



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"RELACIÓN INTERMEDIA ENTRE EL ARTE Y LA EDUCACIÓN

**ROGEL CUERO BRYAN ALFREDO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

"RELACIÓN INTERMEDIA ENTRE EL ARTE Y LA EDUCACIÓN"

**ROGEL CUERO BRYAN ALFREDO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**"RELACIÒN INTERMEDIA ENTRE EL ARTE Y LA
EDUCACIÒN**

**ROGEL CUERO BRYAN ALFREDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2022**

4

por Bryan Rogel

Fecha de entrega: 25-feb-2023 09:26p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2022992009

Nombre del archivo: 3_ROGEL_CUERO_BRYAN_ALFREDO__T_T_D2_8VO_Semestre_1.pdf (1.17M)

Total de palabras: 5656

Total de caracteres: 30770

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 10% | 9% | 0% | 4% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|---------------|
| 1 | artistasdocentes.com Fuente de Internet | 1% |
| 2 | es.wikidat.com Fuente de Internet | 1% |
| 3 | rieoei.org Fuente de Internet | 1% |
| 4 | www.admision.uni.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante | <1% |
| 7 | filosofia.co Fuente de Internet | <1% |
| 8 | inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080 Fuente de Internet | <1% |
| 9 | Submitted to SAE Institute (Worldwide) Trabajo del estudiante | |

| | | |
|----|---|------|
| 10 | clubinfantilazulmaya.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | repository.uniminuto.edu Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | 751461a0e298ae7a874feb52d45382cc.facit.edu.br Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | elhurgador.blogspot.ch Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | datospdf.com Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | www.carsa.es Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | www.clubensayos.com Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante | <1 % |
| 18 | lizettecamarillomedina.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | www.criaturadelarte.com Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | steemit.com Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| 21 | Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante | <1 % |
| 22 | archive.org Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | de.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | Submitted to Institución Universitaria Digital de Antioquia Trabajo del estudiante | <1 % |
| 25 | arteskari.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | issuu.com Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | repository.lasallista.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | www.urv.cat Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | www.yumpu.com Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | eprints.ucm.es Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | personal.telefonica.terra.es Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | www.sup.org.uy | |

Fuente de Internet

<1 %

| | | |
|----|--|------|
| 33 | scielo.senescyt.gob.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | sedcauca.gov.co Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, ROGEL CUERO BRYAN ALFREDO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado "RELACION INTERMEDIA ENTRE EL ARTE Y LA EDUCACION", otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



Bryan Rogel

ROGEL CUERO BRYAN ALFREDO

0706421757

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación de titulación está dedicado a mis padres el SR Santos Rogel, SRA María Cuero, a mis compañeros y amigos que me han ayudado moralmente en el proceso de investigación a lo largo de la carrera universitaria donde fue una enseñanza Y experiencia muy buena que me ha dejado buenos resultados de aprendizaje y espero que me sirvan de mucho en el entorno profesional como tal.

Autor

Bryan Alfredo Rogel Cuero

AGRADECIMIENTO

Agradezco todo el apoyo que me han brindado mis padres y mis compañeros en el transcurso de cumplir mis metas, también a los docentes que se han encargado de guiarme y aconsejarme en la formación para ser un buen artista y de proponerme cada una de mis metas a lo largo del camino académico que he tenido.

Autor

Bryan Alfredo Rogel Cuero

RESUMEN
EL ARTE Y LA EDUCACION.

Autor:

Bryan Alfredo Rogel Cuero

Tutor: Lcdo. Robinson Benítez Narváez Mgs.

En mi tema del arte y la educación quiero hacer hincapié en base al expresionismo que es un movimiento que me llama mucho la atención por sus trazos y colores fuertes e intensos en donde tuvo un gran número de campos como: artes plásticas, literatura, cine entre otras más.

Quiero también basarme en este movimiento debido a que es el que me representa cuando realizo obras ya que es lo que uno desea transmitir sobre un lienzo u otro material cuando sus trazos, líneas, colores interactúan entre si dando cada detalle a como deseo que quede mi obra final.

El expresionismo yo como estudiante lo entiendo como la deformación de la realidad de las figuras para expresar de forma subjetiva a la naturaleza y al ser humano, dando primicia a la expresión de los sentimientos como tal en si es lo que sentimos y a través de una obra representamos.

La pintura tiene consigo mismo la finalidad de proyectar un mensaje muy cercano en su composición, en mi propuesta que voy a realizar lo conforma un lienzo de medidas de 100x100 cm en donde se representa la problemática social plasmando lo positivo y lo negativo del arte y la educación como ayuda al desarrollo de habilidades de niños y jóvenes para mejorar su aprendizaje académico.

Con sus colores fuertes e intensos y sus trazos gruesos, marcados y su temática de soledad y de miseria, el expresionismo reflejó la amargura en la mayoría de sus obras en mi obra resaltare en cambio la expresión como tal.

