



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PROSTITUCIÓN, UNA LABOR QUE DEMANDA SACRIFICIO**

**CUN VACA DAYANA LIZETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PROSTITUCIÓN, UNA LABOR QUE DEMANDA  
SACRIFICIO**

**CUN VACA DAYANA LIZETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**LA PROSTITUCIÓN, UNA LABOR QUE DEMANDA  
SACRIFICIO**

**CUN VACA DAYANA LIZETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL**

**MACHALA  
2022**

# 5

*por* Dayana Cun

---

**Fecha de entrega:** 26-feb-2023 02:47p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2023367748

**Nombre del archivo:** 1\_CUN\_VACA\_DAYANA\_LIZETH\_DOC\_TITULACI\_N.pdf (1.8M)

**Total de palabras:** 7260

**Total de caracteres:** 39368

## INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a>	Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://red.pucp.edu.pe">red.pucp.edu.pe</a>	Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a>	Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a>	Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://betulia2.blogspot.com">betulia2.blogspot.com</a>	Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://historia-arte.com">historia-arte.com</a>	Fuente de Internet	< 1%
7	<a href="http://www.scielo.org.mx">www.scielo.org.mx</a>	Fuente de Internet	< 1%
8	<a href="http://universalium.academic.ru">universalium.academic.ru</a>	Fuente de Internet	< 1%
9	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a>	Fuente de Internet	< 1%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

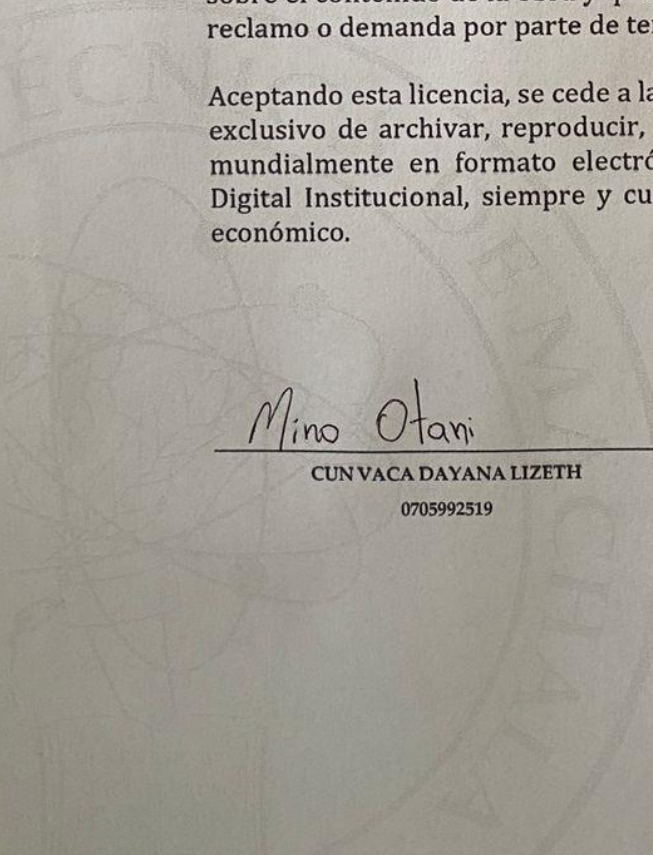
La que suscribe, CUN VACA DAYANA LIZETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA PROSTITUCIÓN, UNA LABOR QUE DEMANDA SACRIFICIO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

  
Mino Otari

CUN VACA DAYANA LIZETH

0705992519

## DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mis padres que siempre se sacrifican por estar presentes en todos los modos posibles habidos y por haber.

Es indispensable agradecerles, para ellos no habrá duda alguna al momento de hacerlo y dejarlos siempre en primer lugar. Porque nunca me han dejado sola

A Mino que sin duda es mi fuente de alegría, compañía de noches largas trabajando en proyectos agotadores, razón de seguir en este mundo con vida, una parte y pedazo de mi propio ser, mi complemento.

A mi Tía querida, que desde el tiempo en el que respiré en este mundo fue consiente de mí y nunca me abandonó por su bondadoso corazón.

Y aquellos que no están pero que estoy segura estarían felices por mí y yo de tenerlos.

**Autora:** Dayana Lizeth Cun Vaca



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres que desde el momento en que me tuvieron han estado apoyándome y nunca me han negado algo. Que siempre se esfuerzan por hacer lo correcto y me motivan a ser siempre mejor.

A quienes fomentaron desde el primer incidente a dejarlo todo, a que lo siga intentando y no dejar lo que con mucho tiempo se logró obtener se pierda.

Amistades dentro y fuera de la carrera que han sido fundamentales y necesarios en este largo trayecto, sin ellos nada hubiera sido como hasta ahora.

Familiares y aquellos que han enlazado su vida mediante este tiempo y fueron de gran ayuda en momentos críticos.

Mi tutor dentro de este proyecto, Lcdo. Benítez Narváez Robinson Miguel que hasta el final batallo para que este trabajo sea provechoso y se valore el esfuerzo con el que se construyó.

A mí misma, ya que gracias a la madurez que tuve desde que entré me ayudó a no rendirme y ser optimista incluso en momentos que parecían no tener sentido o solución, nada es fácil, ya sea al inicio, el medio o el final, pero algunas cosas se pueden lograr si te esfuerzas, aunque parezca no avanzar.

Docentes que día a día dan todo de sí, nunca terminan de aprender y enseñar a sus alumnos, gracias por soportarnos.

**Autora:** Dayana Lizeth Cun Vaca

## INDICE

DEDICATORIA .....	1
AGRADECIMIENTO .....	2
INDICE DE IMÁGENES .....	4
INTRODUCCIÓN .....	6
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>7</b>
<b>CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO .....</b>	<b>7</b>
<b>CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO. ....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBEJETO ARTISTICO. ....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>20</b>
<b>CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA.....</b>	<b>20</b>
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>25</b>
<b>FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 PRE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA .....</b>	<b>26</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>32</b>
<b>DISCUSIÓN ARTÍSTICA. ....</b>	<b>32</b>
<b>4.1 Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra. ....</b>	<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>33</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>34</b>

## INDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Max Ernst <a href="https://ar.pinterest.com/pin/432908582901578530/">https://ar.pinterest.com/pin/432908582901578530/</a> .....	9
Ilustración 2 Sobre las nubes – 1920 .....	10
Ilustración 3 La Virgen María castigando al niño Jesús delante de tres testigos – 1926 <a href="https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/?fbclid=IwAR1V9ooDNUI3LnhOxbF1f_dCB30oxumVDktDM6Rz9PkaiT1695Y7z0ulxV0">https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/?fbclid=IwAR1V9ooDNUI3LnhOxbF1f_dCB30oxumVDktDM6Rz9PkaiT1695Y7z0ulxV0</a> .....	11
Ilustración 4 Leonor Fini <a href="https://arthive.com/es/artists/10404~Leonor_fini">https://arthive.com/es/artists/10404~Leonor_fini</a> .....	12
Ilustración 5 Entre dos – 1967 .....	13
Ilustración 6 Marcos Restrepo .....	15
Ilustración 7 Vendedor de ideas – 1984 <a href="https://www.artex.ec/uploads/CexCatalog/pdf/15385845055bb4efb90fd8.54922498.pdf?fbclid=IwAR0ExkXPIInTsjVhaZC2MSvKrNi5hVe6zo8qt9ygt1FdonXwl0wr4PaVahmo">https://www.artex.ec/uploads/CexCatalog/pdf/15385845055bb4efb90fd8.54922498.pdf?fbclid=IwAR0ExkXPIInTsjVhaZC2MSvKrNi5hVe6zo8qt9ygt1FdonXwl0wr4PaVahmo</a> .....	15
Ilustración 8 Jorge Velarde .....	16
Ilustración 9 Un jíbaro en mi casa – 2002 .....	17
Ilustración 10 Bosquejo preliminar para elaboración del objeto artístico Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	25
Ilustración 11 Bosquejo preliminar para la elaboración del objeto artístico Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	26
Ilustración 12 Bosquejo preliminar para la elaboración del objeto artístico Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	26
Ilustración 13 Boceto lineal para iniciar a pintar Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	27
Ilustración 14 Adhesión de acrílicos para coloración del trabajo Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	28
Ilustración 15 Fondeado del trabajo e inicio de siguientes detalles Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	28
Ilustración 16 Detalles del personaje con tonos piel Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	29
Ilustración 17 Detalla miento de elementos miniatura Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	30
Ilustración 18 Enfoque de los detalles pequeños Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca .....	30

Ilustración 19 Obra finalizada y enmarcada Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun  
Vaca ..... 31

## **INTRODUCCIÓN.**

El tiempo transcurrido saca a relucir que la sociedad contiene dentro de sí algo de humanidad, cosa que se podrá ver dentro de este tema que resultaba ser una polémica, creando relativamente una controversia, si a los inicios de dicha práctica hubo un límite de aceptación, respeto o intrascendencia, al igual que negación, enojo o interés en terminar denigrando a sus representantes, en el tiempo actual siguen existiendo parte de este tipo de seres, pero hay un gran rango de permisión para ello, ya sea por parte de quien labora, consume o es consciente de su existencia.

Con ayuda del arte y distintas ramas que este contiene, se realizará un trabajo adecuado para sacar a relucir y exponer la visión real que no se limita a una sola, sino varias del porque existe, como paso a ser practica de más de uno y quienes se integran dentro.

El valor del ser humano no reside en un solo punto, ya sea lo que tenga o acciones que realice, esto desde el lado positivo.

Va más allá de lo simple o características vánales, se trata de la empatía.

Una vez más el arte sigue llevándose de la mano con distintas disciplinas, técnicas y movimientos que forman parte de él, para poder expresar lo que se tiene en mente y que espera transmitir con gran intencionalidad.

Dejando de lado más detalles que se relatarán más adelante, se da paso a la siguiente parte de este documento.

## **CAPÍTULO I.**

### **1. Concepción del objeto artístico**

#### **1.1. Conceptualización del objeto artístico.**

La técnica de la pintura es una de las más antiguas dentro de las bellas artes, ha sido el medio para representar el acto de la cotidianidad, ideas pasajeras, y temas escandalosos, cada trabajo elaborado para distintas funciones, ya una vez el hombre teniendo la conciencia y el control de manejar sus pensamientos pasa a plasmarlos sobre un sitio, u objeto específico seleccionado en aquellos inicios.

En el presente tiempo la diferencia es notoria por los detalles al inicio de este arte, la idea de plasmar una imagen o el pequeño destello de un ligero pensamientos son colosales.

El arte surrealista surge después del dadaísmo, una más de las muchas vanguardias que aparecen justo después de la primera guerra mundial, como muestra de lucha, negación y trabajo que plantea sus ideologías.

El pintor italiano Giorgio de Chirico influyo en la pintura de este movimiento él nos dice que el surrealismo es un tema de ensueño y que surge de la importancia de la investigación de la imaginación y de sus cualidades metafísicas aquellas que dan una gran importancia al arte surrealista. (Bradley, Surrealismo, 2004)

El surrealismo no tiene que ver con la realidad en su totalidad, va junto con las ideas y pensamientos que vienen del inconsciente para luego representarla como algo fantástico, lleva consigo parte de elementos o detalles que existen, pero no es ciertamente algo que se pueda ver un día con normalidad, es decir que no es una aparición común o frecuente, por ende, es plasmado, para que perdure y se guarde, y no convirtiéndose así en algo efímero. Algo que pasa con los sueños, ya que en estos se pueden ver escenarios, personajes y momentos fantasiosos, por algo muchos surrealistas usan el inconsciente para crear sus obras.

Está claro que cada trabajo tiene su significado y está hecho para con un propósito, esto viéndose desde el tema y lo que cuente dentro del cuadro, el autor tiene algo en mente, pero el espectador no siempre lo percibe del mismo modo. `` El surrealismo surge del seno Dadá, por la disidencia en torno a André Bretón en 1924, no siguiendo la burla de colegas como Duchamp o Picabia, se centra en las jerarquías de lo real, priorizando lo descendente a lo ascendente. `` (Cirlot)

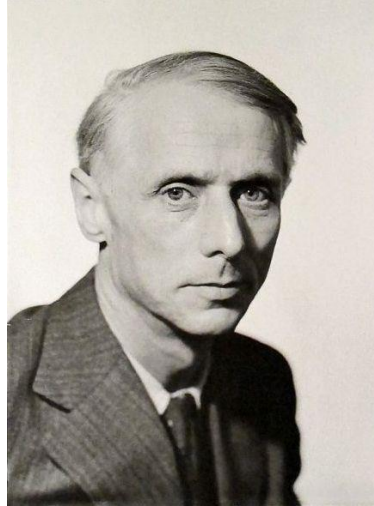
Es considerado el último ismo en darse, surge en París en el año 1924 esparciéndose por Europa luego de años haber concluido la primera Guerra Mundial hasta llegada la Segunda Guerra Mundial, por ello se vio influenciada hasta la presente época.

