



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS**

**RIVADENEIRA ULLOA KERLY MISHELL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 3
A 5 AÑOS**

**RIVADENEIRA ULLOA KERLY MISHELL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

**RIVADENEIRA ULLOA KERLY MISHELL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

**MACHALA
2024**

proyecto Mishell 2112025 (1)

6%
Textos sospechosos

6% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
1% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: proyecto Mishell 2112025 (1).docx
ID del documento: 2e8e16e6147dca1801a0a9bcd70702efc34576a9
Tamaño del documento original: 307,54 kB
Autores: []

Depositante: ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH
Fecha de depósito: 24/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 24/1/2025

Número de palabras: 23.000
Número de caracteres: 152.476

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uladech.edu.pe 31 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (317 palabras)
2	repositorio.unsaac.edu.pe 26 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (306 palabras)
3	TRABAJO DE TITULACIÓN JENNIFER Y CAROLINA.pdf TRABAJO DE TITULA... #563685 El documento proviene de mi biblioteca de referencias 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (258 palabras)
4	revistas.ucv.edu.pe 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (135 palabras)
5	repositorio.upse.edu.ec 18 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (141 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	dspace.unl.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	www.dspace.uce.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
4	repositorio.ucv.edu.pe	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
5	scielo.sld.cu Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lengua... http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1992-8238202000200015	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://dspace.ucaue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d726c3ff-d2d9-4699-8530-998954c2fcee/content
2	http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n5/2218-3620-rus-11-05-8.pdf
3	http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v16n1/2223-2516-ridu-16-01-e1555.pdf
4	https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-34702022000100781
5	https://www.generosliterarios.net/que-se-escribe-en-el-guion-de-un-teatro-de-titeres/

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, RIVADENEIRA ULLOA KERLY MISHELL, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicara es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

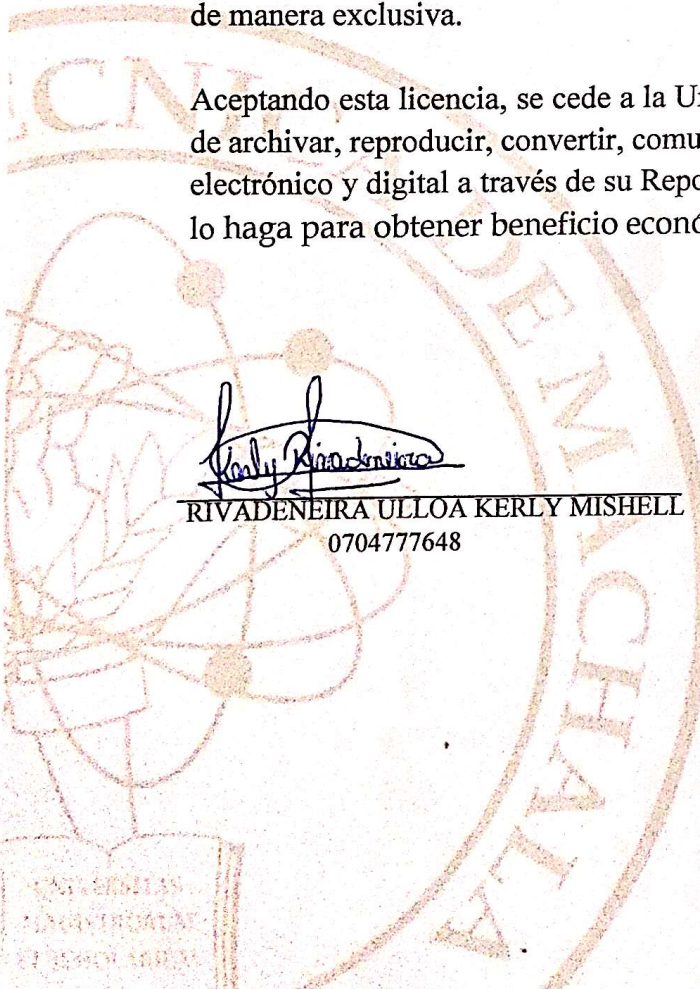
Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la Universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



RIVADENEIRA ULLOA KERLY MISHELL
0704777648



Dedicatoria

Dedico este proyecto a aquellos que han sido fundamentales en mi camino hacia la excelencia, y cuyo amor, apoyo y confianza han sido la fuente de inspiración y motivación que me ha permitido superar los desafíos y alcanzar mis metas.

A mis padres, Patricio Rivadeneira y Marilú Ulloa, que, con su amor incondicional y apoyo inquebrantable, me han permitido soñar y alcanzar mis metas. Su sacrificio y dedicación han sido la base sobre la que he construido mi vida, y siempre estaré agradecida por su amor y apoyo.

Este proyecto es un tributo a su amor, apoyo y confianza. Gracias por ser parte de mi vida y por hacer que cada día sea más brillante. Su influencia y presencia han sido fundamentales en mi crecimiento y desarrollo, y siempre estaré agradecida por la oportunidad de haber compartido mi camino con ustedes.

Agradecimiento

Dedico este trabajo a mi familia, por su amor, apoyo incondicional y constante inspiración. A mi tutora, Carmen Espinoza por su guía, apoyo y dedicación durante este proceso. Su sabiduría y experiencia han sido fundamentales en mi crecimiento y desarrollo profesional, y su orientación ha sido clave para superar los desafíos y alcanzar mis metas.

Su capacidad para escuchar, analizar y ofrecer soluciones creativas ha sido invaluable, y su paciencia y comprensión han sido un refugio en momentos de duda.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por la oportunidad de haber trabajado con usted, y por la confianza que ha depositado en mí. Su influencia en mi vida profesional y siempre estaré agradecida por su apoyo y guía.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice de contenidos.....	V
Índice de tablas.....	VIII
Índice de gráficos.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción	1
CAPÍTULO I: PROBLEMA.....	3
1.1 Contexto del objeto de estudio	3
1.2 Delimitación del problema	3
1.3 Formulación del problema	4
1.3.1 Problema General.....	4
1.3.2 Problemas Específicos.....	4
1.4 Objetivos de la investigación	5
1.4.1 Objetivo General	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5 Justificación.....	5
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	8
2.1 Enfoques diagnósticos.....	8
2.1.1 Antecedentes de la investigación	8
2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables	12
2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables.....	12
2.2.2. Matriz de consistencia	14
2.3 Antecedentes teóricos.....	16
2.3.1 Tipología de Títeres.....	16
2.3.1.1 Variedad de Técnicas de Manipulación	16
2.3.1.2 Diversidad Cultural de Títeres	17
2.3.1.3 Calidad Artística.....	18
2.3.1.4 Guión y Narrativa.....	18
2.3.1.5 Diseño de Títeres	19

2.3.1.6 Manipulación.....	20
2.3.2 Impacto en el Público.....	21
2.3.2.1 Educación y valores transmitidos.....	21
2.3.2.2 Participación.....	22
2.3.2.3 Satisfacción del Público	23
2.3.3 Gestión y Producción	24
2.3.3.1 Organización	24
2.3.3.2 Difusión.....	25
2.3.3.3 Sostenibilidad	26
2.3.4 Habilidades sociales	27
2.3.4.1 Comunicación	28
• Claridad.....	29
• Escucha Activa.....	30
• Lenguaje No Verbal	30
2.3.4.2 Empatía	31
• Comprensión Emocional.....	32
• Respuestas Empáticas	33
• Perspectiva	33
2.3.4.3 Resolución de conflictos	34
• Control Emocional	35
• Mediación.....	36
• Solución Colaborativa de Problemas	36
2.4. Descripción del proceso diagnóstico.....	38
2.4.1 Nivel de investigación.....	38
2.4.2 Diseño de investigación	39
2.4.3 Población, muestra	39
2.4.3.1 Población.....	39
2.4.3.2 Muestra.....	40
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
2.5.1 Técnica	43
2.5.1.1 La observación	43
2.5.1.2 La Encuesta	43
2.5.2 Instrumentos	44
2.5.2.1 Guía de observación	44

2.5.2.2 Cuestionario con preguntas cerradas.....	45
2.5.3. Aplicación del pilotaje	45
Procesamiento y análisis de Datos.....	46
CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA.....	57
3.1 Introducción	57
3.2 Descripción de la propuesta	58
3.3 Objetivo de la propuesta.....	60
3.3.1 Objetivo general.....	60
3.3.2 Objetivos específicos.....	60
3.4 Fases de implementación	61
3.4.1 Fase de construcción (Planificación, ejecución y valoración).....	61
3.4.2 Fase de socialización.....	101
3.5 Recursos Logísticos	102
CAPITULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....	104
4.1 Análisis de la Dimensión Técnica.....	104
4.2 Análisis de la Dimensión Económica.....	104
4.3 Análisis de la Dimensión Social	105
4.4 Análisis de la Dimensión Ambiental.....	105
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de docentes y estudiantes de la institución	40
Tabla 2. Porcentaje a escoger	41
Tabla 3. Muestra de docentes y estudiantes	41
Tabla 4. Resultados de la encuesta a docentes de Educación Inicial	47
Tabla 5. Resultados de la guía de observación niños	49
Tabla 6. Resultados de la guía de observación niños	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Encuesta docente	48
Gráfico 2. Guía de observación Docente	51
Gráfico 3. Guía de observación niños	54

Resumen

El presente estudio de investigación aborda el tema del teatro de títeres como un método educativo que promueve el desarrollo de las habilidades sociales esenciales en los niños de 3 a 5 años de edad, habilidades como la cooperación, la empatía, la comunicación, y sobre todo la resolución autónoma de conflictos o problemas en el contexto de sus situaciones. Es importante resaltar que estas habilidades son tan indispensables para el desarrollo integral de los niños, en la transición de sus etapas, mismas que están cimentadas en las diversas formas de interacciones sociales y emocionales. Esta actividad del teatro de títeres es una actividad de carácter lúdico, ingeniosa y participativa que brinda a los niños un espacio enfocado en la autoexpresión y obtención de habilidades de interrelación positiva con el entorno.

Asimismo, brinda la oportunidad particular de personalizar diferentes roles y admitir situaciones que le colocan a los niños en un ambiente de simulación beneficiosas y útiles para comprender las emociones de las demás personas del entorno. Estos son factores que determinan la construcción de las relaciones estables con los demás individuos en el largo plazo siempre que se trabajen desde temprana edad. La metodología empleada en el presente estudio de investigación se fundamenta en un enfoque de tipo cuantitativo, a través de la observación directa que involucra a los estudiantes en sus aulas de clase, que incluye también entrevistas dirigidas a los docentes en este mismo entorno educativo.

Por consiguiente, este enfoque se basa en la recolección de determinados datos con respecto a las relaciones de integración social de los estudiantes en estos rangos de edad. Los resultados obtenidos, reflejan que el teatro de títeres tiene una influencia positiva y muy considerable en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, sobre todo en lo que comprende la gestión de las emociones, el trabajo equipo y en la mejora en la gestión de los conflictos, lo que sin lugar a dudas favorece su asertiva comunicación con los demás compañeros.

La guía didáctica en el presente estudio refleja que proporcionar un esquema o estructura objetiva en las planificaciones de clases de teatro de títeres propicia el desarrollo de un

entorno de aprendizaje más mutuo y respetuoso, lo que facilita la generación de habilidades sociales, de forma más efectiva. Siempre que las actividades de teatro de títeres sean apropiadamente empleadas, contribuyen significativamente a las interacciones sociales del estudiante.

Palabras clave: Habilidades sociales, Estrategia didáctica, empatía, resolución de conflictos, cooperación.

Abstract

This research study addresses the topic of puppet theater as an educational method that promotes the development of essential social skills in children from 3 to 5 years of age, skills such as cooperation, empathy, communication, and above all the autonomous resolution of conflicts or problems in the context of their situations. It is important to highlight that these skills are so indispensable for the comprehensive development of children, in the transition of their stages, which are based on the various forms of social and emotional interactions. This puppet theater activity is a playful, ingenious and participatory activity that provides children with a space focused on self-expression and obtaining positive interrelation skills with the environment.

Likewise, it provides the particular opportunity to personalize different roles and admit situations that place children in a beneficial and useful simulation environment to understand the emotions of other people in the environment. These are factors that determine the construction of stable ties or relationships with other individuals in the long term as long as they are worked on from an early age. The methodology used in this research study is based on a qualitative approach, through direct observation involving students in their classrooms, which also includes interviews with teachers in this same educational environment.

Therefore, this approach is based on the collection of certain data regarding the social integration relationships of students in these age ranges. The results obtained reflect that puppet theatre has a positive and very considerable influence on the development of social skills in students, especially in what includes the management of emotions, teamwork and improvement in conflict management, which undoubtedly favors their assertive communication with other classmates.

The teaching guide in the present study reflects that providing an objective outline or structure in the planning of puppet theatre classes encourages the development of a more mutual and respectful learning environment, which facilitates the generation of social

skills more effectively. Whenever puppet theatre activities are appropriately employed, they contribute significantly to students' social interactions.

Keywords: Social skills, Teaching strategy, empathy, conflict resolution, cooperation.

Introducción

La temprana infancia es una fase crucial que influye significativamente en el crecimiento integral de los niños, puesto que establece los fundamentos para su evolución emocional, social y cognitiva. Durante estos años, los niños no solo empiezan a comprender el entorno que los envuelve, sino que también empiezan a relacionarse con él, desarrollando competencias sociales fundamentales como la empatía, la colaboración y la comunicación. Estas competencias no solo les facilitarán la interacción con otros, sino que también los capacitarán para afrontar los retos de la vida diaria.

Así, resulta imprescindible explorar nuevos métodos pedagógicos que no solo conserven el interés de los niños, sino que también promuevan su desarrollo integral. En el entorno educativo, el juego, la inventiva y la creatividad han probado ser herramientas esenciales para promover un aprendizaje relevante. Basándose en estos procedimientos, el teatro de títeres se presenta como una actividad divertida y efectiva que combina diversión, educación y crecimiento personal.

El teatro de títeres es una manifestación artística que ha trascendido a través de la historia debido a su habilidad para comunicar mensajes de forma visual y simbólica. En el contexto educativo, este recurso no solo potencia el crecimiento de destrezas lingüísticas y emocionales, sino que también brinda a los niños la oportunidad de descubrir su creatividad.

En una sociedad cada vez más diversa e interconectada, la preparación de los niños para su interacción en contextos sociales requiere de técnicas que amalgaman el aprendizaje con la experiencia vivencial. El teatro de títeres se presenta como una estrategia educativa que puede cubrir estas necesidades, fomentando no solo el aprendizaje, sino también el fortalecimiento de habilidades sociales esenciales para su desarrollo personal y social. Este enfoque educativo promueve un ambiente de cooperación y respeto en el aula, permitiendo que los niños obtengan conocimientos no únicamente a través de lo que perciben y escuchan, sino también mediante la participación activa en un entorno dinámico y creativo.

Así pues, explorar la capacidad del teatro de títeres como un recurso educativo para mejorar las competencias sociales en niños pequeños abre la puerta a nuevas formas de enseñanza, donde el aprendizaje se vive de manera integral, significativa y, sobre todo, llena de posibilidades.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

Durante la historia, se ha utilizado el teatro de títeres como un medio educativo y cultural, fomentando la imaginación y la expresión en los niños (Cerna Quispe, 2021). Actualmente, su uso se ha ampliado al ámbito educativo formal, especialmente en la educación inicial, donde se emplea como una estrategia pedagógica efectiva para promover diversas habilidades. En el Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza", ubicado en la Ciudadela "Las Brisas" de Machala, se ha observado un aumento en la preocupación por implementar métodos innovadores que fomenten el desarrollo integral de los niños.

Hoy en día, el teatro de marionetas se valora por su capacidad para atraer la atención de los niños y promover el aprendizaje a través de la interacción y la implicación activa. Por esta razón, se ha destacado la relevancia de emplear el teatro de marionetas como un medio educativo para promover las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años de educación temprana, dado que estas son fundamentales para su crecimiento personal y académico (Aguayo Niveló, 2020). El uso del teatro de marionetas se propone como un recurso educativo que no solo brinda diversión, sino que también promueve la comunicación, la empatía y el trabajo colaborativo entre los niños. Este método innovador se adapta a las demandas educativas contemporáneas y busca potenciar el aprendizaje.

1.2 Delimitación del problema

Este estudio se enfoca en examinar el teatro de títeres como método educativo para potenciar las destrezas sociales en niños de 3 a 5 años de edad, en el centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza", situado en la Ciudadela "Las Brisas" en Machala. El estudio se circunscribe a esta institución particular y a los niños de esa edad, sin abarcar otros centros educativos y grupos de edad distintos. Además, se centra únicamente en las competencias sociales.

El desafío reside en la necesidad de aplicar técnicas eficaces para potenciar las destrezas sociales de los niños en esta fase de su crecimiento. Se ha notado que algunos niños presentan problemas para relacionarse correctamente con sus pares, lo que podría impactar su crecimiento personal y académico. La investigación se realizará empleando un enfoque cuantitativo con un alcance descriptivo.

1.3 Formulación del problema

El presente estudio se pregunta: ¿cómo el teatro de títeres puede ser aplicado como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años, en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” en la ciudad de Machala?

Esta interrogante se origina al notar que ciertos niños presentan problemas para relacionarse correctamente con sus pares, lo que podría impactar su crecimiento personal y académico. Considerando que el teatro de títeres ha probado ser un recurso efectivo en la educación temprana, resulta esencial comprender su efecto particular en competencias sociales.

1.3.1 *Problema General* ¿Cómo contribuye el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

1.3.2 *Problemas Específicos*

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?
- ¿Qué técnicas de investigación sustentan la problemática existente en la aplicación del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

- ¿Qué estrategias específicas deben incluirse en una guía didáctica en el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 *Objetivo General* Describir el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir los fundamentos teóricos del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
- Analizar los datos estadísticos de las técnicas de investigación sobre el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
- Elaborar una guía didáctica con actividades de teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.

1.5 Justificación

La investigación del Teatro de títeres como método educativo para potenciar las destrezas sociales en niños de 3 a 5 años, se basa en la necesidad creciente de tratar los retos que los niños encuentran en su interacción social desde una edad temprana. Las competencias

sociales, tales como una comunicación eficaz, la empatía y la cooperación, han sido ampliamente reconocidas por su influencia en el crecimiento personal y académico de los niños.

Dentro del marco del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza" en Machala, se ha detectado una demanda considerable de tácticas que potencien las capacidades sociales fundamentales en los niños. Por su carácter lúdico y participativo, el teatro de títeres surge como un medio esperanzador para fomentar estas destrezas de forma integrada y cautivadora (Mármol Maridueña, 2019).

El problema de estudio se origina de la creciente inquietud por las capacidades sociales de los niños en la fase inicial de su formación educativa. Se ha detectado que numerosos niños luchan para expresarse correctamente, comprender las emociones ajenas y colaborar en grupo, competencias esenciales que influyen en su rendimiento académico y en su bienestar emocional a largo plazo. Este estudio no solo tiene como objetivo satisfacer estas demandas educativas y sociales, sino también aportar al progreso del saber en el área de la educación temprana y el crecimiento infantil, ofreciendo nuevas visiones sobre cómo el teatro de títeres puede ser eficazmente incorporado en el plan de estudios para fomentar un aprendizaje integral y balanceado.

La factibilidad de este estudio radica en la posibilidad de acceder a una institución educativa dedicada a la innovación en la enseñanza y al bienestar integral de los niños. La cooperación con el centro de educación temprana "Amada Agurto de Galarza" garantiza el respaldo requerido para realizar un análisis detallado y estricto, a través de la implicación activa de profesores, directivos y familiares. Además, la combinación de técnicas descriptivas y cuantitativas facilitará la recolección de datos de múltiples dimensiones, proporcionando un entendimiento detallado de los impactos del teatro de títeres en las capacidades sociales de los niños.

Esta investigación acerca del uso del teatro de títeres para potenciar las habilidades sociales beneficiará no solo a los niños y a los educadores de la institución analizada, sino que también se extenderá y modificará en otros entornos educativos parecidos donde se

proporcionarán áreas de juego, comunicación y socialización, potenciando así las prácticas educativas en la primera infancia a escala nacional e internacional.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques diagnósticos

2.1.1 Antecedentes de la investigación En una reciente investigación en Perú, de acuerdo con Alzamora Rojas (2022) en su estudio denominado "Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa, Lima - 2022", la aplicación de la metodología Montessori en el teatro de títeres evidenció un avance notable en las destrezas sociales de los niños de 5 años, en medio de la situación de emergencia causada por el COVID-19 influyó de manera adversa en el progreso habitual de las competencias sociales, lo que forzó a los profesores a explorar nuevas opciones para potenciar y fortalecer la habilidad social en este nuevo escenario post pandemia.

La investigación, realizada bajo un diseño preexperimental y de naturaleza cuantitativa, se llevó a cabo con 16 niños de 5 años. Los hallazgos revelaron una diferencia significativa entre las calificaciones del pretest (171.3125) y el posttest (247.1875), lo que sugiere que la metodología Montessori utilizada en el teatro con títeres puede ser un recurso efectivo para este objetivo ($p=0.001$). Se concluyó que este método no solo impulsa las habilidades sociales, sino que también creó un ambiente ideal de aprendizaje que incluye a la familia educativa y promueve la interacción social autónoma y libre de los niños.

En cambio, basándose en un estudio realizado en Colombia por Estupiñán y Amado (2023) denominado "Fortalecimiento de habilidades sociales con niños en entornos vulnerables: investigación-acción desde la animación sociocultural", se destaca la relevancia de emplear instrumentos eficientes para el desarrollo integral de la infancia en entornos vulnerables. El estudio se enfocó en el modo en que la animación sociocultural puede potenciar las destrezas sociales de los niños, reconociendo el rol esencial del juego y las actividades recreativas en la socialización. Además, se llevó a cabo un programa de animación sociocultural fundamentado en la investigación-acción.

De igual manera, dieciocho niños se involucraron en 14 talleres orientados a administrar el tiempo libre y potenciar las capacidades sociales. Las actividades comprendieron teatro, títeres, pintura, danza y recorridos. Estos talleres formaron parte del programa "Por arte del barrio", cuyo objetivo era cultivar contenidos artísticos que permitan a los niños reconocerse, interactuar y ocupar su tiempo libre fuera del contexto escolar, la animación sociocultural resaltó como una táctica eficaz para detectar problemas ambientales y potenciar competencias que sitúen a los niños como catalizadores de transformación.

