar el describir los factores negativos y positivos que pueden afectar a los niños de 3 a 5 años ocasionados por la falta del uso de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en educación inicial.

#### ***2.4.3 Población y muestra***

Según el autor Hernández (2014), todo trabajo de investigación tiene que ser transparente y justo, al no ser así debe de estar sujeto a crítica y réplica y este ejercicio solo es posible si el investigador delimita con claridad la población estudiada y hace explícito la selección de su muestra. Por ello, en esta investigación se ha seleccionado la población- muestra, en base al contexto educativo, siendo el problema originario en una institución escolar, de esta manera nuestra población es el personal de docentes de educación inicial de la ey estudiantes de la misma área abarcando las edades de 3-5 años.

##### ***2.4.3.1 Población***

La población en una investigación es el conjunto al cual se desean generalizar los resultados y debe ser definida con precisión garantizando de esta forma la validez y confiabilidad del estudio. En cuanto a la teoría científica, según (Lepkowski, 2008 citado en Hernández Sampieri, 2014), la población es un conjunto delimitado por características específicas, sobre el cual se desea obtener información a través de una muestra. Es crucial destacar la importancia de describir exhaustivamente las características de la población, permitiendo delimitar los parámetros muestrales y evitar generalizaciones erróneas. En

este sentido la población en estudio corresponde a 2 docentes con título de educación inicial y a 40 niños comprendidos entre los 3 a 5 años de edad.

**Tabla 3** Población de docentes y estudiantes de la institución

Unidades de observación	Encuestados	Porcentaje
Docentes con título de educación inicial	2	100%
Estudiantes de 3 a 5 años	40	100%
<b>Total</b>	42	100%

**Fuente:** *Secretaría de la Institución*

#### **2.4.3.2 Muestra**

Hernández (2014) menciona que en el proceso cuantitativo, la muestra pertenece a un subgrupo de toda la población que se tiene el interés sobre el que se recolectarán datos, que deben definirse y delimitarse con precisión, además de que debe representarse con claridad, como la población del estudio es menor a 100 participantes, se ha optado por aplicar los instrumentos de investigación a todos los individuos que conforman la población. En este caso, no se requiere determinar una muestra, ni aplicar un proceso de muestreo o fórmulas estadísticas, ya que se trabajará con el universo completo.

#### **2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Hernández y Diana (2020) señalan que estas técnicas comprenden procedimientos y actividades que facilitan la obtención de datos relevantes. Entre las técnicas más comunes se encuentran la observación, los cuestionarios, las entrevistas y las escalas que son propias para la recolección de información de fuentes primarias como es en el caso de esta investigación. Es decir que las técnicas de investigación hacen mención al mecanismo que utilizan los investigadores para la recolección de la data de información, respecto al problema que se está tratando.

Los autores realizaron la misma investigación en esta área de investigación, Amaiquema y Beltrán (2019) explican que es importante obtener una gran cantidad de información, ya sea directa, participativa o no participativa. Por otro lado, las encuestas pueden recopilar datos sistemáticamente a través de preguntas cerradas o abiertas. Según Díaz,

Torruco, Martínez y Varela (2013), las entrevistas brindan una oportunidad para explorar en profundidad las experiencias y perspectivas de los participantes. Por último, una escala como la escala Likert es útil para medir actitudes y emociones dentro de las respuestas puntuadas.

### **2.5.1. Técnicas**

Las técnicas que se emplearon en el desarrollo de este trabajo de investigación son.: la observación que va dirigida a la población infantil correspondiente a educación inicial correspondiente a las edades de 3-5 años y a 2 docentes, donde se evalúan aspectos relacionados a las variables de estudio, partiendo desde la teoría el autor Díaz (2011) señala que la observación en la investigación permite el estudio de fenómenos, en situaciones predeterminadas misma que se obtendrán datos para el análisis de la información.

Así también tenemos a la encuesta docente que según Folgueiras (2016) busca recolectar información de forma oral acerca de situaciones, opiniones para evidenciar el nivel de conocimiento, y se caracteriza por su capacidad para recopilar información de manera rápida y sistemática, sin la necesidad de una interacción directa y prolongada con los participantes, lo que las convierte en un método ágil y versátil.

### **2.5.2. Instrumentos**

Tamayo (2004), señala que la guía de observación permite al investigador centrarse de manera sistemática en el fenómeno de estudio, facilitando la recolección de datos relevantes y precisos. Este instrumento será aplicado tanto a niños como a docentes, con el objetivo de obtener información detallada sobre sus comportamientos, interacciones y percepciones del uso de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en el contexto educativo.

Meneses (2016) argumenta que el cuestionario como parte de la encuesta es un instrumento de recolección de datos esencial en las investigaciones cuantitativas, especialmente en aquellas que emplean metodologías de encuestas. Este instrumento estructurado, compuesto por un conjunto de preguntas predefinidas, permite al investigador obtener información numérica de una muestra representativa de la población, facilitando así el análisis estadístico y la generalización de los resultados. Es crucial distinguir entre el cuestionario como herramienta y la encuesta como método de investigación. Mientras el cuestionario es el instrumento específico utilizado para

recolectar los datos, la encuesta engloba todo el proceso, desde el diseño del cuestionario hasta el análisis de los resultados.

La escala Likert será utilizada como ítems de respuesta al cuestionario de la encuesta docente debido a que abarca una amplia variedad de opciones de solución a las preguntas y permite recopilar información objetiva de los participantes, se destaca por su capacidad para medir actitudes, opiniones y percepciones, al ofrecer a las encuestadas opciones de respuesta graduadas.

### ***2.5.3 Aplicación del pilotaje***

El pilotaje de instrumentos es un paso esencial en el proceso de investigación que fortalece la calidad los datos, este implica administrar los instrumentos de investigación, como encuestas o preguntas de entrevistas, a un pequeño grupo de muestra que se asemeja a la población objetivo. La función principal del pilotaje es identificar cualquier problema potencial con los instrumentos que pueda poner en peligro los datos que recopila. Estos problemas pueden abarcar problemas de claridad, ambigüedad o sesgo en la redacción de sus preguntas, al momento de su aplicación se enfoca en las docentes de educación inicial y a los niños de las edades de 3-5 años. Por otra parte, al ponerlos a prueba y revisarlos en función de los comentarios recibidos, puede garantizar una investigación clara, concisa y fácil de comprender.

A quienes aplicaron:

#### **a. Pilotaje del cuestionario con preguntas cerradas aplicado para las docentes del área.**

La aplicación de la prueba de pilotaje del cuestionario con preguntas cerradas dirigidas a docentes sobre el desarrollo de la creatividad infantil en niños de 3 a 5 años a través de actividades de artes plásticas permitió identificar que la docente respondió todas las preguntas de manera segura, lo que indicó que el cuestionario y sus preguntas fueron comprensibles. No obstante, este pilotaje también nos facilitó detectar y corregir ciertas preguntas que resultaban ambiguas, ajustando su redacción para mejorar la precisión y asegurar que las respuestas reflejen adecuadamente las percepciones y prácticas docentes en relación con el fomento de la creatividad en los niños. De este modo, se comprobó la fiabilidad del

cuestionario, garantizando que será eficaz en futuras aplicaciones con otros docentes.

**b. Pilotaje de la guía de observación aplicado para las docentes del área.**

La Guía de Observación Docente es una valiosa herramienta para investigar cómo realizar actividades escolares, especialmente de artes plásticas, para potenciar el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años. A través de la implementación de esta herramienta, encontramos que existían pocas actividades plásticas para el desarrollo creativo en las clases de educación infantil. El compromiso del docente fue bajo en los 15 ítems revisados, lo que indica una falta de atención a este aspecto de la enseñanza. Además, se encontró que el análisis del instrumento era ambiguo, con elementos grandes o difíciles de entender, lo que podría afectar la precisión de los hallazgos. Al ajustar estos elementos, la herramienta será más efectiva, garantizando que las pautas sean claras, precisas y efectivas, permitiendo así una documentación más precisa de las prácticas de enseñanza y su impacto en el desarrollo de la creatividad de los niños.

**c. Pilotaje de la guía de observación aplicado para los niños de 3 a 5 años.**

Al realizar una prueba pilotaje de observación con niños de 3 a 5 años, fue importante verificar su efectividad como herramienta de investigación, especialmente para determinar la importancia del uso del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños. Este proceso nos permitió detectar posibles errores o ambigüedades en los elementos examinados y aseguró que la guía fuera clara, precisa y apropiada para registrar el comportamiento de los niños y las respuestas a sus actividades creativas. La prueba del instrumento confirmó que los indicadores evaluados captaron el impacto real del arte en la expresión creativa de los niños, permitiendo adaptar y mejorar el formato antes de su uso final. Esto no sólo aumentó la confiabilidad de los datos recopilados, sino que también aseguró que los resultados reflejaran mejor cómo estas actividades contribuyen al desarrollo cognitivo y creativo temprano.

## 2.6. Procesamiento y análisis de Datos

Para Troya (2019), en un análisis cuantitativo, se suele comenzar con una revisión básica de las variables del estudio, especialmente cuando se usa un cuestionario extenso y estructurado. Según el tipo de variable y su nivel de medición, este análisis preliminar proporciona datos clave, como distribuciones de frecuencia y medidas de tendencia central (media, mediana), además de medidas de dispersión. Estas estadísticas ayudan a ofrecer una visión general del grupo estudiado y sirven para enfocar el análisis posterior en situaciones significativas.

### 2.6.1. Análisis del Cuestionario con Preguntas Cerradas aplicado a las docentes

El presente instrumento representa un cuestionario de preguntas cerradas que fue aplicado a 2 docentes del área de educación inicial que desempeñan su labor con niños en edades comprendidas de 3 a 5 años, se elaboraron respuestas de opción múltiple bajo la escala de Likert, la mismas que se encuentran representadas de la siguiente forma:

- **1** = Nunca
- **2** = Casi nunca
- **3** = A veces
- **4** = Casi siempre
- **5** = Siempre

*Tabla 4 Tabulación Cuestionario Con Preguntas Cerradas Aplicado A Las Docentes De Educación Inicial.*

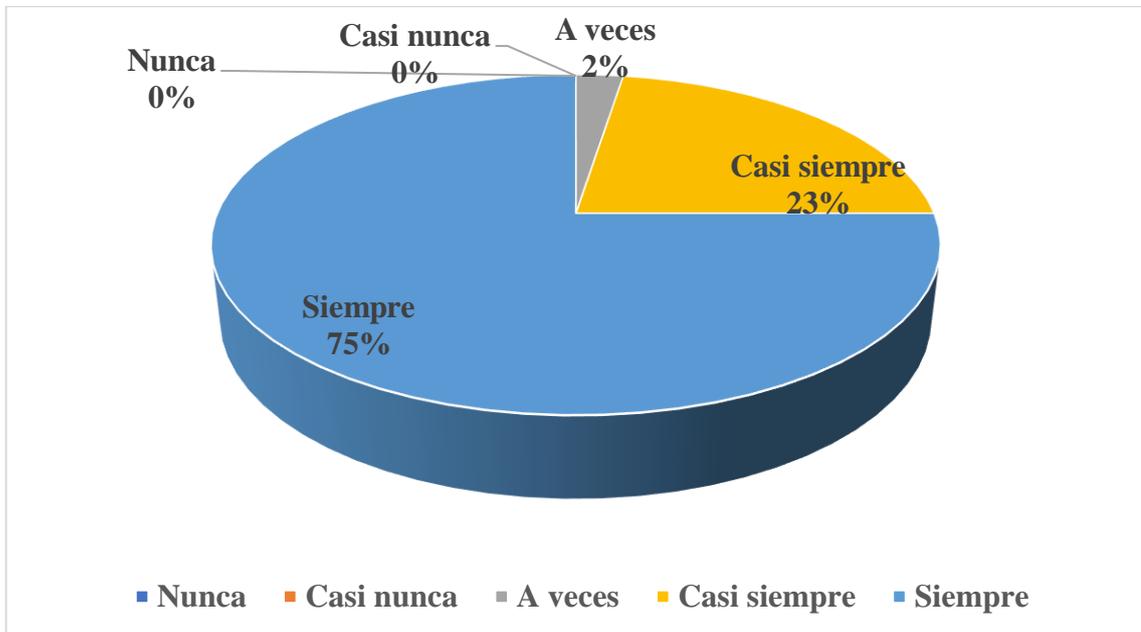
PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Pregunta 1.</b> ¿Con que frecuencia utiliza técnicas grafo plásticas en sus clases?					2	2
<b>Pregunta 2.</b> ¿Con que frecuencia utiliza el arrugado en las actividades que desarrolla con los niños?				1	1	2

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Pregunta 3.</b> ¿Al iniciar sus clases proporciona al niño material lúdico como arcilla, plastilina para que el niño represente varias siluetas?				1	1	2
<b>Pregunta 4.</b> ¿Hace uso de la técnica trozado en las actividades de cierre?				1	1	2
<b>Pregunta 5.</b> ¿Con que frecuencia realiza actividades en que los niños hagan uso del modelado?				1	1	2
<b>Pregunta 6.</b> Al trabajar con el modelado ¿Lo emplea para trabajar áreas como: lenguaje, lógico matemático, relaciones con el medio natural entre otros ámbitos?					2	2
<b>Pregunta 7.</b> ¿En qué medida deja que el niño realice el garabateo en actividades de expresión artística?					2	2
<b>Pregunta 8.</b> ¿Practica actividades de dibujo libre con los niños?					2	2
<b>Pregunta 9.</b> ¿Practica actividades de dibujo guiado con los niños de forma colaborativa?					2	2
<b>Pregunta 10.</b> ¿En qué medida incorpora en sus materiales de clase (hojas, semillas, entre otros) en las actividades escolares que realiza?				1	1	2
<b>Pregunta 11.</b> ¿Utiliza materiales reciclados para las actividades de sus clases?				1	1	2
<b>Pregunta 12.</b> ¿Hace uso del botánico en las actividades de arte en relación con la naturaleza?		1			1	2

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Pregunta 13.</b> ¿Con que frecuencia utiliza la dactilopintura en las actividades de clases?				1	1	2
<b>Pregunta 14.</b> ¿Emplea el puntillismo para las actividades de pintura fomentando la creatividad de colores de los niños?				1	1	2
<b>Pregunta 15.</b> ¿En qué medida hace que los niños expresen su creatividad relacionada con el medio en que los rodea?					2	2
<b>Pregunta 16.</b> ¿Con que frecuencia trabaja el dibujo con los niños para representar sus vivencias familiares? por ejemplo: (Un viaje, salida al parque, la playa etc.)				1	1	2
<b>Pregunta 17.</b> Cree que las experiencias de los niños fuera del aula (hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporciona nuevas ideas.					2	2
<b>Pregunta 18.</b> ¿Con que frecuencia motiva al niño a realizar las diferentes actividades que plantea en una jornada de clase?					2	2
<b>Pregunta 19.</b> ¿Con que frecuencia realiza actividades que desarrollen la imaginación del niño?					2	2
<b>Pregunta 20.</b> ¿Hace uso de herramientas innovadoras para desarrollar la creatividad en los niños?					2	2
<b>TOTAL</b>	0	0	1	9	30	2

El cuestionario constó de 20 preguntas, las mismas que fueron respondidas por las docentes del área, siendo representados gráficamente los datos obtenidos tras la tabulación en el gráfico que se presenta a continuación:

**Gráfico 1** Cuestionario con preguntas cerradas aplicado a las docentes.



El cuestionario con preguntas cerradas sobre el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años presentado en este pastel, aplicado a las docentes de educación inicial, revela una fuerte inclinación hacia la implementación de técnicas artísticas en el aula, con un 75% de respuestas en "siempre" y un 23% en "casi siempre". Los docentes consideran fundamental la integración de materiales lúdicos, reciclados y diversas actividades como el modelado, el dibujo libre y guiado, lo que refleja un compromiso con la estimulación de la creatividad y la expresión personal de los niños, con base a estos resultados se observa el compromiso en la influencia positiva de las experiencias fuera del aula y enriquecimiento de la expresión artística, sugiriendo una conexión significativa entre el aprendizaje y el entorno social de los pequeños. La alta motivación y el uso de herramientas innovadoras en sus prácticas educativas demuestran una visión proactiva hacia el fomento de la imaginación, lo que es esencial para el desarrollo integral en esta etapa crucial de aprendizaje.

Armijo y Sandoval (2024) concuerdan con la explicación anterior; en su trabajo de investigación titulado “Rincón del arte y su desarrollo creativo en niños de Educación Inicial”, donde mencionan que los niños de Educación Inicial no solo exploran diversos materiales y técnicas artísticas, sino que también descubren sus propias habilidades en este ámbito debido a que a través de una variedad de actividades estimulan sus emociones y pueden desarrollar destrezas de manera más rápida y divertida, lo que contribuye a un aprendizaje más efectivo en su formación educativa.

Con base en el análisis estadístico general de las 20 preguntas aplicadas a las docentes, se procederá a seleccionar aquellas preguntas que resulten más relevantes para el tema en cuestión. Este enfoque nos permitió identificar y determinar de manera efectiva el uso de las artes plásticas en la educación inicial, así como su impacto en el desarrollo de la creatividad en los niños. Al centrarnos en las preguntas que obtuvieron respuestas significativas y representativas, se pudo obtener una comprensión más clara de las prácticas pedagógicas implementadas en el aula y su relación con la estimulación creativa de los estudiantes. Esta selección de ítems clave facilitará una evaluación más precisa de cómo las técnicas artísticas y las actividades que contribuyen al crecimiento creativo de los niños, permitiendo así una mejor formulación de estrategias educativas que potencien estas habilidades en la educación inicial.

**Pregunta 1.** ¿Con que frecuencia utiliza técnicas grafo plásticas en sus clases?

*Tabla 5 Presentación de resultados Pregunta 1 de Encuesta Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	2	100
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de esta pregunta demuestra un resultado uniforme y significativo, debido a que ambas docentes participantes respondieron que siempre emplean técnicas grafo plásticas en sus clases, generando un porcentaje de uso del 100%. Este dato indica una alta valoración y aplicación de actividades grafo plásticas en el contexto educativo analizado. La consistencia en las respuestas sugiere que las docentes reconocen el valor de estas técnicas como herramientas esenciales para el desarrollo de habilidades motrices finas y expresión creativa en los estudiantes, confirmando la importancia de integrarlas de forma constante en el currículo de educación inicial y en las planificaciones diarias de las mismas.

**Pregunta 14.** ¿Emplea el puntillismo para las actividades de pintura fomentando la creatividad de colores de los niños?

*Tabla 6 Presentación de resultados de pregunta 14 de encuesta docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	1	50
<b>5:</b> Siempre	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Este análisis revela que existe una práctica frecuente, aunque no universal, de esta técnica en el aula. Una de las docentes indicó que siempre utiliza el puntillismo para fomentar la creatividad en el uso del color, mientras que la otra señaló que lo hace casi siempre, resultando en un 50% para cada opción. Este balance sugiere que ambas docentes reconocen el valor del puntillismo como método para estimular la creatividad en los niños, aunque su aplicación no es constante en todos los casos. La respuesta destaca una preferencia por integrar esta técnica, que podría fortalecerse con estrategias adicionales para asegurar su incorporación en una variedad aún mayor de actividades creativas.

**Pregunta 15.** ¿En qué medida hace que los niños expresen su creatividad relacionada con el medio en que los rodea?

*Tabla 7 Presentación de resultados de pregunta 15 de encuesta docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	2	100
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

En esta ocasión se demuestra que ambas docentes valoran y promueven de manera constante la conexión de los niños con su entorno, permitiéndoles expresar su creatividad a partir de él. Con un 100% de respuestas afirmativas a la opción siempre, se observa un compromiso claro por parte de las docentes en facilitar experiencias que permitan a los niños explorar y reflejar el medio ambiente en sus actividades creativas; esto indica un enfoque pedagógico que considera al entorno como un recurso esencial para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

**Pregunta 16.** ¿Con que frecuencia trabaja el dibujo con los niños para representar sus vivencias familiares? por ejemplo: (Un viaje, salida al parque, la playa etc.)

*Tabla 8 Presentación de resultados de pregunta 16 de encuesta docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1: Nunca	0	0
2: Casi nunca	0	0
3: A veces	0	0
4: Casi siempre	1	50
5: Siempre	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

En esta ocasión se observa que las respuestas de las docentes reflejan una alta frecuencia en el uso de esta actividad, una docente indicó que siempre utiliza el dibujo para ayudar a los niños a expresar experiencias personales, mientras que la otra docente seleccionó la opción casi siempre. Esto da un 50% de respuestas para cada opción, lo cual sugiere que ambas reconocen el valor del dibujo como herramienta para fomentar la expresión de vivencias familiares, aunque la frecuencia varía ligeramente. En conjunto, estos resultados muestran que se implementan regularmente actividades de dibujo para conectar el aprendizaje con la vida cotidiana de los niños, facilitando una expresión emocional y creativa.

**Pregunta 17.** Cree que las experiencias de los niños fuera del aula (hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporciona nuevas ideas.

*Tabla 9 Presentación de resultados de pregunta 14 de encuesta docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1: Nunca	0	0
2: Casi nunca	0	0
3: A veces	0	0
4: Casi siempre	0	0
5: Siempre	2	100

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Las respuestas de esta pregunta revelan que ambas docentes consideran fundamental el impacto de las experiencias externas en el desarrollo creativo de los niños, ya que ambas respondieron siempre. Este 100% de consenso indica un claro reconocimiento de que el entorno familiar y comunitario de los niños ofrece una fuente rica de inspiración y nuevas perspectivas que favorecen su expresión artística. Este enfoque refuerza la idea de que el contexto personal y social es una herramienta clave para el desarrollo integral en el aula, estimulando la creatividad y ampliando las posibilidades de aprendizaje artístico.

**Pregunta 19.** ¿Con que frecuencia realiza actividades que desarrollen la imaginación del niño?

*Tabla 10 Presentación de resultados de pregunta 19 de encuesta docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1: Nunca</b>	0	0
<b>2: Casi nunca</b>	0	0
<b>3: A veces</b>	0	0
<b>4: Casi siempre</b>	0	0
<b>5: Siempre</b>	2	100
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de esta pregunta refleja que ambas docentes integran de forma continua actividades destinadas a estimular la imaginación infantil, ya que respondieron siempre. Este 100% de frecuencia evidencia un compromiso compartido con el desarrollo de la creatividad en el aula, donde fomentar la imaginación es una prioridad constante. La práctica regular de estas actividades sugiere que las docentes valoran el papel de la imaginación como un recurso esencial para el crecimiento emocional y cognitivo, permitiendo que los niños exploren nuevas ideas y formas de expresión a través de dinámicas que impulsan su creatividad y originalidad.

**Pregunta 20.** ¿Hace uso de herramientas innovadoras para desarrollar la creatividad en los niños?

**Tabla 11** Presentación de resultados de pregunta 20 de encuesta docente

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	2	100
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

En esta pregunta se muestra que las docentes respondieron siempre, alcanzando así un 100% en la frecuencia de uso de este tipo de herramientas. Este resultado destaca un enfoque pedagógico centrado en la innovación y en la implementación de recursos modernos para fomentar la creatividad en el aula. La utilización constante de herramientas innovadoras refleja una disposición de las docentes hacia la actualización de sus prácticas educativas, asegurando que los niños tengan acceso a experiencias y métodos que promuevan un aprendizaje más dinámico y creativo, adaptado a las necesidades de su desarrollo integral.

El análisis de los resultados del cuestionario muestra una tendencia positiva hacia el uso frecuente de las artes plásticas en la educación inicial, evidenciando el reconocimiento de su valor en el desarrollo creativo, motor y emocional de los niños. Sin embargo, estos resultados representan una perspectiva preliminar que requiere de un proceso de validación para asegurar su precisión y fiabilidad en el contexto real del aula. Es aquí donde la comparación con la guía de observación cobra especial importancia, pues permite contrastar las respuestas declaradas con las prácticas efectivamente implementadas.

La verificación de la fiabilidad de los datos es fundamental para evitar la sobreestimación o subestimación de las prácticas docentes esto a causa de que muchas veces, en los cuestionarios, los participantes pueden ofrecer respuestas ideales o socialmente deseables que no reflejan completamente la realidad cotidiana de sus prácticas pedagógicas. La observación directa, en este caso, actuó como un control adicional que confirmó o ajustó las percepciones y aseguró que los datos recolectados sean representativos y útiles para el desarrollo de estrategias educativas.

Crear conciencia sobre la necesidad de esta verificación contribuye no solo a mejorar la calidad de la investigación, sino también a generar en los docentes una reflexión crítica acerca de sus prácticas y cómo estas se alinean con sus ideales educativos; de esta manera, el proceso de validación no solo cumplió una función metodológica, sino que también fomentó un espacio de autoevaluación y mejora continua en el ámbito educativo, promoviendo que los docentes integren de manera auténtica y constante las artes plásticas como herramientas esenciales para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

### ***2.6.2. Análisis de la Guía de Observación Docente***

El siguiente instrumento corresponde a la aplicación de la guía de observación docente, en donde a través de los 20 ítems plasmados se demostró que existe una escasa aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad infantil, la misma fue valorada mediante la escala de Likert mediante los siguientes valores:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = A veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

***Tabla 12 Tabulación De datos de Guía De Observación Docente***

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Observación 1.</b> Se evidencia en la planificación de clases el uso de			1	1		2

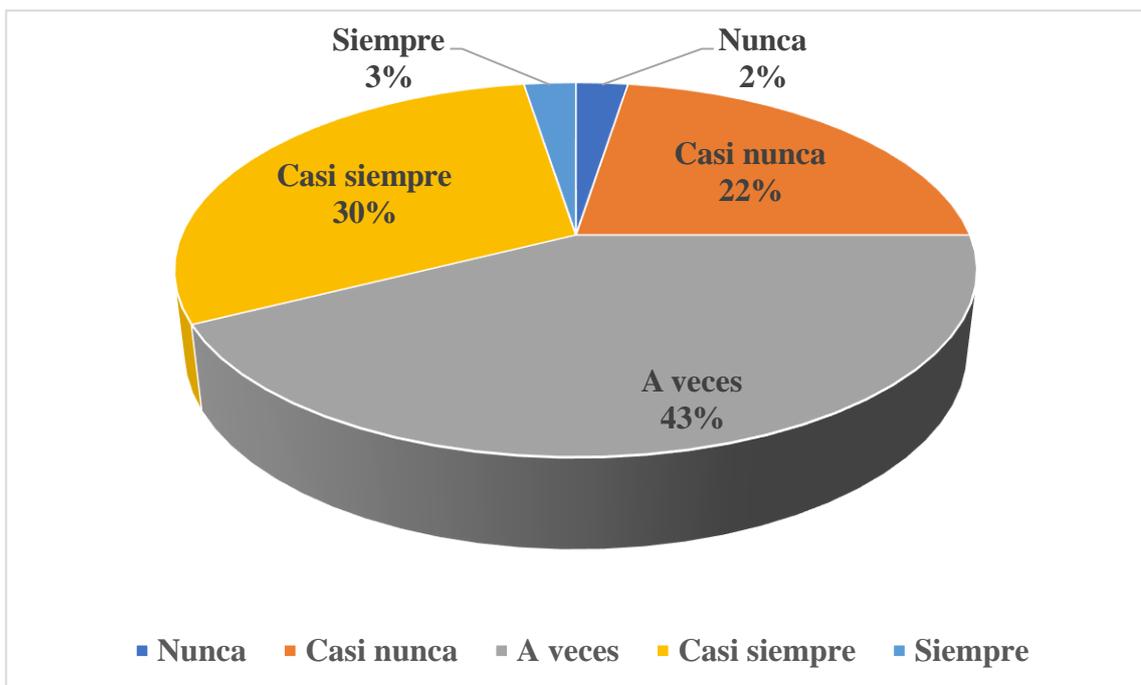
<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las actividades que plantea la docente.						
<b>Observación 2.</b> La docente con qué frecuencia utiliza la técnica grafo plástica en las actividades que desarrolla con los niños.			1	1		2
<b>Pregunta 3.</b> La educadora al iniciar sus clases proporciona al niño material lúdico como arcilla, plastilina para que el niño represente una variedad de formas.			1	1		2
<b>Pregunta 4.</b> Se evidencia el uso de la técnica trozado por parte de la docente en las actividades de cierre.			1	1		2
<b>Pregunta 5.</b> En las actividades que la docente plantea en su jornada de clases es evidente el uso del modelado en el proceso enseñanza aprendizaje.			2			2
<b>Pregunta 6.</b> Al momento de trabajar se evidencia que la educadora emplea el modelado para trabajar áreas de conocimiento como: lenguaje, lógico matemático, relaciones con el medio natural entre otros ámbitos.		2				2

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Pregunta 7.</b> La profesora deja que el niño realice el garabateo en actividades de expresión artística.			2			2
<b>Pregunta 8.</b> Se evidencia que la docente promueve a la práctica actividades de dibujo libre con los niños.		2				2
<b>Pregunta 9.</b> Se observa la práctica de actividades de dibujo guiado con los niños de promoviendo el trabajo colaborativo.			1	1		2
<b>Pregunta 10.</b> Se evidencia que la docente incorpora en sus materiales de clase (hojas, semillas, entre otros) en las actividades escolares que realiza.	1		1			2
<b>Pregunta 11.</b> Utiliza materiales reciclados para las actividades de sus clases.			1	1		2
<b>Pregunta 12.</b> Es evidente el uso de la pintura en la docente para el desarrollo de las actividades de la expresión artística que plantea.				2		2
<b>Pregunta 13.</b> Es frecuente el uso la dactilopintura por parte de la docente para trabajar con los niños en las actividades de clases.			1	1		2

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Pregunta 14.</b> La docente emplea el puntillismo para las actividades de pintura fomentando la creatividad de colores de los niños.			1	1		2
<b>Pregunta 15.</b> Hace que los niños expresen su creatividad relacionada con el medio en que los rodea.	1		1			2
<b>Pregunta 16.</b> La docente trabaja el dibujo con los niños para representar sus vivencias familiares. Por ejemplo: (Un viaje, salida al parque, la playa etc.)	1		1			2
<b>Pregunta 17.</b> Permite a los niños a través de las experiencias fuera del aula (hogar, comunidad) que enriquezcan su expresión artística.		1	1			2
<b>Pregunta 18.</b> Motiva al niño a realizar las diferentes actividades que plantea en una jornada de clase.				1	1	2
<b>Pregunta 19.</b> La educadora constantemente realiza actividades que desarrollen la imaginación del niño.			1	1		2
<b>Pregunta 20.</b> Se evidencia el uso herramientas innovadoras por parte de la docente para desarrollar la creatividad en los niños.	1	1				2
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

La guía de observación aplicada a las mismas docentes que respondieron el cuestionario revela un contraste notable entre sus respuestas y las observaciones realizadas, al analizar los datos, se evidencia que sus afirmaciones sobre las prácticas educativas no reflejan completamente la realidad de lo que efectivamente aplican en el aula. Esto sugiere que, aunque las docentes pueden expresar un alto compromiso con el uso de técnicas artísticas para el desarrollo creativo infantil, la práctica diaria puede no alinearse del todo con sus percepciones, lo que invita a una reflexión más profunda sobre la implementación real de estas estrategias en su enseñanza.

**Gráfico 2** Guía de Observación Docente



**Fuente:** Lapo y Huertas (2024)

El análisis de la guía de observación docente, aplicada a través de 20 ítems enfocados en el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años, revela una discrepancia significativa entre las prácticas observadas y las respuestas proporcionadas en el cuestionario. Aunque un 3% de las observaciones indican que la docente utiliza siempre las técnicas grafo plásticas, un 30% lo hace casi siempre, y un 43% a veces, un 22% casi nunca las implementa y en un 2% su uso es nulo o nunca implementado en las aulas, por tanto, la frecuencia con la que se implementan estas

actividades en la práctica diaria es menor de lo esperado. Las observaciones destacan que, si bien se evidencia el uso de materiales y técnicas grafo plásticas, también se nota una falta de consistencia en su aplicación. Además, aunque la docente promueve la creatividad y permite que los niños expresen sus vivencias, la observación sugiere que el uso de herramientas innovadoras y la incorporación de experiencias del entorno no son tan frecuentes como se afirmaba.

Según Vásquez (2024); el arte es fundamental en la vida de las personas, ya que permite registrar y expresar la perspectiva de una sociedad, además de ser una forma única en que un individuo puede destacarse y encontrar su identidad, esto gracias a que, a través de la elección, interpretación y renovación de los elementos artísticos, el niño expresa no solo un dibujo o escultura, sino también su forma de pensar y sentir.

**Observación 1.** Se evidencia en la planificación de clases el uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las actividades que plantea la docente.

*Tabla 13 Presentación de datos de Observación 1 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	1	50
<b>4:</b> Casi siempre	1	50
<b>5:</b> Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de la guía de observación docente revela una discrepancia significativa entre la planificación observada y las respuestas proporcionadas en el cuestionario de preguntas cerradas. Mientras que ambas docentes afirmaron en el cuestionario que “siempre”

utilizan técnicas grafo plásticas en sus clases, la observación directa muestra que, en realidad, una de las docentes las emplea solo "a veces", mientras que la otra lo hace "casi siempre". Este contraste sugiere que la percepción de las docentes sobre la frecuencia de uso de estas técnicas podría diferir de su aplicación efectiva en el aula.

Este hallazgo subraya la importancia de realizar observaciones directas como complemento al cuestionario, pues permite detectar posibles incongruencias entre las respuestas ideales o esperadas y las prácticas reales. La diferencia observada podría explicarse por factores como una percepción sobrevalorada del uso de técnicas grafo plásticas en la planificación, o bien por variaciones en la interpretación del término “siempre” en el contexto del cuestionario.

La observación sugiere la necesidad de reforzar el uso constante de técnicas grafo plásticas en las actividades de educación inicial, dado que estas técnicas son fundamentales para el desarrollo motor y creativo de los niños. Asimismo, se recomienda realizar una retroalimentación con las docentes para aclarar sus prácticas y fomentar una planificación más alineada con el ideal de incorporar técnicas grafo plásticas de manera sistemática. En conjunto, la comparación entre cuestionario y observación refuerza la importancia de la triangulación de datos para obtener una visión más precisa de la realidad educativa y promover mejoras continuas en la práctica docente.

**Observación 14.** La docente emplea el puntillismo para las actividades de pintura fomentando la creatividad de colores de los niños.

*Tabla 14 Presentación de datos de Observación 14 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	1	50
<b>4:</b> Casi siempre	1	50

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>5: Siempre</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de la guía de observación docente respecto a la pregunta sobre el uso del puntillismo para fomentar la creatividad de colores en los niños muestra consistencia con las respuestas obtenidas en el cuestionario de preguntas cerradas. En ambas instancias, una de las docentes indicó que “casi siempre” emplea esta técnica, mientras que la otra respondió que “siempre” la utiliza en sus actividades de pintura. Este paralelismo entre lo observado y lo respondido en el cuestionario refleja una alineación entre la percepción de las docentes y su práctica real en el aula, lo que contribuye a la fiabilidad de los datos.

El uso constante del puntillismo es un indicador de que las docentes reconocen el valor de esta técnica artística para desarrollar la creatividad en los niños a través de la exploración del color, en este caso la respuesta consistente en ambas herramientas de evaluación sugiere que, aunque una docente aplica la técnica con menor frecuencia, ambas están comprometidas con la incorporación del puntillismo como un recurso para el aprendizaje y la expresión artística en los estudiantes.

Este análisis destaca también la importancia de utilizar técnicas diversas en el aula de educación inicial, y la coincidencia entre la observación y el cuestionario valida que, aunque el uso de esta técnica no es uniforme, sí es frecuente, reflejando una práctica positiva en la promoción de la creatividad en el aula. La coincidencia en los resultados de ambas herramientas (cuestionario y observación) refuerza la fiabilidad de los datos recogidos, sugiriendo que las docentes están comprometidas en fomentar la creatividad a través del uso de técnicas artísticas específicas como el puntillismo. Esto indica una planificación consciente que valora la expresión artística en la primera infancia, contribuyendo a una experiencia educativa enriquecedora y estimulante para los estudiantes.

**Observación 15.** Hace que los niños expresen su creatividad relacionada con el medio en que los rodea.

*Tabla 15 Presentación de datos de Observación 15 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>1:</b> Nunca	1	50
<b>2:</b> Casi nunca	1	50
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de la guía de observación docente en relación con la expresión de la creatividad de los niños en conexión con su entorno revela una discrepancia notable entre las observaciones y las respuestas proporcionadas en el cuestionario. En la guía de observación, se registró que una docente “casi nunca” facilita la expresión creativa de los niños vinculada con su medio, mientras que la otra “nunca” lo hace. Este hallazgo contrasta fuertemente con las respuestas obtenidas en el cuestionario, donde ambas docentes afirmaron que “siempre” permiten que los niños expresen su creatividad en relación con su entorno.

Esta discrepancia sugiere que puede existir una percepción de la práctica docente que no se alinea con la realidad observada en el aula. Mientras que las docentes pueden estar conscientes de la importancia de integrar el entorno en las actividades creativas, la falta de implementación observada indica que quizás no se estén llevando a cabo estrategias efectivas para fomentar esta conexión en la práctica diaria. Esto plantea interrogantes sobre las razones detrás de esta inconsistencia; puede ser que las docentes consideren que están promoviendo la expresión creativa en teoría, pero que en la práctica no estén utilizando métodos o actividades que realmente faciliten esta conexión.

Asimismo, esta situación resalta la necesidad de reflexionar sobre cómo se están estructurando las actividades en el aula y si se están aprovechando adecuadamente los

recursos del entorno para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. La discrepancia también pone de manifiesto la importancia de la autoevaluación entre los docentes, para así garantizar que las prácticas pedagógicas sean coherentes con los objetivos educativos establecidos y con el desarrollo integral de los estudiantes, entonces este análisis evidencia que, a pesar de la intención declarada por las docentes, hay un área crítica de mejora en la implementación de estrategias que vinculen de manera efectiva la creatividad de los niños con su entorno, lo que podría resultar en una experiencia de aprendizaje más rica y significativa.

