



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños
en Educación Inicial 2, Machala 2024.**

**SIHUA GARZON ELSA PAULINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SANCEN CHAMBA LESLIE JAMILET
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en Educación Inicial 2, Machala 2024.

**SIHUA GARZON ELSA PAULINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SANCEN CHAMBA LESLIE JAMILET
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O INTERVENCIÓN

Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en Educación Inicial 2, Machala 2024.

**SIHUA GARZON ELSA PAULINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SANCEN CHAMBA LESLIE JAMILET
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

**MACHALA
2024**

Trabajo de Titulación Final Leslie Sancen y Paulina Sihua

5%
Textos sospechosos

5% Similitudes

0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

1% Idiomas no reconocidos

<p>Nombre del documento: Trabajo de Titulación Final Leslie Sancen y Paulina Sihua.pdf</p> <p>ID del documento: 4c3e8dc30e8a1baff3ddf664f3408c041ea9271e</p> <p>Tamaño del documento original: 11,27 MB</p> <p>Autores: []</p>	<p>Depositante: CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH</p> <p>Fecha de depósito: 24/1/2025</p> <p>Tipo de carga: interface</p> <p>fecha de fin de análisis: 24/1/2025</p>	<p>Número de palabras: 36.818</p> <p>Número de caracteres: 248.101</p>
--	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #391922 El documento proviene de otro grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (453 palabras)
2	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/jspui/bitstream/51000/5300/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-2019-0001.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (355 palabras)
3	TRABAJO DE TITULACIÓN JENNIFER Y CAROLINA.pdf TRABAJO DE TITULA... #563685 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (355 palabras)
4	repositorio.unae.edu.ec http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2071/1/Actividades-ludicas-teatrales-aplicad... 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (215 palabras)
5	virtual.urbe.edu https://virtual.urbe.edu/tesispub/0093822/cap04.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (208 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34646/1/Espin Ortiz Maite Elizabeth Trabajo ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	repositorio.unae.edu.ec http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3084/1/TFE1171.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	doi.org https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1579	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	repositorio.ucv.edu.pe https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98834/Cahuaza_TMH-SD.pdf?seq...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
5	manglar.uninorte.edu.co https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11483/RICARDOYCARMEN-DICIEMBRE1...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://youtu.be/KkCIIQyevjo?si=MXFILBxqsxw8UxiC
2	https://youtu.be/KYwNreImic?si=NZm8sjscKgg1-jdH
3	https://youtu.be/DzE2VOW0Y7c?si=DhRWcoVrQFRb6A4T
4	https://youtu.be/ts05iL0
5	https://youtu.be/ts05iL0-rj8?si=9ePj8UNhPOf6D4G6

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SIHUA GARZON ELSA PAULINA y SANCEN CHAMBA LESLIE JAMILET, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en Educación Inicial 2, Machala 2024., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SIHUA GARZON ELSA PAULINA

0750714610



SANCEN CHAMBA LESLIE JAMILET

0706238631

DEDICATORIA

A Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, por darme la sabiduría y la perseverancia necesaria para culminar este sueño. A mis padres, especialmente a mi mamita, Paola Chamba, cuyo amor, apoyo incondicional y sacrificios incansables han sido fundamentales en este logro. Sin ti, mamá, nada de esto hubiera sido posible.

A mis hermanos, Edinson, Cristhoper y Dustin, por nunca dejarme sola, por ser mi fuente de inspiración constante y por recordarme siempre lo capaz que puedo llegar a ser. A mis abuelitos y a toda mi familia, por ser el abrazo constante que me sostuvo en los momentos más difíciles, las palabras de aliento que me dieron ánimo, y la sonrisa que me recordó que nunca estuve sola en este camino.

Sancen Chamba Leslie Jamilet

Con todo mi corazón, dedico este trabajo de investigación a Dios, quien ha sido mi fortaleza y guía en cada paso de este camino. Sin su infinita gracia y amor, nada de esto hubiera sido posible.

A mi mami Sonia, mi mayor ejemplo de sacrificio y amor incondicional. Mamita, este triunfo es para ti, porque todo lo que soy y he logrado te lo debo a ti. Gracias por tus desvelos, por tus palabras de aliento cuando más las necesitaba y por darme las fuerzas para seguir adelante y no rendirme. Me has dado tanto de ti que no me alcanza la vida para agradecerte, te mereces lo mejor y prometo recompensar cada esfuerzo tuyo.

A mis hermanos Josué, Génesis y Samuel, este triunfo también se los dedico a ustedes. Quiero que siempre tengan presente que pueden contar conmigo, que los apoyaré en cada paso que den y que mi mayor deseo es que sean mejores de lo que yo pueda llegar a ser. Sueñen en grande y luchen por todo lo que deseen alcanzar.

A Jarod, gracias por estar siempre a mi lado, por recogerme todos los días, por estar pendiente de mí y apoyarme de muchas formas. Este logro también tiene un pedacito de ti.

Sihua Garzón Elsa Paulina

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a todas las personas que formaron parte de este proceso. A mi familia, por su amor y por estar siempre a mi lado, siendo una parte esencial de este logro. En particular, a mi mamá, por su incansable dedicación y sacrificio para que pudiera alcanzar mis metas. Su compromiso, fortaleza y ejemplo de resiliencia frente a los desafíos me han enseñado el verdadero valor del esfuerzo constante.

Agradezco también a mi tutora de tesis, la Lic. Sonia Carrillo, por su paciencia, dedicación y valiosa orientación a lo largo de esta etapa. Sus consejos y guía fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Un agradecimiento especial a mi gran amiga y compañera de tesis, Paulina, quien ha estado a mi lado desde que comenzamos esta etapa en la universidad. Por los momentos compartidos, por su dedicación y por el apoyo recibido, que fueron fundamentales para continuar adelante, su amistad ha sido un pilar esencial en este camino. Finalmente, quiero expresar un grato agradecimiento a mi grupito de amigas, por ser mi apoyo incondicional, por las risas y momentos compartidos, que hicieron de este trayecto una experiencia inolvidable.

Sancen Chamba Leslie Jamilet

Agradeciendo primeramente a Dios, por siempre brindarme salud, paciencia e inteligencia y por permitirme regresar a casa con bien en cada paso de este camino.

A mi mami, gracias por ser mi apoyo incondicional, por tus sacrificios y por enseñarme que con esfuerzo y amor todo es posible.

A la Lic. Sonia Carrillo, por ser una guía paciente y profesional. Gracias por sus valiosas enseñanzas, su apoyo constante, y su confianza en este proyecto.

A Leslie, mi compañera de tesis, por su compromiso, esfuerzo y por compartir conmigo cada desafío, cada logro y cada amanecida haciendo deberes. Gracias por ser una gran amiga en este trayecto y por demostrar que juntas podemos lograr grandes cosas.

A mis amigas de la universidad, las Gabys, Leslie y en especial a mi Camilita quienes transformaron esta etapa en algo bonito. Gracias por su cariño, su compañía y por crear juntas muchas anécdotas para recordar, espero que en algún momento la vida nos vuelva a reencontrar. Gracias también a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron a que este sueño se hiciera realidad.

Sihua Garzón Elsa Paulina

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
INDICE DE GRÁFICOS.....	VIII
RESUMEN.....	10
Palabras clave	10
ABSTRACT	11
Keywords	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA.....	14
1.1 Contexto del objeto de estudio	14
1.2 Delimitación del problema.	15
1.3 Formulación del problema	15
1.3.1 Problema General.....	15
1.3.2 Problemas Específicos	15
1.4 Objetivos de investigación.....	16
1.4.1 General.....	16
1.4.2 Específicos.....	16
1.5 Justificación.....	16
CAPÍTULO II.....	18
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	18
2.1 Enfoques diagnósticos	18
2.1.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.	21
2.2.1 Matriz de consistencia	21

2.2.2 <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	23
2.3 Antecedentes Teóricos	26
2.3.1 <i>Clasificación de los medios</i>	26
2.3.2 <i>Recursos educativos</i>	28
2.3.3 <i>Funciones de los medios audiovisuales</i>	36
2.3.4 <i>Normas de convivencia escolar</i>	38
2.3.5 <i>Recursos para fomentar la convivencia</i>	42
2.3.6 <i>Elementos de la convivencia escolar</i>	46
2.4 Descripción del proceso diagnóstico	51
2.4.1 <i>Nivel de investigación</i>	51
2.4.2 <i>Diseño de investigación</i>	51
2.4.3 <i>Población, muestra</i>	52
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
2.6 Análisis de la información estadística	54
CAPÍTULO III	108
PROPUESTA INTEGRADORA	108
3.1 Introducción	108
3.2 Descripción de la propuesta	108
3.3. Objetivo de la propuesta	109
3.3.1 <i>Objetivo general</i>	109
3.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	109
3.3.3 <i>Contenidos teóricos</i>	113
3.4 Fases de Implementación	157
3.4.1 <i>Fase de construcción</i>	157
3.4.2 <i>Fase de Socialización</i>	158
3.5 Recursos Logísticos	159
CAPÍTULO IV	161
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	161

Introducción	161
4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.	161
4.2 Análisis de la dimensión Económica.	162
4.3 Análisis de la dimensión Social	162
CONCLUSIONES	164
RECOMENDACIONES	166
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	168
ANEXOS	172
ANEXO 1. Matriz de consistencia	172
TABLA 1. Matriz de consistencia	172
ANEXO 2. Matriz de operacionalización de las variables	173
TABLA 2. Matriz de operacionalización de las variables	173
ANEXO 3. Captura de las portadas de la revista y de la parte pertinente de la cita. 175	
.....	207
Fecha de observación:	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de consistencia	21
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables.....	23
Tabla 3 Población de docentes y estudiantes de educación inicial 2	52
Tabla 4 Análisis de la información estadística: Entrevista a padres de familia	54
Tabla 5 Uso de medios audiovisuales en el aula de clase.....	57
Tabla 6 Frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos	58
Tabla 7 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales.....	59
Tabla 8 Para conseguir la atención emplea medios audiovisuales.....	60
Tabla 9 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros	62
Tabla 10 Uso de inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo.	63
Tabla 11 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas	64
Tabla 12 Utilizar en exceso los medios audiovisuales afecta la convivencia e interacción	65
Tabla 13 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas.....	67
Tabla 14 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas.....	67
Tabla 15 Comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales.....	68
Tabla 16 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales	69
Tabla 17 Capacitaciones para un uso adecuado de medios audiovisuales	70
Tabla 18 Análisis de la información estadística: Guía de observación al docente.....	71
Tabla 19 Uso de medios audiovisuales en el aula de clase.....	73
Tabla 20 frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos	74
Tabla 21 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales.....	76
Tabla 22 Para conseguir atención emplea medios audiovisuales.....	77
Tabla 23 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase.....	78
Tabla 24 Uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo.	79
Tabla 25 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas.	81
Tabla 26 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños.	82
Tabla 27 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.	83
Tabla 28 Tipo de recursos audiovisuales que utiliza.....	84
Tabla 29 Los niños están expuestos a medios audiovisuales.....	87
Tabla 30 Se sienten cómodos con la aplicación de medios acústicos.	89
Tabla 31 Reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos.	90
Tabla 32 Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.	91

Tabla 33 Cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.	92
Tabla 34 Aprenden mejor a través de contenido audiovisual.	94
Tabla 35 <i>Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales.</i>	95
Tabla 36 Se vuelven inquietos y distraídos tras el uso de medios audiovisuales.	96
Tabla 37 Presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.	97
Tabla 38 <i>Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros.</i>	98
Tabla 39 Manifiestan empatía hacia sus compañeros.	100
Tabla 40 Mantienen un buen nivel de convivencia.	101
Tabla 41 Participan en actividades colaborativas.	102
Tabla 42 Se involucran activamente en juegos de grupo.	103
Tabla 43 Se integran en la aplicación de cuentos y canciones.	104
Tabla 44 Responden positivamente a las dinámicas de grupo.	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Uso de medios audiovisuales en el aula de clases	57
Gráfico 2 Frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos	58
Gráfico 3 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales.....	59
Gráfico 4 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales.....	61
Gráfico 5 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros.....	62
Gráfico 6 Uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo.....	63
Gráfico 7 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas.....	64
Gráfico 8 Utilizar en exceso los medios audiovisuales afecta la convivencia e interacción	66
Gráfico 9 Comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales.....	68
Gráfico 10 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales	69
Gráfico 11 Capacitaciones para un uso adecuado de medios audiovisuales	70
Gráfico 12 Uso de medios audiovisuales en el aula de clases	74
Gráfico 13 frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos	75
Gráfico 14 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales.....	76
Gráfico 15 Para conseguir atención emplea medios audiovisuales.....	77
Gráfico 16 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase.....	78
Gráfico 17 <i>Uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo.....</i>	80
Gráfico 18 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas.....	81
Gráfico 19 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños.	82
Gráfico 20 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.	83
Gráfico 21 Tipo de recursos audiovisuales que utiliza.....	85
Gráfico 22 Los niños están expuestos a medios audiovisuales.....	88
Gráfico 23 Se sienten cómodos con la aplicación de medios acústicos.	89
Gráfico 24 Reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos.	90
Gráfico 25 Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.	92
Gráfico 26 Cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.	93
Gráfico 27 Aprenden mejor a través de contenido audiovisual.....	94
Gráfico 28 Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales.	95
Gráfico 29 Se vuelven inquietos y distraídos tras el uso de medios audiovisuales.....	96

Gráfico 30 Presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.	97
Gráfico 31 Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros.....	99
Gráfico 32 Manifiestan empatía hacia sus compañeros.	100
Gráfico 33 Mantienen un buen nivel de convivencia.....	101
Gráfico 35 Participan en actividades colaborativas.	103
Gráfico 36 Se involucran activamente en juegos de grupo.	104
Gráfico 37 Se integran en la aplicación de cuentos y canciones.....	105
Gráfico 38 Responden positivamente a las dinámicas de grupo.....	106

RESUMEN

La investigación titulada “Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en educación inicial 2, Machala 2024” tiene como objetivo analizar el impacto del uso inadecuado de medios audiovisuales en la convivencia de los niños en este nivel educativo. Para esta investigación se utilizó un enfoque cuantitativo, su metodología es descriptiva y no experimental, ya que se analizan los fenómenos tal y cómo ocurren sin modificar las variables. Para la recolección de datos se utilizaron tres instrumentos: una entrevista aplicada a los docentes, una guía de observación dirigida a los niños y otra guía de observación empleada a los docentes, gracias a estos recursos se logró almacenar información necesaria sobre el rol que cumplen los medios audiovisuales dentro de las aulas de clases. Como resultado se obtuvo que los docentes utilizan estas herramientas como una actividad para entretener a los niños sin tener un objetivo educativo claro, también se notó que su uso es excesivo y no controlado, lo que genera cambios en las actitudes dentro del aula. La propuesta que se ha planteado es una guía que incluye 21 estrategias educativas, en donde se refleja un uso correcto de medios audiovisuales, también toma en cuenta el tiempo recomendado a su uso, en el ámbito educativo su tiempo de uso máximo es de 15 minutos durante la jornada escolar. La guía reflejó que al utilizar recursos tecnológicos de manera responsable y con un fin educativo, da como resultado un aprendizaje comprendido y eficaz, mejorando la convivencia y promoviendo un ambiente educativo más enriquecedor en los niños de educación inicial.

Palabras clave: Educación Inicial, Medios audiovisuales, Convivencia, Estrategias educativas, Aprendizaje.

ABSTRACT

The research entitled "Use of audiovisual media and its influence on the coexistence of children in early education 2, Machala 2024" aims to analyze the impact of the inappropriate use of audiovisual media on the coexistence of children at this educational level. For this research, a quantitative approach was used, its methodology is descriptive and not experimental, since the phenomena are analyzed as they occur without modifying the variables. Three instruments were used for data collection: an interview applied to teachers, an observation guide aimed at children and another observation guide used for teachers, thanks to these resources it was possible to store necessary information on the role played by audiovisual media in the classroom. As a result, it was obtained that teachers use these tools as an activity to entertain children without having a clear educational objective, it was also noted that its use is excessive and uncontrolled, which generates changes in attitudes within the classroom. The proposal that has been proposed is a guide that includes 21 educational strategies, which reflect a correct use of audiovisual media, also takes into account the recommended time for their use, in the educational field its maximum time of use is 15 minutes during the school day. The guide reflected that by using technological resources responsibly and with an educational purpose, it results in understood and effective learning, improving coexistence and promoting a more enriching educational environment in children in early education.

Keywords: Early Childhood Education, Audiovisual Media, Coexistence, Educational Strategies, Learning.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda una problemática relevante en el ámbito educativo de inicial, la cual ha sido detectada durante el proceso de prácticas pre profesionales a través de un periodo de observación. Como parte de la problemática evidenciada surge el proyecto de investigación titulado: "Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en educación inicial 2, Machala 2024", el cual resalta los aspectos fundamentales sobre el mal uso que los docentes dan a estos recursos, logrando también evidenciar los efectos negativos que genera la inadecuada utilización de estos medios en el desarrollo de la convivencia en los niños.

En este contexto, la investigación se fundamenta en una revisión bibliográfica, destacando la opinión de varios autores que enfatizan la importancia de conocer los efectos negativos del mal empleo de los medios audiovisuales en educación inicial. Para desarrollar esta investigación, se consideraron dos variables: Medios audiovisuales y convivencia escolar. Según Guamán et al (2021), los medios audiovisuales son recursos tecnológicos caracterizados por combinar imágenes y sonidos, los cuales están diseñados para transmitir información, además son utilizados por los docentes como parte de sus estrategias educativas, con la finalidad de que gestionen, orienten y procesen la información para lograr metas y objetivos en los educandos. En cuanto a la convivencia escolar, Monge y Gómez (2021), la definen como el entramado de relaciones interpersonales que llegan a generarse entre los miembros de una comunidad educativa, la interacción durante las actividades diarias y las habilidades de los individuos para convivir de una manera armónica.

A continuación, se aplicaron instrumentos de investigación, dando como resultado que los docentes hacen un uso inadecuado de los medios audiovisuales y según estos análisis se hace necesario conocer más a fondo los aspectos fundamentales sobre los recursos tecnológicos. El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

En el primer capítulo, se aborda el problema de estudio, identificando cómo el mal uso de los medios audiovisuales influye de manera negativa en la convivencia de los

niños. Además, se presentan los objetivos generales y específicos, así como también la justificación, resaltando los factores esenciales de la investigación sobre la relevancia para mejorar las prácticas educativas.

En el segundo capítulo, se encuentra el diagnóstico del objeto de estudio en donde se establecen antecedentes internacionales y nacionales de la investigación, así como también las matrices de consistencia y de operacionalización de las variables. Para fundamentar la investigación se redactaron las bases teóricas de ambas variables; medios audiovisuales y convivencia, cada una compuesta por un total de tres dimensiones y nueve indicadores, donde se detallan a través de artículos científicos la perspectiva de varios autores de los últimos cinco años. Para concluir el capítulo se eligió el diseño de investigación, siendo este no experimental de enfoque cuantitativo, estableciendo; población, muestra y técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados.

Continuando con el tercer capítulo, el cual abarca el desarrollo de la propuesta integradora la cual surge a partir de los análisis estadísticos de los instrumentos de evaluación previamente aplicados a los docentes y niños de educación inicial 2. Con base a los resultados se planteó una guía de estrategias educativas titulada: Guía de orientación para el uso correcto de medios audiovisuales, la cual está dirigida a los docentes, con la finalidad de que puedan combinar los medios audiovisuales con actividades prácticas.

En el cuarto capítulo se encuentra la valoración de la factibilidad sobre la propuesta integradora planteada y el análisis de cada una de sus dimensiones tanto económica, social y ambiental para constatar la viabilidad de su implementación. A través de la misma, se ha podido corroborar que no existe afectación alguna que impida la utilización de la guía de estrategias educativas, ya que es fundamental para que los docentes mejoren sus prácticas educativas en cuanto al uso de medios audiovisuales. Para finalizar, se agregaron las conclusiones y recomendaciones las cuales fueron estructuradas con base a los objetivos generales y específicos previamente planteados, dando por culminado el trabajo de investigación con las correspondientes referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

Basado en estudios previos, se ha podido evidenciar que dentro del aula de educación inicial se presenta una disminución en la capacidad de atención y concentración de los niños. Además, se detectó la falta de interés y motivación en las actividades educativas propuestas por el docente. El tiempo de juego y la interacción entre compañeros dentro del aula se ha vuelto limitado, lo que ha conllevado a un deterioro en las habilidades sociales y comunicativas, afectando así el proceso de aprendizaje.

En las últimas décadas, la aparición e implementación de la tecnología en la educación ha aumentado progresivamente. Los docentes han optado por la utilización de medios audiovisuales como parte de sus estrategias metodológicas, ya que pueden enriquecer las experiencias de aprendizaje. Sin embargo, la falta de capacitación de los docentes en cuanto al uso de estos medios, ha causado problemas en el desarrollo integral de los niños. La inadecuada utilización de los medios audiovisuales desfavorece su potencial para la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Sin duda alguna, el uso inadecuado de medios audiovisuales en el aula de educación inicial puede ocasionar una serie de consecuencias negativas que se presentan desde la capacidad de pensar, la dedicación al estudio, el compañerismo y las relaciones familiares.

Cómo solución a la problemática sobre el uso inadecuado de los medios audiovisuales en educación inicial es necesario que los docentes reciban capacitaciones educativas que sirvan como base sobre cómo utilizar estos medios, teniendo como finalidad adoptar nuevas estrategias de enseñanza. En la actualidad, los niños tienen una familiaridad innata con la tecnología, es importante que los docentes guíen su uso correcto aprovechando los beneficios de los medios audiovisuales para lograr una mayor motivación e interés en el aprendizaje.

1.2 Delimitación del problema.

En la actualidad el uso de medios audiovisuales se ha convertido en una herramienta esencial en la práctica pedagógica empleada por el docente, proporcionando varios beneficios que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje, así como también desencadenando preocupaciones significativas referente a su incidencia en el desarrollo integral de los niños. El uso inadecuado de los medios audiovisuales o “dispositivos tecnológicos” se ha podido evidenciar mediante la observación realizada durante el proceso de prácticas pre profesionales desarrolladas en el nivel de educación inicial 2. A pesar del alto potencial educativo que pueden ofrecer estos medios, su aplicación inadecuada de parte del docente en el aula de clases puede causar un sinnúmero de consecuencias negativas respecto al aprendizaje de los niños.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema General

- ¿De qué manera se relaciona el uso inadecuado de medios audiovisuales con la calidad de convivencia de los niños en Educación Inicial 2?

1.3.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo se está llevando a cabo el uso de medios audiovisuales por parte de las docentes en relación a las actividades diarias en las aulas de Educación Inicial 2?
- ¿Cuál es la percepción que tienen las docentes sobre la relación entre la implementación de medios audiovisuales y cómo influye su uso inadecuado en la convivencia de los niños en Educación Inicial 2?
- ¿Por qué es importante presentar estrategias educativas que promuevan el uso saludable de medios audiovisuales para mejorar la convivencia en los niños?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 General

- Analizar el impacto del uso inadecuado de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en Educación Inicial 2.

1.4.2 Específicos.

- Determinar el uso inadecuado de medios audiovisuales que emplean las docentes en relación a las actividades diarias en las aulas de Educación Inicial 2.
- Contrastar la percepción de las docentes sobre la relación entre la implementación de medios audiovisuales y de qué manera incide su uso inadecuado en la convivencia de los niños en Educación Inicial 2.
- Seleccionar estrategias educativas que promuevan un uso saludable de medios audiovisuales en la ejecución de las actividades dentro del aula, fortaleciendo la convivencia en los niños.

1.5 Justificación

Hoy en día se puede observar en los centros de educación inicial el uso inadecuado de medios audiovisuales, como transmisores de conocimientos para los niños y niñas. La presente investigación se centró en indagar sobre el uso que les da el docente a los aparatos audiovisuales dentro del aula de clases. Se ha logrado visualizar que la convivencia entre los niños cada vez es más limitada, debido a que hay un uso excesivo y no regulado de dispositivos tecnológicos, interfiriendo negativamente en el desarrollo de las interacciones sociales en los educandos.

El problema radica en el elevado uso de medios audiovisuales por parte del docente en la edad preescolar, todo esto se da debido a que los maestros muchas veces emplean los medios tecnológicos sin basarse en algún preceptivo regulatorio y pedagógico que oriente el uso de los mismos en la educación. Sin duda alguna, los medios digitales son una herramienta de gran beneficio, debido a que pueden facilitar y hacer más

productivo el proceso enseñanza-aprendizaje, pero, si existe un nulo conocimiento sobre una adecuada utilización de estos medios el resultado puede llegar a ser dañino.

Realizar esta investigación asegura un proceso sumamente viable, debido al entorno educativo en el que se desarrolla y la relación armónica que se mantiene entre las docentes, niños y padres de familias que se encuentran dispuestos a participar en estudios que conlleven a mejorar la educación. Es importante recalcar que además existe un sinnúmero de estudios previos y marcos teóricos que sirven como base para llevar con notoriedad esta investigación.

El estudio está direccionado en beneficiar principalmente a los niños de educación inicial, así como también orientar a los docentes a tomar medidas que conlleven al empleo adecuado de los medios digitales dentro de las aulas de clases. Además, con esta investigación se pretende mejorar satisfactoriamente la convivencia escolar, logrando así que los niños convivan en un ambiente saludable, armónico y colaborativo para finalmente obtener un adecuado desarrollo integral.

Sistemáticamente, este estudio pretende ofrecer varios beneficios. En primer lugar, establecer un marco teórico sólido donde se vea reflejado un análisis sobre la relación que existe entre el uso inadecuado de medios audiovisuales y el desarrollo de la convivencia en niños de educación inicial. En segundo lugar, permitió la creación y empleo de instrumentos de evaluación que fueron utilizados para identificar el problema y evidenciar de qué manera afecta negativamente. En tercer lugar, esta investigación planteó estrategias educativas para promover un uso adecuado de medios audiovisuales en la ejecución de actividades dentro del aula.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques diagnósticos

2.1.1 Antecedentes de la investigación

Para realizar la investigación, se hizo fundamental revisar e indagar en varios repositorios digitales a nivel internacional, lo que ha permitido conocer, analizar y comprender la elaboración de distintos trabajos de investigación. Serrano (2020) realizó una investigación titulada: el uso de medios audiovisuales como recurso educativo, teniendo como objetivo analizar una serie infantil desde el punto de vista de la educación artística mediante una propuesta educativa. La metodología se basa en un enfoque cualitativo y con la ayuda de diferentes medios de recolección de información como la rúbrica y los diarios de campo, se obtuvo una variada fundamentación.

La investigación parte en vista a las necesidades de motivación en la realización de actividades diarias. Usar los dibujos animados como herramienta digital dentro del aula de clases para complementar las actividades que se realizan en el ámbito educativo se convierte en una estrategia que ofrece una forma diferente y única de facilitar la adquisición de conocimientos y conceptos de una manera divertida, atractiva, motivadora y eficaz. En este proyecto específico, como recurso principal se emplea la serie infantil: La casa de Mickey Mouse, muy conocida por los infantes. Esta serie permitirá trabajar con niños de educación inicial, utilizando actividades plásticas relacionadas a episodios que muestra la serie, donde los niños a través de la experimentación y manipulación tendrán una mejor experiencia educativa. Mediante este proyecto se pudo utilizar actividades que emplean técnicas, estrategias y recursos didácticos que llaman la atención del niño y que facilitan el proceso de enseñanza.

El investigador concluye que, es responsabilidad de los docentes aplicar de una manera adecuada los medios audiovisuales, siendo estos esenciales y útiles en el proceso educativo, ya que potencia el desarrollo integral de los alumnos. En los centros de educación infantil de España/Valladolid se presentan varias propuestas didácticas que tienen como principal recurso los medios audiovisuales, pero, desde varios de puntos de

vista siempre es aceptable, siempre y cuando el docente sepa emplear de una manera adecuada estos medios.

Manotas y Vega (2021) realizaron una investigación titulada: Recursos audiovisuales y la lúdica en inteligencia emocional de los niños y las niñas de preescolar. Plantearon como objetivo general potenciar la inteligencia emocional de niños y niñas, por medio del desarrollo de experiencias lúdicas mediadas por recursos audiovisuales. La metodología se basa en un enfoque cualitativo y con la ayuda de diferentes medios de recolección de información como la rúbrica y los diarios de campo, se obtuvo la información.

La investigación realizada se inició gracias a la observación empleada, en la cual llamó la atención el bajo desempeño en niños de edades tempranas. Se observó poco interés y participación escasa durante la jornada de clases. Tomando en cuenta que no había suficientes recursos para poder evaluar el progreso logrado de cada niño. Mediante la aplicación de estrategias didácticas utilizando medios audiovisuales, se pudo demostrar que gracias a esto se logró un aprendizaje significativo, mejorando de esta manera la educación emocional, social y aumentando la motivación y el interés de los niños dentro del aula de clases.

Estas estrategias didácticas se llevarán a cabo en la Institución Educativa Departamental Gabriel Escobar Ballestas, situada en el Barrio Juan XXIII, municipio de Plato, Departamento del Magdalena. Esta población educativa tiene dificultades a nivel socioeconómico y afectivo, mostrando un alto índice de vulnerabilidad. Gran cantidad de niños pertenecen a estos entornos familiares disfuncionales, mostrando casos de violencia y abandono provocando de esta manera comportamientos agresivos, poco rendimiento y motivación académica.

La implementación de instrumentos audiovisuales integra la intervención de niños desde sus hogares, usando dispositivos tecnológicos visuales, acústicos o mixtos bajo la responsabilidad de un adulto. Empleando estas estrategias dirigidas a la inteligencia emocional, se ha obtenido resultados positivos, sin importar los obstáculos

que se presentaron, se logró observar el esfuerzo de los niños y padres hacia el manejo de estos recursos, destacando también la comprensión de emociones propias y de los demás.

La investigación que realizó Sánchez y Castro (2020) tuvo como título: El uso de los medios audiovisuales en el desarrollo del aprendizaje en niños de edades comprendidas de 3 a 4 años del centro de educación inicial particular Mariana de Jesús, en el período lectivo 2019-2020, cantón Guayaquil. Plantearon como objetivo general determinar si el uso de medios audiovisuales influye en el desarrollo del aprendizaje en niños de edades comprendidas de 3 a 4 años.

También plantearon objetivos específicos entre ellos tuvo una de conocer cómo los docentes utilizan estos medios con el fin de mejorar las estrategias educativas en una sociedad que como todos sabemos tiene una rápida evolución de tecnología, para de esta manera fomentar una buena educación. Aunque, se nota evidentemente que no todos los docentes hacen un buen uso y tampoco aprovechan de forma positiva estos recursos, lo que ha generado problemas como cansancio visual y sobrecarga en los niños.

El análisis se realizó cuidadosamente de manera profesional, teniendo una investigación completa que abarca en esta problemática dentro del centro, presentando el objetivo principal de beneficiar a los estudiantes del Centro de Educación Inicial Particular Mariana de Jesús. Es importante que los docentes sepan seleccionar recursos tecnológicos necesarios para poder mejorar las estrategias educativas. Se presentaron varios talleres a los cuales se les dominó: Mundo Mágico del Conocimiento, todos ellos engloban recursos y actividades diseñadas con el propósito de ser utilizados de manera pedagógica.

Se realizó una entrevista a la directora del centro y se obtuvo información de que, si reconoce la importancia del uso de medios audiovisuales, también se manifestó que el centro no proporciona capacitación actualizada a los docentes para el buen uso de estos recursos dentro del aula. El CEIP posee todas las herramientas y recursos necesarios

para la innovación de actividades dentro del aula de clase, el problema es el desconocimiento por parte de los docentes al momento de utilizarlas.

Es por ello, que en este proyecto plantean la propuesta de contribuir con conocimientos para fomentar el uso correcto de medios audiovisuales a los docentes de la institución, con la finalidad de adquirir un aprendizaje significativo en el aula de clases. Se destaca la importancia de saber utilizar herramientas educativas digitales, proporcionando estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

2.2.1 Matriz de consistencia

En esta sección se aborda el tema de la investigación, el problema principal y los problemas específicos, así como también los objetivos que orientan la investigación.

Tabla 1 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	Variable Independiente
¿De qué manera el uso inadecuado de medios audiovisuales se relaciona en el fortalecimiento de la convivencia en niños de Educación Inicial 2?	Analizar el impacto del uso inadecuado de medios audiovisuales en el fortalecimiento de la convivencia en niños de Educación Inicial 2.	Medios audiovisuales
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Variable Dependiente
1. ¿Cómo se está llevando a cabo el uso de medios audiovisuales por parte de las docentes en relación al fortalecimiento de las actividades diarias en las aulas de Educación Inicial 2?	1. Determinar el uso inadecuado de medios audiovisuales que emplean las docentes en relación al fortalecimiento de las actividades diarias en las aulas de Educación Inicial 2.	Convivencia escolar
2. ¿Cuál es la percepción que tienen las docentes sobre la	2. Contrastar la percepción de las docentes sobre la relación entre la implementación de medios audiovisuales y el	

<p>relación entre la implementación de medios audiovisuales y cómo afecta su uso inadecuado al fortalecimiento de la convivencia de los niños de Educación Inicial 2?</p>	<p>impacto que causa su inadecuada utilización en el fortalecimiento de la convivencia de los niños de Educación Inicial 2.</p>
<p>3. ¿Por qué es importante presentar estrategias educativas que promuevan el uso saludable de medios audiovisuales para mejorar el fortalecimiento de la convivencia?</p>	<p>3. Seleccionar estrategias educativas para promover un uso saludable de medios audiovisuales en la ejecución de las actividades dentro del aula, generando una mejora en el fortalecimiento de la convivencia.</p>

2.2.2 Matriz de operacionalización de las variables

En la matriz de operacionalización de variables es fundamental reconocer las variables independiente y dependiente, para luego determinar su definición, y posteriormente, colocar sus dimensiones junto a sus respectivos indicadores, para finalmente elegir las mejores técnicas e instrumentos que se utilizarán con la finalidad de dar respuesta a las hipótesis.

Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>MEDIOS AUDIOVISUALES</p> <p>Medios audiovisuales son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una</p>	<p>Para su operacionalización se definen las dimensiones de la siguiente manera: clasificación de los medios, tipos de medios audiovisuales y funciones de los medios audiovisuales.</p>	<p>Medios audiovisuales</p>	<p>Clasificación de los medios</p> <p>Recursos educativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medios audiovisuales. • Medios acústicos. • Medios que combinan imagen y sonidos. • Recursos educativos básicos: pizarra, transparencia, laminas. • Recursos tecnológicos: diapositivas, televisión, 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuestionario con preguntas cerradas

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todo los sistemas nerviosos (Sanguña y Silva, 2015).			Funciones de los medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> computadora, video. Recursos sonoros: disco, parlante, radio. Proporcionar explicaciones más eficaces. Fomentar el aprendizaje mediante el descubrimiento. Generar un impacto emocional. 	
<p>CONVIVENCIA ESCOLAR</p> <p>La convivencia escolar es el conjunto de relaciones, interacciones y comportamientos que se establecen entre los distintos miembros de una</p>	Para su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: normas de convivencia escolar, recursos para fomentar la convivencia y elementos de la	Convivencia escolar	<p>Normas de convivencia escolar</p> <p>Recursos para fomentar la convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Características Sistemas normativos Manual de convivencia del Mineduc Los cuentos Juegos cooperativos TIC'S 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Cuestionario con preguntas cerradas

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
comunidad educativa, con la finalidad de construir una paz duradera y poder enfatizar el reconocimiento del otro, respetando sus derechos y opiniones, factores que son importantes para mejorar conflictos interpersonales que se presentan en la vida escolar (Fierro y Carbajal, 2019)	convivencia escolar.		Elementos de la convivencia escolar	<ul style="list-style-type: none"> • La convivencia inclusiva • La convivencia democrática • La convivencia pacífica 	

2.3 Antecedentes Teóricos

2.3.1 Clasificación de los medios. Según palabras de Saltos y Peñafiel (2022) manifiestan que los medios audiovisuales se consideran muy importantes al momento de utilizarlos en educación inicial. Cuando se emplea en las aulas de clases, los docentes tienen la responsabilidad de modificar el proceso educativo, lo esencial es que conozcan su función y ocupen estos medios como una escuela paralela, que transmite conocimientos a los estudiantes. Por ello, su clasificación se basa en distintas categorías y subcategorías.

2.3.1.1 Medios visuales. La vista es esencial para el uso de este recurso, ya que permite captar información a través de gráficos y símbolos. Para Morales et al., (2015) definen como medios didácticos y motivacionales empleados como estrategias metodológicas que impulsan el oportuno aprendizaje, por tal razón, los docentes deben hacer un buen uso y aprovechar de manera gratificante todas sus características y ayudas didácticas que fomentan un mejor aprendizaje y enseñanza.

Se hace uso de imágenes y textos, los cuales se distribuyen en:

- **Proyectables:** Comprende materiales como diapositivas, transparencias, proyección de opacos, etc. Estos recursos facilitan la visualización en el aula de clases, mediante proyectores para visualizar.
- **No proyectables:** Estos elementos no requieren de dispositivos de proyección y pueden ser pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa.

2.3.1.2 Medios acústicos. Para facilitar la enseñanza-aprendizaje dentro del aula los docentes han optado por utilizar estas herramientas didácticas, permitiendo de esta manera el empleo de recursos sonoros, en otras palabras, las actividades que realizan lo hacen a través del sonido.

Según Morales (2012) manifiesta que el uso de estos medios fomenta la motivación en los niños, a su vez desarrolla la creatividad e imaginación, que es fundamental para un aprendizaje significativo. Se trata de medios que emplean el sonido

en diversas formas, ya sea transmitido en tiempo real o grabado en varios formatos, como emisiones de radio, discos, mp3, entre otros.

2.3.1.3 Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido. Estos recursos forman estímulos acústicos y visuales, que ofrecen la ventaja al docente para que interactúe y despierte la atención a los alumnos. Esta sección se subdivide en elementos fundamentales que definen el propósito de la propuesta. También, se incluyen los contenidos como programas, series, películas y documentales. Palacios et al., (2021) afirman que en la actualidad se han desarrollado muchas herramientas que tienen la finalidad de orientar al docente y al estudiante para lograr un mejor resultado en el contexto educativo contribuyendo a tener una educación de calidad.

Guamán et al., (2021) mencionan que los medios audiovisuales causan un impacto significativo en el proceso educativo; pues, son herramientas didácticas que ayudan a la creación de diferentes ambientes de aprendizaje en donde los estudiantes aprenden de manera individualizada y divertida, al estar relacionados con la tecnología que es el interés de todos hoy en día. De igual modo, los medios audiovisuales posibilitan hacer más fácil el aprendizaje en el alumnado haciendo que de esta manera los conocimientos recibidos sean perdurables. Gracias al uso de los sentidos, como el visual y el auditivo, en el proceso de aprendizaje y al carácter interdisciplinario; es decir, su flexibilidad y versatilidad a las situaciones y los diversos estilos cognitivos en educación inicial.

Gracias a sus características tales como el audio, imágenes o videos, estos medios audiovisuales se convierten en recursos atractivos para el desarrollo de la clase; ya que genera un ambiente dinámico entre docente-estudiante esencial para la asimilación del conocimiento, para ello estos medios ofrecen visual y auditivamente lectura de textos, exposición de temas de clase, videos educativos entre otros. Además, estos materiales se convierten en mediadores para el proceso de enseñanza facilitando la comprensión y adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos.

Mendía y Álvarez (2021) en educación Inicial la utilización de medios audiovisuales permite lograr un aprendizaje significativo mediante nuestros sentidos que utilizamos adecuadamente en las actividades dentro del aula de clases, para poder obtener un mejor resultado y crear una formación integral del niño es necesario aplicar técnicas basándose en la necesidad del estudiante logrando un enriquecedor conocimiento, a través de herramientas tecnológicas aplicadas por parte de los docentes.

El lenguaje simbólico de estos medios y materiales no solo propicia un desarrollar el aprendizaje, también desarrollan aspectos psicomotrices en los alumnos instrumentos lúdicos que favorecen su formación integral. Por lo tanto, se debe sacar provecho del material que se dispone, intentando adaptarlo a los diferentes estilos de aprendizaje, optando por utilizar materiales y medios que llamen la atención de los educandos que facilitan su aprendizaje.

