



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL,
MACHALA 2024**

**OROZCO RIVERA CAROLINA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MEDINA AZANZA JENNIFER NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN
EDUCACIÓN INICIAL, MACHALA 2024**

**OROZCO RIVERA CAROLINA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MEDINA AZANZA JENNIFER NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN
EDUCACIÓN INICIAL, MACHALA 2024**

**OROZCO RIVERA CAROLINA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MEDINA AZANZA JENNIFER NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACIÓN JENNIFER Y CAROLINA

8%
Textos
sospechosos



7% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
2% entre las fuentes mencionadas
2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACIÓN JENNIFER Y CAROLINA.pdf
ID del documento: 563685b4c34a7f738a08cb989f415bd6ccc5bc7f
Tamaño del documento original: 834,44 kB
Autores: []

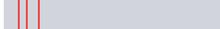
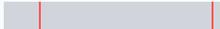
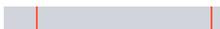
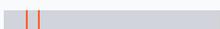
Depositante: ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH
Fecha de depósito: 21/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 21/1/2025

Número de palabras: 27.274
Número de caracteres: 183.092

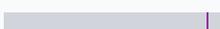
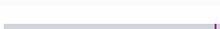
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.upse.edu.ec 31 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (277 palabras)
2	repositorio.uti.edu.ec DSpace Universidad Indoamerica: LOS TÍTERES COMO ESTR... 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (261 palabras)
3	repositorio.utmachala.edu.ec Repositorio Digital de la UTMACH: estrategias didá... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (216 palabras)
4	repositorio.upse.edu.ec 29 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (219 palabras)
5	repositorio.upse.edu.ec Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena: ... 22 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (207 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uladech.edu.pe	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	etrepairs.com Exercices pour stimuler le langage chez les enfants de 1 à 2 ans - ... El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	Documento de otro usuario #52c0a0 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
4	Documento de otro usuario #2ad6bd El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
5	repositorio.uta.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <http://www.scielo.org.pe/pdf/meta/v5n10/2617-4839-meta-5-10-63.pdf>
-  <https://www.redalyc.org/journal/5885/588563772006/>
-  <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
-  <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/396/1648>
-  <https://revistas.unirtr.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

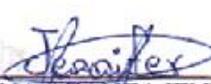
La que suscribe, MEDINA AZANZA JENNIFER NICOLE Y OROZCO RIVERA CAROLINA GABRIELA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL, MACHALA 2024., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicara es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la Universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



MEDINA AZANZA JENNIFER NICOLE
0705957041



OROZCO RIVERA CAROLINA GABRIELA
070677655

DEDICATORIA

Con mucho esfuerzo, constancia y disciplina dedico mi presente trabajo de titulación en primer lugar a Dios y mi abuelito que desde arriba me supieron cuidar cada día para cumplir con mi meta y guiarme con valentía en cada paso que daba. A mis padres Verónica Azanza y Freddy Medina quienes me apoyaron desde el primer día de mis estudios y en especial a mi madre quién supo entenderme en días complicados que ni yo misma me soportaba y darme fuerzas para continuar. También dirijo mi esfuerzo a mis hermanos Erika Medina, Freddy Medina, Leonela Anchundia por confiar en mí y las capacidades que poseo.

Jennifer Nicole Medina Azanza

Dedico el presente trabajo con todo mi amor a mi madre Isabel Rivera, quien me brindó su apoyo y ayuda constante y a mi tía, Margarita Rivera, cuya fortaleza y palabras de aliento me inspiraron a seguir adelante y no rendirme a pesar de las dificultades. También a mis hijos Martin y Abigail por ser mi motor y mi compañía constante durante todo este proceso de formación. Y a mi esposo que me proporciono un apoyo incondicional en cada paso del camino.

Quiero expresar un reconocimiento especial a mi abuelita, Zoila Jiménez. Aunque ya no está físicamente con nosotros, su amor, su ejemplo y su legado han sido pilares fundamentales en mi vida. Hoy, al culminar esta etapa tan importante, puedo decir que su memoria sigue siendo una fuente infinita de inspiración para mí.

Carolina Gabriela Orozco Rivera

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero y profundo agradecimiento a Dios, nuestro Padre celestial, por habernos concedido la sabiduría y la guía necesaria para elaborar y culminar nuestro trabajo de investigación. Extendemos un especial agradecimiento a nuestra tutora, la Lcda. Carmen Espinoza, cuya orientación, apoyo constante, paciencia y dedicación fueron fundamentales para nuestro éxito. También queremos reconocer al Dr. Rubén Lema. PhD, quien, con su motivación e inspiración en cada clase, nos impulsó a realizar nuestro trabajo con dedicación y amor.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. PROBLEMA	3
1.1 Contexto del objeto de estudio	3
1.2 Delimitación del problema	4
1.3 Formulación del problema	4
1.3.1 <i>Problema General</i>	4
1.3.2 <i>Problemas Específicos</i>	5
1.4 Objetivos de investigación	5
1.4.1 <i>Objetivo General</i>	5
1.4.2 <i>Objetivos Específicos</i>	5
1.5 Justificación	6
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	8
2.1 Enfoques Diagnósticos	8
2.1.1 <i>Antecedentes de la investigación</i>	8
2.2 Análisis del problema	11
2.2.1 <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	11
2.2.2 <i>Matriz de consistencia</i>	12
2.3 Antecedentes teóricos	13
2.3.1 <i>Estrategias didácticas</i>	13
2.3.1.1 <i>Narración de cuentos</i>	14
❖ <i>Imaginación</i>	15
❖ <i>Desarrollo del pensamiento crítico y analítico</i>	16
❖ <i>Capacidad de expresión</i>	17
2.3.1.2 <i>La Dramatización</i>	18

❖ Experiencia colaborativa	19
❖ Expresión de palabras y gestos	20
❖ Aprendizaje y desarrollo personal	21
2.3.1.3 <i>Juegos verbales</i>	22
❖ Poesía Infantil	23
❖ Juego de Palabras	24
❖ Interacción Social	25
2.3.2 <i>Expresión oral</i>	25
2.3.2.1 <i>Habilidades de la expresión oral</i>	27
❖ Habilidad de hablar	27
❖ Habilidad de escuchar	29
❖ Habilidad de interactuar	30
2.3.2.2 <i>Recursos paralingüísticos</i>	31
❖ Gesticulación	31
❖ Movimientos corporales	32
❖ Socio-afectivo	33
2.3.2.3 <i>Factores que intervienen en la expresión oral</i>	34
❖ Entorno socioeconómico	35
❖ Entorno cultural	36
❖ Entorno educativo	37
2.4 Descripción del proceso diagnóstico	38
2.4.1 <i>Nivel de investigación</i>	38
2.4.2 <i>Diseño de investigación</i>	38
2.4.3 <i>Población, muestra</i>	39
2.4.3.1 <i>Población</i>	39
2.4.3.2 <i>Muestra</i>	40
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
2.5.1 <i>Técnica</i>	42
2.5.2 <i>Instrumentos</i>	43
❖ Aplicación del pilotaje	49
❖ Encuesta con preguntas cerradas	49
❖ Guía de observación (para las docentes)	50
❖ Guía de observación (para los niños)	50

2.6	Procesamiento y análisis de datos	51
2.6.1	<i>Análisis de la encuesta</i>	51
2.6.2	<i>Análisis de la guía de observación dirigida a docentes</i>	53
2.6.3	<i>Análisis de la guía de observación dirigida a niños</i>	60
	CAPITULO III. PROPUESTA	68
3.1	Introducción	68
3.2	Descripción de la propuesta	69
3.3	Objetivo de la propuesta	74
3.3.1	<i>Objetivo general</i>	74
3.3.2	<i>Objetivos específicos</i>	74
3.4	Fases de implementación	74
3.4.1	<i>Fase de construcción</i>	74
3.4.2	<i>Fase de socialización</i>	97
3.5	Recursos logísticos	98
	CAPÍTULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	100
4.1	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	100
4.2	Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	101
4.3	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	102
4.4	Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	102
	Conclusiones	103
	Recomendaciones	104
	Referencias bibliografía	105
	Anexos	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables	11
Tabla 2. Matriz de consistencia	12
Tabla 3. Población de docente y estudiantes de la institución	39
Tabla 4. Porcentaje a escoger	40
Tabla 5. Muestra	41
Tabla 6. Encuesta aplicada a docentes de educación inicial	51
Tabla 7. Guía de observación aplicada a la docente de educación inicial	53
Tabla 8. Guía de observación aplicada a los niños de educación inicial	60
Tabla 9. Evaluación a la guía didáctica Lista de cotejo	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1	52
Gráfica 2	55
Gráfica 3	62

RESUMEN

El actual trabajo de investigación titulado estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años de educación inicial, Machala 2024, nace por la necesidad de crear nuevas estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños, teniendo como objetivo general establecer estrategias didácticas que fortalecen la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años. La metodología que se utiliza en la investigación es el enfoque cuantitativo, con alcance descriptivo y diseño no experimental, es decir con variables no manipulables, para la recopilación de los datos estadísticos se toman las técnicas de observación y entrevista; donde fue utilizado los siguientes instrumentos, una encuesta con preguntas cerradas para las docentes, una guía de observación para las docentes y otra para los niños, su uso es para poder evaluar la aplicación de las estrategias didácticas y para comprender como están los niños con su desarrollo de la expresión oral, mismo que fueron aplicados a 8 docentes y una muestra de 60 niños correspondientes a la edad de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, del cantón Machala. Tras la aplicación de los instrumentos se encontró como resultado principal que, aunque las estrategias didácticas influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños, existe una falta de aplicación por parte de las docentes con en el uso adecuado de las estrategias, además por la falta de capacitaciones hacia las docentes no logran concientizar la importancia de las estrategias didácticas; por otro lado, en los niños se observó que están abordando dificultades significativas en su comunicación, limitación de palabras, problemas de pronunciación y dificultades con la fluidez del habla. Se concluyó que el uso de estas estrategias didácticas diseñadas específicamente en esta área fortalece la capacidad de los niños para comunicarse, mejorar su autoestima y fomenta su interacción social. Sin embargo, la implementación adecuada de estas estrategias depende de gran medida de la formación continua y el compromiso de las docentes.

Palabra claves: Expresión oral, estrategias didácticas, lenguaje, niños.

ABSTRACT

The current research work entitled teaching strategies to strengthen oral expression in children from 3 to 5 years of initial education, Machala 2024, was born from the need to create new teaching strategies to strengthen oral expression in children, with the objective general establish teaching strategies that strengthen oral expression in children in early education from 3 to 5 years old. The methodology used in the research is the quantitative approach, with descriptive scope and non-experimental design, that is, with non-manipulable variables, observation and interview techniques are used to collect statistical data; where the following instruments were used, a survey with closed questions for the teachers, an observation guide for the teachers and another for the children, their use is to evaluate the application of the teaching strategies and to understand how the children are doing with their development of oral expression, which were applied to 8 teachers and a sample of 60 children corresponding to the age of 3 to 5 years from the “Amada Agurto de Galarza” Initial Education Center, in the Machala canton. After the application of the instruments, the main result was that, although the teaching strategies positively influence the development of children's oral expression, there is a lack of application on the part of the teachers with the appropriate use of the strategies. Furthermore, due to the lack of training for teachers, they are unable to raise awareness of the importance of teaching strategies; On the other hand, in children it was observed that they are addressing significant difficulties in their communication, word limitations, pronunciation problems and difficulties with speech fluency. It was concluded that the use of these teaching strategies specifically designed in this area strengthens children's ability to communicate, improves their self-esteem and encourages their social interaction. However, the adequate implementation of these strategies depends largely on the continuous training and commitment of teachers.

Keywords: Oral expression, teaching strategies, language, children.

INTRODUCCIÓN

El uso de las estrategias didácticas es un cambio en los métodos de las docentes, este pretende hacer una innovación para el beneficio de los estudiantes y logren mejorar en sus diferentes habilidades en especial, en ellas que tienen mayor dificultad de avanzar. En este caso la problemática que se estudia es la expresión oral en los niños de 3 a 5 años, se menciona que la expresión oral es una actividad expresiva, comunicativa y de interacción por lo cual es desarrollada con mayor facilidad cuando los niños ingresan a la escuela debido a que mantienen relación con niños de su edad, pero cuando el infante mantiene un grado bajo en su comunicación es imprescindible para la docente comenzar a buscar estrategias didácticas que ayude a mejorar y fortalecer el lenguaje.

Lo que se realizó en el trabajo de investigación es establecer estrategias didácticas que fortalecen la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, para el logro de este objetivo general y entendimiento del tema se contó con apoyo de los objetivos específicos que son: describir las teorías en que se fundamentan las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, demostrar a través de los instrumentos de investigación la influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años y proponer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años.

La estructura del trabajo cuenta con cuatro capítulos los cuales se presentarán de la siguiente forma:

Empezamos con el “Capítulo I: Problema” que explica sobre la problemática de la investigación abarcando contexto de estudio, delimitación y formulación del mismo, al igual que la creación del objetivo general y los objetivos específicos y la justificación para indagar en el problema.

Seguidamente está el “Capítulo II: Diagnóstico del objeto de estudio” que menciona los antecedentes de forma internacional y nacional, la matriz de operacionalización de las

variables y la matriz de consistencia que organiza la información requerida, también se encuentra los antecedentes teóricos que explica sobre las dos variables y la parte metodológica del trabajo como es el enfoque, el alcance y el diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos que fueron utilizados y finalizando con el análisis de los datos.

Continuando se encuentra el “Capítulo III: Propuesta integradora” hace referencia la elaboración de la guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial I y II. Este capítulo cuenta con una introducción y descripción de la propuesta, objetivos y dos fases que son de construcción donde se elabora la guía didáctica y socialización que estará dirigida a directivos y docentes de la institución, también recursos logísticos donde se detalla quienes son participes y que material es utilizado.

Por último, tenemos el “Capítulo IV: Valoración de la factibilidad” donde detalla la factibilidad de la propuesta y es organizada por cuatro dimensiones: la técnica, la económica, la social y la ambiental; para culminar con este capítulo encontramos las conclusiones y las recomendaciones englobando todo el trabajo.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

El problema que ha sido investigado como objeto surgió a través de la observación que se realizó durante las prácticas preprofesionales en los niños de 3 a 5 años en educación inicial, la problemática se basó en las dificultades de la expresión oral, en el cual las docentes deberían tomar acciones para fortalecer la expresión oral en los niños, pero no ponen en práctica ningún tipo de actividad para cambiar el problema. Además, se observó como consecuencia que no lograron tener una buena comunicación entre los suyos, convirtiéndolos en niños con pocas habilidades lingüísticas. Es importante resolver el problema que se presentó para que los niños puedan desenvolverse en su medio social y brindarles un aprendizaje significativo.

El problema que se planteó se encontró localizado en la ciudadela Las Brisas de la ciudad de Machala. En la actualidad la escuela tiene una infraestructura acogedora para los niños, cuentan con ocho aulas divididas en inicial I e Inicial II, recepcionando a un total de 200 niños los cuales mismo son divididos por las ocho docentes, la directora a cargo siempre se encuentra predispuesta ante cualquier situación y es paciente con los niños. La actual investigación que se realizó estuvo dirigida a toda la comunidad del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza educativa en la cual se aplicaron distintos instrumentos a los niños como a las docentes cuyo objetivo fue de verificar porque existió este tipo de dificultades de expresión oral en los infantes y cambiar las consecuencias que pueden llegar a dar como mala comunicación, a su autoestima, pensamiento, formación de conceptos, etc.

El estudio tuvo el siguiente título “Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, Machala 2024”, con la que se encontró una posible solución siendo las estrategias didácticas para poder fortalecer las diferentes habilidades lingüísticas que ayudaron a que exista una buena expresión oral en los infantes, el cual también aportó a un desarrollo de destrezas necesarias para su vida diaria y evitar el retraso del lenguaje. Mientras los niños pudieron expresarse bien llegaron

aumentar su seguridad, confianza, autonomía y autoestima seguirá creciendo de forma positiva y se desenvolverán plenamente ante la sociedad.

1.2 Delimitación del problema

La problemática planteada en esta investigación se centró en las dificultades que tiene el niño en su expresión oral para comunicarse con los demás, debido a que no tienen dominio en la expresión oral, este estudio se lo realizó en El Oro – Machala dirigido al Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” con niños de un rango de edad de 3 a 5 años, se observó a los niños en varios momentos de comunicación que no se expresan de manera correcta en las diferentes habilidades de la expresión oral. El problema es crucial porque si los niños siguen sin un buen desarrollo del lenguaje desde la primera infancia no alcanzaran un buen desempeño en su futuro y también existe la problemática en los docentes al no mejorar las estrategias didácticas para el dominio de la lengua, aclarando que deben ser comprensivos y tener mucha paciencia con el infante porque pueden tener problemas familiares que no le ayudan a concentrarse o dificultades de lenguaje que no permitan mejorar en su comunicación.

1.3 Formulación del problema:

¿Cómo fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial a través de las estrategias didácticas en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

1.3.1 Problema General

¿Qué estrategias didácticas fortalecen la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

1.3.2 Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las teorías en que se fundamentan las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?
- ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo General

Establecer estrategias didácticas que fortalecen la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir las teorías en que se fundamentan las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”
- Demostrar a través de los instrumentos de investigación la influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

- Proponer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

1.5 Justificación

Teniendo en cuenta el siguiente trabajo su problemática estuvo centrada en las dificultades de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, siendo este un obstáculo para poderse comunicar de forma adecuada con las personas de su entorno; el problema fue estudiado en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, ubicado en la ciudad de Machala. Se realizó el estudio en esta institución porque se observó una poca expresión oral en los niños debido a que su lenguaje en la primera infancia es muy importante para su desarrollo cognitivo y social. Al no tener una buena comunicación los niños presentaban muchas dificultades desde el inicio de sus vidas al relacionarse con los demás tanto en casa como en la escuela y así prolongándose en futuro.

Dentro del ámbito educativo, se pudo observar que existe una poca estimulación e implementación de estrategias didácticas por parte de las docentes, lo que implicó a que los niños tengan problemas de expresión, mala pronunciación, un vocabulario limitado y tartamudeo. Ante esta situación es importante que los profesores se relacionen con las estrategias didácticas para la fomentación de habilidades lingüísticas en los niños, siendo parte fundamental para su desarrollo integral.

El estudio investigado es viable, dado que el título elegido tiene información científica como artículos, tesis y trabajos de grado que ayudaron a sustentar todo el estudio planteado, el título fue investigado hace más de cinco años con diferentes enfoques de investigación como lo cuantitativo y cualitativo y de la información expuesta nos fundamentaremos para guiarnos a realizar el trabajo investigativo. Además, su implementación es práctica, por lo que se empleó recursos tangibles y estrategias didácticas que facilitaron la obtención de los resultados deseados en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral. Se expuso el estudio con toda la viabilidad antes

mencionada que se llevó a cabo en el Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” en Machala, El Oro, dirigido a niños de 3 a 5 años, se buscó identificar actividades que mejoren la pronunciación y el habla, permitiendo expresar ideas y problemas de manera clara.

Este este segmento de la población es ideal porque se centró en una etapa crucial para el desarrollo de la expresión oral y la comunicación. Además, la observación previa a los niños reveló patrones consistentes de problemas en la expresión oral, lo que justificó la necesidad de este estudio, el cual benefició a los niños que necesitan desarrollar su expresión oral, porque en la propuesta se implementó estrategias didácticas claves que mejoraron su lenguaje y fortalecieron su individualidad. Las actividades planteadas ayudaron a los niños a desarrollar su vocabulario, permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos y accediendo a mejorar la educación.

Metodológicamente, este estudio brindó grandes beneficios al aportar un análisis detallado y contextualizado de las dificultades en la expresión oral en los niños. Por lo que se identificó factores internos y externos que perjudicaron el desarrollo de la expresión oral, de tal manera la evaluación de una variedad de estrategias didácticas mejoró la comunicación. Asimismo, un docente con carácter paciente y tolerante sirve de ejemplo para otros docentes, creando así un ambiente favorable para los niños que presentaron dificultades de lenguaje, para un mejor desarrollo de su expresión oral.

La investigación fue de enfoque cuantitativo de tipo no experimental con alcance descriptivo y se centró en los niños de la institución educativa seleccionada, utilizando diversas estrategias didácticas para alcanzar el objetivo que se propuso y aplicando varios instrumentos como cuestionario con preguntas cerradas y guía de observación para medir el rendimiento. Se implementaron actividades y juegos destinados a mejorar el habla y la pronunciación, destacando las estrategias que contribuyeron a lograr los objetivos establecidos.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques Diagnósticos

2.1.1 Antecedentes de la investigación Como enfatiza Lobato Elisa (2020) en el título Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de Educación Infantil. Una propuesta de intervención, teniendo como objetivo “Establecer estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de Educación Infantil” (p. 10). La metodología que se trabajó con un enfoque cualitativo con nivel descriptivo y diseño experimental dentro del proyecto aplicaron instrumentos como la observación sistemática con una técnica de evaluación. Como conclusión se pudo poner en práctica el instrumento y se ha obtenido que los niños de 5 años cuentan con un patrón de lenguaje adecuado para su edad, pero a través de la propuesta se reforzó su lenguaje y dando más claridad.

Como define Figueroa Ana y Guevara Isabel (2010) en su tesis titulada El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar donde cuyo objetivo es “caracterizar el papel del juego de rol en la comprensión de emociones básicas en una muestra de niños de educación preescolar” (p.106). Dentro de la metodología se encuentra el enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental y para poder realizar el trabajo se escogió una muestra con edades de 4 a 5 años para poder implantar una caracterización sobre las posibilidades descriptivas y comprensivas de los infantes en donde se pueda utilizar los diferentes estímulos que se tiene en el aula para mejorar la expresividad de emociones en los niños y sean mejores en su expresividad y socialización. En conclusión, tras la aplicación de cuentos los niños pudieron mejorar su expresividad sobre las cosas y la formación de un pensamiento descriptivo y narrativo.

Como menciona Flores Esther (2019) en su investigación titulada canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial >Amiguitos de Alameda de Chacas, 2018, con el objetivo “Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial

>Amiguitos de Alameda de Chacas, 2018” (p.5). En la metodología se usó el diseño preexperimental con un nivel explicativo, se tomó una población de 21 niños y una muestra censal. En las técnicas se empleó la observación y como instrumento una lista de cotejo, tuvo la validación de expertos y una confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. En el análisis se empleó la estadística descriptiva e inferencial, teniendo como resultado: “preprueba el 71% alcanzando el nivel deficiente, un 29% el nivel regular”, en cambio con la “posprueba el 57% alcanzaron el nivel regular” y “un 43% el nivel bueno”. Conclusión las canciones infantiles repercuten en la expresión oral de los niños logrando fortalecer su expresión oral dentro y fuera del aula.