El estudio realizado en Chiclayo - Perú, por Cerna Quispe (2021), denominado "Programa de títeres para potenciar habilidades sociales básicas en niños de nivel inicial en el contexto de la educación remota", destacó la relevancia del teatro, los títeres, los cuentos, las narraciones e historias, además de la fusión de variados lenguajes artísticos como herramientas pedagógicas relevantes, estos recursos influyeron significativamente en el crecimiento de los niños y su integración social, particularmente en circunstancias donde la enseñanza en persona resultó complicada, lo que podría provocar inconsistencias en los procesos de educación.

El propósito del estudio fue elaborar un programa de títeres para potenciar las destrezas sociales fundamentales de los niños en una institución educativa de Chiclayo durante la educación a distancia. Este análisis adoptó una perspectiva cuantitativa dentro del paradigma positivista, utilizando un diseño descriptivo-propositivo y no experimental. La muestra deliberada abarcó a 27 niños, utilizando una guía de observación y un cuestionario entregado a 27 padres. Los hallazgos señalaron que el 19% de los niños lograron el nivel de logro, otro 19% se encontraba en proceso, y el 62% se encontraba en el nivel inicial, la conclusión fue que la puesta en marcha del programa de títeres resultó ser apropiada y eficaz para potenciar las destrezas sociales fundamentales de los niños, empleando recursos tanto físicos como virtuales en el marco de la educación a distancia.

En el territorio nacional, en la provincia de Manabí, se llevó a cabo una investigación de Solange y Lescay (2022) denominada "Estrategia pedagógica con la utilización de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años", realizada en la Unidad Educativa Carchi Imbabura, ubicada en la Parroquia Picoazá, Manabí, el propósito de Ecuador fue elaborar una estrategia pedagógica basada en la utilización de títeres para

potenciar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, utilizando un enfoque combinado, la investigación combinó técnicas cuantitativas y cualitativas con una muestra de 25 niños, 25 padres y 11 profesores. Los hallazgos revelaron que el 64,7% de los educadores recurrían mayormente a recursos audiovisuales y físicos, en cambio, únicamente el 23,2% utilizaban relatos y títeres. Entre los problemas de lenguaje más habituales detectados se encontraban la tartamudez y problemas para repetir sonidos. Además, se notó que el 60% de los padres veían la timidez como el principal problema de lenguaje en sus hijos.

Según otro estudio llevado a cabo por Solís y Valiente (2023) llamado "El títere corpóreo en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años", se enfocó en examinar el efecto de los títeres en el progreso de habilidades sociales en niños de educación inicial subnivel 2, dicho estudio se realizó en la escuela de educación básica "Eduardo Aspiazú Estrada", adoptó un enfoque constructivista con una metodología cualitativa, empleando un enfoque fenomenológico y descriptivo. El estudio abarcó entrevistas semiestructuradas y formularios de observación, contando con la participación de 15 niños y 2 profesores. Los datos se examinaron utilizando el programa Atlas Ti 23. Los hallazgos señalaron que la aplicación de títeres es crucial para el desarrollo de procesos cognitivos como el razonamiento, la imaginación, la concentración, la memoria y la empatía, lo que promueve que los niños se comporten socialmente con más seguridad y seguridad.

Por otro lado, de acuerdo con Bermeo y Benalcázar (2023) en su estudio denominado "El juego teatral, el teatro de títeres y la educación musical para potenciar la inteligencia emocional y las destrezas sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana 'San Luis Beltrán'", el propósito fue generar entornos que promuevan la expresión personal, las destrezas sociales y la inteligencia emocional en alumnos de 10 a 12 años, empleando una metodología cualitativa fundamentada en la Investigación Acción. La investigación implicó la utilización de diarios de campo, grupos de discusión, rúbricas de evaluación y encuestas.

El estudio se enfocó en un grupo de 31 alumnos, de los cuales 18 se centraron en el juego teatral y 12 en la educación musical. Los hallazgos revelaron un entorno enriquecido por el énfasis en el dibujo y revelaron avances en el rendimiento estudiantil y la aceptación de las actividades ejecutadas. La conclusión principal fue que la indagación en campos

artísticos como el teatro y la música promueve el crecimiento de la inteligencia emocional y potencia las capacidades sociales

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Independiente: Teatro de títeres El teatro de títeres es una forma de arte dramático en la que se utilizan figuras o marionetas, manipuladas por el titiritero, para representar historias, escenas o situaciones. Este medio se emplea en el ámbito educativo como una estrategia didáctica que permite a los niños participar activamente en la narrativa, fomentar la imaginación y desarrollar habilidades sociales. El teatro de títeres se utiliza para enseñar conceptos, promover la comunicación y colaboración, y facilitar la expresión emocional de manera lúdica y accesible (Aules y Reyes, 2023)	Tipología de títeres	• Variedad de técnicas de manipulación • Diversidad cultural de títeres • Calidad artística • Guion y narrativa • Diseño de títeres • Manipulación	Observación/ Guía de observación
	Impacto al publico	• Educación y valores transmitidos • Participación • Satisfacción del público	Encuesta/ Cuestionario con preguntas cerradas
	Gestión y producción	• Organización • Difusión • Sostenibilidad	
Dependiente: Habilidades sociales	Comunicación	• Claridad • Escucha activa	Observación/ Guía de observación

Las habilidades sociales son competencias que permiten a las personas interactuar eficazmente con otros en diversos contextos. Estas habilidades incluyen la comunicación efectiva, la empatía, la cooperación, la resolución de conflictos y la capacidad para establecer y mantener relaciones positivas. El desarrollo de habilidades sociales en niños es fundamental para su integración en el grupo y su bienestar emocional. A través de actividades y estrategias didácticas, como el teatro de títeres, los niños pueden mejorar su capacidad para expresar sus emociones, interactuar con sus compañeros y desarrollar comportamientos adecuados en diferentes situaciones sociales. (Cerna Quispe, 2021)		• Lenguaje no verbal	Encuesta/ Cuestionario con preguntas cerradas
	Empatía	• Comprensión emocional • Respuestas empáticas • Perspectiva	
	Resolución de conflictos	• Control emocional • Mediación • Solución colaborativa de problemas.	

2.2.2. Matriz de consistencia

Titulo	Alcance	Preguntas	Objetivos
Teatro de títeres como Estrategia Didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años	Descriptivo	Pregunta general	Objetivo general
		¿Cómo contribuye el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?	Describir el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”
		Preguntas específicas	Objetivos específicos
		¿Cuáles son los fundamentos teóricos del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?	Describir los fundamentos teóricos del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
		¿Qué técnicas de investigación sustentan la problemática existente en la aplicación del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?	Analizar los datos estadísticos de las técnicas de investigación sobre el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.

¿Qué estrategias específicas deben incluirse en una guía didáctica en el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”?

Elaborar una guía didáctica con actividades de teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.

2.3 Antecedentes teóricos

2.3.1 Tipología de Títeres El teatro de títeres es una forma de representación dramática en la que se utilizan figuras animadas, conocidas como títeres, para contar historias, transmitir mensajes o enseñar lecciones. Según Mármol Maridueña (2019). Plantea que estos títeres pueden ser manipulados por personas ocultas a la vista del público, conocidas como titiriteros, quienes dan vida a los personajes a través de movimientos y voces, los títeres pueden ser de diversos tipos, como marionetas (manipuladas con hilos desde arriba), títeres de guante (manipulados directamente con las manos), títeres de sombra (figuras recortadas proyectadas en una pantalla), y otros tipos de figuras animadas. Su origen exacto es difícil de determinar, ya que ha surgido de manera independiente en diversas culturas alrededor del mundo.

La tipología de títeres abarca la clasificación y estudio de las diversas formas y tipos de títeres utilizados en el teatro y otras formas de expresión artística, esta dimensión es crucial para entender cómo diferentes técnicas y estilos de manipulación pueden influir en la capacidad de los títeres para comunicar historias y emociones. Así los títeres han evolucionado a lo largo de la historia, adoptando nuevas formas y técnicas que reflejan cambios culturales, tecnológicos y artísticos, la tipología de títeres no solo incluye la forma en que se manipulan, sino también los materiales utilizados, el diseño y la función específica dentro de una narrativa teatral.

2.3.1.1 Variedad de Técnicas de Manipulación La variedad de técnicas de manipulación de títeres es un aspecto fundamental en el teatro de títeres, ya que determina cómo se controlan y mueven los títeres en el escenario, entre las técnicas más comunes se encuentran las marionetas, que son manipuladas mediante cuerdas desde arriba, permitiendo movimientos precisos y detallados, esta técnica es ideal para escenas que requieren una representación realista y detallada, otra técnica es el uso de títeres de guante, donde el titiritero introduce su mano en el títere y lo manipula directamente, lo que permite movimientos más rápidos y expresivos, los títeres de varilla, que utilizan varillas para controlar partes específicas del cuerpo, son comunes en representaciones que requieren movimientos enérgicos y dinámicos.

Cada técnica de manipulación aporta una dimensión diferente al espectáculo, las marionetas tienen cuerdas y pueden crear una sensación de fluidez y naturalidad en los movimientos, mientras que los títeres de guante permiten una interacción más directa y cercana con el público. Los títeres de varilla, por su parte, ofrecen una combinación de control y versatilidad que puede adaptarse a una variedad de estilos narrativos. La elección de la técnica de manipulación puede influir en la percepción del público y en la forma en que se desarrolla la narrativa, ya que cada técnica tiene sus propias fortalezas y limitaciones.

2.3.1.2 Diversidad Cultural de Títeres La diversidad cultural de los títeres refleja la rica herencia y la evolución histórica de esta forma de arte en distintas partes del mundo, los títeres tienen una larga historia que se remonta a antiguas civilizaciones, donde se utilizaban en rituales religiosos, festividades y como medio de enseñanza. Por ejemplo, en la antigua China, los títeres de sombra eran populares y se utilizaban para contar historias míticas y leyendas, estos títeres se manipulan detrás de una pantalla iluminada, creando siluetas que narran la historia a través de sombras proyectadas (Oltra Albiach, 2023).

En la India, los títeres también tienen una tradición milenaria con formas como los títeres de hilo (marionetas) y los títeres de cuero para teatro de sombras, cada región tiene sus propios estilos y técnicas, reflejando las influencias culturales y religiosas locales. Según Carpio y Moran (2022) en Europa. Durante la Edad Media, los títeres fueron utilizados en ferias y festivales para entretener a las multitudes y enseñar lecciones morales, las marionetas, especialmente, se convirtieron en una forma popular de entretenimiento en Italia y Francia, desarrollándose en teatros dedicados exclusivamente a las representaciones de títeres.

La diversidad cultural de los títeres no solo se manifiesta en las técnicas de manipulación, sino también en los materiales y los diseños de los títeres. En Japón, el teatro Bunraku utiliza títeres de gran tamaño manipulados por varios titiriteros, combinando la precisión técnica con una estética refinada. En África, los títeres a menudo se fabrican con materiales naturales como madera, tela y cuero, y se utilizan en ceremonias tradicionales y representaciones comunitarias. Esta diversidad en los estilos y técnicas de títeres

enriquece el panorama del teatro de títeres, ofreciendo una amplia gama de posibilidades creativas y formas de narración.

La comprensión de la diversidad cultural de los títeres también es fundamental para apreciar su impacto y relevancia en diferentes sociedades, cada cultura ha desarrollado sus propios enfoques y técnicas, adaptando los títeres a sus necesidades y contextos específicos. Esta rica variedad de formas y estilos no solo enriquece el teatro de títeres como forma de arte, sino que también subraya su capacidad para trascender fronteras culturales y conectar a las personas a través de historias y representaciones visuales.

2.3.1.3 Calidad Artística La calidad artística en el teatro de títeres es un aspecto fundamental que determina el nivel de excelencia de una representación y su capacidad para cautivar y educar al público, especialmente a los niños de 3 a 5 años, una alta calidad artística no solo asegura una experiencia teatral estéticamente agradable, sino que también mejora la capacidad del teatro de títeres para transmitir mensajes educativos y desarrollar habilidades sociales en los niños.

El teatro de títeres, al combinar elementos visuales, auditivos y narrativos, debe mantener una armonía entre estos componentes para alcanzar un nivel elevado de calidad artística, cada aspecto de la producción, desde el guion hasta la manipulación de los títeres, debe ser cuidadosamente elaborado y ejecutado para ofrecer una representación cohesiva y efectiva, la calidad artística se refleja en la atención al detalle, la originalidad y la capacidad de los titiriteros para dar vida a los personajes y la historia de manera convincente.

2.3.1.4 Guión y Narrativa El guion y la narrativa son componentes esenciales del teatro de títeres, proporcionando la estructura y el contenido sobre los cuales se basa toda la representación, un guion bien escrito debe ser claro, coherente y apropiado para la audiencia infantil, con un lenguaje y una trama que sean accesibles y comprensibles para los niños de 3 a 5 años, la narrativa debe ser atractiva y envolvente, capaz de capturar la atención de los jóvenes espectadores y mantener su interés a lo largo de toda la representación (Moreira y Lescay, 2022).

La narrativa en el teatro de títeres tiene un papel crucial en la transmisión de valores y lecciones educativas, las historias contadas a través de los títeres pueden abordar una variedad de temas importantes, desde la amistad y la cooperación hasta la resolución de conflictos y la empatía. Al presentar estos temas de una manera entretenida y visualmente atractiva, el guion ayuda a los niños a entender y internalizar estos conceptos, facilitando el desarrollo de habilidades sociales, los personajes y las situaciones deben ser diseñados para reflejar experiencias y desafíos reales que los niños puedan reconocer y relacionar con su propia vida.

2.3.1.5 Diseño de Títeres El diseño de los títeres es un aspecto crucial que influye significativamente en la calidad artística del teatro de títeres, los títeres deben ser visualmente atractivos y diseñados con atención al detalle para captar la imaginación del público infantil, un buen diseño de títeres implica no solo una apariencia estética, sino también funcionalidad y durabilidad, permitiendo que los títeres realicen una amplia gama de movimientos y expresiones, esto permite a los titiriteros representar de manera más efectiva las emociones y acciones de los personajes, facilitando una conexión más profunda con los niños.

El proceso de diseño de los títeres incluye la selección de materiales adecuados que sean seguros y manejables para los titiriteros, especialmente considerando el entorno educativo. Los diseñadores de títeres deben considerar factores como el peso, el equilibrio y la articulación para asegurar que los títeres sean manejables y expresivos. También, el diseño debe reflejar las características y la personalidad de cada personaje, contribuyendo a la narrativa visual de la obra, esto requiere una combinación de habilidades artísticas y técnicas para crear títeres que sean tanto hermosos como funcionales.

Además, el diseño de títeres debe ser innovador y adaptable a diferentes estilos y géneros de teatro. La evolución en el diseño de títeres ha permitido la creación de personajes más complejos y versátiles, desde títeres tradicionales hasta marionetas de alta tecnología, esta innovación no solo enriquece el arte del teatro de títeres, sino que también ofrece nuevas posibilidades creativas para los titiriteros, un diseño de títeres bien ejecutado puede

transformar una representación, haciendo que los personajes cobren vida de manera convincente y envolvente para el público infantil.

2.3.1.6 Manipulación La manipulación de los títeres es una habilidad central que define la calidad de una representación de teatro de títeres, los titiriteros deben ser altamente capacitados en técnicas de manipulación para dar vida a los personajes de manera convincente, especialmente cuando el público está compuesto por niños pequeños, esto incluye la capacidad de coordinar movimientos precisos y sincronizados, así como la habilidad para expresar emociones a través de gestos y posturas, una manipulación efectiva permite que los títeres se muevan de manera natural y fluida, facilitando la inmersión del público en la historia.

Según Zavala Ascue (2024) la formación y la práctica constante son esenciales para que los titiriteros perfeccionen sus habilidades de manipulación. Los titiriteros deben ser capaces de trabajar en equipo, especialmente en representaciones que requieren la manipulación de títeres por múltiples personas. Esta coordinación es crucial para asegurar que los movimientos del títere sean coherentes y armoniosos. Asimismo, los titiriteros deben ser capaces de improvisar y adaptarse a las circunstancias en vivo, respondiendo a las reacciones del público y resolviendo cualquier problema técnico que pueda surgir durante la representación.

La manipulación de títeres también involucra el uso de técnicas avanzadas, como la sincronización de movimientos con el diálogo y la integración de efectos especiales, los titiriteros pueden utilizar hilos, varillas y mecanismos internos para controlar los títeres de manera más compleja y detallada, estas técnicas avanzadas requieren una comprensión profunda de la física del movimiento y una habilidad manual excepcional, la combinación de estas habilidades técnicas con la creatividad y la expresividad es lo que permite a los titiriteros crear representaciones verdaderamente memorables y artísticamente valiosas (Pérez Recio, 2022).

2.3.2 Impacto en el Público El impacto en el público, especialmente en niños de 3 a 5 años, es una dimensión crucial cuando se utiliza el teatro de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales. Los niños en esta etapa de desarrollo son especialmente receptivos a los estímulos visuales y narrativos, lo que hace que el teatro de títeres sea una herramienta efectiva para captar su atención y transmitirles importantes lecciones de vida, el impacto en el público se puede observar a través de su participación activa, sus reacciones emocionales y su capacidad para recordar y aplicar los mensajes de las historias en su vida diaria.

El teatro de títeres puede facilitar la comprensión y la internalización de conceptos sociales complejos de una manera accesible y entretenida. Según Gullo Rodríguez (2023) las historias representadas a través de los títeres pueden abordar temas como la amistad, la cooperación, el respeto y la empatía, ofreciendo a los niños ejemplos concretos de cómo comportarse en diferentes situaciones sociales, al identificarse con los personajes y sus experiencias, los niños pueden aprender a manejar sus propias emociones y a interactuar de manera más efectiva con sus compañeros.

Además, el impacto del teatro de títeres en el público infantil se extiende más allá de la representación en sí, las actividades de seguimiento, como discusiones en grupo, dibujos y juegos de rol basados en la historia, pueden reforzar los aprendizajes y permitir a los niños practicar las habilidades sociales en un entorno seguro y controlado, estos ejercicios complementarios ayudan a consolidar los valores y comportamientos observados durante la representación, asegurando que los niños puedan aplicarlos en su vida cotidiana.

2.3.2.1 Educación y Valores Transmitidos El teatro de títeres es una herramienta educativa poderosa para transmitir valores y lecciones morales a niños pequeños, a través de historias simples y personajes atractivos, los niños pueden aprender sobre la importancia de la honestidad, la empatía, la generosidad y otros valores fundamentales, estas representaciones permiten a los niños ver las consecuencias de diferentes acciones y comportamientos, ayudándoles a comprender mejor las normas sociales y éticas.

Además, el teatro de títeres puede complementar la educación formal al introducir conceptos académicos de una manera lúdica y visualmente atractiva, los guiones pueden incorporar elementos de alfabetización, matemáticas básicas, y ciencias, presentados de una manera que sea comprensible y memorable para los niños en edad preescolar, esta integración de contenido educativo con el entretenimiento mantiene el interés de los niños y facilita un aprendizaje más efectivo y duradero.

La transmisión de valores a través del teatro de títeres también tiene un impacto emocional significativo. Al ver a los personajes enfrentar y superar desafíos, los niños pueden experimentar sentimientos de empatía y compasión, estas experiencias emocionales pueden ayudar a los niños a desarrollar una comprensión más profunda de los valores presentados y a internalizarlos de manera más efectiva. Por consiguiente, el teatro de títeres no solo educa a los niños en términos académicos, sino que también juega un papel crucial en la formación de su carácter y en el desarrollo de sus habilidades sociales.

2.3.2.2 Participación La participación activa de los niños es un indicador clave del impacto del teatro de títeres como estrategia didáctica, la naturaleza interactiva de las representaciones de títeres anima a los niños a involucrarse de manera directa con la historia y los personajes. Esta participación puede incluir responder preguntas durante la representación, imitar los movimientos de los títeres, o incluso interactuar con los títeres en ciertos momentos de la obra. Tal participación no solo hace que la experiencia sea más divertida y atractiva, sino que también facilita un aprendizaje más profundo y significativo.

La participación en el teatro de títeres ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales importantes, como la toma de turnos, la cooperación y la comunicación efectiva, al interactuar con los personajes de los títeres y con sus compañeros, los niños aprenden a expresarse de manera clara y a escuchar a los demás, estas interacciones son fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales y pueden tener un impacto positivo en el comportamiento y las relaciones de los niños fuera del entorno teatral.

Además, la participación en el teatro de títeres puede proporcionar a los niños una valiosa oportunidad para practicar la autorregulación y el control emocional, este tipo de aprendizaje práctico es crucial para el desarrollo de habilidades sociales efectivas y puede ayudar a los niños a navegar mejor las interacciones sociales en su vida diaria.

2.3.2.3 Satisfacción del Público La satisfacción del público infantil es un indicador esencial del éxito del teatro de títeres como estrategia didáctica, evaluar la satisfacción de los niños implica observar su nivel de atención, entusiasmo y disfrute durante y después de la representación, los niños satisfechos tienden a mostrar signos evidentes de disfrute, como reír, aplaudir y participar activamente en la historia, esta satisfacción es crucial no solo para asegurar que los niños estén comprometidos, sino también para garantizar que los mensajes y valores presentados sean internalizados de manera efectiva.

La satisfacción del público también puede medirse a través de las reacciones de los padres y educadores, quienes pueden proporcionar información valiosa sobre cómo las representaciones de títeres afectan el comportamiento y las habilidades sociales de los niños a lo largo del tiempo, los comentarios positivos de estos adultos, basados en observaciones del progreso de los niños, son indicativos de la efectividad del teatro de títeres en el desarrollo de habilidades sociales. También, la satisfacción del público puede fomentar un mayor interés y apoyo para futuras actividades teatrales y educativas.

Asegurar la satisfacción del público infantil requiere atención a varios factores, incluyendo la calidad de la narrativa, la actuación de los titiriteros, y el diseño visual de los títeres y la escenografía, una experiencia teatral bien ejecutada no solo entretiene a los niños, sino que también los inspira y educa, creando un impacto duradero. Por lo tanto, la satisfacción del público es un componente crítico que refleja el éxito del teatro de títeres en captar la atención de los niños y en proporcionarles una experiencia educativa y emocionalmente enriquecedora (Chalco y Abarca, 2021).

