



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños
de Inicial II, Machala 2024.**

**DAVILA CUMBICOS YADIRA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**GOMEZ SANCHEZ MARIA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en
los niños de Inicial II, Machala 2024.**

**DAVILA CUMBICOS YADIRA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**GOMEZ SANCHEZ MARIA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en
los niños de Inicial II, Machala 2024.**

**DAVILA CUMBICOS YADIRA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**GOMEZ SANCHEZ MARIA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

**MACHALA
2024**



Tesis de Titulación Final Gabriela Gómez - Gabriela Dávila



Nombre del documento: Tesis de Titulación Final Gabriela Gómez - Gabriela Dávila.pdf
ID del documento: 8a598aee1bc0244d43cacba31ef0437406ad6f04
Tamaño del documento original: 2,66 MB
Autores: []

Depositante: CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH
Fecha de depósito: 26/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/1/2025

Número de palabras: 39.085
Número de caracteres: 248.726

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.espe.edu.ec 18 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (261 palabras)
2	juegoscognitivofot.blogspot.com Juegos Para Fortalecer Área Cognitiva Para Niño... 12 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (119 palabras)
3	repositorio.utn.edu.ec 12 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (131 palabras)
4	www.iespacr.edu.pe 34 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (143 palabras)
5	juegoscognisitivos.blogspot.com Juegos Para Desarrollar La Inteligencia Lógica - ... 12 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (106 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	recursos.educacion.gob.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
2	1library.co Desarrollo de la propuesta - Desarrollo de Lenguaje Oral y su influencia ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	repositorio.uti.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
4	dspace.ucuenca.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	www.redalyc.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos>
- <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>
- https://utmachalaeduc-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mgomez11_utmachala_edu_ec/EcFqctWgy5Nii0bG52hCbXMBZdizjBewnXjmpi5VO7NXMg?e=dd5niA
- https://youtu.be/_NmMOKND8g?si=JIN_iehAejKS8e0W
- https://utmachalaeduc-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mgomez11_utmachala_edu_ec/EVXewOteCrxFucUJ23HILakBSyAJ-Il8AhOh0NPrSYVOCw?e=z0isBR

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

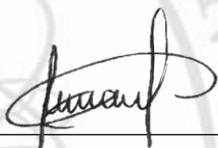
Las que suscriben, DAVILA CUMBICOS YADIRA GABRIELA y GOMEZ SANCHEZ MARIA GABRIELA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial II, Machala 2024., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



DAVILA CUMBICOS YADIRA GABRIELA

0705797983



GOMEZ SANCHEZ MARIA GABRIELA

0750478570

DEDICATORIA

A Dios, que ha sido mi guía y ha iluminado cada momento de este largo camino, a él dedico cada lección aprendida, cada pequeño logro, pues me ha brindado sabiduría para hacer posible este sueño. A mis queridos padres, que han sido pilar fundamental en mi vida, cuyo compromiso ha sido incondicional, constante y total para alcanzar esta meta. Han sido ustedes, mi ejemplo a seguir durante esta maravillosa travesía, con mucho amor, orgullo y sacrificio les dedico este trabajo, fruto de mi dedicación y esfuerzo.

- *Yadira Gabriela Dávila Cumbicos.*

Este trabajo lo dedico primero a Dios, porque fue quien me dio la oportunidad de vencer toda adversidad que se puso en mi camino y me brindó el apoyo necesario para seguir. A mis amados padres y mi tía porque se han esforzado bastante para apoyarme en este proceso, me han brindado comprensión, amor incondicional y consejos valiosos que me han permitido seguir luchando por mis sueños. Finalmente, me lo dedico a mí misma, porque a pesar de todo obstáculo que se ha puesto en mi camino he sabido salir adelante, ponerle más empeño y permitirme conocer lo que soy capaz de lograr con esfuerzo y dedicación.

- *María Gabriela Gómez Sánchez*

AGRADECIMIENTO

Es grato para mí expresar un profundo agradecimiento, en primer lugar, a dios, quien me ha guiado en los momentos más difíciles, brindándome salud y claridad en aquellos días inciertos, pues, sin su bendición nada de esto sería posible. A mi querida familia, que fueron mi refugio constante y mi principal fuente de apoyo, a ustedes que me han acompañado día tras día, celebrando mis triunfos y tomando mi mano en las caídas, les manifiesto mis infinitas gracias. Quiero expresar, además, un mensaje de gratitud a todos mis docentes que aportaron con su granito de arena, ayudándome a despejar siempre mis dudas, y de manera especial a mi tutora de tesis Sonia Carrillo por toda su paciencia, amor y comprensión en cada sesión compartida. A mis mejores amigas María y Nathaly que nunca me dejaron sola, que cuando más las necesite ahí estaban para no dejarme caer, muchas gracias.

- Yadira Gabriela Dávila Cumbicos.

Quiero ofrecer mis más grandes agradecimientos a mi tutora de tesis Sonia Carrillo por tener la paciencia y el apoyo incondicional en nuestro acompañamiento académico, a mi profesor Rubén Lema que me impartió conocimientos valiosos para la realización del trabajo. Así mismo a mi compañera de tesis Gabriela Dávila, mi mejor amiga, que me ha apoyado en todo este proceso. A mi mejor amigo Jostin Orellana, por escucharme, apoyarme y acompañarme durante mis momentos de quiebre, a mis estimadas amigas Leslie, Paulina y Nathaly por brindarme sonrisas y apoyo cuando lo he necesitado. Finalmente, a la Universidad Técnica de Machala que me ha permitido ingresar a esta carrera que me ha llenado de grandes experiencias, y me ha llevado a conocer personas grandiosas y a docentes que me han hecho amar la carrera.

- María Gabriela Gómez Sánchez

ÍNDICE DE CONTENIDO

<i>DEDICATORIA</i>	3
<i>AGRADECIMIENTO</i>	6
<i>RESUMEN</i>	13
<i>ABSTRACT</i>	14
<i>INTRODUCCIÓN</i>	15
<i>CAPÍTULO I</i>	18
<i>PROBLEMA</i>	18
1.1 Contexto del objeto de estudio	18
1.2 Delimitación del problema	19
1.3 Formulación del problema	19
1.3.1 Problema General.....	19
1.3.2 Problemas Específicos.....	19
1.4 Objetivos de investigación	20
1.4.1 General	20
1.4.2 Específicos	20
1.5 Justificación	20
<i>CAPÍTULO II</i>	23
<i>DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO</i>	23
2.1 Antecedentes de la investigación	23
2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de Operacionalización de variables.	24
2.2.1 Matriz de consistencia	24
2.2.2 Matriz de Operacionalización de las variables.....	26
2.3 Bases Teóricas	28
2.3.1 Cuentos Infantiles	28
□ Cuentos maravillosos	33
2.3.2 Lenguaje oral	39
2.4 Tipo y diseño de investigación.....	50
2.4.1 Tipo de investigación.....	50
2.4.2 Diseño de investigación	51
2.5 Población, muestra.....	51
2.5.1 Población.....	51
2.5.2 Muestra.....	52
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
2.6.2 Instrumentos de investigación	53
Fecha:	53
2.8 Aplicación del pilotaje	62

2.9	Procesamiento y análisis de Datos.....	64
<i>CAPÍTULO III.....</i>		<i>110</i>
<i>PROPUESTA INTEGRADORA.....</i>		<i>110</i>
3.1	Introducción.....	110
3.2	Descripción de la propuesta.....	111
3.3	Objetivo de la propuesta.....	114
3.3.1	Objetivo general.....	114
3.3.2	Objetivos específicos.....	114
3.4	Fases de implementación.....	114
3.4.1	Fase de construcción.....	153
3.4.2	Fase de socialización.....	154
3.5	Recursos logísticos.....	155
<i>CAPÍTULO IV.....</i>		<i>157</i>
<i>VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....</i>		<i>157</i>
4.1	Análisis de la dimensión técnica.....	157
4.2	Análisis de la dimensión económica.....	158
4.3	Análisis de la dimensión Social.....	158
4.4	Análisis de la dimensión ambiental.....	159
<i>CONCLUSIONES.....</i>		<i>160</i>
<i>RECOMENDACIONES.....</i>		<i>162</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>		<i>164</i>
<i>ANEXOS.....</i>		<i>169</i>
<i>Anexo 1: Oficio para la aplicación de prueba de pilotaje.....</i>		<i>169</i>
<i>Anexo 2: Tablas de matriz de Operacionalización de variables y matriz de consistencia.....</i>		<i>170</i>
<i>Anexo 3: Captura de las portadas de revistas.....</i>		<i>173</i>
<i>Anexo 4: Formatos de instrumentos.....</i>		<i>226</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia	25
Tabla 2: Matriz de Operacionalización de las variables.....	26
Tabla 3: Población de docentes y estudiantes de educación inicial 2.....	52
Tabla 4: Lista de Cotejo dirigida a niños	57
Tabla 5: Guía de Observación a docentes	59
Tabla 6: Cronograma de actividades.....	61
Tabla 7: Resultados de la lista de cotejo dirigida a niños de inicial 2.....	64
Tabla 8: Resultados de la guía de observación aplicada a docentes de inicial 2	78
Tabla 9: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 1	93
Tabla 10: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 2	94
Tabla 11: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 3	96
Tabla 12: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 4	97
Tabla 13: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 5	98
Tabla 14: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 6	100
Tabla 15: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 7	101
Tabla 16: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 8	102
Tabla 17: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 9	104
Tabla 18: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 10	105
Tabla 19: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 11	106
Tabla 20: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 12	108
Tabla 21: Actividad 1	117

<i>Tabla 22: Actividad 2</i>	119
<i>Tabla 23: Actividad 3</i>	121
<i>Tabla 24: Actividad 4</i>	123
<i>Tabla 25: Actividad 5</i>	124
<i>Tabla 26: Actividad 6</i>	126
<i>Tabla 27: Actividad 7</i>	128
<i>Tabla 28: Actividad 8</i>	130
<i>Tabla 29: Actividad 9</i>	132
<i>Tabla 30: Actividad 10</i>	134
<i>Tabla 31: Actividad 11</i>	136
<i>Tabla 32: Actividad 12</i>	138
<i>Tabla 33: Actividad 13</i>	140
<i>Tabla 34: Actividad 14</i>	142
<i>Tabla 35: Actividad 15</i>	144
<i>Tabla 36: Actividad 16</i>	146
<i>Tabla 37: Actividad 17</i>	148
<i>Tabla 38: Actividad 18</i>	150
<i>Tabla 39: Actividad 19</i>	152

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1: Demuestra interés y atención cuando se le narra cuentos.....</i>	<i>65</i>
<i>Gráfico 2: Predice lo qué podría suceder antes, durante o después de un relato.....</i>	<i>66</i>
<i>Gráfico 3: Utiliza el vocabulario y las acciones aprendidas de los cuentos.....</i>	<i>67</i>
<i>Gráfico 4: Responde de manera positiva a los cambios de tono de voz.....</i>	<i>68</i>
<i>Gráfico 5: Demuestra preferencia por los cuentos digitales que los tradicionales.....</i>	<i>69</i>
<i>Gráfico 6: Elige cuentos que tengan personajes variados.....</i>	<i>70</i>
<i>Gráfico 7: Muestra interés al trabajar con pictogramas.....</i>	<i>71</i>
<i>Gráfico 8: Interactúa y se comunica con sus compañeros y docentes.....</i>	<i>72</i>
<i>Gráfico 9: Se expresa ante los demás con palabras claras.....</i>	<i>73</i>
<i>Gráfico 10: Participa activamente en los juegos verbales.....</i>	<i>75</i>
<i>Gráfico 11: Pide a su docente que le lea durante las actividades en clases.....</i>	<i>76</i>
<i>Gráfico 12: Responde de manera positiva ante los recursos variados.....</i>	<i>77</i>
<i>Gráfico 13: Aplica cuentos dentro de las actividades que realiza en clases.....</i>	<i>80</i>
<i>Gráfico 14: Narra los cuentos infantiles de manera coherente.....</i>	<i>81</i>
<i>Gráfico 15: Narra cuentos con la intención de realizar preguntas.....</i>	<i>82</i>
<i>Gráfico 16: Hace uso de una variedad de cuentos para enseñar.....</i>	<i>83</i>
<i>Gráfico 17: Al narrar los cuentos modula la voz y realiza gestos.....</i>	<i>84</i>
<i>Gráfico 18: Hace uso de recursos digitales en la narración de cuentos.....</i>	<i>85</i>
<i>Gráfico 19: Utiliza pictogramas durante el desarrollo de las actividades.....</i>	<i>86</i>
<i>Gráfico 20: Propicia un espacio seguro para expresarse libremente.....</i>	<i>88</i>
<i>Gráfico 21: Involucra a la familia en el proceso educativo del niño.....</i>	<i>89</i>
<i>Gráfico 22: Aplica actividades lúdicas para desarrollar sus habilidades lingüísticas..</i>	<i>90</i>
<i>Gráfico 23: Realiza lectura durante el desarrollo de las actividades.....</i>	<i>91</i>
<i>Gráfico 24: Hace uso de diferentes estrategias didácticas.....</i>	<i>92</i>
<i>Gráfico 25: Importancia de los cuentos en las primeras etapas.....</i>	<i>93</i>
<i>Gráfico 26: Elementos estructurales al momento de narrar cuentos.....</i>	<i>95</i>
<i>Gráfico 27: Beneficios del uso de cuentos infantiles como recurso didáctico.....</i>	<i>96</i>
<i>Gráfico 28: Cuentos utilizados para enseñar una nueva temática.....</i>	<i>98</i>
<i>Gráfico 29: Elementos utilizados para motivar a los niños en la narración de cuentos</i>	<i>99</i>
<i>Gráfico 30: Influencia de la era digital en la narración de cuentos.....</i>	<i>100</i>
<i>Gráfico 31: Beneficios de trabajar los pictogramas en educación inicial.....</i>	<i>102</i>
<i>Gráfico 32: Influencia de la escuela en el desarrollo del lenguaje oral de los niños ..</i>	<i>103</i>
<i>Gráfico 33: Relevancia de la familia en el desarrollo lingüístico del niño.....</i>	<i>104</i>

Gráfico 34: <i>Frecuencia de la aplicación de actividades basadas en el juego.....</i>	<i>106</i>
Gráfico 35: <i>Beneficios de la práctica de lectura diaria en los niños</i>	<i>107</i>
Gráfico 36: <i>Uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases</i>	<i>108</i>

Resumen

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la importancia que tiene el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial II. El tema trata de ahondar en cómo el uso de los cuentos favorece el lenguaje oral y como la implementación de estrategias facilitan una mejor comprensión de las diferentes temáticas. En la actualidad no todas las docentes hacen uso de esta herramienta, por lo cual se ha permitido llevar a cabo un análisis dentro de un contexto educativo para un mejor acercamiento; es por esa razón que surge el objetivo principal del tema que es, determinar la relación que existe entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral. Para ello se ha aplicado un enfoque cuantitativo, permitiendo recabar y analizar datos que dan respuesta a las preguntas de investigación, acompañado de un alcance correlacional descriptivo que explica las características de las variables de estudio, y este a su vez presenta un diseño no experimental que indica que las variables no han sido manipuladas. Para la obtención de los datos e información, se empleó una entrevista y guía de observación dirigida a docentes y una lista de cotejo a los niños de un Centro de Educación Inicial de la ciudad de Machala, los mismos que permitieron la aproximación de la información para la elaboración de una guía didáctica de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral. Seguidamente se dio paso al planteamiento de conclusiones y recomendaciones que responden a los objetivos de la investigación.

Palabras clave: Cuentos infantiles, lenguaje oral, niños, guía didáctica

Abstract

The present research work is based on the importance of the use of children's stories in the development of oral language in Preschool II children. The topic tries to delve into how the use of stories favors oral language and how the implementation of strategies facilitates a better understanding of different topics. Currently, not all teachers use this tool, which is why an analysis has been carried out within an educational context for a better approach; It is for this reason that the main objective of the topic arises, which is to determine the relationship that exists between the use of children's stories and the development of oral language. To this end, a quantitative approach has been applied, allowing the collection and analysis of data that answers the research questions, accompanied by a descriptive correlational scope that explains the characteristics of the study variables, and this in turn presents a non-experimental design that indicates that the variables have not been manipulated. To obtain the data and information, an interview and observation guide aimed at teachers and a checklist for the children of an Initial Education Center in the city of Machala were used, which allowed the approximation of the information for the development of a teaching guide to children's stories for the development of oral language. This was followed by the formulation of conclusions and recommendations that respond to the objectives of the research.

Keywords: Children's stories, oral language, children, teaching guide

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son herramientas esenciales en la primera infancia, sobre todo cuando se trata de desarrollar las habilidades lingüísticas en los más pequeños. Sin embargo, a lo largo de un análisis realizado en una institución educativa de Machala, se pudo observar un uso inadecuado de los mismos y además se visualizaron dificultades notorias en el área del lenguaje en los estudiantes. Esto permitirá relacionar ambos temas de manera que se pueda dar una solución viable e innovadora bajo sustentación teórica para brindar una mejora en las aulas de clase. A partir de lo antes mencionado, surge el problema planteado ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años?, dando paso al título presentado en la investigación: Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Inicial II. Mediante el desarrollo del mismo se propone la elaboración de una guía didáctica innovadora que complemente tanto a los cuentos como al lenguaje y exista una mejora considerable en la aplicación de actividades en las aulas de educación inicial.

Los cuentos infantiles son esenciales dentro del ámbito educativo, ya que promueven un desarrollo integral, sobre todo cuando se trata de la primera infancia, pues permite que los niños aprendan en un ambiente dinámico y motivador los contenidos para su aprendizaje. Según Topa, et al. (2023) el cuento va por encima de las expectativas que tienen los individuos, ya que es valioso y lleno de grandes cualidades que permiten al receptor transportarse a diferentes escenarios mágicos. Así mismo es una herramienta fundamental dentro de la educación, ya que, mediante este, los maestros pueden transmitir grandes ideas a sus estudiantes que les permitirán formarse de maneras extraordinarias. Es por ello que su estudio forma parte de la primera variable de la presente investigación

El lenguaje oral, como segunda variable, desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños expresarse de manera efectiva y participar activamente en el proceso de aprendizaje. Laz y Lescay (2023) corroboran lo mencionado, pues consideran que el lenguaje oral resulta esencial en las primeras etapas del ser humano, ya que es aquí donde se sientan las bases del habla, por lo tanto, destacan la importancia de potenciar sus habilidades del lenguaje, las cuales se dan mediante la interacción con su entorno.

Dentro del primer capítulo se destaca el contexto de estudio, que describe las repercusiones negativas del uso inadecuado de los cuentos infantiles dentro de las aulas de educación inicial, donde además se plantea una propuesta que busca brindar un enfoque innovador que mejore las prácticas educativas observadas en las prácticas pre profesionales. A su vez se desarrollan los objetivos tanto general, como específicos que abordan las metas que se esperan alcanzar a través del estudio. También se presenta la Justificación donde se destacan los beneficios que aporta el estudio detallando como se ha organizado con la finalidad de dar solución a la problemática planteada.

En el segundo capítulo, se detalla el diagnóstico del objeto de estudio; detalla los antecedentes nacionales e internacionales que sientan las bases del trabajo. Además, incluye la tabla de matriz de consistencia y Operacionalización de las variables. Con el fin de brindar mayor validez al estudio, se han descrito las bases teóricas de las variables: cuentos infantiles y lenguaje oral, mismas que cuentan con tres dimensiones y nueve indicadores, que se investigaron a través de artículos científicos de los últimos 5 años con el punto de vista de diferentes autores que brindaron conocimientos clave para la realización del mismo. En cuanto al diseño de investigación utilizado, fue no experimental con un enfoque cuantitativo, donde además se detallaron la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el tercer capítulo, se presenta la propuesta integradora que ha surgido gracias a la aplicación de los instrumentos de evaluación que se aplicaron a los estudiantes y docentes de Inicial II de una institución educativa de la ciudad de Machala, y a los análisis de los datos obtenidos, misma que se titula: Guía Didáctica para la correcta aplicación de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II con el fin de que los docentes conozcan formas innovadoras de trabajar con cuentos infantiles para que los apliquen dentro de sus prácticas educativas.

El cuarto capítulo incluye la valoración de la factibilidad sobre la propuesta integradora y un análisis de las dimensiones: técnica, social, económica y ambiental que corroboren la viabilidad y concientización en su aplicación dentro del ámbito educativo, mostrando la realidad de su proceso y que realmente facilite el desarrollo de las actividades en clase. Por último, se plantearon las conclusiones y recomendaciones en relación a los objetivos presentados en un inicio para verificar si se cumplió con lo esperado y consejos que guíen a investigaciones próximas. Dando por terminado el trabajo con las debidas referencias bibliográficas y anexos que facilitan la organización del mismo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

Actualmente, se ha podido visualizar un uso inadecuado de material didáctico dentro de las aulas de educación inicial, específicamente en los cuentos infantiles, ya que los docentes no suelen utilizarlos de manera frecuente, pues subestiman su valor como herramienta educativa crucial en el desarrollo integral de los niños. Cuando deciden utilizarlo, lo hacen de forma poco innovadora, debido a que presentan láminas de imágenes e historias repetitivas que no llaman la atención del niño y limitan su participación activa. Además, las preguntas que les realizan al finalizar la narración no brindan un espacio de reflexión que les permita conectar con los personajes, lo cual es esencial para promover la empatía y la interacción sana con los demás. Esto puede deberse a la priorización de otros contenidos curriculares, dejándolo al cuento en segundo plano por falta de tiempo.

Dentro de este contexto, este problema trae consigo efectos negativos en los aprendizajes de los niños, ya que limitan su potencial creativo, además de afectar directamente en su motivación, pues al no centrarse en sus intereses y necesidades, se estará limitando su desarrollo integral. Dávila, et al. (2021) destacan que, si los materiales que se le proporcionan al niño no se encuentran diseñados acordes a lo que se les quiere enseñar, los contenidos que aprendan se van a olvidar con el paso del tiempo, porque no se está brindando un aprendizaje significativo. Provocando que queden vacíos que le afectarán a lo largo de su desarrollo escolar.

Tomando esto en consideración, se debe elaborar una guía didáctica, donde se seleccionen aquellas estrategias más relevantes que propicien el uso adecuado de los cuentos dentro de las aulas de educación inicial. Desde el punto de vista de Pino y Urías (2020), a través de las guías didácticas se va a brindar las pautas necesarias para que el docente aborde los temas de manera adecuada, adaptándose a las necesidades y características individuales de cada estudiante, a los recursos que tiene a su alcance y a las evaluaciones realizadas en un inicio del proceso educativo, permitiendo alcanzar los

objetivos planteados. Por ello resulta fundamental que los docentes hagan uso de las estrategias dentro de las aulas de educación inicial y así facilitar sus prácticas educativas que potencien un aprendizaje significativo en los más pequeños.

1.2 Delimitación del problema

A través de las prácticas preprofesionales realizadas en un Centro de Educación Inicial de la ciudad de Machala, se ha podido evidenciar el uso inadecuado de los cuentos infantiles dentro de las aulas de inicial II. Donde los docentes a pesar de conocer sobre las diversas estrategias didácticas y su importancia en la primera infancia, no las aplican como es debido. Esto logra observarse con los cuentos infantiles, que se los percibe como medio de entretenimiento que pueden darse únicamente en los momentos de ocio del niño. Dejando de lado su verdadero valor educativo.

1.3 Formulación del problema

Tras un análisis exhaustivo, se lleva a cabo la formulación de los problemas, general y específicos, planteadas en forma de interrogantes en relación a las variables que surgieron en base a las necesidades del entorno educativo estudiado, donde a través de una revisión a la literatura se dará respuesta a cada una de ellas.

1.3.1 Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años?

1.3.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo fundamentar teóricamente la relación que existe entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es la percepción del docente sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué tipo de estrategias didácticas mejoran el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial?

1.4 Objetivos de investigación

Mediante los objetivos se va a formular lo que se espera alcanzar a través de esta investigación. El objetivo general explora un alcance amplio del estudio que se dará a largo plazo, mientras que los objetivos específicos son más concisos y se dan en un corto plazo de tiempo.

1.4.1 General

Determinar la relación que existe entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

1.4.2 Específicos

- Fundamentar teóricamente la relación entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.
- Aplicar una entrevista a los docentes para el conocimiento de su percepción sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.
- Elaborar una guía didáctica, seleccionando estrategias que faciliten el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial II.

1.5 Justificación

En los centros de educación inicial, se observa un uso inadecuado de los cuentos infantiles debido a la poca relevancia que se da a los mismos dentro del ámbito educativo. Pues a medida que se han ido dando los cambios en la sociedad, donde la tecnología ha ganado un gran terreno en la educación, se ha dejado de lado el uso tradicional de los libros para narrar los cuentos. Este estudio se ha llevado a cabo con el fin de dar a conocer a los docentes la importancia de los cuentos infantiles en la primera infancia, dando a conocer sus beneficios a través de un análisis exhaustivo de información, promoviendo maneras innovadoras de utilizarlos y a su vez faciliten una mejora en el desarrollo social y comunicativo en los más pequeños.

El uso inadecuado de los cuentos infantiles dentro de las aulas de clases de educación inicial supone una gran preocupación, debido a que se está limitando la gran oportunidad de desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de manera innovadora. Ya que los cuentos son fundamentales para enseñar a los más pequeños de forma creativa y entretenida a relacionarse de manera significativa con los demás, así es como un uso deficiente de esta herramienta educativa, limita la posibilidad de propiciar habilidades sociales y lingüísticas que resultan esencial en la primera infancia. Resaltando así la urgencia de replantear y ajustar el uso de los cuentos en la enseñanza para garantizar un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

La realización de este estudio va a asegurar mejoras en las aulas de clase, ya que, con base a las fuentes científicas, se podrá respaldar la importancia que tienen los cuentos dentro de las aulas de educación inicial, permitiendo que los docentes concienticen su uso adecuado al enseñar nuevas temáticas. Ayudando a que los niños puedan aprender de manera divertida en un espacio seguro mientras desarrollan sus habilidades y destrezas. Además de brindar mejoras en las prácticas pedagógicas del docente, pues se le brindarán las pautas necesarias para aplicar cada estrategia de la mejor manera.

El estudio realizado trae beneficios significativos a niños de 4 a 5 años de educación inicial, pues el uso adecuado de los cuentos va a potenciar en ellos habilidades comunicativas, mejoras en su desarrollo social, emocional y cognitivo. Haciendo énfasis en casos que se presentan en las aulas de educación inicial con frecuencia, como son las dificultades en el lenguaje a edades tempranas y esto puede abordarse a través de un uso adecuado de estrategias didácticas. Del mismo modo permite orientar a los docentes en el uso consciente de estas herramientas en las aulas de clases, para que tomen en cuenta la relevancia de su aplicación.

A su vez busca proponer varios beneficios de manera sistemática. En primer lugar, establecer un marco teórico sólido que refleje un análisis sobre la relación que existe entre el uso de cuentos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. En segundo lugar, facilitará la formulación y aplicación de instrumentos de evaluación para

identificar el problema y evidenciar de qué manera afecta a los infantes. En tercer lugar, plantear estrategias didácticas que promuevan un uso adecuado de los cuentos en la realización de actividades dentro del aula.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Antecedentes de la investigación

Tras la búsqueda y análisis de repositorios digitales a nivel internacional, regional y nacional se ha podido recabar la siguiente información de tesis de pregrado y posgrado, las mismas que brindan las bases para fundamentar teóricamente el estudio:

De acuerdo con Millán (2019) en su Trabajo de fin de grado con el título *La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento*. Hace un análisis sobre la relevancia que tiene la literatura y de cómo ésta influye en Educación Inicial, en la cual este autor se enfoca en las similitudes y diferencias entre la literatura tradicional y la más actual, para tener una mayor aproximación toma cuentos como Caperucita Roja y una versión más actualizada de la destacada escritora y española Carmen Martín Gaité titulada *Caperucita en Manhattan*, que es apta para niños y adultos.

Su principal objetivo es examinar el rol y el valor que tiene la literatura orientada a los niños de educación inicial y poder contrastar estas respuestas. Por otro lado, luego de un exhaustivo trabajo, mediante la aplicación de entrevistas a docentes, Millán obtiene como resultado que profesores, padres y niños muestran un gusto por el progreso en los contenidos, que presentan las narraciones tradicionales y considera importante que se tomen en cuenta temas actualizados, que vayan acordes a los niños.

Por su parte Pari y Ramos (2022) en su trabajo de investigación *Cuentos infantiles como táctica didáctica en el desarrollo del entendimiento lector en niños(as) de 5 años de la i.e.i n° 539, Rosario, Acobamba - Huancavelica, 2019*, mencionan la comprensión lectora y de cómo los cuentos infantiles pueden ser un recurso muy importante para la lectura en niños, ya que ayudan a los mismos a enriquecer y ampliar la percepción que tienen del mundo, además hablan de aquel valor que poseen los cuentos para desarrollar diversas habilidades, puesto que deben ser tomados con la seriedad necesaria en relación a las actividades escolares.

Su principal objetivo es establecer si las narraciones infantiles utilizadas como una estrategia didáctica ayudan en el mejoramiento lector en los niños de 5 años. Asimismo, esta investigación es de carácter aplicativo y su nivel es explicativo causal. Luego de analizar y llegar a los resultados se culmina que los cuentos infantiles como táctica si mejoran de manera significativamente la comprensión lectora en niños de 4 años.

Por otro lado, Torres (2019) en su Trabajo de Investigación *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara* menciona que, por la falta de herramientas establecidas en el centro de educación, el mismo que está enfocado en brindar una renovación en el progreso del lenguaje hablado en los niños, plantea a los cuentos infantiles como una solución al problema, por lo que en los resultados se evidenció dificultades en el lenguaje de los infantes, para ello fue diseñada una propuesta de estrategias didácticas para darle respuesta a la problemática.

En dicha investigación se utilizó un enfoque de tipo cuantitativo, de la misma manera para su respectivo análisis y recolección de datos se empleó una ficha de observación con los infantes. En definitiva, la falta de aplicación de estas herramientas afecta en la participación activa en aquellos diálogos presentes dentro de las aulas, influyendo de tal manera el desarrollo de la expresión oral en los niños del establecimiento.

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de Operacionalización de variables.

2.2.1 Matriz de consistencia

Esta sección supone el abordaje del tema de la investigación, el problema principal y los problemas específicos, así como también los objetivos que orientan la investigación y las hipótesis.

Tabla 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	V. Independiente
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años?	Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años.	Los cuentos infantiles
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	V. Dependiente
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fundamentar teóricamente la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años? • ¿Cuál es la percepción del docente sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años? • ¿Qué tipo de estrategias didácticas se usan para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial? 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar teóricamente la relación entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. • Aplicar una entrevista a los docentes para conocer su percepción sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. • Elaborar una guía didáctica, seleccionando estrategias didácticas que permitan el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. 	Lenguaje oral

2.2.2 Matriz de Operacionalización de las variables

Resulta esencial identificar las variables dependiente e independiente dentro de la matriz de Operacionalización de variables, para luego determinar su definición, y posteriormente, colocar sus dimensiones junto a sus respectivos indicadores, para posteriormente elegir las técnicas e instrumentos más adecuados que den respuesta a las hipótesis.

Tabla 2: Matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
CUENTOS			TÉCNICAS	
INFANTILES				
Los cuentos infantiles son de gran valor para el desarrollo integral de los niños en educación inicial, su valor radica desde mucho tiempo atrás. Córdova, et al. (2021) explica que los cuentos infantiles han jugado un papel importante a lo largo de la historia del ser humano, inclusive mucho antes de conocerse el lenguaje hablado y la escritura a través de símbolos gráficos que inicialmente eran utilizados para atraer la imaginación de las personas. Con el paso del tiempo, estas narraciones se convirtieron en parte de nuestro diario vivir, los mismos que han sido de ayuda para la formación en distintos aspectos tanto	Aspectos teóricos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de los cuentos en educación inicial. ● Estructura del cuento infantil ● Uso del cuento infantil como recurso didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Entrevista 	
	Clasificación de los cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos maravillosos. ● Cuentos de costumbres ● Cuentos de animales 	INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Lista de cotejo - Cuestionario con preguntas cerradas
	La narración de cuentos infantiles en la educación	<ul style="list-style-type: none"> ● La narración de cuentos infantiles en el aprendizaje. ● La narración de cuentos infantiles en el desarrollo escolar ● La narración de cuentos infantiles en la era digital 		

culturales como sociales. Por tanto, los cuentos infantiles hacen parte de nuestros antepasados y hoy en día son una herramienta significativa para la enseñanza de grandes y adultos.

- Narración de cuentos infantiles en la pedagogía

LENGUAJE ORAL

El lenguaje es fundamental en el desarrollo social de los individuos, ya que fortalece sus vínculos afectivos con las demás personas. El lenguaje oral es la base de la socialización, gracias al habla el ser humano ha ido desarrollando su relación con el entorno y con las demás personas (Méndez y Vargas, 2022) Por ello debe estimularse desde los primeros años de vida para evitar dificultades posteriores en su desarrollo.

Áreas del proceso de adquisición lingüística

Contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

Estrategias para la estimulación del lenguaje

- Lenguaje receptivo
- Lenguaje expresivo
- Lenguaje articulado

-
- Familia
 - Escuela
 - Entorno

-
- El juego
 - Los cuentos
 - Pictogramas
 - Ejercicios buco faciales
 - Lectura diaria

TÉCNICAS

- Observación
- Entrevista

INSTRUMENTOS

- Guía de observación
- Lista de cotejo
- Cuestionario con preguntas cerradas

Elaborado por: Dávila y Gómez (2024)

2.3 Bases Teóricas

Las bases teóricas son aquellas que proporcionan una fundamentación tanto de conceptos, enfoques o teorías que son necesarias para la sustentación de un trabajo de investigación para su debida comprensión. Por tanto, en esta sección, se abordarán varios conceptos esenciales que validan la investigación.

2.3.1 Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles son de gran valor para el desarrollo integral de los niños en educación inicial, su valor radica desde mucho tiempo atrás, por lo que Córdova, et al. (2021) explica que los cuentos infantiles han jugado y siguen jugando un papel importante a lo largo de la historia del ser humano, inclusive mucho antes de conocerse el lenguaje hablado y la escritura a través de símbolos gráficos que inicialmente eran utilizados para atraer la imaginación de las personas. Con el paso del tiempo, estas narraciones se convirtieron en parte de nuestro diario vivir, los mismos que han sido de ayuda para la formación en distintos aspectos tanto culturales como sociales. Por tanto, los cuentos infantiles hacen parte de nuestros antepasados y hoy en día son una herramienta significativa para la enseñanza de grandes y adultos.

A los cuentos infantiles a través de la historia, se los ha considerado como aquellas narraciones maravillosas, llenas de magia y fantasía que nos trasladan a otro mundo aún más increíble y misterioso, con formas distintas para contar historias tanto en voz alta como para escribirlas, inclusive representarlas mediante imágenes, pues los cuentos infantiles han capturado el interés no solo de los más pequeños, sino que también de los adultos. De la misma manera, gracias a estos relatos y a su capacidad para encantarnos han sido contemplados como un fragmento esencial del ámbito escolar y cultural (Carvajal y Moreno, 2023).

Por otro lado, Briones y Gómez (2022) hablan de los cuentos infantiles, refiriéndose que son grandemente beneficiosos en el entorno educativo, pues estos despiertan esa curiosidad en los más pequeños en diferentes áreas, esto posibilita que descubran sus intereses y gustos desde edades tempranas. Mediante estas historias fascinantes, los infantes exploran una variedad de temas, favoreciendo de tal manera el desarrollo de sus habilidades las cuales

serán eficaces para ellos como también para la sociedad, promoviendo un ambiente cálido y respetuoso.

Los cuentos infantiles son un poderoso instrumento educativo, por lo general son cortos, claros y precisos, lo que permite llamar la atención e interés del niño, ya que en cada una de sus páginas se muestran los diferentes escenarios y personajes que despiertan la imaginación de los niños y dan lugar a un mundo lleno de aventuras y fantasías interminables que favorece su desarrollo cognitivo y emocional. Por tanto, los cuentos infantiles son esenciales para ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, su lenguaje, además, de dejarles una buena enseñanza.

2.3.1.1 Aspectos teóricos conceptuales

Los aspectos teóricos conceptuales constituyen la base fundamental sobre la cual se desarrolla el estudio, proporcionando un marco conceptual que guía la investigación. En el presente trabajo, se abordan los siguientes aspectos:

- ***Importancia de los cuentos infantiles en educación inicial***

Los cuentos infantiles son una parte esencial para potenciar el desarrollo integral de los niños dentro de las aulas de educación inicial, puesto que son actividades que generan mucho gozo e interés en los más pequeños, quienes siempre están a la espera de escuchar nuevas palabras y participar en las mismas. Además, de lo antes mencionado, el cuento infantil es una herramienta enriquecedora de mucho valor, que favorece el desarrollo del lenguaje oral, así como también, cumple el papel de captar la atención y de motivarlos, contribuyendo de tal manera a la mejora de las habilidades lingüísticas.

Por otro lado, Iruri y Villafuerte (2022) mencionan que el cuento forma parte de las bases para el crecimiento de cada persona tanto a nivel intelectual como emocional, puesto que al narrar historias los infantes no sólo asimilan conocimientos de forma espontánea, sino que además influyen en el fortalecimiento de su comprensión y reflexión en relación al mundo que lo rodea, permitiendo que el cerebro trabaje de manera más efectiva, y así mismo los prepara para la vida, volviéndolos críticos.

- ***Estructura del cuento infantil***

Es esencial tener clara la estructuración del cuento infantil para poder darle un mayor

sentido a los cuentos, es decir, fomentar la curiosidad y despertar el interés por la lectura, no solo en niños si no en adultos también, se pretende con ello que el cuento los motive a descubrir la magia que hay detrás de cada una de sus páginas, desde el primer momento que leen hasta el final del mismo.

Según Bocardo (2011, citado en Córdova et al. (2021) menciona acerca de la estructura del cuento infantil:

- **Introducción o planteamiento:** Es el inicio del relato, en el cual se exponen a cada uno de los personajes con sus respectivas intenciones, mostrando cómo fluirá la historia. Esta parte es importante, ya que describe cómo estará marcado el nudo o desarrollo, además de plasmar los cimientos para que cada suceso tenga coherencia. Por lo general suele empezar con una descripción de un lugar, día, o personaje y específicamente para cuentos infantiles se utilizan palabras como *Había una vez*, *En un lejano*, entre otros.
- **Desarrollo o nudo:** Es el fragmento del relato donde se exponen y detallan los enigmas a los cuales se enfrentan los personajes. Es en esta sección donde el cuento va tomando sentido y se llevan a cabo los eventos más relevantes y fascinantes. El desarrollo se da en función de lo que se planteó en la introducción, es decir, surge desde la alteración establecida en la misma, generando mucha tensión.
- **Desenlace o final:** Es la culminación del relato, es decir, es la parte donde se presenta la resolución del desarrollo y finalmente se concluye la misma. También pueden presentarse cuentos en la cual no haya un final claro pero que de una u otra manera la historia termina, en varias ocasiones pueden existir finales felices como no, eso dependerá de la trama que se quiera narrar.

- ***Uso del cuento infantil como recurso didáctico***

El cuento es una herramienta muy útil y versátil que los educadores pueden aplicar dentro de todas las áreas del conocimiento. El cuento más que una narración a simple vista, es un recurso que permite al docente adaptarlo con facilidad a un sin número de temas escolares, fomentando de esta manera valores dentro del aula. Puesto que, al transmitirlo a través de

metáforas y símbolos, el cuento educa, es decir tiene el poder de conectar con aquellas emociones y vivencias de quienes escuchan o leen, enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollando lazos afectivos entre estudiantes y docentes.

Por otro lado, Cusme y Aguirre (2023) mencionan que los cuentos son como una puerta maravillosa donde los niños descubren su interés y amor por la lectura, no dejando de lado, que estimulan la imaginación a nuevos mundos. El cuento tiene un gran valor en la educación ya que no solo se entretienen, sino que también deja buenas enseñanzas que servirán para la vida futura. En la escuela, los docentes utilizan los cuentos como herramienta significativa para que los niños puedan desarrollar el hábito de leer y a su vez puedan fortalecer su vocabulario.

Como es de conocimiento los cuentos tienen un gran valor tanto pedagógico, como didáctico y lúdico que no es aprovechado al máximo, pues en las aulas, frecuentemente son utilizados únicamente como actividades para motivar a los niños, para despertarlos y no caer en el aburrimiento, en su defecto debería tomarse como una herramienta de uso, plenamente educativo para los niños ya que ayuda a enriquecer su proceso de enseñanza – aprendizaje (Córdova, 2021).

2.3.1.2 Clasificación de los cuentos infantiles

La clasificación de los cuentos infantiles es importante ya que ayuda a garantizar que el contenido sea el apropiado para la edad y el nivel de desarrollo de los niños, esto facilita la selección de historias enfocadas en enseñar cosas puntuales, como los valores y el desarrollo de habilidades sociales. Además, permite brindar una gama de experiencias literarias, que favorecen el crecimiento individual del niño y de la misma manera ayuda a la exploración de su identidad y emociones. Por ende, esta clasificación será de gran utilidad tanto para maestros y padres de familia para que puedan planificar y elegir los cuentos acordes a las necesidades de los infantes.

Existen diferentes clasificaciones, pero desde el punto de vista de Rodríguez (1989) describe tres grandes grupos de cuentos que son: cuentos maravillosos, cuentos de costumbres

y cuentos de animales.

- ***Cuentos maravillosos***

Los cuentos maravillosos son historias fantásticas que nos trasladan a mundos llenos de encanto y aventuras que son de mucho agrado para los niños, en estos cuentos por lo general los personajes deben enfrentar retos increíbles y de forma constante, de la misma manera atraviesa cambios sorprendentes. Estos cuentos, ricos en símbolos, valores, dejan siempre una enseñanza que nutre la imaginación y creatividad del niño, haciendo hincapié en que la magia y maravilla van de la mano. Por tanto, se recalca la importancia de utilizar cuentos maravillosos para los más pequeños.

Por otro lado, Galiano y Jiménez (2024) nos mencionan que leer o escuchar narraciones es algo que hemos venido haciendo desde que somos niños. Pues exactamente aquellos cuentos de hadas, han sido gran compañía en nuestra infancia, dándole sentido a nuestras noches con su magia y emoción, además estas narraciones fantásticas, con todo y sus personajes han dejado una huella que no puede ser borrada de nuestros corazones. Muchos habrán escuchado estos relatos de sus padres o abuelos, recreando momentos divertidos y de disfrute, así mismo han sido utilizados para la educación y también para el desarrollo emocional.

- ***Cuentos de costumbres***

Los cuentos de costumbres son relatos que nos permiten recordar la vida diaria y las diferentes épocas, así como también las culturas, plasmando momentos vivos sobre las tradiciones y estilos de vida de las personas en general. Pues a través de aquellos personajes simples y de cuestiones familiares, estos cuentos muestran las normas que rigen en la sociedad, los valores que deben prevalecer y las costumbres establecidas en las comunidades. Además, al momento de leerlos, nos adentramos a sucesos que nos enseñan cómo celebrar las fiestas, como resolver conflictos y a su vez expresan sus conocimientos de generación en generación.

Los cuentos de costumbres definidos por Rodríguez (1989), son relatos que no

contienen elementos fantasiosos o sorprendentes, es decir, estos se centran en circunstancias y personajes que se basan en la realidad. Sin embargo, pueden notarse algunos rastros de los cuentos maravillosos, sea por analogía, imitación o burla, pues estas narraciones expresan la vida cotidiana de una forma más práctica, aunque a veces pueden aparecer guiños o elementos que recuerden las historias de fantasía.

- ***Cuentos de animales***

En los cuentos de animales, la repetición y acumulación de elementos no solo enriquecen la trama, sino que también ofrecen una estructura narrativa reconocible y fácilmente identificable para los lectores. Los cuentos de animales son aquellos relatos cuyos personajes principales son representados por animales que muestran habilidades humanas y comportamientos, estos cuentos toman forma, cuando los animales actúan como personas, hablando, razonando y participando en diferentes aventuras que se presentan en la vida. Por lo general estos cuentos, a menudo son tradicionales y populares y están enfocados en transmitir valores morales y éticos. Por otro parte, sus tramas y personajes enseñan algo sobre la vida y el compartimiento que deben adquirir los más pequeños al escucharlos.

Tomando en cuenta a Rodríguez (1989), expresa que los personajes como las divertidas andanzas de la zorra astuta, el gallo presumido, el burro con suerte o el león jactancioso, son la parte más diminuta de los cuentos populares y a la vez son los más fascinantes de la literatura popular. Para los estudiosos, estos cuentos tienen un gran valor ya que el contenido de estos relatos brinda diferentes emociones, como la sorpresa que no puede compararse con la literatura culta. En definitiva, este tipo de narraciones tiene un valor significativo por su originalidad.

2.3.1.3 La Narración de cuentos infantiles en la Educación

Cuando los niños, escuchan la narración de cuentos, no solo sienten gozo y disfrute, sino que también absorben como esponja las nuevas palabras que poco a poco se transforman en tesoros que atesoran, favoreciendo de esta manera su vocabulario de forma natural y con mayor fluidez. Por tanto, la narración de cuentos infantiles en la educación brinda un encanto y magia que no pueden ser igualados.

Según Iruri y Villafuerte (2022) clasifica a la narración de cuentos infantiles de la siguiente manera:

- ***La narración de cuentos infantiles en el aprendizaje***

Por tanto, Iruri y Villafuerte (2022), hablan de la narración de cuentos infantiles enfocado en el aprendizaje como una herramienta de suma eficacia para la educación porque brinda un contexto relevante que atrapa la atención de los niños y hace que el aprendizaje sea divertido. Cuando se introducen historias en el ámbito educativo, los niños sienten más emoción y se sienten motivados para poder aprender, ya que los cuentos promueven un entorno real para entender los diferentes conceptos y procesos. Es por ello que esta técnica no solo hace que el enseñar sea más interesante, sino que, asimismo facilita la integración con la ayuda de diversas disciplinas que son de gran importancia para el crecimiento del niño tanto personal como educativo.

Es a través de las historias que los niños pueden conectar de una u otra manera con lo que aprenden en la escuela y relacionarlo con cuestiones reales que viven diariamente, lo que les ayuda a comprender y recordar la información de mejor manera. Por tanto, la narración de cuentos infantiles aplicados al aprendizaje despierta una gran imaginación y creatividad, además de trabajar dos habilidades esenciales para su crecimiento sea este, intelectual o emocional. Por otro lado, estas mismas historias dejan como enseñanza valiosas lecciones que enriquecen su experiencia de aprendizaje, de manera significativa.

Cabe recalcar que la puesta en marcha de aquellas habilidades que involucran el vocabulario y la narración de cuentos son importantes para poder edificar los posibles componentes del desarrollo consecutivo del lenguaje y que han sido demostrado que son predictores a largo plazo, lo que en efecto ayuda al mejoramiento y asimismo contribuye grandemente al desenvolvimiento del aprendizaje (Iruri y Villafuerte, 2022).

- ***La narración de cuentos infantiles en el desarrollo escolar***

Según Iruri y Villafuerte (2022) la historia de la educación inicial es una búsqueda constante que pretende alcanzar una mejora y un arduo esfuerzo por adaptarse a todas y cada una de las necesidades que cambian de generación en generación, lo que requiere de enfoques y métodos que estén siempre actualizados. Mediante esa interacción con la literatura infantil, los más pequeños pueden explorar y descubrir cosas maravillosas y fantásticas, gracias al uso de los cuentos infantiles, por ende, estos relatos están estrechamente relacionados al pensamiento imaginario de los niños y a esos elementos que ellos los ven mágicos, en tanto las narraciones nuevas les llega, como diferentes aspectos que los sorprenden. De tal manera, los cuentos en el desarrollo escolar educan y expanden los conocimientos del niño.

La narración de cuentos infantiles en el ámbito escolar juega un papel de vital importancia para el aprendizaje educativo, ya que permite comprender de manera más clara los conceptos que son complicados para ellos, brindándoles una manera más accesible y divertida para aprender. Cabe recalcar que fomenta la imaginación y la creatividad, así como también el desarrollo de habilidades esenciales para su correcto crecimiento tanto intelectual como emocional, además al narrar cuentos se mejora la atención y escucha, elementos clave para el desempeño de los infantes. Si bien es cierto, estas historias aportan de manera significativa en la vida de los niños ya que enseñan valores y lecciones de vida, puesto que en un entorno escolar los cuentos crean un ambiente estimulante, agradable y facilita una mejor interacción.

Por otro lado, algunos autores mencionan que la literatura infantil es considerada como una herramienta de uso educativo de gran valor, de la misma manera ésta debería ser incluida dentro del currículo. Si bien es cierto un ambiente agradable, acogedor y repleto de muchas historias encantadoras ayudan a un óptimo estado de salud y se da un mejoramiento en la parte académica de los niños. Por todo lo antes mencionado, es crucial incorporar historias que recalquen el valor humano, centrándose en los cuentos para alimentar un aprendizaje armonioso. Así entonces los niños, disfrutan en gran escala del contenido que los cuentos presentan, además, de aprovechar la variedad de estrategias que favorecen a la comunicación, por lo que, las historias contribuyen a que los niños entiendan de mejor manera temas relevantes, expandiendo su experiencia tanto a nivel educativo como personal (Iruri y Villafuerte, 2022).

- ***La narración de cuentos infantiles en la era digital***

Algunos autores como Iruri y Villafuerte (2022) mencionan que la narración de cuentos enfocados en la era digital, son un recurso con un valor verdaderamente significativo, que directamente favorecen a los individuos sin importar sus edades, ni las habilidades que estos posean, facilitando de esta manera la creación de nuevas historias inventadas por ellos mismos. Es mediante este método, que los alumnos pueden realizar una exploración, pueden narrar sus historias vividas, de igual forma descubren y aprenden nuevos contenidos usando la web. Además, estos autores, recalcan que esta metodología brinda opciones pertinentes para contrastar las diferentes opiniones, cuyo objetivo es que los estudiantes logren expresar su imaginación y creatividad y se mantengan constantemente conectados con la constitución de relatos digitales.

En cuanto a la era digital, direccionado a la narración de cuentos infantiles, consideramos que ha ido evolucionando con cada actualización de las tecnologías, las mismas que ha permitido ofrecer experiencias agradables e interactivas. Sin embargo, todas estas aplicaciones y plataformas que hoy en día tenemos a disposición pueden ser de gran utilidad o no, dependiendo del uso adecuado que se le dé. Actualmente los cuentos digitales presentan diversas animaciones, así como la magia del sonido, y de cada una de las actividades que generan interés en los más pequeños, fortaleciendo en gran medida el uso del vocabulario y con ello desarrollar un lenguaje oral con mayor fluidez.

Cabe recalcar que con la narración de cuentos digitales se alcanza de manera precisa los conocimientos y sensaciones, por lo general estas historias permiten enviar disertaciones directas en cuanto a estilos multidireccionales, teniendo como resultado más conversaciones con todos los usuarios, a través de la conexión de programas televisivos y fantasías que generan suspenso en distintas áreas. Estas historias son dinámicas, puesto que usan palabras y a su vez presentan lo mismo, pero lo hacen utilizando diversidad de estilos de voz, movimientos y gesticulación, Todo lo antes mencionado, está dirigido para los alumnos (Iruri y Villafuerte, 2022).

- ***La narración de cuentos infantiles en la pedagogía***

Por otro lado, Iruri y Villafuerte (2022) menciona que la narración de cuentos centrada en la pedagogía se basa en historias como una herramienta didáctica de sumo valor que los maestros pueden agregar en distintos campos que conforman el currículo, en virtud de que es flexible logra adaptarse a cualquier tema que se quiera enseñar. Esta perspectiva además de simplificar los contenidos de enseñanza también ayuda a enseñar con valores dentro del salón de clase, pues al momento que se integran historias, los niños tienen esa oportunidad de robustecer sus habilidades en cuanto a la narración, lo que ayudará a futuro a una mayor comprensión de los diferentes contextos. Entonces estos autores recalcan que todo lo antes mencionado transforma el salón de clase en un lugar dinámico y seguro, en la que aprende con cada experiencia de aprendizaje, y mejoran su interacción de manera significativa, generando de tal manera un entorno efectivo y agradable para los niños.

Por tanto, narrar cuentos infantiles es muy importante en la pedagogía, pues debido a que favorece el aprendizaje de forma divertida y representativa, ya que, a través de los relatos, los más pequeños desarrollan su lenguaje, expandiendo su vocabulario y teniendo una mejor comprensión de lo que leen. Los cuentos igualmente como se ha mencionado anteriormente cumplen el papel de fomentar la creatividad e imaginación, características relevantes para el crecimiento de su pensamiento crítico y la solución de sus problemas. También, las narraciones dejan lecciones y valores necesarios para que los niños puedan entender y comprender cada una de sus emociones, creando de tal manera un ambiente hospitalario y tranquilo, motivando a los infantes a que disfruten cada día.

El narrar cuentos infantiles es efectivo en el ámbito educativo, pues es aquí, donde los docentes pueden explotar el potencial de los niños a través de la lectura de los mismos y usarlos como un método para lograr una mayor comprensión lectora, sean elementos prácticos, así como procedimientos que ayudan a nutrir los hábitos y las tradiciones, Todo ello conlleva a un ambiente tranquilo que facilita ante todo la lectura de los niños como sustento primordial para su respectiva formación, basándose en aquellas tradiciones que han venido de generación en generación y hacen parte de las experiencias, siempre cuando la docente sepa cómo dar una clase, enfocada en todo momento en motivar a los niños a que sean curiosos y críticos (Iruri y Villafuerte, 2022).

2.3.2 *Lenguaje oral*

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa esencial para conocer el entorno que rodea al individuo, que además lleva a cabo un proceso desde que este nace y emite los primeros balbuceos. Según Méndez y Vargas (2022) el proceso del desarrollo del lenguaje surge desde los primeros llantos emitidos por el recién nacido, manifestando las necesidades y deseos que espera sean cubiertos, siendo esencial durante el desarrollo de los más pequeños, pues les permite expresarse con su entorno, sus ideas, sentimientos, permitiendo esa interacción con los demás, donde intercambian información que le permiten aprender del resto. Por ello resulta vital la interacción con las demás personas sobre todo dentro de la primera infancia, ya que les permite adquirir nuevas palabras a su vocabulario, potenciando un buen desarrollo lingüístico. Según Inga, et al. (2024) el lenguaje oral posee varias características, entre ellas:

- **Sonido:** Es esencial en el lenguaje, pues permite receptar e interpretar la información recibida a través de ondas sonoras emitidas por el aparato fonador que permiten formar palabras, llevando a frases.
- **Entonación:** Se refiere al ajuste del tono de voz que emplea el individuo para expresar sorpresa o enfatizar una palabra.
- **Velocidad:** Al momento de expresarse verbalmente, puede variar la lentitud o rapidez con la que se manifiesten las palabras, eso depende de lo que busque transmitir la persona y si el medio en el que se expresa es formal o informal.
- **Expresión facial y corporal:** Hacen referencia a la parte gestual que interviene de manera directa al momento de hablar, pues permiten dar un mayor entendimiento de las emociones al momento de interactuar con las demás personas.

La primera infancia es una etapa crucial en la que el niño adquiere las destrezas necesarias para su posterior desarrollo. A ello Gálvez et al. (2023) menciona que el lenguaje oral es fundamental para las personas, ya que, a lo largo de su desarrollo, les permite interactuar con otros, por ello resulta esencial que se pueda potenciar esta habilidad desde educación inicial, en donde el niño adquiera la capacidad de comunicarse con los demás de manera adecuada, potenciando interacciones sanas. De esta manera se debe potenciar su desarrollo desde el nacimiento, procurando un buen desarrollo lingüístico.

Cabe mencionar que, a llegada de la pandemia, hubo repercusiones no solo a nivel emocional sino a un nivel comunicativo que afectó de manera significativa a los niños de la primera infancia. Tomando en cuenta las investigaciones realizadas por González et al. (2022), el Instituto Nacional de Pediatría de la Ciudad de México ha presentado un notable incremento de problemas relacionados con el lenguaje en niños de 3 a 5 años, a causa de la pandemia, pues en el confinamiento, los niños fueron aislados de su entorno social de forma apresurada, millones de estudiantes de educación básica y media superior tuvieron que abandonar aulas, afectando gravemente a la población de entre 2 a 5 años, esto a causa de la falta de interacción con personas fuera de su círculo familiar y reduciendo aún más al ser hijos únicos, pues antes de la pandemia podían convivir con los demás familiares y asistir a los CDI y CEI e interactuar con sus compañeros permitiendo fortalecer su lenguaje.

Además, los autores González et al. (2022) destacan ciertas prácticas inadecuadas tomadas en este proceso de confinamiento. Entre ellos el uso desmesurado de medios audiovisuales, que trajo como consecuencia una adicción precoz, desvinculando a los niños de las actividades necesarias para su desarrollo integral, que es el juego, esto como medio de distracción para mayor tranquilidad de los padres. Otra medida fue la escasez de estimulación lingüística, pues al estar en un único entorno conviviendo con su familia, limita este proceso de ampliar su vocabulario, pues en muchas ocasiones en este espacio se suele hacer uso de lenguaje simple y también el uso de chupones, pues estos objetos tienen a afectar en la posición correcta de la lengua en el niño y un uso excesivo del mismo trae como consecuencia los problemas del habla.

2.3.2.1 Áreas del proceso de adquisición lingüística

En el lenguaje intervienen áreas específicas que van a permitir un desarrollo adecuado en el ser humano. Yépez y Padilla (2021) hacen mención a tres áreas que intervienen en el proceso del lenguaje, entre las cuales se encuentra el lenguaje expresivo, receptivo y el articulado que juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que a través de estas áreas se puede tener idea de la habilidad que posee en cada una de estas, permitiendo potenciar su expresión oral desde edades tempranas. Por ello se busca un análisis de cada una para tener una percepción más completa en relación al lenguaje.

- ***Lenguaje receptivo***

El lenguaje receptivo es una forma de lenguaje que supone la comprensión de aquellos contenidos que reciben del exterior de forma verbal y no verbal. Los factores que intervienen en esta área son: el procesamiento auditivo, visual, la atención y la memoria, permitiéndoles interpretar todos aquellos sonidos que vienen del exterior. Según Pérez y Salomón (2006, citado en Yépez y Padilla, 2021) a través del lenguaje receptivo el niño va entender los conceptos expresados por las demás personas. Entre los elementos que lo componen se encuentran:

- Diferenciación entre los sonidos de las palabras que escuchan
- Capacidad de retener la información que escucha.
- Realización de órdenes que se le asignan
- Entender lo que reciben sus oídos.

Es preciso mencionar que el lenguaje receptivo en ocasiones se lo menciona como lenguaje comprensivo, ya que se centran en recibir la información que escuchan y esta es interpretada a través de un proceso neuronal que da paso a la comprensión de lo que escuchan para posteriormente brindar una respuesta. Paredes y Quiñones (2014) mencionan que en el proceso que permite comprender el lenguaje o recibir la información se da a través de 3 formas: La primera se da a través de los gestos, la expresión que utiliza el emisor, etc. La siguiente se refiere al entendimiento de entender las palabras de una oración por separado, sin centrarse como tal en toda su composición. Y finalmente la tercera forma trata de comprender

la oración completa, tomando en cuenta las reglas gramaticales que la componen.

Siguiendo la misma idea, Ortiz et al. (2020) concluyen que esta área del lenguaje hace referencia a un proceso que inicia por recibir la información, que con el tiempo pasará a ser decodificada y posteriormente analizada para tener una comprensión sobre lo que manifiesta la persona que está manteniendo una conversación con él. De esta manera, durante cada etapa, el niño adquiere los conocimientos necesarios que le van a brindar un mejor entendimiento de las palabras que recibe el emisor.

- ***Lenguaje expresivo***

La expresión del lenguaje resulta esencial, ya que permite al individuo poder manifestar sus pensamientos, ideas, emociones ante las demás personas, facilitando la interacción con el medio que le rodea. Alberts y De la Peña (2016), destaca que el lenguaje expresivo hace referencia a procesos neuronales que se dan de forma compleja en el cerebro humano y permite manifestar pensamientos e ideas, además de facilitar el aprendizaje. Del mismo modo menciona que se da en las primeras etapas del desarrollo infantil a través de gorjeos hasta alcanzar la complejidad del lenguaje a la edad de 2 a 3 años.

La expresión del lenguaje es una habilidad natural del ser humano, donde manifiesta todo aquello que piensa o siente, además esta forma de lenguaje incluye expresión verbal y no verbal. En este contexto, Payares et al. (2024) destacan que, aunque se debe tomar en consideración el ritmo con el que el niño aprende, aquellos niños que presenten dificultades en esta área, les va a costar de manera significativa comunicarse con los demás. De esta manera debe ser abordado con prontitud una vez que se conoce ciertas limitaciones en este proceso y así lograr en el niño una mejora significativa en su desarrollo lingüístico.

- ***Lenguaje articulado***

El lenguaje articulado supone aquella forma compleja del habla, ya que, es aquí donde el niño realiza un proceso más elaborado para emitir sus ideas y pensamientos, ya que intervienen varios factores como el desarrollo cognitivo, comprensión de la gramática,

memoria, atención. Según Pérez y Salomón (2006, citado en Yépez y Padilla, 2021) esta área del lenguaje se caracteriza por la capacidad del niño al unificar las palabras para emitir sonidos de manera coherente y estructurada. Aquí intervienen los órganos encargados del habla. Entre componentes de este tipo de lenguaje se encuentran:

- Una adecuada articulación de las palabras.
- Habilidad de relacionar ideas sueltas para la formación de palabras.

Castillo y Tigre (2021) describen que la articulación hace referencia al expresar las palabras de manera correcta, sin omitir palabras, sino pronunciarlas correctamente. También mencionan sobre el aparato fonador que interviene en este proceso, ya que facilitan la emisión de sonidos adecuados para la comunicación con los demás. Por ello aclara que resulta importante estimularla adecuadamente y evitar algún tipo de dificultad que se pueda presentar en edades tempranas, porque no solo es importante en el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también permite el desarrollo de la autonomía e interacción segura con el medio.

Pucuhuaranga (2016), a su vez hace referencia a que la articulación les permite a las personas poder expresarse sobre sus experiencias, emociones, ideas. Ahora bien, si se presentan dificultades en esta área del lenguaje, donde no se da una correcta pronunciación de las palabras u se las omite. Y todo ello traerá consigo consecuencias negativas cuando asista a la escuela y deba aprender a escribir. Por tanto, destaca que los primeros años de vida son cruciales para tomar en consideración la estimulación para lograr una buena articulación en ellos, aprovechando la plasticidad de su cerebro que se presenta en estas etapas.

2.3.2.2 Contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

Pérez (2020) menciona que las formas de interacción positivas con los infantes son fundamentales en su desarrollo lingüístico, donde se le escuche activamente y se le brinde un espacio de libre expresión. Además, menciona que la forma en la que el niño se relaciona con las personas de su entorno influye directamente en su desarrollo del lenguaje, así pues, si se da un contexto negativo, va a afectar la adquisición de esta habilidad lingüística, pudiendo afectar de manera significativa las áreas de desarrollo fundamentales para su aprendizaje significativo.

Los factores sociales influyen de manera significativa en el aprendizaje del lenguaje oral, pues le van a permitir al niño interactuar activamente con los demás, fortaleciendo sus habilidades sociales y lingüísticas, alcanzando un desarrollo integral. Campaña (2022) hace referencia a los diferentes contextos en los que el niño se desenvuelve y cómo esto refleja en la emisión de palabras. Por ello hace mención de tres factores sociales que influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

- ***Familia***

La familia influye de manera significativa en el desarrollo de los niños, ya que les brindan las enseñanzas clave para respetar a las demás personas al momento de interactuar con ellas. De esta manera le permite aprender la importancia de comunicarse con los demás y a su vez formar vínculos sanos con el resto de las personas. Tratando a los demás con respeto, sin usar términos que puedan ofender. Por ello resulta esencial que sea la familia la que enseña la importancia de expresarse, de forma respetuosa y clara ante los demás, dejando de lado los diminutivos u omisión de palabras que solo sesgan su aprendizaje lingüístico de los infantes.

Los autores Martínez et al. (2020) destacan que la familia es la base de socialización de los niños, ya que los va formando para sus futuras interacciones sociales, a través de conversaciones dadas en su día a día. Además, le brindan los conocimientos necesarios para que puedan desenvolverse de mejor manera frente a las demás personas, destacando que el espacio que le deben brindar sea seguro, que permita un desarrollo adecuado en el niño, en relación con su comportamiento, el cómo practica los valores con las demás personas, que van a servir de pilar en sus interacciones con la sociedad.

Del mismo modo, se debe dejar de lado la sobreprotección, que limita un desarrollo adecuado en los niños, se los priva del exterior y se les crea miedos que van a repercutir por el resto de su vida. Ya que como lo mencionan Anchundia y Navarrete (2021), cuidar de manera excesiva a los hijos limita su autonomía y los hace incapaces de conocer los desafíos de la vida, pues son los padres quienes les crean este mundo de facilidades, privando a los

niños de aprender a través de las experiencias significativas, por ello en un contexto social se aíslan y puede afectar de manera significativa en su autoestima.

- ***Escuela***

La escuela es una institución que debe caracterizarse por contar con los recursos necesarios para la formación de niños. Campaña (2022) afirma que la escuela es fundamental en el proceso de la adquisición del lenguaje, pues le va a propiciar un ambiente ameno en donde se sienta motivado y se adapte a sus necesidades y potencia su aprendizaje, más aún en esta etapa inicial de su desarrollo, destacando así la importancia de hacer uso de métodos que fortalezca sus habilidades.

En el mismo contexto, Ostaiza et al. (2022) detalla, que la escuela debe brindar un espacio estimulante en donde se propicien las habilidades de lenguaje en los más pequeños, por ello, es aquí donde el niño debe adquirir la mayor parte de conocimientos y destrezas que fortalezcan su aprendizaje que va a servirle a lo largo de su formación educativa, la misma que se debe fortalecer desde las etapas iniciales. Es así como le corresponde a la comunidad educativa, y sus autores los que deben seleccionar estrategias pedagógicas adecuadas para que brinden un buen desarrollo integral lingüístico en los niños.