En mi obra guiándome por fotografías y videos quiero asemejar la relación existente entre el arte y la educación ya que siento que ambas van de la mano y son de mucha importancia para nuestra formación académica y en un futuro en lo laboral también con ayuda de los docentes y esfuerzo de uno mismo al ejecutar la obra paso a paso será de provecho para poder organizar nuestro espacio artístico ya que como niños y jóvenes tenemos un futuro prometedor.

En si este movimiento me ayuda a expresar lo que quiero representar en mi obra al principio me costó un poco, pero con ayuda se puede lograr el resultado a obtener como tal espero poder lograrlo paso a paso.

PALABRAS CLAVES

Arte, sociedad, niños, jóvenes, expresionismo, emociones, habilidades, proceso.

ABSTRACT
ART AND EDUCATION

Author:

Bryan Alfredo Rogel Cuero

Tutor: Atty. Robinson Benítez Narváez Mgs.

In my subject of art and education I want to emphasize based on expressionism, which is a movement that attracts my attention due to its strokes and strong and intense colors where it had a large number of fields such as: plastic arts, literature, cinema among others more.

I also want to base myself on this movement because it is the one that represents me when I make works, since it is what one wants to transmit on a canvas or other material when its strokes, lines, colors interact with each other, giving each detail how I want my image to remain. final work.

Expressionism, as a student, I understand as the deformation of the reality of the figures to subjectively express nature and the human being, giving scope to the expression of feelings as such in itself is what we feel and through a work we represent.

The painting itself has the purpose of projecting a very close message in its composition, in my proposal that I am going to make it is made up of a canvas measuring 100x100 cm where the social problem is represented, capturing the positive and negative of art and education as an aid to the development of skills of children and young people to improve their academic learning.

With its strong and intense colors and its thick, marked strokes and its theme of loneliness and misery, expressionism reflected the bitterness in most of its works, in my work I will instead highlight the expression as such.

In my work, guided by photographs and videos, I want to resemble the existing relationship between art and education, since I feel that both go hand in hand and are very important for our academic training and in the future at work, also with the help of teachers. and effort of oneself when executing the work step by step will be of benefit to be able to organize our artistic space since as children and young people, we have a promising future.

In itself, this movement helps me to express what I want to represent in my work, at first it was a little difficult for me, but with help, the result to be obtained can be achieved as such, I hope to be able to achieve it step by step.

KEYWORDS

Art, society, children, youth, expressionism, emotions, skills, process.

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Emil Nolde, “La crucifixión”, (1911-1912).

Imagen 2. Autor: Ernst Ludwig Kirchner, “Autorretrato como soldado”, (1915).

Imagen 3. Autor: Franz Marc, “El destino de los animales”, (1913), Óleo sobre tela. 1,96 m x 2,66 m.

Imagen 4. Autor: Oskar Kokoshka, “La diosa del aire o La novia del viento”, (1913-1914), Óleo sobre tela. 181 cm × 220 cm.

Imagen 5. Autor: Kathe Kollwitz, “Los sobrevivientes”, (1923), Litografía con crayón y pincel con técnica de rascado. 62.3 x 47.8 cm.

Imagen 6. Autor: Otto Dix, “La guerra”, (1932), Pintura al óleo. Panel central: 204 x 204 cm. Laterales: 204 x 204 cm. Predella: 60 x 204 cm.

Imagen 7. Autor: Vincent van Gogh, “La noche estrellada”, (1889), Pintura óleo sobre lienzo. 74 cm x 92 cm

Imagen 8. Autor: Edvard Munch, “El grito”, (1893), Óleo, temple y pastel sobre cartón. (91 cm × 74 cm.)

INDICE

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA | 1 |
| AGRADECIMIENTO | 2 |
| RESUMEN | 3 |
| INTRODUCCION | 7 |
| Capítulo I..... | 8 |
| Concepción del objeto artístico. | 8 |
| Conceptualización del objeto artístico. | 8 |
| Contextualización del objeto artístico | 13 |
| Capitulo II | 18 |
| CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA | 18 |
| Definición de la obra. | 18 |
| 2.2 Fundamentación teórica de la obra | 19 |
| CAPITULO III | 20 |
| FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA | 20 |
| 3.1 PRE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. | 20 |
| 3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | 22 |
| 3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA | 24 |
| CAPITULO IV. | 25 |
| DISCUSION CRÍTICA | 25 |
| 4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCION DE LA OBRA. | 25 |
| CONCLUSIONES. | 26 |
| Referencias Bibliográficas | 27 |

INTRODUCCION

El presente trabajo de titulación es una investigación que tiene como objetivo principal el recolectar toda la información para así poder mostrar que mediante el arte y la Educación en la parte teórica todo aporte que han logrado recibir tanto los niños como los jóvenes dependiendo como lo ejercen ya sea observando videos, realizando arte es decir Dibujando o Pintando todo eso le llamamos arte.