El Surrealismo cuenta con una impresionante masa teórica que acompaña a la estética del movimiento, desde el propio Bretón a Hegel, Marx, o Freud. Podemos hablar en este sentido de una filosofía del surrealismo más que una filosofía surrealista entendida como sistema. (Barreiro, 2014)

Existen diversas formas para crear una obra con este movimiento, como el frottage que consisten en utilizar el lápiz como herramienta principal, dibujando sobre una superficie rugosa, este dándole un acabado de texturizado.

La decalcomanía, método en el que se coloca o arroja pintura sobre un lienzo o papel, luego se dobla por la mitad juntándolas con las palmas, al abrirla se puede observar una nueva forma con similitud en ambos extremos. ``Bretón adopta el término ``surrealismo`` denominando así sus creaciones al igual que las de sus colegas, modo por el cual describe la aventura colectiva enfocada en sí mismo, que termina abarcando a distintas ramas del arte. `` (Bradley, Surrealismo: Movimientos en el Arte Moderno)

El arte esta para ser explotado, sacándole el mayor de los provechos, claro está, y dentro de esta corriente hubo variedad de técnicas para crear una obra de arte distintiva una de la otra, incluso siendo realizadas por un solo artista, hay variedad de elementos en cada obra. “Conceptos fundamentales de la historia del arte relaciones entre los modos de representación y los de visión para concluir la historia de los estilos podía entenderse como la historia de los visones del mundo” (Sriz, 2017)



*Ilustración 1 Max Ernst*

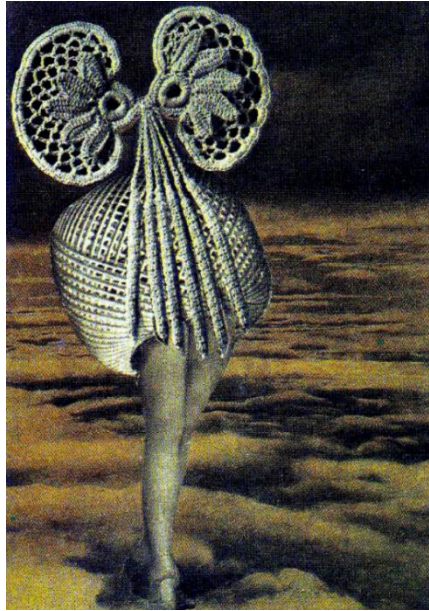
<https://ar.pinterest.com/pin/432908582901578530/>

Uno de los artistas representantes de ella, fue Marx Ernst, estando dentro del Dadaísmo, se incorpora luego al Surrealismo, en donde manejó varias técnicas creadas por él, originario de Alemania, luego de participar en la Primera Guerra Mundial en la que sufre de daños corporales, un mal que le causa problemas tanto en la segunda. “Marx muestran que toda la realidad forma, de uno u otro modo, una unidad real, dinámica y procesual que como tal sería el objeto de la Filosofía” (Galiana, 2006)

Al no sentirse cómodo en su país de origen, ni en donde residía dentro de Europa, decide irse a Estados Unidos, en donde contraería matrimonio.

El surrealismo está menos dispuesto que nunca a prescindir de esa integridad, a conformarse con lo que unos y otros le dejan entre dos pequeñas traiciones, que creen justificar con el oscuro y odioso pretexto de que es necesario vivir. (Pellegrini)





*Ilustración 2 Sobre las nubes – 1920*

<https://historia-arte.com/obras/sobre-las-nubes-ernst>

Este trabajo viene acompañado de una descripción parecida a un poema, ya que cuenta con elementos que están y al mismo tiempo se ausentan, logra impactar con aquello de lo que carece, es decir que cumple con lo que una obra debe tener para considerarse.

El manifiesto del surrealismo incluye una introducción filosófica digna de atención. Los surrealistas sostienen que la realidad es fea por definición; la belleza sólo existe en lo que no es real. El hombre introduce la belleza en el mundo. Para producir lo bello hay que apartarse en lo posible de la realidad. Las obras de los surrealistas constituyen principalmente confesiones de obsesos y escépticos. (P, 2015)

Su monocromía es impactante, y a pesar de que el personaje no es completamente humano, logra mantener su presencia como un quién.



*Ilustración 3 La Virgen María castigando al niño Jesús delante de tres testigos – 1926*  
[https://www.culturaagenial.com/es/surrealismo/?fbclid=IwAR1V9ooDNUI3LnhOxbF1f\\_dCB30oxumVDktDM6Rz9PkaiT1695Y7z0ulxV0](https://www.culturaagenial.com/es/surrealismo/?fbclid=IwAR1V9ooDNUI3LnhOxbF1f_dCB30oxumVDktDM6Rz9PkaiT1695Y7z0ulxV0)

Una blasfemia surrealista a la Iglesia Católica, en la que consta de tres espectadores que son practicantes de la corriente, André Breton, líder, Paúl Éluard un poeta, y el mismo Max Ernst, todos observando la escena a través de la ventana.

Simulando que incluso este personaje puede llegar a hacer travesuras a temprana edad, las tonalidades rosas en la zona golpeada denotan que llevan siendo atacadas constantemente, y el halo ha caído. Mientras que la madre la sigue conservando.



*Ilustración 4 Leonor Fini*

[https://arthive.com/es/artists/10404-Leonor\\_fini](https://arthive.com/es/artists/10404-Leonor_fini)

A pesar de viajar a París, ya que es originaria de Argentina y rodearse de este movimiento y por quienes lo manejaban, se negó a ser parte de ello.

Declinó en ser la musa, sin etiquetas, o favoritismo alguno, al igual que denominarla con un género, el género desde su perspectiva, varia constantemente, sea masculino o femenino. Todo dependiendo de la imaginación, por ello sus obras contienen personajes andróginos.

Esto iniciado por el estilo de vida que le dieron al alejarla de su padre, privándola de conocerlo, vistiéndola con prendas de varón manteniéndola oculta.

Su vida íntima la vivió a su antojo sin remordimientos o vergüenza, sus obras representando a la imagen de la mujer como un ser activo y dominante. Algo que denotaba en la mayoría de sus trabajos.



*Ilustración 5 Entre dos – 1967*

<https://historia-arte.com/obras/entre-dos-fini>

Reflejando la libertad personal de los representados, Fini hace de ello uno solo no es diferentes, no hay etiquetas, solo dos seres que buscan un solo objetivo que resultará en darles lo que buscan.