2.3.3 Gestión y Producción La gestión y producción en el teatro de títeres son aspectos fundamentales que aseguran el éxito de una representación desde la concepción hasta la ejecución, la gestión incluye la planificación, coordinación y supervisión de todas las actividades relacionadas con la producción, mientras que la producción se enfoca en la creación y realización efectiva de la obra teatral, en este contexto educativo, donde el teatro de títeres se utiliza para desarrollar habilidades sociales en niños de 3 a 5 años, una gestión y producción efectivas garantizan que la representación sea de alta calidad y logre sus objetivos didácticos (Díaz, 2023).

Una gestión eficaz en el teatro de títeres implica una organización meticulosa y detallada. Esto abarca la programación de ensayos, la gestión de recursos financieros, la coordinación de equipos de trabajo y la planificación logística de las presentaciones. También, la gestión debe asegurar que todos los aspectos de la producción, desde el diseño de los títeres hasta la puesta en escena, cumplan con los estándares artísticos y educativos requeridos, la producción, por su parte, se centra en la materialización de la obra, asegurando que todos los elementos, como el guion, la escenografía y la manipulación de los títeres, se integren de manera cohesiva.

La gestión y producción también requieren una adaptabilidad constante para abordar desafíos imprevistos y cambios en el entorno educativo o teatral. Esto incluye la capacidad de ajustar horarios, resolver problemas técnicos y adaptar el contenido de la obra para satisfacer las necesidades específicas del público infantil. En resumen, una gestión y producción bien ejecutadas son esenciales para garantizar que el teatro de títeres no solo entretenga, sino que también eduque y enriquezca a los niños, cumpliendo con sus objetivos pedagógicos y artísticos.

2.3.3.1 Organización La organización es un pilar fundamental en la gestión de cualquier producción teatral, incluyendo el teatro de títeres, una organización eficaz implica una planificación detallada y una coordinación precisa de todas las actividades y recursos necesarios para llevar a cabo una representación exitosa, esto incluye la programación de ensayos, la gestión de tiempos y la asignación de roles y responsabilidades dentro del equipo de producción. En el contexto del teatro de títeres para el desarrollo de habilidades

sociales en niños pequeños, una organización sólida asegura que todas las actividades se realicen de manera fluida y eficiente.

La organización también abarca la preparación y manejo de los materiales y equipos necesarios para la representación, esto implica la creación y mantenimiento de los títeres, la escenografía y otros elementos visuales y técnicos, la logística de transporte y montaje en diferentes espacios también es una parte crucial de la organización, asegurando que todo esté en su lugar y listo para el espectáculo a tiempo, además, la organización incluye la gestión del equipo humano, garantizando que todos los miembros del equipo de producción y los titiriteros estén bien coordinados y trabajen de manera armoniosa (El Comercio, 2021).

Un aspecto clave de la organización en el teatro de títeres es la capacidad de adaptarse a cambios y resolver problemas rápidamente. Esto puede incluir ajustes de última hora en el guion, cambios en la escenografía o problemas técnicos con los títeres, la capacidad de enfrentar y superar estos desafíos de manera eficiente es un indicador de una organización efectiva.

2.3.3.2 Difusión La difusión es un componente esencial en la gestión y producción del teatro de títeres, ya que asegura que las representaciones lleguen a una audiencia amplia y diversa. En el contexto del teatro de títeres como herramienta educativa, la difusión efectiva ayuda a maximizar el impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años. La difusión implica el uso de estrategias de marketing y comunicación para promover las representaciones, incluyendo publicidad en medios locales, redes sociales, y colaboraciones con escuelas y organizaciones comunitarias.

Una estrategia de difusión bien planificada incluye la creación de materiales promocionales atractivos, como afiches, folletos y contenido digital que resalten los aspectos más interesantes y educativos de la obra. Estos materiales deben ser diseñados para captar la atención de los padres, educadores y otros stakeholders clave, destacando los beneficios que el teatro de títeres puede ofrecer a los niños en términos de desarrollo social y emocional. Conjuntamente, la difusión debe incluir información detallada sobre

las fechas, horarios y lugares de las presentaciones, así como cualquier información relevante sobre la compra de boletos o la asistencia.

La difusión también implica la creación de una presencia en línea sólida y activa. Esto puede incluir la gestión de perfiles en redes sociales, la creación de un sitio web informativo y la implementación de campañas de email marketing. Una presencia en línea efectiva permite alcanzar a un público más amplio y diverso, facilitando la comunicación y el compromiso continuo con la comunidad. Por lo tanto, la difusión es crucial para asegurar que el teatro de títeres tenga un alcance amplio y significativo, permitiendo que más niños y sus familias se beneficien de sus representaciones educativas y artísticas.

2.3.3.3 Sostenibilidad La sostenibilidad es un aspecto clave en la gestión y producción del teatro de títeres, asegurando que las actividades teatrales puedan mantenerse a largo plazo, la sostenibilidad implica la gestión eficiente de los recursos financieros, materiales y humanos para asegurar que la producción teatral sea viable y pueda continuar beneficiando a las audiencias infantiles. En el contexto educativo, la sostenibilidad es especialmente importante para asegurar que las representaciones de teatro de títeres puedan seguir contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años.

Un enfoque sostenible en la producción de teatro de títeres incluye la búsqueda de diversas fuentes de financiamiento, como subvenciones, patrocinios y donaciones, también puede implicar la generación de ingresos a través de la venta de boletos, la realización de talleres y otras actividades pagadas, la diversificación de las fuentes de ingresos ayuda a reducir la dependencia de una única fuente de financiamiento y asegura una mayor estabilidad financiera a largo plazo. Conjuntamente, la gestión eficiente de los costos y la inversión en recursos de calidad pueden contribuir a la sostenibilidad de las producciones.

La sostenibilidad también abarca prácticas responsables y respetuosas con el medio ambiente, esto puede incluir el uso de materiales reciclables o reutilizables para la construcción de títeres y escenografía, así como la implementación de medidas para reducir el desperdicio y el consumo de energía. La adopción de prácticas sostenibles no

solo contribuye a la protección del medio ambiente, sino que también puede mejorar la imagen y la reputación de la compañía de teatro, atrayendo a audiencias y colaboradores comprometidos con la sostenibilidad. En resumen, la sostenibilidad en el teatro de títeres es esencial para asegurar que las representaciones puedan continuar beneficiando a las audiencias infantiles a largo plazo, proporcionando un impacto duradero en su desarrollo educativo y social.

2.3.4 Habilidades sociales Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos y actitudes que permiten a las personas interactuar de manera efectiva y apropiada con los demás en diversas situaciones sociales. Estas habilidades incluyen la comunicación verbal y no verbal, la empatía, la capacidad para resolver conflictos entre otras, el desarrollo de habilidades sociales en niños pequeños es crucial, ya que facilita su integración en el entorno escolar, mejora su autoestima y fomenta relaciones saludables con sus compañeros y adultos.

El teatro de títeres es una estrategia didáctica efectiva para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en educación inicial. A través de la dramatización y la interacción con los títeres, los niños pueden explorar diferentes roles y situaciones sociales en un entorno seguro y controlado. Esta actividad lúdica no solo estimula la creatividad y la imaginación, sino que también promueve la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Igualmente, el teatro de títeres facilita la expresión de emociones y el aprendizaje de normas sociales, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas educativas.

La fundamentación teórica del desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia se basa en diversas teorías del desarrollo humano y social que enfatizan la importancia de las interacciones y experiencias sociales en la formación de comportamientos y actitudes sociales. Según Lev Vygotsky, psicólogo ruso, desarrolló la teoría sociocultural, la cual enfatiza la influencia crucial del entorno social y la interacción en el desarrollo cognitivo y social de los niños. Según Vygotsky, los procesos de aprendizaje son en gran parte el resultado de la interacción social. Propuso conceptos clave como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. En este

contexto del teatro de títeres, los niños pueden aprender nuevas habilidades sociales y cognitivas al interactuar con sus compañeros y el titiritero, quienes actúan como guías en su proceso de aprendizaje.

Según Jean Piaget. Psicólogo suizo, desarrolló una teoría del desarrollo cognitivo que describe cómo los niños construyen gradualmente su comprensión del mundo a través de una serie de etapas. Estas etapas son: sensorimotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Para niños de 3 a 5 años, la etapa relevante es la preoperacional, caracterizada por el desarrollo del lenguaje y el pensamiento simbólico, pero también por el egocentrismo y la dificultad para ver las perspectivas de los demás (Navarrete et al., 2021) (Navarrete y otros, 2021). Albert Bandura. Psicólogo canadiense-estadounidense, propuso la teoría del aprendizaje social, que destaca la importancia de la observación y la imitación en el desarrollo de habilidades sociales, los niños aprenden comportamientos observando a otros y luego imitando esas conductas, el modelo de aprendizaje social incluye procesos como la atención, la retención, la reproducción y la motivación (Rodríguez y Cantero, 2020).

2.3.4.1 Comunicación La comunicación es una dimensión crucial de las habilidades sociales que permite a los individuos interactuar eficazmente con los demás. En el contexto de los niños de 3 a 5 años, la comunicación se desarrolla rápidamente y es esencial para su integración social y éxito educativo. Esta dimensión abarca tanto el lenguaje verbal como el no verbal, y es fundamental para la expresión de necesidades, emociones e ideas, una comunicación eficaz en esta etapa ayuda a los niños a formar relaciones saludables, resolver conflictos y participar activamente en actividades grupales.

Durante la etapa de educación inicial, los niños comienzan a desarrollar una comprensión más sofisticada de cómo utilizar el lenguaje para diferentes propósitos, como pedir ayuda, hacer preguntas, contar historias y expresar sentimientos. Los educadores y cuidadores juegan un papel vital en este desarrollo, proporcionando un entorno rico en lenguaje y modelando habilidades de comunicación efectiva. Actividades como el teatro de títeres pueden ser especialmente útiles, ya que ofrecen oportunidades para que los niños

practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación en un contexto lúdico y estructurado.

La comunicación eficaz también está relacionada con el desarrollo de otras habilidades sociales, como la empatía y la cooperación, al aprender a comunicar sus propios pensamientos y a entender los de los demás, los niños desarrollan una mayor capacidad para reconocer y responder a las emociones de sus compañeros, esto no solo mejora sus interacciones sociales, sino que también contribuye a un ambiente de aprendizaje más positivo y colaborativo. En resumen, la dimensión de la comunicación es fundamental para el desarrollo social y emocional de los niños, sentando las bases para su éxito futuro en la vida.

- *Claridad* La claridad en la comunicación es un indicador vital que afecta la efectividad de las interacciones sociales de los niños, la capacidad de transmitir mensajes de manera clara y comprensible es esencial para evitar malentendidos y garantizar que las necesidades y deseos de los niños sean entendidos correctamente por sus pares y adultos. En este contexto, los niños están aprendiendo a usar el lenguaje de manera más precisa y específica, lo cual es crucial para la claridad en la comunicación.

Los educadores pueden fomentar la claridad en la comunicación a través de diversas estrategias. Por ejemplo, pueden modelar el uso de oraciones completas y vocabulario adecuado, así como animar a los niños a expresar sus pensamientos en sus propias palabras. Las actividades que implican contar historias, describir objetos o situaciones y participar en discusiones grupales también pueden ayudar a los niños a practicar la articulación clara de sus ideas. También, el uso de preguntas abiertas puede motivar a los niños a dar respuestas más detalladas y específicas, mejorando así su claridad comunicativa (Chandía et al., 2022).

La claridad en la comunicación también tiene un impacto significativo en la confianza y autoestima de los niños. Cuando los niños sienten que pueden comunicarse de manera efectiva y ser entendidos, es más probable que participen activamente en interacciones sociales y académicas, esto no solo mejora su competencia social, sino que también

contribuye a su éxito académico. Por consiguiente, fomentar la claridad en la comunicación desde una edad temprana es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales sólidas y una comunicación efectiva a lo largo de la vida (Paz et al., 2023).

- *Escucha Activa* La escucha activa es un indicador fundamental de habilidades sociales que implica prestar atención de manera consciente y deliberada a lo que dice otra persona. Para los niños de 3 a 5 años, desarrollar la habilidad de escucha activa es crucial para construir relaciones sólidas y efectivas, la escucha activa no solo implica oír las palabras, sino también comprender el mensaje, mostrar interés y responder de manera adecuada, esta habilidad es esencial para la comunicación bidireccional y el entendimiento mutuo en las interacciones sociales (Garay et al., 2023).

Los educadores y cuidadores pueden promover la escucha activa mediante la creación de un entorno de comunicación respetuosa y empática. Modelar la escucha activa es una estrategia eficaz: cuando los adultos demuestran atención plena al escuchar a los niños, estos aprenden a replicar ese comportamiento. Actividades como el teatro de títeres también pueden ser beneficiosas, ya que fomentan la atención y la respuesta adecuada a las señales verbales y no verbales de los personajes y otros participantes. Al mismo tiempo, juegos y ejercicios que requieren turnarse para hablar y escuchar pueden ayudar a los niños a practicar esta habilidad crucial.

Desarrollar la escucha activa en la infancia temprana tiene beneficios a largo plazo. Los niños que son buenos oyentes tienden a ser mejores comunicadores, ya que la escucha activa les permite responder de manera más precisa y adecuada a las conversaciones, esto, a su vez, mejora sus habilidades de resolución de conflictos y cooperación. Conjuntamente, la escucha activa contribuye al desarrollo de la empatía, ya que los niños aprenden a reconocer y valorar las perspectivas y sentimientos de los demás. En resumen, la escucha activa es una habilidad esencial para el desarrollo social y emocional, facilitando interacciones más efectivas y armoniosas.

- *Lenguaje No Verbal* El lenguaje no verbal es un componente crucial de la comunicación, especialmente en la infancia temprana, donde los niños están aprendiendo

a interpretar y utilizar señales no verbales para complementar y reforzar sus mensajes verbales. El lenguaje no verbal incluye gestos, expresiones faciales, posturas corporales y el uso del espacio personal. Estos elementos pueden comunicar emociones, intenciones y estados de ánimo de manera efectiva, a menudo incluso más que las palabras, para los niños de 3 a 5 años, entender y usar el lenguaje no verbal es esencial para una comunicación completa y efectiva.

Los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar su competencia en lenguaje no verbal a través de actividades que enfatizan la observación y la interpretación de señales no verbales. Por ejemplo, juegos de mímica, teatro de títeres y actividades de role-playing pueden ser herramientas útiles para enseñar a los niños a reconocer y utilizar gestos y expresiones faciales. Además, los adultos pueden modelar el uso adecuado del lenguaje no verbal y proporcionar retroalimentación positiva cuando los niños utilizan señales no verbales de manera efectiva, esto ayuda a los niños a entender la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación y a integrarlo en sus interacciones diarias.

El dominio del lenguaje no verbal también es crucial para el desarrollo de la empatía y las habilidades interpersonales. Al aprender a interpretar las señales no verbales de los demás, los niños pueden desarrollar una mayor comprensión y sensibilidad hacia las emociones y necesidades de sus compañeros. Esto facilita la resolución de conflictos y la cooperación, ya que los niños son capaces de responder de manera más adecuada y empática. Es decir, el lenguaje no verbal es una parte integral de la comunicación efectiva y el desarrollo social, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para interactuar de manera más completa y armoniosa con los demás.

2.3.4.2 Empatía Según Guevara et al. (2020) la empatía es una dimensión fundamental de las habilidades sociales que permite a los individuos comprender y compartir los sentimientos de los demás. En la etapa de educación inicial, desarrollar la empatía es crucial para los niños de 3 a 5 años, ya que les ayuda a formar relaciones saludables y a interactuar de manera positiva con sus compañeros, la empatía implica tanto la comprensión emocional como la capacidad de responder adecuadamente a las emociones de los demás, fomentando un entorno social armonioso y cooperativo.

Desarrollar la empatía en los niños pequeños tiene numerosos beneficios. Les permite reconocer y valorar las perspectivas y sentimientos de otros, lo que facilita la resolución de conflictos y la cooperación en actividades grupales. Igualmente, la empatía contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la comunicación efectiva y la colaboración. Los educadores y cuidadores pueden fomentar la empatía a través de diversas estrategias, como la lectura de historias que exploren diferentes emociones y situaciones, así como el uso de juegos de rol y actividades teatrales que permitan a los niños ponerse en el lugar de otros.

- *Comprensión Emocional* La comprensión emocional es un indicador clave de la empatía que se refiere a la capacidad de reconocer y entender las emociones de los demás. Para los niños de 3 a 5 años, desarrollar esta habilidad es crucial para su crecimiento social y emocional. La comprensión emocional permite a los niños identificar cuándo alguien está triste, feliz, enojado o asustado, y entender las razones detrás de estos sentimientos. Esta capacidad es fundamental para establecer conexiones emocionales y construir relaciones saludables con sus compañeros.

Los educadores y cuidadores pueden fomentar la comprensión emocional a través de diversas actividades. La lectura de libros ilustrados que describen diferentes emociones y situaciones es una excelente manera de enseñar a los niños sobre la diversidad emocional. Además, las discusiones guiadas sobre las emociones que experimentan los personajes en las historias pueden ayudar a los niños a identificar y nombrar sus propios sentimientos y los de los demás, actividades como el teatro de títeres también pueden ser útiles, ya que permiten a los niños explorar y representar diferentes emociones en un entorno seguro y controlado.

Desarrollar la comprensión emocional no solo mejora las habilidades sociales de los niños, sino que también contribuye a su bienestar emocional general, los niños que son capaces de reconocer y entender las emociones de los demás son más propensos a ser empáticos y compasivos, lo que les ayuda a formar relaciones más fuertes y positivas. Es decir, esta habilidad les permite manejar mejor sus propias emociones, lo que es crucial para su desarrollo emocional y mental a largo plazo. Por consiguiente, la comprensión

emocional es una habilidad esencial que debe ser cultivada desde una edad temprana para apoyar el desarrollo social y emocional de los niños.

- *Respuestas Empáticas* Las respuestas empáticas son un indicador crucial de la empatía que se refiere a la capacidad de responder de manera apropiada y sensible a las emociones de los demás, para los niños de 3 a 5 años, aprender a ofrecer respuestas empáticas es vital para desarrollar relaciones saludables y para el bienestar emocional tanto propio como de sus compañeros, las respuestas empáticas incluyen acciones y palabras que demuestran comprensión y apoyo, como consolar a un amigo que está triste o alegrarse con alguien que está feliz.

Los educadores pueden fomentar el desarrollo de respuestas empáticas a través de la modelación y la práctica. Por ejemplo, pueden mostrar cómo consolar a alguien que está molesto o cómo celebrar los logros de los demás, además, actividades grupales que incluyan juegos de rol o representaciones teatrales pueden proporcionar a los niños la oportunidad de practicar respuestas empáticas en un entorno controlado, estos ejercicios ayudan a los niños a experimentar y entender cómo sus acciones y palabras pueden impactar emocionalmente a otros.

Desarrollar la capacidad de dar respuestas empáticas tiene un impacto significativo en la vida social de los niños. Los niños que son capaces de responder de manera empática tienden a ser más aceptados por sus pares y tienen menos conflictos interpersonales. Además, estas habilidades contribuyen a un entorno de aprendizaje positivo, donde los niños se sienten comprendidos y apoyados. En resumen, enseñar a los niños a ofrecer respuestas empáticas es esencial para su desarrollo social y emocional, y para la creación de una comunidad escolar más armoniosa y comprensiva.

- *Perspectiva* La perspectiva, también conocida como "tomar la perspectiva", es un indicador esencial de la empatía que se refiere a la capacidad de imaginar y comprender las experiencias y puntos de vista de los demás. Para los niños de 3 a 5 años, desarrollar esta habilidad es fundamental para la interacción social y la formación de relaciones significativas. Tomar la perspectiva implica reconocer que otras personas pueden tener

sentimientos, pensamientos y experiencias diferentes a los propios, y entender cómo estas diferencias pueden influir en su comportamiento y respuestas.

Los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar la habilidad de tomar la perspectiva a través de actividades que fomenten la reflexión y la imaginación. Según Chimbo y Esteves (2023) manifiestan que leer historias que presenten diversos puntos de vista y discutir cómo cada personaje podría sentirse en diferentes situaciones puede ser muy beneficioso. Las actividades de dramatización y el uso de títeres también permiten a los niños explorar diferentes roles y perspectivas en un entorno seguro y creativo, además, fomentar conversaciones sobre cómo se sentirían los niños en situaciones similares puede ayudarles a desarrollar una mayor comprensión de los puntos de vista de los demás.

Desarrollar la habilidad de tomar la perspectiva es crucial para la resolución de conflictos y la cooperación. Los niños que pueden comprender las perspectivas de sus compañeros son más capaces de encontrar soluciones justas y equilibradas a los problemas y de trabajar en equipo de manera efectiva. Asimismo, esta habilidad les permite ser más compasivos y comprensivos, lo que mejora sus relaciones interpersonales y contribuye a un entorno social más positivo. Por lo tanto, la capacidad de tomar la perspectiva es una habilidad fundamental que apoya el desarrollo de la empatía y facilita interacciones sociales más ricas y significativas.

2.3.4.3 Resolución de conflictos Es una dimensión crucial de las habilidades sociales que permite a los individuos manejar desacuerdos y disputas de manera efectiva y constructiva. Para los niños de 3 a 5 años, aprender a resolver conflictos es fundamental para el desarrollo de relaciones saludables y para la creación de un ambiente de aprendizaje positivo, la capacidad de resolver conflictos implica una combinación de habilidades, incluyendo el control emocional, la mediación y la solución colaborativa de problemas, estas habilidades ayudan a los niños a abordar los conflictos de manera calmada y respetuosa, promoviendo la comprensión mutua y la cooperación.

En la educación inicial, los educadores y cuidadores juegan un papel vital en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en los niños. Modelar comportamientos de resolución de conflictos y proporcionar oportunidades para la práctica a través de

actividades estructuradas y juegos de rol puede ser muy eficaz. Por ejemplo, el teatro de títeres puede ser una herramienta útil para enseñar a los niños cómo resolver conflictos al permitirles explorar diferentes soluciones en un entorno seguro y controlado. Además, los educadores pueden enseñar técnicas específicas, como el uso de palabras en lugar de acciones para expresar desacuerdos y la práctica de escuchar activamente a los demás.

El desarrollo de habilidades de resolución de conflictos desde una edad temprana tiene beneficios a largo plazo, los niños que aprenden a manejar los conflictos de manera efectiva son más propensos a tener relaciones positivas y a experimentar menos estrés emocional. Además, estas habilidades les preparan para enfrentar desafíos futuros de manera constructiva, tanto en su vida personal como profesional.