Cada una de las citas son provenientes de aquellas fuentes bibliográficas indexadas en libros o ciertas Revistas obtenidas a través de la web es decir de Internet, que nos han brindado y han agrandado nuestros conocimientos acerca de los problemas que a veces tienen o se les presenta a los niños o jóvenes que por medio del arte lo plasman y liberan todo eso que llevan por dentro y no pueden decirlo con palabras como tal.

En este trabajo se presenta los capítulos siguientes:

En el capítulo I, encontramos el planteamiento de investigación, acerca del problema además del marco teórico, también encontramos la concepción y la contextualización del objeto artístico, por ello se argumenta de la siguiente manera citando a los referentes en el arte en referencia del tema.

El capítulo II, está basado en la parte práctica, mediante la teoría, es decir la definición y fundamentación teórica de la propuesta artística como tal.

En el capítulo III, se muestra todo el proceso practico, desde los primeros trazos hasta la culminación total, en ella se habla de tres puntos importantes que son los siguientes: La pre producción artística, producción artística y post producción artística.

En el capítulo IV y como final se da la elaboración del abordaje crítico el cual es basado en el reflejo del impacto de su causa como tal, y también se lo finaliza con una conclusión y con sus respectivas bibliografías etc.

CAPÍTULO I:

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico.

El rol fundamental que juega el arte y la educación en los niños y Jóvenes es de mucha importancia, ya que en ellos estimula todo el aprendizaje educativo, artístico como puede ser la lectura, matemáticas, socializar con los demás y también las disciplinas del arte, como lo son el dibujar, pintar y elaborar alguna escultura ya sea con material de plastilina arcilla o algún otro así de esta manera genera un gran desarrollo de aprendizaje, percepción y logra la interacción social de unos a otros y los resultados que obtienen cada uno en si en representación como obra sobre la pintura impresionista como .

Las nuevas formas de arte participativo y comunitario pretenden desarrollar el potencial del arte como herramienta social. Este tipo de iniciativas están conociendo una interesante traslación al ámbito de la educación formal, consciencia social en los más jóvenes. Macaya Ruiz, A., & Valero Antón, E. (2022). Arte participativo, comunidad y educación para el compromiso social.

La gran mayoría de todas las actividades que posee el arte en si dispone de un sinnúmero de cualidades como lo pueden ser: la relajación total, satisfacción, La diversión, paz interior, socialización de esta manera se tiene un equilibrio mutuo ya que es de importancia la manera en que el niño o joven pueda demostrar sus capacidades al momento de realizar una obra de arte en donde puedan expresar sus ideas, que enriquezcan sus habilidades a través de las herramientas artísticas de pintura, dibujo, escultura o alguna otra disciplina del arte. El proyecto retrato de un colectivo vulnerable. ARTSEDUCA, (32), 9-24.

Los dibujos o las pinturas son la manera de reflejar y de pretender desarrollar todo el potencial del arte como herramienta artística que tienen cada uno de los niños y jóvenes de hoy en día ellos como tal representan a través del dibujo o la pintura lo que sienten en ese momento o se lo imaginan en su mente.

Cabe mencionar que algo de suma importancia es el trazo ya que es el inicio de un dibujo, siendo allí el comienzo de las pinceladas de nuestra obra, resultando de gran importancia ya que permite desarrollar la motricidad y destreza del niño o joven. Según (Sarah, 2014) citada en el artículo de Nabila Díaz y Efraín Ramos expresa que: “El uso del gesto de pequeñas pinceladas de colores complementarios dio como resultado tonos vibrantes; y aunque las pinceladas aisladas no obedecen a la forma o color local del modelo, dan una percepción de impresión a la pintura.”, (pag,27).

Las enseñanzas artísticas en una gran mayoría resultan apartadas ya sea por las familias o centros escolares que en ciertas ocasiones discriminan o piensan que del arte no podrán subsistir, en si lo denominan algo innecesario para la educación, y piensan que el arte no ayudara el aprendizaje de los niños, pero no es así si les aporta bastante, pero en los jóvenes es otra cuestión ya que ellos si pueden dar su criterio propio de todo lo bueno que les ha aportado el arte en su vida como tal.

En una sociedad cada vez más diversa e intercultural es fundamental que las escuelas fomenten que el alumnado sea capaz de entender el punto de vista de las otras personas, de manera que el concepto de “otros” pueda convertirse en un “nosotros”, y para ello la educación artística es un espacio idóneo gracias a su capacidad de construir imaginarios y maneras de ver el mundo, a la

vez que interrogarnos sobre las propias concepciones y prejuicios. Oliver-Barceló, M., & Ferrer-Ribot, M. (2022). Educación artística y transformación social.

