



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL DEL
DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA ELEMENTAL
ENTRE 6 A 8 AÑOS.**

**CALDERON REALPE INGRID MAITE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MOSCOSE ESTACIO MARCELA SCARLETTE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL
DEL DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA
ELEMENTAL ENTRE 6 A 8 AÑOS.**

**CALDERON REALPE INGRID MAITE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MOSCO SO ESTACIO MARCELA SCARLETTE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

PROYECTOS INTEGRADORES

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL
DEL DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA
ELEMENTAL ENTRE 6 A 8 AÑOS.**

**CALDERON REALPE INGRID MAITE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MOSCOSE ESTACIO MARCELA SCARLETTE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

AGUINDA CAJAPE VICENTE ANDERSON

**MACHALA
2024**

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA ELEMENTAL

por Ingrid Maite Calderón Realpe

Fecha de entrega: 12-ago-2024 10:23a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2431090997

Nombre del archivo: TESIS_COMPLETA_INGRID_CALDERON_Y_MARCELA_MOSCOSO_1.docx (875.07K)

Total de palabras: 17842

Total de caracteres: 101165

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA ELEMENTAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
2	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
3	ojs.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
5	www2.ohchr.org Fuente de Internet	<1 %
6	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.una.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
8	revistas.utm.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

9	pdfslide.tips Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
12	www.biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
13	www1.hezkuntza.ej-gv.net Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	www.bch.hn Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
19	www.cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
20	apps.who.int Fuente de Internet	<1 %

21	constitutions.unwomen.org Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad de Cartagena Trabajo del estudiante	<1 %
23	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
24	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
25	catalogo.unillanos.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	rcta.unah.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	archivo.asambleanacional.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
30	biblio.pue.udlap.mx Fuente de Internet	<1 %
31	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

33	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
34	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
35	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
37	jadimike.unachi.ac.pa Fuente de Internet	<1 %
38	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, CALDERON REALPE INGRID MAITE y MOSCOSO ESTACIO MARCELA SCARLETTE, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA ELEMENTAL ENTRE 6 A 8 AÑOS., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CALDERON REALPE INGRID MAITE

0750915910



MOSCOSO ESTACIO MARCELA SCARLETTE

0705459592

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo en este proyecto a mis padres Ronald Calderón y Jessica Realpe quien a pesar de toda circunstancia nunca me dejaron sola, enfrentando cada obstáculo conmigo, a mis hermanos que siempre fueron mi motor de arranque, a mi sobrino Lyan quien es mi fuente de inspiración y amor en mis días difíciles y a todos aquellos que siempre estuvieron a mi lado brindándome una mano.

Ingrid Maite Calderón Realpe

Este trabajo está dedicado mi padre quien en vida fue Soc. Mario Gorki Moscoso Guamán un gran ser humano, que partió de este mundo hace 1 año y 7 meses, a mi mascota Peluchin que partió 1 año y 1 mes después junto contigo acompañándote a lo largo de este viaje, aunque físicamente no estén junto con nosotros sus partidas dejaron un gran vacío en nuestras almas, la casa sin ustedes se siente vacía y triste, siempre extrañaré esos momentos en familia, cada salida los fines de semana, cada desayuno, almuerzo en familia, los cumpleaños los cuales sin ustedes dos nada volvió hacer igual.

Gracias a mi madre Lupe Azucena Estacio Barreto por su apoyo constante y siempre creer en su única niña en su única mujercita de su vida solo usted y yo sabemos lo difícil que fue llegar hasta aquí, lo difícil que fue la partida de los reyes de la casa que más amamos con nuestra alma. Mujer de mi vida eres el ejemplo de valentía tu capacidad de afrontar los desafíos con determinación me enseñó el verdadero significado de la fuerza y el amor incondicional que tiene una madre hacía sus hijos. Espero que puedas sentir el orgullo que yo siento por ti, por haberme hecho una mujer de buenos valores te amo mamá.

Marcela

Scarlette

Moscoso

Estacio

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme cumplir una meta en mi vida.

A mi familia por que han sabido comprender y ayudarme cuando ni yo mismo podía.

A mi enamorado Erick Altamirano por ser un gran apoyo y motivación en esta travesía.

A los docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala por el conocimiento impartido día a día en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ingrid Maite Calderón Realpe

Agradezco a Dios por darme salud y vida, agradezco a mi familia que estuvieron en cada paso de esta maravillosa etapa, agradezco a todos los cuales estuvieron ahí apoyándome dándome aliento, agradezco los que creyeron y siguen creyendo en mí. Gracias Boris por tenerme paciencia y ser un apoyo en este camino, gracias por sumar y no restar, las palabras jamás serán suficientes para expresar lo agradecida que estoy contigo. Dios nos cuide, proteja y nos bendiga siempre.

En especial gracias a mí porque a pesar de que me quería rendir, pero jamás lo hice, sigo aquí y daré lo mejor de mí en esta nueva etapa de mi vida.

Marcela Scarlette Moscoso Estacio

RESUMEN

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FACTOR FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD EN LA BÁSICA E ELEMENTAL

Autores:

Ingrid Calderón, Marcela Moscoso

Tutor:

Lcdo.: Vicente Anderson Aguinda Cajape

El presente trabajo de investigación se centra en dos elementos fundamentales del ámbito educativo y la comunicación verbal. La expresión corporal comunicativa aborda la capacidad de los individuos para transmitir mensajes enfatizando de forma explícita con intencionalidad pensamientos y emociones, Roldán et al. (2013) afirma acerca del lenguaje corporal como “un proceso sensorial desde la perspectiva de la percepción y de la emisión” (p.57). En él se encuentran formas como la mirada, la postura, los gestos faciales, el espacio personal, entre otros, cuyo objetivo se orientó en analizar cuál es la influencia de una limitada práctica corporal en estudiantes de la Básica Elemental enfatizando en el estudio acerca de las repercusiones que podría ocasionar sobre la corporalidad en situaciones cotidianas. Para el efecto el plan de acción detallado en el presente informe se basa en tres ejes fundamentales, el primero es identificar cuáles son las dificultades u obstáculos que podrían enfrentar las personas con una limitada práctica corporal

comunicativa para la expresión de emociones en un contexto social; en congruencia con el primer objetivo es necesario determinar las prácticas corporales que se deben fomentar sobre la corporalidad como parte esencial del desarrollo integral de los individuos con la finalidad de identificar como mejorar las expresividad de las emociones en estudiantes del cuarto grado del subnivel de Educación General Básica (EGB). La recopilación de datos se fundamentó desde el enfoque mixto debido a que se plantea evaluar la perspectiva de los participantes del estudio desde un análisis deductivo y la valoración de datos que permitan la inferencia estadística, con una metodología de carácter descriptivo, logrando diagnosticar la realidad en la Escuela Luis Amando Ugarte Lemus acerca del dominio de la corporalidad y la expresión corporal en estudiantes del cuarto grado del subnivel EGB. Los métodos de mayor incidencia en esta indagación es el analítico-sintético y otros que se integraron en calidad de auxiliares, como: el comparativo y el bibliográfico, mismos que aportaron significativamente al momento de recabar la información con base a los objetivos específicos para contribuir al objetivo general, mismos que estuvieron redactados para abarcar aspectos relacionados con la revisión literaria, con la investigación de campo y finalmente para sostener la propuesta integradora, como aporte a favor de la institución educativa que facilitó el acceso para concretar la investigación. En relación con la muestra se consideró a todos los docentes del cuarto grado del subnivel EGB, puesto que el número es de 3; además, se tomó en cuenta al director del plantel Mgs. Ronald Vitonera. Los instrumentos seleccionados fueron la encuesta y la entrevista, que para su construcción se relacionó los objetos de estudio, de donde se derivaron cuatro dimensiones y en consecuencia los indicadores sirvieron de guía para la elaboración de los instrumentos con una escala de Likert, que facilitó la recepción de opiniones y actitudes de las personas involucradas en esta investigación y al mismo tiempo puntuar a partir de respuestas fijas el

rango de valores. El análisis de resultados en la encuesta se demuestra que los participantes en primera instancia presentaron dificultades en el manejo de la corporalidad y la expresión corporal, concretando que posterior a la intervención y por medio de actividades y recursos empleados los involucrados están mejor capacitados demostrando un mejor dominio en estas temáticas que sirvieron como objeto de estudio. Por lo que antecede y respondiendo al tercer objetivo específico, se definió la propuesta metodológica que se orientó al desarrollo de un plan instruccional de las prácticas que pueden contribuir para fomentar la corporalidad dentro de la asignatura de Educación Física y actividades que contribuyan al dominio de la expresión corporal como aporte para el mejoramiento de las competencias del docente en el campo instruccional de actividades que formen parte del desarrollo integral de los educandos proveyendo de habilidades y competencias en expresión corporal para la comunicación asertiva. La propuesta estuvo compuesta de cuatro fases de implementación dirigidas a: contextualización de los sujetos participantes en el estudio, edad, escolaridad, contexto institucional y la realidad acerca del dominio de la corporalidad y la expresión corporal; fase dos adecuación de instrumentos y material didáctico disponible y adaptable a la realidad del departamento de EEFF de la institución; la tercera fase se comprende de la aplicación de la guía didáctica en los participantes; Fase 4 corresponde a la evaluación de resultados obtenidos al finalizar las jornadas pedagógicas implementando la guía didáctica.; además se incluyó los recursos logísticos y la valoración de la factibilidad con las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental, demostrando la capacidad para lograr los objetivos de la propuesta, determinando la viabilidad y capacidades materiales con los que cuentan las partes ejecutoras de la propuesta.

Palabras clave: Expresión corporal comunicativa; Comunicación verbal; Corporalidad. Educación Física; Factor fundamental

ABSTRACT

BODY EXPRESSION AS A FUNDAMENTAL FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF CORPOREALITY IN ELEMENTARY EDUCATION

Autor:

Ingrid Calderón, Marcela Moscoso

Tutor:

Lic. Vicente Anderson AguindaCajape

The present research focuses on two fundamental elements of the educational field and verbal communication. Communicative body expression addresses individuals' ability to transmit messages, explicitly emphasizing thoughts and emotions with intentionality. Roldán et al. (2013) state that body language is "a sensory process from the perspective of perception and emission, including elements such as gaze, posture, facial gestures, personal space, among others." The objective was to analyze the influence of limited body practice in elementary school students, emphasizing the repercussions it could have on corporeality in everyday situations.

To this end, the action plan detailed in this report is based on three fundamental axes. The first is to identify the difficulties or obstacles that individuals with limited communicative body practice might face in expressing emotions in a social context. In line with this first objective, it is necessary to determine the body practices that should be promoted as an essential part of individuals' integral development to improve emotional expressiveness in fourth-grade students in the Basic General Education (BGE) sublevel.

Data collection was based on a mixed-methods approach, aiming to evaluate the participants' perspectives through deductive analysis and statistical inference, using a descriptive methodology to diagnose the reality at Luis Amando Ugarte Lemus School regarding the mastery of corporeality and body expression in fourth-grade students in the BGE sublevel. The main methods used in this investigation were the analytical-synthetic method and auxiliary methods such as comparative and bibliographic methods, which significantly contributed to information gathering based on the specific objectives to support the general objective. These objectives covered aspects related to literature review,

field research, and the development of an integrative proposal to benefit the educational institution that facilitated access to complete the research.

The sample considered all fourth-grade teachers in the BGE sublevel, totaling three, and also included the principal, Mgs. Ronald Vitonera. These selected instruments were surveys and interviews, which were constructed by relating the study objects, resulting in four dimensions and corresponding indicators that guided the instrument development using a Likert scale. This facilitated the reception of opinions and attitudes from those involved in this research and allowed for scoring based on fixed-response ranges.

The survey results analysis shows that participants initially had difficulties in managing corporeality and body expression. Following the intervention and through the activities and resources employed, the participants demonstrated improved mastery in these areas, which were the study's focus. Therefore, addressing the third specific objective, the methodological proposal was defined, aiming to develop an instructional plan for practices that can promote corporeality within Physical Education and activities that contribute to mastering body expression. This serves as a contribution to enhancing teachers' instructional competencies in activities that are part of the students' integral development, providing skills and competencies in body expression for assertive communication.

The proposal consists of four implementation phases: Contextualization of the study participants, including age, education level, institutional context, and reality regarding mastery of corporeality and body expression. Adaptation of instruments and available didactic materials to the reality of the institution's Physical Education department.

Application of the didactic guide to the participants. Evaluation of results obtained at the end of the pedagogical sessions implementing the didactic guide. Additionally, logistical resources and feasibility assessment were included, considering technical, economic, social, and environmental dimensions, demonstrating the capacity to achieve the proposal's objectives, determining the viability, and material capacities available to the executing parties.

Keywords: Communicative body expression; Verbal communication; Corporeality; Physical Education; Fundamental Factor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	5
EL PROBLEMA	5
1.1. Antecedentes de la investigación.....	5
1.1.2. Situación conflicto	7
1.1.2.1. Causas y consecuencias	8
1.1.2.2. Delimitación del problema.....	9
1.2. Planteamiento del problema	10
CAPÍTULO II	13
2 MARCO REFERENCIAL	13
2.1. Marco legal	13
2.1.1. Constitución de la República	13
2.1.2. Ley Orgánica de Educación intercultural.....	14
2.1.3. Reglamento General Ley del Deporte, Educación Física y Recreación.	17
2.2. Marco teórico	18
2.2.1. Teoría del aprendizaje social de Bandura	18
2.2.2. Teoría de Vygotsky.....	19
2.2.3. Teoría de Aprendizaje de Jean Piaget.....	21
2.3. Marco conceptual.....	21
2.3.1. Expresión y comunicación corporal.....	22
Definición	22
Importancia	22

Características	23
2.3.2. Recursos didácticos para la expresión corporal	24
2.3.3. Tipos de métodos	25
2.3.3.1. Método Dalcroze.....	25
El Solfeo	26
2.3.3.2. Método Orff	26
2.3.4. Corporalidad.....	27
Definición	27
Importancia	28
2.3.4.1. Recursos didácticos para la Corporalidad.....	31
CAPÍTULO III.....	35
3.1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	35
3.1.1. Enfoques Diagnósticos.....	35
3.1.1.1. Tipo de investigación.....	35
3.1.2. Diseño de investigación	36
3.1.2.1. Población y <i>muestra</i>	36
3.1.2.2. Muestra.....	37
3.1.5.1 Recopilación de la información	42
3.2 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.	43
3.2.1 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	43
3.3.2. Entrevista Docente	50
3.3.3. Resultados de la observación aplicada a los docentes	56
3.3.3.1. Fortalezas y debilidades	57
3.3.4. Matriz de requerimientos	57
CAPÍTULO IV.	61
4.1. Descripción de la propuesta	61
4.2. Componentes estructurales	62
4.2.1. Introducción	62
4.2.2. Justificación	63
4.2.3. Objetivos de la propuesta	64

4.2.4. Marco Legal.....	65
4.2.5. Marco Conceptual.....	66
4.3. Fases de implementación.....	66
4.3.1. Fase 1: Elaboración.....	66
4.3.2. Fase II. Socialización del plan de capacitación y coordinación con la autoridad del plantel la capacitación.....	67
4.3.3. Fase III. Desarrollo de la Propuesta.....	68
4.3.4. Evaluación del proyecto.....	69
CAPÍTULO V.....	82
5.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta .	82
5.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	82
5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta. ..	83
5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	83
CAPÍTULO VI.....	85
6.1. Conclusiones.....	85
6.2. Recomendaciones.....	86
6.3. Limitaciones y prospectiva.....	87
6.3.1. Limitaciones.....	87
6.3.2 prospectiva.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88

Índice de Figuras

<i>Figura 1 Comunicación Gestual.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 2 La Educación Física para mejorar la comunicación.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 3 Comprensión de lenguaje gestual.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 4 Compresión Contextual Comunicativa.....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 5 Características de la Lateralidad.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 6 Importancia de la Lateralidad para la comunicación.....</i>	<i>48</i>

<i>Figura 7 Evaluación de Ejercicios Propuestos</i>	49
<i>Figura 8 Evaluación de Actividades Pedagógicas</i>	49

Índice de Tablas

<i>Tabla 1 Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores</i>	43
<i>Tabla 2 Fortalezas y Debilidades</i>	57
<i>Tabla 3 Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificas en la investigación</i>	58
<i>Tabla 4 Evaluación del Proyecto</i>	69
<i>Tabla 5 Propuesta pedagógica Actividad 1</i>	70
<i>Tabla 6 Propuesta pedagógica Actividad 2</i>	71
<i>Tabla 7 Propuesta pedagógica Actividad 3</i>	72
<i>Tabla 8 Propuesta pedagógica Actividad 4</i>	73
<i>Tabla 9 Propuesta pedagógica Actividad 5</i>	74
<i>Tabla 10 Propuesta pedagógica Actividad 6</i>	75
<i>Tabla 11 Propuesta pedagógica Actividad 7</i>	76
<i>Tabla 12 Propuesta pedagógica Actividad 8</i>	77
<i>Tabla 13 Propuesta pedagógica Actividad 9</i>	78
<i>Tabla 14 Propuesta pedagógica Actividad 10</i>	79
<i>Tabla 15 Indicadores de evaluación a partir de las actividades</i>	81

Anexo 1 Cuestionario de Encuesta 94

<i>Anexo 2 Guía de Preguntas Entrevista</i>	94
<i>Anexo 3 Guía de Observación</i>	97
<i>Anexo 4 Capturas de Pantalla de Artículos Científicos</i>	98

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan promover actividades pedagógicas que favorezcan al desarrollo de habilidades y competencias en el dominio de la expresión corporal como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad; en este marco es importante que se incorporen unidades didácticas y propuestas metodológicas para contribuir en el crecimiento integral de los educandos favoreciendo rasgos expresivos para mejorar la comunicación asertiva. Al respecto Prados (2020) expresa que:

La educación física, como expresión en movimiento, ofrece diversidad de caminos. En este caso centramos la reflexión en la disciplina de expresión y comunicación corporal como medio que acerca la experiencia corporal al plano de las expresiones, emociones, sentimientos y acciones más cercanas a nuestra expresividad primigenia, íntima, la que nos conecta como seres que necesitan y quieren comunicarse creativa y artísticamente. Los medios son: el gesto, la palabra, la voz, la postura, conciencia corporal, la energía en movimiento (p. 643).

La educación física cumple un rol importante en el entrenamiento, coordinación motriz, la expresión corporal y la corporalidad, esenciales en el desarrollo integral de los individuos, razón por la cual se desarrolló este proyecto educativo con el propósito evidenciar cuales son las dificultades a la que se enfrentan los estudiantes para desarrollar la cognición corporal, además de establecerlas prácticas que pueden contribuir fortalecer el proceso formativo en la Escuela Luis Amando Ugarte Lemus, para lo cual se dirigió una propuesta instruccional a los docentes encargados de la asignatura de educación física.

El origen del estudio se debe a la problemática evidenciada durante las prácticas preprofesionales, cual se deriva de la falta de docentes capacitados en la actividad deportiva

y el deporte, en donde las medidas utilizadas por el plantel educativo es realizar actividades como el fútbol ante la inexperiencia en esta área, razón por la cual se evidencia prácticas educativas ineficientes, por ende, como objetivo principal se plantea promover una propuesta metodológica que enmarca las buenas prácticas que contribuyan a la comunidad educativa a preparar a sus estudiantes en conocimientos y habilidades que favorezcan a su desarrollo personal.

El desarrollo de este trabajo responde a las necesidades observadas durante el proceso de las prácticas preprofesionales y su correlación a fenómenos de estudios en el campo científico de la actividad física y el deporte relacionados al objeto de estudio de esta investigación, cuyo proceso reflexivo y análisis crítico favorecen con la indagación teórica para facultar el planteamiento de una propuesta orientada a mejorar el proceso educativo.