- *Control Emocional* El control emocional es un indicador clave de la resolución de conflictos que se refiere a la capacidad de gestionar y regular las propias emociones durante situaciones de desacuerdo o tensión. Para los niños de 3 a 5 años, desarrollar el control emocional es esencial para manejar los conflictos de manera efectiva, esta habilidad implica reconocer las emociones propias y de los demás, y utilizar estrategias adecuadas para mantener la calma y responder de manera racional en lugar de impulsiva, el control emocional es fundamental para evitar que los conflictos escalen y para encontrar soluciones constructivas (García Ancira, 2020).

Los educadores pueden fomentar el control emocional en los niños a través de diversas estrategias. Según Aules y Reyes (2023) una de las formas más efectivas es enseñar a los niños técnicas de autorregulación, como la respiración profunda, contar hasta diez o tomar un "tiempo fuera" para calmarse. También es útil modelar el control emocional en situaciones de conflicto y proporcionar retroalimentación positiva cuando los niños manejan sus emociones de manera apropiada, actividades como el teatro de títeres pueden ofrecer oportunidades para practicar estas habilidades en un entorno seguro, permitiendo a los niños experimentar y aprender a manejar sus emociones en diferentes escenarios.

El desarrollo del control emocional tiene numerosos beneficios para los niños, les permite abordar los conflictos con una mente clara y encontrar soluciones más efectivas. Además,

el control emocional está relacionado con una mayor resiliencia y bienestar emocional, ya que los niños aprenden a manejar el estrés y la frustración de manera saludable. Por lo tanto, el control emocional es una habilidad esencial para la resolución de conflictos, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos sociales de manera calmada y efectiva.

- *Mediación* La mediación es un indicador importante de la resolución de conflictos que implica la intervención de una tercera parte neutral para ayudar a resolver una disputa. En el contexto de la educación inicial, los niños pueden aprender habilidades de mediación para ayudar a sus compañeros a encontrar soluciones pacíficas a los conflictos. La mediación fomenta la cooperación, el entendimiento mutuo y la comunicación efectiva, permitiendo a los niños desarrollar una mayor competencia social y emocional.

Los educadores pueden enseñar a los niños habilidades de mediación a través de actividades estructuradas y juegos de rol, por ejemplo, los niños pueden practicar ser "mediadores" en situaciones de conflicto simuladas, donde ayudan a sus compañeros a expresar sus puntos de vista y a buscar soluciones aceptables para ambas partes. Además, los educadores pueden modelar técnicas de mediación, como escuchar activamente, resumir lo que se ha dicho y ayudar a las partes a encontrar puntos en común, el uso de teatro de títeres puede ser una herramienta eficaz para enseñar mediación, permitiendo a los niños ver y practicar cómo mediar en conflictos de manera segura y controlada.

El desarrollo de habilidades de mediación en los niños tiene varios beneficios, les enseña a abordar los conflictos de manera colaborativa y a buscar soluciones que satisfagan a todas las partes involucradas, además, la mediación promueve la empatía y la comprensión, ya que los niños aprenden a considerar y valorar las perspectivas de los demás. Es decir, enseñar habilidades de mediación a los niños es esencial para fomentar la resolución de conflictos efectiva y la construcción de relaciones positivas y armoniosas.

- *Solución Colaborativa de Problemas* La solución colaborativa de problemas es un indicador esencial de la resolución de conflictos que implica trabajar juntos para encontrar soluciones mutuamente satisfactorias, para los niños de 3 a 5 años, aprender a

resolver problemas de manera colaborativa es crucial para desarrollar habilidades sociales y emocionales sólidas, esta habilidad implica la cooperación, la comunicación abierta y la negociación, permitiendo a los niños abordar los conflictos de manera constructiva y respetuosa.

Los educadores pueden promover la solución colaborativa de problemas a través de diversas actividades y estrategias. Tal como lo mencionan Chalco y Abarca (2021) las actividades en grupo que requieren la resolución de problemas, como proyectos de construcción, juegos cooperativos y teatro de títeres, pueden ser muy útiles para enseñar a los niños a trabajar juntos y encontrar soluciones, los educadores pueden guiar a los niños a través del proceso de resolución de problemas, alentándolos a compartir sus ideas, escuchar las perspectivas de los demás y llegar a un consenso, además, modelar el comportamiento de solución colaborativa de problemas y proporcionar retroalimentación positiva puede reforzar estas habilidades en los niños.

Desarrollar la capacidad de resolver problemas de manera colaborativa tiene beneficios significativos para los niños, les ayuda a construir relaciones más fuertes y a experimentar menos conflictos interpersonales, además, esta habilidad fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, ya que los niños aprenden a explorar diferentes opciones y a considerar múltiples soluciones posibles. Por consiguiente, la solución colaborativa de problemas es una habilidad fundamental para la resolución de conflictos, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para trabajar juntos y encontrar soluciones efectivas y equitativas.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 Nivel de investigación El presente estudio se desarrolló en el marco de una investigación cuantitativa de alcance descriptivo. Según Castañeda Mota (2022), la investigación cuantitativa se centró en la recolección y análisis de datos numéricos para examinar las relaciones entre variables y probar hipótesis. Este enfoque proporcionó resultados generalizables y replicables, lo que permitió establecer patrones y tendencias dentro de la población estudiada. En el contexto específico de este estudio, se exploró el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial.

El objetivo principal fue describir con precisión cómo el teatro de títeres influye en las habilidades sociales de los niños, sin intervenir en las variables naturales del entorno educativo. Se utilizaron técnicas como encuestas estructuradas y análisis estadístico para recopilar datos sobre la percepción de los docentes y el impacto observado en los niños, ofreciendo así una visión detallada y cuantitativa del fenómeno estudiado.

El diseño de investigación adoptado fue no experimental. Según Guevara, Verdesoto et al. (2020), un diseño de investigación no experimental es un enfoque en el cual el investigador observa y analiza los fenómenos tal como ocurren en su entorno natural, sin manipular o controlar las variables de estudio. En este tipo de diseño, no se realizaron intervenciones deliberadas para alterar el estado o el comportamiento de las variables, lo que permitió al investigador recolectar datos y hacer observaciones de forma objetiva.

Los diseños no experimentales se utilizan comúnmente para describir situaciones, explorar asociaciones y establecer correlaciones, en lugar de determinar relaciones causales definitivas. En este caso, se estudió el uso del teatro de títeres como estrategia educativa en niños de 3 a 5 años para el desarrollo de habilidades sociales, identificando cómo se implementó esta técnica en el entorno natural de las aulas de educación inicial, explorando tanto las percepciones de los docentes como el comportamiento y las interacciones sociales de los niños durante las actividades con títeres.

2.4.2 Diseño de investigación El diseño de esta investigación se caracteriza por ser no experimental. En un estudio no experimental, el investigador se limita a observar y describir fenómenos tal como se presentan naturalmente, sin intervenir ni manipular deliberadamente las variables en estudio. En este estudio sobre el teatro de títeres como estrategia didáctica en educación inicial, esto implicó que no se realizaron cambios controlados en las condiciones educativas existentes. En su lugar, se llevaron a cabo observaciones sistemáticas y se aplicaron encuestas estructuradas para recopilar datos sobre cómo los docentes implementaron el teatro de títeres y cómo influyó en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 3 a 5 años.

2.4.3 Población, muestra

2.4.3.1 Población La población se definió como el conjunto completo de elementos que compartían características específicas y que eran de interés para el estudio en particular. La población abarcó a todos los individuos, objetos o eventos que poseían el atributo o las características que se querían analizar. Esta totalidad fue el foco de la investigación, dado que las conclusiones deseadas estaban dirigidas a comprender mejor las propiedades y comportamientos de este grupo entero. Es decir, implicó que cada elemento de la población era potencialmente relevante para el estudio, y de este grupo amplio se extrajo la muestra representativa (Hernández González, 2021).

Siguiendo la tónica, la población de interés para este estudio estuvo constituida por todos los estudiantes matriculados en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”. De acuerdo con la información proporcionada, la escuela contaba con un total de 8 aulas, con aproximadamente 25 estudiantes por aula. Por lo tanto, la población total fue de 200 estudiantes.

Tabla 1. Población de docentes y estudiantes de la institución

Unidades de observación	Encuestados	Porcentaje
Docentes con título de educación inicial	8	100%
Estudiantes del nivel inicial I y II	200	100%

Fuente: Secretaría de la Institución.

2.4.3.2 *Muestra* Dado que la población estudiantil superó los 100 participantes, se decidió aplicar un proceso de muestreo. Mientras que con los docentes se trabajó con la totalidad del grupo, para los niños se tomó una muestra representativa. Según Hernández Sampieri et al. (2014), una muestra es un subconjunto de la población total que se selecciona para el estudio y que debe ser delimitado y definido con precisión para asegurar su representatividad. En este caso, la población infantil ascendió a 200 estudiantes, por lo que se procedió a calcular el porcentaje correspondiente para la muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se aplicó la siguiente fórmula estadística:

$$\text{Muestra} = \frac{\text{Porcentaje deseado} * \text{Tamaño de la población}}{100}$$

Tal como menciona Johnson y Wichern (2007), "se recomienda un tamaño de muestra de al menos 30% para asegurar que el teorema del límite central se aplique, lo que hace que la media de la muestra sea aproximadamente normal, una condición esencial para muchos métodos estadísticos" (p. 45). Con base en lo mencionado, se procedió a seleccionar al menos el 30% de la población estudiantil, asegurando una muestra de 60 niños para el estudio, superando así el umbral mínimo recomendado, de acuerdo con lo anterior, se extrajo una muestra que representó el 30% de la población total.

Tabla 2. Porcentaje a escoger

Número de paralelos	8
Número de niños por paralelo	25
Total	200

Muestra: $\% \frac{30 \times 200}{100} = 60$ niños

Tabla 3. Muestra de docentes y estudiantes

Unidades de Observación	Encuestados	Porcentaje
Docentes con título de educación inicial	8	11.76%
Estudiantes del nivel inicial I y II	60	88.24%
Total	68	100%

El muestreo probabilístico es un proceso que asegura una selección aleatoria y equitativa, garantizando que cada niño en la población tenga una probabilidad igual de ser incluido en la muestra, lo cual es fundamental para la validez y representatividad del estudio.

Pasos para la selección de la muestra:

- ❖ **Determinar el tamaño total de la muestra de niños:** Primero, se estableció el número total de niños que formarían parte de la muestra seleccionada. En este caso, se decidió trabajar con una muestra de 60 niños.
- ❖ **Calcular el tamaño total de la población infantil (N):** La población total de estudiantes del nivel inicial fue de 200 niños. Se utilizó esta cifra como base para calcular el intervalo de selección.

- ❖ **Identificar el intervalo de selección:** Se dividió el total de la población infantil (N) entre el número de la muestra seleccionada (n) para obtener el intervalo de selección. Este intervalo se utilizó para seleccionar a los niños de manera sistemática.
- ❖ **Determinar la unidad muestral inicial:** Se seleccionó al azar o por sorteo un número que fue el punto de partida para la selección. Este número inicial pudo haber sido, por ejemplo, 2.
- ❖ **Aplicar el intervalo para seleccionar la muestra:** A partir de la unidad muestral inicial, se utilizó el intervalo para seleccionar a los niños. Por ejemplo, si el intervalo calculado fue 3 y la unidad muestral inicial fue 2, se seleccionó al segundo niño, luego al quinto, octavo, undécimo, y así sucesivamente, hasta completar la muestra de 60 niños.

Ejemplo práctico:

- **Población total (N):** 200 niños
- **Tamaño de la muestra (n):** 60 niños
- **Intervalo de selección:** $200 \div 60 = 3.33$ (aproximadamente 3)
- **Unidad muestral inicial:** 2 (seleccionada al azar)

Selección: Se comenzó con el niño número 2, y luego se seleccionó cada tercer niño en la lista (2, 5, 8, 11, etc.) hasta completar la muestra de 60 niños.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1 Técnica Para la recolección de datos en este estudio, se utilizó la técnica de observación sistemática para recoger información detallada y directa sobre el comportamiento y las interacciones de los niños, proporcionando una visión integral de sus habilidades sociales en un entorno natural. Esta técnica resultó especialmente útil en investigaciones descriptivas, ya que facilitó la identificación de patrones y tendencias específicas sin intervenir en el entorno (Fonseca y Corona, 2021).

2.5.1.1 La observación Es una técnica de recolección de datos que se basa en el registro sistemático de comportamientos, eventos o características en su entorno natural, sin intervenir en ellos. Este método es especialmente valioso para obtener información cualitativa y detallada sobre interacciones sociales y contextos específicos. Según López et al. (2019) destacan que la observación permite a los investigadores captar detalles sutiles y matices que podrían pasar desapercibidos mediante otros métodos de investigación, proporcionando una comprensión más profunda y contextualizada del fenómeno estudiado.

2.5.1.2 La Encuesta La encuesta es una herramienta de investigación cuantitativa que se utiliza para recopilar datos de una muestra representativa de una población. Este método es útil para identificar tendencias y patrones en las opiniones y comportamientos de las personas. Según Romero et al. (2019), las encuestas permiten a los investigadores obtener una gran cantidad de datos de manera eficiente, facilitando el análisis estadístico y la generalización de los resultados a una población más amplia. La versatilidad de las encuestas las convierte en una opción popular para estudios de mercado, investigaciones sociológicas y análisis de políticas públicas.

2.5.2 Instrumentos Los instrumentos de recolección de datos son los medios o dispositivos concretos que se utilizan para aplicar las técnicas de recolección de datos. Estos incluyen cuestionarios, guías de entrevista, grabadoras de audio y video, cámaras fotográficas, y software de análisis de datos, entre otros. Los instrumentos deben ser diseñados y seleccionados cuidadosamente para asegurar que capturen la información de manera precisa y confiable. La calidad de los instrumentos puede influir significativamente en los resultados de la investigación, ya que un instrumento mal diseñado puede llevar a errores o sesgos en los datos recolectados. Como señala Creswell (2014).

2.5.2.1 Guía de observación Según Fonseca y Corona (2021), una guía de observación es un instrumento estructurado que permite registrar de manera sistemática y objetiva las conductas y eventos que ocurren en un contexto específico. Con la finalidad de sustentar la información requerida se ha procedido a escoger la guía de observación misma que será aplicada con la intención de recabar los criterios sobre la implementación del teatro de títeres en el aula por parte de los docentes. Esta guía permitirá evaluar diversos aspectos, desde la preparación y percepción del docente sobre el uso de los títeres, hasta la frecuencia y adaptabilidad de las actividades, la observación de los niños durante estas, y la evaluación y retroalimentación proporcionada.

Además, se considerará el nivel de apoyo y recursos disponibles para los docentes, lo que permitirá identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora en la integración del teatro de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial. Este enfoque integral facilitará una comprensión profunda y detallada del impacto de estas actividades en el desarrollo social de los niños y la efectividad del teatro de títeres como herramienta pedagógica.

2.5.2.2 Cuestionario con preguntas cerradas Con la finalidad de sustentar la información requerida, se procedió a escoger el cuestionario con preguntas cerradas, el cual fue aplicado con el objetivo de recopilar los criterios sobre la percepción y las prácticas de los docentes respecto al uso del teatro de títeres. De igual manera, se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas, el cual se aplicó con el propósito de obtener criterios sobre la percepción que tenían las docentes respecto al uso del teatro de títeres. Este cuestionario permitió evaluar varios aspectos clave: desde la percepción y utilización del teatro de títeres en el aula, hasta los factores que influyeron en su implementación y la evaluación de su impacto en el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

Según Martín Baró (2021), los cuestionarios con preguntas cerradas fueron considerados instrumentos valiosos en la investigación educativa, ya que permitieron obtener respuestas estructuradas y comparables, facilitando el análisis cuantitativo de los datos recolectados. Este tipo de instrumento resultó ideal para medir las percepciones y prácticas de los docentes de manera eficiente, ofreciendo una forma directa y sencilla de recoger información específica. Además, permitió a los investigadores identificar patrones y tendencias en las respuestas, lo cual fue fundamental para realizar un análisis fundamentado sobre el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en la educación inicial.

2.5.3. Aplicación del pilotaje Para garantizar la fiabilidad de la investigación, se realizó un estudio piloto con el fin de identificar posibles inconvenientes en la recolección de datos y ajustar los instrumentos de investigación según fuera necesario. Esta fase preliminar permitió evaluar la pertinencia y efectividad de las herramientas propuestas, realizando las modificaciones correspondientes antes de la implementación completa del estudio. Al llevar a cabo esta prueba inicial, se aseguró que los instrumentos fueran adecuados y eficaces, proporcionando una base sólida para la investigación principal y mejorando la calidad y precisión de los resultados finales.

2.5.3.1 Entrevista a los docentes Durante la fase de pilotaje, los docentes seleccionados tuvieron la oportunidad de examinar la guía de preguntas creada para evaluar cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años. Cada docente proporcionó respuestas detalladas, aportando información valiosa sobre la implementación de esta técnica didáctica en sus entornos educativos. El piloto del cuestionario reveló que las preguntas eran precisas, pertinentes y eficaces para captar información relevante sobre el impacto del teatro de títeres en la dinámica social y emocional de los niños. Los docentes validaron la guía sin objeciones, confirmando su utilidad para futuras investigaciones. Se sugiere avanzar con la aplicación del cuestionario a una mayor escala para obtener datos más amplios y profundos sobre el efecto del teatro de títeres en diversos contextos educativos.

2.5.3.2 Guía de observación La guía de observación fue elaborada con el propósito de evaluar en profundidad el impacto que tiene la implementación del teatro de títeres en el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial. Este instrumento permitió una observación detallada y sistemática de cómo las actividades relacionadas con los títeres influyeron en la capacidad de los niños para interactuar efectivamente, expresar sus emociones de manera adecuada y resolver conflictos en un entorno colaborativo. El pilotaje de esta guía se llevó a cabo en el aula del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza", involucrando a 60 estudiantes de los niveles inicial I y II. Para realizar las observaciones, se obtuvo el permiso necesario de los docentes, garantizando un entorno adecuado para evaluar la eficacia de la estrategia didáctica del teatro de títeres en la mejora de las habilidades sociales de los niños.

2.6 Procesamiento y análisis de Datos

2.6.1 Análisis de la encuesta dirigida a docentes A continuación, se presenta la tabla de tabulación de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes, la cual recoge sus apreciaciones sobre el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

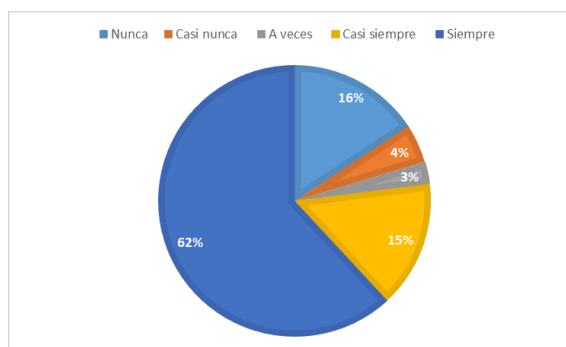
Tabla 4. Resultados de la encuesta a docentes de Educación Inicial

Encuesta aplicada a docentes de educación inicial													
Nº	Preguntas	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿Utiliza el teatro de títeres como estrategia didáctica en su aula?	1	12,5	6	75,0	1	12,5	0	0	0	0	8	100
2	¿Considera que el teatro de títeres contribuye al desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años?	0	0	0	0	1	12,5	1	12,5	6	75,0	8	100
3	¿Cree que el uso continuo del teatro de títeres es efectivo para fomentar las habilidades sociales en los niños?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
4	¿Considera que el teatro de títeres impacta positivamente en la interacción entre los niños durante las actividades escolares?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
5	¿Enfrenta barreras o dificultades al implementar el teatro de títeres en su práctica docente?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
6	¿Cree que la formación previa en el uso de técnicas de teatro de títeres es importante para su efectividad como estrategia didáctica?	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100	8	100
7	¿Considera que el uso del teatro de títeres mejora la atención y participación de los niños en clase?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
8	¿Incorpora actividades de teatro de títeres en su planificación educativa?	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
9	¿Observa un impacto positivo del teatro de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de sus estudiantes las veces que usa el teatro?	0	0	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	8	100
10	¿Ha observado cambios en la capacidad de expresión oral y socialización de los niños después de emplear el teatro de títeres en el aula?	0	0	0	0	2	25,0	3	37,5	3	37,5	8	100
11	¿Utiliza alguna guía didáctica o recursos específicos para planificar actividades de teatro de títeres en el aula?	8	100	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100
12	¿Ha participado en alguna capacitación sobre el uso del teatro de títeres en educación inicial?	8	100	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100
13	¿Evalúa la participación de los niños en la creación de guiones y personajes para las actividades de teatro de títeres?	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	8	100
14	¿Observa interacción entre los niños durante la representación de las historias con títeres?	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	8	100
15	¿Cree que el teatro de títeres puede ser una herramienta para	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	8	100

	abordar temas de moralidad y ética con los niños?												
16	¿Considera que el teatro de títeres contribuye al desarrollo emocional de los niños al utilizar el teatro de títeres?	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	8	100
17	¿Considera que el teatro de títeres podría fomentar el respeto a la diversidad en su aula?	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	8	100
18	¿Considera que la aplicación de métodos en las actividades de teatro de títeres, contribuye al desarrollo de aquellos que son más tímidos o reservados?	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	0	100
19	¿Evalúa la capacidad de los niños para resolver conflictos y trabajar en equipo después de participar en actividades de teatro de títeres?	0	0	0	0	0	0	2	25,0	6	75,0	0	100
	Total	24	15,78	7	4,60	4	2,63	23	15,13	94	61,84	152	100%

Como se observa en la tabla, compuesta por 19 ítems, se presenta un análisis detallado de los resultados obtenidos mediante este instrumento de la encuesta, su propósito es reflejar de manera clara los resultados relacionados con las respuestas de los 8 docentes participantes, a continuación, se incluye una representación gráfica o también llamado pastel que facilita la comprensión de los datos recopilados.

Gráfico 1. Encuesta docente



Basándose en el gráfico, el porcentaje más alto es un 61,84% y corresponde a docentes que siempre perciben de manera muy positiva el uso del teatro de títeres como estrategia efectiva para desarrollar habilidades sociales en los niños, destacando una aceptación significativa de esta metodología en el aula. Por otro lado, el porcentaje más bajo, un

15,78%, corresponde a aquellos docentes que nunca utilizan esta estrategia ni incorporan actividades relacionadas en su planificación educativa, lo que podría indicar una falta de capacitación, recursos o interés en su aplicación, aspectos que limitan su integración en el proceso educativo.