Cabe recalcar que, dentro de la escuela el docente es aquel que forma al niño y le permite alcanzar sus habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo. Rivera (2021) destaca que es el docente de quien el niño aprende, no sólo a través de lo que le enseña, sino también de imitar sus gestos y formas de actuar, por ello se debe educarse con el ejemplo. Del mismo modo, al ser el individuo social por naturaleza, es importante que pueda desenvolverse con su entorno, por ello el papel del docente influye de manera significativa. De esta manera, el docente debe caracterizarse por ser flexible, creativo, observador, bueno escuchando, capaz de promover los valores a través del ejemplo.

- ***Entorno***

El entorno es el espacio en el que el niño interactúa con las personas y aprende a través de ellas, resultando esencial la interacción social en las primeras etapas. Aimacaña y Tapia

(2022) expresan que, el interactuar con las personas le permite a su vez al niño a desarrollar habilidades lingüísticas que lo forman para la vida. Además, propicia el desarrollo cognitivo y comportamental del niño, aunque para que se dé, debe contar con la comprensión y expresión del lenguaje, lo cual les permite interactuar con los demás.

Dentro de este contexto, el entorno proporciona un espacio en el que el niño se va a desenvolver a lo largo de su vida, a través de la interacción con las personas, por lo cual, resulta esencial que se le brinde seguridad y apoyo necesarios en su desarrollo del lenguaje oral desde las primeras etapas, ya que es aquí donde se va formando la personalidad del niño que más adelante mostrará ante los demás, abarca una relación directa entre la escuela y la familia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que a través del trabajo en conjunto se podrá enseñar y fortalecer enseñanzas aprendidas en ambos entornos, donde además se potenciará la autonomía y facilidad de comunicación del niño en la sociedad que le servirá a lo largo de su vida.

2.3.2.3 Estrategias para estimulación del lenguaje

Las estrategias hacen referencia a los métodos y técnicas que el docente utiliza dentro del aula de clases para facilitar el aprendizaje en sus estudiantes centrándose en las características de cada uno. Según Pinargote y Meza (2022) el aplicar estrategias didácticas dentro del aula de clases con el fin de desarrollar el lenguaje en los más pequeños, resulta fundamental, ya que el docente podrá dejarles un espacio en donde puedan manifestar sus ideas, emociones, pensamientos, lo que a su vez les permite conocer mejor el medio que los rodea. De esta manera resulta esencial que los docentes lleven a cabo estas estrategias y potenciar en los niños estas habilidades lingüísticas a través de formas divertidas y sencillas.

Domínguez y Medina (2019) proporcionan varias estrategias fundamentales que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas de clase y le brinda a los docentes las herramientas necesarias para estimular el lenguaje dentro de las aulas de educación inicial, permitiendo también adaptarse a las necesidades y características de los infantes, por medio de actividades motivadoras, que les permiten desenvolverse de manera plena y segura mientras logran un gran impacto en sus habilidades. Por ello a continuación se presentan varias

estrategias para estimular el lenguaje de los niños.

- ***El juego***

El juego es una actividad lúdica fundamental en la primera infancia, ya que permite aprender a través de la diversión y la libertad. Es innato en el niño, ya que se da de forma natural, nadie le enseña a jugar y lo hace desde que nace. Además, le permite explorar el medio que le rodea, a través de la experimentación directa e interacción con sus pares. El niño plasma sus ideas, intereses, necesidades y temores en el juego, por ello es que a través de este se puede conocer si sufre algún tipo de maltrato en su hogar, que es lo que más le gusta y a quien admira, permitiendo mostrar un reflejo de lo que vive. Por ello le brinda un aprendizaje significativo.

Según Andrade (2020) en el ámbito educativo, el juego constituye un rol bastante significativo, ya que permite un aprendizaje creativo a lo largo de su proceso de formación, además le permite interactuar con su entorno social. Por ello deben ser tomados en cuenta al momento de impartir las clases, para brindarles un espacio de motivación, donde puedan vivir experiencias significativas para su desarrollo. Aquí también el profesor juega un papel fundamental, ya que va a plantear los juegos de forma que cumplan con los objetivos que se plantea alcanzar con sus estudiantes, y deben ser sencillos, acorde a sus gustos, desarrollo motor y cognitivo, evitando que existan frustraciones en torno a su realización.

Resulta importante destacar que los juegos verbales son de gran importancia de usar en las primeras etapas, pues tienen pues se centra específicamente en el desarrollo del lenguaje oral en los más pequeños, mediante actividades lúdicas, divertidas que facilitan la estimulación lingüística. Moreira et al. (2024) indican que este tipo de juegos son de gran importancia en el desarrollo de las áreas, social, cognitiva y del lenguaje de los niños, pues les ayuda en el fortalecimiento de los músculos que intervienen al momento de pronunciar las palabras de forma adecuada. Por ello, los docentes deben tener en consideración aplicarlos de manera diaria dentro de sus planificaciones.

- **Los cuentos**

Los cuentos son aquellos relatos que permiten conocer hechos tanto realistas como ficticios y pueden manifestarse de forma oral y escrita. Según Talledo y Vera (2019) en la era digital se han dejado de lado las prácticas tradicionales de contar cuentos tanto en el hogar como en las aulas de clase. Sin embargo, destacan que los cuentos constituyen una herramienta fundamental dentro de las primeras etapas de vida, ya que le permiten al infante conocer nuevas palabras, potenciando sus habilidades lingüísticas, pero no se limita únicamente a ello, sino que también les permite ir conociendo las historias maravillosas que plasman curiosidad en él. Por ello también influye la forma en la que se cuentan los relatos y lo que contienen.

Del mismo modo Rabal et al. (2020) expresan que realizar actividades con cuentos en el aula de clases es esencial, porque dentro de las estrategias que el docente puede utilizar dentro de las aulas de clase para despertar las ganas de aprender en los más pequeños se encuentra esta herramienta valiosa, destacando que a más de ser de interés para el niño, facilita su desarrollo integral pues le permite interactuar con sus compañeros, conocer sobre el entorno que le rodea, practicar los valores, expresarse de forma verbal, en la resolución de problemas entre otras.

- **Pictogramas**

Los pictogramas hacen referencia a aquellas imágenes que facilitan el entendimiento de una acción o palabra, así pues, resultan importantes dentro de la primera infancia, sobre todo para enseñar el lenguaje. Haro et al. (2024) hacen énfasis en su uso dentro de las aulas de clases, ya que, les permite a los infantes aprender nuevas palabras de forma sencilla, comunicarse con sus compañeros y realizar actividades dentro del aula de clases. Por ello mencionan que su uso adecuado va a potenciar las habilidades cognitivas en los más pequeños.

Bermeo et al. (2023) expresan los beneficios y las limitantes que se dan con el uso de los pictogramas dentro de las aulas.

Beneficios

- Permiten comprender de manera sencilla los contenidos.
- Son de gran utilidad para niños que presenten problemas en el lenguaje.
- Se aplican en todas las áreas de aprendizaje.

- Se pueden usar tanto en un nivel inicial como superior.

Limitantes

- Suele emplearse únicamente en estudiantes con discapacidad motora o intelectual en vez de trabajarlo con todos los estudiantes.
- Requiere de bastante tiempo planificarla.

- ***Ejercicios bucofaciales***

Los ejercicios bucofaciales hacen referencia a aquellas actividades que se realizan con los niños para fortalecer los músculos de la zona bucal y permiten una mejor articulación del lenguaje oral, del mismo modo su aplicación es esencial dentro de la primera infancia, ya que evita que se den dificultades futuras en las habilidades lingüísticas del niño. Por ello los docentes deben tener presente la realización de los mismos, tomando en cuenta el apoyo de especialistas.

Cusme (2023) aporta que este tipo de ejercicios ayuda en la mejora del fortalecimiento del lenguaje en niños, pues se centra en realizar movimientos de los músculos que intervienen en la boca y rostro que faciliten la expresión oral de las palabras, entre algunos se mencionan el realizar onomatopeyas, imitar ciertas oscilaciones gestuales y el dar a masticar alimentos que le permitan darse un movimiento en la mandíbula. Sin embargo hace énfasis en que estos ejercicios deben realizarse con apoyo de especialistas, para conocer la manera adecuada de llevarlos a cabo sin ocasionar algún tipo de lesión o afectar de alguna manera a los infantes.

- ***Lectura diaria***

Inga, et al. (2024) agrega a la lectura diaria como otra estrategia para desarrollar el lenguaje oral. La lectura es importante en la vida de las personas, porque ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y creativo que evita replicar actitudes limitantes hacia varios temas. Es así como debe promoverse un hábito, fomentando el gusto por la misma, para que los niños sientan la curiosidad de aprender e indagar más allá de lo que escucha. Cabe mencionar que la familia juega un rol fundamental, ya que es aquella que va a inculcar el gusto por la lectura y

a lograr que esta se dé, de manera diaria.

Briones y Gómez (2022) destacan que es importante promover la lectura desde edades tempranas y que es la familia la que fomenta la lectura diaria, creando en el niño un hábito lector. Sin embargo hoy en día se puede observar la falta de prácticas lectoras dentro del ambiente familiar, lo cual ha traído consigo la falta del gusto por la misma. De esta manera se puede observar que la lectura ha pasado a un segundo plano y es vista como algo monótono y aburrido que debe hacerse por obligación.

Del mismo modo, Briones y Gómez (2022) expresan que para crear un hábito lector debe existir apoyo entre docentes y padres de familia, ya que si se trabaja de manera conjunta se podrá lograr en los niños un verdadero gusto por la lectura. Por ello se deben buscar formas creativas de inculcarla, pues como se conoce en la etapa inicial, es crucial fomentar prácticas que le van a servir a lo largo de su vida y que mejor que la curiosidad y ganas de leer los libros y abrirse camino hacia el conocimiento.

2.4 Tipo y diseño de investigación

A continuación, se enmarca el propósito de la investigación para entender la metodología:

2.4.1 Tipo de investigación

La presente investigación presenta un enfoque cuantitativo en la cual se va a precisar los procesos que serán empleados para dar solución a la problemática sobre el uso de los cuentos infantiles y a su vez desarrollar como tal las estrategias didácticas que irán dirigidas a docentes de subnivel inicial II. Tomando a López (2011) menciona que la metodología cuantitativa es aquella que utiliza datos, para poder llevar a cabo la recolección y respectivo análisis cuya finalidad es dar respuesta a las preguntas de investigación y corroborar si la hipótesis ha sido consolidada, y se apoya de la estimación numérica, así como del conteo, y por lo general de las cifras estadísticas para determinar con precisión los modelos y conductas que presenta una población.

La población a presentarse estará conformada por maestras del subnivel inicial II de un centro de educación inicial. Asimismo se emplearán técnicas como la observación, y encuesta, también se aplicaran instrumentos como la lista de cotejo, escalas de estimación y cuestionarios para recolectar la información necesaria que permita dar validez al trabajo. Los datos recopilados serán llevados a análisis mediante el uso de métodos estadísticos para verificar la relación entre el uso inadecuado de cuentos infantiles y el lenguaje oral.

El estudio en cuestión, tiene un alcance correlacional descriptivo, porque integra dos enfoques distintos, es decir que describe minuciosamente un suceso o población con la finalidad de valorar las relaciones existentes entre las dos variables expuestas en este estudio, lo que facilitará un mejor conocimiento del entorno y asimismo de la relación y exploración entre las variables de interés.

2.4.2 *Diseño de investigación*

El diseño de investigación del estudio llevado a cabo es no experimental, lo que significa que las variables planteadas no son manipuladas. Este diseño permite observar los fenómenos desde su naturaleza, sin la participación del investigador en su análisis. Ni se establecen condiciones, solo se observa lo realizado. Hernández et al. (2014) destacan que en este tipo de estudio no se buscan formas de modificar las situaciones, solo se observa lo que ya está dado, por ello el investigador se convierte en el espectador de hechos que ya ocurrieron, pues las variables planteadas ya se llevaron a cabo, al igual de su impacto sobre el fenómeno.

2.5 Población, muestra

La población que se utilizará en esta investigación será de carácter finita porque se proyecta específicamente en relación a Educación Inicial II de una institución específica de la ciudad de Machala.

2.5.1 Población

Tomando a Vizcaíno et al. (2023) hace mención que la población es un grupo total de sujetos, elementos e incluso fenómenos que intercambian características entre sí y hacen parte

de un objeto de análisis. No obstante, en la gran mayoría de los estudios, suele ser inviable o costoso el estudio de toda la población, por lo que se requiere hacer uso de una determinada muestra para que represente a todo el universo. Por tal razón, para el presente trabajo de investigación, se ha seleccionado una muestra del total del universo, que está enfocada en los niños de Educación Inicial 2. Este estudio presenta un universo de 125 estudiantes y 5 docentes, y para determinar la población se realizó una regla de 3, sacando el 40%, es decir, que 125 estudiantes corresponde al 100%, por lo que el 40% dará como resultado 50. De tal manera, la población es de 55 participantes, desglosan entre 5 docentes y 50 estudiantes de Educación Inicial 2.

2.5.2 Muestra

De acuerdo a Behar (2008), la muestra hace referencia a un grupo más pequeño de la población, permitiendo facilitar el trabajo, pues va a reflejar las características del universo, es decir de un grupo más grande, permitiendo simplificarlo y enfocarse en un estudio más detallado. La muestra de la investigación se extrajo a partir de una población de 55 personas. Que constan de 5 son docentes y 50, estudiantes. Para la muestra de los estudiantes se realizó un cálculo matemático de probabilidad aleatoria, es decir que se van a elegir al azar. Los 50 estudiantes están divididos en 5 paralelos, eligiendo a 10 alumnos por cada uno para que la sumatoria de en total 50.

Tabla 3: Población de docentes y estudiantes de educación inicial 2

Unidades de observación	Población/muestra	Porcentaje
Docentes del Centro de Educación Inicial	5	9.1
Estudiantes de inicial 2	50	90.9
Total	55	100.00

Elaborado por: Dávila y Gómez (2024)

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cuando se mencionan las técnicas e instrumentos de investigación se hace hincapié en los procesos que se aplican de manera general, con el propósito de recabar y analizar información o datos según los objetivos planteados. Según Hadi et al. (2023) la técnica para recoger datos es el proceso que permite juntar la información necesaria para llevar a cabo una investigación o estudio en particular. Del mismo modo, Hadi et al. (2023) se refiere a los instrumentos como herramientas que se emplean para recoger datos e información que son de apoyo para realizar un estudio o caso específico. Para obtener los datos e información pertinentes, se utilizarán técnicas como la observación y entrevista, así como también la aplicación de instrumentos tales como un cuestionario con preguntas cerradas y una guía de observación orientada al docente y una lista de cotejo aplicada a los niños de Educación Inicial II, los procedimientos mencionados serán ejecutados en un centro de desarrollo infantil del cantón Machala.

2.6.2 Instrumentos de investigación

ENTREVISTA-DOCENTE

Título: Uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años Machala, 2024.

Objetivo: Conocer la percepción de los docentes sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial

Fecha:

Instrucciones:

- Lea con detenimiento para un mejor entendimiento de las preguntas.
- Marque con una (X) las opciones que considere correctas.
- No dejar preguntas sin responder

1. ¿Está de acuerdo con que los cuentos son importantes en el desarrollo de los infantes en sus primeras etapas?

- a) Totalmente en desacuerdo ()
- b) En desacuerdo ()
- c) Neutral ()
- d) De acuerdo ()

e) Totalmente de acuerdo ()

2. ¿Toma en consideración los elementos estructurales al momento de narrar cuentos infantiles a los niños?

a) Siempre ()

b) Casi siempre ()

c) A veces ()

d) Casi nunca ()

e) Nunca ()

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones considera como uno de los beneficios que brinda el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

a) Facilita la realización de actividades motoras ()

b) Permite el desarrollo de la empatía ()

c) Promueve la rapidez de lectura. ()

d) Desarrolla habilidades lógico matemáticas ()

e) Propicia el desarrollo del lenguaje oral ()

4. ¿Con qué frecuencia hace uso de los cuentos de animales para enseñar una temática?

a) Siempre ()

b) Casi siempre ()

c) A veces ()

d) Casi nunca ()

e) Nunca ()

5. ¿Cuál de los siguientes elementos utiliza dentro del aula de clases para motivar a los niños en la narración de cuentos?

a) Modular el tono de voz en los cambios de trama ()

b) Hacer uso de un lenguaje técnico ()

c) Mantiene sus gestos faciales tranquilos ()

d) Realiza una rápida lectura sin hacer pausa ()

e) Hace uso de recursos tecnológicos ()

6. ¿De qué manera considera que ha influido la era digital en la narración de cuentos?

- a) Mejora la interacción de los niños con las historias ()
- b) Brinda gran variedad de contenidos ()
- c) Facilita la comprensión de las historias a través de imágenes y videos llamativos ()
- d) Limita el uso de la imaginación del niño ()
- e) Causa desinterés en la lectura tradicional ()

7. ¿Qué beneficios considera como resultado de trabajar los pictogramas en educación inicial?

- a) Propicia una mejora en las habilidades visuales ()
- b) Facilita el seguimiento de instrucciones ()
- c) Potencia el desarrollo de la expresión oral ()
- d) Ayuda en el proceso de lectura y escritura ()
- e) Mejora la comprensión de textos ()

8. ¿De qué manera cree que la escuela influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

- a) Brinda las bases para desarrollar las habilidades sociales ()
- b) Potencia la adquisición del vocabulario ()
- c) Brinda apoyo emocional ()
- d) Fortalece las habilidades cognitivas ()
- e) Propicia el desarrollo de la autonomía ()

9. ¿Qué tan relevante considera el apoyo de la familia en el desarrollo lingüístico del niño?

- a) Muy relevante ()
- b) Relevante ()
- c) Poco relevante ()
- d) Nada relevante ()

10. ¿Con qué frecuencia aplica actividades basadas en el juego para el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Rara vez ()
- e) Nunca ()

11. ¿Cuál de los siguientes beneficios considera que puede traer consigo la práctica de lectura

diaria en los niños?

- a) Ayuda en las habilidades comunicativas ()
- b) Potencia la comprensión del lenguaje ()
- c) Fomenta un hábito lector ()
- d) Mejora la escritura ()
- e) Aprende valores ()

12. ¿Qué tan de acuerdo está en que los docentes hagan uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases para desarrollar el lenguaje oral?

- a) Totalmente en desacuerdo ()
- b) En desacuerdo ()
- c) Neutral ()
- d) De acuerdo ()
- e) Totalmente de acuerdo ()

LISTA DE COTEJO

Título: Uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años Machala, 2024.

Objetivo: Recopilar información respecto a la participación de los niños en actividades de narración de cuentos dentro de las aulas de clase.

Fecha:

INSTRUCCIONES:

- Lea con atención y responda a las interrogantes.
- Marque con una (X) la opción que considere adecuada para las siguientes preguntas

Tabla 4: Lista de Cotejo dirigida a niños

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
1. Demuestra interés y atención cuando se le narra cuentos.				
2. Predice lo que podría suceder antes, durante o después de un relato o historia.				
3. Utiliza el vocabulario y las acciones aprendidas de los cuentos en sus conversaciones diarias.				
4. Responde de manera positiva a los cambios de tono de voz y la expresión facial del narrador.				
5. Demuestra preferencia por la narración de cuentos a través de dispositivos digitales en comparación a la narración de cuentos tradicionales.				
6. Elige cuentos que tengan personajes variados: animales, seres ficticios, objetos, entre otros.				
7. Muestra interés al trabajar con pictogramas				

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
en las actividades propuestas por la docente.				
8. Interactúa y se comunica con sus compañeros y docentes en la escuela.				
9. Se expresa ante los demás con palabras claras.				
10. Participa activamente en los juegos verbales propuestos por la docente.				
11. Pide a su docente que le lea durante las actividades realizadas en clases.				
12. Responde de manera positiva ante los recursos variados que le presenta la docente en cada desarrollo de las actividades.				

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: Uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años Machala, 2024.

Objetivo: Determinar la frecuencia con la que las docentes emplean estrategias pedagógicas y didácticas en la narración de cuentos dentro del aula.

Fecha:

Tabla 5: Guía de Observación a docentes

Criterios a evaluar	Muy			
	Frecuentement e	Frecuentement e	Ocasionalment e	Nunca
1. Aplica los cuentos dentro de las actividades que realiza en el aula de clases.				
2. La docente narra los cuentos infantiles de manera coherente respetando su estructura.				
3. Narra cuentos con la intención de realizar preguntas a sus estudiantes que estimulen su lenguaje oral.				
4. Hace uso de una variedad de cuentos para enseñar nuevas temáticas.				
5. Al narrar los cuentos modula la voz, realiza gestos que captan la atención del niño.				

6. Hace uso de recursos digitales en la narración de cuentos para niños.

7. Utiliza pictogramas durante el desarrollo de las actividades

8. Propicia un espacio seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

9. Involucra a la familia en el proceso educativo del niño.

10. Aplica actividades lúdicas en las que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas.

11. Realiza lectura durante el desarrollo de las actividades.

12. Hace uso de diferentes estrategias didácticas basándose en las necesidades y características de cada niño.

2.8 Aplicación del pilotaje

Como parte del proceso de investigación, se procedió a realizar la siguiente prueba de pilotaje, donde se aplicó los instrumentos en una pequeña muestra de la población prevista, logrando verificar si cumplen con todos los requisitos necesarios para ser aplicados. Posteriormente en una muestra a mayor escala, con la finalidad de dar validez al estudio a realizar y verificar si se requiere de modificaciones antes de llevar a cabo su aplicación y proceder al análisis de resultados. A continuación, los instrumentos que se probaron fueron:

a) Cuestionario de preguntas cerradas

Para llevar a cabo la aplicación de este instrumento de investigación, se requirió del apoyo a una docente con licenciatura en Educación Inicial, a través de una petición por escrito para que pueda revisar cada pregunta planteada por las estudiantes y validarlo a través de una revisión exhaustiva del mismo, antes de poder aplicarlo dentro del entorno educativo. Luego de ello, se le pidió analizar cada pregunta y responder con suma honestidad, permitiendo así conocer la forma en la que lleva a cabo el manejo de sus clases.

b) Lista de cotejo

Este instrumento se realizará a una muestra pequeña de niños de Educación Inicial, para ello, se pedirá a la docente que brinde el permiso necesario para aplicarlo dentro de su aula de clase, donde se pueda observar a los niños, durante la narración de un cuento, lo que permite conocer su forma de interactuar con los demás y las respuestas tanto emocionales como cognitivas, facilitando la verificación de varios ítems planteados, lo que demostrará su veracidad.

c) Guía de observación

La presente guía, dirigida a la docente, tiene como finalidad, verificar si cumple con cada uno de los ítems propuestos dentro del aula de clases. Se realizó a través de la observación directa durante la jornada laboral de la misma, corroborando si lo respondido en el cuestionario de preguntas cerradas coincide con la misma, y además permitió observar si la docente hace un uso adecuado de los cuentos infantiles, que permita un desarrollo oral en los niños.

Luego de haber aplicado el pilotaje de este instrumento se pudo determinar que:

a) *Cuestionario de preguntas cerradas*

Una vez aplicado el instrumento a una docente, la misma supo manifestar que en el indicador 6 no cumple con los parámetros necesarios para su adecuado desarrollo, pues se planteó la siguiente interrogante: ¿Qué tan de acuerdo está con que la era digital ha influido de manera negativa en la narración de cuentos? Y ella mencionó que considera la era digital como algo positivo, que ha facilitado su trabajo al momento de llevar a cabo narraciones de cuentos, por lo que sugirió cambiarla por: ¿De qué manera considera que ha influido la era digital en la narración de cuentos? y de esta manera en cada una de las opciones poner posibles respuestas positivas y negativas para que sea el docente quien escoja según su criterio. De esta manera se pudo constatar la validez del mismo.

b) *Lista de cotejo*

En cuanto a la lista de cotejo aplicada a los niños, se pudo visualizar que cada uno de los ítems planteados fueron sencillos de llenar por parte de la docente, pues al tratarse de una observación que requiere de días de asistencia para corroborar que se cumplan, se le pidió a la docente, que responda con base a todas las clases que ha estado con los infantes y como se ha dado su desempeño en relación a las variables planteadas, a las cuales respondió de manera rápida y sencilla. Demostrando así su eficacia.

c) *Guía de observación*

Con relación a este instrumento, que se aplicó a la docente, se llevó a cabo con normalidad, para ello la docente narró el cuento “Los 3 cerditos”, donde demostró dominio de la historia, respetando la estructura, además moduló su tono de voz y gesticuló correctamente en el desarrollo de la misma, captando la atención de todos los estudiantes. Además, interactuó con ellos en todo momento. De esta manera se logró corroborar que todos los indicadores son claros y concisos, aptos para ser medibles. Pues cada uno de los ítems planteados se pudo evaluar con facilidad. Lo que a su vez corroboró lo que ella había respondido en la entrevista.

2.9 Procesamiento y análisis de Datos

Una vez aplicada la lista de cotejo a los 50 niños de educación inicial II, de una institución del cantón Machala, nos dieron los siguientes resultados:

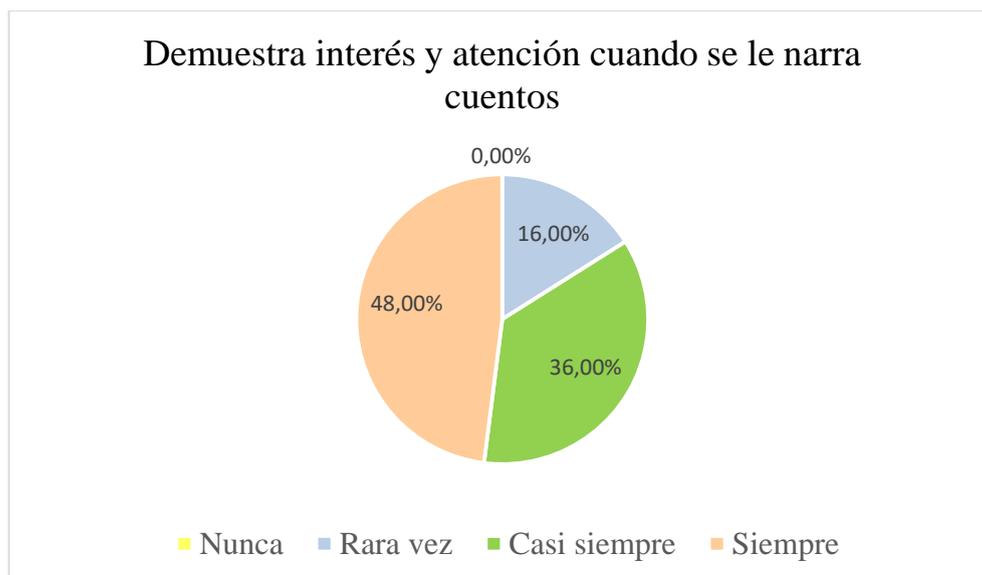
Tabla 7: Resultados de la lista de cotejo dirigida a niños de inicial 2

LISTA DE COTEJO										
PREGUNTAS	Nunca		Rara vez		Casi siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1.- Demuestra interés y atención cuando se le narra cuentos.	0	0,00	8	16,00	18	36,00	24	48,00	50	100
2.- Predice lo que podría suceder antes, durante o después de un relato o historia.	15	30,00	12	24,00	20	40,00	3	6,00	50	100
3.- Utiliza el vocabulario y las acciones aprendidas de los cuentos en sus conversaciones diarias.	18	36,00	17	34,00	10	20,00	5	10,00	50	100
4.- Responde de manera positiva a los cambios de tono de voz y la expresión facial del narrador	0	0,00	12	24,00	20	40,00	18	36,00	50	100
5.- Demuestra preferencia por la narración de cuentos a través de dispositivos digitales en comparación a la narración de cuentos tradicionales.	6	12,00	13	26,00	15	30,00	16	32,00	50	100
6.- Elige cuentos que tengan personajes variados: animales, seres ficticios, objetos, entre otros.	3	6,00	5	10,00	16	32,00	26	52,00	50	100
7.- Muestra interés al trabajar con pictogramas en las actividades propuestas por la docente.	2	4,00	11	22,00	13	26,00	24	48,00	50	100
8.- Interactúa y se comunica con sus compañeros y docentes de la escuela.	3	6,00	21	42,00	16	32,00	10	20,00	50	100
9.- Se expresa antes los demás con palabras claras.	13	26,00	12	24,00	13	26,00	12	24,00	50	100

LISTA DE COTEJO										
PREGUNTAS	Nunca		Rara vez		Casi siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10.- Participa activamente en los juegos verbales propuestos por la docente.	10	20,00	13	26,00	13	26,00	14	28,00	50	100
11.- Pide a su docente que le lea durante las actividades realizadas en clases.	26	52,00	12	24,00	7	14,00	5	10,00	50	100
12.- Responde de manera positiva ante los recursos variados que le presenta la docente en cada desarrollo de las actividades.	0	0,00	15	30,00	23	46,00	12	24,00	50	100

En concordancia con el ítem 1: **Demuestra interés y atención cuando se le narra cuentos** se observa que, tras haber aplicado la lista de cotejo, 24 niños correspondiente al 48,00%, si lo hicieron. Por otra parte, 18 infantes, es decir, el 36,00% casi siempre lo realizó y finalmente 8 de ellos, con el 16,00% rara vez lo cumplió.

Gráfico 1: Demuestra interés y atención cuando se le narra cuentos



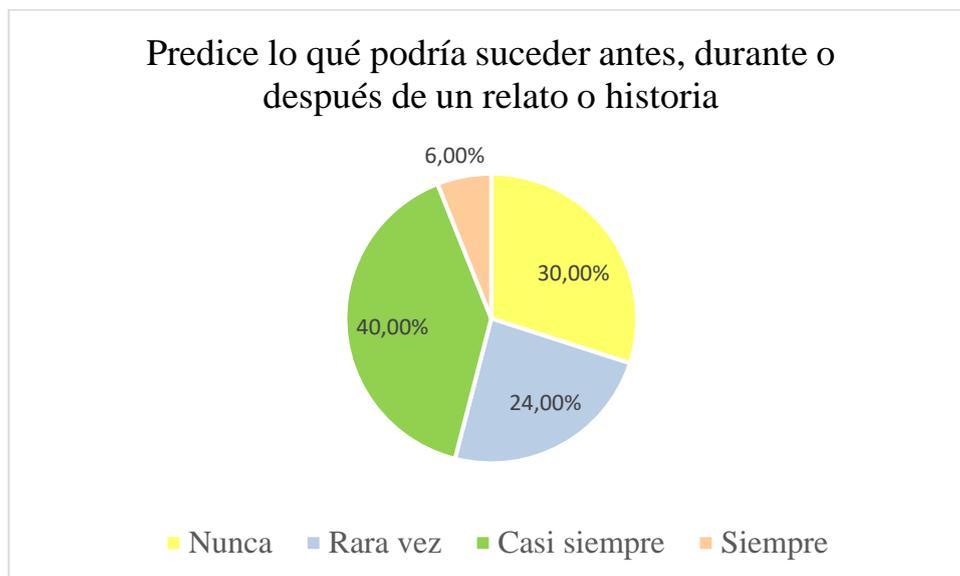
De esta manera se concluye que 42 niños, referente al 84,00 % responde de manera positiva, permitiéndoles desarrollar su imaginación, fortalecer la capacidad de escucha activa, concentración y comprensión auditiva. Así mismo, les ayuda en la adquisición de nuevas palabras

que enriquezcan su vocabulario y mejoren su expresión oral.

Por otro lado, 8 de ellos que representan el 16,00 % respondieron de manera negativa, lo que puede dificultar el desarrollo de su creatividad, así como su capacidad para concentrarse y comprender lo que se narra. Además, es probable que no adquieran nuevas palabras, lo que puede dificultar su comunicación efectiva.

En cuanto al segundo ítem observado: **Predice lo qué podría suceder antes, durante o después de un relato o historia**, se ha podido constatar que, de los 50 niños, 20 de ellos que corresponden al 40,00 % lo realizan, mientras que 3 de ellos, que representan al 6,00 % lo hacen siempre. Por el contrario, 12 estudiantes es decir el 24,00 % lo cumple rara vez y finalmente 15 de ellos, equivalente al 30,00 % nunca lo han llevado a cabo.

Gráfico 2: *Predice lo qué podría suceder antes, durante o después de un relato*

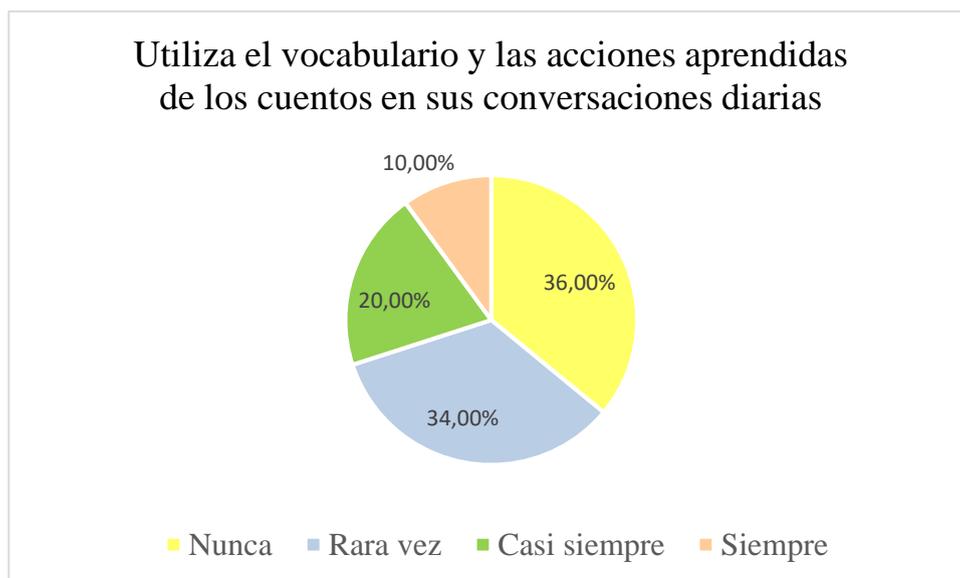


A modo de conclusión se puede visualizar que 23 niños, correspondientes al 46,00 % han presentado resultados favorables, por lo que tendrán una mejor comprensión de la historia que se les está narrando, además podrán desarrollar habilidades de pensamiento reflexivo y mejorarán su capacidad para anticipar y comprender eventos.

En contraste, 27 niños, es decir 54,00 % dan lugar a resultados negativos, lo que además de afectar en la comprensión del cuento y el mensaje que deja, limita su desarrollo de habilidades para la resolución de problemas y toma de decisiones necesarias en la primera infancia. A su vez, se generan dificultades en el desarrollo del lenguaje y habilidades sociales, ya que no podrán expresar lo que entienden de la historia.

En respuesta al ítem 3: **Utiliza el vocabulario y las acciones aprendidas de los cuentos en sus conversaciones diarias**, se visualiza que, de los 50 niños analizados, 5, es decir el 10,00 % de ellos siempre lo realizan. A su vez, 10 infantes, es decir el 20,00% lo llevan a cabo casi siempre. Por otra parte 17 de ellos, equivalente al 34,00 % casi nunca lo emplean y finalmente 18 menores, que equivalen al 36,00 % nunca lo hacen.

Gráfico 3: *Utiliza el vocabulario y las acciones aprendidas de los cuentos*

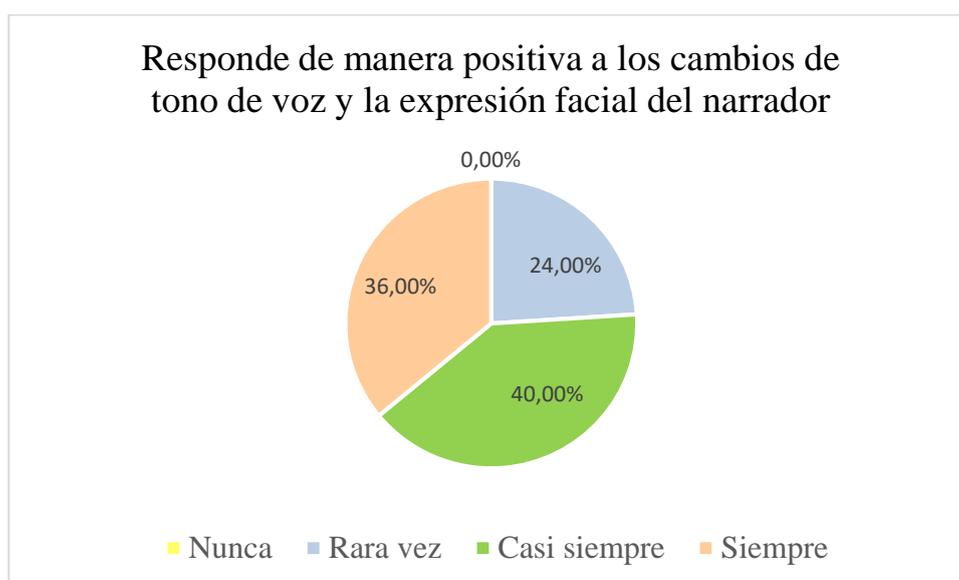


Esto indica que, 15 niños, es decir 30,00% presentan respuestas afirmativas lo que les permitirá desarrollar varias habilidades clave como enriquecer su vocabulario, facilitando una expresión más fluida y precisa, y fortalecerán su competencia comunicativa, articulando ideas de forma clara en diferentes contextos. Además, mejorarán su memoria verbal al recordar y aplicar palabras aprendidas y fomentarán su creatividad al igual que la capacidad de resolver problemas básicos.

Mientras que 35 de ellos, es decir el 70,00% da lugar a respuestas desfavorables, lo cual puede afectar su desarrollo lingüístico y limitar su capacidad para expresarse de manera rica y variada. Además, esta falta de conexión con el contenido de los cuentos podría impactar en su capacidad para desarrollar habilidades cognitivas, como la memoria verbal y la comprensión, y obstaculizar el fortalecimiento de su vocabulario y habilidades sociales, ya que no serían capaces de aplicar lo aprendido a situaciones cotidianas.

Una vez analizado el ítem 4: **Responde de manera positiva a los cambios de tono de voz y la expresión facial del narrador**, se obtiene que de los niños a quienes se les aplicó la lista de cotejo, 18 de ellos, correspondiente al 36,00% lo hacen siempre, 20, es decir el 40,00% casi siempre. Por otra parte 12 pequeños, correspondiente al 24,00% lo cumple rara vez.

Gráfico 4: *Responde de manera positiva a los cambios de tono de voz*

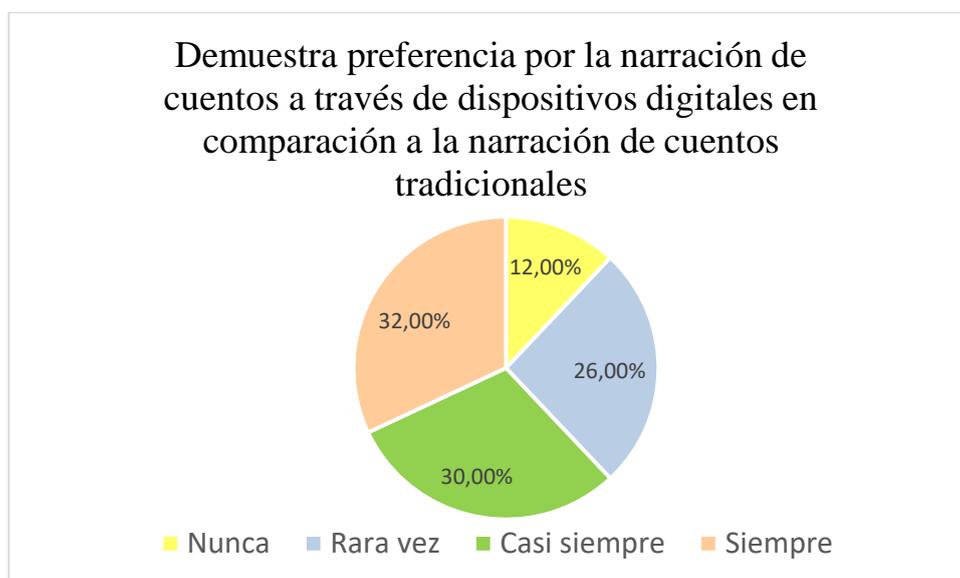


De esta manera, se puede determinar que 38 de ellos, es decir 76,00 % responde positivamente, lo que les permitirá promover la interpretación y comprensión sobre los estados de ánimo de los personajes y el contexto del relato, así mismo mejoran su comprensión auditiva y no verbal, fortaleciendo su capacidad para interpretar señales emocionales en la comunicación cotidiana. Esto también fomenta su atención y concentración hacia la historia, promoviendo una mayor empatía y conexión emocional con los personajes.

Por el contrario, 12 infantes, es decir el 24,00 % respondió negativamente a lo planteado, lo que va a limitar su comprensión emocional del relato, además de afectar su capacidad para discriminar las emociones de los personajes y, a largo plazo, podría influir en su desarrollo socioemocional, porque las expresiones faciales y el tono de voz son fundamentales para la comunicación efectiva y la interpretación de sentimientos en la vida diaria.

En respuesta al ítem 5: **Demuestra preferencia por la narración de cuentos a través de dispositivos digitales en comparación a la narración de cuentos tradicionales.** Luego de observar a los 50 niños, se logra conocer que 16 de ellos que constituye al 32,00 % siempre lo hacen, mientras que 15 menores, es decir el 30,00 % casi siempre lo realiza. En cambio 13 pequeños, es decir el 26,00 % rara vez lo cumple, y 6, correspondiente al 12,00 % nunca lo lleva a cabo.

Gráfico 5: *Demuestra preferencia por los cuentos digitales que los tradicionales*

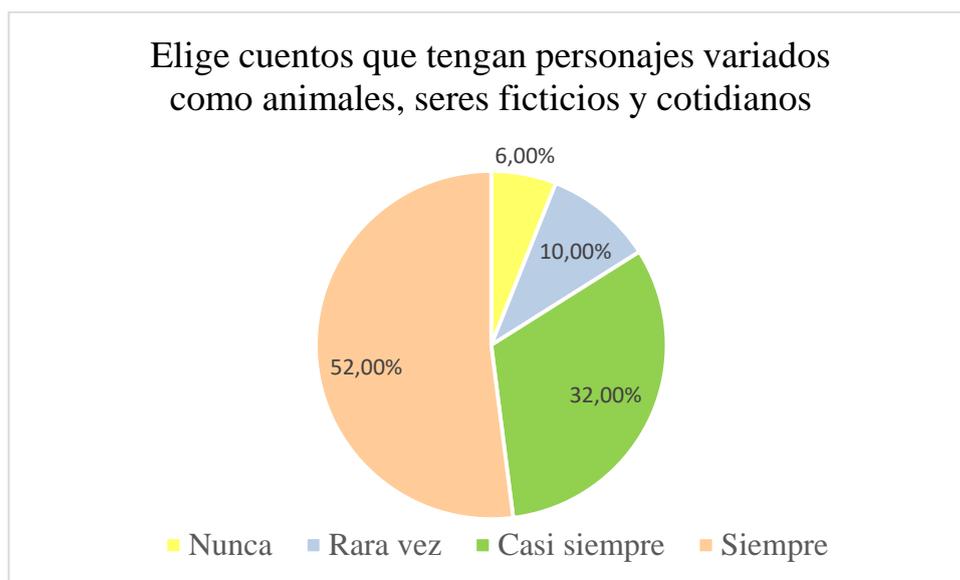


A modo de cierre, se conoce que 31 infantes, es decir, el 62,00 %, presentan datos alentadores, lo que promueve habilidades tecnológicas, al familiarizarse con dispositivos y aplicaciones desde una edad temprana. De igual manera, puede mejorar su atención y concentración, ya que las imágenes, sonidos y animaciones hacen que la historia sea más llamativa y va a potenciar su participación en clases, porque a menudo los dispositivos logran que los niños interactúen con la historia de formas activas.

Por su parte, 18 de ellos, es decir, el 38,00 %, presentan datos desalentadores, lo que puede causar que tengan desmotivación o dificultad para mantener la atención en la historia, ya que no contarían con los estímulos visuales y auditivos que los medios digitales proporcionan. En consecuencia, va a limitar el desarrollo de su capacidad para interactuar activamente con los contenidos y estimular su creatividad de manera dinámica.

En concordancia al ítem 6: **Elige cuentos que tengan personajes variados: animales, seres ficticios, objetos, entre otros**, se puede notar que, de la población observada, correspondiente a 50, 26 infantes que equivalen al 52,00 % siempre lo realizan, mientras que 16, es decir el 32,00 % casi siempre. Por el contrario, 5 es decir el 10,00% rara vez lo hacen y 3, es decir el 6,00 % nunca.

Gráfico 6: Elige cuentos que tengan personajes variados

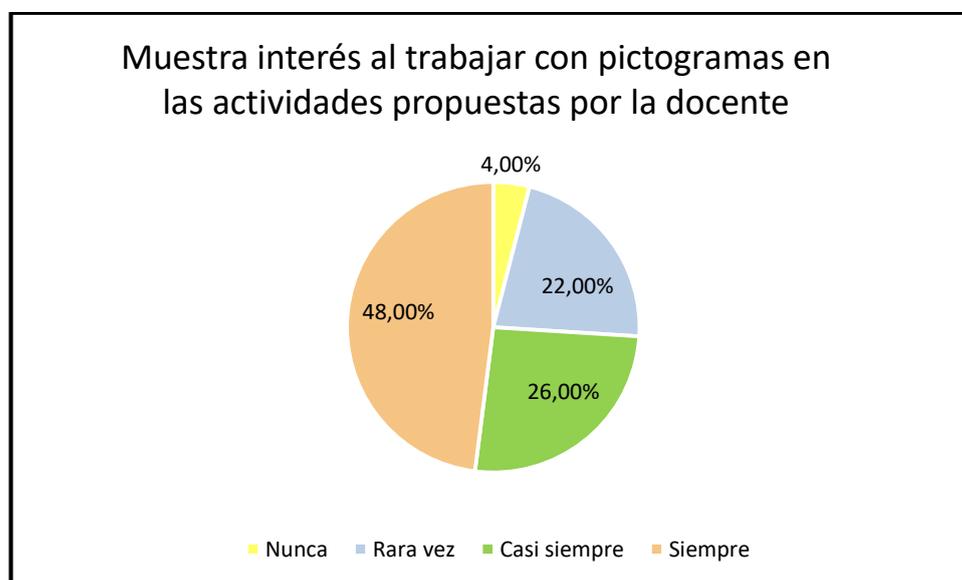


Esto determina que, 42 menores, es decir, el 84,00 %, responden de manera positiva, lo que indica que están desarrollando habilidades simbólicas, como la imaginación y la capacidad para pensar en situaciones o personajes que no están presentes, lo que sienta las bases para el pensamiento abstracto en etapas posteriores, del mismo modo ayuda a que amplíen su capacidad para crear historias propias. El hecho de interactuar con personajes tan diversos contribuye a su flexibilidad cognitiva, facilitando la adaptación a nuevas ideas y contextos.

Sin embargo, 8 estudiantes, con el 16,00 %, responden de manera negativa, y esto puede restringir su capacidad para ampliar su visión de su entorno y desarrollar su imaginación, ya que no podrán explorar y comprender conceptos nuevos. Esta falta de exposición a personajes variados puede afectar su creatividad y su habilidad para aceptar ideas y situaciones diferentes a las que están acostumbrados.

En relación al ítem 7: **Muestra interés al trabajar con pictogramas en las actividades propuestas por la docente**, resultados que se obtuvieron al observar a 50 niños de una escuela, donde 24 de ellos que corresponden al 48,00 % siempre mostraron interés por los pictogramas, 13 de los niños que constituyen el 26,00 % casi siempre se sintieron atraídos por el uso de los mismos, por otro lado, 11 de los infantes que equivalen al 22,00 % no sintieron mucho interés por ellos y finalmente 2 de los pequeños que corresponden al 4,00 % no mostraron entusiasmo alguno por los anteriormente mencionados.

Gráfico 7: Muestra interés al trabajar con pictogramas



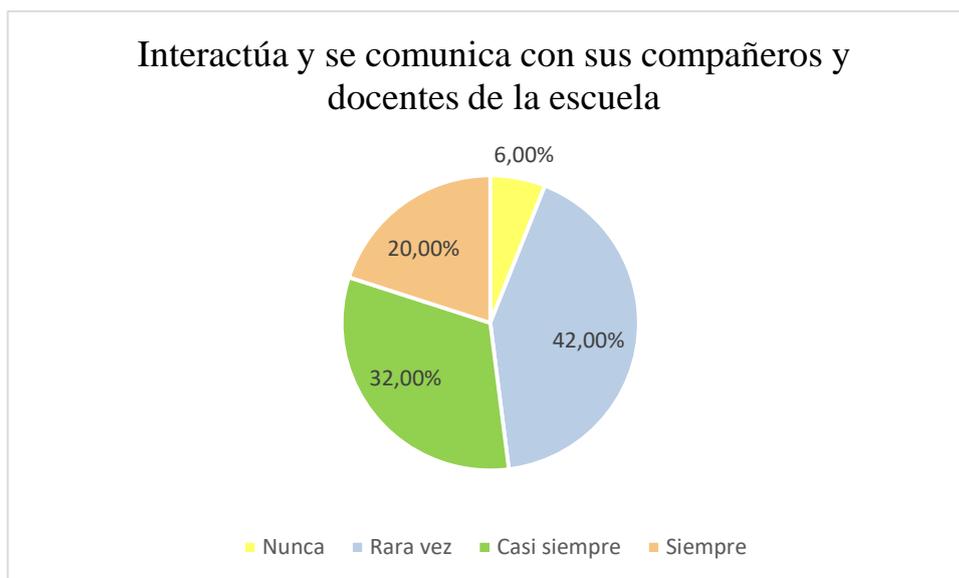
Esto señala que 37 de ellos, que representan un 74,00%, respondieron de forma favorable al mostrar interés en trabajar con pictogramas, los mismos que demuestran lo útiles que son como elemento visual para facilitar el aprendizaje y la comunicación, ya que, el uso de imágenes en vez de palabras les permite relacionar conceptos de forma más clara, lo que conduce a desarrollar su vocabulario promoviendo su memorización. Incluso sirven como apoyo para organizar las instrucciones de las actividades siguiendo un orden, lo que permite que los niños aprendan a

seguir indicaciones de modo más independiente.

Por otro lado, 13 de los infantes observados, equivalentes al 26,00%, respondieron de forma desfavorable al sentir poco interés o ningún interés, por lo que sugiere que a pesar de que los pictogramas son efectivos para un número significativo de niños, para la minoría hace falta un enfoque distinto, de preferencia más adaptado a cada una de sus necesidades. Para ello debe tomarse en cuenta la creación de sus propios pictogramas, haciéndolos sentir parte del proceso, y a su vez emplear el uso de otros recursos visuales como videos o representaciones tridimensionales.

En concordancia con el ítem 8: **Interactúa y se comunica con sus compañeros y docentes de la escuela**, se determinó que 10 de los infantes que equivalen al 20% siempre interactuaron y se comunicaron con su docente y compañeros, 16 de los mismos que representan el 32,00 % casi siempre interactuaron, por otro parte, 21 de los pequeños que conforman el 42,00 % rara vez mantenían diálogos con los integrantes del salón de clases y 3 de los pequeños que corresponden al 6,00 % nunca mantuvieron interacción con la maestra ni compañeros.

Gráfico 8: *Interactúa y se comunica con sus compañeros y docentes*



Esto implica que, de los 26 niños analizados, representando un 52,00%, dieron resultados satisfactorios al interactuar y comunicarse con sus compañeros y docentes, lo que demuestra, que, dentro del ambiente educativo se apoya de forma efectiva y directa, la construcción de relaciones y emociones sanas, lo que significa que los infantes están desarrollando sus habilidades sociales, que les permite importantes avances en la formación de vínculos y el lenguaje verbal.

En tanto que, 24 de los infantes, equivalentes al 48,00%, dieron resultados no satisfactorios al interactuar y comunicarse con sus compañeros y docentes, respondiendo en ocasiones o en ningún momento, debido a que, algunos de los pequeños sentían inseguridad y timidez al expresarse, cabe mencionar que cada niño tiene un ritmo único de desarrollo puesto que, unos pueden tardar más que otros para desarrollar las habilidades de socialización y expresión verbal.

Con relación al ítem 9: **Se expresa antes los demás con palabras claras**, respuestas que se obtuvieron observando a 50 niños, de la cual se logró obtener que 12 de los infantes que conforman el 24,00 % siempre se expresaron entre compañeros de manera clara, 13 de ellos que representan el 26,00 % casi siempre mantuvieron una conversación clara, por otro lado, 12 niños que equivalen al 24,00 % se expresaron rara vez de forma clara, mientras que, 13 de los pequeños que corresponden al 26,00 % nunca se comunicaron con palabras claras.

Gráfico 9: *Se expresa ante los demás con palabras claras*

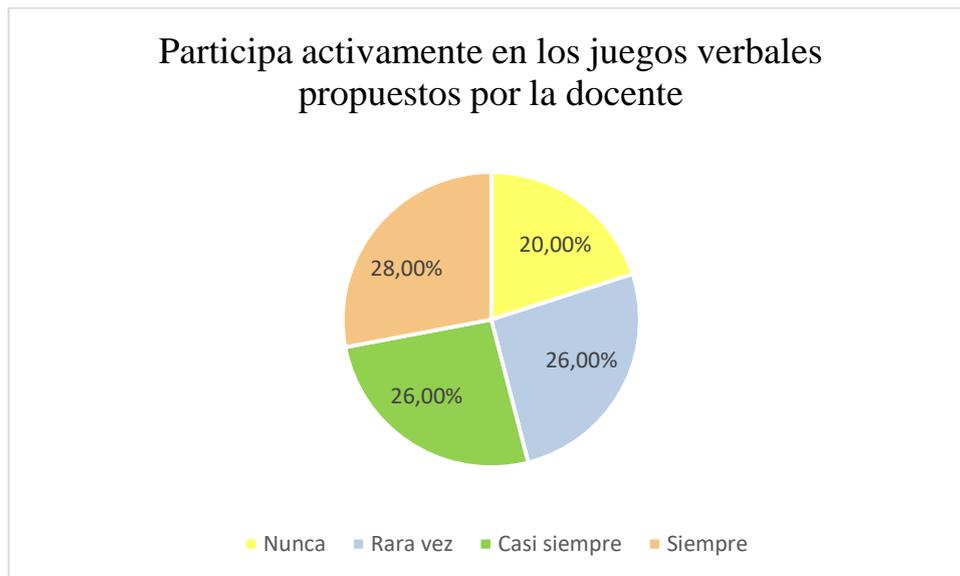


Esto señala que 25 infantes, representado por el 50,00%, respondieron positivamente al expresarse ante los demás con palabras claras, lo que significa que mostraron un nivel de confianza mayor y habilidad para comunicarse, es decir, que han estado expuestos a ciertas interacciones verbales con un elevado grado de palabras adquiridas de su entorno como el hogar, el mismo que le has permitido desarrollar su vocabulario con mayor seguridad.

En tanto que, 25 de los pequeños observados, que equivalen al 50,00% restante, dieron una respuesta negativa, lo que mostró que a pesar de los constantes cambios en la educación todavía enfrentan desafíos en cuanto a la expresión verbal, lo que conlleva a una falta de práctica o de refuerzo del mismo, tanto a nivel escolar y familiar. Por otro lado, los niños se mostraron tímidos e inseguros, aquello que dificultó su confianza en sí mismo y su capacidad para responder de manera clara y fluida.

En lo que concierne al ítem 10: **Participa activamente en los juegos verbales propuestos por la docente** se pudo obtener que de los 50 niños observados, 14 infantes que corresponden al 28,00 % siempre participaron de forma activa en los juegos verbales, 13 de ellos que conforman el 26,00 % casi siempre participaron, por el contrario, 13 de los niños que equivalen al 26,00 % rara vez se sintieron predispuestos a participar y 10 de los pequeños que corresponden al 20,00 % nunca mostraron interés en participar en dichos juegos.

Gráfico 10: Participa activamente en los juegos verbales

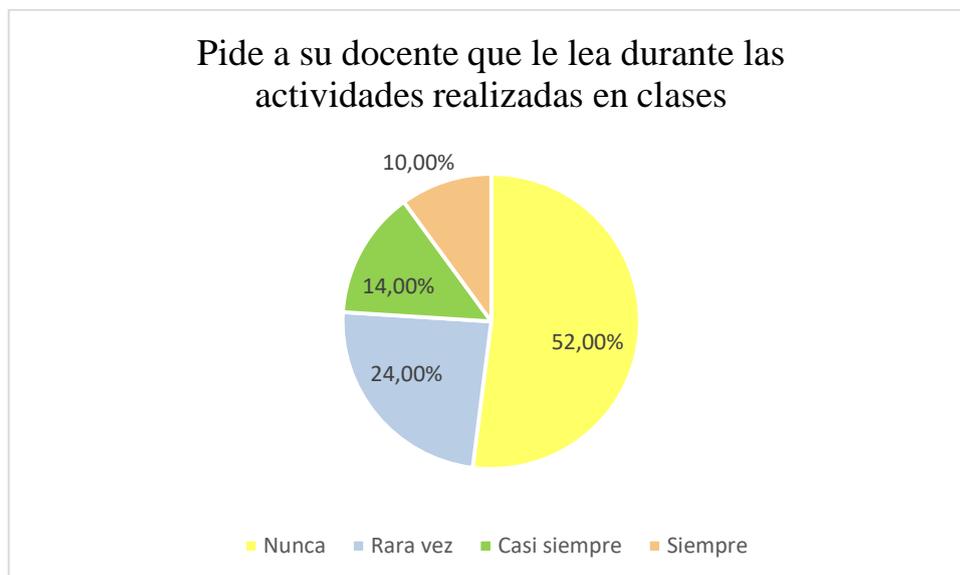


Esto indica que 27 niños, lo que representa un 54,00%, participaron activamente en los juegos verbales de manera positiva, donde se demostró un alto nivel de interés y gozo de las diferentes actividades, lo que significa que tuvieron experiencias significativas que ayudaron a fortalecer su confianza para mantener una conversación clara. Asimismo, facilita una mejora en la relación con todos sus pares.

En contraste, 23 niños, equivalentes al 46,00%, mostraron poca participación o ninguna. al intervenir activamente en los juegos verbales propuestos por la docente, en donde se pudo recoger que los niños son tímidos, inseguros y temerosos, por consiguiente, esto demuestra las dificultades en la comprensión en cuanto a los juegos verbales, que afectan su capacidad para comprometerse de modo activo. Y es importante tomar en cuenta que algunos niños requieren de algunas adaptaciones para realizar las tareas.

En cuanto al ítem 11: **Pide a su docente que le lea durante las actividades realizadas en clases**, se pudo determinar que 5 de ellos que corresponden al 10,00 %, siempre le pidieron a su docente que les lea durante clases, los 7 siguientes que representan el 14,00 % casi siempre pidieron, en tanto, 12 de los pequeños que conforman el 24,00 % lo hicieron rara vez, y 26 de ellos que equivalen al 52,00 % nunca buscaron a la docente durante las clases para realizar la lectura de cuentos.

Gráfico 11: *Pide a su docente que le lea durante las actividades en clases*



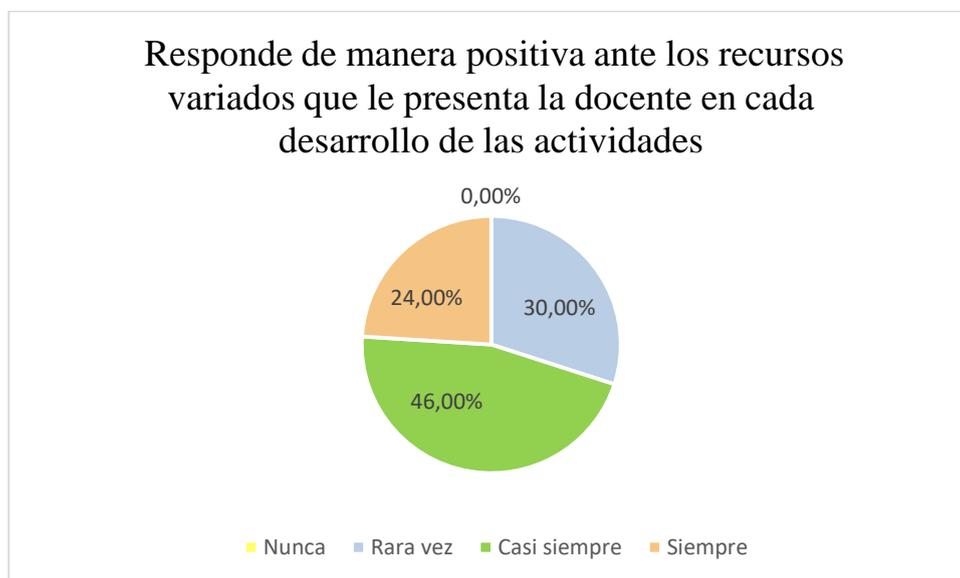
Esto indica que 12 de los niños correspondiente al 24,00 % mostraron iniciativa y le pidieron a su docente leer cuentos, lo que significa que los mismos captan gran parte de su atención mostrando curiosidad y anhelo por aprender mediante las historias, de la misma manera ven a su docente como una figura cálida con quien se sienten seguros para expresarse y compartir cada momento.

En cambio, 38 de los pequeños observados, equivalentes al 76,00 %, mostraron poco o ningún interés por pedirle a la docente la lectura de cuentos, esto quiere decir que, en su mayoría, no han disfrutado de una experiencia positiva que promueva el hábito de leer. Dado que los infantes no estaban familiarizados con las historias ni encontraron algo que les llame la atención, debido a la falta de motivación por parte de la docente, que sin duda juega un papel fundamental para que ellos se sientan atraídos.

Referente al ítem 12: **Responde de manera positiva ante los recursos variados que le presenta la docente en cada desarrollo de las actividades**, respuestas que se obtuvieron con la aplicación de una lista de cotejo de la cual se obtuvo que 12 infantes que constituyen el 24,00 % siempre respondieron de forma positiva ante los recursos y actividades, 23 de ellos que equivale

al 46,00 % casi siempre mantuvieron una respuesta positiva, en tanto, 15 pequeños que conforman el 30,00 % respondieron rara vez.

Gráfico 12: *Responde de manera positiva ante los recursos variados*



Esto señala que, 35 niños de los analizados, lo que representa un 70,00 % respondieron de manera favorable, es decir, que con la implementación de recursos variados en las tareas permite captar la atención y fomentar una participación activa dentro de las aulas. También contribuye de manera significativa tanto a su desarrollo cognitivo como emocional y social, sin dejar de lado que fortalece su motricidad y coordinación.

Por otro lado, 15 infantes, equivalentes al 30,00 % respondieron de manera desfavorable, es decir, que la no utilización de los recursos variados limita su aprendizaje, puesto que se vería afectado su aprendizaje, así como su desarrollo, lenguaje, motricidad, imaginación, creatividad, la estimulación emocional y social y el sentido para la resolución de problemas esenciales para su correcto crecimiento y desarrollo.

Tras haber aplicado la guía de observación a las 5 docentes de educación inicial de una institución del cantón Machala, nos dieron los siguientes resultados:

Tabla 8: Resultados de la guía de observación aplicada a docentes de inicial 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES										
PREGUNTAS	Muy frecuentemente		Frecuentemente		Ocasionalmente		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1.- Aplica los cuentos dentro de las actividades que realiza en el aula de clases.	1	20,00	3	60,00	1	20,00	0	0,00	5	100
2.- Narra los cuentos infantiles de manera coherente respetando su estructura.	4	80,00	1	20,00	0	0,00	0	0	5	100
3.- Narra cuentos con la intención de realizar preguntas a sus estudiantes que estimulen su lenguaje oral.	2	40,00	2	40,00	1	20,00	0	0,00	5	100
4.- Hace uso de una variedad de cuentos para enseñar nuevas temáticas.	0	0,00	3	60,00	2	40,00	0	0,00	5	100
5.- Al narrar los cuentos modula la voz y realiza gestos que captan la atención del	4	80,00	1	20,00	0	0,00	0	0,00	5	100

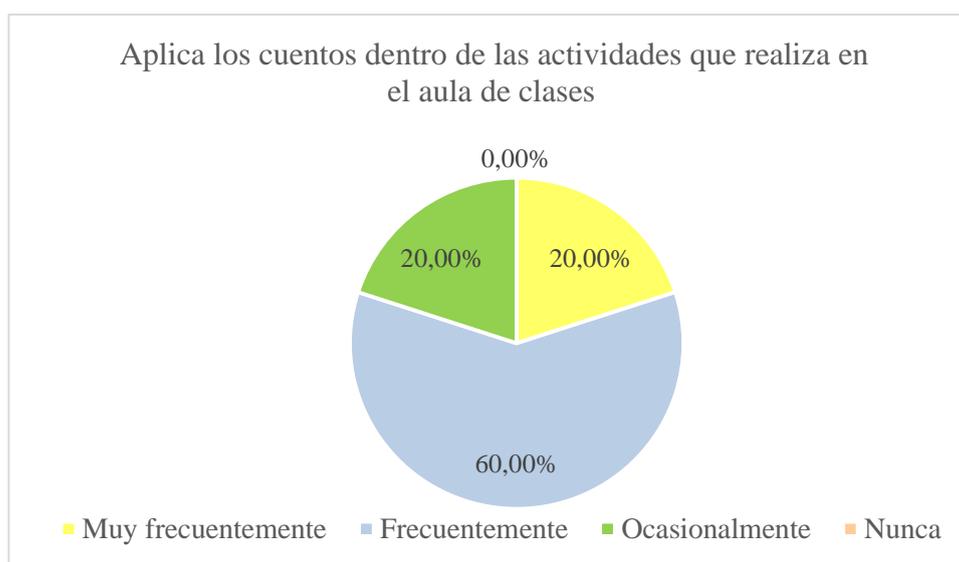
GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES

PREGUNTAS	Muy frecuentemente		Frecuentemente		Ocasionalmente		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
niño.										
6.- Hace uso de recursos digitales en la narración de cuentos.	2	40,00	1	20,00	2	40,00	0	0,00	5	100
7.- Utiliza pictogramas durante el desarrollo de las actividades.	2	40,00	2	40,00	1	20,00	0	0,00	5	100
8.- Propicia un espacio seguro donde los niños pueden expresarse libremente.	2	40,00	3	60,00	0	0,00	0	0,00	5	100
9.- Involucra a la familia en el proceso educativo del niño.	4	80,00	1	20,00	0	0,00	0	0,00	5	100
10.- Aplica actividades lúdicas en las que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas.	2	40,00	2	40,00	1	20,00	0	0,00	5	100
11.- Realiza lectura durante el desarrollo de las actividades.	0	0,00	2	40,00	3	60,00	0	0,00	5	100

GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES										
PREGUNTAS	Muy frecuentemente		Frecuentemente		Ocasionalmente		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
12.- Hace uso de diferentes estrategias didácticas basándose en las necesidades y características de cada niño.	0	0,00	0	0,00	2	40,00	3	60,00	5	100

En relación a la primera interrogante **Aplica los cuentos dentro de las actividades que realiza en el aula de clases**, se puede visualizar que 1 docente, que representa el 20,00 % lo hace muy frecuentemente, 3 docentes, es decir el 60,00 % lo hacen frecuentemente y finalmente 1 docente, identificado con el 20,00 % lo hace ocasionalmente, tal y como se puede constatar en el siguiente gráfico:

Gráfico 13: *Aplica cuentos dentro de las actividades que realiza en clases*



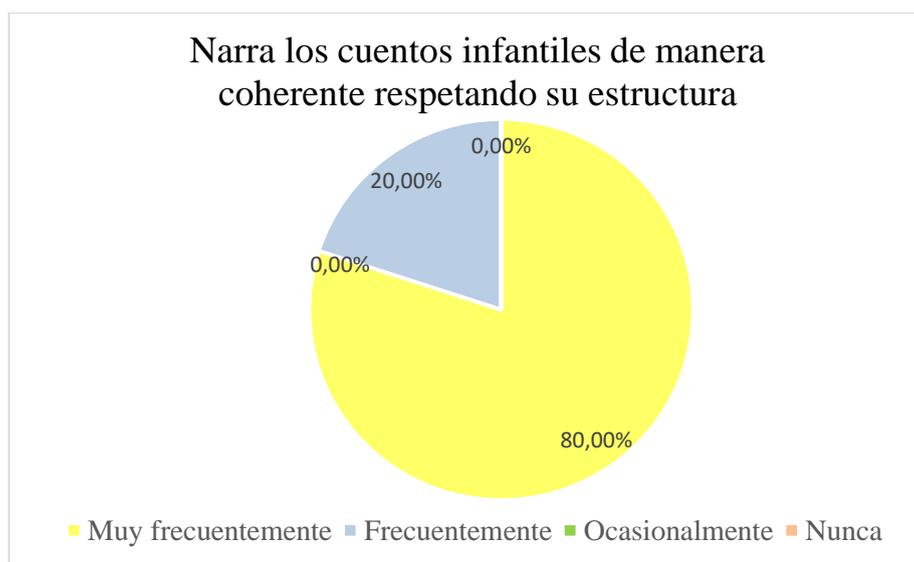
A modo de cierre, 4 docentes, equivalente al 80,00 % dan respuestas favorables, lo que promueve el desarrollo del lenguaje, la comprensión de las historias y la creatividad de sus estudiantes. Contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención y la memoria, a

su vez enriquece el vocabulario de los niños y mejora su expresión oral, porque tienen la oportunidad de comunicarse de manera más fluida y precisa. Por otro lado, fomentan la empatía y el entendimiento social, ya que les permiten comprender las emociones y perspectivas de los personajes.