2.3.2 Recursos educativos. Los recursos educativos tienen como objetivo principal orientar y participar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Recalcando que en la actualidad los estudiantes están rodeados de un entorno digital y tecnológico, por tal razón, es necesario que estos recursos se transformen y se adapten a esta era, para poder intervenir en los estudiantes fomentando la participación activa y atención. Para Sangrá et al., (2022) los recursos educativos en especial los tradicionales puede que no sean efectivos para captar la atención de los estudiantes, pues ellos están acostumbrados a la intervención de la tecnología en sus actividades.

Para no depender solo de recursos tradicionales, la educación moderna considera integrar medios digitales y materiales en línea que de acceso a la información de manera que fomente motivación y compromiso por partes de los estudiantes dentro del aula de clases. De este modo, los recursos educativos aparte de adaptarse a las necesidades y expectativas de esta eran, también potencian la experiencia de aprendizaje a través de métodos dinámicos e innovadores.

2.3.2.1 Recursos educativos básicos. Dentro de los cuales destacan:

✓ Pizarra

La Real Academia Española, (2014) define a la pizarra como parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos, ultrasonidos e infrasonidos. La pizarra ha sido un recurso de muchos años, gracias a su fácil manipulación y disponibilidad en todas las aulas ha podido ser utilizada por la mayoría de docentes. Se requiere poca práctica para su empleo y sirve para presentar ideas, gráficos o dibujos que ayudan a confirmar ideas de una clase. Es esencial que se complemente con otros recursos didácticos como las transparencias y láminas. Por ende, es una herramienta útil para la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo la comunicación entre el docente y el estudiante.

Pese a que la pizarra es un recurso didáctico muy reconocido por maestros y estudiantes, siempre es bueno tener presente las técnicas de su uso. Por ejemplo, se debe escribir de manera clara y entendible, verificar el tipo de letra y el tamaño. Se debe empezar a escribir desde la izquierda hacia la derecha, empleando oraciones cortas y si es posible dividirlos en partes. Se debe utilizar títulos y subtítulos, dejando los márgenes y espacios adecuados. También es recomendable que el docente realice una sola acción, primero explica y después escribe o primero escribe y luego explica, pero no es correcto que realice ambas acciones a la vez.

✓ Transparencia

Para la Real Academia Española (2014) la transparencia es una lámina transparente que contiene dibujos o textos y a la que se pueden añadir datos durante su proyección, es decir, se denomina transparencia a láminas, fotografías o gráficos impresos plasmadas en hojas de acetato, estas se proyectan a través de una pantalla o retroproyector. El uso de este recurso es fácil y manejable permitiendo tener el aula iluminada captando la atención de los estudiantes. Esta herramienta proporciona al docente la ventaja de mantenerse frente a los estudiantes lo que mejora la comunicación.

El papel que se utiliza para crear transparencias es el acetato, para algunos esto es un método antiguo o tradicional para la actualidad digital, pero la transparencia sigue teniendo un valor importante en ciertos ámbitos tanto educativos como profesionales. Suelen ser diseñadas a mano haciendo uso de rotuladores especiales de tinta o agregando fotografías sobre el papel acetato.

Para la elaboración de transparencias, se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En transparencias con relatos, es necesario usar pocos colores y las letras deben tener un tamaño visible para que todos los estudiantes puedan observar.
- Se debe utilizar una transparencia por idea, no añadir más temas en una misma hoja.
- Evitar el exceso de información en una transparencia, esto puede resultar poco atractivo y no entendible.
- Utilizar imágenes o fotografías para llamar la atención de los estudiantes.
- La información que se desea transmitir debe ser clara, entendible y bien estructurada.
- Considerar los márgenes de la transparencia al momento de exponer, destacando de esta manera puntos importantes.

✓ *Láminas*

Varas (2009) menciona que dichos recursos se utilizan en sala de clases, nos ayudan como material de ilustración para algún contenido acerca de la clase y así poder proyectar información de manera visual, misma que debe ser colorida para que esta llame la atención del estudiante. Por otra parte, el objetivo principal de las láminas es aclarar y apoyar visualmente los contenidos de los aprendizajes que entrega el docente en el aula. Dichas láminas, debido a ser material visual, hacen que las clases resulten ser atrayentes, interesantes y sobre todo participativas, lo que logra más atención por parte de los estudiantes.

2.3.2.2 Recursos tecnológicos. Los siguientes elementos conforman su categoría:

✓ ***Diapositivas***

Manson (2019) manifiesta que, para los educadores, el empleo de imágenes fijas para realizar una clase perdió la atracción ante los estudiantes. Integrar materiales audiovisuales se ha considerado como un método efectivo para lograr captar la atención de los estudiantes. Esta estrategia además de mejorar la retención de información, ayuda a fomentar la participación activa dentro del aula de clases. Cabe recalcar que estos recursos audiovisuales se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje, los docentes podrán explicar conceptos de manera más clara facilitando su comprensión y el aprendizaje.

La diapositiva es una herramienta gráfica importante, su uso ayuda a presentar imágenes de manera original, dibujos y textos elaborados de manera manual. Se proyecta mediante un proyector de diapositiva delante de una pantalla blanca o un fondo plano amplio, el aula debe de estar oscura para que la imagen sea más colorida y clara.

Se encuentran algunas diapositivas de carácter educativo en el mercado, generando colecciones para diferentes asignaturas y ciclos. Tomando en cuenta que los docentes también pueden diseñar sus propias diapositivas, aunque tomen su tiempo de preparación y sean cuidadosos al añadir información.

✓ ***Televisión.***

Cuando hablamos de televisión Gavoto et al., (2020) manifiesta que, desde hace más de un siglo, a inicios de la creación del cine hasta la actualidad, la tecnología en especial las pantallas, han avanzado muy rápido. Esta evolución ha modificado en cómo consumimos contenidos audiovisuales, y cómo usamos la tecnología para comunicarnos.

La televisión es un recurso que le ayuda al docente a acercarse al estudiante, mediante la vista y el oído, por ende, es necesario alertar que su uso no reemplaza, ni quita importancia a la observación directa o a la experimentación, pero es una herramienta adicional que permite al docente cumplir con su propósito educativo.

También, es importante advertir que este recurso debe ser manipulado de manera adecuada, para la presentación de ilustraciones en el aula de clase, utilizado como pieza motivadora para trabajar un tema en específico.

Dentro del aula de clases es utilizada normalmente para fines demostrativos, mediante programas regulares o videos relacionados al tema a explicar. Con el apoyo de este recurso el estudiante está atento y es una forma agradable de transmitir conocimientos, por la movilidad de ilustraciones y el audio. La televisión nos permite educar, entretener, informar diferentes contenidos lo que nos da como resultado niños sociables, y con oportunidades de participación, debido a que todo el grupo está atento, pueden socializar los temas educativos o de entretenimientos.

En relación con eso, Marta - Lazo et al., (2022) recogen la opinión de Aguaded al hablar del nuevo rol de la televisión en esta época tecnológica. Pues manifiesta que el rol de la televisión debe ser educativo, es decir atendiendo la necesidad de este recurso al momento de reproducir contenidos y relacionarlos con el curriculum que ofrece el ministerio de educación.

No obstante, como cualquier otro recurso tecnológico, la televisión garantiza la efectividad de la transmisión del mensaje educativo. Diferentes estudios demuestran que su uso ha traído consecuencia, por ejemplo, la agresividad en niños afectando la convivencia en el aula de clases. Hay datos que manifiestan que la observación de series agresivas conduce a este comportamiento, de igual modo estudios sobre la conducta social positiva indican que las conductas "buenas" también deben reforzarse mediante los modelos televisivos. Estas ideas pueden aplicarse en programas de televisión educativa para fomentar la cooperación y otras conductas positivas, reduciendo al mismo tiempo el comportamiento agresivo.

✓ *Computadora*

Las computadoras han evolucionado de manera rápida gracias a la necesidad en la que vivimos y utilizamos, transformándose así en una herramienta importante en diferentes entornos, como empresas e instituciones educativas. Su capacidad al reunir datos de forma rápida y exacta ha permitido avances destacados en la comunidad digital. Esta flexibilidad ha logrado que las computadoras sean indispensables en todas las áreas utilizadas por el hombre.

En educación, las computadoras favorecen el aprendizaje dentro del aula de clases. Al implementarlas como estrategia educativa se fomenta el trabajo colaborativo y la participación continua. Se debe tomar en cuenta la manera en la que interviene en el aula, ya que si se utiliza de manera correcta servirá como un aporte y complemento, reforzando los métodos de enseñanza que usa el docente, caso contrario creará dependencia y malas actitudes en los niños. La intención es poder aprovechar al máximo los beneficios que genera este recurso, reforzando el desarrollo de los estudiantes.

Vasconcelos (2021) manifiesta que las computadoras son máquinas fabricadas para producir datos de manera rápida, siguiendo instrucciones, También resalta que las computadoras modernas son medios digitales que funcionan a través de señales digitales; es decir, se destaca la precisión y eficiencia de estas herramientas al procesar datos, siendo una característica importante para su adquisición en diversos campos. La facilidad de manejar operaciones complejas las hace importantes en la era actual, facilitando desde tareas básicas hasta investigación avanzadas.

✓ *Video*

El video es un recurso audiovisual que, por su facilidad de uso y expresión, se ha considerado una importante herramienta didáctica. Este medio educativo es muy flexible ya que permite aclarar o recapitular acerca de un contenido en específico y puede llamar la atención e interés sobre un tema, gracias al sonido y el movimiento de imágenes. Esto no quiere decir que el video va a sustituir al docente, sin embargo, se puede utilizar como una estrategia motivadora y complemento a la explicación realizada. Se puede

retroalimentar el tema, afirmar ideas, o presentar hechos que no pueden ser observados de manera directa.

Actualmente, se han creado varios canales de video que nos permite utilizarlos como estrategias para vincular el tema de clase con un contenido audiovisual, entre todos ellos se destaca YouTube, esta plataforma al ser de libre acceso es utilizada por la mayoría de docentes, a través de este medio se puede adquirir información o crear nuevos contenidos. Climent y García (2021) señalan que con la ayuda de estos medios audiovisuales se define un orden invertido, más conocido como clases invertidas, pues aquí los contenidos a utilizarse están visibles para fomentar la participación.

Hacer uso de videos dentro del aula de clase, puede servir de gran ayuda para los docentes, ya que a través de este recurso el niño se siente motivado y puede llegar a tener un mejor aprendizaje, por ende, se debe tomar en cuenta que este recurso no puede faltar en un aula de clases. En el ámbito educativo, gracias a su fácil manejo, este medio sirve como ayuda al momento de enseñar, considerándose eficientes e innovadores como recursos de apoyo para los docentes en la enseñanza, pues este ofrece una gran variedad de contenidos que se ubican en diferentes plataformas de internet.

2.3.2.3 Recursos sonoros. Los elementos que componen esta categoría incluyen:

✓ **Discos**

La Real Academia Española (2014) lo define como una lámina circular, especialmente de plástico, que, colocada en un tocadiscos, reproduce sonidos previamente grabados. El principal tipo de grabaciones es el disco. Se clasifican en dos tipos: discos de vinilo y discos digitales. Los discos de vinilo se replican desde un dispositivo llamado tocadiscos, aunque en la actualidad han quedado en el olvido y ya su fabricación es escasa, ante esta era digital. También es evidente la falta de equipos de sonido, como los tocadiscos, altavoces y amplificadores, que por sus características son difíciles y pesados de trasladar, razón por la cual los centros educativos han omitido su utilización.

Los discos digitales tienen de ventaja una buena calidad de sonido a diferencia de los discos de vinilo. Los lectores de CDS son manipulables y duraderos, además la duplicación de discos resulta fácil. Para su utilización es conveniente disponer de manera positiva a los estudiantes a la audición, a través de una explicación de los contenidos en relación a las actividades diarias. En el transcurso de la audición es importante que todos los estudiantes presten atención al sonido. En algunas ocasiones es recomendable sugerir a los estudiantes a llevar discos de diversos temas, que permita relacionar los estudios o que sirvan como música de relajación mientras se trabaja en clases.

✓ *Parlante*

La adaptación de altavoces dentro del aula de clases es una herramienta educativa efectiva que tiene la posibilidad de motivar el aprendizaje. El parlante no solo mejora la calidad del sonido, favoreciendo la clara audición, música y otros medios auditivos, también crea un entorno más integral y accesible para los estudiantes.

Bueno y Téllez (2018) nos dicen que un altavoz o parlante es un medio transductor que transforma señales eléctricas en ondas de presión y densidad sonora. Para adquirir este dispositivo en el aula, es esencial preparar una adecuada experiencia de aprendizaje que se desee llevar a cabo, teniendo como objetivo el beneficio y un mejor aprendizaje significativo para los estudiantes.

Por otro lado, la utilización de este recurso puede generar una clase más llamativa, participativa y motivacional. Por ejemplo, al momento de presentar un recurso audiovisual, combinando imagen y sonido puede ser el centro de atención de los estudiantes. Además, permite utilizar de manera correcta los recursos de multimedia, enriqueciendo el contexto educativo generando dinamismo y motivación.

✓ *Radio*

La radio es un medio de comunicación muy importante para el hombre, pues su versatilidad al momento de transmitir mensajes y su fácil manipulación, lo destacan entre

los más utilizados. Actualmente, ha tenido varios cambios, incluyendo la digitalización de internet, lo que genera mayor accesibilidad de todos los medios electrónicos.

Para Arteaga Romero et al., (2004) la radio nos ofrece una señal auditiva gracias a sus ondas electromagnéticas. La función de la radio en la educación es complementar el aprendizaje de los estudiantes, facilitando a las personas de zonas rurales y de difícil acceso a la educación estos recursos educativos.

Este medio es una buena herramienta al momento de emplear actividades dentro del aula, dando la oportunidad a los docentes de reproducir sonidos y grabar conversaciones, puede que sea de su clase o de opiniones de estudiantes. También, su uso posibilita analizar el volumen de sonidos y diferenciar estilos verbales de información, por ejemplo: la oratoria, el arte dramático y las entrevistas. Este recurso auditivo permite crear escenarios de aprendizajes nuevos que estimulen la imaginación y creatividad, haciendo la clase activa y participativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2.3.3 Funciones de los medios audiovisuales. El uso de medios audiovisuales en las aulas de educación inicial consiste en ser procedimientos visualizados para facilitar información mediante medios impresos y electrónicos a los estudiantes. Esta técnica educativa se basa en el manejo intensivo de medios digitales o tecnológicos, diseñando estructuras flexibles permitiendo una educación dinámica y accesible.

Para Botía y Marín (2019) para emplear herramientas que nos sirvan como recursos educativos, se debe ser cuidadosos al momento de seleccionar, deben estar relacionados al entorno sociocultural de los estudiantes, cumpliendo con las necesidades en conexión a su desarrollo cognitivo. Es importante que el recurso audiovisual elegido cumpla un rol fundamental y que conteste a estas exigencias en relación a la metodología utilizada. Los docentes deben conocer la adecuada pertinencia pedagógica del medio audiovisual que van a emplear como recurso didáctico para lograr mediante esto un objetivo educativo en relación al tema de la clase.

Algunos estudios sobre aplicaciones educativas de recursos audiovisuales resaltan que su adecuado uso permite desarrollar algunas funciones educativas. Destacando primeramente la eficacia del docente mientras explica un tema, de esta manera va a enriquecer las clases comunes, que usualmente se basa en la voz y algún recurso de apoyo. Esto permite una mejor comprensión dentro del aula de clases.

También, estos medios permiten presentar procedimientos de funcionamiento empleando una forma secuencial y analizando la relación que existe entre las partes. Esta competencia es primordial para comprender las complejidades y los detalles que son difíciles de entender. La utilización de imágenes y sonidos puede generar capacidades y actitudes en los estudiantes, debido a que se pide un informe global de la información. En especial las imágenes, permiten una fácil representación gráfica de información específica, lo que autoriza analizar o comparar las fases de los procesos múltiples. Según García et al., (2019) actualmente el uso de medios audiovisuales no sólo se relaciona con la televisión, si no que se ha evidenciado un cambio relevante en los hábitos del uso de estos medios. Un claro ejemplo son los videos estos han contribuido a una nueva manera de producción audiovisual, logrando así acceder a una variedad de contenidos educativos.

Cabe recalcar que el impacto emotivo en los montajes audiovisuales es un punto importante, ya que puede generar sentimientos positivos en relación al aprendizaje. Permitiendo estimular la atención en los estudiantes, y teniendo como resultado la integración de la comunidad en este proceso educativo. Los medios audiovisuales nos facilitan con alternativas que de cualquier otra manera no sería fácil lograr, como, por ejemplo, saber historias del pasado o investigar realidades cotidianas. También añaden al estudiante en la nueva era digital que es algo esencial en esta cultura moderna.

Lafita et al., (2023) los docentes contribuyen un papel importante en el uso de medios audiovisuales y herramientas tecnológicas. Pues, ellos deben estar competentes y capacitados al momento de establecer una técnica educativa adaptada a las necesidades actuales y al interés del estudiante, recalcando que se los considera como nativos digitales, a este dato se le debe prestar atención en especial con niños de educación inicial.

Cuando el docente hace un plan de clases activo y participativo utilizando medios audiovisuales, se puede incrementar algunas ventajas adicionales. Es decir, se promueve el interés por el tema expuesto, la participación activa de los estudiantes, un pensamiento crítico al momento de expresar una idea, fomenta el aprendizaje mediante el descubrimiento y genera un impacto emocional.

Adicionalmente, se refuerza la creatividad al momento que el estudiante usa un material de forma integrada, omitiendo el aprendizaje tradicional y memorístico. Esto ayuda a que los estudiantes comprendan su entorno y se comprendan ellos mismos, dado que la ejecución de proyectos audiovisuales es el punto clave para observar problemas importantes que afectan la relación con su entorno social y natural.

Para finalizar, los recursos audiovisuales mejoran positivamente el proceso dentro de la institución al acceder grabar videos que demuestran lo trabajado en clases. Cuyas grabaciones puedan usarse de manera cuidadosa como reforzando un tema de clases, buscando soluciones, atrayendo un aprendizaje reflexivo.

2.3.4 Normas de convivencia escolar. Abordar la convivencia es hacer énfasis en relacionarse, pasar tiempo en un mismo espacio con varias personas, hablar, compartir ideas y obtener experiencias. Cuando se trata de convivencia en el entorno escolar, va más allá de interactuar y relacionarse, en el ámbito educativo la convivencia resalta en el aspecto de concurrir con cada uno de los protagonistas, especialmente con los compañeros de aula, el docente y la familia, con la finalidad de respetar las opiniones y derechos de los demás. Según los autores Bustamante y Taboada (2022) la convivencia escolar se da por el establecimiento de los vínculos personales, que se logran a través de la interacción de los integrantes de una institución educativa, y que, por consiguiente, consideran un factor principal aplicar y cumplir las normas de convivencia para lograr potenciar las habilidades sociales en los educandos.

Dichas normas de convivencia son medidas y principios que toda sociedad debe seguir para lograr compartir de manera armónica en un mismo espacio. Algunas normas de convivencia tienen varios niveles de complejidad, las cuales son denominadas normas complejas. En base a la mención que ha hecho el autor, se considera que la convivencia escolar se basa en aquellas interacciones sociales que se establecen en un mismo espacio y que, por consiguiente, es importante tomar en cuenta algunas normas de convivencia que dan las pautas necesarias a seguir para que varios individuos puedan interactuar de manera efectiva en un mismo lugar.

2.1.1.1 Características de las normas de convivencia. Dentro del ámbito educativo es importante mencionar que, debe ser primordial aplicar normas de convivencia en los niños, ya que, proporcionan un marco variado referente para guiar la interacción diaria entre los estudiantes. Según los autores Padilla y Rodríguez (2019) la convivencia escolar se caracteriza por ser un fenómeno múltiple y diverso debido a distintos factores que la componen. Dentro de las normas de convivencia se resaltan y se toman en cuenta las siguientes características.

- Ser aplicadas y modificadas dependiendo al contexto en el que el individuo se encuentra.
- Ser modificadas según la circunstancia y el tiempo.
- Ser emitidas de diferentes maneras, oral o escrita.
- Responder a las distintas necesidades del grupo.

Las normas de convivencia se basan en valores y las necesidades dependiendo al contexto, es por eso que aplicarlas y respetarlas de manera correcta posibilita varios beneficios como:

- Mejorar la calidad de trabajos en equipo, respetándose los unos a los otros.
- Actuar positivamente dentro del aula, dando la oportunidad de dar paso a la formación del compañerismo.

Es importante que los docentes no solo conozcan las normas de comportamiento, sino que las apliquen. Estas normas de una u otra forma, ayudan al niño a desarrollarse de manera integral, facilitando una convivencia sana, un compartir en armonía, un

ambiente llevadero, lo cual beneficia y favorece el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que es más fácil que trabajen en equipo, compartiendo ideas, juegos y momentos que son importantes dentro de las actividades diarias.

2.1.1.2 Sistemas normativos. Conjunto de normas, reglas y fundamentos, los sistemas normativos están configurados y diseñados para controlar y regular el comportamiento de los individuos dentro de un espacio o sociedad. Además, proporcionan un marco estructurado para una convivencia sana adecuada. Estos sistemas abarcan varias normas, entre ellas, las normas sociales, morales y jurídicas. Prince (2020) menciona que la educación debe ayudar a fomentar una cultura de paz, estableciendo reglas, políticas, y procedimientos que conseguirán regular el comportamiento y las interacciones dentro de un espacio educativo.

Existen tres tipos de sistemas normativos, entre los cuales se encuentran:

- Normas Sociales: Son el tipo de normas que se refieren a la inclusión de las tradiciones y costumbres de un contexto relacionado con el modo de vida de una persona.
- Normas Morales: En este segundo tipo de normas se reflejan los valores de las personas en cuanto al comportamiento con diferentes individuos en cualquier situación o contexto.
- Normas Jurídicas: Estas normas son más complejas, utilizadas en un estado la cual su cumplimiento se da a través de castigos correctivos.

Aquellas normas antes mencionadas están diseñadas para desempeñar un papel importante en la regulación del comportamiento de una persona en la sociedad. En primer lugar, las normas sociales, demostrando las tradiciones y costumbres de las personas, destacando su cultura para ser conocida y respetada. Por otro lado, las normas morales están sumamente relacionadas con la aplicación de valores guiando el comportamiento frente a otras personas. Finalmente, las normas jurídicas son sumamente más complejas e implementadas por el estado.

2.1.1.3 Manual de convivencia de Mineduc. En el currículo de Educación Inicial 2014, específicamente en el ámbito de convivencia, se consideran importantes varios aspectos relacionados con interacciones sociales que vive el niño cuando interactúa con otros. El infante parte de establecer relaciones sociales desde su núcleo familiar hasta llegar a espacios más amplios como son los centros educativos. La innovación educativa es un proceso continuo, garantizado, un camino muy extenso en el cual se observa y analiza todo aquello que ocurre en las aulas. Según el autor Serey (2019) cuando se establece la aplicación de manuales de convivencia en las aulas de clases los niños suelen esperar a que el docente les indique cómo deben comportarse.

Frecuentemente en las aulas de clase no siempre el ambiente es armónico, hay algunos factores que están afectando de alguna u otra manera la convivencia. Se entiende a la convivencia como algo que se da cuando una persona empieza relacionarse y pasar más tiempo compartiendo con otros individuos. Actualmente el tema de convivir es muy delicado de tratar, a diario los seres humanos se encuentran con situaciones distintas, algunas situaciones muy favorables y otras poco favorables, ya que, por ejemplo, si un niño desde muy pequeño sufrió violencia será muy natural incorporar la violencia en sus relaciones sociales.

En cuanto al MINEDUC, se refiere a que el desafío de las escuelas es encargarse de entregar un modelo de aprendizaje de convivencia en los niños, que integren valores como el respeto, empatía, no discriminación, que fomente el compartir y la participación de todos los agentes educativos. Uno de los objetivos de la educación es enseñar valores, así como también fomentar buenas prácticas de convivencia que nos servirá más adelante en la formación futura.

El manual de convivencia del Ministerio de Educación es un documento que dicta las normas de comportamiento que deben seguir las personas que forman parte de una comunidad educativa. El objetivo de este manual es conseguir que haya un ambiente sano en la educación, que entre los agentes educativos exista una relación armónica, pasiva y que se respeten los derechos humanos en el entorno escolar.

Generalmente en este manual se encontrarán algunos principios y valores, entre ellos normas de comportamiento que incluye reglas claras y específicas sobre lo que se espera en términos de desempeño dentro del aula, también están claros los derechos de los niños y las responsabilidades a ser cumplidas con el apoyo de los miembros de la comunidad educativa. Se encuentran algunos protocolos que dan instrucciones sobre cómo se deben manejar situaciones de conflicto que se pueden presentar, y finalmente, algunas sanciones y medidas correctivas que se aplican en caso de no cumplir con las normas ya establecidas.

2.3.5 Recursos para fomentar la convivencia. Convivir en educación muchas veces conlleva conflictos que se generan a raíz del proceso de compartir en un determinado tiempo con varios compañeros. Cuando se presentan complicaciones en las interacciones sociales se considera que el ambiente no es armónico ni agradable, sino que llega a tornarse violento. Es necesario en algunos casos aplicar recursos que ayuden a fomentar una convivencia sana.

Según Martínez et al. (2022) los recursos son aquellas herramientas pedagógicas que el docente emplea para incrementar el proceso de aprendizaje y que también pueden ser utilizadas para regular la convivencia dentro del aula de clases. Dichos recursos son implementados por el docente para atender las necesidades que se requieren mejorar, lo cual conlleva a establecer mejores vínculos de convivencia.

2.3.5.1 Los cuentos. Son una herramienta poderosa para trabajar la convivencia, con ellos podemos enseñar y reforzar varias acciones como, comportamientos positivos, valores y habilidades que son factores que intervienen para conseguir una adecuada convivencia. A través de los cuentos se puede promover la empatía, utilizando personajes que pueden servir de base para narrar cuentos que ayudan a entender las emociones propias y la de los demás. A través de este recurso se puede fomentar la comunicación, ya que al leer y dar un punto de vista sobre lo que se piensa se puede compartir ideas y dar diferentes opiniones respetando la los demás.

Según Romero et al. (2023) al ser los cuentos narraciones reales o ficticios dan al lector diferentes reacciones a nivel emocional, oportunidad para que los niños puedan dar su punto de vista, comprender y compartir sus ideas en cuanto a personajes, algunos aspectos que les pareció importante e impactante. Esencialmente esto contribuye en el desarrollo de la convivencia, de tal forma que nos sirve de base para estimular el lenguaje y el pensamiento. Los cuentos además estimulan la imaginación y creatividad de los infantes, lo que conlleva a los niños a desarrollar un pensamiento divergente y pensar en soluciones innovadoras para problemas que se pueden presentar en el proceso de convivencia.

Con la aplicación de cuentos se puede ofrecer un modelo positivo que el infante puede seguir, los cuentos que tienen el objetivo de transmitir mensajes educativos, sirven como modelo de comportamiento en los niños, ya que a la edad que cursan Educación inicial ellos suelen tomar de ejemplo todo lo que ven e interpretar lo que un adulto ejecuta. Por lo tanto, estos cuentos pueden servir como modelo de comportamiento positivo. Algunos cuentos presentan conflictos que los personajes deben resolver. Los niños al ver cómo aquellos personajes manejan algunas situaciones aprenden estrategias que pueden ser útiles para aplicarlas en sus propias relaciones sociales.

Sin duda alguna, los cuentos ofrecen una amplia gama de beneficios en el desarrollo de los niños, se los puede utilizar de diversas formas en diferentes contextos y que a la vez se transforma en una herramienta creativa y querida por los pequeños. Es importante saber aplicar esta herramienta, así como también conocer los contenidos que se encuentran y analizar el mensaje que desea transmitir, con la finalidad de asegurar que sean contenidos adecuados para los niños, que no se torne aburrido ni confuso, garantizando que tengan una experiencia única y mágica.

2.3.5.2 Juegos cooperativos. Son actividades que están diseñadas para fomentar la colaboración, el trabajo en equipo y las relaciones sociales positivas. En el ámbito educativo, estos juegos son empleados para fortalecer la convivencia entre compañeros de clase. Cárdenas et al. (2020) los juegos cooperativos son vistos como actividades lúdicas que conllevan a la comunicación entre participantes, compartiendo ideas, pensamientos, fomentando la inclusión, el trabajo en equipo, logrando interacciones sociales positivas y especialmente fortificando ese lazo de compañerismo, que a diario se deben potenciar.

El juego es una unidad esencial que busca que el individuo pueda socializar con sus compañeros de aula y compartir de forma divertida momentos gratos en un ambiente agradable. Estos juegos cooperativos también están direccionados a reforzar el liderazgo y el reconocimiento de las emociones negativas con la finalidad de reducir todo comportamiento agresivo y mantener una convivencia adecuada. Los juegos cooperativos buscan potencializar las habilidades motrices, habilidades sociales y habilidades cognitivas, las cuales conllevan a una participación de todos los integrantes para lograr un mismo propósito”.

Las características de los juegos cooperativos engloban, colaboración en lugar de competencia, la inclusión como rol esencial para llegar a lograr el objetivo, una interacción armónica y positiva entre las personas que conforman el equipo y trabajar los desafíos para lograr la resolución de problemas. Estos juegos además de ser educativos y de proporcionar beneficios en la interacción social, también son divertidos y de carácter lúdico. Es importante tomar al juego cooperativo como uno de los recursos más eficaces para conseguir una convivencia saludable entre los niños.

A través de la aplicación de estos juegos se da ese espacio de interacción que puede llegar a reforzar los valores positivos, aumentando la inclusión y reduciendo los malos tratos entre compañeros. Además, se puede mencionar que los juegos cooperativos no buscan la competencia ni eliminación de ninguno de sus miembros, pero si están diseñados para promover la participación en conjunto de sus integrantes. Todos los

miembros del equipo se trazan una misma meta y finalidad que para conseguir y lograrla deben cooperar entre sí.

2.3.5.3 Las TIC'S. La aplicación de las TIC 'S en la educación es cada vez más común, ya que facilita obtener una cantidad ilimitada de información que puede resultar atractiva para los niños. La integración de la tecnología de la información y comunicación en el aula ofrece numerosas ventajas en el proceso de aprendizaje, proporciona a los docentes una cantidad variada de recursos que pueden ser utilizados para facilitar el proceso de enseñanza. Entre las TIC 'S más utilizadas se encuentran, las tablas digitales, computadoras, tabletas, videos multimedia y aplicaciones de celular. Entre las TIC 'S se encuentran los medios audiovisuales que pueden ser considerados como un recurso didáctico, también conocido como multisensoriales.

Según García (2022) los medios audiovisuales desempeñan un papel fundamental para captar la atención de los niños, debido a que proporcionan diversos estímulos que se derivan por las imágenes y sonidos. Estos medios permiten ver el entorno desde distintas perspectivas, debido a que se hace uso de los sentidos, emitiendo respuestas para apreciar las capacidades individuales de los seres humanos. Para los niños resulta más atractivo que se integren medios tecnológicos en la educación, a muchos les facilita la comprensión de contenidos a través de la observación de un video o al escuchar una música. Hay que reconocer que, la aplicación de medios tecnológicos constituye dos aspectos muy importantes que se encuentran relacionados a los factores tanto negativos como los factores positivos.

En el aspecto positivo, los niños pueden acceder a una información variada de recursos educativos que se aplican para enriquecer más la experiencia de aprendizaje, así como también se puede mejorar la estimulación sensorial, ya que al utilizar estos medios se combinan imágenes, sonidos y movimientos. Cabe recalcar que, los docentes deben estar orientados para hacer uso de estos medios tecnológicos, ya que puede tornarse perjudicial cuando estos son utilizados en exceso. El empleo inadecuado de estos recursos

convierte a una herramienta que se considera beneficiosa debido a la gran cantidad de ventajas que nos ofrece a ser una herramienta dañina para los niños.

Emplear de forma inadecuada los dispositivos electrónicos en niños de educación inicial pueden ser una fuente de distracción y cambios de comportamiento en la convivencia diaria.

2.3.6 Elementos de la convivencia escolar. Hace referencia a los diferentes aspectos y enfoques integrales que conforman un ambiente educativo para convertirlo en positivo y constructivo. El principal propósito de las dimensiones de la convivencia escolar es promover un ambiente saludable, ofrecer un ambiente armónico y respetuoso, donde todos los miembros de una comunidad educativa participen y puedan establecer interacciones sociales de manera libre y segura, sin temor alguno.

Según Carrión et al. (2022) existen tres dimensiones de la convivencia escolar que, en consideración a él son importantes: “la convivencia inclusiva, la convivencia democrática y la convivencia pacífica”. Tomando como punto de inicio a una de las principales dimensiones claves es la convivencia inclusiva. Esta dimensión está enfocada en promover la variedad, asegurando que todos los estudiantes se sientan bien, sean libres, se sientan aceptados y respetados en los diferentes contextos, sin consideración de sus diferencias tanto personal, social como cultural. Esta es una dimensión que está dirigida específicamente en buscar la equidad y la participación activa y uniforme de todos los estudiantes en el ámbito educativo.

Por consiguiente, se encuentra la convivencia democrática. Esta segunda dimensión tiene un enfoque dirigido hacia una cultura basada en valores, su propósito es fomentar la participación y el respeto donde cada uno de los miembros tienen la libertad y el derecho de tomar sus propias decisiones y poder compartirlas con los demás. Otra dimensión importante es la convivencia pacífica, la cual resalta la idea de que varias personas puedan compartir de manera armónica en un mismo espacio, además, tiene el objetivo de que, si se establecen desacuerdos, estos puedan ser

solucionados de manera pacífica, tomando en cuenta los valores como la empatía y la solidaridad. Conjuntamente, la finalidad de estas dimensiones es crear un ambiente sano, seguro y concordante donde los niños puedan relacionarse en un espacio beneficioso para su desarrollo.

2.3.6.1 La convivencia inclusiva. Es aquella que permite que todas las personas se sientan igual de valoradas que las demás sin distinción alguna. La inclusión es un aspecto imprescindible e importante que no se debe dejar a un lado, que debe ser tratada como un aspecto principal en la educación. Por ejemplo, en la escuela, el docente debe constatar y asegurarse de que ninguno de los estudiantes se sienta excluido, asegurarse que se sienta confiado en un mismo espacio con varias personas, que se sienta querido, respetado, escuchado y especialmente que se sienta único.

No cabe duda que es tan importante hablar hoy en día con los hijos, con la finalidad de que puedan conocer y comprender que todas las personas son únicas y especiales, que son seres maravillosos independientemente del aspecto físico que se puede observar. Existen varios factores por los cuales la convivencia inclusiva se ve afectada, muchas veces se tiene desarrollada muy escasamente las habilidades sociales lo que perjudica que se llegue a establecer una interacción social agradable.

Serrano et al. (2019) mencionan que la inclusión está estrechamente relacionada con el desarrollo social desde una perspectiva integradora. La inclusión educativa hace referencia a la integración de las personas sin distinción alguna, sin discriminar ni considerar las diferencias sociales e individuales. Se considera fundamental que los entornos educativos sean accesibles para todos los alumnos sin exclusión alguna. Es necesario que en las instituciones se adapten no sólo los espacios físicos, sino que se adapten también todos los materiales educativos a utilizarse, así como las estrategias y metodologías para garantizar que los niños se sientan parte del entorno. Es esencial promover una participación activa de los niños en la ejecución de las actividades escolares, esto implica asegurarse de que se establezcan mayores relaciones sociales entre sí.

Uno de los ejes principales para conseguir una convivencia sana es la enseñanza de valores, que si bien es cierto se aprenden desde casa, pero es el docente quien está encargado de reforzar y recalcar cada uno de ellos. Todo esto se da con la finalidad de conseguir una convivencia sana y armónica entre los niños en los diferentes espacios educativos. Además, es importante reconocer que el docente juega un papel fundamental en la convivencia inclusiva, ya que es la persona que interactúa como centro y guía al mando de los niños.

Es el docente quien se encarga de aplicar actividades de acuerdo a la potencialidad y capacidad de los pequeños. Es quien tiene las pautas para involucrar a los niños en las diferentes actividades y hacerlos partícipes en cada una de ellas.

Es necesario recalcar que la familia también juega un papel muy importante en la adquisición de una adecuada convivencia escolar, ya que la familia es quien convive a diario y refuerza cada uno de los contenidos enseñados en clase. Es esencial reconocer e inculcar a los niños que cada persona es única, cada persona es un mundo, que cada ser humano piensa y actúa diferente, pero, que todos llegan a tener el mismo valor.

2.3.6.2 Convivencia democrática. Vista como un enfoque de igualdad, el objetivo de la convivencia democrática es que todos los estudiantes de una comunidad educativa tengan los mismos deberes y derechos. Los miembros que conforman la institución educativa se ven en la obligación a participar de manera activa en la toma de decisiones, aportando con sus perspectivas lo que piensan. La convivencia democrática además está basada en varios principios que deben ser tomados en cuenta, entre ellos algunos principios como, el respeto mutuo entre compañeros, la colaboración cuando se trata de trabajo en equipo y la comunicación progresiva, permitiendo así que cada persona de manera individual tenga la oportunidad de poder expresar sus opiniones y como se siente al respecto, así se logra contribuir al bienestar común.

Este tipo de convivencia conlleva a promover un ambiente sano y satisfactorio donde se toman en cuenta cada una de las opiniones y se fomenta la participación inclusiva y progresiva, teniendo en consideración que todas las voces tengan el valor de ser escuchadas. Pérez et al. (2019) la convivencia democrática es resaltar que, dentro de una institución educativa, todas las personas que la conforman tienen los mismos derechos, y que también, están facultados a ser partícipes de cada una de las actividades que se realizan dentro y fuera del aula. Normalmente se conoce que esta dimensión de la convivencia escolar no está implementada en la educación, por lo que los infantes se ven obligados a seguir normas y reglas establecidas en casa por los padres de familia, y en la escuela por el personal docente.

El objetivo de la convivencia democrática es que todos los miembros de la institución estén dispuestos a participar sin temor alguno en las actividades propuestas dentro del ámbito educativo, sintiéndose seguros y libres a la expresión de sus ideas y emociones para ser parte de la voz de la comunidad institucional educativa. A través de las actividades diarias el docente puede reforzar algunos valores y principios de manera lúdica y que se vea interesante para el niño, tomando en cuenta las estrategias más efectivas para que los educandos puedan tener una mejor perspectiva sobre la importancia de ser empático, de respetar el entorno, de tomar en cuenta las opiniones de los demás, de tratar bien a las demás personas y especialmente ser solidarios.

Comúnmente la convivencia democrática es un modelo de interacción social, el cual busca que los estudiantes se sientan capaces de dar resoluciones a través de opiniones que en muchos casos son valiosas para el progreso de la comunidad educativa. Esta dimensión también tiene el propósito de promover la creación de entornos escolares armoniosos, saludables y participativos, donde las personas que la integran tengan la grata oportunidad de expresar sus opiniones sin miedo alguno.

2.3.6.3 Convivencia pacífica. Es un enfoque de interacción donde la relación social no se ve afectada, estas se caracterizan por hacer que las personas puedan resolver problemas de forma pacífica y determinación, sin hacer uso de la violencia. El diálogo es un factor importante en el desarrollo de la convivencia pacífica, ya que permite que a través de este las personas puedan llegar a una resolución y acuerdo sin necesidad de ser agresivos o groseros. El contexto de la convivencia pacífica es que todas las personas que conviven en un mismo espacio se lleven bien y que trabajen juntas para llegar a un propósito constructivo.

En el ámbito educativo, es fundamental recalcar siempre la importancia de la convivencia pacífica en los niños, ya que es un aspecto importante dentro de percibir una convivencia adecuada que muchas veces por diversos factores no se logra dar. El docente en este aspecto juega también un papel sumamente esencial al corregir y modelar comportamientos que no están correctos dentro y fuera del aula. Respecto a eso, el docente tiene que aplicar estrategias y técnicas que conlleven al mejoramiento en caso de presentarse comportamientos irregulares en los infantes.

Schmelkes (2024) menciona que, esta es una dimensión que está orientada específicamente a las personas que forman parte de una institución educativa y hace referencia al trato que estos se dan en un mismo espacio. Toma en consideración el respeto como la base de las relaciones, fundamentando que se debe trabajar de manera no violenta en el aula de clases, y que se debe aprender a resolver problemas. La convivencia pacífica no se evidencia en algunas instituciones educativas, debido a la falta de formación integral que los niños han dejado de percibir. Hoy en día ya no se inculcan los valores como debe ser, los chicos no respetan las normas de convivencia y viven a su manera, por lo que los niveles de convivencia pacífica se encuentran por debajo de los estándares requeridos.