El análisis de las preguntas relacionadas con el problema identificado en la institución, junto con los ítems de la guía de observación, será detallado en las secciones posteriores. Esto permitirá contrastar las respuestas obtenidas de ambos instrumentos, el enfoque estará en comparar los resultados de la guía dirigida a los docentes con los de la guía de observación aplicada a los niños, este proceso busca identificar puntos en común, diferencias y aspectos clave que ayuden a comprender cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo social de los niños, proporcionando una visión integral de su impacto.

2.6.2 Análisis de la guía de observación dirigida a docentes

Mediante el uso de la guía de observación aplicada a los docentes de educación inicial, se lograron los siguientes resultados.

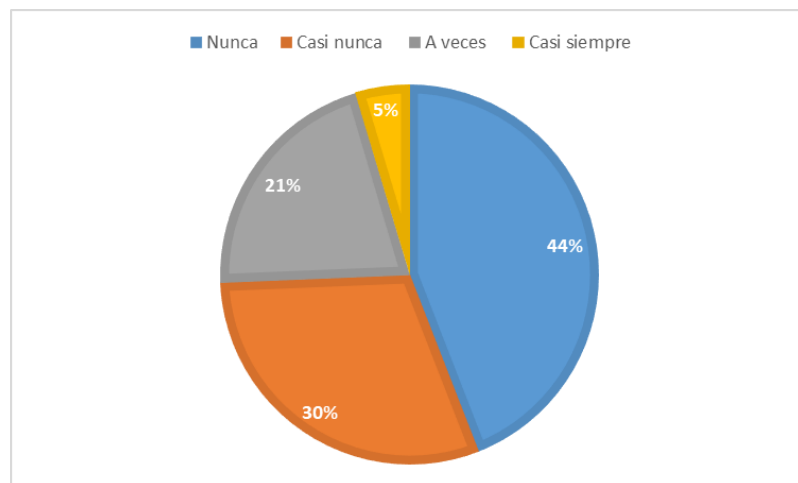
Tabla 5. Resultados de la guía de observación niños

Guía de observación aplicada a docentes de educación inicial													
N°	Preguntas	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	La docente utiliza una variedad de títeres dentro del aula	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0	0	0	8	100
2	El docente promueve el uso de títeres para mejorar las habilidades sociales	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0	0	0	8	100
3	Se observa calidad artística en los títeres utilizados empleados por el docente.	0	0	8	100	0	0	0	0	0	0	8	100
4	El guion y la narrativa están bien estructurados por el docente.	0	0	0	0	8	100	0	0	0	0	8	100
5	Las actividades empeladas por el docente transmiten valores educativos.	0	0	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0	8	100
6	Los incentivan a participar activamente en las actividades a los niños.	0	0	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0	8	100

7	El docente evalúa la satisfacción de los niños con las actividades presentadas.	0	0	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	8	100
8	Las actividades empeladas por el docente están bien organizadas.	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
9	Los docentes promueven las actividades de teatro de títeres en la comunidad escolar	8	100	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100
10	El docente busca garantizar la sostenibilidad de estas actividades en el aula	8	100	0	0	0	0	0	0	0	0	8	100
11	Los docentes muestran claridad en su comunicación durante las actividades.	0	0	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	8	100
12	El docente promueve la escucha activa entre los niños	0	0	0	0	1	12,5	7	87,5	0	0	8	100
13	El docente utiliza el lenguaje no verbal, como gestos y expresiones faciales.	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
14	Los docentes promueven la comprensión emocional hacia sus compañeros,	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
15	Los docentes promueven las respuestas empáticas a las situaciones presentadas.	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
16	Los docentes pueden ver las cosas desde la perspectiva de los demás	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
17	Los docentes promueven el control emocional durante conflicto.	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
18	El docente promueve la mediación para resolver conflictos.	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0	0	0	8	100
19	Trabajan juntos para encontrar soluciones colaborativas	0	0	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0	8	100
Total		67	44,08%	46	30,26%	32	21,05%	7	4,60%	0	0	152	100

De acuerdo a la tabla, compuesto por 19 ítems, nos permite analizar los resultados globales de la investigación basada en la observación de 8 docentes de educación inicial. El propósito de crear este instrumento fue contrastar las respuestas obtenidas en la encuesta con los datos recolectados a través de la guía de observación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de manera gráfica, con el objetivo de hacer más claro y accesible el análisis.

Gráfico 2. Guía de observación Docente



En el análisis de los resultados obtenidos como se presenta en el gráfico sobre la guía de observación dirigida a los docentes, se destaca que el 95% de los docentes jamás utilizan estrategias relacionadas con el teatro de títeres, lo cual podría reflejar una falta de integración de esta herramienta en su práctica educativa diaria. Por otro lado, apenas el 5% restantes, utiliza constantemente estas estrategias en todas sus actividades, lo cual podría indicar una falta de sostenibilidad o de incorporación continua del teatro de títeres en el aula.

El análisis se centró únicamente en los ítems pertinentes al problema, para complementar estos resultados se realiza una comparación frente a los datos obtenidos en la encuesta y en la guía de observación, con el objetivo de obtener una visión más completa:

Con respecto al ítem uno, sobre la utilización de una variedad de títeres dentro del aula por parte del docente el resultado dio que el total de las docentes no utilizan al títere de forma didáctica para trabajar dentro del aula de clase. Por otra parte, en la encuesta también existen datos que las docentes no utilizan el títere para impartir sus clases y, por consiguiente, esto indica que, al no integrarse los títeres con regularidad en horas de clase llega a existir un impacto negativo en el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

De acuerdo con el ítem once, que evalúa la claridad en la comunicación de los docentes durante las actividades de teatro de títeres, se identificó que ocho docentes presentan dificultades significativas en este aspecto, por consiguiente, se pone de manifiesto una debilidad importante, ya que una comunicación clara es fundamental para que los niños comprendan las actividades y se involucren en ellas de manera efectiva.

En relación con el ítem cinco de la encuesta, se observa que los mismos ocho docentes reportaron enfrentar dificultades recurrentes al implementar estrategias didácticas basadas en el teatro de títeres, por lo tanto, es consistente con lo observado en el ítem anterior, lo que significa que la falta de claridad en la comunicación podría ser uno de los factores que limitan la efectividad de esta metodología.

Ambos ítems, al ser analizados en conjunto, evidencian una problemática recurrente en el uso del teatro de títeres como herramienta didáctica. La suma total de ocho docentes con dificultades destaca la necesidad de brindar apoyo formativo en habilidades comunicativas y en estrategias pedagógicas específicas, con el fin de potenciar el impacto positivo de esta técnica en el desarrollo social y educativo de los estudiantes.

Acerca de los resultados del ítem ocho de la guía de observación se indica que un total de ocho docentes no logran organizar adecuadamente las actividades relacionadas con el teatro de títeres, esta deficiencia en la organización puede influir negativamente en la dinámica de las sesiones, dificultando tanto el desarrollo de habilidades sociales como el involucramiento activo de los niños.

Continuando con el análisis, en cuanto al ítem trece, se identificaron deficiencias significativas en el uso del lenguaje no verbal por parte de los docentes, incluyendo gestos y expresiones faciales, este aspecto es esencial en el teatro de títeres, ya que el lenguaje corporal complementa y potencia el mensaje transmitido, captando la atención de los niños y facilitando su comprensión, además se refleja una carencia transversal en las habilidades prácticas necesarias para implementar esta estrategia.

Siguiendo por otro lado con el análisis del ítem doce de la encuesta se muestra que los ocho docentes no han recibido capacitación en el uso del teatro de títeres en el contexto de la educación inicial, esta falta de formación parece ser un factor determinante que limita la efectividad de esta metodología, sin una adecuada preparación, los docentes enfrentan barreras para aprovechar el potencial del teatro de títeres como herramienta para el desarrollo social de los niños.

La relación entre los resultados de los ítems ocho y trece de la guía de observación y el ítem doce de la encuesta se observa una necesidad clara de capacitación para los docentes, abordar estas deficiencias mediante planificaciones de formación específicos puede mejorar significativamente la implementación del teatro de títeres como estrategia didáctica, optimizando su impacto en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de educación inicial.

2.6.3 Análisis de la guía de observación dirigida a niños

Mediante el uso de la guía de observación aplicada a los niños de educación inicial, se lograron los siguientes resultados.

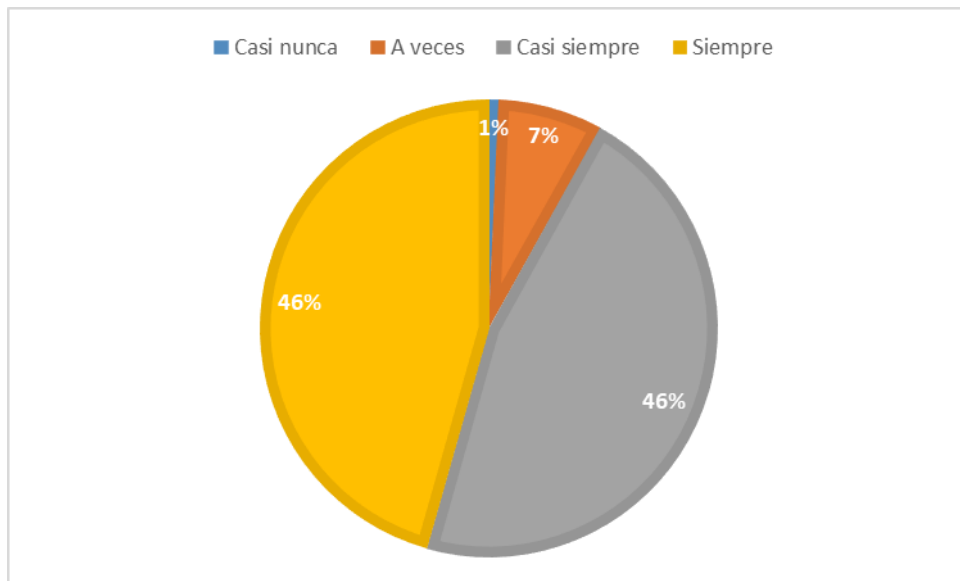
Tabla 6. Resultados de la guía de observación niños

Guía de observación aplicada a los niños de educación inicial													
N°	Preguntas	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿El niño participa activamente en las actividades de teatro de títeres?	0	0	1	1,7	18	30,0	23	38,3	18	30	60	100
2	¿El niño muestra interés y entusiasmo durante las actividades?	0	0	0	0	2	3,3	33	55,0	25	41,7	60	100
3	¿El niño expresa sus ideas y emociones, tanto verbal como no verbalmente?	0	0	0	0	13	21,7	19	31,7	28	46,7	60	100
4	¿Se observa una mejora en la capacidad del niño para expresar emociones?	0	0	0	0	2	3,3	11	18,3	47	78,3	60	100
5	¿El niño demuestra habilidades de colaboración durante las actividades?	0	0	3	5,0	20	33,3	34	56,7	3	5,0	60	100
6	¿Utiliza gestos, expresiones faciales y otros recursos paralingüísticos?	0	0	0	0	1	1,7	20	33,3	39	65,0	60	100
7	¿El niño muestra curiosidad por aprender nuevas cosas?	0	0	0	0	1	1,7	28	46,7	31	51,7	60	100

8	¿El niño formula preguntas y busca respuestas durante las actividades?	0	0	1	1,7	1	1,7	34	56,7	24	40,0	60	100
9	¿El niño demuestra una actitud positiva hacia el trabajo en grupo y las actividades propuestas?	0	0	0	0	2	3,3	13	21,7	45	75,0	60	100
10	¿El niño muestra confianza al participar en las actividades de teatro de títeres?	0	0	0	0	2	3,3	21	35,0	37	61,7	60	100
11	¿El niño es capaz de seguir las instrucciones dadas durante las actividades?	0	0	1	1,7	5	8,3	54	90,0	0	0	60	100
12	¿El niño se muestra dispuesto a expresar sus pensamientos y sentimientos frente a los demás?	0	0	1	1,7	6	10,0	4	6,7	49	81,7	60	100
13	¿El niño se involucra en la toma de decisiones durante las actividades de teatro de títeres?	0	0	0	0	2	3,3	50	83,3	8	13,3	60	100
14	¿El niño demuestra creatividad en la interpretación de personajes y situaciones?	0	0	0	0	1	1,7	32	53,3	27	45,0	60	100
15	¿El niño participa en el intercambio de ideas y opiniones con sus compañeros durante las actividades?	0	0	0	0	2	3,3	34	56,7	24	40,0	60	100
16	¿El niño demuestra empatía hacia los personajes y situaciones representadas en el teatro de títeres?	0	0	0	0	1	1,7	26	43,3	33	55,0	60	100
17	¿El niño utiliza el teatro de títeres para resolver conflictos de manera constructiva?	0	0	1	1,7	2	3,3	36	60,0	21	35,0	60	100
18	¿El niño muestra iniciativa al proponer nuevas ideas para las actividades de teatro de títeres?	0	0	0	0	1	1,7	39	65	20	33,3	60	100
19	¿El niño colabora con sus compañeros en la creación y representación de historias con títeres?	0	0	0	0	2	3,3	17	28,3	41	68,3	60	100
Total		0	0	8	0,70	84	7,36	528	46,31	520	45,61	1140	100

De acuerdo a la tabla, compuesto por 19 ítems, se permite analizar los resultados obtenidos a través de la observación de 60 niños de educación inicial, con el objetivo de evaluar el uso del teatro de títeres como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales. A continuación, se presentan los resultados de forma gráfica para facilitar su análisis y comprensión, permitiendo identificar patrones y compararlos con los datos de la encuesta.

Gráfico 3. Guía de observación niños



Según el gráfico, los resultados muestran que el 92% de los niños participan favorablemente en las pocas ocasiones en que se desarrollan actividades de teatro de títeres, lo que evidencia un alto nivel de compromiso y participación, incluso cuando estas actividades son limitadas. Este porcentaje destaca el impacto positivo del teatro de títeres en el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación y la colaboración. Por otro lado, se observa que el 8% de los niños no muestran un alto nivel de involucramiento, lo que señala áreas de mejora para garantizar una mayor inclusión en las actividades.

A continuación, se llevará a cabo un análisis detallado de cada uno de los ítems de la guía de observación aplicada a los niños de educación inicial, al examinar cada ítem de manera individual, se busca comprender de manera más precisa los aspectos fundamentales del desarrollo de habilidades sociales y la participación de los niños en las actividades de teatro de títeres, este análisis también incluye una comparación entre los resultados obtenidos de la guía de observación y los datos de la encuesta

Acerca del análisis de las respuestas del ítem uno, 31 niños participan activamente en las actividades de teatro de títeres, este nivel de participación indica que, aunque estas actividades no se realizan regularmente, tienen un impacto positivo en el aprendizaje y en la expresión emocional de los niños, es decir con una guía estructurada, los docentes podrían fomentar esta participación de manera consistente, maximizando su efecto en el desarrollo social y emocional.

Se puede identificar que en las respuestas del ítem dos, 58 niños muestran interés y entusiasmo durante las actividades, este alto nivel de motivación sin lugar a dudas indica que el teatro de títeres crea un ambiente atractivo y dinámico que promueve la interacción y el aprendizaje, pero el uso ocasional de esta estrategia limita su potencial como herramienta educativa.

Por otro lado, al examinar las respuestas del ítem tres donde se evalúa la capacidad de los niños para expresar ideas y emociones, tanto verbal como no verbalmente, se observó que 47 niños demostraron avances significativos en esta habilidad durante las actividades de teatro de títeres, por lo tanto, la implementación regular de estas actividades podría consolidar estas habilidades, esenciales para el desarrollo de la empatía y la comunicación interpersonal.

De manera complementaria, otro aspecto relevante del ítem cinco, donde se analiza la capacidad de colaboración y trabajo en equipo de los niños, los resultados mostraron que 37 niños participan activamente en tareas grupales durante las actividades de teatro de títeres, este resultado destaca la importancia de estas dinámicas para fortalecer habilidades sociales fundamentales, a pesar de la falta de formación específica de los docentes en esta área.

Asimismo, al observar las respuestas del ítem dieciseis donde se mide la empatía hacia los personajes y situaciones representadas, un total de 59 niños demostraron tener una actitud empática durante las actividades, este resultado evidencia el potencial del teatro de títeres como herramienta para enseñar empatía, aunque su impacto está limitado por la falta de regularidad en su implementación.

Desde otro enfoque, al reflexionar las respuestas del ítem diecisiete, se indica que 59 niños logran resolver conflictos de manera constructiva a través del teatro de títeres, esto corrobora la efectividad de esta estrategia para abordar habilidades de resolución de conflictos en un entorno controlado, pero su uso inconsistente limita el desarrollo continuo de estas capacidades.

CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

Este capítulo está orientado a proponer una solución a las dificultades identificadas en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en la institución “Amada Agurto de Galarza”. La interacción social en esta etapa es crucial para que los pequeños puedan expresar emociones, resolver conflictos y participar en actividades grupales de manera efectiva, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas en las aulas limita este proceso, impactando negativamente en su aprendizaje y convivencia (Loayza et al., 2022).

Para verificar esta problemática, se aplicaron tres instrumentos de investigación: una encuesta dirigida a docentes y dos guías de observación, una para los docentes y otra para los niños. Los resultados de estos instrumentos mencionados evidenciaron claramente la ausencia de estrategias pedagógicas, como el teatro de títeres, que pueden ser de utilidad significativa en el desarrollo de estas habilidades que son fundamentales en los niños de esta institución.

En primer lugar, se describe la propuesta en términos de su estructura y los recursos necesarios para su implementación efectiva. La propuesta incluye un objetivo general que establece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, complementado por objetivos específicos que buscan optimizar las actividades diseñadas.

El desarrollo de esta propuesta se llevará a cabo en dos fases: la primera, correspondiente a la construcción, que abarca la planificación, ejecución y evaluación de las actividades, y la segunda, enfocada en la socialización, que implica la participación activa de los docentes para garantizar su adecuada aplicación. Finalmente, se presentan los recursos logísticos indispensables para la implementación y sostenibilidad del proyecto, asegurando su viabilidad y efectividad en el contexto educativo.

3.2 Descripción de la propuesta

Una guía didáctica es un recurso pedagógico que proporciona una secuencia estructurada de actividades y contenidos, diseñada para facilitar el aprendizaje autónomo o dirigido, ofreciendo a los docentes un marco de referencia que asegura la coherencia y sistematicidad en el proceso de enseñanza (Mesa et al., 2023).

En el ámbito educativo, las estrategias que promueven el desarrollo integral de los niños deben fundamentarse en enfoques que resalten la importancia de las interacciones sociales y culturales en el aprendizaje. En este sentido, las teorías psicológicas ofrecen un marco clave para entender cómo los niños construyen conocimientos y desarrollan habilidades esenciales, la teoría constructivista de Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo y social de los niños está profundamente influenciado por la interacción con su entorno cultural y social, el aprendizaje no es un proceso aislado, sino que ocurre en un contexto social donde las interacciones con adultos o pares más experimentados actúan como mediadores del conocimiento.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la mediación son clave para entender cómo los niños adquieren habilidades y conceptos nuevos, en esta teoría describe la distancia entre lo que un niño puede realizar por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un mediador, este espacio es crucial en el aprendizaje porque permite a los niños enfrentar tareas que desafían sus habilidades actuales sin generar frustración, ya que cuentan con el apoyo necesario para superarlas (Cruz et al., 2019).

Esta teoría se relaciona directamente con la propuesta del teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar habilidades sociales en niños de 3 a 5 años, el teatro de títeres proporciona un entorno lúdico y socialmente interactivo en el que los niños participan activamente, lo que facilita el aprendizaje mediado, a través de la interacción con los títeres, los compañeros y los docentes, los niños experimentan situaciones que fortalecen su comunicación, empatía y habilidades de resolución de conflictos.

Los títeres pueden ser utilizados para contar historias que promuevan valores, fomentar el vocabulario y practicar habilidades sociales, durante las actividades, los docentes

actúan como mediadores, guiando a los niños en el uso del lenguaje y ayudándolos a superar sus limitaciones actuales en un ambiente seguro y colaborativo. Por último, la propuesta del teatro de títeres fomenta un aprendizaje significativo, ya que combina el juego con la interacción social, elementos esenciales en la teoría de Vygotsky, los niños no solo adquieren conocimientos y habilidades de forma divertida, sino que también desarrollan competencias emocionales y sociales que serán fundamentales para su vida futura.

Por consiguiente, la guía didáctica basada en el teatro de títeres no solo contribuye al desarrollo cognitivo y lingüístico, sino que también promueve la autorregulación y la construcción de relaciones positivas en el aula.

La Teoría del Aprendizaje Socio-Cognitivo, creada por Albert Bandura, explica que las personas aprenden al observar lo que hacen los demás y las consecuencias de esas acciones, no solo a través de su experiencia personal. Por ejemplo, un niño puede aprender a compartir viendo a sus compañeros hacerlo, aprender no es solo memorizar o copiar, sino que también implica pensar, relacionarse con otros y tomar decisiones, un punto importante de esta teoría es el aprendizaje vicario, que ocurre cuando alguien observa y aprende sin tener que hacer algo directamente, esto es muy útil en la educación, porque los niños pueden aprender habilidades como trabajar en equipo o resolver problemas solo observando a sus amigos, maestros o personajes, como los títeres.

Otro concepto clave es la autoeficacia, que es la confianza que una persona tiene en sí misma para realizar algo, si un niño cree que puede lograr algo, como hablar frente a otros o resolver un problema, será más valiente y perseverante, esta teoría conecta muy bien con el uso del teatro de títeres para enseñar habilidades sociales a niños pequeños, al ver cómo los títeres interactúan y resuelven problemas, los niños aprenden a hacer lo mismo, además, al participar en actividades con títeres, como contar historias o crear personajes, los niños ganan confianza en sí mismos y en sus habilidades para comunicarse, expresar emociones y convivir con los demás, todo esto les ayuda a crecer como personas y a ser más seguros socialmente.

Relacionando las teorías de Vygotsky y Bandura con la propuesta de la guía didáctica basada en el teatro de títeres, se establece una serie de actividades que permiten a los niños interactuar con su entorno y fortalecer sus habilidades sociales. El análisis de los instrumentos utilizados mostró que muchas aulas carecen de estrategias pedagógicas que fomenten el diálogo y la colaboración, lo que dificulta el desarrollo comunicativo de los niños. Por ello, la guía didáctica propone actividades lúdicas y cooperativas, como el uso de títeres para contar historias, resolver conflictos y promover el trabajo en equipo.