En este artículo se recoge todo el resultado de una revisión sistemática sobre las publicaciones referentes a las instalaciones artísticas en Educación Infantil de los últimos 20 años. Se ha analizado y sintetizando el contenido que en ellas se presenta. Álvarez-Uría, A., Garay, B., & Vizcarra, M. T. (2022).

Quisimos dar espacio a una reflexión más amplia, capaz de adentrarse en las complejas relaciones que existen entre arte y educación. Tiana Ferrer, A. (2010). Presentación. Arte y educación.

Siempre ha existido como tal una buena relación entre el arte y la educación debido a que en ciertos casos han hecho a un lado al arte porque según no brinda un conocimiento favorable, pero se equivocan ya que muchas personas a través de la misma pueden hacer maravillas y es allí en donde cada uno de los niños y porque no los jóvenes donde son aquellos quienes desarrollan todas sus habilidades y capacidades y se destacan en alguna disciplina en particular y donde si continúan con la práctica mejorarán de una forma que no se lo esperaban.

En si este método surge a partir de las diferentes manifestaciones artísticas como lo son: Pintura, teatro, escultura, música, entre otras. A través de esto los niños logran expresar lo que hay en su interior y lo que desean plasmar por sí mismos.

El expresionismo fue un movimiento cultural que surgió en Alemania a principios del siglo XIX y XX, plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc.

El expresionismo suele entenderse como la deformación de la realidad para expresar de forma subjetiva a la naturaleza y el ser humano, dando primicia a la expresión de los sentimientos como tal más que a la descripción objetiva de su realidad.

Con sus colores fuertes e intensos y sus trazos gruesos, marcados y su temática de soledad y de miseria, el expresionismo reflejó la amargura que invadió a los círculos artísticos e intelectuales de la Alemania prebélica.

El expresionismo no fue un movimiento con un estilo unificado. Fue más bien el resultado de un espíritu crítico frente al nuevo orden occidental.

El desencanto y la crítica hicieron que este movimiento tuviera como centro de su programa la percepción pesimista de la vida y el individuo contemporáneos, el rechazo a la composición premeditada y el cuestionamiento de la belleza apolínea como fin último de la obra artística.

Algunas de las obras de los artistas más conocidos del movimiento expresionista serán mencionadas a continuación.

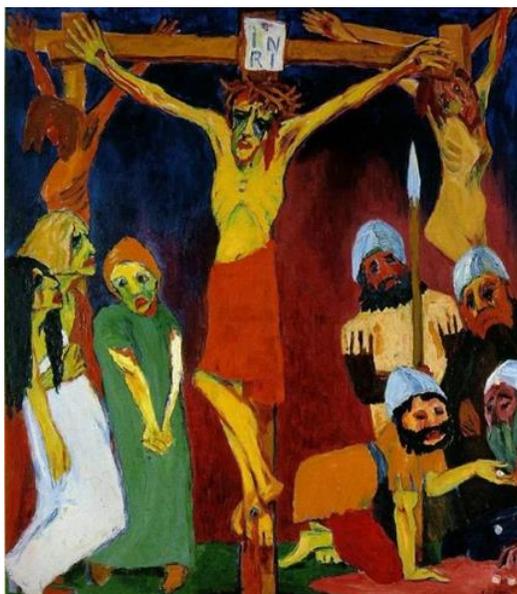


Imagen 1

Año: 1911-1912

Tema: La crucifixión.

Autor: Emil Nolde

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>

La educación artística es así problema emergente en el sentido técnico del término: aparece algo nuevo, desde el punto de vista pedagógico. No se trata de formar profesionales de un arte (que podría hacerse como formación vocacional desde la educación primaria), sino de contribuir a la formación general y común de las personas desde las artes.

Es necesario integrar las artes en la educación para que el significado de “educación” se haga patente en toda su extensión. El desarrollo integral del educando exige “proporcionar oportunidades significativas para experimentar las artes y aprender a usarlas de modo que se conduzca una vida digna de ser vivida (Eisner, 1992, p. 33).

Desde mi perspectiva la construcción de ámbitos de educación, desarrollar las artes como ámbito de educación exige entender y diferenciar tres acepciones posibles para la educación artística, cualquiera que sea la manifestación artística, y que las hace significativas, desde la relación artes-educación, respectivamente, como experiencia educativa, como experiencia educativa artística y como experiencia educativa profesional y vocacional (Tourrián, 2011b):

Las artes como ámbito de educación general es decir como ámbito que forma parte de la educación artística básica de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión.