**Observación 16.** La docente trabaja el dibujo con los niños para representar sus vivencias familiares. Por ejemplo: (Un viaje, salida al parque, la playa etc.)

*Tabla 16 Presentación de datos de Observación 16 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	1	50
<b>2:</b> Casi nunca	1	50
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de la guía de observación docente sobre el uso del dibujo para que los niños representen sus vivencias familiares revela una discrepancia notable con las respuestas obtenidas en el cuestionario de preguntas cerradas. Durante la observación, se encontró que una de las docentes casi nunca utiliza el dibujo con este fin, mientras que la otra nunca lo hace, sin embargo; en el cuestionario, una docente indicó que casi siempre trabaja esta actividad y la otra afirmó que siempre la implementa, este contraste entre la práctica observada y lo declarado en el cuestionario sugiere una posible inconsistencia en la frecuencia de uso de esta técnica, es posible que, en la planificación de sus clases,

consideren el dibujo como una herramienta para expresar vivencias, pero que en la práctica no lo apliquen con regularidad.

**Observación 17.** Permite a los niños a través de las experiencias fuera del aula (hogar, comunidad) que enriquezcan su expresión artística.

*Tabla 17 Presentación de datos de Observación 17 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	1	50
<b>2:</b> Casi nunca	1	50
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

En la observación sobre si las docentes permiten que los niños enriquezcan su expresión artística mediante experiencias fuera del aula revela una notable discrepancia con las respuestas obtenidas en el cuestionario. Durante la observación, se detectó que una de las docentes nunca facilita este tipo de conexión con el entorno, mientras que la otra casi nunca lo hace, no obstante; en el cuestionario, ambas docentes expresaron su acuerdo en que las experiencias externas, como el hogar y la comunidad, enriquecen la creatividad y aportan nuevas ideas a los niños. Esta incongruencia sugiere una diferencia entre la creencia teórica de las docentes sobre el valor de estas experiencias y su aplicación en la práctica diaria. Lo que indica que, aunque las docentes reconocen la importancia del contexto en el desarrollo artístico de los niños, no lo integran de manera consistente en sus actividades de aula. Esta situación resalta la importancia de profundizar en estrategias que ayuden a alinear sus prácticas con sus creencias educativas y a verificar la coherencia entre el discurso y la acción en el proceso de enseñanza.

**Observación 19.** La educadora constantemente realiza actividades que desarrollen la imaginación del niño.

*Tabla 18 Presentación de datos de Observación 19 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1: Nunca	0	0
2: Casi nunca	0	0
3: A veces	1	50
4: Casi siempre	1	50
5: Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Durante la observación, se registró que una de las docentes realiza estas actividades solo a veces, mientras que la otra lo hace casi siempre, pero no de forma constante, sin embargo; en el cuestionario, ambas docentes indicaron que siempre realizan actividades para desarrollar la imaginación en los niños. La discrepancia entre lo observado y lo reportado en el cuestionario sugiere que las docentes pueden tener distintas interpretaciones sobre lo que constituye una actividad para desarrollar la imaginación o sobre la frecuencia con la que realmente la implementan. Esta situación subraya el valor de contrastar datos de distintas fuentes para lograr un entendimiento más profundo y preciso de las prácticas pedagógicas en el aula, permitiendo identificar áreas donde podrían reforzarse ciertas metodologías o aclararse objetivos educativos.

**Observación 20.** Se evidencia el uso herramientas innovadoras por parte de la docente para desarrollar la creatividad en los niños.

*Tabla 19 Presentación de datos de Observación 20 de Guía de observación Docente*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1: Nunca	1	50
2: Casi nunca	1	50
3: A veces	0	0

4: Casi siempre	0	0
5: Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

El análisis de esta observación muestra una diferencia importante entre lo reportado en el cuestionario y lo evidenciado durante la observación. Mientras que ambas docentes señalaron en el cuestionario que siempre utilizan herramientas innovadoras para fomentar la creatividad infantil, la observación en el aula indicó que una de ellas rara vez las implementa y la otra no las emplea en absoluto. El contraste entre el cuestionario y la guía de observación en el análisis de esta práctica resalta la importancia de utilizar métodos de recolección de datos complementarios para lograr una visión más precisa y profunda de las dinámicas en el aula. En este caso, la observación directa reveló que el uso de herramientas innovadoras para desarrollar la creatividad en educación inicial es mucho menos frecuente de lo que las docentes expresaron en el cuestionario.

Demostrar esta brecha en la implementación de herramientas innovadoras es fundamental, ya que pone en evidencia una necesidad de apoyo o capacitación adicional para las docentes, enfocada en el uso efectivo de recursos creativos. Este tipo de variación también subraya posibles limitaciones o barreras en el entorno educativo que podrían estar dificultando la aplicación de estos métodos, como la falta de materiales o una comprensión limitada sobre la innovación pedagógica. Así, la diferencia entre ambos instrumentos permite no solo identificar una práctica menos frecuente en la realidad del aula, sino también guiar propuestas de mejora y estrategias de intervención para promover un enfoque más enriquecedor en el desarrollo creativo de los niños en esta etapa crucial de su aprendizaje.

### *2.6.3 Análisis de la guía de Observación estudiante*

Finalmente se aplicó una guía de observación estudiante a los 40 niño legalmente matriculados en el área de educación inicial y cuyas edades oscilan de 3 a 5 años, la valoración se referencia a través de la escala de Likert:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca

- 3 = A veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

**Tabla 20** Tabulación De Guía De Observación Estudiante

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Pregunta 1.</b> Demuestra tener dominio en las técnicas gráficas plásticas.	0	0	3	7,5	8	20	10	25	19	47,5	40	100
<b>Pregunta 2.</b> Realiza correctamente la técnica de arrugado en las actividades que desarrollan en clases.	0	0	5	12,5	8	20	12	30	15	37,5	40	100
<b>Pregunta 3.</b> Se evidencia la representación de varias siluetas por parte del niño con materiales lúdicos como: arcilla, plastilina, etc.	15	37,5	5	12,5	8	20	6	15	6	15	40	100

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<p><b>Pregunta 4.</b> En las actividades de cierre el niño demuestra tener dominio en trabajar la técnica trozado con los materiales que se le proporcione.</p>	0	0	5	12,5	12	30	18	45	5	12,5	40	100
<p><b>Pregunta 5.</b> En las actividades de modelado, el infante muestra dificultad al momento de realizarlas.</p>	5	12,5	4	10	8	20	8	20	15	37,5	40	100
<p><b>Pregunta 6.</b> Se evidencia la aplicación del modelado en otras áreas de conocimiento, como: lenguaje, lógico matemático, relaciones con el</p>	0	0	12	30	8	20	10	25	10	25	40	100

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
medio natural, entre otros, demostrando dominio por parte del niño.												
<b>Pregunta 7.</b> Realiza garabateo en las actividades de expresión artística.	5	12,5	5	12,5	15	37,5	5	12,5	10	25	40	100
<b>Pregunta 8.</b> Demuestra su creatividad en el dibujo libre.	0	0	5	12,5	20	50	5	12,5	10	25	40	100
<b>Pregunta 9.</b> Presenta dificultades al momento de realizar actividades con la técnica de dibujo guiado.	0	0	5	12,5	5	12,5	20	50	10	25	40	100
<b>Pregunta 10.</b> Se muestra emocionado y creativo al momento de	0	0	5	12,5	5	12,5	5	12,5	25	62,5	40	100

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
trabajar con materiales naturales (hojas, semillas, etc) en sus actividades escolares.												
<b>Pregunta 11.</b> Se muestra creativo y de mente abierta trabajando con materiales reciclados proporcionados por la docente.	0	0	4	10	18	45	8	20	10	25	40	100
<b>Pregunta 12.</b> Se muestra participativo al momento de trabajar con pinturas en sus actividades escolares.	0	0	0		0		10	25	30	75	40	100
<b>Pregunta 13.</b> Demuestra dominio en la técnica de dactilopintura al	0	0	10	25	7	17,5	5	12,5	18	45	40	100

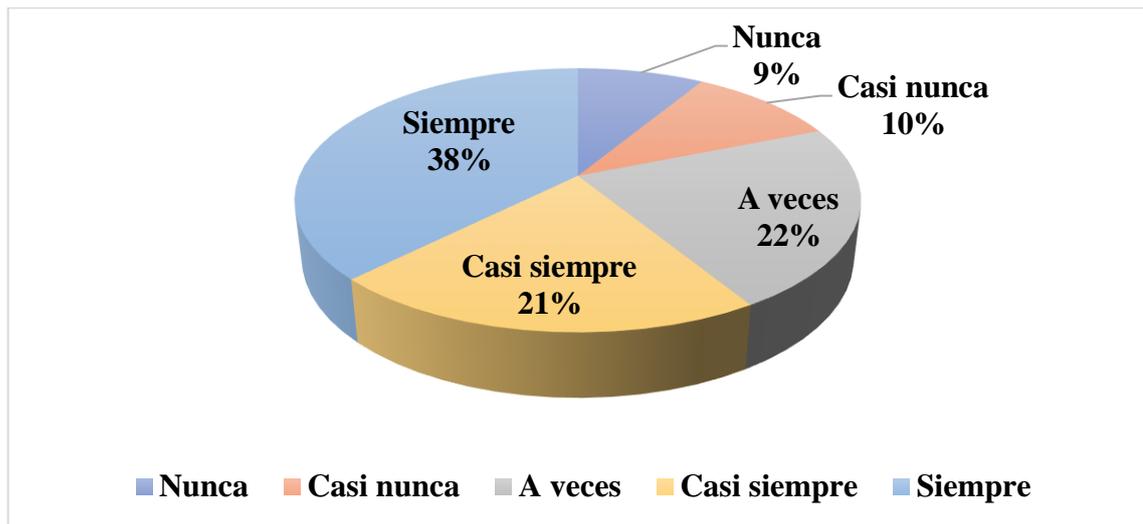
PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
momento de realizar las actividades planteadas.												
<b>Pregunta 14.</b> Demuestra tener leve dominio en la técnica del puntillismo.	0	0	5	12,5	12	30	8	20	15	37,5	40	100
<b>Pregunta 15.</b> Demuestra ser creativo cuando se encuentra en vinculación con el medio que los rodea.	4	10	4	10	8	20	12	30	12	30	40	100
<b>Pregunta 16.</b> Al momento de dibujar su familia, lo relaciona con un evento o vivencia pasada, por ejemplo (Un viaje, parque, cine, playa)	0	0	0	0	22	55	8	20	10	25	40	100
<b>Pregunta 17.</b> Al realizar	0	0	0	0	5	12,5	5	12,5	30	75	40	100

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
diferentes actividades de expresión plástica se evidencia que las experiencias fuera del aula (hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporciona nuevas ideas.												
<b>Pregunta 18.</b> Se siente motivado a realizar las actividades de la jornada de clases.	0	0	0	0	5	12,5	5	12,5	30	75	40	100
<b>Pregunta 19.</b> Se muestra soñador, fantasioso, creativo, imaginativo, cuando la docente realiza actividades para	0	0	5	12,5	5	12,5	10	25	20	50	40	100

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
el pensamiento intuitivo.												
<b>Pregunta 20.</b> Se muestra con interés al momento de trabajar con herramientas innovadora en el aula de clases y expresa su creatividad.	40	100	0	0	0	0	0	0	0	0	40	100
<b>TOTAL</b>	69	8,625	82	10,25	179	22,38	170	21,25	300	37,5	40	100

Una vez aplicados los instrumentos de evaluación a las docentes, se procede a implementar el instrumento diseñado para los estudiantes. Este instrumento, que incluye ítems similares a los 20 utilizados anteriormente, nos permitirá determinar si los niños están desarrollando habilidades creativas a través de actividades que incorporan las artes plásticas en sus aulas de educación inicial. Al analizar las respuestas de los estudiantes, podremos obtener una visión más completa sobre la efectividad de estas actividades en el fomento de la creatividad en los más pequeños.

**Gráfico 3** Análisis General de la Guía de Observación Estudiante



El análisis de la guía de observación aplicada a los 40 estudiantes de educación inicial, centrada en el desarrollo de habilidades creativas a través de las artes plásticas, revela información valiosa sobre su desempeño en diversas técnicas y actividades artísticas. Los resultados muestran que el 38% de los niños demuestran dominio en las técnicas grafo plásticas, lo que sugiere una sólida familiaridad con los materiales y métodos utilizados. Un 21% lo hace "casi siempre", mientras que un 22% se encuentra en la categoría de "a veces", indicando que, aunque algunos estudiantes presentan dificultades, la mayoría tiene al menos un nivel básico de competencia y esto se revela en el 10% de los niños que "Casi nunca" y el 9% que "nunca" demuestra dominio de las técnicas grafo plásticas, situaciones ante las cuales las docentes manifiestan que es a causa de las constantes inasistencias estudiantiles a las aulas de clases, lo que interfiere en el aprendizaje de habilidades y destrezas propias al nivel evolutivo de desarrollo en el que se encuentran.

El análisis específico de las técnicas mediante la observación revela que los niños de Inicial II son creativos al trabajar con materiales lúdicos como arcilla y plastilina, y se muestran emocionados al usar elementos naturales y reciclados, lo que fomenta su imaginación y conexión con el entorno, sin embargo, hay evidencias de que a pesar de haber pasado por un Inicial I presentan dificultades en la técnica de dibujo guiado, a pesar de esto, los niños también muestran creatividad en actividades de dibujo libre y dactilopintura, en general los estudiantes se sienten motivados a participar en las actividades diarias, lo que refuerza la importancia de la enseñanza artística en el desarrollo de su creatividad. Estos hallazgos subrayan la necesidad de continuar

implementando actividades de artes plásticas en las aulas de educación inicial para fomentar un desarrollo integral en los niños.

Vásquez (2024) en su trabajo de investigación “Importancia del aprendizaje del arte en educación inicial”, cita a Rojas (2021), quien señala que los niños son altamente sensibles a su entorno, lo cual tiene un impacto positivo en su desarrollo al dotarlos de habilidades y destrezas que los ayudan a convertirse en mejores personas. En este sentido, el arte en la educación preescolar facilita la expresión de su mundo interno, estimulando la imaginación y promoviendo la creación, la invención y el descubrimiento, además, este proceso fomenta sus capacidades intelectuales, similar a lo que ocurre en la comunicación entre padres e hijos durante las primeras etapas de desarrollo. La interacción familiar desde la infancia mejora las capacidades intelectuales de los niños, ya que actividades como el dibujo, el modelado en cera, la pintura y el baile permiten a los padres comprender mejor a sus hijos, especialmente a los más pequeños. Esta conexión a través del arte es una de las facetas más significativas, ya que crea un vínculo especial entre padres e hijos mediante la recreación; asimismo, el arte invita a los niños a reflexionar tanto sobre sí mismos como sobre su entorno, lo que es fundamental para su desarrollo cognitivo.

**Observación 1.** Demuestra tener dominio en las técnicas grafo plásticas.

*Tabla 21 Presentación de datos de Observación 1 de Guía de Observación Estudiante*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	3	7.5
<b>3:</b> A veces	8	20
<b>4:</b> Casi siempre	10	25
<b>5:</b> Siempre	19	47.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

En el análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación estudiante, específicamente en la pregunta que busca determinar el dominio de las técnicas grafo

plásticas en educación inicial, se utilizaron 40 observaciones en una escala de Likert que incluye las categorías: “casi nunca,” “a veces,” “casi siempre,” y “siempre.” Los resultados reflejan que 19 de las observaciones indicaron un dominio constante de las técnicas grafo plásticas, seleccionando "siempre," lo cual representa el 47.5% del total. Esta es la respuesta más frecuente, lo que evidencia un nivel considerable de dominio consistente de estas técnicas en el aula.

Asimismo, 10 de las observaciones (25%) señalaron que los niños "casi siempre" demuestran dominio en técnicas grafo plásticas, sugiriendo una frecuencia alta, aunque no del todo constante. Por otro lado, las opciones "a veces" y "casi nunca" suman 11 respuestas en conjunto, donde 8 observaciones (20%) reflejan un uso ocasional de las técnicas, mientras que solo 3 observaciones (7.5%) muestran un bajo dominio, con respuestas de “casi nunca.” Estos datos permiten concluir que, si bien la mayoría de las observaciones indican un dominio frecuente o constante de técnicas grafo plásticas, existe una minoría significativa de estudiantes cuyo uso de estas técnicas es intermitente o bajo.

**Observación 8.** Demuestra su creatividad en el dibujo libre.

*Tabla 22 Presentación de datos de Observación 8 de Guía de Observación Estudiante*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	5	12.5
<b>3:</b> A veces	20	50
<b>4:</b> Casi siempre	5	12.5
<b>5:</b> Siempre	10	25
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Los resultados obtenidos a través de la guía de observación aplicada a los estudiantes, revela una variedad de niveles de expresión creativa entre los 40 niños de educación inicial observados. En total, se registraron las siguientes respuestas: 5 niños (12.5%)

indicaron que demuestran su creatividad "casi nunca," lo que sugiere que un pequeño grupo enfrenta dificultades para expresar su imaginación en esta actividad.

La categoría "a veces" fue la más representativa, con 20 niños (50%), este resultado sugiere que una parte significativa de los niños participa en actividades de dibujo libre, aunque de forma intermitente y sin una confianza total en su capacidad creativa. Además, 5 niños (12.5%) "casi siempre" demuestran creatividad en sus dibujos, lo que indica que algunos niños están comenzando a explorar y expresar sus ideas y emociones a través del arte, aunque esta expresión aún no sea completamente consistente.

Por último, 10 niños (25%) "siempre" demuestran creatividad en sus dibujos libres, lo que indica que un cuarto de los niños se siente seguro y cómodo para expresarse artísticamente. Este grupo representa una buena base sobre la cual se puede trabajar para fomentar aún más la creatividad en el aula. Aunque hay un grupo considerable de niños que participan en el dibujo libre, la diversidad en las respuestas sugiere que la creatividad en esta área varía ampliamente.

**Observación 10.** Se muestra emocionado y creativo al momento de trabajar con materiales naturales (hojas, semillas, etc) en sus actividades escolares.

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	5	12.5
<b>3:</b> A veces	5	12.5
<b>4:</b> Casi siempre	5	12.5
<b>5:</b> Siempre	25	62.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

De un total de 40 niños observados, se registraron las siguientes respuestas: 5 niños (12.5%) "casi nunca" se muestran emocionados y creativos con estos materiales. Este porcentaje, aunque representa un grupo pequeño, sugiere que hay algunos niños que pueden necesitar un mayor estímulo o introducción a estas experiencias para despertar su

interés y creatividad. Por otro lado, 5 niños (12.5%) "a veces", lo que indica que, si bien pueden participar en la actividad, su nivel de emoción y creatividad no es constante. Esto sugiere la posibilidad de que estos niños experimenten momentos de entusiasmo, pero quizás se beneficien de un entorno que favorezca más su conexión con los materiales naturales.

Un dato significativo es que 5 niños (12.5%) "casi siempre" muestran emoción y creatividad al trabajar con materiales naturales, lo que indica que algunos estudiantes han comenzado a explorar su potencial creativo en estas actividades, sin embargo, el resultado más destacado se encuentra en la respuesta de 25 niños (62.5%), quienes "siempre" se muestran emocionados y creativos. Este porcentaje sugiere que una mayoría significativa de los niños en sus clases está disfrutando el uso de materiales naturales, lo que es un indicador positivo del impacto que este tipo de actividades puede tener en su desarrollo artístico.

**Observación 14.** Demuestra tener leve dominio en la técnica del puntillismo.

*Tabla 23 Presentación de datos de Observación 14 de Guía de Observación Estudiante*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	0	0
<b>2:</b> Casi nunca	5	12.5
<b>3:</b> A veces	12	30
<b>4:</b> Casi siempre	8	20
<b>5:</b> Siempre	15	37.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

En relación con la pregunta sobre el dominio de la técnica del puntillismo en niños de 3 a 5 años ofrece una visión clara sobre el nivel de competencia artística y la creatividad en el uso de esta técnica específica, 5 niños (12.5%) "casi nunca" demuestran dominio en la técnica del puntillismo, lo que puede señalar que una minoría presenta dificultades o falta de interés en esta forma de expresión artística. Este grupo podría beneficiarse de una

introducción más directa a la técnica, junto con un acompañamiento que les permita familiarizarse con ella.

Un total de 12 niños (30%) fue catalogado bajo la escala de "a veces", lo que sugiere que, si bien estos niños tienen alguna experiencia con el puntillismo, su dominio es intermitente y posiblemente dependiente de las circunstancias o del tipo de actividad propuesta. Esto indica que hay una necesidad de reforzar la enseñanza de esta técnica para que se convierta en una habilidad más estable en su repertorio artístico. En el nivel de competencia más alto, 8 niños (20%) "casi siempre" evidencian dominio en la técnica del puntillismo, lo que indica que estos estudiantes están comenzando a explorar de manera más consistente esta técnica, sin embargo; el resultado más notable proviene de los 15 niños (37.5%) en la categoría "siempre", lo que señala que una porción significativa de los menores no solo ha comprendido el uso del puntillismo, sino que también lo aplica con confianza y creatividad en sus obras.

Si bien una mayoría (57.5%) demuestra un nivel positivo de dominio (siempre y casi siempre), un porcentaje considerable (42.5%) indica que todavía hay espacio para mejorar. Esto resalta la importancia de implementar estrategias educativas que refuercen la enseñanza del puntillismo, con actividades prácticas que fomenten la experimentación y la confianza en su uso. Integrar esta técnica de manera regular en las planificaciones diarias no solo puede contribuir al desarrollo de habilidades técnicas, sino también al enriquecimiento de la creatividad en los niños, preparándolos para expresarse artísticamente de formas diversas y significativas.

**Observación 15.** Demuestra ser creativo cuando se encuentra en vinculación con el medio que los rodea.

*Tabla 24 Presentación de datos de Observación 15 de Guía de Observación Estudiante*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	4	10
<b>2:</b> Casi nunca	4	10
<b>3:</b> A veces	8	20
<b>4:</b> Casi siempre	12	30

5: Siempre	12	30
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Al observar a 40 niños, se obtuvieron los siguientes resultados: 4 niños nunca demostraron creatividad en la vinculación con su medio, 4 lo hicieron casi nunca, 8 lo manifestaron a veces, mientras que 12 niños fueron categorizados como casi siempre creativos y otros 12 como siempre creativos en este aspecto. Estos resultados indican que una mayoría significativa de los niños (60% en total) tiende a mostrar creatividad al interactuar con su entorno, dado que sumando las categorías de "casi siempre" y "siempre", se observa que 24 de los 40 niños (un 60%) se encuentran en estas categorías positivas.

Esto sugiere que la vinculación con el medio ambiente está favoreciendo la expresión creativa en los niños observados. Sin embargo, es relevante notar que un 20% de los niños (8 en total) se sitúa en las categorías de "nunca" y "casi nunca", lo que podría indicar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más efectivas que fomenten una mayor conexión y creatividad en aquellos niños que aún muestran limitaciones en este aspecto.

La capacidad de los niños para demostrar creatividad en relación con su entorno puede estar vinculada a su exposición a actividades artísticas y plásticas que integren elementos naturales y contextuales, promoviendo así un aprendizaje más enriquecedor. Este análisis resalta la importancia de las artes plásticas como herramienta para potenciar la creatividad, sugiriendo que los educadores deberían continuar explorando y promoviendo experiencias que fomenten la vinculación de los niños con el medio que los rodea, maximizando así su potencial creativo en un contexto educativo enriquecido.

**Observación 16.** Al momento de dibujar su familia, lo relaciona con un evento o vivencia pasada, por ejemplo (Un viaje, parque, cine, playa)

*Tabla 25 Presentación de datos de Observación 16 de Guía de Observación Estudiante*

Escala de Likert	Frecuencia	Porcentaje
1: Nunca	0	0

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	22	55
<b>4:</b> Casi siempre	8	20
<b>5:</b> Siempre	10	25
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Las observaciones realizadas, se clasificaron las respuestas en las siguientes categorías según la escala de Likert: 22 niños fueron clasificados como "a veces", 8 "casi siempre" y 10 "siempre". Estos resultados indican que una mayoría considerable, el 55% de los niños, tiende a relacionar sus dibujos familiares con eventos o vivencias pasadas, lo que sugiere una capacidad de introspección y conexión emocional significativa. El hecho de que 10 niños (25%) lo hagan "siempre" demuestra una clara habilidad para recordar y expresar sus experiencias, lo que es fundamental en el desarrollo de su creatividad y expresión artística. Sin embargo, también es relevante observar que 22 niños (55%) se sitúan en la categoría de "a veces", lo que podría indicar que, aunque estos niños muestran la capacidad de vincular sus dibujos con experiencias, aún no lo hacen de manera constante.

La habilidad para relacionar el arte con experiencias vivenciales es un aspecto esencial del desarrollo creativo, ya que permite a los niños expresar no solo sus habilidades artísticas, sino también sus emociones y recuerdos. Este hallazgo sugiere que, aunque la mayoría de los niños están en el camino correcto hacia la conexión entre el arte y la vida cotidiana, existen oportunidades para fomentar un aprendizaje más intencionado que promueva esta relación.

**Observación 17.** Al realizar diferentes actividades de expresión plástica se evidencia que las experiencias fuera del aula (hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporciona nuevas ideas.

*Tabla 26 Presentación de datos de Observación 17 de Guía de Observación Estudiante*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
-------------------------	-------------------	-------------------

<b>1: Nunca</b>	0	0
<b>2: Casi nunca</b>	0	0
<b>3: A veces</b>	5	12.5
<b>4: Casi siempre</b>	5	12.5
<b>5: Siempre</b>	30	75
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

En particular, la pregunta sobre si las experiencias fuera del aula (hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporcionan nuevas ideas mostró que, de las 40 observaciones realizadas, 5 niños respondieron "a veces", 5 "casi siempre" y 30 "siempre". Estos resultados indican que la mayoría del 75% de los niños (30) reconoce que las experiencias fuera del entorno escolar son fundamentales para enriquecer su expresión artística. Este dato resalta la importancia de los contextos familiares y comunitarios en el desarrollo creativo de los niños, sugiriendo que el aprendizaje no se limita al aula, sino que se expande a través de la interacción con su entorno. Al permitir que los niños integren sus vivencias externas en actividades artísticas, se fomenta una conexión más profunda entre su vida cotidiana y su capacidad de expresión.

Sin embargo, también es notable que 10 niños se ubicaron en las categorías "a veces" y "casi siempre", lo que puede reflejar que, aunque la mayoría de los niños se benefician de estas experiencias, algunos podrían estar limitados en su capacidad para transferir lo aprendido en su entorno a sus actividades artísticas. Esto puede ser indicativo de la necesidad de promover estrategias que faciliten la conexión entre el aprendizaje formal e informal, así como de fomentar un diálogo sobre las experiencias fuera del aula.

**Observación 19.** Se muestra soñador, fantasioso, creativo, imaginativo, cuando la docente realiza actividades para el pensamiento intuitivo.

*Tabla 27 Presentación de datos de Observación 19 de Guía de Observación Estudiante*

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1: Nunca</b>	0	0
<b>2: Casi nunca</b>	5	12.5

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3:</b> A veces	5	12.5
<b>4:</b> Casi siempre	10	25
<b>5:</b> Siempre	20	50
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

La observación indaga sobre si los niños se muestran soñadores, fantasiosos, creativos e imaginativos durante estas actividades obtuvo los siguientes resultados: 5 niños "casi nunca", 5 "a veces", 10 "casi siempre" y 20 "siempre", lo que representa una tendencia mayoritaria hacia la creatividad. Los resultados indican que un 50% de los niños (20) se muestra "siempre" soñador, fantasioso e imaginativo, lo que sugiere que estas actividades son efectivas para estimular la creatividad y el pensamiento intuitivo en los pequeños. Este hallazgo es particularmente relevante, ya que el pensamiento intuitivo es crucial en la educación inicial, promoviendo no solo la creatividad, sino también la capacidad de los niños para explorar ideas abstractas y conexiones innovadoras.

No obstante, también es importante considerar que un 25% de los niños (10) fue catalogado bajo la escala "casi siempre", lo que podría señalar que, si bien la mayoría se siente estimulada por estas actividades, existe un grupo que podría beneficiarse de una mayor inclusión de elementos que fomenten aún más su imaginación y creatividad. Además, el 12.5% (5 niños) fue marcado en "casi nunca", lo que sugiere que hay un sector del área de educación inicial que puede no estar experimentando el mismo nivel de compromiso o entusiasmo durante estas actividades, lo que invita a reflexionar sobre la diversidad de estilos de aprendizaje y la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para captar la atención de todos los niños.

**Observación 20.** Se muestra con interés al momento de trabajar con herramientas innovadora en el aula de clases y expresa su creatividad.

*Tabla 28* Presentación de datos de Observación 20 de Guía de Observación Estudiante

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1:</b> Nunca	40	100

<b>Escala de Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2:</b> Casi nunca	0	0
<b>3:</b> A veces	0	0
<b>4:</b> Casi siempre	0	0
<b>5:</b> Siempre	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Se revela una situación preocupante con respecto al interés de los niños al trabajar con herramientas innovadoras en el aula. La pregunta específica que indaga sobre si los niños se muestran interesados al utilizar dichas herramientas y expresan su creatividad generó un resultado contundente: de los 40 niños observados, todos (100%) "nunca" demuestran interés en esta actividad.

Este hallazgo indica que el uso de herramientas innovadoras en el aula no está logrando captar la atención ni motivar a los niños en el proceso creativo. La falta de interés puede ser un indicativo de varios factores, tales como la inadecuada elección de las herramientas, la forma en que se integran en las actividades o incluso la falta de capacitación de los educadores para implementar adecuadamente estas innovaciones. La ausencia de respuestas positivas sugiere que los niños no se sienten estimulados por los recursos ofrecidos, lo que puede limitar su capacidad para explorar su creatividad y expresarse artísticamente.

Este escenario plantea la necesidad de una reflexión profunda sobre las prácticas pedagógicas actuales. Es crucial investigar qué tipo de herramientas innovadoras se están utilizando y cómo se están presentando a los niños. Además, se debe considerar la posibilidad de que las actividades no sean lo suficientemente atractivas o relevantes para los intereses de los niños, lo que podría desincentivar su participación. Para abordar esta problemática, es recomendable realizar un análisis más detallado de las estrategias pedagógicas implementadas, así como consultar a los educadores sobre sus experiencias y percepciones en relación con el uso de herramientas innovadoras. Asimismo, es fundamental escuchar las voces de los niños para comprender mejor sus necesidades e

intereses. Solo a través de un enfoque reflexivo y adaptativo se podrá fomentar un ambiente que estimule verdaderamente la creatividad de los niños, asegurando que se beneficien de las oportunidades que ofrecen las artes plásticas en su desarrollo integral.

## **CAPÍTULO III.**

### **PROPUESTA INTEGRADORA.**

#### **3.1 Introducción.**

La etapa de educación inicial es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales que influirán en su aprendizaje futuro. Tras aplicar los instrumentos de investigación adecuados, se observó que el uso limitado de las artes plásticas en las actividades pedagógicas impide el desarrollo completo de la creatividad infantil. Por ello, se propone guía didáctica titulada colores que cuentan historias y que integra actividades que hagan uso de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, según autores como Díaz y Hernández (2002), la propuesta integradora fomenta una visión holística de los procesos educativos, permitiendo conectar la teoría con la práctica y las necesidades del contexto con las soluciones propuestas. Además, articula elementos interdisciplinarios para abordar un problema escolar desde un enfoque práctico y adaptado a las necesidades del entorno. Esta guía didáctica no solo busca resolver este problema, sino también servir como una herramienta accesible y útil para los docentes.

La guía didáctica colores que cuentan historias, conecta diferentes elementos, áreas de conocimiento o recursos para abordar los problemas que enfrenta la institución investigada. En el ámbito educativo, esto implica diseñar estrategias o herramientas que combinen diversas metodologías, disciplinas y enfoques con el fin de fomentar aprendizajes significativos y sostenibles. La propuesta de la guía didáctica colores que cuentan historias, se compone de tres fases principales: como la construcción, que abarca el diseño de actividades basadas en técnicas de artes plásticas; la socialización, que se centra en capacitar a los docentes a través de talleres participativos; y la implementación, que describe cómo llevar a cabo la guía en el aula. Además, se utilizan recursos logísticos como materiales reciclados, herramientas plásticas y técnicas accesibles para asegurar la sostenibilidad y aplicabilidad en diferentes contextos educativos.

Con esta propuesta se busca que los docentes no solo integren las artes plásticas en sus actividades cotidianas, sino que las utilicen como un medio para potenciar la creatividad, la expresión personal y el aprendizaje activo de los niños. La guía didáctica colores que cuentan historias está diseñada para ser una herramienta flexible y dinámica, permitiendo adaptaciones según las características de cada grupo de estudiantes, contribuyendo así a

una educación inicial más rica y significativa. Las artes plásticas, al integrarse en el aula mediante una guía didáctica, se convierten en una herramienta que no solo facilita la expresión y la imaginación en los niños, sino que también brinda a los docentes estrategias claras y efectivas para superar las barreras identificadas.

### **3.2 Descripción de la propuesta.**

La propuesta consiste en la elaboración e implementación de una guía didáctica la cual ha sido titulado: Guía Didáctica Colores que cuentan historias, la misma que fue diseñada específicamente para que los docentes de educación inicial integren las artes plásticas en sus actividades pedagógicas, para desarrollar la creatividad infantil, partiendo de un diagnóstico inicial, en el que se evidenció un uso limitado e inadecuado de técnicas grafo plásticas, es por ello que esta guía se presenta como una herramienta práctica y accesible que proporciona estrategias claras, actividades innovadoras y recursos adaptados al contexto escolar.

Educación en creatividad significa preparar a los niños para enfrentar un mundo cambiante y lleno de desafíos, donde la originalidad y la flexibilidad son herramientas esenciales para adaptarse e innovar. En educación inicial, las artes plásticas juegan un papel crucial en este proceso, ya que son un medio natural para que los niños exploren, expresen y construyan nuevas ideas de forma libre y original. Actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y la creación con materiales reciclados no solo estimulan la imaginación, fomentan la confianza en los niños, permitiéndoles tomar riesgos creativos y superar obstáculos mientras exploran sus capacidades. Estas actividades generan un espacio seguro donde los errores no son fallos, sino oportunidades de aprendizaje, lo que fortalece la autoestima y el sentido de logro. Al integrarlas en el proceso educativo, se impulsa no solo el desarrollo individual, sino también el colectivo, ya que el trabajo grupal en proyectos artísticos fomenta la colaboración, el respeto por las ideas ajenas y la construcción conjunta de conocimiento.

Desde esta perspectiva, se evidencia que la creatividad no es un rasgo exclusivo, sino una habilidad que puede y debe ser cultivada de manera intencionada desde los primeros años, estableciendo bases sólidas para el aprendizaje futuro y para enfrentar los desafíos tanto académicos como cotidianos. Por lo tanto, integrar las artes plásticas en la educación inicial no es solo una metodología, sino una inversión en el desarrollo integral y la capacidad de transformación de los niños.

El desarrollo pleno de la creatividad infantil es esencial en la educación inicial, ya que esta habilidad está íntimamente relacionada con la capacidad de innovar, imaginar y resolver problemas de manera original. Al aplicar esta guía didáctica colores que cuentan historias no solo se aborda la falta detectada en las prácticas docentes, sino que también se contribuye a formar niños más seguros, expresivos y preparados para enfrentar los desafíos futuros. Así, la guía no solo tiene un impacto en el aula, sino que se convierte en una herramienta que promueve un aprendizaje integral y significativo en los primeros años de vida.

Esta guía didáctica se diseñará a partir de enfoques teóricos y prácticos sobre la creatividad y las artes plásticas, para ser implementada en el aula a través de dinámicas adaptadas al contexto educativo, logrando así un aprendizaje significativo que ayude a formar niños expresivos, críticos y socialmente integrados. Se desarrollará mediante la investigación de técnicas grafo plásticas adecuadas, el diseño de actividades innovadoras y la capacitación de los docentes, con el objetivo de fortalecer la imaginación, la expresión personal y el pensamiento creativo en los niños, promoviendo así un aprendizaje integral que impacte su desarrollo cognitivo, emocional y social.

En este contexto, Alvarado (2008) recuerda que la Constitución de la República del Ecuador reconoce a la creatividad como un derecho fundamental, vinculándola al desarrollo cultural y al mejoramiento de la calidad de vida, la Ley Orgánica de Educación Intercultural enfatiza su relación con la investigación y la innovación educativa como pilares esenciales para el aprendizaje, a nivel estratégico, el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 refuerza esta perspectiva, considerando la creatividad como un eje transversal que promueve la calidad educativa y el florecimiento de seres humanos integrales. Por ello, fomentar la creatividad desde los primeros años de formación no solo responde a un mandato constitucional y educativo, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades que serán esenciales para el bienestar individual y colectivo en el futuro, garantizando la formación de ciudadanos críticos, solidarios y preparados para enfrentar los retos de una sociedad en constante cambio.

Para fundamentar la implementación de una guía didáctica orientada al uso de las artes plásticas en educación inicial, es esencial considerar diversas teorías primero aquellas respectivas a las artes plásticas y aquellas que respaldan el desarrollo de la creatividad desde diferentes perspectivas, empezando por la teoría cognitivista de Jean Piaget la

misma que aporta una comprensión del desarrollo mental del niño, enfatizando cómo las experiencias sensoriales y el juego simbólico lo que promueven el aprendizaje significativo.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky resalta la importancia del entorno social y cultural en la construcción del conocimiento, subrayando cómo la interacción con otros y el uso de herramientas simbólicas, como las artes plásticas, fomentan el desarrollo creativo, otro respaldo a esta propuesta es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, esta amplía la visión del potencial humano, destacando que las expresiones artísticas permiten estimular diversas formas de inteligencia, como la espacial, intrapersonal y corporal-cinestésica. Estas perspectivas, complementarias entre sí, proporcionan un marco teórico sólido para diseñar una guía que potencia la creatividad en los niños a través de las artes plásticas, y serán analizadas en detalle en los apartados siguientes.