La convivencia pacífica influye de manera positiva en el desarrollo personal y social del ser humano. Saber controlar las emociones es tan importante, ya que es un papel fundamental que forma parte de la evolución de los comportamientos, por lo cual es necesario aprender a manejar las emociones internas para llegar a comprender las

emociones externas. Tener el autocontrol de habilidades interpersonales ayuda a mejorar el entorno escolar, creando así una convivencia adecuada al ambiente educativo.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 Nivel de investigación. El estudio de la presente investigación se realizará con un enfoque cuantitativo, utilizando métodos estadísticos. Para Cadena et al., (2017) la investigación cuantitativa se centra en la recolección, y el análisis de datos, busca la manera de precisar la relación que existe entre las dos variables. También, es de tipo descriptiva, debido a que describe las características del fenómeno en estudio. Para esta investigación de carácter cuantitativo, se utilizarán instrumentos que nos permitirán medir y recolectar datos numéricos como las preguntas cerradas, guía de observación, tomando en cuenta la escala de Likert que se aplicará a los docentes.

2.4.2 Diseño de investigación. Es importante destacar que esta investigación será de tipo descriptivo, cuyo objetivo, según Guevara et al., (2020) es conocer las características precisas de los objetos, personas o lugares que se estudian. En este sentido, la investigación en curso se basará en distintos escritos bibliográficos utilizando algunas bases de datos, entre ellas está Dialnet, Redalyc y Scielo. Para sustentar teóricamente ambas variables, incluyendo sus respectivas dimensiones e indicadores, tal como se plantea en la tabla de operacionalización de las variables.

Según Arispe et al., (2020) el diseño de investigación no experimental se basa en conceptos, guías, categorías, que suceden sin que el investigador intervenga en lo que se está estudiando, simplemente se observa lo que está ocurriendo para luego analizar esa información. El diseño no experimental no incide en el manejo de las variables, tampoco busca modificarlas, profundiza la observación de fenómenos tal como son en su entorno natural y se centra en atender lo que ya existe sin ajustar ninguna parte del estudio.

2.4.3 Población, muestra

2.4.3.1 Población. En su exploración Arias et al., (2016) hace referencia a la población con sujetos de interés para los investigadores por la razón que cumplen satisfactoriamente con los requisitos de selección propuestos en esta investigación. Por esa razón, para el presente trabajo de investigación, la población seleccionada está enfocada en los niños de Educación Inicial 2. El universo de esta investigación engloba a 125 estudiantes y 5 docentes, por lo tanto, para obtener la población se procedió a realizar una regla de 3 sacando el 40%, es decir, que 125 estudiantes son el 100% entonces el 40% dará como resultado. Así, la población es de 55 participantes, desglosan entre 5 docentes y 50 estudiantes de Educación Inicial 2.

2.4.3.2 Muestra. La indagación de la literatura científica podrá constatar la importancia del estudio estadístico de los datos en las investigaciones, para lo cual se considera a las muestras como aquellas que representan uno o algunas pequeñas partes de todo el universo (Arias et al., 2016). La muestra de la presente investigación se obtuvo de una población de 55 personas investigadas. De las cuales 5 son docentes y 50 estudiantes. Para la muestra de los estudiantes se aplicó el cálculo matemático de probabilidad aleatoria. Los 50 estudiantes están divididos en 5 paralelos, eligiendo a 10 alumnos por cada uno para que la sumatoria de en total 50.

Tabla 3 Población de docentes y estudiantes de educación inicial 2

Unidades de observación	Encuestados	Porcentaje
Docentes del Centro de Educación Inicial	5	9.1 %
Estudiantes de inicial 2	50	90.9 %
Total	55	100%

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cuando hablamos de técnicas e instrumentos de investigación se hace mención a los procesos generales a través de los cuales los investigadores recopilan y analizan información que les permite actuar según sus objetivos. Considerando que, para alcanzar la información necesaria al problema de estudio, se hará uso de técnicas cuantitativas y

como instrumentos la entrevista y guía de observación dirigida al docente y a los estudiantes, realizadas en un centro de desarrollo infantil del cantón Machala.

Los instrumentos que ayudarán a recolectar información y obtener datos de la investigación son un cuestionario con preguntas cerradas, dirigido a los docentes, una guía de observación para los docentes y una guía de observación para los estudiantes de Educación Inicial 2. Según Gómez (2020), el objetivo que tiene el alcance correlacional es encontrar la relación o conexión que une a dos o más elementos o tipologías de una sección.

En relación a la contribución investigativa de Arias (2020), se hace mención que desde el enfoque cuantitativo las preguntas deben desarrollarse en base a la operacionalización de las variables, para la realización del cuestionario, es necesario tener un conocimiento claro de las técnicas a utilizar en la investigación en relación al enfoque utilizado para comprobar el problema existente.

2.5.1 Pilotaje. Siguiendo con el proceso de investigación y para garantizar su fiabilidad, se procederá a realizar un estudio piloto. El pilotaje tuvo como objetivo identificar posibles inconvenientes a presentarse en la recolección de datos, así como también analizar y ajustar los instrumentos de investigación para asegurar su efectividad. Mediante esta fase preliminar, se ha evaluado la pertinencia de los instrumentos propuestos, lo que ha permitido realizar las modificaciones necesarias antes de la implementación total del estudio, proporcionando así una base sólida y fundamentada para la investigación.

Los resultados obtenidos durante el pilotaje confirmaron la efectividad de la aplicación de la guía de observación, comprobando que los aspectos tomados en cuenta en el instrumento están muy bien fundamentados, dando a conocer que los indicadores son medibles a través de la observación directa a los niños. Los datos reflejaron una correspondencia entre las observaciones registradas y el objetivo que se desea alcanzar.

En el transcurso del pilotaje, no se encontraron complicaciones, debido a que los componentes de la guía de observación han sido fáciles y claros de evidenciar. (s.f).

2.6 Análisis de la información estadística

Tabla 4 Análisis de la información estadística: Entrevista a padres de familia

TABULACIÓN DE ENTREVISTA-DOCENTE											
N°	PREGUNTAS	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿Usted hace uso de medios audiovisuales en el aula de clases?	4	80	1	20	0	0	0	0	5	100
2	¿Con qué frecuencia implementa los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos?	4	80	1	20	0	0	0	0	5	100
3	¿Los niños se sienten motivados cuando en las actividades usted utiliza medios audiovisuales?	5	100	0	0	0	0	0	0	5	100
4	¿Para conseguir la atención de los niños, usted emplea medios audiovisuales?	2	40	1	20	1	20	1	20	5	100
5	¿Luego de utilizar medios audiovisuales en sus actividades planificadas, los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase?	0	0	1	20	1	20	3	60	5	100

6	¿Cree usted que el uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños?	3	60	2	40	0	0	0	0	5	100
7	¿Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual?	0	0	0	0	3	60	2	40	5	100
8	¿En cuanto a su experiencia docente, cree usted que utilizar en exceso los medios audiovisuales puede afectar la convivencia e interacción entre los niños?	3	60	1	20	1	20	0	0	5	100
9	¿Considera que el uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños?	0	0	1	20	2	40	2	40	5	100
10	¿Ha observado en los niños comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales, afectando así la convivencia en el aula?	0	0	0	0	2	40	3	60	5	100

11	¿Durante toda su etapa como docente, con qué frecuencia ha recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales?	0	0	3	60	0	0	2	40	5	100
12	¿Estaría dispuesta a recibir una capacitación y obtener más información sobre cómo hacer uso adecuado de medios audiovisuales?	5	100	0	0	0	0	0	0	5	100
	Total	26	43,33	11	18,33	10	16,67	13	21,67	60	100

Pregunta 1: ¿Usted hace uso de medios audiovisuales en el aula de clases?

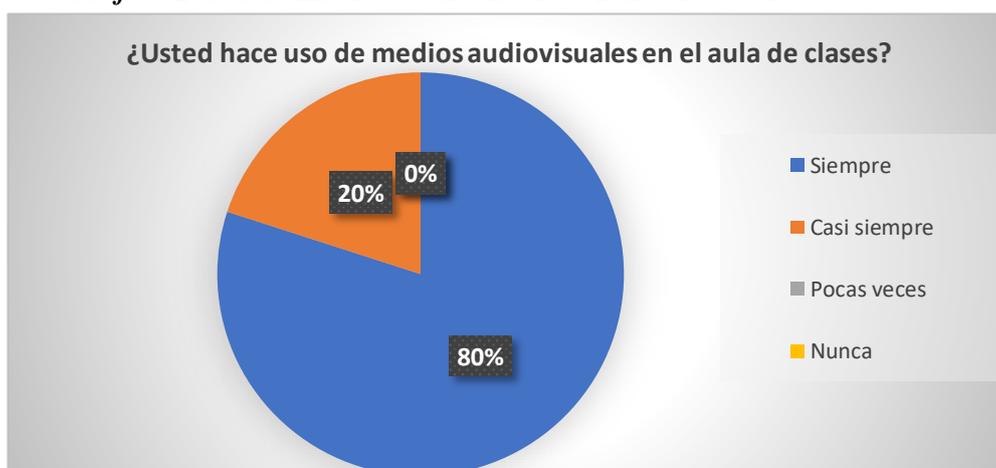
Tabla 5 Uso de medios audiovisuales en el aula de clase.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua.

Gráfico 1 Uso de medios audiovisuales en el aula de clases



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Los medios audiovisuales juegan un papel importante en las actividades del docente, actuando como una herramienta clave para mejorar el rendimiento de los estudiantes, facilitando de igual manera la labor del docente, haciendo más sencillas las explicaciones y permitiendo un eficaz resultado en la atención de necesidades específicas de los estudiantes. (Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2015).

De las cinco docentes entrevistadas, 4 de ellas que corresponden al 80% manifiestan que *siempre* hacen uso de medios audiovisuales en el aula, mientras que una de las docentes, correspondiente al 20% señala que *casi siempre* los utilizan. Esto evidencia que la mayoría de las docentes recurren constantemente a estos recursos para apoyarse y mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia implementa los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos?

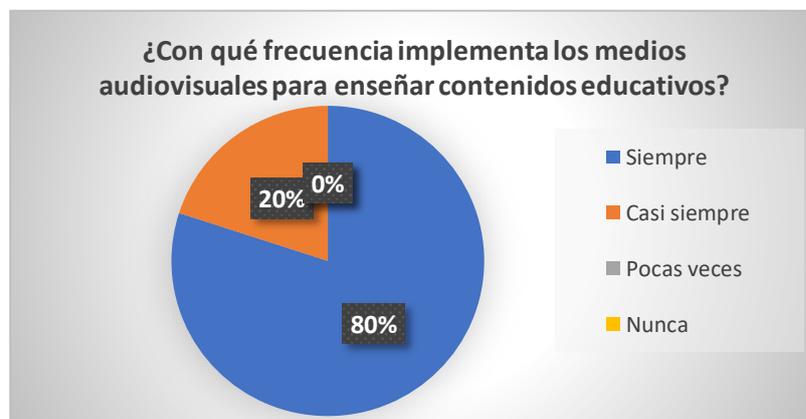
Tabla 6 Frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 2 Frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

El uso de medios audiovisuales en la educación tiene la intención de añadir una variedad de lenguajes, entre ellos están las palabras, la música, los diálogos, efectos sonoros, las imágenes con movimientos o estáticas y las diversas transiciones visuales, entre otros. (Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2015). Con base a los resultados de la entrevista aplicada a 5 docentes, es evidente que 4 docentes que equivale el 80% *siempre* implementan medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos, mientras que 1 docente, es decir, 20% indica que lo hace *casi siempre*. Con estos resultados se refleja una alta frecuencia en el uso de medios audiovisuales como recurso para enseñar contenidos educativos.

Pregunta 3: ¿Los niños se sienten motivados cuando en las actividades usted utiliza medios audiovisuales?

Tabla 7 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	100
Casi Siempre	0	0
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 3 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Actualmente estos recursos son útiles y relevantes para la enseñanza de los estudiantes, ya que pasan la mayoría de su tiempo frente a una pantalla o interactuando con videos que llaman su atención. Esto contribuye a que reciban información de manera constante y continua mediante diferentes medios de comunicación cómo la prensa, la radio, la música y principalmente la televisión, a través de programas como deportes, política, economía, moda, entre otros. (Arévalo y Enríquez, 2013, p. 18)

Todas las docentes entrevistadas, representando el 100%, coincidieron en que *siempre* los niños se sienten motivados cuando se utilizan medios audiovisuales en las actividades. Esto quiere decir que los recursos audiovisuales son efectivos para captar el interés de los estudiantes, lo que a su vez puede potenciar su participación y aprendizaje en el aula.

Pregunta 4: ¿Para conseguir la atención de los niños, usted emplea medios audiovisuales?

Tabla 8 Para conseguir la atención emplea medios audiovisuales.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Siempre	2	40
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	1	20
Nunca	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 4 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Los medios audiovisuales representan un recurso esencial en las actividades pedagógicas, ya que permiten conectar el desarrollo intelectual y las habilidades de los estudiantes con el entorno contemporáneo. La Revolución Educativa propone optimizar el proceso de aprendizaje a través del uso de tecnologías como la televisión, la radio, el video y los proyectores (Huerta, 2014, p.22)

En respuesta a la pregunta planteada sobre si emplean medios audiovisuales para conseguir la atención de los niños, los resultados mostraron diferentes opiniones: 2 docentes es decir el 40% indicaron que *siempre* utiliza estos recursos, 1 docente representando al 20% mencionó que los usa *casi siempre*. Por otro lado, 1 docente más con el 20% manifestó que lo utiliza *pocas veces*, y 1 última docente hace referencia que *nunca* los ha utilizado con la intención de captar la atención de los estudiantes. Estos resultados reflejan que ciertos docentes comprenden el objetivo de los medios audiovisuales al momento de querer captar la atención de los estudiantes. Mientras que algunos docentes aún tienen limitaciones en su uso.

Pregunta 5: ¿Luego de utilizar medios audiovisuales en sus actividades planificadas, los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase?

Tabla 9 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Siempre	0	0
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	1	20
Nunca	3	60
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 5 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con respecto a la pregunta sobre problemas para convivir entre niños luego de utilizar medios audiovisuales, los resultados fueron variados: el 60% que representa a 3 docentes señalaron que *nunca* han observado problemas de convivencia, el 20% (1 docente) indicó que esto sucede *pocas veces*, y otro 20% (1 docente) mencionó que ocurre *casi siempre*. Esto destaca que, para la gran parte de docentes el empleo de estos medios no tiene un impacto negativo en la convivencia entre los niños, aunque una minoría

percibe que en ciertas ocasiones puede influir de alguna manera en la dinámica social entre ellos.

Pregunta 6: ¿Cree usted que el uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños?

Tabla 10 Uso de inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	60
Casi Siempre	2	40
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 6 Uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

La eficacia de los recursos didácticos en el proceso de aprendizaje depende fundamentalmente de la capacidad del docente para integrarlos de manera efectiva en su práctica pedagógica, garantizando que se utilicen de forma que apoyen y enriquezcan la experiencia de aprendizaje de los estudiantes (Carriel, 2014, p. 33).

Analizando si el uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños, tenemos que el 60% es decir 3 de las docentes *siempre* lo ven como un recurso que afecta de manera negativa a los niños, y el 40 % abarcado por 2 docentes mencionan que sucede *casi siempre*. Esto quiere decir que, hay más docentes que entienden que un uso inadecuado de estos recursos puede afectar a las actividades colaborativas de los niños, lo que hace un llamado a utilizarlos de forma correcta y de manera cuidadosa estos medios.

Pregunta 7: ¿Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual?

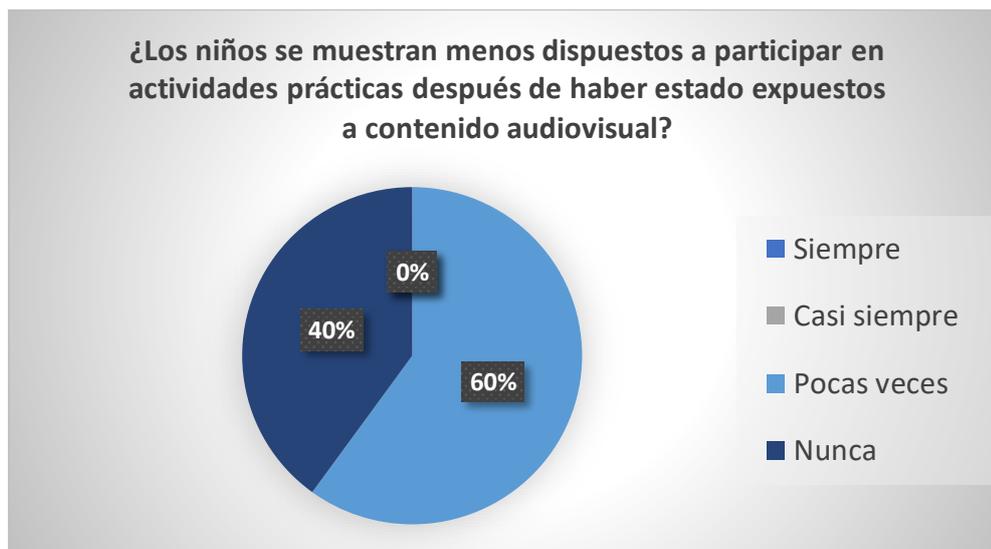
Tabla 11 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Siempre</i>	0	0
<i>Casi Siempre</i>	0	0
<i>Pocas veces</i>	3	60
<i>Nunca</i>	2	40
<i>Total</i>	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 7 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con respecto a la pregunta sobre si los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual, el 60% es decir 3 de las docentes señalaron que esto ocurre *pocas veces*, mientras que el 40% (2 docentes) indicaron que *nunca* han observado una disminución en la disposición de los niños. A simple vista se analiza que la exposición a contenido audiovisual rara vez afecta negativamente la disposición de los niños para participar en actividades prácticas, lo que podría implicar que los medios audiovisuales, cuando se utilizan de manera adecuada, no limitan la motivación de los estudiantes para involucrarse en otras actividades.

Pregunta 8: ¿En cuanto a su experiencia docente, cree usted que utilizar en exceso los medios audiovisuales puede afectar la convivencia e interacción entre los niños?

Tabla 12 Utilizar en exceso los medios audiovisuales afecta la convivencia e interacción.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Siempre</i>	3	60
<i>Casi Siempre</i>	1	20

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Pocas veces</i>	1	20
<i>Nunca</i>	0	0
<i>Total</i>	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 8 Utilizar en exceso los medios audiovisuales afecta la convivencia e interacción



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Según el criterio sobre si el uso excesivo de medios audiovisuales puede afectar la convivencia e interacción entre los niños, el 60% es decir 3 docentes manifestaron que esto ocurre *siempre*, el 20% (1 docente) mencionó que *casi siempre*, y el 20% (1 docente) indicó que sucede *pocas veces*. Esto refleja que la mayoría de las docentes consideran que un uso excesivo de medios audiovisuales puede tener un impacto negativo en las relaciones y la interacción social entre los niños, recalcando la importancia de equilibrar el uso de estos recursos con otras formas de enseñanza que promuevan la interacción directa y el trabajo colaborativo.

Pregunta 9: ¿Considera que el uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños?

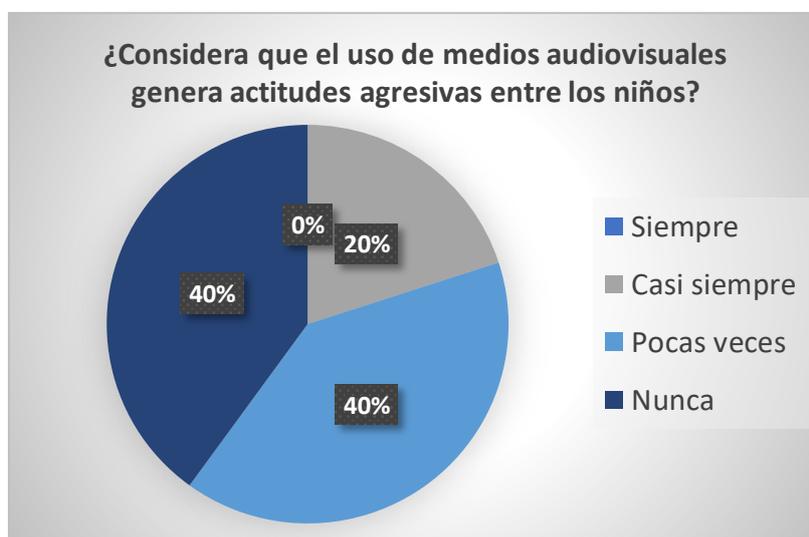
Tabla 13 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	2	40
Nunca	2	40
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Tabla 14 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Analizando las respuestas proporcionadas por las docentes en cuanto a si el uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños, el 40%, es decir 2 de las docentes indicaron que esto *nunca* ocurre, el 40% (2 docentes) señalaron que sucede *pocas veces*, y el 20% (1 docente) mencionó que esto ocurre *casi siempre*. Estos resultados nos dicen que, en general, las docentes no perciben una relación directa entre

el uso de medios audiovisuales y la aparición de actitudes agresivas en los niños, aunque una menor parte sí ha observado que, en ciertas ocasiones, este uso podría influir en el comportamiento de los estudiantes.

Pregunta 10: ¿Ha observado en los niños comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales, afectando así la convivencia en el aula?

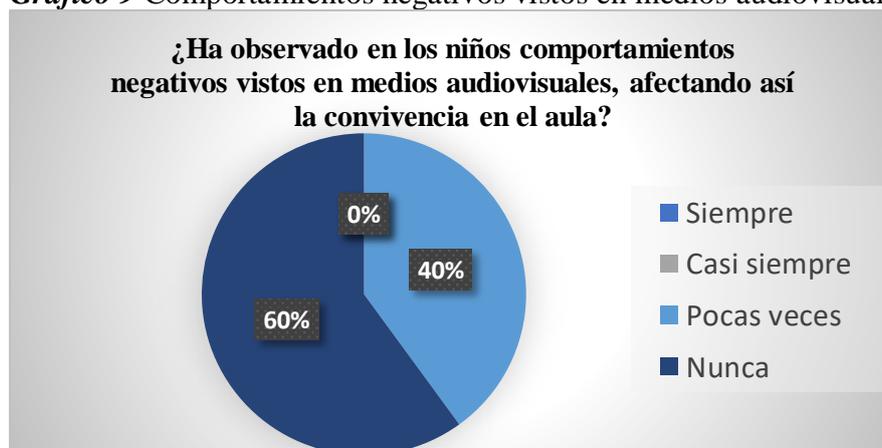
Tabla 15 Comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Siempre</i>	0	0
<i>Casi Siempre</i>	0	0
<i>Pocas veces</i>	2	40
<i>Nunca</i>	3	60
<i>Total</i>	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 9 Comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos respecto a si las docentes han observado comportamientos negativos en los niños, derivados de lo visto en medios audiovisuales y que afectan la convivencia en el aula, el 60% que representa a 3 docentes, indicaron que esto *nunca* ha

ocurrido, mientras que 2 de las docentes correspondiente al 40% señalaron que sucede *pocas veces*. Evidentemente se concluye que la mayoría de las docentes no ha identificado una influencia significativa de los contenidos audiovisuales en el comportamiento negativo de los niños, aunque algunas han percibido que, en contadas ocasiones, estos comportamientos pueden aparecer y afectar la dinámica en el aula.

Pregunta 11: ¿Durante toda su etapa como docente, con qué frecuencia ha recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales?

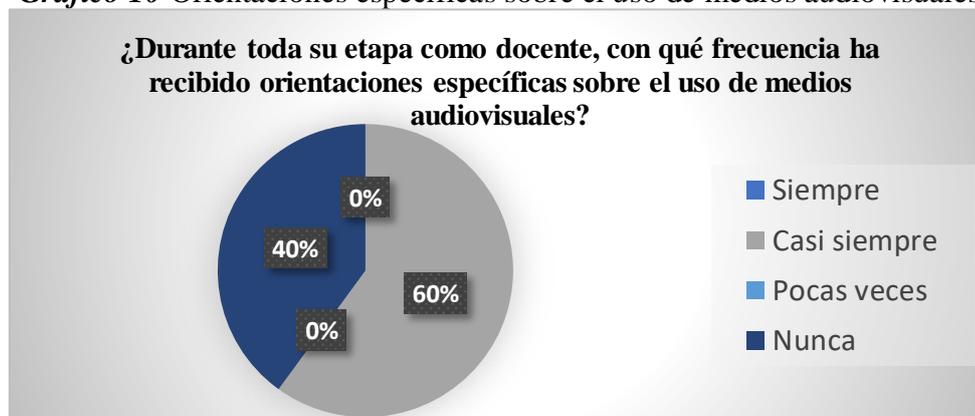
Tabla 16 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Siempre</i>	0	0
<i>Casi Siempre</i>	3	60
<i>Pocas veces</i>	0	0
<i>Nunca</i>	2	40
<i>Total</i>	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 10 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Analizando los resultados en cuanto a la frecuencia con la que las docentes han recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales a lo largo de su

carrera, el 60% representando a 3 docentes indicaron que han recibido estas orientaciones *casi siempre*, mientras que 2 docentes es decir el 40% señalaron que *nunca* han recibido este tipo de formación. Se puede deducir que, aunque una mayoría ha tenido acceso a orientaciones sobre el uso adecuado de estos recursos, todavía existe un grupo significativo de docentes que no ha contado con el acompañamiento necesario en esta área, lo que puede afectar el adecuado uso de los medios audiovisuales en el aula.

Pregunta 12: ¿Estaría dispuesta a recibir una capacitación y obtener más información sobre cómo hacer uso adecuado de medios audiovisuales?

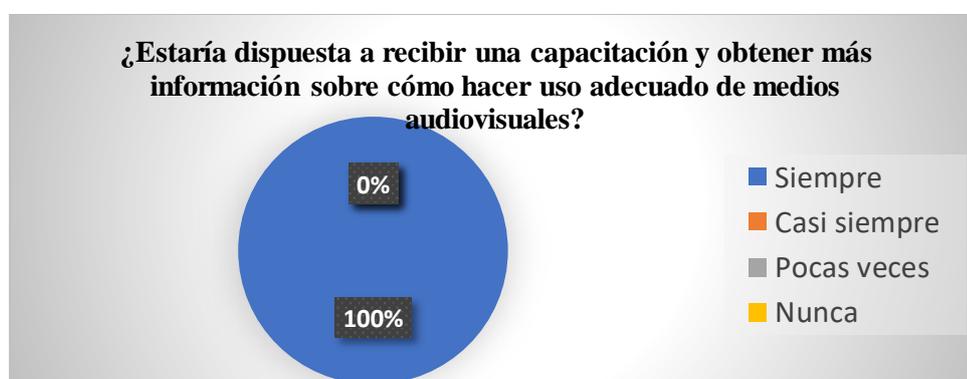
Tabla 17 Capacitaciones para un uso adecuado de medios audiovisuales

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Siempre</i>	5	100
<i>Casi Siempre</i>	0	0
<i>Pocas veces</i>	0	0
<i>Nunca</i>	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 11 Capacitaciones para un uso adecuado de medios audiovisuales



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

La capacitación, en términos generales, puede interpretarse de múltiples formas. Puede entenderse como un conjunto de acciones orientadas a fortalecer habilidades y adquirir nuevos conocimientos, como un derecho esencial de cada persona o como una herramienta que fomenta el desarrollo personal. Asimismo, se percibe como un proceso de cambio y aprendizaje que prepara a los individuos para su crecimiento profesional. En esencia, es una experiencia profundamente personal que favorece la evolución humana y el desarrollo integral de cada individuo (Souto, 1999).

Revisando los resultados sobre la disposición que tienen las docentes para recibir capacitaciones y empaparse de más información sobre el correcto uso de medios audiovisuales se observa que el 100% es decir todas las 5 docentes están interesadas a estar siempre dispuestas a participar en las capacitaciones que se les ofrezca para mejorar su enseñanza en el proceso educativo.

Tabla 18 Análisis de la información estadística: Guía de observación al docente

ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hace uso de medios audiovisuales en el aula de clases.	3	60	2	40	0	0	0	0	5	100
Con qué frecuencia implementa los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos.	4	80	1	20	0	0	0	0	5	100
Los niños se sienten motivados cuando en las actividades la	3	60	2	40	0	0	0	0	5	100

TABULACIÓN-GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
maestra utiliza medios audiovisuales.										
Para conseguir la atención de los niños, se emplean medios audiovisuales.	3	60	1	20	1	20	0	0	5	100
Luego de utilizar medios audiovisuales en las actividades planificadas, los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase.	2	40	1	20	1	20	1	20	5	100
El uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños.	3	60	1	20	1	20	0	0	5	100
Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual.	3	60	1	20	0	0	1	20	5	100
El uso de medios audiovisuales genera	2	40	2	40	1	20	0	0	5	100

TABULACIÓN-GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE										
ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
actitudes agresivas entre los niños.										
Se ha recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.	0	0	0	0	0	0	5	100	5	100
total	23	51,1	11	24,4	4	8,8	7	15,5	16	100

ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	Televisión		Computadora		Diapositiva		Celular		Ninguno		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Qué tipo de recursos audiovisuales utiliza	3	30	3	30	0	0	4	40	0	0	10	100

Ítem de observación 1: Hace uso de medios audiovisuales en el aula de clases.

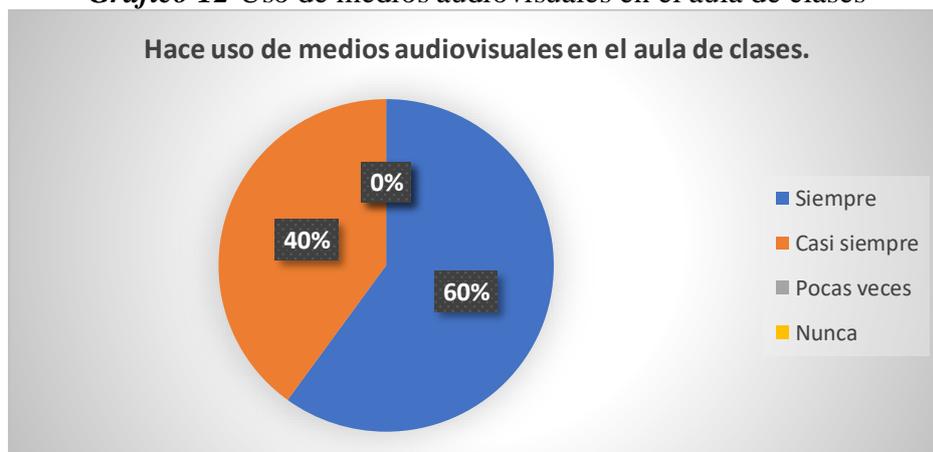
Tabla 19 Uso de medios audiovisuales en el aula de clase

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	60
Casi Siempre	2	40
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 12 Uso de medios audiovisuales en el aula de clases



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con respecto al uso de medios audiovisuales en el aula de clases, tres docentes que representa el 60% manifestaron que *siempre* los utiliza, mientras que dos docentes, es decir el 40% indicaron que los emplea *casi siempre*. Estos resultados muestran una alta dependencia de estas herramientas en la práctica educativa, reflejando que las maestras consideran los medios audiovisuales como un recurso valioso para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es evidente que las docentes estiman que los medios tecnológicos facilitan en los niños la comprensión de conceptos a través de estímulos visuales y auditivos. Sin embargo, su uso excesivo puede limitar las oportunidades de interacción en las actividades prácticas, afectando significativamente las habilidades de socialización esenciales en la primera infancia.

Ítem de observación 2: Con qué frecuencia implementa los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos.

Tabla 20 frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80
Casi Siempre	1	20

Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 13 Frecuencia de los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En relación con la frecuencia de implementación de medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos, cuatro docentes representando el 80% de las docentes afirmaron que *siempre* los utiliza, mientras que una docente es decir el 20% indicó que los emplea *casi siempre*. Estos resultados demuestran el rol fundamental que los medios audiovisuales cumplen en la enseñanza de contenidos, resaltando que las docentes consideran el potencial de estos medios para alcanzar un aprendizaje más atractivo y diverso. La mayoría de las educadoras prioriza el uso de medios audiovisuales por encima de las experiencias activas que se pueden generar con las actividades y juegos interactivos, limitando la variedad de exploración e integración entre compañeros de clase, ya que los medios audiovisuales al ser un recurso pasivo en su mayoría, no llega a fomentar el movimiento ni la interacción en los niños.

Ítem de observación 3: Los niños se sienten motivados cuando en las actividades la maestra utiliza medios audiovisuales.

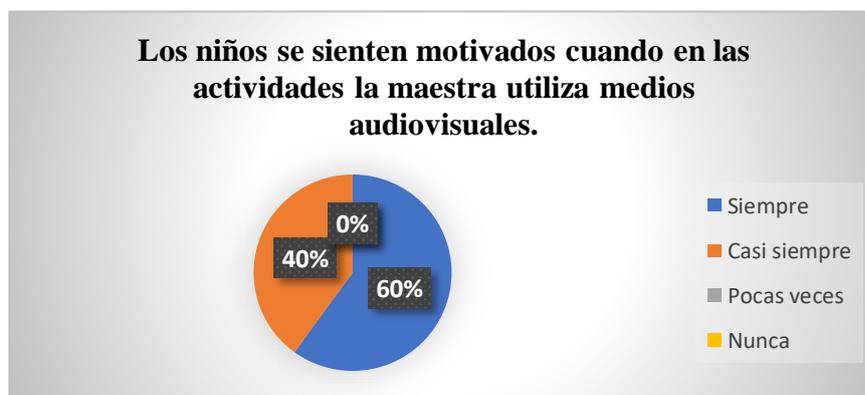
Tabla 21 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	60
Casi Siempre	2	40
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 14 Los niños se sienten motivados cuando se utiliza medios audiovisuales



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Respecto a la motivación de los niños cuando la maestra utiliza medios audiovisuales en las actividades, el 60% es decir tres de las docentes indicaron que los niños *siempre* se sienten motivados, mientras que el 40% representado por dos docentes señalaron que esto ocurre *casi siempre*. Esto menciona que el uso de medios audiovisuales es percibido como un recurso motivador importante para los niños, contribuyendo a su interés y participación en las actividades de aula. Además, se evidencia que las docentes al integrar estos recursos tecnológicos en los contenidos educativos causan un impacto

positivo en los infantes, ya que facilita en los educandos un aprendizaje más dinámico, causando una capacidad alta de motivación y participación. Sin embargo, el uso frecuente de estos medios puede generar una gran dependencia en los educandos, ya que pueden preferir siempre actividades que involucren la tecnología, encontrando menos atractivas las actividades donde no se emplea el uso de medios audiovisuales.

Ítem de observación 4: Para conseguir la atención de los niños, se emplean medios audiovisuales.

Tabla 22 Para conseguir atención emplea medios audiovisuales

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	60
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	1	20
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 15 Para conseguir atención emplea medios audiovisuales



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Analizando la pregunta en cuanto al uso de medios audiovisuales para captar la atención de los niños, el 60% representado por tres docentes señalaron que los emplea *siempre*, el 20% es decir una docente mencionó que lo hace *casi siempre*, y otra docente demostrando el 20% restante indicó que los utiliza *pocas veces*. Estos resultados hacen referencia a que la mayoría de las docentes considera los medios audiovisuales como herramientas efectivas para captar la atención de los estudiantes, reflejando una fuerte dependencia de los medios tecnológicos para conseguir que los niños estén concentrados y motivados en las actividades planteadas. Algunas de las docentes utilizan estos recursos con menor frecuencia, considerando posiblemente poder combinarlos con otras estrategias de atención, lo que puede indicar que las maestras consideran que no siempre es necesario el uso de medios audiovisuales para conseguir la atención de los niños, ya que se puede aplicar diversas estrategias que ayuden a cumplir este objetivo.

Ítem de observación 5: Luego de utilizar medios audiovisuales en las actividades planificadas, los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase.

Tabla 23 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	40
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	1	20
Nunca	1	20
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 16 Los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase.



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En cuanto a la pregunta sobre si los niños experimentan problemas de convivencia con sus compañeros después de realizar actividades que incluyen medios audiovisuales, el 40% es decir dos de las docentes indicaron que esto ocurre *siempre*, mientras que el 20% representado por una docente señaló que sucede *casi siempre*. También otra docente con el 20% observó estos problemas *pocas veces*, y el 20%, una docente restante afirmó que *nunca* ha notado un cambio negativo en la convivencia después de haber aplicado medios audiovisuales. Estos resultados muestran opiniones diferentes entre todas las docentes en relación al efecto que los medios audiovisuales pueden tener en la actividad social de los niños. Mientras algunas notan que el uso de estos recursos afecta en la convivencia de forma continua, otras lo ven como una influencia ocasional de pocas veces, sugiriendo que el impacto puede depender de qué o cómo se usa los medios audiovisuales en las actividades dentro del aula.

Ítem de observación 6: El uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños.

Tabla 24 Uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo

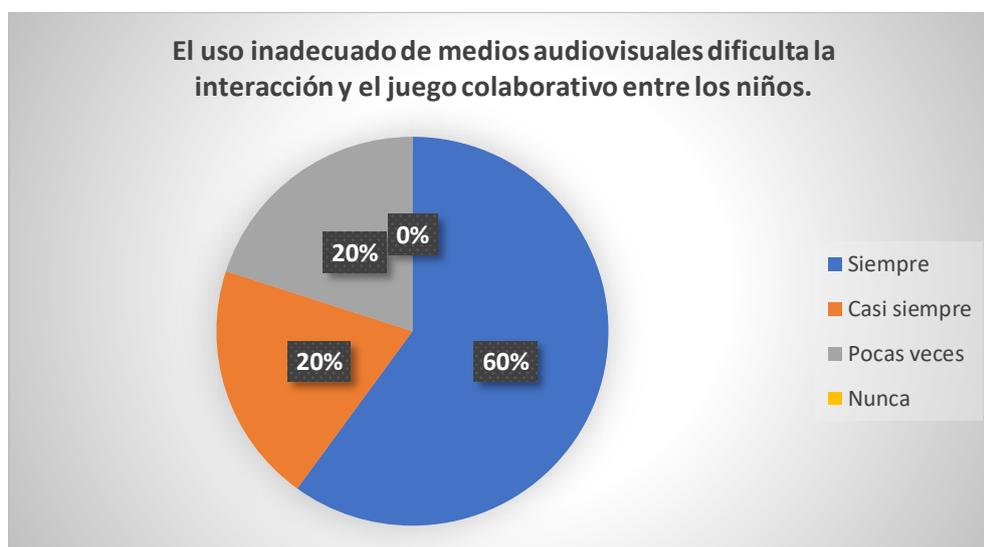
Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	60
Casi Siempre	1	20

Pocas veces	1	20
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 17 Uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo.



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con relación al ítem sobre si el uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños, se obtiene como resultado que el 60% es decir 3 de las docentes observan que *siempre* el uso inadecuado dificulta la convivencia entre los niños, el 20% respaldado por 1 docente manifiestan que ocurre casi siempre, y el último 20% que es 1 docente indica que pocas veces ha visualizado dificultades en la interacción. Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de las docentes opinan que un uso inadecuado de estos medios influye notablemente en la interacción y el trabajo en equipo entre los estudiantes.

Ítem de observación 7: Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual.

Tabla 25 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	60
Casi Siempre	1	20
Pocas veces	0	0
Nunca	1	20
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 18 Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas.



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

La pregunta sobre si los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de la exposición a contenido audiovisual, muestra como resultado que tres docentes que demuestran el 60% manifiestan que ocurre *siempre*, mientras que una de ellas generando el 20% mencionó que sucede *casi siempre*, y una

docente más, es decir el 20% restante indicó que *nunca* ha observado esta limitación en la disposición de los niños.

Analizando los resultados, es notable que la mayoría de las docentes se dan cuenta que el uso excesivo de medios audiovisuales disminuye la posibilidad de que el niño tenga interés en realizar las actividades lúdicas o prácticas que la docente plantea. Por otro lado, una docente manifiesta que esto no afecta el ánimo de interactuar de los niños, hace mención a que el uso correcto no genera cambios negativos en los niños.

Ítem de observación 8: El uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños.