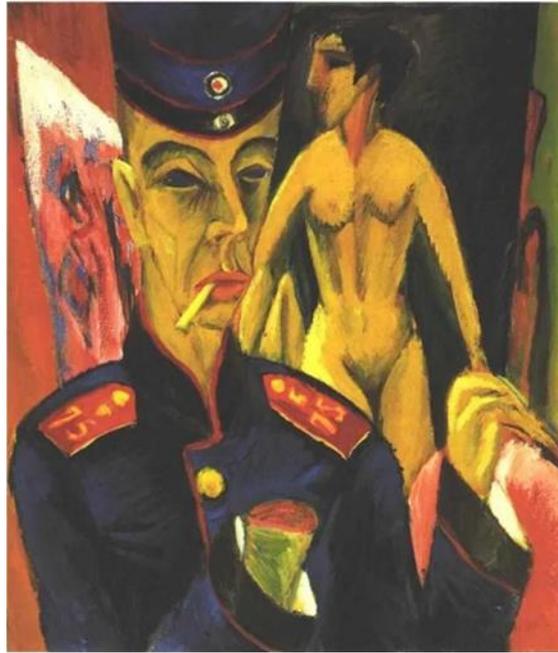


Imagen 2.

Año: 1915

Tema: Autorretrato como soldado

Autor: Ernst Ludwig Kirchner

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>

El expresionismo desea representar la esencia del individuo contemporáneo. Rechaza, por lo tanto, la mera representación de las apariencias. Cultiva, así, el dramatismo, la subjetividad y la expresión de los sentimientos humanos, especialmente la decepción, el terror, la angustia, la soledad, la miseria humana, el despojo y el decrecimiento.

El expresionismo propone hacer prevalecer el instinto sobre la racionalidad en los procesos creativos. Es decir, el artista se opone a la composición deliberadamente racional y promueve el valor de la intuición y la improvisación. Lo abrupto hace presencia.

El arte cumple un papel importante, parece ser el elemento determinante que permite la unión de otros conocimientos como tal, en este punto el arte es transdisciplinario, es decir que conduce al artista a expandir toda su creación valiéndose de otros campos como tal.



Imagen 3.

Año: 1913

Tema: El destino de los animales

Autor: Franz Marc

Técnica: Óleo sobre tela.

1,96 m x 2,66 m

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.

El arte tiene una variación específicamente si hablamos del arte actual o más bien del arte contemporáneo se logra apreciar dicha combinación entre el arte tradicional y el actual.

Sustraer a los objetos de cualquier idealización o de cualquier objetivación es parte de los principios expresionistas. El universo representado siempre encarna una realidad subyacente.

El valor de contextualizar la investigación radica en propiciar la creación de un espacio interpersonal entre el texto y el lector que favorezca la comprensión, además de establecer unas condiciones concretas, una materialización física única en la que los elementos adquieren el valor adecuado. Tal como expone Freedman (2006):

Contextualizar el aprendizaje es ayudar a los alumnos a comprender que muchas condiciones influyen en los juicios de calidad y que estos juicios se hacen basándose en la relación de estas condiciones (p.85).

Por lo tanto, la contextualización implica reconocer los diferentes modos de representación dentro del Campo Cultural del presente y del pasado, en el contexto en que cada artista produjo sus obras.

Los contextos son definidos por grupos sociales y culturas cada uno de los cuales tiene una lógica interna y sistemas complejos de equilibrio de poderes para determinar la calidad dentro del grupo.



Imagen 4

Año: 1913-1914

Tema: La diosa del aire o La novia del viento.

Autor: Oskar Kokoschka

Técnica: Óleo sobre tela.

181 cm × 220 cm.

Oskar Kokoschka fue un pintor y poeta de origen austríaco, conocido principalmente por sus retratos y paisajes expresionistas.

Fue uno de los más radicales expresionistas, aunque nunca se sintió cómodo militando en ningún movimiento, y una de las figuras más influyentes del arte europeo de la primera mitad del siglo XX.

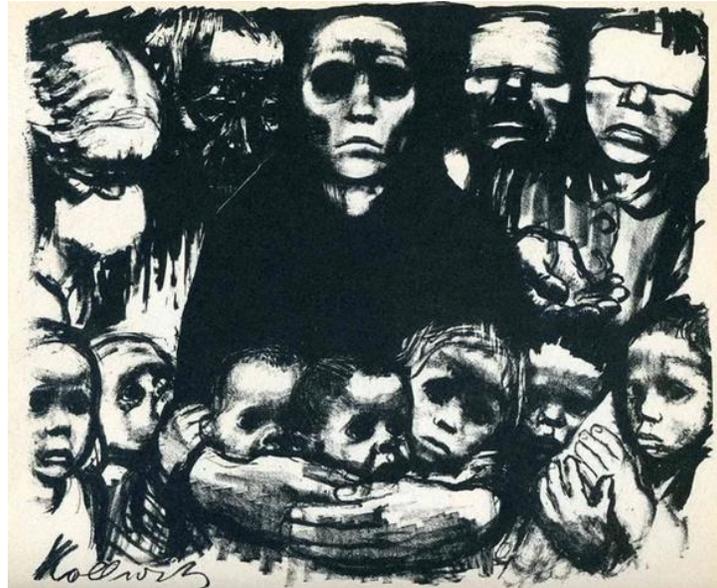


Imagen 5

Año: 1923

Tema: Los sobrevivientes.