El arte surrealista permite crear una posibilidad de realizar aquello imposible, ya sea mágico, algo que provoque sensaciones agradables o repelentes, de este modo beneficia al mundo artístico, ya sean dentro de las artes plásticas o escénicas, porque muchas veces se necesita elaborar una forma de vida irreal, es entonces cuando el artista entra y se inspira a elaborar dicho personaje, según su idea o la del que necesita de estos seres, elementos o escenarios. “El manifiesto se ha interpretado a menudo como crítica generalizada a la racionalidad y movimiento que se estructura de filosofía, la psicología e historia” (Briony Fer, 1999)

Todo tipo de corriente es importante y beneficia a otros que lo necesitan en su momento, ya que existen lugares que ambientes fríos, es en estos en los que mayormente se exhiben este tipo de obras surrealistas.

“Nuevas formas, composiciones, colores y soluciones insólitas, además de manifestar contenidos eróticos, exóticos o inconscientes” (Gonçalves, 2022). Siempre habrá alguien que necesite de un artista capaz de hacer hasta lo imposible, donde sea que repercuta la imagen de algo fuera de lo común, debe saberse y aceptar que esto proviene por parte del arte, ya que, desde los inicios con el Renacimiento, se ha venido dando un cambio en cada movimiento surgido. Es decir que todo tiene relación.

## 1.2 Contextualización del objeto artístico.

El surrealismo no es una corriente que se adentre totalmente en el país, se considera como aquella que otorga ideas o ayuda a despertar el lado creativo del artista, pero no van a más allá que del uso de esta para maniobrar algún trabajo.” En palabras de Breton el surrealismo podría definirse como la apetencia de lo maravilloso definición de paz” (Paz, 1980)

Es cierto que algunos artistas crearon obras con estas características, pero no es realmente la intención de este continuar con dicha corriente

Muchos de estos representantes que realizaron dicho tipo de cuadros, fueron de gran influencia para otros que estaban en proceso de creaciones pictóricas. “El viaje de los surrealistas a Tenerife les desveló las cualidades más evocadoras del paisaje volcánico y desmantelado de la isla, que les inspiró las más inusitadas relaciones con los paisajes del subconsciente” (Moreno, 2008)

“Puede ser una obra muy bella o grata desde el punto de vista sensible pero desubicada en relación con su época desde el enfoque conceptual. Estos valores, los conceptuales, son pasibles de ser intelectualizados y pueden ser objeto de discusión, y de hecho lo son” (Kleiman, 2012). Este suele ser utilizado como un camino de huida de la realidad, obteniendo del inconsciente una imagen de lo que le gusta y esperaría ver, por supuesto también mostrarlo al mundo para que todos sean capaces de visualizar lo hermoso e inexistente que puede haber en el exterior y el interior de uno mismo.

Algunos movimientos que si sobresalieron fueron el expresionismo, realismo o arte abstracto. “Surrealismo como una corriente distintivamente consciente, que se distinguiría por su conciencia o por su toma de conciencia” (Pavón Cuellar, 2018)

En el país uno de los más conocidos influyentes del arte surrealista es Marcos Restrepo.



*Ilustración 6 Marcos Restrepo*

<https://www.larepublica.ec/blog/2013/09/12/galeria-dpm-inaugura-carne-que-como-carne-de-marcos-restrepo/>

Perteneció al grupo “Arte factoría” en el cual creo variedad de obras, una de ellas con detalles surrealistas, algo que se reconoce cuando se la visualiza.

Este grupo fue de gran impulso para el arte contemporáneo.



*Ilustración 7 Vendedor de ideas – 1984*

<https://www.artex.ec/uploads/CexCatalog/pdf/15385845055bb4efb90dfd8.54922498.pdf?fbclid=IwAR0ExkXPInTsjVhaZC2MSvKrNi5hVe6zo8qt9ygt1FdonXwl0wr4PaVahmo>

La simulación de un hombre viéndose a sí mismo, o bueno su cabeza, es impensable, la pintura tiene ciertas alteraciones que juegan con la realidad y la mente de aquel que la observe.

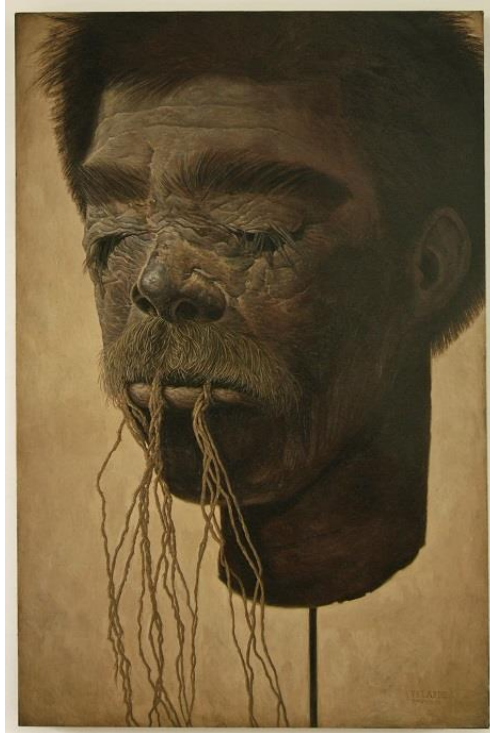
Otro artista también fue parte de la agrupación "Arte factoría" Jorge Velarde, quien destaca por su estilo personal en sus trabajos.



*Ilustración 8 Jorge Velarde*

<https://www.nanmagazine.com/jorge-velarde/>

Su trabajo representa temas sociales, y es realmente un tipo de obra que termina por impactar al público, no fomenta solo un análisis o pensamiento ligero, sino que logra hacer adentrar a quien lo vea.



*Ilustración 9 Un jíbaro en mi casa – 2002*

<https://juliocesarabadvidal.wordpress.com/2018/04/22/jorge-velarde-maestro-de-la-figuracion-pictorica/>

Si se quiere relacionar al arte como la existencia o aparición por motivos de investigación, eso quiere decir que, en los inicios de esta práctica, el ser humano o cavernícola tenía conciencia de por medio para analizar esta práctica. Si se toma en serio el arte rupestre, entonces algo de esto tiene relación con los avances que surgieron más adelante.

El arte creo es más bien una actividad o acto que pasa a formar parte del ser humano, de su vida y lo cotidiano de esto. No solo por practicarlo sino también porque visualiza.

El arte no puede ser considerado producto de una investigación.

Mientras ya era ejercido como método de práctica por el ser humano, aun no era considerado como tal una práctica artística.

Pero ya existía y había avanzado lo suficiente para que luego este mismo se valore por lo que contiene y el cómo se lo realiza.

“El conocimiento se define como un conjunto de ideas o verdades comprobadas que están legitimadas en un contexto dado” (Escobar,



2007). El conocimiento y el arte van de la mano, se puede investigar, analizar y llegar a un punto de comprensión que mejore el modo de visión que se le da. Pero este ya existía.