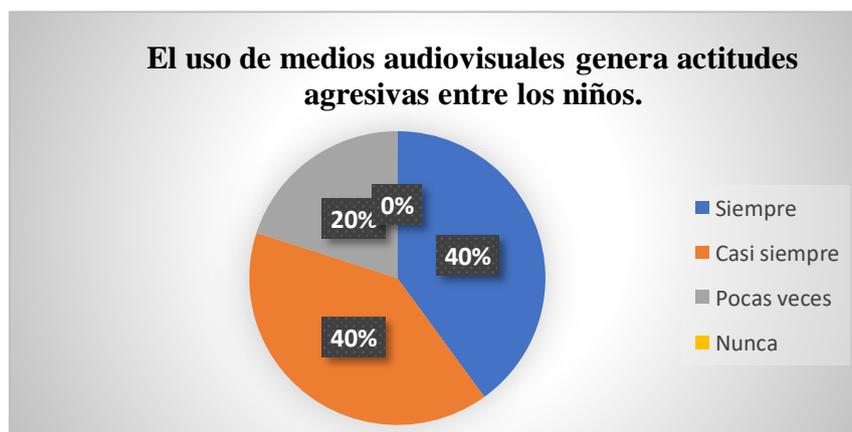
Tabla 26 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	40
Casi Siempre	2	40
Pocas veces	1	20
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 19 Uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños.



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con base a la pregunta sobre cómo el uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas ante los niños, se logró entender que en un 40%, es decir 2 docentes esto sucede *siempre*, en otro 40% representado por 2 docentes acontece casi siempre, y en un último 20 % ocurre *pocas veces*. Concluyendo con el análisis se puede observar que, la mayoría de docentes relacionan el uso de medios audiovisuales con las actitudes negativas de los niños. Debido a que están expuestos a ciertos contenidos inadecuados con personajes que representan la violencia, lo que genera la impulsividad entre ellos. Por otro lado, visualizando la respuesta de una minoría parte, se puede decir que cada niño interpreta de manera diferente al contenido visto, lo que destaca la importancia de utilizar de forma supervisada estos recursos.

Ítem de observación 9: Se ha recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.

Tabla 27 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
Pocas veces	0	0
Nunca	5	100
Total	5	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 20 Orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con base a los resultados en cuanto a si las docentes han recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales, se obtiene que las cinco docentes representando un 100% *nunca* han recibido este tipo de formación. Esta información indica una falta de apoyo y capacitación en esta área que es cada vez más relevante en la educación actual, debido a los cambios que se perciben a menudo. La ausencia de orientaciones puede limitar la capacidad de las docentes para integrar efectivamente los medios audiovisuales en sus actividades pedagógicas, lo que a su vez podría afectar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Esto subraya la importancia de desarrollar programas de formación que brinden a las docentes las herramientas y estrategias necesarias para utilizar estos recursos de manera adecuada y efectiva en el aula.

Ítem de observación 10: Qué tipo de recursos audiovisuales utiliza.

Tabla 28 Tipo de recursos audiovisuales que utiliza.

Alternativa	Frecuencia	%
Televisión	3	30
Computadora	3	30
Diapositiva	0	0
Celular	4	40
Ninguno	0	0
Total	10	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 21 Tipo de recursos audiovisuales que utiliza.



Fuente: Guía de observación aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En relación a los tipos de recursos audiovisuales utilizados por las docentes, los resultados fueron que la *televisión* y la *computadora* son empleadas por 60% de las docentes, cada una, mientras que el *celular* es utilizado por el 80% de las docentes. Este patrón sugiere que, aunque la televisión y la computadora siguen siendo recursos importantes en el aula, el uso del celular ha aumentado significativamente, lo que podría reflejar su accesibilidad y versatilidad como herramienta educativa. La combinación de estos recursos indica que las docentes están buscando diversas maneras de integrar medios audiovisuales en su enseñanza, lo que podría enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, también es esencial considerar cómo se utilizan estos recursos para asegurar que contribuyan positivamente al proceso educativo.

TABULACIÓN - GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

Orden	PREGUNTAS	Muy frecuentemente		Frecuentemente		Ocasionalmente		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Los niños están expuestos a medios audiovisuales más de 30 minutos al día.	10	20	30	60	10	20	0	0	50	100
2	Se sienten cómodos cuando la docente emplea medios acústicos(música, sonidos, narraciones).	30	60	18	36	1	2	1	2	50	100
3	Los niños reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos.	36	72	10	20	3	6	1	2	50	100
4	Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.	10	20	6	2	20	40	14	28	50	100
5	Los niños cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.	6	2	1	42	6	12	17	34	50	100
6	Aprenden mejor a través de contenido audiovisual.	5	10	10	0	20	40	15	30	50	100
7	Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales.	21	42	14	28	11	22	4	8	50	100
8	Los niños se vuelven inquietos y distraídos tras el uso de medios audiovisuales.	6	2	12	4	17	34	15	30	50	100
9	Los niños presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.	8	16	9	38	7	14	16	32	50	100
10	Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros en actividades colaborativas.	23	46	4	8	15	30	8	16	50	100

11	Manifiestan empatía hacia sus compañeros después del uso de medios audiovisuales.	2	44	4	8	15	30	9	18	50	100
12	Los niños mantienen un buen nivel de convivencia luego de haber estado en contacto con recursos audiovisuales.	16	32	5	0	2	4	7	4	0	100
13	Participan en actividades colaborativas después del uso de medios audiovisuales.	12	24	9	18	23	46	6	12	50	100
14	Se involucran activamente en juegos de grupo después de ver contenido audiovisual.	19	38	6	12	16	32	9	8	50	100
15	Los niños se integran en la aplicación de cuentos y canciones para promover la convivencia.	33	66	13	26	3	6	1	2	0	100
16	Responden positivamente a las dinámicas de grupo que fomentan la empatía y la colaboración.	27	54	14	28	7	14	2	4	50	100
	TOTAL	284	35,5	195	24,4	196	24,5	125	15,6	800	100

Ítem de observación 1: Los niños están expuestos a medios audiovisuales más de 30 minutos al día.

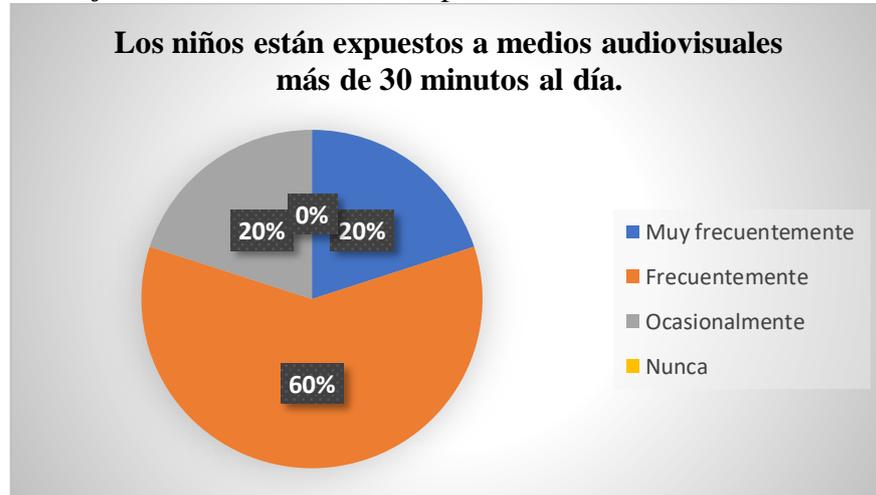
Tabla 29 Los niños están expuestos a medios audiovisuales

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	10	20
Frecuentemente	30	60
Ocasionalmente	10	20
Nunca	0	0
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 22 Los niños están expuestos a medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con relación al ítem y observando los resultados se puede mencionar que, diez niños, equivalente al 20 % están muy frecuentemente expuestos a medios audiovisuales durante 30 minutos o más; mientras que 30 de ellos representados en el 60% hace mención que frecuentemente, y finalmente; 10 de los niños es decir el 20% de las respuestas indicó que esto sólo ocurre ocasionalmente. Esto refleja que la mayoría de los niños son expuestos a medios audiovisuales en el aula con cierta regularidad, lo que crea beneficios y desafíos para el desarrollo educativo. Mientras que su frecuente utilización, garantiza la orientación visual del aprendizaje y mantiene la atención de los niños, invitando de esa manera a que los docentes puedan equilibrar el desarrollo de las actividades de experimentación y colaboración.

Ítem de observación 2: Se sienten cómodos cuando la docente emplea medios acústicos (música, sonidos, narraciones).

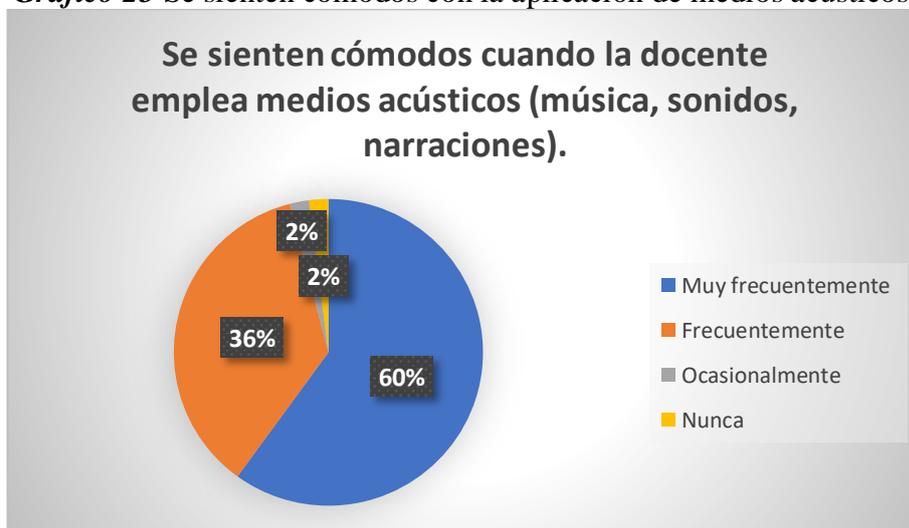
Tabla 30 Se sienten cómodos con la aplicación de medios acústicos

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	30	60
Frecuentemente	18	36
Ocasionalmente	1	2
Nunca	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 23 Se sienten cómodos con la aplicación de medios acústicos.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En cuanto a la comodidad de los niños con el empleo de medios acústicos, como música, sonidos y narraciones, se observó que 30 de ellos correspondiente al 60% se sienten muy frecuentemente cómodos; mientras que el 36% equivalente a 18 niños permitió evidenciar que se siente cómodos frecuentemente; 1 de los niños representado

en el 2% facilitó constatar que se siente cómodo ocasionalmente; y otro 2% asociado a 1 niño señaló que nunca se sienten cómodos. Los resultados reflejan que la mayoría de los niños reaccionan de una manera positiva en cuanto al empleo de medios acústicos, lo que indica que estos medios pueden ser utilizados para crear un aula cómoda y motivadora. Al mismo tiempo, las respuestas minoritarias constatadas permitieron demostrar que algunos niños no se sienten cómodos con el empleo de estos medios, lo que conlleva a la necesidad de ajustar los tipos de medio acústico para tener un resultado adecuado e interactivo en el aula de clases.

Ítem de observación 3: Los niños reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos.

Tabla 31 Reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	36	72
Frecuentemente	10	20
Ocasionalmente	3	6
Nunca	1	2
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 24 Reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En referencia a la reacción de los niños cuando se escuchan programas que combinan imágenes y sonidos, el 72% correspondiente a 36 niños evidenció que muy frecuentemente reaccionan de manera positiva; 10 de ellos asociado al 20 % manifestó que frecuentemente reaccionan bien; mientras que 3 niños es decir el 6% expresó que ocasionalmente; y finalmente un 2% relacionado a 1 niño, demostró nunca. Los datos reflejados con anterioridad indican que el uso de la combinación de imagen y sonido mantiene la atención de la mayoría de los estudiantes y provoca una reacción positiva. Por lo tanto, el contenido audiovisual de ese tipo es una herramienta efectiva para aumentar la motivación y el interés de los estudiantes. Sin embargo, una fracción relativamente pequeña de las respuestas mostró que es posible obtener reacciones menos positivas. Por lo tanto, es necesario elegir programas de televisión que sean igualmente interesantes para todos los miembros del grupo.

Ítem de observación 4: Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.

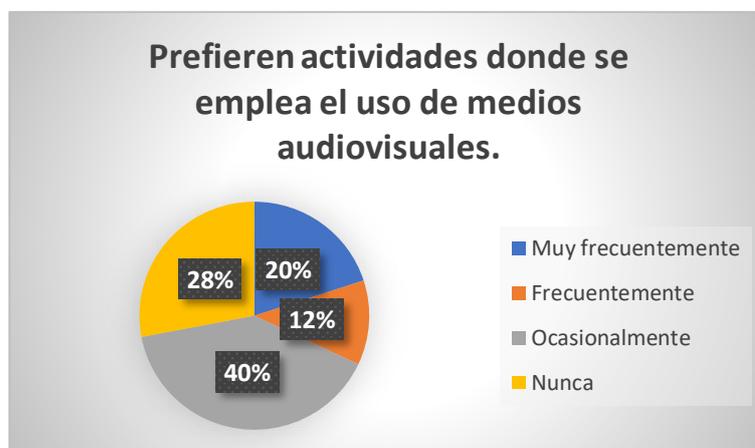
Tabla 32 Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	10	20
Frecuentemente	6	12
Ocasionalmente	20	40
Nunca	14	28
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 25 Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Conforme a la preferencia de los niños por actividades que emplean medios audiovisuales, el 20% perteneciente a 10 niños demostraron que *muy frecuentemente* prefieren este tipo de actividades; 6 de ellos es decir el 12% señaló que ocurre *frecuentemente*; mientras que el 40% equivalente a 20 niños manifestó que sucede *ocasionalmente*; y finalmente 14 de ellos vinculado al 28% indicó que *nunca*. Estos resultados reflejan una variedad de preferencias entre los infantes: aunque algunos muestran un interés elevado por actividades con medios audiovisuales, la mayoría acude a estos medios en ciertas ocasiones o incluso nunca. Esto refleja la importancia de combinar actividades digitales con actividades prácticas o lúdicas que promuevan el aprendizaje.

Ítem de observación 5: Los niños cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.

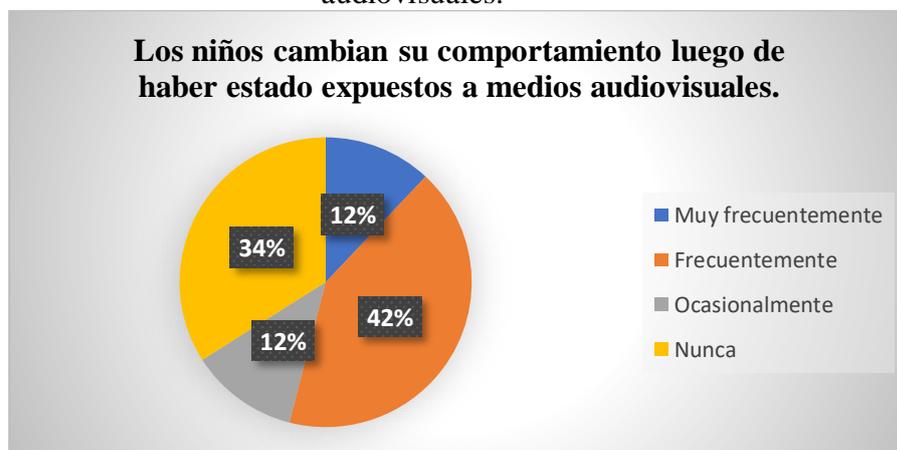
Tabla 33 Cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	6	12

Frecuentemente	21	42
Ocasionalmente	6	12
Nunca	17	34
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 26 Cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Basándose en el ítem sobre si el comportamiento de los niños cambia luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales, el 12% representado en 6 niños demostró que estos cambios ocurren *muy frecuentemente*; 21 de ellos es decir el 42% señaló que suceden *frecuentemente*; el 12% equivalente a 6 niños indicó que ocurre *ocasionalmente*; y finalmente 17 niños representado en el 34% demostró que *nunca* se han notado cambios en el comportamiento. Como conclusión se obtiene que una gran parte de los niños reflejan que luego de observar algún recurso digital se observa cambios en su comportamiento, como distracción, o actitudes agresivas. Cabe recalcar que en otro grupo de niños no se ve afectado el comportamiento luego de visualizar estos recursos, lo que indica que depende del contenido y el contexto en que el docente los presenta.

Ítem de observación 6: Aprenden mejor a través de contenido audiovisual.

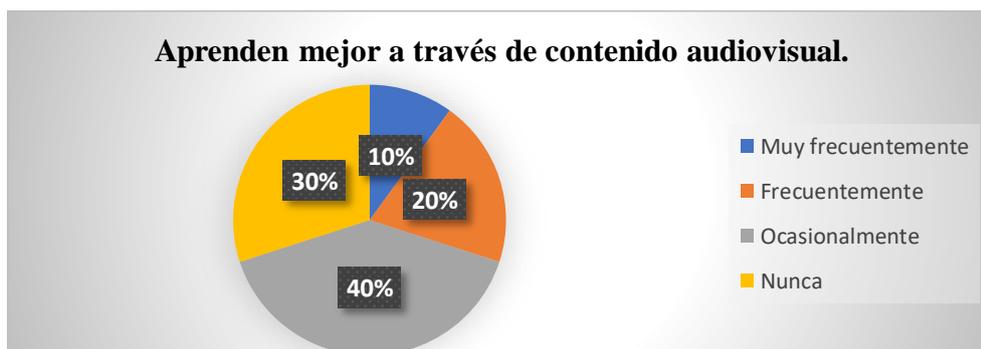
Tabla 34 Aprenden mejor a través de contenido audiovisual.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	5	10
Frecuentemente	10	20
Ocasionalmente	20	40
Nunca	15	30
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 27 Aprenden mejor a través de contenido audiovisual.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

De acuerdo con la observación basada en que, si los niños aprenden mejor a través de contenido audiovisual, el 10% correspondiente a 5 niños indicó que esto ocurre *muy frecuentemente*; 10 de ellos es decir el 20% indicó que sucede *frecuentemente*; mientras que el 40% asociado a 20 niños permitió evidenciar que ocurre *ocasionalmente*; y por consiguiente 15 de ellos equivalente al 30% afirmó que *nunca*. Estos resultados permiten reflejar que, el contenido audiovisual muchas veces suele ser beneficioso para algunos educandos, sin embargo, la mayoría no depende de este tipo de herramientas para adquirir conocimientos y aprender de manera efectiva. Esto resalta la necesidad e importancia de que los docentes puedan ofrecer una variedad de métodos de enseñanza, ya que no todos

los niños responden de la misma manera al contenido audiovisual, muchos logran beneficiarse de enfoques más interactivos o prácticos.

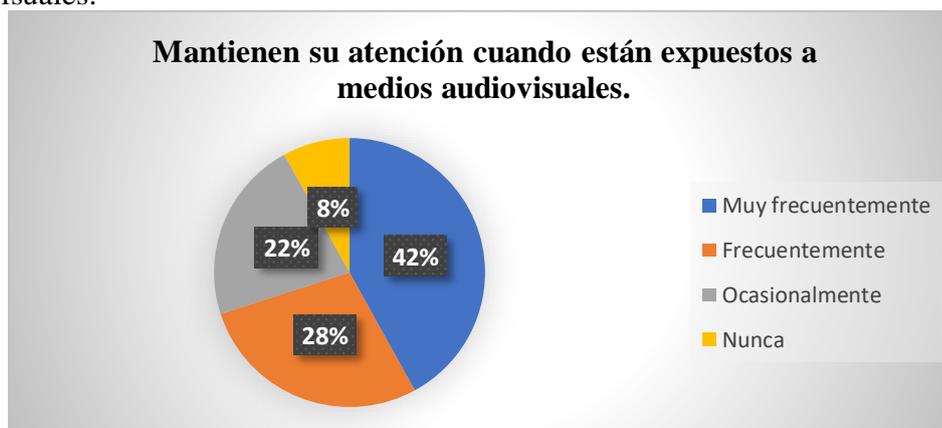
Ítem de observación 7: Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales.

Tabla 35 Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	21	42
Frecuentemente	14	28
Ocasionalmente	11	22
Nunca	4	8
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 28 Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En referencia a la capacidad de los niños para mantener su atención al estar expuestos a medios audiovisuales, el 42% que equivale a 21 niños manifestó que esto

ocurre *muy frecuentemente*; 14 de ellos es decir el 28% señaló que sucede *frecuentemente*; mientras que el 22% representado en 11 niños demostró que ocurre *ocasionalmente*; y finalmente 4 de ellos correspondiente al 8% expresó que *nunca* mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales. Estos resultados sugieren que los tecnológicos suelen ser efectivos para captar y mantener la atención de la mayoría de los estudiantes, lo que puede convertirlos en una herramienta útil en el aula para presentar información de forma atractiva y dinámica. Sin embargo, el hecho de que algunos niños mantengan su atención solo ocasionalmente o nunca indica que es importante variar las estrategias de enseñanza para evitar la dependencia exclusiva de estos recursos y asegurar que todos los infantes se mantengan comprometidos en las actividades educativas.

Ítem de observación 8: Los niños se vuelven inquietos y distraídos tras el uso de medios audiovisuales.

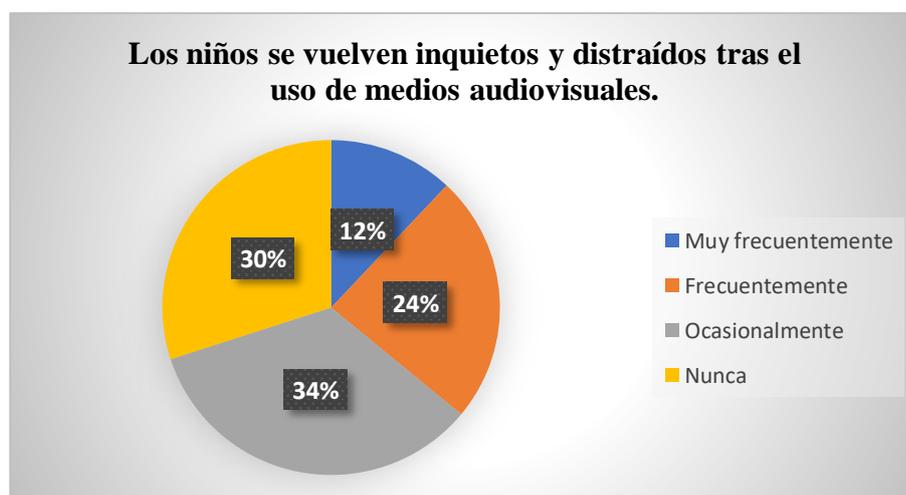
Tabla 36 Se vuelven inquietos y distraídos tras el uso de medios audiovisuales

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	6	12
Frecuentemente	12	24
Ocasionalmente	17	34
Nunca	15	30
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 29 Se vuelven inquietos y distraídos tras el uso de medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En relación a si los niños se vuelven inquietos y distraídos después de utilizar medios audiovisuales, el 12% asociado a 6 niños permitió evidenciar que esto ocurre *muy frecuentemente*; 12 de ellos relacionado al 24% señaló que sucede *frecuentemente*; mientras que el 34% equivalente a 17 niños demostró que ocurre *ocasionalmente*; y el 30% vinculado a 15 niños permitió afirmar que *nunca*. Estos datos muestran que, aunque una parte de los educandos parece mostrar cierto grado de inquietud o distracción tras la exposición a medios audiovisuales, este comportamiento no es uniforme. La mayoría de las respuestas se distribuyen entre los niveles de *ocasionalmente* y *nunca*, lo que sugiere que los efectos pueden depender de factores como el tipo de contenido, la duración de la exposición o incluso la personalidad del niño. Este hallazgo subraya la importancia de un uso equilibrado y contextualizado de los medios audiovisuales, para maximizar sus beneficios sin que afecte negativamente el comportamiento y la concentración de los estudiantes.

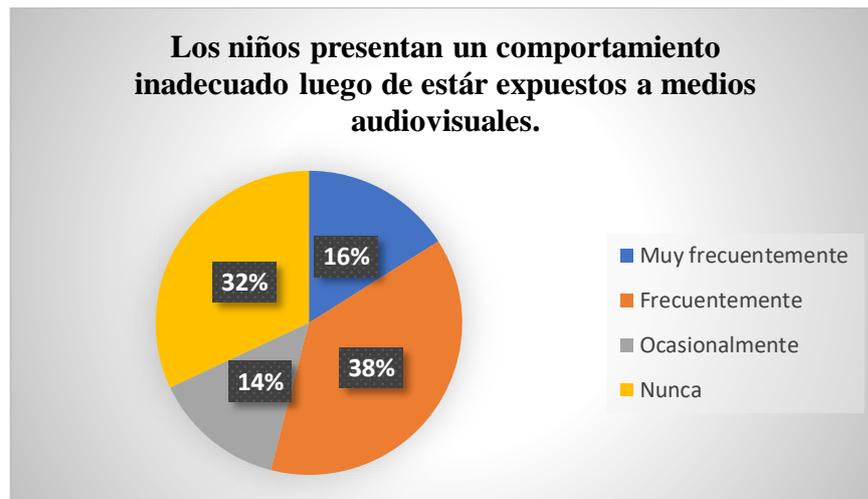
Ítem de observación 9: Los niños presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.

Tabla 37 Presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	8	16
Frecuentemente	19	38
Ocasionalmente	7	14
Nunca	16	32
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 30 Presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con base al ítem sobre si los niños presentan comportamientos inadecuados después de estar expuestos a medios audiovisuales, el 16% correspondiente a 8 niños indicó que esto ocurre *muy frecuentemente*; 19 de ellos perteneciente al 38% señalan que sucede *frecuentemente*; mientras que el 14% equivalente a 7 niños demostraron que ocurre *ocasionalmente*; y el 32% es decir 16 de ellos afirman que *nunca*. Estos resultados sugieren que una parte considerable de estudiantes muestra algún tipo de comportamiento inadecuado después de la exposición a contenido audiovisual, lo que podría estar relacionado con la sobre estimulación o el contenido. Sin embargo, el hecho de que casi un tercio de las respuestas indique que *nunca* han observado estos comportamientos subraya que los efectos no son universales y pueden variar de acuerdo con factores como el contenido mostrado, el tiempo de exposición, y las características individuales que presenta cada niño.

Ítem de observación 10: Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros en actividades colaborativas.

Tabla 38 *Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros.*

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	23	46
Frecuentemente	4	8

Ocasionalmente	15	30
Nunca	8	16
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 31 Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En cuanto a la actitud de respeto y cooperación de los niños hacia sus compañeros en actividades colaborativas, el 46% asociado a 23 niños indican que esto ocurre *muy frecuentemente*; 4 de ellos vinculado al 8% demostraron que sucede *frecuentemente*; mientras que el 30% es decir 15 niños muestran que ocurre *ocasionalmente*; y el 16% equivalente a 8 niños manifiestan que *nunca*. Estos resultados muestran que casi la mitad de los educandos tienen un alto nivel de respeto y cooperación en actividades de grupo, lo que es positivo para el desarrollo de habilidades sociales y el ambiente de aprendizaje. Sin embargo, un porcentaje notable de respuestas sugiere que algunos estudiantes solo exhiben este comportamiento de forma ocasional o incluso nunca, lo que podría indicar una necesidad de reforzar las dinámicas de colaboración y el respeto mutuo en el aula. Implementar estrategias de aprendizaje cooperativo y trabajar en habilidades sociales podría ayudar a que todos los estudiantes participen de manera positiva en las actividades colaborativas.

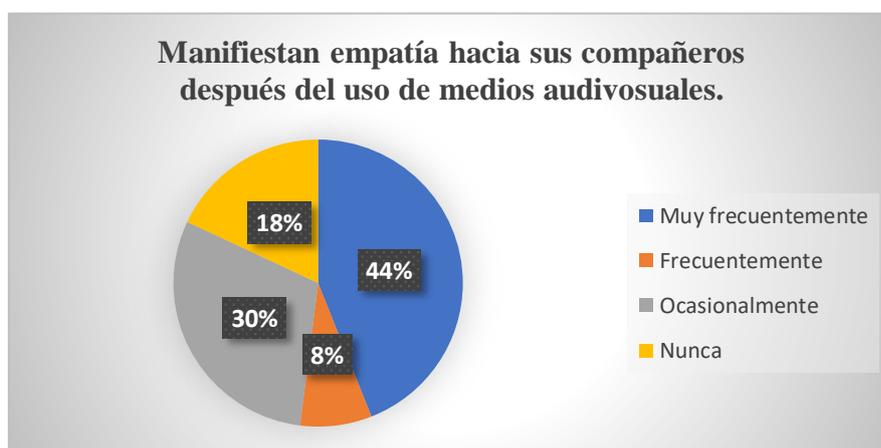
Ítem de observación 11: Manifiestan empatía hacia sus compañeros después del uso de medios audiovisuales.

Tabla 39 Manifiestan empatía hacia sus compañeros.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	22	44
Frecuentemente	4	8
Ocasionalmente	15	30
Nunca	9	18
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 32 Manifiestan empatía hacia sus compañeros.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En relación a la observación sobre la empatía de los niños hacia sus compañeros después del uso de medios audiovisuales, el 44% referente a 22 niños reflejaron que manifiestan empatía *muy frecuentemente*; 4 de ellos representado en el 8% señalan que esto ocurre *frecuentemente*; mientras que el 30% equivalente a 15 niños muestran que sucede *ocasionalmente*; y el 18% asociado a 9 niños expresaron que *nunca*. Estos datos evidencian que, para una buena parte de los estudiantes, la exposición a medios

audiovisuales no parece afectar negativamente su capacidad de empatizar con los demás; al contrario, muchos mantienen una actitud empática. Sin embargo, la respuesta de un grupo que muestra empatía solo ocasionalmente o nunca resalta la importancia de equilibrar el uso de medios audiovisuales con actividades que promuevan la interacción y el entendimiento interpersonal en el aula.

Ítem de observación 12: Los niños mantienen un buen nivel de convivencia luego de haber estado en contacto con recursos audiovisuales.

Tabla 40 Mantienen un buen nivel de convivencia.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	16	32
Frecuentemente	5	10
Ocasionalmente	22	44
Nunca	7	14
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 33 Mantienen un buen nivel de convivencia.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con respecto al nivel de convivencia de los niños después de estar en contacto con recursos audiovisuales, el 32% correspondiente a 16 niños evidenció que mantienen una buena convivencia *muy frecuentemente*; 5 de ellos es decir el 10% muestran que esto ocurre *frecuentemente*; mientras que el 44% relacionado a 22 niños mencionan que sucede *ocasionalmente*; y el 14% reflejado en 7 niños demostraron que *nunca*. Estos resultados reflejan que, aunque algunos estudiantes mantienen relaciones tranquilas después de estar expuestos a medios audiovisuales, una parte significativa indica problemas en su convivencia, presentando conductas menos colaborativas solo de forma ocasional o nula. Esto podría reflejar que el uso de estos medios, dependiendo del contexto y el tipo de contenido, no siempre favorece la interacción positiva. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar actividades que fomenten la convivencia activa y el trabajo en equipo, complementando con recursos audiovisuales para apoyar un ambiente de respeto y cooperación en el aula.

Ítem de observación 13: Participan en actividades colaborativas después del uso de medios audiovisuales.

Tabla 41 *Participan en actividades colaborativas.*

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	12	24
Frecuentemente	9	18
Ocasionalmente	23	46
Nunca	6	12
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 34 Participan en actividades colaborativas.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

En cuanto a la participación de los niños en actividades colaborativas después del uso de medios audiovisuales, el 24% reflejado en 12 niños indican que participan *muy frecuentemente*; 9 de ellos vinculado al 18% señalan que esto ocurre *frecuentemente*; mientras que el 46% es decir 23 niños manifiestan que sucede *ocasionalmente*; y el 12% relacionado a 6 niños evidencia que *nunca*. Esto indica que, aunque una parte de los estudiantes mantiene una disposición alta hacia el trabajo en equipo tras la exposición a medios audiovisuales, la mayoría participa en actividades colaborativas solo ocasionalmente o no participa en absoluto. Esto podría sugerir que el uso de estos recursos, en algunos casos, no fomenta suficientemente la cooperación y puede, incluso, disminuir el interés en actividades grupales.

Ítem de observación 14: Se involucran activamente en juegos de grupo después de ver contenido audiovisual.

Tabla 42 Se involucran activamente en juegos de grupo.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	19	38
Frecuentemente	6	12
Ocasionalmente	16	32

Nunca	9	18
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 35 Se involucran activamente en juegos de grupo.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2
Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Conforme a la observación sobre la participación activa de los niños en juegos de grupo después de ver contenido audiovisual, 19 de ellos asociado al 38% demuestra que esto ocurre *muy frecuentemente*; el 12% es decir 6 niños manifiesta que sucede *frecuentemente*; mientras que 16 de ellos correspondiente al 32% muestran que ocurre *ocasionalmente*; y el 18% equivalente a 9 niños expresa que *nunca*. Estos resultados visualizan que, aunque una parte significativa de los estudiantes se involucra activamente en juegos grupales tras la exposición a contenido audiovisual, un grupo notable muestra un interés limitado o nulo. Esto puede indicar que el contenido audiovisual, en ciertos casos, podría no estimular adecuadamente el deseo de participar en actividades de grupo, o que algunos estudiantes prefieren actividades individuales después de su uso. Incorporar medios audiovisuales que fomenten explícitamente el trabajo en equipo y diseñar transiciones hacia actividades colaborativas podrían mejorar la disposición general de los estudiantes hacia los juegos de grupo.

Ítem de observación 15: Los niños se integran en la aplicación de cuentos y canciones para promover la convivencia.

Tabla 43 Se integran en la aplicación de cuentos y canciones.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	33	66
Frecuentemente	13	26
Ocasionalmente	3	6
Nunca	1	2
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 36 Se integran en la aplicación de cuentos y canciones.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

La integración de los niños en actividades de cuentos y canciones para promover la convivencia, muestra como resultado que el 66% vinculado a 33 niños indican que participan *muy frecuentemente*; 13 de ellos es decir el 26% evidencia que sucede *frecuentemente*; el 6% representado en 3 niños refleja que ocurre *ocasionalmente*; y solo el 2% asociado 1 niño manifiesta que *nunca*. Estos resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes responde positivamente a estas actividades, lo que sugiere que los cuentos y las canciones son recursos efectivos para fomentar un ambiente de convivencia en el aula. La fuerte participación en este tipo de dinámicas indica que pueden ser herramientas valiosas para fortalecer habilidades sociales y construir un sentido de

comunidad entre los niños, ofreciendo una manera atractiva y lúdica de promover la interacción positiva.

Ítem de observación 16: Responden positivamente a las dinámicas de grupo que fomentan la empatía y la colaboración.

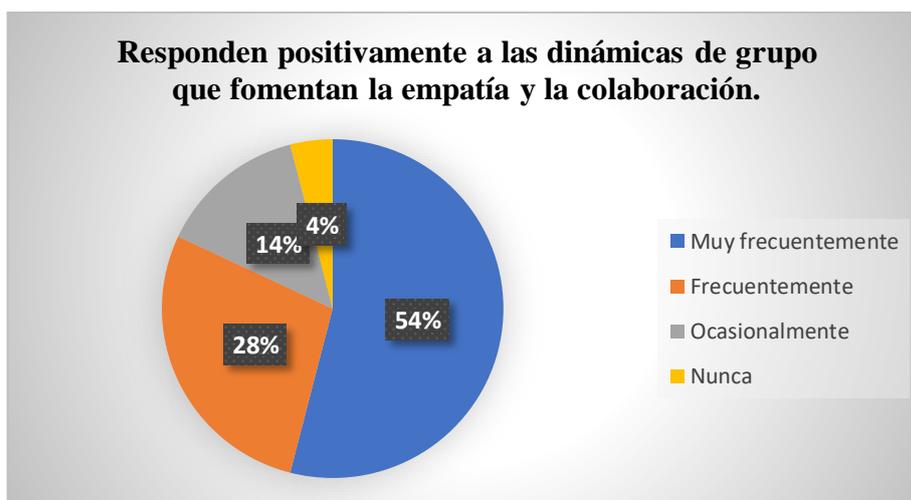
Tabla 44 Responden positivamente a las dinámicas de grupo

Alternativa	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	27	54
Frecuentemente	14	28
Ocasionalmente	7	14
Nunca	2	4
Total	50	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Gráfico 37 Responden positivamente a las dinámicas de grupo.



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2

Elaboración: Leslie Sancen – Paulina Sihua

Análisis e interpretación

Con base a la observación realizada sobre si los niños responden positivamente a las dinámicas de grupo que fomentan la empatía y la colaboración, el 54% equivalente a 27 de ellos indican que responden de manera positiva *muy frecuentemente*; 14 niños es

decir el 28% señalan que ocurre *frecuentemente*; mientras que el 14% asociado a 7 de ellos mencionan que sucede *ocasionalmente*; y solo 2 niños correspondiente al 4% afirman que *nunca*. Estos resultados sugieren que la mayoría de los educandos responde de manera favorable a actividades diseñadas para fortalecer la empatía y el trabajo en equipo, mostrando una disposición general hacia la colaboración y el entendimiento mutuo. La alta tasa de respuesta positiva indica que estas dinámicas pueden ser efectivas en el aula para promover un ambiente de respeto y apoyo entre compañeros, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales fundamentales para una buena convivencia.

CAPÍTULO III

PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

La presente propuesta se fundamenta en los resultados obtenidos tras la aplicación de diversos instrumentos de investigación, tales como una entrevista aplicada a los docentes y dos guías de observación estructurada con preguntas cerradas: una dirigida a 50 niños de Educación Inicial 2 y otra destinada a cinco docentes a cargo de este subnivel. A partir de este diagnóstico, se identificó la necesidad de crear una Guía Educativa con estrategias específicas para que los docentes puedan integrar los medios audiovisuales de manera eficaz en sus prácticas pedagógicas, promoviendo no solo el aprendizaje, sino también el fortalecimiento de la convivencia entre los niños.

El objetivo principal de la guía es proporcionar a los docentes estrategias para un uso responsable y educativo de los medios audiovisuales, tomando en cuenta sus beneficios, fomentando el aprendizaje significativo y, al mismo tiempo, fortaleciendo la convivencia entre los niños. El uso adecuado de los medios audiovisuales, siguiendo las estrategias propuestas en la guía, permitirá al docente desarrollar en sus estudiantes habilidades socioemocionales claves para gestionar mejor sus emociones, y fortalecer su capacidad para convivir de manera positiva con los demás.

Por tanto, este capítulo contiene la descripción de la propuesta, para ello se tomará como referencia la fundamentación teórica de varios autores que respaldan la importancia del uso de medios audiovisuales y la convivencia. Seguidamente, se presentarán los objetivos de la propuesta, general y específicos, y las tres fases de su elaboración: fase de implementación, fase de construcción y fase de socialización.

3.2 Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en el diseño de una guía educativa dirigida a docentes de educación inicial, enfocada en el uso adecuado de los medios audiovisuales para fortalecer la convivencia entre los niños. Esta guía incluirá estrategias prácticas y

dinámicas que permitan integrar los recursos audiovisuales de manera planificada y con un propósito pedagógico claro. Se pretende que los docentes comprendan cómo estos medios pueden ser herramientas complementarias que, lejos de sustituir la interacción social, potencien las habilidades comunicativas, colaborativas y emocionales de los estudiantes.

Esta guía ofrece estrategias educativas diseñadas para integrar los medios audiovisuales con actividades prácticas, cada una de ellas orientadas a utilizar de manera moderada los medios tecnológicos, además, tiene como finalidad fortalecer la convivencia en los niños y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. La presente guía incluye propuestas dirigidas a los docentes, inspirando al personal educativo a utilizar los recursos audiovisuales como un medio para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

Por otro lado, la propuesta enfatiza la importancia de que los docentes puedan equilibrar el uso de los medios audiovisuales con actividades que promuevan la convivencia en los niños, y que estas puedan enriquecer las habilidades sociales y emocionales de los infantes. Esta guía aspira a ser un recurso valioso para los educadores, ya que brinda herramientas que buscan impulsar prácticas pedagógicas responsables y significativas que están adaptadas a la realidad de las aulas de educación inicial 2.

3.3. Objetivo de la propuesta

3.3.1 Objetivo general. Promover el uso moderado de medios audiovisuales en educación inicial mediante la implementación de estrategias educativas dirigidas a los docentes, con la finalidad de lograr un equilibrio entre el empleo de medios audiovisuales y las actividades prácticas que fortalecen la convivencia en los niños.

3.3.2 Objetivos específicos. La guía de estrategias educativas busca:

- Proporcionar orientaciones y estrategias prácticas a los docentes para la integración de recursos audiovisuales en educación inicial.
- Proponer actividades que permitan a los docentes la incorporación de medios audiovisuales en sus acciones pedagógicas.

- Impulsar el uso adecuado y armónico de medios audiovisuales junto con actividades físicas, artísticas y sociales, estableciendo un entorno de aprendizaje diverso que promueva la convivencia.

