



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**La Danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación
en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica Media**

**SAENZ AREVALO ANDREA ESTEFANIA
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**La Danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la
coordinación en los estudiantes de Séptimo Año de
Educación Básica Media**

**SAENZ AREVALO ANDREA ESTEFANIA
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

PROYECTOS INTEGRADORES

**La Danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la
coordinación en los estudiantes de Séptimo Año de
Educación Básica Media**

**SAENZ AREVALO ANDREA ESTEFANIA
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

ROMERO GRANDA MARJORIE FABIOLA

**MACHALA
2024**

LA DANZA COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

por Andrea Estefanía Sáenz Arévalo

Fecha de entrega: 05-ago-2024 10:00a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2427707553

Nombre del archivo: TESIS_FINAL_ANDREA_SAENZ.docx (10.86M)

Total de palabras: 18203

Total de caracteres: 99862

LA DANZA COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 6% | 5% | 1% | 2% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 2 | revistas.udh.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 3 | repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet | <1% |
| 4 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante | <1% |
| 5 | repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 6 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1% |
| 7 | John M. Lipski. "Ecuadoran Media Lengua: More Than A "Half"-Language?", International Journal of American Linguistics, 2017 Publicación | <1% |

| | | |
|----|--|------|
| 8 | ddd.uab.cat Fuente de Internet | <1 % |
| 9 | estudiosarabes.org Fuente de Internet | <1 % |
| 10 | wordwall.net Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | Anar Andani, Tessa M. van Elten, Eveline M. Bunge, Cinzia Marano, Fernanda Salgado, Kathryn H. Jacobsen. "Hepatitis A epidemiology in Latin American countries: a 2020 view from a systematic literature review", Expert Review of Vaccines, 2020 Publicación | <1 % |
| 13 | intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | www.indexnet.santillana.es Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | doaj.org Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 18 | es.gizmodo.com Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | www.unioperiodistes.org Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | Submitted to Colegio Babeque Secundaria Trabajo del estudiante | <1 % |
| 21 | www.umh.es Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | Submitted to Trabajo del estudiante | <1 % |
| 23 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | moam.info Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | repositoriobibliotecas.uv.cl Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | www.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | id.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | pt.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |

30 www.scribd.com
Fuente de Internet

<1%

31 hdl.handle.net
Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Apagado
Excluir bibliografía Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

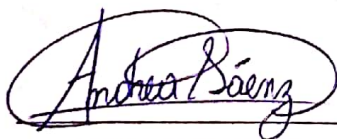
La que suscribe, SAENZ AREVALO ANDREA ESTEFANIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado La Danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica Media, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SAENZ AREVALO ANDREA ESTEFANIA

0707040499

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios que me ha brindado la fuerza y salud para continuar en la vida, a mi padre Jorge Sáenz Saavedra, a mi madre Irma Arévalo Robalino quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mis estudios impulsándome a alcanzar todas mi metas sin importar los obstáculos que se han presentado se los agradezco de todo corazón y a mi hermana Abigail Sáenz Arévalo, mi alma gemela siempre ha estado ahí apoyándome en cualquier decisión que he tomado en la vida y aun cuando me he equivocado no me ha juzgado me ha ayudado a levantarme y siempre juntas porque somos más fuertes han sido un apoyo incondicional en este camino tan emocionante, por apoyarme de forma moral en mis estudios académicos.

Sáenz Arévalo Andrea Estefanía

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por brindarme esta nueva oportunidad de estudio a mis padres porque siempre me ayudaron en la parte económica y moral para poder culminar con mis estudios académicos, a mi hermana por guiarme en cada paso de mi vida y alentarme a seguir adelante a mi docente Tutora Mgs. Fabiola Romero Granda por su enseñanza y correcciones con el trabajo de titulación a lo largo del periodo establecido y a los docentes de la carrera por brindarme sus conocimientos y una oportunidad de seguir con mis estudios a lo largo de estos cuatro años de estudio superior.

Sáenz Arévalo Andrea Estefanía

RESUMEN

LA DANZA COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

Autora:

Sáenz Arévalo Andrea Estefanía

Tutora:

Lic. Marjorie Fabiola Romero Granda

El presente trabajo de investigación se centró en la escasa práctica en la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación de la básica media, cuyo objetivo se orientó en determinar los procesos para la aplicación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media e identificar las estrategias que contribuyen en los procesos metodológicos durante la aplicación de la danza para generar la coordinación en los estudiantes de séptimo año, y proponer ejercicios centrados en la danza como estrategias metodológicas para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes. La recopilación de datos se fundamentó desde el enfoque cualitativo de carácter descriptivo, logrando diagnosticar la realidad en la escuela Enrique Augusto Castro Aguilar en relación a la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación. Los métodos de mayor incidencia en esta indagación son el analítico-sintético y otros que se integraron en calidad de auxiliares, como: el comparativo y el bibliográfico, mismos que aportaron significativamente al momento de recabar la información con base a los objetivos específicos para contribuir al objetivo general, mismos que estuvieron redactados para abarcar aspectos relacionados con la revisión literaria, con la investigación de campo y finalmente para sostener la propuesta integradora, como aporte a favor de la institución educativa que facilitó el acceso para concretar la investigación. En relación con la muestra se consideró a todos los estudiantes de séptimo año paralelo A y B, además se tomó en cuenta a la docente de educación física del plantel Enrique Augusto Castro Aguilar. Los instrumentos seleccionados fueron la encuesta y la guía de observación, que para su construcción se relacionó los objetos de estudio, de donde se derivaron seis dimensiones

y en consecuencia los indicadores sirvieron de guía para la elaboración de los instrumentos con una escala de Likert, que facilitó la recepción de opiniones y actitudes de las personas involucradas en el presente trabajo de investigación y al mismo tiempo puntuar a partir de respuestas fijas el rango de valores. El análisis de resultados en la encuesta demuestra que no se aplica a danza, concretando que no se desarrolla la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación. Por lo que antecede y respondiendo al tercer objetivo específico, se definió la propuesta integradora y se orientó a proponer una guía de planificación para la implementación de los ritmos autóctonos del Ecuador, como estrategia metodológica para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes como aporte para el mejoramiento de las clases de la docente. La propuesta estuvo compuesta de tres fases de implementación dirigida. Fase 1: Elaboración de la guía, Fase 2: Socialización de la guía metodológica, Fase 3: Evaluación de satisfacción de la guía metodológica; además se incluyó los recursos logísticos y la valoración de la factibilidad con las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental, demostrando la capacidad para lograr los objetivos de la propuesta, determinando la viabilidad y capacidades materiales con los que cuentan las partes ejecutoras de la propuesta.

Palabras clave: Danza, Coordinación., Expresión Corporal,

ABSTRACT
DANCE AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT
OF COORDINATION IN STUDENTS IN THE SEVENTH YEAR OF
ELEMENTARY SCHOOL.

Autora:

Sáenz Arévalo Andrea Estefanía

Tutora:

Lic.Marjorie Fabiola Romero Granda

The present research work focused on the limited practice in dance as a methodological strategy for the development of coordination in students in the seventh year of secondary school education, whose objective was oriented to determine the processes for the application of dance as a methodological strategy for the development of coordination in seventh-year students of secondary basic education and to identify the strategies that contribute to the methodological processes during the application of dance to generate coordination in seventh-year students, and to propose focused exercises in dance as methodological strategies to influence the development of students' coordination. The data collection was based on a qualitative, descriptive approach, managing to diagnose the reality in the Enrique Augusto Castro Aguilar school in relation to dance as a methodological strategy for the development of coordination. The methods with the greatest impact in this investigation are the analytical-synthetic and others that were integrated as auxiliaries, such as: the comparative and the bibliographic, which contributed significantly when collecting the information based on the specific objectives to contribute to the general objective, which were written to cover aspects related to the literary review, to field research and finally to support the integrative proposal, as a contribution in favor of the educational institution that facilitated access to carry out the research. In relation to the sample, all parallel seventh year students A and B were considered, and the physical education teacher of the Enrique Augusto Castro Aguilar campus was also taken into account. The instruments selected were the survey and the observation guide, which for its construction related the objects of study, from which six dimensions were derived and consequently the indicators served as a guide for the development of the instruments with a Likert scale, which It facilitated the reception of opinions and attitudes of the people involved in this research work and at the same time scored the range of values based on fixed responses. The analysis of results in the survey shows that it does not apply to dance, specifying that it is not developed coordination in

seventh year students of education. From the above and in response to the third specific objective, the integrative proposal was defined and was aimed at proposing a planning guide for the implementation of the indigenous rhythms of Ecuador, as a methodological strategy to influence the development of the coordination of students as contribution to the improvement of the teacher's classes. The proposal was composed of three phases of targeted implementation. Phase 1: Preparation of the guide, Phase 2: Socialization of the methodological guide, Phase 3: Satisfaction evaluation of the methodological guide; In addition, the logistical resources and the assessment of feasibility were included with the dimensions: technical, economic, social and environmental, demonstrating the ability to achieve the objectives of the proposal, determining the feasibility and material capabilities that the executing parties of the project have. proposal.

Keywords: Dance, Coordination, Body Expression

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| DEDICATORIA..... | IV |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| RESUMEN | V |
| ABSTRACT..... | VIII |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | IX |
| INDICE DE GRAFICO Y TABLAS | XI |
| INTRODUCCIÓN | 12-14 |
| CAPÍTULO I EL PROBLEMA | 15 |
| 1.1. Antecedentes de la investigación | 15-19 |
| 1.2. Situación conflicto..... | 16 |
| 1.3. Causas y consecuencias | 16 |
| 1.4. Delimitación del problema | 17 |
| 1.5. Planteamiento del problema | 18 |
| 1.6. Formulación del problema | 18 |
| 1.7. Objetivos | 19 |
| CAPITULO II MARCO REFERENCIAL | |
| 2.1 Marco Legal..... | 20-21 |
| 2.2 Marco Teórico | 22-24 |
| 2.3 Marco Conceptual..... | 25-38 |
| CAPITULO III DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO | |
| 3.1 Enfoques Diagnósticos | 39-44 |

| | |
|---|--------------|
| 3.2 Descripción del proceso de diagnóstico..... | 45-46 |
| 3.3 Recopilación de la información | 46-47 |
| 3.4 Resultados de la encuesta aplicada a docente y estudiantes | 48-57 |

CAPITULO IV

PROPUESTA INTEGRADORA

| | |
|--|--------------|
| 4.1 Descripción de la propuesta... .. | 62 |
| 4.2 Componentes estructurales | 62-63 |

CAPITULO V

**VALORACIÓN DE LA
FACTIBILIDAD**

| | |
|--------------|-----------|
| | 91 |
|--------------|-----------|

| | |
|---|-----------|
| 5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta..... | 91 |
| 5.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta...91 | |
| 5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta | 92 |
| 5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta..93 | |

CAPITULO VI

Conclusiones, recomendaciones, limitaciones y prospectiva

| | |
|---|-----------|
| 6.1. | |
| Conclusiones | 94 |
| 6.2. Recomendaciones..... | 95 |
| 6.3. Limitaciones y prospectiva..... | 96 |

REFERENCIAS

| | |
|----------------------------|---------------|
| BIBLIOGRÁFICAS..... | 97-101 |
|----------------------------|---------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| ANEXOS..... | 102 140 |
|--------------------|----------------|

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|--------------|
| Gráficos Generales de Tabulación | 49-56 |
|---|--------------|

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|--------------|
| Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores | 43 |
| Tabla 2. Fortalezas y debilidades | 57 |
| Tabla 3. Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo | 58 |
| Tabla 4: Evaluación de satisfacción de la guía metodológica..... | 84 |
| Tabla 5. Indicadores de evaluación a partir de las actividades | 83-84 |

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan de la aplicación de la danza como estrategia metodológica que favorezca mejorar la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación; en este marco es importante que la docente considere a la danza como una herramienta para el desarrollo de la coordinación en los alumnos. Al respecto, Gordillo (2023) expresa que la coordinación es un elemento esencial en la danza urbana, ya que permite a los bailarines moverse de manera sincronizada y armoniosa con otros bailarines y con la música. La coordinación también es fundamental para la seguridad de los bailarines y para prevenir lesiones durante la práctica de la danza urbana.

La danza es una herramienta muy eficaz para mejorar la coordinación corporal. Al practicar diferentes estilos de baile, los estudiantes aprenden a controlar sus movimientos con precisión y gracia. Los ejercicios de danza no sólo fortalecen los músculos grandes y pequeños, sino que también mejoran el equilibrio y la postura. Siguiendo el ritmo y la secuencia, los estudiantes desarrollan la capacidad de sincronizar movimientos, lo cual es esencial para una buena coordinación. Además, la danza también aumenta la conciencia corporal, ayudando a los estudiantes a comprender mejor cómo se mueve su cuerpo y cómo controlar estos movimientos de manera efectiva y armoniosa. Este enfoque integral no sólo mejora la coordinación física, sino que también promueve una mayor confianza y alegría en el movimiento.

La danza y la coordinación juegan un papel importante en el ámbito educativo: puesto que, este tema tiene su relevancia al beneficiar la institución educativa donde se realizó el estudio.

Este proyecto se desarrolló con el propósito de ayudar a diseñar sesiones de danza que incluya movimientos específicos para fortalecer la coordinación motora gruesa de los estudiantes de séptimo años de educación, y proponer una guía de planificación para la implementación de los ritmos autóctonos de Ecuador y está dirigido a la docente y a los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Escuela Enrique Augusto Castro Aguilar.

El problema se enmarca en la poca experiencia que tiene la docente en no usar la temática de la danza como estrategia metodológica para desarrollar la coordinación en los estudiantes y la estrategia que aportó para minimizar la debilidad presente en la institución

educativa, fue el planteamiento de una planificación enfocada en los diferentes ritmos de Ecuador, favoreciendo a la docente y a la institución en el momento de poner en práctica en las clases de educación física.

El desarrollo de este trabajo responde a las experiencias alcanzadas mediante las prácticas pre profesionales y la revisión literaria de temas relacionados a los objetos de estudio de esta investigación, cuyo análisis crítico y motivación permitieron avanzar con la indagación teórica y trabajo de campo, logrando finalmente plantear una propuesta de orientación dirigida a docentes.

En cuanto a los antecedentes referenciales se consideró una investigación de carácter internacional, que refleja la importancia de la temática de la danza que forme parte de la metodología; asimismo, se incluyó un trabajo regional localizado en Bogotá, orientado a la danza como medio para promover las habilidades motoras y la coordinación de los estudiantes; como también, se tomó en cuenta un trabajo desarrollado a nivel nacional que tuvo como finalidad considerar a la danza como una metodología esencial para poder desarrollar la coordinación.

Este trabajo está compuesto de por seis capítulos, mismos que se explican a continuación:

El primer capítulo declara el nudo problemático donde se presenta los antecedentes de la investigación, el conflicto, las causas, consecuencias del problema también se delimita, plantea, formula el problema y los objetivos de investigación.

El segundo capítulo se expresa el marco referencial, se encuentra el marco legal donde se fundamenta legalmente esta investigación, el marco teórico incluye las ideas de investigación que sustentan el estudio, el marco teórico define las variables y mediciones del estudio.

El tercer capítulo contiene un diagnóstico del objeto de estudio, que presenta el método de encuesta, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación de estos instrumentos, la descripción del proceso de diagnóstico, antecedentes, desarrollo de la recolección, análisis de la información y la matriz de requerimientos.

En el cuarto capítulo abarca una propuesta que se desarrolla a partir de los resultados del diagnóstico y contiene lineamientos para implementarla con la temática de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año.

En el quinto capítulo se redacta la factibilidad de la propuesta aquí se encuentra el análisis de la dimensión técnica, social, económica y ambiental de la propuesta.

El sexto capítulo contiene las conclusiones, recomendaciones, limitaciones y prospectiva de la propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes de la investigación

Esta investigación parte del dominio del desarrollo social con una línea de investigación de los procesos educativos.

En cuanto a la conceptualización se considera que los procesos pedagógicos didácticos condicionan los procesos educativos formales.

Teniendo en cuenta que el área temática es la educación, habiendo seleccionado en función al tema de investigación el nudo problematizado enfocado en la calidad de educación.

Con relación al problema a minimizar de acuerdo a las percepciones de los docentes de la institución educativa se considera la danza y la coordinación.

Además de la explicación antes mencionada, se ejecutaron encuestas detalladas a nivel internacional, regional, nacional relacionada a la temática de la educación y la danza.

Desde el ámbito internacional se averiguó la investigación de García, Mateu, Spadafora y Torrents (2023) con la temática La Formación en la Expresión Corporal en el Inefc desde su creación hasta la actualidad, una historia de sinergias, en el cual se entabla la exhibición tanto dentro como por fuera de la asignatura (Danza), coordinando periodos de formación y manteniendo las prácticas continuas permitiéndoles crecer con una comprensión más profunda sobre la danza. Partiendo de la creatividad de las personas el trabajo en equipo favorece las habilidades deliberadas. Para definir también, la expresión corporal ha sido una manifestación artística para numerosos estudiantes y docentes.

Por otra parte, del ámbito internacional se seleccionó el presente artículo científico designado por Calle de la Fuente (2022) titulado El Folklore en la escuela: la percusión, el objetivo de este proyecto trata de inmiscuir al folklore en la enseñanza escolar, detallando en las escuelas primarias dado que el alumnado y los profesores tienen una falta de familiaridad profunda de este género musical, en definitiva las actividades serán aplicadas mediante propuestas didácticas que integran actividades lúdicas para hacer accesible el aprendizaje e indagar el campo del folklore.

Desde el ámbito regional se puede evidenciar a Bonilla, Arroyo (2022) con el tema de investigación; la danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado, en el cual enfatizó que

las habilidades motoras son esenciales en la vida del infante, ya que incide en el desarrollo físico y un enfoque psicosocial el objetivo de la investigación fue recolectar a través de un test de coordinación donde el resultado dio a medir la falta de lateralidad y coordinación debido al confinamiento por covid-19. Con el fin de deducir una propuesta pedagógica donde se establecerá fortalecer la coordinación a través de los movimientos específicos de la danza.

Del mismo modo a nivel regional se indaga la propuesta de las siguientes autoras Boza, Bélgica (2022) acerca de la danza para el fortalecimiento del aprendizaje en los niños de primero de básica de una escuela de Valencia-Ecuador, que indico su propósito sugiriendo incorporar la danza como medio para potenciar el aprendizaje de los estudiantes, que a su vez de varias técnicas de observación que ayudó a evaluar el proceso del aprendizaje de los estudiantes y diferentes tipos de enfoques para clausurar el resultado de esta investigación se concluyó que la danza es una metodología eficaz para el desarrollo del aprendizaje y la socialización, junto, con la expresión corporal y emocional a través de la coordinación.

En el siguiente artículo de nivel nacional, se situó la divulgación científica del siguiente autor Gordillo (2023) en el cual nos expresa el siguiente tema; Coordinación y Expresión Corporal en la Danza Urbana que tuvo como finalidad transmitir ideas, sentimientos, creencias y emociones por medio de su arte no verbal que hace uso de sus expresiones corporales, dando como resultado lo siguiente; la coordinación es la capacidad física donde se puede establecer diferentes tipos de movimientos eficientes, precisos y ordenados que a su vez refleja una distintiva expresión en sus movimientos de los diferentes tipos de danza, en conclusión no se debe pasar por alto la potencialidad que tienen sus hallazgos sobre la danza y la coordinación en la formación que tiene el ser humano.

Dentro de este contexto a nivel nacional se presenta la siguiente investigación divulgada por Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2024) con el tema de la danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares, tiene como objetivo abarcar una serie de preguntas y respuestas relacionadas a la enseñanza sobre los ejercicios a través de la danza y ritmos musicales. De manera que el bloque curricular número tres, prácticas corporales expresivos comunicativas, influyan en la danza mediante sus pasos expresivos ampliamente diversos, por consiguiente, resulta para el alumnado una mejor formación, por otra parte, se adquiere una mayor coordinación mediante prácticas, coreografías y pasos, lo cual favorece al rendimiento del estudiante en su etapa escolar.

1.2 Situación conflicto

El problema de esta investigación surge de varias inquietudes que se presentaron durante el ejercicio de las prácticas pre profesionales desde la carrera de pedagogía de la actividad física y deporte, identificando como problema central la escasa práctica en la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en las estudiantes de séptimo año de educación. En caso de mantenerse el problema mencionado, podría ocasionar limitada relevancia en la temática de danza por parte de los docentes. El pronóstico se logrará controlar mediante un acuerdo técnico para impedir en los estudiantes la falta de coordinación y a su vez inmiscuir la motivación en los estudiantes de séptimo año de educación básica perteneciente a la básica media.

Hay que enfatizar que la danza consta dentro del currículo de educación física en el apartado tres, Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas, a pesar de que la danza en las instituciones particulares no está teniendo la relevancia necesaria para poder desarrollar la coordinación en los estudiantes, sin embargo, surge el conflicto entre la planta docente en el área de educación física por el escaso dominio del arte de la danza. Como problema principal se encuentra la discrepancia en la docencia al momento de elegir un tipo de danza, lo cual afecta directamente en la enseñanza de los estudiantes.

1.3 Causas y consecuencias

Con base en la situación conflicto establecida en el apartado anterior, se define el problema central, que corresponde a la escasa práctica en la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica, cuyas causas son: desinterés por parte de los docentes, insuficiente control por los directivos en el cumplimiento de los bloques curriculares, desactualización docente y limitada relevancia en la asignatura de danza y los efectos son: demora en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes, estrecha estimulación cognitiva por parte de los estudiantes, escasa coordinación por parte de los estudiantes y desinterés en enfrentar nuevos desafíos.

1.4 Delimitación del problema

La escasa práctica de la danza en los estudiantes de séptimo año de educación básica enfrentan un limitado conocimiento de la danza como una herramienta para el desarrollo de la coordinación comprometida debido a la falta de igualdad en la enseñanza,

conjuntamente con el desarrollo integral y humanitario.

La institución educativa se localiza en la parroquia El Cambio Av. Ferroviaria ciudadela la Pubenza, Escuela Enrique Augusto Castro Aguilar en el subnivel básica media directamente enfocada en el séptimo año de educación básica paralelos A y B, durante el desarrollo de las clases de educación física, Mgs. Paulina Chicaiza rectora de la escuela quien dio apertura en la institución para la elaboración del presente trabajo de investigación, cabe recalcar que la institución cuenta con una sola docente que obtuvo su título de tercer nivel en el ámbito deportivo y académico es la encargada de impartir las clases de Educación Física, quien asume la responsabilidad del desarrollo de la asignatura. Esta investigación fue realizada en el transcurso del presente año lectivo, y se encuentra dirigida al desarrollo de la coordinación motriz enfatizado en los alumnos de séptimo año de educación básica.

1.5 Planteamiento del problema

De acuerdo a los antecedentes de la investigación considerados en este trabajo y en relación con la danza como estrategia metodológica ya que existe concordancia en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes. Según otro autor

La coordinación es un elemento esencial en la danza urbana, ya que permite a los bailarines moverse de manera sincronizada y armoniosa con otros bailarines y con la música. La coordinación también es fundamental para la seguridad de los bailarines y para prevenir lesiones durante la práctica de la danza urbana. (Gordillo,2023 p,109)

Se ha demostrado que la danza es una estrategia de enseñanza eficaz para mejorar la coordinación y otras habilidades motoras de los estudiantes. A través de la danza, los estudiantes no sólo desarrollan habilidades físicas, sino que también obtienen beneficios cognitivos, sociales y emocionales.

La danza se puede definir de muchas formas diferentes, pero sus elementos siempre serán los mismos: el cuerpo, el movimiento corporal, el ritmo, la música, las emociones, la expresión están involucrados en la práctica, los enfoques del trabajo físico y socioemocional.

En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse para comprender aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. Mientras se hace ejercicio, la mente suele dirigir el movimiento, mientras que, al bailar, el movimiento estimula la actividad de la mente.

Las posibles soluciones que permitirán minimizar la problemática son: diseñar una planificación metodológica que abarque los diferentes ritmos musicales de Ecuador para que la docente los imparta en sus sesiones de clase, de las cuales la primera aporta significativamente para minimizar las causas que mantienen latente el problema. Esta estrategia ha sido seleccionada debido a que la docente requiere asesoramiento sobre cómo aplicar la temática de la danza para mejorar la coordinación en los estudiantes.

Finalmente, el problema queda planteado de la siguiente manera: la docente realiza escasa práctica en la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

1.6 Formulación del problema

El problema planteado tiene su importancia porque se trata de la labor docente en el área de Educación Física, quien asume la responsabilidad de impartir las clases con procesos metodológicos para incrementar y abordar los diferentes bloques curriculares propuestos por el Ministerio de Educación siendo de relevancia para conocer las diferentes metodologías de enseñanza.

Las preguntas de investigación que orientó la redacción de los objetivos, tanto general como específicos; y que, a la vez, sirvieron de horizonte para la elaboración de los instrumentos de investigación en concordancia con los objetivos planteados son las siguientes:

Pregunta general

- ¿Cuáles son los procesos para la aplicación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media?

Preguntas específicas

- ¿Cómo diseñar sesiones de danza que incluyan movimientos específicos para fortalecer la coordinación motora gruesa de estudiantes?
- ¿Cuáles son las estrategias que contribuyen en los procesos metodológicos durante la aplicación de la danza para generar la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media?
- ¿Cómo implementar ejercicios centrados en la danza como estrategias metodológicas para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes?

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

- 1.** Determinar los procesos para la aplicación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media.

1.7.2 Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de danza que incluyan movimientos específicos para fortalecer la coordinación motora gruesa de los estudiantes.
- Identificar las estrategias que contribuyen en los procesos metodológicos durante la aplicación de la danza para generar la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media.
- Proponer una guía de planificación para la implementación de los ritmos autóctonos de Ecuador, como estrategias metodológicas para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes.

CAPITULO II.

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco legal

2.1.1 Constitución de la República

Realizando el argumento legal del siguiente tema de investigación, se consideró la (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA, 2008) el siguiente art. 234.- Expresa que el estado proporcionará una educación de calidad y será de una forma permanente hacia los servidores públicos, a través de instituciones, academias y escuelas del gobierno, coordinando con las institutos nacionales e internacionales que trabajen bajo los acuerdos de esta resolución, Art 340 explica que el sistema Nacional del Ecuador posee igualdad social, el sistema está constituido por el siguiente esquema: salud, seguridad social, gestión de riesgos, viviendas, ciencia, tecnología y deporte.

2.1.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

De acuerdo con la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) en el art. 381 nos indica sobre la cultura física estipulada con el progreso de promover la coordinación, el deporte, la educación física ya que promueve la salud, la actividad física, la recreación como una actividad primordial en la educación, en el artículo 27 indica que la educación debe girar en entorno al ser humano, promover el desarrollo integral respetando los derechos de la humanidad, el medio ambiente, intercultural democrático e inclusivo promoviendo así una educación del estado basada en un conocimiento de calidad al ejercer los derechos de un ciudadano ya que estos factores influyen en la edificación del conocimiento humano.