El arte y el conocimiento se consolidó como estudio sobre la producción de un área definida como el ánimo de proporcionar las propuestas investigativas y su producto como campo de investigación es decir hacer una investigación sobre la investigación de algo dado que ya existido esto quiere dando un resultado favorable (Montoya, 2005)

Muchos utilizan el arte para experimentar las actitudes que el ser humano puede llegar a ocultar al no tener el consentimiento o no ser considerada apta, normal, saludable u oportuna.

Muchas de estas obras funcionan de manera positiva, pero corren el riesgo de sufrir algún daño irreversible o altamente cuestionable.

Aunque algunas parecen ser crueles por la ofensa que contiene, el objetivo del creador suele obtener el resultado esperado.

Sin embargo, una práctica arcaica debería verse alejada o separada de una práctica artística.

Es diferente plasmar el acto que ser parte de este de forma directa.

En la actualidad puede verse de todo dentro de un museo, es decir que a partir de cierto tiempo el arte paso de ser un cuadro, escultura, un verso, o una canción, a ser todo lo que puedas imaginar o visualizar a tu alrededor.

Muchas personas que no estudian el arte. O han leído sobre este de manera superficial, no comprenderán en algún por ciento de que se trata.

Por eso son libres de decir sin un peso de por medio "esto es arte" cuando ven algo que llama su atención y gustan de este porque tiene algo que les gusta. Una persona, un lugar, un animal, lo que sea que les produzca una chispa de impresión al verla.

Algunos artistas sobrepasan los límites de lo figurativo y lo real con el arte. Tanto así que desechos fecales fueron llevados a ser considerados como representación de lo que produce un artista y como es considerado.

Obviamente cada ser humano tiene su gusto con esto y será libre de escogerlo o negarlo.

El arte llega a ser realista muchas veces, aunque este maneje técnicas o movimientos que vayan más allá de lo real ante el ojo humano común.

El arte podrá representar un problema y exponerlo ante la sociedad, pero no le da solución, hará que las personas analicen, piensen sobre esto, sean conscientes, pero no creara un cambio definitivo.

El incremento de artistas en Latinoamérica no siempre es notorio, algunos demuestran hábilmente sus destrezas, cualidades ya habilidades para crear una obra artística que contenga lo necesario para considerarse como tal. Otros en cambio prefieren vivir en la comodidad de sus hogares, taller o galerías.

“El arte latinoamericano como marginal o periférico” (Sullivan, 1996). La cuestión es que en muchos de los casos el arte de Latinoamérica o en este caso hablando directamente desde la zona del país de Ecuador, no hay no existe, no se da una gran acogida a dichos artistas.

De qué modo. El artista resulta resaltar solo dentro de su entorno, ser nombrado y premiado en categorías que no van más allá de lo que ya sabe tanto el cómo el espectador. Los nombramientos no suenan en otros continentes, y mucho menos las exposiciones a las que deben tener acceso. Sin embargo, no es necesario tener la aprobación de los grandes productores o conocedores del arte. Si el ser humano o el artista expresa o representa su arte mediante su cultura, es suficiente, si disfruta de lo que hace también lo es.

Cada actividad es importante siempre y cuando se tenga en cuenta algunos parámetros a cumplir solo cuando se necesario.

## **CAPÍTULO II**

### **2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA**

#### **2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA.**

El trabajo para realizar tiene los detalles del arte surrealista. Ya que se maneja y hay mayor desenvolvimiento con esta.

La mayor parte de artistas, tenían condiciones especiales, vivieron una vida singular y poco común, interactuaron con personas que carecían de sus 5 sentidos y estaban alerta ante cualquier movimiento.

Por ende, sus trabajos tienen ciertas peculiaridades que suelen ser sumamente significativas, es decir que ese ojo que sobresale en la escena no está ahí solo para decorar, o una mano peculiar que resurge por si sola. Tonalidades electrizantes, entre otros detalles.

Aquí surge la espontaneidad, libertad y demás aspectos poco sutiles e utilizados sacando ventaja del propio ser.

Esta técnica no inicio con la pintura, sino más bien con la literatura, y notando los detalles que esta contenía fue utilizada para llevarla a cabo en las demás ramas del arte. Es entonces cuando comienza a tomar forma, y se pueden apreciar una y mil modos de representarlo como surrealismo.

Algo importante es que, dentro de esta, no se define que debe contener un cuadro para denominarse como tal surreal, es decir que la persona no indicara que debe o no ir en esa obra, ya que depende plenamente de una representación poco real.

Cada artista es responsable y se encarga de plasmar lo que desea.

En esta ocasión, el objetivo es representar de manera pictórica mediante una obra artística, y por supuesto de manera teórica las posibilidades, las ventajas y desventajas por las que pasan las personas dedicadas o que han empezado a laborar dentro de la prostitución, todo aquello relacionado con su labor, ya que son tratadas con poco valor, desvalorizadas como personas, tanto por quienes desconocen el mundo en el que viven y por aquellos que recurren a sus servicios, que a pesar de ello, optan por usar determinaciones degradantes

hacia estas personas, siendo ellos quienes se benefician de lo que terminan buscando y se les ofrece a cambio de un bien monetario, porque claro como es un trabajo, debe obtenerse una ganancia considerable, ya que se expone a grandes riesgos, físicos, mentales, verbales entre otros. “La prostitución o trabajo sexual ha visto y etiquetado como el intercambio del uso sexual de la mujer por dinero a cualquier hombre” (Cruz Castillo, Murillo Velandia, & Vega Vargas, 2013)

Pues bien, la prostitución es un fenómeno social que tiene su propio concepto uno de sus argumentos más estables de esta narración fuertemente arraigada en el imaginario colectivo y por otra parte siempre es patriarcal esto nos dice que la prostitución es un trabajo obligatorio o por sus condiciones dadas ya que hombres creen que las mujeres solo sirven para satisfacer necesidades y vender su cuerpo (Bedia, 2016)

Muchas veces el lugar en los que residen suelen ser los espacios para ejercer su labor, ya que no todos los establecimientos que directamente están hechos para realizar esta práctica suelen ser seguros o estar higiénicamente preparados.

“La prostitución sería un mal social al que cabe reglamentar por un bien común” (Guereña, 2003). Nadie que desconozca, sea ignorante de las consecuencias que se vive trabajando con este método, debería ser capaz de juzgar, criticar y esparcir malos comentarios al respecto de lo que hacen, no se sabe la razón, el daño que les causan, si fueron agredidas desde jóvenes, si están siendo obligados por familiares o amenazados incluso por su propia pareja, ya que si se dan esos casos.