Autor: Kathe Kollwitz

Técnica: Litografía con crayón y pincel con técnica de rascado.

62.3 x 47.8 cm.

Podemos decir que todos estos cambios se ven reflejado en la historia del arte con las diferentes técnicas que se han ido incorporando también en los diferentes métodos de estudios, los materiales para su creación, las herramientas y los pigmentos a utilizar en ciertos casos, todo eso es realizado poco a poco hasta llegar a la actualidad.

Analizamos que la red de distribución de toda información es bien rápida lo que contribuye a la invención de nuevos métodos para la creación de objetos que faciliten la producción de todas las obras artísticas en sí.

He optado que para la realización de la obra como tal será un estilo expresionista y la desempeñare en el área de la pintura es decir en un lienzo esto con el fin de poder llegar a más personas pues al ser realizado en un espacio público brindara la oportunidad de mostrar la relación existente entre el arte y la educación incentivando a los niños y jóvenes que podemos dar todo de sí mismos mientras dibujamos y pintamos lo que nos gusta.



Imagen 6

Año: 1932

Tema: La guerra.

Autor: Otto Dix

Técnica: Pintura al óleo

Panel central: 204 x 204 cm. Laterales: 204 x 204 cm. Predella: 60 x 204 cm.

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>



Imagen 7

Año: 1889

Tema: La noche estrellada

Autor: Vincent van Gogh

Técnica: óleo sobre lienzo

Tamaño: 74 cm x 92 cm

Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/79802>

En la actualidad podemos notar que de todos los artistas que hay y están por haber no todos se dedican a realizar el arte expresionista o simplemente no es de su agrado, pero los pocos que si realizan elaboran trabajos excelentes que sirven como inspiración para realizar obras parecidas.

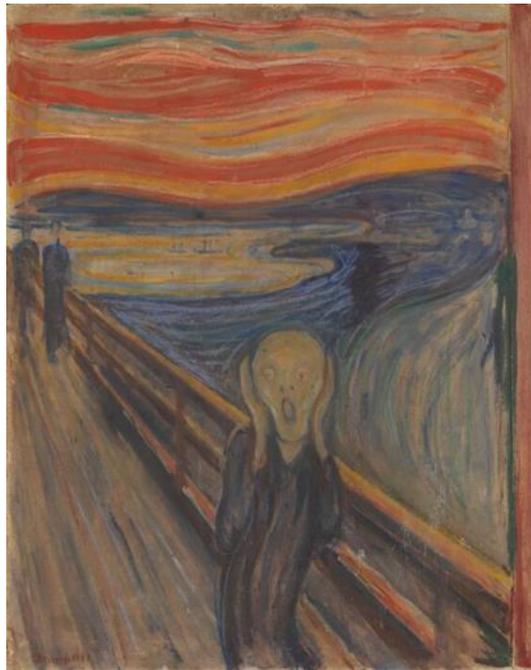


Imagen 8

Año: 1893

Tema: El grito

Autor: Edvard Munch

Técnica: Óleo, temple y pastel sobre cartón

Tamaño: (91 cm × 74 cm.)

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-grito>

1. Campo De Estudio

| | |
|---------------|--------------|
| Campo De Arte | Otros Campos |
| Pintura | Tecnología |
| Dibujo | Cultura |
| Escultura | Sociedad |

CAPÍTULO II.

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

En la propuesta artística que se está realizando en referencia al trabajo que venimos expresando en el arte esta cuenta con las diferentes técnicas que se han ido incorporando los diferentes métodos de estudios, en los materiales para la creación de herramientas y pigmentos que nos servirán de apoyo, todo esto poco a poco hasta llegar a la actualidad en que nos encontramos.

En si lo que contribuye a la invención de nuevos métodos para la creación de objetos que faciliten la producción de las obras artísticas en las que la evolución del arte tiene mucho que ver en sí con todo esto.

Con ello quiero decir que al realizar esta obra de arte se debe hacer conciencia y no decir que el arte no sirve de nada en el ámbito educativo al contrario en mi opinión tiene mucho que ver ya que a través del arte los niños y jóvenes desarrollan todas sus capacidades etc.