3.3.3 Contenidos teóricos. En el contexto de la educación inicial, donde las experiencias de aprendizaje y las interacciones sociales desempeñan un papel central en el desarrollo integral de los niños, se reconoce la relevancia de fundamentar las prácticas pedagógicas en teorías sólidas. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky y la Teoría del Constructivismo de Jean Piaget ofrecen un marco teórico clave para comprender cómo las herramientas culturales, como los medios audiovisuales, y la construcción activa del conocimiento contribuyen al aprendizaje significativo y a la mejora de la convivencia. Estas perspectivas brindan la base para diseñar estrategias educativas que favorezcan un uso más adecuado de los medios audiovisuales, optimizando tanto el desarrollo cognitivo como las relaciones sociales en el aula.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky aporta información importante con relación a la interacción social y cultural en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Para Vygotsky, las evoluciones del aprendizaje son potenciadas gracias a la colaboración entre individuos, específicamente en situaciones que mejoran la comunicación y el uso de herramientas mediadoras como el lenguaje y los medios culturales. Estas herramientas también incluyen elementos de la actualidad como por ejemplo los medios audiovisuales, y no se basa solo en un lenguaje escrito o hablado, esto ayuda a que se pueda comprender el entorno que los rodea.

Vygotsky plantea en su teoría que el desarrollo humano se basa en la interacción en ambientes socialmente significativos. Los medios audiovisuales, al favorecer la comunicación y la interacción con diversos pensamientos culturales, pueden mejorar sus relaciones y fomentar la empatía entre su entorno, especialmente en la educación. No obstante, cuando no se usa de manera correcta podría influir de forma negativa en el ámbito social y en la convivencia de su alrededor, al impedir que se refuerce las

oportunidades de comunicación directa y más bien genera alejamiento y conductas no deseadas.

Vygotsky (1978) introduce el concepto de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), es necesario recalcar su importancia, debido a que resalta el desarrollo de los niños por medio de la guía y supervisión de un adulto. Del mismo modo, los medios audiovisuales pueden servir como un recurso de apoyo para el docente enriqueciendo de esta manera las experiencias educativas y sociales, siempre y cuando sea usado correctamente.

Autores como Fombona et al. (2020) estudian el uso de dispositivos móviles y audiovisuales como un medio que facilita edificar el conocimiento en los niños. Destacan que, si se utiliza correctamente, estos recursos pueden llegar a ser esenciales para mejorar las estrategias de grupo y la solución de desacuerdos que se presenten dentro del aula. De igual manera Martín (2016) en su estudio demuestra que el cine y diferentes audiovisuales no solo mejoran la enseñanza, sino que también cumple la función de permitir que los niños expresen sus sentimientos y emociones, incentivando valores como la empatía, principios básicos para una buena convivencia.

También, Herrero (2018) recalca que estos recursos sirven de mucho apoyo para contextualizar, y sobre todo individualizar el aprendizaje debido a la relación que tienen los niños en su medio social. La misma que contribuye un entorno cooperativo fortaleciendo las conexiones que se desarrollan. Es necesario, que los docentes realicen un uso consciente al momento de emplear medios audiovisuales, que no afecte la interacción social, más bien que la mejore. Cabe recalcar que el aprendizaje según la teoría sociocultural, debe ser equilibrado mediante interacciones sociales auténticas, donde el aprendizaje se construya colectivamente".

Teoría del Constructivismo de Jean Piaget

El constructivismo resalta la importancia de que los niños logren construir su propio conocimiento a través del descubrimiento y exploración, con la finalidad de obtener nuevos significados. Basado en el principio de que los niños establecen una

interacción directa con su entorno para así construir un nuevo conocimiento, nace la necesidad de resaltar la importancia de la actividad cognitiva en la que los infantes logran asimilar y acomodar información para darle sentido a lo que experimentan. Para Piaget (1976), el aprendizaje no es un proceso pasivo, ya que los niños se mantienen activos durante el desarrollo cognitivo, dejando claro que el conocimiento se adquiere de una forma más efectiva cuando los sujetos interactúan constantemente de manera práctica con su entorno.

Según Alomá et al. (2022), la teoría del aprendizaje activo aborda la capacidad de que los sujetos logren resolver problemas a través de descubrir información en el ambiente. En este sentido, la propuesta que se plantea busca limitar el uso pasivo de los medios audiovisuales, dando mayor valor a las actividades prácticas que se realizan con la finalidad de fomentar la interacción, el juego, la exploración, el diálogo y la participación directa, promoviendo el desarrollo de la convivencia.

Piaget postuló que el desarrollo cognitivo se da a través de diferentes etapas, donde los niños se encargan de asimilar nueva información, y no solo eso, sino que también organizan y ajustan sus esquemas mentales con la finalidad de acomodar esa información. Peñaloza y Saico (2023) mencionan que el desarrollo cognitivo se ve reflejado desde el momento en que los niños logran potenciar sus habilidades y capacidades, además, resalta la importancia de la interacción de los menores con su alrededor, haciendo énfasis en que ninguna de sus capacidades puede desarrollarse de manera completa si no se ejecutan acciones o actividades a través del medio y las relaciones con el entorno.

Basándose en el principio del desarrollo cognitivo, nace la necesidad de incentivar a los docentes a hacer un uso adecuado de medios audiovisuales, mencionando que su aplicación es importante para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, es esencial conocer que al utilizar estos medios de manera moderada y reflexiva se beneficia el proceso de adquisición de nuevos contenidos, estimulando la asimilación y acomodación de información sin sobrecargar a los niños.



ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

Guía de orientación
para el uso correcto de medios
audiovisuales



La presente guía de estrategias educativas consta de 21 actividades diseñadas específicamente para trabajar con niños de educación inicial 2, cada una de ellas está estructurada con un recurso audiovisual y una actividad práctica, lúdica y didáctica. La guía está fundamentada en el Currículo de Educación Inicial 2014, cada actividad planteada se encuentra basada en los ámbitos y las destrezas de aprendizaje. Las actividades han sido diseñadas con el objetivo de fomentar la convivencia, por lo tanto, la integración de medios audiovisuales es mínima, dando más espacio a las dinámicas grupales que fortalecen las habilidades sociales y emocionales. Las estrategias que se presentan se encuentran detalladas a través de pasos y especificaciones, resaltando el tiempo de ejecución en cada etapa.

¿Qué se debe tomar en cuenta para hacer un buen uso de medios audiovisuales?

	<p>Antes de emplear medios audiovisuales, asegúrate de que el contenido contribuya al aprendizaje del niño.</p>		<p>Selecciona correctamente el contenido que vas a mostrar, toma en cuenta que sean atractivos apropiados a la edad de los niños</p>
	<p>Limita su tiempo de uso, no lo exponga a una pantalla por más de 15 minutos seguidos.</p>		<p>Refuerza el aprendizaje activo, luego de presentar un cuento o video invita a que los niños reflexionen y mencionen lo que aprendieron.</p>
	<p>Fomenta la interacción, utiliza los medios audiovisuales para generar dinámicas grupales que diviertan a los niños.</p>		<p>Relaciona los contenidos audiovisuales con las diferentes áreas de desarrollo, lenguaje, motricidad o convivencia.</p>
	<p>Desarrolla la autonomía, emplea actividades audiovisuales donde los niños puedan participar activamente y no se queden como espectadores.</p>		<p>Combina recursos, complementa la utilización de medios audiovisuales con materiales manipulativos, juegos interactivos o realiza actividades al aire libre.</p>

ACTIVIDAD N°1

Tema: ¿Quién soy yo?

Ámbito de aprendizaje:	Identidad y Autonomía	
Destreza:	<i>Comunicar algunos datos de su identidad como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos y lugar donde vive.</i>	
Objetivo:	Identificar sus características personales y las de sus compañeros, mediante la visualización con material audiovisual y la creación de un carnet de identidad.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
15 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar el video en clases https://youtu.be/KkCIIQyevjo?si=MXFILBxqsw8UxiC , invitando a los niños a observar cómo los personajes comparten información, cualidades, y características de ellos.  <ul style="list-style-type: none"> Finalizada la presentación del video, se realizarán preguntas simples sobre lo observado: <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué nos hace diferente a los demás?</i> <i>¿Qué características tiene Alvin y qué le gusta hacer?</i> También se les pedirá que se presenten diciendo: <ul style="list-style-type: none"> - Su nombre -Su edad - Dónde viven - Quiénes conforman su familia 	<ul style="list-style-type: none"> -Televisión o proyector -Video educativo - Cartulina - Pegatina - Colores
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalizado el momento de preguntas y reflexión se procede a dar indicaciones de la siguiente actividad: “Carnet de identidad”. Explicar a los niños qué es un carnet de identidad y para qué sirve, luego se mencionará que ellos crearán uno decorativo que represente quiénes 	

25 – 30
minutos

son.

- Los niños escribirán su nombre en la parte superior de la tarjeta (pueden necesitar ayuda si aún no escriben bien).
- Añadirán su edad y cualquier otro dato representativo que deseen incluir, como su color favorito, un dibujo de una comida que les guste, o algo que disfruten hacer.
- Decorarán el carnet con pegatinas, colores y dibujos.



10
minutos

Paso 3:

- Cuando todos terminen de realizar la actividad, se organiza una pequeña "exposición" donde los niños presenten sus carnets al grupo. Motivándolos a compartir algo sobre los elementos que incluyeron, fomentando la escucha y el respeto entre ellos.



ACTIVIDAD N°2

Tema: Aprendiendo a cuidarme

Ámbito de aprendizaje:	Identidad y Autonomía	
Destreza:	<i>Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</i>	
Objetivo:	Diferenciar riesgos en su entorno, a través de dramatizaciones que ayuden a la reflexión y a entender la importancia de cuidar tanto de ellos como de los que los rodean	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usar un proyector para enseñar a los niños, una serie de diapositivas con imágenes de escenarios cotidianos (cocina, calle, parque). Las imágenes deben incluir tanto situaciones peligrosas como seguras. ● Ejemplos de imágenes: <ul style="list-style-type: none"> Un niño jugando cerca de un enchufe. Un cruce peatonal con el semáforo en rojo. Un adulto manipulando tijeras correctamente. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Mientras se presenta la diapositiva preguntar. <ul style="list-style-type: none"> “¿Qué ves en esta imagen?” “¿Es seguro o peligroso? ¿Por qué?” 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Espacios seguros: colchonetas, conos, juguetes, cinta -Pegatinas para premiar la participación
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de haber interactuado con el proyector, se explicará la siguiente actividad que consiste en crear pequeños escenarios dentro del aula para que los niños dramatizen lo aprendido. ● Se necesitará preparar los materiales necesarios como colchonetas, conos, juguetes o cinta adhesiva para marcar áreas, supervisar la dramatización reforzando las acciones correctas. 	

20 – 25
minutos

- Dividir a los niños en grupos y asignarles roles para que lo representen:
 - Grupo 1: Simula cruzar la calle con un adulto siguiendo las reglas de seguridad.
 - Grupo 2: Practica cómo evitar tocar enchufes peligrosos en un escenario de "cocina".



10 minutos

Paso 3:

- Dialogar y compartir opiniones acerca de la actividad realizada Hacer preguntas abiertas como:
 - “¿Qué aprendimos hoy sobre los peligros?”
 - “¿Cómo podemos ayudar a otros a estar seguros?”Entregar una pegatina con la frase: “Soy un guardián de la seguridad”, para felicitar su compromiso con las reglas de seguridad.



ACTIVIDAD N°3

Tema: Yo me visto solo

Ámbito de aprendizaje:	Identidad y Autonomía	
Destreza:	<i>Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.</i>	
Objetivo:	Demostrar autonomía y habilidades de motricidad fina al momento de vestirse y desvestirse de forma independiente mediante actividades prácticas y sencillas.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
5 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar a los niños el tema del que se va a tratar hoy y seguido a eso presentar el video “De esta forma nos vestimos” https://youtu.be/KYwNreImicc?si=NZm8sjscKgq1-jdH ● Pausar el video en momentos clave y formular preguntas: <i>¿Qué pieza de ropa se pone primero? ¿Cómo creen que lo hace?</i> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de haber visto el video, mencionar los pasos básicos del proceso, como el orden de las prendas y las acciones necesarias para cada pieza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Video educativo -Proyector o televisión -Prendas reales: camiseta, chalecos, pantalones y zapatos fáciles de poner.
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para reforzar la actividad se entregará prendas de vestir sencillas (camisetas, chalecos, pantalones con elástico, zapatos fáciles de poner) a cada niño. ● Los niños intentarán reproducir lo que vieron en el video, siguiendo los pasos observados. ● La docente supervisará y brindará apoyo individual cuando sea 	

<p>20 minutos</p>	<p>necesario, animando con palabras de refuerzo como: <i>“¡Lo estás haciendo muy bien!”</i> <i>“Intenta nuevamente, tú puedes.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplaudir y celebrar cada intento exitoso para fomentar su confianza. 	
<p>10 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizando las actividades se reunirá a los niños en círculo y se reflexionará sobre la experiencia: Se realizarán preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - <i>“¿Qué aprendimos hoy?”</i> - <i>“¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al vestirse?”</i> - <i>“¿Te gustó esta actividad?”</i> - <i>“¿Practicarás esta acción en tu casa?”</i>  <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar las respuestas de los niños y resaltar sus esfuerzos y logros. 	

ACTIVIDAD N°4		
Tema: Jugando con mis amigos		
Ámbito de aprendizaje:	Convivencia	
Destreza:	<i>Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</i>	
Objetivo:	Participar en actividades o juego de representaciones en grupo, entendiendo y respetando las reglas y roles que se adquieran dentro del juego	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar el video “Respetando las reglas del juego”, a través de un proyector o de la televisión. https://youtu.be/DzE2VOw0Y7c?si=DhRWcoVrQFRb6A4T  <ul style="list-style-type: none"> ● Después de haber visto el video, fomenta la reflexión haciendo preguntas como: <i>¿Qué hacen los niños en el video para jugar juntos?</i> <i>¿Por qué creen que es importante seguir las reglas en un juego?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Video educativo - Proyecto o televisión -Materiales para el juego: conos, aros, etc. -Espacio amplio para poderse desplazar
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de haber realizado las preguntas se procederá a la siguiente actividad, para ello se debe organizar a los niños en una fila para formar el tren. ● Asignar los roles y explicar las reglas que se deben cumplir: 	

<p>20 minutos</p>	<p>Conductor: El conductor debe guiar al tren con cuidado por la ruta marcada.</p> <p>Ayudantes: Los ayudantes deben ayudar al conductor a mantener el orden.</p> <p>Pasajeros: Los pasajeros deben seguir al tren manteniendo la fila.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teniendo las reglas en claro se inicia la actividad siguiendo la ruta marcada. ● Después de completar una vuelta, se cambia los roles para que todos tengan la oportunidad de experimentar distintas responsabilidades. 	
<p>10 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar el juego se reúne a los niños en un círculo y se formula preguntas abiertas para que compartan su opinión acerca de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué aprendimos jugando juntos hoy?</i> <i>¿Cómo nos sentimos cuando seguimos las reglas?</i> <i>¿Por qué es importante trabajar en equipo?</i> ● Se anima a los niños a expresar sus emociones y se destaca la importancia de valores como el respeto, la colaboración y la confianza. 	

ACTIVIDAD N°5		
Tema: Las profesiones		
Ámbito de aprendizaje:	Convivencia	
Destreza:	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	
Objetivo:	Reconocer la importancia que tienen los oficios y las profesiones, a través de actividades lúdicas, potenciando la imaginación, y el respeto por el trabajo.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar que son las profesiones y los oficios, luego presentar el video “Los oficios” https://youtu.be/ts05iL0-rj8?si=9ePj8UNhPOf6D4G6  <ul style="list-style-type: none"> Después de haber visto el video, fomenta la reflexión con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién hace estas actividades en tu familia? ¿Qué otros trabajos conoces? 	<ul style="list-style-type: none"> -Televisor o proyector -Video educativo -Materiales para las profesiones: gorros, batas, herramientas de juguete, etc.
20 minutos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Para la siguiente actividad se organiza diferentes estaciones de juego, cada una representando una profesión, con materiales y accesorios apropiados para desempeñar su función. <ul style="list-style-type: none"> Médicos/as: Revisan a los pacientes con el estetoscopio y les recetan medicamentos. Panaderos/as: Amasan y hornean pan. Bomberos/as: Apagan incendios y ayudan a las personas. Dividir a los niños en pequeños grupos y asignarles una estación para que desempeñen las tareas de cada profesión durante unos minutos. 	

Luego, rotan a otra estación hasta que todos hayan pasado por cada una.



20 minutos

Paso 3:

- Finalizada la actividad se invita a los niños a participar en la creación de una canción sencilla sobre las profesiones que exploraron. Un ejemplo podría ser:
"El médico cuida, el panadero hornea, el bombero apaga el fuego, ¡y todos ayudan!"
- Mientras cantan, los niños pueden representar las acciones asociadas a cada profesión, usando los accesorios o realizando movimientos relacionados.
- Repite la canción varias veces para que los niños la aprendan.



ACTIVIDAD N°6

Tema: Me gusta ayudar

Ámbito de aprendizaje:	Convivencia	
Destreza:	<i>Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.</i>	
Objetivo:	Demostrar actitudes de solidaridad mediante la literatura (narración, dramatización y expresión artística) fomentando el respeto y la empatía en su vida diaria.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se proyecta el cuento digital en la pantalla que trate de actividades de solidaridad, asegurándote de que todos los niños puedan verlo claramente. Durante la narración, haz pausas para asegurarte de que los niños comprendan lo que sucede en la historia. ● Luego de haber escuchado el cuento explica la historia con situaciones similares que los niños puedan haber experimentado en su vida diaria, ya sea en casa o en la escuela. <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector o televisión - Recursos para la dramatización: Títeres, bufandas, sombreros, o batas -Hojas para dibujar
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para la siguiente actividad se organiza una pequeña dramatización donde los niños actúan escenas que promuevan la solidaridad. ● Proporcionar títeres o disfraces simples (como bufandas, sombreros, o batas) para que los niños se metan en los personajes. 	

20 – 30
minutos



- Los niños pueden formar parejas o pequeños grupos para representar las escenas. Luego de haber dramatizado puedes animar a los niños a cambiar de roles para que todos experimenten tanto ayudar como recibir ayuda.

20 minutos

Paso 3:

- Como última actividad para reforzar lo aprendido se pedirá a cada niño que dibuje una escena donde haya mostrado un acto solidario. Esto puede ser una situación que hayan vivido en la escuela, en su casa o en su comunidad.
- Una vez que los niños hayan terminado sus dibujos, reúne todos los dibujos y organiza una pequeña presentación donde cada niño explique qué situación solidaria representó en su dibujo.



ACTIVIDAD N°7

Tema: Los seres vivos y no vivos en mi escuela

Ámbito de aprendizaje:	Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	
Destreza:	<i>Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.</i>	
Objetivo:	Identificar las características de los seres vivos y no vivos de su entorno, con ayuda de recursos visuales y actividades dinámicas que promuevan el trabajo en equipo.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reúne a los niños y muestra una presentación en PowerPoint con imágenes que representen seres vivos (plantas, animales) y elementos no vivos (piedras, agua, juguetes). Incluye efectos de sonido que complementen las imágenes y atraigan la atención de los niños, como el canto de un pájaro, el ruido de la lluvia, etc. ● Realiza pausas durante la presentación para fomentar la interacción con los niños, haciendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hace este animal? ¿Cómo crecen las plantas? ¿Qué diferencias ves entre los seres vivos y los no vivos? <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Presentación en PowerPoint - Objetos del entorno (hojas, piedras, flores, ramas). - Materiales para arte: hojas, crayones y pegamento.
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de haber interactuado dentro del aula, lleva a los niños al jardín o patio para que observen y recojan diferentes elementos como hojas, flores, piedras o ramas. ● Mientras recogen los objetos, ayúdales a identificar si los elementos que están viendo y tocando son seres vivos (como hojas y flores) o 	

20 – 25
minutos

elementos no vivos (como piedras o ramas caídas).

- Haz preguntas abiertas durante la recolección, como:
¿Qué diferencia ves entre una hoja de planta y una piedra?
¿Por qué crees que la planta está viva y la piedra no?



20 minutos

Paso 3:

- Luego de haber recolectado lo suficiente regresar al aula y proporcionar un papelógrafo que se pegará en la pared para crear un collage. Los niños deben clasificar y pegar los objetos recolectados en dos secciones:
"Seres vivos": Hojas, flores, ramitas.
"No vivos": Piedras, ramas secas.
- También pueden dibujar en las secciones correspondientes más ejemplos de seres vivos y no vivos que conozcan.



ACTIVIDAD N°8

Tema: Conociendo a los animales

Ámbito de aprendizaje:	Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	
Destreza:	<i>Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</i>	
Objetivo:	Diferenciar a los animales domésticos y silvestres utilizando un recurso digital llamativo y entretenido logrando una participación activa en los niños.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de empezar, se deberá explicar que son los animales domésticos y salvajes, también, se debe mencionar las reglas de comportamiento para trabajar de mejor manera. • Se utilizará una aplicación educativa llamada “Word Wall” en la que los niños puedan arrastrar imágenes de animales a las categorías correspondientes de "domésticos" y "silvestres". Ejemplos de animales para clasificar: <ul style="list-style-type: none"> Domésticos: Perro, gallina, pez Silvestres: Tigre, jirafa, oso. • Se deberá respetar los turnos para que todos los niños puedan participar. • Estos enlaces te permitirán dirigirte al juego educativo: <ul style="list-style-type: none"> https://wordwall.net/es/resource/3683460 https://wordwall.net/es/resource/3776850 	<ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Proyector - Aplicación educativa - Tarjetas con imágenes
15 – 20 minutos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la siguiente actividad se formarán grupos y se explicará que la actividad consiste en entregar a los niños varias tarjetas con imágenes de animales. En la cual los niños deben formar dos grupos, clasificando un grupo para animales domésticos y otro para animales silvestres. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños clasifiquen las tarjetas, invitar a los grupos a compartir sus decisiones y explicar por qué colocaron ciertos 	

animales en una categoría u otra. Una vez que las tarjetas estén clasificadas, el docente puede hacer preguntas como:

¿Qué hace un perro que lo hace un animal doméstico?

¿Por qué un tigre es considerado un animal silvestre?

Paso 3:

- Después de la clasificación, invitar a los niños a sentarse en el piso e imitar diferentes animales a través de movimientos y sonidos. Los compañeros deben adivinar el tipo de animal y si es doméstico o silvestre.
- Ejemplo: un niño puede caminar como un perro o rugir como un león.
- Los compañeros deben decir si el animal imitado es doméstico o silvestre, lo que refuerza la clasificación.

15 minutos



ACTIVIDAD N°9

Tema: Creando cosas mágicas

Ámbito de aprendizaje:	Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	
Destreza:	<i>Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.</i>	
Objetivo:	Practicar conocimiento ambiental que tienen los niños, apoyando al cuidado del agua, aire y suelo con actividades prácticas y la elaboración de nuevos elementos con materiales reciclados.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar el tema de clase a los niños y presentar el video “¿Cómo cuidar el medio ambiente?” https://youtu.be/nvUqnpicSd0?si=gXpyfgGCj2cnSxZg donde se reflejan hábitos de cuidado ambiental, como el reciclaje, el ahorro de agua, la plantación de árboles, y la reducción de la basura. El video debe ser visual y claro para los niños, para que los niños comprendan la información.  <ul style="list-style-type: none"> ● Después de ver el video, comentar con los niños las siguientes preguntas para fomentar la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué pasa cuando cuidamos el aire, el suelo y el agua?</i> <i>¿Qué podemos hacer en casa o en la escuela para ayudar a cuidar el medio ambiente?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Video educativo - Materiales para manualidades recicladas: botellas, cartón, papeles viejos, goma, tijera. -Espacio para actividades al aire libre
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de haber observado el video, se les va a facilitar materiales reciclables como botellas, cartones y papeles viejos. Para que los niños puedan crear un objeto útil o decorativo, como una maceta, maracas, un juguete simple o una máscara, con la supervisión de la docente. 	

25 – 30
minutos

Explícales que reutilizar estos materiales ayuda a cuidar el suelo y evitar la acumulación de basura.

- Mientras trabajan, conversa con ellos sobre cómo cada acción que tomen contribuye al cuidado del medio ambiente, y explícales el concepto de "reducir, reutilizar y reciclar".



15 minutos

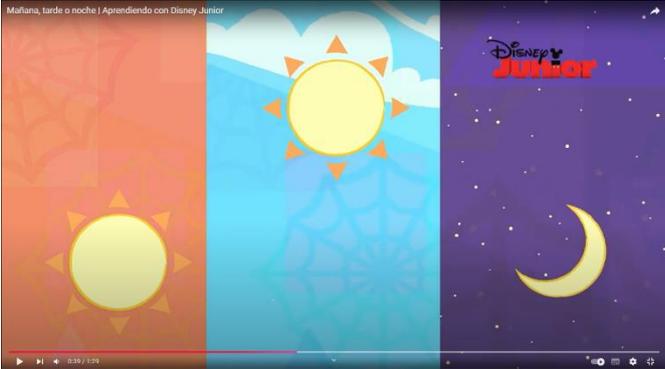
Paso 3:

- Después de realizar la actividad de reutilización, organiza a los niños en un círculo y fomenta una discusión grupal con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué podemos hacer para cuidar el aire, el suelo y el agua?
 - ¿Cómo podemos enseñar a nuestras familias a cuidar el medio ambiente?
- Motivar a los niños a poner en práctica lo aprendido y crear conciencia sobre su responsabilidad ambiental.



ACTIVIDAD N°10

Tema: Aprendiendo los momentos del día

Ámbito de aprendizaje:	Ámbito de relaciones lógico matemáticas	
Destreza:	<i>Identificar características de mañana, tarde y noche.</i>	
Objetivo:	Describir las características del día (mañana, tarde y noche), relacionándolas con las actividades que realiza en su vida diaria.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar a los niños la diferencia entre la mañana, tarde y noche, luego de esa breve explicación, enseñar el video para niños “Mañana, tarde y noche” https://youtu.be/EteGTKqf4Js?si=vyQ6uUyEIZQZPBtl  <p style="text-align: center;"><small>Mañana, tarde o noche Aprendiendo con Disney Junior</small></p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de haber observado el video, interactuar con los niños y reforzar con explicaciones alguna duda. <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué ves en la mañana?</i> <i>¿Qué hacemos en la tarde?</i> <i>¿Qué pasa en la noche?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Video educativo - Reloj manipulativo o imágenes de relojes mostrando las horas típicas de mañana, tarde y noche. - Materiales de dibujo: hojas, crayones, tijeras, pegamento, papel negro y amarillo.
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Para la actividad práctica se utilizará un reloj manipulativo o imágenes grandes de relojes para mostrar las horas típicas de la mañana, tarde y noche. Seguidamente se les explicará a los niños qué actividades se realizan en cada momento del día, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> 7:00 a.m.: "Es hora de desayunar." 3:00 p.m.: "Jugamos al aire libre." 9:00 p.m.: "Nos preparamos para dormir." Se entregará un reloj manipulativo a cada niño (o se realizará la actividad en grupo si no hay suficientes). 	

<p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se dará indicaciones claras como: “Si digo ‘mañana,’ giren las manecillas hacia las 7 a.m.” “Si digo ‘noche,’ apunten a las 9 p.m.” ● Se hará varias rondas para reforzar el concepto de las horas del día 	
<p>15 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para la última actividad se le facilitará a cada niño una hoja dividida en tres secciones (mañana, tarde, noche) y materiales como crayones, papel negro, papel amarillo, tijeras y pegamento. Se les dará indicaciones claras: Mañana: Pueden dibujar o pega un sol, pájaros, y representa actividades como desayunar o ir al colegio. Tarde: Puede usar colores brillantes para representar juegos al aire libre, el sol en lo alto, y actividades como almorzar. Noche: Puede usar papel negro para crear el cielo oscuro, pega una luna y estrellas, y representa actividades como acostarse o leer un cuento. Una vez terminado, se invita a los niños a compartir sus collages con el grupo. 	

ACTIVIDAD N°11

Tema: Exploradores de forma y tamaño

Ámbito de aprendizaje:	Ámbito de relaciones lógico matemáticas	
Destreza:	<i>Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.</i>	
Objetivo:	Identificar objetos dependiendo sus características (largo/corto) (grueso/delgado), a través de actividades explorativas y prácticas.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar a los niños el concepto de largo/corto, grueso/delgado, poner ejemplos y proyectar el juego educativo de “Word Wall” https://wordwall.net/es/resource/76730481 , explicar las indicaciones para el juego y realizarlo por grupos para que todos los niños participen. Mientras participan, haz preguntas que promuevan la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué hace que este objeto sea largo o corto?</i> <i>¿Cómo sabemos si es grueso o delgado?</i> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Recurso digital interactivo o imágenes para clasificación.</p> <p>-Plastilina de varios colores.</p> <p>-Objetos del aula (reglas, lápices, borradores, libros, etc.).</p>
15 – 20 minutos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Para la actividad práctica, se le entregará a cada niño plastilina de diferentes colores. Se les indicará que deben crear figuras con estas características: <ul style="list-style-type: none"> - Larga (por ejemplo, un gusano largo). - Corta (por ejemplo, un trozo pequeño de plastilina enrollada). - Gruesa (por ejemplo, un cilindro grande). - Delgada (por ejemplo, un tubo fino). Luego que terminen la actividad, se colocará todas las figuras en una mesa y realizará preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>¿Cuál es la más larga?</i> ○ <i>¿Cuál es la más gruesa?</i> 	



Paso 3:

- Como actividad de refuerzo se pedirá a los niños que busquen objetos en el aula con las siguientes características:
 - **Largo o corto** (por ejemplo, una regla larga o un borrador corto).
 - **Grueso o delgado** (por ejemplo, un libro grueso o una hoja delgada).
- Cada niño deberá mostrar el objeto que encontró y explicar su elección. Se le ayudará con preguntas de refuerzo para evaluar lo aprendido:
 - *¿Por qué crees que este objeto es largo?*
 - *¿Qué hace que este sea más delgado que los demás?*



15 minutos

ACTIVIDAD N°12

Tema: Descubriendo nuevos colores

Ámbito de aprendizaje:	Relaciones lógico matemáticas	
Destreza:	<i>Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</i>	
Objetivo:	Identificar relaciones lógico-matemáticas, a través de la experimentación con la mezcla de colores primarios identificando nuevos colores como los secundarios, fomentando las habilidades de observación.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <p>Presentar el video “mezcla de colores con bebé Juan”</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=wtKgC9uyxKs</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● En el video se podrá observar cómo se mezclan los colores para descubrir el color morado, verde, rosa y naranja. ● En cada mezcla que se realiza se pausará el video para resaltar los colores involucrados, por ejemplo, si se va a descubrir el color morado se invita a los niños a que mencionen en voz alta los dos colores que se mezclaron. ● Luego de observar el video se harán preguntas interactivas: <i>¿Qué pasa si mezclamos azul y rojo?</i> <i>¿Qué color creen que aparecerá si mezclamos amarillo y azul?</i> <i>¿Qué colores mezclo para descubrir el naranja?</i> <i>¿Les gusta el color rosa, cómo lo descubro?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Televisor o proyector -Video educativo -Pinturas de color amarillo, azul y rojo -Paletas de pintor hecha de material reciclado -Pinceles -Vasos con agua -Hojas grandes de papel
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de haber interactuado resaltando los colores, se facilitará material para que ellos realicen las mezclas. ● Se entrega a cada niño una paleta de pintor hecha con recursos reciclados; puede ser con tapas o platos de plástico y tapillas de gaseosa, como se muestra a continuación. 	

30 minutos



- En las tres primeras tapillas se colocará pintura amarilla, azul y rojo dejando vacías las tapillas restantes para que ahí los niños descubran el color.
- Se les facilita un pincel y un vaso con agua, indicando que cada que hagan una mezcla deben lavar el pincel para no confundir los colores.
- Cada que los niños logren descubrir un color ya sea el morado, verde, naranja o rosa se los felicitará por su buen trabajo, además se preguntará que colores mezclaron para obtener cada uno de ellos.
- Para complementar la actividad, se entrega a los niños una hoja grande para que realicen dibujos libres utilizando los colores secundarios que lograron descubrir.

20 minutos

Paso 3:

- Finalmente se pide a los niños que se sienten en círculo para presentar los dibujos.
- Cada niño presentará su dibujo mencionando los colores que utilizó.
 - Por ejemplo: *“Hice una naranja porque mezclé amarillo y rojo.”*



- Reflexionar juntos:
 - *¿Qué aprendimos hoy sobre los colores?*
 - *¿Cómo se siente mezclar colores y ver algo nuevo aparecer?*

ACTIVIDAD N°13

Tema: Mis palabras mágicas

Ámbito de aprendizaje:	Compresión y expresión del lenguaje	
Destreza:	<i>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</i>	
Objetivo:	Detallar las características principales de imágenes gráficas y digitales formando oraciones más detalladas, a través de actividades que estimulen la observación y el diálogo, para mejorar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
20 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se inicia presentando un dibujo grande que tenga muchos detalles (por ejemplo: un paisaje, una playa, un parque o una granja). <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pide a los niños de manera ordenada que uno a uno vaya mencionando lo que ven en la imagen, también se pueden hacer preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué ves aquí? ○ ¿De qué color son los árboles? ○ ¿Cuántos animales hay? ● Luego se anota las respuestas en el pizarrón con la finalidad de usarlas como referencia más adelante. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo (paisaje, playa, parque o granja) -Televisor o proyector -Video corto animado -Imágenes de las escenas del video -Pliego de cartulina -Colores -Tijeras -Pegamento -Revistas
10 minutos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proyectar un video corto animado, puede ser un cortometraje o un cuento (el video debe contener elementos fáciles de identificar), por ejemplo: cuento “Que lindo es compartir” https://www.youtube.com/watch?v=F7KkZn8R-qw 	



- Se detendrá el video cada 5 o 10 segundos en momentos donde se necesite resaltar las características de los objetos que se observan.
- Luego de observar el video se pregunta a los niños:
 - ¿Qué juguetes tenía la conejita?
 - ¿Qué animales viste en el video?
 - ¿De qué color era la falda de la conejita?
- Después, se colocará en la mesa o pizarra imágenes clave del video, puede ser de los personajes, los objetos que había o escenario principal.
- Se pide a cada niño que elija una imagen.
- Cuando tenga su imagen debe describirla oralmente a través de una oración sencilla, si un niño tiene dificultades se lo guiará para formar oraciones más elaboradas, por ejemplo: en lugar de decir “la conejita” ayúdale a decir “la conejita tenía una falda verde muy linda”. Se felicita a los niños por su participación

Paso 3:

- Para finalizar, se creará un mural.



- Se divide a los niños en dos grupos y se les entrega una cartulina grande, colores, tijeras, pegamento y revistas con imágenes.
- Se pedirá que seleccionen las imágenes que más les guste, que las recorten y peguen en la cartulina.
- Cuando los dos grupos hayan finalizado presentarán su mural describiendo las imágenes que eligieron, se los motivará para que realicen oraciones pequeñas.
- Luego de que todos culminen con su presentación se pedirá que den un fuerte aplauso como recompensa por el buen trabajo realizado.

30 minutos

ACTIVIDAD N°14

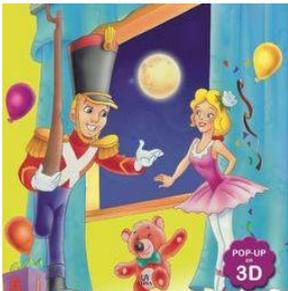
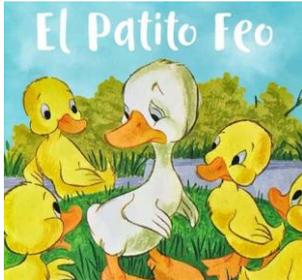
Tema: Lengüita bailarina

Ámbito de aprendizaje:	Compresión y expresión del lenguaje	
Destreza:	<i>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</i>	
Objetivo:	Recitar trabalenguas, adivinanzas, canciones y poemas cortos, fortaleciendo la pronunciación mediante actividades de expresión.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
5 minutos el video 25 minutos la actividad práctica	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar el video de la canción infantil “debajo de un botón” https://www.youtube.com/watch?v=KRlgvIUglI  <ul style="list-style-type: none"> ● El video es de 54 segundos, por lo que se lo repetirá tres veces. Los niños cantarán repitiendo los sonidos “tón tón, tén tén”. ● Luego, se pide a los niños que formen un círculo sentados en el suelo. ● Cuando todos ya estén sentados se presenta un ratoncito (de juguete) y un botón. ● La docente inicia entonando la canción y motivando a todos a cantar, a medida que la canción avanza, utilizará un ratón de juguete y un botón grande como elementos para representar la historia de la canción, colocado al ratón debajo del botón en el momento indicado. ● Después, se invita a un niño a cantar y recrear la historia de la canción (todos deben de apoyar entonando la canción), se repetirá la actividad hasta que todos hayan participado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Televisor o proyector -Video infantil -Un ratón de juguete -Un botón grande -Trabalenguas -Tarjetas o imágenes de un conejo, un gusano, una pera y una rana

<p>20 minutos</p>	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente inicia presentando un trabalenguas sencillo, lo repite varias veces hasta que todos logren repetirlo de manera correcta. <div data-bbox="395 324 758 582" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="810 376 1228 555" data-label="Text"> <p>El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se organiza a los niños ordenando que se coloquen uno de tras de otro para formar un tren. <div data-bbox="593 694 1021 918" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra inicia diciendo la primera línea del trabalenguas, y el “vagón” siguiente (niño) dice la siguiente línea. Así continua hasta completar todo el trabalenguas, si hay muchos niños y el trabalenguas es corto se los divide por grupo. ● Si un niño se equivoca, el tren “se detiene” y todos repiten juntos, la palabra o frase correcta. 	
<p>10 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para finalizar, se colocará en la pizarra varias imágenes relacionadas con adivinanzas sencillas. Ejemplo: un conejo, un gusano, una pera y una rana. ● Se explica a los niños que se dirá en voz alta una adivinanza, aquel que sepa la respuesta debe alzar la mano para que pase al frente a elegir la imagen que pertenece a la respuesta de la adivinanza. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>"Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera"</i> <div data-bbox="785 1563 954 1832" data-label="Image"> </div>	

ACTIVIDAD N°15

Tema: Mi cuento favorito

Ámbito de aprendizaje:	Comprensión y expresión del lenguaje	
Destreza:	<i>Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</i>	
Objetivo:	Demostrar la capacidad de comprensión y expresión del lenguaje en los infantes, con la finalidad de que identifiquen y relacionen los cuentos más populares con el título e imagen de portada, a través de la asociación de elementos visuales.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
15 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia presentando imágenes con la portada de los cuentos más populares e invitando a los niños a mencionar los cuentos que conocen. Luego, se pegarán las imágenes en la pared, la docente mostrará varios títulos, los leerá y los relaciona con las láminas, pegando el título encima del cuento al que corresponde. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se hacen preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustan los cuentos? ¿Qué cuento te gusta más? ¿Cuál es tu personaje favorito? 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes con la portada de los cuentos. -Láminas de hojas blancas - Televisor o proyector -Video

30 minutos

Paso 2:

- Se invita a los niños a elegir su cuento favorito.
- Después, se entrega una lámina de hoja blanca para que los niños plasmen la portada de su cuento favorito.
- Cuando todos hayan terminado de realizar su dibujo se organiza a los niños formando un círculo.
- Uno a uno pasará al frente a hacer una acción que represente su dibujo, por ejemplo, si eligió el cuento sobre los cerditos y el lobo puede realizar el sonido de los cerditos o el aullido del lobo.
- Posterior a eso, deberá mostrar su dibujo y decir en voz alta el título del cuento que dibujó.



10 minutos

Paso 3:

- Se proyectará un video donde se muestra la portada de algunos cuentos clásicos.
<https://www.youtube.com/watch?v=KmhBamgZZMk>



- Se pausará el video cada que aparezca una nueva portada con la finalidad de que los niños vayan adivinando de qué cuento se trata. Al final se mostrará nuevamente las láminas que se utilizó al inicio para que los niños mencionen los cuentos.