Como bien afirman Jiménez Katherine y Palacios Joselyn (2023) en su trabajo de titulación sobre las Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial Subnivel II del Cantón Pasaje, durante las prácticas ejecutadas en la Institución Educativa “Vicente Rocafuerte” detectaron que los infantes presentaban dificultad de hablar. Por tal razón elaboraron un manual de estrategias didácticas como un recurso, estableciendo como objetivo general: “Fomentar el desarrollo de la expresión oral por medio de la aplicación de estrategias didácticas para la utilización de vocabulario adecuado” (p.18). Por lo tanto, la metodología se basa en un enfoque cuantitativo de nivel correlacional siendo el método de la investigación no experimental, en el cual se aplicaron 3 instrumentos de investigación como la guía de observación, la entrevista dirigida para las docentes y la lista de cotejo para los niños. Estos instrumentos se aplicaron a una población de 46 niños, en los resultados se pudo evidenciar que había problemas en los niños con respecto al lenguaje oral y, por otra parte, se tomó en cuenta que las estrategias didácticas funcionan como un recurso favorecedor. En conclusión, la propuesta que se presentó fue un manual de juegos con estrategias didácticas con diferentes actividades como cuentos, juegos, adivinanzas, ejercicios bucofaciales, teatro de títeres, canciones y trabalenguas.

Como enfatiza Tomalá A. (2016) en su trabajo de investigación Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, tiene por objetivo “Fomentar la expresión oral a través de la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral como recurso pedagógico en las destrezas lingüísticas de los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Inicial >José María Velasco

Ibarra” (p.13), cantón Santa Elena, Recinto Juan Montalvo. En el marco teórico se dio a conocer el aporte pedagógico que presenta las estrategias didácticas, lo que ha generado un alto interés entre las docentes, dichas estrategias utilizadas para desarrollar la expresión oral de los niños, motiva la actualización de conocimientos previos, promueve el desarrollo de habilidades innatas y sin forjar la mente. En la metodología se consideró una modalidad de campo y documental amparada en la investigación descriptiva y exploratoria; se empleó el método analítico, inductivo y deductivo en un estudio cuantitativo, para el establecimiento de juicios de valor que sustenten la propuesta; las técnicas de investigación utilizadas son la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos.

Desde el punto de vista de López Paulina (2015) nos detalla que el presente trabajo titulado los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, tiene un enfoque meramente cuantitativo y cuantitativo, de tipo transaccional, se sustenta en la necesidad de fomentar el uso de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral. Teniendo como punto de partida los resultados de la investigación, se observó la falta de preparación y capacitación docente, así como la inadecuada aplicación de métodos, técnicas y estrategias en el uso de títeres como herramienta didáctica lo que conllevó al poco desarrollo del vocabulario, insuficiente ejercitación de la memoria, escaso fortalecimiento de la conciencia fonológica, semántica y léxica en los niños y niñas del plantel. Se eligió una muestra de 70 niños y niñas que no desarrollaron las funciones de comprensión y expresión verbal. Es menester que el docente promueva e incentive el aprendizaje activo apoyados en el uso del títere como estrategia didáctica, participativa y colectiva; que sea capaz de fomentar la comprensión y el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. Se exhorta a la continuación con futuras investigaciones relacionadas al tema, con la finalidad de articular mecanismos que permitieron potenciar la relación existente entre los títeres como estrategia didáctica con el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas logrando un adecuado fortalecimiento de la comunicación verbal, social y cognitiva.

2.2 Análisis del problema

2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables

Variab les	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Independiente: Estrategias didácticas Ronda (2002) afirma que la estrategia didáctica es una herramienta que dirige y aporta con procesos, así como también técnicas con un fundamento científico que se puede utilizar de forma reiterativa y transfuncional que favorecen la interacción proactiva de una institución con su contexto; de esta manera se obtienen resultados efectivos para la satisfacción de diferentes necesidades del ser humano.	Narración de cuentos La dramatización Juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Desarrollo del pensamiento crítico y analítico • Capacidad de expresión • Experiencia colaborativa • Expresión de palabras y gestos • Aprendizaje y desarrollo personal • Poesía Infantil • Juego de palabras • Interacción Social 	Observación/ Guía de observación Encuesta/ Cuestionario con preguntas cerradas
Dependiente: Expresión oral Reyzábal (1999) afirma que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca	Habilidades de la expresión oral Recursos paralingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad de hablar • Habilidad de escuchar • Habilidad de interactuar • Gesticulación • Movimientos corporales • Socioafectivo 	Observación/ Guía de observación Encuesta/ Cuestionario con preguntas cerradas

no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua.

Factores que intervienen en la expresión oral

- Entorno socioeconómico
- Entorno cultural
- Entorno educativo

2.2.2 Matriz de consistencia

Tabla 2. Matriz de consistencia

Título	Alcance	Preguntas	Objetivos
Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años de educación inicial, Machala 2024	Descriptivo	<p>Pregunta general</p> <p>¿Qué estrategias didácticas fortalecen la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”</p>
		<p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cuáles son las teorías en que se fundamentan las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Describir las teorías en que se fundamentan las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”</p>
		<p>¿Cómo influye las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?</p>	<p>Demostrar a través de los instrumentos de investigación la influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”</p>
		<p>¿Cuáles son las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?</p>	<p>Proponer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”</p>

2.3 Antecedentes teóricos

2.3.1 *Estrategias didácticas* Al referirse a las estrategias didácticas se hizo mención al aprendizaje del niño que no conlleva a complicaciones futuras, por ende, una estrategia de esta índole contiene procesos y técnicas con una base científica que permite un eje transversal entre los conocimientos previos y la interacción del niño con el ambiente social promoviendo así lazos efectivos entre el desarrollo cognitivo y emocional del infante, a través de las estrategias desde la perspectiva de la didáctica se promueve a la formación del pensamiento divergente y a al desarrollo potencial integral abarcando todas las áreas de conocimiento.

En cuanto a la definición los autores (Ronda, 2002 como se citó en Castro y Franco, 2023) tratan de dirigir al niño a realizar una propuesta emitida por la docente a través de una serie de actividades que contribuyen a mejorar la expresión corporal, oral y gestual del niño en cuanto a las áreas del desarrollo, debido a que no solo se potencia una área sino que estas estrategias benefician al infante en todas las travesías y mejora el clímax armónico y a fortalecer la relación entre estudiante-docente y al fomento del proceso enseñanza aprendizaje.

En una segunda investigación tenemos a los autores (Lucas y Delgado, 2022) que hacen mención a que la estrategia didáctica se percibe como una secuencia de actividades en las que se elaboran objetivos y contenidos, en este sentido la estrategia didáctica se puede comprender como la organización que tiene la docente en elegir los métodos, técnicas y actividades que son planteadas dentro de los objetivos de aprendizaje en el que el docente. Por esta razón el docente juega un rol importante en la selección de las mejores estrategias para sus alumnos.

Así mismo, para concluir se tiene la aportación de los autores (Salazar et al., 2023), para ellos las estrategias alcanzan un papel fundamental en el ámbito educativo, debido a que los docentes al emplearlas enriquecen el proceso enseñanza aprendizaje, por tanto a los niños no se les dificulta alguna actividad que se plantea, por motivo de que va dirigida en base a sus

necesidades educativas, afectivas alcanzando el óptimo desarrollo integral, además de que es un gran benefactor en las relaciones interpersonales, para ello la máxima autoridad en el aula de clase debe emplear estos recursos de una manera eficaz.

2.3.1.1 Narración de cuentos Dentro de las estrategias didácticas, tenemos la narración de cuentos misma que según los autores como, Piaget y Vygotski, entre otros, proporcionan bases sólidas que manifiestan que la estimulación de la madre desde que está en gestaciones primordial para el desarrollo de varios órganos, y dentro de la estimulación lo recomendable es que la madre lea cuentos, audio libros, música que entre en un estado de relajación permitirá desarrollar en él bebe la percepción auditiva, por ende narrar cuentos en los niños en edades tempranas tiene un gran beneficio para su desarrollo integral, introduciéndolos así a la lectoescritura, donde la docente es la encargada de proporcionar el material y ser la narradora principal para sus oyentes.

En la línea de estudio tenemos a los autores (Lucas y Delgado, 2022) que nos explican más detallado que la narración es la acción de contar la secuencia de acontecimientos de un relato, mismos que pueden ser reales o imaginarios, siguiendo la organización y el tiempo, este proceso puede darse de manera oral, escrita y gestual, representación en dibujos o fotografías, permitiendo así estimular la imaginación, el pensamiento divergente, crítico y analítico, a su vez mejorar la expresión corporal, que puede ser de manera oral o escrita, o también por medios no verbales como gestos.

En contraste, a lo mencionado con base a los autores la narración de cuentos es el accionar de contar relatos en forma secuencial, ya sea por voz, escrito, fotográfico, imaginarios siguiendo la secuencia de acontecimientos y respetando el espacio temporal, si se emplea de una forma correcta se tendrá beneficios en el desarrollo oral y no verbal del infantes, además de que potenciamos habilidades creativas, formamos un pensamiento crítico y analítico en los niños que les permitirá resolver problemas, cabe destacar que se hace importante saber el tema y el objetivo principal para poder narrar de una manera correcta.

❖ *Imaginación*

En la gama de beneficios que nos brinda las estrategias didácticas en el ámbito educativo siendo facilitadora la docente de educación inicial, encontramos, a la imaginación misma que potencializamos su desarrollo cuando elaboramos actividades con los niños que nos permite explorar su máximo potencial tales como la narración de cuentos por medio del dibujo, la representación de un cuento en un teatro de títeres, el teatro de sobras, teatro musicales, usando materiales innovadores y fomentando la participación y al trabajo colaborativo potencializamos a los niños a desarrollar la imaginación.

En este sentido, tenemos los fundamentos de los autores (Flórez y López, 2020) que nos dan a conocer que la imaginación es el medio que nos permite explorar otros mundos con la mente, jugando con las posibilidades de adaptarnos a varias circunstancias del mundo real y haciendo la comparación que el mundo que ellos crearon transformando las vivencias en experiencias inolvidables en base a sus necesidades, entonces los autores la definen como una herramienta conceptual valiosa en las aplicaciones educativos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Con base, a las definiciones emitidas por los autores la imaginación en los niños es fundamental potencializarla, para tener niños con mentalidad abierta que pueda resolver problemas sencillos y vayan en aumento el nivel de dificultad, para ello las docentes de educación inicial en sus aulas deben de emplear estas actividades de narrar cuentos, teatros en todas sus categorías para que sus clases sean más interactivas y creativas, donde los infantes tiendan a ser más participativos y así mejorar el clima dentro del salón y a fomentar la relación interpersonales compartiendo entre compañeros ideas y pensamientos.

❖ *Desarrollo del pensamiento crítico y analítico*

Desde el punto de vista de la ciencia, el cerebro humano es muy complejo de estudiarlo, el mismo que se compone de dos hemisferios izquierdo y derecho, que están conformados por el pensamiento divergente y convergente, ocupando cada uno, un hemisferio diferente con características propias, dentro de la capacidad intelectual del humano se encuentra, el pensamiento crítico y analítico, en donde los niños forman sus propios criterios con base a las experiencias del aprendizaje, y así mismo al analítico que promueve a la creatividad, a ser eficaz en la resolución de problemas es por ello que se debe potencializar en edades tempranas.

En las bases teóricas del artículo de los autores (Vendrell y Rodríguez, 2020), encontramos que el pensamiento crítico es una secuencia creativa que beneficia la parte reflexiva, formando de esta manera habilidades cognitivas y afectivas, la parte esencial de este pensamiento es analizar y evaluar detenidamente cualquier tema o problema para poder mejorar el pensamiento inicial, dando espacio a la creatividad, imaginación, por medio de actividades que contribuyan al desarrollo del mismo.

A continuación, en esta investigación se presenta al pensamiento analítico que es una herramienta esencial para la resolución de problemáticas la cual se caracteriza por ser detallista lo que permite investigar e indagar siguiendo una secuencia al ordenar y agrupar las ideas de forma más clara y con un grado de precisión mayor. Se tiene a los autores Zambrano y Bravo (2021) en su artículo concluyen mencionando que es fundamental este pensamiento para una toma de decisión informada con efectividad.

Con mención de la validez de los aportes de los autores mencionados, el desarrollo del pensamiento crítico y analítico en los niños es muy importante para su formación, por ende, las docentes de educación inicial a través de sus actividades en clases deben de potencializar a los niños a formar sus pensamientos con criterios y siendo creativos, con mentalidades

abiertas para la resolución de problemas dando respuestas con un gran grado de eficacia en las futuras toma de decisiones.

❖ *Capacidad de expresión*

En la parte lingüística se da la representación de la expresión en diferentes tipologías, sea de forma verbal, escrita, gestual, fotográfica, dibujo y pintura que tiene la persona de expresar con su cuerpo o alguna parte, con la función de expresar sentimientos, ideas y pensamientos de forma libre estableciendo una comunicación con el receptor del mensaje que se está transmitiendo y esto precisamente surge en edades tempranas cuando el infante tiene la necesidad de expresarse para que atiendan sus necesidades y así mismo los bebés que lo hacen por medio del llanto; es crucial que los docentes empleen actividades lúdicas que promuevan la libre expresión.

En esta línea investigativa los autores (Quispe et al., 2021) hacen hincapié en que la expresión oral es la capacidad que tiene de relacionar al pensamiento, el lenguaje y el entorno en donde se desenvuelve, permitiendo de esta manera que los niños desarrollen su pensamiento y lenguaje y así empezar a articular sus primeras palabras e ideas a través de actividades tales como la exploración de su entorno, el juego, las historias contadas por sus padres y en general, mediante la interacción con otras personas siendo así un proceso caracterizado por la continuidad del mismo.

Con base a lo mencionado en la investigación la expresión en el proceso enseñanza aprendizaje permite a los infantes comprender y hacer uso de un lenguaje de forma eficaz, estableciendo relaciones interpersonales basadas en las experiencias de aprendizaje, ampliando de esta manera el vocabulario, sino que también mejoran su capacidad para comunicarse y expresar sus ideas, pensamientos, dentro del aula de clases con la docente y en el contexto social con los miembros de su familia, esto se logra cuando la docente facilita el material, realiza sus clases interactivas y permite la libre expresión del niño sin cohibirlo.

2.3.1.2 La Dramatización La dramatización es una actividad lúdica donde los niños interpretan una situación mediante la actuación en la que se representa personajes utilizando el lenguaje corporal y oral para transmitir mensajes específicos de la obra, tiene varios beneficios tales como promover el trabajo colaborativo, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal, adquirir habilidades motrices finas y gruesas y un desarrollo cognitivo, es por ellos que es primordial que las profesoras de educación inicial deben emplear esta herramienta con los niños para así fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo que, la dramatización se define como un proceso de transformación que convierte en materia dramática aquello que no lo era originalmente, en esta actividad, se desarrollan sucesos, dramas o conflictos de la vida real o imaginaria a través de la expresión oral y gestual, de acuerdo con el rol que cada participante desempeña, este proceso involucra juegos, roles o actividades que representan acciones de la vida cotidiana (Ticona et al., 2022). De esta manera, la dramatización contribuye a la formación de niños participativos, colaboradores y espontáneos, ayudándoles a superar el miedo y desarrollar confianza en sí mismos desde la representación de roles de su contexto.

En correspondencia, de lo emitido por la parte teórica, la dramatización beneficia a los niños debido a que les proporciona desarrollar habilidades de motricidad, cognitivas, socioemocionales, también promueve al trabajo en equipo donde les permite experimentar vivencias significativas con base al desarrollo de la experiencia de aprendizaje que la docente del aula emplea para la representación del drama, sea este cuento o relato, independiente de que sea un teatro de títeres de sombras, corporales o musicales con el fin de emplear la dramatización dentro de la jornada de clases.

❖ *Experiencia colaborativa*

La experiencia colaborativa hace hincapié en el trabajo de actividades que los niños realizan en comunión con la docente de aula, teniendo en consideración el trabajo en equipo y colaborativo entre compañeros del aula, compartiendo de esta manera, sentimientos,

pensamientos, ideas para la resolución de problemas o la actividad que se planteó por parte de la docente, basadas en valores y cuidando de las reglas de convivencia, desarrollando en el niño habilidades comunicativas, socioemocionales y cognitivas gratificando de esta manera una experiencia significativa fructífera en los infantes mejorando el ambiente en el salón de clases.

La teoría emitida en el artículo por parte del autor (Menacho, 2021) menciona que la experiencia colaborativa se caracteriza por la relación que se establece entre estudiantes-estudiantes y docente fomentando de esta manera el intercambio de ideas, pensamientos, emociones, valores de forma organizada y estructurada buscando así, la comprensión y el respeto a las diferentes formas de pensar, impulsando la autonomía y el pensamiento crítico en los niños quienes asumen un papel activo al buscar soluciones tanto de manera individual como en equipo, lo importante de esta experiencia colaborativa es que todos participen y desempeñen un rol.

En esta misma línea investigativa, teniendo fundamentos en los lineamientos de estudio de este artículo, la experiencia colaborativa promueve el aprendizaje activo, el intercambio de conocimientos y experiencias, y el crecimiento tanto académico como personal, razón por la cual el trabajo colaborativo en la educación mejora el desarrollo del conocimiento, la habilidad social y el crecimiento personal, por eso cumple un papel importante en la educación (León et al., 2023). Por lo tanto, esta enriquecedora experiencia se rige como un pilar fundamental en la educación moderna, contribuyendo a la formación de individuos íntegros.

Con base, a los lineamientos teóricos brindados por los diferentes autores la experiencia colaborativa en los niños juega un rol importante para la adquisición de destrezas y potencializar habilidades comunicativas y sociales, para ello las docentes de educación inicial deben de realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo y colaborativo para que los infantes puedan compartir sus sentimientos, conocimiento y pensamientos, en un

espacio armónico lleno de valores y así promoviendo la convivencia pacífica por medio de la experiencia colaborativa.

❖ *Expresión de palabras y gestos*

En correspondencia a las estrategias didácticas, también uno de los beneficios que se obtiene es la expresión de palabras y gestos que se trata de un proceso que refleja el crecimiento y aprendizaje que demuestra tener el niño, siendo los gestos fundamentales cuando los niños se comienzan a tratar de comunicar con nosotros a través de los gestos siendo la capacidad que representa un cimiento sólido para el desarrollo lingüístico, lleno de posibilidades y oportunidades de crecimiento (García et al., 2021). Al comprender y promover estos estilos de comunicación, podemos brindar un apoyo integral a su desarrollo y fortalecer el vínculo emocional con los mismos.

En los mismos lineamientos de acuerdo con autores como (De Bot y Volterra 2008 como se citó en García et al., 2021), mencionan que su estudio se puede tratar de distintos puntos de vista:

- El papel de los gestos en la interacción y la comunicación en general puede estudiarse como un mediador en la adquisición del lenguaje oral. Esto se debe a su función en el establecimiento de prerrequisitos sociocognitivos para el desarrollo lingüístico, en la transmisión y delimitación del significado, así como en sus conexiones con otras capacidades cognitivas como la memoria de trabajo.
- Los gestos como indicadores del desarrollo lingüístico pueden realizar un análisis de su evolución y la relación con el lenguaje oral.
- Los gestos, entendidos como un sistema expresivo propio, son susceptibles de ser estudiados como tal, con sus propias etapas de desarrollo.

Con base a lo mencionado por los autores, la expresión gestual surge durante los primeros años de vida por la necesidad que tiene el infante de comunicarse con las personas para atender sus requerimientos, cuando aún no se ha podido expresar por la parte verbal, dando espacio al desarrollo de las habilidades comunicativas, introduciéndose durante los primeros años de vida al lenguaje verbal pero para ello debió haber alcanzado la expresión gestual que es el inicio de las funciones comunicativas, para ello cuando aún no se ha alcanzado el lenguaje verbal hay que potencializar el lenguaje no verbal por medio de las actividades que presenta la docente.

❖ *Aprendizaje y desarrollo personal*

El aprendizaje y el desarrollo personal forman las bases para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico del niño. El desarrollo y el aprendizaje deben ser comprendidos como procesos de apropiación mutua o recíproca entre los individuos y las prácticas culturales en las que participan (Baquero, 2017 como se citó en Moreno, 2020). Por tal motivo, para que se produzca un proceso de aprendizaje eficaz, es necesario establecer las condiciones apropiadas, contar con espacios seguros y materiales pertinentes acorde a la edad de los niños.

Por tanto, el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos inseparables que van de la mano en el crecimiento de los niños. El aprendizaje y el desarrollo son conceptos que se encuentran estrechamente vinculados, siendo interdependientes. No resulta necesario que el infante haya alcanzado un determinado grado de desarrollo para poder aprender, ni que deba adquirir conocimientos previos para experimentar un desarrollo. Estos dos procesos pueden ocurrir de manera separada e individual (Moreno, 2020). Ambos procesos son fundamentales para que los infantes puedan alcanzar su máximo potencial y desenvolverse de manera efectiva en el entorno que los rodea.

Si bien la idea de que el desarrollo precede al aprendizaje suele asociarse con Piaget, es importante distinguirla del concepto de maduración. La maduración, definida como el punto en el cual el niño alcanza un grado de desarrollo biológico que facilita el aprendizaje, todo esto en base a lo mencionado por el autor, tanto el desarrollo personal se vincula con él aprendizaje mismo que es potenciado desde edades tempranas para que el niño logre alcanzar habilidades, destrezas que permiten el óptimo desarrollo integral en los infantes.

2.3.1.3 Juegos verbales Las estrategias didácticas tienen un gran beneficio en los niños, dentro de este innovador recurso se encuentran los juegos verbales que contienen actividades lúdicas que le permiten al niño explorar, aumentar su vocabulario, mejora la convivencia, la expresión oral mediante la modalidad de aprendizaje que imparte la docente juego-trabajo, siendo así para el infante la actividad motivadora, enriquecedora, simple sin mayor grado de dificultad para que se potencialice y se cumpla el objetivo de aprendizaje.

En cuanto a la teoría los autores (Jaime y Castro, 2024) los juegos verbales son actividades lúdicas fundamentales que utilizan los docentes para mejorar la expresión oral del niño. Mediante estos juegos los niños lograran desarrollar sus habilidades de comunicación, también les permite que los niños se adueñen del lenguaje de forma más natural y representativa, jugando así un papel primordial en el desarrollo cognitivo y en el área de lenguaje, por lo tanto, ellos podrían llegar a expresarse con claridad al momento de comunicarse con los adultos y con niños de sus edades.

Con base, a la teoría presentada en este trabajo de investigación los juegos verbales son actividades lúdicas dirigidas a los niños para fomentar el lenguaje oral en los infantes, aumentando el vocabulario, mejorando la convivencia en donde los estudiantes interactúan de una manera más sencilla entre ellos y con los adultos para transmitir sus necesidades, pensamientos y sentimientos mediante el desarrollo del habla alcanzando de esta manera la madurez cerebral y el desarrollo integral.