En relación a los antecedentes se consideró realizar una investigación que refleje la realidad educativa y las prácticas que propone la comunidad científica ante este tipo de problemáticas que se suscitan en el contexto educativo; asimismo, los estudios se focalizaron hacia la Básica Elemental, orientado a proveer referencias del contexto educativo Ecuatoriano; con la finalidad reconocer cuales son los factores de riesgo y las buenas prácticas que permitan dar solución a la problemática planteada.

Este trabajo está compuesto de por seis capítulos, mismos que se explican a continuación:

El primer capítulo caracteriza la problemática del estudio, que deriva en la necesidad de contribuir al campo científico, en el que, mediante diversos postulados e investigaciones en el área de la formación académica de la actividad física y el deporte, se determina la

importancia de establecer una relación de la corporalidad y la expresión corporal como parte fundamental del desarrollo integral en estudiantes de la Básica Elemental.

El segundo capítulo se dirige a fundamentar las variables del estudio, siendo la corporalidad y la expresión corporal, en donde se sitúa en el contexto Ecuatoriano, orientándose en los estatutos y normativas legales, a fin de sustentar el rol de la educación en esta etapa del desarrollo humano, para ello se trata el marco legal citando a la Constitución de la República del Ecuador desde el nivel macro, a nivel meso se relaciona con los parámetros que se manifiestan en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, desde el área de competencia de la docencia en la actividad física y el deporte en su rol como orientadores se consideraron los postulados presentados en el reglamento General del Deporte, Educación Física y Recreación.

El tercer capítulo contiene elementos que describen el tipo de investigación que se aplicará en relación al contexto de la institución educativa, donde además se tratan los elementos que conforma el objeto y los participantes del estudio; el método a emplearse para el desarrollo del postulado de la investigación; y como eje principal de esta sección es la interpretación y la inferencia estadística proveniente de los instrumentos de recolección de datos, ante, durante y posterior a la aplicación de la propuesta pedagógica.

El capítulo cuarto describe la propuesta pedagógica desarrolla, en la que se mencionan los componentes estructurales, introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fases de implementación, recursos y evaluación. Además, se detallan las fases de ejecución de la propuesta, la cual consiste en la elaboración de una guía instruccional de prácticas deportivas y actividades lúdicas dirigidas a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la corporalidad de la Escuela Luis Amando Ugarte.

El quinto capítulo se compone del desarrollo de las cuatro dimensiones que comprende el proyecto educativo, la dimensión Económica plantea los recursos financieros y capital invertido en materiales e implementos utilizados durante el desarrollo de la investigación; en el aspecto social se destacan los actores que intervienen en la propuesta a quienes se dirige el estudio, la dimensión ambiental refiere a qué medidas se optaron para que el desarrollo de la investigación no genere contaminación ni repercusiones medioambientales; en el aspecto técnico se evalúa la viabilidad de la propuesta en relación a los recursos a utilizar y la coordinación con la institución para efectuar la intervención.

Finalmente, el sexto capítulo se establecen las conclusiones de la investigación en relación a los objetivos planteados, además se proponen recomendaciones a considerar para próximos estudios, no obstante, sin antes mencionar las limitantes que intervinieron durante el desarrollo de la investigación, las cuales son esenciales a tomar en cuenta para comprender los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes de la investigación

Esta investigación parte del dominio del desarrollo social en la línea de investigación de los procesos educativos y formación humana. En cuanto a la conceptualización se considera el intercambio de saberes, valores, acciones y actitudes en contextos educativos y formas de potenciar la complejidad pedagógica que condicionan los procesos educativos formales y no formales. Teniendo como área temática el campo educativo habiendo seleccionado en función de tema de investigación el nudo problematizado enfocado a competencias y actitudes. Con relación al problema a minimizar de acuerdo a las percepciones de los docentes de la institución educativa se considera la práctica corporal comunicativa como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad.

Para el reconocimiento sobre la temática de la investigación es relevante conocer el contexto en el que se desarrolla, un ejemplo de ello es el estudio realizado en la Universidad de Alcalá de España, en la que se referencia lo siguiente:

La Expresión corporal como parte del currículo del área de EF ha evolucionado notablemente en las últimas décadas. En sus inicios, gran parte del profesorado que abordaba este contenido mostraba falta de formación y poca fundamentación teórica. Sin embargo, aunque queda camino por recorrer, el estudio continuado de esta disciplina por parte de docentes y profesionales de la EF, que son miembros de colectivos y asociaciones, con fuertes vínculos con las corrientes artísticas y escénicas, ha impulsado la mejora en la formación inicial y continua del profesorado sobre este ámbito (Arévalo, 2018; Sánchez, 2019; como se cita en Sotoca et al., 2023).

En relación a lo descrito por Sotoca se puede establecer que la integración de la Expresión Corporal al currículo del área de Educación Física ha evolucionado en gran medida, considerando en que sus primeras aproximaciones el profesorado era inconsistente con la información que presentaba, situación que a la actualidad mejoró siendo que los colectivos y asociaciones establezcan vínculos con corrientes escénicas y artísticas para la mejora continua de los procesos de enseñanza.

En un estudio Bernate y Fonseca (2022) quienes señalan lo planteado por Backes et al. (2015):

Debe ser parte fundamental del desarrollo humano, en las primeras etapas de vida debido a la capacidad de producir movimientos musculares de manera coordinada y voluntaria en los niños. Es así cómo se constituyen bases para adquirir el desarrollo del lenguaje y cognitivo del niño; también permite la espontaneidad y creatividad en sus etapas de desarrollo, además de optimizar las habilidades sociales(p. 635).

En consideración anteriormente expuesta es preciso detallar que el ser humano en sus primeras etapas de vida desarrolla y realiza movimientos musculares de forma voluntaria y coordinada siendo parte importante para la adquisición del lenguaje cognitivo del niño y el fortalecimiento de la creatividad, espontaneidad es esencial para promover el desarrollo de las habilidades sociales.

En el contexto Ecuatoriano en relación al rol que cumple el proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente sobre las experiencias de aprendizaje planificadas, además señala que el aprendizaje en los niños debe ser estimulado utilizando los recursos y medios disponibles con la finalidad de alcanzar las habilidades y destrezas socio afectivas y

motrices para el desarrollo integral. En lo que respecta a los estudiantes que presentan falencias en el desarrollo de esta área pueden presentar dificultades en posteriores niveles de formación.

Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio (2022) citan lo propuesto por el MINEDUC (2014), en donde se destaca lo siguiente:

Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (p.20).

1.1.2. Situación conflicto

El problema de esta investigación surge de varias inquietudes que se presentaron durante el ejercicio de las prácticas pre profesionales, identificando como problemática la limitada práctica corporal comunicativa como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad en los alumnos. En caso de mantenerse el problema mencionado, podría ocasionar aislamiento de los estudiantes en las actividades. El pronóstico se logrará controlar mediante una intervención pedagógica utilizando recursos y materiales diversos que permitan enriquecer la formación sobre la expresión corporal y la corporalidad con la finalidad de evitar limitaciones en su desarrollo y disminuir el aislamiento por escaso acompañamiento en la práctica corporal comunicativa.

Se debe recalcar que la práctica corporal comunicativa consta en el Currículo Educativo Nacional en el Área de Educación Física del Ministerio De Educación del Ecuador (2016) en el Bloque Curricular 3 denominado Prácticas Expresivo-Comunicativas, no obstante, no son desarrolladas con base a las orientaciones y directrices que proporciona

el instrumento curricular. Como resultado las prácticas pedagógicas no se están realizando de manera efectiva por parte de la institución educativa.

Según lo planteado por Vásquez las causas que afectan a la expresión corporal son:

Las actividades monótonas por parte del docente generan desinterés; La deficiencia de recursos específicos para fomentar el dominio de la motricidad; El utilizar actividades de expresión corporal y motricidad sin implementar material adecuado; La insuficiente importancia en padres de familia entorno al desarrollo de la expresión corporal; el acceso sin restricción de dispositivos móviles e internet (p. 15).

En ese sentido se puede destacar lo planteado por Bermúdez y Sáenz (2019) quienes en su estudio destacan la inexistente relación entre la educación emocional y la educación física, en donde esta asignatura es catalogada en un nivel más deportista que para un desarrollo personal y comunicacional.

1.1.2.1. Causas y consecuencias

Con base en la situación conflicto establecida en el apartado anterior, se define el problema central, que corresponde a la limitada práctica corporal comunicativa como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad en los alumnos, entre las causas identificadas son las siguientes:

- Según un estudio de la UNESCO (2020) en su informe anual por el día del maestro destaca las limitantes que afectan la labor del docente, entre ellos la falta de formación docente en el área capacitación adecuada en el desarrollo de habilidades corporales y expresivas en los estudiantes, además del elevado número de alumnos a cargo, lo que dificulta en gran medida el seguimiento eficaz y continuo.

- Ochoa et al. (2021) referencia lo propuesto por Camargo y Mendes (2016), quienes afirman que el uso inadecuado de actividades lúdicas sin planeación puede causar un desorden en el desarrollo motor
- Enfoque curricular desbalanceado: Un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) señala que algunos planes de estudio escolares no brindan suficiente importancia a la educación física y el desarrollo corporal.
- Recursos limitados: Un estudio de la Educación Física y Pedagogía del Deporte (2021) sugiere que la falta de instalaciones, equipos y materiales adecuados puede dificultar la enseñanza de estas áreas.

Las consecuencias que producen debido a esta problemática son:

- Dificultades en el desarrollo motor y coordinación: Un estudio publicado en la revista "Journal of Motor Behavior" (2022) indica que la falta de instrucción en corporalidad puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades motoras y la coordinación en los niños.
- Problemas de autoestima y expresión: Según un artículo de la revista "Body Image" (2020), la falta de educación en expresión corporal puede generar dificultades en la autoestima, la confianza y la capacidad de expresarse corporalmente.
- Impacto en el rendimiento académico: Una investigación publicada en la revista "Educational Psychology Review" (2021) sugiere que las habilidades corporales y expresivas están relacionadas con el éxito académico, por lo que su falta de desarrollo puede afectar el rendimiento escolar.

1.1.2.2. Delimitación del problema

La limitada práctica corporal comunicativa como factor fundamental del desarrollo

de la corporalidad se identificó en la unidad educativa Luis Amando Ugarte Lemus ubicada en la ciudad de Machala, específicamente en el subnivel BásicaElemental, durante el desarrollo de las clases de educación física, misma que está a cargo del docente tutor, quien asume la responsabilidad del desarrollo de la asignatura. Esta investigación fue realizada en el periodo lectivo 2023-2024 y está dirigida a la comunidad educativa.

1.2. Planteamiento del problema

En relación a los antecedentes de la investigación considerados en este estudio y su vinculación con las dimensiones internacionales, nacional y regional se observan falencias en el proceso educativo, en donde el dominio de la expresión corporal y la corporalidad se ven comprometidos por malas prácticas, siendo la principal causal la falta de personal docente capacitado en competencias y fundamentos técnicos indispensables para articular la práctica deportiva.

Las posibles alternativas que permitirían minimizar esta problemática son capacitar al personal disponible para que comprendan las dimensiones y requerimientos del nivel de formación de los estudiantes, razón por la cual la presente investigación plantea una guía didáctica en la que se concretan los principios básicos de la corporalidad y la expresión corporal en el que se incluyen además un instructivo con actividades lúdicas que promuevan su correcto desarrollo, para el cual se prestará el acompañamiento necesario a las autoridades del plantel educativo para propiciar un ambiente conjunto de trabajo y aprendizaje sobre la enseñanza de la Educación Física como deporte y actividad recreacional indispensable para el desarrollo integral de los infantes.

Finalmente, el problema queda planteado de la siguiente manera: los docentes tutores en el modelo unidocente que mantiene el subnivel de la BásicaElemental y que en medida de

las circunstancias deben hacerse cargo del área de EEEF, no cuentan experiencia necesaria para promover esta asignatura.

1.2.1 Formulación del problema

El problema planteado tiene su importancia porque se trata de la labor docente en el área de Educación Física, quien mantiene la responsabilidad de propiciar una enseñanza de calidad, direccionada al desarrollo de habilidades motoras, la integración de la actividad física y el deporte para promover un estilo de vida saludable; siendo de relevancia debido a que cimienta las bases actitudinales y aptitudes multidisciplinares que conllevan hacia el buen vivir. En relación a lo anteriormente expuesto se plantea el objetivo general: Analizar cómo influye la limitada práctica corporal como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad en situaciones cotidianas de los estudiantes de la Básica Elemental.

Las preguntas de investigación que orientó la redacción de los objetivos, tanto general como específicos siendo los siguientes: Identificar los posibles obstáculos que enfrentan las personas con limitada práctica corporal comunicativa al intentar expresar emociones en una conversación; Determinar las prácticas corporales comunicativa que se debe fomentar para mejorar las expresiones y emociones en una conversación en los estudiantes de educación Básica Elemental; Promover la práctica corporal comunicativa, a partir de una propuesta metodológica para fomentar el desarrollo de la corporalidad en estudiantes de educación Básica Elemental desde la asignatura de educación física; En concordancia con los objetivos se desarrollaron las siguientes cuestionamientos:

1.3 Pregunta general

¿Cómo influye la limitada práctica corporal como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad en situaciones cotidianas de los estudiantes de la Básica Elemental?

1.3.1 Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son los posibles obstáculos que enfrentan las personas con limitada práctica corporal comunicativa al intentar expresar emociones en una conversación?
2. ¿Cuáles son las prácticas corporales comunicativa que se debe fomentar para mejorar las expresiones y emociones en una conversación en los estudiantes de educación BásicaElemental?
3. ¿Cómo orientar la práctica corporal comunicativa para fomentar el desarrollo de la corporalidad en estudiantes de educación BásicaElemental desde la asignatura de educación

1.4 Objetivos de Investigación

1.4.1 Objetivo general

Analizar cómo influye la limitada práctica corporal como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad en situaciones cotidianas de los estudiantes de la BásicaElemental.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los posibles obstáculos que enfrentan las personas con limitada práctica corporal comunicativa al intentar expresar emociones en una conversación.
- Determinar las prácticas corporales comunicativa que se debe fomentar para mejorar las expresiones y emociones en una conversación en los estudiantes de educación BásicaElemental
- Promover la práctica corporal comunicativa, a partir de una propuesta metodológica para fomentar el desarrollo de la corporalidad en estudiantes de educación BásicaElemental desde la asignatura de educación física

CAPÍTULO II.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco legal

2.1.1. Constitución de la República

Según lo dispuesto por la Constitución de la República del Ecuador, en relación al libre acceso a la educación y al deber del Estado de garantizar a todos los ciudadanos sin distinción alguna se establece lo siguiente:

Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En concordancia de lo dispuesto por la Constitución de la República acerca de la educación, debe estar centrada en el ser humano y garantizar su desarrollo integral en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sostenible y la democracia; debe de ser participativo, obligatorio, intercultural, democrático e inclusivo, de alta calidad y cálida; promoverá la igualdad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; promoverá el pensamiento crítico, las artes y la cultura física, las iniciativas individuales y comunitarias, el desarrollo de habilidades y capacidades creativas y laborales.

Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del

respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En concordancia con lo estipulado en el art. 343 el sistema educativo tiene la finalidad de promover el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas del pueblo. El sistema está diseñado para promover el aprendizaje y la creación y aplicación de conocimiento, tecnología, experiencia, arte y cultura.

2.1.2. Ley Orgánica de Educación intercultural

La LOEI es el ente regulador de la Educación Ecuatoria que plantea los estatutos que se deben garantizar para el libre ejercicio en condiciones óptimas respetando las diferencias individuales, colectivas e interculturales

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones Básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.(Ley Orgánica de Educación intercultural, 2015)

El artículo 44 de la Constitución estipula que el Estado, la sociedad y la familia están obligados a priorizar la promoción del desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes y a garantizar el pleno ejercicio de sus derechos, observando el principio de sus intereses, tus derechos tienen prioridad sobre los derechos de los demás.

Que, el Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Ley Orgánica de Educación intercultural, 2015)

Para implementar un sistema del Buen Vivir, el Sistema Educativo se articulará bajo el Plan Nacional de Desarrollo bajo principios de universalidad, igualdad y equidad, en este sentido la LOEI estipula lo siguiente:

Que, para alcanzar el Régimen del Buen Vivir, la Constitución de la República establece en su Artículo 340 que el sistema nacional de inclusión y equidad social es

el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. (Ley Orgánica de Educación intercultural, 2015)

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Ley Orgánica de Educación intercultural, 2015)

El artículo 343 de la Constitución de la República establece que el sistema educativo nacional se establece con el objetivo de desarrollar capacidades y potencialidades individuales y colectivas, promoviendo así el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas y conocimientos, arte y Cultura.

2.1.3. Reglamento General Ley del Deporte, Educación Física y Recreación.

Este reglamento decreta que las actividades deportivas y de entretenimiento deben ser gratuitas y voluntarias, lo cual es un derecho fundamental y parte de la formación integral de calidad de la persona.

Que, el artículo 3 de la Ley del Deporte, Educación Física y Recreación dispone que la práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. (Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, 2020)

Según lo dispuesto en esta sección ámbitos como la salud, el deporte y la cultura física forman parte del sistema nacional de inclusión social y que no deben ser eludidos.

Que, el artículo 340 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que el sistema nacional de inclusión y equidad social se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte. (Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, 2020)

Según el artículo 381 que el Estado debe proteger, promover y coordinar la cultura física, incluyendo el deporte, la educación física y el entretenimiento, como actividades que contribuyen a la salud, la formación y el desarrollo general de la población: educación, comunidad. y participación masiva en deportes y actividades físicas.

Que, el artículo 381 de la Constitución de la República del Ecuador dispone que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte,

la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas: impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciar la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos: y fomentará la participación de las personas con discapacidad. El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa. (Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, 2020)

2.2. Marco teórico

De acuerdo a la revisión literaria se ha traído en este apartado varias teorías propuestas por diferentes autores, mismos que contribuyen y nutren este trabajo.

2.2.1. Teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría del aprendizaje social fue propuesta por Albert Bandura, Mori (2017) en su investigación caracteriza esta teoría como un modelo donde participan al menos dos sujetos, en el cual se definen dos roles, el modelo que puede ser un padre, un tutor o docente y el observador quien es el oyente. Además en este caso influye el contexto en el que se desarrolla el estudiante, las experiencias previas que son determinantes para decidir si lo que se está recibiendo es importante y se replica o no, por ello Bandura en su postulado determina cuatro factores por los cuales se puede dar la imitación: por instinto; por desarrollo que se refiere a los procesos cognitivos estructurados o la enseñanza como tal en un contexto educativo; por condicionamiento las cuales se caracterizan por la conducta en grupo, donde el sujeto tiende a replicar la conducta dominante en ese espacio; y por último

la conducta instrumental que se da por la repetitividad donde esporádicamente se replican estímulos y el observador los asimila por repetición.

Núñez (2022) cita lo expuesto por Esparza y Bazaldúa (2021) quienes afirman lo siguiente:

El aprendizaje social está vinculado con la interacción y las experiencias que tienen las personas en el trayecto de sus vidas y que éstas son referentes para la generación de crecimiento cognitivo, afectivo y social. Desde esta perspectiva, plantea que el ser humano aprende permanentemente, por lo que concibe el aprendizaje como un proceso en el que se va construyendo a partir de sus realidades, subjetividades y donde de algún modo, el contexto influye en esa dinámica de construcción (p. 2).