3.3 Objetivo de la propuesta

3.3.1 Objetivo general Elaborar una guía didáctica basada en el teatro de títeres para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”

3.3.2 Objetivos específicos

- Describir la fundamentación teórica de la guía didáctica para el uso y manipulación de los títeres y desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
- Diseñar una guía didáctica con actividades interactivas usando el teatro de títeres que promuevan la comunicación y la empatía a niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.
- Organizar el proceso de socialización del taller virtual dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.

3.4 Fases de implementación

3.4.1 Fase de construcción La fase de construcción se basa en el currículo de Educación Inicial 2014, con un enfoque principal en el desarrollo del ámbito relacionado con la convivencia. La guía didáctica estará compuesta por actividades en función de las destrezas del mencionado ámbito, actividades que se han diseñado para fortalecer las habilidades sociales en niños 3 a 5 años.

Nivel I: 3 a 4 años:

Actividad 1:

Tema	Dramatización: "El gran desfile de los títeres"
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.
Objetivo	Presentar a un personaje titiritesco, mientras siguen las reglas del juego.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	 Desarrollo Primero, entregaremos a cada niño un títere (puede ser de tela, papel, o cualquier material sencillo que se pueda manipular fácilmente). Explicaremos que cada niño tendrá que ser el "dueño" de su títere y darle una personalidad, como un animal, un personaje o algo fantástico.

	Les explicamos el juego del "El gran desfile de los títeres ". Los niños deben caminar por un área (puede ser el aula o el patio), llevando su títere y siguiendo las reglas sencillas del juego: • Cada niño debe caminar con su títere mientras otros niños los observan. • El niño puede hacer que su títere "salude" a los demás o "hable" brevemente. • El niño debe esperar su turno para caminar, por lo que necesitamos organizar una fila para que los niños respeten el turno de uno a uno. • Cuando le llegue el turno a cada niño, su títere "desfilará" por el área, caminando lentamente y diciendo algo corto como "¡Hola, soy el león!" o "¡Mira, soy la tortuga!". • Los demás niños, mientras esperan su turno, deberán observar y aplaudir a sus compañeros, demostrando respeto por el turno de cada uno. Una vez que todos los niños hayan participado en el desfile, formaremos un círculo. En el círculo, cada niño podrá presentar su títere al grupo, diciendo algo que su títere hace o le gusta (por ejemplo: "Mi conejo salta muy alto" o "Mi león ruge fuerte"). Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Cómo se sintieron siendo parte del desfile de los títeres? • ¿Qué hicieron para esperar su turno? • ¿Qué tipo de cosas dijeron sus títeres durante el desfile? • ¿Cómo ayudaron a que todos se divirtieran en el juego?
Material	• Títeres de diferentes tipos • Espacio amplio para realizar el desfile (puede ser el aula o el patio). • Música de fondo, para darle un ambiente festivo al "desfile".
Evaluación	Presenta a un personaje titiritesco, siguiendo las reglas del juego.

Actividad 2:

Tema	La Familia.
Objetivo de aprendizaje	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
Destreza	Representar a un miembro de la familia.
Objetivo	Imitar a un miembro de la familia de forma clara y fluida a través de títeres.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Mostramos el siguiente video como guía: https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4&t=4s  Desarrollo: • Entregamos a cada niño un títere que represente a un miembro de la familia o una figura escolar (mamá, papá, maestra, compañero, etc.). • Explicamos el rol del títere en la dramatización. • Organizamos un escenario que simule un hogar o una escuela (con objetos simples como sillas para la sala o una mesa para el aula). • Invitamos a los niños a representar situaciones cotidianas: En casa: la mamá cocina, el papá lee un cuento, los abuelitos cuentan historias. En la escuela: la maestra enseña, los compañeros juegan juntos. • Cada niño utiliza su títere para iniciar una acción y los demás interactúan con sus propios títeres. • Fomentamos el diálogo y la cooperación entre los niños y sus títeres. Cierre:

	Formamos un círculo con los títeres y preguntamos: • ¿Qué aprendiste sobre las personas que te rodean? • ¿Cómo te sentiste interactuando con otros títeres? • ¿Qué harías para ayudar a un familiar o amigo en tu vida diaria? • Invitamos a los niños a expresar algo positivo sobre su personaje o el de sus compañeros.
Material	• Títeres representando miembros de la familia. • Objetos simples para ambientar el escenario (sillas, mesas, mantas, etc.). • Espacio amplio para la dramatización.
Evaluación	Imita a un miembro de la familia de forma clara y fluida a través de títeres.

Actividad 3:

Tema	Dramatización: "La Ciudad de Todos".
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales
Destreza	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar ampliando su campo de interacción.
Objetivo	Dramatizar con títeres situaciones inclusivas, aprendiendo a respetar las diferencias.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Observamos el video “Respetar la diferencia, valorar la diversidad. La inclusión es riqueza social” para comprender conceptos básicos de la inclusión y el respeto a las diferencias. https://www.youtube.com/watch?v=vD5pWKwhNt8



- Ambientamos un escenario que represente una ciudad (un parque, una escuela, una plaza).
- Colocamos objetos simples como bancos, árboles de papel y tiendas simbólicas.
- Invitamos a los niños a representar situaciones cotidianas en la ciudad:

Ejemplo 1: Un niño en silla de ruedas quiere jugar en el parque, pero no hay una rampa. Los demás niños sugieren cómo pueden ayudar.

Ejemplo 2: Una niña de otra cultura trae una receta típica para compartir en la plaza. Los otros personajes reaccionan y prueban la comida.

Ejemplo 3: Un niño con lentes encuentra una solución para un problema en la escuela con la ayuda de otros personajes.

- Fomentamos que los niños interactúen respetando las características únicas de cada personaje y que trabajen juntos para resolver problemas.
- Cada niño presenta a su títere y explica qué aprendió sobre trabajar con otros personajes.
- Destacamos cómo cada títere contribuyó al bienestar de la ciudad.

Cierre:

Después de la dramatización, preguntaremos a los niños:

- ¿Qué aprendiste sobre las diferencias entre las personas?
- ¿Cómo te sentiste ayudando a los demás?
- ¿Por qué es importante trabajar juntos sin discriminar?

	Cada niño escribe o dibuja una acción que puede realizar en su vida diaria para incluir a otros.
Material	• Títeres representando diferentes características y roles. • Escenografía simple (bancos, árboles de papel, tiendas). • Cartulina y marcadores para la actividad final. • Espacio amplio para la dramatización.
Evaluación	Dramatiza con títeres situaciones inclusiva y aprende a respetar las diferencias.

Actividad 4:

Tema	Dramatización: "La Ciudad de Todos".
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.
Objetivo	Representar la historia "El Gran Reclutamiento en el Bosque Mágico", usando mascararas o títeres.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Utilizando títeres o imágenes grandes de los personajes, se narra la historia de "El Gran Reclutamiento en el Bosque Mágico". https://cuenti.to/el-gran-reclutamiento-en-el-bosque-magico/ 

	Se enfatizan momentos clave, como la búsqueda de Roco para descubrir su talento, el apoyo de sus amigos y la creación del Gran Festival de Talentos. • Preguntamos a los niños: • ¿Qué personajes les gustaron más y por qué? • ¿Cómo creen que se sintió Roco cuando sus amigos lo ayudaron? • ¿Qué harían ustedes para ayudar a un amigo que está aprendiendo algo nuevo? • Cada niño elige o recibe un personaje (Roco, Lila, Pipo, el búho, otros animales del bosque). • Se les entrega un títere o máscara del personaje y se explica su rol. • El salón se decora para simular el bosque mágico con áreas específicas: • La Plaza de los Grandes Proyectos. • El taller de Pipo. • El escenario del Gran Festival. Los niños en pequeños grupos practican escenas clave: • Roco pidiendo ayuda a Lila. • Pipo enseñando a Roco a construir. • La preparación y presentación del Festival de Talentos. • Se fomenta que los niños colaboren y propongan ideas para enriquecer la actuación. • Los niños dramatizan el momento culminante donde cada personaje muestra su talento y la comunidad reconoce el valor del trabajo conjunto. • Se incluye una breve escena improvisada donde los personajes discuten cómo usar sus talentos para ayudar al bosque. Cierre:
--	--

	Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: ¿Cómo se sintieron interpretando su personaje? ¿Qué aprendieron de los talentos de sus compañeros? ¿Qué talento creen que tienen en la vida real y cómo pueden usarlo para ayudar a otros?
Material	• Títeres o máscaras de los personajes (Roco, Lila, Pipo, búho, otros animales). • Elementos decorativos para el bosque (papel, cartón, mantas verdes, hojas). • Espacio amplio y delimitado para el escenario.
Evaluación	Representa la historia "El Gran Reclutamiento en el Bosque Mágico", usando mascarar o títeres.

Actividad 5:

Tema	"Ayudemos en el Bosque Mágico"
Objetivo de aprendizaje	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.
Destreza	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.
Objetivo	Dramatizar actividades de la historia escuchada de <i>"El Gran Reclutamiento en el Bosque Mágico"</i> en el rincón del arte, con actitudes positivas.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Leer el siguiente enlace: https://cuenti.to/el-gran-reclutamiento-en-el-bosque-magico/



Recordamos a los niños la historia de *"El Gran Reclutamiento en el Bosque Mágico"*, destacando cómo Roco colaboró con Pipo y otros adultos para mejorar el bosque.

Preguntamos:

- ¿Qué hacen ustedes para ayudar en casa o en la escuela?
- ¿Cómo creen que se siente un adulto cuando recibe ayuda de ustedes?
- Se entregan mascararas o accesorios que representan adultos (Pipo el carpintero, el búho consejero, la ardilla organizadora).
- Algunos niños representarán a Roco y sus amigos como ayudantes.

Organizamos áreas que simulan actividades cotidianas en el bosque:

- Taller de construcción: Simular construir casitas pequeñas para pájaros con bloques o piezas de madera.
- Recolección de frutos: Organizar frutas (ficticias o reales) en cestas para compartir con los habitantes del bosque.
- Limpieza del bosque: Recolectar hojas de papel simuladas o elementos dispersos para dejar el lugar ordenado.
- En cada estación, los niños colaboran con el “adulto” (personaje representado por un títere o un adulto guía).
- Se fomenta que los niños ofrezcan su ayuda de manera espontánea, como:
 - Organizar los materiales.
 - Alcanzar objetos.
 - Buscar soluciones a pequeñas dificultades que se presenten.

	Los niños se turnan para pasar por todas las estaciones, asegurándose de interactuar y colaborar en diferentes contextos. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Qué actividad les gustó más ayudar? • ¿Cómo se sintieron ayudando a los adultos en el bosque? • ¿Qué creen que pueden hacer en su vida diaria para ayudar a sus padres o maestros?
Material	Materiales para las estaciones: • Bloques de madera o piezas grandes de plástico para construir. • Cestas y frutas ficticias o reales. • Papeles o elementos para simular limpieza. • Espacio amplio y delimitado para las estaciones de tareas.
Evaluación	Dramatiza actividades de la historia escuchada de <i>"El Gran Reclutamiento en el Bosque Mágico"</i> en el rincón del arte, con actitudes positivas.

Actividad 6:

Tema	Dramatización "Los Títeres y Sus Problemas"
Objetivo de aprendizaje	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.
Destreza	Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros de su entorno.
Objetivo	Representar personajes con títeres, historias creadas de la vida cotidiana mediante la manipulación de los muñecos.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Visualizar el siguiente video guía: https://www.youtube.com/watch?v=PcPKMVh-pLk



- Los niños se agrupan en pequeños círculos y cada grupo recibe un títere. El docente actúa junto con los niños, presentando a los títeres mientras les damos vida en situaciones sencillas.

Tito el ratón:

- Tito se siente solo. El grupo debe ayudar a Tito a encontrar a un amigo para jugar o acompañarlo.
- Los niños pueden decir: "¡Ven, Tito! Nosotros podemos jugar contigo."

Lola la tortuga:

- Lola tiene su caparazón sucio y no sabe cómo limpiarlo. Los niños pueden representar cómo Lola recibe ayuda de los demás animales para limpiar su caparazón, pidiéndoles ayuda como: "¿Quién puede ayudarme?"

Pipo el pájaro:

- Pipo se siente triste porque su amigo no lo saludó. Los niños pueden ayudar a Pipo a comprender que los amigos a veces no pueden saludar, pero siguen siendo sus amigos.
- Los niños toman los títeres y actúan con ellos en pequeños grupos, representando cómo ayudan a resolver los problemas de los títeres.
- El educador guía la actividad, haciendo preguntas simples como:
 - ¿Cómo podemos ayudar a Tito a sentirse feliz?
 - ¿Qué puede hacer Lola para tener su caparazón limpio?

Cierre:

Después de la dramatización, preguntaremos a los niños:

- ¿Qué aprendimos de Tito, Lola y Pipo?

	• ¿Cómo podemos ayudar a nuestros amigos cuando tienen problemas?
Material	• Títeres de animales o personajes (pueden ser de peluche o hechos con materiales sencillos). • Espacio amplio para realizar la actividad. • Elementos simples para representar el problema (como una esponja para limpiar el caparazón de Lola, pequeños muñecos para jugar con Tito, etc.).
Evaluación	Representar personajes con títeres, historias creadas de la vida cotidiana mediante la manipulación de los muñeco.

Actividad 7:

Tema	Dramatización "Los Títeres y Sus Sentimientos"
Objetivo de aprendizaje	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.
Destreza	Demostrar interés ante las emociones y sentimientos de sus compañeros y adultos de su entorno.
Objetivo	Expresar las emociones imitando a los títeres que demuestran alegría, tristeza y susto.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Visualizar el siguiente video guía: https://www.youtube.com/watch?v=rOdDukN6Bi4 

	• Los niños se agrupan en pequeños círculos y cada grupo recibe un títere diferente (Pato, Conejo o Gato). • El docente presenta una breve historia sobre cómo cada títere se siente y lo que necesita para sentirse mejor. • Por ejemplo, se puede decir: "Hoy Pato está triste porque nadie quiere jugar con él. Vamos a pensar en cómo podemos ayudarlo a encontrar un amigo." Situaciones de Emociones con los Títeres: <i>Pato:</i> • Problema: Pato está triste porque se siente solo en el patio de la escuela. • Acción del grupo: Los niños toman al títere Pato y lo ayudan a buscar a alguien con quien jugar, mostrando empatía y comprensión hacia cómo se siente Pato. • Los niños pueden decir: "¡Ven, Pato! Nosotros podemos jugar contigo y ser tus amigos." <i>Conejo:</i> • Problema: Conejo tiene sus orejas sucias y no sabe cómo limpiarlas. • Acción del grupo: Los niños ayudan a Conejo a encontrar una manera de limpiar sus orejas, mostrando compasión hacia su necesidad y ayudándolo a sentirse mejor. • Los niños pueden decir: "No te preocupes, Conejo. Te ayudamos a limpiar tus orejas con esta toalla." <i>Gato:</i> • Problema: Gato está triste porque su amigo no lo saludó por la mañana. • Acción del grupo: Los niños animan a Gato a entender que los amigos a veces no pueden saludar, pero que siempre son sus amigos. • Los niños pueden decir: "A veces pasa eso, Gato, pero aún te queremos mucho. Vamos a jugar juntos para que te sientas mejor." <i>Interacción Guiada con los Títeres:</i>
--	--

	• Los niños toman los títeres y actúan juntos en pequeños grupos, representando cómo pueden ayudar a resolver los problemas emocionales de los personajes. • El docente guía la actividad con preguntas simples para fomentar la reflexión y la empatía, como: ○ ¿Cómo podemos ayudar a Pato a sentirse mejor? ○ ¿Qué puede hacer Conejo para sentirse limpio y feliz? ○ ¿Cómo podemos hacer para que Gato se sienta querido otra vez? Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Cómo podemos ayudar a nuestros amigos cuando se sienten tristes o solos? • ¿Qué aprendimos sobre las emociones de nuestros amigos gracias a los títeres?
Material	• Títeres de animales o personajes (Pato, Conejo, Gato) confeccionados con materiales sencillos como tela, fieltro o peluches. • Espacio amplio para realizar la actividad. • Elementos simples para representar el problema de los títeres (como toallas para limpiar las orejas de Conejo, muñecos pequeños para jugar con Pato).
Evaluación	Expresa las emociones imitando a los títeres que demuestran alegría, triste y susto.

Actividad 8:

Tema	Dramatización "Los Títeres y Sus Familias"
Objetivo de aprendizaje	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

Destreza	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno
Objetivo	Representar los roles que desempeñan los miembros de la familia utilizando títeres y con voz clara.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Visualizar el siguiente video guía: https://www.youtube.com/watch?v=3gXMXJHXsLY  • El docente presenta los títeres de diferentes personajes que representan a los miembros de una familia. Pueden ser mamá, papá, hermano, hermana, abuelos, etc. • Los niños se agrupan en pequeños círculos y cada grupo recibe uno o varios títeres. • El docente explica que cada miembro de la familia tiene un rol especial. Por ejemplo: "La mamá puede preparar la comida, el papá puede ir a trabajar, y el hermano puede ayudar a cuidar a los más pequeños." Situaciones de Roles en la Familia con los Títeres: <i>Mamá Títere:</i> • Problema: Mamá está ocupada en la cocina y necesita ayuda con las compras. • Acción del grupo: Los niños toman al títere de mamá y representan cómo los otros miembros de la familia ayudan a mamá con sus tareas, mostrando cómo cada uno cumple su rol.

	- Los niños pueden decir: "¡Yo puedo ir al mercado, mamá!" o "Yo te ayudo a cocinar, mamá." <i>Papá Títere:</i> - Problema: Papá está trabajando y necesita descansar un poco. - Acción del grupo: Los niños representan cómo los demás miembros de la familia se encargan de hacer algunas tareas para que papá pueda descansar. - Los niños pueden decir: "Papá, yo te ayudo a recoger los juguetes para que descanses." <i>Hermana o Hermano Títere:</i> - Problema: El hermano o hermana no sabe cómo organizar su habitación. - Acción del grupo: Los niños ayudan a organizar la habitación del hermano o hermana, mostrando el papel de cada uno dentro de la familia. - Los niños pueden decir: "Te ayudo a poner tus juguetes en su lugar." Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: ¿Qué papel tiene mamá en tu familia? ¿Cómo ayuda tu papá en casa? ¿Qué tareas puedes hacer tú para ayudar a tu familia?
Material	- Títeres de animales o personajes (mamá, papá, hermano, hermana, abuelos, etc.) confeccionados con materiales sencillos como tela, fieltro o peluches. - Espacio amplio para realizar la actividad. - Elementos sencillos para representar las actividades familiares (muñecos pequeños, utensilios de cocina de juguete, etc.).
Evaluación	Representar los roles que desempeñan los miembros de la familia utilizando títeres y con voz clara.

Actividad 9:

Tema	Dramatización "Los Títeres y Sus Oficios"
Objetivo de aprendizaje	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
Destreza	Reconocer los oficios de las personas que brindan servicio a la comunidad, representados a través de los títeres.
Objetivo	Imitar los oficios de las diferentes personas que realizan en la comunidad usando los títeres.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Visualizar el siguiente video guía: https://www.youtube.com/watch?v=jf-wrOdVu4Y  El docente presenta los títeres que representan a diferentes personas con oficios en la comunidad (bombero, médico, policía, maestro, panadero, etc.). Los niños se agrupan en pequeños círculos y cada grupo recibe un títere de un personaje con un oficio específico. El docente explica brevemente el rol de cada oficio en la comunidad. Por ejemplo: "El bombero ayuda a apagar los incendios para mantenernos a salvo. El médico cuida de nuestra salud cuando nos sentimos mal." Situaciones de Oficios con los Títeres: <i>Bombero Títere</i> Problema: El bombero recibe una llamada de emergencia porque hay un incendio en la ciudad.

	• Acción del grupo: Los niños representan cómo el bombero va a apagar el fuego y salvar a las personas. • Los niños pueden decir: "¡Vamos, Bombero! Ayudemos a apagar el fuego con tu manguera." <i>Médico Títere</i> • Problema: El médico necesita ayudar a un niño que se siente mal y tiene fiebre. • Acción del grupo: Los niños representan cómo el médico examina al niño, le da medicina y lo cuida hasta que se sienta mejor. • Los niños pueden decir: "No te preocupes, yo te cuido y te doy tu medicina." <i>Policía Títere</i> • Problema: El policía está patrullando para asegurarse de que la ciudad esté segura. • Acción del grupo: Los niños representan cómo el policía ayuda a las personas en la calle y mantiene el orden. • Los niños pueden decir: "Gracias, policía, por mantenernos seguros." <i>Panadero Títere:</i> • Problema: El panadero está horneando pan para que la comunidad tenga comida fresca. • Acción del grupo: Los niños representan cómo el panadero hornea el pan y lo reparte a las personas. • Los niños pueden decir: "¡Qué rico huele el pan, panadero! Gracias por hacer pan para todos." Cierre: Preguntar: ¿Qué oficio te gustaría hacer cuando seas grande?
Material	• Títeres de personajes que representan diferentes oficios (bombero, médico, policía, maestro, panadero, etc.) confeccionados con materiales sencillos como tela, fieltro o peluches. • Espacio amplio para realizar la actividad.

	Elementos sencillos para representar las herramientas o equipo de cada oficio (como una manguera de bombero, un estetoscopio para el médico, panecillos para el panadero, etc.).
Evaluación	Imita los oficios de las diferentes personas que realizan en la comunidad usando los títeres.