❖ *Poesía Infantil*

Dentro de los juegos verbales, encontramos la parte de la poesía y literatura infantil que las docentes de educación inicial deberían de implementar dentro del espacio educativo, no solamente por los beneficios, sino porque es un requerimiento que encontramos dentro del currículo de educación inicial del año de 2014, dentro de los ejes y ámbitos de aprendizaje indicado los niveles de logro por medio de los instrumentos de evaluación, cabe mencionar que para que el infante alcance su desarrollo integral debe desarrollar el lenguaje verbal y no verbal que corresponde al área de desarrollo cognitivo.

En su artículo los autores (López, 1990 como se citó en Anchante, 2022), mencionan que la poesía infantil está estrechamente vinculada con la musicalidad del poema en el aprendizaje de los niños, mismo que contiene trabalenguas, canciones, adivinanzas, poemas que van acorde a la edad y a la madurez cerebral, conociendo que todos los niños aprenden en ritmos y estilos diferentes, dentro de la poesía infantil se debe de tomar en cuenta para la realización de actividades los siguientes parámetros rima, sonido, alteraciones, disparate, gozo, melodía y la simplicidad en sus versos.

No obstante, la información compartida en cuanto a la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje tiene su grado de validez dentro del contexto educativo, donde la docente es el eje principal para que se haga uso de poemas sencillos, trabalenguas, la música y entre otras actividades que engloba la poesía infantil dentro de la literatura, al crear rimas, melodías y sonidos hacemos que los niños tengan esta plasticidad cerebral que conlleva al óptimo desarrollo de funciones metalingüísticas en edades tempranas.

❖ *Juego de Palabras*

Desde el punto de vista de la literatura, la adquisición del lenguaje oral, escrito es muy cuestionado desde otras ciencias y mediante la relación de ambos surge el aprendizaje lingüístico y metalingüístico en los niños, por ello las educadoras infantiles buscan la forma de

que el niño adquiriera estas destrezas mediante la metodología juego-trabajo en donde encontramos los juegos verbales y los juegos de palabras que benefician al desarrollo verbal y escrito del infante, cabe mencionar que en educación inicial se introduce al infante a la lectoescritura para que luego adquiriera habilidades conforme al nivel de complejidad.

Según los aportes teóricos de los autores Ribeiro y Teberosky (2023), en las edades tempranas los juegos de lenguaje les dan placer, diversión y satisfacción a los niños; las palabras que vocalizan o imitan son del entorno lo cual son analizadas y próximas conducidas a una reflexión de lenguaje; en su mismo estudio hacen hincapié de que los niños agrupan y almacenan las palabras que se les hace cotidianas dándoles después significados para transmitir sus necesidades a los adultos.

Por lo tanto, los juegos de palabra son importantes para el niño o niña en edades tempranas, dentro de estas actividades encontramos, completar palabras conocidas, sopa de letras, relacionar la palabra con la imagen y poner la palabra al revés para así desarrollar en el niño habilidades comunicativas orales como escritas, potencializando de manera eficaz el área de desarrollo cognitiva y también socioemocional del niño debido a que transmite sus emociones con los demás.

❖ *Interacción Social*

La interacción social en los niños es fundamental en el desarrollo social con el medio, sea la relación entre ellos con los adultos o de niño a niño, promoviendo de esta manera el desarrollo del lenguaje, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, también se conoce los niveles de aprendizaje, la conducta y el comportamiento que tiene el infante en el espacio educativo; debido a que hay niños que se comunican con sus emociones siendo pasivos, agresivos o temerosos y es aquí que el aislamiento social por la pandemia COVID afecto a los niños porque la educación paso de ser presencial a estar a través de una pantalla.

Por otra parte desde la teoría emitida por los autores de esta investigación (Ortega, 2015 como se citó en Prado y Sánchez, 2023) los modos de interacción social varían en los niños de forma positiva, agresiva o pasiva, siendo el docente el mediador de la resolución de conflictos que tenga el niño siempre que sea pasivo y positivo, mientras que la interacción agresiva ya presenta una forma violenta para dialogar o resolver el problema en los niños, va desde pequeños golpes, pellizcos aumentando el grado de conflictividad en ellos.

Concluimos, con que la interacción social es el desarrollo social que alcanza el niño por medio del desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas, socioemocionales que el infante presenta a edades tempranas, la pandemia dificultó en gran parte de la población infantil la interacción y prolongación de juegos, pero se ha ido reestableciendo las secuelas de la pandemia, los autores también mencionan los diferentes tipos de interacción que se presentan en la niñez y con ello a la resolución de conflictos simples a complejos.

2.3.2 Expresión oral Dentro de las estrategias didácticas que incluye el proceso enseñanza-aprendizaje en educación inicial, se puede encontrar la expresión oral esto es cuando el niño ha alcanzado a verbalizar palabras comunes a palabras con cierto nivel de complejidad, pero esto depende del nivel de madurez cerebral que ha alcanzado el niño o niña acorde a la edad, para ello es de gran importancia que dentro del entorno educativo la docente emplee actividades dirigidas y orientadas que fomenten la expresión oral en el grupo.

La expresión oral es el conjunto o proceso de transmisión de ideas para construir un mensaje y poder comunicarse eficazmente de forma oral, es decir, es el medio de expresar sin barreras lo que piensa. Dentro del aula la docente puede detectar cuando los niños tienen falencias en su expresión oral al momento de comunicarse y esta causa se puede dar por el lenguaje coloquial que utilizan en casa o dentro de su contexto social (Castro y Franco, 2023). En este sentido la expresión oral sirve como herramienta de comunicación que nos facilita dar mensajes a las otras personas.

En la continuidad de la investigación los autores (Márquez y Baquero, 2022) hacen mención que la expresión oral se va enriqueciendo gracias a la relación que se tiene en el entorno familiar, educativo y social, son los tres pilares fundamentales en un niño en su primera infancia por todo lo que hacen o dicen solo ellos los aprueban. El niño cuando logra tener un desarrollo en su expresión oral logra tener un incremento en su vocabulario, llegando a ser un buen emisor y receptor, caso contrario se estancará y no logrará una buena comunicación.

A través de las diferentes sustentaciones se puede llegar a conocer que la expresión oral permite que los niños tengan una comunicación más asertiva entre las personas, de tal forma que se convierte en un instrumento útil de socialización, así también la expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, es decir guía la mayoría de actividades en las escuelas.

2.3.2.1 Habilidades de la expresión oral Las habilidades de expresión oral son aquellas que adquiere el niño conforme a la madurez cerebral, a la interacción familiar y con el medio que lo rodea, pero anteriormente el niño debió haber adquirido habilidades y destrezas de la expresión no verbal, para informar sus necesidades a través de gestos, llanto y grito sin la necesidad aun de vocalizar palabras u oraciones sencillas para lograr transmitir la información requerida; En cuanto a la investigación que se realizó, misma que se presenta a continuación:

Se investigó que la expresión oral es el motor de la comunicación entre las personas ya que satisfacen las necesidades de expresarse ya sean sentimientos u opiniones. Por tal motivo, se menciona que el niño solo es capaz de descubrir el mundo si es participe de él utilizando de forma apropiada las diferentes habilidades lingüísticas que permiten comunicarse en el entorno y dar diferentes opiniones (Toro y Tedeja, 2020). El propósito de lo mencionado es

para mejorar la convivencia en su medio y eliminar las barreras comunicacionales que pudiesen estar presentes.

El autor plantea que el lenguaje o expresión oral es una función de representación de las palabras dirigidas al medio y solo son desarrolladas con la comunicación diaria que se tiene en la vida cotidiana, también de esa forma se puede potenciar las distintas habilidades como hablar, escuchar e interactuar, es decir las habilidades de expresión oral son adquiridas por los niños en edades tempranas, debido a que el niño o niña empieza asociar las palabras ya sea con un objeto, emoción o necesidad que sienta en ese momento vocalizando las palabras por sí mismo.

❖ *Habilidad de hablar*

En la perspectiva, del lenguaje por el área de desarrollo cognitivo, la habilidad oral es parte del desarrollo psicomotor y de las funciones cognitivas existiendo una coordinación de neurona a neurona, acompañada de movimientos, control en la respiración y el equilibrio, ante lo expuesto y la percepción espacial que se conforman para dar espacio para que el niño se exprese mediante el habla ante un grupo de personas o para sí mismo, este proceso inicia desde la edad que el niño alcanza a balbucear e imitar lo que repite los miembros de la familia hasta luego asimilar y asociar el nuevo conocimiento.

Desde la teoría los autores (Valles y Ríos, 2022), en su artículo científico explican que la habilidad de hablar surge en los primeros años de vida como un medio de expresar lo que siente ya sea de forma positiva o negativa y necesita dar a conocer a las otras personas, por tanto para el niño pueda expresarse mediante el lenguaje oral es necesario de una sensación satisfactoria no solamente para que el niño inicie la acción del habla, sino dar satisfacción a la familia que está siendo parte del proceso, tanto así que esto ayuda a estar en constante relación con su medio para poder construir y lograr una buena comunicación.

El habla es convertida en un medio para solucionar problemas o satisfacer necesidades, incluso puede ser un elemento para renovar el saber cultural. Los niños para poderse comunicar por sus propios medios, primero es la familia o contexto social los que deberían hablarles de forma clara y concisa, así los pequeños se podrán desenvolver en casa, en la sociedad y en la escuela (Valles y Ríos, 2022). También se lo toma como un medio para formar o construir su forma de expresarse que es la identidad personal, también es una estrategia que los adultos deben considerar para que sus hijos se expresen bien.

Por otra parte, los autores (Márquez y Baquero, 2022), señalan que el poder hablar con las personas del entorno ayuda a articular las palabras e ir comprendiendo el concepto de cada objeto y de esa forma diferenciarlos, los padres quienes son las personas más cercanas al niño se pueden dar cuenta en los cambios de oralidad de su hijo, en como él va mejorando las palabras, teniendo nuevas palabras y poder tener una conversación más extensa. Es decir, que el vocablo del infante se ira haciendo más amplio asociando la palabra con el objeto, para ello él observa la forma, color, textura de las cosas con el nombre que pronuncia, creando así oraciones sencillas que van en aumento.

De tal forma se llega a evidenciar un avance del vocabulario del niño y fortaleciendo su expresión oral, el cual le permitirá mantener mejores relaciones en su vida cotidiana, en un primer punto con los padres, siendo la familia un papel fundamental en el que niño adquiera la funciones lingüísticas y comunicativas que tiene inmerso al hablar e imitar, para que de este modo interactúe con el infante y se observe un avance progresivo en las funciones cognitivas y del lenguaje del niño o niña, estableciendo de esta manera la interacción de sus pares.

❖ *Habilidad de escuchar*

Al referirnos escuchar, hacemos énfasis al órgano del oído, mismo que se desarrolla primero en el vientre de la madre gestante, y es allí donde la mamá comienza a estimular al feto por medio de canciones, melodías, narración de cuentos, incluso la forma de hablarle al bebe para

que este órgano se desarrolló y empiece a escuchar. Los siguientes autores nos brindan una información más detallada acorde a esta habilidad desde un punto científico y académico para un mejor entendimiento de esta habilidad que se desarrolla a temprana edad y es muy importante durante toda la vida del ser humano.

La habilidad de escuchar es donde el niño debe aprender a recibir el mensaje, entenderlo, interpretarlo y transmitirlo hacia otras personas sin alterar el mensaje. En los mensajes que quieren ser transmitidos suelen tener acumulación de ideas de varios temas y eso puede ocasionar mezclas y confusiones de los mensajes dejando una mala interpretación de ello (Níkleva y López, 2019). No obstante, los autores en su mismo artículo hacen hincapié en que en los mensajes pueden existir falencias al momento de su transmisión ya sea porque el niño no entendió las palabras o no escucho de forma correcta, cabe mencionar que los niños se distraen con facilidad en cualquier tema.

Para terminar, los padres son las primeras personas a quienes el niño escucha y mediante su voz van obteniendo sus primeras palabras y ampliando vocabulario, por ese motivo es importante tener conversaciones claras con los niños, conociendo que el eje central es el infante mismo que tiene el papel de receptor es por ello que debe de permanecer siempre atento a la escucha de las conversaciones e informaciones transmitidas para así poder captar la información correcta, y así no se distorsione el proceso de la comunicación.

❖ *Habilidad de interactuar*

Mediante la comunicación los niños van desarrollando su articulación de palabras y mejoran la pronunciación de estas dando mensajes claros para poder llegar al receptor sin ninguna complicación, por tanto, a través de la interacción con la comunidad lo que se busca es desarrollar un niño con seguridad, confianza y creativo que sea un miembro activo y esté dispuesto a dar su opinión sin temor dentro del contexto educativo y que se relacione con su medio exterior, fomentando así el desarrollo de habilidades sociales.

Para ello el autor (Cruz, 2020) menciona que la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, su objetivo es el influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje, en la continuidad del artículo el mismo autor destaca que al fortalecer la expresión oral se pretende que el estudiante comunique adecuadamente a los demás no solo contenidos sino sus necesidades, valores, derechos, pensamientos y emociones.

Por lo tanto, la interacción demuestra la participación del niño en la sociedad activa demostrando ser un ciudadano capaz de expresarse libremente comunicando sus deseos, deberes, valores y pensamientos en el margen de respeto con la sociedad o un grupo social determinado, siendo este el resultado de haber trabajado con ellos lograran tener seguridad, autoestima, confianza en el entorno educacional, cabe mencionar que la formación de los infantes comienza desde casa y en edades tempranas, para así luego la familia y el personal docente no tengan problemas de conducta por parte del niño o niña.

2.3.2.2 Recursos paralingüísticos En lo que concierne a expresión oral, contiene dentro de sus bases de conocimiento consolidadas, los recursos paralingüísticos que engloban a los elementos no lingüísticos, tales como: la risa, el llanto, los gestos, las mímicas, entre otros, los cuales cumplen con la función de comunicar a un grupo social las necesidades que se presentan sin ejercer la función verbal de la persona que tiene la intención de transmitir la información que se busca compartir con un grupo de personas, el mensaje a través de los recursos paralingüísticos deben ser claros y concisos para no dar espacio a distorsiones.

Los autores Matamoros et al. (2023) señalan que la paralingüística hace referencia a movimientos faciales, manos y brazos y también a los sonidos onomatopéyicos, fisiológicos, exclamaciones y emocionales que se presentan de manera espontánea durante la producción del lenguaje, no obstante, en una segunda investigación los autores (Níkleva y López, 2019), hacen referencia que el enseñar funciones orales no solo es el contenido lingüístico, sino que se compone de instruir a pensar y a sentir, son parte de los códigos no verbales o paralingüísticos lo que conlleva a la descodificación de la oralidad.

Con base a lo mencionado, se entiende que los recursos paralingüísticos engloban a todas las formas de expresión que se integran para emitir un mensaje, es decir que no hay la necesidad de hablar para interactuar o dar a conocer lo que queremos transmitir solo con el hecho de poner en funcionalidad el cuerpo, los gestos, el llanto, la risa y otras funciones que no se necesita específicamente la intención de hablar; ayudan a que el mensaje llegue al receptor, de manera integral sin ser alterado ni modificado ninguna parte de la información requerida por el emisor.

❖ *Gesticulación*

Los procesos de comunicación han logrado grandes avances en todos los campos del conocimiento, quien se sabe comunicar es capaz de hacerse entender y tiene más posibilidades de alcanzar los objetivos o metas que se proponga; en cambio, aunque tengan grandes metas, si no se tiene la capacidad de darlas a conocer de forma clara es muy probable que no se alcancen, esto ocurre con los estudiantes y aún más cuando se está trabajando con niños del nivel preescolar e inicial donde se debe de potencializar las áreas de desarrollo integral.

En cuanto a la continuidad de la investigación, los autores (Toledo et al., 2021) hacen mención a la conceptualización de la gesticulación como la representación de los movimientos corporales que tienen la función de transmitir un significado verbal sin haber utilizado palabras, que son llamados emblemas, estos se emplean al momento de comunicarse con los demás, incluso desde la dramatización hay obras que transmiten su mensaje a través de gestos y la melodía de fondo del relato, en donde su cuerpo es la máxima representación del mensaje.

Con base, a lo mencionado la gesticulación es el conjunto gestos y movimientos faciales que también tienen apoyo de las manos con la única función de transmitir el mensaje, sin que

exista la vocalización de palabras o conjuntos de palabras que den como resultado una oración simple, así mismo cabe mencionar que para llegar a la expresividad de palabras oralmente se debe haber pasado por los recursos paralingüísticos, lo que significa que el uso de estos recursos es desarrollo con la ayuda de la docente de educación inicial que plasma en sus actividades de clases.

❖ *Movimientos corporales*

Al referirnos a los movimientos corporales hacemos mención a los movimientos de todo el cuerpo, gestos, posturas que tienen la función de emitir la necesidad, problema, información al receptor, misma que se hace presente en edades tempranas y se encuentra inmerso en el currículo de educación inicial de 2014, como un ámbito de aprendizaje donde se involucra el desarrollo del arte, expresión oral, psicomotricidad, equilibrio de destrezas que debe de adquirir el infante, dentro del contexto educativo para su óptimo desarrollo integral en todas sus destrezas.

Desde la teoría científica, en correspondencia a la aportación de los autores (Simbaña et al., 2021) los desplazamientos emitidos por el cuerpo son denominados como el lenguaje corporal siendo una forma de comunicarse, misma que no ejerce la función verbal en los niños, sino que cumple con la acción de comunicarse a través de otros elementos propios del ser humano. Es decir, que a través de los movimientos del cuerpo se emite información a los espectadores acerca del tema, problema, situación, necesidad sin hacer uso de la voz por parte del emisor que vendría hacer el niño.

Con relación a lo fundamentado por los autores, los movimientos corporales están acompañados por todo los componentes del cuerpo, sumado a ello la representación de los gestos, posturas, las expresiones del rostro, mismas que comunican emociones, pensamientos, que son compartidas dentro del contexto educativo o medio exterior en el que convive el infante, es por ello que las docentes de educación inicial deben desarrollar actividades que promuevan la expresión corporal, sea en teatros, dramatización, entre otros.

❖ *Socio-afectivo*

Dentro de los recursos paralingüísticos, encontramos a la risa, el llanto, donde se ve involucrado las emociones y los sentimientos del niño, mismo que ellos expresan a través del grito ejerciendo de esta forma la parte emocional o socio-afectiva, y otras características propias que tiene cada infante que expresan libremente al momento de realizar una actividad sea mediante el juego, trabajo en equipo, trabajo colaborativo, participaciones en clases donde se pueda observar con claridad la interacción social, entre compañeros y docente de aula y principalmente la familia.

Desde el punto científico, en la parte socio-afectiva el niño se hace presente a partir de los tres primeros años de edad, siendo así la comunicación un acceso clave para la interacción social cumpliendo la función de transmitir sus intenciones y conocimientos de significados sociales mediante las expresiones faciales según su estado emocional o por medio de la expresión oral (Vilca y Farkas, 2019). No obstante, la familia juega un rol principal en el desarrollo del lenguaje del niño debido a que con ellos empieza la labor de enseñarle vocabulario y entre ellos más interactúen con el niño, él tendrá a imitar constantemente lo que escucha y ve de ellos.

En relación, a lo dicho por los autores la parte socio-afectiva se comienza a desarrollar desde el nacimiento del niño hasta que alcance los tres años de edad, desde ahí el infante debió haber alcanzado una mejor comunicación al momento de expresarse con personas mayores y todo el ciclo social que lo rodea, para ello el trabajo del docente y de los miembros de la familia permitirá al infante alcanzar las habilidades de expresión oral; se debe de empezar a crear actividades que sean placenteras y beneficien el lenguaje.

2.3.2.3 Factores que intervienen en la expresión oral Existen varias alternativas de forma negativa o positiva en la cual los niños pueden o no llegar a desarrollar la expresión oral. Se

menciona que dentro del contexto real de los niños la expresión oral llega a variar y estas pueden ser a causa de sus diferentes factores como: entorno educativo, socioeconómico y cultural en el que este creciendo (Castro y Franco, 2023). Logrando verificar que es una destreza lingüística que está relacionada con la capacidad comunicativa en la cual no solo se centra en la pronunciación, sino también lo pragmático.

Desde otra perspectiva, hace mención que los estudiantes competentes deslumbran ante otros no solamente es gracias a las capacidades y conocimientos que poseen, sino que también al desarrollo de sus habilidades sociales que son encaminadas a una mejora en su integralidad (Mendoza, 2021). Es decir que si formamos a niños promoviendo la integración en todas sus áreas tendremos ciudadanos con altos conocimientos, valores que aporten grandiosamente y creando así seres únicos a la sociedad.

❖ *Entorno socioeconómico*

Dentro de los factores que intervienen tenemos al entorno socio-económico que hace referencia a la economía de un país, ciudad o pueblo, y aún más a la familia, teniendo en cuenta que los aspectos familiares son el primer círculo social en el que el infante se desarrolla de forma libre y espontánea, siendo así un influyente crucial en la formación académica del niño debido a que la parte económica involucra aspectos tales como: salud, vivienda, educación y alimentación que son necesidades y derechos que tiene la población infantil de Ecuador.

Mientras qué, en una segunda investigación, según lo mencionado Espinoza y Ley (2020) Ecuador también presenta rezagos educativos muy graves relacionados con el desarrollo de la pandemia, la desigualdad entre clases sociales, la pérdida de seres queridos, materiales, trabajo en las familias y sumado a ellos las ineficiencias en el acceso a la tecnología, las competencias docentes y la forma en que se desarrolla el proceso educativo y los materiales didácticos la cual es el principal recurso con el que se van desarrollando.

Con base a las aportaciones de los diferentes autores en los diferentes contextos científicos, la expresión oral dentro del entorno socio-económico por parte del gobierno se exige que se brinde una educación de calidad potenciando esta área de conocimiento, sin embargo, la pandemia COVID, dejó varias falencias, en la parte económica del país, de las familias ecuatorianas, que aun en la actualidad existen secuelas de lo pasado, por ello es importante destacar que la expresión oral en los niños de educación inicial es un proceso gradual y progresivo, que debe de darse la debida importancia.

❖ *Entorno cultural*

El lenguaje es parte del entorno cultural porque es esa la parte primordial que lo identifica como un grupo social tanto en su expresividad como en su léxico, a nivel de país tenemos la adquisición de una lengua maternal que es representada de forma mundial, siento un símbolo de representación y respeto en donde nos encontremos, depende de las costumbres y creencias de la familia se adoptan ciertas particularidades en el vocabulario del niño, es por ello lo que se transmite debe ser términos adecuados a las edades sin ningún tipo de palabras mal intencionadas por parte de los miembros.