2.1.3 Ley del Deporte

Se comprende que en el Decreto Ejecutivo 1117 en el artículo 3 del (REGLAMENTO GENERAL LEY DEL DEPORTE, 2020) estipula que las actividades deportivas, recreativas deben ser accesibles de forma gratuita, voluntaria, un derecho básico y parte de la calidad general de la persona. Este enfoque enfatiza la importancia de brindar acceso gratuito a actividades físicas, recreativas, promoviendo así la inclusión y el bienestar de la comunidad.

2.2 Marco teórico

En el siguiente proyecto de titulación científica se fundamenta en la teoría del constructivismo social, donde se indica que los alumnos a través de nuevas experiencias construyen su propio aprendizaje. Dentro de esta teoría se encuentran diversos autores con los que comparten una ideología similar.

Enfoque Sociocultural de Vigotsky

Según Vigotsky indicó la relación que existe entre el aprendizaje y el desarrollo a nivel evaluativo, él socializaba que los niños pueden realizar una labor que se les ha designado.

El uso de constructivismo como léxico epistemológico tiene que ver con los estudios del desarrollo infantil, en particular de Piaget, quien utiliza la palabra construir en su teoría psicogenética del conocimiento desde los años veinte del siglo XX. Las investigaciones en torno a la psicogénesis del conocimiento o epistemología genética o génesis del conocimiento fueron planteadas por Piaget como el aporte que la psicología científica infantil hace a la epistemología tradicional dividida entre empiristas y espiritualistas, entre realistas o materialistas, mecanicistas e idealistas (Solovieva et al., 2022,p3).

La teoría mencionada tiene relación con el constructivismo, donde nos indica que el niño tendrá que obtener sus propias definiciones a través de la experiencia cercana a la realidad; adaptado a nuestro tema el docente de educación física es quien guía al estudiante a través del aprendizaje, para que ayude al desarrollo de la coordinación a través de la danza.

Teoría de Skinner y Bandura

Redacta Skinner en su investigación enfocada al conductismo, es un proceso autóctono para la enseñanza la cual estaba enfocado en tener una calidad educativa hacia a los alumnos, observando la interacción entre humanos y como responde ante estímulos externos.

Se discute la relevancia, importancia y aplicabilidad en el campo educacional desde una perspectiva de escuelas que aprenden desde el aula, la escuela su contexto y ambiente. Los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido foco de interés desde diferentes contextos y tiempos. Se concluye que, las creencias y percepciones que se tengan de ellas son un detonante que conduce a fijar posiciones ante la necesidad de fortalecer los mecanismos de autorregulación. Estas creencias permiten incorporar códigos conductuales para comprender no solo las acciones del docente sino el modelaje que este hace y las formas como sus aprendices lo asumen. (Nuñez,2022, p.1)

A Bandura se le reconoce en las teorías del aprendizaje como una de las personas más influyentes e importantes de la historia, ya que abarca dos perspectivas diferentes de visualizar; la personal y la social, desde otro punto de vista su teoría se basa en que la personal tiene cierta ventaja a través de la observación. Ambos autores difunden la teoría de aprendizaje en la que el individuo es dueño de su propio aprendizaje relacionado con aspectos internos, observando y valorando su entorno social.

Teoría de Piaget

Piaget afirma que el proceso cognoscitivo ayuda al estudiante a obtener su propio desarrollo en el aprendizaje sobre un conocimiento que es continuo en los procesos de aprendizaje y crecimiento.

Este desarrollo está dividido en etapas o estadios en función de la edad, aunque pueden variar según el contexto y el propio individuo. Las etapas son: sensorio motriz (hasta los dos años); operaciones concretas, que se subdivide en preoperatoria (dos a siete años) y operaciones concretas como tal (siete a 12 años), cuando se comienza a construir la moral autónoma; y finalmente, operaciones formales (12 años en adelante). (Lara et al.,2021,p.267)

El mencionaba que el estudiante recreaba nuevos entornos, es decir en la etapa de la niñez cuando existe un cambio de ambiente laboral se inicia un cambio a nivel cognoscitivo ya que el entorno es diferente. Está dividido en varias etapas según la edad de los infantes, puede variar con la diferencia de edades y contextos. Como primera etapa se encuentra la sensorio motriz que inicia desde los cero meses hasta los dos años de edad, donde involucra los movimientos musculares antes de que aparezca el lenguaje verbal; a continuación se encuentra la etapa preoperatoria que engloba la edad de dos años hasta los siete años de edad, incluyendo las operaciones concretas, en esta etapa se empieza a construir la parte moral como persona, se trabajan los valores morales, y para finalizar se encuentran las operaciones formales, cuando el niño crece alcanza diferentes logros que serán esenciales para el crecimiento de forma integral. La teoría de Piaget se enfoca en el desarrollo del ser humano, al pasar el tiempo adquieren nuevas destrezas y conocimientos, su teoría manifiesta que los niños nacen con un esquema mental sencillo pero esencial los cuales van atravesando mediante las diferentes etapas por las cuales el esquema mental se va conformando con el mundo que los rodea y obtiene su propio significado, de igual forma manifiesta que al realizar actividades en grupo con la intención de que todos se integren y colaboren con el tema es esencial para el progreso de su comprensión y retención dentro del aula de clase.

Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel:

Según Ausubel comenta que el aprendizaje significativo hace referencia a implementar relaciones con nuevos conocimientos, los que se plantea a través del conocimiento que se le vaya a realizar, ya que los participantes aprenden de diferentes formas.

El docente presenta el material educativo significativo de diversas maneras y en reiteradas oportunidades, si es necesario, como también, busca evidencias acerca de si los estudiantes los están captando. Por su parte, a los estudiantes les compete verificar si los significados que están percibiendo son aquellos aceptados en el contexto de la materia. Al final, la enseñanza se consuma cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que lo tenga. (Matienzo,2020, p.20)

Los docentes preparan los materiales didácticos de diferentes y múltiples formas,

permitiendo a los estudiantes comprenderlos a través de la verificación. Los estudiantes deben asegurarse de entender los temas requeridos para el curso. La enseñanza es completa cuando el significado que los estudiantes entienden del texto coincide con el significado que el profesor quiere transmitir.

2.2 Marco conceptual

2.2.1.1 Origen de la Danza

Para empezar, la danza es una forma de expresión artística que ha existido desde la antigüedad, en un inicio era para diversión, pero con el pasar de los años fue estudiada, se pudo observar que tiene una relación favorable en el cuerpo y ayuda con la coordinación.

De esta manera la danza utiliza el cuerpo como instrumento para mejorar las habilidades motoras. La danza tradicional es un recurso invaluable que tiene estrecha relación a la persona como un tipo de expresión natural de sus tradiciones, creencias y costumbres en los que pueden verse influenciados positivamente en un correcto fortalecimiento de la propia identidad cultural mediante talleres. (Silva et al., 2022, p.44)

La danza es un arte que también se lo utilizaba para rituales, o para demostrar la cultura de un país o concursos, también es una expresión corporal de comunicación, a través de ella quiere transmitir emociones, sentimientos, arte, cultura, está conformado por el sentido el ritmo desde la persona quien lo baila hasta la persona que entona el instrumento.

La danza en Argentina denominada una disciplina académica ha experimentado un desarrollo significativo a lo largo del tiempo permitiendo la exploración de identidades, tradiciones en instituciones en donde suele incluir varias disciplinas, enfatizando el ballet clásico, la danza contemporánea y la danza moderna. Pellegrini (2023) menciona en su publicación “Danzas desobedientes”

Los estudios críticos de la danza, como un enfoque de las prácticas dancísticas, se destacan por su condición de estudios situados donde se construye conocimiento localizado, a la par de su criticidad para determinar y tratar los objetos de estudio eligiendo las herramientas y metodologías más idóneas para cada caso. Se configura, entonces, como una práctica plural cuyo objeto no es homogéneo, en el que se aproximan la práctica y la teoría, y que se vale de metodologías, de diferentes epistemologías en un borramiento de los límites entre historia y etnografía. (pág. 121)

Es por ello que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de talento y en la preservación de las distintas manifestaciones artísticas. Así mismo continúa adaptándose al mundo moderno y fusionando su arte expresivo comunicativo.

En su crónica Mariani formuló la distinción entre tres tipos de contemplación de danza (visual, imaginativa y lógica), adjudicando a esta última la comprensión más profunda de este arte. De acuerdo a la definición del autor, la contemplación visual era predominantemente temperamental, sometiendo el juicio del espectador a un único elemento (lo pictórico) que apenas significaba una parte de un conjunto mayor. Por otro lado, la contemplación imaginativa resultaba infantil, en cuanto presentaba debilidad por la dimensión narrativa, siendo este tipo de contemplación inclinada hacia la anécdota y el argumento. (Puente,2023,p.78)

A lo largo de su historia, Mariani distinguió tres tipos de danza: visual, conceptual y auditiva. La lógica, en su opinión, era el sello distintivo del verdadero conocimiento en este arte. Desde la perspectiva del autor, un guión es intrusivo porque limita la atención del público a una situación (los personajes), que es sólo una parte de muchas cosas. La imaginación, por otra parte, es de naturaleza infantil en el sentido de que tiende a hablar, está desprovista del habla y argumentos.

2.2.1.2 La danza y la expresión corporal

La expresión corporal es el conjunto de movimientos ejecutados de forma coordinada que busca expresar sentimientos, emociones, mensajes, estados de ánimo. González y Rodríguez afirman que:

La danza ha sido definida de diversas formas, pero entre los aspectos más comunes, se suele encontrar que es aquella manifestación en la que el hombre se expresa a través de movimientos corporales y gestuales cuidando la estética de la ejecución de los movimientos y coordinándolos a través de la creación de una coreografía. La danza como disciplina integral se manifiesta proveyendo habilidades esenciales para todo proceso de formación tales como organización, planificación, programación y ejecución de actividades. (González y Rodríguez,2021,p.6)

La danza se describe de maneras diferentes, pero a menudo se la considera una forma de expresarse a través de movimientos corporales y gestos, centrándose en la estética, la coordinación de estos movimientos a través de la danza religiosa.

Como asignatura formal, la danza proporciona habilidades esenciales en cualquier proceso de aprendizaje como la organización, planificación, programación y realización de actividades.

En este sentido es importante recalcar que la danza se encuentra vinculada como el arte que fusiona música, ritmos y la expresión corporal es así que (Haro et al., 2022) comenta lo siguiente:

La importancia que tiene la expresión corporal es que el cuerpo lo relacionamos como si fuera una casa en la cual habitamos todos los días y es el primer medio de partida de los aprendizajes ya que mediante de él conocemos nuestro entorno, relacionamos vivencias, experimentamos cambios, es un medio que a más de manifestar nuestro pensar permite reconocer habilidades destrezas cualidades y capacidades en diferentes aprendizajes propuestos, tiene la característica de ser creativos e innovadores llenos de imaginación donde se permite la espontaneidad, goce e improvisación. (p.29)

La expresión corporal es el punto de partida del conjunto de destrezas, habilidades que permiten al ser humano a través de la coordinación, el desarrollo motriz que proponen el arte de la danza, así como la energía, fuerza la espontaneidad en la ejecución de los movimientos, a su vez la expresión corporal permite que el ser humano conecte con el entorno, transmitiendo emociones, mensajes de índole social que propongan un aprendizaje significativo.

2.2.1.3 Tipos de danza autóctonas de Ecuador

Como es de previo conocimiento Ecuador es un país reconocido por su interculturalidad, tradiciones, fiestas, bailes, que conforman y hacen de este país uno de los más completos en cuanto a identidad cultural en este contexto autores como (Oviedo et al., 2023) manifiestan que:

En el Ecuador las diversas manifestaciones populares culturales se presentan en varios espacios, donde sobresalen costumbres y tradiciones propias, algunas originarias, representativas de cada lugar, algunas compartidas entre regiones, que consolidan la identidad local y nacional.

La identidad propia de los pueblos define las manifestaciones culturales, la misma que se va formando en el transcurrir del tiempo, con participación de sus habitantes y que forma parte importante de su historia.

Estas manifestaciones culturales forman parte de la vida cotidiana de las personas, siendo el símbolo de los pensamientos y recuerdos transmitidos de generación en

generación. (p.2499)

En el Ecuador existen diversas expresiones de la cultura popular están representadas en diferentes espacios, resaltando las costumbres, tradiciones únicas de cada lugar. Algunos son indígenas, representan su región, mientras que otros viven en diferentes regiones, reforzando las identidades locales y nacionales. Las identidades de las ciudades están determinadas por sus expresiones culturales, que se desarrollan en el tiempo con la participación de sus residentes, forman parte importante de su historia. Estas expresiones culturales son una parte indispensable de la vida diaria de las personas, simbolizan pensamientos y recuerdos transmitidos por décadas.

En este contexto Ecuador es un país compuesto por cuatro regiones Costa, Sierra, Oriente y la región insular Galápagos cada una de ellas compuesta por sus tradiciones, costumbres, lenguaje, gastronomía, una identidad marcada por su danza y ritmos culturales es así que (Rendón et al., 2022) mencionan que:

La sierra ecuatoriana a lo largo de la historia ha desarrollado diversos tipos de danza, como los antes mencionados muchos de ellos suelen tener variaciones de melodías extranjeras que crearon en su momento una influencia en los andes. Además, se encontrará un sinnúmero de danzas, las mismas que muestran a sus coreografías identificadas con el colorido y alegría. (p.17)

2.3.1.4 Ritmos autóctonos de Ecuador

SAN JUANITO

Bajo este contexto es importante mencionar que los ritmos autóctonos de Ecuador son definidos a través del estudio de la etnografía musical en Ecuador, a continuación, se detallan los mencionados en la presente investigación autores como Sánchez (2017) afirman lo siguiente:

El San juanito, más allá de representar una danza, en realidad encierra un misticismo mucho mayor, ya que, si se realiza un análisis muy somero y general, se puede deducir que esta danza en tonalidad menor, compuesta por una letra de carácter triste, sirve tanto para bailar como para regocijarse. Es decir, paradójicamente, los ecuatorianos nos alegramos con una música triste.

Es así que tenemos el ejemplo más común y conocido en el Ecuador, el sanjuanito Pobre corazón, cuya letra versa así: «Pobre Corazón, entristecido, / ya no puedo más soportar, / y al decirle adiós/ yo me despido / con el alma, con la vida, / con el corazón entristecido». Quizá, este tipo de psicología a la inversa constituye el catalizador de un proceso de catarsis de los sufrimientos y/o tristezas de una

comunidad al recordar su pasado y conquistadores. (p.10)

San Juanito no es sólo una danza, sino que también tiene un profundo significado místico. Aunque podría entenderse en la superficie como un baile en clave menor con letras melancólicas, paradójicamente sirve para ser a la vez festivo y alegre. Esto significa que los ecuatorianos encuentran alegría en la música que expresa tristeza.



Fuente: Unesco

PASACALLE

El pasacalle es una expresión cultural arraigada en las comunidades ecuatorianas, especialmente en las festividades locales y regionales. Es considerado parte importante del patrimonio musical del país, sigue siendo popular tanto en presentaciones formales como en reuniones sociales y festividades.

El Pasacalle ecuatoriano es una composición musical que guarda similitud con el paso doble español, del cual posee su ritmo y composición característico de origen popular; se basa en una composición instrumental, su tema más representativo es el titulado Chulla Quiteño, el cual es a la vez el más destacado, su ritmo posee un compás de 2/4. Cabe recalcar que el Pasacalle ecuatoriano es uno de los ritmos con el que más se identifican los ecuatorianos, casi todas las ciudades del Ecuador tienen su propia canción con ritmo del Pasacalle, que hace referencia a cada uno de ellos. Este ritmo es interpretado por las bandas de pueblo, de ahí su nombre Pasacalle, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional. El nombre de Pasacalle fue motivado por la forma en la que se ejecuta el baile; ha sido usado para concursos y desfiles, con carácter festivo, callejero y colectivo, está compuesto en un compás binario simple, 2/4.

La forma de bailarlo es realizando una especie de zapateo o marcha con

movimiento de caderas, de izquierda a derecha y con desplazamientos hacia adelante y atrás, efectuando vueltas hacia la izquierda y hacia la derecha. En este paso los varones colocan los brazos levantados, doblados y los puños cerrados, mientras que las mujeres colocan sus manos en la cadera, su danza es una especie de zapateo vivo. (Cárdenas y Fabre, 2022, p.691)

Cabe destacar que este ritmo es uno de los más reconocibles entre los ecuatorianos, y casi todas las ciudades de Ecuador tienen sus propias canciones de este estilo, haciendo referencia a cada localidad. Lo interpretan bandas famosas, de ahí el nombre "Pasacalle", el ritmo y las diferentes estructuras generales, pero enfatizando la especificidad nacional. El nombre "Pasacalle" proviene de la forma en que se realiza el baile; se utiliza en desfiles, calles y celebraciones masivas. Su tipo de compás es binario simple, 2/4. El baile Pasacalle se realiza tocando o marchando, moviendo las caderas de izquierda a derecha, adelante y atrás y rotando en ambas direcciones. En este baile, los hombres doblan los brazos y los aprietan formando puños, y las mujeres colocan las manos en las caderas, realizando una especie de claqué.



Fuente: Pasacalle.com

PASILLO

El pasillo se caracteriza por una danza lenta, romántica con estructura musical, métrica binaria y ritmo suave. Suele realizarse con guitarra, requinto en ocasiones acompañado de otros instrumentos como piano o violín.

Este ritmo tiene profundas raíces en la cultura ecuatoriana ha evolucionado con el tiempo para incorporar influencias europeas y latinoamericanas. Se considera una expresión

cultural que incluye temas emocionales, patrióticos, sociales, tradicionales. Las letras del pasillo son a menudo melancólicas, poéticas, nostálgicas, y reflejan las experiencias individuales, colectivas del pueblo ecuatoriano. Este género musical es apreciado no sólo por su belleza estética, musical sino también por su capacidad para evocar emociones profundas y conectarse con la identidad cultural de Ecuador.

El pasillo es uno de los ritmos que llegó a Ecuador durante el siglo XIX, es así que fue tomando mayor fuerza y siendo reconocido en países como Colombia, Venezuela donde la música acompañaba a las parejas.

A inicios del siglo XX este género musical salió de los salones de baile en los cuales la aristocracia criolla, en sus largas veladas, bailaba un ritmo más acelerado que el vals, obligando a los bailarines a dar pasitos cortos o “pasillos”, nombre con el que se lo empezó a identificar. Es evidente que este género fue un baile de parejas “agarradas o entrelazadas” característico de los estratos populares, que prontamente ganó espacio, por ser un “baile de pareja unida”. En adelante, el pasillo tuvo tan buena acogida que inclusive se convirtió en el repertorio favorito de las bandas institucionales, de los músicos aficionados que generalmente se reunían en las peluquerías y de las estudiantinas barriales. Fue el repertorio infaltable en las veladas, serenatas, tertulias familiares, grabaciones, audiciones de radio, etc. (Díaz, 2012, p.63)

Este género se ha convertido en un baile de parejas "abrazándose o entrelazados", propiamente del pasillo, rápidamente se popularizó gracias a la "naturaleza de bailar de parejas juntas". Fue entonces tan bien recibido que se convirtió en la favorita de los grupos organizadores, de los músicos aficionados que a menudo se encuentran en las barberías y de los estudiantes locales. Este ritmo es indispensable para fiestas, galas, reuniones familiares, grabaciones y transmisiones de radio.



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El pasillo es uno de los géneros más sonados entre los ecuatorianos, por tal motivo que se sienten identificados con la letra de este género porque expresa amores imposibles, recordando los buenos tiempos en familia.

Es una realidad que “Recordar es volver a vivir el pasado” y el pasillo plasma la añoranza, perpetuando los hechos del pasado, del presente y las cosas y caracteres que han impresionado; junto al desarraigo, la obligada ausencia que entristece a la persona, sintiendo lejos a los seres amados, la madre, la novia, el padre, la tierra, otros, son hechos causados por el destino, la realidad económica de la mayoría del pueblo ecuatoriano, que obliga a la ausencia e impele a añorar las horas felices, con todo su marco de vivencias y características impresionantes.(Torres Perez,2022,p.69)

El pasillo refleja esa nostalgia, preservando hechos pasados, presentes, así como personas y características que han dejado una profunda huella. Este género musical también causa represión, dolor al separarse de seres queridos como madre, novia, padre, tierra, etc., debido a circunstancias ineludibles como el destino, las realidades económicas que enfrentan la mayoría de los ecuatorianos. Estas condiciones obligan a su ausencia y despiertan el anhelo de momentos felices, con todas sus vivencias y aspectos dramáticos.

BOMBA

Uno de los ritmos que más llama la atención es la bomba por la fuerza, energía de las mujeres quienes por lo general practican este ritmo que contiene un valor histórico importante sobre la llegada de los esclavos africanos quienes combinaron sus costumbres, baile, música como una forma de expresar el sonido de la libertad de la esclavitud, es característico observar a las mujeres con botellas y canastas en sus cabezas meneando sus

caderas de lado a lado asombrando a más de uno por la coordinación, estabilidad en sus cabezas y cuerpo.

La bomba ha tenido conexión con otras músicas de la diáspora africana en el continente, como es el son cubano, la cumbia, la salsa, a nivel regional, y con la marimba, a nivel nacional. Por lo cual, son ritmos que comparten una raíz en común, pero con distintos desarrollos, pero que pueden complementarse, entretejiéndose como historias similares, dando la idea de una comunidad afrodiaspórica ampliada. En este sentido, la música tiene el papel fundamental de romper oposiciones polares entre esencialismos nacionalistas y un pluralismo escéptico. (Carrión,2020,p.47)



Fuente: Autora Sofía Carrión

El Valle del Chota se ha convertido en el lugar de nacimiento de este ritmo en donde más del 50% de su población femenina lo practica al igual que en la costa ecuatoriana las mujeres esmeraldeñas, se trata de ritmos que comparten orígenes comunes pero que tienen desarrollos diferentes que pueden complementarse y entrelazarse como historias similares. En este contexto, la música juega un papel fundamental para romper la oposición entre el esencialismo nacionalista y el pluralismo escéptico.

2.3.1.5 CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES

Es importante mencionar que las capacidades coordinativas son un pilar esencial para la competencia motriz, contribuyendo al desarrollo del estudiante debido a que facilita el progreso de habilidades motrices, capacidades físicas, técnicas de movimiento, destrezas útiles, fundamentales para abordar el crecimiento personal, responder de manera creativa y eficiente a las demandas cambiantes del entorno.

De ahí que la evaluación de la Coordinación Motriz (CM) sea de gran utilidad para los profesores de Educación Física, ya que les permite revisar su currículum, modificar su enseñanza, establecer programas de intervención adaptados a las necesidades de los escolares y ofrecer información sobre su progreso. No obstante, es común que en muchas baterías de condición física y motriz se encuentren pruebas relacionadas con los aspectos más coordinativos de la competencia motriz. De igual manera, esta falta de CM en la realización de las habilidades básicas como correr, saltar o manejar objetos en el espacio tiene un efecto negativo en el desarrollo de la competencia de los escolares. (Armero et al., 2023, p. 349)

Por lo tanto, evaluar la Coordinación Motriz (CM) es muy útil para los profesores de Educación Física, ya que les permite revisar su plan de estudios, ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje, implementar programas de intervención adaptados a las necesidades de los estudiantes y proporcionar información sobre su progreso. Sin embargo, es común que muchas pruebas de condición física y motriz incluyan evaluaciones relacionadas con los aspectos coordinativos de la competencia motriz. Además, la falta de coordinación en la realización de habilidades básicas como correr, saltar o manejar objetos en el espacio afecta negativamente el desarrollo de competencias de los estudiantes.

En este contexto el Ministerio de Educación (MINEDUC), implementó en el Currículum de Educación Nacional en el área de Educación Física el bloque número tres denominado prácticas corporales expresivas comunicativas, con el objetivo de que los docentes puedan aplicar este bloque durante sus horas de clase ya que este bloque se centra en el desarrollo de habilidades y capacidades que permiten a los estudiantes expresarse, comunicarse a través del movimiento.

La enseñanza de prácticas expresivas, introyectivas, lúdicas, gimnásticas, deportivas, circenses, de lucha, entre otras, debe partir de una concepción pedagógica que las entienda como manifestaciones culturales históricas que han

sido atravesadas por intereses desde muy diversos sectores sociales y donde las personas al momento de entrar en contacto con ellas tienen derecho a poder elegir las, conocer sobre su origen, a manifestar con libertad su identidad, al respeto e igualdad entre sus pares, a poder jugar, a no estar en condiciones de relación oprimidos/as y opresores/as, a no sufrir abusos y padecimientos; todo ello en el intento de escaparle a la reproducción acrítica de la cultura dominante. (Dupuy,2023,p.8)

La enseñanza de prácticas expresivas, lúdicas, gimnásticas, deportivas, circenses, entre otras, debe basarse en una concepción pedagógica que las reconozca como manifestaciones culturales históricas influenciadas por diversos intereses sociales. Al interactuar con estas prácticas, las personas tienen derecho a elegir, conocer su origen, expresar libremente su identidad, disfrutar del respeto y la igualdad entre sus compañeros, además de tener la oportunidad de jugar.

Sin embargo, es importante destacar que el desarrollo de estas capacidades va más allá de lo puramente físico, ya que también está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. La práctica constante de ejercicios que requieren coordinación estimula áreas cerebrales vinculadas al control motor y la toma de decisiones, lo que puede traducirse en una mejora en la concentración, memoria y resolución de problemas en otros contextos académicos y cotidianos. Estos aspectos deberían ser considerados en futuras investigaciones y en el diseño de programas educativos integrales que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. (Ángulo et al., 2024,p.5)

La práctica regular de ejercicios exige coordinación y estimula áreas del cerebro relacionadas con el control motor, la toma de decisiones, lo que puede mejorar la concentración, la memoria, la resolución de problemas en otros contextos académicos, cotidianos. Estos aspectos deben ser considerados en futuras investigaciones y en el diseño de programas educativos integrales que fomenten el desarrollo de los estudiantes.

CAPÍTULO III.

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

3.1. Enfoques Diagnósticos

3.1.1 Tipo de investigación

El objetivo de la investigación descriptiva es analizar los métodos, costumbres y actitudes contemporáneas a través de evaluaciones precisas, para poder obtener un resultado final.