### **Teorías De Las Artes Plásticas**

Dentro de la teoría de las artes plásticas, se encontraron subteorías, en el contexto educativo proporcionando una base sólida para entender cómo el arte puede favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Teorías como: la Educación Artística de Viktor Lowenfeld, la Estética Receptiva de John Dewey y la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner (Baggio y Baptista, 2023), destacando la importancia del desarrollo creativo y emocional, la experiencia estética y el reconocimiento de diversas capacidades y estilos de aprendizaje. En conjunto, subrayan el valor del arte en la educación como una herramienta esencial para potenciar la parte integral de los estudiantes de educación inicial.

### **Teoría de La Educación Artística de Viktor Lowenfeld**

Lowenfeld, partidario de las ideas de libertad de expresión artística para los niños, reflexionó profundamente sobre los procesos creativos, convirtiéndose en un referente para los profesionales de la educación artística (Baggio y Batista, 2023). Su teoría define el desarrollo artístico a través de varias etapas. La primera etapa, llamada "garabato", abarca desde los dos hasta los cuatro años y se caracteriza por el garabateo desordenado. Este período se subdivide en cuatro fases: desordenada, longitudinal, circular y la fase de denominación, donde los niños comienzan a contar historias sobre sus garabatos (Suzuki et al., 2021).

## **Teoría De La Experiencia Estética De John Dewey**

Esta teoría de estudio es un enfoque progresivo en la educación artística que recalca la influencia de la experiencia estética en la educación integral del individuo. Dewey criticó la educación tradicional por su énfasis en la memorización. En cambio, propuso una educación basada en la experimentación y la creatividad, promoviendo el desarrollo de destrezas individuales y la capacidad de adaptación a nuevos entornos. (Luque, 2020)

## **Teorías sobre la creatividad**

### **La creatividad y Piaget.**

El cerebro y los procesos cognitivos según Serrano (2004), desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad infantil, como lo plantea Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, en la que menciona que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno, y su creatividad surge como resultado de la asimilación y acomodación de nuevas ideas. Durante la etapa preoperacional, que corresponde a la educación inicial, los niños desarrollan la capacidad de simbolizar y representar el mundo mediante actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, habilidades fundamentales en las artes plásticas. La creatividad, entonces, se convierte en una manifestación de su capacidad para explorar, reorganizar y transformar sus experiencias, siendo que; a través de estos procesos cognitivos, los niños no solo encuentran soluciones innovadoras a los problemas, sino que también fortalecen su pensamiento divergente, lo que les permite ir más allá de lo evidente y generar ideas originales.

Al referirnos del sistema educativo nos centramos en priorizar el desarrollo óptimo de habilidades analíticas y lógicas asociadas al hemisferio izquierdo del cerebro humano mientras que el derecho cumple con otras operaciones tales como la creatividad, las habilidades perceptivas y la imaginación, se involucra al arte y la música estas son esporádicas y no están integradas como un componente esencial del aprendizaje. Existe la creencia errónea de que la creatividad se desarrollará automáticamente a través de materias tradicionales, pero; esto limita el potencial creativo de los estudiantes al no aplicar métodos específicos que estimulan su hemisferio derecho.

Al hablar de creatividad no debemos restringir a las actividades artísticas, sino que se debería de fomentar todas las áreas de conocimientos en base a la metodología que la docente hace uso en sus actividades mismas que permitan a los estudiantes explorar conceptos tradicionales desde nuevas perspectivas, dando paso a la motivación y el entusiasmo, no obstante la falta de equilibrio entre métodos lógicos y enfoques creativos en los programas educativos se convierte en un obstáculo significativo para el desarrollo integral de los estudiantes. Desde la perspectiva de la teoría cognitivista, este desequilibrio afecta la forma en que los niños construyen su conocimiento y desarrollan habilidades creativas.

Ramírez (2008) en su trabajo “Desarrollo de la creatividad en educación inicial”, menciona que Piaget sostiene que el aprendizaje es un proceso activo de construcción mental, en el que los niños reorganizan y transforman sus esquemas cognitivos a medida que interactúan con su entorno y al no fomentar suficientemente la creatividad, esta limita la capacidad de los niños para experimentar y desarrollar el pensamiento divergente, clave en las etapas de desarrollo como la preoperacional. Por tanto, integrar métodos que equilibran el aprendizaje lógico con estrategias creativas no solo complementan el desarrollo cognitivo propuesto por Piaget, sino que también enriquecen la educación al hacerla más completa, significativa y adaptada a las necesidades del individuo.

### **Teoría sociocultural como herramienta para el desarrollo creativo**

El crecimiento a nivel socioemocional es primordial en el desarrollo creativo infantil, tal cual como lo presenta la teoría sociocultural de Lev Vygotski, donde señala que la creatividad no es un proceso aislado, sino que enriquece en todo aspecto a la interacción social y al uso de herramientas culturales. Al referirnos al contexto de la educación inicial, este entorno social del niño, que incluye a los padres y educadores, actúa como un mediador en las habilidades creativas. Dentro de esto, encontramos a las actividades grupales que se trabaja para estimular la imaginación, fomentar valores, empatía, lenguaje, sus emociones y compartir pensamientos.

El autor, Narváez (2008), menciona que la parte socio cultural de Vygotsky, la cataloga a la creatividad como una capacidad primordial y variada que se desarrolla con actividades lúdicas placenteras como es el juego donde los niños, juegan, se ríen comparte, se imaginan y transforma la realidad dando así lugar a espacios creativos, desde una edad temprana aprovechando la elasticidad del cerebro, debido a que según Vygotsky, la

imaginación no puede surgir de la nada, sino que depende de las vivencias y conocimientos previos del niño, lo que refuerza la importancia.

Desde la teoría sociocultural, la creatividad no es un fenómeno aislado ni individual, sino que tiene una dimensión profundamente social es por eso que Vygotsky argumenta que todo acto creativo implica la influencia de otros, ya sea directa o indirectamente, lo que resalta la necesidad de un entorno colaborativo y participativo en el ámbito educativo, por tanto el rol del educador es fundamental, ya que debe fomentar la libre expresión del niño, creando ambientes que valoren y promuevan la imaginación a través de diversas actividades, como el juego, el dibujo y la narrativa. Además, el educador debe reconocer que la creatividad no surge de manera abrupta, sino que es un proceso gradual que se desarrolla desde formas simples hacia otras más complejas, lo que requiere paciencia y una planificación pedagógica adecuada.

La teoría de Lev Vygotsky señala una vez más que la creatividad en varias ocasiones se activa en situaciones de necesidad, sean deseos o anhelos que impulsan a la persona, en este caso a los niños a imaginar soluciones y alternativas, por tanto el sistema educativo debería de enfocarse en brindar un aprendizaje dinámico en base a las necesidades de exploración, expresión y descubrimiento se requieren ser atendidas, sin embargo potenciar la creatividad en niños, no es solo brindar materiales de apoyo, ni herramientas se trata de crear un ambiente seguro y estimulante para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Las Inteligencias Múltiples a Través del Arte**

Finalmente, la teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner proporciona un marco que permite una comprensión más profunda del desarrollo de la creatividad en la educación infantil. Para Gardner, toda la infancia tiene sus diferentes tipos de inteligencias que incluyen la visual-espacial, la corporal-cinestésica y la interpersonal que puede explorarse y expresarse a través de la creatividad. En consecuencia, las artes plásticas pudren impulsar la inteligencia visual-espacial ya que sus hombres pueden trabajar con formas, colores y espacios, las obras de arte grupales estimulan la inteligencia interpersonal al estimular la comunicación y colaboración. Adicionalmente, Gardner coincide con que la creatividad no se refiere a una actividad, sino a manifestarse en la infinidad de manera en función de las líneas y marcas del niño. Por lo tanto, las artes

plásticas son una herramienta extensa a través de la puerta a través de la que cada uno exploración, desarrollo su creatividad en su propia especificación de inteligencia.

Lloor et al (2022), en su trabajo “Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común” destacan que la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner ofrece una visión integral del ser humano al destacar la diversidad de capacidades cognitivas que posee cada individuo, cómo estas se desarrollan y manifiestan de manera única. Gardner plantea que no existe una única forma de aprender o demostrar conocimiento, y que las inteligencias van más allá de las tradicionales habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas que suelen dominar los sistemas educativos. Estas inteligencias incluyen la musical, visual-espacial, corporal-cenestésica, naturalista, intrapersonal, interpersonal, lógico-matemática y lingüística-verbal, cada una interrelacionada con las demás, pero; independiente en su funcionamiento, este enfoque redefine la enseñanza y el aprendizaje, promoviendo un modelo más inclusivo y adaptativo.

El desarrollo de la creatividad según Pazos (2003) señala que se encuentra profundamente relacionado con la teoría de las inteligencias múltiples, ya que esta es una habilidad transversal que se puede cultivar a través de diversas inteligencias. Gardner enfatiza que cada persona tiene un perfil único de inteligencias, lo que significa que la creatividad también puede manifestarse de diferentes maneras. Por ejemplo, una persona con alta inteligencia visual-espacial podría demostrar creatividad a través del diseño gráfico o la pintura, mientras que alguien con inteligencia interpersonal podría innovar en la resolución de conflictos o la dinámica de grupos, por tanto; la creatividad no es una característica aislada, sino una capacidad que emerge de la interacción entre las inteligencias y el entorno educativo.

En el campo educativo, el docente desempeña un papel fundamental como facilitador en el desarrollo equilibrado de las inteligencias creando un aprendizaje para todas las alumnas y los estudiantes en los que se tenga en cuenta sus fortalezas y habilidades. En todas las palabras de acuerdo con el cuadro, los estudiantes no solo deberían ser capaces de distinguir la principal inteligencia que utilizarán, sino apoyar suportar herramientas para ampliar su aprendizaje de manera efectivo e interesante. Por lo tanto, esto hace que los estudiantes se involucren y conecte con más profundidad el contenido, inyecta la imaginación y potencia la creación. Así pues, la creatividad no es simplemente una

capacidad artística, sino la posibilidad de desarrollar ideas nuevas, establecer redes nuevas, mover la realidad de manera completamente nueva.

En la práctica educativa, se estimula las inteligencias múltiples mediante actividades que integran el pensamiento crítico y exploren diferentes formas de comprender y expresar sus aprendizajes. Estas prácticas no solo fortalecen el pensamiento creativo, sino que también ayudan a los estudiantes a aplicar sus conocimientos de manera innovadora y efectiva en situaciones reales. Gardner también subraya que la creatividad no es innata ni exclusiva de unos pocos, sino que puede desarrollarse y potenciarse mediante experiencias significativas. La creatividad está vinculada a la capacidad de las personas para combinar ideas previas, reinterpretarlas y transformarlas en nuevas propuestas. Este proceso depende en gran medida del estímulo adecuado y del ambiente en el que se encuentran los estudiantes. Así, las aulas deben convertirse en espacios dinámicos, donde se valore la diversidad de habilidades y se propicie la experimentación sin miedo al error, además; el uso de recursos variados y la inclusión de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, son esenciales para fortalecer tanto las inteligencias múltiples como la creatividad.

De este modo, la teoría de Gardner no solo proporciona un marco global para sobrevolar la diversidad cognitiva, sino que también pone a disposición una fuente para la transformación de la enseñanza. Al permitir que la creatividad trabaje como un eje en el desarrollo de las inteligencias múltiples, fomenta la formación de alguien vivo, que pueda intentar las conjeturas del mundo contemporáneo de forma autónoma, adaptativa y críticamente contribuir a este, toda consecuencia de la enseñanza que separa el saber por secciones sin enseñanza integral.

Al agrupar los teóricos, como Paul Torrance, los hijos de la creación no se subvencionan producto radicales sino competencia asediada con estímulos, e igual que de forma difusa Howard Gardner, subrayando que las artes pueden expulsar la capacidad de inteligencia visual-espacial, facilitando el abordaje problemático y creación pensamiento divergente forman ejes en conjunto con Piaget y Vygotsky se unen proporcionando una base que proporciona una falta para el alude de cómo ha sido sus crecimientos de procesos coge, problemas y las inteligencias mutis culares aconsejan la cría de creatividad infantil. Estas visiones reforzar la urgencia de ofrecer las artes en la primera etapa a la educación Paradigma suficiente a comenzar con de imaginiería e innovación por su discurso de

contribuyera distribuida a menudo dicho crecimiento integral de los kits en el desarrollo cognitivo, social y emotivo.

Las primeras etapas de desarrollo, entre los 0 y 6 años, son fundamentales para estimular habilidades esenciales para afrontar los desafíos de una sociedad en constante cambio, según las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, la creatividad es una manifestación destacada al desarrollo cognitivo y social de los niños. Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, destaca que durante la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños desarrollan habilidades mediante actividades que permiten reorganizar y transformar experiencias previas, fomentando un pensamiento divergente que es clave para la resolución creativa de problemas. Por su parte, Vygotsky resalta el papel del entorno social y las interacciones culturales como mediadores del aprendizaje creativo, donde a través de actividades artísticas grupales no solo promueven la cooperación y el respeto por las ideas de los demás, sino que también enriquecen las habilidades socioemocionales, fundamentales para la creatividad.

Por otro lado, Howard Gardner, destaca que las artes plásticas potencian las múltiples inteligencias, como la visual-espacial y la interpersonal, ofreciendo a cada niño la oportunidad de explorar y expresar su creatividad de manera única. La implementación de esta guía responde a un diagnóstico que identificó un uso limitado e inadecuado de técnicas grafo-plásticas en la educación inicial. Por ello, "“Colores que cuentan historias”" se presenta como una solución innovadora y accesible, diseñada específicamente para docentes, ya que proporciona estrategias claras y actividades adaptadas al contexto escolar, promoviendo un aprendizaje significativo basado en el juego y la experimentación.

Actividades como la pintura con materiales reciclados, la construcción de collages o el modelado con arcilla no solo fomentan la exploración sensorial, sino que también permiten a los niños conectar ideas, asumir riesgos creativos y desarrollar su autoestima, esta guía se alinea con marcos legales y políticas nacionales, como la Constitución del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que promueven la creatividad como un derecho fundamental y como un eje transversal en la calidad educativa. Esto se complementa con enfoques pedagógicos contemporáneos que abogan por equilibrar el desarrollo de habilidades analíticas y creativas, integrando metodologías activas que estimulan el pensamiento divergente y la innovación.

La formación de docentes en el uso de esta guía didáctica también es crucial, por qué; la creatividad se puede cultivar a través de estímulos adecuados y una planificación micro curricular que valore la experimentación y el error como parte del aprendizaje. Por tanto, capacitar a los maestros no solo les permite implementar actividades innovadoras, sino también crear ambientes que inspiren a los niños a explorar y expresar sus ideas sin miedo a equivocarse, siendo que la guía didáctica colores que cuentan historias trasciende el aula al convertirse en un recurso que fomenta el desarrollo integral de los niños. Al implementar esta guía didáctica, se forma una generación de estudiantes más seguros, críticos y creativos, preparados para enfrentar los retos futuros. Este enfoque no solo beneficia a los niños, sino que también transforma la educación inicial en un espacio dinámico y significativo, donde la creatividad y las artes plásticas son pilares del aprendizaje y del desarrollo humano.

### **3.3 Objetivo de la propuesta**

#### ***3.3.1 Objetivo general.***

- Elaborar una guía didáctica titulada colores que cuentan historias, con el fin de ofrecer a los docentes de educación inicial, actividades de expresión plásticas que potencien el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.

#### ***3.3.2 Objetivos específicos.***

- Fundamentar teóricamente la aplicación de las artes plásticas en la potenciación del desarrollo creativo en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.
- Elaborar una guía didáctica con actividades de artes plásticas que potencien la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.
- Organizar el proceso de socialización de la guía didáctica colores que cuentan historias a los docentes y directivos de educación inicial de la escuela de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024

### **3.4 Fases de implementación.**

Para llevar a cabo esta investigación, seguiremos un proceso de implementación, tal como lo describe Figueroa (2005). Esto significa que pondremos en marcha todas las acciones que hemos planeado previamente. Este proceso consta de 2 etapas, en la primera etapa, la de construcción, nos aseguraremos de contar con todos los recursos necesarios para presentar un proyecto sólido y convincente. Ya sea que esta propuesta haya surgido de una persona o de varias instituciones, el objetivo es desarrollar una guía didáctica que pueda ser utilizada por profesores y padres para enseñar técnicas plásticas para el desarrollo de la creatividad infantil. En esta fase se detallará el proceso de elaboración de la guía didáctica colores que cuentan historias con las actividades y apartados con los que se espera lograr los resultados deseados para determinar la viabilidad de esta.

Mientras que, en la segunda etapa correspondiente a la socialización, cuando la guía didáctica colores que cuentan historias estuvo terminada, fue compartida con la comunidad educativa y con los padres de familia. De esta manera, se mostró cómo esta herramienta puede ser una solución efectiva para abordar el problema del poco uso de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años.

#### ***3.4.1 Fase de Construcción***

La presente propuesta está organizada en apartados que abordan los elementos esenciales para la implementación de una guía didáctica enfocada en el uso de las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. A continuación, se detalla la estructura:

##### ***Fundamentos del Desarrollo Infantil y las Artes Plásticas***

En este apartado se exploran las características del desarrollo en la primera infancia (3 a 5 años), incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motores; además, se analiza cómo las artes plásticas contribuyen al desarrollo integral del niño, fomentando habilidades como la motricidad fina, la expresión emocional y la resolución de problemas. Por último, se resalta el papel fundamental de los docentes como facilitadoras de la creatividad y la imaginación.

Parra y Velásquez (2019) citan en su trabajo de grado a Cárdenas y Gómez (2014) quienes afirman que la educación artística, a través de actividades como el dibujo, la pintura y la construcción, desempeña un rol esencial en la formación integral de los niños, al ser un proceso que integra elementos de su experiencia para darles un nuevo significado y que estas expresiones no solo revelan sus habilidades creativas, sino también sus pensamientos, sentimientos y percepciones, convirtiéndose en una ventana a su mundo interior. Al involucrarse en estas actividades, los niños desarrollan sus experiencias sensoriales, fortalecen su capacidad de apreciación hacia el entorno y las personas que los rodean, y adquieren una actitud de compromiso con su comunidad y medio ambiente.

### **La Creatividad y el Arte en los Niños**

A continuación, se define el concepto de creatividad en la infancia y cómo se manifiesta a través de las actividades artísticas, se abordan las características del proceso creativo infantil y propone estrategias para superar barreras que podrían inhibir la creatividad, como el miedo al error o la sobre dirección por parte de los adultos.

La creatividad y el pensamiento creativo son esenciales en el siglo XXI, ya que impulsan la innovación y fortalecen habilidades clave para afrontar los retos actuales. Según Castaño et al (2013), múltiples estudios subrayan la importancia de fomentar la creatividad como herramienta fundamental en el desarrollo personal y profesional. Investigadores como Alonso (2009), Amador (2009) y Muñoz (2003) destacan que estas capacidades no solo promueven soluciones innovadoras, sino que también preparan a las personas para adaptarse a entornos cambiantes, consolidándose como pilares indispensables en la formación integral de los individuos.

Díaz et al (2021) establecen que el arte en la educación trasciende su función tradicional de promover beneficios generales y se posiciona como un medio clave para la construcción cultural, el desarrollo cognitivo, expresivo y relacional, y la transformación social. A través de la reflexión crítica y la creatividad, el arte fomenta capacidades para transformar la realidad y construir ciudadanía, como destacan Marchesi (2009) y otros expertos. Su inclusión en las escuelas no solo responde a necesidades pedagógicas, sino también a demandas sociales, ayudando a generar una cultura escolar que promueva valores y convivencia desde una perspectiva integral. Además, la vivencia afectiva del niño en su medio y la interacción de componentes

intelectuales, motivacionales y prácticos fortalecen el impacto del arte como herramienta educativa esencial.

### **Estrategias Didácticas para Promover el Arte en el Aula**

Para la presentación de estrategias didácticas se presentan actividades y materiales adecuados para el desarrollo artístico en niños de 3 a 5 años. Se discute la elección de materiales sensoriales que estimulan la creatividad y se ofrecen recomendaciones para crear un ambiente propicio que fomente la exploración libre y el aprendizaje autónomo.

El Ministerio de Educación, en las Bases Curriculares (2013), resalta la relevancia de la educación artística, especialmente en las artes visuales, como una herramienta fundamental en la enseñanza prebásica y básica, a través de esta disciplina, los estudiantes desarrollan habilidades para comprender y valorar el legado artístico de la humanidad, enriqueciendo su imaginación, simbolización y creatividad. El arte fomenta la apreciación de diversas manifestaciones culturales, pasadas y presentes, y fortalece la capacidad expresiva de los niños y jóvenes, promoviendo su participación en la generación y valoración de la cultura. Sin embargo, a pesar de su importancia, las artes suelen ser consideradas como materias secundarias frente a disciplinas como matemáticas o lenguaje. Según Ruiz (2009) y otros autores, el arte no solo permite expresar emociones y manifestar ideas, sino que también dota al individuo de herramientas esenciales para su desarrollo social y profesional. Además, el desarrollo artístico implica etapas claras, como el avance en esquemas y dibujos, el concepto espacial y el uso del color, que reflejan el crecimiento creativo del niño. Por lo tanto, es crucial integrar el arte como parte esencial del currículo educativo, reconociendo su valor en la formación integral de los estudiantes.

### **Actividades Creativas Paso a Paso**

Las actividades creativas paso a paso incluyen propuestas concretas de actividades artísticas organizadas por edades, desde las más sencillas para niños de 3 años hasta proyectos más complejos para niños de 5 años. Cada actividad se detalla con objetivos específicos, materiales requeridos, e instrucciones claras para los docentes y se encuentran desarrolladas a partir de las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial según el hito evolutivo al que está destinado.

Lowenfeld y Lambert (1980) propusieron seis etapas en el desarrollo del dibujo infantil, siendo las cuatro primeras las más sólidas desde un punto de vista empírico, mientras que las dos últimas se construyeron para extender el marco evolutivo hacia la secundaria y fundamentar la enseñanza artística en la libre expresión de tendencias gráficas naturales. Según Stassen (2006) y Hagesaves (2002), estas etapas reflejan tres aspectos fundamentales en la evolución de la plástica infantil: el desarrollo de esquemas, que enriquece los dibujos con más detalles y diversidad de objetos; el desarrollo del concepto espacial, que organiza los esquemas según tamaño, orden o desorden en el espacio; y el desarrollo cromático, que inicialmente no se ajusta a los colores reales, pero evoluciona hacia una mayor fidelidad con la realidad. Este proceso integrador refleja la visión conceptual del niño sobre el mundo, siendo clave para identificar y fomentar su creatividad. La educación artística debe considerar estos elementos como guía para respetar y potenciar el crecimiento natural del niño en su expresión gráfica y plástica.

A continuación, se presentará una serie de actividades sugeridas con base a las destrezas y ámbitos del hito evolutivo propuesto en la guía:

*Actividad N°1: "El Mapa de los Tesoros Naturales y Artificiales"*

---

**Ámbito:** *Relaciones con el medio natural y cultural*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

---

**Destreza:**

- Reconocer de 3 a 5 elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.

---

**Objetivo:**

- Seleccionar 3 elementos naturales y 3 artificiales y pegarlos formando un collage.

---

**Materiales:**

- Hojas secas, ramas, flores, piedras pequeñas (elementos naturales).
- Plásticos, telas sintéticas, papeles brillantes, botones (elementos artificiales).
- Pliego de cartulina o pliego de papel periódico, pegamento.
- Pegamento blanco o silicona líquida.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades:**

- Actividades de inicio: saludo, estado del clima, toma de asistencia.
- Canción Infantil para animar la clase: "La naturaleza"  
<https://www.youtube.com/watch?v=OsEjyovhrdk>
- Colocar en una mesa diversos objetos (hojas, piedras, plastilina, tapas de plástico, entre otros).
- Invitar a los niños a tocarlos, observarlos y comentar cómo creen que se crearon (¿Son hechos por el hombre o están en la naturaleza?).

---

- 
- Introducir las palabras clave: *natural* y *artificial*, y dar ejemplos sencillos mientras muestran los objetos.
  - Terminar con preguntas abiertas: “¿Cómo creen que estos objetos son diferentes? ¿Dónde podríamos encontrarlos?”

### **Actividades de desarrollo:**



- Dividir la cartulina en dos secciones: una para elementos naturales y otra para elementos artificiales.
- Los niños tocarán y observarán los materiales para decidir en qué sección deben colocarlos.
- Pegarán los elementos en su lugar, creando un collage a su elección.

### **Actividades de cierre:**

- Cada niño presenta brevemente su collage explicando un ejemplo de elemento natural y uno artificial que hayan colocado.
  - Realizar una lluvia de ideas grupal: “¿Qué aprendimos hoy sobre los elementos naturales y artificiales?”
  - Cerrar con una breve dinámica donde clasifiquen objetos imaginarios mencionados por el docente, fortaleciendo el aprendizaje en un ambiente divertido.
-



---

**Evaluación:** Reconoce 3 elementos naturales y 3 artificiales y pegue formando un collage.

---

*Actividad N°2: "Pinceles Mágicos: Pintemos el Mundo"*

---

**Ámbito:** *Relaciones con el medio natural y cultural*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

---

**Destreza:**

- Diferenciar 3 elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.

---

**Objetivo:**

- Diferenciar 3 elementos naturales y artificiales utilizando el sentido del tacto para reconocer sus características y clasificarlos según corresponda.

---

**Materiales:**

- Pinturas no tóxicas ya sean acuarelas, temperas o pinturas de cara.

- Esponjas, pinceles, plumas, ramas, hojas, pedazos de plástico, cepillos viejos.

- Pliego de Cartulina o pliego de papel periódico.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades:**

- Saludo, estado del clima, toma de asistencia.
- Canción Infantil para animar la clase: “Esto es la naturaleza”  
<https://www.youtube.com/watch?v=PKRKnUEbhtw>
- Presentar una mesa con herramientas naturales (ramas, hojas) y artificiales (cepillos, esponjas).
- Permitir que los niños manipulen cada herramienta, observando su forma y textura con el tacto.

---

- 
- Preguntar: “¿Cómo creen que estas herramientas pueden ayudarnos a pintar? ¿Qué diferencia sienten entre ellas?”
  - Mostrar un ejemplo rápido pintando con una hoja y luego con un cepillo para despertar la curiosidad sobre los patrones que pueden crear.

### Actividades de desarrollo:



- Ofrecer a los niños una variedad de herramientas naturales (ramas, hojas) y artificiales (cepillos, esponjas).
- Animarlos a pintar libremente en la cartulina usando estas herramientas, observando las diferencias en las texturas y patrones que producen.

### Actividades de cierre:



- Colocar todas las cartulinas pintadas en un área visible y organizar una “galería” donde los niños caminen observando los trabajos de sus compañeros.
  - Realizar preguntas de evaluación:
-

- 
- “¿Qué patrones o texturas diferentes ven en los dibujos?”
  - “¿Qué herramienta creen que hizo esta textura?  
¿Fue natural o artificial?”
- Finalizar con una dinámica de aplausos donde los niños celebren la creatividad de todos los participantes.
- 

**Evaluación:** Diferenciar 3 elementos naturales y artificiales utilizando el sentido del tacto para reconocer sus características y clasificarlos según corresponda.

---

*Actividad N°3: "El Bosque de Texturas Mágicas"*

---

**Ámbito:** *Relaciones con el medio natural y cultural*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

---

**Objetivo del aprendizaje:**

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

---

**Destreza:**

- Reconocer 3 elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial (sentido de la vista).

---

**Objetivo:**

- Reconocer elementos del entorno natural como: hojas, flores y ramas y usarlos en la elaboración de un paisaje natural para la exposición individual de sus trabajos.

---

**Materiales:**

- Hojas secas, flores, ramas, piedras pequeñas.
- Cartulina grande.
- Esponjas, pinceles o cotonetes.
- Pegamento en barra y líquido.
- Pinturas no tóxicas (verde, marrón, azul).

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades:**

- Actividades de inicio: saludo, estado del clima, toma de asistencia.
- Canción Infantil para animar la clase: “Los recursos naturales”  
<https://www.youtube.com/watch?v=GBohpp2FLnw>
- Mostrar imágenes o videos cortos de diferentes paisajes naturales, resaltando los elementos comunes (cielo, tierra, árboles, hojas, piedras, etc.).
- Hacer preguntas:
  1. “¿Qué cosas naturales ven en este paisaje?”

---

- 
2. “¿Qué materiales creen que podemos encontrar en el patio para crear nuestro propio paisaje?”
- Motivar la salida al patio con un juego: "Exploradores de la Naturaleza", donde cada niño buscará materiales que considere interesantes para su obra.

**Actividades de desarrollo:**



- Salir al patio y recoger materiales naturales (hojas, ramas, piedras).
  - En el aula, dividir la cartulina en tres áreas: cielo, tierra y árboles.
  - Usar pintura para crear un fondo representando el cielo y el suelo, pueden hacerlo mediante dactilopintura, con ayuda de pinceles o esponjas, según el criterio del niño.
  - Pegar los materiales recolectados en la cartulina para crear un paisaje natural.
-



**Actividades de cierre:**



- Al final, cada niño mencionará las formas de los materiales que utilizó.
  - Cada niño presentará su obra explicando:
    - “¿Qué elementos del paisaje representé?”
    - “¿Qué materiales usé para el cielo, la tierra y los árboles?”
    - “¿Qué colores observé en los materiales?”
-

- 
- Realizar una breve dinámica grupal donde los compañeros puedan hacer un comentario positivo sobre cada paisaje, reforzando la participación y creatividad.
  - Cerrar con una medalla simbólica o un sticker como reconocimiento por su trabajo y esfuerzo.

---

**Evaluación:** Reconocer elementos del entorno natural como: hojas, flores y ramas y elabora un paisaje natural para exponerlo en clases.

---

**Actividad N°4: "Pinturas del Arcoíris Natural"**

---

**Ámbito:** *Relaciones con el medio natural y cultural*

---

**Objetivo de subnivel**

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

---

**Destreza:**

- Reconocer 3 elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial (sentido del tacto).

---

**Objetivo:**

- Crear colores a través de la recolección de elementos naturales como: flores, hojas y da color a los dibujos con las pinturas creadas con los elementos de la naturaleza.

---

**Materiales:**

- Flores, hojas, tierra, agua.
- Morteros o piedras para triturar.
- Pinceles y papel blanco grueso.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades**

- Mostrar ejemplos de pinturas hechas con pigmentos naturales y preguntar:
  - “¿De dónde creen que vienen estos colores?”
  - “¿Sabían que la naturaleza también nos da colores para pintar?”
- Presentar algunos materiales como hojas, flores y tierra, e invitar a los niños a explorar el patio para recolectar más materiales que usaremos para crear colores únicos.

**Actividades de desarrollo:**

---



1. Recojan hojas, flores y tierra del entorno cercano.
2. En el aula, usar un mortero o una piedra para triturar los materiales hasta obtener pigmentos.
3. Mezclar los pigmentos naturales con agua en pequeños recipientes.
4. Utilizar pinceles para pintar un dibujo relacionado con la naturaleza.
5. Compartir el nombre y color de cada material utilizado para crear sus colores.



#### **Actividades de cierre:**

- Organizar los dibujos en una “Galería de Arte Natural” en el aula.
  - Cada niño presentará su obra explicando:
-

- 
- “¿Qué materiales usé para hacer mis colores?”
  - “¿Qué nombre le puse a mi pintura y por qué?”
  - Concluir con un pequeño debate grupal donde los niños compartan:
    - “¿Qué les gustó de usar colores naturales?”
    - “¿Qué aprendieron sobre la naturaleza y los colores?”
  - Finalizar con una canción o poesía relacionada con la naturaleza para reforzar el aprendizaje de manera creativa.
- 

**Evaluación:** Crea colores a través de la recolección de elementos naturales como: flores, hojas y da color a los dibujos con las pinturas creadas con los elementos de la naturaleza.

---

*Actividad N°5 “Detectives del Mundo Natural”*

---

**Ámbito:** *Relaciones con el medio natural y cultural*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

---

**Objetivo:**

- Explorar 3 elementos del entorno natural como: hojas, piedras, flores, agua, tierra y describe oralmente su forma.

---

**Destreza:**

- Explorar 3 elementos y fenómenos del entorno natural.

---

**Materiales:**

- Lupas pequeñas (1 por niño).
- Recipientes transparentes (para guardar y examinar elementos como agua, tierra o piedras).
- Hojas secas, ramas, flores, piedras pequeñas (pueden recolectarse previamente o durante la actividad).
- Cajas opacas o bolsas de tela con diferentes materiales naturales dentro (arena, semillas, corteza de árbol, conchas).
- Hojas de papel blanco grueso.
- Crayones o lápices de colores.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades**

- Escoger un área segura al aire libre (patio, parque o jardín) donde los niños puedan explorar con libertad.
- Si no es posible salir, adaptar la actividad utilizando materiales naturales recolectados previamente.
- Reunir a los niños y explicarles que serán detectives del mundo natural.

---

---

### Actividades de desarrollo:



- Entregar las lupas y los recipientes, y enseñarles cómo usarlos.
- Llevarlos a explorar el entorno y pedirles que busquen elementos naturales como hojas, piedras o flores.
- Invitarlos a usar las lupas para observar detalles como las venas de las hojas, las texturas de las piedras o los colores de las flores.
- Ayudarlos a recolectar algunos de estos elementos en los recipientes para examinarlos más tarde.
- Colocar las cajas opacas con materiales naturales dentro.
- Permitir que cada niño meta la mano en la caja y describa cómo se siente.
- Preguntarles: ¿Qué creen que hay dentro antes de mostrarles el objeto?
- Reunir a los niños en un espacio cómodo y entrega papel y crayones.
- Pedir que dibujen los elementos que encontraron, usando colores similares a los reales.
- Invitarlos a agregar detalles como formas o texturas.



**Actividades de cierre:**

- Al terminar, reunir con ellos y hacerles preguntas como:
  - ¿Qué fue lo más interesante que encontraron?
  - ¿Cuál era el objeto más suave o áspero?
  - ¿Qué colores vieron en la naturaleza?

---

**Evaluación:** Explorar 3 elementos del entorno natural como: hojas, piedras, flores, agua, tierra y describe oralmente su forma.

---

*Actividad N°6: "El Mural de las Sensaciones"*

---

**Ámbito:** *Relaciones con el medio natural y cultural*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

---

**Objetivo del aprendizaje:**

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

---

**Destreza:**

- Comparar 3 elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

---

**Objetivo:**

- Comparar 5 diferentes texturas de elementos del entorno natural a través del sentido del tacto mientras elaboran un mural con elementos de la naturaleza y los describe oralmente.

---

**Materiales Necesarios:**

- Hojas, flores, ramas, piedras pequeñas, semillas.
- Pinturas no tóxicas (varios colores).
- Papel periódico o cartulina grande para el mural.
- Pinceles, esponjas y rodillos de goma.
- Pegamento en barra y líquido.
- Tijeras (uso supervisado).
- Sal, arena fina y harina (para mezclar con pintura y crear texturas).
- Mandil para los niños.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades**

- Reúne a los niños en círculo y muestra una caja sorpresa con diferentes elementos naturales (hojas, piedras, ramas, flores).

---

- 
- Pregunta: "¿Qué creen que hay aquí? ¿Cómo creen que se sienten estos objetos al tocarlos?"
  - Permite que cada niño saque un objeto de la caja sin mirar y lo toque. Pregunta:
    - "¿Es suave o áspero?"
    - "¿Es frío o caliente?"
    - "¿Creen que es pesado o liviano?"

#### **Actividades de desarrollo:**



- Explícales que harán un "Mural de las Sensaciones" para mostrar cómo son los elementos de la naturaleza y cómo se sienten al tocarlos.
  - Pregunta: "¿Creen que las hojas se sienten igual que las piedras? ¿Cómo lo sabemos?"
  - Entrega a cada niño varios elementos naturales para que los observen y toquen.
  - Pregúntales cómo describirían cada objeto:
    - ¿Es suave o áspero?
    - ¿Es grande o pequeño?
    - ¿Qué color tiene?
-

- 
- Mezclen pinturas con materiales como sal, arena o harina para crear diferentes texturas.
  - Muestren cómo la pintura cambia cuando se le añade algo: "Esta pintura con arena se siente áspera, ¿verdad?"
  - Dividan el mural en secciones, una para cada grupo de texturas o tipos de elementos.
  - Usen las hojas, flores y ramas para hacer estampados con pintura en el mural.
  - Peguen directamente piedras, semillas u otros materiales naturales en las áreas correspondientes.
  - Usen los dedos, pinceles y esponjas para pintar las áreas restantes, mezclando las pinturas texturizadas.

#### **Actividades de cierre:**

- Una vez terminado el mural, reúnanse para observarlo y discutir:
  - ¿Qué parte es más suave?
  - ¿Cuál tiene más colores?
  - ¿Qué objetos se ven más grandes o pequeños?
- Anima a los niños a tocar las diferentes secciones y a compartir sus descubrimientos.

---

**Evaluación:** Compara 5 diferentes texturas de elementos del entorno natural a través del sentido del tacto mientras elaboran un mural con elementos de la naturaleza y los describe oralmente.