Al referirnos, que los niños lleguen a la capacidad de comprender y hacer uso de un gran número de posibilidades de comunicación por medio de la utilidad que tiene el lenguaje en ellos se podrá observar detenidamente la progresividad en su crecimiento cognitivo y la capacidad de lograr interpretar a los demás y poder comunicarse (Toro y Tejeda, 2020). Se puede decir que el poder tener una buena expresión oral va a ayudar a que los niños tengan relaciones favorables, no obstante, en lo que respecta a la interacción social el niño adquiere rasgos culturales por parte de las influencias del medio en que se desarrolla la personalidad del infante (Quispe et al., 2021). Es decir que en el entorno cultural influye en el desarrollo de la personalidad del infante.

Concluimos, que el entorno cultural influye en la expresión oral del niño, que también se ve involucrado el interés por relacionarse de forma social, que al momento de comunicarse con

los demás sean claros en su léxico, mismo que se puede observar por medio de la escucha el uso de términos y acento al momento de hablar emplea estos vocablos pertenecientes al lugar de donde es su origen, al interactuar el niño adopta el vocablo del grupo social con el que se está relacionando compartiendo, ideas, culturas, pensamientos y religión.

❖ *Entorno educativo*

Dentro del entorno educativo las docentes son las encargadas de ir moldeando el vocabulario de los niños para que luego pasen a la básica y tengan una correcta articulación de las palabras, para ello se debe de empezar por un proceso de lenguaje no verbal acompañado de la lecto-escritura donde las maestras son las encargadas a través de actividades lúdicas alcanzar las destrezas en base al objetivo de aprendizaje requerido por el currículo, para luego empezar con la función verbal del niño mismo que viene acompañada de otros componentes lingüísticos hasta llegar a la básica.

Por otra parte, los centros educativos en educación inicial deben de participar en situaciones que beneficien a los infantes en su formación de la parte semántica y sintácticas en la expresión oral, para que así se dé un desarrollo lingüístico integral (Toro y Tejeda, 2020). Cuando se corrige el vocabulario también es una posibilidad de ir obteniendo nuevos sinónimos, se da espacio a la composición de palabras y agrupación de palabras para la obtención de oraciones para que así los niños lo expongan en sus diferentes contextos y sean buenos comunicadores.

Se exige de los sistemas de educación proponer en la atención escolar la aplicación de métodos y estrategias para propiciar el trabajo en equipo, análisis, la parte de socialización, trabajo colaborativo, su pensamiento crítico, mejorando así la convivencia entre culturas y en general que enfatice en el desarrollo integral de las capacidades del alumno desde la variedad del paralelo (Quispe et al., 2021). Es decir, lo que se comparte en el espacio educativo los niños imitan y adoptan ciertos rasgos, valores, estilos y características del uno con el otro.

Por consiguiente, uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los niños inician la escolaridad en su socialización, ellos y ellas deben estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre pares como con adultos, así como a descubrir su autonomía, tanto en sus acciones como en sus pensamientos (Toro y Tejada, 2020). En el entorno educativo el niño va a desarrollarse en todas las áreas hasta alcanzar la integralidad para ello se debe de trabajar y promover una convivencia pacífica para que se desarrolle el proceso enseñanza-aprendizaje.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 Nivel de investigación La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, dado que permitió cuantificar los datos estadísticos que se trabajaron. El autor Ramos (2020) menciona que en el enfoque cuantitativo se centra en un proceso de análisis de datos estadísticos en la cual se logra determinar la frecuencia en la que está basado el estudio de interés y conocer sus características relevantes. Este enfoque utilizó una recolección de información para poder explicar el fenómeno que se estudió plasmado en datos numéricos.

El alcance que se utilizó en la investigación es de nivel descriptivo, porque se buscó describir los resultados a través de un análisis estadístico. Tal como Ramos (2020) argumenta que dentro del alcance descriptivo es probable, pero no imprescindible formular una hipótesis que se encuentre relacionado al problema que se requiere estudiar. Tiene como prioridad describir cualidades, características de un fenómeno o grupo de personas en tiempo real, este tipo de estudio se realizó para saber lo que se puede manipular e incluir en la investigación.

2.4.2 Diseño de investigación El trabajo de investigación se lo realizó con un diseño no experimental, porque nos permitió observar los fenómenos en su contexto real para después analizarlos. Tal como lo mencionan los autores Hernández Sampieri et al. (2014) la cual describen este tipo de diseño como un estudio del fenómeno en donde sus variables no pueden ser manipulables y solo se debe observar el fenómeno en su naturaleza y no influir en ellos.

También nos permitió describir las causas y consecuencias de la falta de expresión oral en niños de 3 a 5 años.

Para su sustentación se realizó búsquedas en los artículos científicos, la cual se utilizaron las bases de datos Alicia Concytec, Dialnet, Redalyc, Scielo y Google Académico con estas aportaciones se analizaron las variables de estudio.

2.4.3 Población, muestra

2.4.3.1 Población La población de la investigación estudiada está conformada por 8 docentes y 200 estudiantes correspondientes a la edad de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, del cantón Machala. Según Robles (2019) la población es el conjunto total de la misma especie que se encuentra en un mismo espacio y coinciden en un mismo tiempo, a esta se la toma como objeto de estudio en el que se basará la investigación. Nos deja claro que la población es el conjunto que incluye a todos los elementos de una misma zona.

Tabla 3. Población de docente y estudiantes de la institución

Unidades de observación	Total	Porcentaje
Docentes con título de educación inicial	8	100%
Estudiantes del nivel inicial I y II	200	100%

Fuente: Secretaria de la Institución

2.4.3.2 Muestra Debido a que la población es mayor a los 100 participantes por parte de los niños, se tomó una muestra y se utilizó el proceso de muestreo, en cambio con las docentes se trabajó con todo el universo. Según Hernández Sampieri et al. (2014) la muestra se define como un subgrupo de la población que se estudia y servirá para recolectar los datos a los que

tiene que delimitarse y definirse con precisión, siendo también representativo de la población. Siendo la población infantil 200, procedimos a calcular y a sacar el porcentaje que representa la muestra:

Por lo cual, también fue necesario la aplicación de una fórmula estadística la cual es:

$$\% = \frac{\text{Porcentaje} * \text{Número total}}{100}$$

Se aplicó la fórmula estadística y se obtuvo una muestra representativa de la población en donde el porcentaje que se utilizó según Canales et al. (1994) menciona que “si se tiene una población de 100 individuos habrá que tomar por lo menos el 30% para no tener menos de 30 casos, que es lo mínimo recomendado para no caer en la categoría de muestra pequeña” (p. 112). Con lo dicho anteriormente se procedió a realizar el proceso de la muestra y obtener la cantidad de niños con los que se trabajó.

De acuerdo a lo establecido vamos a extraer la muestra que representa el 30%:

Tabla 4. Porcentaje a escoger

Número de paralelos	8
Número de niños por paralelo	25
Total	200

$$\% = \frac{30 * 200}{100}$$

100

R= 60 niños

Tabla 5. Muestra

Unidades de observación	Encuestados	Porcentaje
Docentes con título de educación inicial	8	11,76%
Estudiantes del nivel inicial I y II	60	88,24%
Total	68	100%

El tipo de muestreo que se utilizó es el probabilístico porque con este se trabaja la investigación cuantitativa con alcance descriptivo. Según Hernández Sampieri et al. (2014) menciona que este tipo de muestreo es una técnica donde los individuos de la población son seleccionados de manera aleatoria, debido a que todos cuentan con la misma probabilidad de ser escogido para pertenecer a la muestra. Mediante lo mencionado se aplicó un proceso para conocer cuáles son los niños seleccionados de forma aleatoria y se trabajó con ellos.

Pasos:

- a. Determinar el número total de niños que están establecidos en la muestra.
- b. Calcular el número total de la población infantil (N), dividiéndolo por la muestra seleccionada (n).
- c. Identificar el intervalo, el cual servirá para ir seleccionando a los niños en la lista.
- d. Se procede a determinar la unidad muestral, puede ser al azar a por sorteo.
- e. Una vez que se sabe cuál es el numero de la unidad muestral, ejemplo que sea 2 y el intervalo como es 3, se empieza con el niño 2 y el siguiente seria 5, 8, 11 y así sucesivamente hasta obtener toda la muestra.

$$\begin{array}{l}
 N=200 \\
 n=60
 \end{array}
 \quad
 \frac{200}{60} = 3,3 \longrightarrow \text{Numero natural } 3$$

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación realizada fue para la recolección de datos en la cual se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos que serán el soporte de la información verificada en el procesamiento de datos recopilados.

2.5.1 Técnica Las técnicas representan el conjunto de herramientas a través de las cuales se implementa el método. La aplicación de técnicas de recolección de información es una fase en la que se analizan y transforman los datos para destacar información valiosa, lo que permite sugerir conclusiones y respaldar la toma de decisiones (Hernández y Duana, 2020). Con la intención de recabar información confiable para el sustento de la investigación fue necesario la recolección de datos en la que se aplicaron técnicas precisas que faculten al investigador obtener la información real.

En el caso de esta investigación se empleó la encuesta ayudando a constatar mediante preguntas cerradas la información que se requiere, a este tipo la define Hernández et al. (2014) como una técnica de investigación permitiendo interrogar a una persona sea de forma oral o escrita; cuando es escrita se realiza un cuestionario con preguntas claras y coherentes teniendo como finalidad la obtención de información que se requiere en la investigación. La aplicación de esta técnica fue dirigida a las docentes para poder constatar si aplican las estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral.

Otra técnica que fue seleccionada es la observación como parte del estudio que nos sirvió para examinar lo que sucedió en su contexto, tal como enfatiza Campos y Lule (2012) la técnica de la observación es una percepción donde permite visualizar de una manera organizada lo que sucede en el entorno, también es demostrable con lo que se busca conocer de forma objetiva para analizar, describirlo o interpretarlo. Dado el caso estuvo dirigida la observación a las docentes donde se conoció si es real lo que llegó a responder en el

cuestionario y también hacia los niños para comprender como están con su desarrollo de la expresión oral.

2.5.2 Instrumentos Los instrumentos son una herramienta útil en la investigación debido a que ayuda a la recopilación del problema o fenómenos que se está estudiando. Por lo tanto, es considerada para la recolección de datos del estudio el cual está diseñado para establecer las condiciones necesarias para la medición y obtención de la información (Hernández y Duana, 2020). En conclusión, se puede decir que a través de los instrumentos se obtuvo una información real y viable para analizar y comprobar que existió una problemática en cuanto a la expresión oral.

Para la elaboración de los instrumentos se trabajó con el cuestionario de preguntas cerradas que estuvo dirigida hacia las docentes con el propósito de analizar sus respuestas con base a la aplicación de estrategias didácticas para la expresión oral. Tal como afirma Hernández Sampieri et al. (2014) la utilización del cuestionario basadas en preguntas cerradas es una técnica más hábil al momento de contestar la respuesta debido a que son delimitadas y la tabulación es más sencilla. Es decir, se presentan a los sujetos las alternativas de respuesta y ellas solo deberán marcar la que más se asemeje a su criterio.

A continuación, también se utilizó la guía de observación ayudando a observar el contexto de forma real sin alteración; de acuerdo con (Tamayo, 2004 como se citó en Campos y Lule, 2012) este instrumento permitirá al observador analizar el entorno y centrarse en el objeto de estudio, la guía de observación también es una revisión objetiva de la información del fenómeno que se está observando. Incluso la aplicación de la guía respaldó lo que la docente llegó a contestar en la encuesta y en caso de los niños se verificó que sí existe dificultades en la expresión oral.

Encuesta con preguntas cerradas

Objetivo: Analizar las respuestas por parte de las docentes para la obtención de información sobre la utilización de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral

Instrucciones:

- a. Leer con atención cada ítem
- b. No dejar ninguna pregunta en blanco
- c. Marque con una X la respuesta que mejor le parezca sienta una escala de:
1: Nunca, 2: Casi nunca, 3: A veces, 4: Casi siempre y 5: Siempre

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
HABILIDADES DE EXPRESION ORAL						
1	¿Tiene conversaciones con el niño para conocer el grado de habla que tiene desarrollado?					
2	¿Dentro del aula de clases, usted entona canciones que ayude a desarrollar la atención de los niños?					
3	¿Fomenta diálogos entre los niños para una mayor interacción entre ellos?					
RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS						
4	¿Usted entona canciones apoyándose de movimientos faciales para dar códigos a la canción?					
5	¿Utiliza las adivinanzas mediante los movimientos corporales, sin uso de la voz para desarrollar la parte cognitiva en los niños?					
6	¿Entabla conversaciones con el niño para transmitirle apoyo y confianza en cualquier momento?					
NARRACIÓN DE CUENTOS						
7	¿Con que frecuencia usted utiliza la narración de cuentos para fomentar la expresión oral de los niños?					
8	¿Usted realiza preguntas durante la narración que fomenten el pensamiento crítico y analítico de los niños?					

-
- 9 ¿Usted alienta a los niños a contar partes del cuento o a relatar sus propias historias para desarrollar su capacidad de expresión?
-

LA DRAMATIZACIÓN

- 10 ¿Usted considera que los niños trabajan mejor en actividades grupales como la dramatización?
-

- 11 ¿Usted cree que los infantes a través de la dramatización muestran claridad y coherencia al expresar sus ideas verbalmente?
-

- 12 ¿Usted aplica la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de los aprendizajes?
-

JUEGOS VERBALES

- 13 ¿Sus alumnos manifiestan nuevas palabras o frases durante las actividades de juegos verbales?
-

- 14 ¿Los niños se expresan con soltura y sin titubeos en actividades orales?
-

- 15 ¿Considera usted que los niños participan activamente en actividades grupales de juegos verbales?
-

- 16 ¿Fomenta usted la manipulación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral?
-

- 17 ¿Usted utiliza guías con estrategias didácticas que le permita el desarrollo de la expresión oral a los niños?
-

- 18 ¿Han realizado alguna capacitación o taller sobre la expresión oral?
-

Guía de observación (docente)

Objetivo: Evaluar la observación de las docentes con los niños y verificando si lo que respondió en la encuesta es verídico sobre la utilización de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral

Instrucciones:

- a. Leer con atención cada ítem
- b. No dejar ningún ítem en blanco
- c. Marque con una X la respuesta que mejor le parezca sienta una escala de:
1 Nunca, 2 Casi nunca, 3 A veces, 4 Casi siempre y 5 Siempre

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	Se evidencia que existe conversaciones con el niño para conocer el grado de habla que este desarrollando					
2	Entona canciones dentro del aula de clases para ayudar a desarrollar la atención de los niños					
3	Motiva a los niños a mantener diálogos entre ellos para una mayor interacción					
RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS						
4	Hace uso de los movimientos faciales al entonar las canciones					
5	En los juegos de adivinanzas utiliza los movimientos corporales, sin uso de la voz					
6	Transmite confianza a los niños a través de risas y contacto físico					
NARRACIÓN DE CUENTOS						
7	Hace uso de la narración de cuentos para ampliar la imaginación y fomentar la expresión oral en los niños					
8	Hace preguntas durante la narración que fomenten el pensamiento crítico y analítico de los niños					
9	Alienta a los niños a contar partes del cuento o a relatar sus propias historias para desarrollar su capacidad de expresión					

LA DRAMATIZACIÓN

- 10** Observa si los niños trabajan mejor en actividades grupales como las dramatizaciones
 - 11** Observa si los niños muestran claridad y coherencia al expresar sus ideas verbalmente
 - 12** Aplica la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de los aprendizajes
-

JUEGOS VERBALES

- 13** Utiliza poesías infantiles para enseñar nuevo vocabulario y conceptos a los niños
 - 14** Organiza actividades que involucren juegos de palabras, como rimas, adivinanzas o trabalenguas
 - 15** Utiliza actividades de juegos verbales que promuevan la interacción y cooperación entre los niños
 - 16** Aplica estrategias didácticas para mejorar la expresión oral a través de recursos didácticos
 - 17** Hace uso de una guía con estrategias didácticas desarrollando la expresión oral en los niños
 - 18** Tiene capacidad de detectar en los niños dificultades de la expresión oral
-

Guía de observación (niños)

Objetivo: Examinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

Instrucciones:

1. Leer con atención cada ítem
2. No dejar ninguna pregunta en blanco
3. Marque con una X la respuesta que mejor le parezca sienta una escala de:
1 Nunca, 2 Casi nunca, 3 A veces, 4 Casi siempre y 5 Siempre

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
	HABILIDADES DE EXPRESION ORAL					
1	Tiene la habilidad de articular las palabras de forma clara y entendible durante una conversación					
2	En juegos de memoria auditiva escucha e identifica los sonidos que se les presente fortaleciendo la expresión oral					
3	Participa activamente durante la clase sin necesidad de preguntarle sobre los nuevos temas que está aprendiendo					
	RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS					
4	Hace uso de gestos o expresiones faciales al entonar las canciones					
5	Es capaz de realizar y entender los movimientos corporales, sin uso de la voz para adivinar lo que se está transmitiendo					
6	Transmite sus intenciones y vivencias a la docente con toda confianza					
	NARRACIÓN DE CUENTOS					
7	Crea personajes y situaciones originales durante la narración de cuentos					
8	Responde a las preguntas sobre las acciones de los personajes del cuento					
9	Expresa sus ideas y sentimientos claramente mientras narra una historia					
	LA DRAMATIZACIÓN					

10 Participa activamente en actividades de dramatización en grupo

11 Usa gestos y expresiones faciales para representar diferentes personajes o emociones durante la dramatización

12 Al participar en dramatizaciones presenta alegría

JUEGOS VERBALES

13 Demuestra interés y participa en la recitación de poesías infantiles

14 Participa en juegos de palabras, como rimas o trabalenguas, con entusiasmo

15 Interactúa de manera positiva con otros niños durante los juegos verbales

16 Manipulan material didáctico para fomentar su expresión oral

❖ Aplicación del pilotaje

Después de la aprobación de los instrumentos de investigación por parte del tutor, se aplicaron todos los instrumentos mediante la prueba de pilotaje, cuyo objetivo fue evaluar el trabajo de las docentes que realizan con los niños; se escogieron a dos docentes y a dos niños de educación inicial para la realización de la aplicación del pilotaje teniendo como finalidad la verificación de los instrumentos realizados para comprobar su claridad y precisión en donde las docentes entendieron y dieron sus respuestas.

❖ Encuesta con preguntas cerradas

Después de la validación del instrumento de investigación por parte del tutor, nos dirigimos al centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza”, donde con nuestro respectivo permiso fuimos a las aulas seleccionadas para poner en acción la respectiva encuesta con preguntas cerradas, en este caso las docente leyeron detenidamente cada una de las preguntas realizadas en el documento, se observó que no hubo dificultad al responder por tanto lo hicieron de forma rápida y señalando mayormente los casilleros de “siempre” y “casi

siempre”. La aplicación de este instrumento nos dio resultados satisfactorios. Lo que constato que las preguntas de dicho instrumento estuvieron realizadas de forma clara y coherente.

❖ **Guía de observación (para las docentes)**

Referente a la guía de observación que fue aplicada a la docente, se llevó a cabo la siguiente evaluación en donde se verificó si los respondido por las docentes en el cuestionario es realmente trabajado en las horas de clases impartidas. Se observó que las docentes realmente no aplican ciertas estrategias didácticas como “los juegos verbales” y “la dramatización” y a veces o casi nunca “la narración de cuentos”, dando como resultado que los niños no tengan un buen fortalecimiento en su expresión oral. Esta prueba de pilotaje nos demostró que no son verdaderas las respuestas seleccionadas por las docentes en la encuesta.

❖ **Guía de observación (para los niños)**

La guía de observación para los niños es elaborada para identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en la edad de 3 a 5 años; se escogió a dos niñas para poder llevar a cabo las actividades que están planteadas en los ítems de la guía. En la niña de inicial 1 tiene mayor dificultad en hacer preguntas sobre el cuento o las acciones que se presente; la niña solo participa cuando se le pregunta y no por voluntad propia. En la niña de inicial 2 ocurrió algo similar, ella es callada que incluso en las canciones canta solo en ciertas partes y no hace preguntas sobre los cuentos y tampoco es capaz de crear una escena con algún personaje, la niña solo responde y participa cuando la docente la nombra, caso contrario solo mira al resto de compañeros. Se pudo verificar en la observación la personalidad de ambas niñas es así o por falta de confianza con la docente se abstiene a participar en clase.

2.6 Procesamiento y análisis de datos

2.6.1 *Análisis de la encuesta* Luego de la recopilación de los datos de la encuesta dirigida a las docentes de educación inicial de 3 a 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados que a continuación se presentan en la tabla.

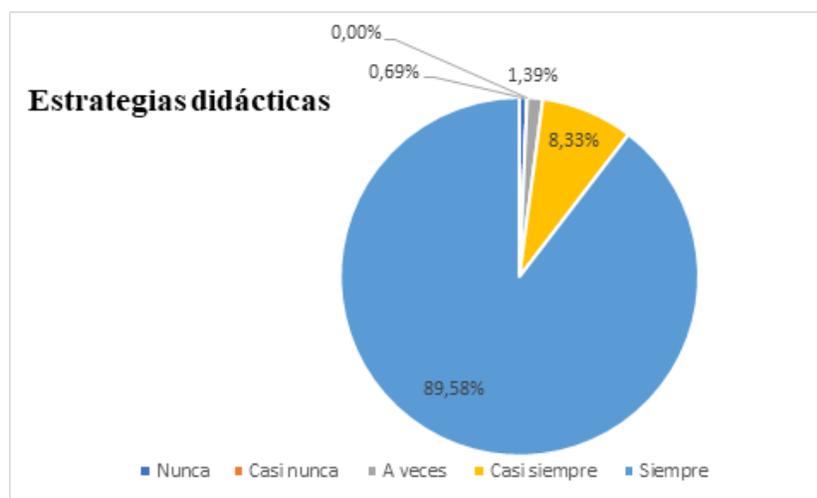
Tabla 6. Encuesta aplicada a docentes de educación inicial

ORDEN	PREGUNTAS	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿Tiene conversaciones con el niño para conocer el grado de habla que tiene desarrollado?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
2	¿Dentro del aula de clases, usted entona canciones que ayude a desarrollar la atención de los niños?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
3	¿Fomenta diálogos entre los niños para una mayor interacción entre ellos?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
4	¿Usted entona canciones apoyándose de movimientos faciales para dar códigos a la canción?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
5	¿Utiliza las adivinanzas mediante los movimientos corporales, sin uso de la voz para desarrollar la parte cognitiva en los niños?	0	0	0	0	1	12,5	0	0	7	87,5	8	100
6	¿Entabla conversaciones con el niño para transmitirle apoyo y confianza en cualquier momento?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
7	¿Con que frecuencia usted utiliza la narración de cuentos para fomentar la expresión oral de los niños?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
8	¿Usted realiza preguntas durante la narración que fomenten el pensamiento crítico y analítico de los niños?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
9	¿Usted alienta a los niños a contar partes del cuento o a relatar sus propias historias para desarrollar su capacidad de expresión?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
10	¿Usted considera que los niños trabajan mejor en actividades grupales como la dramatización?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
11	¿Usted cree que los infantes a través de la dramatización muestran claridad y coherencia al expresar sus ideas verbalmente?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100

12	¿Usted aplica la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de los aprendizajes?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
13	¿Sus alumnos manifiestan nuevas palabras o frases durante las actividades de juegos verbales?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
14	¿Los niños se expresan con soltura y sin titubeos en actividades orales?	0	0	0	0	0	0	3	37,5	5	62,5	8	100
15	¿Considera usted que los niños participan activamente en actividades grupales de juegos verbales?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
16	¿Fomenta usted la manipulación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
17	¿Usted utiliza guías con estrategias didácticas que le permita el desarrollo de la expresión oral a los niños?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
18	¿Han realizado alguna capacitación o taller sobre la expresión oral?	1	12,5	0	0	1	12,5	3	37,5	3	37,5	8	100
TOTAL		1	0,69	0	0	2	1,39	12	8,33	129	89,58	144	

Como se puede observar, la tabla refleja la tabulación de los 18 ítems, los cuales nos permiten realizar un análisis integral de los resultados; generando así una visión profunda en función de los datos obtenidos sobre la aplicación de actividades mediante las estrategias didácticas, seguidamente se presenta de manera gráfica los totales de la encuesta.