ACTIVIDAD N°16

Tema: Movemos nuestro cuerpo

Ámbito de aprendizaje:	Expresión artística	
Destreza:	<i>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</i>	
Objetivo:	Ejecutar movimientos de coordinación, a través de actividades coreográficas compuestas por pasos sencillos, promoviendo así la expresión corporal y la convivencia grupal.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
5 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proyectar un video corto de una coreografía infantil: El baile de los animales https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de haber visto los pasos de baile, se hacen preguntas a los niños. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Para dónde camina el elefante Blas? ○ ¿El cocodrilo Dante camina hacia adelante? ○ ¿Cómo camina el pingüino Lalo? 	<ul style="list-style-type: none"> -Televisor o proyector -Video -Parlante -Imágenes (Cocodrilo, elefante, pingüino y bicicleta)
25 minutos la práctica de los pasos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se divide la canción en estrofas y se asociará cada animal con su movimiento. ● Se organiza a los niños unos detrás de otros tomando distancia para poder hacer los movimientos. ● La docente se coloca al frente explicando los pasos, se pide a los niños que vayan repitiéndolos. <ul style="list-style-type: none"> ○ El cocodrilo Dante camina hacia adelante": los niños caminan hacia adelante con los brazos estirados dando pequeñas palmadas. ○ "El elefante Blas camina hacia atrás": Retroceden lentamente 	

<p>5 minutos la coreografía completa</p>	<p>haciendo balanceos con un brazo estirado y la otra mano en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "El pingüino Lalo camina hacia el costado": Se mueven al costado aleteando como un pollito. ○ "Yo en mi bicicleta voy para el otro lado": Simulan pedalear moviendo los brazos en círculo. <ul style="list-style-type: none"> ● Una vez que los niños se hayan familiarizado con los movimientos, se reproduce la música en un parlante para realizar la coreografía. 	
<p>15 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finalmente se pide que se coloquen formando un círculo. ● La docente tendrá en sus manos varias imágenes, cocodrilos, elefantes, pingüinos y bicicletas.  <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega una imagen a cada niño, se explica que cuando empiece a sonar la canción y escuchen el nombre del animal que les tocó deberán realizar la acción que el animal hace en la coreografía, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ “El cocodrilo Dante camina hacia adelante”, todos los niños que tienen la imagen del cocodrilo deberán caminar hacia adelante. ○ “El elefante Blas camina hacia atrás”, todos los niños que tienen la imagen del elefante deberán caminar hacia atrás” ○ Así sucesivamente hasta que termine la canción y todos hayan realizado los movimientos. ● Reflexión final <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la coreografía? ○ ¿Cómo se sintieron al bailar juntos? 	

ACTIVIDAD N°17

Tema: Manitos creativas

Ámbito de aprendizaje:	Expresión artística	
Destreza:	<i>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</i>	
Objetivo:	Crear actividades grafoplásticas, utilizando materiales del medio con la finalidad de ir experimentando diferentes texturas, formas y colores desarrollando así su expresión artística.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica a los niños que van a realizar una actividad artística, por lo que necesitan ir al patio a recoger hojas, palitos y piedras. ● Antes de salir la docente explica algunas normas sobre cómo debe portarse fuera del aula para evitar accidentes. ● Se debe mencionar recalando a los niños que no pueden arrancar hojas ni flores, solo se tiene que recoger lo que esté en el suelo. ● Para que los niños se sientan motivados, se acompañará la experiencia de salir al patio con una canción, titulada “La naturaleza” la cual será reproducida en un parlante. <p>https://www.youtube.com/watch?v=OsEjyovhrdk</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Canción -Palos, hojas y ramas (recogidas del medio) -Hojas blancas -Esponjas -Pintura -Tijeras -Granos secos -Pegamento -Colores
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños crearán una obra de arte utilizando técnicas grafoplásticas incluyendo materiales de la naturaleza. ● La docente hace entrega del material (hoja blanca, esponjas, pinturas, pegamento y granos secos) 	

<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se explica a los niños que pueden realizar un dibujo a su elección, lo pintarán utilizando la esponja y decorarán con las hojas, ramas, palitos, granos secos etc. ● La docente también realizará su obra de arte, lo hará junto con los niños, dándoles seguridad en lo que están realizando, y siempre alagando y motivando sus creaciones. <div data-bbox="536 427 1023 936" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="536 965 1002 1420" data-label="Image"> </div>	
<p>10 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para finalizar la actividad, cada niño presenta su creación mencionando lo que dibujó, qué colores y formas tiene y el material que utilizó para decorar. ● Cuando todos hayan presentado su obra, se las colocará en las diferentes partes del aula, creando así una hermosa galería. ● Se invita a los niños a caminar por el aula para observar las creaciones realizadas. ● La actividad culmina brindando un fuerte aplauso por el maravilloso trabajo realizado. 	

ACTIVIDAD N°18

Tema: Diferenciando los sonidos naturales de los artificiales

Ámbito de aprendizaje:	Expresión artística
Destreza:	<i>Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.</i>
Objetivo:	Identificar sonidos onomatopéyicos mediante la ejecución de actividades prácticas, reconociendo y diferenciando los sonidos naturales de los artificiales para el fortalecimiento de la percepción auditiva.

Tiempo	Desarrollo	Recursos
<p>5 minutos el diálogo</p> <p>12 minutos los videos</p>	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia explicando que hay diferentes tipos de sonidos, los naturales y los artificiales. Luego se presenta el video “Los sonidos de la naturaleza” https://www.youtube.com/watch?v=mK8WaoqHES4&t=57s <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> En la mitad del video los niños podrán interactuar adivinando los sonidos naturales. Después de haber escuchado los sonidos naturales, se procede a hablar de los sonidos artificiales, presentando el video “Los sonidos de la ciudad” https://www.youtube.com/watch?v=Yuw3yB6Leel <div style="text-align: center;">  </div>	

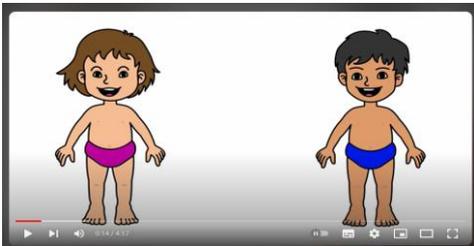
	<ul style="list-style-type: none"> ● En la mitad del video los niños podrán interactuar adivinando los sonidos artificiales. 	
<p>20 minutos</p>	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica a los niños que van a clasificar los sonidos diferenciando los naturales de los artificiales. ● Se pegará dos papelotes en la pared, uno tendrá la imagen de un árbol (sonido natural) y el otro papelote tendrá la imagen de un carro (sonido artificial). ● La docente entrega varias tarjetas a los niños, ellos tendrán que hacer el sonido e ir a pegar la tarjeta reconociendo si pertenece a un sonido natural o artificial. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="453 752 804 1126" style="border: 2px solid green; padding: 10px; text-align: center;">  <p>NATURALES</p> </div> <div data-bbox="871 752 1238 1126" style="border: 2px solid red; padding: 10px; text-align: center;">  <p>ARTIFICIALES</p> </div> </div> <div data-bbox="632 1144 1062 1469" style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando todos hayan pegado las tarjetas en conjunto se menciona los elementos que producen el sonido natural y los que producen el sonido artificial. 	
<p>10 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para finalizar la actividad se reúne a los niños en círculo y lograr establecer un dialogo. ● Reflexionen haciendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué sonidos les pareció más fácil de identificar, los naturales o artificiales? ○ ¿Qué parte del cuerpo nos permite escuchar sonidos? ● Se pide a cada niño que haga su sonido favorito y mencione si es artificial o natural. 	

ACTIVIDAD N°19		
Tema: Mis movimientos mágicos		
Ámbito de aprendizaje:	Expresión corporal y motricidad	
Destreza:	<i>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</i>	
Objetivo:	Realizar desplazamientos coordinados que integren caminar, correr y saltar mediante circuitos, promoviendo en los niños la estimulación de su capacidad con la finalidad de ir superando obstáculos en diferentes superficies de manera segura.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se organiza el aula dejando un espacio amplio totalmente despejado. ● Se pide a los niños que se levanten de sus asientos, y con la ayuda de un parlante se coloca la canción “El baile del sapito”. https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08  <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños bailarían libremente haciendo movimientos a su elección. ● Termina la canción y se realiza un pequeño calentamiento haciendo algunas acciones (caminar, correr, saltar). 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Música - Ulas ulas -Conos -Espacio amplio
	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En un espacio amplio despejado se armará un circuito. ● Se colocará varias ulas ulas, una detrás de otra.  <ul style="list-style-type: none"> ● También se ubicará varios conos uno detrás de otro, dejando un espacio considerable para que los niños puedan pasar por la parte de 	

<p>30 minutos</p>	<p>en medio.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica a los niños que: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>En la estación de las alas alas deberán saltar.</i>  <ul style="list-style-type: none"> ○ En la estación de los conos deberán cruzar corriendo en forma de zigzag.  <ul style="list-style-type: none"> ○ Por último, deberán ir caminando a darle la posta al compañero que sigue. ● La docente pide a los niños que se coloquen formando una columna y explica el circuito mostrando lo que deberán hacer. 	
<p>10 minutos</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para finalizar la actividad, se pide a los niños que se sienten en el piso formando un círculo. ● Se les indica que cierren los ojos y respiren profundamente. ● La docente explicará que harán una actividad de relajación, por lo que se necesita que todos estén en silencio. ● Guiados por la voz de la maestra se invita a los niños a imaginar que están corriendo, caminando o saltando. ● Termina la actividad con una breve respiración profunda en la que todos se tumben en el suelo y respiren juntos. 	

ACTIVIDAD N°20

Tema: Creando a mi pequeño yo

Ámbito de aprendizaje:	Expresión corporal y motricidad.	
Destreza:	<i>Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</i>	
Objetivo:	Diseñar un monigote compuesto por todas las partes del cuerpo y detalles representativos de la figura humana, utilizando el arte como el dibujo y la pintura, para fomentar en los infantes la percepción y expresión de su imagen corporal.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyectar un video corto animado donde se hable de las partes que componen el cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=ZnJZwqixFaA&t=4s  <ul style="list-style-type: none"> Después de observar el video se menciona cada una de las partes del cuerpo haciendo que los niños las señalen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Video educativo -Espejo grande -Siluetas del cuerpo humano hechas de cartón
40 minutos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se colocará un espejo grande y se explicará a los niños que de manera individual se pongan frente al espejo haciendo algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> Miren sus caras ¿qué tiene? ¿Cómo son tus ojos? ¿Cuántas orejas tienes? Pide a los niños que se toquen alguna parte del cuerpo en específico cabeza, brazos, piernas, rodillas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pintura -Colores -Pinceles -Papeles de colores -Lana -Botones -Limpiapipas -Pegamento

- Luego de que todos hayan participado, la docente proporcionará a cada niño una silueta del cuerpo humano hecha de cartón, pintura y pinceles.
- Los niños deberán pintar su figura.



- Cuando todos hayan terminado, entrega materiales adicionales, pueden ser papeles de colores, lana, botones, limpiapiipas, pegamento etc. Los niños decorarán su monigote al gusto.
- Pueden añadir detalles especiales con lo que se identifiquen: un sombrero, su camisa o vestido favorito, gafas etc.



10 minutos

Paso 3:

- Para finalizar la actividad cada niño presenta su monigote mencionando las partes del cuerpo y presentando algún detalle especial que haya añadido, por ejemplo:
 - *“Este es mi monigote, tiene una camiseta roja porque a mí me gusta el color rojo”*
- Cada vez que un niño culmine su presentación se brindará un fuerte aplauso felicitándolo por el gran trabajo realizado.

ACTIVIDAD N°21

Tema: Agarrando con precisión

Ámbito de aprendizaje:	Expresión corporal y motricidad	
Destreza:	<i>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</i>	
Objetivo:	Demostrar la capacidad de utilización de la pinza digital, mediante actividades que impliquen la recolección de diversos tipos de materiales, favoreciendo las habilidades motrices finas.	
Tiempo	Desarrollo	Recursos
10 minutos	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presentará un video corto y dinámico para estimular la motricidad fina. “Mis dos dedos caminan” https://www.youtube.com/watch?v=KwNNGdhXNSw  <ul style="list-style-type: none"> La docente guía a los niños indicando como hacer el movimiento de los dedos que se ve en el video (se mueve el dedo del medio y el dedo índice recorriendo el brazo). Una vez finalizado el ejercicio, se presenta otro video corto para estimular la motricidad fina. “Witzy Witzy araña” https://www.youtube.com/watch?v=bobnlw0KHQM  <ul style="list-style-type: none"> La maestra indica los movimientos que se deben hacer (mover los 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Parlante -Videos -Lápices -Marcadores -Pinceles -Esponjas -Hojas grandes

	<p>dedos hacia adelante y hacia atrás subiendo y bajando las manos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se indica a los niños que los movimientos se realizan a medida que suena la canción. 	
30 minutos	<p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se organiza a los niños formando varios grupos pequeños, distribuye materiales como, lápices, marcadores, pinceles y esponjas. ● La maestra colocará varias hojas grandes en el suelo (una para cada grupo). ● Se les explica que pueden utilizar los materiales que se entregó para realizar trazos libres, líneas, círculos, figuras etc. ● Los grupos deben trabajar en orden y compartiendo el material entre todos los integrantes.  <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando todos los grupos hayan culminado, se exhibe los trabajos en un mural. ● Cada niño explica lo que hizo dando detalles de los colores que utilizó y las formas que logró realizar. 	
10 minutos	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para finalizar la actividad se pide a los niños que se sienten formando un círculo. ● La docente se coloca en el medio recordando los ejercicios que se hizo al inicio y los ejecutará promoviendo a los niños a seguir los movimientos. ● La docente culmina la actividad elogiando a los niños por el gran trabajo realizado. 	

3.4 Fases de Implementación

Para llevar a cabo las fases de implementación, se han establecido dos etapas fundamentales: la *fase de construcción* y la *fase de socialización*. En la primera fase, se detallan los momentos en los que se realizó la propuesta, abarcando el proceso de diseño y desarrollo de la misma. Por otro lado, en la fase de socialización, se define el proceso mediante el cual se presenta la propuesta, siguiendo una secuencia estructurada de planificación, ejecución y valoración, con el objetivo de establecerla como una solución viable a la problemática planteada en el proyecto.

3.4.1 Fase de construcción. La fase de construcción de la propuesta se realizó visualizando los resultados obtenidos mediante el uso de tres instrumentos: una entrevista dirigida a los docentes de educación inicial, una guía de observación aplicada a los mismos docentes y otra guía de observación enfocada en los estudiantes del subnivel inicial 2. A partir del análisis de estos datos, se evidenció que, aunque los medios audiovisuales son herramientas que ayudan dentro de las aulas, su uso no se implementa de manera estructurada, lo cual afecta en los procesos de interacción y convivencia entre los niños.

En relación a esta problemática, se indagó algunos repositorios realizando una búsqueda y revisión de artículos científicos, lo que permitió argumentar de manera teórica esta propuesta. Se enfocó en la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, que se centra en la importancia del aprendizaje generando un entorno social y colaborativo, en donde los recursos audiovisuales interfieren como enlazadores culturales favoreciendo la interacción y el desarrollo de habilidades. De la misma manera, se tomó en cuenta la Teoría del Constructivismo de Jean Piaget, que habla sobre cómo el niño desarrolla su conocimiento a través de la experiencia, utilizando los medios audiovisuales como una herramienta que permite desarrollar un aprendizaje significativo, respetando los niveles de desarrollo de los niños.

Teniendo en claro los antecedentes teóricos, se elaboró una propuesta práctica dirigida a los docentes: una guía educativa que abarca estrategias para el uso correcto de

medios audiovisuales en el aula de clases. La presente guía tiene como objetivo principal fortalecer la convivencia armónica y el desarrollo integral de los niños, generando un ambiente educativo donde resalte la comunicación, el respeto y la colaboración.

3.4.2 Fase de Socialización. Tras seleccionar los fundamentos teóricos, se optó por crear una guía educativa que integre el uso de medios audiovisuales adaptados a las necesidades específicas de los niños de educación inicial 2. Esta guía se distribuirá a las docentes con el objetivo de ofrecerles una herramienta práctica y eficaz para mejorar la convivencia y el desarrollo integral de los niños en el aula.

La guía tendrá una variedad de actividades audiovisuales donde se implementen recursos como videos educativos, canciones y otros materiales audiovisuales, con la intención de fortalecer las relaciones sociales entre los niños y fomentar valores como la empatía, respeto y el trabajo en equipo.

Para evaluar la veracidad de la guía en la convivencia y desarrollo de habilidades sociales en los niños se empleará una rúbrica donde cada indicación contendrá aspectos relacionados a su capacidad para interactuar de mejor manera con sus compañeros, y su nivel de comprensión de las enseñanzas promovidas mediante los recursos audiovisuales. Mediante esta evaluación, se podrá determinar si se alcanzó el objetivo principal de potenciar la convivencia y las habilidades sociales de los niños en educación inicial 2.

Indicadores	Ítems	Cumple	No cumple
Estructura	Las actividades propuestas están organizadas de manera clara y comprensible para los docentes.		
Objetivos y destrezas	Las actividades planteadas cumplen con los objetivos y destrezas relacionadas con el currículo de Educación Inicial.		

Secuencia lógica	Las actividades están planteadas de una manera secuencial, facilitando una implementación positiva en el aula.
Diversidad de actividades	Las actividades abarcan diferentes tipos de medios audiovisuales (videos, canciones, juegos interactivos) para mantener la atención e interés de los niños.
Integración teórica	Las actividades están relacionadas con las teorías de Vygotsky y Piaget, fortaleciendo el desarrollo cognitivo y social de los niños.
Impacto en la convivencia	Las actividades refuerzan el trabajo en equipo, empatía y resolución de conflictos entre los niños.
Uso adecuado de recursos audiovisuales	En las actividades se implementan recursos audiovisuales de manera adecuada y efectiva para el aprendizaje y la convivencia.
Recursos y materiales	Las actividades cuentan con los recursos y materiales necesarios, como videos, audios y tecnología disponible en el aula.

3.5 Recursos Logísticos

Para llevar a cabo la guía educativa los recursos necesarios están basados en materiales digitales y prácticos que existen en la institución. Estos son necesarios para garantizar que la implementación de las actividades planteadas en la guía sea correcta y se puedan lograr los objetivos establecidos. A continuación, se detallan los principales elementos que intervienen en la ejecución de la propuesta:

- **Internet:** El acceso a internet es importante para la descarga de recursos audiovisuales, la visualización de videos educativos y el acceso a plataformas digitales que enriquecen las actividades propuestas en la guía.

- **Computadora:** Las computadoras serán utilizadas para la preparación y modificación de los materiales educativos, así como para el acceso a contenidos digitales relevantes para las actividades de la guía. Además, se utilizarán para la proyección de videos y la realización de actividades interactivas con los niños.
- **Recursos solicitados en las actividades plasmadas en la guía educativa:** Las actividades propuestas en la guía educativa requieren de ciertos recursos materiales específicos, como proyectores, altavoces, y otros materiales relacionados con los medios audiovisuales (por ejemplo, audios, videos, imágenes). Estos recursos permitirán que las actividades se puedan llevar a cabo sin inconvenientes.
- **Recursos humanos:** Los recursos humanos se basan principalmente en los docentes que serán los encargados de utilizar la guía educativa en el aula. Los docentes desempeñarán un papel crucial en la preparación, desarrollo y evaluación de las actividades.

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Introducción

Según los autores Guasco, C y Luna, K (2022) la valoración de la factibilidad implica involucrar el análisis de una propuesta para determinar qué tan viable resulta, para ello se toma en cuenta varios factores, dentro de los cuales se encuentran los aspectos técnicos, económicos, sociales y ambientales. Tras haber socializado la propuesta sobre estrategias educativas titulada: Guía de orientación para el uso de medios audiovisuales, diseñada como solución a la problemática identificada, para ello se ha considerado importante realizar la valoración de la factibilidad a través de varios elementos.

4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.

Con la finalidad de fundamentar la propuesta, se realizó un diagnóstico a partir de la aplicación de tres instrumentos de investigación. Dentro de la primera parte se aplicó una entrevista y una guía de observación dirigida a los docentes de educación inicial subnivel 2. Estos instrumentos permitieron identificar la constancia de los docentes al emplear los medios audiovisuales como parte de sus metodologías de enseñanza, además constató la percepción y la práctica de los maestros sobre la importancia de la utilización de las herramientas tecnológicas. Por consiguiente, se aplicó una guía de observación a los niños para evaluar la influencia de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El análisis realizado reflejó que, los medios audiovisuales pueden considerarse un recurso valioso para facilitar el aprendizaje en los niños, sin embargo, su uso excesivo ha generado una limitada convivencia entre los menores, afectando de manera directa el desarrollo de las habilidades sociales. Por ello, la propuesta en mención surge como una solución viable, al brindar lineamientos claros y esenciales para que los docentes puedan hacer un uso equilibrado de estos recursos, permitiendo mayor interacción social y convivencia.

4.2 Análisis de la dimensión Económica.

La propuesta de la guía de estrategias educativas para el uso adecuado de los medios audiovisuales dirigida a los docentes de educación inicial subnivel 2 no requiere una inversión monetaria significativa para su implementación. Las actividades que han sido planteadas pueden llevarse a cabo con los recursos existentes en el aula, como proyectores, parlantes y televisores, sin necesidad de adquirir equipos adicionales. Además, el uso de medios audiovisuales está limitado a un máximo de 15 minutos durante toda la jornada, priorizando un enfoque práctico que permite aprovechar los materiales disponibles en el entorno escolar. El único gasto relevante durante el proceso de implementación fue el uso de internet, ya que algunas actividades requieren acceso a plataformas en línea o contenido educativo digital. Sin embargo, los dispositivos tecnológicos necesarios, como laptops, celulares y parlantes, son propiedad de los docentes, por lo tanto, no representan un costo adicional. De este modo, la dimensión económica de la propuesta es altamente viable, ya que no implica un gasto elevado y es accesible tanto para los docentes como para los educandos, lo que asegura su implementación sin sobrecargar el presupuesto escolar.

4.3 Análisis de la dimensión Social

El propósito de la guía de estrategias educativas es facilitar a los docentes las herramientas, pautas y orientaciones necesarias para el uso moderado de los medios audiovisuales, promoviendo su aplicación de manera equilibrada en las aulas de educación inicial 2. Los beneficiarios directos son los niños y docentes, ya que, al integrar de manera adecuada los medios tecnológicos se generará más tiempo para las actividades dinámicas, favoreciendo de esa manera un entorno de aprendizaje más interactivo. Con el uso moderado de los medios audiovisuales, los niños lograrán desarrollar varias habilidades, entre ellas las cognitivas, emocionales y sociales, las cuales son fundamentales para alcanzar una convivencia armónica en el aula, lo que les permita estar mejor preparados para enfrentar los desafíos escolares y cotidianos. Además, la propuesta integradora tiene una relación directa con el desarrollo de la convivencia escolar, ya que el uso equilibrado de las herramientas tecnológicas permitirá una mayor interacción entre los educandos, evitando el aislamiento que

puede surgir con el uso excesivo de la tecnología. Así, la implementación de la guía no solo potenciará el desarrollo cognitivo, sino también las relaciones interpersonales y el ambiente colaborativo en las aulas de educación inicial 2.

4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.

La implementación de la propuesta es sostenible desde la dimensión ambiental, ya que las actividades planteadas no implican un uso excesivo de recursos naturales ni generan un impacto negativo en el medio ambiente. Aunque se utilizarán materiales para las actividades prácticas, estos serán principalmente materiales de rutina que ya se encuentran en el aula, como cartulina, pinturas, tijeras o pegamento, reduciendo la necesidad de nuevos insumos. Además, se fomentará e impulsará el uso de materiales reciclados, promoviendo así la reutilización de recursos y concientizando a los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. El uso de dispositivos tecnológicos como laptops, proyectores y parlantes no afectará negativamente al entorno, ya que son herramientas estándar en el aula y no requieren un consumo excesivo de recursos. Por lo tanto, la propuesta es completamente compatible con los principios de sostenibilidad ambiental.

CONCLUSIONES

De acuerdo con la investigación realizada sobre el uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en educación inicial 2, Machala 2024, se concluye lo siguiente:

Con base en el análisis de la literatura científica se logró evidenciar que, el uso inadecuado de medios audiovisuales en educación inicial 2 influye de manera negativa en la convivencia de los niños en el ámbito educativo. La revisión bibliográfica de diversos autores permitió revelar que, el uso desmedido y la exposición excesiva de los educandos a estos recursos tecnológicos puede afectar de manera directa en sus interacciones sociales, generando así dificultades en la comunicación, empatía y resolución de conflictos, factores que influyen en la desestabilización de la convivencia armónica en el entorno educativo.

A partir de la aplicación de los instrumentos de investigación: entrevista y una guía de observación dirigida a las docentes de educación inicial subnivel 2, se constató que las maestras hacen un uso excesivo de medios audiovisuales en el aula, empleando estos recursos en la mayoría del tiempo en sus prácticas educativas. Los resultados obtenidos reflejaron una gran dependencia de los docentes en cuanto a estas herramientas tecnológicas, ya que, en la mayoría de las actividades planificadas, reflejan ausencia de creatividad, innovación, dinamismo y no siempre responden a una finalidad educativa específica, sino que se implementa de manera casi continua para entretener a los niños.

Mediante el análisis a las percepciones de las educadoras sobre la relación entre la implementación de medios audiovisuales y de qué manera incide su uso inadecuado en la convivencia de los niños, se logró constatar varias opiniones. La mayoría de las educadoras afirmaron que existe una relación directa entre el uso inadecuado de estos recursos y las dificultades de convivencia en los infantes, resaltando que el tiempo de utilización de estos medios afectan negativamente la capacidad de los menores para interactuar y relacionarse con su entorno. Sin embargo, otras docentes sostuvieron su opinión basándose en que el tiempo de implementación que les dan a estos recursos

tecnológicos no afecta la convivencia en los niños, ya que no se han presentado problemas significativos.

Tras la elaboración de una guía de estrategias educativas diseñadas para orientar las prácticas pedagógicas de los docentes de educación inicial 2, se concluye que es posible integrar los medios audiovisuales de manera equilibrada en las actividades diarias que son dirigidas por los educadores. La guía presentó diversas actividades que integran los medios audiovisuales en periodos máximos de 15 minutos durante toda la jornada escolar, comprobando que las herramientas tecnológicas son más efectivas cuando se las utiliza con un fin específico. Dicho enfoque no solo favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fortaleciendo de esta manera la convivencia armónica entre los niños.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados y hallazgos encontrados en esta investigación, se plantean recomendaciones para los docentes, con la intención de potenciar sus actividades pedagógicas, lo que genera un beneficio en el aprendizaje de los niños y niñas. Es necesario que los docentes de educación inicial del subnivel 2 tengan capacitaciones y recomendaciones constantes respecto al uso correcto de medios audiovisuales en el aula.

Esto incluye promover un enfoque pedagógico que priorice el uso moderado y planificado de estos recursos, alineado con objetivos educativos claros. Esta estrategia contribuirá a fortalecer una convivencia armónica y a minimizar los impactos negativos del uso excesivo de medios audiovisuales en el ámbito escolar.

Se recomienda variar las metodologías de enseñanza a través de actividades lúdicas y dinámicas, como juegos interactivos, exploración artística y aprendizaje colaborativo, que mejoren la participación activa de los niños y potencien su experiencia educativa. Permitiendo así, reducir la dependencia hacia los medios audiovisuales y optimizar su uso adecuado para favorecer el desarrollo integral y significativo en los estudiantes.

Es fundamental fomentar una reflexión profesional entre las docentes sobre la combinación entre el uso de medios audiovisuales y la convivencia de los niños en el aula. Se recomienda crear momentos de diálogo y formación continua donde las docentes compartan sus experiencias, y planteen nuevas estrategias para optimizar el uso de estos recursos. Asimismo, sería beneficioso establecer lineamientos claros sobre el tiempo adecuado de exposición a los medios audiovisuales y su integración con actividades que fortalezcan las habilidades sociales de los infantes; como dinámicas grupales, juegos cooperativos y proyectos colaborativos. Este enfoque equilibrado permitirá reducir el impacto negativo en la convivencia y promover un desarrollo social armónico en los niños.

Es recomendable que las instituciones educativas asuman y promuevan la aplicación de guías pedagógicas que contengan un uso moderado y planificado de los medios audiovisuales. También se recomienda que las instituciones observen regularmente el impacto de estas prácticas para garantizar que contribuyan al aprendizaje significativo y al fortalecimiento de la convivencia armónica en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- García Saltos, Y. V., & López Peñafiel, M. A. (2022). Alternativas pedagógicas apoyadas en medios audiovisuales en la educación parvularia dentro del enfoque interdisciplinario. *EPISTEME KOINONIA*, 448-465.
- Guamán- Gómez, V. J., Chapa Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria De Estudios Sociales y Tecnológicos*, 48-56.
- Arias Gómez, J., Villasis, M. A., & Miranda Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio . *Revista Alergia México*, 201-206.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). La investigación científica.
- Botía, M., & Marín, A. (2019). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. *Pedagogías emergentes en la sociedad digital*, 91-102. doi: ISBN 978-84-17934-04-0
- Bustamante Lecca, I. M., & Taboada Marín , H. M. (2022). Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar* , 1291-1304.
- Cadena Iñiguez , P., Rendón Medel, R., Aguilar Ávila, J., Salinas Cruz, E., De la Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuatitativos, métodos cualitativos o su combinación en la incestigación. *Revisate mexicana de ciencias agrícolas*.
- Carabajo Mendía, A. M., & Erazo Álvarez, C. A. (2021). Medios audiovisuales en la Educación Inicial y percepción sensorial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*.
- Carrion-Zuniga, I., Villaroel Diaz, J., & Fernandez Llerena, J. (2022). Convivencia inclusiva y el clima escolar en estudiantes provenientes de comunidades nativas de una provincia Amazónica del sureste de Perú. . *Revista Amazónica De Ciencias Sociales*, 2-7.
- Climent, M. A., & García, V. P. (2021). Gamificación y TIC en la formación literaria. Una propuesta didáctica innovadora en Educación Secundaria. *Didáctica*, 109-120.
- Fierro Evans, C., & Carbajal Padilla, P. (2019). Convivencia escolar . *Psicoperspectivas*, 9-27.

- GA Cárdenas, C Soto, & DA Becerra. (2020). Juegos cooperativos en la convivencia escolar, un estudio descriptivo. *Cultura Educación Sociedad*, 300-312.
- García Saltos, Y. V., & López Peñafiel, M. A. (2022). Alternativas pedagógicas apoyadas en medios audiovisuales en la educación parvularia dentro del enfoque interdisciplinario. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*.
- García Saltos, Y. V., & López Peñafiel, M. A. (2022). Alternativas pedagógicas apoyadas en medios audiovisuales en la educación parvularia dentro del enfoque interdisciplinario. *Revista electrónica de ciencias de la educación, humanidades, artes y bellas artes*.
- Gavoto, L., Terceiro, D., & Terrasa, S. A. (2020). Pantallas, niños y confinamiento en pandemia: ¿debemos limitar su exposición? *Actualización en la prácticaa ambulatoria*.
- Guamán Gómez, V. J., Chapa Argudo, C. E., & Marín Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*.
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa. *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 163-173.
- Lafita Aragonés, L., Vega Boggiano, Y., & Miranda Rosabal, R. (s.f.). El fomento de una cultura audiovisual en los docentes de la primera infancia. 203.
- Lazo, C. M., Ortiz Sobrino, M. Á., Gómez, M., & González Pérez, J. C. (2022). Covid 19 y medios de comunicación: voces para un análisis crítico. *Revista Latina de Comunicación Social*, 362. Obtenido de <http://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/1809>
- Manotas Peñaloza, R., & Vega Aragón, C. (s.f.). Recursos audiovisuales y la lúdica en inteligencia emocional de los niños y las niñas de preescolar. *Recursos audiovisuales y la lúdica en inteligencia emocional de los niños y las niñas de preescolar*. Universidad del Norte, Barranquilla.
- Martínez Burbano, L. E., Villota, M. L., & Villacrez Oliva, M. V. (2022). Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en niños de básica primaria. *Revista Criterios*, 108-131.

- Monge López, C., & Gómez Hernández, P. (2021). El papel de la convivencia escolar en la formación inicial del profesorado de educación infantil y primaria. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 197-220.
- Padilla Fuentes, G., & Rodríguez Garcés, C. (2019). Clima de convivencia escolar en Chile. *Revista educación*, 454-469.
- Palacios, M., Deroncele Acosta, A., & Toribio, L. A. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizaje relevantes: una revisión sistemática de literatura. *Revista Universidad y Sociedad*, 134 - 145.
- Pérez Velázquez, Y., Pineda Cortez, P., & Quintero López, I. (2019). PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR EN UNA ESCUELA PRIMARIA DE ACTOPAN. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 134-140.
- Prince Torres, Á. (2020). Educación para la paz en la etapa inicial: Canal para la convivencia. *Revista Estudios En Educación*, 53-67.
- Romero Arteaga, C., Martínez Hernández, Medel, Piña Camacho, & Soto Godínez. (2004). La radio como medio para la educación. *Razón y palabra*.
- Romero Saldarriaga, M. A., Bravo Aguirre, B. A., Espinoza Franco, C. A., & Chamba Diones, D. M. (2023). Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 42-51.
- Sangrá, A., Arnold, D., & Gallifa, J. (2022). Liderazgo y tensiones en la universidad: El reto de integrar la educación digital. *American Journal of Distance Education*, 70-83.
- Schmelkes, S. (2024). El potencial de la educación para conservar y para transformar. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 411-430.
- Serey Araneda, D. (2019). Los componentes que caracterizan (la conceptualización) las prácticas de la convivencia escolar. *Revista Electrónica De Investigación En Docencia Universitaria*, 65-93.
- Serrano Polo, O. R., Espinoza Freire, E. E., & Espinoza Guamán, E. E. (2019). LA INCLUSIÓN EN LA ENSEÑANZA BÁSICA ECUATORIANA. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 69-74.

Serrano, B. G. (2020). El uso de los medios audiovisuales como recurso educativo. *El uso de los medios audiovisuales como recurso educativo*. Universidad de Valladolid, Valladolid.

Vasconcelos Santillán, J. (2021). Informática. *Grupo Editorial Patria Sistema de aprendizaje en línea*, 109-120.

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TABLA 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	V. Independiente
¿De qué manera el uso inadecuado de medios audiovisuales se relaciona en el fortalecimiento de la convivencia en niños de Educación Inicial 2?	Analizar el impacto del uso inadecuado de medios audiovisuales en el fortalecimiento de la convivencia en niños de Educación Inicial 2.	Medios audiovisuales (s.f.).
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	V. Dependiente
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se está llevando a cabo el uso de medios audiovisuales por parte de las docentes en relación al fortalecimiento de las actividades diarias en las aulas de Educación Inicial 2? 2. ¿Cuál es la percepción que tienen las docentes sobre la relación entre la implementación de medios audiovisuales y cómo afecta su uso inadecuado al fortalecimiento de la convivencia de los niños de Educación Inicial 2? 3. ¿Por qué es importante presentar estrategias educativas que promuevan el uso saludable de medios audiovisuales para mejorar el fortalecimiento de la convivencia? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el uso inadecuado de medios audiovisuales que emplean las docentes en relación al fortalecimiento de las actividades diarias en las aulas de Educación Inicial 2. 2. Contrastar la percepción de las docentes sobre la relación entre la implementación de medios audiovisuales y el impacto que causa su inadecuada utilización en el fortalecimiento de la convivencia de los niños de Educación Inicial 2. 3. Seleccionar estrategias educativas para promover un uso saludable de medios audiovisuales en la ejecución de las actividades dentro del aula, generando una mejora en el fortalecimiento de la convivencia. 	Convivencia

ANEXO 2. Matriz de operacionalización de las variables

TABLA 2. Matriz de operacionalización de las variables

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>MEDIOS AUDIOVISUALES</p> <p>Medios audiovisuales son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre</p>	<p>Para su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: clasificación de los medios, tipos de medios audiovisuales y funciones de los medios audiovisuales.</p>	<p>Medios audiovisuales</p>	<p>Clasificación de los medios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medios Visuales • Medios Acústicos • Medios que combinan imagen y sonido 	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuestionario con preguntas cerradas
			<p>Recursos educativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos educativos básicos: pizarra, transparencia, láminas. • Recursos tecnológicos: diapositivas, televisión, computadora, video. • Recursos sonoros: disco, parlante, radio. 	

<p>todos los sistemas nerviosos (Sanguña y Silva, 2015, p. 22).</p>			<p>Funciones de los medios audiovisuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar explicaciones más eficaces • Fomentar el aprendizaje mediante el descubrimiento • Generar un impacto emocional 	
<p>LA CONVIVENCIA</p> <p>La convivencia escolar es el conjunto de relaciones, interacciones y comportamientos que se establecen entre los distintos miembros de la comunidad educativa y un factor predictor para mejorar las relaciones interpersonales (Fierro et al., 2019).</p>	<p>Para su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: normas de convivencia escolar, recursos para fomentar la convivencia y elementos de convivencia escolar.</p>	<p>La convivencia escolar</p>	<p>Normas de convivencia escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características de las normas de convivencia • Sistemas normativos • Manual de convivencia del Mineduc 	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuestionario con preguntas cerradas
			<p>Recursos para fomentar la convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos • Juegos cooperativos • TIC's 	
			<p>Elementos de la convivencia escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La convivencia inclusiva • Laconvivencia democrática • Convivencia Pacífica 	

Elaborado por: Sancen y Sihua (2024)

ANEXO 3. Captura de las portadas de la revista y de la parte pertinente de la cita.



alternativas pedagógicas que podrían utilizar los docentes en el aula de Educación Inicial, y están orientadas hacia la mediación del proceso educativo y de aprendizaje que posibilite a los estudiantes la construcción de una conciencia individual y colectiva sobre su entorno. Para su diseño se desarrolló una revisión minuciosa del Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014), orientándose hacia la formación de cualidades positivas desde un enfoque interdisciplinario del conocimiento.

Se considera que los medios audiovisuales constituyen herramientas muy relevantes a utilizar en la educación parvularia. Cuando se introducen en los centros de enseñanza, los docentes están obligados a transformar el proceso educativo, por lo que es importante que acepten su función como una especie de escuela paralela, que proporciona a los estudiantes conocimientos. En este sentido, "el audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos" (Barros y Barros, 2015, p.28). Tomando en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo y las necesidades de los estudiantes en etapa de educación preescolar, se considera que las actividades recomendadas deben estar orientadas a ayudar a los niños a percibir el mundo y su entorno. La experiencia dicta que cuando se ofrece a los niños de estas edades el protagonismo, participan de manera activa y con entusiasmo en las actividades. Por lo tanto, los niños desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje y disfrutan de las oportunidades de interactuar con el entorno natural y con el social.

Los docentes, al momento de la planificación de los temas a abordar en el aula, deben

06

IMPORTANCIA

DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE IMPORTANCE OF AUDIOVISUAL MEDIA FOR TEACHING AND LEARNING

Verónica Jacqueline Guzmán-Gómez¹
E-mail: vguaman@institutojubones.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9284-5040>
Carolina Elizabeth Chapa-Argudo²
E-mail: cchapa3@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6235-7046>
Isaac Piero Marín-Reyes²
E-mail: imarin1@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0528-0174>
¹Instituto Tecnológico Superior Jubones, Pasaje, Ecuador.
²Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Los medios audiovisuales son utilizados por los docentes como herramientas que gestionan, procesan y orientan la información para lograr metas y objetivos de aprendizaje en los estudiantes en aras de alcanzar la formación integral de los mismos.

Esto es posible gracias a que la información que los docentes desean transmitir a sus estudiantes puede ser obtenida, procesada y transformada mediante los medios audiovisuales, generando un conocimiento muy enriquecedor, y a la misma vez implicando y desarrollando habilidades deductivas que les permitan organizar, analizar, sintetizar y relacionar inferencias de varios niveles de dificultad (Ezquerro-Martínez et al., 2016).

Para Augustowsky (2019), los medios audiovisuales ayudan al docente a que sus estudiantes desarrollen las capacidades. En tal sentido explica que:

Por su parte Rodríguez (2011) considera que los medios audiovisuales influyen en las metodologías, las que se adaptan al momento y contexto social en que se vive; asimismo, reconoce la eficacia de los medios audiovisuales en la educación y señala entre estos el cine, la música, los dibujos animados, algunos programas de televisión y determinados programas informáticos, entre otros.

Dicho autor afirma que los recursos audiovisuales no son solo estrategias para motivar a los estudiantes, también sirven de soporte a nuevos métodos de enseñanza en el quehacer educativo.

Sobre este tema, Fombona Cadavieco et al. (2020), consideran que los niños (as) de hoy llevan a cabo diversas actividades en su vida cotidiana tales como ver televisión, hablar por teléfono, entretenerse con videojuegos, interactuar con el ordenador, etc. Esto produce cambios en los patrones conductuales del niño que influyen en las estructuras cognitivas, alterando el pensamiento lineal, o que ocasiona cambios en los estilos y ritmo de aprendizaje, por consecuencia existe la necesidad de introducir en la educación los recursos tecnológicos, como los medios audiovisuales, para que los escolares aprendan de una manera menos traumática y más familiar.