La investigación descriptiva puede desarrollarse con un enfoque cuantitativo o cualitativo; no obstante, en este texto, nos vamos a enfocar en el enfoque cualitativo. Desde esta perspectiva, nos centramos en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual. (Valle et al., 2022, p.15)

Esta metodología no solo busca revelar los aspectos superficiales, sino también adentrarse en los detalles más sutiles, significativos que caracterizan y delimitan el entorno en estudio. Al capturar la esencia, la complejidad de fenómenos sociales, culturales o psicológicos, la investigación descriptiva se entiende como un instrumento invaluable para desentrañar los misterios, las dinámicas que subyacen en la sociedad actual, proporcionando así una base sólida para el análisis y la toma de decisiones informadas.

La investigación es descriptiva, ya que especifica las cualidades de la población de séptimo año de educación básica, la cual fue escogida para el tema de investigación.

A partir de la práctica, las y los docentes nos planteamos preguntas que pueden tener diversas finalidades, tales como entender mejor a los sujetos que participan de una acción educativa, identificar tensiones que dificultan los logros propuestos, conocer cómo se usan ciertos materiales, identificar cómo se concreta algún aspecto del currículo, buscar estrategias para mejorar la práctica educativa, entre otras posibilidades. (Valle et al., 2022, p.8)

Desde la práctica, los profesores formulan preguntas con diferentes objetivos: conocer de mejor manera a los estudiantes involucrados en el curso, identificar conflictos que obstaculizan los objetivos deseados, comprender el uso de ciertos materiales, incluir la

naturaleza del curso, utilizar y encontrar métodos de enseñanza al mejorar la educación, etc.

ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque cualitativo es un método de estudio extrapolar que ayuda a recolectar y analizar datos, de una cierta población para obtener un resultado conciso.

Los estudiantes, profesores y profesionales emprendedores saben que no sólo existe uno sino varios los “métodos” del “enfoque” cualitativo. Sin embargo, es necesario aclarar previamente que la investigación cualitativa en sí, es un tipo de investigación propiamente dicho. Por consiguiente, cada investigación cualitativa tiene su propia sustancia y su propio método. Así también dispone de un conjunto variado de “métodos”, tales como el estudio de casos, la observación participante, la entrevista profunda, la investigación participativa, la fenomenología, historia de vida. (Nizama, ,2020,p79)

En otras palabras, el enfoque cualitativo indaga y explora con una recolección de parámetros, este planteamiento no usa el patrón numérico, por ende, se basa en experiencias, conceptos, sentimientos y conductas. Los estudiantes, educadores y profesionales de negocios saben que no existe uno sino muchos “métodos” para los “enfoques” cualitativos. Sin embargo, debe quedar claro desde el principio que la investigación cualitativa es en sí misma un tipo de investigación. Por tanto, cada investigación cualitativa tiene su propia naturaleza y métodos. Por lo que también cuenta con un conjunto diverso de “métodos” como estudios de caso, observación participante, entrevistas en profundidad, investigación participativa.

3.1.2 Diseño de investigación

3.1.2.1 Población y muestra

La presente investigación está dirigida a los estudiantes de séptimo año de educación básica paralelo “A” y “B” de la Escuela Enrique Augusto Castro Aguilar de la parroquia El Cambio; como muestra se tomó a los alumnos de séptimo año del paralelo “A” un total de 17 alumnos entre hombres y mujeres y en paralelo “B” 20 alumnos, dando un total de 37 estudiantes encuestados.

Sin embargo, se ha determinado la siguiente definición para establecerlas en el siguiente artículo de divulgación científica. Según varios autores establecen lo siguiente:

La determinación de la población y la muestra, parte del tipo de investigación que se aplica para enfrentarse a la realidad problemática, por ello es importante dar una mirada al enfoque de los tipos de investigación, según la naturaleza de las variables. El paradigma de investigación prevalente en la investigación científica actual es el cuantitativo; no obstante, la penetración de saberes atributivos y emancipatorios se acrecienta con el transitar de los tiempos e imprimen discrepancias esenciales en la metodología científica. (Mucha et al, 2021, p,p 51)

Selecciona a la población y muestra, como ámbito de investigación para emplear existencia compleja, por lo consiguiente, es importante verificar los diferentes tipos de investigación siempre y cuando se acomode a la condición de la variable. La población es necesaria para la investigación ya que ayudarán a medir y analizar los datos que se van a recolectar del siguiente grupo de estudio, por lo consiguiente contribuirá al planteamiento que se va a realizar en la investigación.

3.1.1.2 Métodos de investigación

La tesis que ahora se va a presentar tiene enfoques analíticos y sintéticos aplicados en la investigación descriptiva con métodos de investigación que se han seleccionado, el método analítico plantea un marco sistemático y riguroso para verificar datos, exhibir patrones, enlaces, proporcionando contribuciones significativas y deducciones de resultados. De esta manera este proceso contribuye a socializar un discernimiento más extenso y representativo de los campos de estudio investigado, permitiendo avanzar en el desarrollo del crecimiento del campo de estudio. Por otro lado, el método sintético se enfoca en restaurar los componentes particulares reconocidos en el análisis. Es más, este enfoque implica un riguroso desglose de los factores del tema o del campo estudiado, posteriormente sintetizarlos en una visión más extensa y perceptiva. Esencialmente este enfoque prioriza los aspectos claves, para poder integrarlo en el efecto de estudio, creando conocimientos que aporten desarrollos y perspectivas en un amplio campo de estudio.

A partir de ello, el método analítico-sintético considera que en el proceso investigativo de manera consciente e intencional el análisis y la síntesis deben ocurrir en estrecha unidad e interrelación, en tanto el análisis se debe producir mediante la síntesis, debido a que la descomposición de los elementos que

conforman la situación problémica, la información que se posee se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculados con el problema como un todo, a la vez que la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis, aunque en el proceso de la investigación pueda predominar uno u otro en determinada etapa.(López, 2021,p,24)

Como consecuencia de los dos métodos a realizar en esta investigación se relacionan de la siguiente forma: Método analítico autoriza evaluar la falta de conocimiento de los docentes de educación física en la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media, mientras que el método sintético ayuda a ejecutar las partes que se realizan de forma personalizada la cual es analizada por el método analítico, está sintetizada para poder llegar a conclusiones en el desarrollo de la investigación se podrán descartar como hipótesis o realidad.

En función de los dos tipos de métodos de investigación realizan un diseño fundamental en la investigación científica que se adapta al tema de la mencionada tesis, en el método analítico se diferencia los datos recopilados a través de la información, mediante las encuestas realizadas se nos permitió llegar a un resultado en busca de cláusulas significativas. Ambos enfoques ayudaron a priorizar el problema de la investigación relacionando las variables danza y coordinación, en la escuela Enrique Augusto Castro Aguilar. Sin embargo, el método sintético ayuda a incorporar los resultados del método analítico a través de la recopilación de datos para reconstruir una visión más completa sobre el tema de estudio. Este siguiente enfoque ayuda a comprender la complejidad sobre la cual gira el tema de investigación, emitiendo conclusiones con diferentes perspectivas. Para concluir, el uso de ambos métodos en el siguiente artículo de divulgación científica ayuda a comprender y colaborar con nuevos conocimientos en el campo de la educación.

3.1.2.3 *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

El objeto de estudio de la encuesta se basa en almacenar datos mediante preguntas que están diseñadas en un tema de estudio.

El presente artículo indaga en la percepción de calidad de la encuesta, en su incidencia en la confianza y participación en ella, conjugando lo que detectan los metodólogos de encuesta con lo percibido por la población que responde a las encuestas. Se trata de ángulos diferentes entre los que pueden darse convergencias y divergencias. (D'Anconda, 2022, pp 03)

Una encuesta, en cambio, es una herramienta que se utiliza para recopilar información específica sobre un tema o fenómeno pidiendo o formulando preguntas a un grupo representativo de personas. El propósito de una encuesta es lograr datos válidos y fiables sobre algunas opiniones, actitudes, comportamiento u otras características relevantes para el asunto que se está estudiando. Las encuestas abarcan una amplia gama de temas, que van desde las preferencias de consumo hasta las posturas políticas. Se utilizan en muchas disciplinas, incluyendo la sociología, la psicología, y la educación. Otros Autores confirman lo siguiente:

La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios. Se trata de una técnica que se caracteriza por tratarse de una conversación más o menos dirigida (dependiente del tipo de entrevista) entre el investigador (emisor) y el sujeto de estudio (receptor) con un fin siempre bien determinado y enfocado a la resolución de los objetivos y preguntas de investigación de trabajos. Para alcanzar este fin el investigador plantea interrogantes al receptor para que éste le dé su opinión, los responda o los resuelva, según el caso. (Lopezosa,2020,pp89)

La entrevista es una herramienta importante para las investigaciones cualitativas porque puede recopilar datos útiles para nuestros estudios. Se trata de un método que implica una conversación entre el investigador y el sujeto de estudio, más o menos guiada por un tipo de entrevista, con el objetivo claro de abordar las preguntas de la investigación. El investigador hace preguntas al sujeto para que comparta sus opiniones, responda o resuelva los temas planteados, lo que contribuye a los objetivos de la investigación.

3.1.2.4 Validación de los instrumentos de investigación

En cuanto a la validación de los instrumentos se utilizó una encuesta de manera experimental, para poder comprobar ciertos aspectos con la finalidad de verificar su funcionalidad como un instrumento de investigación. Se efectuó un sondeo de opinión el mismo que permito desarrollar una encuesta relacionada al tema.

El instrumento de investigación se aplicó a un total de 37 estudiantes de la institución receptora la Escuela Enrique Augusto Castro Aguilar, a los estudiantes de séptimo año de

educación básica media, contando con dos paralelos “A” y “B”, con el fin de obtener un resultado que ayudará a promover la investigación.

3.2 Descripción del proceso diagnóstico

La evaluación del diagnóstico comenzó con el planteamiento del problema el cual surgió mediante la observación en las prácticas pre profesionales, en el año lectivo entrante, donde se observó la deficiencia de los estudiantes de séptimo año de educación básica media, en la parte motriz de la coordinación y el exiguo conocimiento de la danza. Después se procedió a investigar las dos variables en revistas y artículos científicos para que la investigación cuente con datos verídicos y poder fundamentar el marco teórico.

Se procedió a elaborar el instrumento con la técnica de la encuesta fue aplicada a los, estudiantes de séptimo año de educación básica media paralelo “A” y “B” y a su vez a la docente del área de Educación Física las preguntas planteadas en la encuesta fueron elaboradas y a su vez aprobadas previo a su aplicación. Una vez aplicada las encuestas se logró identificar que existe un nivel de conocimiento minoritario respecto a los tipos de danza autóctonas de Ecuador, a su vez los alumnos afirman saber que la danza es una forma de expresar el arte que compromete de una sincronización de óculo – pedal bajo la coordinación, por otro lado se diagnosticó que los estudiantes no reconocen los diferentes tipos de danza como San Juanito, Pasacalle, Bomba, Pasillo como danzas autóctonas de Ecuador esto muestra que los alumnos no se sienten identificados o a su vez no reconocen el valor cultural de nuestro país. A partir de ello se propone diseñar rutinas de danza acompañadas con sus respectivos ritmos musicales ecuatorianos con el objetivo de mejorar la expresión corporal y la sincronización óculo manual, a fin de que los estudiantes obtengan un desarrollo progresivo en la coordinación, a su vez se identifiquen con la danza autóctona de Ecuador reflejando el valor cultural, étnico de nuestro país.

3.3 Recopilación de la información

La recopilación de datos y la tabulación se llevó a cabo con una encuesta en la Escuela Enrique Augusto Castro Aguilar.

Tabla 1. *Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores*

| Objetos de estudio | de | Dimensiones | Indicadores |
|--|--------------------------------|--|-------------------------------------|
| Danza | Beneficios que aporta la danza | Desarrollo de las habilidades motrices | Experiencia que posee la Docente |
| | | | Aportaciones a la vida cotidiana |
| | | | Tipos de danza |
| | | | Metodologías que utiliza la docente |
| Desarrollo de la capacidad coordinativa | Características | Desarrollo de la capacidad social | Expresión Corporal |
| | | | Familiarización con la música |
| | | | Sincronización |
| Destreza cognitiva Desarrollo de las habilidades motrices | Coordinación motora | Desarrolla el ritmo | |
| | | | |

4. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

La recopilación de datos se realizó mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes de séptimo año de educación básica y a la docente del área de educación física, quienes nos proporcionaron la información necesaria para la ejecución del proyecto. La encuesta fue aplicada a la docente de educación física, posteriormente se aplicó la encuesta a los alumnos del paralelo A y B, los resultados obtenidos se los ingreso a la aplicación de Spss para obtener gráficos exactos y estadísticos.

3.4.1 Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año de educación básica paralelo A y B.

ENCUESTA

1. ¿Cuáles son los tipos de danza que usted conoce?

**Ballet Clásico
Danza Contemporánea
Danza Folklorica
Danza Moderna
Ninguna**

2. ¿Cuáles son los tipos de danza autóctona que existen en Ecuador?

**San Juanito
Pasillo
Pasacalle
Bomba
Ninguna**

3. ¿Cree usted que la danza es una forma de expresión artística?

**SI
NO**

4. ¿La danza folklórica representa la cultura de un país?

**SI
NO**

5. ¿Cree usted que la danza es efectiva para una buena sincronización manos-pies ?

**SI
NO**

6. ¿Considera que la práctica de la danza ha mejorado su coordinación?

**SI
NO**

7. ¿La práctica de la danza ha mejorado su capacidad de memoria a corto plazo?

**Si
No**

8.

¿Puede usted realizar saltos y giros con mayor facilidad practicando la danza?

**Si
No**

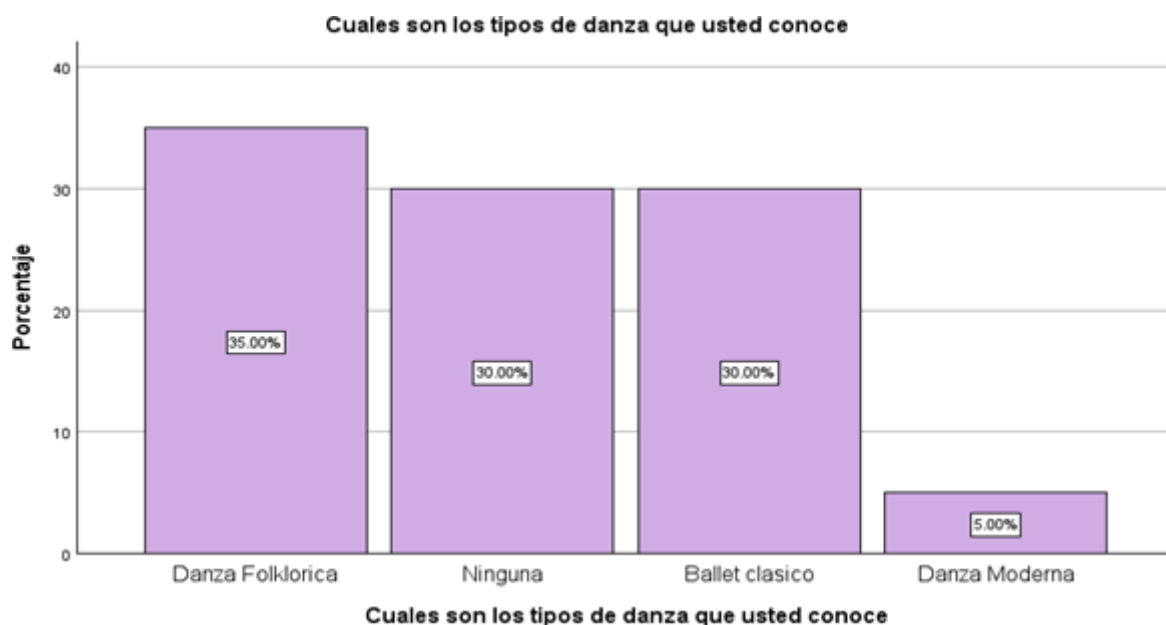
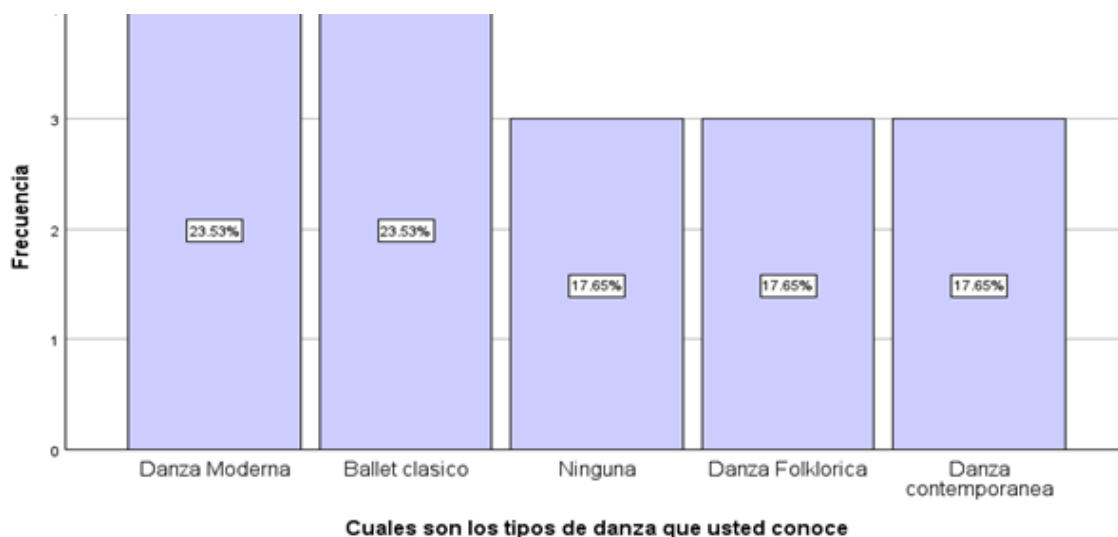
3.4.2 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

En base a la recopilación de la información se realizó el respectivo análisis del contexto, cuya información permitió avanzar con el desarrollo del artículo investigativo, a continuación, se realizaron gráficos comparativos con los resultados de los diferentes paralelos.

Gráfico de Barras Séptimo Año de Educación Básica Paralelo A y B

1. ¿Cuáles son los tipos de danza que usted conoce?

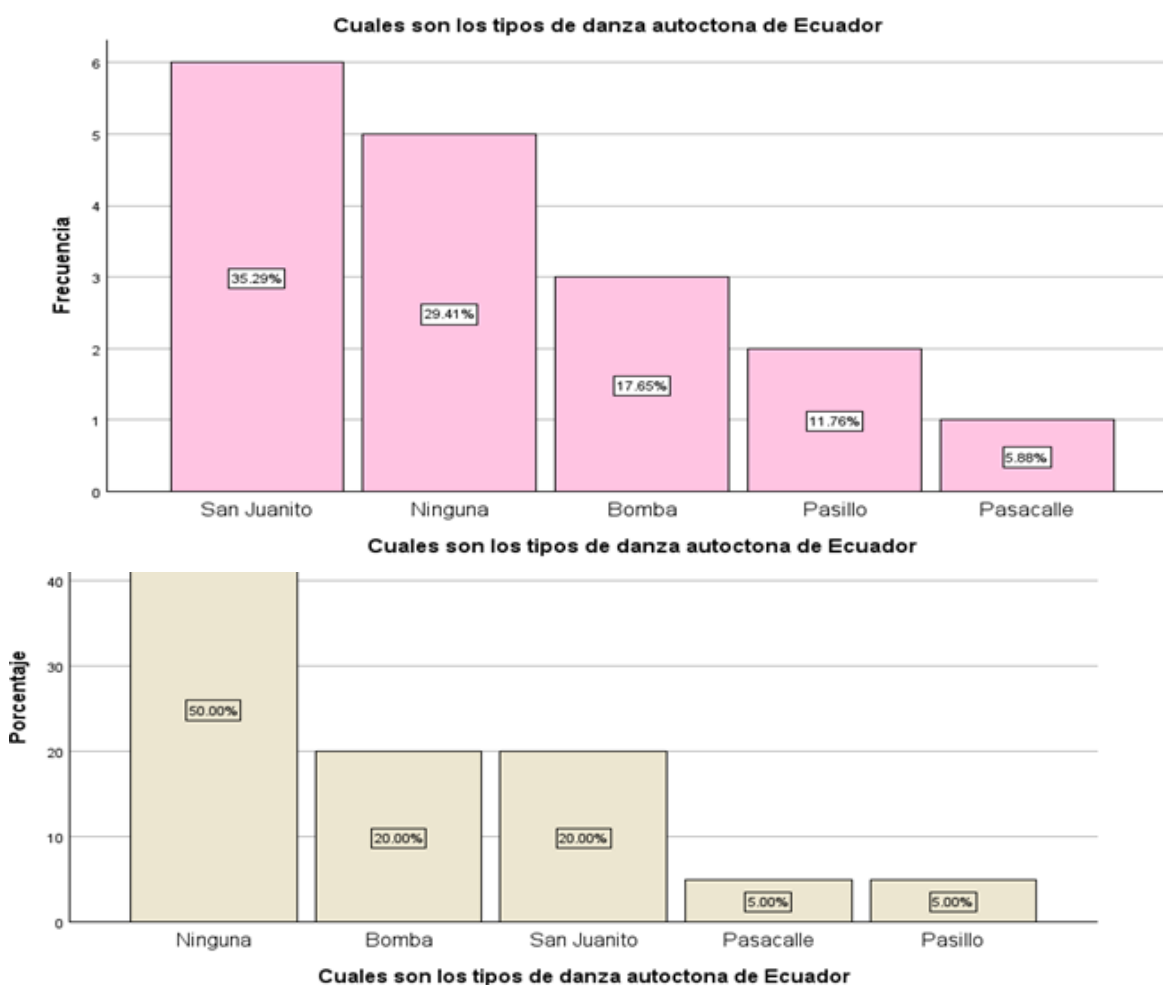
PARALELO A Y B



Comparando con las dos gráficas de los resultados observamos que el paralelo A cuenta con un conocimiento más amplio acerca de los tipos de danza, ya que el 17,65% de los estudiantes conocen la danza contemporánea y el paralelo B no tiene conocimiento de ese tipo de danza, mientras que en el paralelo A con un porcentaje de 22.53% tiene un mayor conocimiento acerca de la danza moderna y el paralelo B con un porcentaje de 35,00% tiene más conocimiento acerca de la danza folklórica.

2¿ Cuáles son los tipos de danza autóctona que existen en Ecuador?

PARALELO A Y B



En los siguientes resultados de comparación se observa que los estudiantes del paralelo A poseen más conocimiento que los estudiantes del paralelo B en cuanto a los tipos de danza autóctonas de Ecuador con un 35,29% los alumnos de Séptimo A reconocen al San

Juanito como una danza autóctona siendo este el más reconocido mientras que el paralelo B tiene un 50,00% de desconocimiento.

3 ¿Cree usted que la danza es una forma de expresión artística?

PARALELO A



PARALELO B



Analizando los porcentajes de los resultados tanto en el Paralelo A como en el paralelo B proveyeron un resultado positivo, sin embargo, el paralelo A tiene un mayor porcentaje al sí con el 94.12%, mientras que el paralelo B tiene un mayor porcentaje en el resultado negativo con el 15.00%

4. ¿La danza folklórica representa la cultura de un país?

PARALELO A



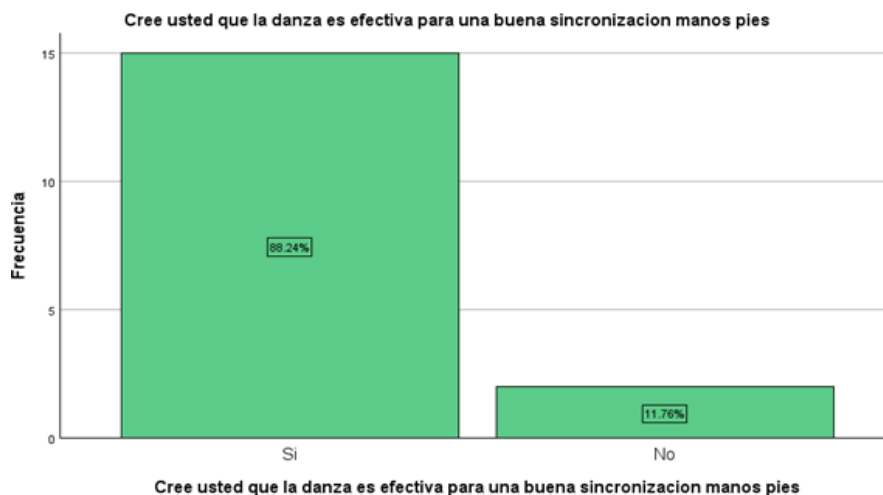
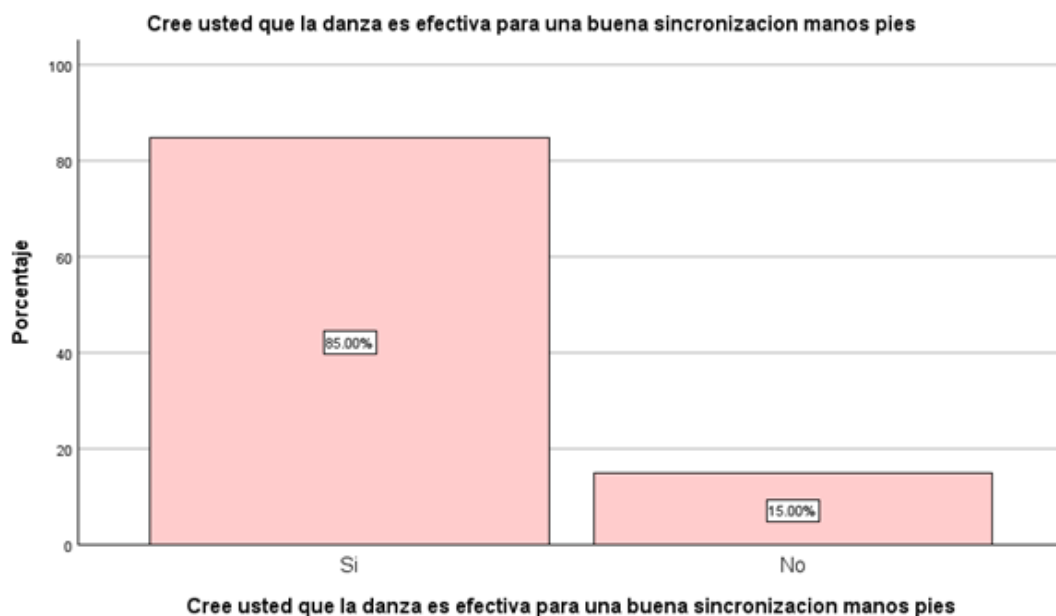
PARALELO B



Comparando los resultados de ambos paralelos podemos concluir que el paralelo A tiene un mayor conocimiento con un porcentaje total del 100%, mientras que el paralelo B obtuvo diferentes opiniones de los encuestados solo el 95.0% marcan si a la respuesta número 4 y el otro 5.00% piensa que la danza folklórica no representa la cultura de un país.