Gráfica 1. Estrategias didácticas



Basándose en la gráfica 1, se logra observar que el porcentaje mayor es un 89,58% en donde las docentes indican que siempre están utilizando las estrategias didácticas como parte de sus actividades para poder fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años. En cambio, el porcentaje menor es de 0% apropiado a la opción nunca dando referencia que ninguna docente lo ha seleccionado mostrando que si utilizan dichas estrategias. Se demuestra que existe un panorama positivo en las aulas de clases, debido a que las 8 docentes si ponen en práctica permanente las estrategias didácticas siendo esto un método positivo para que los niños potencien sus habilidades comunicativas.

El análisis de los ítems que aportan para sustentar la problemática existente en la institución educativa se ha contrastado los mismos ítems con la observación realizada a los docentes, con el fin de interpretar de manera concreta las contradicciones de los encuestados.

2.6.2 *Análisis de la guía de observación dirigida a docentes* Luego de la aplicación de la guía de observación dirigida a las docentes de educación inicial de 3 a 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 7. Guía de observación aplicada a la docente de educación inicial

ORDEN	PREGUNTAS	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Se evidencia que existe conversaciones con el niño para conocer el grado de habla que este desarrollando	0	0	1	12,5	2	25	0	0	5	62,5	8	100
2	Entona canciones dentro del aula de clases para ayudar a desarrollar la atención de los niños	0	0	1	12,5	0	0	1	12,5	6	75	8	100
3	Motiva a los niños a mantener diálogos entre ellos para una mayor interacción	2	25	1	12,5	1	12,5	3	37,5	1	12,5	8	100
4	Hace uso de los movimientos faciales al entonar las canciones	1	12,5	1	12,5	2	25	1	12,5	3	37,5	8	100
5	En los juegos de adivinanzas utiliza los	1	12,5	2	25	2	25	2	25	1	12,5	8	100

	movimientos corporales, sin uso de la voz												
6	Transmite confianza a los niños a través de risas y contacto físico	0	0	0	0	3	37,5	2	25	3	37,5	8	100
7	Hace uso de la narración de cuentos para ampliar la imaginación y fomentar la expresión oral en los niños	1	12,5	4	50	1	12,5	1	12,5	1	12,5	8	100
8	Hace preguntas durante la narración que fomenten el pensamiento crítico y analítico de los niños	1	12,5	2	25	0	0	2	25	3	37,5	8	100
9	Alienta a los niños a contar partes del cuento o a relatar sus propias historias para desarrollar su capacidad de expresión	3	37,5	2	25	2	25	1	12,5	0	0	8	100
10	Se observa que los trabajan con actividades grupales como las dramatizaciones	1	12,5	1	12,5	3	37,5	1	12,5	2	25	8	100
11	Se analiza que los niños muestran claridad y coherencia al expresar sus ideas verbalmente	0	0	0	0	2	25	5	62,5	1	12,5	8	100
12	Aplica la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de los aprendizajes	2	25	0	0	2	25	2	25	2	25	8	100
13	Utiliza poesías infantiles para enseñar nuevo vocabulario y conceptos a los niños	3	37,5	1	12,5	2	25	2	25	0	0	8	100
14	Organiza actividades que involucren juegos de palabras, como rimas, adivinanzas o trabalenguas	2	25	2	25	2	25	2	25	0	0	8	100
15	Utiliza actividades de juegos verbales que promuevan la interacción y cooperación entre los niños	3	37,5	1	12,5	3	37,5	1	12,5	0	0	8	100
16	Aplica estrategias didácticas para mejorar la expresión oral a través de recursos didácticos	0	0	1	12,5	3	37,5	2	25	2	25	8	100
17	Hace uso de una guía con estrategias didácticas desarrollando la expresión oral en los niños	0	0	3	37,5	2	25	2	62,5	1	12,5	8	100
18	Tiene capacidad de detectar en los niños dificultades de la expresión oral	0	0	0	0	3	37,5	4	50	1	12,5	8	100
TOTAL		20	13,89	23	15,97	35	24,30	34	23,61	32	22,22	144	100

Como se indica en la tabla, el siguiente instrumento también consta de 18 ítems el cual nos permite realizar un análisis global de los resultados del proyecto sobre la observación hacia las ocho docentes de educación inicial, la intención de elaborar este segundo instrumento fue para constatar las respuestas de la encuesta con la presente guía de observación; los datos obtenidos se los presenta gráficamente a continuación:

Gráfica 2: Estrategias didácticas



Según los datos presentados en la gráfica 2, el mayor porcentaje se encuentra en la opción a veces, lograron observar un 24,31% de las docentes recurren a utilizar actividades que se encuentran en los ítems mencionados para conseguir una buena expresión oral. Sin embargo, el porcentaje menor tiene el valor de 13,89%, dando referencia a la opción nunca que fueron seleccionadas por el motivo de que existieron docentes que en su jornada laboral no implementan dichas actividades para que el niño logre interactuar y así mejorar su comunicación y aumentar vocabulario. Se puede indicar que existe un uso prudente de las actividades por parte de la docente dentro del aula, pero aun así hay un porcentaje significativo que no emplean de manera efectiva el desarrollo adecuado de estas estrategias didácticas.

Con el objetivo de realizar un análisis enfocado en la problemática, se eligieron varios ítems relevantes que contribuyen de manera significativa al problema detectado. Es importante recalcar que los análisis que se realizarán con los datos obtenidos en la encuesta y la guía de observación por parte de las docentes serán de forma comparativa:

Con respecto, sobre si la docente motiva a los niños a mantener diálogos entre ellos para una mayor interacción dentro de las clases que corresponde al ítem tres. En la observación realizada se sostiene que la mitad de las docentes no motivan a los niños a mantener diálogos entre ellos para una mayor interacción; en cambio la otra mitad de las docentes si motivan a los niños a mantener diálogos entre ellos dentro de sus aulas. Con estos resultados podemos comparar las respuestas que se nota en la encuesta donde la mayor parte de las docentes, expresaron que siempre fomentan el dialogo entre los niños para una mayor interacción ente ellos y una minoría de las docentes manifiesta que casi siempre lo realiza. Es importante tener en cuenta que al fomentar diálogos permitimos que los niños desarrollen su pensamiento y lenguaje y que así puedan empezar a articular sus primeras palabras e ideas. Con esto también conseguimos que ellos empiecen a realizar preguntas de lo que más le llame la atención del tema en conversación.

Así mismo se acogió el ítem cuatro en el que se menciona si se hace uso de los movimientos faciales al entonar las canciones; según los datos obtenidos mediante la guía de observación que la mitad de las docentes no hacen uso de los movimientos faciales al entonar las canciones; mientras que la otra mitad de las docentes si hacen el uso de los movimientos faciales al entonar las canciones. No obstante, en las respuestas obtenidas en la encuesta podemos notar que todas las docentes mencionaron que siempre hacen el uso de movimientos faciales al entonar las canciones. Puesto que al realizar gestos y movimientos faciales también se pueden apoyar de las manos con la única función de transmitir un mensaje. Así mismo permitimos que el niño mejore su pronunciación correcta de las palabras, porque su boca y cara va a estar en constante movimiento.

Por lo tanto, el ítem cinco trata de que, si en los juegos de adivinanzas utiliza los movimientos corporales, sin uso de la voz, mediante la observación solo la mitad de las docentes no utilizan los movimientos corporales en los juegos de adivinanza y la otra parte de las docentes si utilizan los movimientos corporales en los juegos de adivinanza. A diferencia de la encuesta realizada a las docentes la mayoría de ellas manifestaron que siempre utilizan adivinanzas mediante los movimientos corporales, sin uso de la voz para desarrollar la parte cognitiva en los niños. Y muy pocas docentes no lo hace frecuentemente. Al referirnos a los movimientos corporales hacemos mención de los movimientos de todo el cuerpo, gestos, posturas que tienen la función de emitir la necesidad, problema, información al receptor, misma que se hace presente en edades tempranas, los desplazamientos emitidos por el cuerpo son denominados como lenguaje corporal misma que no ejerce la función verbal en los niños, sino que cumple con la acción de comunicarse a través de otros elementos propios del ser humano.

Así mismo el ítem siete, se centra si la docente hace uso de la narración de cuentos para ampliar la imaginación y fomentar la expresión oral en los niños, con base a los datos un número significativo de las docentes no hace uso de la narración de cuentos para ampliar la imaginación y fomentar la expresión oral en los niños, en cambio solo la cuarta parte de las docentes si hacen el uso de la narración de cuentos para ampliar la imaginación y fomentar la expresión oral. En contraste a la encuesta se pudo observar que casi todas las docentes indicaron que siempre utilizan la narración de cuentos para ampliar la imaginación y fomentar la expresión oral de los niños, mientras que muy pocas de las docentes no lo hacen con mucha frecuencia. La narración de cuentos permite a los niños a desarrollar su expresión oral y así poder mejorar su pronunciación.

De este modo en el ítem nueve, se observa si la docente alienta a los niños a contar partes del cuento o a relatar sus propias historias para desarrollar su capacidad de expresión, de acuerdo a los datos obtenidos un grupo amplio de maestras no alientan a los niños a contar partes del cuento o relatar sus propias historias para desarrollar su capacidad de expresión, por otro lado, solo muy pocas de las docentes si lo hace. En cambio, con los resultados obtenidos en la encuesta se puede observar que todas las docentes mencionaron que siempre alientan a los

niños a participar en esta dinámica. Esto nos indica que las docentes consideran que implementan esta estrategia, pero no se evidencia consistentemente en su interacción diaria en el aula. Teniendo en cuenta que con esta actividad los niños podrán también mejorar su atención, permitiendo así una mejor comunicación entre ellos y con los adultos.

Luego se observa si las docentes trabajan con actividades grupales como las dramatizaciones propio del ítem diez. Se determina que más de la mitad de las docentes no logran implementar la actividad de dramatización para que los niños se desenvuelvan de forma alegre, espontánea y libremente. Y la otra parte restante si realizan las dramatizaciones en grupos porque se dan cuenta que es forma amena para que los niños interactúen entre ellos, mejorando la comunicación. Por otro lado, se hace una comparación con las respuestas de la encuesta y se logra observar una contrariedad de respuestas porque todas las docentes mencionaron que, si hacen uso de las dramatizaciones porque es considerada una actividad interactiva y simbólica para representar distintas situaciones de la vida real, también porque contribuye de forma significativa y desarrollan su confianza, seguridad incluso ampliar vocabulario. Se llega a la conclusión que la mitad de las docentes no cumplen con lo seleccionado en la encuesta y se encargan presentar actividades que no son beneficiosas.

Otro ítem escogido es el doce, donde se analizó si la docente aplica la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de los aprendizajes, los resultados dieron que la mitad de las docentes no aplican las dramatizaciones como estrategia didáctica dentro o fuera del aula de clase y la otra mitad de docentes si toman en cuenta a la dramatización como una buena estrategia didáctica en sus clases, notándose una igualdad entre el no y si la aplicación de las dramatizaciones. A continuación, se presentará los resultados que se obtuvo en la encuesta donde un total de docentes señalan que siempre hacen uso de las dramatizaciones porque ayudan en un aprendizaje colaborativo y cooperativo entre niños y pierdan ciertos miedos, pero no es utilizado seguidamente como estrategia didáctica el cual tiene grandes beneficios como es desarrollar habilidades motrices, desarrollo cognitivo e incluso se puede llegar a interpretar sucesos de la vida real, se debería sugerir a la mitad de docentes que no la apliquen que se emerjan en estas actividades porque aporta significativamente a los niños.

Por consiguiente, se llegó a observar si se utiliza poesías infantiles para enseñar nuevo vocabulario y conceptos a los niños propio del ítem trece. Notándose que la mayor parte de las docentes no hacen uso de las poesías infantiles, más ponen énfasis en canciones y una mínima cantidad de docentes trabajan con las poesías cortas para enseñar vocabulario y mejorar la memoria e incluso armar rimas. Comparando la encuesta con la guía de observación se nota resultados diferentes porque en la encuesta los resultados son positivos por parte de las docentes debido a que, si realizan los juegos verbales para obtener nuevas palabras en los niños al momento de realizar rimas entre las palabras o incluso crear nuevas, por esa razón se observa que las docentes no mantienen su postura ante las repuestas que seleccionan.

Así mismo se escoge al ítem catorce que se enfoca en conocer si se organiza actividades que involucren juegos de palabras, como rimas, adivinanzas o trabalenguas se logra observar que gran parte de las docentes en las actividades del día no involucran las rimas, adivinanzas o trabalenguas como parte de la enseñanza para la memoria y lenguaje, mientras que una proporción pequeña de docentes hacen uso de los juegos de palabras como parte inicial de su jornada permitiéndoles a los niños tener nuevo vocabulario o articulen mejor las palabras ya obtenidas. Comparando las respuestas de la encuesta y la guía de observación, hay una gran diferencia sobre lo indicado por las docentes debido a que en la encuesta afirman utilizar los juegos de palabras en sus clases porque ven que es beneficioso para mejorar la articulación de las palabras y los niños se expresen manera más entendible el mensaje que desean dar.

Se continúa observando si se utiliza actividades de juegos verbales que promuevan la interacción y cooperación entre los niños representado al ítem quince. Donde la mayoría de las docentes dan como resultado de que no promueven a los juegos verbales como una actividad interactiva para potenciar las palabras, por otra parte, solo una pequeña parte de docentes llegan a aplicar los juegos verbales para trabajar con los niños de forma cooperativa, interactiva y más divertida para un aprendizaje significativo. Se puede comparar los resultados de la guía de observación con la encuesta, llegando a la conclusión donde las docentes entre su selección y la observación porque no se refleja el trabajo en las aulas de clase, a pesar de que es muy importante que los niños participen en trabajos grupales, debido

a que mientras más convivencia tengan en conjunto llegaran a tener una buena interacción social en sus vidas.

Por último, se tiene al ítem dieciséis, enfocado en que si la docente aplica estrategias didácticas para mejorar la expresión oral a través de recursos didácticos; según los resultados la mitad de las docentes pocas veces aplican estrategias didácticas para poder mejorar lo que es la expresión oral de los niños y la otra mitad seguidamente hacen uso de las estrategias didácticas centrándose en la importancia que tiene para los infantes. En este caso se puede constatar que los porcentajes de la guía de observación y de la encuesta tiene una diferencia porque se calcula que un total de las docentes seleccionan la opción “siempre”, referenciando que hacen uso de recursos didácticos que es indispensable en la edad de los infantes porque ayuda a guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que se da una mayor factibilidad para la comunicación.

2.6.3 *Análisis de la guía de observación dirigida a niños* Tras la recopilación de los datos con base a la guía de observación aplicada a los niños se muestran los siguientes resultados:

Tabla 8. Guía de observación aplicada a los niños de educación inicial

ORDEN	PREGUNTAS	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Tiene la habilidad de articular las palabras de forma clara y entendible durante una conversación	5	8,33	19	31,66	18	30	17	28,33	1	1,66	60	100
2	En juegos de memoria auditiva escucha e identifica los sonidos que se les presente fortaleciendo la expresión oral	5	8,33	14	23,33	22	36,67	16	26,67	3	5	60	100
3	Participa activamente durante la clase sin necesidad de preguntarle sobre los nuevos temas que está aprendiendo	5	8,33	24	40	16	26,67	14	23,33	1	1,67	60	100
4	Hace uso de gestos o expresiones faciales al entonar las canciones	10	16,67	18	30	15	25	16	26,67	1	1,66	60	100
5	Es capaz de realizar y entender los movimientos	6	10	13	21,66	19	31,67	18	30	4	6,67	60	100

	corporales, sin uso de la voz para adivinar lo que se está transmitiendo												
6	Transmite sus intenciones y vivencias a la docente con toda confianza	1	1,67	11	18,33	21	35	19	31,67	8	13,33	60	100
7	Crea personajes y situaciones originales durante la narración de cuentos	24	40	18	30	13	21,67	5	8,33	0	0	60	100
8	Responde a las preguntas sobre las acciones de los personajes del cuento	17	28,33	16	26,67	18	30	9	15	0	0	60	100
9	Expresa sus ideas y sentimientos claramente mientras narra una historia	21	35	19	31,67	15	25	3	5	2	3,33	60	100
10	Participa activamente en actividades de dramatización en grupo	0	0	15	25	19	31,67	15	25	11	18,33	60	100
11	Usa gestos y expresiones faciales para representar diferentes personajes o emociones durante la dramatización	5	8,33	16	26,67	18	30	16	26,67	5	8,33	60	100
12	Al participar en dramatizaciones presenta alegría	1	1,67	5	8,33	13	21,67	21	35	20	33,33	60	100
13	Demuestra interés y participa en la recitación de poesías infantiles	12	20	20	33,33	14	23,33	10	16,67	4	6,67	60	100
14	Participa en juegos de palabras, como rimas o trabalenguas, con entusiasmo	9	15	20	33,33	15	25	12	20	4	6,67	60	100
15	Interactúa de manera positiva con otros niños durante los juegos verbales	7	11,66	10	16,67	16	26,67	16	26,67	11	18,33	60	100
16	Manipulan material didáctico para fomentar su expresión oral	0	0	5	8,33	6	10	14	23,33	35	58,33	60	100
	Total	128	13,33	243	25,31	258	26,88	221	23,02	110	11,46	960	100

La última tabla cuenta con 16 ítems, la cual nos permite realizar una visión general de los resultados generando así, un análisis detallado de la investigación tras la recopilación de la información sobre la observación a los niños de 3 a 5 años y llegar a conocer el grado de expresión oral. A continuación, se presenta gráficamente los resultados obtenidos:

Gráfica 3: Expresión oral



Con base a los resultados obtenidos de guía de observación a los niños, se muestra en la gráfica 3 la cantidad por porcentajes de cada opción sobre las dificultades de la expresión oral en los niños. Se logra visualizar que el porcentaje más alto corresponde al 26,88% que es de la opción a veces, este dato da a notar que existe una cantidad significativa por parte de los niños que tienen una discontinuidad ante las dificultades de comunicar de forma clara acorde a su edad y a pesar de que hay niños que tratan de mantener una comunicación tiene obstáculos en su desenvolvimiento. Por otro lado, se encuentra en nivel más bajo que tiene por opción siempre con un 11,46%, el análisis muestra que una pequeña cifra de niños logra manifestar un desarrollo fluido y permanente en su comunicación oral, por lo cual existe una necesidad de aumentar estrategias pedagógicas y didácticas que impulsen desarrollar esta habilidad.

Considerando la problemática abordada se ha seleccionado todo el conjunto de ítems debido a que demuestran que los niños tienen dificultad en la expresión oral, permitiendo obtener análisis relevantes:

Analizaremos en el ítem uno si el niño tiene la habilidad de articular las palabras de forma clara y entendible durante una conversación, 42 de los niños no tienen la habilidad de

articular las palabras de forma clara y entendible durante una conversación, lo que genera problemas de comprensión tanto para su comunicación con los adultos como para con otros niños. Esto puede deberse a factores como un desarrollo insuficiente del lenguaje, falta de estimulación verbal en el hogar o problemas relacionados con la motricidad oral, mientras que solo 18 de los niños si tiene esta habilidad de articular las palabras de forma clara y entendible. Es esencial implementar estrategias que estimulen el desarrollo del lenguaje, como actividades de lectura en voz alta, juegos de pronunciación, rimas y ejercicios lúdicos que involucren la práctica verbal.

En relación con el análisis dos, se observó que en juegos de memoria auditiva escucha e identifica los sonidos que se les presente fortaleciendo la expresión oral, según lo observado 41 de los niños en los juegos de memoria auditiva no escuchan e identifican los sonidos que se les presenta, o que sugiere limitaciones en su atención auditiva y procesamiento de información, posiblemente debido a una falta de actividades que estimulen estas habilidades. Mientras que solo 19 de los niños si escucha e identifica los sonidos que le presenta la docente en los juegos de memoria auditiva. Es importante integrar algunas actividades que estimulen su memoria auditiva, al aplicar estas prácticas los niños no solo mejoraran la atención y la percepción auditiva, sino que también contribuirá al desarrollo de su expresión oral.

Por lo tanto, en el ítem tres se observa si el niño participa activamente durante la clase sin necesidad de preguntarle sobre los nuevos temas que está aprendiendo, según los datos recopilados 45 infantes no participan activamente, prefiriendo mantenerse en silencio por temor a cometer errores. Esto nos sugiere la necesidad de implementar estrategias que fomenten la confianza y la participación en el aula, para promover un aprendizaje más efectivo y significativo. Es fundamental que los docentes creen un entorno de aprendizaje seguro y acogedor, que invite a los estudiantes a compartir sus ideas y pensamientos sin temor a la crítica o el error. Mientras tanto solo 15 niños si participa activamente durante la clase sin necesidad de que la profesora este preguntando sobre los nuevos temas que ha estado aprendiendo.

Abordaremos en el análisis cuatro si se hace uso de gestos o expresiones faciales al entonar las canciones, teniendo como resultado que 43 de los infantes no hace el uso de gestos o expresiones faciales al entonar las canciones que la docente ponen en el aula, lo único que hacen es solo estar presente o solo medio aplaudir sin ningún tipo de emoción, sin embargo, 17 niños si hacen uso de los gestos o expresiones faciales al entonar las canciones. Ya que esto les permite desarrollar su expresión oral, mejorar sus movimientos corporales y también les facilita el que se relacionen de mejor forma con sus demás compañeros.