En relación a lo expuesto anteriormente es preciso definir que el aprendizaje social se compone de dos factores determinantes, el primero es la experiencia subjetiva del sujeto obtenidos de sus experiencias y el segundo son los estímulos cognitivos a los que es sometido en el contexto en el que se desarrolla.

2.2.2. Teoría de Vygotsky

Según lo definido por Vygotsky el aprendizaje se da por la interacción con individuos más competentes, proceso por el cual se requiere de un mismo lenguaje donde el receptor interpreta y convierte esos estímulos externos a una experiencia propia para generar el conocimiento.

En su estudio Orellana y Vilcapoma (2018) referencia los postulados de Vygotsky (1964); Riviére (1996) en donde se afirma lo siguiente:

Para que se dé el aprendizaje debe darse la ley de la doble formación de los procesos psicológicos. El sujeto, para que se apropie de la experiencia cultural humana, primero debe operar externamente en relación con personas más competentes. Para tal efecto, usa los instrumentos y signos (lenguaje), y luego realiza la reconstrucción interna de la operación externa, es decir, internaliza la experiencia cultural (p. 15).

Vygotsky plantea el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, la cual comprende de las capacidades que el niño podrá desarrollar por medio de la colaboración con otros con mayores capacidades y dominio que él para luego internalizar esas enseñanzas en conocimiento propio. Por su parte Mota de Cabrera y Villalobos (2007) hacen énfasis en las teorías de Vygotsky, en donde argumentan lo siguiente:

Vygotsky postuló que un experto (o el compañero con más conocimiento) inicialmente guía la actividad de un inexperto (o compañero con menos conocimiento); gradualmente, los dos comienzan a compartir funciones en la resolución de problemas, con el inexperto tomando la iniciativa y el experto corrigiendo cuando éste falla. Finalmente, el experto cede el control y actúa como una audiencia que lo apoya. Más adelante Vygotsky argumenta que la realización de actividades conjuntas promueve el nivel de desarrollo real del aprendiz. Sugiere que los límites del aprendiz se encuentran ubicados entre (1) su desarrollo real, o lo que es capaz de hacer de manera independiente; y (2) su desarrollo potencial, o lo que puede hacer mientras participa con otros pares más capaces (p. 2).

Bajo esta conceptualización de la Zona de Desarrollo Próximo se ejemplifica cómo el estudiante adquiere el conocimiento según la teoría de Vygotsky, donde plantea dos estratos en el cual se maneja el aprendiz, el primero son las capacidades o lo que es capaz de

hacer por sí mismo y el desarrollo potencial que refiere a lo que puede alcanzar al relacionarse con personas con mayor capacidad que él.

2.2.3. Teoría de Aprendizaje de Jean Piaget

La Teoría Evolutiva de la Inteligencia según lo propuesto por Piaget se concibe al niño en formación como un sujeto que va desarrollándose desde el plano biológico, hasta alcanzar un pensamiento formal. Se refiere al hecho de que el niño -tanto como el sujeto epistémico- va alcanzando nuevas estructuras del entendimiento cognitivo. Partiendo desde el plano biológico e instintivo, cubriendo determinados estadios evolutivos, hasta la obtención del pensamiento formal.

Piaget reconoce que parte de la formación es el desarrollo holístico de las capacidades del estudiante, Díaz (2020) afirma que “el equilibrio, Adaptación, Asimilación, Acomodación, Génesis y Estructura. El punto de partida para definir la inteligencia es una especie de explicación biológica y un tanto notoria en la acción sujeto y medio”(p. 2). Complementa que este tipo de habilidades desarrolladas facultan a un mayor enriquecimiento operativo y desarrollo cognitivo.

2.3. Marco conceptual

El marco conceptual hace referencia a cimientos teóricos y que posibilitan la construcción de conocimiento científico, debido a que provee de los conceptos centrales que permiten estudiar los fenómenos de un campo. En el desarrollo de esta temática se escogieron las definiciones seminales relacionadas con la expresión corporal, la comunicación corporal y la corporalidad.

2.3.1. Expresión y comunicación corporal

Definición

La expresión corporal es una actividad física educativa, artística, lúdica, saludable e inclusiva, donde el intelecto, el corazón y el cuerpo se funden en una danza socializadora: sus practicantes experimentan el bienestar físico, mental, emocional y social (Andreu, 2021).

La comunicación corporal es un tipo específico de expresión corporal, un modo de comunicación no verbal que utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para transmitir información a otras personas (Franco, 2021).

En conjunto, la expresión y la comunicación corporal constituyen un instrumento invaluable para la manifestación de pensamientos, sentimientos y emociones. Su estudio y práctica sistemática promueven el bienestar físico, mental, emocional y social de las personas, con aplicaciones en la educación, la salud y las relaciones interpersonales.

Importancia

La expresión corporal posee una importancia primordial como factor esencial al desarrollo de la corporalidad en la etapa Elemental educativa, puesto que el movimiento es su componente central, el que convive desde el inicio, potenciando el desarrollo evolutivo del sistema nervioso, el que posibilita el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotoras innatas, permitiendo desplegarse con mayor amplitud y enriquecimiento; considerando la autora, que en estas edades las actividades con expresión corporal posibilitan cultivar y desarrollar las potencialidades creativas de cada individuo y manejar de mejor manera los estados anímicos, que no son pocos, y tampoco ajenos a estas edades. De ahí, la

trascendencia de promover tempranamente la motricidad y la expresividad integral (Velásquez, 2022).

Características

La expresión y la comunicación a través del cuerpo tienen varios componentes fundamentales, entre los cuales destacan las (HMB) habilidades motoras Básicas (Andreu, 2021):

-Locomoción: Son aquellas que son primordiales para el desplazamiento de los individuos de un punto a otro en un área determinada, permitiendo la exploración del entorno y del espacio. Estas habilidades implican el movimiento del cuerpo entero a través del medio ambiente, lo cual incluye acciones como caminar, correr, saltar, nadar y cualquier otro tipo de locomoción que facilita el descubrimiento y la interacción con el mundo circundante. La locomoción no solo permite el movimiento físico de un lugar a otro, sino que también juega un papel esencial en la percepción espacial, la orientación y la capacidad de adaptarse a diferentes terrenos y condiciones ambientales.

-Manipulación: Hace referencia a las destrezas que cada persona tiene para interactuar con un material existente en una actividad específica, implicando el uso de una parte del cuerpo y el contacto continuo o parcial con un objeto necesario para una acción particular. Estas habilidades engloban una amplia gama de acciones que incluyen agarrar, lanzar, atrapar, empujar, tirar y manipular objetos con precisión y destreza. La manipulación es fundamental para realizar tareas cotidianas y actividades especializadas, desde las más simples como abotonar una camisa, hasta las más complejas como tocar un instrumento musical o realizar una cirugía. La

habilidad de manipular eficazmente objetos es crucial para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

-Estabilidad: Se definen como aquellas habilidades que requieren un ajuste o adaptación del cuerpo al espacio y al tiempo en función de una acción específica o fuerza que pueda desestabilizarlo. Estas habilidades incluyen mantener la estabilidad mientras se está quieto (equilibrio estático) y mientras se está en movimiento (equilibrio dinámico). La estabilidad es vital para realizar una amplia variedad de actividades físicas, desde mantener una postura erguida, caminar sobre superficies irregulares, hasta ejecutar movimientos complejos como giros y saltos en deportes y danzas. La estabilidad es el resultado de la integración de la información sensorial proveniente de los sistemas visuales, y es esencial para prevenir caídas y lesiones, así como para mejorar la eficiencia y fluidez del movimiento.

2.3.2. Recursos didácticos para la expresión corporal

Blanco (2012) referencia lo propuesto por Díaz(1996)en el que se menciona que “Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (p. 5).

El propósito principal de los recursos didácticos es enriquecer y diversificar las estrategias de enseñanza, permitiendo a los educadores adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y mejorar la participación y comprensión de los estudiantes.

A continuación, se presentan ciertos recursos didácticos que existen para la enseñanza de la expresión corporal:

Canciones motrices

La canción motriz se considera como otro tipo de recurso combinado que fusiona elementos tanto de educación física como educación musical. Ya que el enfoque de esta se centra en la actividad e integración completa del alumno, empleando técnicas divertidas para estimular el entusiasmo y la atención de los niños.

2.3.3. Tipos de métodos

2.3.3.1. Método Dalcroze

Canet (2019) en su estudio destaca el método Dalcroze definido por Rodríguez (2005) “como un método de carácter activo, mediante el cual se puede desarrollar el sentido y el conocimiento musical a través del movimiento corporal con ayuda de ejercicios rítmicos” (p. 8).

Este método se compone de 3 fases:

- Rítmica
- Solfeo
- Improvisación

Rítmica

Desde la concepción de Dalcroze la rítmica comprende de:

Su objetivo principal el cual es desarrollar las habilidades motrices y asociarlas con la mente para así poder establecer una relación entre lo que se escucha y el movimiento que se debe realizar.

Además, el trabajo principal de la rítmica es el de mejorar la coordinación de las distintas articulaciones del cuerpo, junto a su expresión e imitación espontánea.

Se comprende de las materias las cuales son el movimiento, el sentido rítmico, corporal y auditivo, además se fundamentan en matices de tiempo, energía y la capacidad de nuestras sensaciones corporales.

El Solfeo

Su objetivo es desarrollar el sentido auditivo, Dalcroze lo convirtió en un tipo de enseñanza activa en el que se desarrollaba las sensaciones y emociones de los alumnos. Consistía en relacionar el ritmo con la melodía a través del movimiento corporal.

La finalidad del solfeo era percibir sonidos, memorizar conjuntos, trabajar en dinámicas además de diferenciar los tonos, semitonos o intervalos.

La Improvisación

Según Dalcroze esta se consigue a través de los conocimientos y reflejos adquiridos a partir del trabajo y fraseo musical, los niños desde pequeños deben empezar a improvisar, puesto que pueden llevar a cabo improvisaciones corporales o rítmicas esto les permitirá tener retención de elementos musicales para que ellos puedan crear sus propias composiciones.

2.3.3.2. Método Orff

Desarrollado por el compositor alemán Carl Orff y su colaboradora Gunild Keetman, este método se centra en la educación musical a través de la actividad física, el habla, el canto y la instrumentación.

2.3.4. Corporalidad

Definición

La corporalidad en el ámbito de Educación Física es definida por Aramburu (2015), como propia una característica natural de nuestro ser físico nos impulsa a desarrollar una conciencia sobre nuestro cuerpo y su interacción con el entorno, lo que a su vez nos abre a experiencias más profundas. De esta forma, cada situación que involucra nuestro cuerpo, incluyendo el esfuerzo y el dolor, adquiere un significado especial para nosotros, permitiéndonos crear y contar nuestra propia historia de vida. Incorporar esta visión en la educación física no solo ayuda en el desarrollo de habilidades motrices y en la salud física, sino que también enriquece nuestra comprensión filosófica del ser humano, promoviendo una visión más completa de nosotros mismos y nuestro potencial

Trigueros (2018) hace hincapié en lo mencionado por La Educación Parvularia de Chile acerca de la corporalidad, a la cual definen como:

El cuerpo y el movimiento formando una unidad que une y activa aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, mentales y culturales para existir y actuar en contextos diversos; hasta la percepción gradual de la corporalidad y de sus capacidades motrices se desarrolla y expande a través de un proceso constante de interacción con el entorno (p. 233).

Mujica (2020) plantea desde un punto epistemológico la concepción del término corporeidad, el cual lo plantea de la siguiente manera:

El ser humano puede ser interpretado como un ser psicofísico, un espíritu encarnado o un sujeto corporal que se expresa por medio de su cuerpo vivo y físico. Por esa razón, sus planteamientos filosóficos contribuyen a comprender que para superar la

concepción mecanicista del cuerpo en la Educación Física es fundamental resignificar su concepto, dotándolo epistemológicamente de una innegable subjetividad, como se ha hecho con el término corporeidad (p 795).

En consideración de lo anteriormente expuesto se puede definir que la corporeidad es parte de la expresividad del ser humano, que no deben deslindarse o representarse como entes separados, desde la filosofía de la Educación física resulta de vital importancia que la conceptualización de este término se diseñe en el que se plantee a la corporeidad como parte de la comunicación social y del desarrollo integral de los individuos.

Importancia

“El cuerpo es esencial para la adquisición del saber y la formación humana. A través de la corporalidad, de las sensaciones, movimientos y expresiones del propio cuerpo, los individuos se comunican, expresan, relacionan, conocen y se auto conocen” (Bravo, 2023). El reconocimiento de la experiencia corporal propia y ajena es imprescindible para crear vínculos, entablar comunicación con otros, profundizar el autoconocimiento y nutrir la empatía necesaria para relacionarse adecuadamente.

Características

La experiencia corporal del ser humano es una trama compleja que se entreteje entre múltiples dimensiones. De lo fisiológico a lo simbólico, la corporalidad incluye un caleidoscopio de facetas que enriquecen y complejizan nuestro habitar el mundo. Milton (2021) establece 7 dimensiones que actúan en la corporalidad:

- Cuerpo físico: constitución anatómica y fisiológica del cuerpo humano.
- Cuerpo emocional: capacidad de experimentar y expresar emociones y

sentimientos.

- Cuerpo mental: facultades intelectuales, conciencia, pensamiento y razonamiento. Humano.
- Cuerpo trascendente: dimensión más allá de lo físico o simbólico, la que vincula al ser humano con la condición de ser.
- Cuerpo cultural: construcción social y colectiva de la experiencia del cuerpo.
- Cuerpo mágico: imaginación y creatividad en la construcción de significados y sensaciones corporales.
- Cuerpo inconsciente: procesos, corrientes y pulsaciones internas por fuera de la consciencia de lo que se vive.

Beneficios

Los beneficios de la multiplicidad de las prácticas corporales, se tratan de aquellas acciones que motivan y generen bienestar, Currículo de Educación Física (2014) siendo estas las que se citan a continuación:

- Permite al sujeto reconocerse como multidimensional y holístico, que pone en juego y compromete su existencia corporal, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social en cada acción que realiza, dentro de la vida escolar y fuera de ella, aportando a la construcción de su identidad;
- Ayuda a reconocer la importancia de la alteridad, cuando se comparte y aprende con otros en prácticas corporales colectivas, promoviendo condiciones de posibilidad para el intercambio respetuoso y el ejercicio de la ciudadanía participativa, en contextos multiculturales;

- Favorece el reconocimiento y la aceptación de la diversidad cultural, presente en las prácticas corporales del Ecuador, valorando sus riquezas y potenciándolas en beneficio de la construcción de la identidad y el sentimiento de pertenencia a un Estado común;
- Incentiva la participación en gran variedad de prácticas corporales, presentes en la riqueza de su contexto, seleccionando aquellas que resultan más significativas y placenteras, para realizarlas de manera segura en beneficio de la salud y de la calidad de vida;
- Colabora para que el sujeto se reconozca habilitado a elegir, entre la multiplicidad de prácticas corporales, aquellas que le generan bienestar y le permiten desarrollar autonomía, capacidad de resolución y criterio de seguridad en el transcurso de toda su vida;
- Contribuye a identificar y construir herramientas conceptuales, actitudinales y prácticas que permiten tomar decisiones para mejorar la salud integral, la del ambiente, la comunidad y el Estado;
- Favorece la comprensión del ambiente, no solo como fuente de recursos, sino como espacio vital de existencia, que brinda oportunidades para el disfrute y requiere protección para garantizar la sustentabilidad de la biodiversidad en la actualidad y para las generaciones futuras (p. 43).

Rojas y Reyes (2023) citan a Maldonado et al. (2017) quien propone que la corporalidad se compone de “desplazamientos, emociones, sentires y pensamientos, que son evidenciadas a través de los gestos y movimientos corporales, permiten

recuperar el cuerpo vivido, pues construyen experiencias que son significativas y quedarán inscritas en los recuerdos al encarnarlas” (p. 666).

2.3.4.1. Recursos didácticos para la Corporalidad.

Los recursos didácticos son herramientas que se implementan para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, en lo que respecta al desarrollo de la expresión corporal, se promueve la aplicación de la estrategia del teatro de sombras, una actividad lúdica, en la cual intervienen la expresividad corporal, la conciencia espacial; Medinaceli (2019) describe esta actividad lúdica como:

El empleo de teatro de sombras en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus personajes. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el profesor debe considerar al teatro de sombras como un recurso didáctico importante en la actividad diaria, debido a éste constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y niña, habilidades que le permitirán comprender las ideas y conocimientos(p. 241).

Según Pallares (2014) los beneficios que aporta esta actividad es que no requiere un conocimiento técnico ni teórico previo, por lo que sus participantes pueden interactuar desde un mismo nivel cognitivo, además al desarrollarse de forma indirecta por la proyección de sombras se evita la exclusión del grupo de clases por vergüenza o temor a participar frente a

un grupo de espectadores. Por consiguiente, se puede afirmar que el teatro de sombras corporales favorece la integración del alumnado más inhibido en el grupo-clase, mejorando no solo su expresividad corporal, sino también el conocimiento de las técnicas y aspectos específicos de esta modalidad artística.

En resumen, el teatro de sombras corporales se presenta como un recurso didáctico innovador y enriquecedor para trabajar la corporalidad, la expresión corporal, la comunicación no verbal y la interculturalidad en la Educación Infantil. Este recurso fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo habilidades expresivas, creativas y sociales, lo cual se alinea con los objetivos de tu investigación.

La corporalidad y el aprendizaje en la primera infancia:

Durante la primera infancia, la corporalidad es un elemento imprescindible en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través del cuerpo, exploran, descubren y comprenden el mundo que les rodea, estableciendo así las bases para futuros aprendizajes.

En esta etapa, el movimiento y la exploración sensorial son fundamentales para el desarrollo cognitivo. Los niños aprenden mediante la manipulación de objetos, la experimentación con diferentes texturas, colores y formas, y la interacción con su entorno. Cada experiencia táctil, visual, auditiva o kinestésica contribuye a la construcción de redes neuronales y al enriquecimiento de sus estructuras cognitivas.

En referencia al desarrollo de la corporalidad, Salguero (2023) cita un estudio realizado por Esteban (2013) en el que menciona como se adquiere el desarrollo de la corporalidad, en el que establece lo siguiente:

El conjunto de prácticas corporales no es el resultado de solo condicionamientos biológicos, sino que, además, es de aprendizajes adquiridos en la cultura. La vivencia de la corporalidad tiende a ser modelada por la educación de acuerdo con las pautas vigentes de la sociedad en las que se inserta y se vincula a diversos modos de vida, en los cuales distintas corporalidades se corresponden con los tipos de corporalidad (p. 5).

Asimismo, la corporalidad desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional. A través del juego, los movimientos y las interacciones con otros niños y adultos, los pequeños aprenden a regular sus emociones, a desarrollar la empatía y a establecer vínculos afectivos sólidos. El contacto físico, los abrazos y las caricias son fundamentales para fomentar un apego seguro y una autoestima positiva.

Por otro lado, la motricidad gruesa y fina son aspectos esenciales de la corporalidad que influyen en el aprendizaje. El desarrollo de habilidades motoras como correr, saltar, lanzar y atrapar objetos, permite a los niños adquirir confianza en sí mismos y explorar su entorno de manera más efectiva. Mientras que la motricidad fina, como la capacidad de agarrar, manipular y coordinar movimientos precisos, sienta las bases para el desarrollo de habilidades como la escritura y el dibujo.

Es importante destacar que la corporalidad no se limita únicamente al movimiento físico, sino que también implica la toma de conciencia sobre el propio cuerpo y sus posibilidades. Los niños deben ser alentados a explorar y conocer su cuerpo, a identificar sus partes y a comprender cómo funciona, fomentando así una imagen corporal positiva y un mayor autoconocimiento.