---

*Actividad N°7: “Exploradores de formas geométricas”*

---

**Ámbito:** *Relaciones lógico-matemáticas*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

---

**Destreza:**

- Identificar 3 objetos de formas similares en el entorno.

---

**Objetivo:**

- Identificar las formas geométricas como círculo, triángulo y cuadrado de los objetos del aula y clasificarlos en su respectivo cuerpo geométrico.

---

**Materiales:**

- Plantillas de formas básicas (círculos, cuadrados, triángulos, etc.) hechas de cartón o plástico.
- Hojas grandes de papel periódico (o papel reciclado).
- Pinturas no tóxicas (en colores brillantes).
- Esponjas cortadas en formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo).
- Sellos hechos con elementos naturales (rodajas de papas, hojas, tapones de botellas).
- Pegamento no tóxico.
- Material reciclado (tapitas de botellas, pedazos de tela, semillas, botones).
- Música relajante de ambiente (sonidos del bosque).

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades**

- Cuenta una historia para motivar a los niños:  
*"Hoy vamos a viajar al Bosque Mágico, donde hay formas*

---

---

*escondidas en todos lados. Nuestra misión es encontrarlas y crear un paisaje mágico lleno de estas formas para que los habitantes del bosque puedan verlas."*

- Muestra ejemplos de formas en objetos del entorno: "Miren, este círculo parece la rueda de un carro, y este cuadrado se parece a una ventana."

#### **Actividades de desarrollo:**



- Colocar un par de objetos reales al lado de cada lámina de figura geométrica.
- Explicar cómo el objeto corresponde a la figura (por ejemplo, "Esta pelota tiene forma de círculo, igual que esta lámina").
- Entregar las tarjetas pequeñas con dibujos de objetos a los niños y pedirles que clasifiquen cada tarjeta en la caja correspondiente a su forma, permitiendo que lo realice uno por uno, celebrando los aciertos.
- Invitar a los niños a caminar por el aula o el patio con un puntero o linterna para identificar objetos reales que correspondan a las formas aprendidas. Cuando encuentren uno, deben decir su nombre y a qué figura geométrica se parece.
- Reunir nuevamente a los niños y revisar los objetos que identificaron y clasificaron.

#### **Actividad de cierre:**

---

- 
- Clasificar las figuras geométricas observadas y encontradas en los respectivos cuerpos geométricos elaborados por la docente.
- 

**Evaluación:** Identifica las formas geométricas como círculo, triángulo y cuadrado de los objetos del aula y los clasifica en su respectivo cuerpo geométrico.

---

*Actividad N°8: "Paisaje Geométrico"*

---

**Ámbito:** *Relaciones lógico-matemáticas*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

---

**Destreza:**

- Descubrir 4 formas básicas en objetos del entorno.

---

**Objetivo:**

- Elaborar una figura utilizando recortes de cartulinas de colores con 4 diferentes formas de figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) y exponerla ante sus compañeros.

---

**Materiales necesarios:**

- Hojas de papel (blancas y de colores).
- Tijeras para niños.
- Pegamento.
- Lápices de colores, crayones y marcadores.
- Cartulina o cartón para la base.
- Recortes de revistas o periódicos con objetos cotidianos.
- Moldes de formas geométricas básicas (círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados).

---

**Actividades:**

**Actividades de inicio:**

---



- Realice una pequeña caminata dentro del aula o el patio para observar y señalar objetos que tengan formas básicas. Ejemplo:
- Círculos: pelotas, tapas de botellas.
- Triángulos: señalizaciones, partes de juguetes.
- Rectángulos: libros, ventanas.
- Cuadrados: fichas, cajas.
- Conversar con los niños sobre lo que observaron y las formas que identificaron.

#### Actividades de desarrollo:



- Proveer a cada niño moldes de formas básicas.
- Pedirles que tracen estas formas en hojas de colores y las recorten.

- 
- Los niños utilizarán los recortes de formas geométricas para armar un collage.
  - Se les dará la consigna de crear algo imaginativo: un paisaje, un animal, un robot, etc.
  - Pueden combinar las formas geométricas entre sí o decorarlas con crayones y marcadores.
  - Invitar a los niños a contar qué crearon y qué formas utilizaron.
  - Relacionar su creación con objetos reales o de fantasía.

#### **Actividades de cierre:**

- Colocar todas las obras en una pared o pizarra para crear una "galería de arte geométrica".
- Hacer un recorrido grupal para observar las creaciones y elogiar el trabajo de todos.
- Conversar sobre lo que aprendió y cómo identificaron las formas en los objetos del entorno.
- Reforzar la idea de que las formas geométricas están presentes en muchas cosas cotidianas.
- Realizar un mural grupal usando las formas geométricas recortadas por todos.

---

**Evaluación:** Elabora una figura utilizando recortes de cartulinas de colores con 4 diferentes formas de figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) y exponla ante tus compañeros.

---

## Actividad N°9: "Explorando el Arcoíris en Blanco y Negro"

---

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas.

---

<b>Objetivo del subnivel:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.</li></ul>
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.</li></ul>
<b>Destreza:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer los colores primarios en objetos del entorno.</li></ul>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer el color rojo en objetos del entorno y colorea la imagen que lleve ese color.</li></ul>
<b>Materiales necesarios:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pinturas de dedos (rojo, azul, amarillo, blanco y negro).</li><li>• Cartulina blanca o papel grueso.</li><li>• Esponjas y pinceles.</li><li>• Imágenes o recortes de revistas con objetos de color rojo</li><li>• Mandil o ropa protectora.</li></ul>

---

### Actividades de inicio:

#### Actividades:



- Invitar a los niños a observar el aula y señalar objetos que sean de color rojo.
-

- 
- Preguntar: "¿De qué color es esta silla?", "¿Ven algo rojo en el aula?"
  - Mostrar tarjetas de color rojo.
  - Relacionarlos con ejemplos del entorno.

### Actividades de desarrollo:



- Distribuir recortes de revistas con diferentes imágenes y pedir a los niños que encuentren y señalen objetos que sean de color rojo.
- Proveer pinturas de dedos de color rojo.
- Explicar que cada niño puede usar la pintura para pintar imágenes que contengan ese color.
- Pruebe diferentes herramientas como esponjas, pinceles o incluso sus manos para estimular la creatividad.

### Actividades de cierre:

- Colocar las obras de los niños en una pared o una mesa para que todos las observen.
  - Pedir a los niños que expliquen qué colores usaron y qué representaron en su obra.
-

- 
- Cantar una canción sobre los colores (por ejemplo: "Rojo, amarillo, azul también...").
- 

**Evaluación:** Reconoce el color rojo en objetos del entorno y colorea la imagen que lleve ese color.

---

**Actividad N°10: “Geometrilandia”**

---

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas

---

**Objetivo del subnivel:**

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

---

**Destreza:**

- Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

---

**Objetivo:**

- Identificar la figura geométrica del círculo en objetos del entorno y forma figuras gusanos, pelotas, sol, luna y carita feliz.

---

**Materiales:**

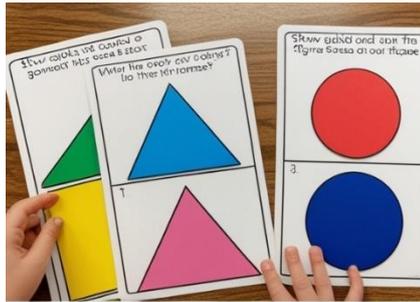
- Tarjetas con figuras geométricas.
- Objetos del aula.
- Pizarrón o cartulina.
- Hojas con figuras geométricas
- Tijeras (para uso supervisado)
- Pegamento.
- Marcadores.
- Crayones.
- Ojos móviles.
- Papeles de colores.

---

**Actividades**

**Actividades de inicio:**

---



- Mostrar tarjetas grandes con las figuras geométricas básicas y explicar sus nombres.
- Realizar una búsqueda guiada por el aula para encontrar objetos redondos como el círculo.
- Reunir a los niños para compartir lo que encontraron y agrupar los objetos por formas.

#### Actividades de desarrollo:



- Entregar a los niños hojas con la figura geométrica del círculo.
- Guiarlos para que elaboren formas con esta figura (gusanos, pelotas, sol, luna, cara, etc)
- Los niños pegan las figuras en cartulinas y decoran con crayones, marcadores y otros materiales (ojos móviles, purpurina, etc.).
- Cada niño presenta su personaje, mencionando qué forma utilizó.

#### Actividades de cierre:

---

- 
- Cada niño pega su personaje en un gran mural llamado "Geometrilandia."
  - Se realiza una breve conversación sobre cómo el círculo le dio vida a su personaje.
  - Cierre con una canción alusiva a las formas geométricas (opcional).
- 

**Evaluación:** Identifica la figura geométrica del círculo en objetos del entorno y forma figuras gusanos, pelotas, sol, luna y carita feliz.

---

**Actividad N°11: *¡Formas en Acción!***

---

**Ámbito:** *Relaciones lógico-matemáticas*

---

**Objetivo de subnivel:**

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

---

**Destreza:**

- Identificar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

---

**Objetivo:**

- Clasificar objetos del entorno que contengan la forma de la figura geométrica del cuadrado y colocarla en el cuerpo geométrico correspondiente.

---

**Materiales necesarios:**

- Tarjetas grandes con figuras geométricas.
- Imágenes de objetos cotidianos.
- Papeles de colores con figuras pre dibujadas.
- Tijeras (uso supervisado).
- Pegamento, marcadores, crayones, purpurina (opcional).
- Canción infantil alusiva a figuras geométricas.
- Objetos del aula que representen las figuras.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades:**



- 
- Mostrar tarjetas grandes con las figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo) y nombrarlas.
  - Realizar una pequeña exploración guiada por el aula para encontrar objetos que correspondan a la figura geométrica del cuadrado.
  - Reunir los objetos encontrados y relacionarlos con las tarjetas de las figuras.
  - Mostrar imágenes de objetos cotidianos que incluyan estas formas y preguntar: "¿Qué forma tiene la ventana?"

#### **Actividades de desarrollo:**



- Proporcionar a cada niño papeles de colores que tengan la forma de la figura geométrica del cuadrado.
- Guiarlos para que coloquen el objeto encontrado en su respectivo cuerpo geométrico

#### **Actividades de cierre:**

- Cantar una canción infantil sobre figuras geométricas con movimientos asociados (ej. hacer círculos con las manos, formar triángulos con los brazos).
  - Jugar a "El detective de las formas": el docente describe un objeto y los niños deben identificar la figura geométrica del cuadrado y señalar un objeto en el aula que coincida.
-

---

**Evaluación:** Clasifica objetos del entorno que contengan la forma de la figura geométrica del cuadrado y colocarlo en el cuerpo geométrico correspondiente.

---

*Actividad N°12: “Magia de Colores”*

---

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas

---

**Objetivo de subnivel:**

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

---

**Destreza:**

- Experimentar con la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.

---

**Objetivo:**

- Mezclar el color amarillo con el rojo y pintar la fruta que contiene el nuevo color formado.

---

**Materiales necesarios:**

- Frascos de pintura o láminas con los colores primarios.
- Música alusiva a los colores (opcional).
- Pintura (rojo, amarillo)
- Pinceles.
- Platos desechables.
- Hojas blancas.
- Mandiles o protectores de ropa.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades:**



- 
- El docente presenta frascos de pintura o papel con el color rojo y amarillo.
  - Con un breve relato o canción, explica que los colores "trabajan juntos" para crear nuevos colores.
  - Se hacen preguntas abiertas para activar la curiosidad:
  - ¿Qué sucede si unimos rojo y amarillo?

#### **Actividades de desarrollo:**



- Se entrega a cada niño una paleta de mezclas (puede ser un plato desechable) y pinceles.
- Cada niño recibe pintura roja y amarilla.
- Siguiendo las indicaciones del docente, mezclan:

Rojo + Amarillo = Naranja

- Los niños usan sus nuevos colores para pintar libremente un dibujo (pueden hacer un paisaje, su juguete favorito o algo imaginario).
  - El docente fomenta la conversación sobre lo que sienten al ver los colores cambiar y las creaciones que logran.
-



#### **Actividades de cierre:**

- Se organiza una pequeña exposición en el aula con los dibujos de los niños.
- Cada niño explica a sus compañeros cómo creó el color naranja y lo que pintó.
- Se concluye cantando una canción sobre el color naranja.

---

**Evaluación:** Mezcla el color amarillo con el rojo y pinta la fruta que contiene el nuevo color formado.

---

**Actividad N°13: "Un Arcoíris Secundario en Nuestro Entorno"**

---

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas

---

**Objetivo de subnivel:**

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

---

**Destreza:**

- Reconocer dos colores secundarios en objetos del entorno.

---

**Objetivo:**

- Formar el color verde mediante la mezcla del color amarillo y azul y pinta imágenes que son de ese color.

---

**Materiales necesarios:**

- Rueda de colores.
- Imágenes con objetos en colores secundarios.
- Objetos del aula.
- Hojas con dibujos base.
- Pinturas primarias (azul, amarillo)
- Pinceles.
- Platos de mezcla.
- Mandiles.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades:**



- El docente presenta una rueda de colores mostrando los colores primarios y secundarios.

---

- 
- Explique brevemente cómo se forma el color verde. (azul + amarillo = verde).
  - Realice una actividad de búsqueda: los niños observan el aula o imágenes preparadas por el docente y encuentran objetos o dibujos que tengan verde.
  - Se organizan los hallazgos en un cuadro con secciones para el nuevo color formado.

#### **Actividades de desarrollo:**



- El docente entrega a cada niño una hoja con un dibujo base (puede ser un paisaje, una ciudad, o formas abstractas).
- Los niños experimentan combinando el color azul y amarillo para obtener el verde, aplicándolos directamente en su obra.
- Los niños colorean o pintan el dibujo utilizando únicamente el color verde.
- Una vez terminadas las composiciones, los niños comparten sus dibujos explicando qué colores usaron y dónde los aplicaron.

#### **Actividades de cierre:**

---



- Se organiza una exposición en el aula con los trabajos de los niños.
- Cada niño presenta su dibujo, indicando el color que utilizaron y dónde lo encontraron en el entorno.
- Se cierra la actividad con una canción o poema relacionado con los colores.

---

**Evaluación:** Forma el color verde mediante la mezcla del color amarillo y azul y pinta imágenes que son de ese color ese color.

---

**Actividad N°14: “Colores y Texturas en Acción”**

---

**Ámbito:** *Expresión artística*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

---

**Destreza:**

- Manipular de 2 a 3 materiales diferentes para la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

---

**Objetivo:**

- Pintar imágenes con el color morado mediante la mezcla del color rojo y azul y moldear figuras con plastilina con el nuevo color.

---

**Materiales:**

- Pinturas primarias
- Crayones.
- Pinceles.
- Esponjas.
- Papel burbuja.
- Hojas o cartulina, delantales, recipientes para mezcla de colores.
- Plastilina.

---

**Actividades de inicio:**

**Actividades**



- El docente presenta diferentes materiales como pinturas, crayones, esponjas, papel burbuja y pinceles.

---

- 
- Los niños manipulan los materiales libremente para familiarizarse con ellos.
  - Se realiza una conversación sobre las sensaciones que sienten al tocar y usar cada material (suave, áspero, frío, húmedo, etc.).

#### **Actividades de desarrollo:**



- Cada niño recibe una hoja blanca o cartulina.
- Se les anima a experimentar mezclando colores primarios rojo y azul para obtener el color morado directamente sobre la hoja.
- Los niños utilizan las diferentes herramientas (esponjas, pinceles, papel burbuja, crayones) para crear texturas y formas únicas en su obra.
- El docente orienta la actividad, pero deja espacio para la exploración y creatividad individual.
- Se les entrega plastilina morada para que moldeen formas de figuras que lleven ese color.
- Una vez terminada la obra, se deja secar en un área designada.

#### **Actividades de cierre:**

---



- Se organiza una exposición en el aula con las obras de los niños.
- Cada niño explica su obra, mencionando los colores que mezcló.
- Se finaliza con una canción o poema relacionado con los colores y la creatividad.

---

**Evaluación:** Pinta imágenes con el color morado mediante la mezcla del color rojo y azul y moldea figuras con plastilina con el nuevo color.

---

*Actividad N°15: “Colores y Emociones”*

---

**Ámbito:** *Expresión artística*

---

<b>Objetivo del subnivel:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo.</li></ul>
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</li></ul>
<b>Destreza:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar sus vivencias a través del dibujo libre.</li></ul>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar un dibujo de tu familia y describe oralmente cómo te sientes cuando compartes tiempo con ellos.</li></ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de papel de diferentes tamaños y texturas.</li><li>• Lápices de colores, crayones, marcadores.</li><li>• Pinturas de dedos, temperas.</li><li>• Pinceles de diferentes tamaños.</li><li>• Otros materiales como: esponjas, palillos, etc.</li><li>• Objetos cotidianos para inspirar (juguetes, frutas, animales, etc.).</li></ul>

---

**Actividades de inicio:**

<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo.</li><li>• Presentación del clima.</li><li>• Toma de asistencia.</li><li>• Música de motivación “Las reglas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs">https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs</a></li></ul>
--------------------	---

**Actividades de desarrollo:**

---



- Dialogar con los niños sobre sus actividades de rutina, momentos felices o compartidos con familia o amigos.
- Entregar hojas, cartulinas o pliegos de papel junto con diversos materiales a la elección de ellos, como: crayones, pinturas, colores, esponjas o pinceles.
- Solicitar que dibujen su momento feliz en compañía de su familia.

#### **Actividades de cierre:**



- Realizar una exposición de las obras infantiles hechas, permitiendo que uno a uno pase y explique la razón de su dibujo.

---

**Evaluación:** Realiza un dibujo de tu familia y describe oralmente cómo te sientes cuando compartes tiempo con ellos.

---

## Actividad N°16: “Soy multicolor”

---

### Ámbito: *Expresión artística*

---

**Objetivo del subnivel:**

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo.

---

**Objetivo de aprendizaje:**

- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

---

**Destreza:**

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales.

---

**Objetivo:**

- Elaborar una figura de su agrado con la mezcla de harina, agua y goma blanca; permite que se seque y píntala de los colores que desees.

---

**Materiales:**

- Harina.
- Agua.
- Goma Blanca.
- Vasos descartables.
- Temperas de colores.
- Pinceles de distintos tamaños.
- Esponjas.
- Música relajante.
- Mandil.

---

### Actividades de inicio:

**Actividades**

- Saludo.
- Presentación del clima.
- Toma de asistencia.
- Música de motivación “A saludarnos”  
<https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>

---



**Actividades de desarrollo:**



- Presentar la variedad de materiales con la que se cuenta.
- Permitir la manipulación de estos.
- Explicar la forma de mezclar harina, agua y goma blanca para formar una masa moldeable.
- Invitar a los niños a la creación de obras originales y propias de su creatividad.
- Pintar con diferentes colores la figura realizada con harina.

**Actividad de cierre:**



- 
- Realizar una exposición de las obras y permitir una crítica constructiva de cada obra motivándolos a seguir trabajando en ello.
- 

**Evaluación:** Elabora una figura de tu agrado con la mezcla de harina, agua y goma blanca; permite que se seque y píntala de los colores que desees.

---

### **3.4.2 Fase de socialización.**

Para la socialización de la guía didáctica se organizará un proceso formal de invitación dirigido a los docentes interesados en fortalecer sus competencias pedagógicas en el área de expresión plástica, con el objetivo de socializar y capacitar sobre el uso de la guía didáctica compuesta por 16 actividades enfocadas en el desarrollo de la creatividad infantil; a través de técnicas de expresión plástica. Para ello, se llevará a cabo un taller estructurado en 2 sesiones, con una duración de 2 días y jornadas de 2 horas por un día, en modalidad presencial. Durante el taller, se presentará la guía didáctica y se abordará su fundamentación teórica como parte de la primera sesión, la explicación detallada de cada actividad, durante la segunda sesión y se llevará a cabo la realización práctica de técnicas como dibujo, pintura, modelado y collage, promoviendo la participación y reflexiva de los docentes, verificando la viabilidad del empleo de las técnicas sugeridas en la guía para ser realizadas por los niños de 3 a 5 años. Además, se realizarán espacios de discusión y análisis sobre los resultados obtenidos en las prácticas, permitiendo la adaptación de las actividades a contextos específicos. Finalmente, se procederá a la entrega de la guía didáctica, una evaluación del proceso mediante retroalimentación y encuestas de satisfacción, reforzando el compromiso de los docentes para implementar lo aprendido en sus aulas.

## **ENCUESTA DE EVALUACIÓN**

**Implementación de “Colores que cuentan historias: Guía Didáctica para Estimular la Creatividad Infantil a través de las Artes Plásticas”.**

**Objetivo:** Evaluar la satisfacción de los docentes respecto al taller, con el fin de mejorar futuras implementaciones.

Marque el nivel de experiencia en Educación Inicial:

- Menos de 1 año
- 1 a 3 años
- 4 a 6 años
- Más de 6 años

Con base a la información expuesta, marque con una x y con lapicero color azul la opción que considere pertinente:

<b>Preguntas basadas en el contenido del taller</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿La teoría presentada en la primera sesión fue clara y comprensible?		
<b>2</b>	¿La guía didáctica presentada es útil para fomentar la creatividad en los niños?		
<b>3</b>	¿La sesión práctica le permitió comprender cómo aplicar las actividades?		
<b>4</b>	¿Considera que la información teórica y práctica está equilibrada?		
<b>Preguntas basadas en la Metodología y Desarrollo del Taller</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>5</b>	¿Las facilitadoras explicaron los temas de manera clara y motivadora?		
<b>6</b>	¿El tiempo destinado a cada sesión (teórica y práctica) fue suficiente?		
<b>7</b>	¿La organización general del taller fue adecuada?		

8	¿Las actividades presentadas se adaptan a las edades de los niños de Educación Inicial?	SI	NO
<b>Preguntas basadas en la aplicación de la Guía en el aula de clases</b>			
9	¿Se siente preparado/a para implementar las actividades en su clase?		
10	¿El taller le ayudó a reflexionar sobre si los niños pueden o no realizar las actividades propuestas?		
11	¿Considera que la guía contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños?		
<b>Preguntas abiertas</b>			
12	¿Qué fue lo que más le gustó del taller?		
13	¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar?		
14	¿Tiene algún comentario o sugerencia adicional?		

### 3.5 Recursos logísticos.

Los recursos logísticos son aquellos elementos indispensables para la realización efectiva de los talleres de socialización. Estos recursos se clasifican en tangibles, como equipos tecnológicos (computadoras, proyectores), materiales didácticos (guías, presentaciones) y el espacio físico; intangibles, que incluyen el conocimiento de los facilitadores, la experiencia de los participantes y la información contenida en la guía didáctica; y financieros, que abarcan los fondos necesarios para adquirir los materiales, cubrir los gastos de los facilitadores y el alquiler del espacio, si es necesario. La combinación estratégica de estos recursos permitirá garantizar el desarrollo exitoso de los talleres, facilitando la comprensión de la guía didáctica “Colores que cuentan historias” por parte de los docentes y, en última instancia, mejorando la calidad de la enseñanza en el aula.

**Tabla 29** Recursos Logísticos

<b>Recursos Tecnológicos</b>	Computadora. Celular.
<b>Recursos Humanos</b>	Investigadores. Docentes de educación inicial. Niños de 3 a 5 años. Padres de familia.
<b>Recursos Financieros</b>	Impresión de hojas de cuestionarios. Materiales del medio natural. Materiales de papelería: tijeras, pegamento blanco, pinturas, colores, esponjas.
<b>Recursos Digitales</b>	Bases de datos en internet. Leonardo IA generador de imágenes.

## **CAPÍTULO IV**

### **VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

Evaluar la factibilidad de un proyecto es crucial para evitar pérdidas de tiempo y dinero, porque al identificar los posibles obstáculos y riesgos desde el principio, se pueden tomar medidas para mitigarlos y aumentar las posibilidades de éxito del proyecto. La valoración de la factibilidad implica un análisis riguroso de diversos aspectos que permiten determinar si el proyecto es viable y cuenta con las condiciones necesarias para alcanzar sus objetivos. En el caso de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo e la creatividad en niños de 3 a 5 años a través del uso de las artes plásticas, es preciso evaluar factores como la factibilidad técnica, económica, social y ambiental.

#### **4.1. Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.**

Esta dimensión hace referencia a la disponibilidad de los conocimientos y recursos necesarios para desarrollar y producir la guía. Esto incluye la capacidad del investigador para diseñar actividades artísticas adecuadas para niños de esa edad, así como el acceso a materiales y herramientas para la creación de la guía. Esta guía didáctica de actividades beneficiará, en primera instancia, a los niños en edades comprendidas de 3 a 5 años para potenciar el desarrollo de la creatividad mediante el uso de las artes plásticas a través de la utilización de recursos varios incluyendo aquellos provenientes del medio natural y cultural. Asimismo, los profesores encontrarán en esta guía una herramienta valiosa para abordar diversas situaciones dentro y fuera del aula. Por su parte, los padres podrán implementar estas actividades como herramienta en momentos de ocio; ya que se encuentran detalladas de manera sencilla, gracias a su lenguaje claro y conciso.

Según Gómez et al. (2018), los proyectos, al insertarse en un contexto social específico, generan cambios inevitables. Estos cambios pueden mejorar o empeorar las condiciones de vida de la población, dependiendo de cómo se diseñe y ejecute el proyecto.

#### 4.2. Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.

Un estudio económico es una herramienta muy útil para tomar decisiones de inversión. Nos permite evaluar si un proyecto es rentable y si vale la pena asignarle recursos. Al comparar los ingresos y los costos, podemos determinar si el proyecto generará beneficios a largo plazo. Lozano (2012) explica que un estudio económico es un proceso que va más allá de simplemente calcular números. Se trata de evaluar todas las variables posibles para tomar una decisión informada sobre si invertir o no en un proyecto.

La propuesta de elaboración de la guía didáctica "Colores que cuentan historias" presenta un enfoque económico altamente favorable gracias al aprovechamiento de recursos reciclados, naturales y materiales escolares disponibles en el aula. Al reducir drásticamente los costos en materiales, se fomenta la creatividad de los docentes y la conciencia ambiental en los niños. La participación de la comunidad y la sostenibilidad a largo plazo son otros beneficios de esta iniciativa. Sin embargo, es esencial considerar el tiempo invertido en la preparación de los materiales y evaluar continuamente la implementación para garantizar su éxito. Esta propuesta representa una alternativa viable y económica para enriquecer el proceso educativo en la primera infancia sin comprometer la calidad de la enseñanza.

No obstante, al momento de socializar en el taller dicha guía, se hicieron necesarios la utilización de los siguientes implementos, recursos y materiales:

*Tabla 30 Recursos económicos utilizados*

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción del material</b>	<b>Valor Total</b>	<b>Propiedad</b>
1	Laptop		Propio
1	Mouse		Propio
1	Celular		Propio

1	Diapositivas con las actividades.	Propio
1	Elementos del medio natural.	Propio
1	Materiales reciclados.	Propio
1	Implementos de papelería (Goma, témperas, crayones, colores, esponjas, pinceles)	Propio

#### **4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.**

La guía didáctica "Colores que cuentan historias" promueve una profunda transformación social al involucrar activamente a docentes, directivos y estudiantes en un proceso creativo y colaborativo. Al fomentar el uso de materiales reciclados y del entorno natural en las 16 actividades propuestas, se sensibiliza a toda la comunidad educativa sobre la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Los docentes se benefician al adquirir nuevas herramientas pedagógicas que les permiten desarrollar la creatividad de sus estudiantes y fortalecer su práctica docente. Por su parte, los estudiantes se ven enriquecidos al explorar su imaginación, expresar sus emociones y construir conocimientos de manera lúdica y significativa, fortaleciendo así su desarrollo integral. Esta propuesta no solo beneficia al aula, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno.

#### **4.4. Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.**

Es vital detallar que se presenta una sólida dimensión ambiental, al fomentar el uso de materiales reciclados y promover prácticas sostenibles en el aula. Al reducir el consumo de papel y otros materiales no biodegradables, se disminuye significativamente el impacto ambiental generado por la producción y disposición de estos recursos.

La socialización de la guía didáctica se llevó a cabo a través de medios tecnológicos, como el uso de laptops y proyectores, eliminando la necesidad de imprimir gran cantidad de material, contribuyendo así a la conservación de los bosques y reduciendo la emisión de gases de efecto invernadero asociados a la producción de papel. Además, el uso de materiales reciclados en las actividades propuestas fomenta en los niños una conciencia ambiental desde temprana edad, incentivando hábitos de consumo responsable y el valor de la reutilización. La propuesta no solo contribuye a reducir la contaminación ambiental, sino que también educa a las futuras generaciones sobre la importancia de cuidar el planeta.

## CONCLUSIONES:

- La investigación ha determinado la importancia de aplicación de las artes plásticas en niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo" en razón de juegan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad infantil. A través del análisis de diferentes técnicas y estrategias pedagógicas basadas en la expresión plástica, se ha comprobado que el dibujo, la pintura, el modelado y el collage no solo fomentan la imaginación, sino que también estimulan habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales esenciales en esta etapa del desarrollo
- En conclusión, la fundamentación teórica sobre las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad nos proporcionan información, conocimientos que enriquecen la parte lectora y de comprensión debido a que las artes plásticas en los niños de 3-5 años si se trabaja con esta ciencia en la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo", se va a formar infantes con pensamiento creativo, mentes abiertas, innovadoras, el impacto que tiene sobre los niños de educación inicial es positivo, lo cual también va ayudar a que los niños se concentren, entren en un estado de relajación, promoviendo así a la convivencia pacífica.
- Los datos estadísticos obtenidos permiten conocer que la aplicación de las artes plásticas si influyen para el desarrollo de la creatividad en los niños de edades de 3 a 5 años, en este sentido los datos resultantes demuestra que las docentes de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo" no hacen una aplicación correcta de las artes plásticas en las actividades que se plantean según lo expuesto en las guías de observación que se aplicaron, no obstante en la entrevista se aprecia que las educadoras tienen un conocimiento amplio acerca de las artes plásticas pero el uso que le dan es inadecuado lo cual dificulta el desarrollo de la creatividad.
- Finalmente, se propone una guía metodológica que contiene actividades lúdicas donde se expresen las artes plásticas por lo cual es importante que las docentes de educación inicial en las aulas de clases de la Escuela de Educación General Básica

Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo", hagan uso de la gama de actividades que pueden ser ejecutadas en las jornadas de clase, al inicio, intermedio o como cierre fortaleciendo de esta manera el proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los niños potencializando así sus habilidades y destrezas, a resolver problemas, con la mentalidad abierta.

## RECOMENDACIONES:

- Se sugiere que la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo" implemente de manera sistemática actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage. Además, es fundamental capacitar a los docentes en metodologías innovadoras que potencian la creatividad infantil y facilitan el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional de los niños. Finalmente, se recomienda dotar de materiales adecuados y espacios creativos que favorezcan la libre expresión y exploración.
- Es de suma importancia, que las educadoras de inicial de la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo" manejen las teorías sobre como trabajar las artes plásticas así los niños pueden desarrollar la creatividad, destrezas y habilidades alcanzando de esta manera el desarrollo integral, por otra parte al trabajar con esta ciencia buscamos que el niño explore su entono, imaginación, pero para alcanzar todo este conjunto de aptitudes y destrezas positivas en el infante se debe de tener un conocimiento amplio y bases consolidadas acerca de las artes plásticas y la creatividad para trabajar con los niños a diario, obteniendo resultados gratificantes.
- A través del análisis estadístico, se aprecia que las docentes de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo" si deberían de trabajar con frecuencia las artes plásticas, con la finalidad de aportar a la creatividad de los niños, al pensamiento divergente, potencializar habilidades motrices, ampliar su imaginación, todo esto se puede llegar a lograr y obtener resultados si es aplicado en las actividades de clases de forma correcta, además de que por medio del arte puede enseñar otras áreas de conocimiento, cambiando así la rutina de clases. Dando espacio al verdadero proceso enseñanza-aprendizaje mostrándose el niño entusiasta y ansioso por descubrir, explorar y aprender.
- Finalmente se sugiere que las educadores de inicial de la Escuela de Educación General Básica Prof. "Cleopatra Fernández de Castillo", apliquen la guía metodológica, misma que pueden utilizar al inicio, intermedio o al cerrar sus clases, allí encontraran una gama de actividades que pueden emplear para que el niño desarrolle la creatividad, mejore las habilidades sociales y comunicativas,

se encuentran también actividades para trabajar de forma individual o grupales, fomentando así el trabajo en equipo, trabajo colaborativo, la práctica de convivencia y de valores, en las edades de 3 a 5 años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baggio, D, Batista, J. (2023). Maria Helena Novaes: Reflexões sobre criatividade eentre psicología, educação e arte (Década de 1970). SciELO Preprints, 1-22.  
<https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/6534/12423>
- Barba, J et al (2019). “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas”. Revista Conrado, 15(69), págs. (334-340),  
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Bauce,G et al (2018), “Operacionalización de variables”, Revista del Instituto Nacional de Higiene" Rafael Rangel", 49(2),  
[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_inhrr/article/view/18686](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_inhrr/article/view/18686)
- Cárdenas, L (2019), “La creatividad y la educación en el siglo XXI”, Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 12(2), 2019, págs. (211-224), doi: <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Cedeño, M. y Santos, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños. Revista Social Fronteriza, 4(2)  
[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)
- Chaparro, S et al (2018), “El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos”, Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 13(23),  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Crespo,A (2018), “Creatividad y educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial”, Grupo Compás Equipo Editorial, ISBN 978-9942-770-53-0,  
<https://educarconalegria.com/wp-content/uploads/2020/02/Creatividad-y-Educacion-c.pdf>

- De Cássia, T et al (2021), “Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo”,  
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(1), págs. (164-187),  
doi: <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Díaz, A y Ledesma, R (2021), “El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público”, Revista Educación, 45(2), págs. (1-19), doi: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Díaz, L., (2011). La observación. Texto didáctico. *Facultad de psicología*  
[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Farinango, E (2020), “Las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero”, Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial, Quito-Ecuador,  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e4077e92-eb23-4027-bf82-63a13dd0eeee/content>
- Folgueiras., P., (2016). La entrevista. *Documento de trabajo*.  
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Galarza., C., (2020). Los alcances de la investigación. *Ciencia América*. 9(3).  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf>
- Gómez, C (2023), “Artes Plásticas Y Su Impacto En La Creatividad En Los Estudiantes De Educación Inicial En La Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Examen De Carácter Complexivo Previo A La Obtención Del Título De: Licenciada En

Ciencias De La Educación, Babahoyo- Ecuador,  
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14487/E-UTB-FCJSE-EINIC-000024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Haubert, L. (2023). El cognitivismo estético de John Dewey. *Boletín De Estética*, (62), 71-95. <https://doi.org/10.36446/be.2023.62.320>

Hernández, R et al (2014), “ Metodología de la investigación” , ISBN: 978-1-4562-2396-0 págs. (33-101) McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V, sexta edición,  
[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Mendiguri, T y Zamata, S (2023), “Las Artes Plásticas Un Estado Del Arte Para El Desarrollo De La Creatividad En La Primera Infancia”, *Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación*, Monagua-Perú,  
[https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/128/1\\_TI\\_EDA\\_LAS%20ARTES%20PL%C3%81STICAS%20UN%20ESTADO%20DEL%20ARTE%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/128/1_TI_EDA_LAS%20ARTES%20PL%C3%81STICAS%20UN%20ESTADO%20DEL%20ARTE%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

Jaramillo, G (2018). “Aprendizaje, Arte Y Creación Bases Para Una Educación Autónoma”, *Learning, art, and creation. Basis for an autonomous education*, 6, págs. (118.124), doi: <https://10.26807/cav.v0i06.177>

Lema, D. et al (2024). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Académica*, 7(1) <https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial.209>

- Luque, G. (2020). La creatividad en el sistema educativo actual de Corea del Sur. Reflexión comparada desde la filosofía de John Dewey. Estudios de Asia y África, 55(3) <https://doi.org/10.24201/eea.v55i3.2516>
- Malla,V (2021), “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa " CEC", Maestría En Educación Inicial, Latacunga-Ecuador, <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7443>
- Mendiguri, T y Zamata, S (2023), “Las Artes Plásticas Un Estado Del Arte Para El Desarrollo De La Creatividad En La Primera Infancia”, Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Monagua-Perú,
- Moncayo, M et al (2022), “Técnicas grafo plásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial”, Journal Of Science and Research, 7(2), págs. (75-89), doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7261701>
- Monzón, N (2018), “El desarrollo de la creatividad mediante el ámbito de la expresión oral en el nivel de educación inicial”. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(2), págs. (75-81), doi: <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>
- Moreira, K y Cedeño, L. (2024). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del Cantón Junín. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1) [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9658)

- Nivela, M et al (2024). “Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años”. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10)  
<https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1178>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1)  
<https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Paredes,W y Tirado,D (2022), “Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad”, *Digital Publisher*, 7(1), págs.(75-93), doi:  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Peregueza,N (2023), “Las Artes Plásticas Y El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De Preparatoria De La Escuela De Educación Básica Yaguachi”, Trabajo De Titulación Previo A La Obtención Del Título De Licenciado/A En Ciencias De La Educación Inicial Línea De Investigación: Gestión, Calidad De La Educación, Procesos Pedagógicos E Idiomas, Ibarra-Ecuador,  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14551>
- Pérez, M., Enríquez, O., Fernández, M., González, a., & Espino, L. (2023). Sistema de actividades sobre dibujo anatómico para el desarrollo de habilidades en estudiantes de Estomatología. *EDUMECENTRO*, 15, 1-16.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v15/2077-2874-edu-15-e2527.pdf>
- Prieto, M et al (2022), “Qué procesos creativos intervienen en la realización de pruebas de pensamiento divergente”, *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 21 (2), págs.(309-326), DOI: <https://doi.org/10.25115/ejrep.v21i60.7809>

- Sánchez, I (2022), “Artes Plásticas Y Creatividad En Los Niños De Cuatro Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 400 “Virgen Del Rosario”- Huaral, 2019”, *Tesis Para Optar Por El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial*, Monagua-Perú, <https://hdl.handle.net/20.500.12990/11082>
- Silveros, M (2023), “ Artes Plásticas Y Fortalecimiento De La Creatividad En Escolares De Nivel Inicial N° 256 “Santiago Belén Anta” Turpo, Apurímac – 2022”, *Tesis Para Licenciatura En Educación Inicial*, Monagua-Perú, [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/maria\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/maria_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Suzuki, A., Aparecida, G., da-Costa, L., Vieira, M., Totti, M., dos-Santos, M., Oliveira, P., Santiago, D., & de-Souza, F. (2021). O grafismo infantil segundo Luquet, Lowenfeld E Brittain: um estudo teórico. *Quest Journals*, 9(10) <https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue10/Ser-4/D09102331.pdf>
- Tejada, V (2018), "Herramienta para propiciar el desarrollo de la creatividad en el aula Técnicas y dinámicas para docentes y estudiantes", *ISBN: 978-9942-765-32-1* <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15414/1/Herramientas%20para%20propiciar%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20el%20aula.pdf>
- Vásquez, C y González, F. (2021). Análisis del aspecto educativo-artístico de Claudio Vásquez a través de la psicología del color en once pinturas de su creación en el periodo de 1987 a 1994. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22) <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.867>

- Villamizar, M. (2024). El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria. *Educación y sociedad*, 22(1) <http://portal.amelica.org/ameli/journal/762/7624845014/>
- Villar, N y Castro, S. (2023). “La importancia del arte en el desarrollo del niño”, *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), págs. (9718-9728), doi: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5086](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086)
- Zamora, K y Barcia, L (2023). “Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes”, *Sinapsis: La revista científica del ITSUP*, 23(1), ISSN-e 1390-9770, <https://doi.org/10.37117/s.v24i1>
- Zuloeta, E. et al (2021). “La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica”, *Revista Conrado*, 17(82), págs. (260-267), [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_abstract&tlng=es)

## ANEXOS

### ANEXO 1. CARÁTULA DE LA PORTADA DE LOS 25 ARTÍCULOS

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

**45**

**LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS**

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala<sup>1</sup>  
E-mail: [jvbarba@utn.edu.ec](mailto:jvbarba@utn.edu.ec)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres<sup>1</sup>  
E-mail: [cguzman@utn.edu.ec](mailto:cguzman@utn.edu.ec)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez<sup>2</sup>  
E-mail: [aaaroca@utn.edu.ec](mailto:aaaroca@utn.edu.ec)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

<sup>1</sup>Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)  
Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucl.edu.cu/index.php/conrado>

**RESUMEN**  
En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades que contribuyan a su desarrollo. Finalmente se asume que la creatividad, es una categoría psicológica que se debe formar en el individuo, ya que esta, no es una condición con la que se nace, y es a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla.