En relación con el análisis del ítem cinco en donde si el niño es capaz de realizar y entender los movimientos corporales, sin uso de la voz para adivinar lo que se está transmitiendo, en el proceso de la observación, solo 38 de ellos tienen dificultades para entender y ejecutar este tipo de comunicación, lo cual puede estar relacionado con la falta de experiencias previas en actividades que fomenten la expresión corporal, la coordinación motriz o la atención a señales no verbales. y solo 22 de los niños si es capaz de realizar y entender los movimientos corporales, sin uso de la voz para adivinar lo que se está transmitiendo. Es crucial implementar actividades que integren el juego, la dramatización y la imitación de movimientos para estimular estas competencias.

Por lo tanto, en el análisis del ítem seis se centra en conocer si el infante transmite sus intenciones y vivencias a la docente con toda confianza, se observó que 33 de los niños no logra transmitir sus intenciones y vivencias a la docente con toda confianza, ya que tienden a permanecer en silencio cuando se les formulan preguntas. Esto puede estar relacionado con factores como inseguridad, timidez, temor a cometer errores, o la falta de un vínculo afectivo sólido con la docente que les permita sentirse cómodos para abrirse y expresarse. En cambio, solo 27 niños si transmite sus intenciones y vivencias con toda confianza a la docente. Es fundamental trabajar en estrategias que fortalezcan la relación entre los niños y la docente, promoviendo un ambiente de confianza y seguridad emocional.

Por lo cual en el ítem siete, se analizó si el niño crea personajes y situaciones originales durante la narración de cuentos, a través de la observación 55 niños no crean personajes y

situaciones originales durante la narración de cuentos, estos infantes se limitan a escuchar la narración y, al ser consultados sobre posibles añadidos a la historia, no responden, lo que podría estar relacionado con factores como falta de estímulo para la creatividad, poca confianza en su imaginación o falta de experiencias previas que favorezcan este tipo de pensamiento. Sin embargo, 5 niños si crean personajes ficticios y situaciones originales mientras la docente les narra un cuento. Estos resultados resaltan la importancia de implementar estrategias que estimulen la imaginación y el pensamiento creativo en el aula.

Se menciona en el ítem ocho si el educando responde a las preguntas sobre las acciones de los personajes del cuento donde un total de cincuenta y uno de los infantes no desean responder mostrando una resistencia de ello sobre las preguntas que realiza la docente al momento de terminar un cuento o en el transcurso del mismo. Se puede dar por factores como timidez, inseguridad, miedo por confundirse o falta de confianza para poder expresarse y veinte y cuatro de los niños tienen una iniciativa activa por responder a las preguntas o incluso suelen preguntar porque ocurre tal suceso en la historia y esto se da porque estos niños si tienen motivación personal y apoyo en su desarrollo lingüístico que son estimulados desde casa.

Se determina en el ítem nueve si el infante expresa sus ideas y sentimientos claramente mientras narra una historia; según los resultados la mayoría de los niños que son cincuenta y cinco no expresan de manera verbal lo que les gustó o llamo la atención de la historia. Aquellos niños observados permanecen en callados con un comportamiento pasivo mientras la docente narra e incluso no se observa emociones faciales. A diferencia de que cinco de los niños se resaltan por querer participar en querer expresar que tal les pareció la historia e incluso llegan a imitar parte de ella con entusiasmo, creatividad y seguridad.

En cuanto al ítem diez, se analiza si el niño participa activamente en actividades de dramatización en grupo donde se pudo observar que treinta y cuatro de los niños no tienen entusiasmo al participar en las dramatizaciones y su participación es esforzada por la cual se nota que no están cómodos ni motivados al dramatizar esto puede ser factores de timidez, falta de interacción o inseguridad, por el contrario dieciséis niños trabajan de mejor manera

cuando se los colocan en grupo, se los nota más activos y cierto entusiasmo de competencia y esto mejora la participación en la dramatización. Mencionamos que la dramatización es una actividad que ayuda a estimular el nivel lingüístico, creativo de los niños y realizar un buen trabajo en equipo con entusiasmo competitivo.

Con respecto al ítem once se determina si se usa gestos y expresiones faciales para representar diferentes personajes o emociones durante la dramatización se determinó que treinta y nueve de los niños no se logró ver las expresiones faciales ni gestos en las actuaciones debido a que en varias aulas no se llegó a realizar esta actividad como parte de la enseñanza de las docentes, en cambio veintiuno de los infantes sí se notó pequeñas expresividades en los rostros al momento de desenvolverse en sus roles, demostrando de forma positiva una conexión emocional y corporal en el escenario. El presentar la dramatización como una actividad educativa en la primera infancia beneficia a los niños a que demuestren sus primeras expresividades, control de emociones, que sean seguros de imitar, tener la confianza de relacionarse con las personas, etc.

En correspondencia al ítem doce se observa si los niños al participar en dramatizaciones presentan alegría, los resultados dieron que diecinueve niños no reflejan ninguna expresión de alegría ante la presentación de juegos que tenga relación con la dramatización se observa que simplemente lo realizan, pero con ningún entusiasmo. A diferencia de los cuarenta y uno que si hay señales voluntarias de querer participar incluso se refleja expresiones corporales y faciales de emoción en las dramatizaciones, otro signo de alegría es su tono de voz.

Por lo que concierne al ítem trece se evalúa si el infante demuestra interés y participa en la recitación de poesías infantiles, como resultado de la observación un total de treinta y seis infantes no demuestran interés por lo que la docente este enseñanza y por ese motivo ellos no hablan, ni desean repetir cuando la docente está ejecutando alguna canción o una rima, a comparación con los catorce niños que si participan en la repetición de alguna actividad que la docente imparte como una canción, frases cortas o rimas. Al tener una participación en

actividades donde intervenga las relaciones sociales es crucial en el crecimiento de los niños debido a que fomenta su lenguaje y la memoria.

En relación al ítem catorce, menciona si el niño participa en juegos de palabras, como rimas o trabalenguas, con entusiasmo; se muestra en el análisis que treinta y cuatro niños no desean participar en juegos de palabras, eso es porque no quieren hablar y solo están escuchando manteniendo un aislamiento de las actividades que está ejecutando la docente u otro compañero realiza; en cambio un total de dieciseis niños si participan en rimas con mucho entusiasmo y no solo una vez, sino algunas veces y eso es porque tienen buena fluidez en su expresión oral, seguridad en lo que están haciendo y confianza en su capacidad como receptor.

Por último, en lo que se refiere al ítem quince, trata de que si el educando interactúa de manera positiva con otros niños durante los juegos verbales donde treinta y tres infantes no mantienen una relación armónica con sus compañeros, en algunos casos se observó que es por timidez y otros porque no toleran trabajar con alguien y eso tiene un efecto negativo en el cual no desarrollaran un vocabulario amplio ni habilidades de relaciones sociales, incluyo al seguir con este comportamiento los niños pueden llegar a enfrentarse a desafíos emocionales; a comparación con los veintisiete infantes que si pueden trabajar en equipo porque se los observa que tienen una actitud alegre, pueden compartir ideas manteniendo una comunicación efectiva y benefician a desarrollar un liderazgo en su vida cotidiana, otro punto importante es que aprenderán a tener un aprendizaje compartido.

CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

Este capítulo se enfoca en ofrecer una propuesta como solución a la problemática existente en la institución “Amada Agurto de Galarza” que se centra en las dificultades de la expresión oral que tienen los niños de 3 a 5 años. La expresión oral es considerada como pilar fundamental en la vida de las personas porque es esencial para socializar con el entorno. También ayuda a que los niños logren transmitir sus ideas, sentimientos y necesidades, incluso ayuda a la ampliación de vocabulario y relaciones sociales por ende si esto no se desarrolla tendrán un retraso cognitivo y falta de comunicación (Martínez et al., 2015). Desde que los niños nacen están involucrados en un ambiente verbal por lo que debería ser fácil para el infante llegar a una verbalización con el entorno.

Con respecto a lo anterior para poder corroborar la problemática se diseñaron tres instrumentos de investigación que fueron una encuesta y guía de observación dirigida a docentes y una guía de observación para los niños, estos instrumentos se aplicaron en la institución antes mencionada y una vez analizado se evidenció que existe una falta de aplicación de estrategias didácticas por parte de las docentes y para dar una solución se diseñará una guía didáctica que según Pino y Urías (2020) es considerado un recurso didáctico de apoyo para los docentes y orientador para el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta guía tiene elementos como tema, objetivo, destreza, actividad, tiempo y recursos o material. Que nos servirá para proponer estrategias didácticas a través de actividades y fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial al igual que su desarrollo comunicativo.

Se mencionarán los elementos que son utilizados en la elaboración de la propuesta; como primer elemento se centra en la descripción de la propuesta donde se presentará el recurso para mejorar la expresión oral, después abarca un objetivo general donde se detalla que se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje acompañado de objetivos específicos

que se indagará optimizando las actividades. La propuesta estará incrementada en dos fases: la fase de construcción (planificación, ejecución y evaluación) y la fase de socialización (implicar a los docentes). Por último, se encuentran los recursos logísticos que son necesarios para asegurar la implementación y sustentabilidad del trabajo.

3.2 Descripción de la propuesta

La propuesta se realizó con base a la implementación de nuevas estrategias didácticas, las cuales podrían ser utilizadas o incorporadas de manera beneficiosa en las aulas de clase por las docentes de educación inicial. Como se mencionó en el párrafo anterior, existe una debilidad por parte de las profesoras en la aplicación de las estrategias didácticas, se ha generado consecuencias negativas en el desarrollo emocional, social y cognitivo del niño, afectando su capacidad para interactuar con los demás.

Las estrategias didácticas no solo conllevan a emplear métodos o procedimientos con un listado de actividades específicas por cumplir. Se define a la estrategia didáctica como un diseño de actividades donde se concretan los objetivos y contenidos, este diseño involucra un proceso que inicia desde un punto de partida que son los contenidos de información nuevos o ya conocidos por las personas (Orellana, 2017). Es decir que se trabaja para alcanzar objetivos planteados, puntualizando lo que se pretende lograr mediante la aplicación de la estrategia.

De este modo, para mejorar la expresión oral en los niños, se desarrollará una guía didáctica para los docentes la cual presentara algunas actividades lúdicas que permitirán ayudar al infante a fortalecer la comunicación verbal. La guía didáctica de acuerdo a Pino y Urías (2020), es un recurso de suma importancia en el proceso educativo, debido a que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de la guía didáctica se encontrarán los objetivos, contenidos, recursos de apoyo, formas de organización y estrategias de evaluación, estos se adaptan la planificación del docente y a las necesidades de todos los estudiantes. Por lo tanto,

la guía didáctica se transforma en un recurso importante para la personalización del aprendizaje.

Las docentes podrían utilizar esta guía como una referencia para su enseñanza y sus planificaciones, desarrollando así competencias de forma lúdica, permitiendo que el aprendizaje de los niños sea más efectivo y su expresión oral mejore con el uso constante de la mayor parte de las actividades. Por esta razón se considera los aportes de algunos autores cuyas teorías nos permitirá saber sobre la importancia de la expresión oral en los niños. De acuerdo a Ochoa, L. (2022) La oralidad no solamente se trata de expresar nuestras ideas, sino más bien de integrar nuestros pensamientos con la realidad que nos rodea. La expresión oral es la habilidad de comunicarse más importante para las personas, debido a que el círculo personal, el desarrollo social y lo laboral están muy relacionadas. Podemos decir que la expresión oral tiene un papel importante en la edificación del desarrollo cognitivo de los niños.

Como fundamentación teórica se menciona a Piaget con su teoría cognitivista donde considera el juego un medio natural y parte primordial para un aprendizaje lúdico significativo debido a que se pueden expresar libremente y adquirir las habilidades de comunicación fortaleciendo la expresión oral. Por otra parte, también nombramos a Vygotsky con su teoría sociocultural que se basa en el desarrollo cognitivo y un aprendizaje social, donde coloca la zona de desarrollo próximo (ZDP) como el resultado del aprendizaje.

De acuerdo a Jean Piaget en su teoría denominada cognitivista presenta una epistemología genética, se habla de epistemología a la investigación de capacidades cognitivas y por otro lado la genética como la génesis del pensar del ser humano, también menciona que el niño primero desarrolla su parte espontánea y lógica antes de llegar al lenguaje. Tal como se afirma en Yépez y Padilla (2021) el ser humano por experiencias va adquiriendo conocimiento del entorno y pasa a tener un significado lo desconocido y de esa forma tiene un nuevo vocabulario que le permite comunicarse. A esto se le llama procesos de asimilación (conoce el entorno), acomodación (modifica el aprendizaje previo) y equilibrio (resultado final).

En la teoría de Piaget encontramos la etapa sensorio-motriz o motora (0-2 años), momento donde el niño tiene poca expresividad lingüística y se comunica mediante percepciones haciendo uso de las acciones físicas o corporal. Dentro de esta etapa el infante comienza haciendo manifestaciones como el llanto o balbuceo y a medida que se aproxima al final de la etapa el lenguaje es simple (palabras cortas), pero comienza la capacidad simbólica que es un elemento clave para las interacciones y aumentar vocabulario que es intrínseco para su lenguaje.

Otra de las etapas que abarca la infancia es la preoperacional (2-7 años), el lenguaje se va incorporando de forma significativa; en esta edad los niños ya van extendiendo su vocabulario y hacen uso de frases complejas, conversaciones, crean oraciones, etc. También se notará que entran a un lenguaje egocéntrico que según Yépez y Padilla (2021) se divide en tres partes el de repetición que repite por gusto propio, monólogo habla para sí mismo sin dirección y monólogo dual que se da entre dos niños, pero sin intención de comunicación. A pesar de que la acción principal del lenguaje egocéntrico no es comunicar sirve para mantener una interacción en el entorno lo que beneficia a un desarrollo social y cognitivo.

La teoría de Piaget establece una serie de procesos como lo es la asimilación que trata de interpretar sus experiencias, la acomodación que trabaja con los esquemas mentales y ayuda a adaptarse con la nueva información y también el equilibrio que ocurre cuando el niño ya pasa por los procesos anteriores y hace que el nuevo conocimiento adquirido tenga una estabilidad en el cerebro, estos procesos permiten al niño interactuar con el entorno centrado en los estímulos para fortalecer la parte cognitiva ayudando a que los niños desarrollen el despertar de la curiosidad y ejercitar su cerebro para obtener aprendizajes y una capacidad comunicativa.

Por otro lado, Guerra, J. (2020), nos indica que la teoría de Vygotsky afirma que el desarrollo cognitivo de las personas no es de forma individual, sino más bien de una construcción colectiva que se da por medio de la interacción social. Este entendimiento se comparte y

fomenta de generación en generación, la cual se amolda a las costumbres e intereses de una comunidad. Por ende, las funciones cognitivas y el desarrollo intelectual se determinan por el entorno cultural y las interacciones humanas.

A través del lenguaje los seres humanos expresamos nuestros sentimientos y pensamientos, y este mismo también nos permite poder relacionarnos con los demás. (Pozo, 2008 citado en Guerra, J. 2020), nos indica que el lenguaje es el instrumento necesario y la habilidad cognitiva que nos permite comunicarnos con los demás seres humanos y el intermediario entre el contexto social y cultural, este se desarrolla al interactuar con la comunidad y la familia, es decir que al estar en constante comunicación entra en un proceso progresivo de aprendizaje moldeado por la cultura en su entorno. Por lo tanto, el lenguaje no solo nos permite expresarnos e interactuar activamente y ajustarse a los constantes cambios de las cultura y sociedades en la que se encuentre el individuo.

Como nos indica en la Teoría de Vygotsky los niños aprende observando de las personas que se encuentra a su alrededor. De acuerdo con Paz et al. (2023) los niños miran como actúan los demás y copian esas conductas haciéndolas propias, esto se ve influenciado siempre del contexto social en el que viven y de acuerdo con la motivación que reciban. Esto quiere decir que estas conductas aprendidas serán fortalecidas o rechazadas tomando en cuenta las respuestas que obtenga del entorno.

A su vez Lev Vygotsky en su teoría sociocultural indica que los niños se desarrollan cognitiva y lingüísticamente en el ámbito social, aquí el involucrarse con otros es primordial. Algunas ideas claves de esta teoría son:

- **Zona de Desarrollo Próximo:** Esta se basa en las actividades que el infante aun no ejecuta solo, pero las consigue con ayuda de alguien más idóneo. Para Vygotsky, la ZDP

es primordial para el aprendizaje. Aquí el maestro es una guía para el infante así este desarrolla más habilidades mediante la práctica.

- **Mediación:** Vygotsky sugiere que el aprendizaje ocurre a través de “mediadores”, como el lenguaje y otras herramientas culturales. En este contexto, el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también un mecanismo para el desarrollo del pensamiento. La mediación a través del lenguaje facilita que los niños estructuren y comprendan sus propias ideas.
- **Aprendizaje Social y Cooperativo:** Para Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social que ocurre en interacción con otros. Los niños aprenden al observar y participar en actividades con personas de su entorno, como padres, maestros y compañeros.

La propuesta de una guía didáctica basada en esta teoría permite que los docentes estructuren actividades lúdicas de interacción social, donde los niños no solo se expresen oralmente, sino que también desarrollen habilidades de comunicación en un contexto compartido. Los juegos y actividades grupales propuestos en la guía se convierten en espacios de la Zona de Desarrollo Próximo. Aquí, el rol del docente es clave, ya que actúa como facilitador que guía a los niños en la expresión de sus ideas, motivándolos a superar sus capacidades actuales mediante estímulos apropiados y preguntas abiertas que incentiven la comunicación.

Además, la mediación es aplicada en la guía mediante el uso de recursos didácticos que favorecen la expresión oral, como cuentos, juegos de rol y canciones. Estos recursos no solo fomentan la interacción, sino que también sirven como herramientas culturales que enriquecen el vocabulario y la comprensión de los niños. La interacción en grupo también es una práctica de aprendizaje social que refuerza la importancia de escuchar, responder y participar activamente en conversaciones, lo cual es esencial para el desarrollo integral del lenguaje.

3.3 Objetivo de la propuesta

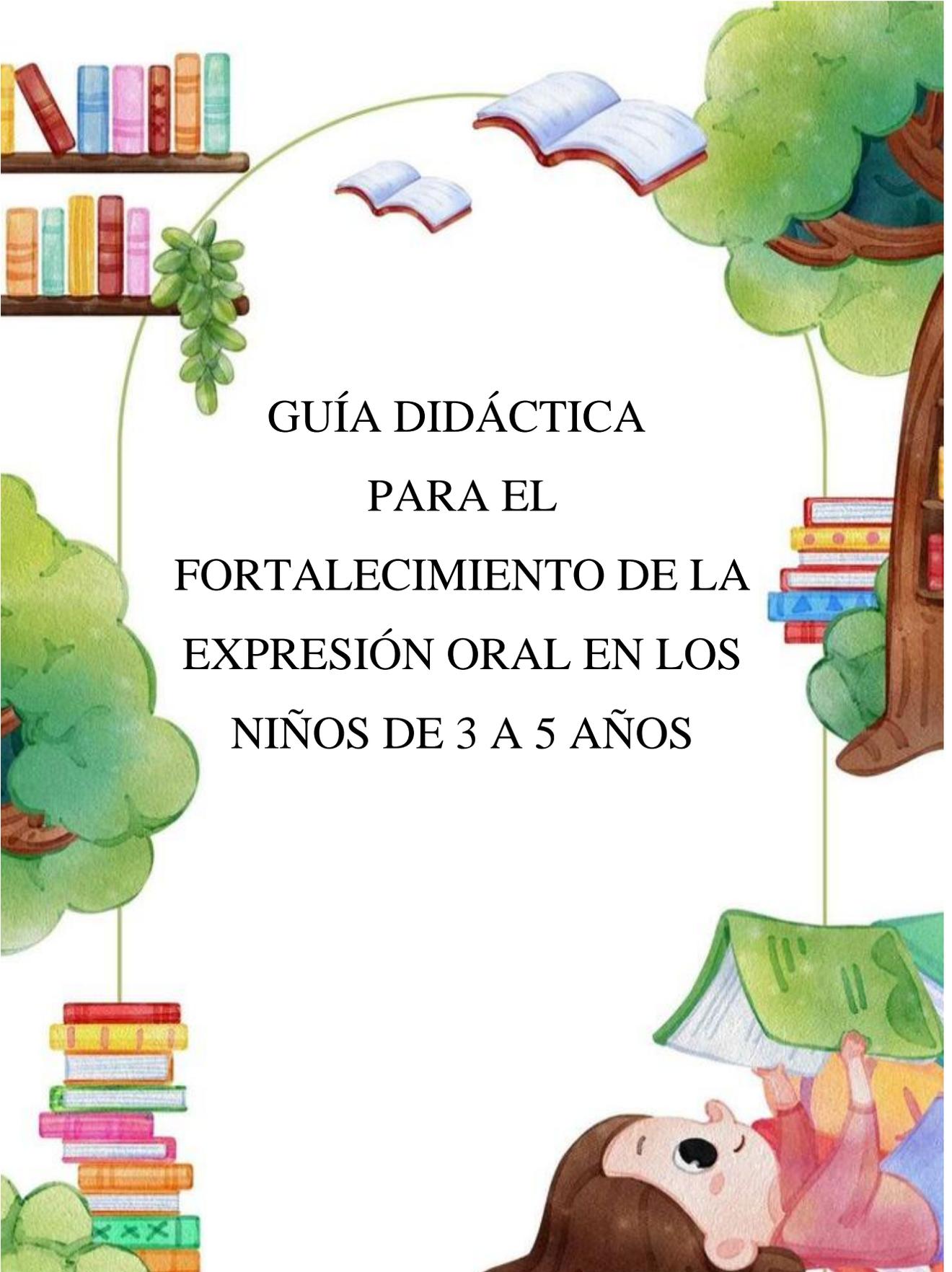
3.3.1 Objetivo general Elaborar una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años del Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, mediante el uso y manipulación de material didáctico.

3.3.2 Objetivos específicos

- Describir la fundamentación teórica de la guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años del Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
- Diseñar actividades creativas y prácticas que mejore la participación, socialización y comunicación de los niños de 3 a 5 años del Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
- Organizar el proceso de socialización del taller dirigido a los docentes del Centro Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”., mediante vía online.