Por otro lado, 1 docente, correspondiente al 20,00 %, no utiliza los cuentos de manera regular, lo que puede limitar las oportunidades de aprendizaje significativas para los niños. La falta de estos recursos podría afectar el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la capacidad de los estudiantes para conectar con el contenido y explorar diferentes perspectivas. Sin el uso de los cuentos, los niños podrían tener menos posibilidades de enriquecer su vocabulario, lo que dificultará su comunicación efectiva.

Una vez analizado el instrumento con la interrogante 2: **Narra los cuentos infantiles de manera coherente respetando su estructura**, aplicado a 5 docentes, se pudo constatar que 4 de ellas que representan el 80,00 % lo hacen muy frecuentemente y 1, correspondiente al 20,00 % lo hace frecuentemente. De esta manera se refleja en el próximo gráfico:

Gráfico 14: Narra los cuentos infantiles de manera coherente



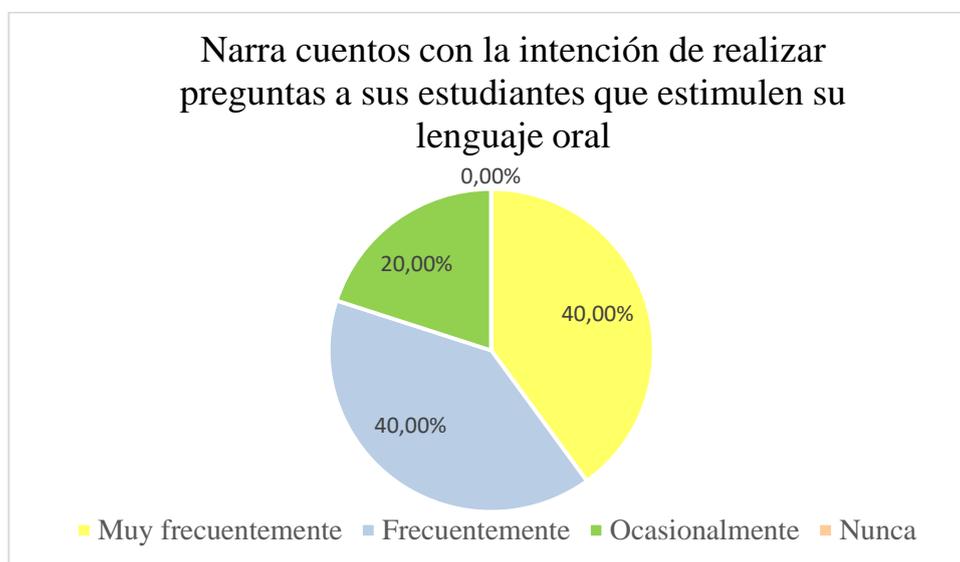
De esta manera se puede determinar que las 5 docentes, correspondientes al 100 % respeta la estructura de los cuentos al narrarlos. Esto refleja un entendimiento profundo por su parte sobre

la importancia de seguir una estructura narrativa coherente, que incluye un inicio, desarrollo y cierre claros, ayudando a desarrollar una mejor comprensión del tema por parte de los estudiantes.

Además, esta práctica contribuye a la organización mental de los estudiantes, ayudándolos a desarrollar habilidades de procesamiento de información y memoria secuencial. También fomenta un ambiente de coherencia educativa, donde los niños pueden anticipar lo que sucederá en la historia y conectarlo con experiencias previas, lo que fortalece su comprensión lectora y pensamiento crítico.

Haciendo énfasis en la tercera interrogante: **Narra cuentos con la intención de realizar preguntas a sus estudiantes que estimulen su lenguaje oral**, se visualizó que 2 docentes, es decir el 40,00 % lo hacen muy frecuentemente, mientras que 2 docentes, que de igual manera cuentan con un 40,00 % lo hacen frecuentemente y finalmente 1 docente, correspondiente al 20,00 % lo lleva a cabo ocasionalmente.

Gráfico 15: Narra cuentos con la intención de realizar preguntas



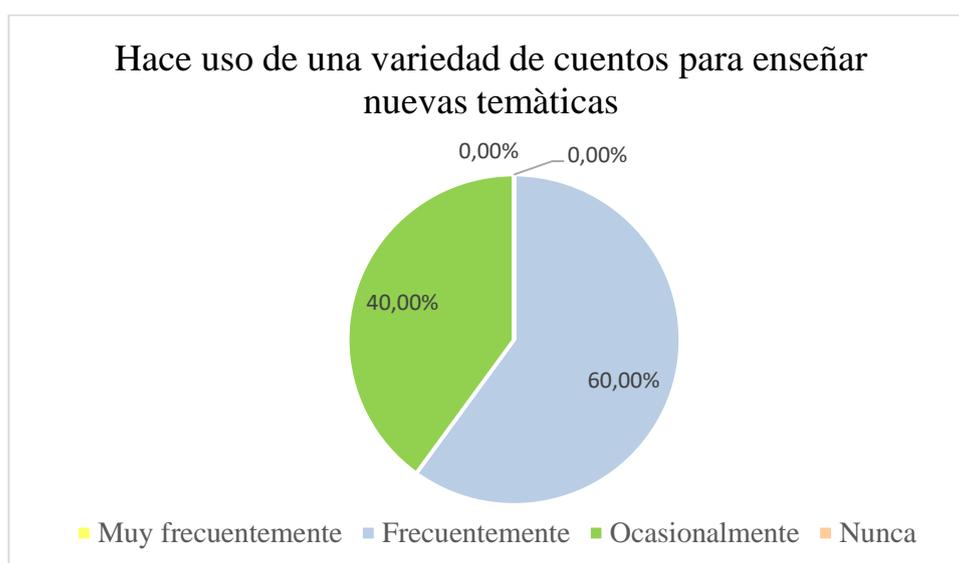
En definitiva, 4 docentes, correspondiente al 80,00 % proporcionaron respuestas satisfactorias, lo que favorece en las habilidades comunicativas de los infantes, ya que las preguntas durante la narración les invitan a expresar sus ideas, formular opiniones y reflexionar sobre lo que escuchan, lo que fomenta una mayor fluidez verbal y una mejor estructuración de

sus pensamientos. Al interactuar activamente con los cuentos, tienen la oportunidad de ampliar su vocabulario, comprensión y fortalecer su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Por su parte, 1 maestra, correspondiente al 20,00 % respondió de forma insatisfactoria, lo que puede ocasionar que los niños no adquieran nuevas palabras ni desarrollen sus habilidades comunicativas, ya que no tendrán oportunidad para expresar y practicar nuevas palabras. Además, puede dificultar su comprensión profunda de la historia, pues no se les ayuda a reflexionar sobre lo que escuchan. También perderían oportunidades de interacción y desarrollo de habilidades sociales, como la escucha activa, lo que puede generar desinterés en la historia y reducir su capacidad para conectar ideas.

En concordancia con el ítem 4: **Hace uso de una variedad de cuentos para enseñar nuevas temáticas**, se observó que 3 de las docentes, es decir el 60,00 % lo hacen frecuentemente, mientras que 2, referentes al 40,00 % lo realizan ocasionalmente. Tal y como puede visualizarse en el gráfico de abajo:

Gráfico 16: *Hace uso de una variedad de cuentos para enseñar*



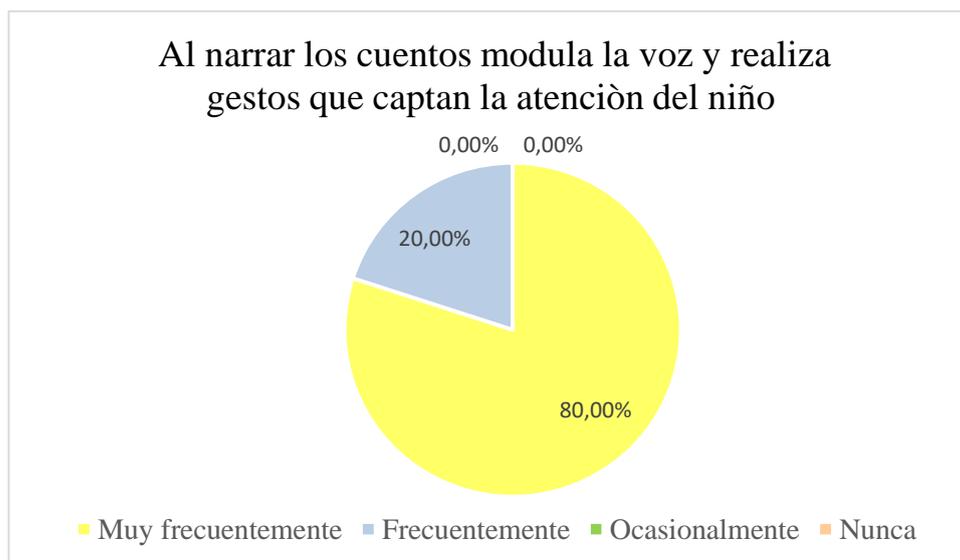
Así, se logra determinar que, en su mayoría, las docentes incorporan variedad de cuentos al narrarlos, ayudando a que sus estudiantes exploren conceptos nuevos de manera más dinámica y comprensible. Esta variedad también fomenta la apertura a diferentes perspectivas y el

desarrollo de la imaginación, ya que los niños pueden relacionar las historias con situaciones de la vida real o con otras ideas que ya conocen. Además, esta práctica les permite adaptar las narraciones a sus necesidades e intereses, lo que es clave para mantener su motivación y fomentar un aprendizaje más significativo.

Si las docentes no lo realizan, van a ocasionar que sus alumnos no exploren conceptos desde diferentes perspectivas y lo relacionen con su entorno, causando que se dé un aprendizaje más rígido y menos significativo, ya que los estudiantes no tendrían acceso a diversas formas de interpretar y entender el mundo. Del mismo modo, se reducirá su motivación e interés en las actividades, dificultando su participación activa y el desarrollo de imaginación, creatividad y la capacidad de relacionar las historias con experiencias propias.

Relacionado al ítem 5: **Al narrar los cuentos modula la voz y realiza gestos que captan la atención del niño.** Se identificó que, de las 5 maestras, 4, es decir el 80,00 % lo hacen muy frecuentemente y 1 de ellas, correspondiente al 20,00 % lo hace frecuentemente. En el siguiente gráfico de pastel se puede corroborar ello:

Gráfico 17: Al narrar los cuentos modula la voz y realiza gestos

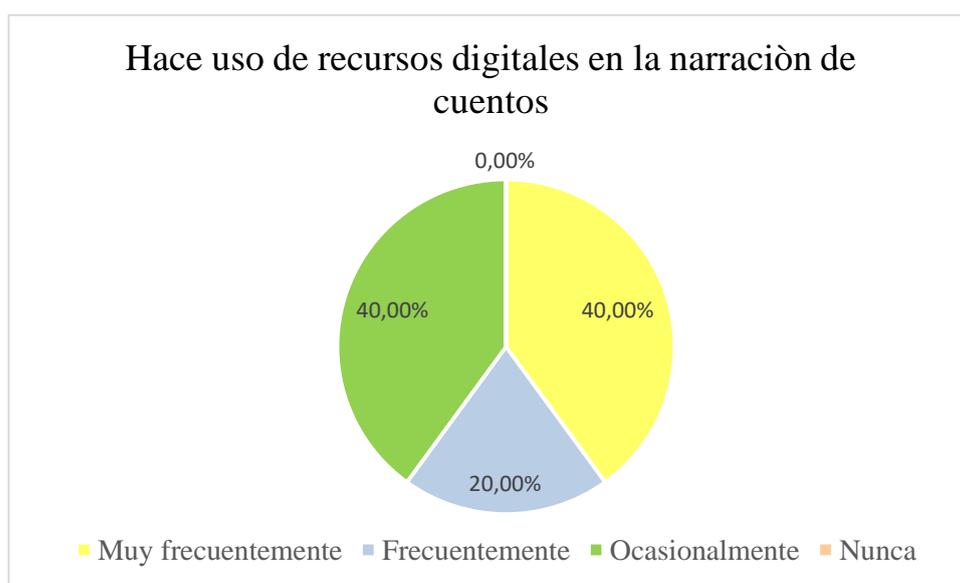


En definitiva, se puede decir que el 100 % de ellas moduló correctamente su voz e hizo uso de gestos, lo que demuestra una técnica de narración efectiva que favorece la atención y el interés de los niños. La modulación de la voz, con variaciones en el tono, ritmo y volumen, crea un ambiente más dinámico y envolvente, captando la atención de los estudiantes y facilitando su comprensión emocional de la historia.

Los gestos, por su parte, refuerzan el contenido visual de la narración, ayudando a los niños a visualizar los eventos y personajes, y promoviendo una conexión más profunda con el relato. Esta combinación de voz y gestos no solo hace que el cuento sea más atractivo, sino que también favorece el desarrollo del lenguaje y la expresión emocional en los niños, permitiéndoles interpretar y comprender mejor las emociones y acciones de los personajes.

En cuanto al ítem 6: **Hace uso de recursos digitales en la narración de cuentos.** A través de la observación a las 5 docentes se pudo visualizar que 2 de ellas, es decir el 40,00 % lo hizo uso muy frecuentemente, por su parte 1 de ellas, es decir el 20,00 % lo hizo frecuentemente y 2 de ellas, es decir el 40,00 % ocasionalmente. Tal y como se puede constatar en el siguiente gráfico:

Gráfico 18: *Hace uso de recursos digitales en la narración de cuentos*

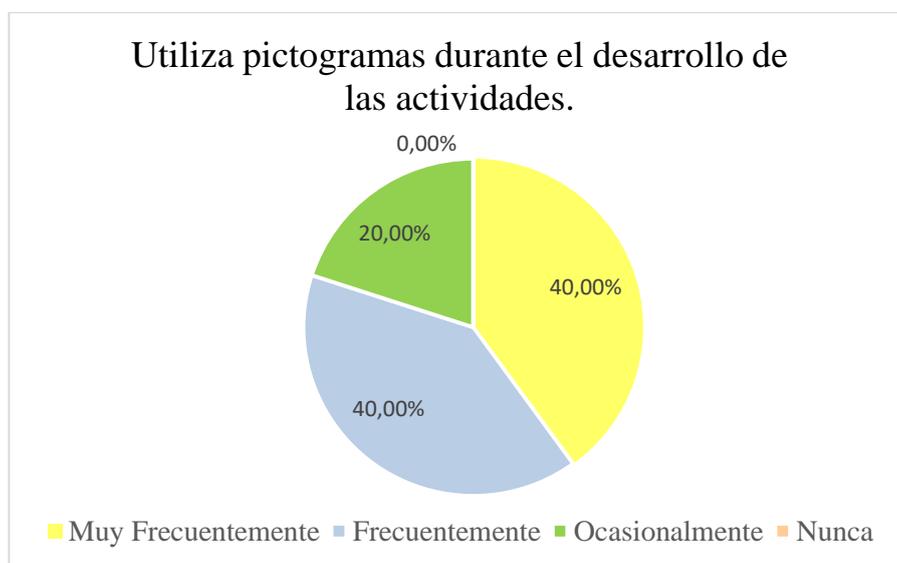


En conclusión, 3 de las docentes, correspondiente al 60,00 % responde positivamente, lo que les va a permitir desarrollar una mayor atención y participación de los niños, ya que los estímulos visuales y auditivos ofrecidos por las tecnologías captan mejor su interés. Además, estos recursos permiten adaptar las narraciones a diferentes estilos de aprendizaje, beneficiando a los niños que pueden tener dificultades para enfocarse solo en la narración verbal tradicional.

Mientras que 2 de ellas, es decir el 40,00 % respondieron negativamente, quiere decir que dependen más de la narración verbal y los recursos físicos; como libros y objetos manipulativos. Aunque estos métodos también son efectivos, podrían no captar la atención de algunos niños de la misma manera que los recursos digitales, especialmente en entornos donde las tecnologías son parte habitual de sus vidas. Esto podría generar menos interacción o interés por parte de algunos niños, limitando el impacto que el cuento tiene en su aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

Con respecto al ítem 7: **Utiliza pictogramas durante el desarrollo de las actividades**, se pudo observar que 2 de las docentes que representan el 40,00 %, si utilizan los pictogramas muy frecuentemente dentro de las aulas de inicial, 2 de ellas que constituye el 40,00 % los aplica frecuentemente, y la última que corresponde al 20,00 % los presenta ocasionalmente, a continuación, se puede verificar en el siguiente gráfico:

Gráfico 19: Utiliza pictogramas durante el desarrollo de las actividades

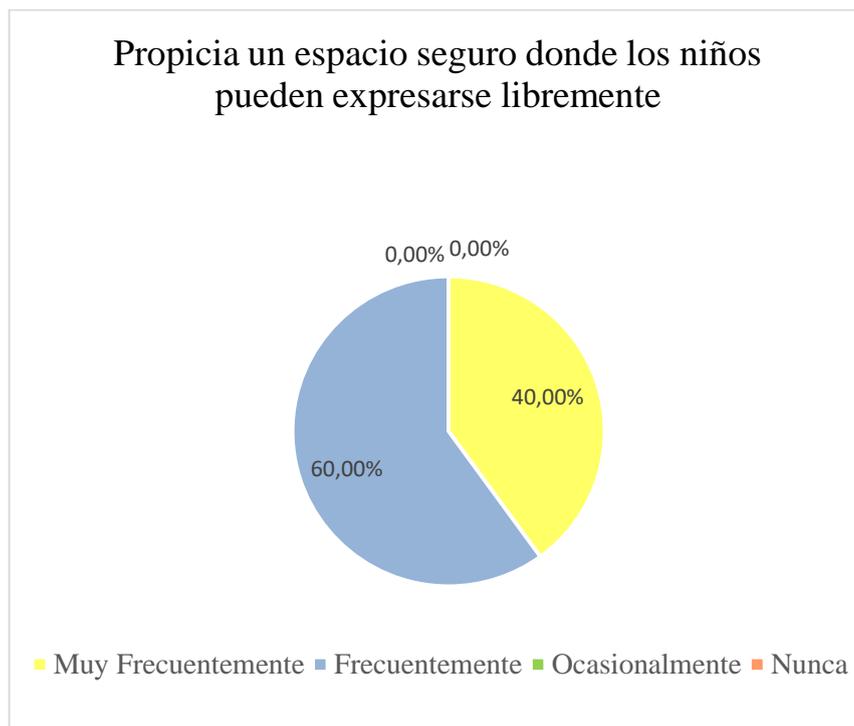


A modo de cierre, 4 de las docentes observadas equivalentes al 80% como resultados favorables, se pudo obtener que el uso de pictogramas favorece la comprensión del lenguaje, así como también promueve una mejor comunicación haciendo que cada uno de los conceptos sean más entendibles lo que les permite a los niños la asociación de palabras con las imágenes. Igualmente, el mismo uso beneficia un aprendizaje integrador que ayuda a los pequeños con necesidades educativas especiales.

En cambio, 1 de las docentes representando el 20,00 %, dio como resultado que aplica los pictogramas pocas ocasiones, esto sugiere que este recurso no está siendo aprovechado al máximo, puesto que, si no se usan, los niños que presentan dificultades para entender conceptos verbales o abstractos pueden verse afectados, ya que pierden la oportunidad de aprender de una modo más dinámico, inclusivo y divertido.

En respuesta al ítem 8: **Propicia un espacio seguro donde los niños pueden expresarse libremente**, se pudo percibir que 2 docentes que constituyen el 40,00 % del total, propician muy frecuentemente un espacio en las que los niños se puede sentir libres y seguros para trabajar, mientras que 3 de ellas que corresponden al 60,00 % promueven frecuentemente un espacio seguro para los niños.

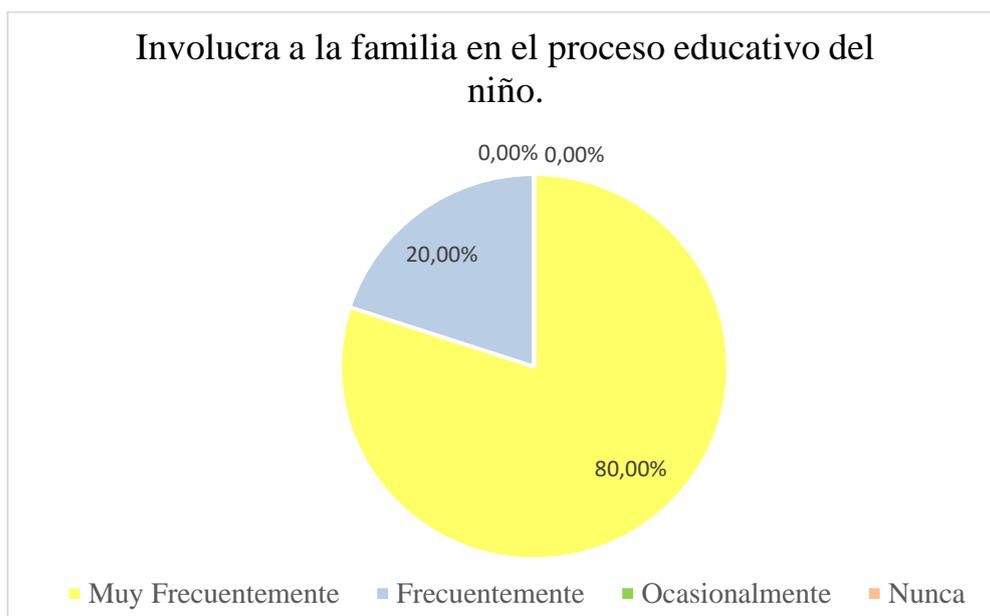
Gráfico 20: *Propicia un espacio seguro para expresarse libremente*



Esto indica que de las 5 docentes analizadas que constituyen el 100 %, todas propician un ambiente seguro y de confianza que les brinda a los niños seguridad para sentirse valorados, aceptados, y escuchados. De la misma manera, este espacio positivo fomenta su autoestima, la capacidad para expresarse con los demás, propicia la exploración de ideas y la resolución de problemas, así como también la cooperación y empatía esenciales para compartir sus emociones y pensamientos.

En relación al ítem 9: **Involucra a la familia en el proceso educativo del niño**, luego de un análisis se determinó que 4 de los docentes observados que equivalen al 80,00 % del total, involucra muy frecuentemente a la familia durante todo el proceso escolar del niño, en tanto que 1 de ellas representa el 20,00 %, implica frecuentemente a la familia en el desarrollo de las actividades escolares.

Gráfico 21: *Involucra a la familia en el proceso educativo del niño*



Esto sugiere que las 5 docentes valoradas que constituyen el 100 %, todas incluyen a la familia, dado que el apoyo entre escuela y familia es clave principal para un correcto aprendizaje, esta colaboración mutua ayuda a crear permanencia educativa donde los pequeños pueden disfrutar de experiencias más enriquecedoras. Por otro lado, involucrar a los padres de familia facilita una mayor comprensión del desarrollo de sus hijos, proporcionando motivación.

En respuesta al ítem 10: **Aplica actividades lúdicas en las que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas**, se pudo examinar que 2 docentes que equivalen el 40,00 % del total, aplican muy frecuentemente actividades lúdicas para que los niños desarrollen competencias lingüísticas, en tanto 2 de ellas que corresponden al 40,00 %, emplea con frecuencia actividades lúdicas para fomentar las habilidades comunicativas y finalmente la última que constituye el 20,00 %, la misma que aplica ocasionalmente.

Gráfico 22: Aplica actividades lúdicas para desarrollar sus habilidades lingüísticas

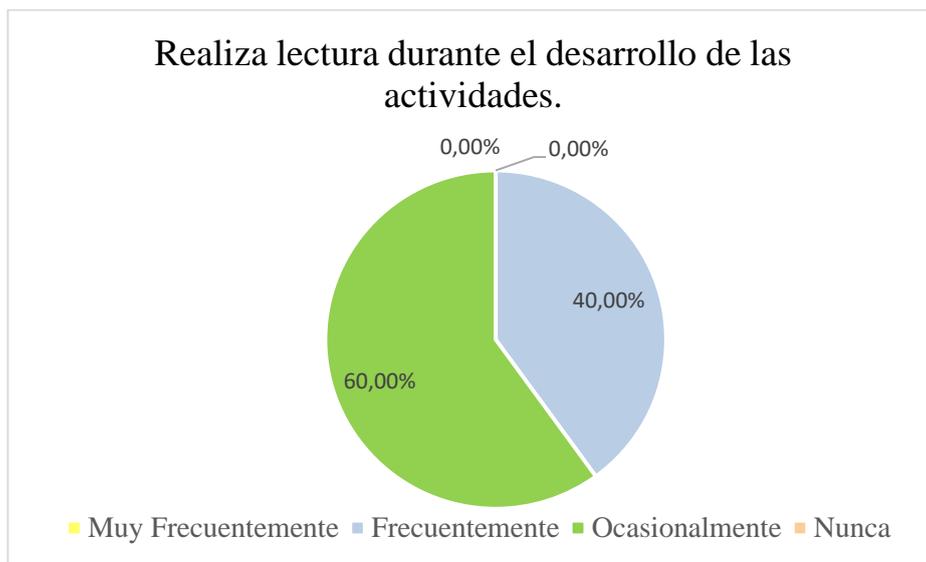


Por ende, se puede concluir que, en su mayoría representando el 80,00 % responden desde un punto favorable que, a través de las actividades lúdicas, los niños incorporan vocabulario nuevo y fortalecen la forma de como configurar frases, lo que ayuda a reforzar su lenguaje oral. De la misma manera, estas actividades impulsan las bases para su pensamiento crítico y los ayudan a la solución de problemas potenciando un desarrollo holístico. Por otro lado, estimula las relaciones sociales, debido a que les permite interactuar con el resto de compañeros y ejercitar la escucha activa.

Por el contrario, se pudo observar que una docente representando el 20,00 %, reaccionó desde un punto desfavorable, demostrando que muchas de las veces las actividades lúdicas carecen de enfoque, debido a que las mismas, tienden a distraer al niño para enseñar habilidades lingüísticas. Además, no todos los niños responden de manera agradable a las mismas, puesto que para todos no va a funcionar rápidamente, sino que tardará un poco más.

Con relación al ítem 11: **Realiza lectura durante el desarrollo de las actividades**, se muestra que 2 de las docentes, que equivalen al 40,00 %, fomentan la lectura durante la jornada de clases de manera frecuente, por otro lado 3 de ellas que constituyen el 40,00 % promueven la lectura ocasionalmente.

Gráfico 23: Realiza lectura durante el desarrollo de las actividades.

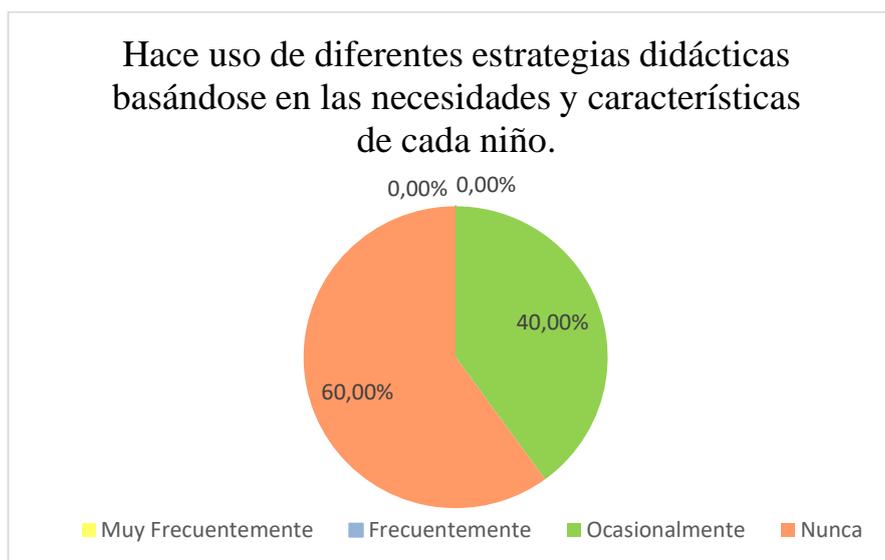


A modo de conclusión, y luego de analizar a 2 docentes, que constituyen el 40,00 %, se puede observar que consideran muy importante la lectura dentro del aula de clases, puesto que la misma fomenta un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, además que les permite adquirir palabras nuevas y mejorar sus habilidades comunicativas. Del mismo modo, la lectura realizada durante las actividades propicia mejores conexiones entre la clase y los eventos de la vida cotidiana.

En cambio, en su mayoría, 3 de las docentes analizadas, que constituyen el 60,00 %, consideran poco importante la lectura dentro del aula de clases, debido a que los niños en la edad de 4 a 5 años, tienen poco o nada desarrollados su atención y concentración, dado que, si se lee durante las actividades escolares, será difícil para algunos niños mantenerse atentos, o en tal caso si la lectura no parece ser lo suficientemente atractiva o dinámica tiende a aburrirlos.

En cuanto al ítem 12: **Hace uso de diferentes estrategias didácticas basándose en las necesidades y características de cada niño**, se pudo observar que 2 docentes que representan el 40,00 %, hacen uso ocasional de estrategias didácticas variadas, por otra parte, 3 del total de docentes correspondiente al 60,00 %, no las emplea, lo que supone que las actividades llevadas a cabo siguen un patrón lineal.

Gráfico 24: Hace uso de diferentes estrategias didácticas



A modo de cierre, se pudo contemplar que gran parte de las docentes observadas 2, que conforman el 40,00 %, aplican estrategias didácticas ocasionalmente para facilitar la comprensión de la información, asegurando una oportunidad de aprender de formas divertidas. Además, estas estrategias fomentan un aprendizaje colaborativo e inclusivo, para que los niños se sientan escuchados, respetados y apoyados, permitiendo que cada uno de ellos avance a su ritmo.

No obstante, 3 docentes que equivalen al 60,00 %, no hacen uso de las estrategias didácticas lo que conlleva a que las clases se vuelvan aburridas y poco emocionantes para los niños, generando además que el niño pierda interés por aprender. Pues cada estudiante aprende a un ritmo y estilo diferente, por ende, si se emplean actividades lineales y repetitivas, van a tener problemas para retener los contenidos, desarrollar su creatividad e inclusive se van a sentir frustrados, lo que afectará la confianza en sí mismo.

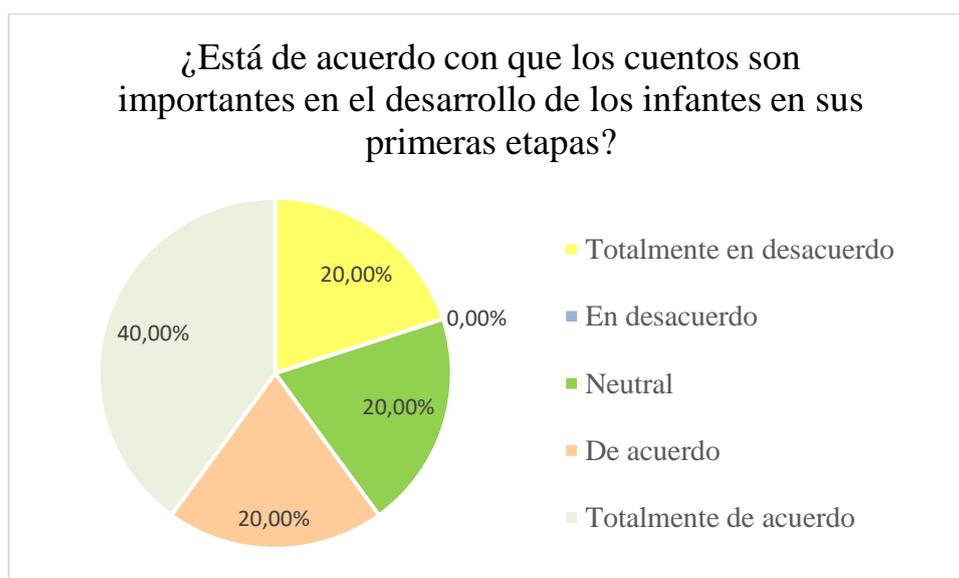
Una vez aplicada la entrevista a las 5 docentes de educación inicial de una institución del cantón Machala, nos dieron los siguientes resultados:

Tabla 9: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 1

Pregunta 1: ¿Está de acuerdo con que los cuentos son importantes en el desarrollo de los infantes en sus primeras etapas?											
Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Neutral		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	20,00	0	0,00	1	20,00	1	20,00	2	40,00	5	100
	0				0		0				

En relación a la pregunta 1: **¿Está de acuerdo con que los cuentos son importantes en el desarrollo de los infantes en sus primeras etapas?** Se puede visualizar que, de las 5 docentes entrevistadas, 2 de ellas, es decir el 40,00 % estuvieron totalmente de acuerdo, mientras que 1 docente, correspondiente al 20,00 % estuvo de acuerdo. Por su parte 1 maestra, lo que representa el 20,00 %, se mantuvo neutral. Finalmente 1 de ellas, que constituye el 20,00 % estuvo totalmente en desacuerdo. Tal y como puede observarse en el siguiente gráfico:

Gráfico 25: Importancia de los cuentos en las primeras etapas



Los resultados de los instrumentos de investigación aplicados muestran que 3 docentes, representando el 60,00 % han demostrado respuestas positivas, lo cual va a traer consigo grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje, la comprensión del entorno que los rodea y la capacidad para pensar de manera crítica y reflexiva, además de fomentar su desarrollo emocional y social. Ramírez y De Castro (2013) mencionan en su artículo *La lectura en la primera infancia*, señalan que, leer cuentos no solo ayuda a los niños a aprender a hablar y a usar el lenguaje, sino que también les permite entender mejor su mundo. Además, al leer con adultos y otros niños, se crean oportunidades para conversar y reflexionar, lo que ayuda en su desarrollo emocional y mental, ya que, la lectura en estas etapas va más allá de solo leer palabras; se convierte en un proceso donde los niños pueden encontrar respuestas a sus preguntas y sentimientos, lo que les ayuda a pensar de manera crítica y a relacionarse mejor con su entorno.

Por otra parte 2 docentes, correspondientes al 40,00 % demuestran una respuesta negativa, lo que limita su uso como herramienta educativa. Esto puede afectar el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la empatía en los niños, privándolos de experiencias clave para su aprendizaje y crecimiento emocional.

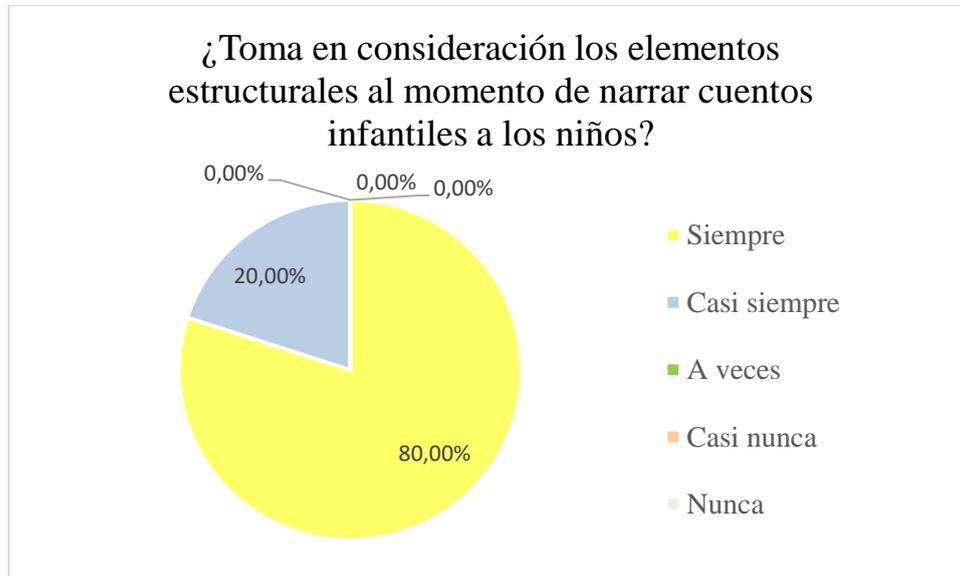
Tabla 10: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 2

Pregunta 2: ¿Toma en consideración los elementos estructurales al momento de narrar cuentos infantiles a los niños?											
Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
4	80,00	1	20,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	5	100

En concordancia a la pregunta 2: **¿Toma en consideración los elementos estructurales al momento de narrar cuentos infantiles a los niños?** , se puede determinar que de las docentes a las que se le aplicó la entrevista, 4 de ellas, es decir el 80,00 % siempre lo hacen, mientras que, 1, correspondiente al 20,00 % lo hace casi siempre. De tal manera que puede verse visualizado

en el siguiente gráfico.

Gráfico 26: Elementos estructurales al momento de narrar cuentos



En definitiva, se pudo visualizar que todas las docentes respondieron de manera positiva. Así, se puede concluir que en su mayoría reconocen la importancia de seguir una estructura lineal al narrar cuentos, pues le brinda mayor entendimiento al tema, lo que favorece una mejor comprensión del tema por parte de los niños.

Según Marín (2021), seguir una estructura al narrar cuentos es fundamental porque despierta la curiosidad del niño desde el inicio, captando su atención con frases clásicas como «Érase una vez...». Además, una narrativa clara de planteamiento, nudo y desenlace facilita la comprensión de la historia, permitiendo que los niños sigan fácilmente el desarrollo del conflicto. Esta estructura también favorece la identificación con los personajes, lo que les permite vivir las experiencias de los protagonistas y conectar emocionalmente con la trama. Asimismo, al centrarse en la resolución del conflicto, los cuentos enseñan valores y comportamientos que los niños pueden aplicar en su vida diaria, evitando detalles superfluos que podrían distraerlos del mensaje principal.

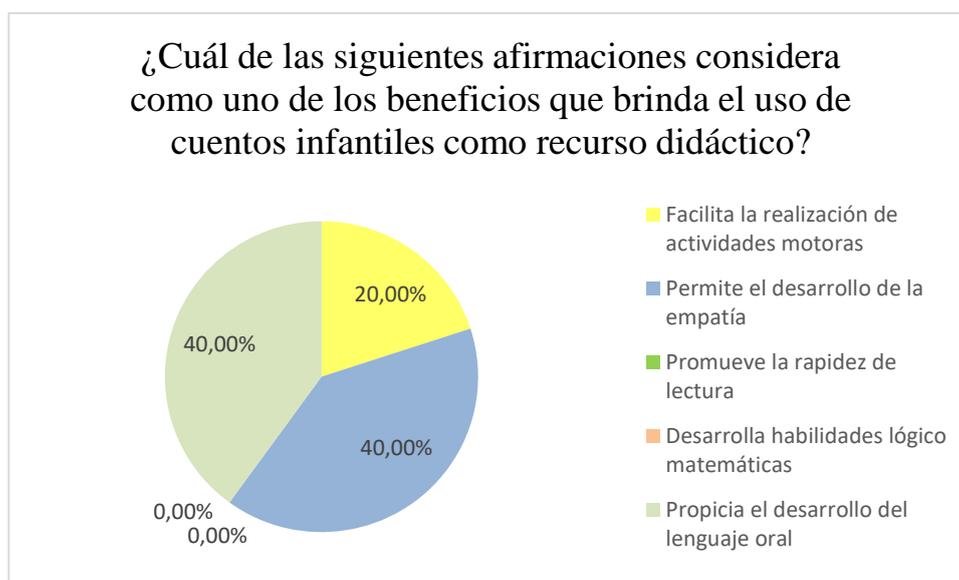
Tabla 11: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 3

Pregunta 3: ¿Cuál de las siguientes afirmaciones considera como uno de los beneficios que brinda el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

Facilita la realización de actividades motoras		Permite el desarrollo de la empatía		Promueve la rapidez de lectura.		Desarrolla habilidades lógico matemáticas		Propicia el desarrollo del lenguaje oral		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	20,00	2	40,00	0	0,00	0	0,00	2	40,00	5	100

Dando respuesta a la pregunta 3: **¿Cuál de las siguientes afirmaciones considera como uno de los beneficios que brinda el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?** Se determina que, 2 de las docentes, es decir el 40,00 % consideraron que propicia el desarrollo del lenguaje oral, mientras que 2 de ellas, equivalente al 40,00 % escogieron que permite el desarrollo de la empatía. Por su parte 1 docente, representando al 20,00 %, mencionó que facilita la realización de actividades motoras. Por consiguiente, se muestra el gráfico que refleja los datos mencionados:

Gráfico 27: Beneficios del uso de cuentos infantiles como recurso didáctico



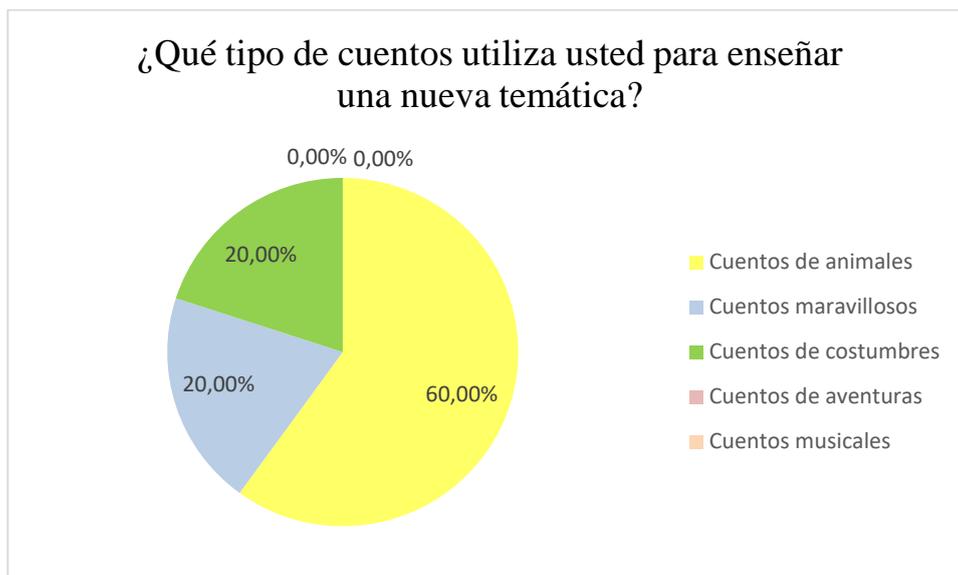
En definitiva, los resultados obtenidos, reflejan que las docentes reconocen claramente los múltiples beneficios que los cuentos infantiles ofrecen en el desarrollo integral de los niños. Rabal et al. (2020) destacan que los cuentos infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la inteligencia emocional, lo que contribuye al desarrollo integral del alumnado. Algunos ejemplos de sus beneficios incluyen el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad y el aumento de habilidades comunicativas y sociales.

Tabla 12: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 4

Pregunta 4: ¿Qué tipo de cuentos utiliza usted para enseñar una nueva temática?											
Cuentos de animales		Cuentos maravillosos		Cuentos de costumbres		Cuentos de aventuras		Cuentos musicales		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3	60,00	1	20,00	1	20,00	0	0,00	0	0,00	5	100

Al plantear la pregunta 4: **¿Qué tipo de cuentos utiliza usted para enseñar una nueva temática?**, se encontró que 3 docentes, lo que corresponde al 60,00 %, utilizan cuentos de animales para introducir nuevas temáticas. Por otro lado, otra docente, equivalente al 20,00 %, prefiere los cuentos maravillosos. Así mismo, 1 de ellas, que equivale al 20,00 %, opta por cuentos de costumbres. Seguidamente se ofrece una representación visual que ilustra cómo se distribuyen las respuestas en función de los datos recopilados:

Gráfico 28: Cuentos utilizados para enseñar una nueva temática



En síntesis, la mayoría de docentes prefiere cuentos de animales, reflejando así un mayor uso de los mismos en su práctica pedagógica, por contener un lenguaje sencillo, con imágenes coloridas y personajes llamativos que captan la atención de los niños en un nivel inicial. Por el contrario, los cuentos maravillosos y de costumbres denotan un menor uso y esto puede deberse porque contienen un lenguaje más elaborado, porque en muchos casos, las historias que se narran abordan temas que requieren entendimiento de situaciones culturales que el niño a su corta edad aún no posee por completo. Sin embargo, integrar una mayor diversidad de tipos de cuentos podría enriquecer las experiencias de aprendizaje y ofrecer a los estudiantes nuevas formas de explorar el mundo, sus valores y sus propias emociones.

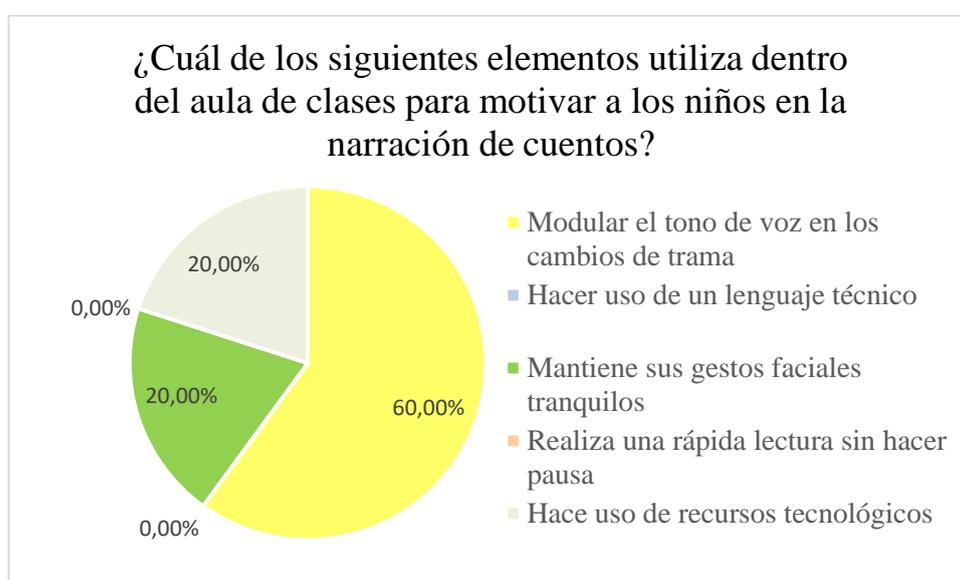
Tabla 13: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 5

Pregunta 5: ¿Cuál de los siguientes elementos utiliza dentro del aula de clases para motivar a los niños en la narración de cuentos?

Modular el tono de voz en los cambios de trama		Hacer uso de un lenguaje técnico		Mantiene sus gestos faciales tranquilos		Realiza una rápida lectura sin hacer pausa		Hace uso de recursos tecnológicos		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3	60,00	0	0,00	1	20,00	0	0,00	1	20,00	5	100

Una vez analizados los datos de la pregunta 5: **¿Cuál de los siguientes elementos utiliza dentro del aula de clases para motivar a los niños en la narración de cuentos?**, se refleja que 3 maestras, correspondientes al 60,00 % modula el tono de voz en los cambios de trama como elemento para motivar a los niños en la narración de cuentos, mientras que 1 de ellas; es decir el 20,00 % mantienen sus gestos faciales quietos y finalmente 1 educadora, con el valor de 20,00 % hace uso de recursos tecnológicos. Posteriormente, se presenta el gráfico que ilustra los datos tabulados junto con su análisis correspondiente:

Gráfico 29: Elementos utilizados para motivar a los niños en la narración de cuentos



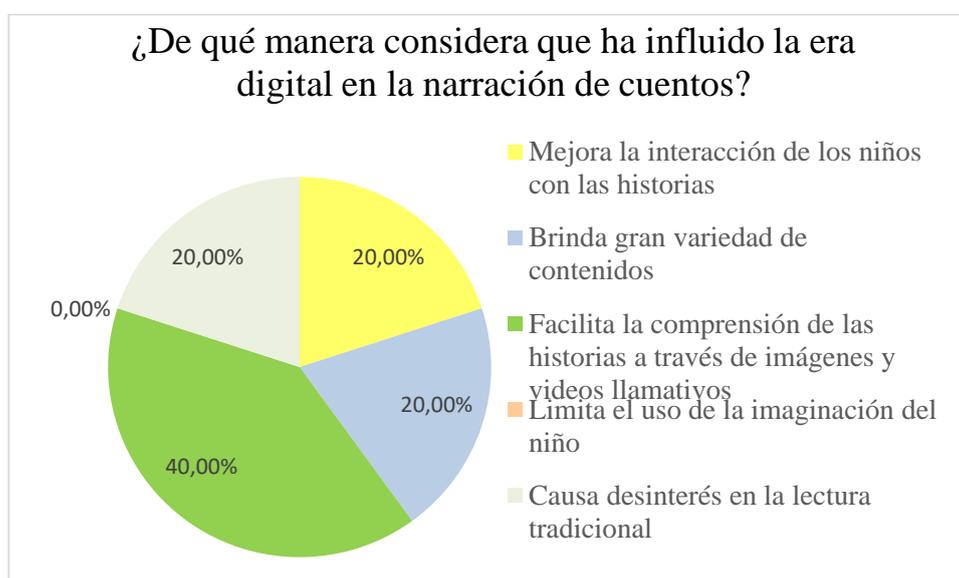
Los resultados determinan que el 80,00 % de las profesoras que utilizan estrategias como modular el tono de voz y hacer uso de recursos tecnológicos comprenden lo importante que es captar y mantener la atención de los niños durante la narración, porque al modular bien la voz, se pueden expresar emociones y lograr que el ambiente sea más ameno, favoreciendo a un mayor entendimiento y el disfrute del cuento. El uso de recursos tecnológicos también logra una interacción visual y auditiva que enriquece las experiencias narrativas. Sin embargo, 1 docente, correspondiente al 20,00 % que mantienen los gestos faciales quietos, no está aprovechando las herramientas para mantener el interés de los niños, ya que no podrán conectar con la historia que se les está contando, ni podrán desarrollar empatía hacia los personajes. A su vez, al hablar de manera monótona en un mismo tono, provocará que los niños pierdan el enfoque de la historia, evitando que entiendan el mensaje de la misma.

Tabla 14: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 6

Pregunta 6: ¿De qué manera considera que ha influido la era digital en la narración de cuentos?											
Mejora la interacción de los niños con las historias		Brinda gran variedad de contenidos		Facilita la comprensión de las historias a través de imágenes y videos llamativos		Limita el uso de la imaginación del niño		Causa desinterés en la lectura tradicional		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	20,00	1	20,00	2	40,00	0	0,00	1	20,00	5	100

En relación a la pregunta: **¿De qué manera considera que ha influido la era digital en la narración de cuentos?**, es evidente que 1 profesora, representado por el 20,00 %, considera que la era digital ha mejorado la interacción de los niños con las historias. Por el contrario, 1 de ellas, equivalente al 20,00 %, escogió que ofrece una gran variedad de contenidos, mientras que 2 maestras, constituyendo el 40,00 %, opinan que facilita la comprensión de las historias a través de imágenes y videos llamativos. Finalmente, 1 docente, que abarca el 20,00 %, considera que esto puede causar desinterés en la lectura tradicional. A continuación, se presenta el gráfico de los datos recopilados, mostrando la distribución de las respuestas y facilitando una mejor comprensión de los hallazgos:

Gráfico 30: Influencia de la era digital en la narración de cuentos



Mediante los resultados se demuestra que, 4 profesoras, equivalentes al 80,00 %, destacan los aspectos positivos, como la mejora de la interacción de los niños con las historias, la oferta de una gran variedad de contenidos y la facilidad para comprender las historias mediante el uso de imágenes y videos llamativos. Estas herramientas pueden enriquecer la experiencia de los niños y facilitar su comprensión, lo que puede hacer la narración más atractiva y accesible. Sin embargo, el 20,00 % de maestras expresó una preocupación sobre el posible desinterés que la era digital podría generar en la lectura tradicional. Esto indica que el uso excesivo de recursos digitales podría desviar la atención de los niños de la lectura convencional, que también es fundamental para su desarrollo cognitivo y lingüístico.

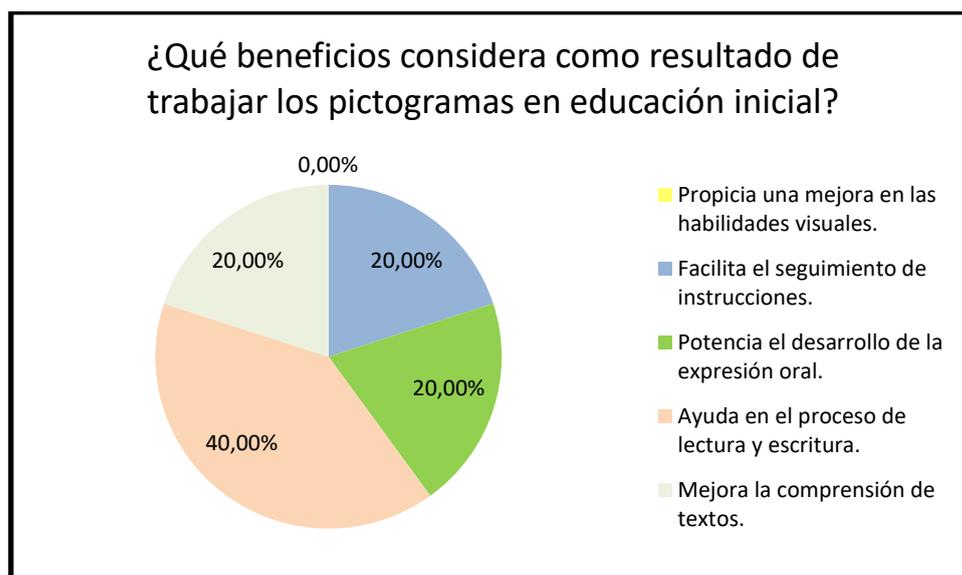
Tabla 15: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 7

Pregunta 7: ¿Qué beneficios considera como resultado de trabajar los pictogramas en educación inicial?

Propicia una mejora en las habilidades visuales		Facilita el seguimiento de instrucciones		Potencia el desarrollo de la expresión oral		Ayuda en el proceso de lectura y escritura		Mejora la comprensión de textos		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0	0,00	1	20,00	1	20,00	2	40,00	1	20,00	5	100

En consideración a la pregunta 7: **¿Qué beneficios considera como resultado de trabajar los pictogramas en educación inicial?**, se muestra que 1 docente, que equivale al 20,00%, cree que los pictogramas facilitan el seguimiento de instrucciones. Por otro lado, otra de las docentes correspondiente al 20,00%, considera que los pictogramas potencian el desarrollo de la expresión oral, 2 de ellas que representan el 40,00% piensan que trabajar con pictogramas contribuye al proceso de lectura y escritura y la última que constituye al 20,00% estima que trabajar los pictogramas mejora la comprensión de textos. Posteriormente se puede visualizar un gráfico de los datos recopilados:

Gráfico 31: Beneficios de trabajar los pictogramas en educación inicial



En definitiva, a través de la obtención de los resultados se puede evidenciar que todas las docentes consideran que los pictogramas tienen múltiples beneficios que son esenciales para el desarrollo de los niños. Pues los pictogramas van más allá de favorecer la percepción visual, su propósito inicial es, brindar un apoyo para que los niños entiendan el paso a paso de su rutina de actividades, mejorar y enriquecer su vocabulario, así como también favorecer al reconocimiento de las letras y la confianza en sí mismos, para poder expresarse con los demás. Esto indica que, los pictogramas y sus múltiples beneficios son herramientas imprescindibles para trabajar con los niños, debido a que, permiten vincular las imágenes con las palabras y conceptos, mejorando su aprendizaje.

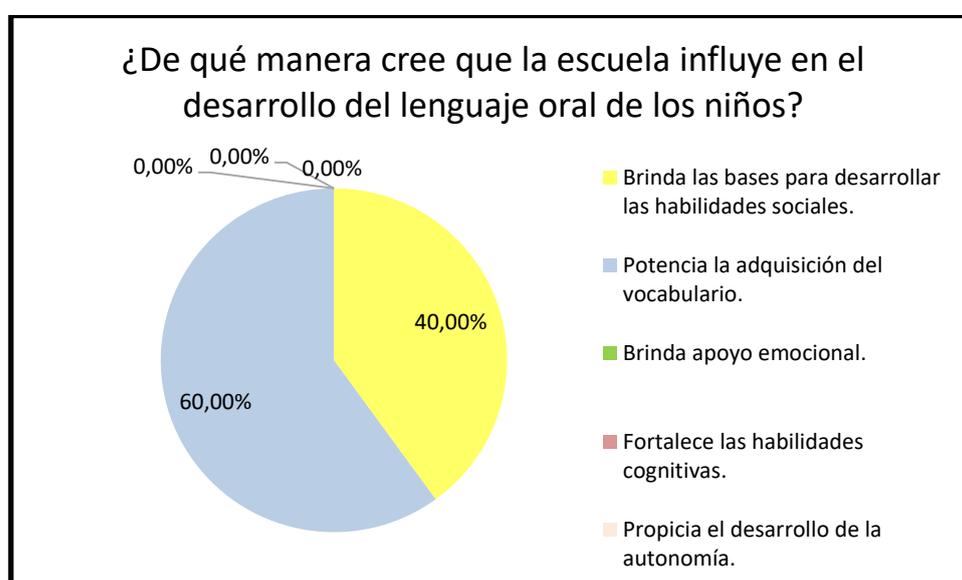
Tabla 16: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 8

Pregunta 8: ¿De qué manera cree que la escuela influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Brinda las bases para desarrollar las habilidades sociales.		Potencia la adquisición del vocabulario.		Brinda apoyo emocional.		Fortalece las habilidades cognitivas.		Propicia el desarrollo de la autonomía.		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
2	40,00	3	60,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	5	100

En respuesta a la pregunta 8: **¿De qué manera cree que la escuela influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?**, se pudo obtener que 2 docentes que representan el 40,00 %, creen que la escuela influye en el desarrollo del lenguaje de los infantes, puesto que brinda las bases para desarrollar las habilidades sociales, mientras que 3 de ellas que corresponden al 60,00 % opinan que en la escuela se potencia la adquisición del vocabulario y que por ende influye de manera significativa. Seguidamente se presenta el gráfico de los datos recopilados para una mayor comprensión:

Gráfico 32: *Influencia de la escuela en el desarrollo del lenguaje oral de los niños*



Las respuestas obtenidas de las 5 docentes, evidencian cómo ellas perciben la influencia que tiene la escuela en los niños en cuanto al desarrollo del lenguaje oral. Una minoría respondió que el espacio escolar es el lugar ideal para que potencien las habilidades sociales debido a que al comunicarse con sus compañeros y docentes aprenden a expresarse sus emociones, compartir lo que piensan, hasta ser capaces de resolver problemas. Por otro lado, en su mayoría coinciden que, en la escuela desarrollan por, sobre todo, su vocabulario, ya que, dentro de este entorno, los niños se encuentran expuestos a nuevos conceptos y palabras que no escucharan en casa. Mediante los cuentos narrados, canciones y juegos se puede introducir un amplio repertorio de palabras. Esto señala que las docentes toman como aspectos principales a aquellos que tienen un impacto directo en el desarrollo del lenguaje oral.

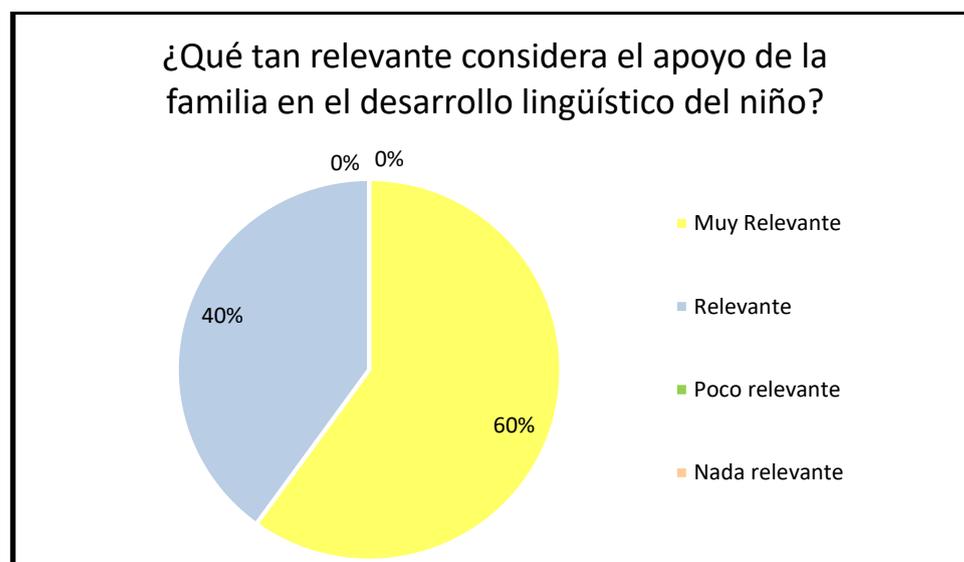
Tabla 17: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 9

Pregunta 9: ¿Qué tan relevante considera el apoyo de la familia en el desarrollo lingüístico del niño?

Muy relevante		Relevante		Poco relevante		Nada relevante		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3	60,00	2	40,00	0	0,00	0	0,00	5	100

Con respecto a la pregunta 9: **¿Qué tan relevante considera el apoyo de la familia en el desarrollo lingüístico del niño?**, 3 de las docentes entrevistadas que equivalen al 60,00 % del total, expresaron que el apoyo de la familia es muy relevante dentro del nivel educativo, en tanto que 2 de ellas que equivalen el 40,00 %, opinaron que contar con el soporte de la familia es relevante. Más adelante se muestra un gráfico de los datos obtenidos:

Gráfico 33: Relevancia de la familia en el desarrollo lingüístico del niño



En definitiva, las respuestas que se obtuvieron en su mayoría, demuestran un acuerdo positivo sobre el papel que cumple la familia en desarrollo lingüístico, dado que las mismas consideraron que la familia es la primera base en la que los niños empiezan a aprender, tomando

palabras nuevas de conversaciones cotidianas, preguntas y respuestas diarias, generando un ambiente seguro donde puedan expresarse sin miedos. Mientras tanto, en una minoría respondieron relevante debido a que, si bien es cierto la familia es importante, no la consideran como lo único esencial, pues la misma proporciona un lugar seguro, donde se puede reforzar lo que se enseña en la escuela. Finalmente, se pudo expresar que en su mayoría las docentes consideraron que la familia es un factor muy relevante para la adquisición del lenguaje y el resto ponen a la misma y a la escuela como complementarias una de la otra.

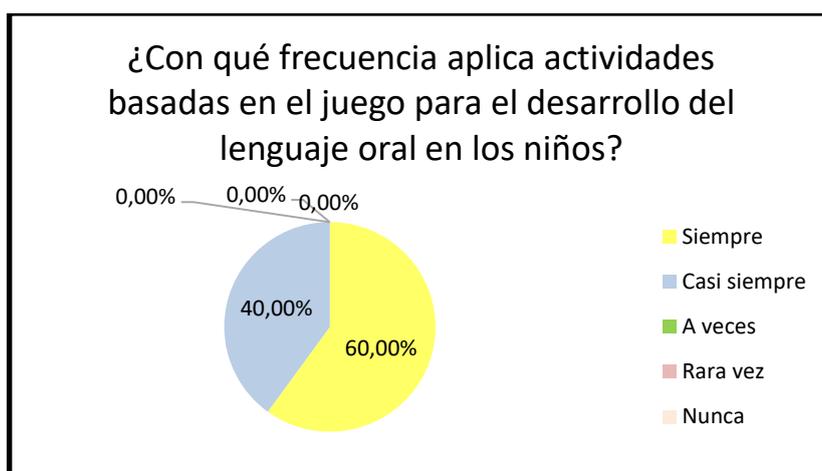
Tabla 18: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 10

Pregunta 10: ¿Con qué frecuencia aplica actividades basadas en el juego para el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

Siempre		Casi siempre		A veces		Rara vez		Nunca		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3	60,00	2	40,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	5	100

En relación a la pregunta 10: **¿Con qué frecuencia aplica actividades basadas en el juego para el desarrollo del lenguaje oral en los niños?**, se pudo recabar que 3 docentes que representan el 60,00 % del total, consideran que siempre se debe aplicar actividades basados en el juego, mientras que 2 de ellas que corresponden al 40,00 % aplican casi siempre sus actividades apoyándose del juego. A continuación, se expone con un gráfico los datos obtenidos:

Gráfico 34: Frecuencia de la aplicación de actividades basadas en el juego



Mediante los datos recopilados se pudieron obtener que, la mayoría de docentes respondieron de manera positiva, lo que demuestra su arduo trabajo, dedicación y esmero por enseñar el lenguaje por medio del juego. Lo que significa que toman en cuenta el mismo, como clave esencial para sus clases, incluyéndolo en todo momento. Mientras tanto, el resto respondió que aplican los juegos frecuentemente, pero en ciertos momentos no lo hacen, debido a la falta de tiempo y de recursos lo que influye en gran parte la calidad de enseñanza. Esto sugiere que el juego es una estrategia clave y necesita ser priorizada en cada práctica educativa, porque de ello depende la enseñanza aprendizaje efectiva de los niños.