“El sexo es la consecuencia tanto de la reconfiguración de capitalismo global como de la reconstrucción de patriarcados contemporáneos” (Cobo, 2021). No solo es hablar porque sí y sentirse superior, es realmente ser empáticos e intentar apoyarles cuando vean que sufren por la mano de alguien más, ya que no merecen maltrato ni por parte de un hombre o mujer adulto, mucho menos de un infante, que técnicamente estaría creciendo con una mentalidad decadente y prejuicios. Eso es algo importante también, enseñar valores a aquellos que no entienden aun el

significado o situación de los demás, ya que de ese modo crecerán comprendiendo que no todos tienen ciertos privilegios.

Muchas veces la protección que utilizan para mantenerse con salud y no contagiarse de enfermedades por transmisión sexual, no suelen ser suficientes, y no todos pueden darse la oportunidad de pagarse un cuidado sumamente adecuado, ya que no siempre tendrán días buenos recibiendo clientes con frecuencia, lo que podría ser tanto un indicio de suerte como de mala suerte, ya que si no ganan lo suficiente, no podrán pagar lo que necesiten para sí mismos, y si obtiene varios clientes, pues el cuerpo se terminaría agotando y aun así ser consciente de que al día siguiente hay que volver a comenzar.

“La mayoría tendrán que satisfacer a los prostituidores porque pagan (un «cliente» a quien una prostituta le negará un acto sexual particular o una relación sin preservativo, podrá siempre alquilar a otra mujer más necesitada que accederá a su demanda)” (Díez Gutiérrez, 2009). Son varias ocasiones en las que no se respeta la decisión de quien ofrece este servicio, ya que hay personas con gustos especiales que por su puesto requieren una cantidad mucho más elevada, por el uso de palabras, objetos u otras cosas. Pero en ocasiones juego de violencia permitida pueden resultar mal.

El modo de empleo que utilizan muchos para verse agradables, apetecibles dentro del término que entra aquí, o estéticamente bien a la vista es algo importante. Esto puede hacer que muchos se interesen al momento de solicitar un servicio.

“Cuya comprensión va más allá de un simple intercambio de sexo por dinero” (PAIVA, 2019) Se da la situación de que ciertas personas se preocupan por la satisfacción de ambos, no solo del que solicito el servicio sino también al que da.

Dentro de esto también se encuentran los gustos personales o específicos, como quieres que sea vea, peso, físico, color, piel, voz y muchas otras características, aunque suelen optar por alguien totalmente diferente a lo que deseaban ver, los resultados suelen ser positivos.

Para algunos resulta más sencillo recibir placer pagando por ello, sin necesidad de formalizar una relación con una persona, porque probablemente esta persona no querrá satisfacer su pareja cuando él lo requiera. Pero si vas y pagas por ello deben concederlo.

Por otra parte, muchas personas son explotadas sexualmente ya que son robadas o más bien tratadas de países vecinos y estas personas sufren al hacer este tipo de trabajo muchos agentes luchan contra la trata y por ende contra la violencia de género que subyace a ella sigue siendo una de las eternas reivindicaciones de los movimientos feministas (Blázquez-Vilaplana, 2017).

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA OBRA**

Aunque sean conscientes de lo que deben hacer, es seguro que resulta difícil prepararse para asistir a alguien en un nuevo día.

Muchos utilizan su cuerpo para ejercer en el trabajo, pero dentro de la prostitución estás dando literalmente cada parte de él, y es duro al final tener que aceptar estar con alguien a quien no deseas o te cause alguna emoción.” Proxeneta es una organización compuesta por una tríada de actores primarios: proxenetes, prostitutas y mujeres en situación de prostitución” (Torres\*, 2012)

Muchos se defienden y tienen criterios para decir que es un trabajo, al igual que otros porque se esfuerzan para llevar algo a casa, para ellos, su familia, mascota o personas que vivan con ellos.

Algunos incluso minimizan su labor haciendo comentarios degradantes sin pudor.

“La prostitución nos permite explorar no solamente la experiencia de las mujeres urbanas con la crisis económica durante los años, sino también algunas de las especificidades de la formación del Estado ecuatoriano” (Clark, 2001). El país de Ecuador no es una excepción para esta labor, y dentro de la ciudad en la que se reside existen varios lugares en los que se frecuenta para buscar satisfacción con estos trabajadores.

La prostitución es considerada el trabajo más antiguo a nivel mundial, existen diversos modos de ejercer la prostitución y en la actualidad con la creación y aparición de redes sociales en internet, resulta más fácil y conservador encontrar y citarse para mantener dicho contacto, aunque no siempre todo resulte ser positivo ya que no todo es confiable, muchos crean cuentas o perfiles falsos y se aprovechan de la ocasión, abusando o quien sabe asesinando a esta persona.

El surrealismo ha sido utilizado para plasmar incluso escenas que eran consideradas indecorosas, pero hay que ser honestos, muchas veces estos comentaristas hacían mucho más de lo que veían en estos trabajos, pero el surrealismo no fue ni será el único movimiento que use estas imágenes para crear nuevas obras.

Muchas veces el autor plasma todo de sí mismo, es decir su esencia o lo que lleva dentro de sí y quiere mostrárselo a otros para quizás dejar de ser un incomprendido y hacerle ver a la sociedad que aquello a pesar de verse como tal, tiene sentido, que, aunque parezca subjetivo realmente tiene sentido que incluso hasta un infante podría notar que es lo que significa.

## CAPITULO III

### 3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

#### 3.1. ARTÍSTICA

Como muchas obras artísticas, empiezan con una idea repentina que sigue con un elaborado plan de creación, mejorando ciertos aspectos y mediante ese proceso agregándose al mismo, elementos que le den el sentido necesario y adecuado para concluirla.

Esta por su puesto es una de ellas con un paso a paso para al final verificar si se ve como o refleja lo que desea el creador.

Mostrando todo aquello que anhela representar, lo que no se puede ver y el conflicto que podría crear ya que al juntar algo que ya tiene cierto significado, pero uniéndolo con aquello que podría ser lo opuesto, creando la ironía sin fines malignos o dañinos que lastimen al que lo visualiza, no siento esta la intención sino más solo un trabajo que refleja lo que no puede hacer el cuerpo muchas veces.