En resumen, la corporalidad es un pilar fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia. A través de ella, se potencian las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras, sentando las bases para un crecimiento armónico y un aprendizaje significativo.

La corporalidad y la construcción de la identidad

Las experiencias corporales, positivas o negativas, esculpen nuestra percepción de nosotros mismos y nuestra imagen pública. Además, la corporalidad juega un papel crucial en la construcción de la identidad social. A través de nuestra apariencia, expresamos nuestra afiliación a distintos grupos sociales, étnicos, culturales o religiosos, marcando así nuestra pertenencia y diferenciación.

Este enfoque abarca aspectos emocionales, sociales y culturales, convirtiendo a la educación física en una herramienta esencial para desarrollar la conciencia corporal. Por un lado, invita a explorar las capacidades y límites del cuerpo a través del movimiento, lo que conlleva adquirir conocimientos fisiológicos, habilidades motrices y una mayor autoconciencia.

Por otro lado, la expresión corporal se convierte en un aspecto esencial, permitiendo a los estudiantes comunicarse y expresar emociones a través del cuerpo, fomentando así la exploración de la identidad y la creatividad.

Además, la educación física promueve la aceptación y el respeto por la diversidad corporal, valorando las diferencias individuales y fomentando el trabajo en equipo.

CAPÍTULO III.

3.1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

3.1.1. Enfoques Diagnósticos

3.1.1.1. Tipo de investigación

Para este estudio se empleó el tipo de investigación descriptiva a razón de que se trata de un análisis de información que pretenden describir fenómenos, situaciones o eventos tal como se presentan en la realidad, proporcionando una imagen detallada y precisa del fenómeno en cuanto a las variables en estudio, centrándose en la presentación objetiva y detallada de características, comportamientos, opiniones o tendencias dentro del contexto de aprendizaje, haciendo uso de entrevistas y observaciones directas durante el desarrollo de la clase de educación física, utilizando técnicas de análisis descriptivo para resumir y presentar los hallazgos de manera clara y comprensible. Sobre este tema Ramos-Galarza (2020) manifiesta que el alcance de tipo descriptivo se ocupa de aplicar estudios narrativos constructivistas, describiendo representaciones subjetivas que caracterizan a los agentes que son los sujetos de la investigación sobre un fenómeno específico.

Según Guevara et al. (2020) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). En este estudio, se describieron los elementos de investigación, que comprenden la expresión corporal y la corporalidad, junto con sus respectivas dimensiones e indicadores. Esto proporciona una base sólida para el trabajo de campo y facilita la comprensión de cómo este modelo influye en las clases de educación física.

El enfoque cualitativo es una metodología de investigación que se utiliza para comprender fenómenos y hechos sociales y humanos, centrándose en la comprensión de las experiencias, perspectivas y significados de los participantes. En lugar de cuantificar datos numéricos, como en el enfoque cuantitativo, el enfoque cualitativo busca capturar la riqueza y la complejidad de los fenómenos estudiados a través de la recolección y el análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones, grupos focales y análisis de documentos, entre otros. Al respecto Valle et al. (2022) manifiesta que la investigación cualitativa se ocupa de comprender la realidad desde la construcción social, desde la perspectiva de los sujetos para acercarse a los objetivos de la investigación con el propósito de lograr un conocimiento integral del fenómeno que se indaga.

Se llevo a cabo tanto la investigación bibliográfica como la de campo. La primera se utilizó para el desarrollo del marco teórico y el conceptual, basada en la exploración y selección de fuentes científicas publicadas en los últimos cinco años. La segunda fase implicó la utilización de instrumentos dentro del contexto donde ocurrieron los eventos, específicamente en la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte.

3.1.2. Diseño de investigación

3.1.2.1. Población y muestra

Se puede definir a la población como el total de participantes observados de un estudio, que pueden ser un conjunto de individuos que representan características similares que se encuentran en un mismo contexto. Esta investigación se ubicó en la Escuela Luis Amando Ugarte de la ciudad de Machala.; la población observada corresponde a el total de estudiantes del cuarto año de Educación General Básica comprendido por los paralelos A, B,

C; siendo un total 74 estudiantes en la sección matutina y un docente encargado de la asignatura de Educación.

Según Vizcaino et al. (2023) La “población” se refiere al conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio. Sin embargo, en la mayoría de los casos, es impracticable o costoso estudiar toda la población, lo que hace necesario el uso de la “muestra”, que es un subconjunto representativo de la población. La selección adecuada y la correcta caracterización de la muestra son esenciales para obtener resultados que puedan extrapolarse de manera válida al universo total (p. 9746).

3.1.2.2. Muestra

La característica más trascendental de una muestra es la representatividad. El muestreo obtiene gran valor al avalar que los rasgos preparados para su observación en la población permanecen expresados con mucha propiedad en la muestra; de manera que garanticen la inferencia de los resultados de la muestra hacia la población. En ese sentido, se debe tener en cuenta que los rasgos definidos garantizan realmente la población objeto de estudio. (Mucha-Hospinal et al., 2021)

En referencia a lo planteado por Mucha-Hospinal acerca de la muestra esta es definida como un subconjunto representativo que permite la observación del fenómeno de población permitiendo evaluar de forma significativa garantizando la validez y confiabilidad de los resultados del estudio por medio de la inferencia estadística.

Para el efecto del muestreo de la investigación se consideró al total de estudiantes de los paralelos A, B, C del cuarto año de educación Básica; Conformado por alrededor de

74estudiantes en edades de 7 a 8 años, para la realización de la entrevista se ordenó la información a través de un código, el cual es: D1, D2, D3, que significa docentes 1,2 y 3 debido a que la institución educativa no cuenta con un docente titular en el área de educación Física, razón por la cual el docente de cada aula respectivamente gestiona las actividades académicas en esta asignatura, considerando esta situación se observa que el personal a cargo no está capacitado para desarrollar las habilidades y competencias que requiere este subnivel de educación y de igual manera los estudiantes durante su formación académica no cuentan con una progresión adecuada su desarrollo integral evidenciándose así ineficiencia en el dominio de la expresión corporal y corporalidad.

3.1.3 Métodos de investigación

Los métodos de investigación aplicados en este trabajo son:

El método analítico es utilizado es la investigación descriptiva, ofrece un estructurado y riguroso marco para examinar datos, detectar tendencias y conexiones, así como para dar sentido e interpretar los hallazgos. Esto favorece una comprensión más completa y significativa del tema investigado, lo cual en última instancia promueve el avance del conocimiento en el área pertinente.

El método sintético es un método de pensamiento diseñado para reconstruir a partir de los elementos individuales identificados durante el análisis. Este método requiere desglosar cuidadosamente los componentes del tema o fenómeno en estudio y luego integrarlos en una visión más amplia y completa. Básicamente, se trata de extraer aspectos claves y reintegrarse en una estructura coherente y significativa. Este método ayuda a crear conocimientos significativos y desarrollar perspectivas ricas sobre una amplia gama de temas.

El método analítico es descrito por Herszenbaun (2022) como:

El método analítico parte de un objeto dado, de un objeto concreto. La descomposición o análisis que se lleva a cabo sobre dicho objeto no tiene como objetivo reducir el objeto dado a las representaciones meramente subjetivas del sujeto cognoscente. Se lleva a cabo, en efecto, un procedimiento de descomposición, pero el presunto resultado de dicho procedimiento no son meras representaciones (p. 94).

El método analítico en relación con la investigación bibliográfica permite un análisis y una evaluación exhaustiva de la literatura relevante, que identifica las opiniones de diferentes autores sobre la expresión corporal, la comunicación y la corporeidad. La información clave se puede obtener de diversas fuentes bibliográficas. Por otro lado, el método sintético permite establecer una relación directa con la información recabada de primera fuente en la muestra, lo que permite establecer un análisis propio y contextualizado con el cual se pueda llegar de forma específica a establecer mecanismos para la reducción de la problemática.

3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a las técnicas de investigación identificadas para definir la recolección de información se consideró la observación, la entrevista y la encuesta. La observación permitió captar la realidad de la problemática planteada.

Hernández y Duana (2020), mencionan la principal característica de que debe poseer un instrumento de recolección de datos, al cual lo describen como:

Todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, si alguno de estos elementos no se cumple el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos (p. 52).

En el caso de la entrevista, dará lugar a mantener un diálogo con el docente a cargo de la asignatura de educación física, implementando una guía de preguntas, con el propósito de percibir la realidad de la institución con base a los objetos de estudio, como son: el tipo de recursos e implementos que se utilizan regularmente para estimular el aprendizaje por medio del deporte y la actividad física, las actividades dirigidas a promover el desarrollo de habilidades y destrezas sobre la corporalidad y la expresión corporal. Este tipo de instrumento según lo planteado por Fiske et al. (2010) citado en el estudio de De la Lama et al. (2022) es descrito como un instrumento cualitativo que puede presentarse de forma individual, grupal o inclusive de historia oral, que por lo general son realizadas a expertos en el ámbito de interés y que se realizan para conocer sus actitudes, planteamientos, conducta y subjetividad acerca de una temática en particular.

Por otra parte, se consideró la encuesta, técnica que precisa de un cuestionario de preguntas cerradas, las cuales se caracterizan por presentar alternativas en escala de Likert, con la finalidad de aplicar el proceso de la inferencia estadística en el análisis de datos, respondiendo a los lineamientos de este tipo de instrumento. Al respecto Useche et al. (2019) señala que la encuesta forma parte de los instrumentos cuantitativos, además señala que “consiste en obtener la información directamente de las personas que están relacionadas con el objeto de estudio; sin embargo, se diferencia de la entrevista por el menor grado de interacción con dichas personas” (p. 31). El autor destaca que implementar el cuestionario se puede elaborar de diversas formas: implementado ítems, afirmaciones o instrucciones, en

forma de preguntas acerca de lo que evaluar. Por otra parte Medina et al. (2023) en su estudio describen a este instrumento como “una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones” (p. 24).

3.1.4.1 Validación de los instrumentos de investigación

En cuanto a la validación de los instrumentos se aplicó una prueba piloto a manera de una experimentación, persiguiendo comprobar ciertos aspectos, sobre la funcionalidad de los instrumentos de investigación. Se trató de un ensayo previo que permitió realizar ajustes en la redacción y similitudes entre las preguntas.

En el caso de la encuesta se aplicó a tres estudiantes de otra institución educativa, quienes tienen las mismas características de los estudiantes que sí participaron como involucrados en la investigación; y respecto a la entrevista, se aplicó a un docente de Educación física de otra institución educativa.

3.1.5 Descripción del proceso diagnóstico

El diagnóstico dio inicio mediante un proceso reflexivo acerca de la realidad institucional, en consideración de las características del fenómeno de estudio se redactó el problema central y sus consecuentes; además se planteó el objetivo del estudio el cual se enfoca en propiciar una alternativa que favorezca al proceso educativo, así mismo resulta necesario el segregar el plan de acción en objetivos específicos que permitan el cumplimiento del objetivo de la investigación. A continuación a la planeación se procedió a referenciar la problemática con fundamentos teóricos a nivel nacional, regional e internacional con la finalidad de identificar las posibles medidas que se puedan aplicar para afrontar el problema; una vez culminada esta etapa, se gestionó el desarrollo de instrumentos

de recolección de datos que permitan conocer la perspectiva de los participantes del estudio antes y posterior a la intervención de la propuesta pedagógica, en ese sentido con la necesidad de corroborar si los instrumentos son claros en lo que respecta a lo que se desea obtener, se aplicaron pruebas piloto que permiten realizar las correcciones antes de aplicarlo al grupo meta.

Los instrumentos comprobados fueron aplicados a los docentes de la institución educativa, permitiendo evidenciar los aspectos más importantes a ser tratados, con los cuales se construyó la matriz de necesidades y propuestas ante las mismas, proceso requerido e indispensable para establecer conclusiones acerca de la efectividad del estudio y recomendaciones para posibles nuevos estudios.

3.1.5.1 Recopilación de la información

En consideración de los objetivos de la investigación se establecieron las interrogantes que serán de utilidad, las cuales se plasmaron en una entrevista realizada en la institución educativa Luis Amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, provincia del El Oro, aplicada a docentes de la Básica Elemental, en contraste con la metodología y los resultados obtenidos de los docentes se aplicaron encuestas a los estudiantes para conocer su perspectiva del perfil pedagógico que se desarrolla en el plantel educativo.

Los requerimientos para la recopilación de información se gestionaron en relación de los objetos de estudio planteados en dimensiones de interés, los cuales cumplen el papel de indicadores para el diseño de los instrumentos de recolección de datos, para el efecto de los mismo se consideró lo siguiente:

Tabla 1

Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores

Objetos de estudio	Dimensiones	Indicadores
La expresión corporal	Planeación del programa de expresión corporal	Características de la expresión corporal
		Cognitivo y lenguaje
		Características del programa
	Implementación de programas de expresión corporal	Características del programa
		Técnicas básicas para la implementación del programa
		Beneficios de la aplicación del programa
Desarrollo de la corporalidad	Estrategias	Desarrollo de la corporalidad en los niños
		Proceso de aprendizaje con los niños
	Propuesta pedagógica	Estrategias aplicadas en educación física utilizando la corporalidad
		Importancia y Beneficios

Nota. Elaborado por autores.

3.2 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.**3.2.1 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes**

En base a la recopilación de la información se realizó el respectivo análisis del contexto, cuya información permitió avanzar con el desarrollo de la matriz de requerimientos.

En cuanto al desarrollo de las encuestas aplicadas a los estudiantes se realizaron en dos instancias, la primera se centró en identificar el tipo de actividades que aplica el docente en relación a los objetos de estudio; mientras que la segunda se basa en su experiencia posterior a la intervención de la propuesta pedagógica. En relación al análisis

de este instrumento se presenta un contraste entre la primera y segunda intervención con la finalidad de conocer cuál es el resultado obtenido.

En cuanto al primer objeto de estudio que trata de la expresión corporal, en su primera dimensión acerca de la importancia de la comunicación se obtuvo el siguiente análisis:

Figura 1

Comunicación Gestual

¿Cuándo quieres comunicar algo utilizas tus manos y gestos para que sea más fácil que te comprendan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	52	70,3	70,3	70,3
	No	22	29,7	29,7	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota. Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes. Elaborado por autores.

Análisis e Interpretación

En este apartado se busca establecer un proceso de análisis en el que se incita a los participantes reflexionar sobre la importancia de la expresión corporal como complemento de la comunicación. En el que se evidencia que el 70,3% de los participantes afirma que la expresión gestual es un recurso que utilizan para comunicarse de forma más efectiva.

Figura 2

La Educación Física para mejorar la comunicación

¿Crees que la EEFF te ayuda a mejorar la comunicación corporal?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	67	90,5	90,5	90,5
	No	7	9,5	9,5	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota. Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes. Elaborado por Autores.

Análisis e Interpretación

Mediante la encuesta aplicada fue posible constatar que los participantes están de acuerdo en que la Educación Física tiene relevancia en el fortalecimiento de la expresión corporal, en donde se observa en la tabla que el 90,5% de la totalidad concuerdan al planteamiento y menos del 10% consideran que no es relevante.

En la segunda dimensión correspondiente a la intervención con la propuesta pedagógica acerca de la expresión corporal se llegó al siguiente análisis:

Figura 3

Comprensión de lenguaje gestual

¿Cuándo comunicamos algo utilizamos gestos para dar indicaciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	68	91,9	91,9	91,9
	No	6	8,1	8,1	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota.Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes. Elaborado por Autores

Análisis e Interpretación

Parte esencial del proceso es que los participantes reconozcan la importancia del estudio, para ello se plantearon situaciones en las que no debían gestualizar para indicar un mensaje con el fin de que identifiquen la relevancia de la expresión corporal. En esta sección del Postest se evalúa en los encuestados el reconocimiento en el uso de la gestualización en el que el 91,2% de la totalidad del estudio afirma que sí lo utilizan como un recurso, a diferencia de los resultados obtenidos en el Pretest en donde se observa una reducción de alrededor del 70% de los participantes que afirmaban que no era necesario usar movimientos corporales.

Figura 4

Compresión Contextual Comunicativa

¿Los ejercicios realizados te ayudaron a comprender mejor las señales realizadas por otras personas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	74	100,0	100,0	100,0

Nota.Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes. Elaborado por Autores

Análisis e Interpretación

Consiguiente a la implementación de la propuesta pedagógica, en la que se promovieron ejercicios y actividades recreativas que favorecen a la comprensión del movimiento corporal respecto de otros y su relación con el contexto, en el que se evidencia que la totalidad de la muestra está de acuerdo en que la propuesta fue de utilidad.

Avanzando con el segundo objeto de estudio que trata sobre la corporalidad en su primera dimensión se analizó la percepción de los estudiantes acerca de la lateralidad.

Figura 5

Características de la Lateralidad

¿Se te hace complicado reconocer la lateralidad, es decir reconocer cuál es la derecha e izquierda?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy difícil	7	9,5	9,5	9,5
	Difícil	28	37,8	37,8	47,3
	Nada Difícil	6	8,1	8,1	55,4
	Fácil	21	28,4	28,4	83,8
	Muy Fácil	12	16,2	16,2	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota. Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes para identificar el reconocimiento de la lateralidad. Elaborado por Autores

Análisis e Interpretación

En primera instancia se logra apreciar que existe un 47.3% de los participantes que presentan dificultad para comprender el principio de la lateralidad, circunstancia que complica su percepción espacial, en donde se observa la falta de habilidad para describir su posicionamiento respecto a un objeto.

Figura 6

Importancia de la Lateralidad para la comunicación

¿Consideras que los ejercicios para desarrollar la lateralidad mejoran tu comunicación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	70	94,6	94,6	94,6
	No	4	5,4	5,4	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota. Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes para reconocimiento de la lateralidad. Elaborado por Autores.

Análisis e Interpretación

Al haber familiarizado a los estudiantes en el proceso de las prácticas preprofesionales sobre el término de “Lateralidad”, en la encuesta aplicada se les planteó la interrogante de si esta puede mejorar significativamente la comunicación, y según los resultados obtenidos se observa que el 94,6% está de acuerdo con este planteamiento resaltando así su importancia en el desarrollo de habilidades físicas y cognitivas.

Por otra parte, en la segunda dimensión se direcciona a la evaluación de las actividades recreativas seleccionadas para ser impartidas como parte de la propuesta pedagógica.

Figura 7

Evaluación de Ejercicios Propuestos

¿Te ayudaron los ejercicios realizados para comprender cuál es la derecha e izquierda?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	71	95,9	95,9	95,9
	No	3	4,1	4,1	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota. Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes. Elaborado por Autores

Análisis e Interpretación

Posterior a la intervención en la institución educativa, al haber aplicado ejercicios para el fortalecimiento de la expresión corporal y la corporalidad, se planteó a los participantes evaluar los aportes que generaron estas actividades, en donde se evidencia que el 95,9% de la totalidad afirman que la propuesta es favorable y generó resultados positivos.

Figura 8

Evaluación de Actividades Pedagógicas

¿Crees que es importante realizar este tipo de ejercicios y prácticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy importante	43	58,1	58,1	58,1
	Importante	15	20,3	20,3	78,4
	Poco importante	11	14,9	14,9	93,2
	No importante	5	6,8	6,8	100,0
	Total	74	100,0	100,0	

Nota. Pregunta de encuesta aplicada a estudiantes. Elaborado por Autores.

Análisis e Interpretación

El análisis en general de la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de estos aspectos significativos en el desarrollo de los estudiantes, resulta importante que exista un indicador que mida la relevancia de los mismos, los cuales son los encuestados quienes valoraron estas prácticas educativas, donde los resultados obtenidos fueron que alrededor del 78% están de acuerdo en que representan un alto grado de importancia.