Idea que es compartida por Estrada (2019), quien además manifiesta que la educación con el apoyo de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno y para el centro escolar hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras territoriales y educativas.

habilidades obtenidas de la práctica y manipulación de tales recursos tecnológicos.

Por último, es necesario apuntar que todavía los medios audiovisuales no son la solución decisiva para solventar todos los obstáculos y problemas de la enseñanza-aprendizaje, pero consiguen establecer una táctica adicional para el proceder estratégico del docente. De igual manera, estos medios audiovisuales no optimizan la educación por sí mismos, es esencial la función del docente para planear, organizar, implementar, controlar y evaluar los protocolos educativos, referente a las herramientas audiovisuales.

CONCLUSIONES

A través de los hallazgos obtenidos en la revisión bibliográfica se puede concluir que:

Como recurso audiovisual interactivo, el video permite que sea fácilmente manipulado por el usuario, puede ser detenida su proyección en un momento determinado; además, avanzar o retroceder a voluntad del docente para apoyar la explicación del contenido objeto de estudio.

Vale decir que, la implementación de materiales audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite que las experiencias de los estudiantes vayan más allá de su contexto escolar, haciendo que el acceso al conocimiento sea diverso y que la educación tenga un carácter universal e inclusivo, convirtiéndola en accesible a todo tipo de personas.

Teniendo en cuenta las consideraciones de los autores antes mencionados, los medios audiovisuales influyen significativamente en el proceso educativo; son recursos didácticos que permiten crear entornos diversos en donde los estudiantes puedan aprender de manera autónoma y más entretenida, al estar familiarizados con estos medios tecnológicos que son de su interés.

De esta manera, los medios audiovisuales facilitan el aprendizaje y hacen que los conocimientos aprendidos sean más duraderos. Esto se debe al empleo de un mayor número de sentidos, como el visual y auditivo, en el acto de aprendizaje y al carácter interdisciplinario; así como su flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades y los diferentes estilos cognitivos presentes en el escolar.

5. Medios audiovisuales como apoyo al docente en la formación del estudiante

Medios audiovisuales en la Educación Inicial y percepción sensorial
Audiovisual media in early Childhood Education and sensory perception

Aida Mariana Carabajo-Mendia
aida.carabajo_50@est.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5521-4805>

Cristián Andrés Erazo-Álvarez
cristianerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8746-4788>

Recibido: 10 de marzo de 2021
Aprobado: 15 de junio de 2021

Los audiovisuales en Educación Inicial

En la era digital o de la información el acceso y utilización de los audiovisuales transforma la sociedad a una visión más amplia de competencias que permiten la formación del estudiante, siguiendo a (Cereceda Pecifia, 2017) señala a la educación de los medios de comunicación como aquella que envuelve a la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los mismos, así como la perspectiva que ocupan en la sociedad, su repercusión social y las consecuencias de la comunicación mediatizada. La finalidad de educar a los alumnos con la información que perciben de los medios de comunicación que les rodea.

El proceso de innovación requiere que una evaluación continua en donde haya evidencias de los cambios que se propone lograr colocando un objetivo a donde se desea llegar dentro del aprendizaje audiovisual y como este se relaciona dentro de la sociedad y la educación y se presenta en continua modificación a través del tiempo llegando a ser una herramienta muy importante dentro de la comunicación.

Dentro de educación inicial el uso de audiovisuales ayudara a la construcción de un aprendizaje significativo a través de los sentidos que podemos utilizar cuando se realiza un desenvolvimiento adecuado dentro del aula de clases, implementar estrategias y métodos de acuerdo a la necesidad del estudiante buscando la calidad y excelencia del conocimiento, aplicando técnicas metodológicas que será aplicado por los docentes para obtener un resultado favorable y lograr una formación integral del niño o la niña.

Los medios audiovisuales como herramienta tecnológica en educación

Los medios audiovisuales se han utilizado desde la historia de la humanidad para comunicarse, y hoy en la actualidad se implementó dentro del aula de clase, teniendo en cuenta (Soler, 1996) afirma la escuela en la Grecia clásica, a pesar de las oposiciones de concebir entre Atenas y Esparta, practicaba un único modelo de comunicación: el

Hogar > Todas las revistas > Revista Americana de Educación a Distancia > Lista de cuestiones > Volumen 36, número 1 > Liderazgo Y Tensio

Revista Americana de Educación a Distancia >
 Volumen 36, 2022 - Número 1 : Liderazgo, política y organización de la educación a distancia en línea

Introduzca palabras clave, autor

Enviar un artículo Página de inicio de la revista

412
Puntos de vista

2
Citas de CrossRef hasta la fecha

4
Altmétrica

Artículos

Liderazgo Y Tensiones En La Universidad: El Rol De Integrar La Educación Digital

Albert Sangrá , Deborah Arnold  & José Gallifa 

Páginas 70-83 | Publicado en línea: 24 de enero de 2022

« Citar este artículo <https://doi.org/10.1080/08923647.2022.2027687> 

Artículo completo Cifras y datos Referencias Citas Métrica Reimpresiones y permisos **Lee este artículo**

ABSTRACTO

Sample our Education Journals >> [Sign in here to start your access](#)

La universidad se enfrenta, una vez más, a un profundo proceso de transformación. En esta ocasión, el continuo aumento de la dimensión digital de la sociedad y su consecuente

Hogar > Todas las revistas > Revista Americana de Educación a Distancia > Lista de cuestiones > Volumen 36, número 1 > Liderazgo Y Tensiones En La Universidad: ...

Arriba Artículo completo Cifras y datos Referencias Citas Métrica Reimpresiones y permisos **Lee este artículo** 

La universidad se enfrenta, una vez más, a un profundo proceso de transformación. En esta ocasión, el constante incremento de la dimensión digital de la sociedad y su consiguiente impacto en la enseñanza y la investigación juega un papel fundamental. Los efectos de la pandemia, que han hecho de la educación digital la única opción para evitar la completa interrupción de la educación superior en la mayor parte del mundo, aún han acentuado más ese impacto. Este artículo conjuga dos investigaciones. Una sobre los racionales que hay detrás de los procesos de transformación de la universidad, de carácter cualitativo, analizando en profundidad entrevistas a una vez expertos universitarios internacionales, que identifican diez tensiones que la universidad vive en este momento.

La otra es un estudio con metodología mixta que, a partir de tres estudios de casos situados en tres universidades, determina las competencias de liderazgo necesarias para la integración de la educación digital en el proceso de transformación de las universidades. Los resultados permiten relacionar las competencias de liderazgo necesarias para resolver las diez tensiones planteadas, concluyendo con la importancia de desarrollar estas competencias de liderazgo para la educación digital que propone el marco DELLHE.

Palabras clave: Liderazgo, educación digital, universidad, transformación, multialfabetización

< Artículo anterior Ver índice del número Sigiente artículo >

Declaración de divulgación

El/los autor(es) no informaron ningún posible conflicto de intereses.

Notas

¹ Para evitar traducciones un tanto forzadas, en este artículo se mantienen los nombres de las dimensiones

Investigación relacionada

La gente también lee Artículos recomendados Citado por 2

Hablando en forma personal: con Chris Deede >

Kay Shattuck
 Revista Americana de Educación a Distancia
 Publicado en línea: 10 de octubre de 2021

Liderando el cambio universitario: un estudio de caso sobre la creación de significados y la implementación de estándares de calidad en el aprendizaje en línea >

Christi Edge y otros.
 Revista Americana de Educación a Distancia
 Publicado en línea: 27 de noviembre de 2021

Efecto de Las Competencias Digitales Y Las Competencias Mediáticas Sobre El Uso Del Audiovisual Educativo En la Educación a Distancia >

Adriana Cascante-Gatgens et al.
 Revista Americana de Educación a Distancia
 Publicado en línea: 31 de agosto de 2022

Ver más

Pantallas, niños y confinamiento en pandemia: ¿debemos limitar su exposición?

Screens, children and lockdown in pandemics: should we limit their exposition?

Leticia Gavoto¹, Diego Terceiro², Sergio Adrián Terraza³

Resumen

Desde la aparición del cine, hace más de un siglo, hasta la actual invasión de dispositivos móviles, la velocidad en la evolución de las pantallas ha sido exponencial, y se ha acompañado de nuevas formas de consumir medios audiovisuales, de comunicarnos y de administrar nuestro tiempo de ocio. Las aplicaciones han dado un salto desde la computadora de escritorio a los smartphones, lo que facilitó su acceso en cualquier lugar y momento, haciendo que los niños y adolescentes de hoy (generación Z, nativos digitales y neodigitales) tengan más acceso a medios electrónicos que cualquier otra generación previa.

En paralelo, ha crecido la preocupación por el efecto que estas pantallas podrían tener sobre el desarrollo infantil. A partir de los resultados de varias investigaciones, diferentes entidades desarrollaron recomendaciones sobre el uso de pantallas en niños, fijando la mayoría de ellas un límite "seguro" de consumo de dos horas al día. Sin embargo, la evidencia que las respalda es muy débil.

Dada la actual situación de pandemia, que obliga a confinarnos en nuestros hogares, alejados físicamente de otras personas y sin acceso a actividades recreativas en el exterior, la mayoría de estas recomendaciones suenan bastante limitantes y difíciles de cumplir.

Este artículo propone: 1) repasar la información disponible sobre el consumo de pantallas en niños, 2) exponer la evidencia que respalda las actuales recomendaciones de diferentes instituciones respecto de su uso, 3) evaluarla críticamente, visibilizando los vacíos de conocimiento, para jerarquizarlos a la hora de aconsejar sobre crianza a las familias que atendemos.

Abstract

Since the creation of cinema more than a century ago, and until the current invasion of mobile devices, the speed in the evolution of the screens has been exponential, which comes with new ways of consuming multimedia, communicating and managing our leisure time. Applications have made a leap from desktop computers to smartphones, facilitating their access anywhere and anytime, allowing children and teenagers today (Generation Z, digital and neo-digital natives) to have more access to electronic media than any other previous generation.

At the same time, concern has grown about the effect these screens could have on child development. Based on the results of several investigations, different entities developed recommendations on the use of screens in children, setting most of them a "safe" limit of consumption of two hours a day. However, the supporting evidence is very weak. In the context of the current pandemic, which forces us to confine ourselves to our homes, physically away from other people and without access to recreational outdoor activities, most of these recommendations sound quite limiting and difficult to accomplish.

This article proposes: 1) to review the information available on screen consumption in children, 2) to expose the evidence that supports current recommendations of different institutions regarding its use, 3) to critically evaluate it, making the gaps in knowledge visible, in order to prioritize them when giving the families we care for advice on parenting.

Palabras clave: Desarrollo Infantil, Crianza del Niño, Salud del Niño, Administración de las Tecnologías de la Información, Pandemias. Keywords: Child Development, Child Rearing, Child Health, Information Technology Management, Pandemics.

Gavoto L, Terceiro D, Terraza SA. Pantallas, niños y confinamiento en pandemia: ¿debemos limitar su exposición?. Evid Actual Pract Ambul. 2020;23(4):e002097.

Evolución de las pantallas

Desde la aparición del cine a fines de siglo XIX hasta el día de hoy, la evolución de las pantallas ha sido exponencial. La tecnología ha transformado nuestra cultura y nuestros hábitos, ya que la evolución de los medios audiovisuales basados en Internet (YouTube, Netflix, etc.), sumada a la invasión de dispositivos móviles, ha generado nuevas formas de consumo, de comunicación¹ y de administración de nuestro tiempo de ocio.

Los programas de software o aplicaciones han dado un salto desde la computadora de escritorio a los smartphones, lo que facilitó el acceso en cualquier momento y lugar, haciendo que los

niños y adolescentes de hoy (generación Z, nativos digitales y neodigitales) tengan más acceso a los medios electrónicos que cualquier otra generación previa.

En paralelo, ha crecido la preocupación por el efecto que el uso de estas pantallas podría tener sobre la salud infantil, lo que motivó la realización de numerosos estudios sobre el impacto de las nuevas tecnologías entre los menores, analizando sus beneficios, su uso abusivo, sus riesgos y los daños que pudieran ocasionar.

¹ Servicio de Medicina Familiar y Comunitario del Hospital Italiano de Buenos Aires. leticia.gavoto@hospitalitaliano.org.ar, diego.terceiro@hospitalitaliano.org.ar.
² Departamento de Investigación, Hospital Italiano de Buenos Aires. sergio.terceiro@hospitalitaliano.org.ar

Doc/Dic

EVIDENCIA - Actualización en la Práctica Ambulatoria 4

Comentario Editorial

Resumen

Desde la aparición del cine, hace más de un siglo, hasta la actual invasión de dispositivos móviles, la velocidad en la evolución de las pantallas ha sido exponencial, y se ha acompañado de nuevas formas de consumir medios audiovisuales, de comunicarnos y de administrar nuestro tiempo de ocio. Las aplicaciones han dado un salto desde la computadora de escritorio a los smartphones, lo que facilitó su acceso en cualquier lugar y momento, haciendo que los niños y adolescentes de hoy (generación Z, nativos digitales y neodigitales) tengan más acceso a medios electrónicos que cualquier otra generación previa. En paralelo, ha crecido la preocupación por el efecto que estas pantallas podrían tener sobre el desarrollo infantil. A partir de los resultados de varias investigaciones, diferentes entidades desarrollaron recomendaciones sobre el uso de pantallas en niños, fijando la mayoría de ellas un límite "seguro" de consumo de dos horas al día. Sin embargo, la evidencia que las respalda es muy débil. Dada la actual situación de pandemia, que obliga a confinarnos en nuestros hogares, alejados físicamente de otras personas y sin acceso a actividades recreativas en el exterior, la mayoría de estas recomendaciones suenan bastante limitantes y difíciles de cumplir. Este artículo propone: 1) repasar la información disponible sobre el consumo de pantallas en niños, 2) exponer la evidencia que respalda las actuales recomendaciones de diferentes instituciones respecto de su uso, 3) evaluarla críticamente, visibilizando los vacíos de conocimiento, para jerarquizarlos a la hora de aconsejar sobre crianza a las familias que atendemos.

Evolución de las pantallas

El videoling: uso educativo del vídeo en la enseñanza de la gramática

Videoling: video as an educational purpose in grammar teaching

Alicia Martí Climent
Universitat de València
Alicia.Marti@uv.es
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1005-5630>

Pilar García Vidal
Universitat de València
Pilar.Garcia-Vidal@uv.es
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6336-3149>

DOI: 10.17398/1988-8430.33.75

Fecha de recepción: 31/03/2020
Fecha de aceptación: 05/05/2020



OPEN ACCESS

Martí Climent, A., y García Vidal, P. (2021). El videoling: uso educativo del vídeo en la enseñanza de la gramática. *Tejuelo*, 33, 75-102.

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.75>

* Este estudio forma parte del Proyecto de Innovación Educativa titulado "TIC, TAC, TAP. Proyectos de lengua y literatura" (UV-SFPIE_RMD18-841879), coordinado por Martí y desarrollado durante el curso 2018-2019.

Las TIC son ahora más accesibles, lo que supone una gran ventaja para trabajar con los estudiantes, que cada vez las conocen y las incorporan más en su actividad diaria. Estas circunstancias se pueden aprovechar para que los estudiantes empleen estas herramientas con solvencia, como un medio para mejorar su trabajo académico y, en este caso, el aprendizaje de la lengua.

2. Uso educativo del vídeo

Tradicionalmente, el vídeo como recurso didáctico ha estado muy presente en contextos educativos y ha tenido muchas funciones como transmitir información, motivar o presentar contenidos, por lo tanto, debería ser parte fundamental de la educación mediática de nuestro alumnado, tal como señala García García (2014). Recientemente se ha convertido en una herramienta básica para la aplicación de la metodología denominada *Flipped classroom* o clase invertida, que consiste en utilizar el vídeo para presentar al alumnado los contenidos de la materia que luego se trabajan en clase. Según Sánchez, Ruíz y Gómez (2016), el vídeo también puede utilizarse como instrumento de

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/33303001>

LA CONTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES A LA EDUCACIÓN

Chapter · May 2019

CITATIONS
3

READS
12,748

3 authors, including:



Pablo Rivera-Vargas
University of Barcelona

197 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE

3. CRITERIOS PARA FILTRAR Y ESCOGER RECURSOS EFICACES

Algunas veces, puede resultar complicado decidir qué tipo de recursos audiovisuales debemos escoger para trabajar con el alumnado en el aula. Hay diversas formas en las que podríamos llevar a cabo esta selección, análisis y evaluación de productos audiovisuales para su uso pertinente y relevante en educación. Sin embargo, como finalidad, estos recursos deberían favorecer el desarrollo del pensamiento, la formación ética y moral, y considerar a la persona y su entorno. Para ello, algunos criterios en los que nos podemos basar para filtrar y escoger recursos audiovisuales eficaces son: la pertinencia (cultural y técnica); la adecuación y la coherencia.

Cuando utilizamos el término pertinencia, hacemos referencia a que los recursos empleados deben estar relacionados o ligados de algún modo con la realidad de los estudiantes (su realidad cultural por ejemplo, sus aprendizajes previos, o su conocimiento sobre el mundo). Es decir, los materiales que se empleen como recursos educativos, deben ser seleccionados en base al contexto sociocultural de los alumnos, así como responder a las necesidades de estos en relación a su desarrollo cognitivo. Es necesario que el producto audiovisual seleccionado desempeñe un papel funcional que responda a estas particularidades dentro de la metodología utilizada. Por otro lado, los docentes deben encontrar la pertinencia pedagógica del recurso que vayan a utilizar como herramienta didáctica para alcanzar aquellos fines educativos que hayan establecido previamente en relación a la asignatura.

Si hacemos referencia al concepto de adecuación, hablamos de la factibilidad de los recursos visuales para su implementación en el aula. Debemos hacer uso de aquellos que utilicen un vocabulario comprensible con el que estén familiarizados los alumnos, adaptando, de este modo, el recurso seleccionado. Es decir, el contenido que se exponga a los alumnos mediante los medios audiovisuales deben ser descifrables de acuerdo a los conocimientos previos que presentan frente a un tema determinado.

Por último, en cuanto a la coherencia, esta se consigue cuando existe una relación lógica entre los objetivos de aprendizaje, los contenidos a tratar, las actividades planteadas, los aprendizajes esperados y la forma en que estos se evalúan. Es decir, debemos ser coherentes con el programa educativo o currículo que se pretende trabajar, y los recursos audiovisuales (o de cualquier tipo) utilizados para ello (Parra y Rocha, 2016).

EL FOMENTO DE UNA CULTURA AUDIOVISUAL EN LOS DOCENTES DE
LA PRIMERA INFANCIA

THE PROMOTION OF AN AUDIOVISUAL CULTURE IN EARLY CHILDHOOD
TEACHERS

Dr. C. Lisbet Aragonés Lafita, Profesor Titular
Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba,
lisbetaragones@gmail.com, Código orcid: 0000-003.2081-5859

Lic. Yiverka Vega Boggiano
Círculo Infantil: Brillantes Luceritos, Cuba, yiverca2023@gmail.com Código
orcid: 0009-0002.1973-738X

Lic. Rachel Miranda Rosabal, Instructora
Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba,
rachelita080907@gmail.com Código orcid: 0009-0002-9239-3667

RESUMEN: Vivimos un tiempo en el que los medios audiovisuales adquieren un rol cada vez más protagónico en la vida de las personas, en especial de las nuevas generaciones. Actualmente en Cuba se combinan un consumo cada vez más elevado de audiovisuales y la escasa producción nacional, convirtiéndose los niños y las niñas en potenciales consumidores de lo que se produce en otros contextos, donde los adultos juegan un rol esencial en la dirección de un proceso educativo de calidad, en cualquiera de los espacios y momentos de la vida de los niños; de ahí que resulte necesario enfocarse en su preparación y en que puedan adquirir una cultura audiovisual que le permita determinar qué necesitan los niños de la primera infancia, hasta qué punto los medios audiovisuales pueden ser beneficioso y no dañinos. En este artículo se persigue fundamentar desde el punto de vista teórico algunos referentes para el desarrollo de una cultura audiovisual en los docentes de la primera infancia.

Palabras Clave: medios audiovisuales, preparación del docente, cultura audiovisual

ABSTRACT: We live in a time in which the audiovisual media acquires an increasingly leading role in people's lives, especially the new generations. Currently in Cuba an increasingly high consumption of audiovisuals and the scarce national production are combined, turning boys and girls into potential consumers of what is produced in other contexts, where adults play an essential role in directing a process quality education, in any of the spaces and moments of the children's lives; Hence, it is necessary to focus on their preparation and that they can acquire an audiovisual culture that allows them to determine what children in early childhood need, to what extent audiovisual media can be beneficial and not harmful. This article seeks to base, from a theoretical point of view, some fronts for the development of an audiovisual culture in early childhood teachers.

Keywords: audiovisual media, teacher preparation, audiovisual culture

dirección del aprendizaje; elaborar propuestas de actividades para establecer el vínculo, desde el contenido, del estudio con el trabajo; enseñar a planificar y controlar el trabajo escolar; orientar y perfeccionar los procedimientos para la concreción en la preparación y desarrollo de las clases a partir de la formulación y derivación de los objetivos y sus contenidos principales así como la concreción de los objetivos docentes priorizados y los Programas Directores; demostrar los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas del área del conocimiento.

La preparación metodológica del docente como resultado del trabajo metodológico se caracteriza por un enfoque diferenciado y concreto lo cual significa ajustar el trabajo a las necesidades individuales y las del colectivo departamental, por otro lado, es necesario observar una combinación racional de vías y actividades dirigidas a la preparación científica, pedagógica y metodológica, evitando la sobrestimación de una de ellas en detrimento de las restantes. La participación activa y consciente de los docentes, propicia una dirección democrática, que contribuye decisivamente a la toma de decisiones colegiadas en la solución de los problemas.

Todo lo anterior encierra principios fundamentales que sustentan en el trabajo metodológico la selección del contenido; la determinación de formas y procedimientos de su organización.

En el año 2017 las autoras Silverio, AM. y López, J. dedicaron un libro para la preparación del docente en la primera infancia relacionado con "El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia", donde se le otorga una gran responsabilidad a la preparación de los docentes, las familias y otros agentes educativos como promotores del proceso educativo; lo que revela que es prioridad dirigir y conducir la educación de los niños y las niñas: así como la organización, concepción, la guía, la orientación y el control del proceso educativo que puede favorecer el desarrollo de las formaciones planteadas como objetivos educativos y el desarrollo de las formaciones intelectuales, socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas.

La cultura audiovisual vinculada a la preparación de los docentes en Cuba se ha desarrollado a través de investigaciones realizadas por diferentes autores como Noa, O. (2015), Rodríguez, D. (2015), Batista, N. (2017), entre otros. En ellas se resalta la falta de una cultura audiovisual del docente para desarrollar con éxito su labor de orientar a las familias en esta dirección. Al respecto la autora considera que el fomento de una cultura audiovisual del educador de la primera infancia no debe limitarse a su función orientadora, sino que debe ser capaz de organizar, planificar y dirigir un proceso educativo con el empleo de medios audiovisuales acorde a la edad de los niños.

En Cuba existe un "Programa de Fomento de la Cultura Audiovisual" liderado por el ICAIC, pese a las dificultades que ha tenido para implementarse de un modo horizontal a lo largo del país, sigue siendo la mejor herramienta que hasta ahora existe entre nosotros para comenzar un trabajo institucional que impacte de modo efectivo en la comunidad, fundamentalmente la estudiantil en sus diversos niveles.

El Programa de Fomento de la Cultura Audiovisual es por el momento lo más cercano que existe a lo que mañana debiera ser política pública en cuanto a la enseñanza de la creación y apreciación audiovisual en nuestras escuelas, sobre



Convivencia escolar: una revisión bibliográfica

Isabel Milagro Bustamante Lecca
ibustamantelec@ucvvirtual.edu.pe
ORCID ID: 0000-0003-2889-1661

Hilda Milagros Taboada Marin
htaboadama@ucvvirtual.edu.pe
ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo,
Chimbote, Perú. Correo

Bustamante Lecca y Taboada Marin

ya se sabe conforme mayor es el roce en torno a objetivos poco definidos, mayor es la probabilidad de que surja el conflicto y de que éste, si no se cuenta con las habilidades necesarias, no sea acometido de forma racional, es decir a través del diálogo, sino violentamente. La familia es, pues, un caldo de cultivo muy apropiado para que surjan los conflictos.

1. CONCLUSIÓN

Se arribó de acuerdo a los objetivos:

- La convivencia escolar se fundamenta en las relaciones interpersonales que establecen los actores educativos, considerando la armonía y cumplimiento de las normas de convivencia, las capacidades que tienen los miembros de la comunidad educativa para lograr potenciar las habilidades sociales como un ser único reflejando una educación basada en el desarrollo socioemocional para lograr la paz y educación en valores.
- En la convivencia escolar se considera dimensiones que ayudan a analizar este aspecto tales es la auto reflexión sobre las relaciones dinámicas del grupo familiar, respetándose a uno mismo y a los demás, con un pensamiento que identifica y autorregula en el trabajo y en la familia, desarrollando las habilidades de empatía y afectividad en todos los miembros de la comunidad educativa considerando una comunicación afectiva para desarrollar las habilidades comunicativas.



Revista Educación
ISSN: 0379-7082
ISSN: 2215-2644
revedu@gmail.com
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Clima de convivencia escolar en Chile: un análisis desde el nuevo marco de medición de calidad educativa

Padilla Fuentes, Gerald; Rodríguez Garcés, Carlos
Clima de convivencia escolar en Chile: un análisis desde el nuevo marco de medición de calidad educativa
Revista Educación, vol. 43, núm. 2, 2019
Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158045>
DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.34117>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.

REVISTA EDUCACIÓN, 2019, 45(2), JULY-DECEMBER, ISSN: 0579-7082 / 2215-2644

RESULTADOS

La calidad educativa como constructo teórico práctico de carácter complejo encuentra en el clima de convivencia su referente más significativo. La escuela, en tanto institución educativa que busca responder a los requerimientos que la modernidad le impone, debe procurar la instalación de competencias procedimentales y actitudinales que permitan vivir en sociedad. En consecuencia, transversalmente a la generación de habilidades cognitivas el ideal pedagógico demanda centralizar la preocupación por el desarrollo del sentido de pertenencia, participación ciudadana, autoestima académica, tolerancia y respeto a otros.

La convivencia escolar es un fenómeno heterogéneo en razón de la composición, subsistemas y estructuras que la delimitan y caracterizan. Es así que, aun compartiendo una misma unidad educativa, estudiantes, profesores/as y apoderados/as pueden diferir en su evaluación con base en sus experiencias particulares, significados que le otorgan y rol que juegan en cada subsistema.

Como informa la Tabla 2, con independencia de la nomenclatura utilizada en las ponderaciones para la construcción del índice de convivencia (global original/global modificado), se reporta un clima escolar más deteriorado en Segundo Medio. Analizado desagregadamente según el rol del agente de la comunidad educativa, el estudiantado aparece como el actor más crítico en la evaluación del clima en que conviven [$F(1) = 348,355 p < ,01$], percepción más deteriorada entre quienes cursan segundo año de enseñanza media [$t_{rel}(2164) = 5,903, p < ,01$], aun cuando sea pequeño el tamaño del $[d = ,122]$. En comparación al ciclo básico, en el estudiantado secundario el abanico de interacciones se amplía, añaden nuevos intereses a sus relaciones y se comportan más orientados por el pensamiento emocional (Fueyo, Martín y Dapelo, 2010), haciendo más

Autor

Ángel Prince Torres

Venezuela

EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN LA ETAPA INICIAL: CANAL PARA LA CONVIVENCIA.

Peace education on the initial level: A channel to coexistence

educación. Conviene en que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. Conviene asimismo en que la educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y entre todos los grupos raciales, étnicos o religiosos, y promover las actividades de las Naciones Unidas en pro del mantenimiento de la paz (p. 7).

El objetivo de que la educación sea un catalizador para fomentar la cultura de la paz, se ha propuesto por la comunidad internacional desde el siglo XX. Por esto en función de los compromisos que adquieren los Estados al firmar acuerdos jurídicos, sus sistemas normativos deben estar armonizados con ellos e igualmente su currículo debería estar, en todos los niveles educativos, elaborados para el logro de tal fin. Una de las formas de ejecutarlo es por medio de lo que se conoce como educación para la paz.

La educación para la paz, es entendida como “una dimensión a través del *currículum*, de un interés que es posible explorar de formas muy diferentes con cualquier grupo de edad y en cualquier materia” (Hicks, 1999, p. 29), por lo que trata sobre un sistema más que cualquier unidad curricular independiente, es decir, es una noción que se debe desarrollar en todo el sistema (puede ser por medio de ejes transversales). Para ello, esta vertiente educativa principalmente se encarga de explicar la naturaleza de la paz, comparte experiencias sobre el tema, conmina a la discusión sobre las barreras existentes para conseguir una sociedad pacífica, al tiempo que desarrolla las destrezas en cuanto a conocer el mundo interior de los estudiantes al tiempo que se les orienta para que aprendan a comunicarse de manera adecuada interpersonalmente y a escuchar a otras personas en el marco de la empatía.

03

Los componentes que caracterizan (la conceptualización) de las prácticas de la convivencia escolar

The components that characterize (the conceptualization) the practices of school coexistence

Daniel Serey Araneda*

* Departamento de Pedagogía en Educación Parvularia, Universidad de Atacama.

Artículo Original/ Artículo científico

como el espacio donde se espera que se desplieguen determinados tipos de vínculos caracterizados por diversos elementos que configuran una red de significación anudada en torno a lo afectivo desde el mismo reglamento de convivencia, sin embargo, no existe conciencia de intervención educativa que permitan mirarse y abordar los conflictos como una problemática que genera las mismas interaccionales entre profesores y alumnos que están lingüísticamente construidas.

Cuando se establece el uso de los manuales de convivencia, se evidencia que los sujetos de estudio esperan sólo recibir las directrices de lo que debe ejecutar para mejorar la convivencia, sin ser capaces de visualizar propuestas interesantes e integradoras por ellos, como si solo fuera responsabilidad de los directivos.

Observamos que los entrevistados no son capaces de afrontar la convivencia escolar como un proceso comunicatorio de la comunidad educativa, con miras a construir espacios de confianza y de consenso, pues ellos no visualizan la convivencia escolar como el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás (Carretero, 2008), pues, la convivencia no es sólo la ausencia de conflicto en la escuela, sino son las formas de interacción entre los diferentes elementos del sistema educativo y de los diversos aspectos como

Aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en niños de básica primaria

Liliana Elizabeth Martínez-Burbano¹

Mercedes Liliana Villota²

María Victoria Villacrez-Oliva³

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Martínez-Burbano, L. E., Villota, M. L. y Villacrez-Oliva, M. V. (2022). Aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en niños de básica primaria. *Revista Criterios*, 29(1), 108-131. DOI:<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art6>

Fecha de recepción: 29/07/2021

Fecha de revisión: 14/09/2021

Fecha de aprobación: 24/10/2021

Revista Criterios - 29 (1) Enero - Junio 2022 Rev. Criterios - pp. 108-131
ISSN: 0121-8670, ISSN Electrónico: 2256-1161,
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios>
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.



Revista Criterios - 29 (1) Enero - Junio 2022 Rev. Criterios - pp. 108-131
ISSN: 0121-8670, ISSN Electrónico: 2256-1161,
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios>
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.



habilidades socioemocionales, con énfasis en asertividad, empatía y regulación emocional, como factor protector para evitar la violencia escolar. Este trabajo amplía la visión sobre las consecuencias de la violencia en la escuela, dejando claro que, si es recurrente, se verá afectada la competencia socioemocional de los estudiantes y, su desempeño académico tenderá a bajar, cuando los niveles de violencia aumentan. Los procesos de formación para la ciudadanía y los objetivos que ésta persigue deben llevar a una sana convivencia, que influye positivamente en los individuos y su proceso formativo integral.

En el ámbito nacional, se tomó como referente, la investigación de Herrera et al., (2016), en la cual sus autoras desarrollaron una serie de propuestas y estrategias didácticas lúdico-recreativas, que tuvieron como objetivo principal, fomentar la sana convivencia de los educandos de la institución estudiada; estas estrategias buscaban solucionar los problemas sobre acoso escolar de manera rápida y contundente, centrándose principalmente en los estudiantes de noveno, décimo y décimo primer grado de secundaria. Lo que el equipo investigador logró con su propuesta fue que, los docentes y los estudiantes se integren bajo dinámicas y talleres recreativos, con el propósito de mejorar sus relaciones interpersonales y la dinámica de estudio; esto a su vez, contribuyó al mejoramiento del rendimiento escolar y, también, a bajar el nivel de deserción que se venía presentando tiempo atrás. Por su parte, la IE pudo transversalizar

y la escuela, con consecuencias asociadas a la vulnerabilidad psicológica, el fracaso, la deserción escolar y la disrupción en el aula.

Cada uno de estos trabajos de investigación ayudó a consolidar el constructo teórico del proyecto que se presenta a continuación:

Estrategias pedagógicas. Dentro del proceso educativo es importante resaltar la valiosa función que cumplen las estrategias pedagógicas, las cuales son utilizadas por los docentes para mediar la enseñanza y procurar el aprendizaje de los estudiantes; se entiende por estrategias, todas las formas posibles de cómo se debe impartir una clase por parte de los docentes; también, las herramientas y recursos utilizados dentro de la misma, para que las temáticas sean entendidas por los educandos.

Vásquez (2010) explica que, una estrategia pedagógica es un plan general que se formula para tratar una tarea; las estrategias vuelven menos dificultosa una labor, ya que la atienden de manera inteligente, con método y con experiencia. Anijovich y Mora (2010), por su parte, las definen como:

Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza, con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca del cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 4)

Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva

Romero Saldarriaga Miriam Alexandra
<https://orcid.org/0000-0001-6465-4749>
miriam.romero@educacion.gob.ec
Universidad César Vallejo
Piura-Perú

Bravo Aguirre Byron Antonio
<https://orcid.org/0009-0001-9380-5101>
byrona.bravo@educacion.gob.ec
Universidad de Milagro
Milagro-Ecuador

Espinoza Franco Carmen Annabell
<https://orcid.org/0009-0002-1890-7282>
annabell.espinosa@educacion.gob.ec
Universidad Nacional de la Rioja
Madrid-España

Chamba Díoses Deysi Marisela
<https://orcid.org/0009-0002-3778-4913>
deysi.chamba@educacion.gob.ec
Universidad Técnica de Machala
Machala-Ecuador

Recibido (02/08/2023), Aceptado (03/10/2023)

no tiene una buena comprensión de lo que lee, y tiene dificultades para comunicarse con sus compañeros, tienen a mantener mayor hostilidad en el aula, por lo que el clima escolar es de mucha preocupación y requiere en consecuencia, reestructuración de entornos de aprendizaje a fin de que sean más democráticos, colaborativos y autónomos.

En este sentido, las intervenciones escolares que incluyen el cuento o historias cortas, pueden de manera intencional provocar el debate sobre temas complejos y diversos como la construcción de la paz escolar; puede servir para la descarga de las emociones de los niños, así como facilita desarrollar las habilidades creativas, por tanto, el cuento, no sólo fortalece actitudes individuales o personales de convivencia escolar positiva, sino que desarrolla las habilidades de socialización a través de una comunicación más abierta de forma verbal, gestual o a través del drama, lo que le permitirá expresarse de manera positiva, y finalmente, poder convivir en un mejor clima escolar.

En resumen, realizar intervenciones que apunten a destacar el valor de la comunicación a través de cuentos o recursos literarios, favorecen los entornos escolares tanto en las habilidades cognitivas personales, como las habilidades sociales y el entorno escolar, lo que, a largo plazo, incrementará las posibilidades de mejoras académicas. La narración de historias donde se desarrollan eventos conflictivos que son resueltos de manera acertada, o donde las acciones de resolución son protagonizadas por personas con edades afines a los estudiantes, pueden generar sentimientos de identificación y asimilación por imitación y reflexión crítica.

CONCLUSIONES

1.- Con respecto al uso del cuento infantil, es considerado un recurso didáctico que favorece la comprensión lectora y además facilita la comunicación escrita, verbal y gestual de los estudiantes, desarrollando las habilidades creativas y la capacidad de integración del grupo escolar. Facilita el debate de temas complejos y permite la toma de posición fortaleciendo de este modo, el pensamiento crítico, además puede reforzar, de manera intencional, valores de cooperación, solidaridad y trabajo colaborativo.

Juegos cooperativos en la convivencia escolar: Análisis desde la interacción entre los actores educativos

Cooperative games in school coexistence: Analysis from the interaction between educational actors

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.11.2.2020.19>

Recibido: 20 de enero de 2020 Aceptado: 29 de abril de 2020 Publicado: 12 de julio de 2020

Gustavo Adolfo Cárdenas Messa 
Unidad Central del Valle del Cauca, Tuluá (Colombia)
gcardenas@uceva.edu.co

Carolina Soto Arias 
Unidad Central del Valle del Cauca, Tuluá (Colombia)
carolinas630@hotmail.com

Diego Alejandro Becerra Collazos 
Unidad Central del Valle del Cauca, Tuluá (Colombia)
diegobecerra91@hotmail.com

Para citar este artículo:

Murillo, M. y Tirado, E. (2020). Juegos cooperativos en la convivencia escolar: análisis desde la interacción entre los actores educativos. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(2), 303-312. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.11.2.2020.19>

JUEGOS COOPERATIVOS EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR: ANÁLISIS DESDE LA INTERACCIÓN ENTRE LOS ACTORES EDUCATIVOS

- *Libres de la competición.* El objetivo es dejar de lado la necesidad de derrotar o de vencer a un oponente, por tal motivo busca que el trabajo sea común a todos los participantes del juego y demanda la contribución de todos los integrantes.
- *Libres para crear.* La estructura del juego cooperativo, fija un fin o un objetivo común que se debe alcanzar, pero no se encauza ni se determina el método o la manera de lo lograr determinados objetivos. Por lo tanto, se crea el ambiente idóneo para la exploración motriz y para el pensamiento divergente y creativo.
- *Libres de exclusión.* Los juegos cooperativos hacen de lado la eliminación como resultado consecuente de las equivocaciones. De este modo, la falta de acierto irá seguida de la oportunidad para para buscar nuevas soluciones motrices. Esto impide que se presente la exclusión por no poseer un alto grado de competencia motriz.
- *Libres de elección.* Las actividades lúdicas de cooperación están abiertas a la posibilidad de que los alumnos tomen decisiones logrando que estos sean más críticos en cuanto a lo quieren partiendo de sus elecciones, lo que trae un gran beneficio a la autonomía personal que en gran medida es contribuida al entorno educativo.
- *Libres de agresión.* Dado a que los juegos cooperativos buscan la integración de ideales, logrando la unión de las fuerzas para alcanzar metas de forma grupal y unida, excluyendo de lleno la oposición, impidiendo que presenten actitudes destructivas o de agresión. (2004, p. 45).

Los referidos autores plantean las diferencias que se presentan, entre los juegos competitivos y los cooperativos (Tabla 1).

TABLA 1.

Comparación Conceptual entre juegos competitivos y juegos cooperativos

Yuliana Vanessa García-Saltos; María Alexandra López-Peñañiel

<http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1823>

**Alternativas pedagógicas apoyadas en medios audiovisuales en la educación
parvularia dentro del enfoque interdisciplinario**
**Pedagogical alternatives supported by audiovisual media in preschool education
within the interdisciplinary approach**

Yuliana Vanessa García-Saltos
ygarcia0398@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-3727-8383>

María Alexandra López-Peñañiel
maria.lopez@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-0887-0417>

docencia, el cual siguen siendo un camino en el que queda mucho por aprender. Por este motivo, es de tanta relevancia que en el ámbito educativo se han contemplado los retos y exigencias que demanda la época actual, poniendo especial atención a las necesidades de los estudiantes.

Existen diversos estudios que proponen enfoques pedagógicos basados en métodos de enseñanza alternativos. Como exponentes fundamentales se encuentran los planteamientos de Piaget, cuyos argumentos defienden la tesis acerca del desarrollo del conocimiento, el cual según él, se produce a partir de las experiencias (Cortez y Tunal, 2018). Asimismo, vale resaltar el pensamiento de Montessori, cuyas principales consideraciones se basan en el desarrollo de una metodología donde los niños poseen la libertad de gestionar su propio aprendizaje (Estrella et al. 2020).