3.4 Fases de implementación

3.4.1 Fase de construcción Para poder desarrollar la fase de construcción se trabaja con el currículo de educación inicial 2014, centrándose en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, debido a que la guía didáctica solo tendrá actividad con las destrezas de dicho ámbito que están dirigida a la edad de 3 a 4 años y de 4 a 5 años:



GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

Nivel I: 3 a 4 años

Actividad 1:

Tema	Dramatización: “Vamos de compras”
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas
Objetivo específico	Expresar oraciones cortas al momento de hacer una compra en la tiendita
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar un espacio dentro o fuera del aula donde se encuentre la tienda.  <ul style="list-style-type: none"> Un niño es el vendedor y el resto los clientes. El cliente debe llevar una canasta o funda y se dirige a la tienda a comprar. El vendedor saluda “Buenos días” y pregunta ¿Qué desea comprar?, el cliente pide dos cosas que ve en la tienda. El vendedor despacha y pregunta ¿Desea algo más? El cliente decide si quiere o no, luego pregunta ¿Cuánto es el total? El vendedor dice el valor, cobra y agradece por la compra y el cliente agradece por la atención. Luego se puede cambiar los papeles. <p>Cierre:</p> <p>Se realiza una serie de preguntas a los niños para evaluar su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué palabras mágicas se mencionaron? ¿Qué alimentos se utilizó? ¿Han ido a la tienda a comprar con mamá u otro familiar? ¿Es fácil comprar la comida?
Evaluación	Expresa oraciones cortas al momento de hacer una compra en la tiendita.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta o fundas • Juguetes para la tienda • Un gorro para el vendedor • Un cartón con portada de tienda
-------------------	---

Actividad 2:

Tema	Cuento: La caperucita roja
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Destreza	Relatar cuentos con ayuda de un adulto, pronunciando correctamente las palabras
Objetivo	Leer las ilustraciones de un cuento corto pronunciando correctamente las palabras
Tiempo	Todo el día
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento elegido “La caperucita roja”  <ul style="list-style-type: none"> • Con voz alta leer el cuento. • Enseñar las imágenes mientras se lee. • Haz pausas cuando veas que los niños se quieren distraer y realizar preguntas como: ¿Cuál es el título?, ¿Qué observan en la imagen?, etc. • Hay que pedir que cuenten partes del cuento para saber si prestó atención. • Si nota que el niño no sabe cómo empezar, ayúdalo a recordar mediante preguntas, por ejemplo: ¿Qué ocurrió primero?, ¿Qué pasó cuando llegó al bosque?, etc. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de 5 niños. • Entregarle ilustraciones semejantes y pedirles que armen una historia y lo presenten oralmente.
Evaluación	Lee las ilustraciones de un cuento corto pronunciando correctamente las palabras.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Caperucita roja” • Accesorios para la dramatización • Parlante • Celular

Actividad 3:

Tema	Lectura de ilustraciones: Los amigos de la granja
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Destreza	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas
Objetivo	Crear una historia con ayuda de las ilustraciones y describe de forma oral lo que pareció importante.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las ilustraciones: Los amigos de la granja  <ul style="list-style-type: none"> • Se les enseña a los niños las ilustraciones de los amigos de la granja para poder elegir al azar y preguntar ¿Qué se observa en la imagen? • Se vuelve a pasar las ilustraciones y se pide que sigan contando la historia a su manera. • La docente ayuda a organizar las ideas de los niños para tener una historia nueva y entendible. • Se plasma en una hoja la ilustración que más les impacto y colorear con crayones. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el teatrino en un lugar luminoso. • En grupos los niños a través de títeres deberán representar la historia que ellos mismo crearon. • Valorar la participación y creatividad de cada niño y animarlos a seguir creando historias. • Observar si la representación tiene comprensión.
Evaluación	Creación de una historia con ayuda de las ilustraciones y describe de forma oral lo que te pareció importante.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones sobre animales en una granja • Títeres de animales de la granja • Hojas • Teatrino • Crayones

Actividad 4:

Tema	Video: Aventuras en el Zoológico
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos empleando oraciones.
Objetivo	Describir los animales y sus características principales manifestando oraciones sencillas.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <p>-Ubicaremos el video “El Zoológico” https://youtu.be/UJezG8dP4Nc?si=VikdWfOi3OeGJDC5</p>  <p>-Le mostraremos imágenes de animales del zoológico a los niños (como: un elefante, una jirafa, un león.) y cada vez que mostremos las imágenes les realizaremos la siguiente pregunta: ¿Qué animal es este?</p> <p>-Luego de esto pediremos a los niños que describan el animal utilizando oraciones sencillas, como "Es un león", "Tiene pelo amarillo", "Tiene dientes grandes", etc.</p> <p>-Repetiremos el proceso con 3-4 imágenes diferentes de animales del zoológico.</p> <p>-Después de mostrar todas las imágenes, preguntaremos a los niños: "¿Cuál es tu animal favorito del zoológico?" y los animaremos a explicar por qué lo eligieron.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Luego de esto haremos que los niños jueguen a las adivinanzas en donde deberán describir un animal que ya hayan visto, pero sin mostrar su imagen. Ejemplo: Es grande, tiene una trompa larga y grandes orejas. ¿Qué animal es? ¿Qué sonido hace? ¿De qué color es?</p>
Evaluación	Describe los animales y sus características (elefante, jirafa, león y mono) manifestando oraciones sencillas.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de animales del zoológico (impresas o digitales) - Tarjetas o papel para mostrar las imágenes - Marcadores o lápices para que los niños dibujen su animal favorito

Actividad 5:

Tema	Video: “El Viejo MacDonalD tenía una Granja”
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Reproducir canciones y poemas cortos incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.
Objetivo	Repetir canciones y poemas cortos, mejorando su vocabulario y capacidad retentiva
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzáremos la actividad con una canción divertida y fácil de recordar que incluya animales, como “El Viejo MacDonalD tenía una Granja”. https://youtu.be/QbX_ZB8rW3w?si=5gGyKDQZMnBSAYoS  <ul style="list-style-type: none"> Después de cantar la canción, les recitaremos un poema divertido y corto que incluya animales, como "El cerdito rosa, con su cola tan fina, se revuelca en el barro, con una sonrisa divina." Animaremos a los niños a repetir la canción y el poema e identificar los animales que se mencionan. También mostraremos imágenes de diferentes animales de la granja y le pediremos a los niños que imiten el sonido de cada uno de los animales que se le muestra. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Para finalizar la actividad, preguntaremos a los niños: "¿Cuál es tu animal favorito?" ¿Y le pediremos que explique el por qué lo eligió? ¿Qué aprendieron hoy sobre los animales? ¿Qué parte de la actividad les gustó más?
Evaluación	Repita canciones y poemas cortos incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.
Material	<ul style="list-style-type: none"> Canciones y poemas impresos o digitales Imágenes de animales para mostrar a los niños Televisión

Actividad 6:

Tema	Juego: Detectives de etiquetas
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Destreza	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.
Objetivo	Describir verbalmente etiquetas presentes en su entorno con la ayuda de un adulto.
Tiempo	15 a 20 minutos
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les entregaremos a los niños un sombrero o lupas de juguete para simular que son detectives listos para investigar. • Contaremos una breve historia: Hoy seremos detectives y ayudaremos a encontrar las etiquetas perdidas. Estas etiquetas deben regresar a sus lugares correctos. ¿Nos ayudas a resolver este misterio?  <ul style="list-style-type: none"> • Coloca varias etiquetas o rótulos con palabras simples y dibujos asociados (como "Mesa", "Puerta", "Juguetes") en una canasta. • Escoge una etiqueta al azar y muéstrala al grupo. • Los niños, como detectives, deben observarla, describirla (colores, dibujos, letras) y luego buscar el lugar u objeto que corresponde. • Da pequeñas pistas: "Esta etiqueta pertenece a algo donde nos sentamos", o "Aquí guardamos nuestros juguetes". • Los niños colaboran para encontrar el objeto o lugar, y juntos colocan la etiqueta en el sitio correcto. • Los niños se turnan para sacar una etiqueta de la canasta y guiar a los demás en la búsqueda. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lluvia de ideas: ¿Qué etiquetas encontraron? ¿Por qué creen que son importantes? • Le Entregaremos a cada niño un rótulo al azar y le pediremos que busque de manera individual el objeto o lugar que corresponde a su etiqueta y lo coloque correctamente.

Evaluación	Describe verbalmente etiquetas presentes en su entorno con la ayuda de un adulto.
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Sombreros o lupas de juguete (opcional). • Etiquetas o rótulos con palabras simples y dibujos asociados. • Canasta para guardar las etiquetas. • Cinta adhesiva o velcro para pegar etiquetas en los objetos o lugares.

Actividad 7:

Tema	Cuento: La liebre y la tortuga
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Destreza	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto.
Objetivo	Responder preguntas relacionadas al cuento narrado por el adulto.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaremos el libro ilustrado al grupo de niños (elegiremos un cuento breve, como "La tortuga y la liebre").  <p>The illustration shows a yellow rabbit with long ears running towards the right, and a brown turtle moving slowly towards the left. They are in a green field with trees and a blue sky with a sun. The text 'Árbol ABC' is visible in the top right corner of the illustration.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ven en la portada? - ¿Quiénes creen que son los personajes? • Animaremos a los niños a compartir sus ideas. • Leeremos el cuento en voz alta, mostrando cada página para que los niños puedan observar las ilustraciones. • Pausaremos en momentos clave y realizaremos preguntas relacionadas con las imágenes, como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué está haciendo la tortuga en esta página? - ¿Por qué la liebre parece sorprendida? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué parte del cuento les gustó más? - ¿Quién fue su personaje favorito y por qué? - ¿Que animales eran los personajes?
Evaluación	Responde preguntas relacionadas al cuento narrado por el adulto.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento de la Liebre y la tortuga • Pizarra o papelógrafo para anotar respuestas claves si es necesario.
-------------------	---

Actividad 8:

Tema	Cuentos: Elige tu cuento favorito
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Destreza	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.
Objetivo	Expresar con oraciones sencillas la elección de su cuento favorito.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mostraremos 3 o 4 libros ilustrados con portadas llamativas, como: <ol style="list-style-type: none"> a. Los tres cerditos b. Caperucita Roja c. El patito feo d. Pinocho <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego le haremos preguntas para despertar su curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ven en esta portada? - ¿De qué creen que trata este cuento? • Colocaremos los cuentos en una mesa o en el piso, de forma que todos los niños puedan observar las portadas. • Pediremos a cada niño que elija el cuento cuya portada le llame más la atención. • Una vez que elijan, le preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué te gusta esta portada? - ¿Qué personaje te parece interesante? • Animaremos a que los niños expresen su opinión en oraciones sencillas, como: "Me gusta porque tiene un lobo", o "Es bonito porque hay un cerdito."

	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Pediremos a los niños que levanten la portada de su cuento favorito y comenten una idea sobre él. • Y para finalizar reforzaremos su elección, destacando que cada cuento tiene algo especial.
Evaluación	Expresa con oraciones sencillas su elección por su cuento favorito.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • 3 o 4 cuentos con portadas llamativas y reconocibles.

Actividad 9:

Tema	Cuento: Un día con Micaela
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Destreza	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.
Objetivo	Expresar oraciones cortas relacionadas con momentos de su vida diaria.
Tiempo	Todo el día.
Actividad	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibiremos a los niños con un breve cuento como: Un día con Micaela, que narra las actividades de un día (despertarse, jugar, comer, etcétera). Link: https://youtu.be/BQ8oUdk_DiY?si=7qc2PAcdsy8LMaSu  <p>The image is a video thumbnail for a story titled 'UN DÍA CON MICAELA'. It features a cartoon girl with blonde hair in a ponytail, wearing a pink dress, standing in a grassy field with colorful flowers. In the background, there is a small white house with a red roof, green trees, and blue mountains under a clear sky. A pink butterfly is flying near the girl. The video player interface at the bottom shows a play button, a progress bar at 0:00/2:45, and various control icons.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la narración del cuento iremos haciendo pausas para que los niños completen algunas frases cortas. Ejemplo: • Maestra: Micaela desayuna.¿Que comió? • Niños: leche o pan. • Después de esto invitaremos a los niños a contar algo que hicieron en la mañana o en la tarde: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste cuando llegaste a la escuela? - ¿Qué es lo primero que haces al llegar a la casa después de salir a la escuela?

	<ul style="list-style-type: none"> • Permitiremos que los niños den respuestas simples, incluso si estas son incompletas como: juegue con mis bloques o vi a mi amigo. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procederemos a realizar un juego simbólico en donde prepararemos en una zona con muñecos, juguetes de cocina y materiales para jugar a “la casita”. • Animaremos a los niños a jugar y usar oraciones cortas para describir lo que hacen: <ul style="list-style-type: none"> - Yo cocino sopa - Doy agua al bebe <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se ubicarán en sus respectivos puestos y les empezaremos a ofrecer hojas y crayones para que dibujen algo que les gusta hacer. • Luego cada niño deberá mostrar su dibujo y decir una oración corta que representa: <ul style="list-style-type: none"> - Yo corro en el parque - Yo como un helado
Evaluación	Expresa oraciones cortas relacionadas con momentos de su vida diaria.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: Un día con micaela • Celular • Parlante • Juguetes (muñecos, utensilios de cocina) • Crayones • Hojas

Nivel II: 4 a 5 años

Actividad 10:

Tema	Juego: Aprendo a describir mi día
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Destreza	Expresarse utilizando oraciones completas manteniendo el orden de las palabras
Objetivo	Utilizar oraciones completas mediante el micrófono que tendrán a la mano y describan el momento que se visualiza en el dibujo.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar tarjetas con varios momentos del día.  <p>• Mostrar una tarjeta al grupo y al que niño que alce la mano dar la palabra.</p> <p>• Colocándose en micrófono cerca de la boca escuchar atentos como la describe la pregunta: ¿Qué está pasando aquí?</p> <p>• Con una oración completa el niño pueda dar su respuesta “el niño está con su bicicleta y poniéndose el casco”</p> <p>• Si nota que el niño no sabe cómo empezar la docente puede dar un ejemplo.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe explicar que en la hoja que se entregará, los niños deberán realizar un dibujo plasmando un día que salieron de paseo. • Luego lo deben colorear • Cuando terminen pasan al frente y hablando con el micrófono deberán describir a sus compañeros que significa el dibujo
Evaluación	Utiliza oraciones completas para comunicarse y describe el momento que visualiza en el dibujo
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono • Tarjetas de momentos • Hoja de papel bond A4 • Colores

Actividad 11:

Tema	Cuento: Rita comienza el colegio
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Destreza	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto.
Objetivo	Memorizar partes de un cuento narrado por un adulto y responde preguntas sobre las acciones relevantes
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento de “Rita comienza el colegio”:  <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el cuento con voz alta y al realizar esta acción deberá ir mostrando las imágenes. • Repetir dos veces las cosas que poco a poco se va encontrando. • Cuando finalicen, por turnos haga que los niños repitan el cuento. <p>Cierre:</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo primero que eligió Rita para el colegio? • ¿De qué color es el estuche? • ¿Qué llevó Rita al colegio para comer? • ¿Cuál es el color de la mochila de Rita?
Evaluación	Memoriza partes de un cuento narrado por un adulto y responde preguntas sobre las acciones relevantes.
Material	Cuento “Rita comienza el colegio”

Actividad 12:

Tema	Juego: reconozco y leo mi comida
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Destreza	Reconocer etiquetas de su entorno inmediato y los "lee"
Objetivo	Leer las etiquetas de los productos de comida que trajeron de casa.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocar un papelote en la pared.  <ul style="list-style-type: none"> Esperar que los niños terminen de lonchar y con ayuda de la docente recortar las etiquetas, ejemplo: yogurt, Pulp, galletas, etc. Decirle al niño que coloque goma en su etiqueta y lo pegue en el papelote. Cuando todos peguen las etiquetas, hacer que los niños las "lean". Luego pasaran a decorar el papelote con crayones. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad de memoria: coloca varias etiquetas en la mesa, cúbreelas con un papel brevemente. Pide que descubra dos etiquetas y que recuerden la palabra y la mencionen. Observa si los niños logran reconocer y "leer" las etiquetas sin dificultad.
Evaluación	Lee las etiquetas de los productos de comida que trajeron de casa.
Material	<ul style="list-style-type: none"> Etiquetas Goma Papelote Tijera Papel bond Mesa Comida de los niños Crayones

Actividad 13:

Tema	Juego: ¿Descubre que cuento es?
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Destreza	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos
Objetivo	Relacionar la portada del cuento con su título usando pistas para una mayor comprensión.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las portadas de los cuentos y sus títulos  <ul style="list-style-type: none"> • Colocar en el pizarrón los títulos (separados) • Presentar una portada para que los niños observen y digan ¿Qué cuento creen que es? • Luego ver los títulos y de acuerdo a las pistas seleccionar cual es el título correcto. • Cuando ya tenga seleccionado dejar que peguen la portada junto al título. • Para finalizar junto con todo el grupo verificar si las respuestas son correctas y comenten ¿Por qué están seguros de que es correcto? <p>Cierre:</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creíste que ese era el título? • ¿Cuál cuento se te hizo difícil de relacionar? • ¿Qué facilitó para encontrar el título correcto? • ¿Fue difícil contar el cuento? • ¿Qué cuento te gusta más? • ¿Las pistas estaban fáciles o difíciles?

Evaluación	Relaciona las portadas del cuento con su título usando pistas para una mayor comprensión.
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Varias láminas de cuentos y sus títulos • Pizarrón • Cinta

Actividad 14:

Tema	Cuento: “Los ratoncitos y la humildad”
Objetivo aprendizaje	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.
Destreza	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.
Objetivo	Modificar partes del cuento relatado ya sea en algunas acciones o el final.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar el cuento de los ratoncitos y la humildad  <ul style="list-style-type: none"> • Colocar en forma de U a los niños para relatar el cuento • Con uso del televisor se irá relatando el cuento • Si los niños se empiezan a distraer, hacer preguntas sobre las imágenes que se está presentando. Ejemplo: ¿Dónde vive el ratón de corbatín azul?, ¿Quién llegó a visitarlo?, ¿Qué pasó cuando iban a comer la carne?, etc. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de tres niños deberán modificar el cuento • Con el uso de ilustraciones los niños deberán modificar el cuento al final o cambiando algunas escenas. • Deberán relatar para sus compañeros su nuevo cuento.
Evaluación	Modifica partes del cuento relatado ya sea en algunas acciones o el final.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de los ratoncitos y la humildad • Ilustraciones semejantes al cuento • Televisión hecha de cartón • Hojas impresas del cuento

Actividad 15:

Tema	Juego: La búsqueda del tesoro
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Destreza	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
Objetivo	Seguir instrucciones sencillas y ejecutar acciones.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludaremos a los niños y les contaremos una historia breve para captar su atención: como por ejemplo "Hoy vamos a buscar un tesoro escondido en nuestra clase. Para encontrarlo, deberán escuchar atentamente las instrucciones que les daré. ¿Están listos?" <div data-bbox="781 793 1105 1037" data-label="Image"> <p>The image shows a colorful illustration of a pirate ship with a skull and crossbones on its sail, sailing on a blue sea. In the background, there are green palm trees and a sandy beach under a clear sky. The text 'En busca del tesoro' is written in a decorative, cursive font above the ship.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Motivaremos a los niños a participar activamente. • Luego organizaremos la actividad en tres pasos que los niños deben seguir para encontrar el tesoro: <p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminen hasta la mesa de la maestra y tomen una ficha verde. <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ficha en la mano, busquen debajo de la silla azul un objeto escondido. <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora Llevaran el objeto al baúl (o caja) del tesoro y digan en voz alta: ¡Lo encontré! • Repetir las instrucciones con claridad y usar gestos para reforzar el mensaje. • Preguntar: "¿Qué fue lo más divertido? ¿Les resultó fácil seguir las instrucciones?" • Motivar a los niños a compartir su experiencia con los compañeros. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, pediremos a cada niño que puede añada una frase para construir una historia sobre cómo llegó el tesoro a la clase. • Luego les realizaremos las siguientes preguntas <p>¿Qué fue lo más divertido de buscar el tesoro?</p>

	¿Qué instrucciones fueron las más fáciles o las más difíciles de seguir?
Evaluación	Sigue las instrucciones en el orden indicado y ejecuta acciones.
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos pequeños para esconder (pueden ser fichas, juguetes pequeños o imágenes de tesoros). • Un baúl o caja decorada como "tesoro". • Sillas, mesas y otros elementos del aula para usar como referencia en las instrucciones.

Actividad 16:

Tema	Cuento: Las aventuras del conejito Tomillito
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Destreza	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
Objetivo	Relatar historias manteniendo la secuencia de los eventos.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <p>1. Comienza la actividad narrando un cuento sencillo sobre Las aventuras del conejo Tomillito. http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/las-aventuras-del-conejito-tomillito</p>  <p>2. Pide a los niños que cuenten juntos el cuento, respetando la secuencia. Apoya con preguntas para guiarlos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hizo Tomillito primero? ¿Quiénes lo ayudaron en el bosque? ¿Cómo terminó su aventura? <ul style="list-style-type: none"> • Usa tarjetas con palabras clave o dibujos del cuento como apoyo visual, si es necesario. • Invita a cada niño a agregar un detalle creativo al cuento, como: <ul style="list-style-type: none"> “Tomillito encontró un tesoro escondido en el bosque.” “Un pájaro le dio un mensaje especial.”

	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Pediremos a cada niño que cuente una pequeña y breve historia sobre una aventura que él/ella haya tenido.
Evaluación	Relata historias manteniendo la secuencia de los eventos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del conejo y el bosque • Tarjetas con palabras clave del cuento

Actividad 17:

Tema	Dinámica: El micrófono parlante
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
Objetivo	Comunicar vivencias relacionadas con su entorno familiar, mediante la participación en conversaciones grupales.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciaremos con una canción sobre la familia para captar la atención de los niños: https://youtu.be/dC4ySv9nkNc?si=sJxLdQE3z0KfEFxO  <ul style="list-style-type: none"> • Luego realizaremos la siguiente pregunta: "¿Quién vive contigo en tu casa?" Se invita a los niños a mencionar a los miembros de su familia. • Luego de esto empezaremos con una dinámica: El micrófono parlante, donde cada niño recibirá un micrófono de juguete o hecho de reciclaje y al tenerlo en sus manos deberán decir algo sobre su familia, por ejemplo: "Mi mamá trabaja en..." o "Mi hermana juega conmigo". 

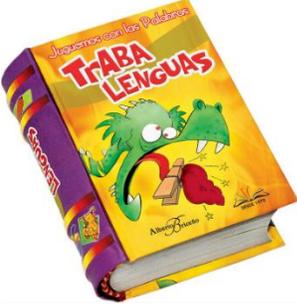
	<ul style="list-style-type: none"> La docente guiará la conversación, haciendo preguntas para profundizar en el tema, como "¿Qué te gusta hacer con tu papá?" o "¿Cómo ayudas en casa?". <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realizará una retroalimentación grupal, destacando cómo cada niño expresó algo único sobre su familia.
Evaluación	Comunica vivencias relacionadas con su entorno familiar, mediante la participación en conversaciones grupales.
Material	<ul style="list-style-type: none"> Objeto que simula un micrófono (puede ser un tubo de cartón decorado). Láminas con dibujos de familias diversas para inspirar ideas. Canción sobre la familia (grabada o preparada por la docente).