**Palabras clave:**  
Creatividad, Proceso creativo, Artes plásticas.

**ABSTRACT**  
In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, creativity, in the psychological category, in the form of the individual, in practice and in the creative process.

**Keywords:**  
Creativity, Creative process, Plastic arts.

Volumen 15 | Número 69 | Julio- septiembre | 2019

posición y composición del dibujo o representación en la superficie de la hoja.

- El desarrollo cromático, relacionado con la composición de colores para representar los objetos y el ambiente que le rodea. Aspectos estos que cambian de una etapa a otra en la búsqueda de la mejor representación.

Para trabajar el desarrollo de la creatividad, es importante primeramente conocer qué es el proceso creativo, su definición, las etapas por las que transita y cómo se desarrolla.

Restrepo Loaiza, Jiménez Palacio, & Serna Moreno (2016), refieren que el proceso creativo es muy complejo abordarlo desde una sola dirección, ya que junto a la creatividad, estos son conceptos que se complementan desde diferentes disciplinas de estudio. La pedagogía, la neurociencia y la psicología nutren desde sus diferentes campos de acción y aportan elementos significativos que ayudan a definir, darle forma y contenido a dichos términos.

Un análisis a estudios sobre el tema, Parés (1963), señala que en el proceso creativo, el individuo requiere contar con la experiencia previa, responder a estímulos, los cuales pueden ser objetos, ideas, situaciones, personas o símbolos, y a partir de ello general al menos una respuesta nueva o única.

Para Torrance (1995), el proceso creativo requiere sensibilizarse ante los problemas, formular diferentes ideas, derivar soluciones nuevas y atractivas.

El proceso creativo según Medina Sánchez, et al. (2017), es un acto duradero y complejo en el que se pondera la importancia de los saltos intuitivos y la dialéctica del pensar. *"Donde se contraponen la lógica y la intuición en el proceso creador, sin embargo, esta última desempeña un rol importante en la ciencia y en otras áreas, pero no solo actúa la intuición como proceso mental, también la imaginación, visualización, meditación y contemplación. Para crear una idea, un concepto o un esquema es fundamental la experimentación, la acción y la interpretación"* (p. 158)

En todos los casos, podemos asumir que el proceso creativo es un acto que desarrolla el individuo, donde la experiencia previa es fundamental para comprender los problemas y buscar las herramientas más adecuadas que le permitan dar solución el problema al que se enfrenta y obtener resultados originales o únicos.

En tal sentido Merchén (1998), considera que el proceso creativo transita por cuatro etapas:

- Preparación, es la primera etapa, consiste en percibir una situación y analizarla mentalmente. Es un proceso de experimentación, pensamiento e imaginación de lo que se desea o lo que se requiere para dar solución a una situación.
- Incubación: El individuo en esta etapa realiza un proceso interno e inconsciente (ocurre en el hemisferio derecho de la mente). Relaciona la situación con casos similares, muchas veces de forma involuntaria. De ahí que se desechen opciones que internamente consideramos ineficientes o no válidas. Es un proceso lógico de dudas e inquietudes, de hecho, muchos procesos se abandonan en este momento. Sin embargo, sienta las bases para la próxima etapa.
- Iluminación: La perseverancia y la puesta en funcionamiento de las experiencias, herramientas y conocimientos sobre el proceso en cuestión permite aflorar soluciones originales, muchas veces de improviso y todo comienza a cobrar sentido para el sujeto. Es una etapa que impulsa y motiva la búsqueda de la solución para superar la situación.
- Verificación: Basándose en la solución encontrada, se elabora la idea teniendo en cuenta el proceso con mentalidad crítica. Seguidamente se elabora y se lleva a cabo.

Los resultados de cada etapa instruyen, perfeccionan y desarrollan la propia actividad del niño, cuando sistemáticamente se le presentan situaciones que exijan de él soluciones, se va entrenando y con ello se perfecciona y educa la creatividad.

La actividad plástica en el desarrollo de la creatividad en la edad infantil.

La creación plástica es una disciplina mediante la cual las personas comunican de manera creativa sus pensamientos, sentimientos y emociones, utilizando de formas diferentes técnicas manipulativas. Setchovich & Waisburd (2000), consideran que la expresión plástica se refiere al dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, realímar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

Es por tanto que la expresión plástica es un medio a través de la cual los niños se expresan y comunican sus ideas, sentimientos y emociones de forma no verbal. La primera experiencia de los niños con las Aretes Plástica se centra



Estado da publicação: O preprint não foi submetido para publicação

## MARIA HELENA NOVAES: REFLEXÕES SOBRE CRIATIVIDADE ENTRE PSICOLOGIA, EDUCAÇÃO E ARTE (DÉCADA DE 1970)

Dulce Regina Baggio Osinski, Jacyara Batista Santini

<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.6534>

Submetido em: 2023-07-31  
Postado em: 2023-08-04 (versão 1)  
(AAAA-MM-DD)

também foram discutidos pela autora e publicados no jornal *Arte e Educação*, da Escolinha de Arte do Brasil, nos anos 1970 e 1971.

Direcionado ao psicólogo atuante nas escolas mas também aos pedagogos, orientadores educacionais, professores e estudantes da área da educação e da psicologia, *Psicologia Escolar* (NOVAES, 1970b) se propunha como um manual com conteúdos que incluíam um panorama da psicologia no contexto da escola moderna, passando pela formação e atribuições do psicólogo escolar, uso de testes na escola, etapas evolutivas e processo educativo, e concentrando-se em alguns problemas e temas específicos nas interfaces entre psicologia e educação. Seu último capítulo, intitulado *Criatividade e Educação*, já trazia o germe de um tema que ocuparia sua atenção por toda a década de 1970. Os conteúdos ali abordados, a exemplo da análise da atividade criadora, da importância da livre expressão e das atividades criadoras no processo educativo, seriam retomados e aprofundados na obra que editaria no ano seguinte (NOVAES, 1971d), como veremos adiante.

## A CRIATIVIDADE COMO FUNDAMENTO EDUCATIVO

Nas interfaces entre os campos da psicologia, da educação e da arte, a criatividade ocupou as preocupações de teóricos desde as primeiras décadas do século XX. Em obra publicada em 1930, Vigotski (2014) já elegera a atividade criativa como temática central, refletindo sobre os mecanismos dos processos criativos no desenvolvimento humano. Da mesma forma, na década de 1940, autores como Herbert Read (1943) e Viktor Lowenfeld (1961), partidários do ideário da liberdade de expressão artística infantil, dedicaram-se a refletir sobre os processos criadores em suas obras, tornando-se referências para profissionais vinculados à educação em arte.

Na década de 1970, a busca do desenvolvimento da criatividade perpassava diversos campos do conhecimento, especialmente o da psicologia. Fundador da Epistemologia Genética, Jean Piaget (2001) dedicou parte de seus estudos às origens, causas e mecanismos do processo criativo. Pesquisadores norte-americanos como Abraham Maslow, Joy Paul Guilford, Paul Torrance e Carl Rogers privilegiaram a criatividade em suas teorias, sendo adotados por Novaes (1971d; 1977) como referências para a solidificação do conceito, voltado especialmente para a educação em arte.

No contexto brasileiro, desde meados da década de 1960 publicações sobre o tema chegavam às livrarias brasileiras com os mais variados enfoques. Traduções de autores como Von Fange (1961), Taylor (1964) e Kneller (1965) exploraram assuntos referentes à criatividade do ponto de vista profissional, de seu potencial para o progresso ou de suas relações com a arte e a ciência. Na década seguinte, traduções de autores estrangeiros se intensificaram, a exemplo das obras de Prince (1970), Rouquette (1973) e Von Fange (1971). Tal movimento incentivou autores brasileiros a também se posicionarem sobre o assunto, como Figueiredo (1974), que discutiu o tema de forma mais ampla, Leite (1975), que investigou os desdobramentos da criatividade no campo do teatro ou Ostrower (1977), cujas reflexões tiveram como objeto os processos de criação.

O debate sobre a criatividade é muito amplo e com frequência se estendeu ao meio educacional. Como exemplos podem ser citadas a tradução da obra de Beaudot (1975), que abordou a criatividade no âmbito da escola, ou a publicação de Marin (1976), que se dedicou a refletir sobre as interfaces entre educação, arte e criatividade. Japiassu (2001) destaca as relações entre o papel da criatividade na formação escolar e os processos de escolarização em massa que caracterizaram a democratização do ensino laico ao longo do século XX. Segundo o autor, a exigência de formação de mão de obra específica para demandas diversificadas concorria para que a criatividade integrasse o âmbito do ensino formal, tendo em vista a industrialização de bens, a concorrência crescente entre as empresas do setor, o desenvolvimento tecnológico de equipamentos e a necessidade de aperfeiçoamento do *design* e dos produtos.

(2005); Manual do Cuidador - Programa de Ativação Cerebral Criativa (2009) e Programa Sistêmico Integrado Global de Ativação Cerebral Criativa (2010).



Research Paper

## O GRAFISMO INFANTIL SEGUNDO LUQUET, LOWENFELD E BRITAIN: um estudo teórico

Amanda Karoline Suzuki<sup>1</sup>, Graziela Aparecida Pavinato<sup>2</sup>, Larissa da Costa Almeida<sup>3</sup>, Maria Eduarda Vieira Marran<sup>4</sup>, Mariana Totti Ampudia<sup>5</sup>, Moira Kelly R. dos Santos<sup>6</sup>, Pedro Henrique R. Oliveira<sup>7</sup>, Daniela Emilena Santiago<sup>8</sup>, Flavia Danieli de Souza Barbosa<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Amanda Karoline Suzuki é graduanda em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>2</sup> Graziela Aparecida Pavinato é graduanda em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>3</sup> Larissa da Costa Almeida é graduanda em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>4</sup> Maria Eduarda Vieira Marran é graduanda em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>5</sup> Mariana Totti Ampudia é graduanda em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>6</sup> Moira Kelly R. dos Santos é graduanda em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>7</sup> Pedro Henrique R. Oliveira é graduando em Psicologia pela UNIP, campus Assis-SP onde cursa o 4º semestre.

<sup>8</sup> Daniela Emilena Santiago é Assistente Social, docente dos cursos de Psicologia e Pedagogia da UNIP, campus Assis-SP.

<sup>9</sup> Flavia Danieli de Souza Barbosa é Pedagoga, Coordenadora Auxiliar do curso de Pedagogia da Unip, campus Assis-SP.

**ABSTRACT:** Children's intelligence is expressed through a series of representations, including graphics. In the present study, we are guided to think and reflect on the interpretations of Luquet, Lowenfeld and Britain on children's graphic expression. To elaborate it, we resorted to theoretical databases, through the reading of books and articles that discussed the authors' concepts in relation to child development. We could observe that the authors have in common the fact that they understand graphics as an expression that is expressed by the child depending on their intelligence and, in such a way, the child expresses drawings of greater complexity as their intelligence increases. For the authors, the graphics, as well as the child's intelligence, come from the stimuli received and can be changed through the mediation of the adult.

**KEYWORDS:** Graphics, Child development.

Received 04 October, 2021; Revised: 16 October, 2021; Accepted 18 October, 2021 © The author(s) 2021. Published with open access at [www.questjournals.org](http://www.questjournals.org)

### I. INTRODUCTION

Estudar o desenvolvimento infantil nos remete a pensar sobre o grafismo da criança visto que a expressão gráfica infantil guarda grande relação com o desenvolvimento da inteligência da criança. Dentre os vários autores que discutem tal temática, destacamos os contributos de Luquet, Lowenfeld e Britain os quais tiveram a sua perspectiva popularizada por Piaget (1971) quando realizou a análise do grafismo infantil. Isso porque o autor não formulou uma teoria explicativa do desenho da criança, antes, se apoiou nas colocações de Luquet, Lowenfeld e Britain.

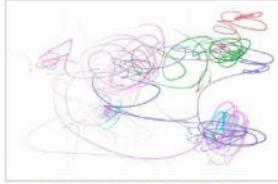
Nosso interesse em relação ao tema, por tanto, adveio da inserção de parte dos autores desse texto junto à disciplina de Psicologia Construtivista, ofertada pela UNIP ao curso de Psicologia no primeiro semestre de 2021. Nela a discussão sobre a expressão gráfica infantil ganhou destaque o que nos motivou no aprofundamento de nossos estudos, resultando no presente artigo. Além do interesse dos autores, outra motivação para a elaboração do mesmo são os possíveis contributos que o texto pode oferecer para todos os estudiosos da área do desenvolvimento infantil.

\*Corresponding Author: Amanda Karoline Suzuki

Estudios de Asia y África, 2020, 55(3), 459-480

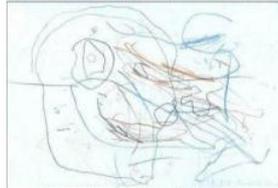
A garatuja é a fase que perdura dos dois aos quatro anos e é caracterizada por rabiscos desordenados. É também subdividida em quatro estágios, sendo eles o 1) **desordenado**, no qual as marcas desordenadas podem ser de traçados leves ou pesados dependendo da personalidade da criança, que neste estágio ainda não possui ou possui pouco controle de suas capacidades motoras; 2) **longitudinal**, a qual é caracterizada por repetições de movimentos controlados e a criança demonstra através do desenho a consciência e satisfação pela percepção tátil e cinestésica; 3) **circular**, cuja principal característica é a contínua exploração de movimentos controlados, demonstrando a habilidade de desenhar formas mais complexas; 4) **fase de nomear**, a qual a criança conta histórias sobre os rabiscos, ocorrendo uma mudança do pensamento cinestésico em termos de movimentos para um pensamento imaginativo em termos de imagens. Por fim, Lowenfeld (1947,p.43) completa que, "1...ja maior conquista de um indivíduo é o desenvolvimento da habilidade em visualizar imagens".

Figura 7: Garatuja desordenada



(BOMBONATO, FARAGO, 2016, p. 16)

Figura 8: Garatuja longitudinal, atividade intencional



(BOMBONATO, FARAGO, 2016, p. 16).

## La creatividad en el sistema educativo actual de Corea del Sur. Reflexión comparada desde la filosofía de John Dewey

### Creativity in the South Korea's education system today: A comparative reflection based on John Dewey's philosophy

GLORIA LUQUE MOYA  
*Universidad de Málaga, España*

**Resumen:** El sistema educativo coreano se ha convertido en un referente internacional debido a los buenos resultados obtenidos en las últimas décadas, que lo sitúan en los primeros puestos de las clasificaciones mundiales. Sin embargo, este modelo ha traído aparejados diversos problemas que requieren atención. El gobierno coreano ha tomado conciencia de esta realidad y ha propuesto reformas que promuevan "talentos creativamente integrados". Este artículo analiza las líneas de actuación planteadas en relación con el pensamiento del filósofo y pedagogo John Dewey, y se centra en lo que se ha denominado "pedagogía de la creatividad".

Recepción: 29 de mayo de 2019. / Aceptación: 30 de julio de 2019.

D.R. © 2020. Estudios de Asia y África  
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar (CC BY-NC-ND) 4.0 Internacional

mo (Lee, 2011, p. 396; Park, 2009, p. 52). Y aunque esa tradición se está viendo cada vez más mermada por la globalización y la expansión del individualismo, lo cierto es que en Corea se concede gran importancia a la figura del profesor y se le retribuye con buenos salarios. Como han mostrado Oswaldo Castro Romero y Sang Cheol Yun (2016, p. 140), "ser docente es una actividad de alto prestigio, los maestros son respetados entre los alumnos, padres de familia y comunidad". Asimismo, el acceso a la enseñanza terciaria es hoy una aspiración entre la mayor parte de los jóvenes y los padres coreanos.

Sin embargo, estos resultados se han visto ensombrecidos por otra realidad: el enfoque prioritario hacia los exámenes de acceso a la universidad ha generado un nuevo sistema que bloquea la creatividad y la innovación. De hecho, la presión por las calificaciones a la que se someten los estudiantes durante la educación universitaria sigue siendo sumamente alta. De este modo, pese a las estrategias de internacionalización y movilidad transnacional, la trayectoria académica de los jóvenes sigue delimitada por los resultados que les permitirán obtener un puesto de trabajo específico, más que por el intercambio y el máximo desarrollo del potencial humano.

En este contexto, resulta sumamente valioso retomar la figura del filósofo y pedagogo estadounidense John Dewey (1859-1952), quien criticó la educación tradicional porque no proporcionaba a los estudiantes la preparación necesaria para su contexto, sino que estaba anclada en la memorización de unos contenidos teóricos fijos y estáticos. En cambio, él propuso una educación progresiva basada en un método experimental que promoviera la creatividad de los pupilos y el desarrollo de sus destrezas individuales, sus iniciativas y sus capacidades.

Las ideas novedosas de este autor contribuyeron significativamente al desarrollo de un nuevo sistema educativo y traspasaron las fronteras de su país hasta llegar incluso al contexto coreano de la mano de Yoon Bo Seon y su política

<https://doi.org/10.24201/eea.v55i3.2516>

crecimiento (Dewey, 2010, p. 46). La potencialidad implica plasticidad, estar dispuesto a modificar nuestras relaciones con el medio. La habilidad para aprender de nuestra experiencia, para modificar nuestras acciones, supone, en definitiva, apertura a la espontaneidad, entendida como la novedad que emerge en las situaciones y que implica transformar hábitos.

Dewey utiliza el término "potencial" para referirse a la fuerza que nos conduce a interacciones creativas con nuestro medio. El filósofo hizo una crítica feroz al sistema tradicional de la escuela porque abogaba por el aspecto intelectual de nuestra naturaleza y nuestro deseo de aprender acumulando información y comprendiendo símbolos en lugar de responder a nuestros impulsos y nuestras tendencias para crear arte o para producir algo útil (Dewey, 1915, p. 15).

Esto supone dos aspectos importantes: en primer lugar, el crecimiento implica situaciones futuras; en segundo, no es individual, sino que el medio también participa en él. Cabe destacar que el crecimiento se caracteriza porque no sólo resuelve los conflictos de situaciones nuevas, sino que alcanza el equilibrio en relación con contextos futuros, de ahí que haya crecimiento y no mero cambio. Ahora bien, como ha destacado Stroud (2011, p. 191), el crecimiento sólo puede darse en el presente, que conlleva dinamismo y progresión. Esto también lo ha señalado Brian Bruya (2004, p. 205): para Dewey la persona es una entidad en proceso, constantemente en formación por el medio.

El medio es quizás el aspecto más relevante para estas páginas, ya que, aunque la persona es una entidad en proceso, su capacidad de desarrollar nuevos hábitos no es meramente individual, sino que, en su formación, el medio es esencial. La continua interacción del hombre con su entorno supone un arte, una habilidad para acometer los ajustes necesarios ante la emergencia de circunstancias nuevas, que el sistema educativo debe cultivar.

La clave de la educación reside en aportar experiencias reales al alumnado, y en este sentido va la propuesta de actividades

<https://doi.org/10.24201/eea.v55i3.2516>

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años



Impact of Art on The Cognitive Development of Children Aged 4 to 5 years

Nivela Cornejo, María Alejandrina; Echeverría Desiderio, Segundo Vicente; Santos Méndez, Marcos Manuel

● **María Alejandrina Nivela Cornejo**  
alejandrinasivela@gmail.com

Universidad de Guayaquil, Ecuador

● **Segundo Vicente Echeverría Desiderio**  
secheverriad@gmail.com

Universidad de Guayaquil, Ecuador

● **Marcos Manuel Santos Méndez**  
ingmsm34@gmail.com

Universidad de Guayaquil, Ecuador

REVISTA BOLIVIANA DE EDUCACIÓN

Editorial REBE, Bolivia

ISSN e: 2710-0937

Periodicidad: Semestral

vol. 6, núm. 10, 2024

eIring@revista-rebe.org

Recepción: 15 Agosto 2023

Aprobación: 14 Octubre 2023

Publicación: 03 Enero 2024

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/742/7424821004/>



Este artículo se publica bajo una Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**Resumen:** En esta investigación se evaluó la incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años en la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez con el objetivo de diseñar una propuesta de talleres pedagógicos y artísticos dirigidos a los docentes. Se utilizó una metodología de enfoque mixto, mediante una investigación descriptiva y explicativa, bibliográfica y de campo. Se aplicó una encuesta, entrevistas y la observación a 50 estudiantes, sus representantes, docentes y directora. Los resultados evidenciaron que los docentes desconocen los beneficios del arte como estrategia pedagógica, los padres y representantes tampoco conocen el tema y los niños observados tienen deficiencias en el desarrollo cognitivo. No obstante, los padres, los docentes y la directora están a favor de la realización de talleres dirigidos a docentes para mejorar los niveles de desarrollo cognitivo de niños mediante el uso pedagógico del arte; de allí surgió una guía para docentes que propone actividades artísticas en el aula y se concluyó que el arte tiene un impacto muy positivo en el desarrollo cognitivo de los niños.

**Palabras clave:** Arte, Desarrollo cognitivo, Propuesta, Guía para docentes.

**Abstract:** In this research, the impact of art on the cognitive development of children aged 4 to 5 years at the Leopoldo Izquieta Pérez Public School was evaluated in order to design a proposal for pedagogical and artistic workshops aimed at teachers. A mixed approach methodology was used, through descriptive and explanatory, bibliographic and field research. A survey, interviews and observation were applied to 50 students, their representatives, teachers and director. The results showed that teachers are unaware of the benefits of art as a pedagogical strategy, parents and representatives are also unaware of the topic and the children observed have deficiencies in cognitive development. However, parents, teachers and the director are in favor of holding workshops aimed at teachers to improve the levels of cognitive development of children through the pedagogical use of art; From there a guide for teachers emerged that proposes artistic activities in the classroom and it was concluded that art has a very positive impact on the cognitive development of children.

**Keywords:** Art, Cognitive development, Proposal, Guide for teachers.



Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y  
abierta de la comunicación científica  
PDF generado a partir de XML-JATS4R



46

se concluyó que las artes escénicas facilitan la enseñanza de cualquier temática de clases y que en las dinámicas artísticas sucede la participación de todos. Por lo tanto, el arte debe estar en el programa educativo y puede ser una estrategia pedagógica para desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes.

Una vez descritos los antecedentes más relevantes para la realización de esta investigación, es necesario considerar los aspectos teóricos que fundamentaron el estudio. Entre los principales se encuentran conceptos como educación, artes, inteligencias múltiples y cognición los cuales se definen a continuación.

#### Educación y artes

El arte ofrece alegría al niño, le posibilita vivir en una dimensión creativa sin distinción entre realidad, sueño y fantasía. El dibujo, la música, la danza y otras formas de arte brindan este espacio lúdico que permite a los niños descubrir el mundo interior y exterior de sus emociones (Anacona & Idrobo, 2019). Es una manera de expresión humana que utiliza diversas técnicas y medios para crear obras que comunican emociones, ideas o conceptos. Puede incluir diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura, la música, la literatura, el teatro, la danza y el cine, entre otras (Jiménez, 2014). El arte es un aspecto significativo de la cultura y la sociedad y puede ser valorado tanto por su belleza estética como por su significado cultural y social (Castaings, 2017).

De este modo, la educación en artes es un proceso de enseñanza y aprendizaje que se centra en diferentes especialidades como las artes visuales, sonoras, escénicas y literarias, para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas, críticas y técnicas en una variedad de medios y disciplinas artísticas con la finalidad de estimular la comprensión y apreciación de la cultura y así fomentar la Creatividad y la autoexpresión (Mediavilla, 2016).

#### Principios básicos de la educación en artes

- Desarrollo de habilidades técnicas: Los estudiantes aprenden técnicas específicas y habilidades en diferentes medios y disciplinas artísticas.
- Comprensión y apreciación cultural: La educación en arte ayuda a los estudiantes a comprender y apreciar la cultura y el arte a través de la historia y en contextos contemporáneos.
- Fomento de la creatividad: La educación en arte fomenta la creatividad y la autoexpresión a través de diferentes medios y disciplinas.
- Desarrollo crítico: Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar el arte y a desarrollar su propio juicio crítico.
- Enseñanza interdisciplinaria: La educación en artes se integra con otras materias, como la literatura, la historia, la ciencia y la tecnología.
- Inclusión y diversidad: La educación en artes valora la diversidad y promueve la inclusión de diferentes perspectivas y culturas.
- Experiencia práctica: La educación en arte se basa en la experiencia práctica y la exploración a través de proyectos y actividades prácticas

En resumen, el arte es un aspecto primordial de la vida humana que enriquece y fortalece la sociedad en su conjunto, es una parte integral de la cultura y la identidad humana a lo largo de la historia y es por esa razón que se le da la relevancia de incluir las artes en el contexto educativo.



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2024,  
Volumen 8, Número 1.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1)

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO  
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL SUPERIOR,  
EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN  
ANTONIO VERGARA ALCÍVAR” DEL  
CANTÓN JUNÍN**

DIDACTIC STRATEGIES TO PROMOTE CREATIVE THINKING  
IN STUDENTS OF BASIC GENERAL EDUCATION, HIGHER  
SUBLEVEL, OF “JUAN ANTONIO VERGARA ALCÍVAR”  
SCHOOL FROM JUNÍN

Kenia Dolores Moreira Chavesta  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
Lina Cedeño Tuárez  
Universidad San Gregorio de Portoviejo

(Castillero, 2017). Esta teoría proporciona una base sólida para comprender los componentes esenciales del pensamiento creativo que deben ser fomentados en el ámbito educativo.

#### **Teoría del Constructivismo de Piaget**

La teoría del constructivismo de Jean Piaget subraya la importancia de la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes. Piaget argumenta que el aprendizaje es un proceso que implica la asimilación y la acomodación de la información, y que los estudiantes deben participar activamente en la resolución de problemas y la exploración de conceptos (Saldarriaga, Bravo Cedeño, & Loor Rivadeneira, 2016). Esta teoría respalda la necesidad de enfoques pedagógicos que promuevan la participación activa de los estudiantes en la generación de soluciones creativas.

#### **Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner**

La teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner sugiere que existen diferentes tipos de inteligencia, entre ellos la inteligencia lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y la inteligencia creativa. Esta última se relaciona directamente con la capacidad de generación de ideas originales y la resolución de problemas de manera innovadora (Gardner, 2001). En el contexto de la educación general básica, esta teoría enfatiza la importancia de abordar la creatividad como una forma de inteligencia que se puede cultivar y desarrollar.

#### **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel**

La teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel se centra en la importancia de relacionar nuevos conocimientos con los conocimientos previos del estudiante. Ausubel argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conceptos se integran en una estructura de conocimiento preexistente (Rodríguez, 2011). Esta teoría respalda la necesidad de diseñar estrategias didácticas que conecten el pensamiento creativo con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, lo que facilita la asimilación de nuevas ideas y la generación de conexiones originales.

Al concluir la revisión de estas teorías, emergen perspectivas distintas. La Teoría del Pensamiento Creativo de Guilford aboga por un enfoque integral, enfatizando componentes esenciales para fomentar la creatividad en la educación. El Constructivismo de Piaget destaca la construcción activa del conocimiento, respaldando métodos pedagógicos que fomentan la participación estudiantil en la resolución creativa de problemas. La Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner introduce la

formativa, adaptación al estilo de aprendizaje y la inclusión de la diversidad son componentes clave. Contextualizar el contenido y fomentar la retroalimentación constructiva contribuyen a un enfoque educativo integral que se adapta a las necesidades individuales, aprovecha la tecnología y promueve un aprendizaje activo y significativo en un entorno diverso (Zambrano & Campuzano, 2020).

#### **Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo se refiere a la habilidad cognitiva de generar ideas originales, innovadoras y fuera de las convenciones habituales. Es un proceso mental que va más allá de la reproducción de conocimientos existentes, involucrando la combinación de ideas de manera novedosa y la capacidad de ver problemas desde perspectivas diversas.

Implica la flexibilidad para abordar desafíos con enfoques no convencionales, la fluidez en la generación de ideas y la originalidad en la concepción de soluciones (Piguave, 2022). El pensamiento creativo es esencial en campos como las artes, la ciencia, la resolución de problemas y la toma de decisiones innovadoras, contribuyendo al desarrollo de nuevas perspectivas y soluciones que enriquecen y transforman diversas áreas de la vida.

#### **El pensamiento creativo en la educación**

El pensamiento creativo desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo al fomentar el desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio. En el contexto educativo, el pensamiento creativo implica la capacidad de los estudiantes para abordar problemas de manera innovadora, pensar de manera no convencional y generar soluciones originales (Gonzaga, 2022).

Al promover entornos que estimulan la creatividad, los educadores pueden cultivar habilidades como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas abiertos y la colaboración activa fomentan el pensamiento creativo al desafiar a los estudiantes a aplicar sus conocimientos de manera creativa y a considerar múltiples perspectivas (Muñoz, Luna Guevara, & López Regalado, 2021).

Además, el pensamiento creativo en la educación no solo potencia las habilidades artísticas, sino que también mejora la capacidad de los estudiantes para innovar en disciplinas científicas, tecnológicas,



**Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín Carrión**

**Grapho-plastic techniques for the development of intrapersonal intelligence in children 5-6 years old from the educational unit Dr Manuel Benjamín Carrión.**

Daniela Jamileth Lema Rivas<sup>1</sup> ([danielalemarivas@tsachila.edu.ec](mailto:danielalemarivas@tsachila.edu.ec)), (<https://orcid.org/0009-0001-7617-2752>)

Bianca Milena Tutistar Acosta<sup>2</sup> ([biancatutistaracosta@tsachila.edu.ec](mailto:biancatutistaracosta@tsachila.edu.ec)), (<https://orcid.org/0009-0000-6870-4571>)

Carlos Roberto Cajamarca Faican<sup>3</sup> ([carloscajamarca@tsachila.edu.ec](mailto:carloscajamarca@tsachila.edu.ec)), (<https://orcid.org/0000-0002-6621-0882>)

**Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad la recopilación de posturas de diferentes autores sobre las técnicas grafo plásticas que beneficiaran en el desarrollo de la motricidad fina, ofreciendo una gama de experiencias para aprendizajes, de tal forma que les permita expresar su creatividad promoviendo un desarrollo integral hacia el niño. Por ello, es necesario que el niño aprenda a dominar sus movimientos visuales manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada niño. Este proyecto de investigación se ejecutó bajo la modalidad documental-bibliográfica. Tuvo un enfoque cualitativo a nivel descriptivo. En cuanto a los instrumentos utilizados para la recolección, análisis y discusión de resultados se realizó a través de ficheros y fichas tales como: la ficha bibliográfica, fichas de resumen, la ficha de paráfrasis, las cuales fueron utilizadas para cumplir con los objetivos de esta investigación. Los principales resultados revelaron que la adecuación de recursos y actividades en el aula influye positivamente en la participación de los estudiantes. Se destaca la importancia de estrategias que promuevan la inteligencia intrapersonal y el trabajo en equipo, así como la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje, resaltando la necesidad de enfoques educativos inclusivos y dinámicos.

**Palabras clave:** técnicas-grafo plásticas, motricidad, inteligencia intrapersonal.

**Abstract**

The purpose of this research work was to compile positions from different authors on grapho-plastic techniques that benefit the development of fine motor skills, offering a range of learning experiences, in such a way that allows them to express their creativity, promoting a development.

<sup>1</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.

<sup>2</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.

<sup>3</sup> MSc. Lic. Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.



La Dra. María Montessori consideraba que las técnicas grafo plásticas eran una forma de expresión emocional. El niño que dibuja es un niño que habla. El dibujo es una forma de expresión que le permite expresar sus pensamientos y sentimientos. Según mi criterio por medio de esta técnica se puede desarrollar las habilidades artísticas importantes que dirigen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, fomentando individuos críticos, seguros y creativos.

**Se concluye que es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades.**

Por su parte, el desarrollo de la expresión plástica en los niños no solo está relacionado con su edad, sino que también está influenciado por otros factores, tales como: madures fisiológica, destrezas sensoriales y cinéticas, la ejercitación y prueba, seguridad afectuosa etc. Además, es una manera de representar y comunicarse mediante la utilización de diferentes técnicas que facilitan el proceso creativo de los niños El punto, la línea, el plano y las texturas son los elementos básicos de la expresión plástica y la combinación y capacidad expresiva de cada uno de ellos dan lugar a diferentes obras de arte.(Caja, 2018).

Se puede mencionar que la expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. Así, por ejemplo, en educación infantil, un dibujo hecho por diferentes niños/as transmitirá distintas sensaciones.

Lo anterior ressignifica la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil integral, consiguen aportar a prepararse a las personas para las recientes épocas: metódicos y examinadores, con capacidad de asumir disposiciones, seguras, libertar tensiones, desplegar la imaginación, solucionar inconvenientes la importancia de esta técnica es que es un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. Además de desarrollar las habilidades artísticas importantes que dirigen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, fomentando individuos críticos, seguros y creativos.(Barbosa, 2020).

Sus tipos pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

Dibujo: la pintura es el encuentro del tono para simbolizar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o manipulando alguna herramienta, con el fin de suscitar la creación de forma libre (Cauo, 2020).

Según lo que yo puedo entender es que es acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas. El dibujo es una

Contexto escolar

El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria



Villamizar-Villamizar, María Antonia

María Antonia Villamizar-Villamizar  
wivillam2010@gmail.com  
Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, México, México

Educación y sociedad  
Universidad de Ciego de Avila, Cuba  
ISSN: 1811-9034  
Periodicidad: Cuatrimestral  
vol. 22, núm. 1, 2024  
doi:10.25403/uec.v22n1.1400

Recepción: 23 Agosto 2023  
Aprobación: 18 Enero 2024  
URL: <http://portal.uca.edu.cu/revista/index.php/2024/01/1400>

**Resumen:** La expresión del hombre como se conoce hoy día, ha pasado por diversos procesos, mismos que se dan en el transcurso de la vida del sujeto hasta lograr su consolidación. Una de ellas es la grafomotricidad, que es empleada como estrategia desde la edad preescolar del niño sin embargo, se ha aplicado de una manera repetitiva e inconsciente como forma de desarrollo curricular. Para lograrlo se seguirá como método el Holismo propuesto por Hurtado, un diseño de campo, tipo de investigación proyectiva, se aplicará como instrumento el cuestionario de preguntas abiertas a través de la entrevista como técnica. Esta será aplicada a los docentes de educación primaria. Como resultados concluyentes se aspira que los docentes reconozcan la importancia del implemento de nuevas estrategias activas como el dibujo para la escritura en los niños, de igual manera construir un modelo de enseñanza y adaptado a diferentes niveles educativos con la misma intención.

**Palabras clave:** grafomotricidad, escritura, lúdica.

**Abstract:** The expression of man as it is known today has gone through various processes, which occur throughout the subject's life until its consolidation is achieved. One of them is graphomotor skills, which is used as a strategy from the child's preschool age; However, it has been applied in a repetitive and unconscious way as a form of curricular development. To achieve this, the Holism proposed by Hurtado will be followed as a method, a field design, type of projective research, the open question questionnaire will be applied as an instrument through the interview as a technique. This will be applied to primary education teachers. As conclusive results, it is hoped that teachers recognize the importance of implementing new active strategies such as drawing for writing in children, as well as constituting a teaching model adapted to different educational levels with the same intention.