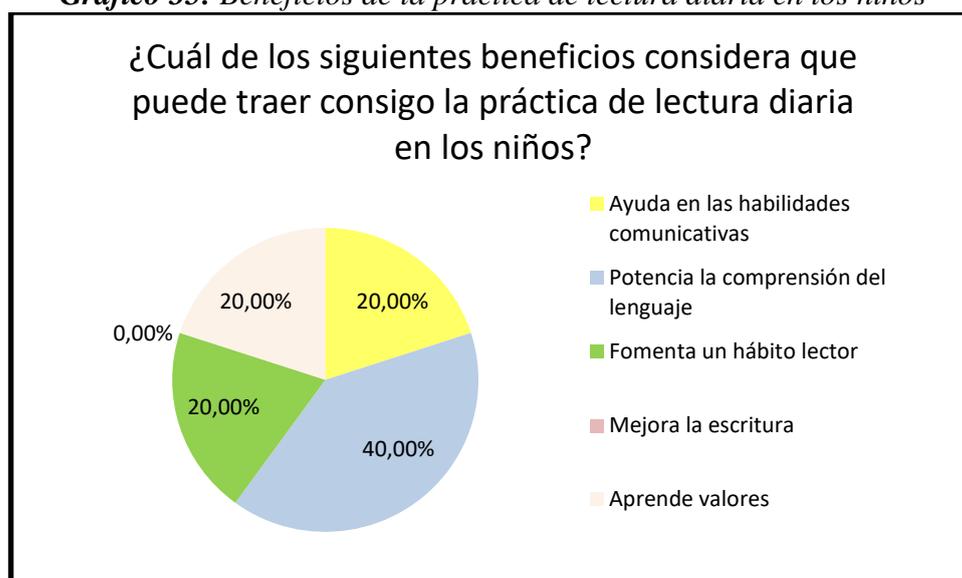
Tabla 19: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 11

Pregunta 11: ¿Cuál de los siguientes beneficios considera que puede traer consigo la práctica de lectura diaria en los niños?											
Ayuda en las habilidades comunicativas		Potencia la comprensión del lenguaje		Fomenta un hábito lector		Mejora la escritura		Aprende valores		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	20,00	2	40,00	1	20,00	0	0,00	1	20,00	5	100

En respuesta a la pregunta 11: **¿Cuál de los siguientes beneficios considera que puede traer consigo la práctica de lectura diaria en los niños?**, se muestra que 1 docente, que equivale

al 20,00 %, considera que la ayuda en las habilidades comunicativas es un beneficio esencial, 2 de las docentes que constituyen el 40,00 % estiman que la práctica de lectura potencia la comprensión del lenguaje, otra de ellas que representa al 20,00 % piensa que fomenta un hábito lector y la última que constituye el 20,00 % restante, expresó que con ello aprende valores. Seguidamente se presenta un gráfico de los resultados recabados para una mayor comprensión de la información:

Gráfico 35: Beneficios de la práctica de lectura diaria en los niños



Mediante los datos recabados, se puede concluir que los docentes tienen claro los diferentes beneficios que conlleva una práctica de lectura, puesto que uno de los beneficios sin duda ayuda en las habilidades comunicativas, lo que permite que los niños puedan expresarse con mayor facilidad y fluidez. Por otro lado, ayuda a potenciar la comprensión del lenguaje de una manera que fortalece su vocabulario y amplía los diferentes conceptos. Sin embargo, es importante mencionar que la práctica de lectura también fomenta hábitos lectores, además de promover nuevos valores que sirven como enseñanza para su vida cotidiana. Esto indica que los docentes, tienen una perspectiva amplia en cuanto a los beneficios que esta brinda, para el desarrollo integral.

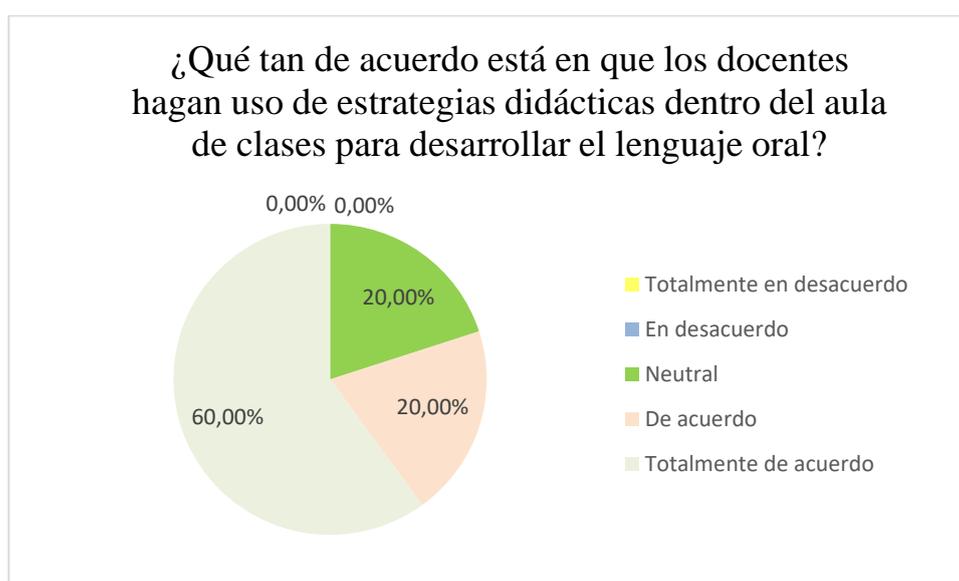
Tabla 20: Tabulación de la entrevista dirigida a los docentes de inicial 2 – pregunta 12

Pregunta 12: ¿Qué tan de acuerdo está en que los docentes hagan uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases para desarrollar el lenguaje oral?

Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Neutral		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0	0,00	0	0,00	1	20,00	1	20,00	3	60,00	5	100

Con respecto a la pregunta 12: **¿Qué tan de acuerdo está en que los docentes hagan uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases para desarrollar el lenguaje oral?**, se pudo obtener que 1 docente que representan el 20,00 %, estima que se encuentra neutral ante el uso de estrategias didácticas. Por otro lado 1 maestra que corresponde al 20,00 %, está de acuerdo con que dentro del aula se haga uso de las estrategias didácticas, mientras que las 3 restantes que constituyen al 60,00 % respondieron que están totalmente de acuerdo que se apliquen las estrategias didácticas en las aulas de inicial. A continuación, se expone en un gráfico los datos obtenidos:

Gráfico 36: Uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases



En definitiva, se pudo observar que en su mayoría eligieron estar totalmente de acuerdo y de acuerdo con la efectividad que tienen las estrategias para estimular el lenguaje oral, las mismas que reflejan el compromiso por la labor docente, cuya necesidad es la de innovar la metodología para enseñar de manera activa y lúdica. Por otro lado, el dar una respuesta neutral señala la falta de información actualizada, o en su defecto la poca o ninguna eficacia de las mismas. Esto demuestra que la mayoría de las docentes tienen una postura positiva en cuanto al uso de estrategias didácticas, destacando con ello una aceptación de las mismas.

CAPÍTULO III

PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

Para la realización del trabajo, inicialmente se analizó de manera exhaustiva el uso inadecuado de los cuentos infantiles dentro de las aulas de educación inicial II, lo que permitió identificar deficiencias en las prácticas pedagógicas que traen consecuencias en el proceso de aprendizaje de los niños; se visualizó que, en la mayoría de actividades, los cuentos pasan a segundo plano, ya que los utilizan como un medio de distracción, ocasionando que los infantes pierdan el gusto por la lectura. A su vez, se está limitando la adquisición de nuevas palabras y la comunicación adecuada con sus compañeros durante las actividades. Otras de las habilidades esenciales en la primera infancia como el desarrollo de la imaginación y creatividad se verán afectadas, debido a que no se les brindará un espacio de reflexión sobre las situaciones que plantean las historias. Conforme a ello, se establecieron las bases teóricas de cada una de las variables.

A continuación, los instrumentos aplicados incluyen un cuestionario de preguntas cerradas aplicado a las docentes, una guía de observación utilizada para corroborar la veracidad de sus respuestas y una lista de cotejo que ayudó a conocer que impacto tienen los cuentos en los más pequeños, es decir, si se expresan con frecuencia y de manera fluida, qué tipo de lectura prefieren y las veces que piden por su cuenta que les narren historias.

La obtención de los resultados permitió verificar que efectivamente se presenta un problema en relación al uso de cuentos dentro de las prácticas docentes, por ello se ha planteado la Guía Didáctica para la correcta aplicación de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II como propuesta que permitirá a los docentes tener variedad de estrategias a utilizar para implementar estos recursos de manera innovadora, logrando un buen desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes. Como menciona el Ministerio de Educación (2020) mediante las propuestas pedagógicas, se va a dejar de lado los métodos convencionales que no demuestran mejoras, esto a través de cambios significativos en la educación, donde los estudiantes aprendan de maneras innovadoras y las escuelas mejoren sus formas de enseñanza.

3.2 Descripción de la propuesta

Mediante la investigación realizada, se ha concluido que los niños de inicial II analizados, en su mayoría presentan dificultades en el lenguaje oral, lo que puede traer consigo consecuencias negativas a largo plazo, pues el lenguaje les permite mantenerse comunicados, aprender normas de comportamiento y adquirir nuevos conocimientos que le ayudarán a formarse en su desarrollo educativo y social. Tomando esto en consideración, el uso inadecuado de cuentos infantiles dentro de los salones de clase, afectará de manera significativa el proceso de aprendizaje de los más pequeños.

Es por ello que se ha diseñado una guía didáctica, que se enfoca en la correcta aplicación de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II, a través de la elaboración de estrategias didácticas que propicien el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Consta de 19 actividades que se elaboraron con base al Currículo de Educación Inicial, centrándose en el Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. La presente guía permite relacionar el uso de los cuentos infantiles y lenguaje oral ya que promueven una participación dinámica en los niños, mejorando su expresión verbal y fortaleciendo su capacidad de escucha y al mismo tiempo se fomenta un gusto por la narración de cuentos dentro de su vida diaria.

Además, se sustenta en teorías pedagógicas que destacan la relevancia que tiene el aprendizaje tanto social como significativo. Es por ello que se aborda la teoría sociocultural de Vygotsky, donde destaca que son los niños quienes construyen su propio conocimiento mediante la comunicación y el trabajo en equipo. Por otra parte, se ha tomado la teoría del aprendizaje significativo del autor Ausubel en donde subraya la importancia del aprendizaje, en el que, el conocimiento nuevo conecta con el anterior. Puesto que, por medio de estos fundamentos, la guía didáctica busca garantizar que cada uno de los niños logre relacionar los conceptos del cuento con su vida cotidiana, es decir con la experiencia que han vivido, promoviendo de esta manera un aprendizaje más duradero.

Teorías

Las teorías mencionadas a continuación fundamentan con aspectos clave la importancia de los cuentos en el desempeño de las prácticas educativas, sobre todo en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky sustenta que, para aprender, el niño debe interactuar con su entorno, destacando que el aprendizaje se da de forma conjunta y se promueve a través de los vínculos con otros. Dentro de la misma, el pilar principal es el lenguaje, ya que es la manera en la que se puede comunicar con los demás. Así mismo las habilidades cognitivas se desarrollan al integrarse en situaciones sociales, donde se aprende del otro mediante el intercambio de ideas.

La Zona de Desarrollo próximo es uno de los elementos centrales que destaca el autor en su estudio y se refiere a la diferencia entre la capacidad del niño para realizar las actividades por su cuenta y lo que puede llegar a alcanzar con apoyo de alguien mayor o un compañero que domine más del tema. A su vez concibe que el verdadero aprendizaje se da cuando las actividades presentan desafíos que los estudiantes pueden alcanzar con ayuda de alguien más capacitado. Algo similar ocurre con el uso de los cuentos infantiles dentro de las aulas.

El relato de un cuento, desde el punto de vista de Vygotsky, es realmente importante dentro de las prácticas educativas, pues es un recurso que permite la adquisición de aprendizajes de manera significativa a través de las interacciones con los demás, permitiendo una mejora en el desarrollo del lenguaje oral en los más pequeños; porque al escuchar los cuentos, aprenden nuevos conceptos en conjunto con sus pares y maestro. También les ayuda a comprender mejor la historia, permitiéndole expresar de distintas maneras la misma, formular preguntas, identificar los temas tratados, comprender las enseñanzas que dejan, relacionarlas con sus propias experiencias.

Los docentes cumplen un rol esencial como mediadores, porque son los encargados de orientar a los niños durante el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndoles adquirir los

conocimientos necesarios y alcanzar un aprendizaje significativo. Esto lo logran a través del planteamiento de preguntas abiertas, un espacio de reflexión sobre las narraciones dadas y motivación a la participación activa, que promoverá a que los niños aprendan nuevas palabras y desarrollen su lenguaje oral de mejor manera.

Otra de las teorías empleadas es la de Ausubel, que habla del aprendizaje significativo, el mismo que se basa en el principio de que el aprendizaje impacta más, si se conectan conocimientos nuevos con los que el niño ya conoce. Por esta razón se pone en contraste este tipo de aprendizaje con el memorístico, ya que el primero desarrolla en los niños la capacidad de hacer relación con la nueva información, favoreciendo su esquema cognitivo y dejando un conocimiento relevante para ellos, mientras que el segundo implica retener información sin entenderla, lo cual limitará su capacidad de análisis y reflexión.

La idea central de la teoría de Ausubel se basa en el concepto de los organizadores previos, como esquemas o actividades, los cuales se exponen antes de brindar el nuevo contenido, para que sean los niños quienes conecten lo que han aprendido hasta el momento, con lo que se les enseña actualmente, permitiéndoles de tal manera un amplio marco de oportunidades, que les ayudará a facilitar la asimilación de información. Dentro del contexto escolar inicial, son los cuentos infantiles los encargados de cumplir con esta función, es allí donde nace su importancia.

Para lograr ese aprendizaje significativo, los niños, tienen que ser capaces de relacionar información nueva a través del cuento sacando provecho de sus propias experiencias. Esto significa que los relatos que se exponen sean adecuados a su edad y nivel de desarrollo, tomando en cuenta siempre, que los personajes, situaciones y emociones les transmitan algo, las mismas con las que pueden sentirse identificados. Además, cabe recalcar que los cuentos a narrar deben estar correctamente estructurados, ser coherentes y dejar un mensaje preciso y claro, para facilitar una mayor comprensión de contenidos.

Es importante mencionar que los cuentos además de cumplir el rol de generar entretenimiento y disfrute para los niños, también forman parte de un recurso pedagógico

primordial para trabajar dentro de las aulas de inicial, puesto que permite que ellos adquieran nuevo vocabulario, habilidades lingüísticas, y conceptos de una forma más significativa. Cuando los infantes escuchan y participan en la narración de cuentos, desarrollan su percepción auditiva y la manera en cómo organizar y expresar sus ideas, favoreciendo además en su lenguaje oral.

En este escenario, los docentes de inicial desempeñan un rol importante en cuanto a la formación de entornos de enseñanza - aprendizaje, ya que deben generar espacio donde se fomente el aprendizaje significativo, y es que ellos son los encargados de elegir las mejores temáticas apropiadas a su edad y necesidades en relación al contexto del niño, garantizando que los cuentos relevantes. Asimismo, estos deben favorecer la reflexión, a través de preguntas abiertas, discusiones, debates y actividades en las cuales les permitan comparar sus experiencias y el tema de las clases.

3.3 Objetivo de la propuesta

3.3.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica enfocada en la correcta aplicación de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II, a través de la elaboración de estrategias didácticas que propicien el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

3.3.2 Objetivos específicos

- Revisar la bibliografía básica sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles, sustentando teóricamente la propuesta.
- Estructurar actividades innovadoras en relación a las destrezas del currículo, que fomenten la interacción entre niños y docentes durante la narración de cuentos, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral.
- Organizar el proceso de socialización de la guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial II.

3.4 Fases de implementación

Para llevar a cabo la implementación de la guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral, se vuelve posible la creación de actividades innovadoras y experienciales que aborden de

manera efectiva las necesidades de los niños. Este proceso se presenta como una serie de pasos diseñados para la participación activa y el aprendizaje significativo. A través de la ejecución de las mismas, se busca que los niños puedan fortalecer sus habilidades lingüísticas, resolviendo la problemática del desarrollo del lenguaje, todo ello alineado con los objetivos previamente establecidos. De esta manera, se asegura un entorno interactivo y enriquecedor.

**GUÍA
DIDÁCTICA
DE
CUENTOS
INFANTILES**

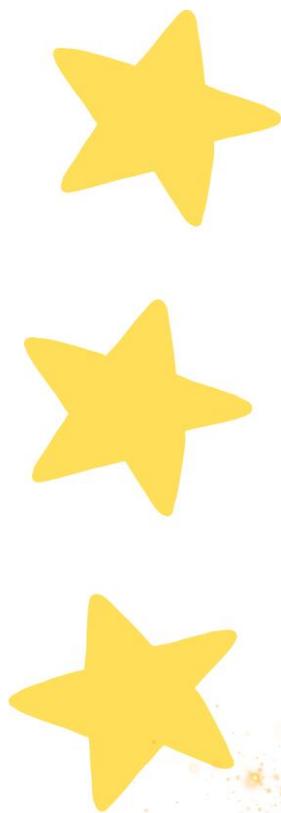


Tabla 21: Actividad 1

Actividad 1			
Nombre del juego:	Palabras mágicas del bosque encantado		
Tiempo:	25-30 minutos		
Semana:	1		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Explorando mis ideas con los cuentos		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Incorporar palabras nuevas a su vocabulario en función de las experiencias en las que interactúa.		
Objetivo Específico:	Promover la adquisición de nuevas palabras, a través del cuento, permitiendo el fortalecimiento del vocabulario en un ambiente interactivo y significativo.		
Elemento integrador:	Cuento <i>Caperucita roja</i> https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se pide a los niños que formen un círculo y se procede a narrarles el cuento: <i>Caperucita Roja</i>, utilizando pictogramas de las escenas, haciendo énfasis en palabras clave (bosque, cesta, camino, flores, lobo).</p> 		5 minutos	
<p>Paso 2: Se los divide en grupos de 5 y se presenta una caja con elementos mencionados en la historia: hojas, ramas, una capa roja, imágenes del lobo. Cada grupo tendrá un delegado que saque un objeto y deberá mencionarlo, mientras tanto otros niños del grupo podrán responder a las preguntas que se realicen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién le pertenece la capa? • ¿Dónde aparecen las ramas y hojas en la historia? • ¿Cómo es el lobo de la imagen? 		6 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas con escenas del cuento. • Caja de cartón • Objetos naturales como ramas, hojas. • Tela roja • Imagen del lobo, camino, bosque, cesta, flores.
<p>Paso 3: Se coloca en el suelo a modo de sendero carteles con imágenes y palabras clave: cesta, flores, bosque, camino, lobo y de cada grupo el niño que no ha participado camina sobre ellas y las van leyendo en voz alta con ayuda de la docente.</p>		5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles con palabras clave. • Hojas con siluetas de las escenas A4.
<p>Paso 4: A cada grupo se le da una escena de la historia en una hoja tamaño A3 para que puedan decorarla con pintura y pinceles.</p>		7 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Pinceles
<p>Paso 5: Cada grupo al frente y va mencionando como decoraron su escena, se puede agregar preguntas para motivarlos como:</p>		5 minutos	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores usaron? • ¿Qué escena es esta? <p>Y así en conjunto ordenan las escenas del cuento.</p>		
<p>Paso 6: Se les pide a los niños sentarse en una ronda y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia? <p>Al finalizar se les agradece con un aplauso por su participación.</p>	<p>4 minutos</p>	

Tabla 22: Actividad 2

Actividad 2			
Nombre del juego:	La gran aventura en el granero mágico.		
Tiempo:	25 - 30 minutos		
Semana:	2		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Me comunico mientras me divierto		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Participar en una conversación más compleja manteniéndose dentro del tema.		
Objetivo Específico:	Promover un ambiente seguro de comunicación a través de la dramatización, facilitando la participación activa y el desarrollo del lenguaje.		
Elemento integrador:	Cuento <i>Las aventuras del gatito Pepe en el granero mágico</i> https://www.canva.com/design/DAGeSzAOWBo/Wqf9f-Ib7o1r2C2hcl7cLg/edit?utm_content=DAGeSzAOWBo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton (creación propia)		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: Se reúne a los niños en forma de U y se les explica que les narrará un cuento con acciones que tendrán que realizar conforme se los vaya nombrando mientras le entrega a cada uno sus máscaras y diademas para que se identifiquen con un animal que se menciona en el cuento.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Un niño será el gatito Pepe. - Otro será el ratón Tito. - Otro niño será el gallo. - Un niño será el perro guardián. - Los que no tengan un rol específico participarán como ayudantes del narrador, repitiendo palabras clave en grupo. (granero, aventura y mágico) 	7 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Diademas y máscaras de animales (gato, ratón, gallo, perro, vacas, ovejas, etc.) • Hojas secas • Carteles con palabras clave (granero, aventura, mágico) • Cuento <i>El Gatito Pepe y su Gran Aventura en el Granero</i> impreso o digital • Elementos de estimulación (semillas de trigo, figuras de animales, etc.) 	
<p>Paso 2: Se procede a narrarles el cuento <i>Las aventuras del gatito Pepe en el granero mágico</i> y cada niño va actuando su parte con ayuda de la docente para mencionar los diálogos correspondientes y cada que mencionen la palabra clave la docente dirá, ¡alto! Palabra clave y muestra el cartel (granero, aventura y mágico) para que el grupo repita.</p>	10 minutos		

<p>Paso 3: A medida que se va narrando la historia, se debe animar a que los personajes interactúen entre sí, con ayuda del grupo de niños que no están actuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudemos a Pepe a saber que está haciendo Tito. • El gallo cantó fuerte. ¿Qué sonido hace el gallo? <p>Niños ¿qué le diría Pepe a Tito?</p>	<p>8 minutos</p>	
<p>Paso 4: A modo de reflexión los niños forman un círculo y la docente les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintió Pepe cuando despertó al perro guardián? • ¿Creen que está bien pedir disculpas cuando cometemos un error? • Finalmente se agradece su participación. 	<p>5 minutos</p>	

Tabla 23: Actividad 3

Actividad 3			
Nombre del juego:	Descubre y expresa tus emociones		
Tiempo:	25 - 30 minutos		
Semana:	3		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Expresando mis emociones a través de canciones		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Describir oralmente imágenes gráficas, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.		
Objetivo Específico:	Fomentar la expresión oral a través de pictogramas, promoviendo la elaboración de oraciones más complejas expresando lo que observan y sienten.		
Elemento integrador:	Cuento: <i>El monstruo de colores</i> https://youtu.be/_NmMOKND8g?si=JIN_iehAejKS8e0W		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se forma una ronda con los niños y se les presenta el cuento: <i>El monstruo de colores</i>, junto con pictogramas que representan cada una de las emociones que se mencionan (alegría, tristeza, rabia, miedo, calma)</p> 		5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de los monstruos de colores con las emociones (<i>alegría, tristeza, rabia, miedo, calma</i>) • Botellas plásticas • Colorantes • Agua • Cartulinas • Lápiz • Pinturas • Pincel • Imágenes con situaciones que desencadenen emociones (comiendo un helado, jugando con amigos, niño caído)
<p>Paso 2: Se los organiza en grupos y les presenta diferentes botellas y se les menciona que son mágicas, que cada una al agitar se hará de un color y deberán descubrir qué siente su monstruo secreto. Se le da a cada grupo una botella y juntos deberán descubrir el color, luego la maestra pasará por cada grupo y preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué color descubrieron? • ¿Puedes elegir el monstruo de ese color? • ¿Qué emoción representa? • ¿Por qué crees que se siente así? 		8 minutos	
<p>Paso 3: Se le da una cartulina, lápiz, pincel y pinturas a cada niño para dibujar y pintar el monstruo del color correspondiente a la emoción que sintieron y luego cada uno sale al frente para mencionar que dibujó y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujé al monstruo amarillo porque me sentí alegre de haber desayunado con mi mamá • Dibujé al monstruo azul porque mi mamá me regañó y me puse triste. 		7 minutos	

<p>Paso 4: Se les da diferentes pictogramas con situaciones que puede causar tristeza, alegría, miedo o calma y los niños deben relacionar el monstruo según la emoción que sientan con cada situación agregando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué monstruo debería ir con la imagen del niño que se cayó? ¿Por qué? 	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 5: Para promover la reflexión, se les pide a los niños agruparse en una ronda y la docente les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones exploramos hoy? • ¿Cómo les gustaría sentirse más seguido? <p>¿Cuál fue su monstruo favorito?</p>	<p>5 minutos</p>	

Tabla 24: Actividad 4

Actividad 4			
Nombre del juego:	Intenta no trabar tu lengua		
Tiempo:	25 - 30 minutos		
Semana:	4		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Jugando con palabras y la imaginación		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Reproducir trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación.		
Objetivo Específico:	Fortalecer la pronunciación de los niños mediante la reproducción de trabalenguas, fomentando su desarrollo del lenguaje oral.		
Elemento integrador:	Cuento: <i>Tina la gata y el reto del trabalenguas</i> https://www.canva.com/design/DAGeV4T_A_g/GHIIP6k5UjonpM-42nSjZA/edit?utm_content=DAGeV4T_A_g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton (creación propia)		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
Paso 1: Los niños se sientan en círculo y la docente les cuenta el cuento: Tina la gata y el reto del trabalenguas, mostrando imágenes relacionadas al mismo. 		6 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles con trabalenguas impresos. • Pictogramas • Tarjetas con palabras clave. • Estrellas de fomix brillante • Medallas de cartón
Paso 2: La docente les pone el reto de hacer el mismo trabalenguas que Tina hizo en el cuento, así que lentamente lo vuelve a mencionar y luego todos los niños lo repiten al unísono, para ello debe guiarlos con gestos y expresiones.		7 minutos	
Paso 3: Se crea un concurso donde se divide a dos grupos, cada grupo tendrá un trabalenguas impreso y con ayuda de la docente deberán repetirlo, quienes lo van diciendo correctamente ganan una estrellita y el grupo que más estrellitas junte, ganarán una medalla de cartón.		10 minutos	
Paso 4: Después de haber jugado, la docente realiza algunas preguntas para reflexionar: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo más divertido de los trabalenguas? • ¿Cómo te sentiste al decirlos sin trabarte? • ¿A qué otro reto te gustaría enfrentarte como Tina? Finalmente, la docente felicita a los niños por su esfuerzo y participación		7 minutos	

Tabla 25: Actividad 5

Actividad 5			
Nombre del juego:	El detective de imágenes y palabras		
Tiempo:	30 -33 minutos		
Semana:	5		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Descubriendo pistas para expresarme mejor		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Expresarse utilizando oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.		
Objetivo Específico:	Promover la expresión de mensajes utilizando oraciones cortas, en orden, a través de un juego de roles dinámico, mejorando su capacidad de comunicación.		
Elemento integrador:	Corto cuento: <i>El gran misterio de las palabras perdidas</i> https://www.canva.com/design/DAGeV04pmEM/O4cF0Hy5jGfU-qQnbvOeVQ/edit?utm_content=DAGeV04pmEM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton <i>(creación propia)</i>		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se les pide a los niños que se reúnan en un círculo y se narra el corto cuento: El gran misterio de las palabras perdidas, que trata de un escritor que sin querer dejó su ventana abierta y todas las letras que tenía se desordenaron y ahora están regadas por toda la casa, entonces se les pide que ayuden a ordenarlas y luego se les presentan pequeñas lupas de cartón.</p> 		6 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con imágenes y palabras clave sencillas. • Sobres de colores para cada equipo. • Lupas de cartón • Espacio amplio para esconder las tarjetas.
<p>Paso 2: Se forman 5 grupos de 5 niños, asignando un color a cada equipo. Luego, se les explica que hay tarjetas escondidas en el aula, marcadas con el color de su grupo. Su misión es encontrarlas y llevarlas a la mesa de su color, ubicada en un extremo del aula, donde deberán formar las palabras.</p>		8 minutos	

<p>Paso 3: Cada equipo junta las imágenes y las palabras que encontró. Luego trabajan juntos para ponerlas en orden lógico, formando una oración con ayuda de la docente.</p> <p>Tarjetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen de un gato. • Palabra: come. • Palabra: su. • Imagen de un pez. <p>Oración completa: El gato come su pez.</p>	9 minutos	
<p>Paso 4: Luego cada uno de los equipos comparte su oración con las imágenes correspondientes, explicándola en voz alta.</p> <p>La maestra puede agregar preguntas para que la actividad sea más dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde se encontraba el gato? <p>¿Qué otro alimento puede comer además del pez?</p>	5 minutos	
<p>Paso 5: Como espacio de reflexión se reúne a todos los grupos en una ronda para realizarles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy al ordenar nuestras pistas? • ¿Por qué es importante que las palabras estén en orden? • Finalmente, se les puede cantar una canción corta donde se mencione que, si las palabras juntas están, todo el mundo las entenderá. 	5 minutos	

Tabla 26: Actividad 6

Actividad 6			
Nombre del juego:	La gran búsqueda del tesoro con el capitán de trapo		
Tiempo:	20 - 30 minutos		
Semana:	6		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Escuchando aprendo y me divierto		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres actividades.		
Objetivo Específico:	Promover la capacidad de seguimiento de instrucciones con tres actividades, mediante el uso de un títere, facilitando el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas.		
Elemento integrador:	Teatro de títeres del corto cuento: <i>El capitán Simón despistado</i> https://www.canva.com/design/DAGeVzejZ-s/kbJt6CFut7Dof91BGGYVbA/edit?utm_content=DAGeVzejZ-s&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton (creación propia)		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se pide a los niños que coloquen las sillas en círculo para presentarles un amigo que les va a narrar el corto cuento: El capitán Simón despistado y les pide ayuda para organizar varios objetos del aula. Entonces les dice que deben formar grupos de 5 integrantes. Una vez formados, les explica que seguirán algunas instrucciones y el grupo más rápido en cumplir con las mismas será el que gane una medalla.</p> 		6 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Títere del Capitán. • Tarjetas con dibujos e instrucciones. • Objetos para las pistas (libros, pelotas, juguetes). • Medallas de fomix.
<p>Paso 2: Se procede a demostrar cómo seguir instrucciones que menciona el capitán Simón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoge los lápices de colores que encuentres en el suelo. - Llévalos al tarro correspondiente - Comunícale al capitán que los lápices están en su lugar. 		5 minutos	

<p>Paso 3: Cada equipo recibirá una tarjeta de color (rojo, azul, amarillo, verde, naranja) con el que se identificarán. En ella tendrán una pista con imágenes para que se guíen con facilidad.</p> <p>Al cumplir con cada pista, deben llevarla al capitán para que les de la siguiente.</p> <p><i>Ejemplo:</i> Busca la pelota roja, colócala en la canasta y ve a buscar al capitán para que te de otra pista.</p>	<p>8 minutos</p>	
<p>Paso 4: El primer equipo en terminar la actividad podrá ganar la medalla que el capitán les obsequiará junto a un gran aplauso.</p> <p>Luego el capitán les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue su parte favorita? - ¿Les gustó trabajar en equipo? - A modo de cierre se les agradece haber participado con un aplauso. 	<p>5 minutos</p>	

Tabla 27: Actividad 7

Actividad 7			
Nombre del juego:	Historias con el Micrófono Mágico		
Tiempo:	25 - 30 minutos		
Semana:	7		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Me expreso yo solito		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.		
Objetivo Específico:	Desarrollar la capacidad de narrar cuentos en secuencia sin una guía, con un micrófono mágico, potenciando su aprendizaje significativo.		
Elemento integrador:	Cuento <i>el ratón y el león</i> https://youtu.be/yMSEjiGpuTo?si=yypLYQA4BhTsj5d1		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se pide a los niños sentarse en forma de U y se les presenta un micrófono mágico que les ayudará a contar el cuento que más les guste, en orden.</p> 		4 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono realizado con material reciclable. • Pictogramas del cuento. • Lápices • Crayones • Hoja reciclada
<p>Paso 2: Se empieza narrando el cuento: El ratón y el león con ayuda de pictogramas.</p> 		4 minutos	

<p>Paso 3: Cada niño tendrá la oportunidad de agarrar el micrófono y contar una parte del cuento con ayuda de la docente realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedía al inicio? • ¿Qué sucedió después? • ¿De qué manera terminó el cuento? <p>También se puede realizar a la participación de manera autónoma realizando la pregunta: ¿Quién de ustedes se acuerda de lo que paso después de que el ratón quedara atrapado?</p>	8 minutos	
<p>Paso 4: Se forman grupos de 5 y cada uno tendrán imágenes de las escenas del cuento con palabras sencillas debajo que deberán colocar en orden de como sucedió la historia que escucharon, luego un representante de cada grupo pasara al frente para que puedan contar la historia completa con ayuda de las imágenes.</p>	9 minutos	
<p>Paso 5: Al finalizar se les pide que cada niño dibuje en una hoja de papel reciclado su parte favorita del cuento y la coloreen para que finalmente pidan el micrófono y expliquen la parte que escogieron.</p>	5 minutos	

Tabla 28: Actividad 8

Actividad 8			
Nombre del juego:	Narración Interactiva con Pictogramas		
Tiempo:	25-30 minutos		
Semana:	8		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de Aprendizaje:	Converso y aprendo con mis amigos		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes.		
Objetivo Específico:	Potenciar la capacidad de respuestas sobre los personajes de un cuento, mediante el uso de pictogramas, promoviendo la comprensión de la historia narrada.		
Elemento integrador:	Cuento: <i>el patito feo</i> https://www.youtube.com/watch?v=kW3dpimVijY		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se pide a los niños que se coloquen en círculo y se procede a narrarles el cuento de El patito feo con ayuda de pictogramas.</p> 		4 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con pictogramas (patito feo, animales, cisne, etc.) • Hojas • Crayones
<p>Paso 2: Al culminar con la narración del cuento, la docente procede a realizar preguntas sobre los personajes, y las emociones que había realizado cada uno, haciendo uso de los pictogramas anteriormente presentados. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llamaba el personaje principal? - ¿Cómo creen que se sentía el patito ante el rechazo de los demás? - ¿A quiénes vio el patito en el estanque? <p>¿Al final como se sintió el patito?</p>		7 minutos	
<p>Paso 3: Haciendo uso de los pictogramas, cada niño podrá pasar al frente y sacar una imagen, la cual podrán contar a su manera lo que recuerdan de la historia que se les narró. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si lo que sacan es una cara triste, pueden decir que así se sentía el patito al no ser aceptado por los demás patitos. 		10 minutos	

<p>Paso 4: A modo de reflexión, se le da a cada niño una hoja y crayones de diversos colores para que plasmen su propio patito lo coloreen del color que prefieran. Finalmente, cada uno sale al frente a mostrar su patito y la docente reafirmará que, a pesar de las diferencias de cada uno de ellos, todos son hermosos y merecen respeto de los demás.</p>	<p>8 minutos</p>	
---	----------------------	--

Tabla 29: Actividad 9

Actividad 9			
Nombre del juego:	La caja mágica de las palabras		
Tiempo:	30- 35 minutos		
Semana:	9		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Exploro el mundo de las palabras		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Reconocer etiquetas de su entorno inmediato y los lee.		
Objetivo Específico:	Desarrollar la capacidad de reconocimiento de las etiquetas presentes en su entorno, mediante una caja mágica, que facilita el aprendizaje significativo.		
Elemento integrador:	Corto cuento: <i>Lolita y la caja mágica de palabras</i> https://www.canva.com/design/DAGeWCk7osA/3_Q0d3FbFMjUsSapLopEQA/edit?utm_content=DAGeWCk7osA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton (creación propia)		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: Se les pide a los niños formar una ronda y se les narra el cuento: Lolita y la caja mágica de palabras y al finalizar se les menciona que deben ayudar a Lolita a escoger una palabra de la caja y encontrar los objetos que ella está buscando y deberán ir a señalarlo y leyendo con ayuda de la docente.</p> 		4 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja decorada • Tarjetas con palabras. • Objetos del aula
<p>Paso 2: Cada niño va pasando en orden para sacar una tarjeta de la caja mágica y conforme vaya diciendo la palabra y tocando el objeto que le tocó, deberá pegarla con cinta.</p>		7 minutos	
<p>Paso 3: Se pide a los niños que junten en un solo lugar todos los objetos que les colocaron la etiqueta y luego se los divide en dos grupos para que uno de ellos se encargue de seleccionar solo los objetos que son útiles escolares y los coloquen en un lado y el otro grupo se encargará de agarrar los juguetes. En caso de observar una equivocación la docente les realizara preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que el lápiz es un juguete? • ¿La pelota se puede usar como útil escolar? 		8 minutos	

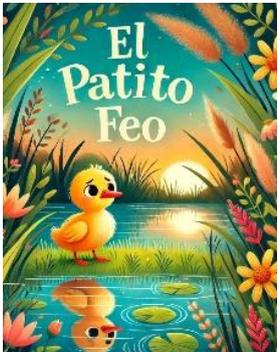
<p>Paso 4: Una vez clasificados los objetos, cada niño pasa y escoge un objeto y menciona una actividad que realiza con cada uno de ellos.</p>	<p>7 minutos</p>	
<p>Paso 5: Como reflexión, se pide a los niños que formen un círculo mágico y la docente les realizara preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué palabras aprendimos hoy? - ¿Cómo creen que se siente Lolita después de ayudarla a encontrar los objetos que le hacían falta? <p>Se felicita a los niños con un aplauso y se les explica la importancia de aprender el significado de las palabras.</p>	<p>5 minutos</p>	

Tabla 30: Actividad 10

Actividad 10			
Nombre del juego:	El cuento en movimiento		
Tiempo:	35 - 40 minutos		
Semana:	10		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Creando historias llenas de vida		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Contar un cuento en base a sus imágenes, siguiendo la secuencia de las páginas.		
Objetivo Específico:	Promover la comprensión de habilidades comunicativas a través de los cuentos infantiles para expresar las historias de forma creativa.		
Elemento integrador:	Juego de Roles: <i>Cuento El lobo y los 3 cerditos</i> https://www.youtube.com/watch?v=5qIOYDvhmTI		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: La docente pide a los niños formar un círculo, luego les presenta la portada del cuento y se les pregunta qué creen que va a suceder en la historia observando solo las imágenes.</p>  <p>Seguido se les explicara que van a contar el cuento con imágenes, pero de una forma muy especial y que se moverán como los personajes de la historia.</p>	7 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Un cuento con imágenes grandes y con muchos colores (sin texto o texto breve). • Un espacio amplio • Disfraces sencillos (pueden ser sombreros, capas, máscaras u orejas de animales) • Una canción de fondo. • Un micrófono mágico o algún objeto que represente uno. 	
<p>Paso 2: La docente mostrará la imagen uno del cuento sin leer el texto y asignará roles a los niños de acuerdo a los personajes que intervienen en la historia. Luego se animará a los niños a imitar los sonidos y movimientos de los personajes.</p> 	7 minutos		

<p>Ejemplo: Si uno de los niños es el lobo, se le pedirá mostrar cómo aúlla o se mueve.</p> <p>Inmediatamente la docente reparte los diferentes disfraces de animales, máscaras, sombreros, capas, orejas de animal, entre otros, para que los niños puedan representar sus personajes.</p>		
<p>Paso 3: La docente mostrará una a una las imágenes y preguntará a los niños que ven en la imagen y contar lo que ven con movimientos y sonidos cada escena. Se pasará la misma imagen a cada niño para que narren y continúen con su parte, mientras actúan.</p>	6 minutos	
<p>Paso 4: Luego de haber narrado algunas páginas, es necesario plantear preguntas a los niños sobre lo que creen que va a pasar después, y pedirles que representen la acción o emoción (miedo, tristeza, alegría, otras)</p>	5 minutos	
<p>Paso 5: Se debe ayudar a los niños a expandir sus ideas para ellos pídele pensar en nuevas acciones o sonidos para enriquecer la historia. Además, se pedirá que le den un nuevo final a la historia, usando movimientos.</p>	5 minutos	
<p>Paso 6: Para finalizar se pide a los niños formar un círculo y la responder las siguientes preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje les gusto representar? • ¿Cómo se sintieron al narrar el cuento con su cuerpo? • ¿Cuál fue su parte favorita? 	5 minutos	

Tabla 31: Actividad 11

Actividad 11			
Nombre del juego:	¡Adivinando el Cuento!		
Tiempo:	35 - 40 minutos		
Semana:	11		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Descubriendo cuentos con imágenes		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.		
Objetivo Específico:	Relacionar correctamente la portada de los cuentos infantiles con sus respectivos títulos, desarrollando su comprensión y expresión del lenguaje, a través de juegos participativos.		
Elemento integrador:	Canción: Cuéntame un cuento https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: La docente pide a los niños formar un círculo mágico, luego les presenta la canción <i>cuéntame un cuento</i> y les explica que van a ver portadas de cuentos conocidos (caperucita roja, pinocho, los tres chancitos, Blancanieves, el patito feo, Ricitos de oro y los tres osos) y hará preguntas como: ¿Quién sabe qué cuento es este?</p> 		5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas con imágenes de portadas de cuentos conocidos. (Caperucita roja, pinocho, los tres chancitos, Blancanieves, el patito feo, Ricitos de oro y los tres osos) Títulos escritos en carteles. Espacio amplio Hojas de papel bond A4 recicladas
<p>Paso 2: La docente mostrará una a una las portadas de los cuentos elegidos, empezando por ejemplo con El Patito Feo.</p>  <p>Luego dejará que los niños observan por un tiempo determinado. Seguido, preguntará a los niños si saben de qué cuento se trata.</p>		5 minutos	

<p>Paso 3: Posteriormente se presentará todas las portadas de los cuentos infantiles más conocidos (como Blancanieves, Los tres cerditos, Caperucita Roja, Pinocho, El patito feo, Ricitos de oro y los tres osos) a continuación se pedirá a los niños que levanten la mano para decir el título correcto y si tienen una idea de lo que ocurre en la historia, pueden mencionarlo.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 4: Se colocará algunas tarjetas de portadas en la pared, pizarra o en una mesa y se realizará preguntas sobre ellas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce el cuento de esta imagen? • ¿Quién sabe qué pasa en esta historia? <p>En la cual los niños deben asociar lo que ven en la imagen con las historias que ya han aprendido o conocen.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 5: Repite la actividad, pero ahora la docente puede colocar más imágenes para que los niños practiquen, para lo cual se les entregara hojas A4 para que dibujen la portada del cuento que más le haya gustado.</p> <div data-bbox="316 842 783 1111" style="text-align: center;"> </div>	<p>10 minutos</p>	
<p>Paso 6: La docente finaliza la actividad con una pequeña reflexión y realizará preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento les gustó más? • ¿Cómo sabían cuál era el cuento solo viendo la portada? 	<p>5 minutos</p>	

Tabla 32: Actividad 12

Actividad 12			
Nombre del juego:	Contando un cuento loco		
Tiempo:	40 - 45 minutos		
Semana:	12		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Historias mágicas que se transforman		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones.		
Objetivo Específico:	Potenciar su capacidad expresiva mediante modificaciones a las partes de un cuento, fortaleciendo su imaginación y comprensión.		
Elemento integrador:	Retahíla: <i>EL sombrero mágico del cuento loco</i> (Creación propia)		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: La docente pedirá a los niños sentarse en un círculo mágico y les presentará la Retahíla: <i>El sombrero mágico del cuento loco</i></p> <p><i>Sombrerito mágico, cuéntame tú, ¿qué cuento muy loco nos traes hoy? Baila que baila sin parar, nuevos cuentos e historias hoy voy contar. Personajes divertidos van a saltar y una danza sin fin mostrarán, aquí en el sombrero mágico todo puede pasar.</i></p>  <p>Al mismo tiempo mostrará un sombrero que este decorado de forma muy divertida y loca y les explicará que jugarán con un cuento conocido para hacerlo loco y único.</p>	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del cuento Los tres cerditos. • Sombrero decorado (muy divertido y loco). • Pizarra • Marcadores • Máscaras de papel de cerditos y lobo. • Telas o elementos sencillos para simular casas (cartón, bloques de espuma). • Música de fondo. 	
<p>Paso 2: La docente elegirá un cuento conocido como “Los tres cerditos” y lo narrará de forma divertida y loca, usando gestos y entonaciones. En cierto punto de la historia (por ejemplo: cuando el lobo va a soplar la casa de madera), la docente sacará el sombrero loco y mágico y dirá: ¡El sombrero loco y mágico dice que algo debemos cambiar! ¿Qué puede ser?</p>	10 minutos		

<p>Paso 3: La docente realizará preguntas para saber qué cambios los niños desean hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si el lobo no soplará, sino que en lugar de ello se pone a bailar para derribar la casa? • ¿Y qué pasaría si los cerditos construyeran su casa con galletas? <p>Se anotarán o dibujarán todas las ideas en la pizarra.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 4: Con las ideas de todos los niños empieza a crear una historia loca y divertida, luego nájrrala y pide que te ayuden con gestos y sonidos.</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Paso 5: Se va a dividir los personajes: lobo, cerditos, casas, otros, entre los niños y se pedirá que actúen usando disfraces o mascararas hechas de papel.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 6: Finalmente se realizará una reflexión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte les pareció más divertido? • ¿Cómo podríamos hacer que la historia sea mucho más divertida y loca? 	<p>5 minutos</p>	

Tabla 33: Actividad 13

Actividad 13			
Nombre del juego:	Escribiendo un cuento colorido		
Tiempo:	30 -35 minutos		
Semana:	13		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	“La aventura de escribir juntos”		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.		
Objetivo Específico:	Promover la imaginación y creatividad mediante el trabajo colaborativo y la creación de un cuento colectivo para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.		
Elemento integrador:	Cuento <i>El monstruo de colores</i> https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: La docente pide a los niños sentarse y hacer un círculo, para presentarles un cuento <i>El monstruo de colores</i>, que trata sobre la imaginación, estimulándolos a usar su creatividad. Luego explicará a los mismos que serán escritores y crearán un cuento todos juntos.</p> 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Cuento • Láminas de papelógrafo • Pizarra. • Marcadores de colores. • Tarjetas con personajes, lugares y objetos. • Marionetas o títeres 	
<p>Paso 2: Para continuar se mostrará tarjetas con imágenes de los personajes con los que se van a trabajar (como: niños, animales, magos, otros), se incluirá lugares (como: ciudad, bosque, castillo) y algunos objetos (como pelota, cofre, libro mágico).</p> <p>Luego todos los niños deberán elegir el personaje, lugar y objeto principal para trabajar el cuento.</p>	6 minutos		
<p>Paso 3: Seguidamente la docente realizara algunas preguntas como guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo empieza la historia? • ¿Quién es el personaje principal? <p>Cuando un niño exprese una idea, la docente la escribe o la plasma en un dibujo en el papelógrafo.</p>	5 minutos		

<p>Paso 4: Tiempo después, cada niño expresara una idea o pensamiento sobre lo que sucede después. Por lo cual el docente deberá anotarlas en la pizarra y organizar las ideas para dar sentido y coherencia. Se pueden realizar preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué problema presentaba el personaje? • ¿En qué escenario sucedieron los hechos? • ¿Qué sucede después? 	<p>6 minutos</p>	
<p>Paso 5: Guiados por el docente el grupo decide juntos cómo termina la historia, en la cual se presentará posibles opciones para fomentar la participación de todos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El personaje principal logra resolver su problema? • ¿Qué palabras nuevas aprendió durante su aventura? 	<p>7 minutos</p>	
<p>Paso 6: Con la ayuda de las marionetas o títeres, los niños mostrarán el cuento que crearon. La docente se encargará de seleccionar el rol de cada niño, quien narrará, los personajes principales, entre otros.</p> <p>Finalmente se felicitará a los niños por su creatividad y se hará preguntas breves: ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo se sintieron creando un cuento todos juntos?</p>	<p>5 minutos</p>	

Tabla 34: Actividad 14

Actividad 14			
Nombre del juego:	Una Aventura con los Animales Parlantes		
Tiempo:	30 - 35 minutos		
Semana:	14		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Exploro y descubro mi boca para expresarme como los animales.		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Realizar movimientos articulatorios complejos como: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, y hacia adelante.		
Objetivo Específico:	Estimular movimientos articulatorios complejos mediante un juego de roles divertido, utilizando máscaras simples de animales y sonidos.		
Elemento integrador:	Juego de roles con animales		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: En un inicio la docente solicita a los niños formar una ronda, para explicarles que tendrán una aventura con animales parlantes, los mismos que no conocen los sonidos para comunicarse en la selva y necesitan de su ayuda. Luego se colocará las máscaras de todos los animales a utilizar en una mesa o pizarra y los niños deberán elegir la que más les guste.</p> 		5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras simples de animales (hecha de papel o plástico). • Grabaciones con sonidos de animales como león, rana, mono, entre otros. • Canción • Parlante • Laptop • Premios pequeños y pegatinas.
<p>Paso 2: Para continuar se mostrará a los niños los diferentes sonidos y gestos que representan a los animales como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • León: La docente presentará el sonido grabado de un gruñido muy fuerte, luego imitará los gestos del mismo como mostrar los dientes y realizar movimientos de mandíbula de lado a lado. • Rana: La docente reproducirá el sonido grabado <i>croac</i> al mismo tiempo que deberá inflar las mejillas. • Mono: Otro de los sonidos puede ser: uh uh ah ah, en la cual la docente realizara movimientos de labios de izquierda a derecha. • Serpiente: Para este animal la docente presentara el sonido <i>sss</i>, mientras que saca la lengua y la mueve. 		6 minutos	

Entre otros sonidos para que el niño observe los movimientos y los repita.		
Paso 3: Seguidamente la docente guiara a todo el grupo realizando los movimientos y repitiendo los sonidos de los animales. En donde se puede dar la orden de: Todos haciendo como los leones, muevan la mandíbula de lado a lado y gruñan muy fuerte.	6 minutos	
Paso 4: Minutos después, cada niño imitara un animal que sea su favorito, y el resto de compañeros deberán adivinar, a cuál están representando escuchando el sonido y observando los movimientos que realicen. También, se pueden realizar preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién está rugiendo? • ¿Quién saca la lengua y la mueve? 	5 minutos	
Paso 5: Guiados por la docente cada niño, representara a su animal favorito, y caminara alrededor del salón. Se moverán, al compás de la música y cuando esta se detenga deberán repetir los movimientos y sonidos de su animal.	5 minutos	
Paso 6: Se pedirá a los niños formar un círculo, luego se los felicitara por su trabajo y les mencionaras que lo hicieron increíble. Posteriormente, se realizará preguntas breves: ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo se sintieron creando un cuento todos juntos? Finalmente, se entregará premios pequeños o pegatinas para motivar.	5 minutos	

Tabla 35: Actividad 15

Actividad 15			
Nombre del juego:	La fiesta mágica de los sonidos		
Tiempo:	35 - 40 minutos		
Semana:	15		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Jugando con sonidos mágicos para descubrir palabras nuevas.		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s.		
Objetivo Específico:	Estimular la pronunciación de nuevas palabras que comprende los sonidos /s/ a través de cuentos, pictogramas que fomenten la expresión oral.		
Elemento integrador:	Cuento: <i>La rana Ramona y el sol brillante</i> https://youtu.be/P-JXJz7Oh00?si=AXwyKd0Y8pkIfIjO		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: La docente reunirá a los niños y les pedirá sentarse en un semicírculo. Para lo cual se presentará el siguiente cuento, mencionando que: Hoy conocerán a la rana Ramona y su amigo el sol (en ese momento se les presenta los personajes hechos de foami), luego se les solicitará que escuchen el cuento con atención porque aprenderán palabras mágicas con sonidos especiales: <i>La rana Ramona y el sol brillante</i></p> <p>La docente deberá hacer énfasis en los sonidos /s/</p>  <p>Al finalizar se preguntará a los niños: ¿Qué otros sonidos escucharon en el cuento?</p>		5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Laptop • Video del cuento • Rana Ramona y sol hechos en foami • Tarjetas ilustradas con objetos que incluyan sonidos /s/. • Caja mágica decorada para el juego. • Espacio amplio para movimientos. • Pictograma
<p>Paso 2: Para continuar la docente colocará sobre una mesa en el centro del aula, una caja mágica de ilustraciones con objetos relacionados con /s/ (por ejemplo: sol, sapo, sombrero, sirena, sopa, sandía). En tanto, cada niño sacará una tarjeta y en voz alta dirá el nombre del objeto que le tocó.</p> <p>Si se observan dificultades, se puede reforzar con ejemplos como: ¡Este es una sandía! Repite conmigo: san-dí-a y así sucesivamente.</p>		10 minutos	

<p>Paso 3: Posteriormente se dividirá al grupo en parejas. Cada pareja conformada por un niño y una niña, deberán crear una oración sencilla que incluya al menos una palabra con /s/ (por ejemplo: El sapo salta). La docente preguntara la oración que inventaron.</p>	<p>7 minutos</p>	
<p>Paso 4: Se presentará pictogramas que incluyan palabras con s. Donde los niños con ayuda de la docente irán pronunciando en voz alta cada pictograma.</p> <p>La  en el  está,  y  va, muy  de a su  el  visitar.</p>	<p>7 minutos</p>	
<p>Paso 5: Los niños deberán repetir todas las palabras que aprendieron del cuento o las que inventaron usando /s/.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 6: Finalmente se felicitará a todos los niños y luego se los motivara diciendo: ¡Hoy todos lo hicieron increíble, bien hecho! Luego concluye realizando preguntas cortas: ¿Qué les gustó más? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Cuál fue su palabra favorita?</p>	<p>5 minutos</p>	

Tabla 36: Actividad 16

Actividad 16			
Nombre del juego:	Jugando con palabras encantadas		
Tiempo:	35 - 40 minutos		
Semana:	16		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Rimando, rimando, descubro un tesoro		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.		
Objetivo Específico:	Descubrir palabras que rimen de manera sencilla, empleando canciones y actividades lúdicas para el fortalecimiento de la creatividad y el lenguaje oral.		
Elemento integrador:	Canción: Pequeño pez- rima lima limón https://youtu.be/AY1t_nQkAj0?si=LG-3F8x6ejaYts88		
Desarrollo		Tiempo	Recursos
<p>Paso 1: La docente pedirá a los niños formar una ronda y sentarse en el piso, para presentarles una canción bonita llamada <i>Pequeño pez- rima lima limón</i>, momento después, la docente mostrará una bolsa y dirá: les cuento un secreto, esta bolsa es mágica y nos ayudará a buscar palabras encantadas que son muy parecidas. Dentro de ella encontraremos un tesoro valioso, que se llaman rimas.</p> 		5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con palabras clave y dibujos (sol, pan, flor, rana, tambor, corazón, papel, mar, tren). • Bolsa mágica decorada para guardar las tarjetas. • Un cuento rimado sencillo y corto. • Hojas con dibujos para premiar a los niños. • Parlante • Laptop • Canción
<p>Paso 2: Posteriormente, la docente tomará la bolsa e interactuará con los niños, sacará una tarjeta con una de las palabras colocadas en la misma (por ejemplo: flor) y les explicará de la siguiente manera: Flor rima con amor. Transcurrido unos minutos la docente pedirá a los niños que la ayuden a encontrar más palabras divertidas. En tanto, los niños deberán repetir las rimas para practicar la pronunciación.</p>		8 minutos	

<p>Paso 3: Seguidamente la docente tomará una tarjeta de la bolsa (flor, rana, tambor). Para lo cual, cada niño, respetando el turno de todos intentarán mencionarán una rima con la imagen mostrada, Si alguno no puede responder, se le cambiará de tarjeta y con ayuda de la docente se ayudará a buscar una rima. Ejemplo:</p> 	<p>8 minutos</p>	
<p>Paso 4: La docente narra un cuento corto, intercalando pausas para que los niños completen rimas: Érase una vez un ratón que era muy ____. Con el apoyo de la docente los niños responderán con una palabra que rime (juguetón).</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 5: La docente menciona una palabra y pide al grupo que le den palabras que rimen con ella. Al que lo logre todos le dan un aplauso grupal.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 6: Finalmente a modo de reflexión se hará preguntas breves: ¿Te gustan las rimas? ¿Cómo se sintieron creando rimas todos juntos?</p>	<p>5 minutos</p>	

Tabla 37: Actividad 17

Actividad 17			
Nombre del juego:	El tren mágico de los sonidos		
Tiempo:	30 - 35 minutos		
Semana:	17		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Viaje a un mundo lleno de aventuras y mágicas palabras		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.		
Objetivo Específico:	Reconocer palabras en relación al sonido inicial, mediante el juego simbólico favoreciendo las habilidades auditivas y de asociación.		
Elemento integrador:	Canción: <i>Súbete al Tren de la Alegría</i> https://youtu.be/EItqquK0bE8?si=jYpfg5mbD3Tymt33		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: La docente organizará a los niños en una ronda y les pedirá que tomen asiento, mientras tanto empezara cantando la canción <i>Súbete al Tren de la Alegría</i>. Luego la docente dirá que van a jugar al tren mágico de sonidos, el mismo que avanzará para explorar nuevos sonidos de palabras, por lo cual todos van a participar, unos serán los pasajeros y otros el chofer del tren.</p>  <p>Para hacerlo más llamativo la docente ordenara el salón de clases a medida que se asemeje a una estación de tren.</p>	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Vagones de tren hechos en cartulina (para cada niño) • Tarjetas con imágenes y palabras más comunes. • Letras grandes recortadas para cada sonido inicial trabajado. • Un sombrero de conductor del tren • Un pequeño silbato o sonido de tren. • Parlante • Laptop • Canción 	
<p>Paso 2: La docente se encargará de mostrar a los niños imágenes o un juguete de un tren para poder atraer su atención. Seguidamente, les explicará que cada uno llevará un vagón y que deberán llenarlo con mágicas palabras que la docente mencionara en voz alta. (por ejemplo: S de sapo).</p>	5 minutos		
<p>Paso 3: Minutos después se dividirá a los niños en grupos pequeños, se asignará a cada uno un rol (pasajeros con sus vagones respectivos y el chofer con su respectivo sombrero y silbato).</p>	5 minutos		

<p>Paso 4: Cuando cada grupo haya recibido su vagón vacío, se les repite que deben llenarlo con el sonido inicial de la palabra que la docente les dio. Cada equipo obtendrá una tarjeta, una vez haya repetido de forma correcta el sonido inicial.</p> <p>Una vez alcanzado este nivel, el conductor de cada grupo hace sonar fuerte su silbato y avanza a la siguiente estación.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 5: Tiempo después se deberá juntar los vagones de todos los grupos en una misma línea y asegurarse de que las palabras correspondan al sonido inicial que les fue asignado a cada uno.</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Paso 6: Para terminar la actividad di en voz alta: ¡Hemos llegado a nuestro destino, la estación mágica!, luego aplaude el esfuerzo de los niños. Finalmente, a modo de reflexión se realiza preguntas breves: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo se sintieron viajando todos juntos en el tren?</p>	<p>5 minutos</p>	

Tabla 38: Actividad 18

Actividad 18			
Nombre del juego:	El mapa de mis ideas		
Tiempo:	30 – 35 minutos		
Semana:	18		
Edad:	4-5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Exploro, descubro y plasmo mis ideas con símbolos y dibujos como medio de representación		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		
Objetivo Específico:	Fomentar la expresión oral, mediante la realización de dibujos y símbolos detallados que representen sus ideas recibidas del entorno.		
Elemento integrador:	Canción: <i>En busca de un tesoro</i> https://youtu.be/XM4R0EA3IFg?si=PIEq5d4W7CKkJxhV		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: La docente solicitará a los niños acercarse y formar un círculo, después presentará una canción de exploradores: <i>En busca de un tesoro</i>.</p>  <p>Luego empieza contando una historia corta, sobre un equipo de exploradores que deciden viajar a una isla muy lejana, para ello es necesario armar un mapa para no perderse. Al instante la docente se colocará el sombrero para simular un explorador encargado de guiar a todos.</p>	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Laptop • Canción • Pizarra • 1 pliego de cartulina blanca (dibujo del mapa). • Hojas de papel bond A4 recicladas (para cada niño) • Marcadores • Crayones • Lápices de colores • Pegatinas. • 1 sombrero de explorador • Pegamento o cinta adhesiva (unir las partes del mapa) • Árboles, volcanes, animales de fomix para decorar 	
<p>Paso 2: Se realizará preguntas a los niños, para determinar el escenario, por ejemplo: ¿Cómo se imaginan la isla? ¿Qué objetos habrá allí? ¿Te gustaría viajar allí? ¿Será peligroso? Es necesario escribir las respuestas en la pizarra para no olvidar detalles.</p>	5 minutos		

<p>Paso 3: Se explicará a los niños que deben dibujar un lugar u objeto que deseen agregarle al mapa de la isla mágica, para ellos se les entregará hojas de papel bond A4, y lápices de colores, crayones para que ellos representen de mejor manera su idea.</p> <p>Es importante mencionarles ideas de lo que pueden dibujar (por ejemplo: un cofre, una casa, árboles, animales). Por otro lado, se decorará con árboles, volcanes, animales de foami para decorar una esquina del aula simulando la isla y el tesoro a encontrar.</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Paso 4: Cada niño mostrará el dibujo que haya realizado y explicará qué representa y por qué lo hizo.</p> <p>La docente se encargará de ayudarles a poner todos sus dibujos en el pliego de cartulina, creando un mapa grupal. Se animará a todos a participar con mucho entusiasmo y paciencia.</p>	<p>7 minutos</p>	
<p>Paso 5: En esta parte es esencial que la docente se coloque el sombrero de explorador para darles un recorrido mágico por el mapa, en donde se señalara los dibujos que hicieron y lo que cada niño expresó, reforzando su participación activa.</p> <p>Luego a modo de reflexión se hará preguntas breves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que les gustó más? • ¿Cómo se sintieron creando su mapa juntos? 	<p>5 minutos</p>	

Tabla 39: Actividad 19

Actividad 19			
Nombre del juego:	El baúl mágico de letras		
Tiempo:	30 - 35 minutos		
Semana:	1		
Edad:	4 -5 años	Grupo:	25
Experiencia de aprendizaje:	Expresándome con formas y letras fantásticas para comunicarme		
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje		
Destreza:	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.		
Objetivo Específico:	Estimular la expresión, creatividad e imaginación a través de símbolos escritos, trazos, garabatos y dibujos fortaleciendo el desarrollo de la función comunicativa.		
Elemento integrador:	Canción: <i>Ronda De Las Vocales</i> https://youtu.be/CqTXFbnG0ag?si=V7GDWxDqZMIKpiq8		
Desarrollo	Tiempo	Recursos	
<p>Paso 1: La docente reunirá a los niños en el centro del salón formando un círculo, y cantará la canción: <i>Ronda De Las Vocales</i></p> <p>Cuando haya terminado presentará un baúl mágico que estará decorado con colores muy brillantes, estrellas, corazones, círculos y cualquier otra forma que sea de preferencia. Se les dirá con mucho entusiasmo:</p> <p>En este día vamos a abrir este mágico baúl que está lleno de cosas maravillosas. ¡Todo lo que está aquí va a ayudarnos a crear letras increíbles!</p> 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Laptop • Canción • Un baúl decorado • Objetos pequeños (formas geométricas, juguetes, dibujos). • Hojas grandes • Crayones o lápices de colores • Cartulina o pizarrón para el mensaje grupal. 	
<p>Paso 2: Minutos después, la docente sacará cada uno de los objetos que se encuentran dentro del baúl (por ejemplo: figuras geométricas, juguetes o dibujos de animales y cosas)</p> <p>Por ejemplo: se puede decir que un círculo puede representar la vocal O, y un palo puede ser representado por una I.</p>	5 minutos		

<p>Paso 3: Posteriormente la docente, hará la entrega de hojas, lápices de colores o crayones e invitara a los niños para que dibujen de manera libre, símbolos, formas, trazos, garabatos, o dibujos inspirados en las cosas que vieron del baúl. Se motivará y animara a los niños a que experimenten con los diferentes colores, expresándoles que sus letras son especiales, bonitas y únicas.</p>	5 minutos	
<p>Paso 4: La docente dibujará en el pizarrón o colocará en una cartulina de colores, las formas, símbolos o garabatos creados por cada uno de los niños y les pedirá que creen un significado especial para representarlas. Por ejemplo: Este dibujo es una estrella, puede usarse para decorar un libro</p>	5 minutos	
<p>Paso 5: Con la ayuda de la docente inventaran un mensaje mágico con todas las formas, dibujos y garabatos y los pegara en un mural. Luego leerá el mensaje y dirá que está muy lindo y que lo han hecho bien.</p>	5 minutos	
<p>Paso 6: A modo de reflexión se hará preguntas cortas: ¿Qué les gustó más? ¿Cómo se sintieron creando mensajes mágicos? Finalmente, despídete de los niños cantando la canción inicial.</p>	5 minutos	

3.4.1 Fase de construcción

La fase de construcción de esta propuesta emerge de la obtención de los resultados de 3 instrumentos de investigación, una guía de observación y entrevista dirigida a docentes de educación inicial y una lista de cotejo aplicada a niños del subnivel inicial 2, los mismos que permitieron evidenciar el escaso uso de cuentos y las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Con el respectivo análisis se pudo resaltar la necesidad inmediata, de emplear estrategias educativas eficaces, que propicien un mejoramiento en sus competencias comunicativas.