5.¿Cree usted que la danza es efectiva para una buena sincronización manos-pies ?

PARALELO AY B



De acuerdo a los resultados de la gráfica mostrada tanto en el paralelo A como en el B afirman que la danza es efectiva para la sincronización de manos y pies, revelando que poseen un conocimiento de un nivel intermedio alto sobre la capacidad que tiene la danza en las habilidades motoras de los estudiantes.

6.¿Considera que la práctica de la danza ha mejorado su coordinación?

PARALELO A



PARALELO B



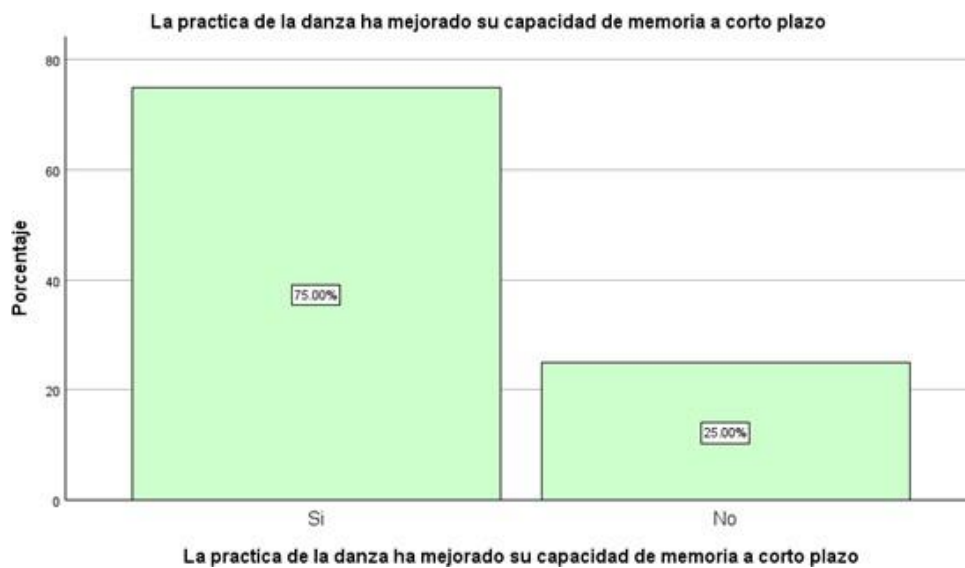
Respecto a los resultados graficados tanto en el paralelo A como en el B del 74 al 75 % de estudiantes manifiestan que la danza ha mejorado su coordinación, sin embargo, el 23 al 25 % de alumnos consideran que la danza no ha mejorado su coordinación.

7.¿La práctica de la danza ha mejorado su capacidad de memoria a corto plazo?

PARALELO A



PARALELO B



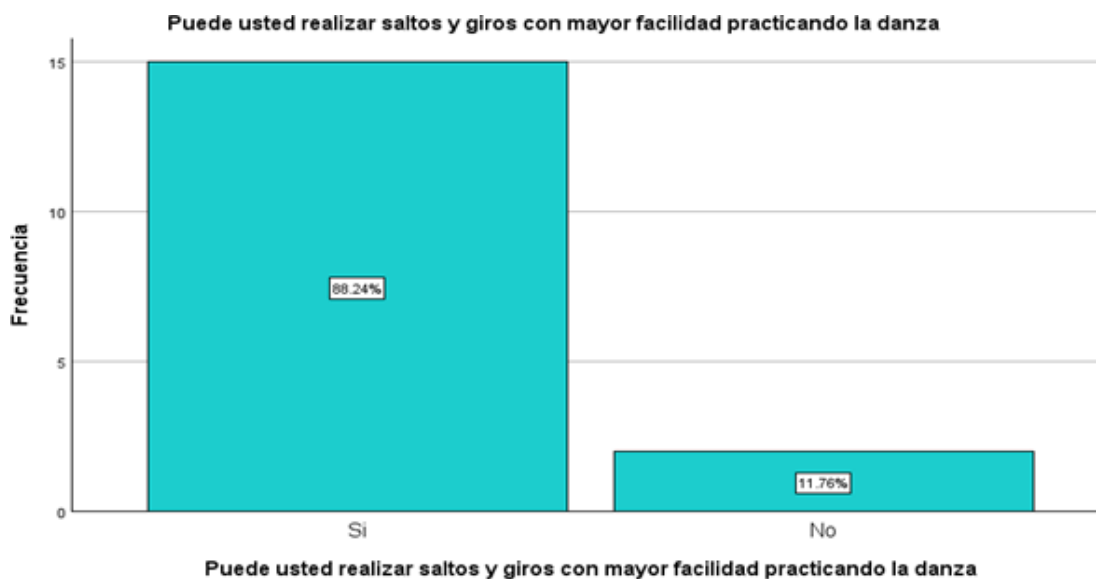
De acuerdo a la gráfica los estudiantes del paralelo A manifiestan que en un 94% la danza ha mejorado su memoria a corto plazo mientras que el paralelo B un 75% afirma lo mismo sin embargo existe un porcentaje de 25% que indica lo contrario.

8. ¿Puede usted realizar saltos y giros con mayor facilidad practicando la danza?

PARALELO A



PARALELO B



Comparando el análisis de los resultados los alumnos del paralelo A manifiestan en un 88% que la práctica de la danza les ha facilitado el poder realizar saltos y giros, mientras que de forma minoritaria un 11% afirma lo contrario, por otro lado, los estudiantes del paralelo B manifiestan en un 50% que la práctica de la danza les ha permitido realizar saltos y giros con mayor facilidad por otro lado el 50% manifiesta lo contrario.

3.4.2 Resultados de la observación aplicada a la docente

Comparando los resultados sobre la información que se obtuvo por parte de la docente mediante la encuesta realizada, se estipula que la docente no pone en práctica todos sus conocimientos acerca de la danza, sin embargo, cuenta con amplios conocimientos sobre dicho tema.

Los alumnos son estimulados a percibir su propio cuerpo, así como el cuerpo de los demás, a desarrollar destrezas artísticas relacionadas con la práctica de la motricidad, adquirir un pensamiento crítico e integrar con un público, dominando algunos roles de comunicación. (Alonso,2022,pp1.176)

Los estudiantes son motivados a ser conscientes de su propio cuerpo y del de los demás. Aprenden habilidades artísticas a través del movimiento, desarrollan un pensamiento crítico y se conectan con el público, desempeñando diferentes roles de comunicación.

3.4.1 Fortalezas y debilidades

Tabla 2. Fortalezas y debilidades

| Fortalezas | Debilidades |
|---|---|
| Aplicar la coreografía en clases de educación física. | Limitado conocimiento de la danza por partes de la docente de educación física. |
| Motiva a los estudiantes a participar en clases. | Desinterés por parte de la docente. |
| Fomenta nuevos saberes acerca de las diferentes culturas de nuestro país. | Corta relevancia en la temática de danza. |
| Promueve la libertad de expresión de manera emocional entre los infantes. | No se usa la danza como estrategia metodológica para la educación. |

3.4.1.2 Matriz de requerimientos

Al analizar el contexto y enfocarme en las debilidades, pude elaborar una matriz de requerimientos que me ayudó a organizar esas debilidades y sus causas. Esto me permitió entender mejor el problema central, sus causas y efectos, los cuales se explican en la sección del problema de la investigación.

Tabla 3. Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo

| Debilidades | Causas ¿Por qué? | Requerimiento (Estrategias de solución) |
|--|---|---|
| Limitado conocimiento de la danza por parte de la docente de educación física. | La falta de actualización en el currículo. La docente se limita sólo a las prácticas deportivas (fútbol,voley,circuitos). | La docente debe capacitarse a través de cursos online o presenciales que brinda el ministerio de educación o a su vez de forma particular. |
| Desinterés por parte de la docente. | Falta de motivación por parte de la autoridad y a su vez apatía por parte de la docente. | Reuniones entre directivos y docente del área de educación física con el objetivo de fomentar la danza como un recurso metodológico de enseñanza. |
| Poca relevancia en la temática de danza. | Falta de recursos y espacio poco adecuado para impartir danza. | Se podría recaudar fondos con diferentes eventos o presentaciones de danza. |
| No se usa la danza como estrategia metodológica para la educación. | Falta de formación específica, lo cual provoca que no se sienta segura al enseñar esta temática. | La docente debe de realizar capacitaciones continuas para poderse actualizar en la temática de danza y |

3.4.1.3 Selección de requerimiento a intervenir y justificación

La matriz de requerimientos agrupó las debilidades encontradas durante la investigación de campo. Esto me ayudó a identificar con cuál requerimiento intervenir y luego a justificar por qué lo elegí. Con los objetivos de la investigación planteados se procedió a tomar en cuenta mejorar las habilidades coordinativas motrices de los estudiantes, a partir de la temática de danza, un factor que influye es el déficit detectado en la institución, la desactualización de la docente, también la poca relevancia sobre el tema de danza, cuya causa se debe a la falta de formación específica, falta de actualización en el currículo, falta de recursos y espacio poco adecuado para impartir las clases de danza. Estas causas son propuestas en el planteamiento del problema y a su vez el efecto que provoca es la escasa coordinación de los estudiantes de séptimo año de educación básica. El motivo por el cual se ha seleccionado esta justificación es porque responde al problema central establecido desde el inicio de mi investigación, de igual forma las causas, ya que al reducir la problemática se disminuirán los efectos como: Demora en el desarrollo de la coordinación del estudiante y la escasa coordinación por parte de los estudiantes. Además, esta investigación socioeducativa se justifica porque ayudará a mejorar la calidad educativa, se pudo recopilar información mediante las encuestas en los grados seleccionados y se aplicó los fundamentos de la investigación partiendo del problema central sobre la escasa práctica en la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media, motivo por el cual se centró en las causas de la siguiente manera:

Desinterés por parte de la docente, insuficiente control por el directivo en el cumplimiento de los bloques curriculares, desactualización por parte de la docente, limitada relevancia en la temática de danza, a su vez se vio reflejados los efectos como la demora en el desarrollo de la coordinación del estudiante, escasa coordinación por parte de los

estudiantes, mediante las prácticas de observación se planteó el siguiente tema la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media y la pregunta de investigación se basó en ¿Cuáles son los procesos para la aplicación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media? A través de esta pregunta general se planteó el objetivo general de la investigación determinar los procesos para la aplicación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media.

La estrategia que propongo para reducir la falta de coordinación de los alumnos mediante la práctica de danza es a través de una propuesta pedagógica basada en una planificación por trimestre que contribuya al desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes.

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA INTEGRADORA

4.1 Descripción de la propuesta

Este trabajo consiste en la implementación de una propuesta metodológica dirigida a la docente de educación física de la escuela Enrique Augusto Castro Aguilar y tiene como propósito desarrollar la implementación del proyecto: Danza y coordinación aprendiendo sobre los ritmos autóctonos de nuestro país, la docente tendrá que aplicarlo en su hora de clase práctica por trimestre en la planificación elaborada, en la cual se abarcan los diferentes ritmos de Ecuador basado en la investigación: San Juanito, Pasillo, Pasacalle, Bomba, las cuales servirán para orientar la labor docente.

Esta herramienta educativa proporciona varias acciones para que la docente realice en la fase práctica, y a su vez, evitar la escasa práctica de la temática de danza en las clases de educación física, dicha propuesta está elaborada en tres distintas etapas: elaborar la planificación con un fin pedagógico basándose en el currículum (bloque tres), está diseñada por tres fase que consisten en: Fase 1: Elaboración de la guía didáctica, Fase 2: Socialización de la guía metodológica, Fase 3: Evaluación de la guía metodológica.

4.2 Componentes estructurales

Los elementos fundamentales de este proyecto abordan la implementación de una propuesta metodológica dirigida a la profesora de educación física de la escuela Enrique Augusto Castro Aguilar son: introducción, justificación, objetivos, metodología, fases de implementación, recursos y evaluación del progreso.

4.3 Introducción

Según los antecedentes identificados en el diagnóstico inicial, el objetivo es abordar las siguientes áreas de mejora: la escasa práctica en la danza como estrategia para ayudar a desarrollar la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica media, dado que la docente responsable de la asignatura de educación física posee poco conocimiento acerca de la temática de la danza; además la institución no cuenta con el espacio adecuado para impartir las clases a su vez conoce pocas estrategias para mejorar la coordinación en los estudiantes.

Por otra parte, este trabajo tiene relación con los antecedentes referenciales identificados mediante la revisión literaria, al analizar varias investigaciones como la publicada por García, Mateu, Spadafora y Torrents el cual trata sobre La Formación en la Expresión Corporal en el Inefc; asimismo, Calle de la Fuente con su investigación titulada El Folklore en la escuela: la percusión; Bonilla, Arroyo con el tema de investigación; la danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo año de básica, según Gordillo nos expresa el siguiente tema; Coordinación y Expresión Corporal en la Danza Urbana y por último Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas con el tema de la danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares.

Debido a la desactualización por parte de la docente y limitada relevancia en la temática de danza y el desinterés por parte de la docente, estas causas se plantearon mediante la observación de las prácticas pre profesionales.

4.4 Justificación

Se elaborará un proyecto donde la planificación es fundamental denominado: Danza y Coordinación: Aprendiendo sobre los ritmos autóctonos de nuestro país. La propuesta está dirigida para la docente de educación física, la misma tendrá que aplicar la propuesta que se va a elaborar, durante sus horas de clase de forma práctica, dicha planificación se dividirá por trimestres abarcando los diferentes ritmos de Ecuador basados en la investigación: Pasillo, San Juanito, Pasacalle y Bomba.

Este proyecto sirve como guía metodológica para la docente de la escuela Enrique Augusto Castro Aguilar, pues ayudará a mejorar la coordinación motora de los alumnos de séptimo año de educación básica media, y desarrollará las habilidades socio afectivas.

4.5 Objetivo de la propuesta

Objetivo general

Al haber determinado que en la escuela Enrique Augusto Castro Aguilar en el séptimo año de educación básica superior media la docente requiere incorporar la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación de los estudiantes, se propone una guía de planificación estructurada con las diferentes ritmos de danza de país con la finalidad de que sea aplicada en la asignatura de educación física y que contribuya en la labor docente, específicamente en: la coordinación de los estudiantes.

La guía se la denominará: La danza y coordinación: aprendiendo sobre los ritmos autóctonos de nuestro país, con el fin de orientar a la docente en la asignatura de educación física, con las siguientes variables de coordinación y danza.

La propuesta sirve para que la docente tenga como apoyo un instrumento que lo guiará a lo largo de su labor docente en temas relacionados a la temática de la danza, los ritmos propios de nuestro país y la capacidad de coordinación, para evitar la demora en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes, estrecha estimulación cognitiva por parte de los estudiantes, desinterés por parte de la docente al enfrentar nuevos desafíos en la temática de danza y escasa coordinación por parte de los estudiantes que influya en el diario vivir. Proponer una guía de planificación para la implementación de los ritmos autóctonos de Ecuador, como estrategias metodológicas para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes de séptimo año de educación básica media.

La finalidad de la siguiente propuesta es desarrollar una guía planificada de forma detallada y estructurada que permita su implementación que sea de forma efectiva sobre los ritmos autóctonos de Ecuador en el contexto educativo. Esta planificación servirá como una guía metodológica que facilita a la docente la integración de los ritmos autóctonos de nuestro país en las prácticas pedagógicas, con el fin de ayudar a mejorar la coordinación motora de los alumnos ya que al incorporar la danza tradicional del país se pretende no solo enriquecer el conocimiento cultural de los alumnos, sino también aprovechar los diversos beneficios tanto físicos como cognitivos. Esta planificación es una guía paso a paso que incluirá la selección de ritmos, conjuntamente con un diseño de actividades prácticas o capacitaciones a la docente y la evaluación de forma progresiva de los estudiantes.

4.6 Fundamentación legal y conceptual

Es importante verificar científicamente las bases sobre las que se construye este proceso, por ello se proponen reglas y recomendaciones para un plan integral.

Marco legal

Constitución de la República

Realizando el argumento legal del siguiente tema de investigación, se consideró la (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA, 2008) el siguiente art. 234.- Expresa que el estado proporcionará una educación de calidad y será de una forma permanente hacia los servidores públicos, a través de instituciones, academias y escuelas del gobierno, coordinando con las institutos nacionales e internacionales que trabajen bajo los acuerdos de esta resolución, Art 340 explica que el sistema Nacional del Ecuador posee igualdad social, el sistema está constituido por el siguiente esquema: salud, seguridad social, gestión de riesgos, viviendas, ciencia, tecnología y deporte.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

De acuerdo con la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) en el art. 381 nos indica sobre la cultura física estipulada con el progreso de promover la coordinación, el deporte, la educación física ya que promueve la salud, la actividad física, la recreación como una actividad primordial en la educación, en el artículo 27 indica que la educación debe girar en entorno al ser humano, promover el desarrollo integral respetando los derechos de la humanidad, el medio ambiente, intercultural democrático e inclusivo promoviendo así una educación del estado basada en un conocimiento de calidad al ejercer los derechos de un ciudadano ya que estos factores influyen en la edificación del conocimiento humano.

Ley del Deporte

Se comprende que en el Decreto Ejecutivo 1117 en el artículo 3 del (REGLAMENTO GENERAL LEY DEL DEPORTE, 2020) estipula que las actividades deportivas, recreativas deben ser accesibles de forma gratuita, voluntaria, un derecho básico y parte de la calidad general de la persona. Este enfoque enfatiza la importancia de brindar acceso

gratuito a actividades físicas, recreativas, promoviendo así la inclusión y el bienestar de la comunidad.

Marco teórico

En el siguiente proyecto de titulación científica se fundamenta en la teoría del constructivismo social, donde se indica que los alumnos a través de nuevas experiencias construyen su propio aprendizaje. Dentro de esta teoría se encuentran diversos autores con los que comparten una ideología similar.

Enfoque Sociocultural de Vigotsky

Según Vigotsky indicó la relación que existe entre el aprendizaje y el desarrollo a nivel evaluativo, él socializaba que los niños pueden realizar una labor que se les ha designado.

El uso de constructivismo como léxico epistemológico tiene que ver con los estudios del desarrollo infantil, en particular de Piaget, quien utiliza la palabra construir en su teoría psicogenética del conocimiento desde los años veinte del siglo XX. Las investigaciones en torno a la psicogénesis del conocimiento o epistemología genética o génesis del conocimiento fueron planteadas por Piaget como el aporte que la psicología científica infantil hace a la epistemología tradicional dividida entre empiristas y espiritualistas, entre realistas o materialistas, mecanicistas e idealistas (Solovieva et al., 2022,p3)

La teoría mencionada tiene relación con el constructivismo, donde nos indica que el niño tendrá que obtener sus propias definiciones a través de la experiencia cercana a la realidad; adaptado a nuestro tema el docente de educación física es quien guía al estudiante a través del aprendizaje, para que ayude al desarrollo de la coordinación a través de la danza.

Teoría de Skinner y Bandura

Redacta Skinner en su investigación enfocada al conductismo, es un proceso autóctono para la enseñanza la cual estaba enfocado en tener una calidad educativa hacia a los alumnos, observando la interacción entre humanos y como responde ante estímulos externos.

Se discute la relevancia, importancia y aplicabilidad en el campo educacional desde una perspectiva de escuelas que aprenden desde el aula, la escuela su contexto y ambiente. Los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido foco de interés desde diferentes contextos y tiempos. Se concluye que, las creencias y percepciones que se tengan de ellas son un detonante que conduce a fijar posiciones ante la necesidad de fortalecer los mecanismos de autorregulación. Estas creencias permiten incorporar códigos conductuales para comprender no solo las acciones del docente sino el modelaje que este hace y las formas como sus aprendices lo asumen. (Nuñez,2022,p.1)

A Bandura se le reconoce en las teorías del aprendizaje como una de las personas más influyentes e importantes de la historia, ya que abarca dos perspectivas diferentes de visualizar; la personal y la social, desde otro punto de vista su teoría se basa en que la personal tiene cierta ventaja a través de la observación. Ambos autores difunden la teoría de aprendizaje en la que el individuo es dueño de su propio aprendizaje relacionado con aspectos internos, observando y valorando su entorno social.

Teoría de Piaget

Piaget afirma que el proceso cognoscitivo ayuda al estudiante a obtener su propio desarrollo en el aprendizaje sobre un conocimiento que es continuo en los procesos de aprendizaje y crecimiento.

Este desarrollo está dividido en etapas o estadios en función de la edad, aunque pueden variar según el contexto y el propio individuo. Las etapas son: sensorio motriz (hasta los dos años); operaciones concretas, que se subdivide en preoperatoria (dos a siete años) y operaciones concretas como tal (siete a 12 años), cuando se comienza a construir la moral autónoma; y finalmente, operaciones formales (12 años en adelante). (Lara et al.,2021,p.267)

El mencionaba que el estudiante recreaba nuevos entornos, es decir en la etapa de la niñez cuando existe un cambio de ambiente laboral se inicia un cambio a nivel cognoscitivo ya que el entorno es diferente. Está dividido en varias etapas según la edad de los infantes, puede variar con la diferencia de edades y contextos. Como primera etapa se encuentra la sensorio motriz que inicia desde los cero meses hasta los dos años de edad, donde involucra los movimientos musculares antes de que aparezca el lenguaje verbal; a continuación se encuentra la etapa preoperatoria que engloba la edad de dos años hasta los siete años de edad, incluyendo las operaciones concretas, en esta etapa se empieza a construir la parte moral como persona, se trabajan los valores morales, y para finalizar se encuentran las operaciones formales, cuando el niño crece alcanza diferentes logros que serán esenciales para el crecimiento de forma integral. La teoría de Piaget se enfoca en el desarrollo del ser humano, al pasar el tiempo adquieren nuevas destrezas y conocimientos, su teoría manifiesta que los niños nacen con un esquema mental sencillo pero esencial los cuales van atravesando mediante las diferentes etapas por las cuales el esquema mental se va conformando con el mundo que los rodea y obtiene su propio significado, de igual forma manifiesta que al realizar actividades en grupo con la intención de que todos se integren y colaboren con el tema es esencial para el progreso de su comprensión y retención dentro del aula de clase.

Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel:

Según Ausubel comenta que el aprendizaje significativo hace referencia a implementar relaciones con nuevos conocimientos, los que se plantea a través del conocimiento que se le vaya a realizar, ya que los participantes aprenden de diferentes formas.

El docente presenta el material educativo significativo de diversas maneras y en reiteradas oportunidades, si es necesario, como también, busca evidencias acerca de si los estudiantes los están captando. Por su parte, a los estudiantes les compete verificar si los significados que están percibiendo son aquellos aceptados en el contexto de la materia. Al final, la enseñanza se consuma cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que lo tenga. (Matienzo,2020,p.20)

Los docentes preparan los materiales didácticos de diferentes y múltiples formas, permitiendo a los estudiantes comprenderlos a través de la verificación. Los estudiantes deben asegurarse de entender los temas requeridos para el curso. La enseñanza es completa cuando el significado que los estudiantes entienden del texto coincide con el

significado que el profesor quiere transmitir.

Marco conceptual

Origen de la Danza

Para empezar, la danza es una forma de expresión artística que ha existido desde la antigüedad, en un inicio era para diversión, pero con el pasar de los años fue estudiada, se pudo observar que tiene una relación favorable en el cuerpo y ayuda con la coordinación.

De esta manera la danza utiliza el cuerpo como instrumento para mejorar las habilidades motoras. La danza tradicional es un recurso invaluable que tiene estrecha relación a la persona como un tipo de expresión natural de sus tradiciones, creencias y costumbres en los que pueden verse influenciados positivamente en un correcto fortalecimiento de la propia identidad cultural mediante talleres. (Silva et al., 2022, p.44)

La danza es un arte que también se lo utilizaba para rituales, o para demostrar la cultura de un país o concursos, también es una expresión corporal de comunicación, a través de ella quiere transmitir emociones, sentimientos, arte, cultura, está conformado por el sentido el ritmo desde la persona quien lo baila hasta la persona que entona el instrumento. La danza en Argentina denominada una disciplina académica ha experimentado un desarrollo significativo a lo largo del tiempo permitiendo la exploración de identidades, tradiciones en instituciones en donde suele incluir varias disciplinas, enfatizando el ballet clásico, la danza contemporánea y la danza moderna. Pellegrini (2023) menciona en su publicación “Danzas desobedientes”

Los estudios críticos de la danza, como un enfoque de las prácticas dancísticas, se destacan por su condición de estudios situados donde se construye conocimiento localizado, a la par de su criticidad para determinar y tratar los objetos de estudio eligiendo las herramientas y metodologías más idóneas para cada caso. Se configura, entonces, como una práctica plural cuyo objeto no es homogéneo, en el que se aproximan la práctica y la teoría, y que se vale de metodologías, de diferentes epistemologías en un borramiento de los límites entre historia y etnografía. (pág. 121)

Es por ello que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de talento y en la preservación de las distintas manifestaciones artísticas. Así mismo continúa adaptándose al mundo moderno y fusionando su arte expresivo comunicativo. En su crónica Mariani

formuló la distinción entre tres tipos de contemplación de danza (visual, imaginativa y lógica), adjudicando a esta última la comprensión más profunda de este arte. De acuerdo a la definición del autor, la contemplación visual era predominantemente temperamental, sometiendo el juicio del espectador a un único elemento (lo pictórico) que apenas significaba una parte de un conjunto mayor. Por otro lado, la contemplación imaginativa resultaba infantil, en cuanto presentaba debilidad por la dimensión narrativa, siendo este tipo de contemplación inclinada hacia la anécdota y el argumento. (Puente,2023,p.78)

A lo largo de su historia, Mariani distinguió tres tipos de danza: visual, conceptual y auditiva. La lógica, en su opinión, era el sello distintivo del verdadero conocimiento en este arte. Desde la perspectiva del autor, un guión es intrusivo porque limita la atención del público a una situación (los personajes), que es sólo una parte de muchas cosas. La imaginación, por otra parte, es de naturaleza infantil en el sentido de que tiende a hablar, está desprovista del habla y argumentos.

CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES

Es importante mencionar que las capacidades coordinativas son un pilar esencial para la competencia motriz, contribuyendo al desarrollo del estudiante debido a que facilita el progreso de habilidades motrices, capacidades físicas, técnicas de movimiento, destrezas útiles, fundamentales para abordar el crecimiento personal, responder de manera creativa y eficiente a las demandas cambiantes del entorno.