Como descripción de mi obra realizare un lienzo de medidas 100x100 he optado por realizar una pintura en lienzo con pinturas acrílicas haciendo referencia al movimiento expresionista cuyas características son las siguientes:

La figura se deforma para resaltar el sentimiento.

Coloración expresiva. Bien colores resplandecientes (vibrantes, bien fundidos o separados), bien colores patéticos.

Uso de la perspectiva no-natural, es decir, arbitraria acorde con los objetivos de la representación.

En si en la representación de mi obra quiero desempeñarme en el área de la pintura esto con el fin de poder llegar a más personas que al ver mi obra se hagan muchas preguntas sobre qué significado tiene o que pretende expresar. Martínez, D. 201 1: La metodología expresionista en la educación artística y su contribución a la arteterapia. Arte, Individuo y Sociedad, 23 (1), 81-88.

2.2 Fundamentación teórica de la obra

Se considera que el arte expresionista engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan mediante temas como temáticas oscuras y sórdidas: la soledad, la miseria, la muerte, el sexo... Una forma de reflejar la amargura existencialista de esos años, con una visión trágica del ser humano en la que el individuo va a la deriva en la sociedad moderna, industrializada, donde se ve alienado, aislado etc.

Aquí iré utilizando como referencia los bocetos realizados y utilizados en la misma obra hecha en pintura y será realizada utilizando como material principal a las pinturas acrílicas sobre lienzo u otro material adecuado para su respectiva realización que cuente con características que me permitan obtener los mejores resultados que deseo obtener al realizar mi trabajo final usando como referencia ciertas obras.

CAPÍTULO III.

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción Artística

Las producciones artísticas continúan con un debido proceso donde cuya creación surge a partir de la investigación, la exploración de lugares, materiales, técnicas y todas las composiciones que sirven para lograr un buen proyecto como tal.

Para realizar la obra se piensa en el tipo de técnicas que se pueden utilizar y sean las adecuadas para la recopilación de todos aquellos datos importante que deseamos obtener para nuestra obra.

El artículo titulado Prácticas y producción artística que se resignifican desde lo pedagógico (García, 2019) menciona que: estudiar estos temas enriquecería la formación de los(as) futuros artistas visuales, al promover que vinculen lo artístico con lo social y educativo para desarrollar nuevas propuestas creativas de impacto social.

En la realización de este proceso tiene la intención de expresar todo aquel sentimiento que se desea representar en la obra por medio del color y trazos, donde toco realizar bocetos para llegar a la aproximación de la propuesta final planteada.



100x100 cm

Imagen 1. Boceto a lápiz, 2023 Fuente del autor

Fecha: 20/02/2023



100x100 cm

Imagen 2. Boceto a lápiz, 2023 Fuente del autor

Fecha: 20/02/2023



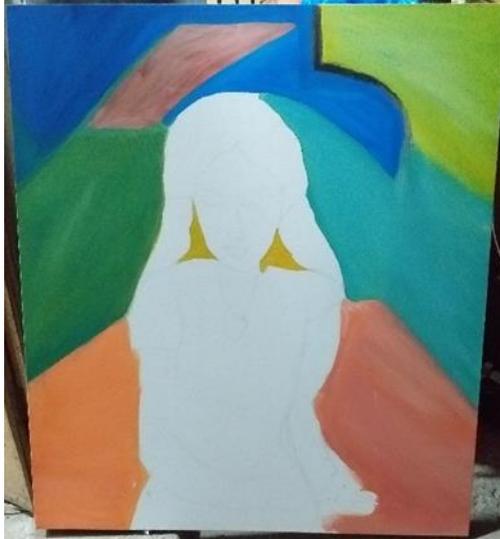
100x100 cm

Imagen 3. Boceto a lápiz, 2023 Fuente del autor

Fecha: 20/02/2023

3.2 Producción artística

Una vez ya realizados los bocetos se escogió la imagen 1 y 2 para la elaboración de la propuesta final, para ello se usó como materiales a un lienzo, pinturas acrílicas, pinceles que serán utilizados en el soporte a pintar.



100x100 cm

Imagen 4. Pintando el fondo, / Fuente del autor.

Fecha: 21/02/2023

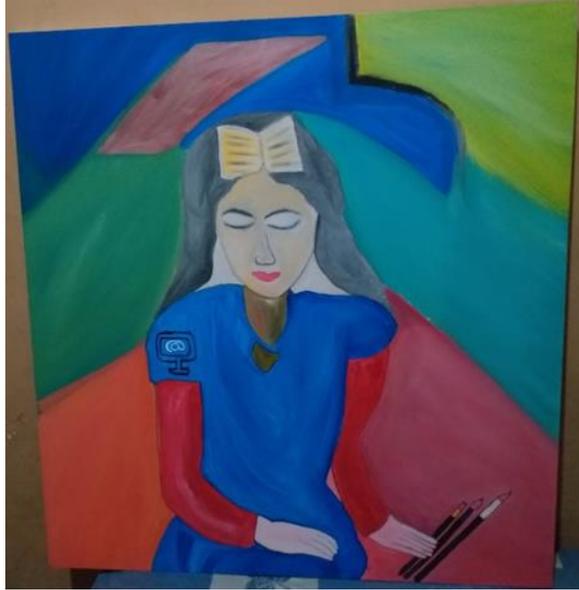
Luego de pintar el fondo Procederemos a pintar a la chica en la parte central dándole tonos variados para obtener los resultados que deseamos en la obra.