Dando respuesta a esta problemática, la misma se apoyó de 2 componentes esenciales que permitieron garantizar la viabilidad de la propuesta planteada. En un primer plano, se llevó a cabo una búsqueda y revisión detallada de artículos científicos en las bases de datos, por otro lado, se incluyeron 2 teorías destacadas de los autores Vygotsky y Ausubel, el primero con la teoría sociocultural, centrado en que el niño aprende de manera conjunta, mientras interactúa con el entorno. Otro punto importante que este autor destaca, es la Zona de Desarrollo Próximo, expresando que el niño puede realizar más cosas teniendo el apoyo de alguien, que haciéndolo

por su cuenta. Sin embargo, Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo recalca que el niño aprende de mejor manera cuando conecta los conocimientos nuevos a los que ya conocía.

A partir de las bases teóricas, se diseñó la propuesta, siendo la misma una herramienta práctica enfocada a los docentes, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral con el uso de cuentos infantiles. La propuesta planteada es: una guía didáctica orientada a la implementación adecuada de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II. Dicha propuesta, tiene como fin, trabajar con estrategias, para fomentar la expresión oral, alcanzar una mejor interacción entre los niños, esto a su vez permitirá el fortalecimiento de habilidades comunicativas, sociales e intelectuales.

3.4.2 Fase de socialización

Esta fase se llevará a cabo con las docentes de la institución educativa donde se realizó el estudio en cuestión, de la misma manera se organizará una convocatoria que permitirá comunicar de qué trata la guía didáctica y cuáles son los objetivos que se espera alcanzar con ella. También, se mencionó la relevancia de emplear estrategias eficaces mediante la utilización de cuentos que estimulan una correcta comunicación.

La presente guía didáctica será presentada a los docentes, en donde se explicará cómo trabajar con las estrategias planteadas, las mismas están enfocadas para ser puestas en práctica en sesiones de 30 a 45 minutos como máximo, detallando un inicio, desarrollo y cierre. Partiendo del momento inicial, con una pequeña introducción de lo que se trabajará, en la parte del desarrollo, se abordará con ejercicios prácticos y cuentos que les permitan expresarse libremente ampliando su vocabulario. Finalmente, como parte de cierre, serán tomadas pequeñas evaluaciones que ayuden a corroborar si los objetivos fueron alcanzados y si los niños han logrado desarrollar capacidades lingüísticas.

La socialización de la propuesta, tiene como propósito, garantizar que los docentes tengan una mayor comprensión de la relevancia que tiene la aplicación de estas actividades, dentro de

las aulas de educación inicial, contribuyendo de manera afectiva al desarrollo de habilidades de comunicación.

3.5 Recursos logísticos

Para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial II, resulta necesario la utilización de varios recursos que resultaron de gran ayuda para que su elaboración sea completa e innovadora, además se espera que a través de los medios utilizados se dé solución a la problemática planteada inicialmente. Por consiguiente, se definen los siguientes:

- **Internet:** Poder conectarse a internet ofrece grandes beneficios, sobre todo cuando se trata de educación, ya que permite acceder a sitios web de todo el mundo que brindan un sinnúmero de búsquedas donde varios autores ofrecen estrategias innovadoras que van a ampliar la información y mejorar el desarrollo de las actividades conocidas en las aulas del país, además de ofrecer fuentes confiables que avalen los datos obtenidos y así el desarrollo del estudio se dé en menor tiempo y tenga mayor validez.
- **Redes sociales:** Un medio bastante utilizado en la actualidad, pero además de dar entretenimiento a sus usuarios, brinda grandes aportes en varias áreas de estudio, ya que gracias al desarrollo tecnológico dado, varios profesionales, entre ellos docentes, las utilizan como medios para compartir sus experiencias y consejos desde la realidad de cada país y de sus aulas de clase, con ideas importantes y creativas que complementan el conocimiento que se tiene sobre ciertas actividades y herramientas educativas.
- **Laptop:** El uso de la misma ayudó en la elaboración de la propuesta de una manera más sencilla y completa. Brinda grandes beneficios de acceso, comodidad y rapidez en la realización del trabajo, ya que ofrece variedad de herramientas para crear gráficos, tablas, además es el medio que permite navegar por la web, descargar imágenes y acceder a diferentes programas que guardan los avances, permiten trabajar en conjunto ajustándose a los tiempos de cada uno.

- **Recursos humanos:** Hace referencia a quienes harán posible el desarrollo de las actividades, en este caso las docentes de educación inicial ya que cumplen el papel fundamental para la aplicación de lo planteado en la propuesta y ajustar a la realidad de sus aulas de clase, características y ritmos de cada estudiante, además de la disponibilidad de material.

- **Recursos materiales utilizados en el desarrollo de las actividades:** Los materiales cumplen un papel fundamental para llevar a cabo de las actividades previamente elaboradas, pues permitirán que sean más interactivas, dinámicas y motivadoras, ya que están pensadas para captar la atención de los estudiantes y logren adquirir habilidades necesarias en su desarrollo. Además, permite reflejar los resultados en los más pequeños y visualizar qué se puede mejorar en cuanto a una aplicación futura.

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Tras la descripción de cada una de las fases mencionadas para la elaboración de la propuesta, resulta importante llevar a cabo la valoración de la misma, con la finalidad de observar si lo aplicado tuvo impacto en la dimensión técnica, económica, social y ambiental. De esta manera se podrá corroborar si hubo complicaciones, gastos o si los materiales descritos son factibles y no afectan al medio ambiente; aspectos que resultan clave para emplearse con facilidad por los docentes.

4.1 Análisis de la dimensión técnica

Para brindar un mayor fundamento de la propuesta planteada, se hizo necesario la aplicación de varios instrumentos, entre ellos una entrevista de preguntas cerradas y una guía de observación dirigida a docentes de educación inicial II, asimismo una lista de cotejo para aplicar a los niños de 4 a 5 años. Con la finalidad de conocer qué tan innovadora es la aplicación de los cuentos infantiles dentro de las aulas de clase en relación al desarrollo del lenguaje oral, por lo que se pudo observar que los docentes de la institución lo limitan a un medio de entretenimiento y con narraciones únicamente orales que no se adapta a todos los estudiantes. Además de un notorio caso de problemas de lenguaje en un gran porcentaje de estudiantes.

Ahora bien, la propuesta realizada, contiene información relevante e innovadora que busca romper esquemas conocidos de los planes de clase, promoviendo una mayor dinámica en la narración de cuentos, brindando grandes aportes a las maestras de educación inicial, ya que cada actividad cuenta con un planteamiento bien detallado entre 6 a 4 pasos que incluyen ilustraciones, juegos interactivos, títeres, música, trabalenguas, etc., buscando mejorar el ámbito de expresión oral a través de un ambiente divertido y motivador.

Ante su aplicación dentro de las aulas de educación inicial, se espera que brinden mejoras significativas en el desarrollo del lenguaje oral de los más pequeños, permitiendo que amplíen su vocabulario con la adquisición de nuevas palabras, además de fortalecer sus

habilidades sociales y brindar un espacio seguro y dinámico que los motive a expresarse con mayor facilidad dentro de su espacio educativo. A su vez brinda ideas nuevas que motiven a los docentes a probar nuevas actividades y los adapten a las necesidades de sus estudiantes.

4.2 Análisis de la dimensión económica

La presente propuesta de esta investigación, es una guía didáctica orientada a la implementación adecuada de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II, la misma que no exige altos costos para poder ser llevada a cabo. Cada una de las actividades descritas, han sido elaboradas para desarrollarse con recursos disponibles dentro del salón de clases, como: libros ilustrados, cuentos digitales, parlante, celular, y otros materiales básicos que hacen parte del espacio escolar, de tal manera que no se requiere la adquisición de nuevos recursos o equipos. Por otro lado, se ha considerado presentar actividades basadas en cuentos infantiles, cuyo tiempo ha sido meticulosamente regulado, para brindar eficacia a los recursos ya existentes.

Sin embargo, podrían aplicarse costos en algunos de los casos, cuyo ambiente no cuenten con internet, debido a que hay contenidos disponibles en diferentes sitios o plataformas virtuales, sumado a ello puede verse comprometida la impresión de materiales que suelen ser de apoyo, pese a ello, este factor no implica un impacto económico grande, puesto que, es muy común que los docentes cuenten con su propia, computadora, celular, parlante e impresora, los mismos que pueden ser empleados sin originar costos adyacentes. Dentro de la parte económica, se asegura la viabilidad de la propuesta considerándola alta, ya que no requiere de grandes costos ni para docentes, ni los niños, asegurando que la guía puede ser aplicada de manera activa y práctica acomodándose y adaptándose a las condiciones presentes del aula.

4.3 Análisis de la dimensión Social

El principal objetivo planteado en la propuesta, es diseñar una guía didáctica enfocada en la correcta aplicación de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial II, a través de la elaboración de estrategias didácticas que propicien el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Quienes se benefician de la misma son los docentes y los estudiantes, pues al llevar a cabo las actividades descritas que brindan formas innovadoras de aplicar los cuentos infantiles, va a permitir que el ambiente sea más dinámico, motivador y seguro para poder expresarse.

Así mismo, con el adecuado uso de los cuentos infantiles, los niños fortalecerán sus habilidades lingüísticas, como la adquisición de nuevas palabras, conciencia fonológica, mejoras en su pronunciación, mediante juegos dinámicos que les brinde mejoras a lo largo de su proceso escolar y su vida en general. También, tiene relación directa con el lenguaje oral, ya que con el uso de los cuentos infantiles se promueve un espacio de comunicación entre compañeros que fortalecerá su expresión verbal. De este modo la aplicación de la guía proporcionará mejoras en las prácticas educativas y el desarrollo del lenguaje en los más pequeños.

4.4 Análisis de la dimensión ambiental

Las actividades planteadas en la propuesta poseen materiales que no presentan riesgo para el medio ambiente, por el contrario, buscan reducir en gran medida el uso continuo de material contaminante y desechable, y a pesar que mencionar el uso de imágenes impresas en hojas y cartulina que se les vaya presentando, se hace énfasis en que los mismos pueden realizar en hojas recicladas y así no promover la tala de árboles.

Además, se ha pensado crear concientización en los docentes, sobre lo que hoy en día ocurre en el mundo, por ello se han buscado maneras más sostenibles como utilizando material reciclado, además se ha tratado de buscar y plantear ideas más interactivas y vivenciales, que permitan crear en los más pequeños un aprendizaje significativo, algo que no sucede si se sigue invirtiendo en hojas que solo promueven la tala de árboles. De esta manera se espera lograr que no solo se alcancen mejoras educativas en los estudiantes sino también que se cree conciencia sobre los cambios que el planeta padece y poner en práctica el cuidado del mismo a través de pequeños cambios, que ayudaran en la mejora de un mundo más limpio.

CONCLUSIONES

Referente a la investigación realizada sobre el uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Inicial II, Machala 2024, se concluye:

De acuerdo con el objetivo general, se afirma una relación directa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, pues la narración y escucha de los relatos, promueven el desarrollo y fortalecimiento del vocabulario, además, mejora la fluidez y habilidades comunicativas de los infantes con su entorno, permitiéndoles expresarse de manera clara y secuencial. De tal manera se comprueba que esta herramienta pedagógica, además potencia las habilidades lingüísticas, desarrollan habilidades cognitivas y sociales necesarias para la expresión oral, afianzando su rol como estrategia efectiva en la primera infancia.

En respuesta al primer objetivo específico, se concluye que la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años presentan una fundamentación teórica relevante, debido a que gracias a la búsqueda exhaustiva realizada en las bases de datos académicas, se verificó con los aportes científicos de autores que permitieron evidenciar la importancia de narrar cuentos infantiles para el desarrollo y adquisición del lenguaje oral en los más pequeños, pues les permite conocer palabras nuevas que enriquecen su vocabulario, comunicarse entre compañeros, una participación activa y la organización coherente de sus ideas, fortaleciendo de esa manera sus competencias lingüísticas.

En el segundo objetivo específico, se evidenció mediante la aplicación de la entrevista que los docentes consideran relevante la relación entre el uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, pues expresaron que los cuentos infantiles, además de fortalecer el vocabulario, permiten asociar las palabras con sus significados, estructurar frases más complejas, los incentiva a crear sus propias historias para expresarlas a los demás y promueven una escucha activa. Por ello lo consideran clave en las prácticas educativas, sin embargo se identifican áreas de mejora como el uso de tecnología y adaptación a las necesidades específicas de cada estudiante, lo que resalta la necesidad de seleccionar estrategias innovadoras por parte de los docentes al momento de la narración de cuentos para optimizar de esa manera el desarrollo lingüístico en los niños en el nivel inicial.

Finalmente el tercer objetivo específico, confirma que la elaboración de la guía didáctica permitirá fomentar estrategias didácticas innovadoras en el desarrollo de las actividades áulicas; permitiendo fortalecer habilidades lingüísticas en los niños. Mediante el análisis de los diferentes enfoques teóricos y metodológicos, se elaboraron actividades efectivas que permiten estimular el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral a través de la narración de cuentos infantiles, de maneras dinámicas y vivenciales. Mismas que incluyen canciones infantiles, juegos de roles, dramatización, conversaciones dirigidas y se fundamentan en autores como: Vigotsky y Ausubel, brindando mayor validez a su desarrollo. Por ello su implementación facilitará el desarrollo integral del lenguaje oral, estableciendo un pilar fundamental en la lectoescritura temprana y las formas de expresión adecuadas para su formación académica posterior.

RECOMENDACIONES

Una vez planteadas las conclusiones, se da paso al desarrollo de las recomendaciones:

Es oportuno que los docentes planifiquen actividades donde exista una relación entre la narración de cuentos en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas; mediante dramatizaciones con disfraces, títeres, marionetas, juegos de roles, libros ilustrados, que permitan dar paso a la reflexión, creatividad e imaginación de los niños para que expresen sus ideas y pensamientos. Además los relatos que aborden temáticas enriquecedoras y que guarden un estrecho vínculo con la realidad, promoviendo de tal manera, un aprendizaje más valioso. Asimismo, se requiere de periodicidad para la ejecución de actividades, facilitando la conexión con las narraciones y reafirmando que el lenguaje oral se desarrollará de manera integral, favoreciendo el bienestar de los pequeños.

El uso de cuentos infantiles es una herramienta valiosa en el desarrollo del lenguaje oral, por esta razón se sugiere a los docentes incorporar la narración de historias de forma continua y divertida dentro del proceso educativo, puesto que los mismos hacen posible que los niños fortalezcan su vocabulario, potencien la habilidad para comunicarse con las personas de su entorno y coordinen de mejor manera sus ideas. Los relatos deben estar seleccionados acorde a la edad y preferencias del niño, promoviendo su colaboración activa y sus habilidades lingüísticas.

Resulta fundamental que los maestros de inicial incluyan en la narración de cuentos infantiles, el uso de tecnologías educativas en ciertos momentos, tomando en cuenta que los mismos pueden favorecer nuevas vivencias formativas, lo que podría ayudar a que algunos niños sientan mayor interés por las historias, recordando que cada infante tiene un ritmo y estilo de aprendizaje diferente. Sin embargo, es fundamental que los maestros ajusten estas actividades pedagógicas acorde a las necesidades individuales de los estudiantes, considerando lo antes mencionado para desarrollar un aprendizaje más efectivo y equilibrado.

Es importante que los educadores del nivel Inicial incorporen actividades didácticas novedosas, fundamentadas en la guía didáctica propuesta, misma que está encaminada en el

fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Estas estrategias deben enfocarse en prácticas creativas y vivenciales que permitan despertar el interés y la colaboración activa de los infantes, como la narración de cuentos, las dramatizaciones, los juegos de roles, los teatrinos. Dichas actividades deben ser diseñadas apreciando los aportes de Vygotsky y Ausubel que han proporcionado un valor inmensurable, brindando una justificación y estructuración a las mismas, garantizando su eficacia en el entorno educativo. A su vez, se debe acompañar con capacitaciones periódicas dirigidas a los docentes, con la finalidad de verificar su total comprensión y correcta aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberts, L y De la Peña, C (2016). “Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples”. *ReiDoCrea*, 5, 316-321. [10.30827/Digibug.43209](https://doi.org/10.30827/Digibug.43209)
- Aimacaña, A y Tapia, S (2022). “La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia”. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 77-90 <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2527>
- Andrade, A. (2020). “El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial”. *Journal of Science and Research*, 5(2), 132–149. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Anchundia, R y Navarrete. C. (2021). “Incidencia de la sobreprotección familiar en el desarrollo autónomo del niño de Inicial I y II de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, Cascol”. *VARONA* (73). ISSN: 0864-196X 1992-8238.
- Behar Rivero, D. S. (2008). Metodología de la investigación. Shalom. ISBN 978-959-212-783-7.
- Bermeo, J., Pullaguari, B. Sanmartín, M., y Curipoma, G.(2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173
- Briones, J Y Gómez, V (2022). “Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años”. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 54-74. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0193>
- Campana, R. (2022). “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años”. [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación, universidad tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4966>
- Carvajal, M y Moreno, M (2023). “Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial”. *Killkana Social*, 7(2), 7–22. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>
- Castillo, P y Tigre, M (2021). “Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador” [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1962/1/TIC16EI%20Desarrollo%20de%20la%20articulaci%c3%b3n%20del%20lenguaje%20expresivo.pdf>

- Córdova, D et al (2021). “El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial”, *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579. doi: <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Cusme, L. (2023). “Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.” *Revista Científica Dominio de las ciencias*, 9(1). 1118-1125. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Cusme, N y Aguirre, G (2023). “El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4 años”. *Tierra Infinita* (9), 99-108. <https://doi.org/10.32645/26028131.1245>
- Dávila, D et al (2021). “Las debilidades en el material didáctico del sistema educativo ecuatoriano, permiten la integración del diseño, la innovación y la creatividad”. *MINERVA, MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH*, 2(6), 58-69. 0.47460/minerva.v2i6.43
- Domínguez, D. y Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. [Trabajo de tesis, Universidad Nacional de Educación. Azogues-Ecuador]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1156>
- Espinosa, P. (2023). “Problemas de falta de recursos en la educación preescolar: Cómo afecta la calidad de la enseñanza.” *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 2281–2291. <https://orcid.org/0000-0002-5304-3763>
- Galiano, A. C., y Jiménez, E. (2024). La educación literaria a través de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social. Sus consecuencias en la elección vocacional. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (33), 113–134. <https://doi.org/10.18172/con.5788>
- Gálvez, A., Suarez, V. y Reyes, Cl.(2023). Desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. *Conference Proceedings UTMACH*, 7(1). <https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2>
- González, L., Aguilar, A. y Cano, A. (2022). Retrasos y alteraciones del lenguaje post-confinamiento. *Acta Pediatr Méx*, 43 (6), 327-328. <https://doi.org/10.18233/apm.v43i6.2588>
- Hadi, M et al (2023). “Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis”. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.* <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Haro, J et al (2024). “Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano: Pictograms for language development in children of

- sublevel 2 of the Ecuadorian educational system”. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(3), 2407–2419. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2203>
- Hernández, R et al (2014). “Metodología de la investigación” (6ª ed.). *McGraw-Hill Interamericana Editores*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Inga, G et al (2024). “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo”. *Sinergia Académica*, 7(1), 42-65. <https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial.200>
- Iruri, S y Villafuerte, C (2022). “Importancia de la narración de cuentos en la educación”. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- López, et al (2011). “Política Fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial Sinaloense. Un estudio de caso” [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma De Sinaloa]. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Martínez, G., Torres, M. y Ríos, V. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. *ie revista de investigación educativa de la Rediech*, 11. http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.657
- Méndez, D. y Vargas, J. (2022). “Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1874
- Mendoza, S et al (2024). “El cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básica”. *Ciencia latina revista científica Multidisciplinar* 8(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158
- Millán, N. (2019). La importancia de la literatura en la etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1>
- Moreira, M., García, M., y Rodríguez A. (2024). Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje expresivo. *Revista Científica Y Arbitrada De Ciencias Sociales Y Trabajo Social: Tejedora*, 7(13 edición especial), 342–360. <https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>
- Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M. y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes

- importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16).
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
- Ostaiza, J et al (2022). “Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela “José de Vasconcellos”. *Revista educare*, 1. 2244-7296.
- Paredes, T y Del Rosario, Q (2014). *El vocabulario expresivo y comprensivo en niños varones y mujeres de seis a nueve años de edad de instituciones educativas estatales y privadas de Lima Metropolitana*. [Tesis para optar el grado académico de Magíster Pontificia, Universidad Católica Del Perú]. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.124/04/5847/PAREDES_KARIN_DELROSARIO_SOLEDAD_INSTITUCIONES_EDUCATIVAS .pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.124/04/5847/PAREDES_KARIN_DELROSARIO_SOLEDAD_INSTITUCIONES_EDUCATIVAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pari, Y y Ramos de la Cruz, S. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°539, Rosario, Acobamba-HVCA, 2019* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Huancavelica].<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0cf9ce5-d40d-431c-b637-00ce36500d7b/content>
- Payares, A et al (2024). “Cómo Influye el Acompañamiento de los Padres en el Rendimiento Académico de los Niños con Trastorno de Lenguaje Expresivo”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11491
- Pino, R y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Científica*, 5(18), 371-392,
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Pérez, A. (2020). El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia. [Tesis para optar al Título de Profesora de Educación Diferencial Mención en Trastornos Específicos del Lenguaje. Y al Grado Académico de Licenciada en Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/33fe2cd7-e312-45f5-97c8-26d3b93327cf/content>
- Pinargote, S. y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 551–576.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Pucuhuaranga, E. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11). 2413-936X.

- Torres, D. (2019). “*Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. [Tesis de maestría en educación mención innovación y liderazgo educativo, universidad tecnológica” “*Indoamérica*”].
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Rabal, J et al (2020).” Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento?”, Validación cupedosoc / Didactics through stories in children’s education: why is the use of stories important? Cupedosoc Validation. *Brazilian Journal of Development*, 6(12). <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Rivera, J. (2021). “Adquisición del lenguaje: el rol del educador.” *Formación docente revista Iberoamericana de educación*, (1). ISSN: 2737-632x.
- Rodríguez, A. (1989). “Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito”. *Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia*.
- Talledo, A y Vera, L (2019). “Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón sucre”. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133–144. ISSN 2528-7842.
- Yépez, E y Padilla, G (2021). “La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes”. *Revista cognosis: Revista de filosofía, letras y ciencias de la comunicación*, VI (I). 2588-0578.

ANEXOS

Anexo 1: Oficio para la aplicación de prueba de pilotaje

Machala, 29 de agosto de 2024

Licenciada

PAOLA XIMENA VIVANCO CASTRO

Directora del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

Ciudad.-

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar su autorización para llevar a cabo la aplicación de instrumentos con fines investigativos en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”. Proceso que forma parte de un proyecto de investigación educativa con el tema: **“Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.”**

La aplicación de instrumentos se propone realizar **en las cinco aulas de educación inicial 2** y consistirá en **aplicar tres instrumentos de investigación, dos a la docente para conocer sobre la utilización de los cuentos infantiles en el aula de clases y uno a los niños que permita conocer su desarrollo del lenguaje oral.** El período estimado para llevar a cabo esta prueba es de 10 días, iniciando el 13 de septiembre del 2024 y culminando el 27 de septiembre del mismo año.

El equipo responsable de la implementación está compuesto por **Yadira Gabriela Dávila Cumbicos CI: 0705797983** y **María Gabriela Gómez Sánchez CI: 0750478570**, quienes se encargarán de llevar a cabo todas las actividades de manera organizada y respetuosa con la dinámica escolar.

Los resultados obtenidos de esta aplicación de instrumentos serán fundamentales para **la elaboración de una guía de estrategias didácticas con el fin de fortalecer el lenguaje oral en los niños** y estamos comprometidos a compartir con usted y su equipo todos los hallazgos y conclusiones derivadas de la misma.

Agradezco de antemano su atención y quedo a la espera de contar con su amable aprobación.

Atentamente,



Lic. Aguilera Zamora Wendy Elena, Ms.
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial
Universidad Técnica de Machala
Correo: waguilera@utmachala.edu.ec

Anexo 2: Tablas de matriz de Operacionalización de variables y matriz de consistencia

Matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">CUENTOS INFANTILES</p> <p>Los cuentos infantiles son de gran valor para el desarrollo integral de los niños en educación inicial, su valor radica desde mucho tiempo atrás, por lo cual citamos a Córdova, et al. (2021) que explica que los cuentos infantiles han jugado y siguen jugando un papel importante a lo largo de la historia del ser humano, inclusive mucho antes de conocerse el lenguaje hablado y la escritura a través de símbolos gráficos que inicialmente eran utilizados para atraer la imaginación de las personas. Con el paso del tiempo, estas narraciones se convirtieron en parte de nuestro diario vivir, los mismos que han sido de ayuda para la formación en distintos aspectos tanto culturales como sociales. Por tanto, los cuentos infantiles hacen parte de nuestros antepasados y hoy en día son una herramienta significativa para la enseñanza de grandes y adultos.</p>	<p>Aspectos teóricos conceptuales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de los cuentos en educación inicial. ● Estructura del cuento infantil ● Uso del cuento infantil como recurso didáctico
	<p>Clasificación de los cuentos infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos maravillosos. ● Cuentos de costumbres ● Cuentos de animales
	<p>La narración de cuentos infantiles en la educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La narración de cuentos infantiles en el aprendizaje. ● La narración de cuentos infantiles en el desarrollo escolar ● La narración de cuentos infantiles en la era digital ● Narración de cuentos infantiles en la pedagogía

<p style="text-align: center;">LENGUAJE ORAL</p> <p>El lenguaje es fundamental en el desarrollo social de los individuos, ya que fortalece sus vínculos afectivos con las demás personas. “El lenguaje oral es la base de la socialización, gracias al habla el ser humano ha ido desarrollando su relación con el entorno y con las demás personas” (Méndez y Vargas, 2022, pág. 1). Por ello debe estimularse desde los primeros años de vida para evitar dificultades posteriores en su desarrollo.</p>	<p style="text-align: center;">Áreas del proceso de adquisición lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje receptivo ● Lenguaje expresivo ● Lenguaje articulado
	<p style="text-align: center;">Contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Familia ● Escuela ● Entorno
	<p style="text-align: center;">Estrategias para la estimulación del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El juego ● Los cuentos ● Pictogramas ● Ejercicios buco faciales ● Lectura diaria

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	V. Independiente
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años?	Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años.	Los cuentos infantiles
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	V. Dependiente
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fundamentar teóricamente la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años? • ¿Cuál es la percepción del docente sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años? • ¿Qué tipo de estrategias didácticas se usan para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial? 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar teóricamente la relación entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. • Aplicar una entrevista a los docentes para conocer su percepción sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. • Elaborar una guía didáctica, seleccionando estrategias didácticas que permitan el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. 	Lenguaje oral

El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial

The children's story in the development of concentration in children of the initial level

Karla Mariela Topa Lema¹, Milena Aracely Estupinan Guamaní¹, Elena del Rocío Rosero Morales¹, Sílvia Acosta BONES¹

¹Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato - Ecuador

Correo de correspondencia: ktopa6351@uta.edu.ec, ma.estupinan@uta.edu.ec, elenandroserom@uta.edu.ec, silviabacostab@uta.edu.ec

<p>Información del artículo</p> <p><i>Tipo de artículo:</i> Artículo original</p> <p><i>Recibido:</i> 16/07/2023</p> <p><i>Aceptado:</i> 30/09/2023</p> <p><i>Publicado:</i> 31/10/2023</p> <p><i>Revista:</i> DATEH</p> <p></p>	<p>Resumen</p> <p>El estudio enmarca el análisis del desarrollo de la atención ejecutiva, dividida y la flexibilidad cognitiva a través del cuento infantil. El alcance de la investigación es exploratorio-descriptivo, en vista de profundizar la información relacionada con las dos variables de estudio, el enfoque que se empleó es el cuantitativo y la recolección de datos se basa en las características, particularidades y comportamientos propios de la población investigada, las técnicas e instrumentos utilizados permitieron, medir el nivel de atención y concentración en los niños del nivel inicial II mediante la aplicación del "Trail Making Test", por otra parte, el cuestionario con escala de Likert dirigido a docentes del nivel permitió conocer las formas de uso del cuento infantil. Tras el análisis estadístico, se aceptó la hipótesis alterna en donde la población de estudio tiene un desarrollo adecuado de la atención y concentración. A pesar de ello, existe mayor dominio de la atención dividida sobre la atención ejecutiva. Esto se debe a factores como la falta de organización, planificación y secunomicalidad que afectan a la atención y concentración, sin embargo, la capacidad de realizar dos tareas a la vez es alta, por cuanto el índice de distracción con estímulos externos se disminuye en medida del correcto empleo de métodos lúdicos y pistas de narrativas empleadas por el docente, en tal sentido, el cuento infantil es la estrategia didáctica que favorece al desarrollo de la atención y concentración, además del aporte significativo que ejerce sobre el desarrollo cognitivo en los niños.</p> <p>Palabras clave: Atención, Concentración, Cuento Infantil, Procesamiento de la Información, Procesos Mentales, Flexibilidad Cognitiva.</p>
--	---

Abstract

The study frames the analysis of the development of executive and divided attention and cognitive flexibility through the children's story. The scope of the research is exploratory-descriptive, in view of deepening the information related to the two variables, the approach used is quantitative and the data collection is based on the characteristics, particularities and behaviors of the investigated population, the techniques and instruments used allowed measuring the level of attention and concentration in the children of the initial level II through the application of the "Trail Making Test", on the other hand, the questionnaire with Likert scale directed to teachers of the level allowed knowing the forms of use of the children's story. After the statistical analysis, the alternative hypothesis was accepted in which the study population has an adequate development of attention and concentration. In spite of this, there is a greater dominance of divided attention over executive attention. This is due to factors such as lack of organization, planning and sequentiarity that affect attention and concentration, however, the ability to perform two tasks at the same time is high, as the rate of distraction with external stimuli is reduced to the extent of the correct use of playful methods and narrative guidelines used by the teacher, in this sense, the children's story is the teaching strategy that favors the development

INTRODUCCIÓN

La investigación surge con la intención de analizar la contribución del cuento infantil en el desarrollo de la concentración. Debido al estudio subjetivo de esta temática en el área pedagógica se ha limitado el conocimiento docente en las interacciones pedagógicas, la importancia y la correcta interpretación del cuento infantil, por tanto, el abordaje imperioso en este tema.

Cabe recalcar, que el cuento infantil se trabaja en todas las edades y en todos los niveles, pero en el Nivel Inicial el cuento es una de las estrategias didácticas que permite estimular la atención por las tramas, personajes e historias narradas y promueve el análisis constante, en donde el procesamiento de datos se ve inmerso. Por lo tanto, es un aporte significativo en el área pedagógica y didáctica del nivel inicial.

Cuento infantil

De acuerdo a Manrique (2019) en su estudio "Formación en lectura de cuentos: impacto en crisis en educadoras docentes y no docentes", objetó que, la lectura de cuentos infantiles promueve el desarrollo infantil, permite la libre creación de conocimientos e imaginación en los niños. Por ende, el cuento es un libre acceso a conocer nuevas dimensiones o realidades al que no está habituado el infante y que por sí solo no lograría conocer, en ese mismo contexto, el cuento infantil llega a ser fuente de conocimiento y oportunidades de aprendizaje infantil que se efectúan por medio del desarrollo intelectual, la creatividad y el manejo de vínculos afectivos.

A tenor de Hernández y Martínez (2017) en su investigación "La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa", analizan al cuento infantil, como un componente pedagógico en el desarrollo psíquico y ético de los niños. Es decir, no solo es un medio de entretenimiento, más bien es un medio educativo que aviva la formación en valores morales y desarrollo de la autonomía, cabe recalcar que, la actuación docente juega un rol muy importante para un cambio positivo en la educación, la misma que se ripa en la construcción de relaciones sociales de igualdad y solidaridad con la acción participativa de los estudiantes.

El cuento infantil llegó a considerarse un elemento pedagógico, la prensa y las revistas fueron los medios más óptimos e influyentes a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, cabe recalcar que en aquel entonces varias factores como el nivel económico y el analfabetismo predominaban en una parte de la sociedad, sin embargo, la popularidad de la prensa y las revistas no se vio afectada, pues eran consideradas fuentes de instrucción moral y patriótica, donde gran parte de los relatos y cuentos

infantiles alcanzaron renombre, popularidad y aceptación de varios lectores y censuristas, en aquel entonces el cuento infantil, las fábulas y poesías se consideraban un medio educativo informal. Por el contrario, las tasas de analfabetismo aún arrojaban cifras alarmantes, el presupuesto de las familias fue un limitante para acceder a estas publicaciones, por lo que, una pequeña parte de la población se encontraba excluida y restringida del mundo lector.

Además, se considera al cuento infantil un relato corto y breve, su composición parte de historias ficticias o reales que han trascendido de generación en generación, principalmente está dirigido a los niños y niñas, contiene múltiples beneficios dentro del ámbito educativo que parten desde fomentar un hábito lector hasta ser la acción socializadora de normas y valores en las personas Peiró y Chanzorro (2018). Es decir, el cuento infantil no es solo un medio pedagógico y educativo, que permite la construcción de esquemas del conocimiento y dominio de la realidad, su importancia trasciende hasta la difusión cultural de valores que son parte fundamental de la sociedad, responde a la necesidad de convivencia, interacción y comunicación social.

En tal sentido, el cuento infantil tiene un valor mucho más importante del que una persona cree conocer, son hojas llenas de magia con un valor significativo para sus lectores y oyentes, los docentes deben responderse a la pregunta ¿Qué busco transmitir a mis alumnos a través de este texto?, la adecuada elección de un cuento infantil conlleva a una correcta educación en los niños y la sociedad, si bien es cierto, todos los cuentos se manejan en un contexto amistoso, con un final feliz que mate la ilusión de los niños, sin embargo, en los primeros años de vida el niño cursa el proceso de forjar su identidad y personalidad, por lo mismo, no se puede seleccionar un cuento que devalore e la importancia de la familia y de los valores.

Po lo tanto, la correcta selección de un cuento infantil parte de un propósito, meta y objetivo que el lector quiere compartir con sus oyentes. Los primeros años de vida de un ser humano son prioritarios para su completo y adecuado desarrollo como un ser global e integral, el cuento infantil es un medio que le permite al niño entender emociones y sentimientos que de momento desconoce por su poca vivencia en el mundo, compartir un hábito lector familiar crea vínculos emocionales fuertes con los niños se apretura un ambiente de confianza, además de, ampliar su vocabulario y contribuir en la lecto-escritura.

De manera que, el cuento infantil cumple un rol muy importante dentro y fuera del ámbito educativo, la problemática principal por la que atraviesan los niños alrededor del mundo es la innovación y la tecnología,



Actividades lúdicas para estimular el lenguaje oral en los niños con necesidades educativas especiales del subnivel preparatoria

Playful activities to stimulate oral language in children with special educational needs in the high school sublevel

Atividades lúdicas para estimular a linguagem oral em crianças com necessidades educativas especiais do ensino secundário

Luslinda Maria Laz Laz^I
llaz4426@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-1293-0489>

Dayana Margarita Lescay Blanco^{II}
dayana.lescay@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-6244-3793>

Correspondencia: llaz4426@utm.edu.ec

*Recibido: 29 de febrero de 2023 *Aceptado: 12 de marzo de 2023 * Publicado: 28 de abril de 2023

- I. Estudiante de la Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación Inicial, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Licenciada en Ciencia de la Educación Mención Parvularia, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.
- II. Doctora en Ciencias Pedagógicas, Máster en Investigación Educativa, Licenciada en Educación, Especialidad Química, Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Docente Investigadora, Universidad Técnica de Manabí. Profesora Principal.

Dom. Cien., ISSN: 2477-8818
Vol. 9, núm. 3. Abril-Junio, 2023, pp. 3-51



Actividades lúdicas para estimular el lenguaje oral en los niños con necesidades educativas especiales del subnivel preparatoria

Resumen

La atención al lenguaje oral desde la etapa infantil constituye una prioridad para el Sistema educativo ecuatoriano, que lo declara política en la atención desde los diversos Currículo en cada una de las enseñanzas. **El lenguaje oral constituye una herramienta indispensable en el proceso comunicativo del niño y para ello es importante la formación de habilidades lingüísticas que contribuyen a su relación con el contexto social.** En este artículo se presenta como objetivo: Diseñar actividades lúdicas para estimular el lenguaje oral en los niños con Necesidades Educativas Especiales del Subnivel Preparatoria "Daniel Villacreses Aguilar" del cantón Portoviejo provincia de Manabí. Para la realización del mismo se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y estadístico – matemáticos que favorecieron el análisis de las problemáticas y constatar resultados científicos desde la teoría y la propuesta aplicada para favorecer el desarrollo del lenguaje en la etapa preparatoria del niño.

Palabras Claves: lenguaje oral; actividades lúdicas; habilidades lingüísticas.

Abstract

The attention to oral language from the childhood stage constitutes a priority for the Ecuadorian educational system, which declares it a policy in the attention from the various Curricula in each of the teachings. Oral language is an indispensable tool in the child's communication process and for this it is important to develop linguistic skills that contribute to their relationship with the social context. The objective of this article is to: Design playful activities to stimulate oral language in children with Special Educational Needs of the "Daniel Villacreses Aguilar" High School Sublevel of the Portoviejo canton, Manabí province. To carry it out, theoretical, empirical and statistical - mathematical methods were used that favored the analysis of the problems and verified scientific results from the theory and the applied proposal to favor the development of language in the preparatory stage of the child.

Keywords: oral language; playful activities; language skills.

Resumo

A atenção à linguagem oral desde a infância constitui uma prioridade para o sistema educacional equatoriano, que a declara uma política na atenção dos vários currículos em cada um dos ensinos. A linguagem oral é uma ferramenta indispensável no processo de comunicação da criança e para isso é

Las debilidades en el material didáctico del sistema educativo ecuatoriano, permiten la integración del diseño, la innovación y la creatividad

Dávila Daniel
<https://orcid.org/0000-0001-8568-9174>
 ddavila@uce.edu.ec
 Universidad Central del Ecuador
 Quito-Ecuador

Barba Christian
<https://orcid.org/0000-0003-0545-5584>
 christian.b.6@hotmail.com
 Universidad Central del Ecuador
 Quito-Ecuador

Peñaherrera Kelly
<https://orcid.org/0000-0002-5201-4581>
 karolnely_@hotmail.com
 Universidad Central del Ecuador
 Quito-Ecuador

Espinel Cynthia
<https://orcid.org/0000-0002-1287-4747>
 cpepinel@uce.edu.ec
 Universidad Central del Ecuador
 Quito-Ecuador

Meza María Cristina
<https://orcid.org/0000-0003-1636-3503>
 mcmeza@uce.edu.ec
 Universidad Central del Ecuador
 Quito-Ecuador

Recibido (08/09/2021), Aceptado (07/10/2021)

Resumen: El presente artículo establece las oportunidades del diseño como herramienta en la generación de recursos didácticos. El estudio refleja debilidades en los medios formativos utilizados por los docentes, muchos se construyen de manera intuitiva sin el sustento técnico de esta disciplina. Una investigación de carácter cualitativa, plantea el análisis de la actuación del docente dentro del aula, las metodologías y recursos didácticos utilizados; la comparación de criterios bibliográficos, permite establecer juicios sobre la correspondencia entre el entorno educativo y el diseño conceptual, y un análisis teórico práctico basado en la metodología del diseño de productos y respaldado por el método analítico sintético, es el sustento para evidenciar la viabilidad en la construcción del material didáctico. Los resultados obtenidos reflejan que el proceso de diseño y su implementación, generan un nivel de interacción entre estudiante y docente y funciona como herramienta pedagógica para el refuerzo y sustento del conocimiento.

Palabras Clave: Diseño, material didáctico, procesos, oportunidad

The weaknesses in the didactic material of the Ecuadorian educational system, allow the integration of design, innovation and creativity

Abstract: This article establishes opportunities of design as a tool in the generation of teaching resources. The study reflects weaknesses in the training process used by teachers, many are built intuitively without the technical support of this discipline. A qualitative research, raises the analysis of the performance of the teacher in the classroom, the methodologies and teaching resources used; The comparison of bibliographic criteria, allows to establish judgments about the correspondence between the educational environment and the conceptual design, and a practical theoretical analysis based on the product design methodology and supported by the synthetic analytical method, is the basis to demonstrate the viability in the construction of the didactic material. The results obtained reflect that the design process and its implementation generate a level of interaction between student and teacher and functions as a pedagogical tool to reinforce and sustain knowledge.

Keywords: Design, teaching materials, processes, opportunity.



II. DESARROLLO

En la actualidad se cuenta con una diversidad de elementos didácticos puestos al servicio de la docencia en la transmisión de nuevos saberes, no obstante, existen falencias que se crean a partir de la escasa importancia que se les brinda y es evidente la debilidad que generan estos elementos en la labor educativa, debido a que las prácticas pedagógicas que elaboran los docentes están enraizadas en modelos formativos de corte tradicional [7].

Los procesos pedagógicos no se consideran de manera oportuna, es decir, no aborda soluciones mediante procesos creativos, la estructura para la óptima elaboración de material didáctico se deja de lado y propaga secuelas en el aprendizaje. La carencia de diseño dentro de los materiales didácticos para desarrollar los temas a tratar hace que los aprendizajes sean de corta duración haciendo un obstáculo en la secuencia de su aprendizaje provocando vacíos en su conocimiento [8]. María Montessori recomienda que los materiales sean cuidadosamente diseñados, atractivos, sencillos, con medidas antropométricas, y su propio control de error, estos deben progresar de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y estar elaborados para que el estudiante encuentre en ellos sólo una dificultad por solucionar y no un cúmulo de inconvenientes [9].

Tas considerar la recomendación de Montessori, se afirma que la investigación proporcionada dentro de los procesos de diseño puede mejorar la elaboración de recursos pedagógicos. El diseño de estos elementos es la consolidación de una reflexión basada en los principios de la conceptualización del diseño, por medio de la incentivación de un factor pedagógico, didáctico y operativo que favorece los procesos creativos, comunicativos, del docente para interactuar y desempeñarse apropiadamente con el estudiante en el aula de clases [10].

Los recursos a utilizarse se diseñan tomando en cuenta al público al cual va dirigido y se fundamentan en los conocimientos de diferentes especialistas. Las experiencias que genera los recursos nutren significativamente a los niños y hace que se involucren de manera positiva ante los nuevos conocimientos a adquirir [11]. El diseño como tal, contempla todos los aspectos necesarios para cubrir las necesidades y requerimientos que se presente dentro de un entorno, considerando los procesos pedagógicos y comunicacionales que debe poseer un producto. Para ofrecer una educación de calidad y adquirir un compromiso social y educativo con la sociedad es importante llevar a cabo una autorreflexión crítica de ellos y los valores inherentes a los mismos con los que pueden potenciar el aprendizaje [12].

Existen varios métodos que potencian el aprendizaje escolar, uno de ellos es el material didáctico y en nuestro entorno actualmente el contenido es poco adecuado a la pedagogía, además que no cumple con el objetivo para el que fue creado, es indispensable que dentro del ámbito escolar se tomen medidas educativas mejor aplicadas, los docentes deben reconocer la importancia de implementar materiales didácticos dentro de sus estrategias para reforzar conocimientos, como juegos lúdicos que ayuden a memorizar los conceptos ya adquiridos y así minimizar las debilidades que se han venido arrastrando en el ámbito estudiantil, el maestro debe afrontar desafíos, jugar fuera de su zona de confort donde el cambio de paradigma sobre la enseñanza sea el principal agente, dando paso a la incursión del diseñador en el aprendizaje permanente [13].

Ajustados a la notoria necesidad de retomar una construcción de nuevos lineamientos pedagógicos de acuerdo con los avances conceptuales que ha tenido el diseño, comienza a consolidar esfuerzos en la construcción de modelos y experiencias que permiten articular el cuerpo técnico del diseño como un elemento capaz de reformar de manera crítica los modos de aprender en el aula.

El diseño es una disciplina que materializa los procesos creativos y cognitivos por los cuales un producto u objeto transcurren, se basa principalmente en darle funcionalidad, estética e integrar aspectos simbólicos que hagan a los mismos, productos comprensibles, capaces y óptimos para el mercado. El diseñar es una tarea interactiva y dinámica que involucra al entorno, usuario y producto, con la finalidad de satisfacer sus necesidades y convertir las actividades cotidianas, en actividades más sencillas y prácticas de realizar. El material didáctico estructurado con características de producto sirve como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación la correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo [14].

Este proceso enfatiza el criterio de interacción del producto con el usuario, consolidando su utilidad. Si bien debe considerarse que este tipo de educación a través de la didáctica y lo lúdico, influye en todas las esferas de la vida social del niño, pues le permiten desarrollar habilidades de adaptación, autoformación, en los niveles cognitivos y emocionales [15]. El uso de actividades recreativas fomenta la atención del estudiante y mejora la comunicación para el aprendizaje, actividades como el juego motivan al estudiante, rompiendo la monotonía impartida. El juego facilita que el niño se desarrolle integralmente, construya sus aprendizajes y se introduzca en la realidad social. Si bien, no existe un momento preciso para desarrollar habilidades sociales dentro del aula, el juego constituye la estrategia propicia y más



Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?

Autores: Ricardo Enrique Pino Torrens
 Universidad Nacional de Educación, **UNAE**
ricardo.pino@unae.edu.ec
 Azogues, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-9576-1264>

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez
 Universidad Nacional de Educación, **UNAE**
graciela.urias@unaeedu.commicrosoft.com
 Azogues, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5927-3351>

Resumen

El pensar sobre las guías didácticas constituye un tema de discusión renovado en los momentos actuales, con el propósito de contribuir a este debate se reflexiona en estas páginas. Se entiende la guía didáctica como recurso didáctico que integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos, los contenidos, estrategias metodológicas, los recursos de apoyo a las estrategias, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación, las cuales se personalizan por el trabajo de planificación del docente y las posibilidades, carencias y necesidades satisfechas por los estudiantes. Por su amplitud, las guías pueden organizar una tarea docente, una clase con varias tareas, una unidad, un curso, disciplinas integradoras, por tanto, puede considerarse una guía o un sistema de guías didácticas. La estructura funcional de las guías didácticas es variada, dado factores contextuales como, características y nivel de desarrollo de los estudiantes, preparación del docente en el área de conocimiento y la didáctica, entre otros. Las guías didácticas pueden elaborarse para diversidad de modalidades de aprendizaje, formas de organizar la enseñanza-aprendizaje e independencia de los estudiantes. El ensayo propone la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos relacionados con las guías didácticas.

Palabras clave: enseñanza; aprendizaje; proceso enseñanza-aprendizaje; guía didáctica.

Cómo citar este ensayo:

Pino, R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Científica*, 5(18), 371-392. e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>

Fecha de Recepción:
29-06-2020

Fecha de Aceptación:
28-09-2020

Fecha de Publicación:
05-11-2020

371



dirigir o enseñar a otros un camino, por tanto, puede ser una persona que enseña y dirija a otra para cumplir una meta, un documento donde se planifica, organiza, facilita u orienta hacia ese fin, o ambos. En este trabajo se asume que la guía didáctica es un recurso didáctico que utiliza el docente con un fin general o específico, puede ser material o virtual y le permite planificar, orientar, organizar, dirigir o facilitar la enseñanza-aprendizaje como proceso único.

La guía es un recurso didáctico dado que permite orientar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando la interacción dialéctica de los componentes personales (profesores-facilitadores y estudiantes-participantes) y los personalizados (objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos didácticos, formas de organización de la docencia y la evaluación). Son componentes personalizados por los propios participantes, el docente debe ajustar su construcción a la materia, resultados del diagnóstico, características del desarrollo y nivel alcanzado por los estudiantes, a las condiciones y posibilidades del contexto para el cual se elabora la guía, así como a su propia su experiencia y los estudiantes aportan a la mejora al autoevaluar sus propios resultados a través del aprender a aprender y aprender haciendo, de su autonomía y protagonismo.

2.1. ¿Cuál puede ser el modelo de guía didáctica?

De acuerdo con García y de la Cruz (2014): "generalmente estas guías se asocian a la educación a distancia o la modalidad semipresencial, lo cual constituye un error, ya que una educación presencial, que abogue por la autonomía del aprendizaje, requiere también necesariamente que los profesores elaboren guías [...] (pág. 165); por tanto, es un recurso didáctico presente en las diversas modalidades de aprendizaje, la presencial, semipresencial, en línea, a distancia, o combinados.

Es posible establecer tres etapas generales en su proceso de

375



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil.
TRABAJO DE FIN DE GRADO

**La importancia de la literatura en la
Etapa de Educación Infantil:
Aproximación al cuento.**

Presentado por Natalia Millán Villar

Tutelado por: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

Soria, 11/07/2019

RESUMEN

El presente trabajo pretende realizar un análisis sobre la importancia y la influencia de la literatura en la etapa de Educación Infantil, centrándonos en las semejanzas y diferencias entre la literatura tradicional y la literatura más actual, concretamente trabajando los cuentos de *Caperucita Roja* y la versión moderna redactada por la escritora española Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan* (1990), novela dirigida tanto al público infantil como al adulto, con el objetivo de descubrir las preferencias sobre la misma en la actualidad.

Este estudio utiliza una recogida de datos a partir de encuestas realizadas a distintos profesores y padres y de la opinión de los alumnos una vez trabajados los cuentos en el aula, con el fin de recopilar información sobre sus preferencias respecto a un enfoque de literatura convencional o, por el contrario, más moderno.

Los resultados muestran que tanto a profesores, como padres y alumnos les gusta ver una evolución en el contenido de los cuentos tradicionales, consideran que tratan temas más actuales con los que los niños se sienten más identificados.

Palabras clave: literatura infantil, Caperucita Roja, Educación Infantil, literatura tradicional, literatura actual.

ABSTRACT

The present work intends to carry out an analysis on the importance and influence of literature in the stage of Early Childhood Education, focusing on the seeds and differences between traditional literature and the most contemporary literature, specifically working the tales of Little Red Riding Hood and the modern version written by the Spanish writer Carmen Martín Gaité, *Little Red Riding Hood in*

las personas que forman las sociedades occidentales en la decadencia del siglo.
(Colomer, 2010, s.p.)

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

2.1 Objetivo general

Averiguar a rasgos generales la importancia de la literatura infantil en educación y contrastar las diferentes opiniones sobre los cuentos más tradicionales y las versiones actuales.

2.2 Objetivos específicos

- Efectuar una búsqueda bibliográfica sobre la literatura infantil.
- Evaluar la importancia de la literatura en las etapas de educación Infantil.
- Reflexionar sobre la evolución de los cuentos a partir del caso concreto de *Caperucita Roja* y *Caperucita en Manhattan*.
- Analizar y recoger datos sobre las preferencias de la literatura tradicional o moderna.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por la Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADÉMICA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I N°539, ROSARIO, ACOBAMBA-HVCA, 2019

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
COMPRESIÓN LECTORA

PRESENTADO POR:
YESSICA PARI HUAYLLANI
SONIA RAMOS DE LA CRUZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE

HUANCAVELICA, PERÚ
2022

Resumen

La finalidad de esta indagación fue comprobar si los cuentos infantiles como táctica didáctica mejora el entendimiento lector en niños de 05 años de la I.E. N° 539 del Distrito de Rosario Provincia, Acobamba y Región de Huancavelica, el modelo de indagación fue aplicada, de grado ilustrativo, se usó como procedimiento frecuente el experimental y como específicos la estrategia didáctica; la población estuvo constituida por 18 alumnos de la I.E. N°539, la muestra es no probabilística, conformado por 12 estudiantes, la técnica utilizada fue la lista de cotejo y la observación. Los resultados del post test se diferenciaron favorablemente niveles de logro, luego de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia son: con el 75% en proceso; el 25% en logro y ningún estudiante en inicio. Lo que implica al finalizar la investigación en su mayoría los niños presentan logros en el proceso de el entendimiento lector. Luego de haber desarrollado la investigación, se concluye el uso de los cuentos infantiles como táctica didáctica mejora positivamente el entendimiento lector en niños de 04 años; resultado que fue evaluado mediante estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Palabras clave: Cuentos infantiles, estrategia didáctica, niveles de comprensión lectora, logro de comprensión lectora.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipificación de la investigación.

Dado que se definió una extensa progresión de ejemplos de indagación de acuerdo con el propósito perseguido, se seleccionó la siguiente investigación. El tipo de investigación de Landeau (2012) es: Conforme su intención, se especifica como indagación laboriosa porque su intención es resolver dificultades inteligentes. Según su naturaleza, se subordina como indagación empírica porque utiliza técnicas reales para experimentar la causa para reconocer los prodigios. De acuerdo con su naturaleza, es una encuesta cuantificada ya que se enfoca en apariencias observables y cuantificables. El marco de tiempo, se clasifican como estudios longitudinales, porque son encuestas de un aspecto del desarrollo del sujeto en diferentes periodos a través de observaciones repetidas. Según la alineación que obtiene, se cuenta como indagación de descubrimiento, cuya alineación primordial es forjar conocimiento desde una representación racional.

Por lo tanto, la presente investigación está enmarcado en una investigación aplicada y su nivel es explicativo causal.

3.2. Diseño de investigación

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.120) "El vocablo diseño se refiere a la astucia ideada para alcanzar la información requerida". De acuerdo con las metas y métodos establecidos, la indagación que se realiza es un artículo y proyecto empírico, con pretest y posttest, porque utiliza atribución de cuentos como



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
"INDOAMÉRICA"**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO GUEVARA".

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora: Torres Suárez Doris Bibiana

Tutora: Dra. Rita Patricia Pérez Zamora Mg.

AMBATO – ECUADOR

2019

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO GUEVARA"

AUTORA: Torres Suárez Doris Bibiana

TUTORA: Dra. Rita Patricia Pérez Zamora Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación tiene como propósito valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa "Darío Guevara". La propuesta surge como respuesta al problema la falta de herramientas de apoyo para mejorar el lenguaje oral, en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un "p-valor" menor a nivel de significancia, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

PALABRAS CLAVES: actividades didácticas, cuento infantil, lenguaje oral



El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial

The child story, as a didactic strategy, for the emotional development in the initial education

A história infantil, como estratégia didática, para o desenvolvimento emocional na educação infantil

Dora Jeanneth Córdova-Cando ^I
 jeanmeth.cordova@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9566-5659>

Yoder Manuel Rivadeneira-Díaz ^{III}
 yoder.rivadeneira@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5973-4277>

Rosita Esperanza Fernández-Bernal ^{II}
 rosita.fernandez@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-6346-6009>

Mónica Alejandra Jaya-Vivanco ^{IV}
 majayav@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7725-5680>

Correspondencia: jeanneth.cordova@unl.edu.ec

Ciencias de la educación
 Artículos de investigación

*Recibido: 16 de marzo de 2021 *Aceptado: 22 de abril de 2021 * Publicado: 05 de mayo de 2021

- I. Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Magister en Educación Infantil, Docente Investigadora de la Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- II. Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Magister en Educación Infantil, Docente Investigadora de la Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- III. Doctor en Psicorrehabilitación, Magister en Intervención, Asesoría y Terapia familiar Sistémica, Docente Investigador de la Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- IV. Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

su desarrollo, estimulación y potenciación, ya que en casa se concibe que tal acción es tarea del maestro y en la escuela esperan tal acción de los padres; este descuido, puede provocar en los más pequeños grandes vacíos, llegando al punto de no poder controlar emociones, ansiedades, frustraciones, miedos y conflictos, es decir, desembocar en trastornos que pueden afectarle seriamente su desarrollo integral. Ahora bien, no es que se descuiden totalmente ésta tarea, lo que sucede es que no se utilizan las estrategias idóneas, que son muchas, cada una de indudable valía, entre las que destaca: el cuento infantil, más pocos valoramos el peso del cuento infantil en el ámbito emocional.

Usted lector y nosotros alguna vez hemos tenido la oportunidad de interactuar con el mundo de los cuentos infantiles y darnos cuenta que estos traen ventajas que van desde estimular la imaginación hasta desarrollar el lenguaje. Los párvulos mucho obtienen con los cuentos infantiles pues añaden nuevas palabras a su vocabulario, aprenden diferentes expresiones y crean la temprana pasión por la lectura y la escritura postreras; las acciones de los diferentes personajes y las escenas apoyan al desarrollo emocional, el control comportamental y la socialización; y, los mensajes que traen consigo aportan a la formación de su carácter, la formación de valores y la práctica de buenas costumbres. Todo por medio del juego, el arte y la creatividad.

A pesar de la gran valía pedagógica, didáctica y lúdica que representa el cuento infantil, como ya señalamos, no es aprovechada al máximo, por ejemplo: en el aula de clases no es adecuadamente explotada, ya que la subutilizan como actividades de motivación, pasatiempo o como parte de algún rincón de aprendizaje; por tanto, la finalidad de este estudio, se basa en determinar la incidencia del cuento infantil como estrategia por excelencia para el desarrollo emocional, una de sus tantas ventajas, en un proceso tripartito: evaluación de inicio, aplicación de propuesta y evaluación de impacto.

El cuento infantil

Los cuentos son parte de la historia de la humanidad incluso antes del lenguaje oral y la escritura, con su representación gráfica y luego con la riqueza de estos recursos han sido parte de nuestras vidas y la formación, educación e instrucción.

Dora Jeanneth Córdova Cando, Rosita Esperanza Fernández Bernal, Yoder Manuel Rivadeneira Díaz, Mónica Alejandra Jaya Vivanco

El cuento infantil: "... va dirigido para los niños... son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes y son esenciales...: el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva" (Vega, 2014, pág. 7)

En forma más amplia:

El cuento es una narración corta de carácter fantástico o realista, en la que son frecuentes los seres animados y los animales, sean personajes con carácter casi humano. Relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre... relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan y escuchen con atención. (Carrasco, 2009, pág. 37)

El cuento infantil es una herramienta, utilizada en el aula de clases, con el afán de entre otros objetivos de: ampliar el foco atencional, mejorar la concentración, aportar a los bancos de memoria, despertar la curiosidad, activar la imaginación e, incrementar conocimiento.

(Cuenca, 2016), manifiesta que el cuento infantil se caracteriza por:

Lenguaje directo; brevedad en cuanto a las acciones; cubre necesidades e intereses del infante; personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única; es interesante; desarrolla la imaginación, los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan; no tienen relaciones con el pasado o el futuro; y, hay espacio, un tiempo definido y aprecio (págs. 12-13)

(Arizaga, 2010), concuerda con las características mencionadas en el párrafo precedente y alude:

Un lenguaje claro y sencillo; un vocabulario adecuado a la edad del lector (es conveniente que se incluyan palabras nuevas para enriquecer vocabulario y que corresponda al contexto cultural); temas de acuerdo a los intereses del público infantil; y, manipulable en cuanto al tamaño (pág. 41)

La estructura del cuento infantil debe estar bien fijada por el autor para que la historia despierte la curiosidad, el interés y la motivación de los lectores de todas las edades, en definitiva, que éste desee pasar sus páginas para descubrir qué ocurre del inicio al final de la obra literaria.

(Bocado, 2011), sostiene que la estructura del cuento infantil es:

Introducción o planteamiento: es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus intenciones; fundamentalmente muestra la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. Aquí, se sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Comienza describiendo un día, personaje o lugar. Los cuentos infantiles generalmente comienzan con frases como: "érase una vez", "había una vez", "en un tiempo muy lejano", etc.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presentan los conflictos o los problemas que tienen los personajes de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes y emocionantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: es la parte donde se suele dar el clímax (punto de mayor complejidad e intensidad en una historia o situación), la solución a la historia, finaliza la narración e, incluso en los textos con final abierto, no hay un desenlace determinado. Puede terminar en un final feliz o no (párr. 4)

El cuento infantil, tomando como referencia el Google Sites: (Parientescom, 2012), tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y narraciones, que permiten comprender mejor la lectura, es así, que se conjugan varios elementos, que resumimos a continuación: a) personajes o protagonistas de un cuento, que pueden ser las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento; en general, el autor del cuento los presenta de forma directa o indirecta, apoyándose en la descripción de sus características físicas y psicológicas o mediante su conducta y relaciones con los demás personajes; b) ambiente, incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción, pertenece al escenario geográfico donde los personajes del cuento se mueven; c) tiempo, momento en que suceden los hechos, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, el cual es variable; d) atmósfera, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos, debe traducir la sensación o el estado emocional que predomina en la historia e irradiar: misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.; e) trama, conflicto que se presenta entre los personajes, da lugar a una acción que provoca tensión dramática, que por lo general se caracteriza por la oposición de fuerzas (externa o interna); f) intensidad, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento

su desarrollo, estimulación y potenciación, ya que en casa se concibe que tal acción es tarea del maestro y en la escuela esperan tal acción de los padres; este descuido, puede provocar en los más pequeños grandes vacíos, llegando al punto de no poder controlar emociones, ansiedades, frustraciones, miedos y conflictos, es decir, desembocar en trastornos que pueden afectarle seriamente su desarrollo integral. Ahora bien, no es que se descuiden totalmente ésta tarea, lo que sucede es que no se utilizan las estrategias idóneas, que son muchas, cada una de indudable valía, entre las que destaca: el cuento infantil, más pocos valoramos el peso del cuento infantil en el ámbito emocional.

Usted lector y nosotros alguna vez hemos tenido la oportunidad de interactuar con el mundo de los cuentos infantiles y darnos cuenta que estos traen ventajas que van desde estimular la imaginación hasta desarrollar el lenguaje. Los párvulos mucho obtienen con los cuentos infantiles pues añaden nuevas palabras a su vocabulario, aprenden diferentes expresiones y crean la temprana pasión por la lectura y la escritura postreras; las acciones de los diferentes personajes y las escenas apoyan al desarrollo emocional, el control comportamental y la socialización; y, los mensajes que traen consigo aportan a la formación de su carácter, la formación de valores y la práctica de buenas costumbres. Todo por medio del juego, el arte y la creatividad.

A pesar de la gran valía pedagógica, didáctica y lúdica que representa el cuento infantil, como ya señalamos, no es aprovechada al máximo, por ejemplo: en el aula de clases no es adecuadamente explotada, ya que la subutilizan como actividades de motivación, pasatiempo o como parte de algún rincón de aprendizaje; por tanto, la finalidad de este estudio, se basa en determinar la incidencia del cuento infantil como estrategia por excelencia para el desarrollo emocional, una de sus tantas ventajas, en un proceso tripartito: evaluación de inicio, aplicación de propuesta y evaluación de impacto.

El cuento infantil

Los cuentos son parte de la historia de la humanidad incluso antes del lenguaje oral y la escritura, con su representación gráfica y luego con la riqueza de estos recursos han sido parte de nuestras vidas y la formación, educación e instrucción.

Djalma Elizabeth Méndez Hurtado

dmendez0716@uta.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-0261-851X>

Cursante del programa de Maestría de Estimulación Temprana
Mención Intervención en Neurodesarrollo-Cohorte 2021

Jessica Viviana Vargas Pico

vivisvp@hotmail.com

Director del Plan de Trabajo de Titulación
del programa de Maestría de Estimulación Temprana
Mención Intervención en Neurodesarrollo- Cohorte 2021

Universidad Técnica de Ambato

Facultad Ciencias de la Salud

Ambato/Ecuador

RESUMEN

El lenguaje es una habilidad indispensable en los seres humanos, que se va a adquirir desde los primeros días posterior al nacimiento y va a continuar a lo largo de la vida, el lenguaje oral es la base de la socialización, gracias al habla el ser humano ha ido desarrollando su relación con el entorno y con las demás personas, somos los únicos seres vivos que tenemos el control complejo de los sonidos que emitimos, desde la forma más sencilla que es el llanto que aparece desde los primeros días posterior al nacimiento para comunicar las necesidades hasta el habla fluida que se perfecciona con el tiempo, el objetivo de esta investigación es describir la importancia de la evaluación temprana del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, por medio de la aplicación de la prueba de Lenguaje Oral de Navarra PLON-R, que ayudara a evidenciar los niveles de lenguaje oral en los que se encuentra cada niño. La muestra está constituida por 8 niños y 12 niñas de 4 a 5 años, que acuden a la Fundación por presentar problemas en su lenguaje.

Palabras clave: evaluación; lenguaje; lenguaje oral; intervención; retraso de lenguaje

Importance of early assessment of oral language

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero- febrero, 2022, Volumen 6, Número 1.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1874 p 5023

Importancia de la evaluación ...

1. INTRODUCCIÓN

La adquisición del lenguaje se da desde que el bebé emite el llanto para comunicar sus necesidades, hasta comprender el código hablado de su entorno, expresar sus deseos e ideas e incluso aprender otros idiomas, el lenguaje oral es una pieza clave en el desarrollo del niño ya que cumple con la función básica de comunicar, comprender y expresar, pero también le permite socializar. Por eso el lenguaje tiene un origen social y su desarrollo es natural, por ello que el presente artículo se ha planteado con el objetivo de describir la importancia que tiene la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Debido a la necesidad, de conocer el estado actual de lenguaje oral que tienen los niños en la Fundación de niños especiales San Miguel, ubicado en la parroquia San Miguel en el cantón Salcedo y con el fin de describir la importancia que tiene la evaluación temprana del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años, que nos permita hacer un seguimiento y plan de tratamiento acorde a las necesidades de cada uno, se ha empleado un test que mida el nivel de lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad, una evaluación diagnóstica aplicando la prueba estandarizada de lenguaje oral de Navarra PLON-R, que describirá en que niveles de Lenguaje Oral presentan un retraso, con la finalidad de cotejar sus debilidades y fortalezas para poder tomar medidas y planes de tratamiento que beneficien su desarrollo, cumpliéndose el objetivo de esta investigación.