De ahí que la evaluación de la Coordinación Motriz (CM) sea de gran utilidad para los profesores de Educación Física, ya que les permite revisar su currículum, modificar su enseñanza, establecer programas de intervención adaptados a las necesidades de los escolares y ofrecer información sobre su progreso. No obstante, es común que en muchas baterías de condición física y motriz se encuentren pruebas relacionadas con los aspectos más coordinativos de la competencia motriz. De igual manera, esta falta de CM en la realización de las habilidades básicas como correr, saltar o manejar objetos en el espacio tiene un efecto negativo en el desarrollo de la competencia de los escolares. (Armero et al., 2023, p. 349)

Por lo tanto, evaluar la Coordinación Motriz (CM) es muy útil para los profesores de Educación Física, ya que les permite revisar su plan de estudios, ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje, implementar programas de intervención adaptados a las necesidades de los estudiantes y proporcionar información sobre su progreso. Sin embargo, es común que muchas pruebas de condición física y motriz incluyan

evaluaciones relacionadas con los aspectos coordinativos de la competencia motriz. Además, la falta de coordinación en la realización de habilidades básicas como correr, saltar o manejar objetos en el espacio afecta negativamente el desarrollo de competencias de los estudiantes.

En este contexto el Ministerio de Educación (MINEDUC), implementó en el Currículum de Educación Nacional en el área de Educación Física el bloque número tres denominado prácticas corporales expresivas comunicativas, con el objetivo de que los docentes puedan aplicar este bloque durante sus horas de clase ya que este bloque se centra en el desarrollo de habilidades y capacidades que permiten a los estudiantes expresarse, comunicarse a través del movimiento.

La enseñanza de prácticas expresivas, introyectivas, lúdicas, gimnásticas, deportivas, circenses, de lucha, entre otras, debe partir de una concepción pedagógica que las entienda como manifestaciones culturales históricas que han sido atravesadas por intereses desde muy diversos sectores sociales y donde las personas al momento de entrar en contacto con ellas tienen derecho a poder elegir las, conocer sobre su origen, a manifestar con libertad su identidad, al respeto e igualdad entre sus pares, a poder jugar, a no estar en condiciones de relación oprimidos/as y opresores/as, a no sufrir abusos y padecimientos; todo ello en el intento de escaparle a la reproducción acrítica de la cultura dominante. (Dupuy,2023,p.8)

La enseñanza de prácticas expresivas, lúdicas, gimnásticas, deportivas, circenses, entre otras, debe basarse en una concepción pedagógica que las reconozca como manifestaciones culturales históricas influenciadas por diversos intereses sociales. Al interactuar con estas prácticas, las personas tienen derecho a elegir, conocer su origen, expresar libremente su identidad, disfrutar del respeto y la igualdad entre sus compañeros, además de tener la oportunidad de jugar.

Sin embargo, es importante destacar que el desarrollo de estas capacidades va más allá de lo puramente físico, ya que también está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. La práctica constante de ejercicios que requieren coordinación estimula áreas cerebrales vinculadas al control motor y la toma de decisiones, lo que puede traducirse en una mejora en la concentración, memoria y resolución de problemas en otros contextos académicos y cotidianos. Estos aspectos deberían ser considerados en futuras

investigaciones y en el diseño de programas educativos integrales que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. (Ángulo et al., 2024,p.5)

La práctica regular de ejercicios exige coordinación y estimula áreas del cerebro relacionadas con el control motor, la toma de decisiones, lo que puede mejorar la concentración, la memoria, la resolución de problemas en otros contextos académicos, cotidianos. Estos aspectos deben ser considerados en futuras investigaciones y en el diseño de programas educativos integrales que fomenten el desarrollo de los estudiantes.



**PLANIFICACIÓN PARA
DANZA Y
COORDINACIÓN**

**APRENDIENDO SOBRE
LOS RITMOS
AUTÓCTONOS DEL
ECUADOR**

**SAN JUANITO
PASILLO
PASACALLE
BOMBA**

Fases de implementación

Para lograr estos objetivos es necesario considerar tres acciones: preparar directrices, objetivos y explicar el desarrollo de la actividad, interactuar con directivos, docentes y evaluar los procesos de gestión.

Fase 1 Elaboración de la guía metodológica

La guía metodológica es una herramienta importante para planificar, gestionar, evaluar y ayuda a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la danza, mediante el cual permite a la docente a estructurar las clases con la temática de la danza de manera efectiva asegurando que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias al igual que el uso de proyectos de forma sistemática, eficaz y garantizar el logro exitoso de las metas establecidas, esta guía tiene como punto de partida la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación de los estudiantes de séptimo año de educación básica media.

En cada estrategia se encuentran los ritmos de la investigación como lo son: San Juanito, Pasillo, Pasacalle y Bomba, cada uno con su objetivo, descripción de actividades y recursos, cabe recalcar que a través de la guía se pretende que la profesora de educación física involucre en sus clases la danza como estrategia metodológica para la coordinación de los estudiantes de séptimo año de educación básica media.

En la guía se encuentran estrategias con los cuatro ritmos autóctonos de Ecuador, se proponen danzas típicas como San Juanito, Pasillo, Pasacalle, Bomba esta planificación cuenta con el objetivo, descripción de actividades y recursos.

A continuación, se presentan las estrategias:

Nombre de la sesión: San Juanito “Yuyashpa”

| Objetivo | Descripción de la actividad | Recursos |
|---|---|---|
| Fortalecer la expresión corporal y la coordinación en el ritmo corporal a través de la danza. | <p>Iniciar la sesión escuchando el ritmo de la canción para que se involucren con la música.</p> <p>Explicar que es una danza de la sierra ecuatoriana que involucra no solo a esta región sino a todos como ecuatorianos, ya que Ecuador es país pluricultural.</p> <p>Describir cómo son los trajes, vestimenta y costumbres.</p> <p>Observar un video de la danza “Yuyashpa”, hacer pausa al vídeo en cada paso nuevo y demostrar cómo se lo realiza.</p> <p>Al escuchar la música colocar las manos en la cintura para desplazarse hacia adelante y hacia atrás con la punta de un pie en el piso y bailando, mientras que el otro pie lo mantiene apoyado.</p> | <p>Vídeo</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Vestuario</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> |
| Transmitir energía y alegría | <p>El segundo paso consiste en que las mujeres deben extender y cerrar los brazos, mientras que los varones los elevan y los bajan, ambos inclinan la cabeza, repitiendo quince veces.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc</p> <p>Practicar con los estudiantes cada paso nuevo de la danza, hasta que ellos se familiaricen con los movimientos.</p> | |

Luego de varias repeticiones bailar “yuyashpa” por grupos para mostrar la coreografía.



Nombre de la sesión: Pasillo “El Alma en los labios” autor Julio Jaramillo

| Objetivos | Descripción de la Actividad | Recursos |
|---|--|---|
| Desarrollar la expresión corporal a partir de la danza del pasillo. | <p>Explicar a los alumnos que el pasillo es un género de música y danza tradicional de Ecuador y Colombia, que tiene influencias europeas y se baila en pareja.</p> <p>Escuchar la Música: Permitirá que los estudiantes se familiaricen con el ritmo y la melodía del pasillo. Escuchar la música atentamente te ayudará a sincronizar mejor tus movimientos con los compases</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ej7YyfgXFG4</p> <p>Expresión Corporal: Es importante que ambos bailarines muestren expresión y emoción a través de sus movimientos, reflejando la melancolía o la alegría de la música del pasillo.</p> <p>Coordinación: Es fundamental que ambos bailarines practiquen juntos para lograr una buena coordinación y sincronización.</p> <p>Postura Inicial: La pareja se coloca frente a frente. El hombre coloca su mano derecha en la cintura de la mujer y la mujer pone su mano izquierda sobre el hombro derecho del hombre. Las manos libres se entrelazan y se levantan ligeramente a la altura del pecho.</p> <p>Mantener una postura erguida y elegante, con una actitud de respeto y cortesía hacia la pareja.</p> <p>Pasos Básicos</p> <p>Paso Básico (Paso de Vals): El pasillo tiene un compás de 3/4, similar al vals. El paso básico</p> | <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Vídeo</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Vestuario</p> |

consiste en tres movimientos:

Paso 1: El hombre avanza con el pie izquierdo mientras la mujer retrocede con el pie derecho.

Paso 2: El hombre avanza con el pie derecho al lado del izquierdo mientras la mujer retrocede con el pie izquierdo.

Paso 3: El hombre avanza con el pie izquierdo mientras la mujer retrocede con el pie derecho.

Luego, repiten estos pasos en sentido contrario, comenzando con el pie derecho del hombre y el pie izquierdo de la mujer.



Nombre de la sesión: Pasacalle “El Chulla quiteño” autor Alfredo Carpio Flores

| Objetivos | Descripción de actividades | Recursos |
|---|--|--|
| Aprender y ejecutar correctamente los pasos básicos y las formaciones típicas del pasacalle. El Chulla quiteño. | Explicar a los alumnos que el pasacalle es una danza tradicional de Ecuador, caracterizada por su ritmo alegre y su estilo de marcha. Escuchar la Música: Permitirá que los estudiantes se familiaricen con el ritmo y la melodía del pasacalle, “El chulla quiteño” https://www.youtube.com/watch?v=Ej7YyfgXFG4 Preparación | Grabadora Parlante Vídeo Computadora Internet Vestuario |
| Mejorar la coordinación, el ritmo y la precisión en la ejecución de movimientos específicos del pasacalle | Postura Inicial: La pareja se coloca uno al lado del otro, generalmente con el hombre a la derecha de la mujer. Ambos deben mantener una postura erguida y relajada. Actitud: El pasacalle se baila con una actitud festiva y alegre, reflejando el carácter de la música. Pasos Básicos Paso de Marcha: El pasacalle se baila al ritmo de una marcha, con un compás de 2/4. El paso básico consiste en movimientos alternados de los pies al ritmo de la música: Paso 1: El hombre avanza con el pie izquierdo y la mujer hace lo mismo con el pie derecho. Paso 2: El hombre avanza con el pie derecho y la mujer con el pie izquierdo. Este patrón de marcha se repite continuamente al | |

ritmo de la música.

Expresión facial: Mantener una expresión facial alegre y sonriente, reflejando la alegría del pasacalle.

Práctica la Coordinación: Ensaya con la pareja para lograr una buena sincronización y coordinación en los movimientos.

Cierre del baile: Para finalizar, la pareja puede hacer una vuelta final y terminar con un gesto de saludo o reverencia, mostrando agradecimiento y respeto.

ritmo de la música:

Paso 1: El hombre avanza con el pie izquierdo y la mujer hace lo mismo con el pie derecho.

Paso 2: El hombre avanza con el pie derecho y la mujer con el pie izquierdo.

Este patrón de marcha se repite continuamente al ritmo de la música.

Expresión facial: Mantener una expresión facial alegre y sonriente, reflejando la alegría del pasacalle.

Práctica la Coordinación: Ensaya con la pareja para lograr una buena sincronización y coordinación en los movimientos.

Cierre del baile: Para finalizar, la pareja puede hacer una vuelta final y terminar con un gesto de saludo o reverencia, mostrando agradecimiento y respeto.



Nombre de la sesión: Bomba caliente autores grupo musical “Marabu”

| Objetivos | Descripción de actividades | Recursos |
|--|---|---|
| Incluir a los estudiantes en la historia y el contexto cultural de la bomba, fomentando el respeto y la apreciación por las tradiciones culturales “La Bomba caliente” | <p>Explicar a los alumnos el origen de la bomba, debido a que es una danza tradicional afro-ecuatoriana que se originó en el sector del Valle del Chota, límites de la provincia de Imbabura y Carchi, norte de la región sierra, por su ritmo contagioso y sus movimientos enérgicos.</p> <p>Escucha la Música: Escuchar la música con los estudiantes les permitirá familiarizarse con el ritmo y la melodía de la Bomba. Escuchar la música atentamente te ayudará a sincronizar mejor tus movimientos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6YI1sp2e88Y</p> <p>Postura Inicial: La pareja se coloca frente a frente, con una distancia cómoda entre ellos.</p> <p>Ambos deben mantener una postura erguida y relajada.</p> <p>Actitud: La Bomba se baila con una actitud alegre y enérgica, reflejando la vitalidad y el espíritu de la música.</p> <p>Ritmo y Paso Básico</p> <p>Compás: La Bomba tiene un ritmo sincopado con un compás de 2/4. Es fundamental sentir y seguir el ritmo de los tambores.</p> <p>Paso Básico: El paso básico consiste en mover los pies alternadamente al compás de la música.</p> <p>Movimientos de Cadera</p> | <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Vídeo</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Vestuario</p> |

Movimiento de Caderas: Uno de los elementos característicos de la Bomba es el énfasis en el movimiento de las caderas. Asegúrate de mover las caderas de lado a lado al ritmo de la música.

Paso de Marcha: Mueve los pies al ritmo de la música, alternando entre el pie derecho e izquierdo. Esto crea una sensación de marcha.

Giros y Vueltas: La pareja puede realizar giros y vueltas. Los giros deben ser suaves y rítmicos, manteniendo la conexión visual con la pareja.

Desplazamientos: Los bailarines pueden moverse hacia adelante y hacia atrás, así como lateralmente, siempre siguiendo el ritmo de la música.

Practicar la Coordinación: para lograr una buena sincronización y coordinación en los movimientos.



Fase II Socialización de la guía metodológica

En esta etapa, se inició un diálogo con la directora del plantel para obtener la autorización necesaria y presentar la guía metodológica a la docente de educación física. Una vez aprobada la solicitud, se estableció la fecha, hora del evento, se procedió a organizar el proceso de socialización, incluyendo el diseño de las diapositivas, la preparación del material y todos los recursos esenciales para promover la propuesta de la danza como estrategia metodológica para la coordinación de los estudiantes de séptimo año de educación básica media.

En la fecha y hora acordadas, se llevó a cabo la demostración de las estrategias propuestas para abordar la planificación.

Fase III. Evaluación de satisfacción de la guía metodológica

La evaluación de la guía metodológica se llevó a cabo utilizando una lista de verificación para determinar el nivel de satisfacción del directivo del plantel y de la profesora de educación física. En la Tabla 4 se detallan los aspectos que fueron objeto de evaluación.

Tabla 4: Evaluación de satisfacción de la guía metodológica

| Aspectos a evaluarse | Muy satisfactorio | Satisfactorio | Poco satisfactorio | No es satisfactorio |
|--|--------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------------|
| Los objetivos están acordes a la temática. | X | | | |
| Los contenidos están en correspondencia con los objetivos. | X | | | |
| Las actividades responden a los objetivos y contenidos. | X | | | |
| Los recursos utilizados están al alcance de la docente y estudiantes. | | X | | |

La guía es funcional **X**

**Los proponentes
dominan la temática.**

Recursos logísticos

De acuerdo con las fases definidas para el desarrollo de la propuesta, se establecieron los siguientes recursos:

- **Recursos Humanos:** Director, docente, investigadora.
- **Recursos Materiales:** Vestuario, abanicos, pañuelos y equipo de sonido.
- **Recursos Tecnológicos:** Proyector de imagen, laptop, pendrive, internet y diapositivas.

Evaluación del proyecto

La propuesta fue evaluada haciendo uso de una lista de cotejo, considerando cada una de las fases propuesta en consonancia con el objetivo planteado, para evidenciar la ruta de la evaluación se propone lo siguiente:

Tabla 5. *Indicadores de evaluación a partir de las actividades*

Objetivo de la propuesta: Proponer una guía de planificación para la implementación de los ritmos autóctonos de Ecuador, como estrategias metodológicas para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes.

| Fases | Actividades | Indicadores |
|--|--|--|
| Fase I Elaboración de la guía didáctica | Elaboración de la guía metodológica alineada al objetivo de la propuesta. | Se ha elaborado una guía metodológica dirigida a la docente de educación física referente a la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en estudiantes de la básica media. |
| Fase II Socialización de la guía metodológica | Coordinar con la autoridad del plantel para planificar la presentación de la guía metodológica. Crear diapositivas para la presentación de la guía metodológica. Realizar la presentación y coordinación con la autoridad del plantel. Convocar a la docente para presentar la guía metodológica. | Se socializó la propuesta de la guía de danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en estudiantes de la básica media. |

Llevar a cabo la presentación.

Fase III. Evaluación de la guía metodológica

Crear una lista de verificación para evaluar la guía metodológica.

Realizar la evaluación de la satisfacción con la guía metodológica.

Redactar un informe dirigido a la directora del plantel como prueba de la capacitación y satisfacción.

Se realizó la evaluación de la guía de danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en estudiantes de séptimo año de educación básica.

Cronograma de la propuesta

| No | Actividades | Responsable | Abril | | | | Mayo | | | | Junio | | | | Julio | | | |
|----|---|-------------------------|-------|----|----|----|------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 |
| 1 | Elaborar la guía metodológica. | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Coordinar con la autoridad del plantel para organizar la socialización de la guía metodológica. | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Elaborar diapositivas para la socialización de la guía. | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Convocar a la docente para la socialización del desarrollo de la guía metodológica. | Director(a) del plantel | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Desarrollo de la socialización de la guía metodológica. | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Elaborar una lista de cotejo para evaluar la socialización. | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Aplicar la evaluación | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Elaborar un informe dirigido a la rectora del plantel como evidencia | Estudiante investigador | | | | | | | | | | | | | | | | |

CAPÍTULO V.

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

En cuanto a la dimensión técnica se verificó la disponibilidad de la tecnología para la aplicación de la guía técnica respecto a la danza como estrategia metodológica para la coordinación. Por otra parte, se dialogó con la autoridad del plantel rectora Paulina Chicaiza para confirmar que la docente dispone de diversos recursos tecnológicos y herramientas de comunicación online para el desarrollo de actividades propias de la propuesta; los que aseguran la factibilidad del proyecto.

5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

De acuerdo a la dimensión económica el desarrollo de la propuesta es viable, porque el gasto que demanda únicamente es el uso de tecnología, servicio de internet, gastos que son generados por la institución debido a que la misma cuenta con esos servicios tecnológicos.

Los gastos generados al implementar este proyecto son irrelevantes en comparación con los beneficios que se obtiene, además la propuesta se la puede aplicar no solamente a los estudiantes de séptimo año de educación básica, sino también a diferentes niveles de educación, lo cual es beneficioso para los estudiantes.

El proyecto es factible porque no es necesario tener recursos económicos, ya que las danzas se elaboran a partir de pasos de danza y creatividad, con la guía elaborada será más sencillo su aplicación

5.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

La propuesta está dirigida a una institución educativa que ha permitido realizar la investigación de campo, misma que acoge a un importante número de estudiantes que interactúan con la docente, dando lugar al fomento de las relaciones sociales y con el desarrollo de la guía metodológica se fomenta la danza la cual promueve socio afectividad entre los estudiantes lo que redundará en el ámbito social.

Esta guía al ser aplicada en una población de infantes, aprenden de forma colectiva e individual, impulsando la interacción con los demás, los niños pueden expresar a través de la danza sentimientos, emociones y experiencias e incluso contar la cultura de su país

mediante la expresión corporal fortaleciendo el compañerismo entre los diferentes paralelos.

5.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

La dimensión ambiental es factible, porque la propuesta no contiene actividades que demanden materiales que puedan generar contaminación; en todo caso, se utilizará materiales no convencionales para evitar contaminación, propender al ahorro y cuidado del medio ambiente. Ejemplo: Maracas elaboradas con botellas plásticas, pandereta elaborada con tapas metálicas y decoraciones, etc.

La guía no será impresa, puesto que, se hará uso de medios electrónicos, digitales para hacerla llegar a la docente de educación física y a la rectora de la institución, todos los materiales necesarios para el desarrollo de la propuesta como en caso de materiales tangibles como maracas, panderetas, tambores, etc. se elaboran de materiales reciclados.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

6.1 Conclusiones

Partiendo del objetivo general, se puede determinar que la aplicación de la danza como estrategia metodológica cumple un papel importante en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de básica media, sin embargo, en la institución donde se aplicó la investigación, los estudiantes de séptimo año de educación básica no tenían coordinación en sus movimientos

Respondiendo al primer objetivo específico se diseñaron sesiones de danza que incluyen movimientos específicos para fortalecer la coordinación motora gruesa de los estudiantes de séptimo año de educación básica.

En cuanto al segundo objetivo específico se identificó las estrategias que contribuyen en los procesos metodológicos durante la aplicación de la danza para generar la coordinación en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Finalmente, con el tercer objetivo específico se llegó a proponer una guía de planificación para la implementación de los ritmos autóctonos de Ecuador, como estrategias metodológicas para incidir en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes, esta guía de planificación permite aplicar diferentes tipos de ritmos y danzas autóctonos de Ecuador con la finalidad de que los estudiantes tengan un sentido de pertenencia étnico, cultural, involucrándose con sus costumbres, vestimenta, gastronomía e interculturalidad.

6.2 Recomendaciones

Tomando como referencia los resultados de la investigación y las conclusiones se ha demostrado que existe una carencia por parte de la docente al no implementar la danza en sus clases como estrategia metodológica para enseñar la coordinación; por tal razón, es pertinente el uso de una implementación sobre el proyecto planificación que guíe a la docente.

Recomiendo que los docentes empleen, mejoren su planificación y desarrollen los ritmos de danza de Ecuador. La docente debe de implementar los diferentes tipos de ritmo de danza para poder trabajar la coordinación y mantener a los estudiantes optimistas, basándose en el bloque curricular tres denominado prácticas expresivas corporales expresivas comunicativas, ya que en el currículum cuentan con los objetivos para que los estudiantes puedan cumplir con las destrezas relacionadas a este bloque.

Al iniciar la temática de la danza, la docente debe implementar rutinas que sean simples, de forma progresiva, empezar con movimientos básicos, después aumentar de forma gradual la complejidad de los movimientos a medida que los alumnos adquieren coordinación y confianza.

6.3 Limitaciones y prospectiva

6.3.1 Limitaciones

Mediante el proceso de investigación se encontró diversas limitaciones ya que al momento de aplicar la encuesta a la docente y a los alumnos se tuvo que solicitar permiso a la rectora del plantel, seleccionar un día donde se encontrara la docente únicamente en el horario vespertino. Otra limitación fue la búsqueda de información bibliográfica sobre danza y la coordinación, ya que las fuentes científicas eran antiguas y las disponibles no corresponden con datos de los últimos cinco años. Baja fiabilidad en los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, ya que no podían responder sin analizar las preguntas cuidadosamente.

6.3.2 Prospectiva

Una prospectiva que se plantea es que se desarrolle la coordinación mediante diferentes actividades como bailoterapia no, solamente con los alumnos sino también con la comunidad y los padres de familia para fomentar la activación física. Capacitar a la docente de educación física en el bloque curricular tres denominado prácticas expresivas corporales comunicativas en la temática de danza. Que la docente se familiarice más con el currículum de educación física en especial con el bloque tres, prácticas corporales expresivo comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armero, P. A., Cuaspa, H., & Guerrero, S. (2023). Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura. *Mentor Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(5), 332-366.

<https://orcid.org/0000-0003-3494-0570>

Amado Alonso, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 45, 1174-1187.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8484564>

Burgos Angulo, D., Manosalvas Lemus, K., Guadalupe Sánchez, K., Rodríguez Batioja, D., Alvarado Boderó, B., & Correa Alvarado, H. (2024, 05 07). La importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física. *efdeportes.com Lecturas Educación Física y Deportes*, 29(314), 1-10. [tps://doi.org/10.46642/efd.v29i314.7412](https://doi.org/10.46642/efd.v29i314.7412)

Carrión, S. (2020). La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria. *Antropología de Cuadernos de Investigación*, 23, 29-50.

<https://www.cuadernosdeantropologia-puce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/240/159>

Cea D'Ancona, M. A. (2022). Calidad, confianza y participación en encuestas. *PAPERS*, 107(4), 1-24. 10.5565/rev/papers.3074

Centeno, R., Rocio, K., Teran, M., Jackeline, N., Arechua, R., Patricia, C., Martinez, R., & Lucia, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1). <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

de la Puente, I. (n.d.). Fausto y Apolo: ascendencias en la crítica coreográfica (1938-1950). *DOSSIER*, 73-82. doi: 10.34096/teatroxxi.n39.10596

Dupuy, M. (2023). Currículum y Educación Física. Aportes para una revisión crítica de las prácticas corporales dominantes. *Educación Física y Ciencia*, 25(1), 1-10. <https://orcid.org/0000-0002-7939-4844>

Gonzalez, M. M., & Rodriguez, J. (2021). : Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Revista Multi - Ensayos*, 8(15), 2-8. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>

Gordillo Cabezas, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza urbana revisión sistemática. *GADE: REV. CIENT.*, 3(2), 108-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8946760>

Herrera, S. (2012). La identidad musical del Ecuador el pasillo. *Dialnet*, 58-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4181034>

Herrera Díaz, S. (2012). La identidad musical del Ecuador el pasillo. *RICIT Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, (4), 58-70.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4181034>

López Falcon, A. (2021, 12). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado Universidad Regional Autónoma de Los Andes.*, 17(3), 23-31.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133/2079>

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *METHODOS Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1, 88-97. 10.31009/methodos.2020.i01.08

Manzueta, N. (2022, 2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *UCE CIENCIA REVISTA CIENTIFICA*, 10(3), 20. doi<http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>

Matienzo, R. (2020, 2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *revista de investigación filosófica y teoría social dialektika*, 3, 17-26. <https://orcid.org/0000-0002-1380-4687>

Mucha Hopspinal, L., Chamorro Mejia, R., Oseda Lazo, E., Ruben Dario, & Contreras, A. (2020). Evaluación de procedimientos empleados para determinar

la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafios Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12(1), 50-57.

<https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>

Nizama Chavez, L. M. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *VOX JURIS*, 38(2), 69-90. <https://doi.org/10.24265/voxjuris.2020.v38n2.05>

Núñez Torres, M. G., & Dillón Pérez, F. X. (2022). El lenguaje del fatalismo en la proposición lírica de los pasillos ecuatoriano. *Wimblu, Rev. Estud. de Psicología*, 17(1), 53-74. <https://doi.org/10.15517/wl.v17i1.50131>

Ovideo Cevallos, F., Solorzano Costales, A., & Lopez Chriboga, M. (2023, 06 22). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dominio de las ciencias*, 9(3), 2495-2516. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Pellegrini, A. L. (2023). Danzas Desobedientes. Estudios sobre prácticas de las danzas en Buenos Aires (1940-2018). *Reseñas*, 121-123. [10.34096/tdf.n38.13307](https://doi.org/10.34096/tdf.n38.13307)

Pinedo, G. S., Del Aguila Burga, L., & Veintimilla, P. (2022, 05 6). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigacion Científica y Tecnológica Ipha Centauri*, 42-46. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>

Sanchez Bonilla, A. M. (2017). Motivaciones expresivo-artísticas y de consumo en el desarrollo y evolución del ritmo sanjuanito en el Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1, 1-12.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos>

Simbaña Haro, M., Gonzalez Romero, M., Merino Toapanta, C., & Sanmartin Lazo, D. (2022, 01 01). La expresion corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Restos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.