3.3.2. Entrevista Docente

Entrevista a Docentes encargados Educación Física

La entrevista se aplicó a 3 docentes encargados de la asignatura de Educación Física en el cuarto año de Educación Básica, a los cuales se identifican con el código: D1 para el docente del paralelo A, D2 para el paralelo B y D3 para el paralelo C.

Pregunta 1: ¿Considera usted, que la enseñanza de la comunicación corporal es parte importante en el desarrollo integral de los estudiantes de la Básica Elemental?

D1: Sí, si es importante ya que anima a favorecer la imaginación, creatividad y la espontaneidad en cada uno de los estudiantes y así ayuda a despertar su conocimiento.

D2: Considero que sí, es parte de su crecimiento y será importante para su desarrollo.

D3: Es importante por la misma edad que cursa los estudiantes del nivel Elemental ya que aún hay destrezas que desarrollar en el ámbito motriz.

Análisis e Interpretación

En consideración de los criterios emitidos por los docentes se puede destacar su postura afirmativa en respuesta al cuestionamiento planteado acerca de la importancia de la comunicación corporal como parte del desarrollo del individuo en el subnivel de la

BásicaElemental.

Pregunta 2: ¿Considera usted que el conocimiento acerca de la corporalidad (reconocimiento del sujeto en tiempo y espacio o ubicación como direccionamiento izquierdo, derecha, señala los objetos desde la perspectiva de los individuos) se debe enseñar en la educación regular?

D1: Claro que se debe enseñar para que los niños tengan conocimiento del tiempo real que se encuentran.

D2: Sí.

D3: Considero que si es necesario pues la ubicación en tiempo y espacio es muy importante en todas las actividades que realizan en el ámbito educativo.

Análisis e Interpretación

todos los educadores expresan un consenso sobre la necesidad de incorporar la enseñanza de la corporalidad en la educación regular, aunque difieren en sus justificaciones y en la profundidad de sus respuestas. Este consenso subraya la importancia percibida de la conciencia corporal como un componente integral de la educación holística.

Pregunta 3: ¿Cree usted la corporalidad y la expresión corporal deben ser factores a tomar en cuenta en la planificación curricular para el desarrollo de actividades para la BásicaElemental?

D1: Asertivamente que si deben de ser tomadas en cuenta en la planificación ya que esto permitirá el desarrollo mental y corporal donde el estudiante descubrirá muchos saberes.

D2: Si

D3: Lo son, la expresión corporal es un factor que muchas veces nos ponen en alerta cuando hay algún problema con el estudiante, en lo personal y educativo.

Análisis e Interpretación

Los tres docentes manifiestan un consenso respecto a la necesidad de integrar la corporalidad y la expresión corporal en la planificación curricular de la educación Básica Elemental. En conjunto, estas respuestas evidencian la pertinencia de considerar la corporalidad y la expresión corporal como componentes esenciales en el diseño curricular de la educación Básica Elemental.

Pregunta 4: ¿Regularmente que tipo de material didáctico, referencias o información acerca de la actividad física y el deporte utiliza para realizar la planificación curricular?

D1: Los materiales que se utilizan son: botellas, ul, pelotas de papel, soga.

D2: Se utiliza el patio de la institución, balones, ula- ula, cuerda, globos, tiza

D3: Materiales investigados de internet, el currículo.

Análisis e Interpretación

Los tres docentes evidencian distintas estrategias pedagógicas para la incorporación de la actividad física y el deporte en la planificación curricular. Estas respuestas subrayan la diversidad de enfoques y estrategias pedagógicas para la integración de actividades y recursos

Pregunta 5: ¿Considera que disponer de una guía didáctica puede facilitar el proceso de enseñanza y planificación curricular en los próximos períodos académicos?

D1: Sí, porque es una ayuda

D2: Sí, porque nos facilita la organización de la enseñanza.

D3: Sería muy importantes para ayudar a complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Análisis e Interpretación

Los tres docentes concuerdan en que la disponibilidad de una guía didáctica es fundamental para optimizar el proceso de enseñanza y planificación curricular. En resumen, las guías didácticas son percibidas como herramientas pedagógicas esenciales en la planificación curricular y en la mejora de la eficacia de la enseñanza.

Pregunta 6: ¿Cree usted que utilizar instrumentos como conos y aros como materiales pueden facilitar para la enseñanza de la corporalidad?

D1: Sí, son muy necesarios para la enseñanza aprendizaje del estudiante

D2: Sí

D3: En lo personal lo empleo para los ejercicios.

Análisis e Interpretación

Todos los docentes concuerdan en que el uso de instrumentos pedagógicos tangibles como conos y aros facilita la enseñanza de la corporalidad. Enfatizan su utilidad en la práctica pedagógica, sugiriendo la importancia de la manipulación de objetos físicos en el aprendizaje kinestésico.

Pregunta 7: ¿Cree usted que el tipo de actividades y recursos presentados en la guía didáctica instruccional representa un apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje?

D1: Sí

D2: Sí

D3: Sí son un aporte para este proceso pues las destrezas e indicadores nos direccionan lo que debemos desarrollar con los estudiantes.

Análisis e Interpretación

todos los docentes consideran que las actividades y recursos presentados en la guía didáctica instruccional son un apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras destacan que las destrezas e indicadores proporcionados en la guía orientan el desarrollo de los estudiantes, sugiriendo la relevancia de un marco de referencia estructurado en la planificación curricular.

Pregunta

8: ¿Utilizaría los recursos y actividades presentados en la guía instruccional en próximas instancias para fortalecer la enseñanza de la corporalidad?

D1: Sí

D2: Claro que si

D3: Sí los emplearía

Análisis e Interpretación

Los docentes expresan su disposición a utilizar los recursos y actividades presentados en la guía instruccional en futuras oportunidades para fortalecer la enseñanza de la corporalidad, lo que indica la percepción de la guía instruccional como un recurso reutilizable y valioso en la enseñanza continua de la corporalidad.

Pregunta9: ¿Cuál de los elementos presentados en la guía didáctica cree usted que pueden representar mayor dificultad para los estudiantes?

D1: No presentan dificultad, más bien ayudan para el desarrollo corporal en los estudiantes.

D2: Considero que no son complejos.

D3: Ninguno

Análisis e Interpretación

Consideran que los elementos presentados en la guía didáctica no representan una dificultad para los estudiantes, sino que más bien contribuyen a su desarrollo corporal. Esto sugiere la percepción de la guía didáctica como un recurso facilitador en lugar de un obstáculo en el aprendizaje de la corporalidad.

Pregunta

10:

¿Considera que la intervención en la enseñanza de corporalidad en la asignatura de la educación física ha sido favorable?

D1: Si es muy favorable por que ayuda a los estudiantes en el movimiento y desarrollo corporal

D2: Sí

D3: Lo es, a esta edad aún están desarrollando sus habilidades corporales.

Análisis e Interpretación

Todos los docentes consideran que la intervención en la enseñanza de la corporalidad en la asignatura de educación física ha sido favorable, destacan su importancia para el desarrollo del movimiento y las habilidades corporales de los

estudiantes, lo que subraya la relevancia de la corporalidad en el desarrollo físico integral de los estudiantes.

3.3.3. Resultados de la observación aplicada a los docentes

En contraste con los resultados obtenidos de los docentes de la instrucción y la inferencia estadística proveniente de las encuestas aplicadas a los estudiantes, se logró determinar que los docentes no aplican elementos lúdicos y recreativos; situación que concuerda con las observaciones realizadas durante las sesiones de clases aplicadas por el docente a cargo de la asignatura de Educación física. Al respecto, Ochoa et al. (2021) manifiesta la importancia de los elementos lúdicos y los juegos son componentes necesarios para el desarrollo de habilidades y capacidades físicas en los niños.

Durante el proceso aplicado en la metodología, el método analítico fue de gran importancia para establecer el análisis inferencial del contexto y la información recabada; como complemento se recurrió a los fundamentos del método sintético que aporta de forma significativa para la construcción de las dimensiones del estudio indispensables para establecer las fortalezas y debilidades a tener en consideración.

3.3.3.1. Fortalezas y debilidades

Tabla 2

Fortalezas y Debilidades

Fortalezas	Debilidades
El docente da prioridad a la seguridad de sus estudiantes en las actividades realizadas	Limita las actividades físicas y deportivas
Es empático y comprensivo con las habilidades demostradas por sus estudiantes.	En pocas oportunidades realiza clases demostrativas
Demuestra interés por adquirir conocimientos y nuevas competencias en esta área	Carece de conocimientos técnicos y deportivos
Participa con sus estudiantes en actividades deportivas	Actividades repetitivas sin estimular el desarrollo de áreas específicas
Dispone en sus clases espacios para socializar las actividades que mejor se adapten a sus estudiantes	No genera unidades didácticas de forma efectiva.
Atiende a la diversidad del grupo equilibrando y gestionando equipos de trabajo entre los que presentan más dificultades y los más competentes.	No es consistente en el correcto orden evolutivo de habilidades.
Procura mantener un ambiente libre de violencia y actitudes antideportivas	Problemas para establecer parámetros de evaluación

Nota. El proceso de observación demuestra los contenidos descritos en esta tabla informativa. Elaboración autores.

3.3.4. Matriz de requerimientos

Con el análisis del contexto, desde las debilidades se logró establecer la matriz de requerimientos, que ayudó a organizar las debilidades con sus respectivas causas en

consonancia con el problema central, causas y efectos que constan en el apartado del problema de la investigación.

Tabla 3

Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de

Debilidades	Causas ¿Por qué?	Estrategias de solución
Limita las actividades físicas y deportivas	Las clases restrictivas debido a su falta de conocimiento en cómo prevenir y manejar lesiones de forma efectiva.	Demostrar las actividades de forma articulada, con una correcta ejecución
Carece de conocimientos técnicos y deportivos	Los conocimientos técnicos son deficientes, por lo que se dificulta impartir técnicas y conceptos deportivos de forma ineficaz	Facilitar contenidos, recursos instruccionales de cómo realizar las técnicas de forma correcta.
Actividades repetitivas sin estimular el desarrollo de áreas específicas	Reiterativamente emplea deportes debido a la dificultad para diseñar y gestionar actividades que atiendan necesidades específicas.	Presentar actividades lúdicas y recreativas para fortalecer diversos aspectos corporales.
No genera unidades didácticas de forma efectiva.	De forma recurrente improvisa las actividades de clase demostrando la carencia de una planeación microcurricular, generando un desorden evolutivo de habilidades y destrezas.	Presentar modelos de unidades didácticas basadas en los contenidos comprendidos en el currículo educativo.
No es consistente en el correcto orden evolutivo de habilidades.	Desconoce la naturaleza de las actividades deportivas, recreativa y las necesidades fisiológicas de sus estudiantes, razón por la cual las actividades no se dirigen a desarrollar áreas específicas.	Asesorar sobre la dinámica corporal, en contenidos de anatomía y fisiología, además de la mecánica muscular.
Problemas para establecer parámetros de evaluación	Presenta dificultades para realizar una evaluación objetiva de los logros de sus estudiantes.	Presentar rúbricas de actividades individuales, grupales, para evaluar deportes y actividades recreativas.

campo

Nota. Propuesta para solucionar problemáticas de estudio. Elaboración Autores.

3.4.1.2 Selección de requerimiento a intervenir y Justificación

En la matriz de requerimientos y necesidades se identificaron las problemáticas que aquejan en la institución educativa mismas que fueron recopiladas mediante la observación de campo, conocimientos implementados para la construcción de acciones para dar solución y atender el problema.

En razón del cumplimiento de los objetivos establecidos para la investigación, se optó por diseñar una guía instruccional para mejorar las competencias docentes sobre la corporalidad y la expresión corporal, deficiencia detectada en la institución educativa, siendo la principal causa que en el subnivel seleccionado no cuenta con docentes titulados en la actividad física y el deporte, lo que genera que los docentes de otras áreas deban abordar esta cátedra, causa que fue redactada en el planteamiento del problema, en la que se consideró la consecuencia principal que son la enseñanza de la asignatura de cultura física de forma ineficiente.

Esta selección se justifica porque responde al problema central establecido desde el inicio de este trabajo; como también a una de las causas, y al reducir la problemática se minimizarán los efectos como: la carencia de competencias docentes; clases sin la planificación curricular y seguimiento adecuado; desorden evolutivo de habilidades en estudiantes.

Por otra parte, también se justifica porque se trata de una investigación socioeducativa y que contribuirá en el mejoramiento de la calidad educativa; puesto que, la expresión corporal y la corporalidad son fundamentos necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes en el subnivel tratado, siendo un tema que aporta en el nivel evolutivo,

social y físico, en base a que favorece a los estudiantes a conocer mejor su entorno y el contexto en el que se encuentra, por ello parte de los objetivos de la investigación es incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitando los contenidos y elementos para desarrollar competencias docentes.

La estrategia que se propone para reducir problemática determinada es la elaboración de una propuesta metodológica que contribuya en la formación docente, proveyendo de contenidos técnicos, anatómicos y fisiológicos sustentados en conocimiento científico, que se integran en una guía instruccional que trata temática del cómo realizar ejercicios, actividades lúdicas y recreativas para atender a las necesidades del estudiantado y profesorado, preparando al personal docente del plantel educativo para adquirir habilidades investigativas y facilitando los medios para acceder a fuentes informativas como revistas científicas, bases de datos y libros electrónicos.

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA INTEGRADORA

4.1. Descripción de la propuesta

El presente proyecto investigativo se originó como una propuesta metodológica dirigida hacia los docentes de Educación Física en la Escuela Luis Amando Ugarte Lemus, de la ciudad de Machala, con la finalidad de proporcionar una capacitación relacionada a mejorar las prácticas pedagógicas acerca de la expresión corporal como factor fundamental del desarrollo de la corporalidad en la Básica Elemental, que se prevé favorecerá el proceso enseñanza-aprendizaje.

El proceso de capacitación facilitado a la institución educativa proveerá de un conjunto de acciones que facultan al docente a incorporarlas en su práctica profesional, y así mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión corporal y el dominio de la corporalidad. Se diseñó el proyecto en tres fases, elaboración, socialización y desarrollo las cuales se componen de la siguiente manera:

- **Elaboración:** Tratamiento de información, diseño de recursos formativos, materiales a implementar y planeación de actividades.
- **Socialización:** Solicitud de permisos a las autoridades del plantel educativo, presentación de materiales y recursos, además de la coordinación de temporalidad y fechas de ejecución para el efecto de la capacitación a los docentes.
- **Desarrollo:** Ejecución del proceso de capacitación e implementación del instructivo para gestionar una correcta evolución de actividades pedagógicas.

4.2. Componentes estructurales

Los componentes estructurales que incorporan el proyecto son la implementación de la propuesta metodológica, la cual se dirige al personal docente encargado de impartir clases de Educación Física en el cuarto nivel de la Básica Elemental de la Escuela Luis Amando Ugarte Lemus son: introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fases de implementación, recursos y evaluación.

4.2.1. Introducción

En concordancia con los antecedentes identificados en el proceso de diagnóstico, se pretende disminuir las siguientes falencias: la escasa planeación curricular como estrategia para el desarrollo jornadas académicas y actividades que fomenten el dominio de la expresión corporal para contribuir a la corporalidad en el estudiantado de la Básica Elemental, debido a que los maestros del plantel educativo responsables de la asignatura de Educación Física no pertenecen a esta área ni afines, por lo que el conocimiento de la materia no es el adecuado y careciendo de herramientas y destrezas; por consiguiente se observó limitaciones en el uso de recursos y material didáctico como implementos para la práctica deportiva y recreacional.

Por otra parte, la propuesta mantiene relación con los antecedentes referenciales que identificaron mediante la revisión literaria, que sirve como punto de partida para analizar el objeto de estudio y contrastarlo con investigaciones tanto nacionales, regionales e internacionales, como la realizada por Velásquez (2020) en donde se propone a la expresión corporal como esencial en el desarrollo de la corporalidad, puesto que el movimiento es un elemento indispensable para el desarrollo evolutivo del sistema nervioso favoreciendo al desarrollo psicomotor; así destaca la trascendencia de fomentar la expresividad integral en conjunto con el movimiento y la motricidad. Así mismo Trigueros

et al. (2022) en su estudio promueve que la corporalidad y la motricidad es de vital importancia desarrollarla especialmente en infantes de 4 a 6 años incide en construcción de la identidad, la aceptación y tratamiento de emociones, el sentido de pertenencia, la convivencia y el sentido de responsabilidad afectiva. Bravo (2023) manifiesta que el reconocimiento de la experiencia corporal propia y ajena es imprescindible para crear vínculos, entablar comunicación con otros, profundizar el autoconocimiento y nutrir la empatía necesaria para relacionarse adecuadamente.

Los orígenes del estudio son directamente proporcionales a las deficiencias diagnosticadas en los diferentes centros educativos en los que la corporalidad y la expresión corporal no son tratadas con la relevancia suficiente, donde el principal causa es el desconocimiento del papel que cumple la Educación Física en el desarrollo integral de los estudiantes y por consiguiente la temática abordada en la investigación no es una práctica llevada con la seriedad que representa, por ende los investigadores hacen hincapié en las consecuencias resultantes de ello, así mismo plantean sugerencias que favorezcan a mejorar las situaciones de aprendizajes en estudiantes.

4.2.2. Justificación

La investigación se origina tras identificar que la Escuela Luis Amando Ugarte Lemus, en el cuarto grado de Educación Básica, los docentes requieren recursos pedagógicos que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Física, razón por la cual se ha introducido una guía instruccional.

La guía instruccional de carácter pedagógico fue desarrollada con la finalidad de generar conocimiento y compartir las competencias necesarias para fomentar la expresión corporal y la corporalidad en el profesorado de la institución educativa, de tal manera que

se puede atender las necesidades formativas de los estudiantes, en respuesta de ello se prevé realizar una jornada de capacitación al personal docente en el que se tratarán el resultado del diagnóstico, la conceptualización de la temática del estudio, las causas y las consecuencias que se generan a partir del desconocimiento y a la carencia de un plan que disminuya esta situación, motivo por el cual se pretende por medio de la propuesta pedagógica mejorar la calidad de la enseñanza.

El diagnóstico realizado en la institución educativa logró demostrar que el personal docente no está correctamente capacitado en el área de educación física y las medidas que regularmente se toman durante las clases regulares es realizar actividades deportivas como el fútbol, sin previa planificación y sin llevar una secuencialidad lógica para promover el desarrollo motor; se observó también la falta de interés en estudiantes por participar por lo que se prepondera el sedentarismo ante actividades físicas y deportivas.

Por tales razones resulta evidente que la planta docente requiere adquirir competencias en el área deportiva para suplir las necesidades de la institución, desde esta concepción se elaboró una guía instruccional con orientaciones acerca de cómo fomentar la expresión corporal y la corporalidad, incluyendo actividades y recursos que sirvan de utilidad al docente para realizar su planeación de las jornadas académicas

4.2.3. Objetivos de la propuesta

Diseñar una guía instruccional de fundamentos técnicos de actividades recreativas y deportivas dirigidos a docentes de la Escuela Luis Amando Ugarte para ser aplicados en la asignatura de Educación Física en estudiantes del cuarto grado de Educación Básica

Fundamentación legal y conceptual

4.2.4. Marco Legal

Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Según lo dispuesto en esta sección ámbitos como la salud, el deporte y la cultura física forman parte del sistema nacional de inclusión social y que no deben ser eludidos.

Que, el artículo 340 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que el sistema nacional de inclusión y equidad social se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte. (Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, 2020)

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones Básicas para la

estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ley Orgánica de Educación intercultural, 2015)

4.2.5. Marco Conceptual

La expresión corporal es una actividad física educativa, artística, lúdica, saludable e inclusiva, donde el intelecto, el corazón y el cuerpo se funden en una danza socializadora: sus practicantes experimentan el bienestar físico, mental, emocional y social (Andreu, 2021).