Para Peñañiel (2016) La evaluación temprana de las dificultades o trastornos de la comunicación y el lenguaje es esencial para poder intervenir eficazmente en el momento más necesario, antes de que los problemas se desarrollen y la solución de los mismos sea mucho más difícil y costosa.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Es una investigación de tipo descriptivo con un diseño experimental ya que tiene como objetivo la recolección de datos y la evaluación de las características de dicha población, permitiendo la guía y acceso a futuros tratamientos de rehabilitación en los niños que así lo requieran, la población consta con 20 niños y niñas que asisten a la Fundación de Niños Especiales San Miguel de Salcedo (FUNESAMI) en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, clasificados en 12 niños y 8 niñas. El instrumento utilizado fue el test de la prueba de lenguaje oral de Navarra Revisada (PLONR), creado en España; validado y estandarizado según el coeficiente alfa de Cronbach o el índice KR20, que ayudara en la evaluación del nivel de desarrollo del lenguaje oral en las dimensiones de forma

Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial

Children's stories and cultural identity in early childhood education

Carvajal - Ayala, María Belén^{1,2}; Moreno - Artieda, Mercia Anabella³

¹ Universidad Católica de Cuenca

² <https://orcid.org/0000-0002-8162-6931>

³ <https://orcid.org/0000-0003-4126-3125>

* mbcarvajala28@est.ucacue.edu.ec

DOI: <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>

Resumen

Los cuentos infantiles son una de las herramientas más empleadas en la educación inicial, debido a su gran aporte en el desarrollo del aprendizaje de los infantes, sin embargo, no se toma en cuenta su importancia para el desarrollo de la identidad cultural, por tanto, el objetivo de este estudio es indagar información sobre los hallazgos más importantes que otorguen fundamento a la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial. La metodología aplicada fue una revisión sistemática, con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-explicativo. La búsqueda se efectuó en artículos científicos, revistas, libros y tesis. Se localizaron 80 investigaciones, de las cuales aplicando los criterios de inclusión y exclusión se seleccionaron 56 documentos de las bases de datos científicas: ProQuest, Redalyc, Scielo, la referencia y google académico español e inglés. Entre los resultados más relevantes se evidencia que la cultura ancestral se transmite mediante diversos materiales entre ellos, el cuento infantil, pero en las instituciones de América Latina priman los cuentos extranjeros. En conclusión, los cuentos infantiles autóctonos basados en leyendas y mitos ancestrales son una herramienta importante para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.

Palabras claves: Cuentos Infantiles, Identidad cultural, cuentos ancestrales, diversidad cultural, literatura infantil.

Revista Kilkana Sociales Vol. 7, No. 2, mayo-agosto, 2023

10

Carvajal - Ayala, María Belén y col.

Esta investigación a diferencia de otras, recopila información sobre la temática planteada, la cual ha sido tratada escasamente dentro de la educación inicial, consagrando la información teórica con una propuesta, que es la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fomentar la identidad cultural basado en leyendas, ambientes y escenarios del entorno. El análisis de la información acerca del tema otorga un indicio a otras investigaciones, puesto que concede una propuesta para solucionar la problemática para que pueda ser replicada.

De acuerdo con todo lo expuesto anteriormente, en esta investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Indagar información sobre los hallazgos más importantes que otorguen fundamento a la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial. Y como objetivos específicos: (a) Describir a través de una revisión bibliográfica de las bases de datos científicas y repositorios institucionales, los conceptos importantes que han sido tratados en investigaciones actuales acerca de los cuentos infantiles e identidad cultural, (b) Identificar los hallazgos más trascendentales de investigaciones anteriores que fundamenten la relación proporcional entre la utilización de cuentos infantiles y el fortalecimiento de la identidad cultural, (c) Explicar el tipo de intervenciones que se evidencian en la literatura revisada para trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de nivel inicial.

Por medio del análisis de la información recopilada a partir de la revisión bibliográfica y documental, se ha logrado identificar definiciones, significados, tipologías e importancia de los cuentos infantiles para fomentar la identidad cultural, que se podrán apreciar a continuación para que la audiencia pueda ir desplegando sus inquietudes y concebir la relación entre variables:

Aspectos teóricos conceptuales:

Los cuentos han sido empleados por diversas razones, evocando sus narraciones principalmente a los más pequeños, no obstante, el concepto etimológico de la definición de cuento se conoce de forma obsoleta, por lo que Martínez citando a la Real Academia de la Lengua Española menciona: "El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común" (2017, p. 2). El término "cuento" ha desarrollado varias concepciones a lo largo del tiempo y a su vez ha ido derivándose en diferentes tipos tales como: "Cuentos de hadas", "Cuentos populares", "Cuentos literarios", etc. Todos los tipos de cuentos a raíz de la construcción escrita de su propuesta, llevan una estructura similar que traslada al lector a un mundo utópico de fantasía y en otros casos de intriga, un nuevo lugar donde todo lo que la mente pueda imaginar es posible.

Los cuentos en el modo que se ha atribuido históricamente son esas narraciones que llevan a crear escenarios fantásticos e increíbles como una forma de magnificación de la realidad, por medio de diversos mecanismos tales como la narración verbal, escrita, en pictogramas y demás, que captan la atención, no solo de los más pequeños si no del público en general, es así que surge el reconocimiento del cuento infantil. Rondón (2018) argumenta que el cuento en la etapa infantil estimula y beneficia de diferentes modos al infante que con el acompañamiento de un adulto se puede lograr que el pequeño comprenda un texto aunque no pueda leer de forma convencional, esto sumado a la capacidad de desarrollar su creatividad, ejercitar su memoria, adquirir valores, el hábito por la lectura y desarrollar las emociones.

Por su trascendencia histórica y su imponente contribución al desarrollo de diferentes habilidades, destrezas, así como sentimientos, emociones y demás, el cuento ha pasado

Revista Kilkana Sociales Vol. 7, No. 2, mayo-agosto, 2023

Importancia de la narración de cuentos en la educación

Importance of storytelling in education

Serafin Inui Quisipillo* y Carlos Alberto Villafuerte Álvarez^{1,2}

* Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

¹ ORCID: 0000-0001-7269-6075 E-mail: inuiserafin@gmail.com

² ORCID: 0000-0009-8736-6772 E-mail: villafuertecarlos@gmail.com

Recibido: 14/06/2022
Aceptado: 03/09/2022

Sección: Artículo de Revisión

Resumen

Se sostiene que la narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. El objetivo de la investigación fue analizar la importancia de la narración de cuentos en la educación considerando las categorías del aprendizaje, el desarrollo escolar, la era digital y la pedagogía. La metodología se basó en una búsqueda bibliográfica considerando 35 artículos de los últimos años. Los resultados inferen que las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; del mismo modo se reconoce cada vez más que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta. Como conclusión, se obtuvo que la narración de historias puede conducir a un aprendizaje significativo si los profesionales en la educación saben cómo usarla de manera razonable y creativa, con el fin de beneficiar al estudiante, por lo que debe ser considerada en el quehacer educativo.

Palabras clave: Narración de cuentos; aprendizaje; cognición; educación.

Abstract

Storytelling is argued to be an effective educational tool in the teaching and learning process, as it provides meaningful context, engages students, and makes learning fun. The objective of the research was to analyze the importance of storytelling in education considering the categories of learning, school development, the digital age and pedagogy. The methodology was based on a bibliographic search considering 35 articles from recent years. The results infer that basic language and communication skills are developed in preschool and primary school. Similarly, it is increasingly recognized that language and cognition continue to develop from adolescence to adulthood. As a conclusion, it was obtained that storytelling can lead to significant learning if education professionals know how to use it in a reasonable and creative way, in order to benefit the student, so it should be considered in the educational task.

Keywords: Storytelling; learning; cognition; education.

Cómo citar:
Inui Quisipillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.15395/2228-1478.113.329>

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

Inui Quisipillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A.

ISSN 2219-7168

cuentos, asimismo, se debe analizar críticamente la información, establecer y comparar las relaciones entre las fuentes para dar respuesta a las preguntas del estudio inicialmente propuesto.

La investigación realiza la búsqueda de información en diferentes bases de datos como Dialnet, Google académico, Redalyc, Researchgate, Scielo, Sciencedirect, etc.; los cuales brindan información más concisa para realizar el estudio bibliográfico. De igual manera, se tuvieron en cuenta distintos operadores lógicos, por ejemplo: not, and, or. En la selección de estos artículos, se tomaron en cuenta las revistas indexadas de los últimos seis años. Asimismo, este artículo representa un estudio estandarizado de la narración de cuentos en la educación. Además, se considera las siguientes referencias: "Narración de cuento", "Narración de cuento en la educación", "Storytelling", "Storytelling in education", "Contação de histórias na educação".

En el proceso de selección de los artículos (Figura 1), se tuvo inicialmente 431 artículos, donde parte de la simplificación se consideró como uno de los criterios de inclusión como artículos científicos educativos publicados de los últimos 6 años, artículos de idioma en inglés, portugués y español; como criterio de exclusión se resultan artículos duplicados, descarte tipo de formatos distintos y estudios sin relación al tema. Posterior a ello, se preseleccionaron 50 artículos y se seleccionaron dentro de ellos 35 con mayor énfasis y relevancia sobre la narración de cuentos como se visualiza en la Tabla 1, para proceder con el agrupamiento. Por último, para la agrupación se consideran el análisis de los títulos, resúmenes, discusión y conclusiones de los 35 artículos seleccionados, esto ayuda a generar las siguientes categorías: Narración de cuentos en el aprendizaje, en el desarrollo escolar, en la era digital y en la pedagogía.



Figura 1. Procedimiento de selección de artículos

Tabla 1. Artículos de selección final

Artículos	Dialnet	Google académico	Redalyc	Researchgate	Scielo	Sciencedirect
Selección	3	13	3	8	3	5
Total	35					

Desarrollo y discusión

Para obtener los resultados, se muestran tablas y gráficos de barras, y se crea una clasificación de los temas de búsqueda con base en la selección de 35 artículos. Estos resultados se simplifican en función a la narración de

cuentos en la educación como la clasificación de la narración de cuentos en el aprendizaje (12), la narración de cuentos en el desarrollo escolar (9), la narración de cuentos en la era digital (5) y la narración de cuentos en la pedagogía (9).

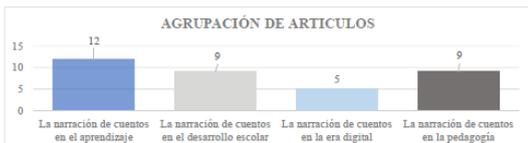


Gráfico 1. Agrupación de artículos y sus características

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

Introducción

En los últimos años, se ha generado una gran importancia la aplicación de cuentos o literaturas, debido a que mejora las habilidades comunicativas; es por ello que la narración de cuentos ayuda a los alumnos a utilizar la información y transmitir mensajes a los demás. Por lo tanto, la narración es un método de enseñanza caracterizado por la narración retentiva del contenido de la historia por parte de los estudiantes, empleando diferentes estructuras de palabras con ciertas interacciones entre el narrador y el oyente. La narración es esencial porque es un espacio para disfrutar de las palabras claramente expresadas, en la medida que esta transforma los momentos divertidos de la lectura en una combinación de satisfacción y aprendizaje a medida que se cuenta la historia; del mismo modo permite adquirir nuevo vocabulario y momento de descubrimiento por parte de los estudiantes.

En los tiempos actuales, a nivel internacional, la lectura se ha vuelto cada vez más importante en la educación, mejorando las competencias de un estudiante en el aspecto cognitivo, narrativo, aprendizaje, entre otros (Unesco, 2016). La narración de cuentos es una parte vital para el crecimiento de los niños, pues esto les permite comprender el mundo, desarrollar su imaginación y poder resolver conflictos (Rossi et al., 2016). En tanto, el cuento es una de las bases para el desarrollo de cada individuo en lo intelectual y cognitivo; por lo cual, al contar una historia, un cuento, o un relato, el alumno puede lograr entender las cosas con más fluidez, haciendo que el cerebro trabaje con más seguridad, estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

En América Latina, Unicef (2020) sostiene que debido al tiempo de pandemia, muchos jóvenes y niños no han desarrollado el aspecto comunicativo y literario; puesto que, parte del interés sobre la lectura aún presenta un desafío para el sector educativo. Los cuentos narrativos son una de las maneras más fáciles y efectivas de explicar situaciones complejas a los niños, debido a la interpretación. Por ello, la lectura es una de las habilidades lingüísticas, presenta un papel importante en la actualidad. A aquellos discentes que les gusta leer, sin duda que adquirirán más conocimientos, caso contrario, tienden a estar menos motivados para ello.

En Perú, al contar y leer historias, los profesores pueden aprender a inferir y construir discusiones entre los estudiantes frente a situaciones y sugerir posibles alternativas, pueden utilizar esto para mejorar el pensamiento crítico y cognitivo del estudiante

Importancia de la narración de cuentos en la educación
Importance of storytelling in education

ISSN 2219-7168

La narración de cuentos en el aprendizaje

Si bien, la narración de cuentos se convierte en una herramienta educativa eficaz en la educación porque proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. Al utilizar las historias y los cuentos en la educación, los estudiantes se encuentran motivados para aprender y proporcionar un contexto real para comprender conceptos y procesos, siendo así una forma obvia de integrar las disciplinas necesarias para el desarrollo personal y la educación. El desarrollo de la narración en el aprendizaje educativo, se realiza en una síntesis con autores detallados en la Tabla 2, la cual nos brinda referencia del tema.

Para Moezzi et al. (2017) los narradores utilizan las historias como objetos de datos para la recopilación, el análisis y la crítica; entonces, la narración forma parte de la comprensión y la comunicación; al utilizar estas formas de evidencia de comunicación, aplicar los métodos, las posiciones analíticas y las interpretaciones que invitan, puede lograr algo nuevo y diferente. Meyer et al. (2021); Abu y Mamat (2017) expresan que la narración de cuentos como método de enseñanza se puede utilizar para mejorar el rendimiento académico en la ciencia, la claración y el mundo académico. Por ello, Strouse et al. (2017), Sentürk y Kahraman (2020) plantean que las historias les enseñan a los estudiantes acerca del pasado y el futuro, nuevos lenguajes, conceptos y lecciones, además de fortalecer la cognición.

La puesta en marcha de las habilidades del vocabulario y narración son importantes para construir los componentes básicos del desarrollo posterior del lenguaje y se ha demostrado que son predictores a largo plazo de la alfabetización, mejorando y aportando en el desenvolvimiento del aprendizaje. La comprensión de lectura es la capacidad de interpretar y analizar críticamente un texto en función de su aparente estructura y profundidad, pero se convierte en un gran desafío para los maestros, especialmente en la escuela primaria, donde los estudiantes deben ser capaces de identificar la intención de la comunicación de texto y demostrar la comprensión lectora. Grossman (2020) y Joffe et al. (2018) las personas pueden contar historias cada vez más complejas, apreciar las emociones y motivaciones de los personajes y aprovechar las redes sociales avanzadas.

Al leer cuentos o historias, los estudiantes pueden comprender mejor la intención y el propósito de lo que se incluye explícita e implícitamente en el texto; además de evaluar la utilidad de la información y

(Méndez, 2017). Por tanto, existen diferencias en el aprendizaje de literatura o narración de cuentos, ya que debido a las diferentes culturas no se generan sus prácticas en el idioma original, si no en su mayoría se interpreta en el español, conllevando en algunos casos complicaciones de adaptación. Si bien, la narración de cuentos ayuda a generar reflexiones y considerar las moralejas, es un proceso que se necesita enfatizar desde una edad temprana, de esta manera, se construye una mayor estimulación intelectual y cognitiva.

La narración de cuentos produce un gran beneficio en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes, pero esto no se desarrolla de la misma manera en todas las zonas del Perú, ya sea por la importancia o la motivación. Si bien la literatura origina un gran beneficio, implica que las instituciones produzcan un refuerzo en el método de aplicación de las mismas. Según Payá y Chamorro (2018) mencionan que la narración literaria es una buena manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente, abren una mirada a distintos horizontes, ofrecen la memoria de diversas generaciones y de otros pueblos.

El objetivo principal de la investigación es analizar la importancia de la narración de cuentos considerando las categorías del aprendizaje, el desarrollo escolar, la era digital y la pedagogía. El artículo se justifica teóricamente, debido a que se ha hecho una evaluación en profundidad de la vitalidad y aplicación de la narración, asimismo, se espera que la información seleccionada y analizada sea útil para futuras investigaciones. La justificación práctica se ha desarrollado a través del valor de la pertinencia y eficacia de la aplicación de estrategias literarias en el desenvolvimiento de la educación de los alumnos. Del mismo modo, este material está socialmente justificado porque ha sido estudiado a través de la propagación narrativa en beneficio de muchos estudiantes.

Método

En este estudio, la metodología se desarrolló mediante una búsqueda bibliográfica para que la información y recolección de la investigación tenga un mayor énfasis. Según, Portilla et al. (2020) las revisiones bibliográficas se desenvuelven en un método simplificado y se centran en el objetivo principal; además, de realizar una búsqueda sistemática sobre artículos científicos educativos. Codina (2020) la revisión de este documento dará una descripción general del estado actual sobre la importancia de la narración de

adecuarla al contexto de la comunicación, el contenido se evidencia en la vida diaria del alumno, vinculando así la información a la situación cotidiana (Rentería, 2018). Esto ayuda a su comprensión, donde la necesidad obvia es comenzar con las tradiciones y crear un entorno que apoye la lectura de los estudiantes, como la base principal para analizar, interpretar y comprender historias, así como también sus habilidades comunicativas.

Al igual que las familias, las culturas y las comunidades comparten información, valores, sentimientos, esperanzas y creencias a través de la narración de historias. Lemonidis y Kaiafa (2019) manifiestan que en circunstancias normales, los maestros con frecuencia cuentan historias, leen publicaciones infantiles interesantes en voz alta y brindan oportunidades para que los niños creen y compartan sus historias. Las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; pero se sabe que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta.

Por ello Alkaaf (2017) señala que los niños pequeños deben escucharse a sí mismos lo antes posible, y dejar en claro que necesitan hablar, estos primeros años son muy importantes para el desarrollo del mismo. Resulta que los padres y los maestros deben garantizar que los niños realicen actividades que los ayuden en el futuro y con ello mejorar el aprendizaje; por tanto, se desarrolla las siguientes características como confianza en el aprendizaje, que sea creativo para producir su propia historia, que tenga la capacidad de contar, escribir, escuchar y volver a contar historias de libros ilustrados. Friedman (2020) al usar historias y cuentos de hadas en la educación, los estudiantes se sienten motivados a aprender y brindan un contexto genuino para comprender conceptos y procedimientos; siendo una manera fácil de incorporar el desarrollo del aprendizaje.

Si bien es cierto que el Perú se caracteriza por ser multicultural, los idiomas se extienden, parte de la población se caracteriza por no hablar consecutivamente el idioma español si no el quechua, esto genera en cierto modo un retraso en la participación en la literatura. Pero cabe resaltar que, a pesar de todo ello, se realiza en las diferentes instituciones educativas la práctica de la misma. Espino (2018) puntualiza que el quechua ya no se habla en su modo original ni tiene la misma constancia, puesto que el español se ha convertido en el principal idioma de comunicación. La lectura de estos cuentos, en cambio, es una cuestión de escritura

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

en sí, y su diversidad muestra cierta popularidad y legibilidad de la escritura quechua, pero en el consenso sobre textos literarios no existe o simplemente son muy escasas; en otro sentido, la narración de cuentos para estudiantes cuya lengua materna es el quechua, dificulta el aprendizaje en los alumnos cuya lengua materna no es aquella.

Pérez (2017) da a conocer que existe un contraste entre bilíngües debido al sistema fonético de las personas que hablan quechua y quieren aprender español. El caso del

aprendizaje del español como segunda lengua por un hablante de quechua y el aprendizaje del quechua como segunda lengua por un hablante de español es también un buen ejemplo de este fenómeno. En ese sentido, el aprendizaje que se desenvuelve en la narración de cuentos, si bien produce beneficio, su aplicación de la constancia es baja, del mismo modo, si bien necesita fortalecer a los estudiantes de sus primeras etapas, también en base a su desenvolvimiento por la literatura en el trayecto de su desarrollo.

Tabla 2. Narración de cuentos en el aprendizaje

AUTOR	IDIOMA	AÑO	BUSCADOR	METODOLOGÍA	ORIGEN
Lemonidis y Kaisfa (2019)	Inglés	2019	Researchgate	Descriptiva	Grecia
Moezzi et al. (2017)	Inglés	2017	Researchgate	Cuantitativa	London
Joffe et al. (2018)	Inglés	2018	Google académico	Cualitativo	London
Rentería (2018)	Español	2018	Google académico	Cualitativo	Medellin
Abu y Mamat (2017)	Inglés	2017	Google académico	Cualitativo	Malasia
Meyer et al. (2021)	Inglés	2021	Scieneirect	Descriptiva	Us
Sentirk y Kahraman (2020)	Inglés	2020	Scieneirect	Descriptiva	Turquia
Strouse et al. (2017)	Inglés	2017	Google académico	Descriptiva	Canada
Grossman (2020)	Inglés	2020	Researchgate	Cuantitativa	Us
Friedman (2020)	Inglés	2020	Redalyc	Descriptiva	Us
Alkaf (2017)	Inglés	2017	Google académico	Mixto	Us
Espino (2018)	Español	2018	Scielo	Descriptiva	Perú

La narración de cuentos en el desarrollo escolar

La historia de la educación de la primera infancia trata sobre la búsqueda de una mejora continua en la educación y el desafío de satisfacer las necesidades emergentes de cada generación, lo que requiere enfoques y procedimientos conceptualmente cambiantes en el aula. A través de la interacción con la literatura infantil, los niños aprenden descubrimientos, maravillas, fantasías, y sin salir del universo de estos. Las historias y los cuentos para niños están estrechamente relacionados con el mundo ficticio de los elementos de las listas de los niños y los elementos nuevos muestran diferentes aspectos del mundo circundante. Para profundizar la narración en el desarrollo escolar, se realiza una síntesis con autores detallados en la Tabla 3.

Según Silveira (2018) los desafíos educativos incluyen muchos aspectos y la elección y la narración son aspectos muy importantes, ya que estimulan la imaginación del niño, también enriquecen la adición de bromas, conversaciones y experiencias de los alumnos. Pulimeno et al. (2019), Turan y Uhtas (2016) en la educación, es importante que los maestros desarrollen métodos pedagógicos para mejorar el interés sobre la narración y lectura educativa en los estudiantes. Para Mukminatus (2017) la narración está centrada

en el alumno ya que ayuda a utilizar la información y transmitir mensajes. Por lo tanto, la narración es un método de enseñanza en donde los estudiantes dan a conocer el contenido de la historia utilizando diferentes estructuras de palabras, con ciertas interacciones entre el narrador y el oyente.

Hyland (2018), Chamba y Chillogallo (2019) los cuentos infantiles se han utilizado durante mucho tiempo como una herramienta de enseñanza, lo que permite a los estudiantes desarrollar la capacidad de comunicar, debatir e interpretar; esto sin duda permite la mejora del lenguaje y del vocabulario. Suzuki et al. (2018) sostienen que la narración coadyuva a los oyentes a comprender la naturaleza de conceptos e ideas complejas de manera significativa. Debido a esto, los científicos adoptan la narración de historias que desean no solo establecer una conexión más auténtica con los oyentes, sino también comprender cómo el cerebro procesa esta poderosa forma de comunicación. Asimismo, se enfoca en las redes cerebrales involucradas en la narración de historias, escuchar cuentos e historias y va más allá del ámbito de la comunicación con estudiantes.

Según los psicólogos una de las necesidades básicas de los niños es contar historias; estas historias no solo

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

tratan sobre cómo lidiar con situaciones difíciles, sino que también está estrechamente relacionada con sus esfuerzos cognitivos. Las historias o cuentos enriquecen un mundo de fantasía y les ayuda a encontrar soluciones a sus problemas. Las historias también ayudan a los niños a formar parte de su entorno social, destacando muchos elementos en la historia que están muy lejos de la realidad del mundo en el que se vive, pero aun así les ayuda mucho al empujar los límites de su comprensión cognitiva (Muhammed, 2016; Balduzza, 2017).

La literatura infantil tiene un fuerte componente educativo y debe verse como una verdadera estrategia de elemento educativo que puede incorporarse al currículo escolar. La experiencia de aprendizaje en un ambiente escolar amigable conduce a una mejor salud mental y un mejor éxito académico. Por lo cual es muy importante tratar de agregar valor humano a través de grandes historias, como los cuentos, con el fin de mantener un ritmo adecuado para que los estudiantes puedan conocer el tema del cuento y diversas estrategias de comunicación.

Tabla 3. Narración de cuentos en el desarrollo escolar

AUTOR	IDIOMA	AÑO	BUSCADOR	METODOLOGÍA	ORIGEN
Chamba y Chillogallo (2019)	Español	2019	Dialnet	Descriptiva	Ecuador
Suzuki et al. (2018)	Inglés	2018	Redalyc	Cuantitativa	New York
Mukminatus (2017)	Inglés	2017	Google académico	Descriptiva	Indonesia
Turan y Uhtas (2016)	Inglés	2016	Google académico	Cualitativa	Turquia
Balduzza (2017)	Español	2017	Google académico	Cualitativa	Español
Pulimeno et al. (2019)	Inglés	2019	Google académico	Cualitativa	Italia
Hyland (2018)	Inglés	2018	Scieneirect	Cualitativa	Australia
Silveira (2018)	Español	2018	Google académico	Cualitativa	España
Muhammed (2016)	Inglés	2016	Researchgate	Descriptiva	Albania

La narración de cuentos en la era digital

Para profundizar la narración en la era digital, se realiza una síntesis con autores detallados en la Tabla 4, el cual nos brinda referencia del tema. Si bien, la narración digital puede ser una poderosa herramienta educativa para estudiantes de todas las edades y niveles de habilidad cuya misión es crear sus propias historias, donde este uso de la narración digital permite a los alumnos comenzar a estudiar y contar sus historias, aprender a encontrar contenido enriquecido utilizando bibliotecas e Internet, y hacer un análisis e integración en profundidad de la información y la opinión. El objetivo es dar rienda suelta a los talentos creativos de los estudiantes; además, se genera la participación en la creación de historias digitales.

En tanto, Bernard (2016) refiere que la narración digital es una poderosa herramienta técnica que permite realizar actividades productivas en escuelas, museos, organizaciones comunitarias, centros y más. Los estudiantes que tienen la oportunidad de compartir su trabajo con sus compañeros obtendrán una experiencia invaluable al criticar su propio producto y el de otros estudiantes para el desarrollo académico, la inteligencia emocional, la colaboración y el aprendizaje social. Algunos profesores creen que es más fácil para los estudiantes analizar historias digitales que textos escritos debido al ajuste de la tecnología y las imágenes de la sociedad moderna.

En esta misma línea de pensamiento, Briant et al. (2016) las historias digitales son una herramienta poderosa que se basa en compartir historias personales, que los medios de comunicación suelen pasar por alto, donde se obtiene beneficios emocionales, afectos de cognición y desarrollo del aprendizaje. El proceso de narración digital también les brinda la oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias de forma que nunca antes lo habían hecho. De igual manera, Rahiem (2021); Grant y Bolin (2016) manifiestan que la narración permite al estudiante y a los profesores aplicar métodos de enseñanza innovadores. La tecnología y las redes sociales son las fuentes principales para recopilar y compartir información sobre la diversidad, pero existen muchas posibilidades de acercar la diversidad y la tecnología a través de la narración técnica.

La narración digital trata sobre bases de conocimiento y sensaciones; esta historia permite enviar discursos lineales a uno de los estilos omnidireccionales y logrando más diálogo con los usuarios, como conectar series de televisión y fantasías de suspenso a diferentes disciplinas. La historia es interactiva, usa palabras y presenta la misma usando una variedad de acciones como voz, movimientos corporales y gestos. Todos estos son para uso de los estudiantes. Acosta y Pérez (2019) la historia digital puede entenderse como una forma de contar una historia utilizando imágenes, audio, video y música. Finalmente, son sus habilidades y también es una forma conveniente de aprender a

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

organizar el conocimiento; debido a que cada vez que se cuenta una historia, los oyentes descubren mundos

y escenarios nuevos, a la vez que habilidades de pensamiento crítico y cognitivo.

Tabla 4. Narración de cuentos en la era digital

AUTOR	IDIOMA	AÑO	BUSCADOR	METODOLOGÍA	ORIGEN
Acosta y Pérez (2019)	Español	2019	Google académico	Mixto	Ecuador
Bernard (2016)	Inglés	2016	Researchgate	Mixto	Us
Grant y Bolin (2016)	Inglés	2016	Researchgate	Cualitativa	Us
Briant et al. (2016)	Inglés	2017	Scieneirect	Cualitativa	Us
Rahiem (2021)	Inglés	2021	Researchgate	Cualitativa	Indonesia

La narración de cuentos en la pedagogía

Las historias son un recurso didáctico que pueden utilizar los docentes de diferentes áreas del currículo porque son herramientas flexibles que se adaptan a diferentes contenidos de aprendizaje, asimismo es un medio que se puede utilizar para mejorar el trabajo con los valores de clase. De igual manera, fortalece a los estudiantes en la pedagogía de la narración a través de la ética y un sentido de movimiento histórico, lo que permite que el aula se convierta en un espacio para la personalización y mejora de las experiencias y los resultados escolares. Para profundizar la narración en la pedagogía, se realiza una síntesis con autores detallados en la Tabla 5.

De acuerdo, Kumorath et al. (2021); Talledo y Vera (2019) a través de la narración conduce a emociones y sentimiento por parte del oyente y lector, facilitando el proceso de educación y aprendizaje; de esta manera facilita la interacción entre profesores y alumnos. La narración de cuentos se convierte en un recurso educativo universal que se puede utilizar en una variedad de áreas para resolver problemas entre la educación escolar. Yumir y Kurniati (2017) la lectura está evolucionando en estos días, ya que una de las habilidades lingüísticas juega un papel importante. El reto es intentar que los estudiantes puedan leer y aprender.

Dentro de la realidad, los niños todavía tienen poca motivación para leer, en razón que prefieren ver la televisión antes de revisar alguna literatura, evitando el desarrollo de aspectos como la imaginación, creatividad, entre otros. Suárez y Metzdorff (2018) precisan que las escuelas y las formas institucionalizadas de formación docente se enfrentan a desafíos en el sentido histórico y en la forma en que desarrollan los métodos educativos, por ello la "mejora" de la escuela está asociada con la "calidad del aprendizaje" de los estudiantes.

En este marco de ideas Spencer y Petersen (2021) señalan que las intervenciones narrativas enfatizan una variedad de habilidades académicas, socialmente importantes y permiten un aprendizaje efectivo y eficiente para una variedad de estudiantes medidas por el docente. La narración es un método de referencia de la educación. Marriquet (2019) y Aura et al. (2020) dan a conocer que la narrativa es un proceso de enseñanza emergente. El uso de la narración de cuentos se ha aplicado para aliviar los entornos y las prácticas de aprendizaje físico, apoyando los métodos de enseñanza y el mal comportamiento de los estudiantes en las escuelas. Por ello, Bee et al. (2020) y Esparcia (2017) son una importante herramienta didáctica para trabajar en diversos campos desde la lectura y las interacciones infantiles. La narración se utiliza en torno al aprendizaje físico y la práctica docente.

Tabla 5. Narración de cuentos en la pedagogía

AUTOR	IDIOMA	AÑO	BUSCADOR	METODOLOGÍA	ORIGEN
Aura et al. (2020)	Inglés	2020	Scieneirect	Cualitativa	Turquia
Kumorath et al. (2021)	Inglés	2021	Google académico	Descriptiva	Us
Marriquet (2019)	Español	2019	Scielo	Mixto	Costa Rica
Spencer y Petersen (2021)	Inglés	2021	Google académico	Descriptiva	Florida
Yumir y Kurniati (2017)	Inglés	2017	Scielo	Cualitativa	Indonesia
Talledo y Vera (2019)	Español	2019	Google académico	Descriptiva	España
Bee et al. (2020)	Inglés	2020	Researchgate	Descriptiva	Malasia
Esparcia (2017)	Español	2017	Google académico	Descriptiva	España
Suárez y Metzdorff (2018)	Español	2018	Redalyc	Cualitativa	Argentina

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SET 2022

Artículos

ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FOMENTAR HÁBITOS DE LECTURA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS

EDUCATIONAL STRATEGY TO PROMOTE READING HABITS IN CHILDREN FROM THREE TO FIVE YEARS OLD

Jenny Marcela Briones-Quiroz jbriones1161@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

Viviana Septimia Gómez-Mieles viviana.gomez@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FOMENTAR HÁBITOS DE LECTURA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS

Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, vol. 6, núm. 11, pp. 54-74, 2022

Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Recepción: 18 Abril 2022

Aprobación: 30 Junio 2022

Publicación: 01 Julio 2022

DOI: <https://doi.org/10.46296/jc.v6i11.0193>

Recepción: 18 Abril 2022

Aprobación: 30 Junio 2022

Publicación: 01 Julio 2022

DOI: <https://doi.org/10.46296/jc.v6i11.0193>

Resumen:

La lectura es un hábito que se debe iniciar durante los primeros años de vida en el seno familiar y posteriormente en la escuela. Por tanto, el objetivo del presente artículo fue diseñar una estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años de la Escuela de Educación Básica "Benjamin Franklin". La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, aplicando un tipo de estudio descriptivo y el diseño de la investigación fue no experimental. La población de estudio estuvo conformada por 22 padres de familia y 22 niños de tres a cinco años, a quienes se les aplicó una encuesta y lista de cotejo respectivamente, sometidas a un análisis de confiabilidad mediante el programa estadístico SPSS 21.0. Los resultados obtenidos determinaron que de los 22 padres encuestados solo el 4% (equivalente a un padre) practica siempre el hábito de lectura en casa y que los niños un 46% practican actividades relacionadas con la lectura en casa solamente una vez a la semana y un 36% casi nunca. En la escuela los niños demostraron que un 68% disfruta de la lectura libre y espontánea de cuentos e imágenes y un 32% que no disfruta; los mismos resultados se reflejaron en los niños al atender narraciones ledas por la docente (cuentos, historietas, animación con títeres). Concluyendo así, que la escasa práctica de animación lectora en la familia no contribuye a la formación del hábito de lectura en los niños como debe ser durante su primera infancia.

Palabras clave:

hábito de lectura, primera infancia, familia, animación lectora.

Abstract:

Reading is a habit that should be started during the first years of life in the families and later at school. Therefore, the objective of this article was to design an educational strategy to promote reading habits in children from three to five years of the "Benjamin Franklin" Basic Education School. The research was carried out under a quantitative approach, applying a type of descriptive study and the research design was non-experimental. The study population consisted of 22 parents and 22 children from three to five years old, to whom were applied, respectively, under to a reliability analysis using a statistical program SPSS 21.0. The results obtained determined that of the 22 parents surveyed, only 4% (equivalent to one parent) always practice the habit of reading at home and that 46% of children practice activities related to reading at home only once a week and 36% almost never. At school, the children showed that 68% enjoy the free and spontaneous reading of stories and images and 32% that they do not; the same results were reflected in the children when attending narrations read by the teacher (stories, comic strips, animation with puppets). Thus concluding that the little practice of reading encouragement a family does not contribute to the formation of the reading habit in children as it should be during their early childhood.

Keywords:

habit of reading, early childhood, family, reading animation.

1. Introducción

La lectura es de suma importancia en la vida y esta debe inculcarse desde la primera infancia, siendo los padres los primeros en fomentar el hábito de lectura en los niños. Desafortunadamente en la sociedad actual se visualiza que los padres de familia no interactúan con sus hijos mediante actividades que fomenten hábitos de lectura en los más pequeños, convirtiéndose éste en uno de los motivos por los que actualmente vemos niños, jóvenes y adultos con desinterés hacia la lectura.

A nivel mundial de acuerdo al Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) realizado en el 2015 y que los resultados se publicaron en el 2016 se demuestra que países de Europa y Asia son los que más se destacan en el área de lectura, como son: Singapur, Hong Kong, Canadá, Finlandia e Irlanda, siendo Singapur el más destacado (Peláez et al., 2020). Teniendo en cuenta que esos resultados pudieron haber sido producto del proyecto La Bebeteca, implementado en América Latina y Europa en el año 2001, cuyo fin era que los padres

Del mismo modo, los autores Sifrar y Pregej (2018), en su artículo de La animación a la lectura y literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia, afirman:

La animación a la lectura se apoya sobre todo en el juego para lograr la educación lectora pero el aspecto lúdico se entiende como un acto creativo con un valor educativo que pretende hacer las estrategias más vivas, alegres y gozosas (p. 37).

Las familias para crear hábitos de lectura en sus hijos también deben asistir con ellos a bibliotecas, librerías y actividades culturales que se realicen en la comunidad y contribuyan a la formación del hábito lector. Es así, que cada familia puede implementar actividades cooperativas y buscar "padrinos lectores" para los niños, que cada cierto tiempo acudan a las casas o un lugar determinado de la comunidad y participen con amorfinos, dramatizaciones, danzas, historietas, leyendas o tardes de tertulias literarias de la cultura local. Estos padrinos lectores pueden ser familiares adultos como abuelos, tíos o vecinos de la comunidad (Azorín, 2017).

4. Conclusiones

La importancia de la lectura y su formación como hábito queda demostrado en la presente investigación que es uno de los aprendizajes más importante en un niño, convirtiéndose en la puerta de entrada al mundo del conocimiento y al desarrollo integral de toda persona. Los resultados reflejados en esta investigación nos conllevan a inferir de la siguiente manera:

Los padres de familia participantes en el presente estudio no están contribuyendo desde el hogar en la formación del hábito de lectura de sus hijos como debe ser desde la primera infancia, considerando que la familia es el primer ente social y cultural donde se inicia la formación lectora de los niños en un ambiente natural y afectuoso antes del ingreso a la escuela.

Es necesario innovar y proporcionar a los niños diariamente materiales de lectura variados, atractivos y novedosos acorde a su edad tanto en la escuela como en el hogar, rodeado de un contexto eminentemente lúdico y desescolarizado para captar en ellos expectativas por descubrir y puedan entrar al mundo literario infantil, creando vínculos que permitan fomentar los hábitos de lectura en la etapa más importante de la formación de una persona como es la educación inicial.

El ministerio de educación debe generar mayor control sobre las políticas educativas implementadas para el fomento de la lectura, con la finalidad de que las mismas se cumplan oportunamente por toda la comunidad educativa, buscando a su vez estrategias que impliquen prácticas activas de lectura por parte de la familia para promover y construir un verdadero hábito lector en los niños.

Bibliografía

- Azorín, C. M. (2017). El apadrinamiento lector entre estudiantes. Una estrategia favorecedora de la inclusión en la escuela. *Ocnos*, 16 (2), 27-36. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1402
- Barberousse, P., y Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto "Construyendo una propuesta de implementación" del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 23 (2), 1-15. <https://doi.org/10.15359/ree.23-2.7>
- Cárdenas, L., Carrillo, S., Mazuera, R., y Hernández, Y. (2018). Primera infancia desde las neurociencias: una apuesta para la construcción de paz. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (55), 159-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7795876>

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO DEL DOCENTE PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE 3-4 AÑOS

THE STORY AS A DIDACTIC RESOURCE FOR TEACHERS TO
PROMOTE READING HABITS IN 3-4-YEAR-OLD CHILDREN

Recibido: 10/10/2023 – Aceptado: 13/11/2023

Nelly Stefania Cusme Carrion

Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Sangolquí- Ecuador

Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

nscusme@espe.edu.ec

Gabriela Monserrate Aguirre Calan

Docente de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Sangolquí - Ecuador

Máster Universitario En Psicopedagogía. Intervención Psicopedagógica en
Educación Infantil Primaria
Universidad de Barcelona, España

gmaguirre@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9951-2409>

99

Cusme, N. & Aguirre, G., (Enero – Diciembre 2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4 años. Tierra Infinita (9), 99-108. <https://doi.org/10.32645/26028131.1245>



Resumen

El cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del infante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo es reconocido de manera significativa. Siendo un recurso didáctico en la escuela por parte del docente, ya que prepara para la vida, desarrolla el hábito lector y contribuye al desarrollo del aprendizaje. El propósito de este estudio es conocer si los docentes utilizan el cuento como recurso didáctico, que tipos de cuentos emplean y si desarrolla la lectura por medio de este recurso educativo. La metodología utilizada es un estudio descriptivo-cualitativo, en el cual se aplicó una encuesta a escala de Likert con 12 preguntas cerradas a docentes de Educación Inicial I, en instituciones públicas y privadas. Los resultados muestran diferencias significativas en importancia, utilización, tipos, e interés del cuento como recurso didáctico. Se concluye que el cuento juega un rol importante en el aprendizaje del niño en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y afectivas. Creando y fomentando un hábito lector en el infante.

Palabras Clave: cuento, hábito lector, recurso educativo.

Abstract

The story is installed as a favorable resource for the approach of the infant to imaginative and creative reading. Therefore, its educational value is recognized in a significant way. Being a didactic resource in the school by the teacher, since it prepares for life, develops the habit of reading and contributes to the development of learning. The purpose of this study is to know if teachers use the story as a teaching resource, types of stories they use and if they develop reading through this educational resource. The methodology used is a descriptive-qualitative study, which applied a Likert scale survey with 12 closed questions to teachers of Initial Education I, in public and private institutions. The results show significant differences in importance, use, types, and interest of the story as a teaching resource. It is concluded that the story plays an important role in the child's learning in the development of social, cognitive and affective skills. Creating and fostering a reading habit in the infant.

Keywords: story, reading habit, educational resource.

LOS CUENTOS POPULARES O LA TENTATIVA DE UN TEXTO INFINITO

Antonio Rodríguez Almodóvar

Índice

o	Introducción	4
o	Preliminares	10
o	Primera Parte	
▪	Estado actual de la cuestión	14
▪	Breve descripción de los estudios más importantes de la escuela rusa, y sus críticos; con observaciones acerca de otras formas narrativas	40
o	Segunda parte	
▪	Los cuentos maravillosos españoles	76
▪	Comentario a dos cuentos maravillosos básicos	84
▪	Cómo presentan los cuentos maravillosos españoles la estructura de las funciones según Vladimir Propp	86
▪	El cuento popular en Iberoamérica	104
▪	La rehabilitación de la familia (Intento de explicación de una transformación a partir de <i>La niña sin brazos</i>)	108
o	Tercera parte	
▪	Cuentos de costumbres	121
▪	Cuentos de animales	127
o	Apéndices	
▪	Los cuentos de tradición oral en España (Acercas de su variabilidad sistemática y su sentido)	134
▪	Bibliografía (Teoría, métodos, fuentes y cuentos populares hispánicos)	141
▪	Notas	151

UNIVERSIDAD DE MURCIA
1989

Tercera parte

Cuentos de costumbres¹⁴⁷

Sin duda es la relevancia del cuento maravilloso la que, por oposición, define a los demás. Los demás son los de costumbres y los de animales; los primeros más técnicamente llamados «de costumbres rurales». Los otros, los de animales, constituyen en realidad una subclase de los de costumbres, pero también conforman un subsistema general a las otras dos clases. Poseen, no obstante, sus propias funciones, como ya tendremos ocasión de ver. El sistema completo de los cuentos populares se configura, por consiguiente, como un sistema de triple composición, donde todo viene marcado, por analogía o por contraste, desde la estructura, las funciones, y a veces hasta la forma y los contenidos, de los cuentos maravillosos, indiscutibles estrellas con luz propia, a cuyo alrededor gravita todo lo demás.

En consecuencia, definiremos los cuentos de costumbres como aquellos que carecen de elementos extraordinarios, en el sentido de fantásticos o fuera de la realidad verosímil, salvo los que puedan mantener a manera de vestigios de cuentos maravillosos, por analogía, por mimetismo o por simple intención burlesca. (Desde luego, no será la entrega y utilización del objeto mágico, que colma una carencia o repara una fechoría, pues esto constituye la médula del cuento maravilloso).

Los cuentos de costumbres, por el contrario, desarrollan un argumento -muchas veces satírico y humorístico- dentro de unas determinadas circunstancias históricas y sociales, proporcionando una imagen crítica de ellas. Entre las costumbres recogidas por estos cuentos las hay de dos tipos: arcaicas y modernas -entendiendo por «modernas» las que se corresponden con las sociedades agrarias-. Tanto de unas como de otras se recogen a su vez modos de producción, relaciones de producción y, principalmente, instituciones sociales, con los principios y valores que las rigen, a menudo transformadas en símbolos, expresiones indirectas o satíras. El enfrentamiento entre dichas concepciones arcaicas y modernas y, posteriormente, la no aceptación por una parte de la sociedad de los nuevos valores instituidos, configuran la dialéctica del cuento, el motor de sus intrigas y la explicación a su sentido más profundo.

Representan los cuentos de costumbres, en consecuencia, una fase históricamente más avanzada de la humanidad que la que representan los cuentos maravillosos, a saber, la del asentamiento de las nuevas sociedades agrarias, mientras los maravillosos reflejan crudamente el largo período de inestabilidad que vivieron las sociedades nómadas indoeuropeas en la transición a las formas de vida sedentaria. Ese cambio -verdaderamente el único cualitativo que la humanidad ha experimentado hasta ahora- trajo consigo enormes sacudidas sociales, pero también individuales, pues es la propia persona la que llegó a cuestionarse en su integridad, por su resistencia o su aceptación de las transformaciones. Todo ello fue dejando en los cuentos huellas imborrables, particularmente en el plano de las relaciones sociales, y sobre todo en los cuentos maravillosos, susceptibles de ser analizados como símbolos del inconsciente colectivo. La lectura psicoanalítica del cuento maravilloso no es, pues, despreciable, y aún tendrá cierta aplicación en los de costumbres y en los de animales.

Cuentos de animales

Las divertidas andanzas de la zorra astuta, el lobo malvado e infeliz, el gallo presumido, el burro con suerte o el león jactancioso, representan la parte más pequeña de nuestros cuentos populares. No por eso la menos interesante. Para el estudioso, desde luego, pueden llegar a ser los que más, dado el peligroso trance de desanipación casi total en que se encuentran y lo muy sufrido de sus avatares históricos. Pero es que el contenido mismo de esos cuentos, y sus posibles lecturas, deparan también importantes sorpresas, además de ser todas ellas relajantes y dotadas de una gracia primigenia, inalcanzable para la literatura culta.

Comenzaremos por definir exactamente a qué clase de cuentos nos referimos. Sólo a aquellos que tienen por protagonistas a animales que hablan, y no a personas transformadas o metamorfoseadas, en virtud de encantamiento, en tal o cual lagarto, rana, dragón, etc. Puede haber personas en los cuentos de animales, como personajes ocasionales o en competencia con aquellos, y ya sean secundarios o en pie de igualdad narrativa. En el comportamiento de los animales de estos cuentos, aparecen reflejos de la condición humana, más o menos directos, derivados de alguna cualidad física o de la conducta del propio animal: la astucia en la zorra, la malignidad y la tontería en el lobo, el liderazgo en el gallo, la presunción en el león, la torpezza y la complacencia en el burro, la perfidia en la serpiente, etc.

En la estructura narrativa de estos relatos advertimos dos ingredientes principales: el hambre y el humor escatológico. El primero es móvil prácticamente universal de todos ellos; se trata de quién se come a quién, o cómo el animal más pequeño evita ser comido o desposeído. Nada, pues, de moralejas ni conclusiones supuestamente edificantes, como en las fábulas y en los apólogos orientales. Todo está regido por la primera y casi única ley de los animales: comer o ser comido. Tan larga mano es la suya -la del hambre-, que alcanza incluso a un cuento tan ingenioso como el de *La hormiguita* (hoy *La ranita presumida*), donde la protagonista se come a su marido en un descuido al día siguiente de la boda; episodio, que, por cierto, ha desaparecido en las versiones comerciales de este siglo.

El segundo de estos ingredientes, el humor escatológico, ha sido sin duda la causa principal de la ruina de estos textos, acosados por la pudibundez y los renjellos pequeño-burgueses, pese a que constituyen un recurso hilarante de efecto seguro. No es fácil explicarse por qué esta abundancia, que el lector notará en seguida, de cuanto se refiere a las funciones últimas de la fisiología animal, y generalmente al final del cuento, aunque los hay también que empiezan por ahí, como en *Buen día de vida para el lobo*.

A nuestro modo de ver, ello debe estar en relación con el sentido del primer ingrediente señalado, el hambre, pues en un medio donde la subsistencia resulta tan dura, lo excremental es en cierto modo signo de buena andanza, de saber subsistir, esto es, un signo de poder. Por otro lado, el haber colocado ciertos valores de la condición humana bajo forma animal, puede haber sido un recurso, tan antiguo como la humanidad, para que el hombre hable de sí mismo, pero de manera indirecta, acerca de aquello que al fin y al cabo le identifica con los animales: la necesidad de subsistir, la lucha elemental por la vida. Un cierto y mileniano pudor a referirse a estas cuestiones puramente fisiológicas, habría encontrado en los pueblos indoeuropeos, y en épocas

LA EDUCACIÓN LITERARIA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS EN EL DESARROLLO PERSONAL-SOCIAL. SUS CONSECUENCIAS EN LA ELECCIÓN VOCACIONAL

Ana Carolina Galiano Moyano 

Universidad Católica San Pablo, Arequipa (Perú)
acgallano@ucsp.edu.pe

Elena Jiménez García 

Universidad de Valladolid
elena.jimenez.garcia@uva.es

RESUMEN: A partir de una visión transdisciplinar e integral, en los límites de las disciplinas de la Orientación y la Literatura Infantil, se propone analizar la influencia que los cuentos maravillosos producen en el desarrollo personal-social, identificando las consecuencias que pueden ocasionar en la elección vocacional de jóvenes –de entre 17 y 25 años– de la ciudad de Valladolid. Esta investigación presenta un diseño cualitativo, con enfoque interpretativo, a partir de un Estudio de Caso, con dos Mini Casos de las siguientes poblaciones: 45 estudiantes de 2º año de Bachillerato y 42 estudiantes de 1º y 2º año de carrera de diferentes titulaciones. Se utiliza una estrategia mixta de recogida de datos, a partir de encuestas y entrevistas, y un posterior análisis documental de un cuento maravilloso como estrategia de triangulación. Entre los descubrimientos más significativos se identifica que a partir de las percepciones que los jóvenes poseen respecto de la belleza de las experiencias estéticas vividas por el encantamiento de los cuentos maravillosos, podría reconocerse la influencia de estos en aspectos como son la identificación con los personajes, lo que generan dichas experiencias, las aspiraciones y las decisiones que se toman a la hora de elegir un camino a seguir.

PALABRAS CLAVE: cuentos maravillosos, desarrollo personal-social, elección vocacional, jóvenes.

LA EDUCACIÓN LITERARIA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS EN EL DESARROLLO PERSONAL-SOCIAL. SUS CONSECUENCIAS EN LA ELECCIÓN VOCACIONAL

social de los jóvenes a partir de elementos para identificarse y conocerse mejor a sí mismos; y por tanto, para elegir su vocación.

Finalmente, se presentan los resultados obtenidos del análisis de los datos en función de un sistema de categorías éticas y émicas, basadas en la correspondencia y coherencia del tema seleccionado con respecto a los objetivos, y la claridad y pertinencia según el análisis de los datos.

3. RESULTADOS

Para realizar el análisis se partió del sistema categorial establecido y las declaraciones temáticas a partir de la reducción anticipada de datos.

Respecto a las opiniones de los participantes, la forma de citación es la siguiente: Informante (para los participantes de las encuestas) indicando si proceden de Bachillerato (B) o Universidad (U), con su respectivo número de identificación. Y Entrevistado (para quienes respondieron las entrevistas), identificando los mismos criterios que en las encuestas.

Los resultados fueron organizados en cuatro bloques:

3.1. El encantamiento de los cuentos maravillosos

Leer o escuchar cuentos es bastante habitual en el público infanto-juvenil, y la lectura o escucha de cuentos de hadas específicamente ha estado o está presente en la vida de la mayoría de las personas.

Los títulos más elegidos por los informantes fueron Peter Pan (14 elecciones) y Caperucita Roja, La Cenicienta y La Bella y la Bestia (11 elecciones). Para complementar el análisis, se incluyó el cuento de Peter Pan (1998) para triangular datos, considerando la preferencia de los participantes, la riqueza de su contenido y la originalidad que aporta al trabajo.

En el MC1 muchos informantes coinciden en que los cuentos maravillosos son los cuentos que más les gusta, quizá porque fueron los más leídos y escuchados. Algunas razones refieren al fomento de la imaginación, debido a la importancia que asignan los participantes a los dibujos e ilustraciones de los cuentos. Por otro lado, los motivos de la significatividad se atribuyen, por ejemplo, a ser transportado a otra realidad, a soñar vivir en el cuento o a tener una vida como la que se relata.

En el MC2 las respuestas son más elaboradas, y las razones de la significatividad la atribuyen a la visión realista de la vida que se presenta en estos cuentos, las familias rotas, el miedo, el amor verdadero, el dolor, la felicidad. También son notables los temas subyacentes: la pobreza, la soledad, el amor, la familia. Finalmente, se otorga la significatividad a la fantasía de las aventuras de los



Editorial Tecnocientífica Americana

Revista científica



Campus 633av 15th, Texas, EE.UU.



ISSN:2765-8252

Número Especial: febrero 2024

http://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa



El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo

Recepción: 15-11-2023
Aprobación: 12-01-2024
Volumen: 7. N°: Especial
Año: 2024



El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo

Recepción: 15-11-2023
Aprobación: 12-01-2024
Volumen: 7. N°: Especial
Año: 2024

directamente, este es un ambiente de comunicación donde el infante utiliza su voz y habla para mantener un espacio de diálogo

Características del lenguaje oral

- Sonido: el lenguaje oral se basa en la producción y percepción de sonidos articulados, que forman las palabras y las frases.
Entonación: el lenguaje oral utiliza patrones de entonación y énfasis para transmitir significado, emoción y énfasis.
Velocidad: el habla puede ser rápida o lenta, dependiendo del contexto y la intención comunicativa.
Expresión facial y corporal: el lenguaje oral se complementa con expresiones faciales, gestos y posturas corporales que añaden significado a la comunicación.
Interactividad: el lenguaje oral permite la retroalimentación inmediata y la adaptación en tiempo real a través de conversaciones y diálogos.

Estas características del lenguaje oral son fundamentales para la comunicación humana y desempeñan un papel crucial en la transmisión de información, emociones y pensamientos.

Los niños aprenden rápidamente nuevas palabras y gradualmente comprenden su significado. También comenzarán a pronunciar palabras con mayor precisión y claridad. A medida que experimentan el mundo que los rodea con la ayuda de los adultos, su conocimiento y aplicación del significado de las palabras se vuelve cada vez más completo, específico y preciso. Según Aguilar (2018) en su investigación sobre los niveles de desarrollo lingüístico de los niños destaca los siguientes niveles del lenguaje oral.

Tabla 3. Niveles del lenguaje oral

Table with 2 columns: Niveles del lenguaje oral, Definición. Row 1: Nivel sintáctico, Consiste en el estudio de las relaciones entre palabras para formar oraciones y párrafos. Se divide en constituyentes, la primera denominada sintagma nominal, el segundo constituyente tiene como palabra más relevante un verbo, denominado sintagma verbal. Trata de cómo las palabras se construyen a partir de unas unidades de significado más pequeñas llamadas

Los cuentos

Los cuentos cumplen un papel importante como estímulo para el futuro lector, y de igual manera en el desarrollo del lenguaje. Debido a que a través de estos se logra recrear los personajes que en ellos intervienen, de igual manera genera experiencias en el lector, que le permiten reflexionar por medio de las vivencias y situaciones que se presentan en el cuento.

Los pictogramas

Se constituyen en un recurso que se puede ajustar a diferentes propósitos comunicativos en la enseñanza, y proporcionan beneficios tanto a niños como a adultos que carecen la habilidad de la lectura. Una manera factible de usar los pictogramas es en los cuentos, ya que mientras se lee el cuento, los niños pueden interactuar completando oraciones cuando se presentan las imágenes.

Ejercicios buco faciales

Los órganos que intervienen directamente en los ejercicios buco faciales son: la lengua, los labios y los músculos de la cara, los cuales por su gran movilidad ayudan a alcanzar una buena articulación, para este tipo de actividades se debe partir de lo más sencillo a lo más complejo, al igual que realizarlo de manera dinámica y adaptarlo a las necesidades de cada sujeto.

Lectura diaria

Lectura diaria: leerle libros adecuados a su edad en voz alta, animar al niño a señalar imágenes, hacer preguntas sobre la historia y relacionarlas con sus experiencias.

Canciones y rimas

Canta canciones, tararea melodías y recita rimas para trabajar con el ritmo, la entonación y la estructura del lenguaje.

Fuente: Domínguez & Medina (2019)

Es importante adaptar las estrategias a las necesidades individuales de cada niño y proporcionar un entorno enriquecedor que fomente la comunicación y el aprendizaje del lenguaje. En el caso del desarrollo del lenguaje, las estrategias ayudan a crear un entorno propicio para que los niños adquieran y mejoren sus habilidades lingüísticas. Al implementar estrategias efectivas como: la lectura, la conversación, los juegos de palabras y la exposición a diferentes idiomas, se fomenta el desarrollo integral del lenguaje, incluyendo la comprensión, la expresión verbal y el vocabulario. Además, las estrategias permiten a los padres, cuidadores y educadores, enfocarse en aquellas áreas específicas del desarrollo del lenguaje que puedan necesitar más atención.

Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial

Oral language development in children from 3 to 5 years of age in early childhood education

Andrea Gabriela Gálvez Maldonado

Universidad Técnica de Machala

agalvez2@utmachala.edu.ec

Código ORCID

<https://orcid.org/0000-0003-1864-8182>

Machala- Ecuador

Viviana Elizabeth Suárez Japón

Universidad Técnica de Machala

vsuarez1@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6366-0175>

Machala-Ecuador

Clelia Consuelo Reyes Cedeño

Universidad Técnica de Machala

creyes@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-4377-2361>

Machala- Ecuador

- 15 -

Recibido: 11-11-2022 / Aceptado: 31-05-2023
Conference Proceedings UTMACH V.7 Núm.1 (2023)
ISSN: 2588-056X

Introducción

En educación inicial es fundamental el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, debemos conceptualizar que el lenguaje oral es significativo en la vida de todo ser humano debido a que se adquiere de manera natural como dominio de su propia lengua para la comunicación con su familia, la escuela y en el contexto que lo rodea. Es importante que en la primera infancia se estimule el lenguaje oral incluyendo las habilidades lingüísticas y conciencia fonológica que permita al infante expresarse y comunicarse, a fin de, darse a entender sus necesidades, pensamientos e ideas.

Es esencial considerar lo que se cita en Arango-Tobón et al. (2018): El lenguaje oral implica una serie de habilidades lingüísticas que incluyen la conciencia fonológica, el vocabulario receptivo y expresivo, habilidades narrativas y el conocimiento conceptual.

En otras palabras, el desarrollo del lenguaje oral en casi todos los niños se produce de forma natural en el momento en que el infante comienza a relacionarse o interactuar con el medio que le rodea, es mediante esta interacción damos lugar a la creación de nuevas palabras y cuando este último se produce de forma adecuada, el vocabulario del infante se expande de forma significativa proporcionando habilidades y capacidades para expresar sus deseos.

Así mismo, es esencial en la comunicación en los niños y niñas de nivel inicial, ya que es la edad donde adquieren más aprendizajes y potencia el dominio de su habla, expresando frases cortas, por ello es relevante la presencia de su entorno que le permitirá comunicarse y contactar de manera afectiva y expresiva. En ese sentido, Ortiz et al. (2020) citan a Billard, (2014) quien manifiesta que el lenguaje oral, es una de las herramientas más imprescindibles para la comunicación, por lo que juega un papel muy importante para el aprendizaje y mucho más en la etapa escolar, pero también es significativo para el futuro tanto personal como profesional de todo ser humano.

Por consiguiente, Coello (2021) cita a Bonilla et al. (2019) quien expresa que el lenguaje infantil se inicia con un periodo pre-lingüístico donde el menor produce cortos balbuceos que con el tiempo se convertirán en expresiones comunicativas, así como sonoras para poder conectarse con su exterior. Por lo tanto, el lenguaje oral es un proceso complejo que da como resultado de una adecuada interacción con el entorno que lo rodea, es decir una correcta comunicación facilitándoles a los niños un diálogo favorable que resulte placentero, de modo que el infante pueda adquirir experiencias significativas de aprendizaje.

En síntesis, el lenguaje oral, es un instrumento que permitirá a los niños aprender y adaptarse de manera satisfactoria al entorno, fundamentando todas las capacidades posteriores. Se identificó, y analizó el complejo proceso que conlleva adquirir el lenguaje oral en los primeros años de vida, el mismo que se va adquiriendo progresivamente. (Méndez y Vargas, 2022). El lenguaje oral es necesario en el desarrollo individual y social en los niños, ya que este puede ajustarse a su ambiente para aprender las costumbres y conocimientos, así como las

- 17 -

Versión electrónica
DOI: <https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2>



Retrasos y alteraciones del lenguaje post-confinamiento

Post-confinement language delays and alterations

Luis Oscar González-González,¹ Adriana Aguilar-Chávez,² Adoración Cano-Bonilla³

La voz y el lenguaje son fundamentales para el desarrollo y la transmisión de los conocimientos y emociones del ser humano. Este tuvo la necesidad de comunicarse entre sus iguales, primero para la supervivencia y después para la socialización. El lenguaje oral es la forma más importante de comunicación para estos fines, pues se presenta en la humanidad antes que la escritura y que cualquier otra forma de comunicación. Gracias a ésta se tuvo la oportunidad de crecer intelectual, afectiva y socialmente y es fundamental para la socialización e interrelación con sus pares desde los primeros años de vida y durante toda su existencia.

Previo a la pandemia, en el Instituto Nacional de Pediatría (INP) se atendían diferentes patologías relacionadas con el habla, lenguaje, voz, alteraciones en el ritmo y articulación secundarias a problemas de retraso en el desarrollo, pérdidas auditivas conductivas y neurosensoriales, alteraciones en el aparato fonarticulador, alteraciones neurológicas y metabólicas, entre otras patologías; con el regreso a consulta en forma normal en el INP, se observó el incremento de retrasos del lenguaje en la población del instituto, esto debido al confinamiento en general. En la pandemia los niños fueron expuestos a un aislamiento que limitó su neurodesarrollo propio de su edad cronológica, de manera abrupta, 30 millones 148 mil 677 estudiantes de educación básica y media superior dejaron de ir a las aulas, guarderías y estancias infantiles, afectando especialmente este retraso a la población entre 2 a 5 años.

A los pacientes menores de 3 años se presentó un aislamiento lingüístico, que provocó un retraso del lenguaje por la falta de interacción

¹ Audiólogo, otorrinolaringólogo, fonoiatra.
² Licenciada en Comunicación Humana.
³ Jefa del servicio de Comunicación Humana.
Instituto Nacional de Pediatría, Ciudad de México.

Correspondencia:
Luis Oscar González González
logg551@hotmail.com

Este artículo debe citarse como: González-González LO, Aguilar-Chávez A, Cano-Bonilla A. Retrasos y alteraciones del lenguaje post-confinamiento. Acta Pediatr Mex 2022; 43 (6): 327-8.

Retrasos y alteraciones del lenguaje post-confinamiento

Post-confinement language delays and alterations

Luis Oscar González-González,¹ Adriana Aguilar-Chávez,² Adoración Cano-Bonilla³

La voz y el lenguaje son fundamentales para el desarrollo y la transmisión de los conocimientos y emociones del ser humano. Este tuvo la necesidad de comunicarse entre sus iguales, primero para la supervivencia y después para la socialización. El lenguaje oral es la forma más importante de comunicación para estos fines, pues se presenta en la humanidad antes que la escritura y que cualquier otra forma de comunicación. Gracias a ésta se tuvo la oportunidad de crecer intelectual, afectiva y socialmente y es fundamental para la socialización e interrelación con sus pares desde los primeros años de vida y durante toda su existencia.

Previo a la pandemia, en el Instituto Nacional de Pediatría (INP) se atendían diferentes patologías relacionadas con el habla, lenguaje, voz, alteraciones en el ritmo y articulación secundarias a problemas de retraso en el desarrollo, pérdidas auditivas conductivas y neurosensoriales, alteraciones en el aparato fonarticulador, alteraciones neurológicas y metabólicas, entre otras patologías; con el regreso a consulta en forma normal en el INP, se observó el incremento de retrasos del lenguaje en la población del instituto, esto debido al confinamiento en general. En la pandemia los niños fueron expuestos a un aislamiento que limitó su neurodesarrollo propio de su edad cronológica, de manera abrupta, 30 millones 148 mil 677 estudiantes de educación básica y media superior dejaron de ir a las aulas, guarderías y estancias infantiles, afectando especialmente este retraso a la población entre 2 a 5 años.

A los pacientes menores de 3 años se presentó un aislamiento lingüístico, que provocó un retraso del lenguaje por la falta de interacción

¹ Audiólogo, otorrinolaringólogo, fonoiatra.
² Licenciada en Comunicación Humana.
³ Jefa del servicio de Comunicación Humana.
Instituto Nacional de Pediatría, Ciudad de México.

Correspondencia:
Luis Oscar González González
logg551@hotmail.com

Este artículo debe citarse como: González-González LO, Aguilar-Chávez A, Cano-Bonilla A. Retrasos y alteraciones del lenguaje post-confinamiento. Acta Pediatr Mex 2022; 43 (6): 327-8.

con otras personas fuera de su círculo familiar. Este retraso se elevó de una forma importante cuando eran hijos únicos, ya que previo al confinamiento, en su mayoría tenían convivencia con abuelos, tíos, primos, guarderías, estancias, etc. en donde se fomentaba la adquisición y práctica del mismo. Al estar aislados los menores con los cuidadores, y estos en "home office", disminuyó la adquisición y práctica del lenguaje.

Existen varios factores que alteraron procesos de comunicación y socialización: el primero fue el uso excesivo de los dispositivos electrónicos (tabletas, celulares computadoras personales) limitando el interés de los niños por otras actividades. Los menores de este grupo de edad fueron expuestos a éstos por la necesidad de distraerlos y mantenerlos ocupados y en silencio por periodos largos de tiempo para que los cuidadores pudieran trabajar; así, estos dispositivos cumplieron la función de "nanas". El segundo fue la falta de estimulación y retroalimentación del lenguaje, ya que al estar en aislamiento el uso de la jerga lingüística que cada hogar tiene (que es una forma de comunicarse entre los miembros de la familia y los menores "facilitando" sus necesidades) aumentaron el retraso lingüístico. Por último, el uso de mamila o chupón alteró la pronunciación, así como la colocación de la lengua para los fonemas.

Una de las maneras de notar de forma temprana las alteraciones en el lenguaje es que los

pediatras lo identifiquen y deriven al paciente oportunamente para ser atendido por un equipo multidisciplinario encabezado por el fonoiatra y la terapeuta del lenguaje para diagnóstico y seguimiento a corto, mediano y largo plazo, e implemente estrategias individuales con ayuda de la familia y al equipo tratante para optimizar metas, objetivos y resultados.