<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

Solovieva, Y., Rojas, L., Baltazar, A. M., & Scotto, E. A. (2022, octubre 20). La postura histórico-cultural de Vigotsky no es constructivista. *Ciencia ergo sum*, 29(2), 14. : <https://doi.org/10.30878/ces.v29n2a3>

Toledo, C., William Andres, Cavanna, F., & July Elizabeth. (2022, 08). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Podium Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura física*, 17(2).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8843309>

Torres, D. L., Garcia, L. M., & Reyes, L. (2021, 2021). El valor educativo de la Educación Deportiva: un análisis desde las teorías de Piaget y Kohlberg. *Ediciones Universidad de Valladolid*, 23, 265-284.

<https://doi.org/10.24197/aefd.0.2021.265-284>

Valle Taiman, A., & Revilla, L. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *Repositorio Institucional de la PUCP*, 6-56.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>

ANEXOS

Anexo 1 Instrumentos de Investigación

Encuesta dirigida a los estudiantes

ENCUESTA

2. ¿ Cuáles son los tipos de danza que usted conoce?

Ballet Clásico
Danza Contemporánea
Danza Folklorica
Danza Moderna
Ninguna

2. ¿Cuáles son los tipos de danza autóctona que existen en Ecuador?

San Juanito
Pasillo
Pasacalle
Bomba
Ninguna

3. ¿Cree usted que la danza es una forma de expresión artística?

SI
NO

4. ¿La danza folklórica representa la cultura de un país?

SI
NO

5. ¿Cree usted que la danza es efectiva para una buena sincronización manos-pies ?

SI
NO

6. ¿Considera que la práctica de la danza ha mejorado su coordinación?

SI
NO

7. ¿La práctica de la danza ha mejorado su capacidad de memoria a corto plazo?

Si
No

8.

¿Puede usted realizar saltos y giros con mayor facilidad practicando la danza?

Si
No

ENCUESTA

3. **¿ Cuáles son los tipos de danza que usted conoce?**

Ballet Clásico
Danza Contemporánea
Danza Folklorica
Danza Moderna
Ninguna

2. **¿Cuáles son los tipos de danza autóctona que existen en Ecuador?**

San Juanito
Pasillo
Pasacalle
Bomba
Ninguna

3. **¿Cree usted que la danza es una forma de expresión artística?**

SI
NO

4. **¿La danza folklórica representa la cultura de un país?**

SI
NO

5. **¿Cree usted que la danza es efectiva para una buena sincronización manos-pies ?**

SI
NO

6. **¿Considera que la práctica de la danza ha mejorado su coordinación?**

SI
NO

7. **¿La práctica de la danza ha mejorado su capacidad de memoria a corto plazo?**

Si
No

8.

¿Puede usted realizar saltos y giros con mayor facilidad practicando la danza?

Si
No

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: La danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de la básica media

OBJETIVO: Conocer si la docente aplica la danza como estrategia metodológica en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes de la básica media.

ASPECTOS A OBSERVARSE:

| N° | OBSERVACIONES REALIZADAS | S | CS | AV | CN | N |
|----|---|---|----|----|----|---|
| 1 | La docente de educación física aplica la danza para el desarrollo de la expresión corporal. | | | | X | |
| 2 | La coreografía que aplica la docente influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños. | | | | X | |
| 3 | La docente aplica diferentes tipos de ritmos autóctonos de la cultura ecuatoriana, | | | | X | |
| 4 | La docente demuestra experiencia en la aplicación de la danza para el desarrollo de coordinación y expresión corporal en los estudiantes. | | | | X | |
| 5 | Durante la clase la docente ejecuta una planificación de acuerdo a la clase en donde los alumnos reconozcan el origen, cultura, vestimenta del ritmo. | | | | X | |
| 6 | Los niños utilizan su cuerpo para crear y entender los movimientos de cada ritmo. | | | | X | |
| 7 | Se evidencia la importancia que da la docente de educación física al desarrollo de la danza. | | | | X | |
| 8 | Los niños disfrutaban de las coreografías. | | | | X | |

Escala: S= Siempre CS= Casi siempre AV= A veces N= Nunca CS= Casi nunca

ANEXOS CAPTURAS DE ARTICULOS CIENTIFICOS ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 1



[Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#) | [métricas](#)

Coordinación y expresión corporal en la danza urbana revisión sistemática

alli_gordillo1299@hotmail.com Gordillo Cabezas, Allison Shalom ^[1]

[1] Universidad Central del Ecuador ⓘ

Localización: GADE: Revista Científica ISSN-e 2745-2891 Vol. 3, Nº 2, 2023 (Ejemplar dedicado a: Sport and Society), págs. 108-125

Idioma: español

Titulos paralelos:

Coordination and corporal expression in urban dance: systematic review

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

La danza urbana es un género originado en barrios urbanos enfocándose en la coordinación y la expresión corporal para comunicar emociones y sentimientos a través de los movimientos. Esta revisión sistemática se realizó mediante búsqueda en bases de datos siguiendo directrices de la declaración PRISMA, examinó estudios de los últimos 15 años y se encontraron 14 estudios que cumplían con los criterios de inclusión, y los resultados indican que la coordinación es esencial en esta danza ya que permite a los bailarines moverse de manera sincronizada y armónica con otros bailarines y la música, mejorando su seguridad y previniendo lesiones. La coordinación puede mejorar la capacidad de los bailarines para coordinar sus movimientos y adaptarse a diferentes ritmos y estilos de

danza urbana se caracteriza por su énfasis en la improvisación y la creatividad, en la cual se ha desarrollado y evolucionado a lo largo de las últimas décadas, incorporando elementos de diferentes estilos y culturas, y ha ganado una enorme influencia en la música, el cine y la moda.

La coordinación es un elemento esencial en la danza urbana, ya que permite a los bailarines moverse de manera sincronizada y armoniosa con otros bailarines y con la música. La coordinación también es fundamental para la seguridad de los bailarines y para prevenir lesiones durante la práctica de la danza urbana.

Adicional a ello, la coordinación se logra a través de la práctica y la

(Delevoye-Turrell et al., 2015).

Un estudio publicado en la revista "Journal of Dance Medicine and Science" de Boone & St-Marie (2016) examina la relación entre la coordinación y el rendimiento en la danza urbana. Los resultados muestran que la coordinación es un factor importante en el rendimiento de los bailarines de danza urbana. Los bailarines que tenían una mayor coordinación tienen un mejor rendimiento en la ejecución de los movimientos de danza urbana.

Uno de los aspectos más importantes de la coordinación en la danza urbana es el ritmo. Wang & Chan (2011) manifiestan que el ritmo se refiere a la secuencia de sonidos y silencios en

109

Título: Coordinación y expresión corporal en la danza urbana revisión sistemática

Autor: Allison Shalom Gordillo Cabezas

Año: 2023

Revista: GADE: REV. CIENT.

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8946760>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 2

Ciencia ergo sum
versión On-line ISSN 2395-8782 versión impresa ISSN 1405-0269

Cienc. ergo-sum vol.29 no.2 Toluca jul. 2022 Epub 20-Oct-2023

<https://doi.org/10.30878/ces.v29n2a3>

CIENCIAS HUMANAS Y DE LA CONDUCTA

La postura histórico-cultural de Vigotsky no es constructivista

Vigotsky's cultural-historical position is not constructivist

Yulia Solovieva¹
<http://orcid.org/0000-0001-5610-1474>

Luis Quintanar Rojas²
<http://orcid.org/0000-0002-9758-1467>

Ana María Baltazar Ramos³
<http://orcid.org/0000-0002-0497-3032>

Eduardo Alejandro Escotto Córdova⁴
<http://orcid.org/0000-0002-1104-8195>

no hace similitudes a dos concepciones teóricas.

2. LOS CONSTRUCTIVISMOS

Constructivismo no es una palabra que utilizó Vigotsky, o más adelante sus seguidores para referirse a su teoría epistemológica ni psicológica, aunque es un término del movimiento artístico ruso que conoció Vigotsky. La vanguardia literaria y teatral de los años veinte del siglo XX fueron los movimientos artísticos muy atractivos y gratas para Vigotsky en su juventud (2018).

A pesar del conocimiento del término, Vigotsky lo utilizó una vez en el texto *Pensamiento y Lenguaje*, justo cuando critica a Jean Piaget, de quien conocía su obra a fondo. En este texto, al plantear una concepción teórica novedosa entre los procesos de desarrollo y la enseñanza, Vigotsky (1982) escribe que para Piaget la enseñanza se construye sobre la base del desarrollo previo, inherente a la naturaleza del niño, mientras que para él conduce al desarrollo psicológico. Esta enseñanza favorece la adquisición de conceptos: “el carácter consciente y voluntario son sinónimos para caracterizar a los conceptos, mientras que los términos *espontáneo, inconsciencia y falta de sistematización* son tres palabras para caracterizar a la naturaleza de los conceptos infantiles” (Vigotsky, 1982: 221). Claro está que Vigotsky no está de acuerdo con el planteamiento de Piaget.

El uso de *constructivismo* como léxico epistemológico tiene que ver con los estudios del desarrollo infantil, en particular de Piaget, quien utiliza la palabra *construir* en su teoría psicogenética del conocimiento desde los años veinte del siglo XX. Las investigaciones en torno a la psicogénesis del conocimiento o epistemología genética o génesis del conocimiento fueron planteadas por Piaget como el aporte que la psicología científica infantil hace a la epistemología tradicional dividida entre empiristas y espiritualistas, entre realistas o materialistas, mecanicistas e idealistas:

CIENCIA ergo-sum, E-ISSN: 2395-8782, Vol. 29-2, marzo-junio 2022. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

e158 | 3

Título: La postura histórico-cultural de Vigotsky no es constructivista

Autor: Yulia Solovieva, Luis Quintanar Rojas, Ana María Baltazar Ramos, Eduardo Alejandro Escotto Córdova

Año: 2023

Revista: Ciencia ergo sum

Enlace: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-87822022000200158&script=sci_arttext

Página: 3

ISSN: 2395-8782

DOI: <https://doi.org/10.30878/ces.v29n2a3>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 3

The screenshot shows the journal's homepage with the logo 'UCE Ciencia Revista de Postgrado' and the university name 'UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ESTE (UCE)'. The ISSN 2306-3556 is displayed. The article title is 'Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge' by Ana M. Núñez Manzueta. The abstract discusses the theoretical perspectives of Bandura and Skinner on learning, their connection to Senge's organizational learning theory, and their application in educational contexts.

UCE Ciencia
Revista de Postgrado

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ESTE (UCE)

ISSN 2306-3556

INICIO ACERCA DE INICIAR SESIÓN BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS AVISOS

POSTGRADO UCE

Inicio > Vol. 10, Núm. 3 (2022) > Núñez Manzueta

Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge
Ana M. Núñez Manzueta

Resumen

Este artículo expone y argumenta las teorías del aprendizaje desde las perspectivas teóricas de Albert Bandura y Burrhus Skinner y su vinculación con la teoría organizacional de Senge. Por lo que en el presente análisis se comparan las concepciones sobre el proceso de aprendizaje. En ese orden de ideas, el escrito está dividido en cuatro partes, donde la primera, se presentan principios que fundamentan la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura y del Condicionamiento Operante de Burrhus Frederic Skinner; en la segunda, la se presentan las convergencias y divergencias entre Bandura y Skinner; en la tercera, se hace un análisis de las aplicaciones e importancia de las teorías tanto de Bandura como de Skinner en el campo educativo y un cuarto momento, la vinculación entre las teorías del aprendizaje de Bandura y Skinner con el aprendizaje organizacional de Senge. Se discute la relevancia, importancia y aplicabilidad en el campo educacional desde una perspectiva de escuelas que aprenden desde el aula, la escuela su contexto y ambiente. los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido foco de interés desde diferentes contextos y tiempos. Se concluye que, las creencias y percepciones que se tengan de ellas son un detonante que conduce a fijar posiciones ante la necesidad de fortalecer los mecanismos de autorregulación. Estas creencias permiten incorporar códigos conductuales para comprender no solo las acciones del docente sino el modelaje que este hace y las formas como sus aprendices lo asumen. Se ha visto la influencia que tienen en el aprendizaje los principios y valores del aprendizaje social y del condicionamiento operante y lo importante que las instituciones escolares sean agentes de transformación y cambio desde una escuela que aprende sistemáticamente.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje Social; Adaptación Social; Organización.

USUARIO/A
Nombre de usuario/a
Contraseña
 No cerrar sesión
Iniciar sesión

NOTIFICACIONES
• [Vista](#)
• [Suscribirse](#)

HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO
[Imprima este artículo](#)
[Cómo citar un elemento](#)

CONTENIDO DE LA REVISTA
Buscar
Ámbito de la búsqueda
Todo
Buscar

Resumen

Este artículo expone y argumenta las teorías del aprendizaje desde las perspectivas teóricas de Albert Bandura y Burrhus Skinner y su vinculación con la teoría organizacional de Senge. Por lo que en el presente análisis se comparan las concepciones sobre el proceso de aprendizaje. En ese orden de ideas, el escrito está dividido en cuatro partes, donde la primera, se presentan principios que fundamentan la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura y del Condicionamiento Operante de Burrhus Frederic Skinner; en la segunda, la se presentan las convergencias y divergencias entre Bandura y Skinner; en la tercera, se hace un análisis de las aplicaciones e importancia de las teorías tanto de Bandura como de Skinner en el campo educativo y un cuarto momento, la vinculación entre las teorías del aprendizaje de Bandura y Skinner con el aprendizaje organizacional de Senge. Se discute la relevancia, importancia y aplicabilidad en el campo educacional desde una perspectiva de escuelas que aprenden desde el aula, la escuela su contexto y ambiente. los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido foco de interés desde diferentes contextos y tiempos. Se concluye que, las creencias y percepciones que se tengan de ellas son un detonante que conduce a fijar posiciones ante la necesidad de fortalecer los mecanismos de autorregulación. Estas creencias permiten incorporar códigos conductuales para comprender no solo las acciones del docente sino el modelaje que este hace y las formas como sus aprendices lo asumen. Se ha visto la influencia que tienen en el aprendizaje los principios y valores del aprendizaje social y del condicionamiento operante y lo importante que las instituciones escolares sean agentes de transformación y cambio desde una escuela que aprende sistemáticamente.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje Social; Adaptación Social; Organización.

Título: Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge

Autor: Núñez Manzueta

Año: 2022

Revista: UCE CIENCIA REVISTA CIENTIFICA

Enlace: <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>

Página: 1

ISSN: 2306-3556

DOI: [doihttp://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295](http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295)

ARTÍCULO CIENTÍFICO NUMERO 4



El valor educativo de la Educación Deportiva: un análisis desde las teorías de Piaget y Kohlberg

The educational value of sports education: an analysis from the theories of Piaget and Kohlberg

DANIEL LARA TORRES
Universidad de Castilla-La Mancha. España
daniel.lara@uclm.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1827-6334>

LUIS MIGUEL GARCÍA LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha. España
LuisMiguel.Garcia@uclm.es
<https://orcid.org/0000-0001-5393-0090>

LUCÍA REYES MARTÍNEZ
Universidad de Castilla-La Mancha. España
lucia.reyes@uclm.es
<https://orcid.org/0000-0003-4526-5793>

Recibido: 26-11-2020. Aceptado: 09-05-2021

Como citar / Citation: Lara, D., García, L. M., y Reyes, L. (2021). El valor educativo de la Educación Deportiva: un análisis desde las teorías de Piaget y Kohlberg. *Agora para la Educación Física y el Deporte*, 23, 265-284

DOI: <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2021.265-284>

basado en la presentación de la Educación Deportiva de la mano de García López y Gutiérrez (2016) y las orientaciones sobre los valores educativos a promocionar según la edad expuestos en Jiménez (2008; 2014; 2015), donde cobran un importante peso las obras de Jean Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje de reglas, y la de Lawrence Kohlberg sobre el razonamiento moral.

La teoría de Jean Piaget (1969) establece el desarrollo cognoscitivo como un proceso continuo, donde los esquemas mentales se elaboran con una reestructuración constante desde la niñez. Este desarrollo está dividido en etapas o estadios en función de la edad, aunque pueden variar según el contexto y el propio individuo. Las etapas son: sensoriomotriz (hasta los dos años); operaciones concretas, que se subdivide en preoperatoria (dos a siete años) y operaciones concretas como tal (siete a 12 años), cuando se comienza a construir la moral autónoma; y finalmente, operaciones formales (12 años en adelante). Centrándonos en la etapa de operaciones concretas, objetivo de este estudio, se alcanzan diferentes logros como la conservación de las propiedades en los objetos, la reversibilidad, la clasificación y la relación, que serán fundamentales para el desarrollo integral.

ÁGORA PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE, 23, 2021, 265-284
ISSN: 1989-7200

Título: El valor educativo de la Educación Deportiva: un análisis desde las teorías de Piaget y Kohlberg

Autor: Daniel Lara Torres, Luis Miguel García López, Lucía Reyes Martínez,

Año: 2021

Revista: Ediciones Universidad de Valladolid

Enlace: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/233345/document%28585%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Página: 267

ISSN: 1989-7200

DOI: <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2021.265-284>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 5



Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior

EVOLUTION OF THE THEORY OF MEANINGFUL LEARNING AND ITS APPLICATION IN HIGHER EDUCATION

Recibido: 17/12/2019

Aceptado: 07/01/2020

Richard Matienzo ^{1*}

^{1*} Candidato a Doctor en Educación Superior (UNSWX-Bolivia).
Magister en Filosofía y Ciencia Política (UMSA-Bolivia). Profesor
carrera Ciencias de la Comunicación Social (USFXCH-Bolivia). Bolivia.

Email: matienzo.richard@usfx.bo

carácter más humano al concepto de aprendizaje significativo. Según Novak (1998), este aprendizaje subyace a la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones, que a su vez conducen al engrandecimiento humano, generando una sensación buena, agradable y aumentando la disposición para la adquisición de nuevos conocimientos.

Novak, al igual que Ausbel, resalta el valor de la predisposición para el aprendizaje que debe tener todo estudiante, como una de las condiciones importantes del proceso educativo, que ciertamente tiene que ver con la integración de pensamientos, sentimientos y acciones, para desarrollar actitudes favorables hacia la asimilación académica (Piña, 2015).

También, cualquier acto educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados y sentimientos entre el aprendiz y el profesor (Moreira, 2017). La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituyen así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos.

La importancia de la enseñanza superior fundamentada en el humanismo, se consolida en la formación integral, a través de integrar los conocimientos con lo afectivo, los pensamientos, sentimientos y acciones, evitando el aprendizaje mecánico,

aprendizaje como una negociación de significados. El profesor tiene el rol de mediador y domina los significados aceptados en el ámbito de su asignatura. El aprendiz es aquel que busca captarlos (Moreira, 2012). Esta la idea de captación de significados es un paso anterior al aprendizaje significativo propiamente dicho.

El docente presenta el material educativo significativo de diversas maneras y en reiteradas oportunidades, si es necesario, como también, busca evidencias acerca de si los estudiantes los están captando. Por su parte, a los estudiantes les compete verificar si los significados que están percibiendo son aquellos aceptados en el contexto de la materia. Al final, la enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que lo tenga.

El conocimiento previo es una vez más la variable más importante para el aprendizaje significativo. Si el docente no crea situaciones para que los estudiantes hablen, no tendrá idea de cuáles son los conocimientos que necesitan ser captados. Todo ello se lo consigue a través de la interacción personal y la negociación de significados.

Por otra parte, Gowin aportó al constructo de la teoría del aprendizaje significativo con el diagrama de la UVE, que:

Título: Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior

Autor: Richard Matienzo

Año: 2020

Revista: revista de investigación filosófica y teoría social dialektika

Enlace: <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15/14>

Página: 20

DOI: <https://orcid.org/0000-0002-1380-4687>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 6



Artículo original

Prof. Dra. Gladith Silva Pinedo

ISSN: 2709-4502

<https://journalalphacentauri.com/index.php/revista>

Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020

Effects of traditional dance on cultural identity: a review of the scientific literature from 2015-2020

Efeitos da dança tradicional na identidade cultural: uma revisão da literatura científica de 2015-2020

Gladith Silva Pinedo
Universidad César Vallejo, Perú
gladith.silva@gmail.com

Libby Angélica Del Águila Burga
Universidad César Vallejo, Perú
libbyaguila@outlook.com.edu.pe

Paquita Veintemilla Reátegui
Universidad César Vallejo, Perú

RESUMEN

La presente investigación examinó mediante una revisión de literatura los efectos de la danza tradicional en la identidad cultural en la Institución Educativa "La Perla". Del mismo modo, se investigó en Scopus, Scielo, Google Scholar, Sciencedirect, Web of Science; llegando a un resultado utilizando el método de análisis Prisma y con los respectivos protocolos asignados. La búsqueda de numerosos artículos científicos realizadas en bases de datos y motores de búsqueda arrojaron 84 artículos de los últimos 6 años: Scopus 31; Redalyc 26; Scielo 14 y Web of Science 13. Además, la búsqueda destacó que la identidad cultural es un conjunto de valores de pertenencia que el individuo adopta dentro de su contexto, haciendo uso de las características y rasgos culturales que

2017).

La identidad colectiva se refiere a los elementos y/o significados que han sido heredados de nuestro entorno familiar y comunidad, los cuales nos permite ser parte de un grupo social gracias a su construcción



<https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>

Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri pág. 44

- Se finaliza reafirmando que la danza tradicional es un recurso invaluable que tiene estrecha relación a la persona como un tipo de expresión natural de sus tradiciones, creencias y costumbres en los que pueden verse influenciados positivamente en un

correcto fortalecimiento de la propia identidad cultural mediante talleres.

- Según lo expresado en la investigación se mostraron diversos antecedentes de autores en los que se llega a inferir que la identidad cultural basa su fundamento y pilar principal en numerosos enfoques y categorías en los que está conformada por diferentes características que ayudan a la persona a demostrar mediante su entorno lo heredado de su medio familiar, de comunidad y de sus ancestros.

- [6] Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Revista Tabanque, 31 (2).
<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- [7] Cossío, J. (2017). Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo.

Título: Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020

Autor: Gladith Silva Pinedo, Libby Angélica Del Águila Burga, Paquita Veintemilla Reátegui

Año: 2022

Revista: Revista de Investigación Científica y Tecnológica Ipha Centauri

Enlace: <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/83>

Página: 44

ISSN: 2709-4502

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 7

RESEÑAS [121-123]

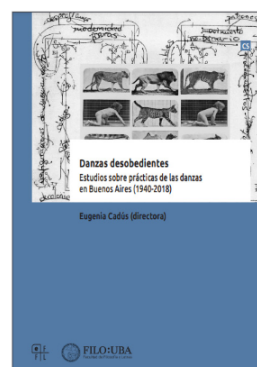
ISSN 1669-6901
doi: 10.34096/teldefondo.13307
telondefondo / 38 (junio-diciembre, 2023)

121

Danzas Desobedientes. Estudios sobre prácticas de las danzas en Buenos Aires (1940-2018)

Alcala Victoria, Arenas Arce Belén, Cadús Eugenia (directora), Clavin Ayelen, de la Puente Irene, Iglesias Aldana Yasmin. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2022. 252 p.; 14 x 21 cm. - (Saberes)

ISBN 978-987-8927-08-4



Ana Lucia Pellegrini

Universidad de Buenos Aires, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Universidad Nacional de las Artes, Argentina
ana.pelle95@gmail.com

Fecha de recepción: 30/08/2023 Fecha de aceptación: 22/09/2023

El GEDAL se dedica a los estudios críticos de la danza (término propuesto por Cadús como una traducción de *dance studies* en el Dossier Estudios críticos de danza para la revista *Teatro XXI*, 2023, en prensa), abordando un campo de conocimiento centrado en el cuerpo. De este modo, éste es entendido como un producto cultural y un sujeto de estudio que determina un método de investigación propio, recuperando y produciendo historias a través del movimiento sobre y fuera del escenario. Los estudios críticos de la danza, como un enfoque de las prácticas dancísticas, se destacan por su condición de estudios situados donde se construye conocimiento localizado, a la par de su criticidad para determinar y tratar los objetos de estudio eligiendo las herramientas y metodologías más idóneas para cada caso. Se configura, entonces, como una práctica plural,

La publicación inicia con el artículo "Anotaciones para una poética del desencanto" donde Ayelen Clavin examina un conjunto de obras de danza contemporánea producidas en la Ciudad de Buenos Aires. Aquí, la dimensión del ensayo se convierte en parte de su "premisa constructiva" o actúa como un eje organizador/disparador que se hace presente en la pieza escénica. La autora se cuestiona qué hay detrás de estos elementos que los lleva a formar parte de la escena y por qué el acto de creación constituye el núcleo de dichas piezas. A partir de estas preguntas, indaga sobre las condiciones de producción, centrándose en cómo la realidad creativa y productiva de esta ciudad influye y con-forma los procesos creativos y la configuración final de las obras, en las cuales el gesto de "desocular" se vuelve central.

Título: Danzas Desobedientes. Estudios sobre prácticas de las danzas en Buenos Aires (1940-2018)

Autor: Ana Lucia Pellegrini

Año: 2023

Revista: Reseñas

Enlace:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/13307/123>

80

Página: 121

ISSN: 1669-6301

DOI: 10.34096/tdf.n38.13307

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 8

DOSSIER Fausto y Apolo: ascendencias en la crítica...

ISSN 1669-6301 (print) / ISSN-e 1669-6301 (on line)
Teatro XXI / 39 (2023): [73-82]
doi: 10.34096/teatroxxi.n39.10596

73

Fausto y Apolo: ascendencias en la crítica coreográfica (1938-1950)



Irene de la Puente

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Arte, Argentina
irupunte@gmail.com

ción estética que no era extendida en el Teatro del Pueblo⁶ que aspiraba más bien a transmitir a través del arte un mensaje emancipador, así como tampoco se desprende de sus textos que haya sido compartida por Rabuffetti.