La comunicación corporal es un tipo específico de expresión corporal, un modo de comunicación no verbal que utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para transmitir información a otras personas (Franco, 2021).

El ser humano puede ser interpretado como un ser psicofísico, un espíritu encarnado o un sujeto corporal que se expresa por medio de su cuerpo vivo y físico. Por esa razón, sus planteamientos filosóficos contribuyen a comprender que para superar la concepción mecanicista del cuerpo en la Educación Física es fundamental resignificar su concepto, dotándolo epistemológicamente de una innegable subjetividad, como se ha hecho con el término corporeidad. (Mujica, 2020)

4.3. Fases de implementación

4.3.1. Fase 1: Elaboración

La primera fase se compone de la elaboración de los materiales y recursos que se emplearan durante la jornada de capacitación en la institución educativa, por lo cual se divide en la distribución de contenidos, recursos aplicados

Contenidos:

- Importancia de la expresión corporal como factor fundamental en el desarrollo de la corporalidad en estudiantes de la Básica Elemental.
- Se establecen las causas y consecuencias que intervienen la práctica de la enseñanza y que pueden afectar proceso de aprendizaje y dominio de la corporalidad.
- Se plantea el plan de acción que los docentes deben realizar de forma indispensables para propiciar una enseñanza de calidad en ámbito profesional del área de Educación Física.
- Presentación de alternativas de actividades y recursos que se pueden implementar para el fortalecimiento de la expresión corporal y la corporalidad.
- Guía instruccional de como estructurar unidades didácticas en la enseñanza de Educación Física para el desarrollo secuencial de la corporalidad.

Recursos empleados:

- Presentaciones en línea realizadas con la finalidad de que el contenido sea de fácil acceso y reutilizable, además de ser adaptable a las necesidades de los docentes.
- Uso del proyector para efectuar la presentación del contenido.

4.3.2. Fase II. Socialización del plan de capacitación y coordinación con la autoridad del plantel la capacitación

La etapa de socialización es de suma importancia para la obtención de los permisos necesarios para efectuar la capacitación dentro de la institución educativa, para el efecto se

presenta a las autoridades el diagnóstico educativo referente a la expresión corporal y la corporalidad, con quienes se coordinará el espacio y tiempo para realizar la propuesta pedagógica.

4.3.3. Fase III. Desarrollo de la Propuesta

La jornada de capacitación se llevó a cabo en un espacio facilitado por la institución educativa en horario matutino, en donde se contó con la presencia de los docentes y autoridades del plantel.

4.3.4. Evaluación del proyecto

La propuesta es evaluada haciendo uso de una lista de cotejo, considerando cada una de las fases propuesta en consonancia con el objetivo planteado, para evidenciar la ruta de la evaluación se propone lo siguiente:

Tabla 4

Evaluación del Proyecto

Objetivo de la propuesta: Promover la práctica corporal comunicativa mediante la capacitación docente para fomentar el desarrollo de la corporalidad en estudiantes de educación Básica Elemental desde la asignatura de educación física.

Fases	Actividades	Indicadores
Fase I	Elaboración del plan de capacitación	Elaboración de materiales y recursos, planeación de actividades para la ejecución de la capacitación.
Fase II	Socialización del plan de capacitación y coordinación con la autoridad del plantel la capacitación	Permisos otorgados por parte de las autoridades del plantel educativo y coordinación para efectuar la jornada de capacitación.
Fase III	Desarrollo de la capacitación	Participación de invitados e interacción con la propuesta pedagógica.

Nota. En la tabla se muestran las fases de ejecución de la propuesta.

Tabla 5

Propuesta pedagógica Actividad 1

Nombre de la actividad 1: Danza libre

Objetivo: Expresar emociones y sentimientos a través del movimiento.

Número de participantes: 13

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

Materiales

Gráfico

Iniciar la actividad con una dinámica. Los niños se mueven libremente al ritmo de diferentes tipos de música, explorando cómo cada estilo musical los hace sentir y moverse. El profesor puede cambiar la música varias veces durante la actividad para que los niños experimenten con diferentes ritmos y estilos.

Reproductor de música.
Diferentes tipos de música.



Tabla 6

Propuesta pedagógica Actividad 2

Nombre de la actividad 2: las estatuas

Objetivo: Desarrollar la coordinación y el control corporal.

Número de participantes: 13

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

Materiales

Gráfico

Los niños se mueven libremente al ritmo de la música, bailando y explorando diferentes movimientos. Cuando la música se detiene, deben quedarse quietos como estatuas en la posición exacta en la que estaban. Si alguien se mueve, queda eliminado hasta la próxima ronda.

Reproductor de música.

Los niños se mueven libremente al ritmo de la música, bailando y explorando diferentes movimientos. Cuando la música se detiene, deben quedarse quietos como estatuas en la posición exacta en la que estaban. Si alguien se mueve, queda eliminado hasta la próxima ronda.



Tabla 7

Propuesta pedagógica Actividad 3

Nombre de la actividad 3: Sombra mágica

Objetivo: Mejorar la coordinación y la sincronización

Número de participantes: parejas

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento

Materiales

Gráfico

Los niños se emparejan y

Espacio idóneo

uno de ellos hace

Pared libre para poder hacer

movimientos lentos y

de sombra

fluidos mientras el otro

intenta imitarlo

exactamente, como si fuera

su sombra. Luego de unos

minutos, cambian de roles.

Esto ayuda a los niños a

observar y replicar

movimientos con precisión.



Tabla 8

Propuesta pedagógica Actividad 4

Nombre de la actividad 4: Cuento en movimiento

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la expresión corporal.

Número de participantes: 10

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

Materiales

Gráfico

El profesor narra un cuento mientras los niños representan las acciones y personajes con movimientos. Por ejemplo, si el cuento menciona a un león, los niños imitan cómo rugen y caminan los leones. A medida que avanza la historia, los niños cambian sus movimientos para seguir el desarrollo del cuento.



Tabla 9

Propuesta pedagógica Actividad 5

Nombre de la actividad 5: Teatro de sombras

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión corporal.

Número de participantes: 13

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

Materiales

Gráfico

Los niños utilizan sus cuerpos para crear figuras y personajes proyectando sombras en una pared iluminada por una linterna o lámpara. El profesor puede contar una historia mientras los niños representan los personajes con sus sombras, o los niños pueden inventar sus propias historias y figuras.

-Cintas
-Linterna o lámpara,
pantalla o pared blanca



Tabla 10

Propuesta pedagógica Actividad 6

Nombre de la actividad 6: El juego del espejo

Objetivo: Mejorar la coordinación y la observación.

Número de participantes: 2 por Tiempo: 20 minutos

actividad (Parejas)

Procedimiento

Materiales

Gráfico

- Dividir a los niños en parejas.
- Explicar que uno de ellos será el "espejo" y el otro será el "reflejo".

Directrices docentes.



-El "espejo" realiza movimientos lentos y variados mientras el "reflejo" debe imitar cada movimiento lo más precisamente posible.



-Cambiar de roles después de 5 minutos.

-Repetir el ejercicio aumentando gradualmente la complejidad de los movimientos.

Tabla 11

Propuesta pedagógica Actividad 7

Nombre de la actividad 7: Los viajes imaginarios

Objetivo: Fomentar la imaginación y la expresión corporal.

Número de participantes: Tiempo: 30 minutos

15

Procedimiento

Materiales

Gráfico

- **Solicitar sentarse** en círculo **para** explicar el viaje a diferentes lugares usando su imaginación.

- Comenzar con un destino, como la playa, y pedir a los niños que se levanten e imiten las acciones que harían allí.

- Cambiar a otro destino, como una montaña, y repetir el ejercicio con diferentes movimientos (por ejemplo, escalar, observar animales).

- Al final, pedir a los niños que compartan sus experiencias y cómo se sintieron en cada lugar.

Cartones,
disfraces, tubos
de papel
higiénico.



Tabla 12

Propuesta pedagógica Actividad8

Nombre de la actividad 8: La Sábana/Paracaídas mágica

Objetivo: Promover el trabajo en equipo y la coordinación motora.

Número de participantes:10-12

Tiempo: 20 minutos




Procedimiento	Materiales	Gráfico
- Colocar a los niños alrededor de una sábana grande, cada uno sosteniendo una parte.	Sabana Grande y/o Paracaídas	
- Explicar que van a hacer movimientos coordinados para elevar y bajar la sábana.		
-Dar instrucciones para que levanten y bajen la sábana juntos al ritmo de una canción.		
- Introducir variaciones como "crear una ola", "esconderse bajo la sábana" o "hacer girar la sábana".		
- Terminar la actividad con un movimiento de despedida coordinado. Aumentar gradualmente la complejidad.		

Tabla 13

Propuesta pedagógica Actividad9




Nombre de la actividad 9: La danza de los pañuelos		
Objetivo: Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.		
Número de participantes: 15		Tiempo: 25 minutos
Procedimiento	Materiales	Gráfico
<p>-Dar a cada niño un pañuelo de colores, explicar que van a bailar con los pañuelos, explorando diferentes movimientos y ritmos.</p> <p>- Reproducir música variada (rápida, lenta, alegre, tranquila) para para acentuar sus movimientos con pañuelos.</p> <p>-Cambiar los ritmos.</p> <p>- Finalizar con una breve presentación en la que cada niño muestra su movimiento favorito con el pañuelo.</p>	<p>Pañuelos de colores, reproductor de música.</p>	  

Tabla 14

Propuesta pedagógica Actividad 10

Nombre de la actividad 10: El tren de las emociones

Objetivo: Fomentar la expresión emocional a través del movimiento.

Número de participantes: 13

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

Materiales

Gráfico

- Formar una fila simulando vagones de un tren. Explicar que se visitarán diferentes estaciones, representando una emoción (alegría, tristeza, sorpresa).

Reproductor de música.
(Opcional)



- A medida que el "tren" llega a cada estación, se deberá expresar esa emoción con movimientos y gestos (saltar y sonreír en la estación de la alegría, caminar lentamente y con tristeza en la estación de la tristeza).



- Finalizar con una reflexión sobre cómo los diferentes movimientos y gestos les

hicieron sentir.

Cronograma de la propuesta

Tabla 15

Indicadores de evaluación a partir de las actividades

N	Actividades	Responsable	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaborar del plan de capacitación	Estudiante investigador																				
2	Coordinar con la autoridad del plantel para organizar la socialización de la guía metodológica	Estudiante investigador																				
3	Elaborar diapositivas para la socialización de la guía metodológica	Estudiante investigador																				
4	Convocar a los docentes para el desarrollo de la guía metodológica	Director(a) del plantel																				
5	Desarrollo del plan de capacitación	Estudiante investigador																				
6	Elaborar una lista de cotejo para evaluar la capacitación	Estudiante investigador																				
7	Aplicar la evaluación	Estudiante investigador																				
8	Elaborar informe dirigido a la directora del plantel como	Estudiante investigador																				

5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

La propuesta está dirigida a una institución educativa que facilitó el espacio para realizar una investigación de campo. La institución en cuestión cuenta con un gran conglomerado de estudiantes y una amplia planta docente, lo que convierte al centro en un lugar propicio para la interacción social. En consideración a lo anterior, se propone capacitar a los docentes en las competencias necesarias para gestionar un entorno adecuado en actividades físicas y deportivas, las cuales tienen un impacto directo en el ámbito social.

5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

La dimensión ambiental es factible en el marco de la propuesta debido a que se optó por la utilización de recursos digitales evitando así emplear materiales desechables o contaminantes para el entorno. Como medida para prevenir ello se recurrirá a medios tecnológicos y recursos reutilizables accesibles a través de repositorios en internet. Asimismo, los recursos y contenidos compartidos con los participantes en la guía instruccional y documentación informativa para la capacitación docente son accesibles mediante dispositivos inteligentes como teléfonos móviles y ordenadores.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

6.1. Conclusiones

Partiendo del objetivo general, se determinó que una inadecuada gestión de la enseñanza en la asignatura de Educación Física resulta un factor determinante que afecta negativamente en el dominio de la corporalidad y la expresión corporal, en donde una de las causas evidenciadas es desatención de las actividades, en las que se no mantiene un control sobre orden evolutivo de habilidades considerando el rango de edades influyendo directamente en el rendimiento y participación en actividades deportivas, además puede intervenir en el ámbito social y el autoestima de los estudiantes al presentar mayor dificultad en el progreso motor en comparación a los demás.

Respondiendo al primer objetivo específico se relaciona que las personas con un limitado dominio en la expresión corporal pueden enfrentar dificultades para ubicar su posición en el espacio, resultando más evidente en situaciones en las que se requiera de comprender su posicionamiento respecto a algún objeto, lo que podría resultar frustrante, desencadenando una serie de complejos y baja autoestima por considerarse por debajo de las capacidades de la media.

En cuanto al segundo objetivo específico se concretó que las prácticas educativas que se pueden incorporar para mejorar la calidad de la enseñanza son el método Dalcroze el cual refiere a desarrollar el sentido a partir del movimiento corporal con la implementación de ejercicios rítmicos que enriquecen el conocimiento musical, la interpretación anímica, gestual y comunicativa; otro de los métodos que utilizados son ejercicios de reflejo como interactuar y gesticular a partir de un concepto tratando de emitir

un mensaje esperando que los demás participantes participen en descifrar lo interpretado, en las que se vinculan el emisor y receptor de forma activa.

Finalmente, con el tercer objetivo específico va dirigido a promover una propuesta pedagógica a estudiantes y docentes de plantel educativo, entorno a los alumnos se aplicaron los ejercicios y actividades descritos en la guía metodológica a fin de fortalecer el desarrollo de la corporalidad y la expresión corporal, mientras que a los docentes de la institución se promovió la importancia de desarrollar estas capacidades en el alumnado.

6.2. Recomendaciones

Tomando como referencia los resultados de la investigación y las conclusiones se ha demostrado que una formación académica inadecuada, en donde el docente no disponga de una preparación previa en la Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte, y que por consiguiente no posea los conocimientos técnicos, ni teóricos afecta en gran medida la calidad de la enseñanza en relación a los contenidos dispuestos en el Currículo educativo; por tal razón, resulta favorable disponer de guías metodológicas que faciliten la estructuración de contenidos y actividades que se puedan realizar para fortalecer áreas específicas del desarrollo integral, así mismo, que orienten al docente que asume la responsabilidad de la asignatura de Educación Física para que puede contribuir de forma provisional al desarrollo evolutivo de los estudiantes y a la vez reducir las limitaciones en la práctica deportiva evitando que influyan negativamente en la salud de los infantes, el estado emocional y adquisición de habilidades sociales, físicas y motrices, en el caso del estudio de la expresión corporal como factor fundamental de la corporalidad que representa en gran medida la percepción del entorno y las interacciones sociales que marcarán el crecimiento del alumno.

6.3. Limitaciones y prospectiva

6.3.1. Limitaciones

Las principales limitaciones que se hallaron durante el estudio es la escasez de documentación e investigaciones a nivel nacional acerca de la importancia de la expresión corporal como factor fundamental de la corporalidad, en donde fue necesario recurrir a documentación con data anterior a 5 años desde la actualidad y resulta necesario explorar estudios internacionales que si bien abordan la temática, no obstante, no retratan el contexto latinoamericano, por lo tanto los resultados distan de la realidad objetiva del estudio. Otra de las limitaciones que se hallaron durante la investigación es la amplitud de la muestra, en la que al englobarse la totalidad de estudiantes del cuarto nivel de Educación General Básica se debe tomar en cuenta un amplio número de estudiantes, así mismo los encargados de la asignatura son 3 docentes quienes mantienen metodologías y horarios distintos lo que dificulta la organización de las actividades y desarrollo de la propuesta.

6.3.2 prospectiva

En futuras investigaciones se propone realizar nuevas líneas de investigación en relación a la expresión corporal como factor fundamental de la corporalidad considerando las recomendaciones y a la falta de mecanismos o medidas sustitutivas para afrontar el déficit de profesorado en la asignatura de Educación Física.

Se promueve que los docentes a cargo de la asignatura de Educación Física deben capacitarse en fundamentos técnicos sobre la corporalidad y la expresión corporal.

Se plantea que en próximas oportunidades se realicen materiales y recursos para el profesorado con la finalidad de facilitar el diseño de actividades y la planificación microcurricular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andreu, J. M., Alonso-Roque, J. I., Argudo, F. M., Argudo-Iturriaga, F. M., Ruiz-Lara, E., García-Marín, P., ... & González, J. G. (2021). Mar Montávez Martín. “Expresión corporal. Te propongo un reto”. EmásF, Revista Digital de Educación Física, 12(72). https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf

Bermúdez Torres, C., & Sáenz-López, P. (2019). Emociones en Educación Física. Una revisión bibliográfica (2015-2017) (Emotions in Physical Education. A bibliographic review(2015-2017)). Retos, 36(36), 597-603. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/70447>

Bernate, J., & Fonseca, I. (2022). Formación de la corporeidad hacia un desarrollo integral. Retos:Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación, ISSN 1579-1726, ISSN-e 1988-2041, No. 43, 2022, Págs. 634-642, 43(43), 634–642. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8062594>

Bravo, F. M. (2023). *CORPOREIDAD: UN CUERPO QUE SE MUEVE Y SIENTE*. UNAM.

Canet Roig, J. (2019). *El Método Dalcroze en Educación Infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana*. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/183188>

Cifo, M. I., y Ureña, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. Didacticae, 12, 107-123. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123>

Constitución de la República del Ecuador 2008, Registro Oficial No. 449 (2008). <https://>

//www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Currículo de Educación Física. (2014). Ministerio de Educación.

De la Lama, P. (2022). Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *Horizonte De La Ciencia*, 12(22), 189-202. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1078>

Fátima Servián Franco <https://theconversation.com/lenguaje-corporal-la-expresion-sigilosa-que-nos-descifra-157382>

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Introduccion-del-area4.pdf>

Huamán Rojas, J. A., Treviños Noa, L. L., y Medina Flores, W. A.(2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 27-47. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462>

Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011 y su reforma subsiguiente, la Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015.

Ley Orgánica De Educación Intercultural. (2015). Página 1 de 85. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Manrique, L; Revilla, D; Valle, A. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, ISBN: 978-612-48875-0-5. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Milton, T. T. (2021). *CORPOREIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA*. Guao. <https://www.guao.org/sites/default/files/buenas%20practicas/Corporeidad%20en%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.pdf>

Molina-Cevallos, M. L., & Palma-Villavicencio, M. (2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN - ISSN:2697-3456, 6(11), 104–118. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

Mota de Cabrera, Carmen, & Villalobos, José. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje:visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. Recuperado en 19 de febrero de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.

Mujica F. (2020). El término Educación Física en la postmodernidad: contribución de algunas perspectivas fenomenológicas. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/337315941_El_termino_Educacion_Fisica_en_la_postmodernidad_contribucion_de_algunas_perspectivas_fenomenologicas

Núñez Manzueta, A. (2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *UCE Ciencia. Revista De Postgrado*, 10(3). Recuperado de <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>

Ochoa Rodríguez, Mónica Luzmila, Ochoa Yupanqui, Walter Wilfredo, & Rodríguez Lizana, Maritza. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. Epub 02 de junio de 2021. Recuperado en 26 de julio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es.