100x100 cm

Imagen 5. Detalle en el personaje, / Fuente del autor.

Fecha: 21/02/2023



100x100 cm

Imagen 6. Detallando personaje, / Fuente del autor.

Fecha: 21/02/2023

En este último paso voy a darle un poco de volumen a la obra a través de las líneas usando el color negro, haciendo notar las luces y sombras utilizando el color blanco para ir difuminando poco a poco.



Imagen 7. Culminación de obra, / Fuente del autor.

Fecha: 22/02/2023

3.3. Edición final de la obra



100x100 cm

Imagen 8. obra final, / Fuente del autor.

Fecha: 22/02/2023

Ficha técnica

Título: “Learning Art”

Autor: Bryan Rogel

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Estilo: Expresionista

Dimensión: 100x100 cm

Lugar: Machala

Descripción: Esta obra artística realizada aborda la problemática que hay hoy en día en la educación de que nos sirve aprender arte o estudiarla y en que nos beneficiara a un futuro en si este quiero resaltar a este tipo de arte que es económicamente y socialmente aceptable en el sistema cultural de la sociedad Machaleña y hablando generalmente por algo cada obra expresa a las personas sentimientos. Emociones incluso dudas etc.

CAPÍTULO IV.

DISCUSIÓN CRÍTICA.

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Podemos decir que en nuestro contexto local se puede reflejar un amplio desconocimiento en cuanto al Arte en sí que es arte, para que sirve o que nos proporciona un ejemplo del problema es que Machala es una ciudad conservadora con un retraso en la aceptación de movimientos contraculturales es decir casi no apoyan al arte es por esta razón que las personas que realizan dicha actividad han perdido interés.

La producción de este resultado artístico tuvo la finalidad de dar a conocer cómo mediante diferentes formas de intervención artística se puede llegar a comunicar un problema social y cultural, permitiéndonos evidenciar situaciones reales como también diferentes reacciones que hay alrededor del arte tanto en la ciudad de Machala como en todo el Ecuador como tal.

Para reforzar más este punto de crítica se optó por compartir la propuesta gráfica mediante las redes sociales como Facebook, WhatsApp, Instagram. para así obtener y evidenciar las diferentes reacciones de las personas conocidas y no conocidas como tal ósea para notar las opiniones ya sean positivas o negativas sobre este trabajo.

4.2. Conclusiones.

El trabajo de investigación realizado se originó para comprender y dar a conocer toda relación sobre el Arte y la educación que cosas tienen en común y que otras no para luego aplicarlas mediante la obra de arte dentro de esta investigación práctica se pudo detectar la dificultad en cuanto a la aceptación social era obvio que pasarían casos así ya que mucha gente no sabe de arte y si sabe algo es muy poco.

Se hizo una recopilación de datos en internet para hacer que esta información sea verdadera y poder hacerla algo más complicada también receptando opiniones de personas sobre que saben de arte o que les llama la atención sobre todo esto etc.

El arte y la educación, entonces funcionan como motor de la comunicación, permitiendo la expresión de emociones, sentimientos, pero también de mensajes que invitan a reflexionar sobre todo ello de las problemáticas sociales que existen.

En conclusión, creemos que es muy importante el papel que juega la Educación Artística en la formación integral de los estudiantes, ya que las artes plásticas han sido diseñadas teniendo en cuenta las cualidades creativas y las posibilidades expresivas que despiertan en los niños es decir cuando dibujan, moldean plastilina o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

BIBLIOGRAFÍAS

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20utiliza%20las%20artes,cient%C3%ADfica%20y%20la%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica.>

http://dondestalaeducacion.com/conceptos/generica_13.html

<https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

<https://arteyeducacion.org/>

<https://unae.edu.ec/oferta/educacion-arte-y-sociedad/>

<https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>

Bassie, A. (2019). *Expresionismo*. New York: Baseline Co.

Espinosa, F. J. (24 de octubre de 2006). *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Obtenido de revistas científicas complutenses: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110041A>.

Enríquez, P. A. (2020). *PINTURA EXPRESIONISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN POST-*

MILLENNIALS. Ambato: Pontificia Universidad católica del Ecuador.