En su crónica Mariani formuló la distinción entre tres tipos de contemplación de danza (visual, imaginativa y lógica), adjudicando a esta última la comprensión más profunda de este arte. De acuerdo a la definición del autor, la contemplación visual era predominantemente temperamental, sometiendo el juicio del espectador a un único elemento (lo pictórico) que apenas significaba una parte de un conjunto mayor. Por otro lado, la contemplación imaginativa resultaba infantil, en cuanto presentaba debilidad por la dimensión narrativa, siendo este tipo de contemplación inclinada hacia la anécdota y el argumento. Ambos modos de contemplación, sostenía Mariani, compartían el mismo error lógico, puesto que:

Título: Fausto y Apolo: ascendencias en la crítica coreográfica (1938-1950)

Autor: Irene de la Puente

Año: 2023

Revista: DOSSIER

Enlace:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/12811/12296>

Página: 78

ISSN: 2683-8451

DOI: doi: 10.34096/teatroxxi.n39.10596

Revista
Multi-Ensayos

Vol. 8, núm. 15

ISSN: 2412-3285

<https://multiensayos.unan.edu.ni>

DOI: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>

Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19

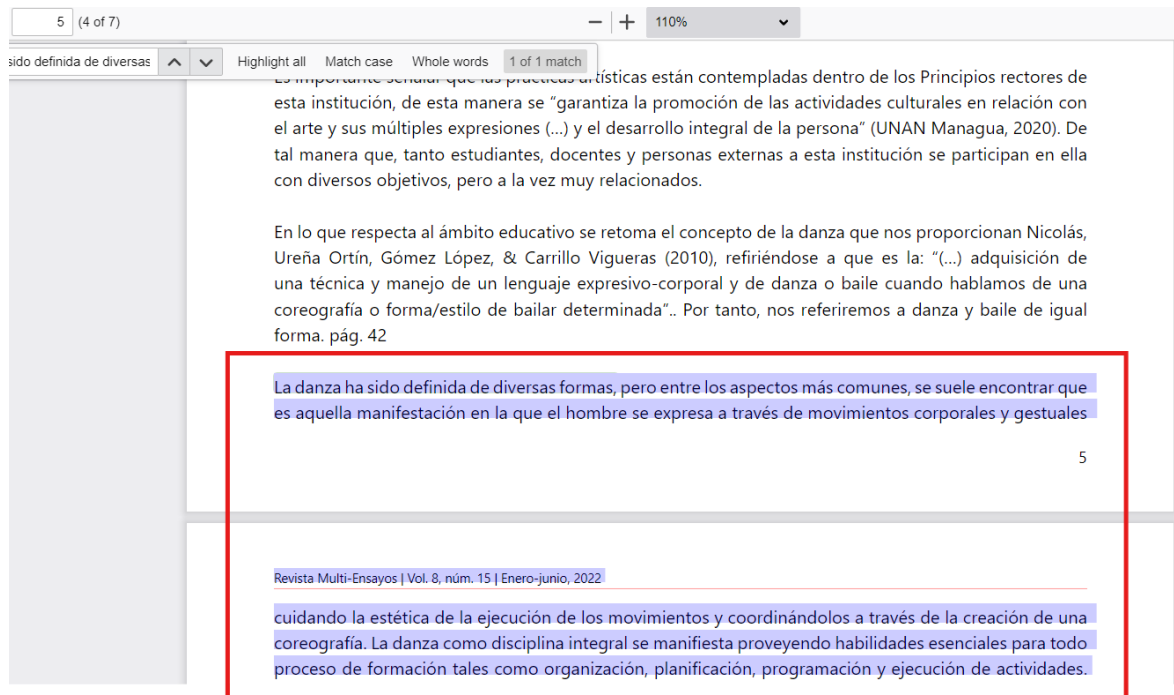
Benefits of dance for education in coexistence with COVID 19

Martha María González¹
Judith Bernavelia Rodríguez López²

Recibido: 15 de agosto de 2021. Aceptado: 28 de noviembre de 2021

RESUMEN

En este ensayo se pretende dejar sentados los principales beneficios de la práctica del arte de la danza en la vida estudiantil, principalmente en el ambiente universitario de Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Se pretende, ante todo, exponer cómo la danza aporta al desarrollo de habilidades y destrezas las que a su vez contribuyen a la obtención de un mejor rendimiento académico. Para ello nos valemos de que estas habilidades y destrezas son aplicables no solo en una puesta en escena, sino también en la vida estudiantil y en el ejercicio de las diversas profesiones. Algunos de estos beneficios son el fortalecimiento de valores, como la tolerancia, la disciplina, la responsabilidad, la solidaridad. Además, la



Título: Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19

Autor: Martha María González, Judith Bernavelia Rodríguez López

Año:2021

Revista: MULTI - ENSAYOS

Enlace: <https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/13186/15267>

Página: 6

ISSN: 2412-3285

DOI: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 10

REVISTA CIENTÍFICA
RETOS DE LA CIENCIA
<http://retosdelacienciaec.com>
mcrevistas@gmail.com



Enero - junio, 2022
Vol. 6 No. 12
e-ISSN: 2602-8247
<https://doi.org/10.5377/rc.6.12.20220101.03>

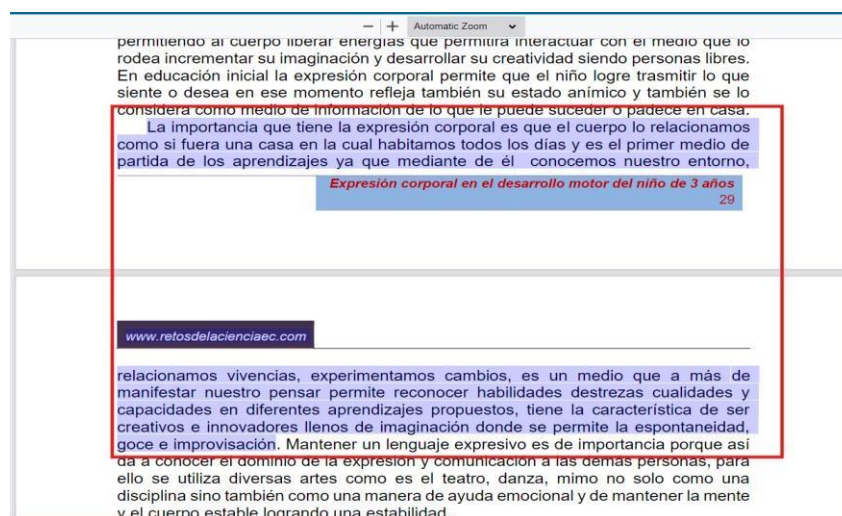
LA EXPRESION CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN 3-YEAR-OLDS.

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo Gonzalez Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartín Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-25 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*. 6(12). 25-40. <https://doi.org/10.5377/rc.6.12.20220101.03>



Título: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

Autor: Mario Paúl Simbaña Haro, Mario Gerardo Gonzalez Romero ,Cristina Elizabeth Merino Toapanta ,Dayana Estefanía Sanmartin Lazo

Año: 2022

Revista: Revista Científica Restos de la Ciencia

Enlace:

<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>

Página: 29

ISSN: 2602-8247

DOI: <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 11

Dom. Cien., ISSN: 2477-8818
Vol. 9, núm. 3. Abril-Junio, 2023, pp. 2495-2516



Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Ciencias de la Salud
Artículo de Investigación

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

State of the art: Popular Cultural Manifestations in Ecuador

Estado da arte: Manifestações Culturais Populares no Equador

Fausto Viniño Oviedo Cevallos^I
fausto.oviedo@epoch.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-5321-9238>

Ángel Xavier Solórzano Costales^{II}
angel.solorzano@epoch.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-7215-359X>

María Alexandra López Chiriboga^{III}
ma_lopez@epoch.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9934-2091>

Correspondencia: fausto.oviedo@epoch.edu.ec

*Recibido: 29 de abril de 2023 *Aceptado: 12 de mayo de 2023 *Publicado: 22 de junio de 2023

Manifestaciones Populares Culturales

Una población está ligada por la participación en comunidad, coinciden en historia, tradiciones, costumbres y acciones cotidianas, cuando además es masiva su presencia se denomina manifestaciones culturales populares.

Las manifestaciones son resultado del proceso histórico, en el cual una sociedad ha participado. La identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, etc. (Mazaquiza, 2021, p. 5).

En el Ecuador las diversas manifestaciones populares culturales se presentan en varios espacios, donde sobresalen costumbres y tradiciones propias, algunas originarias, representativas de cada lugar, algunas compartidas entre regiones, que consolidan la identidad local y nacional.

La identidad propia de los pueblos define las manifestaciones culturales, la misma que se va formando en el transcurrir del tiempo, con participación de sus habitantes y que forma parte importante de su historia. Estas manifestaciones culturales forman parte de la vida cotidiana de las personas, siendo el símbolo de los pensamientos y recuerdos transmitidos de generación en generación.

Como ya se ha mencionado, los autores López, Sandoval, Paredes y Solórzano (2021), como actividad dentro del grupo de investigación KARAY laboratorio creativo, plantean una Aproximación Taxonómica de las Manifestaciones Culturales Populares descrita en la tabla 1.

Título: Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

Autor: Fausto Vinicio Oviedo Cevallos, Ángel Xavier Solórzano Costales, María Alexandra López Chiriboga

Año: 2023

Revista: Dominio de las ciencias

Enlace: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3423/7698>

Página: 2499

ISSN: 2477-8818

DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Artículo de Investigación

La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula

Dance as a teaching strategy for strengthening intercultural skills in the classroom

Rendón Centeno, Karina Rocío; Méndez Terán, Nelly Jackeline; Rodríguez Arechúa, Connie Patricia; Ramírez Martínez, Petra Lucia



Karina Rocío Rendón Centeno
Karina.rendon@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador
Nelly Jackeline Méndez Terán
nellymendez101@hotmail.com
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador
Connie Patricia Rodríguez Arechúa
connie.rodriguez@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador
Petra Lucia Ramírez Martínez
petra.ramirez@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador

Ecuadorian Science Journal
GDEON, Ecuador
ISSN-e: 2602-8077
Periodicidad: Semestral
vol. 6, núm. 1, 2022
esj@gdeon.org

Recepción: 05 Diciembre 2021
Aprobación: 28 Febrero 2022

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/>

DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

Resumen: El propósito del presente trabajo de intervención es implementar la danza como estrategia de fomento intercultural en los alumnos del 3ro BGU de la Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas, en gran medida de acuerdo a la problemática intercultural existente en diversas partes del mundo, considerando al Ecuador un país diverso en cultura. Se procede mediante un plan constructivista la identificación de las diversas culturas en el salón de clases, con la finalidad de usar el método didáctico para el diseño de una propuesta de un festival de la danza intercultural, capaz de ser evaluado y presentado a nivel de institución, donde los alumnos aprenden a identificar y respetar la diversidad existente, costumbres y una armónica convivencia dentro del aula de clases además de fortalecer lazos de compañerismo. Considerando esta investigación como un aporte a la mejora de calidad y ambiente educativo en la institución promoviendo la formación social en valores.

Palabras clave: Interculturalidad, Cultura, Danza, Pedagogía.

Abstract: The purpose of this intervention work is to implement dance as a strategy for intercultural promotion in the students of the 3rd BGU of the Educational Unit Seis de Octubre de Ventanas, largely according to the existing intercultural problems in various parts of the world, considering the Ecuador a diverse country in culture. The identification of the various cultures in the classroom is carried out through a constructivist plan, in order to use the didactic method for the design of a proposal for an intercultural dance festival, capable of being evaluated and presented at the institution level. where students learn to identify and respect the existing diversity, customs and a harmonious coexistence within the classroom in addition to

considerado una de las áreas prioritarias de inversión gubernamental, la misma que debe garantizar la inclusión de los ecuatorianos de distintos extractos sociales, haciéndolos participativos sin excepción alguna, garantizando la educación dentro del territorio nacional en distintos niveles.

La danza en contexto global y dentro del Ecuador

Se denomina danza aquella arte del movimiento que puede ir acompañado de algún ritmo o música, considerado como una forma de expresión o comunicación social, sea de temáticas religiosas, artísticas o simplemente entretenimiento. Su ritmo puede considerarse como una mezcla de sociedad, cultura e incluso expresión de sentimientos particulares de cada individuo.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde los individuos que danzan expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

na aproximación a la danza dentro del Ecuador, de acuerdo con (Pereira Valarezo, 2016) en el país existe una amplia variada de melodías autóctonas, las mismas que han sido ~~para ser expuestas en una tabla con la conocer sus características.~~

La sierra ecuatoriana a lo largo de la historia a desarrollado diversos tipos de danza, como los antes mencionados muchos de ellos suelen tener variaciones de melodías extranjeras que crearon en su momento una influencia en los andes. Además, se encontrar un sinnúmero de danzas, las mismas que muestran a sus coreografías identificadas con el colorido y alegría;

~~Además, en (Pereira Valarezo, 2016) menciona que dentro de las características de este tipo de danzas~~ están los diversos pasos de bailes, basados en orígenes y costumbres de los pueblos, natos de una idiosincrasia,

Título: La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula

Autor: Rendón Centeno, Karina Rocío; Méndez Terán, Nelly Jackeline;Rodríguez Arechúa, Connie Patricia; Ramírez Martínez, Petra Lucia

Año: 2022

Revista: Ecuadorian Science Journal

Enlace: <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/182/342>

Página: 17

ISSN: 2602-8077

DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 13



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 1,
ENERO, JUNIO DE 2017.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2017,
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

MOTIVACIONES EXPRESIVO-ARTÍSTICAS Y DE CONSUMO EN
EL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL RITMO SANJUANITO EN EL
ECUADOR / DEVELOPMENT AND EVOLUTION OF SANJUANITO
RYTHM IN ECUADOR: CONSUMPTION AND EXPRESSIVE
ARTISTIC MOTIVATIONS

ANGÉLICA MARÍA SÁNCHEZ BONILLA

Universidad de Cuenca / angelica.sanchez@ucuenca.edu.ec

RESUMEN: Este artículo realiza un análisis muy somero de uno de los ritmos más representativos del Ecuador: el sanjuanito, abordando aspectos como su origen, evolución y adaptación en nuestro medio social. Además, realiza una explicación detallada de cómo las distintas motivaciones artístico-expresivas y de consumo-producción han influido en su desarrollo y adaptación. El sanjuanito, al ser un ritmo representativo de nuestro país, requiere de estudios que demuestren sus valores en tanto música nacional.

PALABRAS CLAVE: sanjuanito; análisis; consumo; producción

ABSTRACT: This article does a general analysis of one of the most representative Ecuadorian rhythms; the sanjuanito, explaining aspects such as its origin, evolution and adaptation in our social environment. Also, it does a detailed explanation of how the different artistic-expressive and production motivations have influenced its development and adaptation. The sanjuanito is a representative rhythm of our country, so, is important give the value that the national music deserves.

KEY WORDS: sanjuanito, analysis, consumption, production

RECIBIDO: 27 de octubre de 2016 / **APROBADO:** 24 de noviembre de 2016

constatar cómo músicos ecuatorianos abordaron temas muy importantes para el análisis de la música popular y su inclusión en los conservatorios. La temática de la inclusión de ritmos populares (y entre ellos el sanjuanito) dentro del currículo de las instituciones educativas, fue considerado de suma importancia para el crecimiento y desarrollo académico de las instituciones educativas. En aquella ocasión, la musicóloga Ethel Batres (Guatemala) se sumó a esta opinión, considerando este proceso fundamental como parte del crecimiento musical del Ecuador.

El sanjuanito, más allá de representar una danza, en realidad encierra un misticismo mucho mayor, ya que, si se realiza un análisis muy somero y general, se puede deducir que esta danza en tonalidad menor, compuesta por una letra de carácter triste, sirve tanto para bailar como para regocijarse. Es decir, paradójicamente, los ecuatorianos nos alegramos con una música triste. Es así que tenemos el ejemplo más común y conocido en el Ecuador, el sanjuanito *Pobre corazón*, cuya letra versa así: «Pobre Corazón, entristecido, / ya no puedo más soportar, / y al decirle adiós / yo me despido / con el alma, con la vida, / con el corazón entristecido». Quizá, este tipo de psicología a la inversa constituya el catalizador de un proceso de catarsis de los sufrimientos y/o tristezas de una comunidad al recordar su pasado y conquistadores.

Título: Motivaciones expresivo-artísticas y de consumo en el desarrollo y evolución del ritmo sanjuanito en el Ecuador

Autor: Angélica María Sánchez Bonilla

Año: 2017


Revista: Revista de Investigación y Pedagogía del Arte

Enlace: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1330/1098>

Página: 10

ISSN: 2602-8158

DOI: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos>



[Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#) | [métricas](#)

Español

Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle

Cárdenas Toledo, Willian Andrés^[1], Fabre Cavanna, July Elizabeth^[1]

[1] Universidad de Guayaquil

Localización: PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, ISSN-e 1996-2452, vol. 17, N.º 2 (mayo-agosto), 2022, págs. 689-703
Idioma: español
Titulos paralelos:
 Metodologia para o ensino da dança folclórica do ritmo do Pasacalle
 Methodology for teaching the folk dance of the Pasacalle rhythm


[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen
Español

Los ritmos nacionales se forman por versiones urbanizadas propias de cada nación, que crean un conjunto de géneros musicales que sirven de base para la práctica de actividad física especializada, a la vez que enriquecen el acervo cultural. El rescate de las tradiciones culturales pasa por acciones específicas que incluyen al profesorado de Educación Física. Por ello, el propósito de la investigación es validar teóricamente mediante consulta de especialistas una propuesta metodológica para la enseñanza de la danza folclórica con el ritmo Pasacalle. La investigación es de tipo descriptiva-explicativa de orientación prospectiva. Se diseñó una propuesta metodológica que es validada a través de encuesta por 15 especialistas nacionales. La propuesta de una metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle es aceptable según establecen los especialistas consultados (w=0.513), presentando un puntaje medio en los indicadores "pertinencia" (4.20: muy adecuado), "originalidad" (3: adecuado), "asequible" (4.27: muy adecuado) y "objetivo" (3.93: entre adecuado a muy adecuado). En la propuesta, se incluyen características de una estrategia metodológica que contiene una fundamentación teórica y metodológica, con una fase de diagnóstico y otra de planeación, más tres etapas que incluyen la determinación de los pasos metodológicos, el diseño de una asignatura optativa y la evaluación metodológica, así como un grupo de contenidos y objetivos a implementar en la clase de educación física, más los recursos didácticos y destrezas con criterio de desempeño.

compuesto en un compás binario simple, 2/4.

La forma de bailar lo es realizando una especie de zapateo o marcha con movimiento de caderas, de izquierda a derecha y con desplazamientos hacia adelante y atrás, efectuando vueltas hacia la izquierda y hacia la derecha. En este paso los varones colocan los brazos levantados, doblados y los puños cerrados, mientras que las mujeres colocan sus manos en la cadera, su danza es una especie de zapateo vivo. En tal sentido, bailar Pasacalle implica un movimiento corporal considerable, por lo cual puede considerarse un elemento propio de la actividad física, recreativa y cultural de la nación, la cual puede

691 

<http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1268>

ISSN: 1996-2452 RNPS: 2148
 Revista PODIUM, mayo-agosto 2022; 17(2):689-703



PODIUM
 REVISTA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 EN LA CULTURA FÍSICA

Titulo:

Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle

Autor: Cárdenas Toledo, Willian Andrés [1] ; Fabre Cavanna, July Elizabeth

Año: 2022

Revista: Podium Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura física

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8843309>

Pagina: 691

ISSN: 1996-2452,



La identidad musical del Ecuador

el pasillo

Sylvia Herrera Díaz ^[1]

[1] Universidad de Especialidades Turísticas

Localización: RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir, ISSN-e 2588-0861, ISSN 1390-6305, N.º 4, 2012, págs. 58-70

Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

El presente artículo es el resultado de una investigación que tuvo la finalidad de compilar información amplia y relevante de uno de los géneros musicales, el pasillo ecuatoriano que constituye el mejor referente de la música de nuestro país. Este trabajo incluye una breve síntesis de sus orígenes, características, evolución y de sus más representativos compositores e intérpretes a lo largo del tiempo.

Por tanto, se puede determinar que en las primeras décadas del siglo XIX, el término "Colombia" se empleó para identificar a los países que conformaron la Gran Colombia, logrando unificar en diferentes aspectos a toda la región, incluso en la música.

A inicios del siglo XX este género musical salió de los salones de baile en los cuales la aristocracia criolla, en sus largas veladas, bailaba un ritmo más acelerado que el vals, obligando a los bailarines a dar pasitos cortos o "pasillos", nombre con el que se le empezó a identificar. Es evidente que este género fue un baile de parejas "agarradas o entrelazadas" característico de los estratos populares, que prontamente ganó espacio, por ser un "baile de pareja unida". En adelante, el pasillo tuvo tan buena acogida que inclusive se convirtió en el repertorio favorito de las bandas institucionales, de los músicos aficionados que generalmente se reunían en las peluquerías y de las estudiantinas barriales. Fue el repertorio infaltable en las veladas, serenatas, tertulias familiares, grabaciones, audiciones de radio, etc.

Por varias décadas, los pasillos fueron transmitidos sin partituras por medio de tradición auditiva, pero de los estudios realizados se han encontrado partituras de pasillos correspondientes a finales del siglo XIX. Luego apareció el "pasillo canción". En los siglos XIX y XX, en cambio bandas de música como la Banda de la Sociedad Primero de Mayo de Loja (1921); Banda de la Sociedad Obreros de Loja (1922); Banda de la Fábrica Textil El Prado de Riobamba (1925); Banda de la Sociedad Alianza Obrera del Azuay, Banda del Gremio de Albañiles de Guápulo, Pichincha, apoyaron su difusión.

Su temática ha sido muy amplia al igual que su repertorio. A lo largo de su existencia se han compuesto pasillos con textos o poemas tristes y pesimistas; instrumentales o con textos de diferente tópicos como los dedicados a varias ciudades del Ecuador; los que cantan al amor, a la esposa, a la madre,

¹¹ Cevallos, Pedro Fermín. *Historia del Ecuador*. Tomo III, s.f.117-118.

¹² Pareja Diezcanseco, Alfredo. *Ecuador, Historia de la República*, 1988:76

Título: La identidad musical del Ecuador el pasillo

Autor: Sylvia Herrera Díaz

Año: 2012

Revista: RICIT Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4181034>

Página: 63

ISSN: 1390-6305



Wimblu, Rev. Estud. de Psicología UCR, 17(1) 2022 (Enero-Junio): 53-74 / ISSN: 1659-2107

El lenguaje del fatalismo en la proposición lírica de los pasillos ecuatorianos

*The language of fatalism in the lyrical proposition
of the Ecuadorian corridors*

María Giovanna Núñez Torres¹

Francisco Xavier Dillon Pérez²

RESUMEN

El pasillo ecuatoriano como expresión de sentimiento, amargura y desahogo emocional, siempre encierra por lo general un mayor o menor grado de fatalismo en su diseño y estructura, principalmente debido a un claro propósito de enaltecer los valores culturales del pueblo ecuatoriano muy especialmente en lo que atañe al espíritu nacional y a las reacciones de la definida idiosincrasia propias de este país. El objetivo de esta investigación fue identificar la presencia del lenguaje fatalista expresada en la letra de algunos pasillos ecuatorianos para identificar posibles patrones en la utilización de este. La investigación fue fundamentada además en el paradigma de investigación Hermenéutico Interpretativo de metodología cualitativa con un proceso de investigación de tipo documental, donde se analizó la literatura comercial como cancioneros y discos magnéticos de acetato cuyo nivel de difusión es público. Esta información recopilada se catalogó llegando a la conclusión de que concurre la representación de fatalismo evidente en la creencia en una fuerza superior, sentimientos de frustración y desdicha, rebeldía frente a la realidad, paradójica resignación, obsesión por el dolor, tedio, hastío y melancolía y evasión a través de la ingesta de licor o algún alucinógeno, mismos que se encuentran presentes en los rasgos conductuales y la idiosincrasia del pueblo ecuatoriano.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2455-3480>

² Universidad Tecnológica Indoamérica. Docente de la Maestría en Innovación y Lider: de la Maestría en Pedagogía con enfoque en Formación Mediada. Quito, Ecuador. Correo: franciscodillon@uti.edu.ec. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8776-3435>

DOI: [10.15517/WL.V17I1.50131](https://doi.org/10.15517/WL.V17I1.50131)

Recepción: 11/08/2021 Aceptación: 11/02/2022

secreto/[...]/ porque siempre al mirarme me dirá tu silencio/ que otra vez quieres darme un rosario de besos.”

Fatalismo como añoranza por desarraigo

Es una realidad que “Recordar es volver a vivir el pasado” y el pasillo plasma la añoranza, perpetuando los hechos del pasado, del presente y las cosas y caracteres que han impresionado; junto al desarraigo, la obligada ausencia que entristece a la persona, sintiendo lejos a los seres amados, la madre, la novia, el padre, la tierra, otros, son hechos causados por el destino, la realidad económica de la mayoría del pueblo ecuatoriano, que obliga a la ausencia e impelen a añorar las horas felices, con todo su marco de vivencias y características impresionantes. Únicamente porque el esquema de la investigación obliga a circunscribirse a un aspecto determinado se ve la necesidad de enfocar la “añoranza por desarraigo” descartando los demás aspectos de añoranza; no obstante, recalcando que el amor a la tierra es uno de los más elevados valores que tiene el

Título: El lenguaje del fatalismo en la proposición lírica de los pasillos ecuatoriano

Autor: María Giovanna Núñez Torres, Francisco Xavier Dillon Pérez

Año: 2022

Revista: Wimblu, Rev. Estud. de Psicología

Enlace: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/50131/50143>

Página: 69

ISSN: 1659-2107

DOI: <https://doi.org/10.15517/wl.v17i1.50131>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 17

Antropología Cuadernos de Investigación, núm. 23, julio-diciembre 2020, pp. 29-50
Fecha de recepción: 19/12/2020 - Fecha de aprobación: 24/03/2021

La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria

Sofía Carrión*

RESUMEN

EL PRESENTE ARTÍCULO ANALIZA LA BOMBA COMO IDENTIDAD, GÉNERO MUSICAL E INSTRUMENTO. REVISAMOS CÓMO LA BOMBA HA IDO CAMBIANDO Y SU CORRELACIÓN CON EL CONTEXTO SOCIAL DEL PUEBLO AFROCHOTENO, TANTO EN QUITO COMO EN EL VALLE DEL CHOTA-MIRA. SE HACE UN ANÁLISIS EN DOS NIVELES: IDENTITARIO Y MUSICOLÓGICO, ENCONTRANDO LA RELACIÓN ENTRE AMBOS.

COMUNIDADES AFROCHOTENAS EN QUITO.

Así, se dan una serie de apropiaciones, las cuales son posibles por condiciones urbanas similares, por efectos similares (pero no idénticos) de segregación racial, memorias de esclavitud, legados del africanismo y experiencias religiosas (Gilroy, 1993). Esto en un contexto de comunidades afrodiaspóricas, con puntos en común, como sus orígenes, condiciones coloniales, discriminación, entre otras, pero que se han desarrollado de forma independiente, por lo cual, la diáspora afroamericana es considerada como un entretrejado de historias locales (Lao-Montes, 2011), en este caso, de músicas.

De esta manera, la bomba ha tenido conexión con otras músicas de la diáspora africana en el continente, como es el son cubano, la cumbia, la salsa, a nivel regional, y con la marimba, a nivel nacional. Por lo cual, son ritmos que comparten una raíz en común, pero con distintos desarrollos, pero que pueden complementarse, entretrejiéndose como historias similares, dando la idea de una comunidad afrodiaspórica ampliada. En este sentido, la música tiene el papel fundamental de romper oposiciones polares entre esencialismos nacionalistas y un pluralismo escéptico.