**Keywords:** graphomotor skills, writing game.

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha buscado la manera de comunicar sus pensamientos a los demás; siendo aquí donde hace su aparición la escritura como medio de interrelación tanto entre pares como con los semejantes. Inicialmente se presentaban solo un sistema de signos, con significados individuales que permitían la manifestación del pensamiento, emociones y saberes; mismos símbolos que se perpetuaron para



niños, además de ofrecer un estado lúdico y motivador para la realización de las actividades, situación que en las primeras etapas es de gran importancia si se desea lograr significancia en el aprendizaje de los estudiantes. También es importante destacar, que estas técnicas son de fácil aplicación y manejo por parte del docente; sin embargo, deben ser llevadas a cabo bajo la supervisión directa del profesional en aras de poder cumplir con su objetivo esencial.

También en el dominio motriz de los niños, es conveniente tener presentes algunas habilidades grafomotrices al momento de la enseñanza, éstas son explicadas por Camacho (2019):

**Tabla 2**  
*Habilidades grafomotrices*

TABLA 2

Fase 1	Manipulación de manos y dedos de forma lúdica (3-4 años)	Actividades Sensorio motoras
Fase 2	Consecución de destrezas y habilidades (3 años - 4 años)	Juego sensorio motor
Fase 3	Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años)	Palmas. Movimientos de la mano a través de material. Desinhibición de los dedos, elevación de los dedos, movimientos de los dedos, movimientos del pulgar.
Fase 4	Coordinación e instrumentalización de los resultados	Separación de los dedos. Marcapapas pintados en dedos, de hilos, juegos de mano y de magia.

### El dibujo libre como estrategia grafomotriz

El dibujo como actividad es un medio de gran relevancia para el desarrollo integral de los niños, y de los sujetos en sus individualidades, es a través de esta práctica que cada uno de los individuos puede expresar sus ideas, pensamientos, estados de ánimo, vivencias. Partiendo de esto, el docente debe tener presente que el dibujo no se debe catalogar como una actividad básica, sino que su sentido práctico puede y debe incorporar el dibujo en la etapa inicial para la enseñanza de la escritura. Desde esta perspectiva, se hace necesario mencionar el aporte de Paulo Freire quien desde su postura especialista plantea la verdadera realidad de la educación en las primeras etapas de vida: es un excelente referente teórico como analista de la problemática educativa en tanto que hace mención a que la tarea del maestro es crear condiciones para que el otro se pregunte.

Freire (1986) comenta que el centro del asunto no está en el hacer con la pregunta, sino vivir la pregunta, vivir la curiosidad, vivir la indagación, evidenciarla al estudiante. Pero la pregunta comprendida no solo desde el porqué de las cosas, sino desde aquellas que permiten la exploración, la indagación, el descubrir, el construir conocimiento; entre estas preguntas están: cómo, para qué, cuándo, de qué manera, dónde, qué sucede si, entre otras, es decir, dar todas las posibilidades de indagación que no coarten las opciones de respuesta y que promuevan un aprendizaje significativo.

Tomando en consideración la opinión del autor, la mejor manera de enseñar es crear espacios y oportunidades que le permitan al estudiante vivenciar experiencias y oportunidades donde pueda expresarse abiertamente, sin limitaciones externas, que aprenda haciendo y descubriendo, planteándose alternativas de solución de problemas. Es aquí donde el dibujo le presenta estas oportunidades, pues desde sus múltiples manifestaciones, el niño presta atención a la instrucción y procede a desarrollar desde su perspectiva.

diagnostic, design and assessment, and implementation and evaluation. Theoretical methods were used: historical-logical, analytical-synthetic and inductive-deductive; empirical ones: documentary analysis, questionnaire and interview; and statistical-mathematical ones: descriptive statistics for the preparation of tables and graphs, as well as percentage analysis for processing the data obtained in the diagnosis and in the assessment offered by specialists.

**Results:** a diagnostic study was carried out, which determined that there were difficulties in the development of manual and intellectual skills in Dentistry students, on the basis of which a system of activities was designed, that was implemented through an elective course and in some topics of the discipline.

**Conclusions:** a system of anatomical drawing activities was designed that contributed to the development of manual and intellectual skills in dentistry students to solve problems related to professional activity and daily life. It was valued by specialists as a correct response to the investigated problem, based on its novelty and scientific level.

**MeSH:** schools, dental; medicine in the arts; learning; professional development; education, medical.

---

Recibido: 02/11/2022

Aprobado: 03/01/2023

## INTRODUCCIÓN

El dibujo es el medio de expresión artística más antiguo del mundo y el principio o base de todas las artes plásticas. Ha sido motivo de discusión si la habilidad para dibujar es innata o adquirida; pero es incuestionable su aporte al desarrollo de la ciencia.<sup>(1)</sup>

El mundo llega a las personas gracias a los órganos de los sentidos, en especial por la visión. Observar una imagen es uno de los primeros pasos para introducirse en el mundo del dibujo y comenzar a entender, opinar y disfrutar lo que trasmite e intentar reproducirlo.<sup>(1)</sup>

[Esta revista está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](#)

**ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN**

**Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar.**

The plastic arts and the development of fine motor skills in preschool boys and girls.

*María José Cedeño García*

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo-Ecuador, [mcedeno4929@utm.edu.ec](mailto:mcedeno4929@utm.edu.ec), <https://orcid.org/0009-0002-1138-9111>

*Carlina Patricia Santos Ibor*

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo-Ecuador, [csantos@utm.edu.ec](mailto:csantos@utm.edu.ec), <https://orcid.org/0000-0001-9093-7654>

**Autor de Correspondencia:** María José Cedeño García, [mcedeno4929@utm.edu.ec](mailto:mcedeno4929@utm.edu.ec)

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 03 marzo 2024 | Aceptado: 02 abril 2024 | Publicado online: 10 abril 2024

CITACIÓN

Cedeño García, M. y Santos Ibor C. Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza* 2024, 4(2): e230. [https://doi.org/10.59814/resofo.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofo.2024.4(2)230)



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NonCommercial-NoDerivadas 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).



la forma, ni intención determinada; el niño sólo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica (p.14).

Por consiguiente, el dibujo es autoexpresión es exteriorización del niño que comunica y representa de forma plástica algo motivante, tomándose en cuenta, que dicha autoexpresión puede ser espontánea, positiva, negativa o personal, cabe aquí el papel que debe desempeñar el docente como clave para dar comienzo a la expresión y al desarrollo del proceso creativo por medio del dibujo.

El collage, en todo espacio educativo, es utilizada como una forma de expresión en la que los niños pueden recortar ciertos materiales superpuestos unos encima de otros sobre una superficie, todo esto a modo de representación de muchas figuras con un significado que el niño le da al realizar una composición con esta técnica. Surge, la iniciativa de Sainz y Argos (2014), quienes expresan que el collage, es una actividad plástica que incluye la exploración de materiales y herramientas con las que se le da forma y fija un soporte. En consecuencia, en la educación inicial la actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o solo puede cortarlos (como la tela). Se puede acotar que, los niños y niñas desarrollan sus habilidades, destrezas y talentos, de tal forma que pueden expresar y comunicar deseos, gustos, emociones, sentimientos, con la construcción de sus producciones.

El modelado esta técnica, es usada para representar figuras tridimensionales. Los niños y niñas de educación inicial pueden representar las formas de las figuras y objetos que perciben a su alrededor. Aunado a lo expuesto, favorece el desarrollo de diversas destrezas entre estas: el óculo-manual y la sensibilidad táctil, a su vez ayuda a la manifestación espontánea, creativa, la capacidad de observación y percepción. En relación a estas ideas, Matill (2015), indica que el modelado es una de las formas más antiguas de expresión humana, siendo el modelado el trabajo que se realiza con materiales maleables.

Las técnicas grafoplásticas como el punzado, enhebrado y ensartado son actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotriz en niños de educación inicial (Rosales, 2019). Estas técnicas permiten a los niños manipular diferentes materiales y explorar texturas, lo que favorece el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la escritura. Al



la forma, ni intención determinada; el niño sólo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica (p.14).

Por consiguiente, el dibujo es autoexpresión es exteriorización del niño que comunica y representa de forma plástica algo motivante, tomándose en cuenta, que dicha autoexpresión puede ser espontánea, positiva, negativa o personal, cabe aquí el papel que debe desempeñar el docente como clave para dar comienzo a la expresión y al desarrollo del proceso creativo por medio del dibujo.

El collage, en todo espacio educativo, es utilizada como una forma de expresión en la que los niños pueden recortar ciertos materiales superpuestos unos encima de otros sobre una superficie, todo esto a modo de representación de muchas figuras con un significado que el niño le da al realizar una composición con esta técnica. Surge, la iniciativa de Sainz y Argos (2014), quienes expresan que el collage, es una actividad plástica que incluye la exploración de materiales y herramientas con las que se le da forma y fija un soporte. En consecuencia, en la educación inicial la actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o solo puede cortarlos (como la tela). Se puede acotar que, los niños y niñas desarrollan sus habilidades, destrezas y talentos, de tal forma que pueden expresar y comunicar deseos, gustos, emociones, sentimientos, con la construcción de sus producciones.

**El modelado esta técnica, es usada para representar figuras tridimensionales. Los niños y niñas de educación inicial pueden representar las formas de las figuras y objetos que perciben a su alrededor. Aunado a lo expuesto, favorece el desarrollo de diversas destrezas entre estas: el óculo-manual y la sensibilidad táctil, a su vez ayuda a la manifestación espontánea, creativa, la capacidad de observación y percepción.** En relación a estas ideas, Matill (2015), indica que el modelado es una de las formas más antiguas de expresión humana, siendo el modelado el trabajo que se realiza con materiales maleables.

Las técnicas grafoplásticas como el punzado, enhebrado y ensartado son actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotriz en niños de educación inicial (Rosales, 2019). Estas técnicas permiten a los niños manipular diferentes materiales y explorar texturas, lo que favorece el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la escritura. Al



RECIBIDO EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2016 - ACEPTADO EL 15 DE DICIEMBRE DE 2016

## APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS

## APPLICATION OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF DRAWING OF PRE-SCHEMATIC CHILDREN

Dr. Nelson Oyarzún Oyarzún<sup>1</sup>

Universidad de Los Lagos, Chile

### RESUMEN

El artículo presenta la **técnica del modelado** aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales. Cómo influye y potencia el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños pre-esquemáticos, entre las edades de 4 a 6 años. El objetivo de este estudio es demostrar cómo el **modelado** genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo,

incorporando críticas que permita mejorar este proceso. El diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones "antes" y después", en las variables independiente y dependiente. Los resultados obtenidos indican que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la **técnica del modelado**, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color. Sin embargo, la mayor incorporación de los elementos mencionados se origina en la figura humana, producto de las acciones propias

<sup>1</sup> Universidad de Los Lagos, Chile. Correo electrónico: [nyoyarzun@ulagos.cl](mailto:nyoyarzun@ulagos.cl) Dr. En Ciencias de la Educación, Mención currículum y didáctica.



limitaciones gráficas, el manejo "deficiente" de la tercera dimensión. Cuestión que no debería ser preocupación en estas edades, ya que el niño centra su interés en lo que siente, más que en lo que observa. Por tanto, no existe "deficiencias" en los dibujos de los niños.

En este campo, Chile y especialmente la educación parvularia y la educación básica, no ha estado ajena a este énfasis del trabajo artístico. Existe avance en esta materia, pero, todavía se cometen muchos errores en el trabajo académico en las actividades artísticas. Muchos de los discursos de las autoridades del Ministerio de Educación, van dirigidos a la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida. Y en especial el uso del modelado, como acción didáctica en edades tempranas. Debiera ser un tema de preocupación constante, incorporando distintas pastas de moldear para desarrollar la creatividad en los dibujos de los estudiantes.

En efecto, las actividades del modelado presentan características propias, muy diferentes al dibujo y la pintura, no solo por su particular condición permite trabajos en volumen, sino además por la propiedad plástica del material. El modelado, consiste en ir añadiendo o quitando materia sobre una armadura mínima, tal es el caso del modelado en arcilla o de masas. Cuando el niño dibuja por ejemplo una figura humana, y desea cambiar de posición un brazo o una pierna, en ocasiones se ve forzado a borrar lo que ya tiene hecho, para dibujar de nuevo y cumplir así con el movimiento que desea imprimir a la figura. Con la arcilla y plastilina, todo lo que tiene que hacer es simplemente mover el brazo o la pierna. Esta particularidad del material le permite con mucha más facilidad expresar su concepto de movimiento y de cambio, según vayan modificándose sus propios estados de ánimo durante el proceso de creación, lo que refuerza su concepto temporal y de movimiento.

Por las razones ya expuestas, no deben ser descuidadas las actividades del modelado en la escuela, especialmente en los cursos de pre-básica, teniendo en cuenta la continua fluidez de la expresión emocional y afectiva del niño, si bien éstas se dan principalmente en el dibujo y la pintura, es igualmente motivada por la naturaleza misma del modelado. Por otra parte, su condición tridimensional ayuda al niño de manera muy importante en el desarrollo del concepto espacial, tan decisivo para el éxito de muchos otros aprendizajes.

La importancia del presente trabajo radica en la técnica del modelado y el uso adecuado como una alternativa para el desarrollo de la creatividad en el dibujo, especialmente en la exploración temprana pre-esquemática (4 a 6 años de edad), la acción didáctica debe permitir que los niños realicen actividades más vigorosas y con mayor esfuerzo a medida que se va desarrollando. De esta manera, en el transcurso de pocos meses, el niño pasará de pre-figurativo a un proceso de transición donde el modelaje tendrá un manejo activo más figurativo centrandose el interés en la decoración del objeto y por ende en el desarrollo creativo en los dibujos.

#### CONCEPTOS CENTRALES

##### El modelado

Para los autores Posada, A. Gómez, J.; Ramírez, H. (2005), el modelado artístico es formar de cera, barro u otra materia blanda una figura tridimensional. El niño al reconocer la maleabilidad del material, empieza a golpearla, a hacerla girar entre sus manos, la presiona con sus dedos ablandándola posteriormente. El modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad.

REVISTA DE ESTÉTICA Y PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Esta influencia también se puede notar cuando se trata el problema específico de la relación entre el arte y el conocimiento. En particular, como se demuestra en este trabajo, Dewey adopta un cierto tipo de postura cognitivista suave, en la que reconoce que el arte transmite conocimiento, sin embargo, este conocimiento es el de la experiencia misma, y no una esencia, realidad o concepto.

En términos contemporáneos, como lo expresó Puolakka (2022), sería conocimiento experiencial. Esta forma de pensar el cognitvismo ha sido revisada por una serie de pensadores desde Nussbaum (2016) hasta Carroll (2002), quienes enfatizan la posibilidad de pensar un cognitvismo literario no proposicional.

Pues bien, en el caso de los citados intérpretes, la literatura se convierte en un tipo de saber que se transmite y que se diferencia de los demás. Tanto Nussbaum (2016), Carroll (2002) como Puolakka (2022), enfatizan la posibilidad del conocimiento de la experiencia, y por tanto de la moral y la ética. El conocimiento, que, como se vio en el transcurso de esta investigación, no se distingue completamente del conocimiento estético, ya que ambos son formas de abordar la experiencia humana.

De hecho, el propio filósofo enfatizó que había una función moral en las artes. Estos serían los encargados de librar a los hombres de sus prejuicios, rompiendo las cadenas del hábito, mejorando así la capacidad de sentir y también de experimentar la vida.

En resumen, cuando se observa de cerca el proyecto filosófico de Dewey, atento a los cambios en el significado de los conceptos y la forma en que el pensador se esfuerza por barrer los límites entre las disci-

**Análisis del aspecto educativo-artístico de Claudio  
Vásquez a través de la psicología del color en once  
pinturas de su creación en el periodo de 1987 a 1994**

*Analysis of the artistic educational aspect of Claudio Vásquez through the  
psychology of color in 11 paints of its creation in the period from 1987 to  
1994*

*Análise da vertente educacional-artística de Claudio Vásquez através da  
psicologia da cor em onze pinturas de sua criação no período de 1987 a  
1994*

**Claudio Rafael Vásquez Martínez**

Universidad de Guadalajara, México

[crvasquezm@gmail.com](mailto:crvasquezm@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-6383-270X>

**Felipe Anastacio González González**

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

[felgonzalez@docentes.uat.edu.mx](mailto:felgonzalez@docentes.uat.edu.mx)

<https://orcid.org/0000-0002-1410-8616>

**Resumen**

El objeto de esta investigación fue analizar —con base en la psicología del color— el aspecto educativo-artístico de 11 pinturas creadas por Claudio Vásquez entre 1987 y 1994. Para cumplir con este objetivo, en primera instancia, se aplicaron elementos del test de Lüscher (1982) a cada una de las pinturas para después generar un análisis y una conclusión. Esta investigación procuró descubrir el qué de las situaciones, ya que se utilizó la técnica de análisis para determinar un objeto de exploración o una situación concreta para señalar sus características y propiedades. Como conclusión se puede indicar que en las obras estudiadas



### Marco teórico

Foucault (2017) explica que “el discurso y la forma se desplazan uno en relación al otro. Además, observa que en el discurso y la figura tienen cada uno su modo de ser propio; pero mantienen relaciones complejas y encabalgadas” (p. 2). Por ello, se puede señalar que la disciplina artística es una de las expresiones más trascendentales de la vida del ser humano, ya que puede funcionar como un eje principal en la mejora y en el progreso del individuo a través del cual se manifiesta una perspectiva propia y proactiva que demuestra lo existente o irreal con distintas técnicas sonoras, plásticas o lingüísticas (Adorno, 2004). Es, por ende, “una respuesta a la vida. Ser artista es emprender una manera riesgosa de vivir, es adoptar una de las mayores formas de libertad, es no hacer concesiones. En cuanto a la pintura, es una forma de amor, de transmitir los años en arte” (Berni, 1971, p. 5).

En efecto, con la pintura se puede plasmar una visión del arte y del mundo donde cada artista proyecta su propia esencia gracias a su técnica y estilo propio. De este modo, intenta trascender sin decir una sola palabra, pues el lienzo funge como un mecanismo discursivo que invita a reflexionar y a analizar el mundo desde otra perspectiva (García Morales, 2012).

Uno de los estilos que genera impacto en la sociedad es el imaginativo, el cual se enfoca generalmente en los problemas sociales actuales relacionados, por ejemplo, con lo educativo, área en la cual se promueve el pensamiento lógico, aunque a veces se deja de lado la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la empatía, elementos esenciales para potenciar algunos talentos. Por eso, se considera que las disciplinas artísticas constituyen una excelente estrategia para activar el hemisferio derecho del cerebro (Botetano, 2014), lo que permite vincular a los sentimientos con la reflexión, acción significativa que se convierte en un aliado estratégico de lo educativo (Cotes, 27 de enero de 2018).

**En este contexto, la pintura educativa es entendida como un recurso didáctico que sirve para fomentar en la persona una pedagogía emancipadora, pues funciona como retroalimentación para crear una nueva forma de conocimiento y aprendizaje significativo.**

Ese mensaje que trae consigo la obra se percibe de manera subjetiva según el receptor, de ahí que la respuesta y el aprendizaje generados sean diferentes en cada caso.

Los colores juegan un papel importante en esta variedad de percepciones, ya que los gustos o las aficiones de cada persona determinarán las sensaciones o emociones que se generen en ella. De acuerdo con Cotes (27 de enero de 2018), se cree que la mayoría de las

**Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la  
creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial**

*Virtual graphoplastic techniques for the development of children's creativity  
in initial education students*

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7261701>

**AUTORES:** Mayra Jacinta Moncayo Carpio <sup>1\*</sup>

María Bernarda Ruilova Cueva <sup>2</sup>

María Alejandra Saucedo James <sup>3</sup>

**DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:** [mayra.moncayo@educacion.gob.ec](mailto:mayra.moncayo@educacion.gob.ec)

**Fecha de recepción:** 8 / 01 / 2022

**Fecha de aceptación:** 10 / 03 / 2022

**RESUMEN**

Frente a los acontecimientos ocasionados por el COVID 19, surgió la educación en línea como una alternativa en el ámbito educativo, siendo un reto sin precedentes para los docentes quienes tuvieron que adaptarse a las tecnologías digitales y generar sus propios materiales didácticos a fin de favorecer el aprendizaje de sus estudiantes en entornos virtuales. El objetivo de esta investigación es evaluar el uso de las técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil de los estudiantes de educación inicial. La metodología utilizada se fundamentó en la aplicación de una encuesta a la población constituida por 32 docentes de educación inicial, a quienes se les preguntó sobre el uso de

<sup>1\*</sup> Lic. en Ciencias de la Educación, Maestrante en Tecnología e Innovación Educativa, Universidad Técnica de Babahoyo; ORCID: <https://0000-0002-7655-1576>

<sup>2</sup> Ing. de Alimentos, Dra. en Ciencias de los alimentos, Universidad Técnica de Babahoyo, [mruilova@utb.edu.ec](mailto:mruilova@utb.edu.ec); ORCID: <https://0000-0003-3750-7385>

<sup>3</sup> Ing. en Sistemas, Universidad Técnica de Babahoyo, [maria.saucedo@educacion.gob.ec](mailto:maria.saucedo@educacion.gob.ec); ORCID: <https://0000-0001-9595-5552>

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que contar con este proceso es una oportunidad siendo significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad incluye varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano como también diversos aspectos de su relación con el ambiente; por ello se puede expresar en distintos niveles: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente (Barbón, 2016).

Al evaluar a los estudiantes de educación inicial con las métricas tradicionales, se encuentra que a medida que los estudiantes aumentan su rendimiento creativo, demuestran un menor crecimiento académico, de forma que el docente debe emplear herramientas que fomenten la creatividad en los estudiantes y que al mismo tiempo puedan aprovechar estas habilidades creativas para obtener mejores rendimientos académicas en el aula (Rubenstein et al., 2022).

El presente trabajo tuvo como objetivo aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad en los niños de educación inicial que faciliten el desarrollo de los procesos mentales tanto cognitivos como afectivos, lo cual sin lugar a dudas prepara al niño para su futuro, siendo esta la contribución más relevante de la presente investigación.

#### **METODOLOGÍA**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y aplicativo, por cuanto se realizó una revisión de la literatura y la recolección de la información mediante una encuesta a los docentes, y una ficha de observación para recabar información de las destrezas de los estudiantes al realizar actividades grafoplásticas. Los dos instrumentos fueron validados por un experto antes de su aplicación.

Se consideró como población de estudio a 32 docentes de educación inicial de 15 instituciones educativas que conforman el Circuito 12D02001 Urdaneta-Puebloviejo, a los que se les aplicó una encuesta conformada por 10 preguntas con respuestas de selección múltiple y se tomó una muestra de 96 estudiantes parvularios de 4 años, para lo cual se seleccionaron al azar 3 estudiantes por cada docente encuestado y se les aplicó la ficha de observación.

Creatividad y Educación:  
prácticas docentes para fomentar la  
creatividad en niños de nivel inicial

Autor  
Alegría Crespo, Ph.D

Ilustración  
Alegría Cordovez

Primera edición: febrero 2018  
Diseño de portada y diagramación:  
Grupo Compás  
Equipo Editorial  
ISBN 978-9942-770-53-0

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Esta publicación se deriva de la tesis aprobada por la Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé, Argentina como requisito para el título del Doctorado en Humanidades y Artes mención en Ciencias de la Educación.

La libertad es el espacio vital del niño en el cual, si le facilitamos la posibilidad de elegir, irá creando poco a poco su mundo (Gervilla, 2006). Es decir, los docentes deberíamos admitir las respuestas divergentes y las preguntas curiosas, facilitando el proceso, apreciando la originalidad y estimulando las propias opiniones.

Las dimensiones sociales, económicas y culturales son las protagonistas dentro del ambiente educativo en el niño. De esta manera, la autonomía, la seguridad y la confianza dependen de la calidad del ambiente que se le ofrece al niño. Por lo tanto, es importante que el profesor se comunique con el niño a través de un lenguaje verbal y gestual adecuado para poder llegar a tener un vínculo de interacción con él (Gervilla, 2006). La comunicación es indispensable para lograr una buena conexión de confianza dentro del marco educativo entre docente y alumno.

La interacción entre el niño y sus diversos cuidadores podrían moldear las experiencias de los primeros años. Estas interacciones se producen en cuatro entornos distintos al mismo tiempo: el hogar, la escuela, la comunidad y el centro de cuidado infantil. El hogar y la comunidad siempre son influyentes en el desarrollo de los niños. Esto se evidencia principalmente durante los primeros meses de vida. A medida que los niños crecen, algunos de los cuidados que reciben pueden darse fuera de sus hogares, en instituciones como los centros de desarrollo infantil. La mayoría de los niños inician la escuela primaria cuando llegan a la edad escolar. En estos entornos, los niños interactúan directamente con numerosos cuidadores (padres/tutores, miembros de la familia, amigos de la familia y maestros) que tienen diferentes recursos a su alcance. El análisis de los aspectos clave, que determinan

Creatividad y Educación:  
prácticas docentes para fomentar la  
creatividad en niños de nivel inicial

Autor  
Alegría Crespo, Ph.D

Ilustración  
Alegría Cordovez

Primera edición: febrero 2018  
Diseño de portada y diagramación:  
Grupo Compás  
Equipo Editorial  
ISBN 978-9942-770-53-0

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Esta publicación se deriva de la tesis aprobada por la Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé, Argentina como requisito para el título del Doctorado en Humanidades y Artes mención en Ciencias de la Educación.

El ser humano es creativo por naturaleza, el hecho de que tenga que sobrevivir, como su primera necesidad humana, hace que él mismo busque maneras de evolucionar constantemente. Vygotsky señala que cualquier actividad que da paso a algo nuevo, se considera un acto creativo, también relaciona a la creatividad con la imaginación. Él afirma que la imaginación se manifiesta como un importante ímpetu imperativo en el proceso creativo de los seres humanos. La presencia de este proceso creativo hace que el ser humano se oriente hacia el porvenir, no se estanque en el pasado y, al visualizar el futuro, afecte su propio presente. Como resultado, Vygotsky deduce que la imaginación es una función esencial para la vida. Para este pensador, la experiencia es básica para lograr que la imaginación tenga un espectro más amplio de crecimiento y florecimiento, debido a que la imaginación crece supliendo lo deseado por materiales de la realidad (Vygotsky, 2004).

Para Vygotsky, hay dos tipos de comportamiento en las actividades de los seres humanos. Uno de ellos es el comportamiento reproductivo que está muy asociado a la memoria. Se basa en la reproducción o repetición de comportamientos que la persona ha visto o ha aprendido con anterioridad. La base orgánica para esta actividad reproductiva o de memoria es la plasticidad de nuestra sustancia neuronal. La plasticidad, justamente, se refiere a la propiedad de una sustancia para cambiar y guardar rastros de ese cambio. Nuestro cerebro y nuestros nervios poseen la capacidad de mantener rasgos de un estímulo si este se repite varias veces, precisamente debido a su plasticidad (Vygotsky, 2004).



Revista Latinoamericana de Estudios Educativos  
(Colombia)  
ISSN: 1900-9895  
ISSN: 2500-6324  
ree@ucaldas.edu.co  
Universidad de Caldas  
Colombia

## Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo

de Cásata Moura de Carvalho, Themys  
de Souza Fleith, Denise  
da Silva Almeida, Leandro  
Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo  
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 17, núm. 1, pp. 164-187, 2021  
Universidad de Caldas  
Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134175018009>  
DOI: <https://doi.org/10.17151/ree.2021.17.1.9>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

esenciales para la verdadera eficacia de los programas de creatividad escolar.

A propósito de lo que piensan los responsables de los centros escolares sobre las barreras que dificultan el pensamiento creativo en el aula, un estudio de Alencar, Fleith, Boruchovith y Borges (2015) muestra que los factores inhibidores más destacados son: (a) el desconocimiento por parte del docente de prácticas pedagógicas que faciliten la enseñanza del pensamiento creativo, y (b) la falta de entusiasmo del profesor por su actividad docente. Según estos directivos, los docentes necesitarían orientación, apoyo y estímulo para desarrollar la creatividad en sus aulas, y sugieren propuestas como reducir el número de alumnos por aula, que los docentes expresen sus aspiraciones sobre la docencia en la escuela, utilizar juegos y recursos audiovisuales, brindar oportunidades para el intercambio de experiencias entre educadores, y valorar la realización de proyectos escolares como impulso e incentivo para nuevas prácticas.

En definitiva, la creatividad es una herramienta de gran utilidad para la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos, particularmente en un contexto social como el actual, de cambio e incertidumbre sobre el futuro. En este sentido, cabe destacar que todos los alumnos disponen de un potencial de aprendizaje del pensamiento creativo, si se les proporciona un ambiente de aula adecuado.

Son numerosas las condiciones metodológicas, organizativas y comunicativas que pueden favorecer la enseñanza del pensamiento creativo, en cierto modo, las mismas que para una buena enseñanza en general. Esto nos lleva a la necesidad de realizar una profunda reflexión sobre la función docente y las exigencias que pesan sobre el profesorado. Los gestores y responsables educativos tienen un relevante papel en este proceso, no exento de retos de gran envergadura.

Un profesor entusiasmado con su labor y atento a las necesidades de sus alumnos es una buena forma de empezar a definir el ambiente que el desarrollo de la creatividad necesita. Pero también es necesaria una nueva interpretación de las exigencias escolares, más orientada a la vida real, al aprendizaje cooperativo y al fomento de la actitud crítica del alumnado. Con todo ello, nos aproximamos a las condiciones que contribuyen a promocionar la creatividad en la escuela.

#### Programas de desarrollo del pensamiento creativo

Desde la segunda mitad del siglo XX se han venido diseñando numerosas propuestas para el desarrollo del pensamiento creativo (Fairweather & Cramond, 2010; Isaksen, Dorval, & Treffinger, 2011; Starko, 2010). Muchos de estos programas se basan en la alternancia entre pensamiento convergente y divergente y tienen una duración muy variable, desde programas breves, de ocho sesiones de dos horas con adultos, hasta varios semestres académicos, dentro de las asignaturas escolares de los niños (Dempster et al., 2017). En este apartado revisamos algunos de los programas más renombrados, con



PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc.  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



171

CALLE14

Calle14: revista de investigación en el campo del arte  
ISSN: 2011-0767  
ISSN: 2146-0706  
calle14@udistrital.edu.co  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Colombia

## El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos

Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth; Chaparro Cardozo, Elver; Prieto Acevedo, Edixon Alberto  
El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos  
Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 16, núm. 26, 2019  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia  
Disponibile en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2730544907012>  
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 Unported License



Este work está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.



PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc.  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Esta investigación se estructura dentro de los procesos de pensamiento en la infancia y aspira a ser un aspecto fundamental para mejorar los procesos de creatividad de los niños y niñas. El desarrollo y difusión de nuevas teorías y modos de organizar el aprendizaje artístico se pueden rastrear a partir de la década de 1970, donde se plantea que la concepción de la infancia experimenta nuevos cambios, superando aquella visión del niño-objeto señalada por Franco Frabboni (1986). (Starlé y Hernández, 2014: 15)



Trabajo de artes plásticas de estudiantes nivel 11  
Centro Educativo Libertad, C.E.L. 2015

En contraste, se hallan numerosos investigadores con propuestas que con gran éxito han sido aplicadas en varios países. Tales propuestas han crecido en todos los sentidos, con diversas adaptaciones de acuerdo a los contextos sociales y culturales de cada niño. Con lo anterior, se busca reforzar la idea de potenciar la creación artística desde la cultura del niño y la niña, creando un diálogo entre aprender, disfrutar, preguntar y sorprenderse por su espontaneidad creadora. Sobre esto:

Gardner rompe con el esquema de la inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas. Congruente con esto, casi todos podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música y en las plásticas (...). (Macías, 2002: 31) Por ello, los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad como parte de la identidad crítica individual. En este orden de ideas, el dibujo infantil nace espontáneamente, y buena parte de la investigación comienza sobre las características propias de la primera infancia o la niñez. Muchos autores han dedicado diversos estudios a la expresión infantil, como es el caso de Howard Gardner y Victor Lowenfeld.

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores.

La creación de espacios en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. Con esto se busca reforzar una actitud mental en la que se supere y tome posición crítica frente a los comentarios del adulto y pueda transformarse el desarrollo la capacidad creadora. A esto se refiere Viktor

Por ello, (...) las personas creativas encuentran en el entorno cultural que les rodea estímulos de todo tipo para el desarrollo de pensamientos originales y enriquecen el inventario de soluciones creativas que han ayudado a dar más calidad de vida a la sociedad. Un bagaje más rico de soluciones ingeniosas en todos los ámbitos contribuye, por ósmosis, a que el sistema educativo sea más efectivo en la transmisión de la imaginación y la inventiva, con lo cual se desarrollará con mayor potencia la creatividad de los alumnos, cerrándose así el triángulo virtuoso de crecimiento del país en creatividad e innovación. (Guilera, 2011: 26)

Por otra parte, hay artistas que piensan que las artes son tan solo una práctica o habilidad para la creación en la que actúan emociones, represiones, y que permite poner de manifiesto la experiencia del juego de colores. En este sentido, los niños y las niñas exploran texturas y formas que les permiten tener experiencias sensoriales. Esta experiencia no solo potencia la imaginación y la creatividad, sino que fomenta la seguridad dado que el dibujo se caracteriza por tener una variedad de matices en sus formas, líneas, trazos y colores, lo que le permite al niño potenciar su habilidad expresiva innata.

#### *En camino al arte infantil, signos de pensamiento creativo en la escuela*

En la primera mitad del siglo XIX los primeros manuales y cartillas escolares de dibujo para la infancia fueron elaborados por pedagogos como Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) con su libro El ABC de la intuición o la intuición de las proporciones, y Friedrich Froebel (1782-1852), quien contribuyó con su proyecto curricular en jardines de infancia organizados en torno al principio del juego. Por otra parte, Viktor Lowenfeld, en el siglo XX, suscitó un cambio de los esquemas entre el modo tradicional de enseñanza del dibujo en la escuela y su nueva concepción de la educación artística como desarrollo de la creatividad.

Ahora bien, cuando se trata de la "enseñabilidad" del arte o de las prácticas artísticas en la escuela, el maestro de la disciplina busca potenciar las habilidades de los niños en el manejo del color, la forma, el estilo, o simplemente el mensaje que este quiere transmitir. Frente a esto, pintores como Picasso coinciden con estudiosos como Gardner (1993: 180), quien anota que "algunos describen el cubismo como un intento por dibujar como lo hacen los niños y de ver del mismo modo que ellos, o como una vuelta (posiblemente inconsciente) a los dibujos garabateados, experimentos y dibujos marginales".

Estos son intentos del niño por expresar sus sentimientos, en los que no solo se trata de líneas, trazos, formas y detalles, sino de una historia que aspira ser dibujada. Estas formas tan particulares de expresión son las que se pueden denominar como creativas. En ellas el niño potencia una actitud que busca ser reconocida por los adultos, en otras palabras, quiere ser animado a continuar creando, imaginado y maravillándose sobre su actividad artística.

Con esto el arte infantil, visto desde la comunicación y los lenguajes de creación, es parte fundamental de los fenómenos que intervienen en los procesos creativos.



## La importancia del arte en el desarrollo del niño

Natalia Villar-Cavieles

[nvillar@ucm.cl](mailto:nvillar@ucm.cl)

<https://orcid.org/0000-0002-2308-1689>

Sandra Castro

[scastro@ucm.cl](mailto:scastro@ucm.cl)

Departamento de Formación Inicial Escolar,  
Pedagogía en Educación Parvularia con mención  
Curricó-Chile

### RESUMEN

En las aulas educativas infantiles, el uso de los lenguajes no solo verbales, cada día toma mayor predominio y énfasis el momento de desarrollar las distintas estrategias pedagógicas. Es por ello, que la finalidad de esta investigación es presentar el cómo la disciplina de las artes o lenguajes artísticos impacta en la vida de niños y niñas, es decir, en su infancia. Se utilizó una investigación basada en la metodología cualitativa a través de la teoría fundamentada, ya que el propósito es poder entregar las distintas teorías, hechos, conceptos y fundamentación hacia el fenómeno real de esta investigación. Por último, los resultados entregan que aún en las aulas educativas, el uso de los conceptos de arte o lenguajes artísticos queda en el mero trabajo de habilidades de carácter manual, dejando de lado lo kinestésico, oral, corporal, visual, dramatización e interpretación; aspectos tan importantes para el desarrollo integral de niños y niñas y el impacto que entrega a largo plazo en su quehacer en sociedad.

**Palabras clave:** infancia; arte; desarrollo; educación.

Correspondencia: [nvillar@ucm.cl](mailto:nvillar@ucm.cl)

Artículo recibido 23 enero 2023 Aceptado para publicación: 23 febrero 2023

Conflicto de Interés: Ninguno que declarar

Todo el contenido de *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia [Creative Commons \(CC\) BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Cómo citar: Villar-Cavieles, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rm.v7i1.5086](https://doi.org/10.37811/cl_rm.v7i1.5086)

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207/ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero, 2023, Volumen 7, Número 1 p 9718

Imaginación y la creatividad son recursos espontáneos que llevan consigo los niños y niñas, pero que necesitan de un ambiente enriquecedor y pertinente para darlo a conocer.

Por lo tanto, la creatividad e imaginación en sí son aspectos propios de la infancia, no se deben enseñar, un niño o niña en sí es curioso y necesita de la interacción constante para sorprenderse y desarrollar sus áreas de creación. Como señala Vigotsky en sus teorías educativas, el niño necesita de una interacción constante para producir aprendizaje, de acuerdo a ello, no podemos encerrar a los niños a meras salas sin nada que descubrir, ya que sus procesos de transformación creativa sufrirán grandes consecuencias a largo plazo.