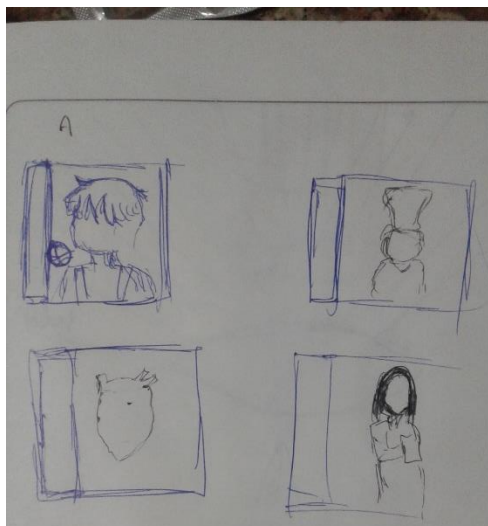


*Ilustración 10 Bosquejo preliminar para elaboración del objeto artístico  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*





*Ilustración 11 Bosquejo preliminar para la elaboración del objeto artístico*  
*Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*



*Ilustración 12 Bosquejo preliminar para la elaboración del objeto artístico*  
*Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

### 3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Una vez teniendo claro la inclinación de como representar gráficamente el trabajo, con la unión de cada idea para al final tener un solo resultado, se trasladan de una manera más lucida los detalles de elementos presentados.

Un primer elemento es la mujer, ya que es quien en gran medida representa esta labor, está claro que también hombres se dedican a ello, no se

trata de desvalorizar a ninguno, sino más bien hacer un énfasis en quienes han comenzado con esto.

Junto con detalles de luz que provocan un efecto especial, con una posición de brazos cruzados que representan el poder que tiene sobre los demás.

Detalles del cielo en el cual se eleva.

Y los 4 recuadros que contienen un significado que solo se revela al ser abiertos.

Con la ayuda de un lápiz HB, se realiza el boceto sobre el soporte escogido con dimensiones de 100x80cm. Ubicando primero al personaje principal del trabajo tanto como del tema.



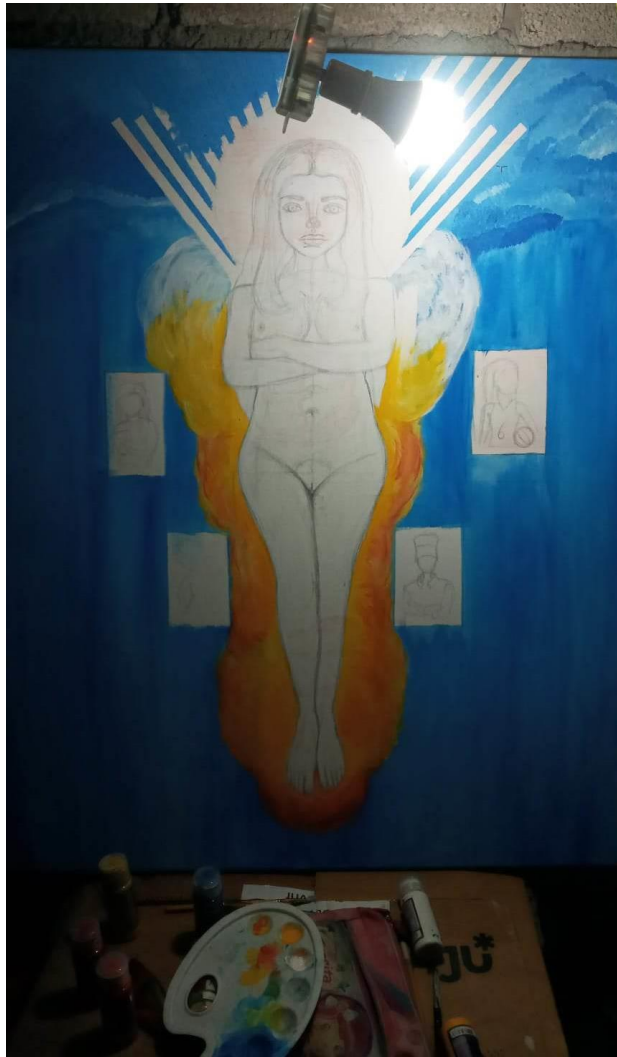
*Ilustración 13 Boceto lineal para iniciar a pintar  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

Al iniciar la aplicación de tinta se va reflejando de a poco la idea del artista con su trabajo, se utiliza cinta para la obstrucción de pase de acrílicos, de este modo ciertos detalles se podrán realizar de manera agradable.



*Ilustración 14 Adhesión de acrílicos para coloración del trabajo  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

Una vez concluido el cielo de fondo, se empieza a colocar el siguiente tono que representa una especie de luminosidad y poder, un punto de interés en el personaje que intenta decir que el enfoque principal está en él.



*Ilustración 15 Fondeado del trabajo e inicio de siguientes detalles  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

Con detalles del fondo concluidos se inicia a dar retoques en la parte de la piel, detallando zonas que necesitan una mayor atención para identificar a las mismas.



*Ilustración 16 Detalles del personaje con tonos piel  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

Los elementos que se pueden visualizar en los cuadros pequeños son aquellos que representan el anhelo de lo que no pudieron ser, pero que fue lo primero en mente para ser en un inicio. Los cuales están hechos de pluma fon y adheridos con bisagras.



*Ilustración 17 Detalla miento de elementos miniatura  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*



*Ilustración 18 Enfoque de los detalles pequeños  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

### 3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Esta obra se enfoca en la mujer como un ser demandante y poderoso, ya que a esta persona que brinda un servicio específico que es del que habla dicho proyecto, es visitada una y otra vez, demostrando que tiene el control, la atención y entre otras inspiraciones sobre quien busca de sus atenciones.

Los elementos y tonos se entrelazan y sincronizan, las puertas representadas reflejan al abrirlas lo que en algún momento soñaron con ser.



*Ilustración 19 Obra finalizada y enmarcada  
Fuente: Autora Dayana Lizeth Cun Vaca*

## CAPITULO IV

### DISCUSIÓN ARTÍSTICA.

#### 4.1 Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.

La pintura, aunque es amada por quien ejerce con su práctica y se valoran los trabajos realizados con esta rama artística, es también repudiada por otros artistas que se inclinan por otras ramas ya sea escultura, fotografía entre otras.

Porque no la consideran, sin embargo el uso de un lápiz, papel y colores, es incluso amado por un pequeño infante para mostrar aquello que no puede con palabras, es diferente llegar a una persona con palabras en ocasiones, pero si con un gráfico, y claro está que la tecnología es cada vez mejor que a lo que era en sus inicios, pero muchos seguirán optando por lo que encuentren entretenido, se debe aprender a valorar las cosas incluso si no te apasionan, ya que a otro si podría estarle estallando la mente con una y mil ideas para desarrollarla solo con la pintura, así como es ahora.

Ya que la técnica puede resultar algo compleja por jugar con lo real y lo que, no al final volviéndola una especie de loco resultado, el mensaje persiste dentro del trabajo y apoya a una buena causa, quizás no con la seguridad de que las cosas mejorarán y como en cuento de hadas todo sea maravilloso, pero sí que se esforzó por demostrar la realidad e importancia de quienes con su cuerpo laboran, es decir de manera directa, desde un punto totalmente objetivo y literal.