Actividad 10:

Tema	Dramatización "Los Títeres y las Normas de Convivencia"
Objetivo de aprendizaje	Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.
Destreza	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.
Objetivo	Reproducir con títeres la obra presentada sobre las normas básicas de convivencia como: saludar, por favor, gracias, pase usted, disculpe, tome asiento y mencionando al menos tres de ellas.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Visualizar el siguiente video guía: https://www.youtube.com/watch?v=rhRpIAjJBXE  <i>Situación 1: Recoger los Juguetes (Mimi y Fifi)</i> Problema: Fifi no quiere recoger los juguetes después de jugar, mientras que Mimi trata de hacerlo sola y se siente abrumada. El docente pregunta a los niños:

	• ¿Qué pasará si Fifi no ayuda? • ¿Qué pueden hacer los amigos para que todos se sientan bien? • Los niños ayudan a Fifi y Mimi representando cómo recoger los juguetes juntos. <i>Situación 2: Esperar Turnos para Jugar (Rolo y Fifi):</i> Problema: Rolo quiere jugar en el columpio, pero Fifi no lo deja porque no quiere compartir. • El docente guía la conversación preguntando: • ¿Cómo podemos hacer para que todos jueguen felices? • ¿Qué hace Rolo para pedir su turno de manera amable • Los niños practican turnarse usando frases como: “¿Puedo usarlo después de ti, por favor?” <i>Práctica Libre con Títeres:</i> • Cada niño elige un títere y, en pequeños grupos, dramatizan una situación donde aplican las normas de convivencia como: • Saludar al llegar. • Compartir los materiales. • Decir “gracias” y “por favor.” Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Cómo se sienten cuando todos respetan las normas? • ¿Qué norma les parece más importante y por qué?
Material	• Títeres de personajes confeccionados con materiales sencillos (tela, fieltro, calcetines decorados). • Juguetes pequeños y elementos simbólicos como columpios o bloques de construcción. • Espacio amplio para la dramatización.
Evaluación	Reproduce con títeres la obra presentada sobre las normas básicas de convivencia como: saludar, por favor, gracias, pase usted, disculpe, tome asiento y mencionando al menos tres de ellas.

Destrezas de 4 a 5 años

Actividad 11:

Tema	Dramatización: "El Juego de la Tienda"
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Objetivo	Representar roles en el juego de 'La Tiendita', respetando las reglas establecidas.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  • El docente organiza el espacio como una "tienda" donde habrá diferentes roles para los niños. • Se proporcionan materiales sencillos como monedas de juguete, billetes de juguete, alimentos de plástico, cajas, carritos de compras y etiquetas para los productos. • Los niños se dividen en grupos pequeños y se les asignan diferentes roles dentro de la tienda: • Vendedores: Los niños que estarán detrás del mostrador vendiendo productos. • Compradores: Los niños que irán a comprar productos con su dinero de juguete.

	• Caja registradora: Un niño puede ser el encargado de recibir el pago y entregar el cambio. • El docente explica las reglas sencillas del juego: • Vendedores deben ser amables y ofrecer productos a los compradores. • Compradores deben esperar su turno y pedir lo que necesitan de manera educada. • Todos los niños deben esperar su turno para cambiar de rol (ser comprador o vendedor). • Los niños deben usar palabras de cortesía como "por favor", "gracias" y "disculpa". • El tiempo de juego es limitado para que todos puedan participar en diferentes roles. • Los niños comienzan a interactuar en el juego. Los compradores seleccionan productos de la tienda, hacen sus pagos de juguete y reciben el cambio. Los vendedores deben ser pacientes y educados, ayudando a los compradores y ofreciendo los productos de manera ordenada. • Después de un tiempo determinado, el docente indica que es hora de cambiar los roles. Los niños deben rotar para que todos tengan la oportunidad de ser compradores, vendedores y caja registradora. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Cómo se sintieron al ser compradores y vendedores? • ¿Qué hicieron para que el juego fuera divertido para todos? • ¿Qué palabras de cortesía usaron durante el juego? • ¿Cómo ayudaron a que todos respetaran las reglas?
Material	• Dinero de juguete (monedas y billetes). • Alimentos de juguete o productos de plástico. • Carteles de precios.

	• Cajas, carritos de compras, y otros elementos simbólicos para la tienda.
Evaluación	Representar roles en el juego de 'La Tiendita', respetando las reglas establecidas.

Actividad 12:

Tema	Dramatización: "El Juego de las Reglas Creativas"
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.
Objetivo	Crear con tus compañeros juegos del hogar y practica reglas solidarias.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo: Reunimos a los niños en un círculo y presentamos la actividad. Explicamos a los niños que es importante seguir las reglas para que todos puedan divertirse. Distribuimos los títeres a los niños, que pueden ser de diferentes tipos, como animales, personas o personajes fantásticos. Los niños podrán darles una personalidad a los títeres, y cada uno de ellos será "el dueño" de su títere. Creación del juego En pequeños grupos (4 a 5 niños), los niños deberán:

	• Elegir un tipo de juego: El juego puede ser de imitación, de roles, de carreras, de adivinanzas, etc., pero debe involucrar a los títeres de alguna manera. • Crear las reglas del juego: Los niños deberán decidir cómo jugar con sus títeres. Algunas preguntas para guiarlos pueden ser: ○ ¿Cómo se mueven los títeres durante el juego? ○ ¿Cómo se ganan puntos o se termina el juego? ○ ¿Los niños se turnan para hacer algo con el títere? • Los niños deben practicar el juego con los títeres, asegurándose de seguir las reglas que han creado. Presentación de los juegos Después de que los grupos hayan practicado su juego, cada grupo presenta su juego al resto de los niños, demostrando cómo se juega usando los títeres. Ejemplo de presentación Nuestro juego se llama 'El Títere Atrapador'. Las reglas son que cada títere tiene que correr hasta la meta, pero si se cruza con otro, tienen que detenerse y hacer un gesto especial. El primero que llega al final, gana. Juego libre con títeres Después de las presentaciones, los niños pueden jugar a los diferentes juegos creados por sus compañeros, usando los títeres. Durante este tiempo, deben respetar las reglas que cada grupo ha creado. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Cómo se sintieron creando las reglas con los títeres? • ¿Qué fue lo más divertido de inventar un juego con los títeres? • ¿Qué reglas fueron difíciles de seguir y cómo las resolvieron?
Material	• Títeres de diferentes tipos (animales, personas, personajes fantásticos). • Espacio amplio para que los niños jueguen y se muevan libremente.

	Elementos para ayudar a representar el juego (pueden ser pelotas, cuerdas o cualquier otro material simple).
Evaluación	Crea con tus compañeros juegos del hogar y practica reglas solidarias.

Actividad 13:

Tema	Dramatización: "Un Festival de Nuevos Amigos"
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.
Objetivo	Presentar en grupo, mediante el uso de títeres, una de las acciones como saludar, compartir y colaborar.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  - Comenzamos diciendo: "Hoy vamos a participar en un festival muy especial. En este festival, nuestros títeres conocerán a nuevos amigos que tienen talentos y costumbres diferentes" - Entregamos un títere a cada niño y les pedimos que decidan quién es su personaje. Explicamos que su títere puede representar a un cantante, pintor, deportista o cualquier otro personaje que les guste. Les animamos a darle un nombre, un lugar de origen y un talento especial. Ejemplo: "Mi títere se llama Sofía. Ella es pintora y viene de una isla lejana."

	• "Mi títere es Tomás, un bailarín que ama la música." • Juntos, decoramos un área del aula o patio con elementos como banderines, mesas imaginarias de arte, o un pequeño escenario para presentaciones. • Cada niño puede colocar un accesorio que represente el talento de su títere (como pinceles de juguete, instrumentos musicales, etc.). • Los niños caminan por el festival con sus títeres, acercándose a otros para interactuar. Cuando se encuentran, hacen que sus títeres se presenten y compartan algo sobre sí mismos: Ejemplo de diálogo: • Títere 1: "¡Hola! Soy Lucas, un guitarrista. ¿Qué haces tú?" • Títere 2: "¡Hola, Lucas! Yo soy Clara y hago esculturas con barro. ¿Quieres ver una?" • Después de hablar, los niños pueden invitarse mutuamente a "participar" en actividades del festival, como un concurso de talentos o una exhibición de arte. • Al finalizar las interacciones, nos sentamos en un círculo para hacer una presentación grupal. • Cada niño lleva a su títere al escenario improvisado y cuenta al resto quién es su personaje, qué hace y con quién interactuó en el festival. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: ¿Cómo se sintieron al conocer nuevos amigos? ¿Qué fue lo más divertido de compartir en el festival?
Material	• Títeres personalizados (hechos de tela, papel o materiales reciclados). • Accesorios pequeños como instrumentos de juguete, pinceles, micrófonos, etc. • Decoraciones para ambientar el aula o el patio como un "festival".

	• Música de fondo para animar el ambiente.
Evaluación	Presenta en grupo, mediante el uso de títeres, una de las acciones como saludar, compartir y colaborar.

Actividad 14:

Tema	Dramatización: "Celebrando Nuestras Diferencias con Títeres"
Objetivo de aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
Objetivo	Presentar mediante de títeres a personajes de la sierra o costa imitando su modo de expresarse.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  • Comenzamos la actividad con una conversación grupal. Decimos: • "Hoy vamos a hablar sobre lo que hace especial a cada persona. ¿Sabían que todos somos únicos? Hay personas que tienen familias diferentes, hablan otros idiomas, o les gusta hacer cosas distintas. Vamos a celebrarlo creando un Carnaval de la Diversidad, donde nuestros títeres nos ayudarán a aprender más sobre esto."

	• Invitamos a los niños a compartir una cosa que los haga únicos. Por ejemplo: • "A mí me gusta cantar canciones de mi abuela." • "Yo tengo un primo que usa lentes porque no ve bien." • Cada niño recibe un títere y lo personaliza con materiales como ropa de colores, accesorios o rasgos distintivos. Les pedimos que piensen en una historia para su títere: • ¿De dónde viene? • ¿Qué le gusta hacer? • ¿Cuál es su familia? Los ayudamos con ejemplos: • "Este es Luis. Vive con su abuelita y le encanta bailar música típica." • "Ella es Sofía, es una artista y usa una silla de ruedas para moverse." • Transformamos el aula o el patio en un carnaval con música alegre y decoración colorida. Organizamos tres partes: • Cada niño camina con su títere por un espacio decorado mientras dice algo especial sobre él: • "¡Soy Marcos! Me encanta construir cosas con bloques." • "¡Soy Ana! Soy de otra ciudad y sé cantar canciones de mi país." • Dividimos a los niños en pequeños grupos para que sus títeres interactúen en estaciones: • Estación de juegos: Los títeres juegan a pasar una pelota mientras se presentan entre ellos. • Estación de cocina: Los títeres preparan platos imaginarios, compartiendo recetas típicas de sus familias. • Estación de arte: Los títeres colaboran para dibujar un gran mural que represente la diversidad del grupo. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: ¿Qué harían para ayudar a un amigo que es diferente?
--	---

Material	• Títeres de tela, cartón o calcetines, decorados por los niños. • Accesorios: ropa, sombreros, gafas de juguete, utensilios de cocina pequeños, etc. • Espacio decorado como un carnaval: música, banderines, mesas temáticas, colores vivos.
Evaluación	Presenta mediante de títeres a personajes de la sierra o costa imitando su modo de expresarse.

Actividad 15:

Tema	Dramatización: "Creando Juntos Nuestra Ciudad de Títeres"
Objetivo de aprendizaje	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.
Destreza	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Objetivo	Demostrar acciones de colaboración en la preparación de un escenario o teatrino con sus padres o compañeros para la escenificación de títeres representando a diferentes personajes.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  Comenzamos con una breve charla: • "Hoy vamos a construir una ciudad para nuestros títeres. Cada uno de ustedes será un arquitecto, un constructor, o un decorador. Para que nuestra ciudad sea hermosa y funcional, ¡todos debemos

	trabajar juntos!" Mostramos ejemplos de lo que se puede incluir: casas, escuelas, parques, hospitales, tiendas, etc. • Dividimos a los niños en grupos pequeños y les explicamos que cada grupo será responsable de construir una parte de la ciudad. • Cada grupo decide qué construirán y cómo lo harán. Usan papel y lápices para hacer bocetos simples de sus ideas. • Grupo 1: Construirán las casas. • Grupo 2: Diseñarán un parque con juegos. • Grupo 3: Crearán una escuela para los títeres. • Grupo 4: Harán las tiendas y calles. • Invitamos a algunos adultos (padres o profesores) a unirse para brindar apoyo práctico y fomentar la colaboración intergeneracional. • Utilizamos materiales reciclados como cajas de cartón, rollos de papel, papel crepé, pegamento y colores para construir las estructuras. • Grupo 1 (Casas): Decoran cajas pequeñas como casas de colores. • Grupo 2 (Parque): Crea árboles con papel, bancos con cartón, y dibuja un columpio. • Grupo 3 (Escuela): Diseña un edificio escolar con ventanas y pizarras imaginarias. • Grupo 4 (Tiendas y Calles): Diseña carritos de comida, tiendas y usa cinta adhesiva para crear caminos en el suelo. • Durante la construcción, los adultos guían a los niños para que trabajen juntos y se comuniquen: • "¿Quién quiere pintar mientras los demás cortan el papel?" • "¿Cómo podemos hacer que el parque se vea más divertido?" • Una vez terminada la construcción, todos se reúnen para presentar su trabajo. Cada grupo explica lo que hizo y cómo lo
--	--

	lograron. Luego, los títeres "viven" en la ciudad y los niños dramatizan situaciones colaborativas: • Un títere va al parque y necesita ayuda para jugar. • Otro títere va a la tienda y colabora con los demás para cargar sus compras. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: ¿Cómo trabajaron juntos para construir la ciudad? ¿Cómo se sintieron al ayudar y ser ayudados?
Material	• Cajas de cartón de diferentes tamaños. • Papel de colores, papel crepé, tijeras, pegamento, cinta adhesiva. • Rotuladores, crayones, y pintura. • Elementos decorativos: telas, palitos de madera, plástico reciclado. • Espacio amplio para montar la ciudad.
Evaluación	Demuestra acciones de colaboración en la preparación de un escenario o teatrino con sus padres o compañeros para la escenificación de títeres representando a diferentes personajes.

Actividad 16:

Tema	Dramatización: "Creando Juntos Nuestra Ciudad de Títeres"
	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.
Destreza	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.
Objetivo	Colaborar de forma creativa y colaborativa en la realización del juego "limpio mi casa" demostrando siempre solidaridad.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:



- Reunimos a los niños en círculo y presentamos el tema del día:
"Hoy aprenderemos sobre la solidaridad, que significa ayudar a otros cuando lo necesitan. Vamos a usar títeres para representar cómo podemos ayudar en diferentes situaciones."
- Mostramos los títeres que representan a los compañeros de clase.
- Narramos una breve historia utilizando los títeres:
"Un día, en la escuela, uno de los títeres (Juanito) olvidó su merienda. Otro títere (Ana) vio que Juanito estaba triste porque tenía hambre. ¿Qué crees que hizo Ana para ayudarlo?"
- Los niños comparten ideas y sugerencias sobre cómo Ana podría ayudar a Juanito.
- Dividimos a los niños en pequeños grupos y asignamos a cada grupo una situación similar para dramatizar con los títeres.
- Ejemplos de situaciones:
 - Un títere está enfermo y necesita ayuda para recoger sus cosas.
 - Otro títere tiene problemas para entender una actividad y necesita que alguien le explique.
 - Un títere adulto necesita ayuda para cargar materiales pesados.
 - Cada grupo usa los títeres para representar cómo resolverían la situación asignada.
 - Los niños se turnan para ser los protagonistas y los ayudantes.
 - Mientras dramatizan, los demás grupos observan y reflexionan sobre las acciones solidarias que presencian.

Cierre:

Después de la dramatización, preguntaremos a los niños:

	¿Cómo se sintieron al ayudar con los títeres? ¿Cómo pueden ayudar a sus amigos o adultos en la vida real?
Material	• Títeres de diferentes personajes (niños, adultos). • Escenarios simples para las dramatizaciones (bancos, mochilas, juguetes). • Espacio amplio para trabajar en grupos.
Evaluación	Colabora de forma creativa y colaborativa en la realización del juego “limpio mi casa” demostrando siempre solidaridad.

Actividad 17:

Tema	Dramatización: "Reconociendo y Comprendiendo las Emociones"
Objetivo de aprendizaje	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.
Destreza	Demostrar sensibilidad ante los deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Objetivo	Expresar con el títere las emociones como felicidad, tristeza, enojo y susto.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  • Los niños se reúnen en círculo y se presenta el tema del día: "Hoy vamos a aprender a reconocer cómo se sienten las personas y cómo podemos ayudarlas cuando están tristes, enojadas o asustadas." Utilizando un títere guía, el docente inicia un diálogo con los niños:

	Títere: "Hola, amigos. Hoy me siento un poco triste porque perdí mi pelota. ¿Ustedes se han sentido así alguna vez? ¿Qué hicieron para sentirse mejor?" • Los niños comparten sus ideas mientras el docente refuerza la importancia de escuchar y ayudar a los demás. El docente usa diferentes títeres que representan emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo). Cada títere actúa una breve situación: Ejemplo: Un títere triste porque perdió su juguete o uno feliz porque ganó un juego. • Los niños observan y responden: ○ "¿Qué emoción está mostrando el títere?" ○ "¿Qué podemos hacer para ayudarlo o compartir su felicidad?" • Los niños se dividen en pequeños grupos, y a cada grupo se le asigna una situación para representar con títeres. Situaciones: ○ Un títere está enojado porque no puede abrir un frasco. ○ Otro títere tiene miedo de la oscuridad. ○ Un títere está feliz porque encontró un tesoro en el parque. ○ Un títere está triste porque se lastimó la rodilla. • Los niños deciden juntos cómo resolver la situación del títere, reforzando la colaboración y el respeto mutuo. Cada grupo actúa frente a los demás utilizando los títeres. Después de cada actuación, se realiza una reflexión: • "¿Qué emoción estaba mostrando el títere?" • "¿Cómo creen que se sintió el títere después de recibir ayuda?" Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • ¿Por qué es importante entender cómo se sienten las demás personas?" • ¿Qué podemos hacer cuando alguien necesita ayuda?"
Material	• Títeres con expresiones faciales variadas. • Tarjetas con ilustraciones de emociones.

	Elementos simples para las dramatizaciones (cajas, pelotas, linternas, etc.).
Evaluación	Expresa con el títere las emociones como felicidad, tristeza, enojo y susto.

Actividad 18:

Tema	Dramatización: "¿Qué Hace Mi Familia?"
Objetivo de aprendizaje	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
Destreza	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.
Objetivo	Representar las tareas que cumple cada miembro de la familia en el hogar como mama, papa o hermanos mediante la utilidad de títeres.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  - Los niños se reúnen en un semicírculo. - Inicio con títeres: Se utiliza un títere maestro para abrir la conversación: - Títere: "¡Hola, niños! Soy el señor Manuel, un gran agricultor. Cultivo frutas y verduras para que ustedes puedan comer cosas ricas. ¿Quién me cuenta qué hacen sus mamás o papás en casa o en su trabajo?" - Cada niño puede compartir algo breve sobre su familia.

	• El docente utiliza títeres con accesorios sencillos para representar distintas profesiones (chef, maestro, médico, bombero, etc.). • El títere actúa su rol, y los niños adivinan de qué se trata. ○ Ejemplo: Un títere con un sombrero de chef y una cuchara de madera dice: ▪ "¡Hago comidas deliciosas! ¿Quién soy?" ○ Cuando un niño adivina, el títere responde con entusiasmo y una breve explicación. • Se forman pequeños grupos de 3 a 4 niños. • Cada grupo recibe un títere que representa una profesión y una breve historia para representar. ○ Ejemplo: ▪ Títere Médico: "El doctor necesita ayudar a alguien con dolor de barriga." ▪ Títere Agricultor: "El agricultor está cosechando verduras para llevar al mercado." • Los niños, con ayuda del docente, representan cómo el títere realiza su trabajo y cómo otros personajes (los niños) interactúan con él. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: "¿Quién recuerda qué hace el títere agricultor?" "¿Qué profesión les gustó más?" "¿Cómo trabajan los miembros de tu familia?"
Material	Títeres con accesorios simples (sombreros, herramientas de juguete, frutas plásticas, etc.). • Elementos adicionales para la dramatización (estetoscopio de juguete, cucharas de madera, etc.). • Hojas y crayones para la actividad de dibujo.
Evaluación	Representa las tareas que cumple cada miembro de la familia en el hogar como mamá, papá o hermanos mediante la utilidad de títeres.

Actividad 19:

Tema	Dramatización: "Los Servidores de la Comunidad"
Objetivo de aprendizaje	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
Destreza	Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que cumplen.
Objetivo	Imitar mediante títeres a una de las profesiones como médicos, bomberos y policías, conversa con tus compañeros que te agradaría ser de grande.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  • El docente inicia la actividad presentando a los primeros títeres, que representarán diferentes profesiones. Los niños observarán cómo el docente usa los títeres para hablar sobre cada rol. ○ Títere del bombero: "¡Hola! Soy el bombero. Mi trabajo es apagar los incendios para mantener a todos seguros." ○ Títere del médico: "¡Hola! Soy el médico. Mi tarea es ayudar a las personas que se sienten mal y curarlas." ○ Títere del policía: "¡Hola! Soy el policía. Mi trabajo es cuidar a las personas y hacer que todo esté en orden." ○ El docente pregunta a los niños: "¿Quién puede decirme qué hace un bombero? ¿Y un médico? ¿Y un policía?"

	• Los niños se dividen en pequeños grupos y cada grupo recibe un conjunto de títeres de profesiones. Los niños tomarán turnos para representar las profesiones usando los títeres. • Bombero Títere: Un niño hace que el títere bombero apague un fuego imaginario. "¡Rápido, el fuego está creciendo! Yo soy el bombero, voy a apagarlo." • Médico Títere: Otro niño hace que el títere médico cuide a un paciente. "¡Oh no, estás enfermo! Soy el médico, te voy a curar." • Policía Títere: Un tercer niño hace que el títere policía controle el tráfico o proteja a otras personas. "Soy el policía y tengo que asegurarme de que todos estén a salvo." • El docente observa y da indicaciones mientras los niños interactúan, alentando a que expresen cómo se sienten al interpretar los roles y qué funciones tienen los personajes. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • Los niños se reúnen en un círculo y comparten lo que han aprendido sobre las profesiones. ○ El docente pregunta: "¿Qué hace el bombero? ¿Cómo nos ayuda el médico? ¿Por qué es importante el trabajo del policía?" ○ Luego, se hace una pequeña reflexión sobre la importancia de estas profesiones en la vida diaria y cómo todos pueden ayudar a su comunidad. ○ Los niños pueden expresar en voz alta: "Me gustaría ser bombero para ayudar a apagar los incendios" o "Yo quiero ser médico para cuidar a las personas."
Material	• Títeres de diferentes profesiones: bombero, médico, policía, etc. • Hojas de papel y crayones para la actividad creativa.
Evaluación	Imita mediante títeres a una de las profesiones como médicos, bomberos y policías, conversa con tus compañeros que te gustaría ser de grande.