El acercamiento a las artes desde edades tempranas en los distintos establecimientos educacionales, hará a tiempos futuros, que esos niños y niñas se desenvuelven mucho mejor en su mundo circundante, sean capaces de poder sobrellevar aspectos de desigualdades, ser creativos al momento de decidir y capaces de transformar la realidad en distintas oportunidades para su propia vida.

El trabajar desde el propio cuerpo, en las distintas manifestaciones artísticas, produce que el desarrollo integral de cada niño y niña inicie un viaje para establecer las conexiones sinápticas para madurar de forma más segura y precisa su lóbulo frontal, el cual es el encargado de todo nuestro raciocinio humano, nos ayuda a regularnos emocionalmente, a entender los procesos de la vida, a manifestarnos como personas y decidir sobre nuestras acciones. Con ello, se verá reflejado en los distintos sistemas del ser humano, como lo son: maduración nerviosa, control emocional, desarrollo de la inteligencia preoperacional y sensoriomotriz, capacidad de escucha, desarrollo motriz tanto global como segmentario, crecimiento personal y psicológico, capacidad a la frustración, mayor conocimiento y dominio de su propio yo o también denominada conciencia corporal, y por último el poder establecer relaciones sociales estables con sus cercanos y sociedad.

### El arte y la educación

La educación infantil, principalmente entre los 0 a 6 años, es mediada y desarrollada por una educación de calidad en la que transforma vidas de niños en seres de acción social. Es por ello, que la labor de las docentes o profesores a cargo en estas edades, cumplen un papel significante en ser componentes transversales para redirigir todos los

## EL DESARROLLO

DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL.

### THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY THROUGH THE SCOPE OF ORAL EXPRESSION AT THE LEVEL OF INITIAL EDUCATION

Noemí Suárez Monzón<sup>1</sup>

E-mail: suarezmonzonoemi@yahoo.com

<sup>1</sup> Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Suárez Monzón, N. (2018). El desarrollo de la creatividad mediante el Ámbito de la Expresión Oral en el nivel de Educación Inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(2), 75-81. Recuperado de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>

#### RESUMEN

En este estudio se presenta una reflexión teórico-práctica relacionada con el desarrollo creativo en el nivel inicial. Específicamente, en este nivel se orienta el proceso de enseñanza aprendizaje a través de 4 ámbitos y el de la Expresión Oral, busca que los niños desarrollen su personalidad, teniendo como base su desarrollo integral. El diagnóstico de los niños en instituciones ecuatorianas evidencia escasa motivación y curiosidad por el aprendizaje, cuestión que pone en riesgo el cumplimiento de lo establecido en el Currículo Nacional de Educación en el Ecuador. La pregunta que guía la Investigación es ¿Cómo puede el docente desarrollar la creatividad a través del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas del nivel inicial? Para conseguir este propósito se han propuesto las características de las actividades a desarrollar, estructurada en tres etapas.

**Palabras clave:** Creatividad, expresión, oral, educación, inicial.

#### ABSTRACT

In this study, a practical theoretical reflection related to creative development at the initial level is presented. Specifically, at this level the teaching-learning process is oriented through 4 areas and that of Oral Expression, which seeks to develop children's personality, based on their integral development. The diagnosis of children in Ecuadorian institutions shows little motivation and curiosity for learning, an issue that jeopardizes compliance with the provisions of the National Education Curriculum in Ecuador. The question asked by the Research is how can the teacher develop creativity through the teaching-learning process in the area of communication in the children of the initial level? To achieve this purpose, the characteristics of the activities have been proposed, to develop, structured in three stages.

**Keywords:** Creativity, expression, oral, education, initial.

- puntos de vista por si al mostrar timidez e inseguridad.
- Poca fluidez oral para argumentar las respuestas sobre los contenidos.
  - Poca flexibilidad, expresada en la forma rígida de presentar sus respuestas y vivencias.
  - Poca originalidad en la producción con los contenidos de expresión oral.

Entre las dificultades presentadas y la necesidad de promover la creación y la reflexión han generado la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo puede el docente desarrollar la creatividad a través del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas del nivel inicial? ¿El objetivo de este trabajo es proponer al docente actividades que puede utilizar para el desarrollo de la creatividad mediante el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Expresión Oral?

#### DESARROLLO

Para definir a la creatividad se debe tener en cuenta que en la historia de la Psicología se han utilizado muchos términos afines. Entre estas denominaciones encontramos: pensamiento creador, imaginación creativa, talento e inventiva. Las diferentes definiciones son de un significativo valor teórico por su aporte a los órdenes de esencia para la comprensión del objeto de estudio en cuestión.

En la literatura especializada no es frecuente encontrar una definición teóricamente acabada, estructurada, precisa. La ciencia es un proceso de aproximación a la esencia, pero, desde el punto de vista histórico, hay momentos en que no existe una coincidencia favorable de las condiciones objetivas y subjetivas para que esto se cumpla. En la actualidad existe una sistematización del conocimiento sobre creatividad, pero no es suficiente si se toman en consideración los parámetros que señalan lo esencial en un objeto de estudio. Según Betancourt (1997), estos son: sus propiedades determinantes, las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo.

Para facilitar la comprensión de lo anteriormente planteado, resulta pertinente analizar algunas de las definiciones de creatividad propuestas de diferentes autores, en correspondencia con las etapas por las que ha transitado el concepto en su devenir lógico. Se abordarán las de Guilford y Taylor. Son seleccionadas estas definiciones por la manera explícita en que se plantean dentro de la obra de cada autor estas definiciones y por su nivel de aplicación al nivel de educación inicial, lo cual evidencia su utilidad para la construcción de un paradigma alternativo.

Según el investigador norteamericano Guilford (1976), la creatividad es resolución de problemas e implica diversas capacidades tales como sensibilidad a los

problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración.

Taylor, citado en Ulmann (1972), profundiza en ellas, determinando estas dimensiones en niveles de profundidad: nivel expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo; así sitúa a la creatividad como la máxima capacidad inteligente. Su percepción de la creatividad incluye al proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo. Este investigador, considerado un clásico en lo que a creatividad se refiere, explicita el papel de lo cognitivo y destaca como propiedades determinantes de la creatividad a la novedad y al valor de la idea. Aquí se introduce un elemento axiológico que no se observa en los autores anteriormente analizados. La novedad de la idea está evidentemente vinculada a la originalidad.

Otra definición válida en este estudio es la dada por Mednick (1963). Quién define la creatividad como una transformación de elementos asociativos que crea nuevas combinaciones, las cuales responden a exigencias específicas que resultan útiles. Cuanto más alejados entre sí están los elementos de la nueva combinación tanto más creativos son el proceso o la solución. Este autor de la escuela asociacionista destaca el establecimiento de relaciones en correspondencia con las exigencias para lograrlas o su utilidad. Aunque no lo declara, el énfasis evidentemente recae en el proceso cognoscitivo.

Las dimensiones e indicadores de la creatividad han sido seleccionados de acuerdo al interés del estudio por lo que se consideran como elementos a tener en cuenta en estudio de la capacidad creadora: motivación, fluidez, flexibilidad, originalidad, independencia. La manifestación de la creatividad no se reduce a los indicadores anteriores, pero los referentes clásicos son pertinentes en este estudio. A continuación, se describen brevemente:

1. **La motivación humana** como proceso psíquico superior ha suscitado inquietudes científicas relacionadas con el desarrollo de la creatividad, en tal sentido aparecen en las ciencias psicológicas diferentes posiciones; entre las que se distinguen las de los psicólogos humanistas como Rogers (1961) y Maslow (1965), la esencia de sus trabajos sustentan que cuando el individuo logra autoregularse, modifica esencialmente las particularidades cualitativas de todos los elementos psicológicos que intervienen en el proceso creativo, valoran altamente el rol del sujeto y hacen énfasis en la persona como un todo y analizan su funcionamiento pleno e integral.

Otra posición en el análisis de la motivación como elemento importante en la estructuración de la personalidad es la desarrollada por los principales representantes de la escuela histórico cultural entre ellos Leontiev (1983), quien aportó importantes reflexiones sobre la categoría motivo, las que explican el carácter orientador y sostenedor de los motivos en la personalidad. De la Torre (2010),



Revista Latinoamericana de Estudios Educativos  
(Colombia)  
ISSN: 1900-9895  
ISSN: 2500-5334  
ree@ucaldas.edu.co  
Universidad de Caldas  
Colombia

## Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo

de Cássia Moura de Carvalho, Themys

de Souza Fleith, Denise

da Silva Almeida, Leandro

Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo  
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 17, núm. 1, pp. 164-187, 2021  
Universidad de Caldas  
Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134175018009>

DOI: <https://doi.org/10.17151/ree.2021.17.1.9>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



## Introducción

Según la OECD (2018), las escuelas tendrán que formar a los estudiantes para afrontar empleos que aún no se han creado, manejar tecnologías que aún no se han inventado y resolver problemas sociales que aún no conocemos. En esa misma línea, el Foro Económico Mundial (2016) destaca que el futuro del empleo pasa por la innovación y la adaptación a las exigencias cada vez más cambiantes del entorno; tal es así, que el 90% de las personas tendrá que formarse durante su vida profesional y más del 60% de los niños y niñas que van a la escuela ahora, van a terminar trabajando en empleos que aún no existen.

El pensamiento creativo se revela, por tanto, como un factor esencial en el camino de la adaptación de los individuos a los requisitos del desarrollo tecnológico y económico, pero también en el proceso de maduración y bienestar personal, en cuanto que aporta herramientas para afrontar los retos de la vida cotidiana de las personas. De este modo, pensar creativamente no es solo una forma de generar soluciones infrecuentes y útiles, por más que eso sea también una parte esencial de su definición, sino que el pensamiento creativo, cuando forma parte de las estrategias habituales de la persona, es una verdadera forma nueva de pensar y actuar sobre la realidad (Lubart, 2018).

En efecto, el pensamiento creativo constituye un modo particular de actividad cognitiva, que presenta características de originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez (Torrance, 1966) y funciona como estrategia en la formulación, construcción y resolución de situaciones y problemas, tanto en contextos de aprendizaje como en la vida cotidiana. Por eso, en la aproximación al pensamiento creativo, buscamos la comprensión de los procesos cognitivos que se ponen en juego en el aprendizaje y en la creación de ideas u objetos (Freiria, 2004). En suma, el pensamiento creativo es una dimensión compleja del comportamiento humano, en la que se involucran varias facetas de la persona, desde procesos básicos, como la percepción, hasta procesos más complejos, como los de organización mental y tratamiento de la información, además de otras variables personales como la motivación, la apertura a la experiencia y la emoción (Cropley, 2015). A esto se suma que el pensamiento creativo se valora y desarrolla asociado a cada cultura y momento sociohistórico, a través de sus realidades sociales, valores y creencias (Cropley, 2009; Sternberg, 2009).

## Qué es el pensamiento creativo

Ya a mediados del siglo XX, Guilford (1950) pone en valor la creatividad y destaca que se trata de un tipo de pensamiento divergente, que refleja la capacidad del individuo para producir nuevas respuestas, inusuales y originales, en oposición al pensamiento convergente, de carácter más racional, secuencial y lógico. Por



Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

**LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS**

Jessy Verónica Barba Ayala<sup>1</sup>  
E-mail: [jvbarba@utn.edu.ec](mailto:jvbarba@utn.edu.ec)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>  
Cristian Eduardo Guzmán Torres<sup>1</sup>  
E-mail: [ceguzman@utn.edu.ec](mailto:ceguzman@utn.edu.ec)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>  
Adriana Elizabeth Aroca Fárez<sup>1</sup>  
E-mail: [aearoca@utn.edu.ec](mailto:aearoca@utn.edu.ec)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>  
<sup>1</sup> Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

**RESUMEN**

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades que contribuyan a su desarrollo. Finalmente se asume que la creatividad, es una categoría psicológica que se debe formar en el individuo, ya que esta, no es una condición con la que se nace, y es a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla.

**Palabras clave:**

Creatividad, Proceso creativo, Artes plásticas.

**ABSTRACT**

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, creativity, in the psychological category, in the form of the individual, in practice and in the creative process.

**Keywords:**

Creativity, Creative process, Plastic arts.

Más adelante esta autora señala que: está demostrado que las actividades artísticas están directamente relacionadas con la formación de pensamientos complejos, y valora esta disciplina fundamental para el desarrollo del pensamiento y la creatividad en los niños.

Pero para trabajar la creatividad en el aula es imprescindible conocer el proceso creativo, en tal sentido, Gómez Redondo (2017), señala las distintas fases por las que pasan, tanto niños como adultos para crear algo. Su comprensión, contribuirá a diseñar mejores actividades educativas y guiar a los niños en el proceso, conociendo la fase en la que se encuentran y ayudándoles a gestionar las emociones asociadas.

Para desarrollar la creatividad no basta con utilizar técnicas atractivas e ingeniosas, sino implica también incidir sobre varios aspectos del pensamiento, por lo que se deben, a razón de Guilford (1978); y Crespin Pincay (2015), tomar en consideración cuatro características básicas del pensamiento creativo:

**La fluidez:** se hace evidente en el momento en donde el alumno tiene más de una idea o respuesta a un problema, es decir puede utilizar el pensamiento divergente.

**La flexibilidad:** Se da a partir de que es posible manejar algunas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta.

**La originalidad:** Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

**La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos.

**Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.

**Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

**Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una "síntesis mental".

A razón de los autores del presente trabajo, una producción creativa revela características hacia lo externo y hacia lo interno. La primera, se conceptualiza en el propio producto de la actividad, idea, o producto que ha desarrollado el individuo, y que en él se pueden identificar a pesar que en el propio resultado físicamente no se pueda materializar alguna de ellas. En el plano interno, se refiere a que el individuo las desarrolla para sí como capacidad propia y personal.

La creatividad en los niños a través de la Educación Plástica evoluciona por etapas, y que es importante conocer para poder diseñar actividades educativas que potencien su desarrollo. Según Lowenfeld (2010), define cinco etapas, las cuales se identifican por sus características y rangos de edades:

**El garabateo de 2 a 4 años:** las composiciones están representadas por rayas y líneas sin un significado, el niño explora el mundo del dibujo, experimenta y descubre las cosas que puede hacer con los materiales. Cercanos a los 4 años realiza figuras cerradas semejantes a círculos o cuadrados a los que le asocia nombres para su representación. Para los adultos estas representaciones son incomprensibles, pero en los niños tienen explicaciones para ellas.

**La pre - esquemática de 4 a 7 años:** Los dibujos hacen referencia a objetos que el niño conoce, siendo reconocidos por los padres. Aparecen rasgos que semejan la forma real del objeto, aunque a veces muy distorsionados. Los usos de los colores representan el sentir del niño, aunque no se correspondan con la realidad.

**La esquemática de 7 a 9 años:** Existe un avance significativo en las representaciones, los dibujos simbolizan el concepto del objeto para el niño, aunque unos quedan mejor representados que otros. Su experiencia personal influirá en los logros que alcance, intentará representar el objeto lo más fiel posible al real, incluyendo los colores.

**El realismo de 9 a 12 años:** los dibujos y pinturas son ricos y se adaptan a la realidad. Las figuras humanas están colmadas de detalles. Estos elementos se deben a que el niño tiene un mayor control muscular y ha desarrollado una mayor conciencia visual.

**El razonamiento de 12 a 14 años:** es una etapa donde lo más importante es que se comienza a marcar el final del arte infantil como actividad y comienza a florecer la auto-crítica, tratando de aproximarse cada vez más a la plástica que realizan los adultos. Decide qué técnicas usar según el resultado que se desea obtener.

También Hargreaves (2002); y Stassen (2006), aportan a la identificación de estas etapas pues en cada una de ellas se pueden encontrar elementos que facilitan reconocer el desarrollo de la creatividad, refieren que estos se centran en:

- El desarrollo de los esquemas o dibujos, evidenciando la representación que hacen de los objetos, los cuales enriquecen con detalles cada vez más cercanos al realismo o perfección.
- El desarrollo del concepto espacial, evidenciada en las relaciones espaciales entre los objetos, el tamaño,



**Herramienta para propiciar el desarrollo de la creatividad en el aula  
Técnicas y dinámicas para docentes y estudiantes**  
Verónica Tejada Sierra

Primera edición electrónica. Octubre de 2018

**ISBN: 978-9942-765-32-1**

Revisión científica: Nancy de Lourdes Arcos Proaño y Martha Fabiola Llerena Viteri

**Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE**

Cml. Ing. Ramiro Pazmiño O.

Rector

**Publicación autorizada por:**

Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

Cpvn. Hugo Pérez

Presidente

**Edición y producción**

David Andrade Aguirre

daa06@yahoo.es

**Diseño**

Pablo Zavala A.

Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción de esta obra por cualquier medio impreso, reprográfico o electrónico.

El contenido, uso de fotografías, gráficos, cuadros, tablas y referencias es de **exclusiva responsabilidad del autor.**

Los derechos de esta edición electrónica son de la **Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE**, para consulta de profesores y estudiantes de la universidad e investigadores en: <http://www.repositorio.espe.edu.ec>.

**Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE**

Av. General Rumiñahui s/n, Sangolquí, Ecuador.

<http://www.espe.edu.ec>

## MOTIVACIÓN

*"La motivación es uno de los aspectos psicológicos que se relaciona más estrechamente con el desarrollo del ser humano. La motivación no se caracteriza como un rasgo personal, sino por la interacción de las personas con la situación, por ello la motivación varía de una persona a otra y en una misma persona puede variar en diferentes momentos y situaciones."* **(Valdés Herrera)**

Partiendo de esta definición se conoce que la motivación responde a un motivo interno o externo que direcciona la conducta y el comportamiento del ser humano en el contexto socio-cultural al que pertenece. Para definir a la motivación es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales que dan direccionalidad, energía y fortaleza a la motivación.

Bisquerra (2000) citado por Naranjo (2009) menciona que: "en la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas".

Para tratar de delimitar a la motivación se tomó en cuenta la definición de varios autores reconocidos y con valor científico que han aportado en el estudio de la motivación.

Maslow define a la motivación como "El impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades". Según Piaget "la motivación es la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno".

McClelland "La motivación de un individuo se debe a la búsqueda de satisfacción de tres necesidades: la necesidad de logro, la necesidad de poder y la necesidad de afiliación".

Para Sigmund Freud "El ser humano cuenta con motivaciones inconscientes que condicionan y determinan sus actos y decisiones. A estas motivaciones inconscientes se les llaman pulsiones".

## APRENDIZAJE, ARTE Y CREACIÓN BASES PARA UNA EDUCACIÓN AUTÓNOMA

Learning, art, and creation. Basis for an autonomous education.

**Gonzalo Jaramillo Morán**

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 10/09/18

Fecha de aceptación: 11/30/18

### Resumen:

El presente escrito realiza un acercamiento al aprendizaje como actividad humana importante para el buen desarrollo biopsicosocial de las personas, en relación con las prácticas artísticas actuales y la creación como dispositivos vitales de la educación, por tanto es necesario emprender este recorrido de la mano de varios autores de diferentes campos de conocimiento, así como examinar brevemente sobre cada uno de los procesos mencionados, para encontrar algunas relaciones existentes entre ellos, que contribuyan a reflexionar sobre la posibilidad cierta de una educación autónoma en la coyuntura actual.

### Palabras clave:

aprendizaje, arte, creación, educación.

### Abstract:

This current writing has been making an approach to the apprenticeship as an essential human tool to develop a suitable biopsychosocial behavior of individuals, regarding the current artistic practices and its creation as necessary mechanisms of education, therefore it is important to launch this basal by being helped by several authors in distinct fields of knowledge, as well as to examine briefly all of the mentioned processes in order to find any existing relation among them, which may contribute to think over about the certain possibility of an autonomous education in in the current conjuncture.

### Key Words:

Learning, art, creation, and education.

### Biografía del autor:

Gonzalo Jaramillo Morán. Artista visual, magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, Pontificia Universidad Católica del Ecuador; licenciado en Artes, especialización de Pintura y Grabado, Carrera de Artes Plásticas, Universidad Central del Ecuador. Profesor principal Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Tiene reconocimientos nacionales en el campo de las artes visuales y varias participaciones en muestras y eventos relacionados a la educación, gestión, investigación y producción artística a nivel nacional e internacional.

178

El psicólogo soviético Lev Semionóvich Vigotsky (1986-1934), en el capítulo I, "Arte e imaginación de su texto *La Imaginación y el arte en la infancia*", se refiere a la creación o "actividad creadora", como lo nuevo que puede venir de objetos externos del mundo, lo que construye el cerebro o lo que viene del mundo de los sentimientos de lo más profundo de cada persona, sin embargo sostiene que a este proceso de producción humana, de alguna manera se lo ha tratado de manera despectiva:

La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, un sentido distinto al que científicamente corresponde. En su acepción vulgar suele entenderse por imaginación y fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de valor práctico. Pero, a fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo

## La modernidad

En los momentos actuales, sería muy ingenuo ver a la modernidad solo como una etapa histórica dentro del proceso de desarrollo de la sociedad occidental, es necesario que se la piense o conciba como una *supra cultura* que ha logrado filtrarse o penetrar en todos los ámbitos de la vida y ciertamente no solamente del norte de Europa, lugar de origen, sino en casi todos los rincones del planeta, marcando el destino de la humanidad.

Si bien es cierto que la mayoría de autores o teóricos tienen su propio discurso para sostener lo que significa y representa la modernidad en todas sus aristas, hay quienes señalan que es un período que ya pasó; pues bien, en este escrito se asumirá el planteamiento del sociólogo inglés Anthony Giddens (1938), que en su texto *Las consecuencias de la modernidad*, dice:

Sostendré que la desorientación, que se expresa a sí misma en la opinión de que no es posible obtener un conocimiento sistemático de la organización social, resulta en primer lugar de la sensación que muchos de nosotros tenemos de haber sido atrapados en un universo de

**Artes plásticas en la educación  
para el desarrollo de la creatividad**

**Plastic arts to develop  
creativity in education**

**Robert Wilson Paredes-Martínez**  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato  
robert.w.paredes.m@pucesa.edu.ec

**Delia Angélica Tirado-Lozada**  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato  
atirado@pucesa.edu.ec

[doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780](https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780)

V7-N1 (ene-feb) 2022, pp. 75-93 | Recibido: 12 de septiembre de 2021 - Aceptado: 14 de diciembre de 2021 (2 ronda rev.)

muestran que las creativities verbal y visual logran ser entendidas como dos productos diferentes.

#### Estudio de modelos pedagógicos para el desarrollo de las artes plásticas y creatividad en proceso educativo

En la actualidad el ser humano está afrontando un sinnúmero de situaciones relacionando al convivir social y las prácticas de innovación educativa, es por eso que desde cuando inicia sus primeros pasos en la educación deben estar predispuestos a desarrollar la creatividad para poder ser a futuro estudiantes que puedan desenvolverse por sí solos dentro del sistema educativo y en la vida cotidiana, para de esta manera ser profesionales con buenas prácticas sociales y claro enfocadas en las áreas que cada uno se desenvuelvan en el ámbito de la producción económica. A decir de García Morales (2012), en el transcurso del tiempo muchos han sido los acontecimientos que se han dado en la educación, entre los cuales se pueden decir acerca de la escolarización del 100% de los alumnos, los acontecimientos migratorios, también la necesidad del desarrollo integral de los estudiantes por parte de las escuelas, en mucho de los casos como sustitutos del ámbito familiar y social, se necesitan el desarrollo de estrategias nuevas y métodos que permitan una mejor alternativa de acciones y unión, para que los estudiantes se sientan motivados a aprender, el arte es un medio que por universalidad y la versatilidad podría desarrollar numerosas alternativas para una educación intercultural e inclusiva, como estrategia para la inserción escolar y social.

Bardsley (2019), resalta el valor que tiene la actividad artística, y por ende, su enseñanza, como potenciadores para cambiar vidas; esto es, la fuerte influencia que puede generar el arte y la creación artística, en la vida de un individuo, por tal motivo el objetivo principal de la escuela debe ser el formar y capacitar a los estudiantes para que sean personas críticas ante las circunstancias que tienen que afrontar en el día a día de sus vidas, también puedan repensar y tengan la oportunidad de que con sus ideas bien

estructuradas establezcan cambios significativos en el mundo siempre identificando lo bueno y lo malo, de esta manera entender conscientemente los valores y concepciones que tienen cada sociedad, cultura y comunidad del mundo, y más aún en salvaguardar sus propias creencias y formas de ver la vida.

Pérez (2015), manifiesta que los maestros que tienen el pleno conocimiento en la instrucción de las artes y más aún en las artes plásticas concuerdan que la creatividad no es realizar una representación gráfica con la utilización perfecta de una técnica para realizar una obra artística, más bien las artes plásticas tienen las posibilidades de representar sentimientos y estado de ánimo, que son expresados de manera flexible y original con fluidez, es decir de manera creativa, libre y sin prejuicios de ser juzgado o criticado, ya que las artes plásticas tienen una infinidad de estilos, métodos y técnicas que contribuye a ser efectiva las necesidades expresivas del ser humano, y más precisamente en los niños y adolescentes.

Dadas las diferentes manifestaciones del arte plástico, las posibilidades de desarrollar la creatividad son infinitas, como la capacidad de levantar la autoestima y dejar volar la imaginación, esto se debe a los estilos que pueden desarrollar con colores, lápices, arcillas, entre otros materiales, de la misma manera al tener muchas alternativas creativas, esta actividad da la libertad para ensamblar y jugar con los elementos que más se adecuen al criterio del niño o adolescente que quiera ser parte de un mundo sin límites para expresar los sentimientos e inconformidades que las personas tienen en el trayecto de vida hasta concretar los verdaderos valores que son fundamentales para el convivir social.

#### El dibujo como técnica de las artes plásticas para desarrollar la creatividad

La creatividad es un instrumento que potencia el desarrollo de la persona y lo hace más interactivo en la solución de problemas que aparecen en la vida cotidiana, ahora dentro del desarrollo creativo podemos poner como fundamental, la práctica de las artes plásticas desde la niñez, de esta manera se pueden generar

Robert Parodes-Martínez | Della Tirado-Lozada | pp. 75-93

81

## Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial

*Virtual graphoplastic techniques for the development of children's creativity in initial education students*

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7261701>

**AUTORES:** Mayra Jacinta Moncayo Carpio <sup>1\*</sup>  
María Bernarda Ruilova Cueva <sup>2</sup>  
María Alejandra Saucedo James <sup>3</sup>

**DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:** [mayra.moncayo@educacion.gob.ec](mailto:mayra.moncayo@educacion.gob.ec)

**Fecha de recepción:** 8 / 01 / 2022

**Fecha de aceptación:** 10 / 03 / 2022

#### RESUMEN

Frente a los acontecimientos ocasionados por el COVID 19, surgió la educación en línea como una alternativa en el ámbito educativo, siendo un reto sin precedentes para los docentes quienes tuvieron que adaptarse a las tecnologías digitales y generar sus propios materiales didácticos a fin de favorecer el aprendizaje de sus estudiantes en entornos virtuales. El objetivo de esta investigación es evaluar el uso de las técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil de los estudiantes de educación inicial. La metodología utilizada se fundamentó en la aplicación de una encuesta a la población constituida por 32 docentes de educación inicial, a quienes se les preguntó sobre el uso de

<sup>1\*</sup> Lic. en Ciencias de la Educación, Maestrante en Tecnología e Innovación Educativa, Universidad Técnica de Babahoyo; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7655-1576>

<sup>2</sup> Ing. de Alimentos, Dra. en Ciencias de los Alimentos, Universidad Técnica de Babahoyo, [mruilova@utb.edu.ec](mailto:mruilova@utb.edu.ec); ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3750-7385>

<sup>3</sup> Ing. en Sistemas, Universidad Técnica de Babahoyo, [maria.saucedo@educacion.gob.ec](mailto:maria.saucedo@educacion.gob.ec); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9595-5552>

		formas y figuras
		Usos de materiales
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes materiales en la realización de los trabajos prácticos</li> </ul>
ACTITUDINAL	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema para la aplicación de la técnica.</li> </ul>
	Pintura	
	Recorte y Collage	Expresión de ideas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia y opina sobre el trabajo de sus compañeros.</li> </ul>
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta cómo mejorar la ejecución de la técnica.</li> </ul>
	Arrugado	
	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta la elaboración de la técnica.</li> </ul>
	Trozado	Interés y <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer la técnica.</li> </ul>
	Punteado	Motivación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta sugerencias para mejorar el trabajo.</li> </ul>
	Plegado	

Fuente: Jiménez T. (2012).

(Aguirre, 2018) plantea que las técnicas grafoplásticas sirven como eje transversal para el desarrollo integral del niño, el docente debe ser una guía para el logro del aprendizaje significativo con la aplicación de las técnicas constructivistas aplicando para que los niños puedan pensar y diseñar conocimientos, si no se aplican en los primeros años de Educación Inicial, el perfil del niño será limitado, en cuanto a pensamiento artístico, creatividad y habilidades manuales.

Según Guílera (2020) la creatividad infantil es un proceso complejo, dinámico e integrador que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales que se asocian con percibir y pensar de forma original única y novedosa, es el motor el cual mueve la evolución del ser humano, permite transformar la realidad y mejorarla, sobre todo nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que contar con este proceso es una oportunidad siendo significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad incluye varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano como también diversos aspectos de su relación con el ambiente; por ello se puede expresar en distintos niveles: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente (Barbón, 2016).

Al evaluar a los estudiantes de educación inicial con las métricas tradicionales, se encuentra que a medida que los estudiantes aumentan su rendimiento creativo, demuestran un menor crecimiento académico, de forma que el docente debe emplear herramientas que fomenten la creatividad en los estudiantes y que al mismo tiempo puedan aprovechar estas habilidades creativas para obtener mejores rendimientos académicas en el aula (Rubenstein et al., 2022).

El presente trabajo tuvo como objetivo aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad en los niños de educación inicial que faciliten el desarrollo de los procesos mentales tanto cognitivos como afectivos, lo cual sin lugar a dudas prepara al niño para su futuro, siendo esta la contribución más relevante de la presente investigación.

#### **METODOLOGÍA**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y aplicativo, por cuanto se realizó una revisión de la literatura y la recolección de la información mediante una encuesta a los docentes, y una ficha de observación para recabar información de las destrezas de los estudiantes al realizar actividades grafoplásticas. Los dos instrumentos fueron validados por un experto antes de su aplicación.

Se consideró como población de estudio a 32 docentes de educación inicial de 15 instituciones educativas que conforman el Circuito 12D02001 Urdaneta-Puebloviejo, a los que se les aplicó una encuesta conformada por 10 preguntas con respuestas de selección múltiple y se tomó una muestra de 96 estudiantes parvularios de 4 años, para lo cual se seleccionaron al azar 3 estudiantes por cada docente encuestado y se les aplicó la ficha de observación.



Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía  
ISSN: 1657-107X  
ISSN: 2500-5421  
revistariep@usantotomas.edu.co  
Universidad Santo Tomás  
Colombia

Cárdenas Martínez, Lady Diana  
La creatividad y la educación en el siglo XXI  
Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, vol. 12, núm. 2, 2019, Julio-Diciembre, pp. 211-224  
Universidad Santo Tomás  
Colombia

DOI: <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561068684008>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

como se ha hecho hasta ahora, al dibujo, la danza, el canto entre otras (de Almeida, Santos, Porto, 2017).

## Qué es la creatividad

Antes que nada, es necesario mencionar que el concepto de creatividad es bastante extenso y complejo, porque constituye varias dimensiones del desarrollo y habilidades de una persona, al igual que su relación con el entorno.

Es importante resaltar que existe un gran compendio de estudios dedicados al tema de la creatividad, en donde se encuentra desarrollado diferentes componentes tales como: el entorno, la personalidad, el proceso y el resultado.

Habitualmente, entre la comunidad científica – educativa los autores combinan estos conceptos con el de creatividad, con el fin de encontrar el puente que permita mejorar los procesos educativos (Aparicio & Ostos, 2018).

Sin embargo, en la actualidad estos componentes se encuentran inmersos en todos los procesos que se realizan a diario, es así como se podría decir que la creatividad se inicia en el desarrollo de las características, habilidades y capacidades; los cuatro componentes representan el desarrollo continuo de generación de soluciones a situaciones dadas (Langer, 2016).

De acuerdo con lo anterior se hace necesario considerar la creatividad como el "eslabón perdido en la educación", convirtiéndola en el puente en donde a través de diferentes fases que contribuyan al avance de la educación, sociedad, economía y tecnología; dando como resultado un avance significativo en la sociedad (Pérez, 2014).

Algunos de los grandes autores de los estudios de la creatividad son: Mihaly Csikszentmihalyi (1998), Manuela Romo (1997), Satuf-

nino de la Torre (2003), Krutetskii (1969) y Ellertoh (1986), Murray (1959), Torrance (1962), Guilford (1978), Prado-Suárez (2004), Herrán (2008); los cuales presentan la creatividad como la base en los procesos de pensamiento y estructuras mentales, es decir, una relación entre la creatividad y la resolución de problemas, la cual conlleva a que la persona genere soluciones no convencionales. Por ejemplo, Sternberg (citado por Anibal Puente Ferreras, 1999), afirma que la resolución de las tareas que requieren de creatividad se basa en las operaciones semejantes a los procesos ordinarios cognitivos. Pero además de los procesos cognitivos, es necesario contar con los componentes metacognitivos y de autorregulación, incluyendo la autorregulación emocional y motivacional.

De otra parte, Guilford en su documento Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones (Esquivias, 2004) define la creatividad como "una forma de pensamiento divergente que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes", las cuales fueron descritos por el autor a partir del análisis factorial:

- a. Sensibilidad: es la capacidad de captar los problemas y focalizar la atención en el interés sobre una persona, un objeto, una situación o un problema.
- b. Fluidez: Es la capacidad de producir ideas asociadas sobre una situación dada.
- c. Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas, generando soluciones inmediatas.
- d. Elaboración: es la capacidad que hace posible edificar una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas de una situación.
- e. Originalidad: es la disposición para ver las situaciones de manera diferente, generando soluciones no convencionales.

## Qué procesos creativos intervienen en la realización de pruebas de pensamiento divergente

**Mercedes Ferrando-Prieto<sup>1</sup>, María Dolores Prieto  
Sánchez<sup>1</sup>, Carmen Ferrándiz García<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Murcia

---

España

*Correspondencia:* Mercedes Ferrando Prieto. Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, Campus de Espinardo, CP30100. Murcia. España. E-mail: [mferran@um.es](mailto:mferran@um.es)

© Universidad de Almería and Ilustre Colegio Oficial de la Psicología de Andalucía Oriental (Spain)

Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 21 (2), 309-3026. ISSN: 1696-2095. 2022. no. 60

309

## Introducción

La creatividad es una de las competencias más valoradas en el siglo XXI. Numerosos estudios han intentado entender cómo ésta surge y cómo puede ser entrenada y mejorada. Aunque en un principio se consideró que las personas creativas se diferencian en sus procesos de pensamiento, hoy en día es comúnmente aceptado que las personas creativas no utilizan procesos de pensamiento distintos a los demás, sino que su capacidad para combinar de manera particular los procesos de pensamiento es distinta a las de las personas menos creativas (Smith et al., 2006).

Desde los enfoques de la cognición creativa se entiende que la producción de ideas creativas puede ser descrita en términos de mecanismos mentales que suscitan dichas ideas, y que, a su vez, esta cognición se ve afectada por los aspectos creativos (Smith et al., 2006).

La cognición creativa se refiere a los procesos cognitivos, estructuras y operaciones que dan lugar a ideas creativas. Los ejemplos de estructuras cognitivas, que tienen propiedades y capacidades fijas, incluyen memoria a corto plazo, modelos mentales, esquemas o memoria episódica a largo plazo. Los procesos cognitivos manipulan y transforman mentalmente el conocimiento y la información dentro de los sistemas cognitivos, e incluyen reconocimiento de patrones, codificación, recuperación, visualización o razonamiento analógico (Smith, 2008, p. 511).

Desde la psicología y la pedagogía se cree que los procesos de pensamiento creativo pueden ser analizados para comprender mejor cómo surgen las ideas originales y valiosas y, por ende, ser capaces de modelar y entrenar dichos procesos, a fin de mejorar la creatividad de los estudiantes/ciudadanos.

Esta idea es la que fue la base los estudios de Dewey en 1910 (Mumford et al., 1991), cuando propuso cinco fases de la resolución de problemas: a) Percepción de una dificultad; b) Localización y definición del problema; c) Sugerencias de posibles soluciones; d) Implicaciones de las soluciones sugeridas, se elabora una solución; y e) Comprobación de la solución (aceptación o rechazo de la misma). Poco después surgiría el archiconocido modelo de Wallas (1926) en el que el proceso creativo se descomponía en cuatro fases: a) Preparación o investigación (adquisición de conocimiento); b) Incubación (descanso acompañado de procesos no



Revista Educación  
ISSN: 0379-7082  
ISSN: 2215-2644  
revedu@gmail.com  
Universidad de Costa Rica  
Costa Rica

## El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público

Díaz Fernández, Adriá; Ledesma Gómez, Rodrigo Daniel Gustavo  
El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público  
Revista Educación, vol. 45, núm. 2, 2021  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44066178025>  
DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45n1.43550>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.



PDF generado a partir de XML JATS4R por Redalyc  
Proyecto académico en línea de la UCR, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



criterios de las demás personas y \*desarrollar actitudes como la participación, la tolerancia, la comprensión y la solidaridad en las relaciones (p.6), por lo tanto, la salida del entorno escolar es una vía eficaz para ofrecerles experiencias significativas.