De este modo promover a los más jóvenes a brindar respeto y valorar el esfuerzo de estas personas. Que quizás no busquen aquello, pero si es algo que se merecen como seres humanos.

## CONCLUSIONES

Finalmente se concluyen con ciertos criterios y opiniones como:

- Cada rama artística tiene su valor y esencia, es el artista también quien le da un sentido, los años siguen y las mentes cambian, varían, son distintas, por lo que no perdurarán los mismos ideales así que el arte seguirá cambiando, conservando algo de lo ya existente.
- El artista puede plasmar en su trabajo un sin número de temas a elección o por una opinión constructiva, la problemática a representar no tiene límites.
- La prostitución no es motivo de mofa o vergüenza, sigue siendo un modo de operar trabajando y sacrificando todo de sí, y probablemente siga siendo una de las labores que se mantengan vigentes, considerada el trabajo más antiguo, no ha dejado de ser visible.



## Bibliografía

- Barreiro, B. (2014). La estética surrealista. *Trabajo de Titulación*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Bedia, R. C. (2016). Un ensayo sociológico sobre la prostitución. *politico y social*, 900. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/81230022.pdf>
- Blázquez-Vilaplana, B. (2017). La trata de personas con fines de. *Revista Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4678/467859131005/467859131005.pdf>
- Bradley, F. (2004). Surrealismo. *Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)*, 33. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i0hEw294Gn0C&oi=fnd&pg=PA33&dq=arte+surrealismo&ots=CFefY0WWDT&sig=YO8TQzvIAxcaqp2ZL8gds2bhXbw#v=onepage&q=arte%20surrealismo&f=false>
- Bradley, F. (s.f.). Surrealismo: Movimientos en el Arte Moderno. *Proyecto de Titulación*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Briony Fer, D. B. (1999). *Realismo, Racionalismo, Surrealismo*. Madry- España: Ediciones Akal, S.A. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=039u92ZcVLwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=surrealismo+&ots=db\\_qL8d9AA&sig=pzb51hn7WpB8A3A6NxnVC1ISP-c#v=onepage&q=surrealismo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=039u92ZcVLwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=surrealismo+&ots=db_qL8d9AA&sig=pzb51hn7WpB8A3A6NxnVC1ISP-c#v=onepage&q=surrealismo&f=false)
- Cirlot, J. (s.f.). La pintura surrealista. *Trabajo de Titulación*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Clark, K. (2001). EL SEXO Y LA RESPONSABILIDAD EN QUITO. *Revista Ecuatoriana de historia*, 1. Obtenido de EL SEXO Y LA RESPONSABILIDAD EN QUITO
- Cobo, R. (2021). *La prostitucion en el corazon del capitalismo*. Madrid: Libros de catarata. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ux8ZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=prostitucion+&ots=d-\\_ZOIf9GT&sig=OWS\\_HfOqKv-Q5Qr1DeDyrOAxYwK#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ux8ZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=prostitucion+&ots=d-_ZOIf9GT&sig=OWS_HfOqKv-Q5Qr1DeDyrOAxYwK#v=onepage&q&f=false)
- Cruz Castillo, A. L., Murillo Velandia, P., & Vega Vargas, M. (2013). ESCENARIOS DE VULNERACIÓN DE DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS. *Revista Redalyc*, 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961838009>
- Díez Gutiérrez, E. J. (2009). PROSTITUCIÓN Y VIOLENCIA DE GÉNERO. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112178023.pdf>
- Escobar, N. E. (2007). Gestión del conocimiento. *Revista redalyc*, 64. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4915/491549030004.pdf>
- Galiana, J. M. (2006). Sobre los inéditos de Ignacio Ellacuría. *On Ellacuría's unpublished texts*, 181. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/ripp/article/view/1517/1228>
- Gonçalves, R. G. (2022). El surrealismo avergonzado. *Revista Scielo*, 15. Obtenido de <https://www.scielo.br/jj/ars/a/9gmftJrq85WZnNQmjk6SYBQ/?lang=pt>

- Guereña, J. L. (2003). *La prostitucion en la españa contemporanea*. Madrid: Ilustracion a la cubierta . Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qfEw5urdIjcC&oi=fnd&pg=PA11&dq=prostitucion+&ots=qcJsmVCVGu&sig=XOuhLsxyT72YsOnvYs2bLw5UJJg#v=onepage&q=prostitucion&f=false>
- Kleiman, J. (2012). ARTE, DISEÑO Y MEDIAS TECNOLÓGICAS. *SciELO Analytics*, 6. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232012000300007&lang=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232012000300007&lang=en)
- Montoya, N. P. (2005). HERRAMIENTAS PARA INVESTIGAR. *Revista Dialnet*, 74. Obtenido de <file:///C:/Users/jjleo/Downloads/Dialnet-QueEsElEstadoDelArte-5599263.pdf>
- Moreno, R. M. (2008). Surrealista. *Surrealista*, 84. Obtenido de <https://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2020/01/Cipcela-2Raquel-Mart%C3%ADn-.pdf>
- P, J. (2015). Segundo Manifiesto de los Surrealistas. *Proyecto de Titulación*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- PAIVA, K. C. (2019). ¿VIDA FÁCIL MUJERES? TIEMPO, PLACER Y SUFRIMIENTO EN EL TRABAJO DE LAS PROSTITUTAS. *REVISTA READYC*, 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1551/155163891004/>
- Pavón Cuellar, D. (2018). PSICOPOLÍTICA SURREALISTA:. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/153/15357108011/15357108011.pdf>
- Paz, O. (1980). La búsqueda del comienzo. *Editorial Fundamentos*, 1980, 15. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=v14cjEVMAwMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=+SURREALISTA&ots=LDIn5iGpcX&sig=4Xc5WLDKhMVEJYk26GmvRhUbQmE#v=onepage&q=SURREALISTA&f=false>
- Pellegrini, A. (s.f.). Manifiestos del Surrealismo. *Proyecto de Titulación*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Sriz, S. (2017). *Pintura y vida cotidiana* . Buenos aires: Printed. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EwNuDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=arte+pintura&ots=HimWgMBTRa&sig=oTX2UNDwqxDIEvr6E0vCuEPKiMk#v=onepage&q=arte%20pintura&f=false>
- Sullivan, E. J. (1996). *ARTE LATINOAMERICANO*. madrid: Editorial nerca.
- Torres\*, O. M. (2012). Sistema proxeneta y esclavitud sexual: el caso de los proxenetas rurales del estado de Tlaxcala, México. *REVISTA SCIELO*, 4. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632022000100061&lang=en](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632022000100061&lang=en)