La pandemia provocó en estos pequeños de 1 a 3 años, no sólo un retraso del lenguaje, también derivó en un aislamiento social que generó episodios depresivos y/o ansiosos, alteraciones en el lenguaje, el neurodesarrollo y los trastornos por estrés posttraumático. Por lo cual, lo anterior no es un problema menor y no se corrige con la socialización; en realidad, representa un reto mayor que exige un cambio de pensamiento y reducir a los cuidadores, así como una intervención oportuna multidisciplinaria en todos los niveles teniendo como eje fundamental la familia, sea cual sea la estructura de ésta.

Es indispensable que como trabajadores de la salud recordemos en todo momento el implementar atención multidisciplinaria del menor y, en este caso en particular, la detección e intervención oportuna de los retrasos del lenguaje, pues nos darán la oportunidad de generar una integración social, educativa y afectiva al paciente, dando un individuo con mayores oportunidades.

La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes

AUTORES: Emerson Roberto Yépez¹

Gisella Catalina Padilla Álvarez²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: gcpadilla@espe.edu.ec

Fecha de recepción: 24 - 01 - 2021

Fecha de aceptación: 15 - 04 - 2021

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizado considerando a los infantes del nivel inicial II y a las docentes como la población de estudio, teniendo como objetivo analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. La investigación fue apoyada en las teorías planteadas por los siguientes autores Piaget, Vygotsky, Chomsky, Condemarin y Emilia Ferreiro. El proyecto estuvo enmarcado en el tipo de investigación descriptiva, bajo la modalidad de investigación de campo debido a su recolección directa de la información, con un enfoque cualitativo – cuantitativo. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron una encuesta para las docentes y ficha de observación para los infantes, estos instrumentos fueron validos por docentes expertos de la Universidad de las Fuerzas Armadas "ESPE", la encuesta constó de 10 preguntas con temas referentes a la oralidad y dimensiones del lenguaje oral, la ficha de observación fue una adaptación del Manual evaluación de la comunicación y del lenguaje (ECOL) en la que se evaluó los cuatro apartados; de acuerdo a la metodología de tabulación de datos se realizó un estudio estadístico porcentual en la que se analizó la información, obteniendo como resultado datos específicos.

PALABRAS CLAVE: Oralidad; fonología; morfosintaxis; pragmático.

Orality and language dimensions in children

ABSTRACT

The research work was carried out considering the infants of the initial level II and the teachers as the study population, with the objective of analyzing orality in the development of the dimensions of oral language in children aged 4 to 5 years. The research was supported by the theories raised by the following authors Piaget, Vygotsky, Chomsky, Condemarin and Emilia Ferreiro. The project was framed in the type of descriptive research, under the field research modality due

¹ Universidad de las Fuerzas Armadas. Ecuador.

² Universidad de las Fuerzas Armadas. Ecuador. E-mail: eyepzherreza@hotmail.com

docentes deben permitir a los niños la experimentación libre y tener un ambiente estimulante para que el aprendizaje sea enriquecedor.

Desarrollo del Lenguaje

La adquisición del lenguaje está relacionada con la parte cognitiva, motora, afectiva, social y emocional, es por tal razón que el desarrollo del lenguaje favorece a la formación holística del infante.

La adecuada estimulación que deben tener los infantes mediante la interacción del entorno y por medio del juego, permitirá el fortalecimiento de las destrezas visuales, auditivas, táctiles, motoras, cognitivas, emocionales y sociales. Es por tal situación que el niño debe estar relacionado a los sonidos del habla desde que nace, porque esto ayudará que el desarrollo del lenguaje sea adecuado.

Es importante que el infante reciba estimulación del ambiente familiar, debido a que la familia es el primer entorno comunicativo. En los primeros años de vida, el infante se expresa mediante contactos visuales, gestos, movimientos corporales es decir por medio del lenguaje corporal, con el pasar del tiempo el infante empezará a emitir sonidos y a pronunciar diversas palabras.

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta. (Díaz, 2009)

Como se manifiesta en el párrafo anterior, el desarrollo del lenguaje oral ayuda en el proceso de sociabilización del niño, también favorece en el desarrollo del pensamiento; el avance en el desarrollo del lenguaje oral no depende solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino de aprender a escuchar esto le ayudará al infante a consolidar sus ideas.

Áreas del proceso de adquisición lingüística

El proceso de adquisición lingüística tiene tres áreas que son; el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado que fundamentales en el desarrollo del infante esto permite conocer el dominio que presenta en cada área, debido a que esto hace que exista una buena comunicación desde el nacimiento.

Lenguaje receptivo

El lenguaje receptivo es el que permite al infante comprender el lenguaje, debido a que almacena conceptos los que ayudarán para el desarrollo del lenguaje oral. (Pérez & Salmerón, 2006). Se detallan a continuación los indicadores del lenguaje receptivo:

- Discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones
- Memoria auditiva
- Ejecución de órdenes y seguimiento de instrucciones
- Comprensión del significado del lenguaje que escucha

Emerson Roberto Yépez, Gisella Catalina Padilla Álvarez

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es una herramienta que le posibilita al infante expresar sus sentimientos, necesidades, pensamientos transmitiendo sus ideas mediante señas, gestos o palabras. (Pérez & Salmerón, 2006). Se detallan a continuación los indicadores del lenguaje expresivo:

- Vocabulario adecuado y preciso
- Combinación de palabras en frases y oraciones
- Construcción gramatical de oraciones
- Ausencia de repetición innecesaria de palabras, fonemas e ideas.
- Posibilita la expresión de deseos, sentimientos y fantasías del infante

Lenguaje articulado

El lenguaje articulado es el más desarrollada de la comunicación oral, caracterizada por la habilidad de que el infante emita sonidos los cuales serán fusionados para la producción de sílabas, palabras, frases y oraciones. La articulación se relaciona con el funcionamiento de los órganos del aparato fonarticulador. (Pérez & Salmerón, 2006) Se detallan a continuación algunos de los indicadores del lenguaje articulado:

- Correcta pronunciación de los fonemas
- Capacidad para enlazarlos y formar palabras e ideas.

Proceso de adquisición del lenguaje a nivel cerebral

El lenguaje es una función básica del cerebro, existen dos áreas que son fundamentales para la comunicación entre los seres humanos estas son las áreas de Broca y de Wernicke, son consideradas las más importantes en cuanto al proceso del lenguaje se encuentran ubicadas en el hemisferio izquierdo.

El área de Broca se encarga de las siguientes funciones, la producción del habla y el procesamiento del lenguaje, esta área nos ayuda a comunicar con claridad nuestras ideas a las demás personas mediante el habla, también se encarga del ordenamiento de fonemas en palabras y oraciones.

El área de Wernicke permite entender el lenguaje hablado, la función principal de esta área es la comprensión del lenguaje, además proporciona las palabras correctas para expresar los pensamientos de los seres humanos.

Relación de las funciones ejecutivas con el lenguaje

El término de las funciones ejecutivas es un término reciente dentro de la neurociencia. Las funciones ejecutivas son el conjunto de capacidades cognitivas que sirven para controlar y autorregular las conductas cognitivas, lingüísticas y emocionales.

Luria (1996) mencionó que dentro de las funciones ejecutivas existían tres unidades funcionales en el cerebro, la primera de alerta y motivación que se



CÓMO INFLUYE EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DE LENGUAJE EXPRESIVO

HOW PARENTAL SUPPORT INFLUENCES THE ACADEMIC PERFORMANCE OF CHILDREN WITH EXPRESSIVE LANGUAGE DISORDER

Ana Milena Payares Tapia
Universidad de Córdoba, Colombia

Karen Tatiana de Jesús Talaigua
Universidad de Córdoba, Colombia

Erica Garavito Campillo
Universidad de Córdoba, Colombia



Cómo Influye el Acompañamiento de los Padres en el Rendimiento Académico de los Niños con Trastorno de Lenguaje Expresivo

Ana Milena Payares Tapia¹
kaidispayaresaparcia@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-5546-495X>
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Universidad de Córdoba
Colombia

Karen Tatiana de Jesús Talaigua
karandiejesus02@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-6466-4198>
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Universidad de Córdoba
Colombia

Erica Garavito Campillo
erikagaravito@correo.unicordoba.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-2324-0516>
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Universidad de Córdoba
Colombia

RESUMEN

El presente artículo nace de la investigación sobre la influencia que tienen los padres en el rendimiento académico de los niños con trastorno del lenguaje expresivo, ya que la comunicación afectiva desempeña un papel esencial, permitiendo que los niños con (TLE), se expresen y se relacionen de manera positiva en su entorno. Es importante reconocer que cada niño es único y tiene ritmos diferentes en el aprendizaje, pero, cuando un niño enfrenta dificultades en el lenguaje expresivo, afecta la capacidad para comunicarse verbalmente y de manera segura, esto plantea desafíos significativos en el ámbito académico del niño, por tanto, esta investigación tiene por objetivo analizar cómo influye el acompañamiento de los padres en el rendimiento académico de los niños con trastorno de lenguaje expresivo (TLE), pues busca afirmar que en un espacio de vínculo y de interacción entre los padres e hijos en el ámbito académico el TLE puede mejorar. La metodología utilizada para esta investigación es cualitativa y de tipo fenomenológica, involucrando a 10 padres del Centro Educativo el Porvenir en Tuchán Córdoba, cuyos hijos presentan TLE. Este enfoque les permite reflexionar sobre las capacidades intelectuales de sus hijos y abordar los factores que afectan su desarrollo académico positivo. Se destaca que el acompañamiento activo de los padres puede facilitar la adaptación y marcar una gran diferencia en la vida académica de los niños con TLE, promoviendo un entorno propicio para su aprendizaje y desarrollo.

Palabras clave: rendimiento académico, trastorno, lenguaje, familia, acompañamiento

¹Autor Principal:
Correspondencia: kaidispayaresaparcia@gmail.com



Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad.

Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza*

Resumen

Esta investigación aplicada de nivel tecnológico con método experimental y diseño cuasi experimental tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús- Huancayo, en una muestra de 50 niños, quienes realizaban pronunciación incorrecta de las palabras. El instrumento utilizado fue la ficha de registro de desarrollo fonológico elaborado con aportes de Bosch (1998) y Melgar (1976), los datos fueron procesados estadísticamente; y los resultados muestran que la aplicación de los juegos verbales influyen mejorando significativamente el desarrollo de la articulación verbal en niños y niñas de cinco años.

Palabras clave

juegos verbales, articulación verbal.

Verbal Games in the Development of Verbal Articulation of Male and Female Children of Five Years of Age

Abstract

This technology research applied with quasi-experimental design had like objective to determine the influence of verbal plays in the development of the verbal articulation of a sample of 50 children of five years of the Kindergarden Sagrado Corazón de Jesús - Huancayo, who performed incorrect pronunciation of words. The instrument used was the tab of registration of development phonological made with contributions of Bosch (1998) and Melgar (1976), the data were processed statistically; and the results show that the application of the verbal games influences significantly improving the development of verbal articulation of male and female children of five years of age.

Keywords

verbal games, verbal articulation

Recibido: 14 de septiembre de 2016/ Aprobado: 02 de noviembre de 2016.

* Magister en Gestión Educativa. Docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Correo: terem_i@hotmail.com

Horizonte de la Ciencia 6 (1) diciembre 2016 FE/UNCP. ISSN (Impreso): 2304-4330/ ISSN (En Línea): 2473-936X Pucuhuaranga, T. Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal... 191-204.



SECCIÓN: Investigación en Educación

Introducción

La articulación verbal en los niños y niñas es parte del desarrollo del sistema comunicativo del ser humano porque a través de ellos podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones de las cosas y de los acontecimientos que vive, sin embargo las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición cuando pronuncian: peya por piedra, joco por foco, badco por barco, chadina por chalina, evidenciando que distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras, (Armendariz (2000) "El niño desde que nace pasa por un proceso de desarrollo del lenguaje las que se va fortaleciendo e incrementando por la influencia de las personas que le rodean, del medio ambiente especialmente de los padres de familia y demás miembros con los que vive".

Las dificultades de pronunciación de las palabras que practican los niños y niñas repercutirá inicialmente en el aprendizaje de la lecto escritura ya que ellos escribirán como pronuncian y posteriormente en el proceso de textualización y comprensión lectora cuyas dificultades se manifiestan con mayor precisión la escuela, por ello es fundamental su atención e importancia al desarrollo de la articulación verbal debido a que aprovecharemos los primeros años de vida donde el cerebro tiene la máxima plasticidad y podrá realizar cambios sustanciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales de modo que se estimulará la capacidad para el aprendizaje de una manera lúdica en interacción con los seres que le rodean.

La adecuada estimulación lingüística en los niños es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral, por ello la presente investigación experimental se ejecutó como una alternativa de solución frente a la presencia de dificultades de pronunciación que tienen los niños menores de cinco años específicamente en la articulación verbal de algunos fonemas con el propósito de comprobar experimentalmente la influencia de los juegos verbales en su desarrollo, con muestreo intencional, no probabilística: dividido 23 niños (as) en grupo experimental y 27 estudiantes del grupo control, para cuyo propósito se elaboraron los diseños de secuencia de actividades por cada fonema consonántico, mezcla de consonantes o diptongos las que fueron desarrollados en el aula con los estudiantes.

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. "Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones" (Bedoya 1982).

La correcta pronunciación está relacionado con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera, "en primer lugar, la existencia de problemas motores que puedan afectar a los órganos bucofonatorios que participan en la articulación verbal", Gallardo (2009), porque: "hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje", Félix (1999) y superarla debido "a que la articulación verbal oral era en esencia idéntica a la expresión verbal escrita" Painequeo (2012). Por ello, la investigación tiene el propósito de responder la interrogante ¿Cómo influyen los juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



EL VOCABULARIO EXPRESIVO Y COMPRENSIVO EN NIÑOS
VARONES Y MUJERES DE SEIS A NUEVE AÑOS DE EDAD DE
INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES Y PRIVADAS DE
LIMA METROPOLITANA

Tesis para optar el grado académico de Magister en Fonoaudiología con mención
en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes

Karin Milagros Paredes Torrejón
Soledad María Del Rosario Quiñones Dueñas

Asesores:

Dr. Jaime Aliaga Tovar

Mg. Ivonne Vela Quichiz

Jurados

Mg. Jacqueline Villena Mayorca

Mg. Rosalma Vargas Vilca

Lima Perú

2014

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS PUCP


 PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

2.2.2.2 Lenguaje comprensivo

Se inicia de tres formas:

Una primera forma (no lingüística), para ser activado el mensaje que se quiere dar, este debe ser claro a partir del entorno de interacción, por la entonación del hablante o suposiciones de lo que quiere decir.

La segunda forma (lingüística), limitada al léxico (comprensión léxica no morfosintáctica), se deduce el mensaje que se quiere dar desde el significado de palabras individuales o de algunas de ellas.

La tercera forma procede del análisis morfosintáctico y léxico. Los lexemas son estudiados de acuerdo a sus relaciones gramaticales (comprensión lingüística completa).

Según los diversos estudios, detallan que el lenguaje comprensivo se encuentra en relación de 2 a 1 en cuanto al lenguaje expresivo, es decir, el niño suele comprender y responde mucho más a más palabras de las que produce.

2.2.3 Componentes del lenguaje

Serón y Aguilar en 1992, señalan cuatro componentes del lenguaje:
Fonético Fonológico, Léxico semántico, Morfosintáctico y Pragmático.



Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil

Language and communication important components for the development of child well-being

Linguagem e comunicação Componentes importantes para o desenvolvimento do bem-estar infantil

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Diana Carolina Ortiz Delgado
dortizd@unemi.edu.ec
ORCID: 0000-0003-4011-6334

Maryuri Edid Cortez Moran
mcortezm@unemi.edu.ec
ORCID: 0000-0003-2306-7331

Erika Marissa Ruperti Lucero
erupertil@unemi.edu.ec
ORCID: 0000-0002-1376-0143

Abraham Clemente Varas Santafé
abraham.varas@estudiantec.uam.es
ORCID: 0000-0002-1961-7524

Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Recibido 07 de noviembre 2020 | Arbitrado y aceptado 26 de noviembre 2020 | Publicado en diciembre 2020

RESUMEN

El bienestar infantil conlleva algunas facetas que se integran para brindar al infante las herramientas para su desarrollo óptimo. El objetivo del estudio es describir las características lingüísticas en niños y niñas entre 4 a 6 años de edad para identificar los predictores del óptimo desarrollo del lenguaje como componente importante del bienestar infantil. La muestra está conformada por 200 participantes escolarizados en centros educativos. Entre los principales resultados se identificó que los participantes que han recibido espacios de estimulación temprana presentan mejores niveles de madurez en el lenguaje. Un predictor importante para la comunicación es el nivel madurativo del lenguaje articulado. Una de las limitaciones del estudio fue no contar con el mismo número de participantes por grupo de edad, pero el presente estudio brinda lineamientos importantes para profundizar sobre la temática y activar líneas de acción en el bienestar infantil y la estimulación en el lenguaje a edades tempranas.

Palabras clave: Desarrollo; lenguaje; bienestar, infancia

ABSTRACT

Child welfare involves some facets that are integrated to provide the infant with the tools for optimal development. The objective of the study is to describe the linguistic characteristics in boys and girls between 4 and 6 years of age to identify the predictors of optimal language development as an important component of child well-being. The sample is made up of 200 participants enrolled in educational centers. Among the main results, it was identified that the participants who have received early stimulation spaces present better levels of maturity in language. An important predictor for communication is the maturational level of articulate language. One of the limitations of the study was not having the same number of participants by age group, but the present study provides important guidelines to deepen on the subject and activate lines of action in child well-being and stimulation in language at an early age.

Key words: Development, language, well-being, childhood

450

Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil



retener cierto tipo de información en periodos de tiempos cortos, lo cual tiene mucha relación con la memoria, que forma parte de los procesos que lleva a cabo la FE (Lepe, Pérez, Rojas, y Ramos, 2018).

De acuerdo con los niños y niñas aprenden el lenguaje con la interacción que mantienen con las personas que forman parte del entorno que los rodea, así como la interacción familiar que posea; específicamente la figura de apego que mantenga es primordial para el refuerzo del uso del lenguaje del infante y la redirección del mismo, en cuanto al uso espontáneo que el niño o niña haga del lenguaje aprendido. De forma que, mediante este refuerzo con su figura de apego, se puede analizar si el uso del lenguaje por parte del niño está o no relacionado con la situación en la que se encuentran, determinando si existe fallas de uso o a su vez un desarrollo normal y correcto del mismo (Moreno, García, Godoy, y Suárez, 2011). El niño pasa por distintas etapas desde los 0 hasta los 36 meses, estas etapas de interacción lingüísticas prelocutivas, transaccionales e intencionales se convierten en base importante de la adquisición del lenguaje materno en sus componentes fonológicos, semánticos y pragmáticos del lenguaje. (Canales, Velarde, Meléndez y Ligán, 2014)

El lenguaje a su vez posee manifestaciones específicas, tales como el articulado, comprensivo y expresivo, que permiten determinados tipos de comunicación, las cuales permiten separar al hombre como seres racionales, tal como el conocido lenguaje articulado que difiere del resto de animales irracionales, siendo uno de los elementos diferenciales principales, el habla, en base a que la lengua humana, aparte de cumplir sus funciones gustativas, permite la emoción de sonidos articulados que permite la diferenciación de otros animales con las que el ser humano si comparte ciertos sentidos como la vista, oído, tacto, entre otros (Montoya, 2003).

El lenguaje comprensivo se presenta desde su inicio a través de 3 formas, la no lingüística que se activa por medio de un mensaje que se quiere dar y que tiene la obligación de estar claro para establecer una interacción con el entorno, la forma lingüística que permite la deducción del mensaje que se desea dar a través de la comprensión de las palabras y su uso en contexto, punto en el cual entra la 3era forma que se refiere al análisis morfosintáctico y léxico (Paredes y Del Rosario, 2014). Por lo que se puede deducir que el lenguaje comprensivo es más bien el proceso en el que el ser humano extrae los significados de los mensajes que recibe durante la comunicación para un análisis de su léxico y contexto que le permita comprender de qué habla el emisor o qué quiso dar a expresar con su mensaje.

En cuanto al lenguaje expresivo, este posee una íntima relación con el comprensivo. Se refiere al proceso de índole neuropsicológico que les permite a los niños comunicarse, adquirir aprendizajes, organizar sus pensamientos y regular su comportamiento, entre otros aspectos importantes de todo ser humano. Dentro de la educación infantil, el lenguaje expresivo oral comienza cuando se evidencia las primeras expresiones del sujeto incluso desde sus primeros balbuceos que suelen darse a edades de entre 2 y 3 años, edad en la que justo están en la adquisición del lenguaje, por lo que el aumento del léxico forma parte de sí mismos (Albets y De la Peña, 2016).

Sin embargo, este proceso de adquisición del lenguaje puede verse seriamente afectado por los contenidos psicopatológicos que se presentan con frecuencia en TV y que no poseen un control por parte de los padres, representantes o tutores. Este tipo de contenidos, afectan empobreciendo el lenguaje de los niños, el cual se puede reducir a códigos que se encuentran restringidos o la utilización de lenguaje extranjero en una mezcla con el

453

Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples

Lourdes Albets Segura, Llar d'infants La Faldeta Josep Borrás (Catalunya)
Cristina de la Peña Álvarez, Universidad Internacional de la Rioja

Recepción: 1 de septiembre de 2016 | Revisión: 29 de octubre de 2016 | Aceptado: 31 octubre de 2016

Correspondencia: Cristina de la Peña Álvarez | Email: cripina.delapena@unir.net

Cita: Albets, L. y De la Peña, C. (2016). Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples. *Reidocrea*, 5, 316-321.

Resumen: El lenguaje es un proceso cognitivo superior clave en educación infantil, por la influencia directa que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de otras capacidades cognitivas como las Inteligencias Múltiples. El objetivo de esta investigación, es estudiar la relación entre el lenguaje expresivo y las inteligencias múltiples en Educación Infantil. Para ello, se ha seleccionado una muestra de 32 alumnos de ambos sexos, con edades comprendidas entre 2 y 3 años de edad, escolarizados en un centro público de Lleida, a los que se les ha administrado la prueba de Articulación de Fonemas (PAF) de Valles (1990) para medir el lenguaje expresivo y el Cuestionario de Inteligencias Múltiples de Armstrong (2006) para valorar las inteligencias múltiples. Se emplea un diseño *ex post facto*, descriptivo y correlacional. Los resultados evidencian que existe relación significativa positiva entre el lenguaje expresivo y las inteligencias múltiples de los alumnos. Consecuentemente, estos datos son relevantes para el diseño de programas de intervención lingüísticos que potencien las inteligencias múltiples en Educación Infantil.

Palabras clave: Lenguaje Expresivo | Inteligencias Múltiples

Expressive Language in Early Childhood Education: key for stimulation of multiple intelligences

Abstract: Language is a key cognitive process higher in early childhood education, by the direct influence of the teaching-learning process and the development of other cognitive abilities as Multiple Intelligences. The objective of this research is to study the relationship between expressive language and multiple intelligences in early childhood education. To this end, we selected a sample of 32 students of both sexes, aged 2 to 3 years of age, enrolled in a public school in Lleida, who have been administered the test Articulation Fonemas (PAF) Valles (1990) to measure the expressive language and multiple intelligences Questionnaire Armstrong (2006) to assess multiple intelligences. A descriptive, correlational and *ex post facto* design is used. The results show that there is significant positive relationship between expressive language and multiple intelligences of students. Consequently, these data are relevant to the design of linguistic intervention programs that promote multiple intelligences in early childhood education.

Key words: Expressive Language | Multiple Intelligences

Introducción

La Educación infantil, es la etapa educativa en la que se adquieren los procesos cognitivos superiores que posibilitarán el desarrollo posterior de los distintos logros escolares y personales. Por esta razón, los planteamientos de la psicología, educación y neurociencia enfatizan la importancia de la estimulación de los alumnos en esta etapa evolutiva.

Actualmente, la aplicación de las técnicas de neuroimagen al estudio de la intervención en niños preescolares, muestra el incremento de determinadas áreas cerebrales debido al entrenamiento en distintos procesos cognitivos. Esta neuroplasticidad en la primera infancia es sumamente relevante como profesionales de la educación, porque permite la potenciación de las capacidades cognitivas de los escolares desde educación infantil.

La normativa educativa que regula el currículo de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre) determina que una de las tres áreas de conocimiento fundamentales que los escolares, en esta etapa de la educación, tienen que desarrollar es el lenguaje en sus diferentes formas de comunicación y representación, haciéndose mayor énfasis en el desarrollo del lenguaje oral, en los dos ciclos de

REIDOCREA, VOLUMEN 5, ARTÍCULO 31, PÁGINAS 316-321 | 317

educación infantil. Por tanto, el lenguaje es un proceso neuropsicológico que se tiene que trabajar educativa y didácticamente en educación infantil y que puede servir para trabajar no solo el área lingüística sino también otros procesos cognitivos como las inteligencias múltiples. En esta línea, se plantea este trabajo de investigación, para que a partir del trabajo continuo en una dimensión del lenguaje concreta como el lenguaje expresivo se potencien al mismo tiempo las inteligencias múltiples.

El lenguaje expresivo es el proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros. En educación infantil, se consolida el lenguaje oral expresivo que comienza con las primeras expresiones en forma de balbuceos hasta la adquisición de expresiones más elaboradas entre los 2 y los 3 años de edad, cuando se produce la explosión del lenguaje, aumentando el léxico – semántico y los elementos gramaticales (Fernández, 2013). Para Peña-Casanova (2006) el desarrollo lingüístico evoluciona a través de diferentes etapas que comprenden edades orientativas hasta adquirir el lenguaje expresivo oral: estas etapas son el prelenguaje (0-12 meses) con las primeras fonaciones, protopalabras y balbuceos, el primer desarrollo sintáctico (12-36 meses) con la explosión del lenguaje, la expansión gramatical (30-56 meses) con un lenguaje complejo y elaborado y el perfeccionamiento lingüístico a partir de los cuatro años y medio. A nivel fonético, el desarrollo comienza a los 2 años con los sonidos vocálicos y se adquiere completamente entre los 5-6 años con el fonema /r/ vibrante y, fonológicamente, los sonidos sordos y de mayor contraste son las primeras adquisiciones. Esta evolución progresiva del lenguaje oral expresivo es posible gracias a la maduración correcta de distintos mecanismos que participan en la producción lingüística, que según Pradas y De la Peña (2016) son el aparato fonoarticulatorio (órganos respiratorios, de la fonación y articulación), nervios craneales (VII-facial, X-vago, XII-hipogloso, IX-glossofaríngeo, V-trigémino) y el sistema nervioso central (área motora primaria, área de Broca, área suplementaria, área prefrontal, ganglios basales, tálamo y cerebelo).

Por otra parte, la incorporación de las inteligencias múltiples al ámbito educativo, posibilitan que el interés no solo se centre en el rendimiento académico global, sino también en los estilos de aprendizaje, los hábitos de trabajo, las actitudes y aptitudes de cada alumno en cada tipo de inteligencia. Las inteligencias múltiples constituyen un constructo teórico y metodológico que permite mejorar de forma significativa la calidad educativa de la etapa infantil. Para Gardner (2003) cada niño posee distintas inteligencias en niveles de desarrollo diferentes, interconectadas entre sí y susceptibles todas de potenciación, pudiéndose entrenar de forma individual o global. Hoy en día, existe consenso entre los científicos (Ferrándiz, Bermejo, Ferrando y Prieto, 2006; Rodríguez, 2013; Vargas, 2004) en la identificación de ocho tipos de inteligencias múltiples que se exponen a continuación:

- Inteligencia lingüística: habilidad de utilizar las palabras de forma práctica, tanto a nivel verbal como escrito incluyendo el uso adecuado de todos los procesos lingüísticos.
- Inteligencia matemática: habilidad para manejar los números de forma eficiente y el uso de la razón de forma adecuada.
- Inteligencia espacial: habilidad para pensar en diferentes dimensiones, percibir imágenes, reproducirlas y modificarlas.
- Inteligencia corporal – cinestésica: habilidad para utilizar el cuerpo como medio de exteriorización de ideas, emociones y sentimientos.
- Inteligencia musical: habilidad para discriminar, percibir, cambiar, comprender y producir formas musicales.



CÓMO INFLUYE EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DE LENGUAJE EXPRESIVO

HOW PARENTAL SUPPORT INFLUENCES THE ACADEMIC PERFORMANCE OF CHILDREN WITH EXPRESSIVE LANGUAGE DISORDER

Ana Milena Payares Tapia
Universidad de Córdoba, Colombia

Karen Tatiana de Jesús Talaigua
Universidad de Córdoba, Colombia

Erica Garavito Campillo
Universidad de Córdoba, Colombia

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11491

Cómo Influye el Acompañamiento de los Padres en el Rendimiento Académico de los Niños con Trastorno de Lenguaje Expresivo

Ana Milena Payares Tapia¹

keidistavarezsarcia@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0008-5546-495X>
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Universidad de Córdoba
Colombia

Karen Tatiana de Jesús Talaigua

karendejesus02@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-6466-4198>
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Universidad de Córdoba
Colombia

Erica Garavito Campillo

erikasgaravitoc@correo.unicordoba.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-2324-0616>
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Universidad de Córdoba
Colombia

RESUMEN

El presente artículo nace de la investigación sobre la influencia que tienen los padres en el rendimiento académico de los niños con trastorno del lenguaje expresivo, ya que la comunicación afectiva desempeña un papel esencial, permitiendo que los niños con (TLE), se expresen y se relacionen de manera positiva en su entorno. Es importante reconocer que cada niño es único y tiene ritmos diferentes en el aprendizaje, pero, cuando un niño enfrenta dificultades en el lenguaje expresivo, afecta la capacidad para comunicarse verbalmente y de manera segura, esto plantea desafíos significativos en el ámbito académico del niño, por tanto, esta investigación tiene por objetivo analizar cómo influye el acompañamiento de los padres en el rendimiento académico de los niños con trastorno de lenguaje expresivo (TLE), pues busca afirmar que en un espacio de vínculo y de interacción entre los padres e hijos en el ámbito académico el TLE puede mejorar. La metodología utilizada para esta investigación es cualitativa y de tipo fenomenológica, involucrando a 10 padres del Centro Educativo el Porvenir en Tuchin Córdoba, cuyos hijos presentan TLE. Este enfoque les permite reflexionar sobre las capacidades intelectuales de sus hijos y abordar los factores que afectan su desarrollo académico positivo. Se destaca que el acompañamiento activo de los padres puede facilitar la adaptación y marcar una gran diferencia en la vida académica de los niños con TLE, promoviendo un entorno propicio para su aprendizaje y desarrollo.

Palabras clave: rendimiento académico, trastorno, lenguaje, familia, acompañamiento

¹Autor Principal:
Correspondencia: keidistavarezsarcia@gmail.com



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los
infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial
Totoracocha Cuenca-Ecuador**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Paola Estefanía Castillo Buestán

CI: 0106889595

Mónica Johanna Tigre Yanza

CI: 0106710759

Tutor:

Mgst. Liana Sánchez Cruz

CI: 1757384563

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



ETAPAS	DESARROLLO LINGÜÍSTICO
Pre lenguaje (0-12 meses)	Primeras fonaciones, protopalabras y balbuceos
Primer desarrollo sintáctico (12-30 meses)	Explosión del lenguaje
Expansión gramatical (30-36 meses)	Lenguaje complejo y elaborado
Perfeccionamiento o lingüístico (3-4 años)	Lenguaje inteligible para extraño. Usa oraciones compuestas y complejas
(4-6 años)	Describe, establece diferencias, semejanza. Habla similar al adulto

Nota: Recuperado de Paredes y Quiñones (2014).

Dentro de las clases es fundamental propiciar espacios en donde los niños y niñas puedan conversar, pensar y reflexionar para poder dar su opinión y así reflejar que es lo que está sintiendo, otro beneficio de realizar espacios de interacción es que pueden aprender unos de otros.

2.6. Desarrollo de la articulación del lenguaje

Al hablar de articulación se asume que se trata de la pronunciación clara de las palabras, y que esto tiene una estrecha relación con la posición de los órganos de la voz para que se pueda dar correcta pronunciación de vocales y consonantes, pues es el conjunto de movimientos y modificaciones intencionales que realizan los órganos articuladores en el momento de producir un sonido. Así pues, la articulación verbal en los niños y niñas es parte del desarrollo comunicativo del ser humano, sin embargo, las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición cuando pronuncian ciertas palabras las distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras.

Por tal motivo la correcta estimulación lingüística en los niños es crucial para el desarrollo de la inteligencia y sobre todo la correcta pronunciación que le permitirá desenvolverse en la vida cotidiana especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral.

La correcta pronunciación está relacionada con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños (Pucalluaranga, 2016).

2.6.1. Respiración

La respiración tiene un papel importante en la emisión de la voz. Por lo tanto, el generar malos hábitos o no tener control del proceso respiratorio influyen negativamente en la expresión

Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad.

Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza*

Resumen

Esta investigación aplicada de nivel tecnológico con método experimental y diseño cuasi experimental tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús- Huancayo, en una muestra de 50 niños, quienes realizaban pronunciación incorrecta de las palabras. El instrumento utilizado fue la ficha de registro de desarrollo fonológico elaborado con aportes de Bosch (1998) y Melgar (1976), los datos fueron procesados estadísticamente y los resultados muestran que la aplicación de los juegos verbales influyen mejorando significativamente el desarrollo de la articulación verbal en niños y niñas de cinco años.

Palabras clave

juegos verbales, articulación verbal.

Verbal Games in the Development of Verbal Articulation of Male and Female Children of Five Years of Age

Abstract

This technology research applied with quasi-experimental design had like objective to determine the influence of verbal plays in the development of the verbal articulation of a sample of 50 children children of five years of the Kindergarden Sagrado Corazón de Jesús - Huancayo, who performed incorrect pronunciation of words. The instrument used was the tab of registration of development phonological made with contributions of Bosch (1998) and Melgar (1976), the data were processed statistically, and the results show that the application of the verbal games influences significantly improving the development of verbal articulation of male and female children of five years of age.

Keywords

verbal games, verbal articulation

Recibido: 14 de septiembre de 2016/ Aprobado: 02 de noviembre de 2016.

* Magister en Gestión Educativa. Docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Correo: terem_@hotmail.com

Horizonte de la Ciencia 6 (11) diciembre 2016 FE/UNCP. ISSN (Impreso): 2304-4330/ ISSN (En Línea): 2413-936X
Pucuhuaranga, T. Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal... 191-204.



SECCIÓN: Investigación en Educación

Introducción

La articulación verbal en los niños y niñas es parte del desarrollo del sistema comunicativo del ser humano porque a través de ellos podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones de las cosas y de los acontecimientos que vive, sin embargo las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición cuando pronuncian: peya por piedra, joco por foco, badco por barco, chadina por chalina, evidenciando que distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras, (Armendariz (2000) "El niño desde que nace pasa por un proceso de desarrollo del lenguaje las que se va fortaleciendo e incrementando por la influencia de las personas que le rodean, del medio ambiente especialmente de los padres de familia y demás miembros con los que vive".

Las dificultades de pronunciación de las palabras que practican los niños y niñas repercutirá inicialmente en el aprendizaje de la lecto escritura ya que ellos escribirán como pronuncian y posteriormente en el proceso de textualización y comprensión lectora cuyas dificultades se manifiestan con mayor precisión la escuela, por ello es fundamental su atención e importancia al desarrollo de la articulación verbal debido a que aprovecharemos los primeros años de vida donde el cerebro tiene la máxima plasticidad y podrá realizar cambios sustanciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales de modo que se estimulará la capacidad para el aprendizaje de una manera lúdica en interacción con los seres que le rodean.

La adecuada estimulación lingüística en los niños es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral, por ello la presente investigación experimental se ejecutó como una alternativa de solución frente a la presencia de dificultades de pronunciación que tienen los niños menores de cinco años específicamente en la articulación verbal de algunos fonemas con el propósito de comprobar experimentalmente la influencia de los juegos verbales en su desarrollo, con muestreo intencional, no probabilística: dividido 23 niños (as) en grupo experimental y 27 estudiantes del grupo control, para cuyo propósito se elaboraron los diseños de secuencia de actividades por cada fonema consonántico, mezcla de consonantes o diptongos las que fueron desarrollados en el aula con los estudiantes.

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. "Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones" (Bedoya 1982).

La correcta pronunciación está relacionado con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera, "en primer lugar, la existencia de problemas motores que puedan afectar a los órganos bucofonatorios que participan en la articulación verbal", Gallardo (2009), porque: "hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje", Félix (1999) y superarla debido "a que la articulación verbal oral era en esencia idéntica a la expresión verbal escrita" Painequeo (2012). Por ello, la investigación tiene el propósito de responder la interrogante ¿Cómo influyen los juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús-



Academia Humanismo Cristiano
Facultad de Pedagogía Programa 2° Titulación
Pedagogía en Educación Diferencial
Docente: Blanca Astorga
Curso: Tel-15

“El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia”

Tesis para optar al Título de Profesora de Educación Diferencial
Mención en Trastornos Específicos del Lenguaje. Y al Grado
Académico de Licenciada en Educación.

Autora: Ana María Pérez Silva
Profesora Guía: Blanca Astorga Lineros

Santiago, Chile
2020



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

Autora:

Campana Campana Ríha Isabel

Tutora:

MSc. Soraya Elizabeth Toro Santacruz

QUITO – ECUADOR

2022

Según (Dolores, 2006) menciona que los niños de 4 a 5 años tienen características muy particulares las cuales se detallan a continuación:

- Su pensamiento es sincrético o global, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Además, su pensamiento es lógico para diferenciar entre lo real e imaginario, estableciendo semejanzas y diferencias entre objetos según su forma, color y tamaño, también clasifica objetos por atributos.
- Maneja con facilidad las relaciones espaciales: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. No tiene un adecuado dominio espacial. Maneja inadecuadamente los términos temporales: ayer, hoy y mañana.
- Domina la motricidad fina y gruesa.
- Tiene un amplio vocabulario lo que le permite repetir poemas, narrar historias largas con coherencia, ordenar secuencias de una historia con relación lógica.

El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

Familia

El desarrollo del lenguaje oral se fundamenta en la familia, desde su nacimiento, el niño o niña toma contacto con el entorno, el cual va a ser determinante para continuar con el aprendizaje natural de algunas funciones básicas. Sin embargo, persiste la creencia en las familias de que el verdadero aprendizaje lo adquiere en la escuela. La principal preocupación de los adultos respecto a los niños y niñas en sus primeros años de vida básicamente es que aprendan a caminar y hablar. Esperan que la escuela realice el trabajo de enseñarles a aprender, porque consideran que durante los primeros años no están en la capacidad de hacerlo.

Por tanto, es importante que la familia tome conciencia de que el aprendizaje y desarrollo del conocimiento debe realizarse en casa, esto permitirá desarrollar algunas funciones, las cuales son importantes. Dentro de estas funciones están aquellas consideradas como intrapersonales como el desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención, memoria.

Escuela

La escuela tiene un papel primordial en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando existe poco interés en la familia de que el niño desarrolle sus funciones básicas. La escuela se ha de presentar como un lugar de aprendizaje, flexible, divertido que favorezca el desarrollo del lenguaje, sobre todo en los primeros años y dentro de su etapa escolar. En razón de aquello, se debe presentar estrategias lúdicas, que estimulen el aprendizaje y la adquisición y fortalecimiento de sus destrezas.

Los lineamientos curriculares (2014) disponen que dentro de los espacios educativos de Nivel inicial se organice el proceso educativo mediante experiencias de aprendizaje y utilización de la metodología juego trabajo para estimular los ejes de desarrollo y aprendizaje, entre ellos el eje de expresión y comunicación que contempla procesos para exteriorizar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos mediante el lenguaje, en todas sus formas, lo que favorece las relaciones sociales y con el entorno, para ello las docentes deben considerar la utilización de estrategias didácticas y recursos apropiados para conseguir los objetivos planteados y que a la vez respondan a las motivaciones propias de los niños y niñas, generando situaciones significativas que sean interiorizadas y aplicadas en la cotidianidad, por otro lado, las estrategias deben ser seleccionadas y estructuradas de manera ordenada y sin improvisación, así se podrá enfocarlas adecuadamente dentro del proceso educativo.

En este sentido la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica, dentro de la escuela, provee a las docentes una variedad de posibilidades para ejercitar las destrezas relacionadas con el desarrollo oral que son propias de la edad, fortaleciendo la fonología, la forma y el contenido del lenguaje oral en niños y niñas.

Entorno

Estas funciones se originan en un contexto interpersonal que fue enunciado por Vygotsky, cuando afirmaba que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el plano individual; significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene

El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico

The family context and its relationship with academic performance

Guadalupe Iván Martínez Chairez
Melissa Jaziry Torres Díaz
Vera Lucía Ríos Cepeda

RESUMEN

El propósito principal del presente estudio fue conocer la relación que tiene el contexto familiar con el desempeño académico de los alumnos, por lo cual se optó trabajar a través de un paradigma positivista, un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental transeccional. A la información recabada se aplicaron estadísticos descriptivos e inferenciales que arrojaron los siguientes resultados: no existe asociación entre la variable nivel socioeconómico de la familia con el desempeño académico de los alumnos; el clima familiar y el estilo de crianza de los padres se asocian con el desempeño académico de sus hijos; también se encontró una correlación de .335 entre el apoyo escolar que brindan los padres de familia a los hijos con su desempeño académico, en lo referente al contexto familiar de los alumnos y su desempeño académico se obtuvo una correlación de .339. Se concluye que es indispensable implementar acciones en el Programa Escolar de Mejora Continua que atiendan a las problemáticas que se desprenden del clima familiar, además de establecer una comunicación eficaz con los padres de familia para que se logre una concientización y compromiso en la formación, crianza y educación de sus hijos.

Palabras clave: familia, contexto familiar, estilo de crianza, desempeño académico.

ABSTRACT

The main purpose of the present study was to know the relationship that the family context has with the academic performance of the students, so it was decided to work through a post-positivist paradigm, a quantitative approach with a non-experimental transeccional design. On the information collected, descriptive and inferential statistics were applied that showed the following results: There is no association between the socioeconomic level of the family variable with the academic performance of the students; family climate and parenting style are associated with the academic performance of their children; a correlation of .335 was also found among the school support provided by parents to children with their academic performance, in relation to the family context of the students and their academic performance, a correlation of .339 was obtained. The conclusion is that it is essential to implement actions on the Continuous Improvement Scholar Program that address the problems that arise from the family climate, in addition to establishing effective communication with parents to achieve awareness and commitment in training, parenting and education of their children.

Keywords: family, family context, parenting style, academic performance.

Recibido abril 8 de 2019 | Aprobado diciembre 18 de 2019 | Publicado/Publicado febrero 11 de 2020
DOI: http://dx.doi.org/10.33010/ie_nie_rediech.v11i0.657

1

2

ie revista de investigación educativa de la Rediech
vol. 11 • 2020 • e657 • ISSN: 2448-8550

INTRODUCCIÓN

La familia es el primer pilar de formación de las personas, por lo cual es considerada como la principal institución y base de las sociedades humanas; este núcleo social tiene el objetivo primario de guiar a sus integrantes para enfrentarse al entorno en el que se desarrollarán, cada uno posee sus propias características, por ende, se ve inmersa dentro de distintos factores que pueden beneficiar o afectar el desarrollo de estas. De ahí la gran importancia de que los infantes se desarrollen en contextos familiares agradables para un óptimo desarrollo, porque es aquí donde se adquieren las primeras pautas de comportamiento, valores, ideales, y se forman características propias inculcadas en mayor parte de este entorno. El otro contexto cercano en el que se desarrolla el niño es la escuela; algunos autores aluden que uno influye en el otro y viceversa. Por tanto, se procura mantener un trabajo en conjunto con el fin de lograr un mayor éxito en el progreso del alumno.

Debido a la influencia que ejercen estos contextos en el desarrollo del infante, se pretende conocer cuál y cuánta es la relación que existe entre el núcleo familiar y el rendimiento académico del alumno, por lo tanto, esta investigación se guió a través de la siguiente interrogante: *¿Qué relación tiene el contexto familiar con el desempeño académico de los alumnos? Es importante dar respuesta a esta pregunta, porque en la actualidad la responsabilidad del desempeño del estudiante se lo adjudican a las cuestiones que oferta la institución educativa, los métodos de enseñanza de los profesores, los contenidos, materiales y formas de evaluar, sin embargo es necesario retomar aquellos rubros extraescolares que van más encaminados a la parte social de la vida de cada persona, en este caso el contexto familiar.*

Con relación al tema del estudio, es imperante analizar que el concepto de familia ha estado presente a lo largo de la historia, en cada época se muestra con un patrón diferente y características únicas, lo que da como resultado una gran evolución de este término. Este significado se remonta hasta el origen del hombre, porque se organizaba en comunidades primitivas, en esa etapa no sólo se fomentaba la supervivencia de

Guadalupe Iván Martínez Chairez. Profesor-investigador de la Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón, Sotillo, Chihuahua, México. Es doctor en Educación y su producción académica es en torno a la Evaluación de los aprendizajes y la formación docente. Correo electrónico: martinezchairezivan@hotmail.com. ID: <http://orcid.org/0000-0001-7925-6305>.

Melissa Jaziry Torres Díaz. Licenciada en Educación Primaria por la Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón, Sotillo, Chihuahua, México. Su línea de investigación es en torno a la Evaluación de los aprendizajes. Correo electrónico: melissa_jaziry@hotmail.com. ID: <https://orcid.org/0000-0001-9213-2374>.

Vera Lucía Ríos Cepeda. Profesora-investigadora de la Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón, Sotillo, Chihuahua, México. Se desempeña además en la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Campus Delicias. Es doctora en Educación y sus principales aportaciones académicas son con temas de Planeación de la enseñanza, Evaluación de los aprendizajes y Formación docente. Correo electrónico: vera.riosp@gmail.com. ID: <https://orcid.org/0000-0002-3919-838X>.

Incidencia de la sobreprotección familiar en el desarrollo autónomo del niño de Inicial I y II de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, Cascol

Incidence of family overprotection in the autonomous development of the child of Initial I and II of the Educational Unit of the Province of Manabí, Cascol

Lic. Rosario Verónica Anchundia Paredes. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Educación Inicial.

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

Correo electrónico: ranchundia6507@utm.edu.ec

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9289-7625>

Dr. C. Yulexy Navarrete Pita, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica.

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

Correo electrónico: yulexy.navarrete@utm.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7804-9830>

Recibido: febrero de 2021

Aprobado: abril de 2021

RESUMEN	ABSTRACT
<p>El desarrollo en un niño es fundamental pues constituye el proceso mediante el cual el individuo desarrolla la parte afectiva y la interpreta. Son los sentimientos que se tienen hacia los demás, los cuales perduran durante un largo periodo de tiempo y son el resultado de las emociones que las personas sienten por algo o alguien. El presente trabajo recalca la importancia de la familia como ente rector y principal de la crianza y educación de los niños. Es importante criar y educar a los hijos en un ambiente saludable, lleno de afecto; pero también es importante enseñarle a desenvolverse por sí mismo evitando sobreprotegerlos en todo lo que realicen. Se analizará el concepto de sobreprotección desde la perspectiva de diferentes autores, los efectos de la sobreprotección infantil y la importancia del juego en la vida de un niño. El objetivo principal es elaborar una guía de actividades que permita contribuir al desarrollo autónomo de los niños con sobreprotección familiar del nivel Inicial I y II.</p>	<p>The affective development in a child is fundamental because it constitutes the process through which the individual develops the affective part and interprets it. These are the feelings that one has towards others, which last for a long period of time and are the result of the emotions that people feel for something or someone. The present work emphasizes the importance of the family as the governing and main entity in the upbringing and education of children. It is important to raise and educate children in a healthy environment, full of affection; but it is also important to teach them to develop on their own, avoiding overprotecting them in everything they do. The concept of overprotection will be analyzed from the perspective of different authors, the effects of child overprotection and the importance of play in a child's life. The main objective is to develop an activity guide that allows contributing to the autonomous development of children with family overprotection of Initial level I and II.</p>

Página 1

Título de la actividad: "Me identifico y aprendo"

Objetivo: Debatir sobre la sobreprotección de los padres y las consecuencias que se ocasionan en la niñez y su reflejo en la vida adulta.

Contenido a desarrollar

- Presentación de la sinopsis de la película que se proyectará, lo cual ubicará al espectador en el propósito de la actividad y a su vez una mejor comprensión de la película. Disponible la sinopsis en: <https://parecidas.com/peliculas/17585-the-waterboy-el-aguador>
- Proyección de la película "El aguador", la cual comprende un tiempo de 1 hora 29 minutos. Se encuentra disponible en: <https://www.repelis24.info/5114/pelicula/the-waterboy-el-aguador.html>
- Análisis de las conductas del protagonista y su madre sobreprotectora.
- Deducción de conclusiones sobre los principales acontecimientos de la película.

Participantes: Docentes, padres de familia, niños de subnivel inicial I y II.

Medios utilizados: Computadora, proyector de imágenes, recurso educativo abierto (película).

Evaluación de la actividad: Autoevaluación sobre protección a sus hijos. Se realizará en una flor de 4 pétalos, la cual llenarán en cada uno, rasgos de sus realidades sobre la sobreprotección a sus hijos.

Tiempo de duración: 2 horas

Conclusiones

El exceso de cuidado por parte de los progenitores a sus hijos paraliza la posibilidad de descubrir su entorno. Esto impide a los niños a tener claro que no todo es fácil, pero los padres en su propósito de cuidarlos y protegerlos más bien terminan complaciéndolos demasiado. Siendo estos muy permisivos y con esto quieren revelar que son padres abnegados, pero no se dan cuenta que muchas veces lo asfixian y los privan de libertad para que ellos obtengan sus propias experiencias.

Los niños del nivel Inicial I y II con problemas de sobreprotección muestran dificultad para relacionarse con los demás y tienden a alejarse de las personas por miedo o porque desconocen ciertas cosas y se sienten que no son capaces de desarrollar acciones encomendadas por otros. Entre los principales inconvenientes que presentan en la educación preescolar con respecto a la autonomía e independencia se muestra el miedo, la inseguridad, dificultad para adaptarse a nuevas situaciones. Es por lo que con la puesta en práctica de la guía de actividades que se ha elaborado, puede contribuir a lograr la independencia en estos niños.

Bibliografía

Acevedo, M., Camargo, L., y Fajardo, E. (2016). Factores protectores familiares para la prevención del uso de sustancias psicoactivas (SPA) en estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del corregimiento de Chicoral

Página 11

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA "JOSÉ DE VASCONCELLOS"

DIDACTIC GUIDE FOR THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE IN 4-YEAR-OLD CHILDREN AT THE "JOSÉ DE VASCONCELLOS" SCHOOL

Resumen

El artículo describe los resultados de una investigación que tiene el propósito de elaborar una guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años de la escuela "José de Vasconcellos". Los referentes teóricos están enmarcados en los postulados de las teorías constructivistas Piagetiana y Vigotskyana, en lo que respecta al desarrollo del lenguaje. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, con el método de Investigación Acción según el modelo de Elliot (2000). Para la recolección de información se pusieron en práctica la revisión documental y la observación participante, con el uso de las notas de campo para el registro de datos. El grupo objeto de estudio estuvo conformado por 18 estudiantes, 18 padres de familia, 1 docente y la directora del plantel. El estudio se desarrolló en tres fases, la fase uno permitió descubrir algunas debilidades en el desarrollo del lenguaje de los niños; la fase dos sirvió para activar la participación de los involucrados para el diseño de la guía didáctica, asumida según Hernández (2015). En la fase tres se validó la guía mediante expertos y se aplicó en prueba a un grupo de niños. Sometido el proceso a la discusión cooperativa, se concluye que la investigación es pertinente, siendo recomendable su aplicación a niños de cuatro años de edad.

Descriptores: Guía Didáctica, lenguaje, educación pre-escolar

Abstract

The article describes the results of an investigation that has the purpose of elaborating a didactic guide for the development of language in children of 4 years of the "José de Vasconcellos" school. The theoretical references are framed in the postulates of Piagetian and Vygotskian constructivist theories, with regard to language development. Methodologically, the research was framed in a qualitative approach, with the Action Research method according to the model of Elliot (2000). For the collection of information, documentary review and participant observation were put into practice, with the use of field notes for data recording. The group under study was made up of 18 students, 18 parents, 1 teacher and the school director. The study was developed in three phases, phase one allowed to discover some weaknesses in the development of children's language; phase two served to activate the participation of those involved in the design of the didactic guide, assumed according to Hernández (2015). In phase three, the guide was validated by experts and applied in a test to a group of children. Subjecting the process to cooperative discussion, it is concluded that the research is pertinent, and its application to four-year-old children is recommended.

Keywords: Didactic Guide, language, pre-school education

Introducción

El ser humano en su esencia es socializador, y el mecanismo que lo posibilita es la comunicación con el otro a través del lenguaje. Es el lenguaje la facultad por la cual el ser humano se comunica con sus pares, y la que le permite adquirir y compartir ideología, pensamientos, sentimientos, así como acceder a nuevos conocimientos. Por lo tanto, el lenguaje representa el conjunto de pasos que le permiten al individuo demostrar sus emociones y sensaciones a través de la palabra, sea esta hablada, escrita o representada en artes (Vanegas Aguilar, 2020).

Al respecto, Ibáñez López & Col. (2021) destacan que "El lenguaje es un vehículo de pensamientos, sentimientos y otros tipos de información – estimula expresiones de creatividad que facilitan la comunicación interpersonal. Así la adquisición del lenguaje es necesaria para el bienestar psicosocial y el desarrollo intelectual" (p.21).

Aunque el lenguaje es una capacidad innata al individuo humano, ésta se desarrolla mediante la exposición a las primeras personas emocionalmente cercanas al nacer, de allí que el primer espacio de aprendizaje de la comunicación del ser humano con su entorno socializador es la familia. Tal como afirma Sojo (2019), desde que el niño nace hasta los seis años, la evolución del lenguaje va transitando por diferentes etapas que permiten que su capacidad de comunicación logre un desarrollo óptimo y satisfactorio.

Sin embargo, existe otro espacio socializador que tiene un significativo aporte en el desarrollo del lenguaje, como es la "escuela". Según refieren Cerda & Murillo (2017), los espacios educativos representan una oportunidad mayúscula para desarrollar y perfeccionar el lenguaje, en virtud que el aprendizaje se realiza desde una perspectiva programada e intencionada sobre los conocimientos teóricos que los actores educativos responsables deben poseer sobre aspectos como "la adquisición de la lengua, la caracterización evolutiva de cada componente del lenguaje, la descripción de las propósitos educativos desde una perspectiva desarrollista, al igual que del conocimiento de algunas particularidades básicas del sistema nervioso de los niños que deben contemplarse en una rutina diaria y en la programación lingüística curricular" (p.30).

En este sentido, en edades infantiles, el espacio escolar debe configurarse como un entorno que estimula las capacidades comunicativas lingüísticas, especialmente relacionadas con la expresión y la comprensión, que se combina en forma transversal con el aprendizaje de otras habilidades y conocimientos que constituyen su desarrollo integral. De modo que, para lograr una adecuada educación, los niños desde temprana edad deben recibir todo tipo de estimulación que

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE: EL ROL DEL EDUCADOR

LANGUAGE ACQUISITION: THE ROLE OF THE EDUCATOR

JOSSELYN MELISSA RIVERA RIVADENEIRA
joss-rivera@hotmail.com
INSTITUCIÓN ORCID

Revista Iberoamericana de la Educación
Vol - Especial 1, 2021
e-ISSN: 2737-632x

Resumen: Este artículo presenta los resultados de la investigación: "Juego en Rincones para el desarrollo de la autonomía de niños y niñas", de 3 a 4 años de edad y educadoras de educación inicial, durante el periodo 2019-2020, en la cual se describe el rol del educador en la adquisición del lenguaje en la primera infancia. Se emplea un enfoque descriptivo del desarrollo del lenguaje en la primera infancia, y de la función mediadora del educador. Con el análisis de las conclusiones de la investigación y de los datos obtenidos por la aplicación de encuestas y listas de cotejo, se evidencia la necesidad de reforzar el rol del educador en los procesos que involucran la adquisición del lenguaje; además, la importancia de considerar el lenguaje como la habilidad más importante del ser humano que está en desarrollo constante durante todo su desarrollo social y personal, y responde al contexto socio-cultural.

Palabras claves: APRENDIZAJE, EDUCADOR, EXPERIENCIA, LENGUAJE, ROL

Abstract: This article presents the results of the research: "Game in Corners for the development of the autonomy of boys and girls", from 3 to 4 years of age and early childhood educators, during the period 2019-2020, in which the role of the educator in the acquisition of language in early childhood is

La adquisición del lenguaje se refiere a las posibilidades que el contexto brinda a los infantes incluso antes de su nacimiento, para la imitación y posterior comprensión de la lengua materna. Las experiencias de aprendizaje que pueda brindarse a los niños y las niñas hasta los tres años de edad, comprenden las habilidades y destrezas, motrices y cognitivas, que irán reforzando en los siguientes años de vida.

En la primera infancia los educadores son modelos referentes, debido al aprendizaje por imitación que caracteriza a esta etapa, además el ser humano como ser social, necesita desarrollarse con sus pares en un ambiente en el que el lenguaje es espontáneo, verbal y no verbal (icónico, corporal y musical).

Como menciona Pereyra (2001) "en la actualidad, además de la alfabetización con la lectura y la escritura, se indica la necesidad de poseer una alfabetización referida a la tecnología, a los medios de comunicación y a lo científico" (p. 54). La adquisición del lenguaje proviene de diferentes fuentes, hoy en día, por ejemplo, influye la tecnología.

Previo al nacimiento, los seres humanos interactúan con los demás, al nacer tienen cada vez mayores posibilidades de movimiento que le permiten expresarse y comprender las expresiones de los demás, de estas interacciones sociales, se adquiere el lenguaje. (Aguirre et al., 2019)

Se pueden describir dos teorías diferentes al respecto de la adquisición del lenguaje:

Chomsky (1957) dice que existe genéticamente un sistema de adquisición del lenguaje". Por otro lado, Según Bruner (1984) el niño comienza a desarrollar



La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia.

Social interaction in the development of oral language in children aged 1-3 years during the pandemic

ALLISON GABRIELA AIMACAÑA TOCTAGUANO (*a) , SILVIA DEL ROCIO TAPIA REINOSO(a) 

Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE,
Av. General Rumiñahui s/n y Ambato, Sangolquí, Ecuador

* agaimacana@espe.edu.ec

RESUMEN

Durante la infancia, la interacción social y el desarrollo del lenguaje evolucionan en forma paralela, construyendo elementos y bases esenciales para el futuro del niño. Investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y contribuye al comportamiento humano, sin embargo, puede favorecer de otras formas el desarrollo que experimenta el infante; las habilidades de lenguaje para comprender y expresarse son fundamentales para el desarrollo de este, pues los hace más capaces de participar en la socialización, así como de aprender de la instrucción formal en

el aula y del entorno que los rodea. Por otro lado, en el contexto escolar adquieren la capacidad de interactuar de una manera saludable con las personas que los rodean, beneficiándose en múltiples aspectos, desde aprender nuevas palabras cuando es pequeño, hasta interactuar con adultos sin problema alguno. La pandemia provocada por el virus de la COVID-19 ha inducido a una recesión en todos los ámbitos, provocando de manera obligatoria el cierre de actividades educativas presenciales, por ello se plantea la siguiente investigación. El método de muestreo



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Recibido: 2021-09-15
Aceptado: 2022-02-17

77

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR

DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN AT THE PRESCHOOL LEVEL

Resumen

El presente artículo se basa en diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar, a través de una propuesta educativa en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial Agripina Murillo de Guillem, donde se realizó un diagnóstico en la adquisición del lenguaje oral como un proceso natural del desarrollo de un niño. Este estudio se sustenta en cuatro fases: el diagnóstico, planificación, ejecución, valoración de la estrategia. Así mismo, las actividades realizadas en los niños para el desarrollo del lenguaje oral fueron mediante juegos, canciones, poemas, trabalenguas, cuentos, dramatizaciones, adivinanzas. En definitiva, las actividades ejecutadas con los niños de 4 años permitieron mejorar la adquisición del lenguaje a través, la socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Descriptor: Lenguaje oral; estrategias didácticas; educación inicial; investigación acción.

Abstract

This article is based on designing a didactic strategy for the development of oral language in preschool children, through an educational proposal in 4-year-old children of the Agripina Murillo de Guillem Initial Education Center, where a diagnosis was made in the acquisition of oral language as a natural process of a child's development. This study is based on four phases: diagnosis, planning, execution, evaluation of the strategy. Likewise, the activities carried out in children for the development of oral language were through games, songs, poems, tongue twisters, stories, dramatizations, riddles. In short, the activities carried out with the 4-year-old children allowed to improve the acquisition of language through socialization, humanization, thought and self-control of their own behavior.

Descriptors: Oral language; teaching strategies; Initial education; investigation action.

temprana edad las habilidades expresivas e interactivas con pares y adulto, además es el medio por excelencia para dar a conocer pensamientos, emociones y sentimientos; por tal sentido se le debe prestar especial atención en todos los niveles de la educación, especialmente en la educación inicial. (Monserrat, 2006)

Es por ello que el docente debe estar presto en atender las necesidades del infante y diseñar estrategias que le permitan incentivar y estimular en el educando sus competencias comunicativas, para asegurar en los años de formación escolar posterior un ser con facilidades lingüísticas expresivas.

Por otro lado, es importante que el docente se convierta en investigador de su propia acción educativa, desde estos procesos reflexivos, podrá generar soluciones didácticas y pedagógicas exitosas con mira no solo de mejorar su desempeño profesional, sino de sumar a la calidad educativa de sus estudiantes. (De León, 2013)

Conclusiones

Emplear estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la mejor forma de estimular el habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un diálogo, permitiéndoles a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, así mismo poder comprender el entorno donde interactúan.

Las actividades como parte de una estrategia aplicada para la adquisición del lenguaje oral en los niños, deben ser pertinentes a su edad, en el caso de esta investigación se realizó con niños de 4 años del CEI Agripina Murillo de Guillem, donde los juegos, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones, cuentos permitieron la construcción de aprendizajes del habla mejorando su condición lingüística, la mencionada estrategia fue valorada por tres expertos quienes calificaron bajo la escala de Likert, que la estrategia tiene un nivel de confianza y fundamentación alta.

Es por ello, que el docente debe tener capacidad de observación y escucha activa, para que medie en la interacción de los niños, determinando el desarrollo del lenguaje oral en que se encuentran y así poder aportar con estrategia al desarrollo del lenguaje oral que se quiere lograr en el preescolar.

Referencias

Álvarez, y. Parra, A. (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Dayanara Anabel Domínguez Toapanta

Nathaly Silvana Medina Puchaicela

CI: 0105711261

0106107907

Tutor:

Msg. Nataly Daniela Machuca Moscoso

CI: 01041198113

Azogues-Ecuador

12-agosto-2019



Universidad Nacional de Educación

estos cuentos va a influir en la manera de captar esta información por parte de los niños, es por esta razón que a continuación se expone uno de los recursos más utilizados al momento de la narración.

2.10.2.1 Pictogramas

El uso de materiales didácticos por parte del docente para reforzar e impartir conocimientos es un recurso que ha sido utilizado en los últimos años. Tal como lo menciona Ballesta (1995) "Los recursos didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades" (p. 29). Es decir, el docente debe optimizar el uso de los recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje, para fortalecer el desarrollo integral de los niños.

Se ha planteado el uso de pictogramas, para la estimulación del lenguaje en los niños de 4 a 5 años, debido a que estos constituyen un recurso que se puede ajustar a diferentes propósitos comunicativos en la enseñanza, ya que proporcionan beneficios tanto a niños como adultos que carecen la habilidad de la lectura.

Arcodia (2009) menciona que el pictograma: "Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos" (p. 25).

En la actualidad esta estrategia va dirigida al desarrollo del lenguaje verbal de los niños, y puede ser aplicado en varios espacios como: la casa o la escuela. También hay que tomar en cuenta que la pictografía es una de las fases por las que atravesará el infante para adquirir la lecto-escritura.

Así mismo, se puede decir que, debido a que las representaciones gráficas se han generalizado, los niños pueden entender los pictogramas sin necesidad de compartir una misma lengua y saber leer, esto debido a que los pictogramas no refieren a una forma lingüística. En la actualidad los pictogramas se usan como señalización o para dar instrucciones, son de fácil reconocimiento y lectura para los niños, dependiendo del contexto en el cual se encuentren.

Una manera factible de usar los pictogramas es en los cuentos, ya que mientras se lee el cuento los niños pueden interactuar completando las oraciones cuando se presentan las imágenes.

Dayanara Anabel Domínguez Toapanta
Nathaly Silvana Medina Puchaicela

Página 26



Universidad Nacional de Educación

UNAE

de los niños y su capacidad comunicativa se plantea actividades didácticas, como medio para desarrollarse. Ya que, según Agudelo y Flores (2000) son "ejercitaciones que diseñadas, planificadas, tienen la finalidad que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos" (p.40) en este caso se proponen actividades didácticas como el juego, los ejercicios buco faciales y los cuentos, los mismos, que han sido planteados de acuerdo a los intereses y necesidades presentadas por los niños.

2.10.1 El juego

Según Sánchez et al (1996), el juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos"(p. 10). Pues al momento de jugar los niños son capaces de expresarse sin importar que tan bien lo hagan, lo importante es transmitir el sentimiento que atraviesan en ese momento. Debido a esto, el juego como actividad didáctica con un objetivo establecido es un espacio preciso para estimular el lenguaje en los niños, dándoles la oportunidad de expresarse.

2.10.2 Los cuentos

Los cuentos cumplen un papel importante como estímulo para el futuro lector, y de igual manera en el desarrollo del lenguaje. Debido a que a través de estos se logra recrear los personajes que en ellos intervienen, de igual manera genera experiencias en el lector que le permiten reflexionar por medio de las vivencias y situaciones que se presentan en el cuento.