Actividad 18:

Tema	Ilustraciones: "Vida en el océano"
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa
Objetivo	Describir oralmente las características de los animales del océano, elaborando oraciones complejas donde se mencione tamaño, color, forma y movimiento.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseñar una maqueta del mar. Luego con ayuda del video educativo y con las ilustraciones de varios animales del océano, se presentará la clase: https://www.youtube.com/watch?v=G9aktOZxh0c  <p>ANIMALES DEL MAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños deberán escoger dos ilustraciones que estarán en la caja secreta y pasa a pegarla en alguna parte de la maqueta del mar. Deben mencionar el nombre. Describir al animal a través de algunas características. Formar oraciones con las características que mencionó. <p>Cierre:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • A través del video interactivo se realizará una serie de preguntas, la cual el niño deberá responder ¿qué animal es el correcto de acuerdo con la característica mencionada? https://www.youtube.com/watch?v=g0NsJ0dAfMQ
Evaluación	Describe oralmente las características de los animales del océano, elabora oraciones complejas donde se mencione tamaño, color, forma y movimiento.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones de animales del océano • Cartón • Pinturas • Imágenes • Cinta • Silicona • Proyector • Parlante • Laptop

Actividad 19:

Tema	Juego: “Lengua loca” - “Adivino las rimas”
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Reproducir trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa
Objetivo	Repetir trabalenguas sencillos ejercitando movimientos de la lengua e ir mejorando pronunciación.
Tiempo	Todo el día
Actividad	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia preguntando si alguien sabe ¿Qué es un trabalenguas?, ¿Alguna vez han dicho uno? • Presentar el material que se utilizará para la clase como lo es las imágenes y el libro: https://www.youtube.com/watch?v=0BkCRSBXUIM 

	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar una imagen en el pizarrón referente al trabalenguas y debajo de ella escribir el trabalenguas corto para ir repitiendo varias veces. • Se coloca la cantidad de trabalenguas que se pueda. • Seleccionar al azar al niño o niña que debe repetir, hasta que termine con todos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó jugar con los trabalenguas? - ¿Cuál fue su favorito? - ¿Sentiste que la lengua se trabó? - ¿Fue complicado repetir? - ¿Lo hiciste lento, medio o rápido?
Evaluación	Repite trabalenguas sencillos ejercitando movimientos de la lengua y mejora pronunciación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de trabalenguas • Imágenes • Pizarrón • Marcadores • Cinta

Actividad 20:

Tema	Juego: Creamos nuestra historia mágica.
Objetivo de aprendizaje	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.
Destreza	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
Objetivo	Construir frases simples con ayuda del docente.
Tiempo	Todo el día.
Actividad	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reuniremos a los niños en un círculo y le mostraremos una caja mágica (puede estar forrada y decorada con figuras de estrellas).  <ul style="list-style-type: none"> • Les explicaremos que dentro de la caja hay objetos mágicos que nos ayudaran a crear una historia

	<ul style="list-style-type: none"> • Sacaremos uno a uno los objetos de la caja (pueden ser juguetes, figuras de animales o imágenes de lugares) y haremos preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es esto? - ¿Qué crees que hace este personaje? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les diremos a los niños que vamos a inventar una historia mágica entre todos. Cada uno va a ayudar a decidir qué pasa en nuestra historia. • De los objetos que se han sacado de la “caja mágica”, pediremos a los niños que elijan un personaje principal para que sea el protagonista de la historia a crear. • Le empezaremos a realizar preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde crees que vive? - ¿Qué es lo que pasa en un día en el bosque mágico? - ¿Que hace el protagonista? • ¿Como termino el día? • Continuaremos guiando la historia y escribiremos en la pizarra lo que los niños digan, ayudándolos a construir la historia. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la historia, empezaremos a leer en voz alta la historia completa. • Luego dividiremos a los niños en grupos pequeños para que dibujen partes de la historia que le has contado.
Evaluación	Construye frases simples con ayuda del docente.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica con objetos o imágenes (animales, paisajes, personajes). • Pizarra, plumones para escribir la historia. • Hojas, crayones o marcadores para dibujar.

3.4.2 Fase de socialización Se presenta en la fase de socialización la organización que se realizará para dar a conocer la guía didáctica que estará dirigida a los docentes y directivos de la institución, la cual ayudará a tener estrategias para trabajar la expresión oral en los niños. Para presentar el trabajo realizado se convocará a dos sesiones, mismo que ocupará dos días y que será transmitida vía online en el horario de 14H00 - 17H00, en la primera sesión se presentará la fundamentación teórica del trabajo y la segunda sesión se centra en la explicación de las actividades dinámicas fortaleciendo el desarrollo de la expresión oral y que están relacionadas con las destrezas que se presenta en el currículo de educación inicial 2014 para que las puedan insertar en la planificación.

Para evaluar las sesiones que se impartirán se ha elaborado una lista de cotejo donde los docentes y directivos podrán calificar su calidad. Por medio de este instrumento, se analizará si la guía didáctica satisface las necesidades establecidas y cumple con el beneficio que requieren, a continuación, se presenta el modelo que se utilizara:

Tabla 9. Lista de cotejo (evaluación)

Preguntas por evaluar	Si	No
1. ¿La guía contiene objetivos claros para cada actividad?		
2. ¿Las actividades son dinámicas y llamativas?		
3. ¿Las actividades tienen grado de dificultad dependiendo de la edad?		
4. ¿Presenta diferentes aspectos sobre el lenguaje como: ¿expresión corporal y oral, vocabulario y comprensión?		
5. ¿Las actividades están elaboradas con relación al currículo de educación inicial?		
6. ¿Fomenta la participación y cooperación entre los niños con las actividades?		
7. ¿Favorece la comprensión lectora y auditiva ayudando a mejorar la concentración?		
8. ¿Proporciona estrategias aplicables dentro y fuera del aula?		
9. ¿Contiene instrucciones claras, secuenciales y fáciles de entender las docentes?		
10. ¿Los materiales que se presenta son de fácil acceso para las docentes?		

3.5 Recursos logísticos

Para llevar a cabo las sesiones que se impartirá a los docentes y directivos de la institución sobre el uso de actividades que mejore la expresión oral, se ha utilizado varios recursos humanos, tecnológicos, financieros e informativos que son útiles para la propuesta y ejecución del proceso:

- **Recursos humanos:** docentes, directivos, investigadoras

- **Recursos tecnológicos:** Laptop, Plataforma zoom
- **Recursos financieros:** Parte económica
- **Recursos informativos:** Bases de datos, artículos científicos, guías didácticas.

CAPÍTULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Es necesario que todo proyecto tenga bases sólidas, fundamentadas en información extraídas de artículos científicos que aseguren la viabilidad, tal como señala Lycos (2014) citado en Basurto y Buste (2020) la factibilidad hace referencia a los recursos que serán imprescindibles para cumplir con los objetivos propuestos, también se encuentra que dentro de la factibilidad se apoya de aspectos o dimensiones: técnicos, económicos y operativos. Por tal motivo, el primer paso es analizar los recursos necesarios para cumplir con los objetivos propuestos.

Continuando con el capítulo se presenta las cuatro dimensiones: primero la dimensión técnica que ayudará a comprobar si es posible o no la aplicación de la propuesta, segundo la dimensión económica que se centra en las necesidades e inversiones en la propuesta, tercero la dimensión social involucrada para quienes beneficia la propuesta y por último la dimensión ambiental donde se procure no contaminar al medio ambiente y que recursos no contaminantes utilizar para presentar la propuesta.

4.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Para la realización de la propuesta se consideró la ejecución de los tres instrumentos propuestos como lo fue la encuesta dirigida a docentes que permite conocer si ellas mantienen las estrategias adecuadas del lenguaje que beneficie a los niños, la guía de observación para docentes que es un respaldo observatorio para corroborar si las docentes cumplen con lo expuesto en la encuesta y una guía de observación a los niños para conocer qué tan urgente se debe aplicar una solución y cuál es la mejor estrategia que se deberá utilizar, como en este caso lo es la guía didáctica.

Con la respectiva autorización de la directora al tener el ingreso a la institución y un recibimiento cálido, al igual que la disposición por parte de las docentes del nivel I y II. Se conoce el contexto educativo que los rodea y la problemática encontrada fue que, a pesar de tener los recursos necesarios para fortalecer la expresión oral, existen niños con bajo lenguaje; las docentes deben tener más creatividad para poner en uso estos materiales como apoyo para su proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrecer un desarrollo significativo a los niños, debido a que al utilizar recursos didácticos interactivos el aprendizaje se imparte a base de juego y es la mejor manera de que los niños presten mayor atención.

Desde el enfoque técnico, es posible la ejecución de la propuesta porque el material que se va a utilizar es accesible y cotidiano como lo es cartones, laptop, parlante, juguetes, cuentos, cinta o velcro, títeres, pegamento, pizarra, crayones, hojas con y sin imágenes, entre otros. Al poner en uso estos materiales concede la aplicación de varias actividades ya sea dentro como fuera de aula, de manera creativa, espontánea, adaptable y cooperativa en varios casos. También estas actividades van dirigidas al fortalecimiento de la expresión oral, otorgando un aprendizaje dinámico y significativo.

4.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

La aplicación de la propuesta conlleva algunos gastos financieros. Por lo tanto, se analizará la inversión inicial, misma que será destinada a garantizar la calidad y accesibilidad del material. Se ha identificado y enlistado todos los insumos que se necesitan para la distribución de la guía titulada “Guía Didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años”; el gasto será atendido íntegramente por las autoras de este proyecto, cuya inversión busca asegurar que cada docente cuente con el recurso educativo didáctico que fomente en el aula la expresión oral, mismo que contribuye al desarrollo integral del niño.

A continuación, se indican los costes de los materiales con sus respectivos valores y la suma total de inversión:

- 1 resma de papel: \$5 dólares
- 4 tinta de impresora: \$35 dólares
- 176 impresiones: \$61.60 dólares
- 8 encuadernados: \$12 dólares
- Internet: \$20 dólares
- Laptop: propiedad
- Proyector: \$60 dólares
- Parlante: \$20 dólares
- Extensión: \$5 dólares
- Mouse inalámbrico: \$6 dólares
- Refrigerio: \$70 dólares

Total de gasto: \$294,60 dólares

4.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

La propuesta beneficiara a toda la comunidad educativa, tanto a docentes como a estudiantes. La misma que busca fortalecer y mejorar las capacidades pedagógicas de las docentes al brindarles una guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral. También ayudara a los niños, los cuales mediante estas actividades podrán aumentar sus habilidades de comunicación para su interacción social.

Esta propuesta se centra en el área lingüística en que los estudiantes adquieran y mejoren competencias orales como la expresión de ideas, la coherencia y la fluidez. Además, al trabajar la expresión oral se puede desarrollar la autoestima, la capacidad de interactuar en entornos colaborativos y tener confianza de hablar en público, fomentando o favoreciendo su enseñanza integral desde una perspectiva educativa significativa.

4.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

Se considera dentro de la dimensión ambiental, la entrega de la propuesta que en este caso es la guía didáctica será en formato digital, porque la intención es optar por el cuidado del medio ambiente y al comenzar a practicar tales formatos, se reducirá significativamente el manejo o uso del papel disminuyendo la contaminación. Al implementar esta medida buscamos no solo hábitos ecológicos, sino que brindar comienzos de protección significativa hacia los recursos naturales. Otro aporte es buscar sensibilizar en las docentes y niños que es de suma importancia minimizar el papel u otros recursos que son extraídos de la naturaleza para cumplir con las necesidades humanas y es mejor reemplazarlas por las herramientas tecnológicas.

Conclusiones

En esta investigación se establecieron estrategias didácticas que permitirán a las docentes desarrollar en los infantes de manera divertida y entretenida la expresión oral, también se considera que se debe aplicar actividades acordes a la edad del niño porque existen diferentes niveles de dificultades que se debe tomar en cuenta para incrementar el vocabulario y obtener una mejor comunicación entre ellos.

A lo largo de la investigación se analizaron diversas teorías que sustentan las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral. Esto permite comprender su importancia y la manera adecuada de aplicarlas para fortalecer el aprendizaje lingüístico en los infantes, contribuyendo así a mejorar la elocuencia de los niños de 3 a 5 años.

Los instrumentos de investigación aplicados evidenciaron claras deficiencias en las estrategias didácticas utilizadas por las maestras, lo que genera una problemática en el desarrollo de la expresión oral en los niños. La ausencia de estrategias adecuadas restringe

su crecimiento lingüístico y afecta su capacidad para expresar ideas, pensamientos y emociones de manera efectiva.

En este trabajo se propuso actividades con estrategias didácticas diseñadas específicamente para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años. Lo más relevante de dichas estrategias fue su enfoque práctico y su capacidad de adaptación a las necesidades del aula, ya que proporcionaron a los docentes herramientas claras y efectivas para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños. El mayor desafío es convencer a los docentes que las utilicen en sus planificaciones y que las apliquen de manera adecuada.

Recomendaciones

Se recomienda que las instituciones educativas adopten un enfoque pedagógico basado en estrategias didácticas lúdicas y adaptadas al desarrollo infantil, con el propósito de potenciar la expresión oral en niños de 3 a 5 años. Para ello, es esencial que los docentes diseñen y apliquen actividades diferenciadas, considerando los distintos niveles de dificultad en el aprendizaje del lenguaje y la diversidad en el desarrollo lingüístico de los infantes, favoreciendo progresivamente el vocabulario, promoviendo una comunicación efectiva y significativa entre los niños en un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante.

Se sugiere a los docentes de educación infantil incorporen en su práctica pedagógica estrategias didácticas fundamentadas en teorías lingüísticas y del desarrollo infantil, con el fin de optimizar la expresión oral en los niños de 3 a 5 años. Para ello, es esencial diseñar actividades que estimulen la interacción verbal, fomenten la confianza en la comunicación y promuevan el enriquecimiento del vocabulario de manera progresiva y significativa.

Es relevante proponer a las instituciones educativas diseñen e implementen planes de formación docente orientados al desarrollo y aplicación de estrategias didácticas efectivas para fortalecer la expresión oral en la primera infancia. Estos programas de capacitación deben basarse en estrategias didácticas que permitan a los docentes emplear técnicas

adecuadas para estimular el lenguaje en los niños, favoreciendo el vocabulario y la mejora en la comunicación oral.

Es aconsejable que la institución educativa promueva la implementación de estrategias didácticas dirigidas al fortalecimiento de la expresión oral en niños de 3 a 5 años mediante la capacitación de los docentes sobre su importancia y aplicación. Para ello, es fundamental incluir talleres prácticos que demuestren la aplicabilidad de dichas estrategias en el aula. Asimismo, se sugiere la integración de estas estrategias en la planificación curricular.

Referencia bibliográfica

Anchante, J. (2022). La poesía de José María Eguren y la literatura infantil. *Metáfora revista de literatura y análisis y análisis del discurso*, 5(10), 1-22.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/meta/v5n10/2617-4839-meta-5-10-63.pdf>

Basurto, I. y Buste, G. (2020). Estudio de factibilidad para un parque acuático en el cantón Manta, Ecuador. *ECA Sinergia*, 11(1), 66-80.
<https://www.redalyc.org/journal/5885/588563772006/>

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Canales, F., Alvarado, E. y Pineda, E. (1994). Metodología de la investigación. *Manual para el desarrollo de personal de salud 2a. Edición*, 2(35), 1-232.
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>

- Castro, M. y Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQR Investigar*, 7(2), 1241-1259. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/396/1648>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Sciéndo*, 23(4), 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Espinoza, E. y Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de ciencias sociales*, 26(2), 275-288. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599945>
- Figuroa, A. y Guevara, I. (2010). El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar. [Pontificia Universidad Javeriana, Trabajo de grado para optar al título de Magíster] Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/1262>
- Flores, E. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. [Tesis para la obtención del título, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Alicia Concytec. https://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flórez, C. y López, S. (2020). La imaginación y la enseñanza de las ciencias naturales en la educación básica primaria. *Uni-pluriversidad*, 20(1), 151-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7870064>

- García, I., Ezeizabarrena, M. y Murciano, A. (2021). Gestos y palabras antes de los 2 años: efecto de la edad y el género. *Revista de investigación en logopedia*, 11(2), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7978780>
- García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*, 2(77), 1-21. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación: 6ta edición. *McGraw-Hill*, 6(736), 1-632. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, S. y Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Jaime, T. y Castro, I. (2024). Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria. *Maestro y sociedad*, 21(2), 763-773. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu>
- Jiménez, K. y Palacios, J. (2023). Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial Subnivel II del Cantón Pasaje, 2023 [Trabajo de Titulación. Universidad Técnica De Machala] Repositorio Digital De La UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22289>

- León, K., Santos, A. y Alonzo, L. (2023). El trabajo colaborativo en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(29), 1423-1437. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.602>
- Lobato, E. (2020). Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de Educación Infantil. Una propuesta de intervención [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UvaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42832>
- López, P. (2016). Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de educación inicial el oro del caserío Huachi Totoras, parroquia Totoras, Ambato, provincia de Tungurahua durante el año 2015 [Trabajo de Investigación previo a la obtención de grado. Universidad tecnológica Indoamericana] Dspace Jspui. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/364>
- Lucas, M. y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista educare*, 21(1), 175-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667928>
- Márquez, G. y Baquero, G. (2022). El desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Sinapsis*, 1(21). 1-14. <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/589>
- Martínez, A., Tocto, C., Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura "UCV-HACER"*, 4(2), 116-120. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735/712>
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

- Menacho, L. (2021). Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Praxis educativa*, 25(3), 243-258. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250314>
- Mendoza, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo Del Conocimiento*, 6(12), 1118-1147. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3428>
- Moreno, M. (2020). Aprendizaje y desarrollo en la primera infancia. *Educación: revista de la facultad de ciencias de la educación*, 26(1), 63-72. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n1.2186>
- Níkleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ochoa, L. (2022). Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en la educación formal. *Revista Colombiana de Educación*, 1(85), 55-78. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n85/0120-3916-rcde-85-55.pdf>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134-154. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-41422017000100134&script=sci_arttext&tlng=pt
- Paz, et al. (2023). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. *EduSol*, 23(83), 14-27.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000200014&lng=es&tlng=es.

Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Científic*, 5(18), 371-392.
https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Cientific/article/view/476/1205

Prado, R., y Sanchez., (2021). La interacción entre los niños del tercer ciclo de EBR para el fortalecimiento de la convivencia en el aula de un colegio ubicado en Ventanilla, Callao. *Revista Educación*. 30(59), 255-274.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v30n59/2304-4322-educ-30-59-255.pdf>

Quispe, Y., Velázquez, M., y Flores, H. (2021). Estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años. *Revista de Educación*, 1(24.1), 527-545.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5497/5652

Ramírez, M., Ibañez. M., Migdalek, M., Stein. A., Mealla. M. y Rosemberg, C. (2019). La función pragmática de las emisiones dirigidas al niño en el entorno del hogar: el impacto de la educación materna. *Revista lingüística*, 35(2), 272-288.
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/ling/v35n2/2079-312X-ling-35-02-271.pdf>

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*. 9(3), 1-6.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>

Ribeiro, S. y Teberosky, A. (2023). Decir palabras al revés: Juego de palabras y adquisición del lenguaje en niñas (os) prescolares brasileños. *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(98), 703-728.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662023000300703

Robles, B. (2019). Población y muestra. *PUEBLO CONTINENTE*, 30(1), 245-247.

<https://journal.upao.edu.pe/index.php/PuebloContinente/article/view/1269>

Salas, J., Rusillo, A. y Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF: revista digital de educación física*, 13(75), 268-282.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>

Salazar, D., Chavarría, B., Villacís, G. y Vilatuña, D. (2023). Estrategias didácticas para la enseñanza/aprendizaje de las instituciones de educación tecnológica superior en Ecuador, *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria pentaciencias*, 5(2), 516–528.

<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/616>

Simbaña, M., Gonzales, M., Merino, S. y Sanmartin, D., (2021). La expresión corporal y desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista retos de la ciencia*, 6(12), 25-40.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3.+Pa%C3%BAI_Simba%C3%B1a%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3.+Pa%C3%BAI_Simba%C3%B1a%20(1).pdf)

Ticona, H., Zela, N. y Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes revista de investigación en ciencias de la educación*, 6(23), 497-510.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>

Toledo, G., Baliente de la Barra, C. y Rodríguez, F. (2021). Recursos lingüísticos y paralingüísticos en la narrativa oral de estudiantes haitianos: estudio de caso en

escuela primera chilena. *Revista de didáctica español lengua extranjera*, 1(32), 1-19. <https://www.redalyc.org/journal/921/92165031004/>

Tomalá, A. (2016). Estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 3 años del Centro De educación básica “José María Velasco Ibarra”, Recinto Juan Montalvo, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena”, año lectivo 2015-2016 [Trabajo de Titulación. Universidad Estatal Península De Santa Elena] [Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3384](https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3384)

Toro, S. y Tejada, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista electrónica formación y calidad educativa (refcale)*, 8(2), 59–75. <https://refcale.uileam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>

Valles, V. y Ríos, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475772866007/>

Vendrell, M. y Rodríguez, J. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la educación superior*, 49(194), 9-25. <https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1121>

Vilca, D. y Farkas, C. (2019). Lenguaje y uso de etiquetas emocionales. Su relación con el desarrollo socioemocional en niños de 30 meses que asisten a jardín infantil. *Psyke Santiago*, 28(2), 1-14. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282019000200110

Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, VI(I), 1-22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

Zambrano, D. y Bravo, G. (2021). El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato. *Polo del conocimiento: revista científico – profesional*, 6(9), 1285-1301. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094567>

Anexos:

Machala, 03 de agosto de 2024

Lcda.

Paola Ximena Vivanco Castro

Directora Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza"

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar su autorización para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos en el Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza". Estos instrumentos forman parte del trabajo de titulación que busca **Establecer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años.**

La aplicación de los instrumentos se propone realizar **en las ocho docentes de la institución y 60 alumnos de forma aleatoria que incluye las ocho aulas** que consistirá en **evidenciar sobre las dificultades de la expresión oral.** El período estimado para llevar a cabo esta prueba es de un mes, siendo respectivo desde el día 03 de agosto hasta el 30 de agosto de 2024.

El equipo responsable de la implementación está compuesto por **Jennifer Nicole Medina Azanza y Carolina Gabriela Orozco Rivera**, quienes se encargarán de llevar a cabo todas las actividades de manera organizada y respetuosa con la dinámica escolar.

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos serán fundamentales para **explicar las dificultades de la expresión oral que pueden llegar a tener los niños y esperando fortalecerlos con estrategias didácticas,** estamos comprometidos a compartir con usted y su equipo todos los hallazgos y conclusiones derivadas de la misma.

Agradezco de antemano su atención y quedo esperando contar con su amable aprobación, me despido con un cordial saludo.

Atentamente,



WENDY ELENA
AGUILERA ZAMORA

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"AMADA AGURTO DE GALARZA"
RECIBIDO
Fecha: 3/09/24 Hora: 8:00

Mgs. Paola Vivanco Castro
DIRECTORA

Lic. Aguilera Zamora Wendy Elena, Ms.
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial
Universidad Técnica de Machala
Correo: waguilera@utmachala.edu.ec