Orellana Méndez, G. ., & Vilcapoma Ignacio, A. . (2018). Aplicación de la teoría de Vigotsky al problema del aprendizaje en matemáticas. *Socialium*, 2(1), 12–16. <https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2018.2.1.532>

Ospina Gonzalez , L. A. ., Romaña Palacios, M., & Sanchez Cuenca, O. L. (2023). *Inteligencia corporal en adolescentes desde la teoría de Levy Moreno*. Corporación Universitaria Iberoamericana - Repositorio de Trabajos de Grado. Recuperado a partir de https://publicaciones.ibero.edu.co/index.php/t_grad/catalog

Pallarés, C., López-Pastor, V. M., y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71

Prados Megías, M. E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado (Thinkthebody. Frombodilyexpressiontoexpressive corporal awareness, a

narrative creative path in the i. *Retos*, 37, 643–651.
<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>

Ramos-Galarza, C. A. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Reglamento General Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, publicada en el Decreto Ejecutivo 1117, Registro Oficial Suplemento 268 de 17-ago.-2020. <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/14.-REGLAMENTO-GENERAL-LEY-DEL-DEPORTE.pdf>

Salguero Antero, José Humberto, Sánchez Ruiz, Abraham, Méndez González, Alejandro, Covarrubias Díaz Couder, María Anabel, Gaytán Alcalá, Felipe, & Recamán Mejía, Ana Lucía. (2023). La corporalidad como dimensión de la formación integral en la educación superior y media superior. *Sinéctica*, (60), e1466. Epub 26 de junio de 2023. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2023\)0060-010](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2023)0060-010)

Silva, M. (2020). *Corporalidad en la primera infancia : actividades pedagógicas de apoyo al docente de educación inicial*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/52364>.

Sotoca Orgaz, P., Herrador Varo, M., Hernández Gándara, A., & Arévalo Baeza, M. (2023). Un seriousgame para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, ISSN 1579-1726, ISSN-e 1988-2041, No. 48, 2023, Págs. 34-42, 48, 34–42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8788985>

Trigueros Cervantes, C., Moreno-Doña, A., & Rivera-García, E. (2022). Corporalidad y movimiento. Análisis de un programa de motricidad a través del dibujo de

infantes chilenos (Corporeality and Movement. Analysis of a motor skills program through Chilean infants' drawings). *Retos*, 45, 233–244. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91677>

UNESCO. (2020). Hoja informativa sobre el Día Mundial de los Docentes 2020. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374450_spa

Vásquez Terán, S. M. (2022). Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel ii de la unidad educativa “Chaltura” [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12333>

Vizcaíno Zúñiga , P. I., Cedeño Cedeño , R. J., & Maldonado Palacios , I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yarlaque Mori, M. M. (2017). Propuesta de Estrategias de Habilidades Sociales basada en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, para Mejorar las Relaciones Interpersonales en las Estudiantes Universitarias de la Especialidad de Educación Inicial–Lemm–Fachse–Unprg–2017.

ANEXOS

Anexo 1

C

1. ¿Se te hace complicado reconocer cuál es la derecha e izquierda?
 - Muy complicado
 - Complicado
 - Poco complicado
 - Fácil
 - Muy fácil

2. ¿Crees que es importante saber cual es la derecha e izquierda?
 - Muy importante
 - Importante
 - Poco importante
 - No importante
 - Nada importante

3. ¿Cuándo quieres comunicar algo utilizas tus manos y gestos para que sea más fácil que te comprendan?
 - sí
 - no

1. ¿Has observado a los adultos utilizar sus manos para señalar direcciones o realizar movimientos con su cuerpo para que lo entiendan?
 - sí
 - no

4. ¿Consideras que los gestos con las manos, el cuerpo y la cara son parte importante para comunicarse?
 - Muy importante
 - Importante
 - Poco importante
 - No importante
 - Nada importante

5. ¿Te gustaría realizar ejercicios y prácticas para mejorar tu comunicación?
 - sí
 - no

6. ¿Crees que la Cultura física debe enseñar acerca de la comunicación corporal?
 - sí
 - no

uestio
nario
de
Encue
sta

Анехо 2

ENTREVISTA DOCENTE

1. Considera que la enseñanza de la comunicación corporal es parte importante en el desarrollo integral de los estudiantes

2. Considera que el conocimiento acerca de la corporalidad (reconocimiento del sujeto en tiempo y espacio o ubicación como direccionamiento izquierda, derecha, señalar objetos desde la perspectiva de los individuos) se debe enseñar en la educación regular

3. Que tipo de estrategias utilizaría para la enseñanza de la corporalidad en sus estudiantes

4. Considera que utilizar instrumentos como conos y aros como materiales pueden facilitar para la enseñanza de la corporalidad

5. Cree usted que el tipo de actividades y recursos presentados en la guía instruccional representan un apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje

6. Utilizaría los recursos y actividades presentados en la guía instruccional en próximas oportunidades para fortalecer la enseñanza de la corporalidad

7. Cual de los elementos presentados en la guía cree usted que pueden representar mayor dificultad para los estudiantes

8. considera que la intervención en la enseñanza de corporalidad en la asignatura de educación física ha sido favorable

Anexo 3

Guía de Observación

Anexo 4

Capturas de Pantalla de Artículos Científicos

**CAPTURAS DE PANTALLA
DE LOS ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

EDITORIAL

“EXPRESIÓN CORPORAL. TE PROPONGO UN RETO”

En definitiva, la Expresión Corporal es una actividad física educativa, artística, divertida, saludable e inclusiva. El intelecto, el corazón y el cuerpo danzan de la mano socializándose, reportando a quien lo realiza bienestar físico, mental, emocional y social.

Título: “Expresión corporal. Te propongo un reto”

Autor: Andreu, J. M., Alonso-Roque, J. I., Argudo, F. M., Argudo-Iturriaga, F. M., Ruiz-

Lara, E. [redacted], ... & González, J. G

Año: 2021

Revista: EmásF

Enlace: https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf [redacted]

Página: 7




Inicio / Archivos / Vol. 36 (2019) / Revisiones teóricas, sistemáticas y/o metaanálisis

Emociones en Educación Física. Una revisión bibliográfica (2015-2017) (Emotions in Physical Education. A bibliographic review (2015-2017))

Carlos Bermudez Torres

Universidad de Huelva

 <https://orcid.org/0000-0002-8855-4897>

Pedro Saenz-López

Universidad de Huelva

 <https://orcid.org/0000-0002-2979-5842>

DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.70>

Resumen. Las evidencias científicas de la investigación en Educación Física. Así, se ha realizado una investigación tendiente a la revisión bibliográfica en Educación Física. Para ello, a través de una búsqueda en bases de datos seleccionados 21 artículos, comprendidos entre los años 2015 y 2017. Los artículos seleccionados se han analizado para determinar los temas más investigados y realizados más investigaciones dedicadas a la educación física como un fin que como un medio o en relación con las prácticas para los docentes.

Título: Emociones en

Educación Física. Una revisión bibliográfica (2015-2017)

Autor: Carlos Bermudez Torres, Pedro Saenz-López

Año: 2019

Revista: RETOS

Partiendo del desempeño profesional de este nivel se detecta ciertas dificultades en los niños con respecto al aprendizaje, así mismo, se alcanza a evidenciar falencias en el desarrollo de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en el subnivel II de Educación Inicial base fundamental del aprendizaje en posteriores niveles de educación.

Ante esta problemática se puede inferir algunas causas que están afectando a este ámbito de aprendizaje como son:

- Actividades monótonas por parte del profesional (docente) ocasiona desinterés y dificulta el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años.
- El poco uso de recursos específicos para el potenciar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, afecta de manera significativa al proceso.
- Inclusión de actividades de expresión corporal y motricidad sin el uso de material concreto para el desarrollo armónico del movimiento corporal.
- El ambiente familiar con espacios físicos poco adecuados para la práctica de actividades de movimiento en expresión corporal, recursos y recreación.
- La poca importancia del padre de familia a los procesos formativos del desarrollo de la expresión corporal en los niños que cursan el nivel inicial II.

Enlace: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/70447/43968>

DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.70447>

Página: 597



2022, *Retos*, 43, 634-642

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)

ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>)



Formación de la Corporeidad hacia un Desarrollo Integral

Corporate training towards integral development

Jayson Bernate, Ingrid Fonseca

Corporación Universitaria Minuto de Dios (Colombia)



Porta & De Anglat (2015), debe ser parte fundamental del desarrollo humano, en las primeras etapas de vida debido a la capacidad de producir movimientos musculares de manera coordinada y voluntaria en los niños. Es así como se constituyen bases para adquirir el desarrollo del lenguaje y cognitivo del niño; también permite la espontaneidad y creatividad en sus etapas de desarrollo, además de optimizar las habilidades sociales. Tam-

Título: Formación de la corporeidad hacia un desarrollo integral.

Autor: Jayson Bernate, Ingrid Fonseca


Año: 2022

Revista: RETOS

Página: 635

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8062594>


ISSN: 1579-1726

Gaceta **CCH**  SOY CCH ▾ AULA CULTURA GOBIERNO ORGULLO

EL AULA MAYO 31

CORPOREIDAD: UN CUERPO QUE SE MUEVE Y SIENTE

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO

Gaceta **CCH**  SOY CCH ▾ AULA CULTURA GOBIERNO ORGULLO VIDE

saliente en este sentido, es toda una aventura. Incorpora en su itinerario al presente como al pasado reciente y lejano.

El cuerpo es esencial para la adquisición del saber. Con él, los seres humanos se comunican, expresan, se relacionan, conocen y se conocen, aprenden a ser y hacer. Los jóvenes requieren de reconocer su cuerpo y este redescubrimiento juega un papel determinante en su formación.

La corporeidad es la relación que debe existir entre el cuerpo y el movimiento para lograr aprendizajes de todo tipo en la construcción de la identidad personal.

Para la Educación Física que se imparte en el Colegio, la corporeidad se debe construir a partir del respeto a la identidad de los estudiantes, promoviendo una armonía con él mismo, identificando lo que necesita, lo que hace falta y lo que desea realizar para estar bien consigo mismo y con los demás.

Título: Corporeidad: un cuerpo que se mueve y siente

Autor: Francisco Martín Pérez Bravo

Año: 2023

Revista: Gaceta CCH

Página: 1

Enlace: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/corporeidad-un-cuerpo-que-se-mueve-y-siente>



Títul

El Método Dalcroze en Educación Infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana

o: El

Méto

do

Dalc

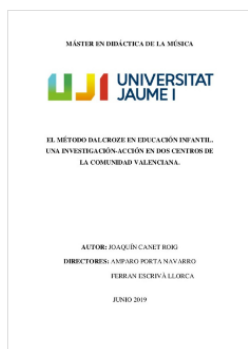
roze

en

Educ

ación

Infan



Metadatos

Título

El Método Dalcroze en Educación Infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana

Autoría

Canet Roig, Joaquín



Tutor/Supervisor; Universidad.Departamento

Porta, Amparo; Escrivá-Llorca, Ferran; Universitat Jaume I. Departament d'Educació i Didàctiques Específiques

Fecha de publicación

2019



URI

<http://hdl.handle.net/10234/183188>

Ver/Abrir

TFM_2019_CanetRoig_Joaquin.pdf (1.793Mb)

Impacto

Scholar | Otros documentos de

Editor

Universitat Jaume I

Se puede definir el Método (cuyo título original es *Euritmia*), como un método de carácter activo, mediante el cual se puede desarrollar el sentido y el conocimiento musical a través del movimiento corporal con ayuda de ejercicios rítmicos. Así lo define Rodrigues:

til. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana

Autor: Canet Roig, Joaquín

Año: 2019

Revista: Universitat Jaume I

Página: 8

Enlace: https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_CanetR_oig_Joaquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

DIDACTICAE | ISSN 2462-2737 | DOI: 10.1344/did.2022.12.107-123

El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil

Recepción: 06/05/2022 | Revisión: 05/06/2022 | Aceptación: 28/07/2022 | Publicación: 01/10/2022

 **María Isabel CIFO IZQUIERDO**
Universidad de Murcia
mariaisabel.cifo@um.es
<https://orcid.org/0000-0003-4356-7915>

 **Nuria UREÑA ORTÍN**
Universidad de Murcia
nuriaur@um.es
<https://orcid.org/0000-0002-2182-6050>

rales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil

Autor: María Isabel Cifo Izquierdo, Nuria Ureña Ortín

Año: 2022

Revista: DIDACTICAE

Título

o: El

teatro

de

somb

ras

corpo

1.2 El teatro

Uno de los recursos
teatro de sombras c
alumnado, permitien

Página: 110

Enlace: <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/36308/38299>

ISSN: 2462-2737

DOI: <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123>



Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique

Ya chay ashikaalulanakunahuk allinya chay plataformallkachiy kuschiwan

Antantayetyari investigación científica otampatikantayari kenkeshiriansi teorico amitakotantayari ayotee aisati antantayetyari

Ora antagantsimontopage kara onetsanakengani kengagantsipage. Onetsanakengani kara kengagantsi kaninaropage aike oganinatemi

Os instrumentos da pesquisa científica. Rumo a uma plataforma teórica que esclarece e gratifica

The Instruments of Scientific Research. Towards a Theoretical Platform that Clarifies and Gratifies

- Paula de la Lama Zubirán laga@xanum.mx
IQS Institut Químic de Sarrià en la EU Business School Barcelona, España
- Marco A de la Lama Zubirán laga@xanum.mx
Universidad Autónoma Metropolitana, México
- Alfredo de la Lama García laga@xanum.mx
Universidad Autónoma Metropolitana, México

Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique
Horizonte de la Ciencia, vol. 12, núm. 22, pp. 189-202, 2022
Universidad Nacional del Centro del Perú

Este artículo es publicado por Horizonte de la Ciencia de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial

Recepción: 05 Marzo 2021

Corregido: 06 Junio 2021

Aprobación: 27 Junio 2021

DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.403>



Título: Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique



Autor: Paula de la Lama Zubirán, A de la Lama Zubirán, Alfredo de la Lama García



Año: 2022



Revista: Horizonte de la ciencia

b) Los instrumentos cualitativos son variados: entrevistas grupales, individuales, profundas, abiertas y de historia oral. Estas opiniones vertidas en conversaciones con expertos, generalmente de la conducta, están relacionadas con las actitudes y la conducta probable, y responden a valores previamente adoptados por el sujeto entrevistado (Fiske, *et al*, 2010). Se suman a los instrumentos cualitativos la "observación participante" (Adorno,

Enlace: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250014.html>

DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.403>

THE CONVERSATION

Academic rigour, journalistic flair

Lenguaje corporal: la expresión sigilosa que nos descifra

Published: April 21, 2021 9:28pm BST

Author



Fátima Servián Franco

Psicóloga General Sanitaria. Directora del Centro de Psicología RNCR y PDI en la Universidad Internacional de Valencia, Universidad Internacional de Valencia

El lenguaje corporal es un tipo de comunicación no-verbal donde se utilizan gestos que transmiten información a otra persona. Avanzar y mejorar en su interpretación puede ayudar a los sistemas de seguridad, a nivel terciario en los tratamientos psicológicos y en el sistema judicial.

Título: Lenguaje corporal: la expresión sigilosa que nos descifra

Autor: Fátima Servián Franco

Año: 2021

Revista: Universidad internacional de Valencia

Página: 1

Enlace: <https://theconversation.com/lenguaje-corporal-la-expresion-sigilosa-que-nos-descifra-157382>

recimundo

Revista Científica Mundo de Investigación y el Conocimiento

DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

URL: <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

EDITORIAL: Saberes del Conocimiento

REVISTA: RECIMUNDO

ISSN: 2588-073X

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de Revisión

CÓDIGO UNESCO: 5802 Organización y Planificación de la Educación

PAGINAS: 163-173



Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research)

Metodologias de pesquisa educacional (descritiva, experimental, participativa e de ação)

Gladys Patricia Guevara Alban¹; Alexis Eduardo Verdesoto Arguello²; Nelly Esther Castro Molina³

Título: Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Autor: Gladys Patricia Guevara Alban, Alexis Eduardo Verdesoto Arguello, Nelly Esther Castro Molina

Año: 2020

Revista: RECIMUNDO

Enlace: <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Página: 171

ISSN: 2588-073X

Muchos estudios de investigación son descriptivos, ya que ofrecen datos cuantitativos. La investigación descriptiva es un método eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación. Puede utilizarse de múltiples formas, siempre es necesario establecer un objetivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de

DOI: [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

The screenshot shows the journal's header with the logo 'HORIZONTE DE LA CIENCIA' and 'FACULTAD DE EDUCACION U.N.C.P.'. Below the header, there is a navigation menu with 'Actual', 'Archivos', 'Avisos', and 'Acerca de'. The main content area displays the breadcrumb 'Inicio / Archivos / Vol. 12 Núm. 23 (2022): julio - diciembre / Investigación en Educación'. The article title 'Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas' is prominently displayed. Below the title, the authors are listed: Jesús Anatolio Huamán Rojas (Universidad Nacional del Centro del Perú), Liliana Lesnny Treviños Noa, and Wilmer Augusto Medina Flores (Universidad Nacional del Centro del Perú). A DOI link is provided: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462>. To the right, there is a thumbnail image of the journal cover for 'HORIZONTE DE LA CIENCIA', issue No. 23, July-December 2022, featuring a red background and a central image of hands holding a glowing orb.

Título: Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas

Autor: Jesús Anatolio Huamán Rojas, Liliana Lesnny Treviños Noa, Wilmer Augusto Medina Flores

Año: 2022

Revista: HORIZONTE DE LA CIENCIA

Enlace: <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Página: 30

DOI: [https://doi.org/](https://doi.org/10.26490/uncp.horiz)

[://doi.org/](https://doi.org/10.26490/uncp.horiz)

[10.26490/](https://doi.org/10.26490/uncp.horiz)

[uncp.horiz](https://doi.org/10.26490/uncp.horiz)

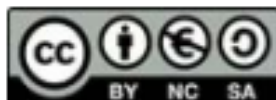
Sección: Investigación en Educación

También se aduce que las investigaciones cuantitativas buscan un conocimiento certero y objetivo de la realidad, un conocimiento que sea observable, medible y cuantificable, para ello se requiere el concurso de la matemática y la estadística. En tanto, las investigaciones cualitativas buscan comprender e interpretar el objeto de investigación, más que describirlas, pues toda descripción, primero pasa por comprender el objeto de estudio. (Astete, 2007) En esa misma dirección dice Hernández, Fernández y Baptista señalan que la "investigación cuantitativa brinda explicaciones concretas, medibles y exactas de la realidad, y la cualitativa comprensiones e interpretaciones del mundo." (2006, 8)

La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación

Facultad de Educación PUCP

- Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Educación
Av. Universitaria 1801 – San Miguel, Lima.
Página Web: facultad.pucp.edu.pe/educacion
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/3456789/182854>
Primera edición digital, marzo 2022
Coordinación y edición: Augusta Valle Taiman, Lileya Manrique Villavicencio,
Diana M. Revilla Figueroa
Elaboración: Augusta Valle Taiman
Corrección de estilo: Luis Naters Lanegra
Diseño de carátula: Mary Bustinza Olivera
Diseño de interiores: Paul Pinedo Calle
Diagramación: Olga Tapia Rivera



Facultad de Educación - La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en Educación por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Reproducción: La información contenida en este documento puede ser reproducida de forma total o parcial, comunicando previa y de manera expresa a los propietarios de los derechos de autor, y mencionando los créditos y las fuentes de origen respectivas.

El contenido de este documento es responsabilidad de sus autores. Las ideas, afirmaciones y opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-02666

ISBN: 978-612-48875-0-5

El marco de la investigación también comprende el *marco contextual*, que consiste en una revisión de los documentos —currículo, normas, leyes, disposiciones, etcétera— que sostienen el problema de investigación, así como en la caracterización de la realidad, que da sentido a la pregunta y a nuestros hallazgos. El marco contextual es especialmente importante en la investigación descriptiva con enfoque cualitativo, porque da cuenta de las condiciones y los aspectos sociales, legales, políticos, económicos, geográficos y culturales en los que se enmarca nuestro objeto de estudio. Ello nos permite comprender sus particularidades y les permite a nuestros lectores entender nuestros hallazgos. El contexto permite distinguir las especificidades del problema.