Actividad 20:

Tema	Dramatización: "Normas que nos Ayudan a Convivir Mejor"
Objetivo de aprendizaje	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
Destreza	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.
Objetivo	Practicar las normas de convivencia y respeto como saludo, permiso, disculpe y gracias mediante el juego con títeres.
Tiempo	Toda la mañana
Actividad	Desarrollo:  • El docente reúne a los niños en un círculo y utiliza un títere principal, como el "Títere Conejito Tobi", para presentarse y preguntar: ○ "Hola, soy el Conejito Tobi, y me encanta aprender cosas nuevas. ¿Qué normas tienen en casa o en la escuela que nos ayudan a llevarnos bien?" • El docente guía la conversación con ejemplos sencillos: ○ "Por ejemplo, en mi escuela, todos compartimos los juguetes. ¿Qué normas tienen ustedes?" • Se escriben las respuestas en una cartulina con dibujos o palabras simples, dependiendo del nivel de los niños. El docente presenta un mini escenario para los títeres y utiliza varias historias breves donde los niños puedan involucrarse.

	• Escenario 1: El aula ○ Títeres: Conejito Tobi y el Títere Oso. ○ Historia: Conejito interrumpe mientras Oso está hablando. ○ Resolución: Tobi aprende a levantar la mano para pedir la palabra, con ayuda de los niños que lo guían diciendo: "Primero escuchamos, después hablamos." ○ Los niños aplauden cuando Tobi lo hace bien. • Escenario 2: La casa ○ Títeres: Mamá Conejo y Conejito Tobi. ○ Historia: Tobi deja la ropa tirada en el suelo y Mamá Conejo explica que todos deben mantener la casa ordenada. ○ Resolución: Tobi pide disculpas y organiza su ropa con la ayuda de los niños que sugieren cómo hacerlo. • Escenario 3: La hora del juego ○ Títeres: Conejito Tobi, el Títere Gato y el Títere Pájaro. ○ Historia: Tobi no quiere compartir los juguetes. ○ Resolución: Los niños usan sus títeres para enseñarle a Tobi que compartir hace el juego más divertido para todos. Cierre: Después de la dramatización, preguntaremos a los niños: • "¿Qué aprendió Tobi en el aula? ¿Y en su casa?" • "¿Cómo podemos ayudar a nuestros amigos cuando olvidan una norma?"
Material	• Títeres de personajes: Conejito, Oso, Gato, Mamá Conejo, etc. • Escenario pequeño (puede ser una caja decorada). • Hojas de papel, crayones, pegatinas, lana, y botones. • Cartulina y marcadores para escribir normas.
Evaluación	Practica las normas de convivencia y respeto como saludo, permiso, disculpe y gracias mediante el juego con títeres.

3.4.2 Fase de socialización En esta fase de socialización, se busca exponer a los directivos y docentes de la institución la guía didáctica que ha sido elaborada para fomentar el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 3 a 5 años mediante el uso del teatro de títeres, que servirá como herramienta práctica para los docentes y directivos de la institución, proporcionándoles estrategias efectivas para trabajar en áreas como la empatía, la comunicación, el trabajo en equipo y el respeto mutuo.

La socialización del trabajo se realizará a través de dos sesiones virtuales, que se llevarán a cabo en el horario de 08:00 a 11:00. Estas sesiones se impartirán mediante la plataforma Zoom para garantizar la accesibilidad de los participantes.

3.4.2.1 Presentación de la Fundamentación Teórica Esta sesión estará enfocada en la fundamentación teórica de la propuesta, donde se explicará cómo el uso del teatro de títeres puede contribuir al desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años. Los docentes conocerán el impacto de las actividades en la mejora de la expresión oral, la empatía, el trabajo en equipo, y la resolución de conflictos. También se abordará cómo estas actividades se alinean con los principios y objetivos establecidos en el currículo de educación inicial, asegurando que la guía didáctica sea pertinente y aplicable a las necesidades educativas del aula.

3.4.2.2 Explicación de las Actividades Interactivas En esta sesión, se presentarán las actividades interactivas de la guía didáctica, explicando cómo cada una de ellas contribuye al desarrollo de habilidades sociales específicas. Se dará una demostración práctica de algunas actividades clave, como la dramatización de títeres, y se explicará cómo se pueden adaptar para las diferentes edades dentro del rango de 3 a 5 años. Además, se ofrecerán pautas sobre cómo integrar estas actividades en las planificaciones educativas diarias, con ejemplos claros de cómo los docentes pueden fomentar la participación activa de los niños en cada una de las dramatizaciones.

3.4.2.3 Evaluación de las Sesiones

Para valorar el impacto y la efectividad de las sesiones, se utilizará una lista de cotejo que permitirá a los docentes y directivos evaluar si la guía didáctica cumple con sus

expectativas y necesidades pedagógicas. Las preguntas de la lista de cotejo son las siguientes:

3.4.2.4 Preguntas por Evaluar

Orden	Pregunta	Sí	No
1	¿La guía establece claramente los objetivos para cada actividad?		
2	¿Las actividades son atractivas y motivadoras para los niños?		
3	¿La dificultad de las actividades se ajusta a la edad de los niños?		
4	¿Las actividades incluyen aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje, como la expresión corporal y oral, el vocabulario y la comprensión?		
5	¿Las actividades están alineadas con el currículo de educación inicial?		
6	¿Las actividades promueven la participación y la colaboración entre los niños?		
7	¿La guía proporciona estrategias prácticas que pueden aplicarse tanto dentro como fuera del aula?		
8	¿Las instrucciones para implementar las actividades son claras y fáciles de seguir para los docentes?		
9	¿Los materiales necesarios son accesibles tanto para los docentes como para los padres de familia?		
10	¿La guía ofrece sugerencias para adaptar las actividades a las necesidades individuales de los niños?		

3.5 Recursos Logísticos

Para realizar las sesiones dirigidas a los docentes y directivos de la institución sobre el uso de la guía didáctica, se han considerado varios recursos humanos, tecnológicos, financieros e informativos que son clave para la implementación y ejecución exitosa de la propuesta.

- **Recursos Humanos:** Docentes, directivos y equipo de investigación encargado de la socialización.

- **Recursos Tecnológicos:** Plataforma Zoom, Canva, presentaciones virtuales (PowerPoint), videos demostrativos y recursos visuales.
- **Recursos Financieros:** Parte económica
- **Recursos Informativos:** Artículos científicos, guías didácticas y recursos pedagógicos sobre el uso del teatro de títeres en la educación inicial.

CAPITULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

La propuesta de implementar una guía didáctica basada en el teatro de títeres para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años requiere un análisis integral que asegure su viabilidad. Según Cardoso et al. (2019), la factibilidad evalúa los recursos imprescindibles para cumplir con los objetivos propuestos. Esta valoración incluye las dimensiones técnica, económica, social y ambiental, para determinar la aplicabilidad y el impacto de la propuesta en el contexto de la educación inicial.

4.1 Análisis de la Dimensión Técnica

Desde una perspectiva técnica, la aplicación de la propuesta es viable debido a la disponibilidad de los recursos necesarios en la institución educativa. Los instrumentos principales incluyen títeres fabricados con materiales accesibles como tela, papel o madera, así como espacios adecuados para la dramatización, ya sea en las aulas o en el patio escolar. Además, el profesorado cuenta con conocimientos básicos sobre estrategias didácticas, lo que facilita la capacitación en el uso del teatro de títeres.

Sin embargo, se identificó que algunos docentes no tienen experiencia previa con esta herramienta pedagógica. Por ello, será necesario organizar talleres de formación para garantizar que puedan implementar las actividades de manera efectiva. Asimismo, la institución debe asegurar la disponibilidad de un espacio amplio y seguro para las sesiones de dramatización y del material requerido, como estanterías para guardar los títeres y decoraciones simples para crear escenarios.

4.2 Análisis de la Dimensión Económica

La implementación de la propuesta de teatro de títeres tendrá un costo moderado, ya que los materiales necesarios son económicos y reciclables. Para la construcción de los títeres y escenarios se utilizarán recursos accesibles como papel reciclado, cajas de cartón, telas en desuso y otros elementos comunes que se pueden encontrar fácilmente en el entorno. Esta elección no solo contribuye a reducir los costos, sino que también promueve la

conciencia sobre la reutilización de materiales, impulsando prácticas de sostenibilidad y cuidado ambiental. Además, los propios estudiantes y docentes podrán participar activamente en la elaboración de los materiales, lo que fomenta su creatividad y el trabajo colaborativo.

Los costos adicionales estarán relacionados con la impresión de la guía didáctica, que será fundamental para proporcionar a los docentes las instrucciones necesarias para el uso adecuado de los títeres en el aula, también se contemplarán los gastos para la organización de los talleres formativos, donde los docentes aprenderán a aplicar esta metodología en su práctica educativa, estos gastos serán cubiertos por el presupuesto disponible dentro de la institución educativa, asegurando que los recursos sean gestionados de manera eficiente para llevar a cabo la propuesta sin depender de financiamiento externo.

4.3 Análisis de la Dimensión Social

La propuesta está dirigida principalmente a niños de 3 a 5 años del nivel inicial, así como a los docentes encargados de su formación, esta población beneficiaria será impactada positivamente, ya que el teatro de títeres fomenta el desarrollo de habilidades sociales esenciales como la empatía, la comunicación y la colaboración. Además, al involucrar a los docentes en el proceso de capacitación y aplicación de la guía, se fortalecerá su práctica pedagógica y su capacidad para incorporar estrategias innovadoras en el aula. El área principal que se desarrolla con esta propuesta es la comunicación lingüística, ya que los niños participarán activamente en actividades que promueven la expresión oral y el intercambio de ideas, además, se fomenta la cohesión social al integrar a los estudiantes en actividades grupales que respetan turnos y fomentan la inclusión.

4.4 Análisis de la Dimensión Ambiental

La propuesta busca minimizar el impacto ambiental mediante el uso de materiales reciclables y sostenibles para la creación de los títeres y escenarios, esto no solo reduce los costos económicos, sino también promueve la conciencia ecológica entre los niños y

los docentes. Además, se priorizará el uso de recursos no contaminantes en las actividades, asegurando que el proyecto sea respetuoso con el medio ambiente.

CONCLUSIONES

El teatro de títeres se consolida como una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años. A través de su carácter lúdico e interactivo, esta herramienta didáctica permite que los niños expresen emociones, mejoren su comunicación, fortalezcan la cooperación y aprendan a resolver conflicto. Asimismo, al participar en actividades con títeres, los niños desarrollan valores fundamentales como el respeto, la empatía y la solidaridad, esenciales para su socialización y convivencia.

La investigación resalta que el teatro de títeres se presenta como una estrategia didáctica efectiva para fomentar el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años; a partir de los fundamentos teóricos revisados, se evidencia que esta herramienta pedagógica estimula la comunicación, la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos, elementos esenciales en la socialización infantil. Además, su carácter lúdico y participativo permite que los niños expresen emociones, interactúen con sus pares y refuercen valores como el respeto y la solidaridad en un ambiente seguro y motivador.

El análisis de los datos estadísticos sobre el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar habilidades sociales en niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” evidencia una problemática en su implementación. Los resultados reflejan que, si bien los títeres tienen un alto potencial para fomentar la comunicación, la cooperación y la empatía en los niños, su aplicación en el aula es limitada debido a la falta de metodologías estructuradas, recursos adecuados y capacitación docente. Esta deficiencia impacta negativamente en el desarrollo óptimo de las habilidades sociales en esta etapa crucial del aprendizaje.

En respuesta a la necesidad de fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años, se elabora una guía para docentes con actividades de teatro de títeres, diseñada para ser práctica y adaptable a las necesidades de la educación inicial. Esta guía

proporciona herramientas claras y estructuradas que facilitan a las maestras la implementación de actividades centradas en el desarrollo de habilidades sociales, priorizando una perspectiva relevante para los niños y su entorno.

RECOMENDACIONES

Es fundamental que los docentes de educación inicial integren de manera sistemática el teatro de títeres en su planificación didáctica, diseñando actividades adaptadas a las necesidades e intereses de los niños de 3 a 5 años. Para maximizar su impacto, es importante promover la participación activa de los niños en la creación y manipulación de los títeres, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo y significativo, al igual que complementar esta estrategia con dinámicas que refuercen el desarrollo de valores como el respeto, la empatía y la cooperación.

Es importante que los docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza, incorporen el teatro de títeres como una estrategia didáctica habitual en el aula, diseñando actividades que potencien la comunicación, la cooperación y la empatía en los niños de 3 a 5 años. Para ello, se sugiere crear espacios lúdicos donde los niños puedan participar activamente en la creación y manipulación de los títeres, promoviendo un aprendizaje significativo en un ambiente seguro y motivador.

Se recomienda a los docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza, la integración del teatro de títeres como una estrategia didáctica regular en el currículo de educación infantil, especialmente para niños de 3 a 5 años. Para maximizar sus beneficios, los educadores pueden diseñar actividades que fomenten la participación activa de los niños, permitiéndoles crear y manipular los títeres, desarrollar historias y representar situaciones cotidianas.

Se debería difundir y aplicar de la guía entre docentes de educación inicial para potenciar el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años, también se puede realizar ajustes según las necesidades de los niños y el contexto educativo. Para garantizar su efectividad, es importante acompañar su implementación con capacitaciones que orienten a las maestras en el uso adecuado del teatro de títeres como herramienta didáctica.

Referencias bibliografía

- Aguayo Niveló, P. D. (2020). *“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN COPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”*. CUENCA - ECUADOR. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d726c3ff-d2d9-4699-8530-998954c2fcee/content>
- Alegre Brítez, M. Á. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Población y Desarrollo*, 28(54). doi:<https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093>
- Alzamora, M. d., & Rojas, M. L. (2022). *Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa*, Lima - 2022. TRUJILLO - PERÚ. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102029/Alzamora_AMDP-Rojas_PML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aules, M. I., & Reyes, M. K. (2023). *EL TÍTERE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9489/1/UPSE-TEI-2023-0002.pdf>
- Bermeo, L. D., & Benalcázar, C. E. (2023). *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana “San Luis Beltrán”*. Azogues - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/browse?type=author&value=Bermeo+Ochoa%2C+Luis+David>
- Cardoso, A. I., García, D. M., & García, J. F. (2019). Evaluación de la factibilidad económico financiera del proyecto de inversión. *Cienfuegos. Universidad y Sociedad*, 11(5), 8-18. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n5/2218-3620-rus-11-05-8.pdf>
- Carpio, N., & Moran, M. (2022). *USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN DE LA CIUDAD DE BABAHOYO*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12156/P-UTB-FCJSE-EINIC-000022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castañeda Mota, M. M. (2022). La cientificidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación*, 16(1), 1-12. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v16n1/2223-2516-ridu-16-01-e1555.pdf>
- Cerna Quispe, L. (2021). *Programa de títeres para fortalecer habilidades sociales básicas en niños de nivel inicial en el marco de la educación remota*. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3925>
- Chalco, J. C., & Abarca, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*, 1(31). Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712021000200007#:~:text=El%20teatro%20de%20t%C3%ADteres%20posee,et%20%C3%A1l.%2C%202009\)](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712021000200007#:~:text=El%20teatro%20de%20t%C3%ADteres%20posee,et%20%C3%A1l.%2C%202009)).
- Chandía, E., Huencho, A., Pérez, C., Ortiz, A., & Cerda, G. (2022). Habilidades cognitivas y sociales en la resolución de problemas matemáticos de forma colaborativa. *Uniciencia*, 36(1), 1-26. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-34702022000100781
- Chimbo, N. I., & Esteves, Z. I. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *Cienciamatria*, 9(1), 435-447. doi:<https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1072>
- Díaz, R. (14 de noviembre de 2023). *Que se escribe en el guion de un teatro de títeres*. Obtenido de Generos literarios: <https://www.generosliterarios.net/que-se-escribe-en-el-guion-de-un-teatro-de-titeres/>
- Ducep Asanza, N. Y. (2021). *TEATRO DE TÍTERES PARA POTENCIAR HÁBITOS DE LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA CHICLAYO-2020*. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3245/1/TL_DucepAsanzaNorith.pdf
- El Comercio. (16 de marzo de 2021). Los titiriteros ecuatorianos diversificaron su trabajo escénico. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/titiriteros-escena-celebrar-internacional-talleres.html>
- Eliécer Rojas, J. (2022). Análisis y reflexiones para el teatro de títeres Vivir para el Teatro se Puede . *Papel Escena* , 18(128), 126–138. doi: | <https://doi.org/10.56908/pe.n>

- Elizalde Cordero, C. I. (2017). LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL APRENDIZAJE INFANTIL DE 2 A 4 AÑOS. *Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación*, 1(1). doi:<https://doi.org/10.31876/re.v1i1.7>
- Eras, N. M., Sánchez, L. P., Espinoza, C. E., & Lema, R. A. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”. *Ágoradeheterodoxias*, 6(2), 25-42. Obtenido de <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570/2259>
- Esparza, C., Lueiza, D., & Canales, R. (2023). Ludicidad, aprendizaje y desarrollo socioemocional: una mirada en la primera infancia. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 22(49). doi:<http://dx.doi.org/10.21703/rexe.v22i49.545>
- Esteves, A. R., Paredes, R. P., Calcina, C. R., & Yapuchura, C. R. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuni@cción*, 11(1). doi:<http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>
- Estupiñán, M. R., & Amado, L. A. (2023). Fortalecimiento de habilidades sociales con niños en entornos vulnerables: investigación-acción desde la animación sociocultural. *Infancias Imágenes*, 22(2), 139-149. doi:<https://doi.org/10.14483/16579089.20863>
- Fonseca, M., & Corona, L. A. (2021). La evaluación del pase de visita como actividad docente asistencial: propuesta de guía de observación. *MediSur*, 19(3), 413-420. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1800/180068641009/180068641009.pdf>
- Garay, G. M., Mathews, W. G., & Cervera, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 1-8. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- García Ancira, C. (2020). La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria académica del universitario. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000200015
- González González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*(75), 1-11.

- Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200001
- Guevara, C. Y., & Rugerio, J. P. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22, 1-13. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412020000100126
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gullo Rodríguez, S. (2023). Desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de la comunidad Pampa Blanca, Pampas –Tayacaja – Huancavelica. *Revista de ciencias sociales y humanas*, 5(1), 1-16. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/prcsh/v5n4/2665-0169-prcsh-5-04-95.pdf>
- Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1-3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- León, A. M., Esteves, Z. I., Valle, C. E., & Gregorio, A. (2022). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113- 128. doi:<https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- Loayza, M., Aquiles, S., & Arana, P. K. (2022). Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora. *Horizontes Rev*, 6(25). doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.417>
- López, A. E., Benítez, X. G., Leon, M. J., Maji, P. J., Dominguez, D. R., & Baez, D. F. (2019). La observación. Primer eslabón del método clínico. *Rev Cuba Reumatol*, 21(2), 1-9. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-59962019000200014
- Luis López, P. (2018). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

- Manobanda, K. A. (2022). “*El uso de las marionetas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del Subnivel Inicial II*”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34718/1/Manobanda%20KatherineTrabajo%20de%20Integracio%CC%81n%20Curricular-signed.pdf>
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15(70). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370
- Martín Baró, I. (2021). La encuesta de opinión pública como instrumento desdeologizador. *Revista mexicana de opinión pública*(30), 1-11. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-49112021000100161
- Mesa, Z. T., Torres, M. L., & Bolufé, D. N. (2023). Las guías didácticas, recurso necesario para el aprendizaje autónomo en la Educación Médica. *MediSur*, 21(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2023000400940
- Moreira, L. S., & Lescay, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*(75), 1-16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/>
- Navarrete, R. A., Tamayo, A. I., Guzmán, M. B., & Pacheco, M. G. (2021). Impacto de la psicología Piagetana en la educación de la matemática en estudiantes educación básica superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 598-608. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000600598
- Oltra Albiach, M. À. (2023). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *revista española de pedagogía*, 255, 277-291. Obtenido de <https://www.revistadepedagogia.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2573&context=rep>
- Paz, A., Lahera, F., & Pérez, V. H. (2023). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. *EduSol*, 23(83). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000200014

- Pérez Recio, L. (2022). Desde/con/para el teatro de Títeres cubano: me sitúo, desobedezco, luego reeXXIsto. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 19(22). doi:<https://doi.org/10.15517/c.a..v19i2.52590>
- Rodríguez, R., & Cantero, M. (2020). Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Revista Padres y Maestros*, 72-76. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086/13481>
- Romero, M., Shamah, T., Vielma, E., Heredia, O., Mojica, J., Cuevas, L., & Rivera, J. (2019). Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018-19: metodología y perspectivas. *Salud pública*, 61(6). doi: <https://doi.org/10.21149/11095>
- Solange, L., & Lescay, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*(75). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/>
- Solís, K. M., & Valiente, K. A. (2023). *El títere corpóreo en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años*. Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10372>
- Vega, L., & Barrantes, L. E. (2022). Percepción del estudiantado universitario sobre la virtualización de la enseñanza de la metodología de la investigación científica en la educación superior. *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(3), 1-29. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v22i3.50638>
- Zavala Ascue, N. J. (2024). *Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 años de una I.E en Surco*. Lima - Perú . Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c573d36a-edd7-41fc-a9a1-f109a3142340/content>

Anexos:

Machala, 25 de julio de 2024

L.cda.
Paola Ximena Vivanco Castro
Directora Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza"
Ciudad.-

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar su autorización para llevar a cabo una prueba de pilotaje en el Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza". Esta prueba forma parte de un proyecto de investigación educativa que busca el teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años.

La prueba de pilotaje se propone realizar en segundo de inicial paralelo "A" y consistirá en aplicar tres instrumentos de investigación a la docente y niños para conocer sobre las dificultades de la expresión oral. El período estimado para llevar a cabo esta prueba es de un día, siendo respectivo al jueves 25 de julio de 2024.

La responsable de la implementación es Kerly Rivadeneira, quien se encargará de llevar a cabo todas las actividades de manera organizada y respetuosa con la dinámica escolar.

Los resultados obtenidos de esta prueba de pilotaje serán fundamentales para explicar el teatro de títeres, las dificultades que pueden tener y fortalecer con las habilidades sociales, y estamos comprometidos a compartir con usted y su equipo todos los hallazgos y conclusiones derivadas de la misma.

Agradezco de antemano su atención y quedo esperando contar con su amable aprobación, me despido con un cordial saludo.

Atentamente,



Lic. Aguilera Zamora Wendy Elena, Ms.
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial
Universidad Técnica de Machala
Correo: waguilera@utmachala.edu.ec