Trabajar un mural de Trencadís desde el fomento de la lectura puede ser considerado una vía para socializar, al convertirse en un proceso que permite a las y los participantes, en primer lugar, reconocerse, respetar a las *otras* personas y buscar embellecer el entorno social alrededor del cual habita o estudia, y emplear materiales en desuso.

Diseñar una banqueta en un barrio, que poco a poco se ha venido recuperando de los estragos de la inseguridad de 2010, vacilación que incitó al abandono del espacio público por sus habitantes, es un tema que va más allá de su propio embellecimiento, por lo que también formó parte de la recuperación de un barrio que lucha por rescatar su vitalidad urbana y sus tradiciones con el apoyo del Colectivo Caminando en Mi Barrio (grupo multidisciplinario de personas artistas, promotoras culturales y ciudadanas radicadas en Monterrey).

Cada espacio de la ciudad, además de ser una representación de problemas de las personas de la comunidad, es una responsabilidad de sus habitantes y el arte puede ser una vía para recuperar espacios y esperanzas, ya que "a través del arte podemos rematar el horror en el que vive el país con tantos problemas de índoles sociales, de inseguridad, de drogadicción, abandono y violencia familiar sobre todo en comunidades vulnerables" (Gloria, E. Amador, comunicación personal, 12 de agosto, 2019).

Entonces, se puede asegurar, como plantea Muñoz (2009), que "el mundo del arte socializa desarrollando la creatividad, la percepción y el conocimiento del mundo interior y exterior del individuo, la expresividad ante los demás" (p.5). En fin, la etapa de socialización es aquella que se entremezcla con la etapa de *seducción y de creación o actuación artística*. Es buscar que niños, niñas y jóvenes, a través de la exploración, la reflexión y el descubrimiento, puedan crear e intervenir en el bien de la sociedad con acciones que no solo les favorezca, sino que les permita colaborar con otras personas a no ser simplemente espectadores y espectadoras pasivas. Por medio de la *diversión se aprende, se puede cambiar el espacio que circunda y crear conciencia del papel ante la sociedad*.

Por último, se incluye la inauguración del mural Trencadís como la culminación de un proceso de descubrimiento, diseño y creación en comunidad que coadyuvó a ampliar las probabilidades de desarrollo personal y social de cada participante en relación con la sociedad en la que vive. La obra exhibida (Figura 6) como parte de este proyecto educativo-artístico *Leer para Crear* forma parte de la colección permanente del museo al aire libre que posee el barrio El Nejayote, así se convierte en una constancia de la satisfacción de haber apoyado en la recuperación del espacio público. Asimismo, deja, por mucho tiempo, un sello de aprendizaje, cooperación y reconocimiento de sus vecinas y vecinos.

#### CONCLUSIONES

El artículo busca dar un bosquejo crítico de la experiencia del proyecto educativo-artístico *Leer para Crear* a través de la descripción y comprensión del diseño, la gestión, implementación e impacto del proyecto en el espacio público por medio del arte en el barrio El Nejayote, Monterrey, México. Por lo que se da cumplimiento al objetivo planteado.

Existen muchas metodologías de intervención artística en los centros escolares y en la propia comunidad que no han sido analizadas; esto hace que la experiencia no trascienda. El método *Leer para Crear*, con sus etapas de *planeación, seducción, creación o actuación artística y socialización* no busca registrarse como algo único y novedoso, tan solo pretende sistematizar y documentar una experiencia de intervención y reconocer el impacto que el arte y la lectura tienen en los niños, niñas y jóvenes y cómo pueden aportar a la sociedad. Se expone abiertamente que la educación tradicional no es, en estos momentos, el vehículo idóneo para instruir, sino que se precisa de una educación emprendedora, como refiere Robinson (2012b).

30

**LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES EDUCACIÓN INICIAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

CREATIVITY IN STUDENTS IN EARLY EDUCATION: A BIBLIOGRAPHIC REVIEW

Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta<sup>1</sup>  
E-mail: [ej\\_zuloeta\\_z@hotmail.com](mailto:ej_zuloeta_z@hotmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5922-8462>  
Nanci del Rocío Rojas Guevara<sup>1</sup>  
E-mail: [narogueva@gmail.com](mailto:narogueva@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5922-8462>  
Verónica Caramutti Fernández<sup>1</sup>  
E-mail: [caferve40@gmail.com](mailto:caferve40@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7281-1553>  
<sup>1</sup> Universidad Cesar Vallejo, Perú.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.

RESUMEN

El presente artículo tiene por objetivo determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes Educación Inicial a partir de una revisión bibliográfica. Situación que se demuestra la existencia de la necesidad de desarrollar la competencia creativa para que afronten este mundo moderno que exige cambios fundamentales y profundos en base al juego, cual fuere su naturaleza para potenciar la flexibilidad, fluidez y originalidad, así como exige una reflexión sobre el valor de la creatividad y el desarrollo en los niños y la proyección hacia el contexto donde viven. Asimismo, se percibe factores sociales que influyen en el desarrollo de la creatividad que se relacionan con la familia, el entorno familiar y la escuela como variables que interaccionan en la historia del niño. En este contexto, el enfoque psicológico plantea el valor que tiene la creatividad para la persona como una exigencia de la pedagogía para la efectividad de los procesos de aprendizaje, asumiendo la concepción de la personalidad como una configuración holística, sistémica, consciente, activa que se desarrolla en los procesos de socialización y comunicación.

Palabras clave:

Creatividad, estudiantes, educación inicial, revisión, bibliográfica.

ABSTRACT

The present article aims to determine the development of creativity in Early Childhood Education students from a bibliographic review. Situation that demonstrates the existence of the need to develop creative competence to face this modern world that requires fundamental and profound changes based on the game, whatever its nature to enhance flexibility, fluidity and originality, as well as requires reflection on the value of creativity and development in children and the projection towards the context where they live. Likewise, social factors that influence the development of creativity that are related to the family, the family environment and the school are perceived as variables that interact in the child's history. In this context, the personological approach raises the value that creativity has for the person as a requirement of pedagogy for the effectiveness of learning processes, assuming the conception of personality as a holistic, systemic, conscious, active configuration that is develops in the processes of socialization and communication.

Keywords:

Creativity, students, initial education, review, bibliography.

## INTRODUCCIÓN

Un niño creativo puede participar en cualquier momento y en cualquier escenario de actuación debido que su persona evidencia agudeza, sensibilidad, habilidades, capacidad de solución de problemas y razonamiento crítico. Desarrollar esta competencia amerita una toma de decisiones desde el nivel más elevado hasta el desarrollo de actividades en aula. Esto debido que si se allende esta variable significa que estamos formando las futuras generaciones potencialmente en sus habilidades como desarrollo afectivo y cognitivo como parte del pensamiento independiente, creativo y analítico en los niños (Corte, 2010).

Esto significa que el desarrollo de habilidades se tiene que potenciar desde los primeros años de formación para un desarrollo sostenido en los niveles superiores de formación. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019), toda persona humana tiene potencialidades creadoras y participa de uno u otro modo en el quehacer artístico en su vida escolar, familiar y social. Recomienda que la edad temprana e Infantil son las estimuladoras de la libertad artística, efectos comunicativos, expresión libre de censuras y libertad de pensamiento por de censuras y objetivos. Las habilidades creativas son inherentes al esquema del ser humano, lo que se tiene que hacer es estimularlas para un mejoramiento continuo partiendo de su entorno inmediato.

Para el Ministerio de Educación (2014), de Perú, la creatividad ha llevado a los docentes a potenciar su quehacer educativo y en la formación integral del niño. Para esta organización la orientación de la creatividad en los niños debe desempeñar el sueño creativo personal y colectivo, para desenvolverse con autonomía, asumir un estilo de vida, desenvolverse en la comunidad y en su escuela. Para Castro & Gastafacty (2007), manifiestan que existen dificultades tanto en la familia y los niños como en los docentes quienes orientan la formación. Por lo que Malos (2012), sostiene que los niños muestran dificultades para la expresión libre, falta de originalidad, inseguridad en su actuar, muy dependientes de los adultos, dificultad en la habilidad creativa. La acollación de los autores lleva implícita una labor inseparable de la familia en el quehacer formativo del niño. Esto debido que la creatividad es un conjunto de rasgos que el niño tiene que ir descubriendo gracias al apoyo de sus padres. Cuando un niño se siente más estimulado por las personas que están a su alrededor más será su incremento de creatividad.

Flores (2016), observó que las actividades y trabajos de los niños mostraban dificultades en la creatividad siendo

el 54,1% que se ubican en el nivel medio con puntuaciones que va de 7 a 13 puntos. Este porcentaje indica que existe dificultades en los rasgos de creatividad como elaboración, fluidez, flexibilidad y originalidad situación que no se ha trabajado con estrategias que faciliten la potenciación de las capacidades de los niños. Por esta razón recomienda poner atención a esta capacidad desde su comprensión hasta la búsqueda de mejoras a fin de evitar dificultades futuras y superar contradicciones e incertidumbres y desarrollar de la imaginación y del pensamiento abstracto.

Cerna (2015), en su estudio explica que existen carencias en el desarrollo de la creatividad. Los docentes poco se interesan en fomentar la creatividad en las actividades lúdicas. Los padres poco les importa el fomento de la creatividad desde el hogar situación que repercute en el desarrollo de los estudiantes en los procesos de aprendizaje. Esta situación permite deducir que los dos núcleos sociales escuela- familia no están funcionando de modo cooperativo para la formación de los niños en el desarrollo de sus habilidades creativas.

Teniendo en cuenta las dificultades acotadas anteriormente se enuncia el problema siguiente: ¿Cómo se presenta la creatividad en estudiantes Educación Inicial desde una revisión bibliográfica?

La investigación es relevante porque se seleccionó información teórica sobre la variable creatividad en sus dimensiones de originalidad, flexibilidad y fluidez con autores representativos que estudian esta competencia desde el punto de vista de la persona humana. Se busca orientar el rasgo de originalidad en la realización de formas u objetos novedosas e innovadoras. La flexibilidad como forma de orientación para el manejo de frases novedosas en su quehacer discursivo. La fluidez como forma continua del discurso y la elaboración como forma de acción diferente de hacer una acción. El niño quien se forma y educa a partir de sus capacidades que despliega en el espacio escolar y familiar.

Desde un punto de vista metodológico, se busca reconstruir una información que está presente en los estudios sobre el tema de creatividad. Para este fin, se disponen instrumentos de recolección de información, análisis de datos, organización dimensional y operacionalización de variables con la intención de alcanzar un estudio pleno sobre la variable de estudio.

El objetivo general se orienta a determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes Educación Inicial a partir de una revisión bibliográfica. Por otro lado, los objetivos específicos son: Identificar las fuentes de información la importancia que tiene la creatividad para los niños de

Este desarrollo de los niños y su creatividad fomenta el desarrollo a través de experiencias de aprendizaje que se enriquecen y desarrollan las habilidades de los niños. El desarrollo de la creatividad obedece a una nueva forma de desarrollarla desde el punto de vista tecnológico que para los niños resulta fascinante y genere una nueva forma de hacer las cosas de manera autónoma y libre.

Shabalina, et al. (2019), consideran que este mundo moderno exige cambios fundamentales para desarrollar personalidades competitivas para cualquier contexto. Este desarrollo se inicia en la formación de educación inicial donde a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben potenciar sus capacidades para tener una base sólida para el desarrollo del futuro ciudadano. Esto implica que la formación debe llevar consigo despojarse de una formación tradicional y abarcar el desarrollo de una formación divergente orientados al desarrollo del talento creativo.

Esta formación debe tener su base en la lectura y la reflexión de la misma buscando nuevas rutas que el niño vaya descubriendo en función del sentido, la relación entre las cosas, hipotetizar mundos a partir de lo leído, construir historias a partir de la experiencia lectora, crear en la creación artística a partir de materiales manipulables, sonoros (música), bailes, juegos, desarrollar acertijos, entre otros que son muy importantes para potenciar la creatividad. De este modo el estudiante podrá mejorar sus habilidades creativas en función de la orientación, materiales, estrategias y recursos que permitan construir aprendizajes nuevos bajo un paradigma del siglo XXI donde la divergencia es la base de los aprendizajes.

En enfoque personalológico de la creatividad plantea que es una exigencia de la pedagogía para la efectividad de los procesos de aprendizaje. Para Gilbert (2016), este enfoque asume la concepción de la personalidad como una configuración holística, sistémica, consciente, activa que se desarrolla en los procesos de socialización y comunicación. Este enfoque tiene como fuentes categorías psicológicas y pedagógicas que se complementan para construir una base teórica de la creatividad.

Este enfoque integracionista por un lado valora la creatividad como una ruta para que la persona resuelva conflictos ocasionada por una insatisfacción de necesidades que no ha podido satisfacer. Plantea que los procesos creativos se construyen a través de una comunicación en el juego, ensueño, fantasía, emociones. Para este enfoque, la creatividad es el producto de la salud psíquica, mental y emocional de la persona. Esto es cuando el niño constituye debe tener tranquilidad, paz, alegría, armonía con el medio y las personas que le rodean desprovisto de

presiones y climas adverso que no apoyan a la creatividad. De aquí que el orientador, maestro o docente debe brindar una apertura a las experiencias de aprendizaje para alcanzar la automatización para concretar su forma de pensamiento desde su contexto y como persona.

De la Torre (2013), sostiene que la creatividad muestra un sistema complejo en cuya configuración influyen muchos factores que interrelacionan a la historia de la persona. Estos factores corresponden a aspectos afectivos, cognitivo y motivacionales del acto creativo. Los afectivos tienen que ver con el calor humano que recibe de las personas que le rodean, de la estabilidad emocional y control de conductas adversas para aligerar la creación. Los factores cognitivos tienen que ver con las formas de pensamiento que se construyen en función de los esquemas de los aprendices, lo que implica que se debe dar pistas de tipo cognitivas para que los aprendizajes sean más fluidos cognitivamente hablando.

Los factores motivacionales se asocian con las expectativas que tiene el niño para generar sus creaciones. Si un niño está motivado entonces será capaz de desarrollar experiencias creativas que le permitan expresar su pensamiento, deseos y sensaciones en los procesos de creación hasta alcanzar un producto deseable e innovador. La creatividad influye en el desarrollo de la personalidad del niño de manera general y particular para enfrentar a un mundo incierto y cambiante cuya existencia se basa en la solución de problemas aportando conocimientos útiles en y para los diferentes contextos.

El autor explica que la creatividad es una actividad donde el actor creativo tiene la particularidad de producir algo nuevo o novedoso. La forma nueva y novedosa es lo que tipifica a la creatividad, sin estos rasgos visibles no habría razón de llamarse creatividad. Este autor plantea que la creatividad es una actividad. Esto significa movimiento, dinamismo, acción. Esto es sin acción y movimiento no hay creatividad. El actor creativo tiene que desplegar acciones para alcanzar un producto creativo, sin ello no sería posible.

Para Medina, et al (2017), la creatividad está constituida por un conjunto de procedimientos o procesos lentísimos a descubrir o producir algo nuevo cumpliendo la exigencia social o necesidad. Es una facultad de la persona que le facilita la creación con rasgos de flexibilidad, originalidad que lleva implícito valores y conocimiento para satisfacer la necesidad social y personal del actor creativo. Esta concepción lleva a explicar la creatividad como procesos para alcanzar algo. Ese algo es el objeto o forma que se busca generar como algo nuevo y novedoso. Estos procesos que menciona el autor están

Creatividad y Educación:  
prácticas docentes para fomentar la  
creatividad en niños de nivel inicial

Autor  
Alegría Crespo, Ph.D

Ilustración  
Alegría Cordovez

Primera edición: febrero 2018  
Diseño de portada y diagramación:  
Grupo Compás  
Equipo Editorial  
ISBN 978-9942-770-53-0

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Esta publicación se deriva de la tesis aprobada por la Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé, Argentina como requisito para el título del Doctorado en Humanidades y Artes mención en Ciencias de la Educación.

movimiento corporal. Podría concentrarse mejor, tendría más confianza en sí mismo y podría reaccionar más deprisa. Estas habilidades podrían verse reflejadas en el día a día del niño. El seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño puesto que es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares; en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. El ámbito de la motricidad está mayormente relacionado con todos los movimientos que, de manera coordinada, realiza el infante con los pequeños y grandes grupos musculares, los cuales son importantes porque permiten expresar con destreza adquirida el desarrollo cognitivo, de lenguaje y creativo en el niño (Pazmiño, 2008).

El área motriz comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca. Por esto, es esencial permitir al niño que explore a través de la manipulación diferentes materiales. El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo. El desarrollo motriz fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Dentro de la motricidad fina se trabaja la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. El niño desde corta edad debe ejecutar movimientos para desarrollar habilidades motoras finas de forma voluntaria e independiente. Asimismo debe ser capaz de pasar páginas de un libro y de emplear de mejor manera la pinza motora para ejecutar diversas acciones como pintar y rasgar (Ordoñez y Tinajero, sf; Kanshiro y Zieve, 2015).

## Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes

*Benefits of the visual arts in the inclusion of students*

Karina Zamora Anchundia. <sup>(1)</sup>

Lic. Laura Alarcón Barcia Mg.Sc. <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador, Email: e.kzamora@sangregorio.edu.ec, Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9476-2916>

<sup>(2)</sup> Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador, Email: laalarconb@sangregorio.edu.ec, Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0849-5285>

Contacto: e.kzamora@sangregorio.edu.ec

Recibido: 09-07-2023

Aprobado: 18-09-2023

### Resumen

Las artes plásticas permiten desarrollar habilidades que enriquecen el aprendizaje en los estudiantes. La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes del subnivel superior del cantón Sucre, Ecuador. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo, deductivo-analítico, la población investigada estuvo conformada por docentes y estudiantes del subnivel superior de la institución y un profesional en arte. Las herramientas para la recolección de información fueron la entrevista y encuestas con un cuestionario de preguntas estructuradas, de las cuales se obtuvo como resultados que los docentes desconocen sobre las técnicas de artes plásticas existentes, no reciben capacitaciones en estas temáticas, utilizan al finalizar la jornada pocos minutos para realizar actividades relacionadas al dibujo sin considerar el desarrollo de habilidades, no propician el trabajo en equipo que promueva la participación estudiantil, evidenciando la poca utilización de estrategias que promuevan un aprendizaje inclusivo. Finalmente se concluye la importancia que tiene la aplicación de las técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite generar espacios inclusivos promoviendo en los estudiantes la interacción social, el interés por aprender, el desarrollo de habilidades artísticas y sociales.

**Palabras clave:** Artes plásticas, enseñanza, habilidades, inclusión, participación

### Summary

The plastic arts allow the development of skills that enrich students' learning. The objective of this research was to analyze the influence of visual arts teaching techniques on the inclusion of students in the higher sub-level of the Sucre canton, Ecuador. The methodology used had a qualitative-quantitative, deductive-analytical approach, the research population consisted of teachers and students of the upper sub-level of the institution and an art professional. The tools for the collection of information were the interview and surveys with a questionnaire of structured questions, from which it was obtained as results that teachers do not know about the existing

techniques of plastic arts, do not receive training in these topics, use at the end of the day few minutes to perform activities related to drawing without considering the development of skills, do not encourage teamwork that promotes student participation, evidencing the little use of strategies that promote inclusive learning. Finally, it is concluded the importance of the application of plastic arts techniques in the teaching-learning process that allows the generation of inclusive spaces promoting social interaction, interest in learning, and the development of artistic and social skills in students.

**Keywords:** Plastic arts, teaching, skills, inclusion, participation.

#### **Introducción**

En el proceso de educación es importante el desarrollo de la personalidad del individuo, por mucho tiempo este proceso ha dado prioridad a fortalecer el conocimiento lingüístico y matemático lo que ha ocasionado la falta de interés de los estudiantes por enriquecer su aprendizaje. Hoy en día la escuela requiere brindar oportunidades para que los individuos desarrollen todas sus capacidades evitando se generen espacios de exclusión. Las artes cumplen un rol fundamental en el proceso de aprendizaje porque permiten conectar emociones, pensamientos, sentimientos para percibir e interpretar la realidad, sin embargo se puede apreciar que las artes en la educación solo representan el cumplimiento del currículo y se la identifica como una materia, (Lozano Lozano, 2016) señala que, "las artes plásticas (además de la música y otras materias relacionadas) están perdiendo mucha importancia y representación en las aulas" (pág.5).

Los docentes se encuentran distanciados de la aplicación del arte en especial de las artes plásticas como un recurso educativo para ayudar a los estudiantes en el empoderamiento de sus conocimientos, así también en el fomento de la inclusión educativa, impidiendo el desarrollo de habilidades de sus estudiantes, situación que se pudo evidenciar en la Unidad Educativa Diana Esther Guerrero Vargas del cantón Sucre, Manabí, Ecuador.

El desarrollo de actividades relacionadas con las artes plásticas se da porque son parte del currículo general de educación como una materia más, además se considera que quienes la imparten tienen en sus manos talento, señalado así por (Bastidas Padilla & Coronel Coronel, 2012), siendo esta una explicación por la que los estudiantes llegan a rechazar actividades que de ella emergen por considerarla una habilidad técnica.

La ausencia de la creatividad en las clases da oportunidad al desarrollo de clases tradicionales, llenas aburrimiento y desinterés por aprender lo que el docente transmite, los mismos autores señalan que, la ausencia de actividades que permitan el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes hace que estos no sientan interés por aprender, valorando así la necesidad que contar con docentes dinámicos y creativos en los salones de clases.

Con el objetivo de analizar la influencia de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes, la investigación recabó información para conocer si las artes plásticas son aplicadas en base a los beneficios que brindan o como parte de una asignatura.

Es preciso detenemos a pensar por un momento sobre la importancia del arte en la vida escolar de los estudiantes, este proporciona un medio de expresión que a la vez permite comunicarse de

## ANEXO 2. OFICIOS DE PERMISO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Machala, 09 de septiembre del 2024

Licenciado  
**FABIÁN LUNA LAPO**  
Director de la escuela de educación general básica Prof. "Cleopatra Fernández"  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Ante usted con el debido respeto me dirijo con el propósito de solicitar su autorización para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación con el tema **"Artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años"**, los cuales permitirán efectuar aportar evidencia empírica sobre la importancia de las artes plásticas en la educación temprana, lo que puede contribuir a la mejora de las prácticas pedagógicas como futuras docentes de educación inicial.

La aplicación de los instrumentos se propone realizar en los subniveles de inicial I y II, los cuales corresponden a las edades en estudio, **formando parte de este análisis 40 alumnos y las docentes de dichas aulas**, a través de los cuales se pretende evidencias la **aplicación de las artes plásticas para el desarrollo creativo** en estas edades. El periodo estimado para llevar a cabo esta aplicación de instrumentos responde a un mes, siendo respectivo desde el día 09 de septiembre hasta el día 09 de octubre del año en curso.

El equipo responsable de la investigación está compuesto por las estudiantes: **Denisse Carolina Lapo Chamba** y **Nathaly Marilyn Huertas Rodríguez**, las mismas que se encargarán de llevar a cabo todas las actividades de manera organizada y respetuosa con la dinámica escolar.

Los resultados obtenidos de estos instrumentos serán fundamentales para determinar la importancia de aplicar actividades que involucren la aplicación de las diferentes técnicas de artes plásticas en las actividades escolares de los niños como parte del desarrollo creativo de los menores, comprometiéndonos de forma equitativa el compartir los resultados obtenidos con su equipo, además, de los hallazgos y conclusiones derivados de esta.

Agradezco de antemano su atención y quedo esperando contar con su amable aprobación, me despido con un cordial saludo.

Atentamente,



Lic. Aguilera Zamora Wendy Elena, Ms.  
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial  
Universidad Técnica de Machala  
Correo: [waguilera@utmachala.edu.ec](mailto:waguilera@utmachala.edu.ec)



**ANEXO 3. FORMATO DE INSTRUMENTOS.**

**CUESTIONARIO DOCENTE CON PREGUNTAS CERRADAS**

**Título:** Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años.

**Objetivo:** Verificar la inclusión de actividades grafo plásticas en el plan de enseñanza docente mediante la entrevista docente para la concientización del proceso de desarrollo de actividades en su metodología educativa.

**Instrucciones:**

- a. Leer con atención cada ítem
- b. No dejar ninguna pregunta en blanco
- c. Marque con una X la respuesta que mejor le parezca sienta una escala de:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = A veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

---

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
-----------	---	---	---	---	---	-------

---

**Pregunta 1.** ¿Con que frecuencia utiliza técnicas grafo plásticas en sus clases?

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Pregunta 2.</b> ¿Con que frecuencia utiliza el arrugado en las actividades que desarrolla con los niños?						
<b>Pregunta 3.</b> ¿Al iniciar sus clases proporciona al niño material lúdico como arcilla, plastilina para que el niño represente varias siluetas?						
<b>Pregunta 4.</b> ¿Hace uso de la técnica trozado en las actividades de cierre?						
<b>Pregunta 5.</b> ¿Con que frecuencia realiza actividades en que los niños hagan uso del modelado?						
<b>Pregunta 6.</b> Al trabajar con el modelado ¿Lo emplea para trabajar áreas como: lenguaje, lógico matemático, relaciones con el medio natural entre otros ámbitos?						
<b>Pregunta 7.</b> ¿En qué medida deja que el niño realice el garabateo en actividades de expresión artística?						
<b>Pregunta 8.</b> ¿Practica actividades de dibujo libre con los niños?						
<b>Pregunta 9.</b> ¿Practica actividades de dibujo guiado con los niños de forma colaborativa?						
<b>Pregunta 10.</b> ¿En qué medida incorpora en sus materiales de clase (hojas, semillas, entre otros) en las actividades escolares que realiza?						
<b>Pregunta 11.</b> ¿Utiliza materiales reciclados para las actividades de sus clases?						

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Pregunta 12.</b> ¿Hace uso del botánico en las actividades de arte en relación con la naturaleza?			1			
<b>Pregunta 13.</b> ¿Con que frecuencia utiliza la dactilopintura en las actividades de clases?						
<b>Pregunta 14.</b> ¿Emplea el puntillismo para las actividades de pintura fomentando la creatividad de colores de los niños?						
<b>Pregunta 15.</b> ¿En qué medida hace que los niños expresen su creatividad relacionada con el medio en que los rodea?						
<b>Pregunta 16.</b> ¿Con que frecuencia trabaja el dibujo con los niños para representar sus vivencias familiares? por ejemplo: (Un viaje, salida al parque, la playa etc.)						
<b>Pregunta 17.</b> Cree que las experiencias de los niños fuera del aula (hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporciona nuevas ideas.						
<b>Pregunta 18.</b> ¿Con que frecuencia motiva al niño a realizar las diferentes actividades que plantea en una jornada de clase?						
<b>Pregunta 19.</b> ¿Con que frecuencia realiza actividades que desarrollen la imaginación del niño?						
<b>Pregunta 20.</b> ¿Hace uso de herramientas innovadoras para desarrollar la creatividad en los niños?						

---

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
------------------	----------	----------	----------	----------	----------	--------------

---

<b>TOTAL</b>						
--------------	--	--	--	--	--	--

---

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL

### Objetivo:

Evaluar la implementación de actividades de expresión plástica por parte del docente en el aula de educación inicial, considerando su impacto en el desarrollo de la creatividad de los niños.

### Instrucciones:

- a. Leer con atención cada ítem
- b. No dejar ninguna pregunta en blanco
- c. Marque con una X la respuesta que mejor le parezca sienta una escala de:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = A veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

---

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
-----------	---	---	---	---	---	-------

---

**Observación 1.** Se evidencia en la planificación de clases el uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las actividades que plantea la docente.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	TOTAL
-----------	---	---	---	---	---	-------

**Observación 2.** La docente con qué frecuencia utiliza la técnica grafo plástica en las actividades que desarrolla con los niños.

**Pregunta 3.** La educadora al iniciar sus clases proporciona al niño material lúdico como arcilla, plastilina para que el niño represente una variedad de formas.

**Pregunta 4.** Se evidencia el uso de la técnica trozado por parte de la docente en las actividades de cierre.

**Pregunta 5.** En las actividades que la docente plantea en su jornada de clases es evidente el uso del modelado en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Pregunta 6.** Al momento de trabajar se evidencia que la educadora emplea el modelado para trabajar áreas de conocimiento como: lenguaje, lógico matemático, relaciones con el medio natural entre otros ámbitos.

**Pregunta 7.** La profesora deja que el niño realice el garabateo en actividades de expresión artística.

**Pregunta 8.** Se evidencia que la docente promueve a la práctica

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
actividades de dibujo libre con los niños.						
<b>Pregunta 9.</b> Se observa la práctica de actividades de dibujo guiado con los niños de promoviendo el trabajo colaborativo.						
<b>Pregunta 10.</b> Se evidencia que la docente incorpora en sus materiales de clase (hojas, semillas, entre otros) en las actividades escolares que realiza.						
<b>Pregunta 11.</b> Utiliza materiales reciclados para las actividades de sus clases.						
<b>Pregunta 12.</b> Es evidente el uso de la pintura en la docente para el desarrollo de las actividades de la expresión artística que plantea.						
<b>Pregunta 13.</b> Es frecuente el uso la dactilopintura por parte de la docente para trabajar con los niños en las actividades de clases.						
<b>Pregunta 14.</b> La docente emplea el puntillismo para las actividades de pintura fomentando la creatividad de colores de los niños.						
<b>Pregunta 15.</b> Hace que los niños expresen su creatividad relacionada con el medio en que los rodea.						

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Pregunta 16.</b> La docente trabaja el dibujo con los niños para representar sus vivencias familiares. Por ejemplo: (Un viaje, salida al parque, la playa etc.)						
<b>Pregunta 17.</b> Permite a los niños a través de las experiencias fuera del aula (hogar, comunidad) que enriquezcan su expresión artística.						
<b>Pregunta 18.</b> Motiva al niño a realizar las diferentes actividades que plantea en una jornada de clase.						
<b>Pregunta 19.</b> La educadora constantemente realiza actividades que desarrollen la imaginación del niño.						
<b>Pregunta 20.</b> Se evidencia el uso herramientas innovadoras por parte de la docente para desarrollar la creatividad en los niños.						
<b>TOTAL</b>						

## GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL

### Objetivo:

Evaluar la implementación de actividades de expresión plástica por parte del docente en el aula de educación inicial, considerando su impacto en el desarrollo de la creatividad de los niños.

### Instrucciones:

- a. Leer con atención cada ítem
- b. No dejar ninguna pregunta en blanco
- c. Marque con una X la respuesta que mejor le parezca sienta una escala de:
  - 1 = Nunca
  - 2 = Casi nunca
  - 3 = A veces
  - 4 = Casi siempre
  - 5 = Siempre

---

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%

---

### Pregunta 1.

Demuestra tener dominio en las técnicas grafo plásticas.

---

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Pregunta 2.</b> Realiza correctamente la técnica de arrugado en las actividades que desarrollan en clases.												
<b>Pregunta 3.</b> Se evidencia la representación de varias siluetas por parte del niño con materiales lúdicos como: arcilla, plastilina, etc.												
<b>Pregunta 4.</b> En las actividades de cierre el niño demuestra tener dominio en trabajar la técnica trozado con los materiales que												

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
se le proporcione.												
<b>Pregunta 5.</b> En las actividades de modelado, el infante muestra dificultad al momento de realizarlas.												
<b>Pregunta 6.</b> Se evidencia la aplicación del modelado en otras áreas de conocimiento, como: lenguaje, lógico matemático, relaciones con el medio natural, entre otros, demostrando dominio por parte del niño.												
<b>Pregunta 7.</b> Realiza garabateo en las actividades de												

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
expresión artística.												
<b>Pregunta 8.</b> Demuestra su creatividad en el dibujo libre.												
<b>Pregunta 9.</b> Presenta dificultades al momento de realizar actividades con la técnica de dibujo guiado.												
<b>Pregunta 10.</b> Se muestra emocionado y creativo al momento de trabajar con materiales naturales (hojas, semillas, etc) en sus actividades escolares.												
<b>Pregunta 11.</b> Se muestra creativo												

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
y de mente abierta trabajando con materiales reciclados proporcionados por la docente.												
<b>Pregunta 12.</b> Se muestra participativo al momento de trabajar con pinturas en sus actividades escolares.												
<b>Pregunta 13.</b> Demuestra dominio en la técnica dactilopintura al momento de realizar las actividades planteadas.												
<b>Pregunta 14.</b> Demuestra tener leve dominio en												

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
la técnica del puntillismo.												
<b>Pregunta 15.</b> Demuestra ser creativo cuando se encuentra en vinculación con el medio que los rodea.												
<b>Pregunta 16.</b> Al momento de dibujar su familia, lo relaciona con un evento o vivencia pasada, por ejemplo (Un viaje, parque, cine, playa)												
<b>Pregunta 17.</b> Al realizar diferentes actividades de expresión plástica se evidencia que las experiencias fuera del aula												

PREGUNTAS	NUNCA		CASI NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
(hogar, comunidad) enriquecen su expresión artística y les proporciona nuevas ideas.												
<b>Pregunta 18.</b> Se siente motivado a realizar las actividades de la jornada de clases.												
<b>Pregunta 19.</b> Se muestra soñador, fantasioso, creativo, imaginativo, cuando la docente realiza actividades para el pensamiento intuitivo.												
<b>Pregunta 20.</b> Se muestra con interés al momento de												

<b>PREGUNTAS</b>	<b>NUNCA</b>		<b>CASI NUNCA</b>		<b>A VECES</b>		<b>CASI SIEMPRE</b>		<b>SIEMPRE</b>		<b>TOTAL</b>	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
trabajar con herramientas innovadora en el aula de clases y expresa su creatividad.												
<b>TOTAL</b>												

#### ANEXO 4. MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variable</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Variable independiente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la importancia de la aplicación de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024.</li> </ul>	Artes plásticas
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable dependiente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué teorías se fundamentan las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentar teóricamente las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.</li> </ul>	Creatividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo analizar los datos estadísticos obtenidos sobre la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuantificar los datos estadísticos sobre la aplicación de las artes</li> </ul>	

---

aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?

---

plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.

- ¿Qué actividades metodológicas en las artes plásticas desarrollan la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica Prof. “¿Cleopatra Fernández de castillo” de la ciudad de Machala, 2024?

- Proponer una guía metodológica de actividades de las artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación general básica "Prof. Cleopatra Fernández de Castillo", Machala 2024.
-

**ANEXO 5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN**

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Zamora y Barcia (2023) mencionan que la ausencia de actividades creativas en las clases de artes plásticas puede generar un ambiente tradicional, aburrido y desinteresante para los estudiantes, esto se debe a que la falta de oportunidades para	Bauce et al 2018, analizan a la operacionalización de variables como un proceso crucial para garantizar la validez y confiabilidad de la investigación, ya que permite asegurar que los datos obtenidos sean relevantes para el concepto que se pretende medir, la cual establece los indicadores o las operaciones que se	<b>2.2.1. Artes Plásticas</b> Barba et al., 2019 mencionan que las artes plásticas juegan un rol importante en la educación de los infantes, proporcionando una vía para el desarrollo integral de los pequeños; a través de tareas artísticas, los niños exploran y expresan su creatividad,	<b>2.2.1.1.</b> Teorías de las artes plásticas	<b>2.2.1.1.1.</b> Teoría de la educación artística de Viktor Lowenfeld <b>2.2.1.1.2.</b> Teoría de la experiencia estética de John Dewey <b>2.2.1.1.3.</b> Teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Cuestionario con preguntas cerradas.</li> </ul>
			<b>2.2.1.2.</b> Elementos de las artes plásticas	<b>2.2.1.2.1.</b> Grafo plásticas <b>2.2.1.2.2.</b> Dibujo	

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
desarrollar habilidades creativas limita el interés de los alumnos por aprender, por lo tanto, se resalta la importancia de contar con docentes dinámicos y creativos en las aulas de artes plásticas, quienes puedan fomentar la participación activa y el	utilizarán para medir la variable. Los indicadores son características observables que representan la variable de estudio, mientras que las operaciones son las acciones que se llevarán a cabo para obtener los datos.	potencializando habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales.		<b>2.2.1.2.3.</b> Modelado	
			<b>2.2.1.3.</b> Actividades de las artes plásticas	<b>2.2.1.3.1.</b> Reciclaje artístico <b>2.2.1.3.2.</b> El botánico <b>2.2.1.3.3.</b> La pintura y su forma de representarse	
		<b>2.2.2. Creatividad</b> El proceso creativo abarca diversas facetas del desarrollo humano y su interacción con el entorno; además, la	<b>2.2.2.1. Factores</b> que influyen.	<b>2.2.2.1.1.</b> Biológicos. <b>2.2.2.1.2.</b> Ambientales. <b>2.2.2.1.3.</b> Experiencias.	

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.		creatividad se manifiesta en diferentes niveles, que van desde lo expresivo hasta lo emergente, incluyendo lo productivo, inventivo e innovador (Moncayo et al., 2023).		<p><b>2.2.2.1.4.</b> Vivencias.</p> <hr/> <p><b>2.2.2.2.1.</b> Pensamiento creativo.</p> <p><b>2.2.2.2.2.</b> Originalidad y flexibilidad.</p> <p><b>2.2.2.2.3.</b> Expresividad.</p> <p><b>2.2.2.2.4.</b> Motivación.</p> <hr/> <p><b>2.2.2.3.1.</b> Curiosidad.</p> <p><b>2.2.2.3.2.</b> Imaginación.</p>	
			<p><b>2.2.2.2</b> Capacidades Humanas.</p>		
			<p><b>2.2.2.3.</b> Pensamiento Intuitivo.</p>		

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacionalización</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
				2.2.2.3.3. Innovación.	
				2.2.2.3.4. Percepción.	
				2.2.2.4.1. Cognitivo.	
			2.2.2.4. Dimensiones de la creatividad.	2.2.2.4.2. Social.	
				2.2.2.4.3. Afectiva.	
				2.2.2.4.4. Psicomotor.	