26 Esto es lo que sucede con más jóvenes músicos quiteños con raíces en el Valle del Chota-Mira, puesto que, en Quito, en procesos culturales e identitarios como el que lleva adelante Casa Ochún, si bien tiene en cuenta la diferencia entre ambos, los enseñan por igual, respetando la originalidad de cada una.

27 Que es en algo en lo cual coinciden Lindberg, Oscar y Rubén.

Título: La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria

Autor: Sofía Carrión

Año: 2020

Revista: Antropología Cuadernos de Investigación

Enlace: <https://www.cuadernosdeantropologia-puce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/240/159>

The screenshot shows the website for the journal MENTOR, Revista de Investigación Educativa y Deportiva. The article title is "Test de Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura". The authors listed are Paula Andrea Armero Chaves, Huber Yovanny Cuaspa Burgos, and Sandra Ivania Guerrero, all from Universidad CESMAG. The DOI is <https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5886>. The article is from Volume 2, Number 5, 2023. The journal is published in Quito, Ecuador, with ISSN 2806-5867. The website also features a search bar and navigation menus.

Por otra parte, y considerando que la coordinación es uno de los componentes básicos de la competencia motriz, son escasos los instrumentos desarrollados que hayan centrado su atención en los aspectos más coordinativos de la competencia motriz de los escolares, y son

menos los que además posean un potencial aplicado para las clases de Educación Física. De ahí que la evaluación de la CM sea de gran utilidad para los profesores de Educación Física, ya que les permite revisar su curriculum, modificar su enseñanza, establecer programas de intervención adaptados a las necesidades de los escolares y ofrecer información sobre su progreso. No obstante, es común que en muchas baterías de condición física y motriz se encuentren pruebas relacionadas con los aspectos más coordinativos de la competencia motriz. De igual manera, esta falta de CM en la realización de las habilidades básicas como correr, saltar o manejar objetos en el espacio tiene un efecto negativo en el desarrollo la competencia de los escolares.

Título: Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura

Autor: Paula Andrea Armero, Huber Cuaspa, Sandra Guerrero

Año: 2023

Revista: Mentor Revista de Investigación Educativa y Deportiva

Enlace: <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/5886/4830>

DOI: <https://orcid.org/0000-0003-3494-0570>

Página: 349 Pagina de cita



Educación Física y Ciencia, vol. 25, núm. 1, e246, enero-marzo 2023. ISSN 2314-2561
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Educación Física

Currículum y Educación Física. Aportes para una revisión crítica de las prácticas corporales dominantes

Curriculum and Physical Education. Contributions to a Critical Review of the Dominant Corporal Practices

Currículo e Educação Física. Contribuições para uma revisão crítica das práticas corporais dominantes.

Manuel Dupuy

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET).

Universidad de Flores, Argentina

manu_dupuy10@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-7939-4844>

RESUMEN:

El presente artículo expone un breve recorrido por los principales argumentos en torno a los enfoques curriculares técnico y práctico, con el objetivo de avanzar hacia una discusión que interpela la relación entre el currículum y la educación de los cuerpos. En un segundo momento se propone introducir una dimensión política en la enseñanza de las prácticas corporales en el ámbito de

hegemonicos (capitalistas, individualistas, meritocraticos, de libre e injusta competencia, etc.) o contra hegemónicos (socialistas, populares, cooperativos, equitativos, etc.) que, por lo tanto, implican una carga ideológica y toma de posición política.

En una práctica escolar crítica la idea de saber no solo incluye las intenciones de quien decide enseñar algo, sino especialmente la experiencia vivida por las personas, junto al despliegue de elementos cognitivos, afectivos, vinculares, usos del cuerpo, modos de aprender, etc. La enseñanza de prácticas expresivas, introyectivas, lúdicas, gimnásticas, deportivas, circenses, de lucha, entre otras, debe partir de una concepción pedagógica que las entienda como manifestaciones culturales históricas que han sido atravesadas por intereses desde muy diversos sectores sociales y donde las personas al momento de entrar en contacto con ellas tienen derecho a poder elegir las, conocer sobre su origen, a manifestar con libertad su identidad, al respeto e igualdad entre sus pares, a poder jugar, a no estar en condiciones de relación oprimidos/as y opresores/as, a no sufrir abusos y padecimientos; todo ello en el intento de escaparle a la reproducción acrítica de la cultura dominante.

En esta dirección y en línea a las manifestaciones verbales de los/as docentes entrevistados/as, Di Bernardino (2015) alude a dos usos con respecto al saber. Un *saber hacer* en cuanto procedimiento o acción satisfactoria de una práctica, y un *saber reflexivo* en tanto poder dar cuenta sobre aquello que implica ese hacer de manera conveniente y situada, vale decir, poder argumentar cuales son las reglas, condicionantes y razones que rigen las acciones en el marco de una práctica concreta. Claro que ambos saberes se implican mutuamente.

Título: Currículum y Educación Física. Aportes para una revisión crítica de las prácticas corporales dominantes

Autor: Manuel Dupuy

Año: 2023

Revista: Educación Física y Ciencia

Enlace: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2314-25612023000100246&script=sci_abstract&tlng=pt

ARTICULO NUMERO 20

Inicio / Archivos **Vol. 29 Núm. 314 (2024)** / Artículos de Revisión

La importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física

Revisión sistemática

Darley Jhosue Burgos Angulo
Universidad de Guayaquil (UG) | Universidad Estatal de Milagro (UNEMI)
<http://www.reddolac.org/profile/LicDarleyBurgosAngulo>
<http://orcid.org/0000-0002-9971-0197>

Kerly Nichole Manosalvas Lemus
Universidad de Guayaquil (UG)
<https://orcid.org/0009-0004-7952-9050>

Kevin William Guadalupe Sánchez
Universidad de Guayaquil (UG)
<https://orcid.org/0000-0003-4233-4685>

Domingo Ricauter Rodríguez Batioja
Universidad de Guayaquil (UG)
<https://orcid.org/0009-0002-3625-7388>

Betsy Edith Alvarado Bodero
Escuela de Educación Básica 'Hugo Mayo'
<https://orcid.org/0009-0004-3367-6776>

Héctor Williams Correa Alvarado
Escuela de Educación Básica 'José Mendoza Cucalón'
<https://orcid.org/0009-0005-4033-6873>

DOI: <https://doi.org/10.46642/efd.v29i314.7412>

efdeportes.com
Lecturas: Educación Física y Deportes
Vol. 29, Núm. 314, Jul. 2024



Artículo

Publicado
2024-07-05

Enviar un artículo
Enviar una consulta

Videos Abstracts

Acceso a los videos de autoras/es

Videoconferencia #40 - 18/07 17hs

Me gusta 5867

Seguir a @efdeportes

Idioma

Español (España)
English
Português (Portugal)

LINKS

Entrenador personal
Casino en línea
Casino Professor ES
Entrenador personal Superprof
Xoilac tv

La relevancia del desarrollo de las capacidades coordinativas en las clases de educación física es de suma importancia tanto en el ámbito educativo como deportivo. Estas habilidades coordinativas son fundamentales para dominar y aprender movimientos complejos, teniendo un impacto significativo en el rendimiento físico y la calidad de vida de los individuos. Desde una perspectiva teórica, se han examinado diversas visiones que resaltan la importancia de fomentar estas habilidades desde temprana edad y su relación con la mejora de la salud y el bienestar general.

El desarrollo de las capacidades coordinativas en las clases de educación física es fundamental para el aprendizaje y la adquisición de habilidades motrices específicas. Al mejorar la coordinación, los estudiantes pueden ejecutar movimientos con mayor precisión y eficiencia, lo que les permite participar en una amplia gama de actividades físicas y deportivas con mayor destreza y seguridad. (Betancourt et al., 2020)

Sin embargo, es importante destacar que el desarrollo de estas capacidades va más allá de lo puramente físico, ya que también está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. La práctica constante de ejercicios que requieren coordinación estimula áreas cerebrales vinculadas al control motor y la toma de decisiones, lo que puede traducirse en una mejora en la concentración, memoria y resolución de problemas en otros contextos académicos y cotidianos. Estos aspectos deberían ser considerados en futuras investigaciones y en el diseño de programas educativos integrales que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

La importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas en las clases de educación física se extiende más allá del ámbito escolar, ya que puede influir en la participación en actividades recreativas y deportivas a nivel comunitario. Al formar una base sólida de habilidades motrices, los estudiantes están mejor preparados para disfrutar y comprometerse en actividades físicas fuera del entorno educativo, lo que contribuye a una sociedad más activa y saludable en general.

Es necesario que los docentes de educación física incorporen estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de las capacidades coordinativas, considerando las características individuales y necesidades de los estudiantes. A través de un enfoque teórico que respalde la relevancia de estas habilidades, los docentes pueden diseñar programas de enseñanza más efectivos, motivando a los estudiantes a mejorar su coordinación y disfrutar de los beneficios físicos y emocionales que esto conlleva.

Título: La importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física

Autor: Darley Jhosue Burgos Angulo, Kerly Nichole Manosalvas Lemus, Kevin William Guadalupe Sánchez, Domingo Ricauter Rodríguez Batioja, Betsy Edith Alvarado Boderó, Héctor Williams Correa Alvarado

Año: 2024

Revista: efdeportes.com Lecturas Educación Física y Deportes

Enlace:

<https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/7412/2143>

DOI: [tps://doi.org/10.46642/efd.v29i314.7412](https://doi.org/10.46642/efd.v29i314.7412)

Página: 5 Pagina de cita

La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación

Facultad de Educación PUCP

- © Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Educación
Av. Universitaria 1801 – San Miguel, Lima.
Página Web: facultad.pucp.edu.pe/educacion
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>
Primera edición digital, marzo 2022
Coordinación y edición: Augusta Valle Taiman, Lileya Manrique Villavicencio,
Diana M. Revilla Figueroa
Elaboración: Augusta Valle Taiman
Corrección de estilo: Luis Naters Lanegra
Diseño de carátula: Mary Bustinza Olivera
Diseño de interiores: Paul Pinedo Calle
Diagramación: Olga Tapia Rivera



Facultad de Educación - La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en Educación por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Reproducción: La información contenida en este documento puede ser reproducida de forma total o parcial, comunicando previa y de manera expresa a los propietarios de los derechos de autor, y mencionando los créditos y las fuentes de origen respectivas.

El contenido de este documento es responsabilidad de sus autores. Las ideas, afirmaciones y opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-02666

ISBN: 978-612-48875-0-5

2.

Edit text

Ask AI Assistant

DESCRIPTIVA CON
IVO

La investigación descriptiva puede desarrollarse con un enfoque cuantitativo o cualitativo; no obstante, en este texto, nos vamos a enfocar en el enfoque cualitativo. Desde esta perspectiva, nos centramos en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual. Según Guevara et al., "El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (2020, p. 171).

Las preguntas centrales que guían este tipo de investigaciones son las siguientes:

- a. ¿Qué ocurre?
- b. ¿Cómo acontece?
- c. ¿Cuándo sucede?
- d. ¿Dónde se produce?
- e. ¿Qué características tiene?
- f. ¿Qué funciones cumple?

micro, estamos delimitando las características del objeto de estudio.

Ask AI Assistant

Muchas de las investigaciones de pregrado parten de la propia experiencia y contacto con la realidad educativa. A partir de la práctica, las y los docentes nos planteamos preguntas que pueden tener diversas finalidades, tales como entender mejor a los sujetos que participan de una acción educativa, identificar tensiones que dificultan los logros propuestos, conocer cómo se usan ciertos materiales, identificar cómo se concreta algún aspecto del currículo, buscar estrategias para mejorar la práctica educativa, entre otras posibilidades. Esas preguntas nacen de nuestro interés y curiosidad por un aspecto determinado del fenómeno educativo; además, conllevan una intencionalidad, pues tenemos la finalidad de contribuir de alguna forma a entender este fenómeno educativo o a mejorarlo. La razón por la que consideramos importante investigar un tema es uno de los puntos centrales que justificará nuestra investigación.

Titulo: La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación

Autor: Valle, Augusta Manrique, Lileya Revilla, Diana

Año: 2022

Revista: Repositorio Institucional de la PUCP

Enlace: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Pagina: 15,8

ISSN: 978-612-48875-0-5

DOI: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>

<https://doi.org/10.24265/voxjuris.2020.v38n2.05>

EL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SEMINARIO DE TESIS.

THE QUALITATIVE APPROACH IN LEGAL RESEARCH, QUALITATIVE RESEARCH PROJECT AND THESIS SEMINAR

Medardo Nizama Valladolid¹
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
ORCID: 0000-0003-2804-7508
mnizamav@unmsm.edu.pe

Luz María Nizama Chávez²
Universidad de San Martín de Porres.
luznichav@gmail.com
Perú

Recibido: 9 de setiembre de 2019

Aceptado: 17 de febrero de 2020

SUMARIO

- Introducción
- Categorías en las que se afianza el enfoque cualitativo en la investigación jurídica
- Proyecto de Investigación Cualitativa
- Seminario de Tesis
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Fuentes de Información

RESUMEN

En este trabajo se explica el desarrollo conceptual del enfoque cualitativo en la investigación jurídica, con el fin de desentrañar al máximo el interés por su propiamente dicho. Por consiguiente, cada investigación cualitativa tiene su propia sustancia y sus propio método. Así también dispone de un conjunto variado de "métodos", tales como el estudio de casos, la observación participante, la profunda, la investigación participativa, la fenomenología, historia de vida. Asimismo, la teoría fundamentada, la etnometodología, el grupo de discusión o entrevista grupal, el interaccionismo simbólico, la investigación

investigación jurídica, así como su desenvolvimiento formal o conceptual: cognitivo, metodológico, político, etc. En relación a los objetivos propuestos se refiere que, gracias al análisis conceptual, se ha logrado explicar el desarrollo en que se encuentra el enfoque cualitativo en la investigación jurídica en el Posgrado de Derecho y Ciencia Política. También se da cuenta que un primer resultado obtenido está en la apreciación de la relación o *nexus* existente entre el enfoque cualitativo y la investigación jurídica: dos categorías en estudio, las mismas que muestran una sustantividad y significación importante, basada en una fundamentación epistemológica, intencional, voluntaria e es una investigación orientada a brindar al hombre dominio sobre el universo que se estudia en mediciones y números. El propósito de esta investigación es dar solución a problemas prácticos. En verdad, gira en torno a datos e instrumento estadístico, construcción de tablas estadísticas (...).

"La base filosófica de esta investigación es el empirismo, el racionalismo y el

Título: El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis.

Autor: Luz María Nizama Chávez

Año: 2020

Revista: VOX JURIS

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>

Página: 79

ISSN: 1812-6804

DOI: <https://doi.org/10.24265/voxjuris.2020.v38n2.05>

Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado

Evaluation of procedures used to determine the population and sample in postgraduate research works

Luis Florencio Mucha-Hospinal ^{1a*}

<https://orcid.org/0000-0002-1973-7497>

Rafael Chamorro-Mejía ^{1b}

<https://orcid.org/0000-0002-3417-5621>

Máximo Edgar Oseda-Lazo ^{1a}

<https://orcid.org/0000-0002-2953-1687>

Rubén Darío Alania-Contreras ^{2a}

<https://orcid.org/0000-0003-4303-1037>

Recibido: 29-09-2020

Arbitrado por pares

Acceptado: 31-12-2020

Citar como

Mucha-Hospinal, L., Chamorro, R., Oseda, M. y Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos para determinar la población y muestra: según tipos de investigación. *Desafíos*, 12(1); 50-7. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1253>

RESUMEN

Objetivo. Evaluar los procedimientos empleados para determinar la población y la muestra en trabajos de investigación realizados para optar el grado de maestría en la Universidad César Vallejo, sede Huancayo. **Métodos.** La investigación fue de tipo básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 202 trabajos de investigación con enfoque cuantitativo que fueron analizados con la ficha de evaluación de

Mucha-Hospinal L.F. et al.

INTRODUCCIÓN

La determinación de la población y la muestra, parte del tipo de investigación que se aplica para enfrentarse a la realidad problemática, por ello es importante dar una mirada al enfoque de los tipos de investigación, según la naturaleza de las variables. El paradigma de investigación prevalente en la investigación científica actual es el cuantitativo; no obstante, la penetración de saberes atributivos y emancipatorios se acrecienta con el transitar de los tiempos e imprimen discrepancias esenciales en la metodología científica. En ese sentido, según

una de las cuales se ampara en sus propias metodologías. En el presente estudio se optó por el paradigma positivista, con un enfoque metodológico cuantitativo precisa que la realidad es medible y la observación de hechos posibilita plantear problemas cuya resolución necesariamente pasa por un filtro matemático.

La teoría de muestras abarca todo el campo del estudio; desde la población, modelos matemáticos para determinar muestras, distribución de muestras, estimación muestral, etc. Las etapas de muestreo en estudios cuantitativos siguen una secuencia lógica. Polit y Hungler (2000) indican que la primera

Título: Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado
Autor: Luis Florencio Mucha-Hospinal, Rafael Chamorro-Mejía Máximo Edgar Oseda-Lazo Rubén Darío Alania-Contreras
Año: 2020
Revista: Desafíos Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades
Enlace: <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e/23>
Página: 51
ISSN: 2307-6100
DOI: <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 24

Fecha de presentación: septiembre, 2021, Fecha de Aceptación: noviembre, 2021, Fecha de publicación: diciembre, 2021

03 **ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

ABOUT THEORETICAL AND EMPIRICAL RESEARCH METHODS: SIGNIFICANCE FOR EDUCATIONAL RESEARCH

Adriana López Falcón¹
E-mail: alopezfalcon1@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1258-6224>

Gerardo Ramos Serpa
E-mail: gramosserpa@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3172-555X>
¹ Universidad Regional Autónoma de Los Andes. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)
López Falcón, A. L., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31.

RESUMEN
La investigación científica, incluyendo la del campo educativo, supone el dominio y empleo consciente de los métodos de investigación, lo que incluye tanto el uso de los métodos teóricos como empíricos de investigación. El objetivo del presente estudio consiste en caracterizar los rasgos esenciales de ambos tipos de métodos científicos de investigación. Para ello se emplearon a su vez los métodos de revisión crítica de la literatura y analítico-sintético. Se delimitaron los métodos más frecuentemente empleados en la investigación educativa y la necesidad de su uso.

ABSTRACT
Scientific research, including that in the field of education, involves the conscious mastery and use of research methods, which includes the use of both theoretical and empirical methods of research. The aim of the present study is to characterize the essential features of both types of scientific research methods. For this purpose, the critical literature review and analytical-synthetic methods were used. The methods most frequently used in educational research and the need for their integrated use according to the objectives and nature of the problem and

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 1990-8644

INTRODUCCIÓN

avance y perfeccionamiento de la actividad educacional (Denis, 2020).

Título: Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa
Autor: Adriana López Falcón¹
Año: 2021
Revista: Revista Conrado Universidad Regional Autónoma de Los Andes.
Enlace: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133/2079>
Página: 24
ISSN: 1990-8644

Calidad, confianza y participación en encuestas

M.^a Ángeles Cea D'Ancona


Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Sociología: Metodología y Teoría
maceada@ucm.es



Recepción: 12-01-2022
Aceptación: 16-05-2022
Publicación: 20-10-2022

Cita recomendada: CEA D'ANCONA, M.^a Ángeles (2022). «Calidad, confianza y participación en encuestas». *Papers*, 107 (4), e3074. <<https://doi.org/10.5565/rev/papers.3074>>

Resumen

La presente investigación indaga en la calidad y la confianza en las encuestas, cómo esta confianza es percibida por la población que responde a ellas, y si afecta a su participación. Para este propósito, se analizan las opiniones y percepciones de las personas que son et al. 2018; Dillman et al.,  Ask AI Assistant (2017), ya sea por el declive de los métodos tradicionales o por motivos, como el menor compromiso ético, la mayor desconfianza o el creciente aislamiento social.

El presente artículo indaga en la percepción de calidad de la encuesta, en su incidencia en la confianza y participación en ella, conjugando lo que detectan los metodólogos de encuesta con lo percibido por la población que responde a las encuestas. Se trata de ángulos diferentes entre los que pueden darse convergencias y divergencias. De acuerdo con Biemer (2010) los productores de

Título: Calidad, confianza y participación en encuestas

Autor: M.^a Ángeles Cea D'Ancona

Año: 2022

Revista: Universidad Autónoma de Barcelona

Enlace: <https://papers.uab.cat/article/view/v107-n4-cea-d-ancona/3074-pdf-es>

Página: 3

ISSN: 2013-9004

DOI: [10.5565/rev/papers.3074](https://doi.org/10.5565/rev/papers.3074)

ARTICULO CIENTIFICO NUMERO 26

METHODOS Anuario de Métodos de Investigación
en Comunicación Social

Mayo 2020

Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz

Carlos Lopezosa

Universitat Pompeu Fabra

carlos.lopezosa@upf.edu

ORCID: 0000-0001-8619-2194

DOI: 10.31009/metodos.2020.i01.08

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En: Lopezosa, C.; Díaz-Noci, J.; Codina, L. (ed.). *Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, n.1 (p.88-97). Barcelona: DigiDoc-Universitat Pompeu Fabra

Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución
4.0 Internacional.

Carlos Lopezosa

Las entrevistas semiestructuradas en el contexto de la investigación

La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios. Se trata de una técnica que se caracteriza por tratarse de una conversación más o menos dirigida (dependiente del tipo de entrevista) entre el investigador (emisor) y el sujeto de estudio (receptor) con un fin siempre bien determinado y enfocado a la resolución de los objetivos y preguntas de investigación de trabajos. Para alcanzar este fin el investigador plantea interrogantes al receptor para que éste le dé su opinión, los responda o los resuelva, según el caso.

desvincularse totalmente del objeto de estudio, y por tanto el investigador tiene la misión de eliminar el contenido de poco o nulo valor y rescatar el que sí lo tiene. Muchas ocasiones esto se puede volver tedioso y/o complicado.

Es importante destacar que no hay que confundir las entrevistas con los cuestionarios, ya que, aunque cuentan con algunas similitudes, las entrevistas permiten, en mayor o menor grado, interactuar con el receptor, ya sea aclarando dudas, o interviniendo directamente en la conversación para dirigir o enfatizar en algún punto o tema propuesto, mientras que las encuestas no. Todo esto hace que la entrevista tenga un grado de eficacia mayor que el cuestionario.

A su vez, y una vez visto las diferencias entre las encuestas y las entrevistas, y los tipos de entrevistas, cabe destacar que, actualmente, la entrevista semiestructurada es la más utilizada.

Título: Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz

Autor: Carlos Lopezosa

Año: 2020

Revista: *METHODOS Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*

Enlace: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605>

Página: 89

ISSN: 8619-2194

DOI: [10.31009/metodos.2020.i01.08](https://doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.08)

Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Dance and Body Expression as a scientific subject in the Degree of Physical

Activity and Sports Sciences

Diana Amado Alonso
Universidad Rey Juan Carlos (España)

Resumen. La Danza y Expresión Corporal es una disciplina científica que ha evolucionado en los últimos años desde el estudio del movimiento per se hacia el análisis del cuerpo y de la danza en todas sus dimensiones. De esta forma, se ha configurado un cuerpo de conocimientos con gran base empírica, del cual se nutren áreas como la Medicina, Psicología, Pedagogía, y resto de ciencias relacionadas con la actividad física y el deporte. Para entender esta evolución, es fundamental hacer una diferenciación entre el concepto de Danza y el concepto de Expresión Corporal, hacer un recorrido por su objeto de estudio y por su status científico, incidiendo en las tres dimensiones principales donde se orientan sus aportes: la dimensión artística, la dimensión pedagógica y la dimensión psicoterapéutica. Por tanto, dada la importancia de esta materia para aumentar el cuerpo de conocimientos dentro de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, es necesario profundizar en sus fundamentos epistemológicos para orientar futuros estudios.

Palabras clave: epistemología, danza, expresión corporal, materia, grado, ciencias del deporte.

Abstract. Dance and Body Expression is a scientific discipline that has evolved in recent years from the study of movement per se towards the analysis of the body and dance in all its dimensions. In this way, a body of knowledge has been configured with a great empirical base, from which areas such as Medicine, Psychology, Pedagogy, and other sciences related to physical activity and sport are nourished. To understand this evolution, it is essential to make a differentiation between the concept of Dance and the concept of Body Expression, and to take a tour of its object of study and its scientific status, focusing on the three main dimensions where its contributions are oriented: artistic dimension, pedagogical dimension and psychotherapeutic dimension. Therefore, given the importance of this subject to increase the body of knowledge within Physical Activity and Sport Sciences, it is necessary to deepen in its epistemological foundations to guide future studies.

Keywords: epistemology, dance, body expression, subject, degree, sport sciences.

Introducción

Moore, 2021; Cuellar-Moreno y Caballero-Juliá, 2019), etc.

p.7).

Aumando los enfoques de las diferentes definiciones que han surgido sobre Danza y Expresión Corporal, y tomando como referencia que la Expresión Corporal se define como una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Sánchez, Ordás, y Lluch, 2013), se podría llegar a conceptualizar como «disciplina que permite indagar y aprender un lenguaje único del ser humano a partir del estudio del propio cuerpo y del movimiento espontáneo e intencional, con una finalidad expresiva, comunicativa, estética y creativa».

Por tanto, partiendo de esta conceptualización y considerando que la institución escolar tiene la responsabilidad de educar de manera integral, en los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales, la materia de Danza y Expresión Corporal es un camino excelente para el desarrollo holístico del alumnado (Armada, González y Montávez, 2013).

Particularmente, al focalizar en la titulación de Cien-

zontes del aprendizaje y favorecen el desarrollo personal y social más completo y equilibrado» (Batalha y Borges, 2012, p.91). Estas autoras inciden en que las formas expresivas buscan desarrollar la comprensión, el gusto y la apreciación del trabajo en el ámbito del movimiento expresivo, así como crear pequeñas composiciones coreográficas utilizando formas, elementos y lenguajes básicos de las prácticas artísticas. Los alumnos son estimulados a percibir su propio cuerpo, así como el cuerpo de los demás, a desarrollar destrezas artísticas relacionadas con la práctica de la motricidad, adquirir un pensamiento crítico e integrar con un público, dominando algunos roles de comunicación.

Los objetivos que se persiguen con las actividades artístico-expresivas dentro del ámbito educativo (Batalha, 2004) son:

1. Promover que el alumno comprenda su utilidad.
2. Enseñar al alumno a que utilice su cuerpo con un lenguaje técnico para comunicar e interpretar una idea sobre un tema.

Título: Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Autor: Diana Amado Alonso

Año: 2022

Revista: Retos nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8484564>

Página: 1.176

ISSN: 1988-2041,