En este sentido, los medios audiovisuales pueden desempeñar un papel muy importante, por su posibilidad de captar la atención y el interés de los pequeños, proporcionándoles diversidad de estímulos debido a sus amplias propiedades de sonidos e imágenes. Estos elementos suelen enriquecer el ambiente de aprendizaje, fomentando exploraciones y descubrimientos, así como también animando a los niños con el desarrollo de su habla y la expresión de ideas. También logran aportar beneficios orientados a la convivencia



Artículo original / Original article

Convivencia inclusiva y el clima escolar en estudiantes provenientes de comunidades nativas de una provincia amazónica del sureste de Perú

Inclusive coexistence and school climate in students from native communities in an amazonian province of southeastern Peru

Isabel Carrion-Zuniga ^{1*}; Jhemmy Villaroel-Diaz ¹; Julio Fernandez-Llerena ¹

¹Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Puerto Maldonado, Perú

Recibido: 19/04/2022

Aceptado: 27/06/2022

Publicado: 25/07/2022

*Autor de correspondencia: icarrion@unamad.edu.pe

Conclusiones

La convivencia inclusiva se gestará mediante una práctica ciudadana de valores interculturales, que conlleven a un clima escolar seguro en los estudiantes que provienen de comunidades indígenas. Quienes, de todas maneras, un sector minoritario, evidencia sentir algún tipo de coacción social, de experimentar algún tipo de miramiento, de no tener la libertad de practicar sus propios valores culturales, pero que hacen esfuerzos integrarse a la sociedad.

Rev. Amaz. Cienc. Soc. 1(2): e206 (2022). e-ISSN: 2810-8744

Convivencia inclusiva y el clima escolar en estudiantes provenientes de comunidades nativas ... 6

Generar una convivencia democrática es tarea de todos. La educación intercultural debe tomar más fuerza, la comunidad educativa en su conjunto debe mostrar apertura para que la igualdad de derechos alcance a todos los estudiantes, teniendo un valor agregado con estudiantes que hacen el esfuerzo por incluirse en la sociedad, por necesidades educacionales.

La convivencia pacífica debe tejerse en los lazos sociales, generar un clima de interculturalidad horizontal sin perjudicar a ningún estudiante; que se practique la identidad cultural y rescatar valores ancestrales de estos grupos sociales y construyan sus aprendizajes complementando con su identidad y autonomía.

Pérez Velázquez, Yadira; Pineda Cortez, Patricia; Quintero López, Irma
PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONVIVENCIA
ESCOLAR EN UNA ESCUELA PRIMARIA DE ACTOPAN
Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, vol. 2, núm. 3, septiembre-diciembre, 2019,
pp. 134-140
Universidad Metropolitana
Guayaquil, Ecuador., Ecuador

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778102018>

no exista ningún tipo de discriminación y las personas reciban una formación académica de excelencia. Esto requiere la modificación de los sistemas educativos, donde se promuevan las mismas oportunidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación regular; de igual manera se busca en la educación especial la homogeneidad del sistema pedagógico aplicado a este tipo de aprendizaje, logrando así la denominada educación inclusiva donde se generan aprendizajes significativos individualizados (Espinoza & Tinoco, 2016).

En tal sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se hace eco de estas demandas, fue el organismo internacional encargado de promover de forma universal la inclusión. Otros organismos internacionales como el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), también han luchado por conseguir la inclusión en todos los centros educativos (Azorín, 2017).

A pesar de la continua lucha por parte de estos organismos internacionales por impulsar la educación inclusiva, se evidencian falencias; en algunos países se registran altas tasas de alumnos con necesidades especiales o marginados que no reciben la atención adecuada durante el proceso educativo, no se les otorga la "igualdad de oportunidades", ocasionando el incumplimiento de los acuerdos de la UNESCO adoptados en su Conferencia Mundial sobre Educación para Todos.

Realidad que motivó esta investigación con el objetivo de analizar la importancia de la educación inclusiva en la Enseñanza Básica en aras de contribuir a la divulgación de tan importante asunto en el contexto ecuatoriano.

interactuar con modelos positivos que lo preparen para formar parte de una sociedad integradora y no excluyente (Cabo, 2017); la inclusión educativa se basa en la oportunidad de desenvolverse como estudiante para mejorar su aprendizaje conjuntamente con todos sus compañeros en el espacio áulico (Alejandro, Erraéz, Vargas & Espinoza, 2018).

La inclusión guarda estrecha relación con el desarrollo social, desde la perspectiva de la sociedad integradora, que acogen la diversidad, desde este punto de vista la Educación Inclusiva propone una ética basada en la participación activa, social y democrática y, sobre todo, en la igualdad de oportunidades; es decir, forma parte de un proceso de inclusión social más amplio.

La educación inclusiva tiene como principal objetivo incluir a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes dentro del sistema educativo, en tal sentido, es fundamental la renovación de los esquemas educativos para dar respuesta a todas las necesidades de estas personas que exigen un tratamiento especial dentro de la instrucción académica.

Su finalidad es disminuir la exclusión, esta procura incluir a los estudiantes en todos los centros educativos que se formen equitativamente, así se asegura el derecho de todos los individuos a una educación imparcial y de calidad, centrándose sobre todo en aquellos que se encuentran marginados o en riesgo de exclusión, incluyendo a los discapacitados, para que puedan convertirse en ciudadanos activos y participativos, críticos, responsables y solidarios.

Esta educación debe estar anclada en la transformación profunda de los sistemas educativos de modo que, se promueva y garantice la defensa de la dignidad e igualdad de todos los discentes, como derechos inherentes a

lar, organizativo-administrativo y lo socio-comunitario), son una unidad de análisis adecuada para reflexionar sobre la contribución que cada escuela está haciendo en su día a día, para construir la convivencia, centrando la atención, la observación y la evaluación en las prácticas pedagógicas, organizativas y socio-comunitarias.

6. Las dimensiones de la convivencia (inclusión, equidad, participación y manejo de conflictos).

Por otro lado, las políticas públicas abordan la convivencia en su intervención desde lo inclusivo, democrático y paz, desde un enfoque de Derechos Humanos, la Secretaría de Educación Pública (2016); Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009), citado por Mena & Huneus (2017), las describen como:

- Convivencia inclusiva: apunta a pertenecer, ser reconocido y valorado dentro de la propia entidad, significa promover la comunicación, diálogo y colaboración a un bien común; toma en cuenta la organización institucional con una política que cerciore la permanencia de los estudiantes, con relación al reconocimiento a la diversidad.
- Convivencia democrática: se relaciona con la participación en la vida compartida, con herramientas socioemocionales, reflexivas para trabajar con otros, resolución de conflictos, establecimiento de acuerdos que regulen la vida en común. Algunos aspectos de la vida escolar democrática son normas y reglamentos, con relación a valores, construidos de manera participativa, con un carácter formativo aplicados en forma consistente, justa con sanciones; diálogo moral y

apoyo de materiales educativos impresos y audiovisuales, fomenta el desarrollo integral de las y los alumnos, así como las interacciones entre pares; pacíficas, armónicas e inclusivas, abarcando la intervención a toda la comunidad escolar. (p. 5)

El objetivo del programa es "favorecer el establecimiento de ambientes de convivencia escolar armónica, pacífica e incluyente, que coadyuven a prevenir situaciones de acoso escolar en escuelas públicas de educación básica, propiciando condiciones para mejorar el aprovechamiento escolar". (México. Secretaría de Educación Pública, 2016)

Al respecto del programa Chávez, Gómez, Ochoa & Zurita (2016), afirman que es necesario realizar una evaluación acerca del funcionamiento de las políticas y programas existentes en materia de convivencia y violencia escolar en México, y un análisis de la formación docente de estrategias de intervención que debe ser contextualizado a las necesidades de cada escuela.

En este sentido la evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones (Mora, 2004).

La evaluación es un proceso complejo, requiere atención en muchos aspectos, implica determinar que, porque y

■ RECUESTO NECESARIO

RLEE NUEVA ÉPOCA (MÉXICO) 2024
VOLUMEN LIV NÚMERO 1
ENERO- ABRIL
ISSN VERSIÓN EN LÍNEA: 2448-878X
PÁGINAS 411-430

El potencial de la educación
para conservar y para transformar
The Potential of Education
to Preserve and Transform

Sylvia Schmelkes
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN, MÉXICO
sylvia.schmelkes@ibero.mx
<https://oaid.org/0000-0003-1574-8884>

Haciendo comunidad se forma en valores de convivencia. Es así como se aprende a vivir juntos. El respeto es la base de las relaciones. No se evita el conflicto –siempre está presente–, sino que se aprende a aprovecharlo para desprendernos de nuestras certezas y ampliar nuestros horizontes. Se trabaja de manera no violenta, y se aprende a resolverlo cuando es posible. Así se forman constructores de paz. Todos participan, ordenadamente, en la toma de decisiones y en la asunción de responsabilidades, y así se entiende de qué está hecha la democracia y cuáles son sus dificultades y limitaciones, pero también sus potencialidades, se forma a ciudadanos responsables y se aprende a colaborar y a trabajar en equipo. Se aprende a rechazar toda forma de discriminación por cualquier motivo, a valorar a toda persona y a entender la diversidad –lingüística, cultural, de orientación sexual, de capacidades, de nacionalidad, de religión–, como una riqueza. Así se forma en interculturalidad. Existe cero tolerancia a la violencia de todo tipo, en especial la de género, y se trabaja con criterios de igualdad. Se cuida a quien se encuentra en problemas, se es solidario con quienes requieren apoyo de manera permanente o temporal. Así se desarrolla la ética de cuidado. Se valora la vida, se cuida la salud, se previene la enfermedad, se come sano. Todos los seres vivos se respetan, se consume responsa-

EL PAPEL DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

*The role of school coexistence in the initial training
of teachers in early childhood and primary education*

Carlos MONGE-LÓPEZ* y Patricia GÓMEZ-HERNÁNDEZ**

* *Universidad Complutense de Madrid. España.*

camonge@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-7761-6087>

** *Centro Universitario Internacional de Madrid (centro adscrito a la Universidad de Alcalá). España.*

patricia.gomez@cunimad.com

<https://orcid.org/0000-0001-9163-7637>

Fecha de recepción: 03/07/2020

Fecha de aceptación: 10/09/2020

Fecha de publicación en línea: 01/11/2020

proyecto ilusionante y un compromiso colectivo por querer vivir con y para los otros en torno a una meta o proyecto común, lo que implica generar procesos sociales de participación orientados a la creación de un sentido positivo de pertenencia a la institución, lo que lleva a caracterizar este concepto como «convivencia pacífica» conectada con el conocimiento útil sobre gestión de conflictos y recogiendo que el conflicto forma parte de la vida (Torrego, 2012). No obstante, no hay que olvidar los antecedentes histórico-conceptuales del constructo de convivencia, yendo desde su inclusión dentro del clima social escolar, donde se destaca el papel de las relaciones interpersonales, pasando por los estudios iniciales acerca del maltrato entre iguales, donde predominan las relaciones de dominio-sumisión, y avanzando hasta los cambios promovidos por las administraciones educativas a través de normativas específicas y esto lleva a una evolución del término y de su conceptualización (Córdoba, Del Rey y Ortega-Ruiz, 2014, p. 213):

La convivencia escolar se define como el entramado de relaciones interpersonales que surgen entre los miembros de la comunidad educativa, cuando éstos interactúan en la vida diaria a través de las actividades comunes, la comunicación que los relaciona y las directrices educativas que los organizan. Creencias, actitudes y valores, se articulan en un proceso complejo que es asumido y aceptado por todos los miembros de la comunidad como compartido.

Convivencia Escolar: Una revisión del concepto

School *convivencia* : Reviewing the concept

Cecilia Fierro-Evans¹

Patricia Carbajal-Padilla²

¹Universidad Iberoamericana León, León, México

²Cuerpo Académico en Gestión, Inclusión y Convivencia en Instituciones Educativas, Universidad Iberoamericana León, México

Servicios Personalizados

Revista

SciELO Analytics

Google Scholar H5M5 (2021)

Artículo

Español (pdf)

Artículo en XML

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Traducción automática

Indicadores

Links relacionados

Compartir

Otros

Otros

Permalink

Convivencia como estudio de clima escolar, de la violencia y/o de su prevención

Este enfoque contempla:

a) investigaciones sobre clima escolar (o "clima de convivencia"), "problemas de convivencia" y de violencia escolar, a través del registro de conductas disruptivas y de acoso entre estudiantes, factores de riesgo, tipologías relativas a formas de maltrato entre estudiantes, perfiles, presencia por género, por antecedentes de diverso tipo, entre otros.

b) Investigaciones orientadas a identificar factores asociados a la disminución de riesgo de violencia en escuelas, mediante el estudio de distintos aspectos de la convivencia escolar o bien, reportan resultados de programas de intervención psico-educativa que exploran estrategias diversas para prevenir la violencia escolar.

Convivencia como Educación Socio-Emocional

El enfoque de Educación Socio-Emocional centra su atención al desarrollo de habilidades sociales como elemento central de la convivencia y por tanto como factor predictor para la mejora de las relaciones interpersonales en la escuela. En la literatura se encuentran trabajos con una perspectiva más clínica centrada en la evaluación de desajustes personales y escolares, así como otros centrados en el desarrollo individual de habilidades para la autorregulación a partir de la identificación, el manejo y el control de las propias emociones.

Otros trabajos retoman el sentido de convivencia como una visión colectiva que permite enfatizar el reconocimiento del otro, la toma de perspectiva, así como la empatía y la cooperación. Estas habilidades constituyen herramientas adecuadas para que los estudiantes y docentes puedan enfrentar de mejor manera los conflictos interpersonales inherentes a la vida escolar.

EL PAPEL DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

The role of school coexistence in the initial training of teachers in early childhood and primary education

Carlos MONGE-LÓPEZ* y Patricia GÓMEZ-HERNÁNDEZ**

* Universidad Complutense de Madrid. España.

camonge@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-7761-6087>

** Centro Universitario Internacional de Madrid (centro adscrito a la Universidad de Alcalá). España.

patricia.gomez@cunimad.com

<https://orcid.org/0000-0001-9163-7637>

Fecha de recepción: 03/07/2020

Fecha de aceptación: 10/09/2020

Fecha de publicación en línea: 01/11/2020

Cómo citar este artículo: Monge-López, C. y Gómez-Hernández, P. (2021). El papel de la convivencia escolar en la formación inicial del profesorado de educación infantil y primaria. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 33(1), 197-220. <https://doi.org/10.14201/teri.23580>

200

CARLOS MONGE-LÓPEZ Y PATRICIA GÓMEZ-HERNÁNDEZ
EL PAPEL DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

proyecto ilusionante y un compromiso colectivo por querer vivir con y para los otros en torno a una meta o proyecto común, lo que implica generar procesos sociales de participación orientados a la creación de un sentido positivo de pertenencia a la institución, lo que lleva a caracterizar este concepto como «convivencia pacífica» conectada con el conocimiento útil sobre gestión de conflictos y recogiendo que el conflicto forma parte de la vida (Torrego, 2012). No obstante, no hay que olvidar los antecedentes histórico-conceptuales del constructo de convivencia, yendo desde su inclusión dentro del clima social escolar, donde se destaca el papel de las relaciones interpersonales, pasando por los estudios iniciales acerca del maltrato entre iguales, donde predominan las relaciones de dominio-sumisión, y avanzando hasta los cambios promovidos por las administraciones educativas a través de normativas específicas y esto lleva a una evolución del término y de su conceptualización (Córdoba, Del Rey y Ortega-Ruiz, 2014, p. 213):

La convivencia escolar se define como el entramado de relaciones interpersonales que surgen entre los miembros de la comunidad educativa, cuando éstos interactúan en la vida diaria a través de las actividades comunes, la comunicación que los relaciona y las directrices educativas que los organizan. Creencias, actitudes y valores, se articulan en un proceso complejo que es asumido y aceptado por todos los miembros de la comunidad como compartido.

Recursos audiovisuales y la lúdica en inteligencia emocional de los niños y las niñas de
preescolar

Ricardo Manotas Peñaloza y Carmen Vega Aragón

Tutoras:

Heidy Ester Correa Álvarez

Viviana Paola Ahumada Carriazo



Universidad del Norte

Instituto de Estudios en Educación

Maestría en Educación mediadas por las TIC

Barranquilla

2021

de Paula Santander e Institución Educativa Departamental Gabriel Escobar Banestas.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación busca potenciar la inteligencia emocional en los niños y niñas del nivel preescolar de las Instituciones Educativas mencionadas, por medio del desarrollo de experiencias lúdicas con la aplicación de herramientas o recursos audiovisuales.

A partir de este propósito, se busca cimentar el sistema educativo, el cual inicia en la edad preescolar o educación inicial, etapa en la cual los más pequeños construyen sus primeras identidades y donde la institución educativa es clave en su construcción a través del programa o currículo dirigido a esta población. Para lograr la construcción de estas identidades, es necesario el desarrollo de la integralidad y del aprendizaje no sólo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, sino también con el aporte de herramientas que desarrollen experiencias lúdicas y en este tiempo de pandemia de la Covid-19, con herramientas

Yuliana Vanessa García-Saltos; María Alexandra López-Peñañiel

<http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1823>

Alternativas pedagógicas apoyadas en medios audiovisuales en la educación parvularia dentro del enfoque interdisciplinario

Pedagogical alternatives supported by audiovisual media in preschool education within the interdisciplinary approach

Yuliana Vanessa García-Saltos

ygarcia0398@utm.edu.ec

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0003-3727-8383>

María Alexandra López-Peñañiel

maria.lopez@utm.edu.ec

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0003-0887-0417>

alternativas pedagógicas que puedan utilizar los docentes en el aula de Educación Inicial, y están orientadas hacia la mediación del proceso educativo y de aprendizaje que posibilite a los estudiantes la construcción de una conciencia individual y colectiva sobre su entorno. Para su diseño se desarrolló una revisión minuciosa del Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014), orientándose hacia la formación de cualidades positivas desde un enfoque interdisciplinario del conocimiento.

Se considera que los medios audiovisuales constituyen herramientas muy relevantes a utilizar en la educación parvularia. Cuando se introducen en los centros de enseñanza, los docentes están obligados a transformar el proceso educativo, por lo que es importante que acepten su función como una especie de escuela paralela, que proporciona a los estudiantes conocimientos. En este sentido, “el audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos” (Barros y Barros, 2015, p.28). Tomando en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo y las necesidades de los estudiantes en etapa de educación preescolar, se considera que las actividades recomendadas deben estar orientadas a ayudar a los niños a percibir el mundo y su entorno. La experiencia dicta que cuando se ofrece a los niños de estas edades el protagonismo, participan de manera activa y con entusiasmo en las actividades. Por lo tanto, los niños

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/354698881>

Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: una revisión sistemática de literatura

Article · September 2021

CITATIONS

83

READS

1,513

3 authors:



Madeleine Palacios
Universidad San Ignacio de Loyola

6 PUBLICATIONS 113 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Alexander Teribio López
Peruvian University of Applied Sciences

18 PUBLICATIONS 152 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



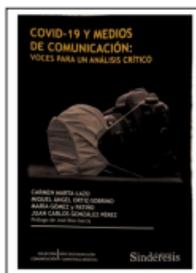
Angel Demercario Acosta
Universidad San Ignacio de Loyola

97 PUBLICATIONS 615 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

implementación. Asimismo, es crucial que los innovadores consideren las necesidades de las partes interesadas, como son los docentes, estudiantes, administradores, padres, entre otros.

Las innovaciones educativas no son nuevas; sin embargo, el cambio de época va generando tendencias entre estas y el aprendizaje. Una primera tendencia guarda relación con el rol del docente frente a la innovación educativa. Es evidente que los resultados formativos en el estudiante reciben una influencia muy significativa de la labor de enseñanza del profesor. Por ello, es importante analizar la práctica pedagógica de forma reflexiva, no con intención de fiscalizar o criticar, sino de desarrollar investigación/innovación que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza. Esta investigación/innovación educativa contribuye a reconciliar la labor investigativa y la docencia como dos componentes esenciales en la figura de un docente universitario, pero que muchas veces la primera recibe más atención y reconocimiento en detrimento de la segunda (Del Río-Fernández, 2021). De allí que la docencia debe ser un espacio de investigación cada vez más ex



Covid-19 y medios de comunicación: voces para un análisis crítico

Autores: Carmen Marta-Lazo, Miguel Ángel Ortiz-Sobrinó,
María Gómez y Patiño, Juan Carlos González Pérez

Editorial: Sindéresis

ISBN: 978-84-18206-38-2

Páginas: 362

Reseña de **Almudena Barrientos Báez**
Universidad Complutense de Madrid

En el 2020, la pandemia de la covid-19 marcó un antes y un después. Nadie podía imaginar el cambio drástico que supondría en todos los ámbitos de la sociedad: a nivel sanitario, cultural, económico, político y ambiental. Tuvimos que adaptarnos a una realidad que nos acechaba con noticias calamitosas y nos encontrábamos con la incertidumbre de no saber qué sucedería cada mañana al despertar. *Las fake news*, los bulos y la desinformación se convertían en protagonistas no deseados en los medios de comunicación tradicionales, plataformas digitales y cómo no, en las redes sociales.

Al perder el contacto físico con compañeros, amigos y familiares, tuvimos que buscar nuevas fórmulas para sobrellevar esta, cuanto menos paradigmática, circunstancia. El uso de las TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación) y los medios de comunicación completaban sus espacios en busca del entretenimiento, la publicación de información no siempre veraz, y casi siempre comprobable.

Covid-19 y medios de comunicación: voces para un análisis crítico está conformado por un total de once capítulos ordenados secuencialmente, donde se desarrollan temas como el confinamiento de la ciudadanía ante la pantalla, las *fake news*, la cultura, la ciencia o la conexión con la nueva era digital. De tal forma que, los entrevistados aportan su opinión a partir de su realidad vivida a lo largo del desarrollo de la pandemia. En este sentido, se trata de un libro con un formato original, en el que en cada capítulo se entrevista a las voces más destacadas de cada ámbito, contando con testimonios de personas tan destacadas como el

Recibido: 02/05/2022. **Aceptado:** 06/05/2022. **Publicado:** 18/05/2022

1

En el 2020, la pandemia de la covid-19 marcó un antes y un después. Nadie podía imaginar el cambio drástico que supondría en todos los ámbitos de la sociedad: a nivel sanitario, cultural, económico, político y ambiental. Tuvimos que adaptarnos a una realidad que nos acechaba con noticias calamitosas y nos encontrábamos con la incertidumbre de no saber qué sucedería cada mañana al despertar. *Las fake news*, los bulos y la desinformación se convertían en protagonistas no deseados en los medios de comunicación tradicionales, plataformas digitales y cómo no, en las redes sociales.

Al perder el contacto físico con compañeros, amigos y familiares, tuvimos que buscar nuevas fórmulas para sobrellevar esta, cuanto menos paradigmática, circunstancia. El uso de las TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación) y los medios de comunicación completaban sus espacios en busca del entretenimiento, la publicación de información no siempre veraz, y casi siempre comprobable.

Covid-19 y medios de comunicación: voces para un análisis crítico está conformado por un total de once capítulos ordenados secuencialmente, donde se desarrollan temas como el confinamiento de la ciudadanía ante la pantalla, las *fake news*, la cultura, la ciencia o la conexión con la nueva era digital. De tal forma que, los entrevistados aportan su opinión a partir de su realidad vivida a lo largo del desarrollo de la pandemia. En este sentido, se trata de un libro con un formato original, en el que en cada capítulo se entrevista a las voces más destacadas de cada ámbito, contando con testimonios de personas tan destacadas como el

Recibido: 02/05/2022. **Aceptado:** 06/05/2022. **Publicado:** 18/05/2022

1

Jorge Vasconcelos Santillán

1

Informática

egral
mpetencias



1. Tecnología e información

La computadora es la máquina más peculiar que haya sido inventada ya que, a diferencia de otras cuyo mecanismo establece exactamente cómo deben funcionar, la computadora necesita de información para poder hacerlo y sin ella es por completo inútil. Conviene, pues, iniciar nuestro estudio de la computación y las tecnologías de la información a través del concepto de información.

Nota

Esta misma característica la comparten todos los dispositivos digitales: celulares, tablets, reproductores de audio, etcétera.

La **información** es una agrupación de datos relacionados y ordenados de manera que resultan útiles para realizar alguna actividad y tomar decisiones.

LA CONTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES A LA EDUCACIÓN

THE CONTRIBUTION OF AUDIOVISUAL RESOURCES TO EDUCATION

Marta Botía¹ y Alba Marín²

Resumen: Las TIC han pasado a ser parte de la cotidianidad de los sujetos. Ante esta situación, la educación debe considerar la introducción de determinados recursos tecnológicos con el objetivo de adaptarse a las necesidades sociales del momento. La evolución de estos recursos aumenta considerablemente el abanico de posibilidades y oportunidades pedagógicas, proporcionando una gran utilidad educativa. En este contexto, el artículo presenta una reflexión sobre la utilización de recursos audiovisuales en la educación formal. Para ello, presentamos sus funciones pedagógicas y exponemos algunas consideraciones y criterios de selección. El sustento de fondo de nuestra propuesta es que el uso de medios audiovisuales en la educación formal puede ser de gran utilidad para incentivar el aprendizaje significativo de los alumnos.

Palabras clave: TIC, DIY, educación formal, recursos tecnológicos, planificación de la enseñanza.

2. LAS TIC EN EDUCACIÓN: EVOLUCIÓN Y USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

En las últimas décadas, la aparición y el uso de nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la educación ha aumentado progresivamente. Esta incorporación de las TIC's en el contexto escolar se debe al surgimiento de la sociedad de la información y a los intentos de la escuela por adaptarse a la misma.

Ante las nuevas necesidades que se presentan con la incorporación de herramientas digitales en la vida cotidiana de las personas, las tecnologías digitales suponen un reto para la educación, que se ve abocada a hacer uso de las mismas, tratando de posibilitar la adquisición de las competencias necesarias para su uso en el alumnado. Es cierto que con la aparición de estas herramientas, las posibilidades y recursos para realizar codificaciones de información en un entorno cerrado como lo es el aula, se incrementan muchísimo; y se posibilita el hecho de mostrar imágenes o reproducir sonidos (Reyero Sáez, M., 2019). Sin embargo, las TIC's por sí mismas no suponen una mejora educativa. En palabras de César Coll (2008): "Lo que sucede es que la capacidad de transformación y mejora de la educación de las TIC debe entenderse más bien como un potencial que puede o no hacerse realidad, y hacerse en mayor o menor medida, en función del contexto en el que estas tecnologías son efectivamente utilizadas" (p. 1).

Cada vez se hace más común el uso de las TIC's por parte de los jóvenes fuera del

[Revista mexicana de ciencias agrícolas](#)

versión impresa ISSN 2007-0934

Rev. Mex. Cienc. Agríc vol.8 no.7 Texcoco sep./nov. 2017

ENSAYOS

Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales

Pedro Cadena-Iñiguez¹ 

Roberto Rendón-Medel²

Jorge Aguilar-Ávila²

Eileen Salinas-Cruz¹

Francisca del Rosario de la Cruz-Morales³

Dora Ma. Sangerman-Jarquín⁴

Métodos cualitativos vs cuantitativos

[Cook \(1979\)](#), señaló que existen dos métodos para la recopilación de datos: cualitativo y cuantitativo. La distinción más obvia que cabe establecer entre los dos es que los métodos cuantitativos producen datos numéricos y los cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados, citas directas de la gente y extractos o pasajes enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos. [La investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos, por su parte la cualitativa evita la cuantificación; sin embargo, los registros se realizan mediante la narración, la observación participante y las entrevistas no estructuradas.](#)

[Fernández \(2002\)](#) indica que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y estructura dinámica, por otro lado la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la generalización y objetivización de los resultados a través de una muestra para ser inferencia en una población. Los métodos cualitativos para la recopilación de datos tienen una función muy importante en la evaluación de impacto, ya que proporcionan una valiosa información para comprender los procesos que existen tras los resultados. Según el [World Bank \(2003\)](#) se pueden usar para mejorar la calidad de las evaluaciones cuantitativas basadas en las encuestas, ya que ayudan a generar hipótesis de evaluación, refuerza el diseño de cuestionarios para las encuestas y amplían las conclusiones de la evaluación cuantitativa.

Por su parte [Grawitz \(1975\)](#) plantea como pregunta el hecho de si ¿pueden las ciencias sociales aprovechar el instrumento de los métodos cuantitativos? Al respecto no encontró una respuesta concluyente, ya que ciertos sectores de algunas ciencias sociales se prestan mejor que otros a una cuantificación. En las ciencias sociales [Grawitz \(1975\)](#) indicó que existe un error en el paso de lo cualitativo a lo cuantitativo, ya que el segundo método



Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research)

Metodologias de pesquisa educacional (descritiva, experimental, participativa e de ação)

Gladys Patricia Guevara Alban¹; Alexis Eduardo Verdesoto Arguello²; Nelly Esther Castro Molina³

RECIBIDO: 10/04/2020 ACEPTADO: 26/05/2020 PUBLICADO: 01/07/2020

1. Magister en Informática Educativa y Multimediales mención Desarrollo de Multimediales; Diploma Superior en Investigación de la Educación a Distancia; Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales; Magister en Docencia y Currículo; Especialista en Liderazgo y Gerencia; Diploma Superior en Diseño de Proyectos; Diploma Superior las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y su Aplicación en la Práctica Docente Ecuatoriana; Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Informática Educativa; Universidad Técnica de Babahoyo; Babahoyo, Ecuador; gguevara@utb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-2312-6226>
2. Ingeniero en Sistemas e Informática; Instituto Superior Tecnológico Superior Babahoyo; Babahoyo, Ecuador; averdesoto@istb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-0529-3450>
3. Magister en Planificación Evaluación y Acreditación de la Educación Superior; Licenciada en Ciencias de la Educación mención Idiomas (Inglés-Francés); Universidad Técnica de Babahoyo; Babahoyo, Ecuador; nelcastro@utb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-6946-556X>

CORRESPONDENCIA

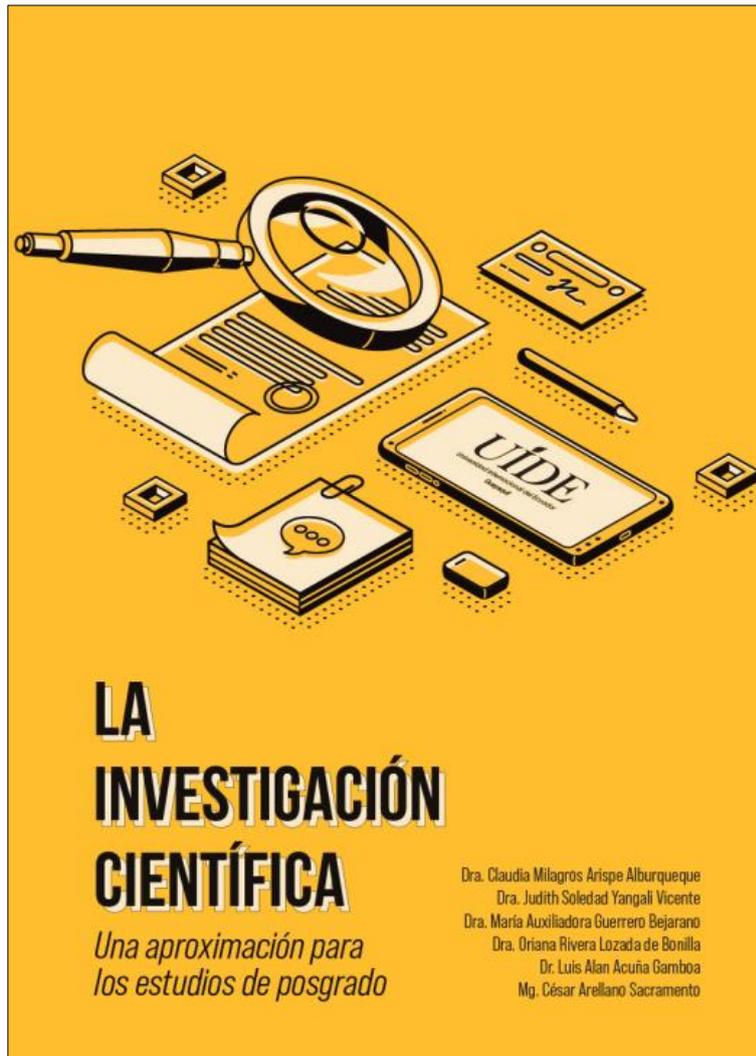
Gladys Patricia Guevara Alban

gguevara@utb.edu.ec

Babahoyo, Ecuador

© RECIMUNDO; Editorial Saberes del Conocimiento, 2020

Los métodos de investigación localizan y delimitan un problema, permiten recolectar datos importantes para generar hipótesis que posteriormente sean probadas o respaldadas. De esta forma se pueden tomar las decisiones más acordes al caso de estudio. La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar como participante, un participante observador o un participante completo. La investigación experimental consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). Se considera exitosa sólo cuando el investigador confirma que un cambio en la variable dependiente se debe a la manipulación de la variable independiente. Es importante para este tipo de investigación, establecer la causa y el efecto de un fenómeno. La investigación acción participación es un proceso educativo por excelencia, una oportunidad para el aprendizaje colectivo donde los participantes investigan su propia realidad y analizan las causas de sus problemas. Es una oportunidad para compartir experiencias, intercambiar saberes y conocimientos, aprender a utilizar las técnicas para recoger información y aprovechar los resultados en beneficio de la organización y comunidad. Programar propuestas de actuación concretas, apoyándose en dos grandes conjuntos de tareas: temas sensibles y dirigidos a toda la ciudadanía, y otro en temas integrales dirigidos básicamente a la ciudadanía movilizada. Se aplicó una metodología descriptiva, con un enfoque documental, es decir, revisar fuentes disponibles en la red, con contenido oportuno y relevante para dar respuesta a lo tratado en el presente artículo.



3.4.2. Diseños no **experimentales** (observacionales)

En estos diseños no se manipulan las variables, los fenómenos se observan de manera natural, para posteriormente analizarlos. De acuerdo a Mertens (2015) son muy útiles en variables que no pueden ser manipuladas ya sea por su dificultad o por cuestiones éticas.

Los estudios observacionales se pueden clasificar de acuerdo:

1. **Numero de mediciones:** Transversales o Longitudinales
2. **Temporalidad:** Prospectivo o Retrospectivo
3. **Tipo de análisis:** Descriptivos y analíticos



Revista Alergia México

ISSN: 0002-5151

revista.alergia@gmail.com

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica
y Alergia, A.C.

México

Arias-Gómez, Jesús; Villasís-Keever, Miguel Ángel; Miranda Novales, María Guadalupe

El protocolo de investigación III: la población de estudio

Revista Alergia México, vol. 63, núm. 2, abril-junio, 2016, pp. 201-206

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.

Ciudad de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados. Los objetivos de este artículo están dirigidos a especificar cada uno de los elementos que se requiere tomar en cuenta para la selección de los participantes de una investigación, en el momento en que se está elaborando un protocolo, donde se incluyen los conceptos de población de estudio, muestra, criterios de selección y técnicas de muestreo. Posterior a definir la población de estudio, el investigador debe especificar los criterios a cumplir por los participantes. Los criterios que especifican las características que la población debe tener se denominan criterios de elegibilidad o de selección. Estos criterios son los de inclusión, exclusión y eliminación, que delimitan la población elegible. Los procedimientos de muestreo se dividen en dos grandes grupos: 1) muestreos probabilísticos o aleatorios y 2) muestreo no probabilístico. La diferencia entre ambos está dada por la utilización de métodos estadísticos para la elección de los sujetos. En toda investigación siempre debe determinarse, desde el principio, el número específico de participantes que será necesario incluir a fin de lograr los objetivos planteados. Este número se conoce como tamaño de muestra, que se estima o calcula mediante fórmulas matemáticas o paquetes estadísticos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, pertinencia y calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA - DOCENTE

Título: Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en educación inicial 2, Machala 2024.

Objetivo: Conocer la percepción de los docentes en cuanto al uso de medios audiovisuales en educación inicial y cómo esto afecta en la convivencia de los niños.

Instrucciones

- Lea detenidamente para que pueda entender las preguntas.
- Marque con una (X) la opción que usted crea conveniente.
- Responda todas las preguntas sin excepción

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1. ¿Usted hace uso de medios audiovisuales en el aula de clases?				
1. ¿Con qué frecuencia implementa los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos?				
2. ¿Los niños se sienten motivados cuando en las actividades usted utiliza medios audiovisuales?				
3. ¿Para conseguir la atención de los niños, usted emplea medios audiovisuales?				
4. ¿Luego de utilizar medios audiovisuales en sus actividades planificadas, los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase?				
5. ¿Cree usted que el uso inadecuado de medios				

audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños ?				
6. ¿Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual?				
7. ¿En cuanto a su experiencia docente, cree usted que utilizar en exceso los medios audiovisuales puede afectar la convivencia e interacción entre los niños?				
8. ¿Considera que el uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños?				
9. ¿Ha observado en los niños comportamientos negativos vistos en medios audiovisuales, afectando así la convivencia en el aula?				
10. ¿Durante toda su etapa como docente, con qué frecuencia ha recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales?				
11. ¿Estaría dispuesta a recibir una capacitación y obtener más información sobre cómo hacer uso adecuado de medios audiovisuales?				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, pertinencia y calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía de Observación al docente

Título: Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en educación inicial 2, Machala 2024.

Objetivo: Analizar el papel del docente en la integración de medios audiovisuales en las actividades escolares y cómo su uso inadecuado puede afectar la convivencia.

- **Para utilizar la siguiente lista, se solicita observar la presencia o ausencia absoluta del indicador.**

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1. Hace uso de medios audiovisuales en el aula de clases.				
2. Con qué frecuencia implementa los medios audiovisuales para enseñar contenidos educativos.				
3. Los niños se sienten motivados cuando en las actividades la maestra utiliza medios audiovisuales.				
4. Para conseguir la atención de los niños, se emplean medios audiovisuales.				
5. Luego de utilizar medios audiovisuales en las actividades planificadas, los niños tienen problemas para convivir con sus compañeros de clase.				

6. El uso inadecuado de medios audiovisuales dificulta la interacción y el juego colaborativo entre los niños.				
7. Los niños se muestran menos dispuestos a participar en actividades prácticas después de haber estado expuestos a contenido audiovisual.				
8. El uso de medios audiovisuales genera actitudes agresivas entre los niños.				
9. Se han recibido orientaciones específicas sobre el uso de medios audiovisuales.				

Pregunta	Televisión	Computadora	Diapositiva	Celular Inteligente	Ninguno
10. ¿Qué tipo de recursos audiovisuales utiliza?					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, pertinencia y calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía de Observación para los niños

Título: Uso de medios audiovisuales y su influencia en la convivencia de los niños en educación inicial 2, Machala 2024.

Objetivo: Observar y evaluar cómo el uso inadecuado de medios audiovisuales impacta la convivencia entre los niños de educación inicial 2.

- Para utilizar la siguiente lista, se solicita observar la presencia o ausencia absoluta del indicador.

Criterio	Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1. Los niños están expuestos a medios audiovisuales más de 30 minutos al día.				
2. Se sienten cómodos cuando la docente emplea medios acústicos (música, sonidos, narraciones).				
3. Los niños reaccionan bien al escuchar programas que combinan imágenes y sonidos.				
4. Prefieren actividades donde se emplea el uso de medios audiovisuales.				

II. Función de los medios audiovisuales

Criterio	Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
5. Los niños cambian su comportamiento luego de haber estado expuestos a medios audiovisuales.				
6. Aprenden mejor a través de contenidos audiovisuales.				
7. Mantienen su atención cuando están expuestos a medios audiovisuales.				
8. Los niños se vuelven inquietos y distraídos al usar medios audiovisuales.				

III. Normas de convivencia

Criterio	Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
9. Los niños presentan un comportamiento inadecuado luego de estar expuestos a medios audiovisuales.				
10. Muestran respeto y cooperación hacia sus compañeros en actividades colaborativas.				
11. Manifiestan empatía hacia sus				

compañeros después del uso de medios audiovisuales.				
12. Los niños mantienen un buen nivel de convivencia después de usar medios audiovisuales.				

IV. Recursos para fomentar la Convivencia

Criterio	Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
13. Participan en actividades colaborativas después del uso de medios audiovisuales				
14. Se involucran activamente en juegos de grupo después de ver contenido audiovisual.				
15. Los niños se integran en la aplicación de cuentos y canciones para promover la convivencia.				
16. Responden positivamente a las dinámicas de grupo que fomentan la empatía y la colaboración.				