Por otra parte, cuando el niño inicia este camino de la lectura de cuentos, o a escuchar narraciones, empieza a mostrar interés y a ser participe de estas narraciones, según Flores (2008):

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración, de tal forma convierten la narración en un juego muy divertido. (p.17)

De esta manera los cuentos incentivan el desarrollo de la imaginación en el niño, lo que genera que descubran cosas divertidas y les lleve a pensar sobre aquello que escuchan permitiéndoles enriquecer su vocabulario, lo que generará en el niño fomentar diálogos sobre lo que vaya escuchando. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que la forma en que se narran

Dayanara Anabel Domínguez Toapanta
Nathaly Silvana Medina Puchaicela

Página 25



Universidad Nacional de Educación

UNAE

2.10.3 Ejercicios Buco faciales

Los órganos que intervienen directamente con los ejercicios buco faciales son la lengua, los labios y los músculos de la cara, los cuales con gran movilidad ayudan para alcanzar una buena articulación, para este tipo de actividades se debe partir de lo más sencillo a lo más complejo, al igual que realizarlo de manera dinámica y adaptarlo a las necesidades e interés que los niños presenten será de suma ayuda.

Campo (2010), hace referencia a la relación entre la motricidad y lenguaje, debido a que para lograr una buena comunicación se requiere que los órganos articulatorios adquieran agilidad y coordinación al realizar movimientos al instante de hablar, de esta manera el lenguaje es una forma de expresar el pensamiento del ser humano, en el cual intervienen procesos motrices como los movimientos buco faciales para pronunciar los fonemas y los movimientos oculares para leer textos. Es por esta razón que las actividades buco faciales deben ir orientadas a estimular el desarrollo de la motricidad facial, lengua, labios, mandíbula, paladar y fosas nasales.

Por otra parte, Piedra y Zamora (2008), hacen referencia a que tipos de ejercicios buco faciales se pueden aplicar dentro del aula de clases dependiendo de las necesidades de los niños para aglizar el movimiento de lengua y labios.

Ejercicios labiales: en los que se realiza muecas, ejercicios de vibración, sostener objetos, untar mermelada en los labios para que se lo quiten.

Ejercicios lingüísticos: relatar historias que involucren el uso dinámico de la boca y la lengua, ejercicios de gárgaras, se ejercita la lengua desde adentro.

Ejercicios de paladar y mandíbula: masticar cosas sólidas y líquidas y contar historias para imitar gestos.

Estos ejercicios buco faciales deben ser adecuados a dinámicas que logren captar la atención de los niños, y de igual manera tomar en cuenta los intereses de los niños para que puedan disfrutar la actividad.

2.10.4 Ejercicios de respiración y soplo

La respiración juega un papel fundamental en la pronunciación de los niños, debido a que le permite controlar la pausa que hace el niño al articular las palabras, de esta manera el niño logrará expresarse de manera fluida.

Dayanara Anabel Domínguez Toapanta
Nathaly Silvana Medina Puchaicela

Página 27

EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL
PLAY AND ITS CULTURAL IMPORTANCE IN THE LEARNING OF CHILDREN IN EARLY EDUCATION

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>

AUTORA: Ana Andrade Carrión^{1*}

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: alac1969@yahoo.es

Fecha de recepción: 30 / 09 / 2019

Fecha de aceptación: 25 / 01 / 2020

RESUMEN.

Los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza, de tal manera que, el objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. El juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio, que cualitativamente es distinto del adulto. La mayoría de los especialistas en el tema reconocen que el término "juego" designa una categoría genérica de conductas diversas. Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula, puesto que, aporta una forma diferente de adquirir el aprendizaje aporta descanso y recreación al estudiante, los juegos permiten orientar el interés del participante hacia el área que se involucren en la actividad lúdica. El docente con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, necesidades, expectativas, edad y al ritmo del aprendizaje. Los juegos complicados le restan intereses a su realización, en la primera etapa se recomienda juegos simples, donde la motricidad este por delante, los juegos por imitación, cacería, y persecución deben predominar en esta etapa y en la segunda deben incluirse las competencias, los deportes. El juego es una necesidad, vital contribuye al equilibrio humano, es a la vez actividad, aventura y experiencia: medio de comunicación y de liberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de

^{1*} Magister en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja, Ecuador

EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL
PLAY AND ITS CULTURAL IMPORTANCE IN THE LEARNING OF CHILDREN IN EARLY EDUCATION

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>

AUTORA: Ana Andrade Carrión^{1*}

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: alac1969@yahoo.es

Fecha de recepción: 30 / 09 / 2019

Fecha de aceptación: 25 / 01 / 2020

RESUMEN.

Los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, **funcionan como estrategias de enseñanza**, de tal manera que, el objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. **El juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio**, que cualitativamente es distinto del adulto. La mayoría de los especialistas en el tema reconocen que el término "juego" designa una categoría genérica de conductas diversas. Los juegos **deben considerarse como una actividad importante en el aula**, puesto que, aporta una forma diferente de adquirir el aprendizaje aporta descanso y recreación al estudiante, los juegos permiten orientar el interés del participante hacia el área que se involucren en la actividad lúdica. El docente con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, necesidades, expectativas, edad y al ritmo del aprendizaje. **Los juegos complicados le restan intereses a su realización, en la primera etapa se recomienda juegos simples**, donde la motricidad este por delante, los juegos por imitación, cacería, y persecución deben predominar en esta etapa y en la segunda deben incluirse las competencias, los deportes. El juego es una necesidad, vital contribuye al equilibrio humano, es a la vez actividad, aventura y experiencia: medio de comunicación y de liberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de

^{1*} Magister en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja, Ecuador



DOI: <https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>

IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA EL
DESARROLLO DE VOCABULARIO EN UN NIÑO CON DIFICULTADES
EN LENGUAJE EXPRESIVO

IMPLEMENTATION OF VERBAL GAMES FOR THE DEVELOPMENT
OF VOCABULARY IN A CHILD WITH DIFFICULTIES IN EXPRESSIVE
LANGUAGE

Moreira Bermúdez María José¹

<https://orcid.org/0000-0003-0656-1549>

Estudiante de la Carrera de Educación Especial; Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; Manta, Ecuador.
Email: e1313796169@live.uileam.edu.ec

García Arteaga María Belén²

<https://orcid.org/0000-0002-9392-1903>

Estudiante de la Carrera de Educación Especial; Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; Manta, Ecuador
Email: e1314376193@live.uileam.edu.ec

Arturo Damián Rodríguez Zambrano³

<https://orcid.org/0000-0002-7017-9443>

Doctor en Educación. Magister en educación superior investigación e innovaciones pedagógicas. Ingeniero en administración de empresas turísticas; Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; Manta, Ecuador
Email: arturo.rodriguez30@gmail.com

342



de los alumnos, potenciando en gran escala sus funciones en todas las áreas del desarrollo (Gutiérrez y otros, 2020).

La conciencia morfológica es la estructura interna que consiste en la capacidad de reconocer, comprender y usar las palabras. Se puede definir que la morfología les permite a los estudiantes aprender el significado de las expresiones (Lázaro y otros, 2021).

Jurado & Caicedo (2022) afirman que la conciencia sintáctica es la capacidad que permite reflexionar y conocer los aspectos sintácticos del lenguaje dentro de la estructura gramatical de las palabras. Además, es necesario resaltar que, según los autores, a través del proceso sintáctico los niños aprenden a elaborar oraciones estructuradas, diferenciando el sujeto del predicado. En la misma línea, Rizzo (2020) describe a la conciencia sintáctica como la relación directa de la decodificación dentro del reconocimiento de letras e identificación de palabras.

Al desarrollar la conciencia fonológica, morfológica y sintáctica favorecemos el proceso lectoescritura logrando así que los niños y niñas accedan a la lectura y escritura permitiendo garantizar una comunicación adecuada, el incremento de la imaginación y la atención.

Los juegos lingüísticos, son una herramienta que les permite a los estudiantes adquirir habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas promoviendo así un aprendizaje enriquecedor, es importante resaltar que mediante los juegos verbales ejercitamos los músculos de la boca que nos permite mejorar la pronunciación de una manera didáctica.

Los juegos verbales tienen un carácter lúdico que favorece el desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje, convirtiéndose una técnica que tiene la capacidad de incrementar el vocabulario de niños de una manera dinámica, estimulando de manera eficiente sus zonas cerebrales (Achulla, & Zanabria, 2022).

346

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARAM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

AUTORES: Alejandro Jacobo Talledo Zambrano¹Luis Alfredo Vera García²DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: atalledo6986@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 27-05-2019

Fecha de aceptación: 11-07-2019

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisa que se trata de una narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

PALABRAS CLAVE: cuento infantil; lenguaje oral; narración; lectura; estrategias lectoras.

CHILDREN'S TALES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN 4-YEAR-OLD STUDENTS OF THE MARTHA BUCARAM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE BASIC EDUCATION SCHOOL

ABSTRACT

The present work has as its theme, the children's stories in the development of oral language in the students of 4 years of the school of Basic Education Martha Bucaram de Roldós, of the canton Sucre, for which a deep bibliographical analysis is carried out; conceptualizing the story from the perspective of various and well-known authors, who come to precise that it is a short, simple narrative, with central characters and that excite the children for its truculent plot and full of mystery and that almost always has an end happy ending. The story, well used pedagogically, broadens the vocabulary, refines the language, and effectively prepares the child so that later he

¹ Estudiante de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.

² Magister. Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: lavera@utm.edu.ec

© Centro de Investigación y Desarrollo. Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Extensión Santo Domingo. Ecuador.

Alejandro Jacobo Talledo Zambrano, Luis Alfredo Vera García

can learn and develop literacy; the methodology used is the deductive, inductive and bibliographic method that allowed starting from general conceptions, specify the incidence of short narratives in oral language, reaching the conclusion that the development of oral expression, is obtained as children and girls have the opportunity to comment, during the games, the stories of the story as it will favor the complete advancement of the infant.

KEYWORDS: children's story; oral language; narration; reading; reading strategies.

INTRODUCCIÓN

El cuento ha venido perdiendo espacio y prestigio en las familias y escuela, en la actualidad, prácticamente se ha perdido, aquellas experiencias donde los niños alrededor de sus abuelos escuchaban los cuentos de toda la vida; parecería ser que la televisión, el internet, las redes sociales, van ganando mayor espacio en el tiempo de los niños.

Pero el cuento es algo maravilloso, en todas las edades, pero mucho más vital en la primera infancia, no solo para que los niños mejoren su lenguaje y se preparen para el desarrollo de la lectoescritura, sino como un espacio de placer, por el hondo mensaje que traen, la belleza que transmiten, por el misterio, la magia que despiertan en los más pequeños, condiciones indispensables para que el futuro estudiante sea un lector autónomo.

Dependiendo de cómo se cuente la historia, o lo que se incluya en ella se estará proporcionando a los niños una gran variedad de conocimiento, contribuyendo al conocimiento interdisciplinar, tan importante en Educación Infantil. Además, el cuento contribuye al desarrollo de una de las características más importantes de los niños, la curiosidad, es decir el motor que les mueve a investigar y descubrir el mundo que les rodea, y de esta manera aprender

Por otro lado, la literatura también tiene un impacto en el desarrollo personal y social del niño, puesto que contribuye a la creación de lazos afectivos entre el adulto que lee, en este caso el maestro/a y el grupo de alumnos. En una clase con un clima de afecto y cariño, los niños estarán más dispuestos a participar en las actividades y se sentirán más seguros a la hora de expresarse utilizando lo que han aprendido, sin temor a hacer el ridículo. Asimismo, es importante señalar que la cualidad de la escucha que tiene lugar cuando es el maestro el que narra la historia, es radicalmente diferente a la escucha tradicional a partir de una narración grabada, y en este caso mucho más enriquecedora, puesto que permite la comunicación e interacción con la historia.

Otras de las habilidades que los niños adquieren a través de la lectura de los cuentos, es la capacidad de escuchar, permaneciendo en silencio durante el tiempo de la narración. Al mismo tiempo, también se están desarrollando la atención y la memoria, puesto que deben estar concentrados para comprender el sentido global de la historia que se les está contando.

Aparte de esto, de acuerdo con Jesús López Moya (2014, p.2), las más recientes investigaciones invitan a que la lectura se fomente desde la diversión y la motivación y que se muestre la lectura como una vía de ocio más. Esta es sin duda una de las razones por las cuales la literatura puede ser un magnífico recurso para la enseñanza de una segunda lengua, puesto que si las historias resultan motivadoras y divertidas para los niños, les ayudarán a desarrollar actitudes positivas hacia el idioma y su aprendizaje. (Ellis & Brewster, 1991, p.1).

En este sentido, no se está solo aumentando su gusto por la literatura, sino que se consigue que los niños encuentren una utilidad a la lengua que están aprendiendo y disfruten escuchándola y hablándola. Sin lugar a dudas, el cuento se inscribe como una de las principales vías de desarrollo

Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc

Didactics through stories in children's education: why is the use of stories important? Cupedosoc Validation

DOI:10.34117/bjdv6n12-649

Recebimento dos originais: 28/11/2020
Aceitação para publicação: 28/12/2020

Jose María Rabal Alonso
Profesor ISEN Centro Universitario
Instituição: ISEN
Dirección: Calle Campus Universitario, 12, 30100 Murcia
E-mail: josemaria.rabal@um.es

Andrea Ganga Cano
Graduada Educación Infantil
Instituição: RG Formación
Dirección: Calle Rosalia de Castro, 44, 30107 Murcia

Marta Bermejo Zárate
Graduada Educación Infantil
Instituição: RG Formación
Dirección: Calle Rosalia de Castro, 44, 30107 Murcia

María González Romero
Profesora facultad educación UMU
Instituição: Universidad de Murcia
Dirección: Calle Campus Universitario, 12, 30100 Murcia
E-mail: maria.g.r@um.es

RESUMEN

El presente trabajo expone una visión que pretende ofrecer un punto de partida acerca de la importancia de la organización y didáctica en un aspecto tan relevante —en lo que a educación infantil se refiere— como es el uso interdisciplinar del cuento. Para ello, se presenta una poderosa aproximación epistemológica basada en autores relevantes en la materia, así como la evolución que ha sufrido el cuento durante los años. Este proceso de revisión exhaustiva dio como resultado la duda —no resuelta en artículos de investigación presentados en los últimos años— acerca de si los docentes —parte fundamental de proceso educativo— son conscientes o no de la importancia de esta herramienta/estrategia. Es por ello que se procedió a la confección y validación de un cuestionario (CUPEDOSOC) que, sin lugar a duda, servirá como base para futuras investigaciones.

Palabras clave: didáctica, organización escolar, cuento, cuestionario, interdisciplinar.

ABSTRACT

The present work presents a vision that aims to offer a starting point about the importance of organization and teaching in such an important aspect - as far as early childhood education is concerned

Braz. J. of Develop., Curitiba, v. 6, n.12, p.102285-102307 dec. 2020.

ISSN 2525-8761

inteligente de vida. Porque despierta en ellos la atención y la imaginación, y porque de estos primeros destellos, que deben alumbrar su cabecita, depende todo su porvenir intelectual y tal vez moral” Como bien dice Fortún (2008, p.20), el valor moral y educativo del cuento está presente en nuestras vidas y se convierte en una necesidad interna ya que nuestro ser por naturaleza está predispuesto a desarrollar la capacidad de imaginar.

3 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL?

En el sistema educativo y todas las etapas que este incluye, es importante la renovación y la innovación constante, adecuándose de este modo a las circunstancias de cada momento.

Es importante introducir nuevos recursos en el aula para trabajar las diferentes áreas, puesto que cuanto mayor sea la cantidad de recursos diferentes que incluyamos en nuestra práctica docente mayor será la incertidumbre de los niños y el interés por aprender. Entre todos los recursos que podemos encontrar, están los cuentos.

Utilizar los cuentos en el aula es un gran recurso para los docentes puesto que despierta gran interés en los niños, un aspecto que resulta fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y adecuado. Por lo tanto, los cuentos nos van a permitir trabajar gran cantidad de ámbitos de los niños, como puede ser la imaginación, la motricidad, el lenguaje, las emociones, las normas sociales, la autoestima, la construcción de su identidad, la formación de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, la lógico-matemática, la lecto-escritura, la comunicación, los valores, la cultura, las costumbres, diferentes formas de vida, las relaciones temporales y espaciales, la resolución de conflictos...

Los cuentos infantiles se incluyen en la vida de los niños durante los primeros años de vida, pero lo hacen a través de una lectura mediada. Según Enrique Riquelme y Felipe Munita (2011) una lectura mediada es un proceso por el cual el adulto procede a la narración de un cuento mientras que el niño se limita a escuchar. Estos mismos autores, también reflejan la importancia que tiene narrar cuentos a estas edades a pesar de que aún no sepan leer para que se produzca un acercamiento a la historia, a las secuencias temporales y espaciales... Dichos autores afirman que:

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y paraverbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. (Riquelme y Munita, 2011, p. 273).

Sin embargo, tal y como indica Rosario Padial Ruz y Pedro Sáenz-López Buñuel (2013), a pesar de la importancia y los beneficios que tienen los cuentos en la etapa de Educación Infantil, actualmente, debido a la gran presencia de nuevas tecnologías en la sociedad, el cuento está adoptando

multitud de artículos y documentación, no hemos podido ahondar tanto como nos hubiese gustado ni tampoco ampliar en gran medida los contenidos tratados.

Por último, consideraremos otras limitaciones. Entre ellas indicar que no estamos subvencionados ni contamos con ayudas concretas y específicas en cuanto al beneficio de recursos, materiales e instrumentos para la profundización en la búsqueda de información. Por ello, los pilares fundamentales para realizar esta investigación han sido nuestros conocimientos y fuentes científicas, con las cuales hemos podido adecuarnos al correcto planteamiento de este estudio.

9 CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS.

Antes de poner punto y final a este informe, vamos a agradecer a todos los autores de los diferentes artículos que nos han sido de gran utilidad para llevar a cabo esta investigación. Sin la labor y el trabajo de estas personas no hubiese sido posible recabar la información necesaria.

En primer lugar, para conocer bien el recurso al que hemos hecho referencia es de vital importancia construir una definición lo más completa y adecuada posible. Para ello, ha sido primordial acercarnos a los orígenes del ser humano, ya que como hemos podido comprobar, el cuento ha estado presente en la sociedad desde tiempos inmemorables.

La lectura de diversos estudios nos ha aportado conocimientos suficientes para poder crear y concretar que el cuento es un elemento perteneciente a la narrativa literaria. Podemos realizar una síntesis y definirlo a grandes rasgos como relato o narración de un suceso o historia que puede ser ficticia, es decir, inventada o real, incluyendo modificaciones o variaciones de un hecho certero; que se transmite de generación en generación tanto oralmente como de manera escrita.

En relación con la educación infantil podemos decir que este es un recurso muy recurrente en la infancia por diversos motivos, ya que ayuda a favorecer muchos de los aprendizajes vitales que se dan en los niños y aumenta el interés de estos por la literatura y la adquisición de nuevos conocimientos desde tempranas edades.

Como es evidente, es un material que podemos trabajar perfectamente en un aula de educación, pues son múltiples los beneficios que aporta para el desarrollo integral del alumnado. Algunos ejemplos de ellos son el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad y el aumento de habilidades comunicativas y sociales.

En este sentido, es muy importante escoger de manera adecuada los cuentos que nos van a ser útiles como recurso de clase. En concreto, vamos a seleccionar determinadas historias atendiendo al contexto de nuestra aula. Nos encontramos inmersos en una sociedad en la que predominan las nuevas tecnologías y como consecuencia de ello el sedentarismo y una realidad en la que no existe tiempo para

Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano

Pictograms for language development in children of sublevel 2 of the Ecuadorian educational system

Joselyn Alexandra Haro Astudillo

jaharo@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-6901-5205>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Marjory Estefanía Anrango León

meanrangol@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-9620-2689>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

mmcarrillo@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-7808-9787>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Nelly Patricia Acosta Ortiz

npacosta@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3007-4951>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Sandra Victoria Acosta Ortiz

svacosta@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4306-451X>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Artículo recibido: 28 de mayo de 2024. Aceptado para publicación: 11 de junio de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Debido al confinamiento por la Covid-19, los infantes se limitaban a interactuar socialmente, donde se reprimió su desenvolvimiento y desarrollo de procesos cognitivos básicos, como es el lenguaje. El objetivo de esta investigación fue analizar la incidencia de pictogramas en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2. La metodología empleada fue investigación-acción con un enfoque cualitativo y un método inductivo. Para el diagnóstico se aplicaron entrevistas a las docentes del subnivel 2, donde la información obtenida permitió corroborar el escaso desarrollo del lenguaje y la necesidad de emplear nuevas estrategias, por otro lado, se observó al grupo de estudiantes para aplicar la escala de estimación con sus indicadores y criterios. Por esta razón, se elaboró una guía didáctica que representó una valiosa contribución al desarrollo del lenguaje, asegurando que todos los educadores tengan acceso a esta herramienta pedagógica, proporcionó a los docentes una estructura efectiva para abordar y potenciar las habilidades lingüísticas, contribuyendo al crecimiento integral de los estudiantes. Finalmente, se determinó que los pictogramas inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje, con énfasis en mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender y expresar el lenguaje.

LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.
ISSN en línea: 2789-3855, junio, 2024, Volumen V, Número 3 p 2407.

Han sido utilizados para instruir, generar conceptos y son comunes en diversas ubicaciones; estos pictogramas estimulan la parte cognitiva de la persona, que puede comprender a través de las imágenes. Los infantes reciben un mensaje cuando este se transmite con imágenes sencillas (Mendoza Mera & Delgado Gonzembach, 2022). Estos representan objetos estáticos como individuos, actividades, entornos o tareas a realizar en diversas situaciones donde se apliquen.

Características de los pictogramas

En nuestra sociedad diversa y globalizada, los pictogramas tienen un rol importante al garantizar que la información sea accesible y fácilmente comprendida por todos. Su capacidad de comunicar de manera visual y rápida los convierte en herramientas indispensables en la señalización y el diseño gráfico, especialmente dirigidos hacia una comprensión universal.

Los pictogramas se destacan por su legibilidad, simplicidad, referencialidad y comprensión. La legibilidad implica que el dibujo sea claro y preciso, facilitando la identificación del mensaje. La simplicidad se refiere a la creación de material educativo con recursos básicos. La referencialidad asegura que el gráfico sea específico para la información que se quiere transmitir, por otro lado, la comprensión es fundamental, especialmente para los niños, puesto que necesitan una representación evidente y fácil de entender debido a su falta de comprensión completa del contexto (Chang, 2020).

Los pictogramas para niños de 4 a 5 años deben ser claramente legibles para garantizar que los niños puedan reconocer y comprender fácilmente la información visual. La simplicidad es esencial para evitar confusiones, por eso los niños de esta edad aún están desarrollando habilidades cognitivas y de lectura. La referencialidad garantiza que el pictograma exprese claramente el concepto que pretende transmitir. La comprensibilidad es clave para promover una rápida asimilación de información, creando así un entorno de aprendizaje accesible y estimulante para el desarrollo cognitivo temprano.

Utilidad de los pictogramas

La versatilidad de los pictogramas como una herramienta educativa. Estos elementos visuales, representando conceptos mediante imágenes simples, estimulan la comprensión y comunicación. En el ámbito lingüístico, facilitan el desarrollo del vocabulario al asociar imágenes con palabras. Además, promueven la expresión oral y la narración de experiencias. En el aspecto social, fomentan la interacción y el trabajo colaborativo al seguir instrucciones visuales. La utilización creativa de pictogramas en actividades lúdicas y educativas contribuye significativamente al aprendizaje holístico y al progreso cognitivo de los niños.

Los escenarios de uso se abordan desde dos puntos de vista diferentes. Desde el punto de vista del docente, la herramienta podría resultar útil para preparar material sobre cuentos o temáticas concretas, planificar y anticipar salidas fuera del centro y organizar la agenda diaria. Desde el punto de vista de los alumnos, se podría usar la herramienta en aquellos casos en los que se está trabajando la lecto-escritura. Por ejemplo, los alumnos podrían usarla para contar lo que han hecho el fin de semana, expresar recados, transmitir estados de ánimo, etc. Los expertos comentaron que para que la mayoría de sus alumnos pudieran usar la herramienta de esta manera sería necesaria una preparación previa por parte del docente del vocabulario a utilizar (Martín y otros, 2018, pág. 4).

Desde el punto de vista de los alumnos, los pictogramas ofrecen un espacio creativo y expresivo, ampliando las oportunidades para mejorar habilidades de lecto-escritura y comunicación, por ende, el desarrollo del lenguaje. Esto subraya la importancia de la adaptabilidad y el apoyo pedagógico para maximizar el potencial educativo.

LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.
ISSN en línea: 2789-3855, junio, 2024, Volumen V, Número 3 p 2410.

Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial

Msc. Janneth Esperanza Bermeo Sinchi
jabe2176@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-2089-9141>

Msc. Bélgica Lucía Pullaguari Uchuarí*
pullaguari lucia@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6421-6009>

Msc. María Ruth Sanmartín González
rutisamartin@yahoo.es
<https://orcid.org/0009-0008-9629-386X>

Msc. Gloria Esperanza Curipoma Silva
gloriesepe20@hotmail.es
<https://orcid.org/0009-0009-0238-622X>

RESUMEN

La presente investigación se ha titulado Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar problemas de lenguaje en niños del nivel inicial, utilizando el diagrama PRISMA, encontrando un total de 518 documentos y finalmente se pudo terminar con 98 documentos que sirvieron para la sistematización de la información, luego se procesó la información obteniendo como resultado que el uso de lecturas pictográficas son aplicadas por parte de los docentes, por otro lado también se presentan los niveles de problemas del lenguaje los cuales fueron fonológico con un 34%, morfosintáctico con un 29% y semántico con un 38%.

Palabras clave: lectura; pictográfico; idioma

* Autor Principal

Página 10889

Ventajas y limitaciones de los pictogramas como estrategias didácticas

Ventajas

- Una de las principales ventajas de los pictogramas como estrategias didácticas es que permiten representar información de forma visual, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje. Los pictogramas son especialmente útiles para estudiantes que tienen dificultades para procesar la información verbal, ya que les permiten acceder a la información de forma más sencilla y comprensible.
- Otra ventaja de los pictogramas es que pueden utilizarse en diferentes áreas del conocimiento, desde la lengua y la literatura hasta la matemática y las ciencias sociales. Además, los pictogramas también pueden ser utilizados en diferentes niveles educativos, desde la educación infantil hasta la educación

Desventaja

- Una de las desventajas es que este tipo de estrategias no está plasmado para atender a todos los estudiantes, limitándose a aquellos que tienen algún problema físico o cognitivo.
- Requiere de una preparación exhaustiva previa antes de su aplicación en los estudiantes.

Para la segunda variable que es problemas del lenguaje Albesa y Ayala (2017) indica que el lenguaje es una herramienta crucial para la comunicación y la interacción social. Para muchos niños, aprender a hablar y comunicarse puede ser un proceso desafiante, ya que el lenguaje implica una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas complejas.

De igual forma Moran et al., (2017) menciona que el retraso en el desarrollo del lenguaje es uno de los problemas de lenguaje más comunes en los niños. Se refiere a la dificultad para alcanzar los hitos del lenguaje adecuados para su edad, como la producción de sonidos, la comprensión de las palabras, la formación de oraciones y la comunicación con los demás. Los niños con retraso en el desarrollo del lenguaje pueden parecer retraídos o tímidos y pueden tener dificultades para socializar. Para abordar este problema, es importante identificarlo temprano y trabajar con un terapeuta del habla y del lenguaje para desarrollar un plan de tratamiento individualizado. Algunos aspectos ligados a las dificultades del lenguaje son:

Página 10897



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Ciencias de la Salud
Artículo de Investigación

Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años
Orofacial exercises to strengthen oral language in children from 3 to 4 years old
Exercícios bucofaciais para fortalecer a linguagem oral em crianças de 3 a 4 anos

Lorena Fernanda Cusme-Vélez ¹
cusme@itsjapon.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9783-1219>

Correspondencia: cusme@itsjapon.edu.ec

*Recibido: 29 de noviembre de 2022 *Aceptado: 12 de diciembre de 2022 * Publicado: 17 de enero de 2023

I. Instituto Superior Tecnológico Japón, Quito, Ecuador.

<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Resumen

Los ejercicios bucofaciales pueden ser una herramienta efectiva para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Estos ejercicios se enfocan en el uso de los músculos de la boca y de la cara para mejorar la articulación y la claridad del habla. Algunos ejemplos de ejercicios bucofaciales incluyen la enunciación de sonidos específicos, la imitación de movimientos de la boca y la masticación de alimentos duros y pegajosos. Es importante mencionar que los ejercicios bucofaciales deben ser supervisados y guiados por un profesional capacitado, como un fonoaudiólogo o un terapeuta del habla. Además, es esencial tener en cuenta que estos ejercicios son solo una parte de un plan integral para mejorar el lenguaje oral, y deben complementarse con otros enfoques, como la estimulación lingüística y la práctica de hablar y escuchar. Por lo especificado, se puede decir que los ejercicios bucofaciales pueden ser una herramienta valiosa para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, pero deben ser administrados por un profesional capacitado y combinados con otros enfoques para lograr resultados óptimos.

Palabras Claves: Ejercicios bucofaciales; lenguaje oral; niños; educación.

Abstract

Orofacial exercises can be an effective tool to strengthen oral language in children from 3 to 4 years old. These exercises focus on the use of the muscles of the mouth and face to improve articulation and clarity of speech. Some examples of orofacial exercises include the enunciation of specific sounds, the imitation of movements of the mouth, and the chewing of hard and sticky foods. It is important to mention that orofacial exercises should be supervised and guided by a trained professional, such as a speech therapist or speech therapist. In addition, it is essential to keep in mind that these exercises are only one part of a comprehensive plan to improve oral language, and must be complemented by other approaches, such as language stimulation and speaking and listening practice. From what has been specified, it can be said that orofacial exercises can be a valuable tool to strengthen oral language in children from 3 to 4 years of age, but they must be administered by a trained professional and combined with other approaches to achieve optimal results.

Keywords: Orofacial exercises; oral language; children; education.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA
 FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

Doctorado en Estudios Fiscales



TESIS DOCTORAL

“POLITICA FISCAL Y ESTRATEGIA COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA
 MEDIANA EMPRESA COMERCIAL SINALOENSE. UN ESTUDIO DE CASO”

“Que como requisito para obtener el grado de Doctor en Estudios Fiscales”

Presenta

M.C. ELEAZAR ANGULO LOPEZ

Director de Tesis

DR. MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ PEÑUELAS

Culiacán, Sinaloa, México; Julio de 2011

Por lo que respecta al paradigma cualitativo, la investigación hace énfasis en el significado (la interpretación que hace el autor de su realidad), contexto (aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física, del actor), perspectiva holística (concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo), cultura (qué hace el autor, qué sabe el autor y qué cosa construye y utiliza). En el paradigma cuantitativo el proceso de investigación sigue un patrón lineal mientras que en el paradigma cualitativo el patrón es cíclico.

Para concluir, podemos afirmar que el paradigma de la investigación cualitativa es el punto de partida del conocimiento científico, es la realidad que mediante la investigación le permite llegar a la ciencia, el científico observa, descubre, explica y predice aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de esa realidad, además tanto los fenómenos, los hechos y los sujetos son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia, por lo que la realidad se considera estática y se pretende objetividad en el investigador ya que las situaciones “extrañas” que afecten la observación y la objetividad del investigador se controlan y evitan. Además, se considera que hay una realidad allá afuera que debe ser estudiada, capturada y entendida, esta herramienta es idónea para construir conceptos y regresar desde ellos a conocer la realidad concreta para contrastarlos y verificar su correspondencia.

3.1.1. Metodología cuantitativa

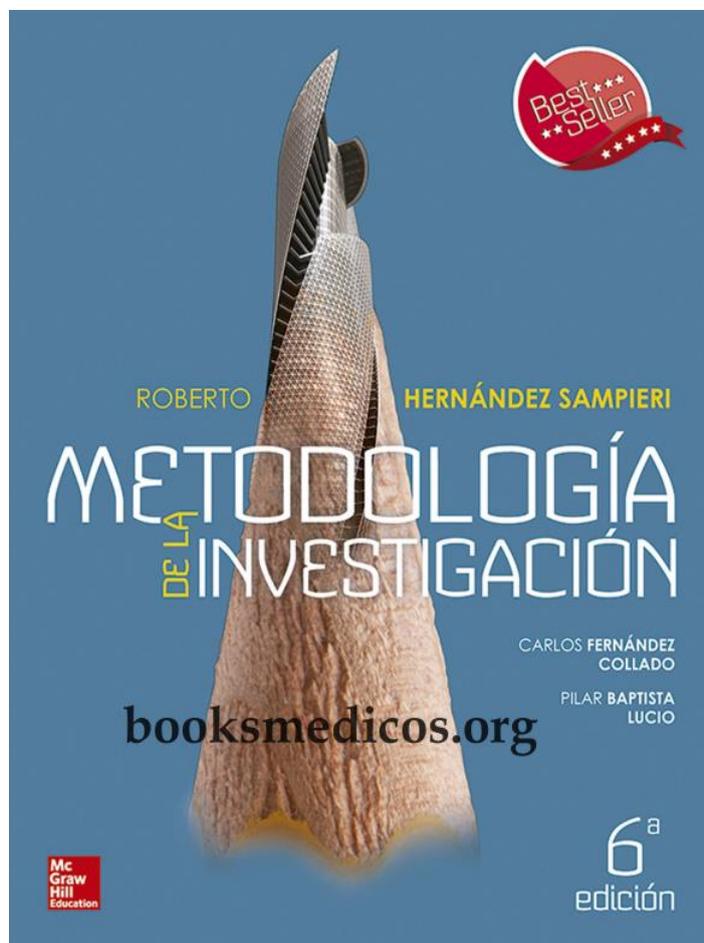
La metodología cuantitativa de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo; mientras que la metodología cualitativa consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos, y es por ello que utiliza el método inductivo, según el cual se debe partir de un estado nulo de teoría.

Las características que destacan en la metodología cuantitativa, en términos generales es que esta elige una idea, que transforma en una o varias preguntas de investigación relevantes; luego de estas deriva hipótesis y variables; desarrolla un plan para probarlas; mide las variables en un determinado contexto; analiza las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y establece una serie de conclusiones respecto de la (s) hipótesis.

La metodología cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

El Método cuantitativo tiene su base en el positivismo³⁹, que busca las causas mediante métodos tales como el cuestionario y producen datos susceptibles de análisis estadístico, por ello es

³⁹ En la publicación de 1849 del *Discurso sobre el espíritu positivo* del filósofo francés Auguste Comte, se inicia en las ciencias sociales un paradigma denominado “positivista”.



a los directivos, maestros y padres de familia) y recordarles su participación el día anterior a la realización del experimento.

Las personas deben sentirse motivadas para participar. Por tanto, resulta muy conveniente darles algún regalo atractivo (a veces, simbólico). Por ejemplo, a amas de casa, una canasta de productos básicos; a ejecutivos, una canasta con dos o tres artículos; a estudiantes, créditos escolares, etc., además de expedirles una carta de agradecimiento.

- Paso 6:** Seleccionar el diseño experimental o cuasiexperimental apropiado para nuestras hipótesis, objetivos y preguntas de investigación.
- Paso 7:** Planear cómo vamos a manejar los casos o a los participantes. Con personas, elaborar una ruta crítica sobre qué van a hacer desde que llegan al lugar del experimento hasta que se retiren.
- Paso 8:** En el caso de experimentos "puros", dividirlos al azar o emparejarlos; y en el caso de cuasiexperimentos, analizar cuidadosamente las propiedades de los grupos intactos.
- Paso 9:** Aplicar las prepruebas (cuando las haya), los tratamientos y las pospruebas.

Asimismo, resulta conveniente tomar nota del desarrollo del experimento, llevar una bitácora minuciosa de todo lo ocurrido.

En los últimos años algunos autores señalan que, por razones éticas, el estímulo o tratamiento experimental debe ser discutido con los sujetos antes de aplicarlo (Mertens, 2010), sobre todo si exige esfuerzo físico o puede tener un fuerte impacto emocional. Esto es adecuado, siempre y cuando no se convierta en una fuente de invalidación interna o de anulación del experimento. Asimismo, se recomienda que si por medio del tratamiento se beneficia a un grupo (por ejemplo, con un método educativo o un curso), una vez concluido el experimento se administre a los demás grupos, para que también gocen de sus beneficios.



Centro de recursos en línea

En el capítulo 5 adicional del centro de recursos en línea, "Diseños: segunda parte" también se explica cómo controlar la influencia de variables intervencientes y otros temas importantes.

Diseños no experimentales

¿Qué es la investigación no experimental cuantitativa?

Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que **no** hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la **investigación no experimental** es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009b).

En un experimento, el investigador prepara deliberadamente una situación a la que son expuestos varios casos o individuos. Esta situación consiste en recibir un tratamiento, una condición o un estímulo en determinadas circunstancias, para después evaluar los efectos de la exposición o aplicación de dicho tratamiento o tal condición. Por decirlo de alguna manera, en un experimento se "construye" una realidad.

En cambio, en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.

La investigación no experimental es un parteaguas de varios estudios cuantitativos, como las encuestas de opinión, los estudios *ex post-facto* retrospectivos y prospectivos, etc. Para ilustrar la diferencia entre un estudio experimental y uno no experimental consideremos el siguiente ejemplo. Claro está que no sería ético un experimento que obligara a las personas a consumir una bebida que afecta gravemente a la salud. El ejemplo es sólo para ilustrar lo expuesto y quizá parezca un tanto burdo, pero es ilustrativo.

Investigación no experimental Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

Metodología de la investigación científica: guía práctica

Paulina Iveth Vizcaino Zúñiga ¹

pvizcaino08@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-9418-8707>
Investigador Independiente
Quito – Ecuador

Ricardo Javier Cedeño Cedeño

ricedenoc@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-8406-6725>
Investigador Independiente
Quito – Ecuador

Israel Alejandro Maldonado Palacios

imaldonado@consultoresival.com
<https://orcid.org/0000-0002-1418-6809>
Investigador Independiente
Quito – Ecuador

RESUMEN

El ensayo "Metodología de la Investigación Científica: Guía Práctica" se centra en proporcionar una orientación valiosa para investigadores de todos los niveles de experiencia en la planificación y ejecución de proyectos de investigación de alta calidad. Aunque existe una abundante literatura sobre metodología de investigación, los autores señalan la omisión de factores cruciales en muchos casos, lo que puede limitar la efectividad de las investigaciones y la calidad de los resultados. Esta carencia persistente ha motivado a los autores a abordar de manera concisa y efectiva estos aspectos menos considerados. Lo que distingue a esta guía es su enfoque en los factores subestimados en la investigación científica. Los autores han identificado áreas de mejora y ofrecen soluciones claras y aplicables. La obra se enfoca en un aspecto crucial del proceso investigativo, proporcionando herramientas concretas y consejos respaldados por la experiencia de los autores. Esta guía práctica se posiciona como un valioso instrumento para investigadores en busca de mayor eficacia y relevancia en sus estudios. Al abordar los factores menos considerados en la investigación, se espera contribuir al avance del conocimiento en diversas disciplinas.

Palabras clave: Tipos de investigación, tipos de investigación, población, muestreo.

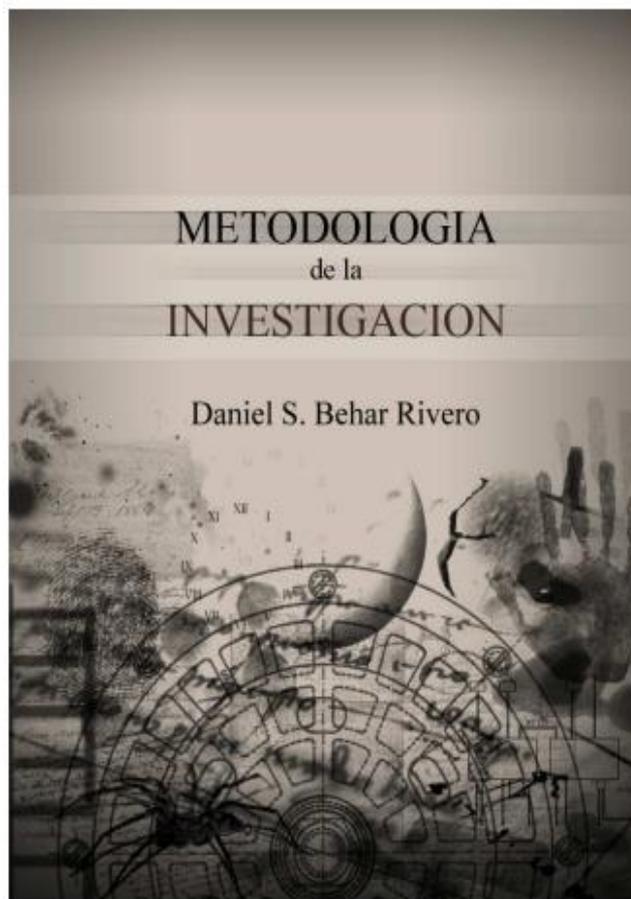
¹ Autor Principal
Correspondencia: pvizcaino08@gmail.com

directamente. A través de las fichas de observación, se documenta de manera detallada lo que ocurre en un contexto específico, lo que puede ser fundamental en diversos campos, como la investigación académica, la investigación social, la observación en el aula, la investigación etnográfica y muchos otros (Arias, 2020).

- Focus group o grupos focales: Son instrumentos de investigación cualitativa que involucran la reunión de un grupo de participantes en un entorno controlado y moderado por un facilitador o moderador. El propósito principal de los grupos focales es obtener información en profundidad sobre las opiniones, actitudes, percepciones y experiencias de los participantes en relación con un tema o problema de investigación específico. Estos instrumentos son ampliamente utilizados en campos como la investigación de mercado, las ciencias sociales, la salud pública y otros contextos donde se busca comprender mejor las perspectivas de un grupo de personas (Andrade & Manrique, 2019).
- Software de Análisis de Datos: Herramientas informáticas utilizadas para analizar y procesar datos, como SPSS, R o Excel (Perdigón & Pérez, 2022).
- Estos tres componentes (métodos, técnicas e instrumentos) interactúan en el proceso de investigación para permitir la recopilación, análisis y presentación efectiva de datos y la obtención de resultados significativos. La elección adecuada de estos elementos es fundamental para diseñar una investigación sólida y exitosa.

Población y muestra

En el ámbito de la investigación, el concepto de población y muestra constituye un pilar fundamental para la validez y generalización de los resultados obtenidos. La "población" se refiere al conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio. Sin embargo, en la mayoría de los casos, es impracticable o costoso estudiar a toda la población, lo que hace necesario el uso de una "muestra", que es un subconjunto representativo de la población. La selección adecuada y la correcta caracterización de la muestra son esenciales para obtener resultados que puedan extrapolarse de manera válida al universo total. En este apartado, se explorará en profundidad el significado y la importancia de la



1

Introducción a la Metodología de la Investigación

La investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades procedimentales en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir. En la tabla 1 se caracterizan estas etapas

OBSERVAR	1- Etapa inicial: Delimitación de los objetivos y diseño del proyecto. Delimitación del universo de análisis Selección de la muestra (representativa y significativa) Elaboración de la guía de trabajo
ESCUCHAR	2- Fase de localización y recolección de la información. Encargo de autobiografías Realización de entrevistas biográficas Observación participante
COMPARAR	3- Transcripción y registro: original o literal, cronológica, personal..... 4- Análisis de los datos con la modalidad de exploración analítica elegida
ESCRIBIR	5- Presentación y publicación de relatos biográficos

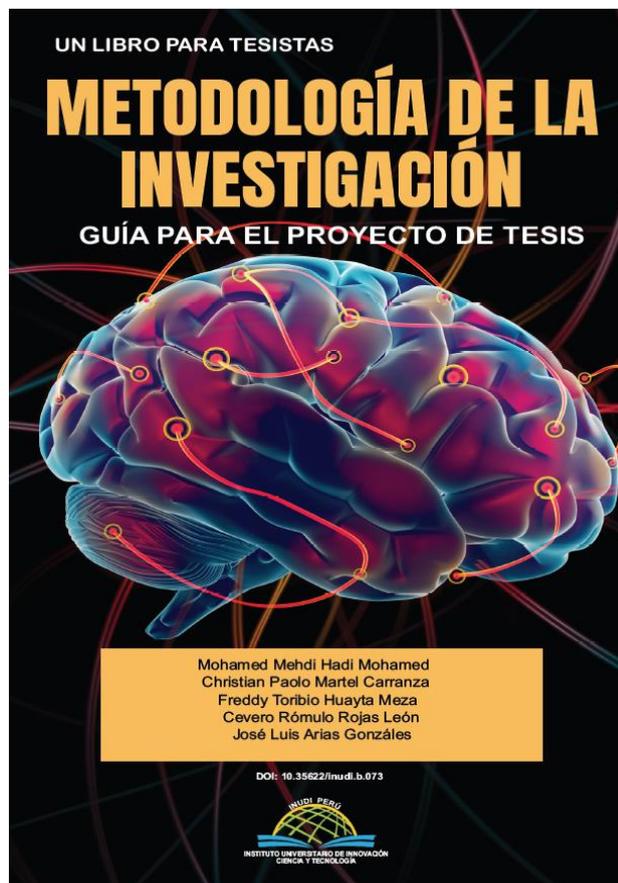
Tabla 1. Práctica de la investigación biográfica

III.9- Población y muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población. De la población es conveniente extraer muestras representativas del universo. Se debe definir en el plan y, justificar, los universos en estudio, el tamaño de la muestra, el método a utilizar y el proceso de selección de las unidades de análisis. En realidad, pocas veces es posible medir a la población por lo que obtendremos o seleccionaremos y, desde luego, esperamos que este subgrupo sea un reflejo fiel de la población¹⁰.

Básicamente se categorizan las muestras en dos grandes ramas: las probabilísticas y las no probabilísticas. Entiéndase por muestras probabilísticas como el subgrupo de la población en el que todos los elementos de este tienen la misma probabilidad de ser escogidos; por consiguiente, las muestras no probabilísticas es cuando la elección de los elementos no

51



“En este tipo de estudio se observa, describe y fundamentan varios aspectos del fenómeno, no existe la manipulación de las variables, tampoco la búsqueda de causa efecto.” (Sousa et al., 2007, p. 3).

Los estudios descriptivos pueden permitir la posibilidad de predecir un evento aunque sean de forma rudimentaria, sin embargo, se debe tener la base teórica correcta, además de antecedentes que muestren un panorama claro de lo que puede pasar, solamente de esta forma se podrían plantear hipótesis, no se pueden plantear hipótesis si la base teórica es limitada o escasa, por ejemplo: si el objetivo de la investigación es describir el nivel alcoholismo de un grupo de jóvenes en una comunidad sería difícil plantear una hipótesis, esto se debe a que existen muchos factores que pueden cambiar los resultados como la edad, el género, el clima socio familiar, entre otros. Si el objetivo es, describir el índice de las de los árboles de navidad en el mes de diciembre, entonces se puede plantear una hipótesis teniendo bases teóricas y estadísticas de los años pasados. La hipótesis sería: El índice de ventas de los árboles de navidad en diciembre se incrementa en un 80% a diferencia de los demás meses del año.

En la mayoría de estudios, este alcance solo lleva una variable de estudio, sin embargo, se pueden plantear dos variables sin ser correlacional, por ejemplo: Intención de voto presidencial según el género, como se aprecia, el género es una variable simple, la cual se operacionaliza en dos indicadores: hombre y mujer, y la intención de voto es otra variable simple que se puede operacionalizar según la cantidad de candidatos, entonces se tiene dos variables: Género e intención de voto.

3.2 Técnicas e instrumentos

La técnica de recolección de datos es un proceso utilizado para reunir información relevante para investigación o estudio específico. Hay varias técnicas de recolección de datos, como entrevistas, encuestas, observaciones, experimentos y análisis de documentos y registros existentes. Cada técnica tiene sus propias ventajas y desventajas, y el investigador debe elegir la técnica adecuada para su proyecto de acuerdo a los objetivos de investigación y alcance del mismo.

Una técnica de recolección de información es un método específico utilizado para reunir datos o información relevante para un estudio o investigación. Algunos ejemplos comunes de técnicas de recolección de información son:

- **Entrevistas:** Consisten en preguntar directamente a las personas sobre un tema específico. Pueden ser entrevistas cara a cara, por teléfono o por internet.
- **Encuestas:** Son un método estandarizado de preguntas escritas que se administran a un grupo de personas. Pueden ser administradas en persona, por teléfono o por internet.
- **Observaciones:** Consisten en observar directamente el comportamiento o las acciones de las personas o los eventos. Pueden ser observaciones estructuradas o no estructuradas.
- **Experimentos:** Son un método para evaluar la relación entre variables mediante la manipulación controlada de una o más variables independientes y la medición de una o más variables dependientes.
- **Análisis de documentos y registros existentes:** Consiste en revisar registros o documentos previamente generados como informes, registros de transacciones, transcritos, archivos etc.

El investigador debe elegir la técnica o combinación de técnicas adecuadas para su estudio o investigación dependiendo de los objetivos, los recursos y el alcance del mismo.

Los instrumentos de investigación son herramientas utilizadas para recolectar información o datos en un estudio o investigación. Estos instrumentos pueden ser cuestionarios, entrevistas, observaciones, escalas de medida, entre otros.

Algunos ejemplos de instrumentos de investigación son:

- **Cuestionarios:** Son un conjunto de preguntas estandarizadas que se administran a un grupo de personas. Pueden ser administrados en persona, por teléfono o por internet.
- **Fichas de entrevistas:** Consisten en preguntar directamente a las personas sobre un tema específico. Pueden ser entrevistas cara a cara, por teléfono o por Internet.



LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA¹

Reading in early childhood

Carlos Alberto Ramírez Noreña²
Diana Patricia de Castro Daza³

- 1 El artículo es derivado del trabajo en la línea de investigación Cognición y Cultura del Grupo de Investigación Cognición, Educación y Formación de la Universidad Católica de Pereira; el artículo constituye una modalidad de trabajo de grado para optar al título de Psicólogo, fue realizado cuando Carlos Alberto Ramírez cursaba octavo, noveno y décimo semestre en el Programa de Psicología (Enero de 2010 - Junio de 2011), momento en el que participaba como miembro del semillero de investigación del Grupo Cognición, Educación y Formación.
- 2 Psicólogo egresado de la Universidad Católica de Pereira y joven investigador financiado por Colciencias del Grupo de Investigación Cognición, Educación y Formación de la misma universidad.
- 3 Magíster en Psicología, docente del Programa de Psicología e investigadora del Grupo Cognición, Educación y Formación de la Universidad Católica de Pereira; directora del trabajo de grado. Docente del Instituto de Psicología e investigadora del Grupo Lenguaje, Cognición y Educación adscrito al Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura de la Universidad del Valle.

Gráficas Disciplinarias de la UCP, Pereira-Colombia N° 20: 7-21, enero-marzo de 2013

7

La lectura en la primera infancia

Carlos Alberto Ramírez Noreña
Diana Patricia de Castro Daza

SÍNTESIS:

En este artículo se aborda la lectura en la primera infancia, entendida en un sentido amplio en el que se leen signos icónicos y lingüísticos con la intención de construir horizontes de sentido y significados a través de la interpretación y comprensión de los textos. La lectura se aborda desde la interacción entre el niño, los adultos que acompañan las narraciones y el texto, destacando que la lectura supera la decodificación para convertirse en un fenómeno en el cual el sujeto encuentra respuestas a los enigmas, emociones y sentimientos. Por ello, conocer los acercamientos de los niños a los textos permite vislumbrar cómo los educadores promueven e incentivan el deseo por la lectura y la posibilidad de resignificación de esta experiencia.

DESCRIPTORES: Desarrollo del lenguaje, lectura, comprensión, primera infancia, educadores.

ABSTRACT:

In this article, reading in early childhood is affronted, understood in a broad sense, in which iconic and linguistic signs are read with the intention of constructing sense horizons, and meant across the interpretation and comprehension of texts. The reading is approached from the interaction between the child, the adults who accompany the stories and the text, emphasizing that the reading exceeds the decoding to become a phenomenon in which the subject finds answers to the enigmas, emotions and feelings. Therefore, knowing children's approaches to texts provide a glimpse how educators promote and encourage the desire for reading and the possibility of new meaning from this experience.

DESCRIPTORS: Language development, reading, comprehension, early childhood, educators.

Gráficas Disciplinarias de la UCP, Pereira-Colombia N° 20: 7-21, enero-marzo de 2013

8

Pensamiento matemático y cuentos en Educación Infantil

Margarita Marín Rodríguez

Profesora jubilada, Universidad de Castilla-La Mancha, margaritamarinrodriguez@gmail.com

Fecha de recepción: 24-02-2021
Fecha de aceptación: 26-02-2021
Fecha de publicación: 12-06-2021

RESUMEN

Innegablemente, la narración de un cuento provoca la atención de niños y mayores. Su atracción radica por una parte en su propia estructura y por otra en que enlaza directamente con los sentimientos del oyente. Entonces, ¿por qué no utilizar los cuentos como herramienta de aprendizaje en las aulas de Infantil para desarrollar el pensamiento matemático y así atraer a los niños hacia un aprendizaje funcional y comprensivo de esta materia? Se exponen las razones para emplear los cuentos como herramienta de aprendizaje matemático; se considera qué cuentos son los más idóneos; se sugiere el método de trabajo en el aula y se presentan algunos ejemplos concretos, resaltando cómo la lectura comprensiva del cuento contribuye al desarrollo del pensamiento matemático.

Palabras clave: pensamiento matemático, cuentos, competencia lectora, enseñanza globalizada y contextualizada, educación infantil.

Mathematics Education and tales in Early Childhood Education

ABSTRACT

Undeniably, storytelling is a powerful tool, which captures the attention of children and adults alike. Its appeal lies in both how the story itself unfolds and how it engages with the audience at an emotional level. So why not use stories as a learning tool in young learner classrooms to develop a mathematical mindset and allow children to gain a deeper understanding of this subject? In the following article, the advantages of using storytelling as a mathematical learning tool are presented; the most suitable stories for classroom use are discussed; an appropriate classroom methodology is suggested and some concrete examples are given, highlighting how a full understanding of the story contributes to the development of mathematical thinking.

Key words: Mathematics Education, tales, reading competency, global and contextualized learning, Early Childhood Education.

1. Introducción

La escolarización en la edad infantil es una de las etapas más importantes en la formación intelectual, física, social y afectiva del niño y la niña. En ella se desarrollan capacidades básicas imprescindibles para continuar su formación hasta convertirse en una persona integral. El saber intelectual, el saber hacer y el saber sentir y convivir sientan sus bases en esta etapa temprana.

Marín-Rodríguez, M. (2021). Pensamiento matemático y cuentos en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 10(1), 30-44.

•30•

Pensamiento matemático y cuentos en Educación Infantil
Margarita Marín Rodríguez

4. Los cuentos como herramienta de aprendizaje matemático

El cuento es una invención humana en el origen de los tiempos. En un principio, según Rodríguez-Almodóvar (2004), tuvo una función terapéutica. La necesidad de un discurso explicativo de los cambios sociales, estructurales y culturales condujo al hombre a crear historias como «terapia para no enloquecer colectivamente, entre otras cosas» (p. 16).

Hoy en día el cuento tiene un objetivo profundo y ambicioso: formar adecuadamente la mente de los niños, fomentando la capacidad de entender y razonar, la inteligencia y la memoria. Por eso los considero «alimento intelectual» por excelencia de la primera infancia (Marín-Rodríguez, 2007). Un cuento te enseña aunque tú no quieras aprender ya que, según Bettelheim (1999), «[...] los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconscious e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante» (p. 12).

Esta potencia pedagógica del cuento se debe a su estructura secuencial-lineal, con unos personajes reconocibles, y una forma lingüística que la memoria aprende sin demasiado esfuerzo. Sobre todo los cuentos recurrentes que ligan directamente con la necesidad de reiteración sentida por el niño en su anhelo de conocer, reconocer, asegurarse, conquistar la realidad y crecer. Igualmente, el cuento fomenta la imaginación y la capacidad de abstracción, tan importantes en la actividad intelectual; la primera es herramienta básica en la génesis de la literatura y la segunda en las matemáticas, sin ser nunca excluyentes mutuamente.

El cuento, al ser una unidad narrativa autoconclusiva, despierta en el niño su curiosidad nada más escuchar uno de los principios clásicos: «Érase una vez...». El niño queda expectante esperando el relato. Un buen cuento, con su estructura clásica lineal de planteamiento, nudo y desenlace, presenta un conflicto que se resolverá a lo largo del relato; todo lo que sucede en el cuento gira en torno a la resolución de este conflicto, sin detalles superfluos que desvíen la atención del oyente o lector. Este oyente o este lector se identificará con el o los protagonistas, vivirá sus peripecias, sufrirá o se alegrará con ellos, triunfará o fracasará en los avatares que se vayan sucediendo hasta llegar al final, generalmente feliz. Aprenderá valores, comportamientos sociales, actitudes ante las situaciones vivenciales, así como el valor y significado de las palabras arropadas por su contexto.

Estas propiedades del cuento, llevan al profesor australiano Egan (1994) a realizar la siguiente propuesta:

Un modelo de enseñanza que se funde en la fuerza de la narración asegurará el planteamiento de un conflicto o un sentido de tensión dramática al principio de nuestras clases o unidades. De este modo, creamos una expectativa que se satisfará al final. El ritmo de expectativas y satisfacciones nos proporcionará la clave para seleccionar con precisión los contenidos (pp. 40-41).

De esta manera, según Egan (op. cit.), evitaremos el aprendizaje de contenidos inertes, sin significado.

Asimismo, en las aulas de Infantil el cuento sería un elemento *aglutinador* de contenidos de diversas áreas y, en concreto, respecto al desarrollo matemático de estos aprendices, la utilización del cuento tiene unas claras ventajas:

- Presentan los aspectos matemáticos en contexto.
- Nos permiten hacer las conexiones matemáticas.
- Ayudan a desarrollar las capacidades básicas.
- Provocan una alta motivación en los aprendices.

Aspectos que facilitan la comprensión de los contenidos matemáticos propios de su edad y su correcto aprendizaje, ya que aprender matemáticas para un aprendiz de 3 a 6 años supone:



Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lenín



La educación, en el siglo XXI, se ha convertido en un verdadero reto para la sociedad. Las nuevas tecnologías, la globalización y los grandes avances en materia de psicología, pedagogía, sociología, entre otros, han abierto un gran abanico de posibilidades para la planificación pedagógica y escolar. Así, en el marco de las instituciones educativas decidir el camino no solo es una tarea del Ministerio de Educación o los niveles desconcentrados, sino que es responsabilidad de todas las personas que integran la comunidad educativa.

En relación con lo anterior, una de las herramientas con las que cuenta la institución educativa para planificar su rumbo es la Propuesta Pedagógica. Este documento plasma las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además, este es la base para la construcción del Proyecto Educativo Institucional. La Propuesta Pedagógica permite dejar atrás las prácticas tradicionales, para enfrentar las nuevas tendencias mediante la contextualización, la innovación y el empoderamiento de la comunidad educativa, lo cual permite iniciar un proceso de cambio en las instituciones educativas. A continuación, se detallan los capítulos que contiene el documento:

- Marco Normativo – Exposición de la normativa que rige la educación ecuatoriana y que sustentan la Propuesta Pedagógica.
- Propuesta Pedagógica – Explicación teórica y conceptual de la Propuesta Pedagógica.
- Relación de la Propuesta Pedagógica con el Proyecto Educativo Institucional – Explicación de la articulación y organización de los documentos de gestión escolar. Adicionalmente, se marca la diferencia entre lo que corresponde a la Propuesta Pedagógica de una institución educativa y la función del Proyecto Educativo Institucional y sus componentes, en especial la Planificación Curricular y el Código de Convivencia.
- Elementos que conforman la Propuesta Pedagógica – Exposición conceptual de los elementos de la Propuesta Pedagógica, Marco Filosófico y Marco Pedagógico.
- Construcción de la Propuesta Pedagógica – Expone el proceso para construir una Propuesta Pedagógica, iniciando por el planteamiento del Marco Filosófico y el Marco Pedagógico, para el caso de instituciones educativas que se encuentran en proceso de creación, renovación o ampliación de oferta educativa. Este proceso viene acompañado por preguntas que guiarán a las instituciones educativas a interiorizar la importancia de construir este documento de una manera reflexiva y crítica.
- Presentación de la Propuesta Pedagógica – Presenta los lineamientos para los niveles desconcentrados, en relación con la Propuesta Pedagógica como requisito para los procesos de autorización de creación, ampliación de la oferta y funcionamiento de instituciones.
- Glosario
- Referencias
- Anexo - Formato de la Propuesta Pedagógica

Anexo 4: Formatos de instrumentos

ENTREVISTA-DOCENTE

Título: Uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años
Machala, 2024.

Objetivo: Conocer la percepción de los docentes sobre la relación que existe entre el uso de cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial

Fecha:

INSTRUCCIONES:

- Lea con detenimiento para un mejor entendimiento de las preguntas.
- Marque con una (X) las opciones que considere correctas.
- No dejar preguntas sin responder

1. ¿Está de acuerdo con que los cuentos son importantes en el desarrollo de los infantes en sus primeras etapas?

- a) Totalmente en desacuerdo ()
- b) En desacuerdo ()
- c) Neutral ()
- d) De acuerdo ()
- e) Totalmente de acuerdo ()

2. ¿Toma en consideración los elementos estructurales al momento de narrar cuentos infantiles a los niños?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Casi nunca ()
- e) Nunca ()

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones considera como uno de los beneficios que brinda el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

- a) Facilita la realización de actividades motoras ()
- b) Permite el desarrollo de la empatía ()
- c) Promueve la rapidez de lectura. ()
- d) Desarrolla habilidades lógico matemáticas ()
- e) Propicia el desarrollo del lenguaje oral ()

4.¿Con qué frecuencia hace uso de los cuentos de animales para enseñar una temática?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Casi nunca ()
- e) Nunca ()

5.¿Cuál de los siguientes elementos utiliza dentro del aula de clases para motivar a los niños en la narración de cuentos?

- a) Modular el tono de voz en los cambios de trama ()
- b) Hacer uso de un lenguaje técnico ()
- c) Mantiene sus gestos faciales tranquilos ()
- d) Realiza una rápida lectura sin hacer pausa ()
- e) Hace uso de recursos tecnológicos ()

6.¿De qué manera considera que ha influido la era digital en la narración de cuentos?

- a) Mejora la interacción de los niños con las historias ()
- b) Brinda gran variedad de contenidos ()
- c) Facilita la comprensión de las historias a través de imágenes y videos llamativos ()
- d) Limita el uso de la imaginación del niño ()
- e) Causa desinterés en la lectura tradicional ()

7.¿Qué beneficios considera como resultado de trabajar los pictogramas en educación inicial?

- a) Propicia una mejora en las habilidades visuales ()
- b) Facilita el seguimiento de instrucciones ()

- c) Potencia el desarrollo de la expresión oral ()
- d) Ayuda en el proceso de lectura y escritura ()
- e) Mejora la comprensión de textos ()

¿De qué manera cree que la escuela influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

8.Brinda las bases para desarrollar las habilidades sociales

- a) Potencia la adquisición del vocabulario ()
- b) Brinda apoyo emocional ()
- c) Fortalece las habilidades cognitivas ()
- d) Propicia el desarrollo de la autonomía ()

9.¿Qué tan relevante considera el apoyo de la familia en el desarrollo lingüístico del niño?

- a) Muy relevante ()
- b) Relevante ()
- c) Poco relevante ()
- d) Nada relevante ()

10.¿Con qué frecuencia aplica actividades basadas en el juego para el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Rara vez ()
- e) Nunca ()

11.¿Cuál de los siguientes beneficios considera que puede traer consigo la práctica de lectura diaria en los niños?

- a) Ayuda en las habilidades comunicativas ()
- b) Potencia la comprensión del lenguaje ()
- c) Fomenta un hábito lector ()
- d) Mejora la escritura ()
- e) Aprende valores ()

12.¿Qué tan de acuerdo está en que los docentes hagan uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases para desarrollar el lenguaje oral?

- a) Totalmente en desacuerdo ()
- b) En desacuerdo ()
- c) Neutral ()
- d) De acuerdo ()
- e) Totalmente de acuerdo ()

LISTA DE COTEJO

Título: Uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años Machala, 2024.

Objetivo: Recopilar información respecto a la participación de los niños en actividades de narración de cuentos dentro de las aulas de clase.

Fecha:

INSTRUCCIONES:

-Lea con atención y responda a las interrogantes.

-Marque con una (X) la opción que considere adecuada para las siguientes preguntas

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
1. Demuestra interés y atención cuando se le narra cuentos.				
2. Predice lo que podría suceder antes, durante o después de un relato o historia.				
3. Utiliza el vocabulario y las acciones aprendidas de los cuentos en sus conversaciones diarias.				
4. Responde de manera positiva a los cambios de tono de voz y la expresión facial del narrador.				
5. Demuestra preferencia por la narración de cuentos a través de dispositivos digitales en comparación a la narración de cuentos tradicionales.				
6. Elige cuentos que tengan personajes variados: animales, seres ficticios, objetos, entre otros.				
7. Muestra interés al trabajar con pictogramas en las actividades propuestas por la docente.				
8. Interactúa y se comunica con sus compañeros y docentes en la escuela.				
9. Se expresa ante los demás con palabras claras.				
10. Participa activamente en los juegos verbales propuestos por la docente.				

11. Pide a su docente que le lea durante las actividades realizadas en clases.

12. Responde de manera positiva ante los recursos variados que le presenta la docente en cada desarrollo de las actividades.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: Uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años Machala, 2024.

Objetivo: Determinar la frecuencia con la que las docentes emplean estrategias pedagógicas y didácticas en la narración de cuentos dentro del aula.

Fecha:

Criterios a evaluar	Muy			
	Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1. Aplica los cuentos dentro de las actividades que realiza en el aula de clases.				
2. La docente narra los cuentos infantiles de manera coherente respetando su estructura.				
3. Narra cuentos con la intención de realizar preguntas a sus estudiantes que estimulen su lenguaje oral.				
4. Hace uso de una variedad de cuentos para enseñar nuevas temáticas.				
5. Al narrar los cuentos modula la voz, realiza gestos que captan la atención del niño.				
6. Hace uso de recursos digitales en la narración de cuentos para niños.				
7. Utiliza pictogramas durante el desarrollo de las actividades				
8. Propicia un espacio seguro donde los niños pueden expresarse libremente.				
9. Involucra a la familia en el proceso educativo del niño.				
10. Aplica actividades lúdicas en las que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas.				
11. Realiza lectura durante el desarrollo de las actividades.				
12. Hace uso de diferentes estrategias didácticas basándose en las necesidades y características de cada niño.				