30

Título: La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación

Autor: Valle, Augusta Manrique, Lileya Revilla, Diana

Año: 2022

Revista: PUCP

Página: 30

Enlace: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

ISBN: 978-612-48875-0-5

Innovaciones Educativas

Palabras claves



Categorías

 - Cualquiera - Acoso escolar (Bullying) Alfabetización

Corporeidad en Educación Física



Autor: Milton Torres

Corporeidad en Educación Física. Breve material dirigido a docentes de esta área.

- **La corporeidad: Desde y a partir del cuerpo me proyecto al mundo** La motricidad: interioriza y humaniza el movimiento
- **La comunicación y cooperación: Afirmamos el nosotros, vos y yo conectados, unidos a partir de estar en el mundo.**
- **La historicidad: Vivir nuestro presente, proyectando el futuro esperanzador, sin olvidar de dónde venimos, sin olvidar nuestro pasado.**
- **La libertad: Entender las necesidades, para ser un ser reflexivo, histórico y autónomo del propio medio.**
- **La noosfera: Buscando la totalidad humana, por medio de los saberes espirituales y culturales.**
- **La trascendencia: Buscando hacer para crecer y ser mucho más. A partir de estas dimensiones el cuerpo no se reduce a una instancia biológica, sino a un ser histórico-social, biológicamente activo.**
- **La corporeidad, representa el modo de ser del hombre, bajo circunstancias históricas, siendo la Educación Física su herramienta más importante.**

Título: Corporeidad en Educación Física**Autor:** Torrez T. Milton**Año:** 2021**Revista:** Gua.org**Enlace:** <https://www.gua.org/sites/default/files/buenas%20practicas/Corporeidad%20en%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.pdf>

Artículos

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES

DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN TIMES OF PANDEMIC THROUGH ACTIVITIES MANUAL

Martha Lorena Molina-Cevallos mmolina6352@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

Mayra Palma-Villavicencio mayra.palma@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES

Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, vol. 6, núm. 11, pp. 104-118, 2022

Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Recepción: 18 Abril 2022

Aprobación: 30 Junio 2022

Publicación: 01 Julio 2022

DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>



: Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades

A

utor:

Martha

Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (MINEDUC, 2014, p.20).

Lorena Molina-Cevallos, Mayra Palma-Villavicencio

Año: 2022



Revista: Sociedad académica de redes de revistas científicas e investigación



Enlace: <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167667.html>



DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

Página: 20





Educere

versión impresa ISSN 1316-4910



Educere v.11 n.38 Meridad sep. 2007



El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotksyana

Carmen Mota de Cabrera* y José Villalobos**



ideas en todo el mundo en la actualidad. Vygotksy postuló que un experto (o el compañero con más conocimiento) inicialmente guía la actividad de un inexperto (o compañero con menos conocimiento); gradualmente, los dos comienzan a compartir funciones en la resolución de problemas, con el inexperto tomando la iniciativa y el experto corrigiéndole cuando éste falla. Finalmente, el experto cede el control y actúa como una audiencia que lo apoya. Más adelante Vygotksy argumenta que la realización de actividades conjuntas promueve el nivel de desarrollo real del aprendiz. Sugiere que los límites del aprendiz se encuentran ubicados entre (1) su desarrollo real, o lo que es capaz de hacer de manera independiente; y (2) su desarrollo potencial, o lo que puede hacer mientras participa con otros pares más capaces.

Título: El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotksyana

Autor: Carmen Mota de Cabrera, José Villalobos

Año: 2007

Revista: Educere

Enlace: <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>

Página: 2

ISSN: 1316-4910

El término Educación Física en la postmodernidad: contribución de algunas perspectivas fenomenológicas
The term Physical Education in postmodernity: contribution of some phenomenological perspectives

Felipe Nicolás Mujica Johnson
Universidad Católica de Temuco (Chile)

que es fundamental promover una constante reflexión filosófica en el contexto de la Educación Física. Por esa razón, se ha desarrollado este ensayo que tiene por objetivo analizar la perspectiva del cuerpo humano en la corriente fenomenológica alemana del siglo XX, en concreto, en las ideas de Edmund Husserl, Max Scheler y Edith Stein. Por medio del estudio de sus diferentes obras, se puede mencionar que hay un concepto clave en sus ideas, que es el del cuerpo vivo. Este cuerpo expresaría el espíritu o el sujeto encarnado, que experimenta a realidad a través de su ser psicofísico. Entonces, el ser humano tendría en todas sus experiencias un cuerpo vivo pero, a su vez, también físico o material. Por consiguiente, de este análisis se concluye que para superar la concepción mecanicista del cuerpo en la Educación Física, no es necesario cambiar el nombre a dicha disciplina pedagógica, sino comprender que la materia del ser humano es inseparable de su subjetividad.

Palabras clave: corporalidad, subjetividad, educación formal, afectividad, racionalismo.

Título: El término Educación Física en la postmodernidad: contribución de algunas perspectivas fenomenológicas

Autor: Felipe Nicolás Mujica Johnson

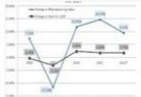
Año: 2020

Revista: Retos

Enlace: https://www.researchgate.net/publication/337315941_El_titulo_Educacion_Fisica_en_la_postmodernidad_contribucion_de_algunas_perspectivas_fenomenologicas#full-text

Página: 795

ISSN: 1988-2041



POSTGRADO
UCE

UCE *Ciencia* está indexada en:
[Catálogo de Latindex](#)
[REDIB \(Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico\)](#)

Inicio > Vol. 10, Núm. 3 (2022) > **Núñez Manzueta**

Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge

Ana M. Núñez Manzueta

USUARIO/A

Nombre de usuario/a

Contraseña

No cerrar sesión

[Iniciar sesión](#)



Para autores como Esparza y Bazaldúa (2021) el aprendizaje social está vinculado con la interacción y las experiencias que tienen las personas en el trayecto de sus vidas y que éstas son referentes para la generación de crecimiento cognitivo, afectivo y social. Desde esta perspectiva, plantea que el ser humano aprende permanentemente, por lo que concibe el aprendizaje como un proceso en el que se va construyendo a partir de sus realidades, subjetividades y donde de algún modo, el contexto influye en esa dinámica de construcción.

Título: Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge

Autor: Ana M. Núñez Manzueta

Año: 2022

Revista: UCE Ciencia. Revista De Postgrado

Enlace: <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>

Página: 2



ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 19 No. 2 (abril-junio)
Ochoa Rodríguez, M.L., Ochoa Yupanqui, W.W., Rodríguez Lizana, M. "Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares " pp. 600-608
Disponble en: <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>




2021



Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares

Development of fine motor skills with playful activities in preschool children

Desenvolvimento de habilidades motoras finas com atividades lúdicas em crianças em idade pré-escolar

Mónica Luzmila Ochoa Rodríguez¹
 <https://orcid.org/0000-0002-8551-622X>
Walter Wilfredo Ochoa Yupanqui¹
 <https://orcid.org/0000-0001-6591-4530>
Maritza Rodríguez Lizana¹
 <https://orcid.org/0000-0003-2634-3418>



meta, pero muchos maestros no lo emplean. En consecuencia, al finalizar la etapa preescolar los niños tienen limitaciones en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, con efectos negativos en los niveles de educación superior. Por ello, el objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina de niños preescolares de la IEP "Cyberkids", Ayacucho. La investigación utilizó el método hipotético-deductivo, tipo experimental y diseño preexperimental, con una muestra de 30 niños con edades de 3 y 4 años. Los datos se recolectaron con una ficha de observación (pre-test y post-test), lo que permitió determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina, confirmando con el estadístico de Wilcoxon que las actividades lúdicas influyen en la mejora de la motricidad fina (visomanual, facial y gestual) en niños de 3 y 4 años ($p=0,000$), por lo que se sugiere su empleo en la enseñanza de niños en edad preescolar.

Palabras clave: actividades lúdicas; desarrollo motor; estimulación; motricidad fina; preescolar.

ABSTRACT
In early childhood, neurodevelopment

Título: Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares

Autor: Mónica Luzmila Ochoa Rodríguez, Walter Wilfredo Ochoa Yupanqui, Maritza Rodríguez Lizana

Año: 2021

Revista: MENDIVE

Un aspecto que no debemos soslayar es que el empleo inadecuado de la lúdica puede causar retraso del desarrollo psicomotor (Camargos & Mendes 2016), por ello la implementación de programas

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>

ISSN: 1815- 7696

Página: 606

The screenshot shows the header of the Socialium journal website. The logo 'Socialium' is on the left, and the ISSN '2706-6053' is on the right. Below the logo is a navigation menu with items: Actual, Archivos, Sobre, Política editorial, Autores, Revisores, Avisos, and Revistas asociadas. The main content area displays the breadcrumb 'Inicio / Archivos / Vol. 2 Núm. 1 (2018) / Artículos originales' followed by the article title 'Aplicación de la teoría de Vigotsky al problema del aprendizaje en matemáticas'. Below the title, the authors 'Gaspar Orellana Méndez' and 'Ana Vilcapoma Ignacio' are listed with their affiliations and ORCID links. A DOI link is also provided. The 'Palabras clave' section lists 'zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo, aprendizaje en matemáticas'. On the right side of the article information, there is a thumbnail image of the journal cover for 'Revista Científica de Ciencias Sociales, Vol 2 - No 1'.

Título:
Aplicación de la teoría de Vigotsky al problema

interiorización de la cultura a través del uso de los instrumentos y signos en interacción con los adultos. Para que se dé el aprendizaje debe darse la ley de la doble formación de los procesos psicológicos. El sujeto, para que se apropie de la experiencia cultural humana, primero debe operar externamente en relación con personas más competentes. Para tal efecto, usa los instrumentos y signos (lenguaje), y luego realiza la reconstrucción interna de la operación externa, es decir, internaliza la experiencia cultural (Vygotsky, 1964; Riviére, 1996). A decir de Vigotsky (1987), la

ma del aprendizaje en matemáticas

Autor: Gaspar Orellana Méndez, Ana Vilcapoma Ignacio

Año: 2018

Revista: Socialium

Enlace: <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/socialium/article/view/532>

Página: 15



Inteligencia corporal en adolescentes desde la teoría de Levy Moreno

Portada

No hay
miniatura
disponible

Citas bibliográficas

Cómo citar

Gestores Bibliográficos

Autores

Ospina Gonzalez , Lady Alejandra
Romaña Palacios, Maximina
Sanchez Cuenca, Olga Lucia

Director

Mayorga Gonzalez, Jose Miguel

Editores

Repositorio de Trabajos de Grado

Fecha

Soria y Pérez (2012), resaltan dos tipos de características planteadas por Piaget, frente a este estadio:

Características funcionales. El individuo no se limita solamente al análisis de lo tangible y lo real, sino que también está en la capacidad de establecer las relaciones causales de los elementos de dicha realidad. Por otra parte, el razonamiento hipotético-deductivo hace parte de este estadio favoreciendo al adolescente el razonamiento, la formulación de hipótesis, sometiendo a comprobación las mismas. El lenguaje se convierte en una herramienta útil en la adquisición del pensamiento formal.

Características estructurales. Una vez se ha hecho uso del razonamiento hipotético-deductivo, el adolescente adquiere la idea de probabilidad, evaluando la tarea mediante las operaciones combinatorias. Además, puede adquirir la capacidad cognitiva requerida para resolver problemas de forma simultánea, mediante la negociación, la correlación y la reciprocidad.

hación (2005) la
o nuevo, puede
a o una nueva
entra muy ligada
uestas, tomar la

FORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PROF. José Miguel Mayorga González
V. 115221 J.MMG

Títu

lo:

121

Inteligencia corporal en adolescentes desde la teoría de Levy Moreno

Autor: Lady Alejandra Ospina Gonzalez, Maximina Romaña Palacios. Olga Lucia Sanchez Cuenca, Jose Miguel Mayorga Gonzalez

Año: 2023

Revista: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

Enlace: <https://publicaciones.iberu.edu.co/index.php/t-grad/catalog/book/2285>

Página:

Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil

Autores: César Pallarés Molina, Víctor Manuel López Pastor, Aitor Bermejo Valverde

Localización: La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, ISSN-e 1885-124X, N.º. 9, 2014, p.

Idioma: español

Títulos paralelos:

Shadow theater: design and implementation of a teaching unit in kindergarten

[Texto completo \(pdf\)](#)

Dialnet Métricas: 3 Citas

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. Además, al tener una metodología de trabajo poco usual, el teatro de sombras permite a todos los alumnos partir de un nivel similar en la realización de las primeras sesiones, fomentando así a los alumnos

Título: Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil

Autor: César Pallarés Molina, Víctor Manuel López Pastor, Aitor Bermejo Valverde

Año: 2014

Revista: La Peonza

Página:

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>

ISSN:1885-124X



CienciaAmérica (2020) Vol. 9 (3)
ISSN 1390-9592 ISSN-L 1390-681X



T

ítul

o:

LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN

The scope of an investigation

O escopo de uma investigação

LO

S



Carlos Ramos Galarza ¹

Investigación **descriptiva**

En este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio.



Ramos-Galarza, C.
Editorial: Los alcances de una investigación
Julio – Diciembre de 2020
<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>



ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN

Autor: Carlos Ramos Galarza

Año: 2020

Revista: CienciAmérica

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8788985>

ISSN: 1390-9592

DOI: <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>



ISSN: 2007-7033 | Núm. 60 | e1466 | Sección abierta: artículos de investigación

La corporalidad como dimensión de la formación integral en la educación superior y media superior

nética
Revista de Educación



The body as a dimension of integral formation in university and high school

JOSÉ HUMBERTO SALGUERO ANTERO *
ABRAHAM SÁNCHEZ RUIZ **
ALEJANDRO MÉNDEZ GONZÁLEZ ***
MARÍA ANABEL COVARRUBIAS DÍAZ COUDER ****
FELIPE GAYTÁN ALCALÁ *****
ANA LUCÍA RECAMÁN MEJÍA *****



El objetivo del artículo es recuperar la vivencia de la corporalidad en estudiantes de nivel medio superior y superior de instituciones privadas de inspiración cristiana. La investigación pretende elaborar una caracterización generacional de los jóvenes estudiantes de estas instituciones para orientar la oferta de formación integral en lo concerniente a la vivencia de la sexualidad y la afectividad, la dinámica del cuerpo, su manifestación y el cuidado de sí. A escala nacional, se aplicó una encuesta a 27,047 participantes de 65 planteles educativos. Los resultados indican que existe evidencia empírica de diferencias entre hombres, mujeres y quienes no declararon su género sobre sus cuerpos. Mediante el análisis de la información, se determinaron las diferencias entre grupos y niveles educativos sobre la satisfacción con sus cuerpos, consumo de sustancias, sexualidad y actividades deportivas, así como entre niveles educativos. De acuerdo con las situaciones de riesgo y vulnerabilidad identificadas, se propone la formalización de iniciativas desde lo curricular y la transversalidad de la educación escolarizada, más allá de acciones preventivas y remediales.

Palabras clave:
educación integral, corporalidad, educación medio superior, educación superior



Recibido: 1 de julio de 2022 | **Aceptado para publicarse:** 17 de abril de 2023 | **Publicado:** 3 de mayo de 2023

la libertad de una nueva modernidad o posmodernidad aparentemente carente de dictados frente al cuerpo, pero con controles que viene ejerciendo la sociedad de consumo. Asimismo, la imagen de la corporalidad ha estado influida por un proceso de secularización (Turner, 1989).

El conjunto de prácticas corporales no es el resultado de solo condicionamientos biológicos, sino que, además, es de aprendizajes adquiridos en la cultura. La vivencia de la corporalidad tiende a ser modelada por la educación de acuerdo con las pautas vigentes de la sociedad en las que se inserta y se vincula a diversos modos de vida, en los cuales distintas corporalidades se corresponden con los tipos de corporalidad (Esteban, 2013).

... el juicio social, los valores que éste supone, no sólo condicionan nuestro comportamiento por obra de la censura interior que ejercen y por los sentimientos de culpabilidad que suscitan, sino que además estructuran indirectamente nuestro cuerpo mismo en la medida en que gobiernan su crecimiento (con normas de peso o estatura) su con

Título: La corporalidad como dimensión de la formación integral en la educación superior y media superior

Autor: José Humberto Salguero Antero, Abraham Sánchez Ruiz, Alejandro Méndez González, María Anabel Covarrubias Díaz Couder, Felipe Gaytán Alcalá, Ana Lucía Recamán Mejía

Año: 2023

Revista: Sinéctica revista electrónica de educación

Enlace: <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n60/2007-7033-sine-60-e1466.pdf>

Página: 5

ISSN: 2007-7033

Repositorio Institucional Javeriano / Trabajos de grado (Especializaciones y Pregrados) / Facultad de Educación / Licenciatura en Pedagogía Infantil / Ver registro

Búsquedas

Buscar en repositorio PUJ

Guías de uso

Condiciones de uso

Diretrices

Subir tesis y trabajos de grado

Guía de autoarchivo

Carta de autorización

Preguntas frecuentes

LISTAR

Listar

Documentos PDF

Seleccione el documento

Título en inglés

Corporality in early childhood : pedagogical activities to support early childhood teachers

Resumen

La primera infancia es una etapa del desarrollo humano donde los primeros seis años constituye en un período propicio para potenciar y fortalecer la capacidades y habilidades del ser humano a partir del marco del desarrollo integral desde los aspectos biológico, psicológico, cultural, social y motriz. En este sentido, el desarrollo humano infantil converge con la educación inicial en el sistema educativo, que a su vez es una etapa decisiva para la adquisición de distintas competencias que permiten la construcción de la personalidad. Sin embargo, inmerso en el desarrollo integral, se contempla la corporalidad como una manifestación corporal para reconocer diversos entornos que rodean al ser humano, lo cual brinda un desarrollo humano infantil de integral en los niños de la primera infancia. Por lo anterior, el rol del docente

Ver / Descargar

Documento (1.493Mb)

Licencia de uso (813.5Kb)

Fecha

2020-12-01

Autor(es)

Silva Gutiérrez, Mariana

125

educación inicial en el sistema educativo, que a su vez es una etapa decisiva para la adquisición de distintas competencias que permiten la construcción de la personalidad. Sin embargo, inmerso en el desarrollo integral, se contempla la corporalidad como una manifestación corporal para reconocer diversos entornos que rodean al ser humano, lo cual brinda un desarrollo humano infantil de manera integral en los niños de la primera infancia. Por lo anterior, el rol del docente dentro de la educación inicial, tiene una relación fundamental en el proceso formativo en la primera infancia, ya que los docentes acompañan la formación de los niños, orientándolos y guiándolos no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también, apoyándolos para que ellos mismos construyan su propio sentido de vida. Este trabajo tiene como objetivo fortalecer la

Título: Corporalidad en la primera infancia: actividades pedagógicas de apoyo al docente de educación inicial

Autor: Silva Gutiérrez, Mariana

Año: 2020

Revista: Pontificia Universidad Javeriana

Enlace: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52364>

Página: 4

ARTÍCULO N°24

2023, Retos, 48, 34-42

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>)

**Un serious game para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los
Objetivos de Desarrollo Sostenible**

A serious game for the development of body expressive skills and knowledge of sustainable development goals

Pablo Sotoca Orgaz, Miriam Herrador Varo, Ana Hernández Gándara, Marta Arévalo Baeza
Universidad de Alcalá (España)

Sin duda, la Expresión corporal como parte del currículo del área de EF ha evolucionado notablemente en las últimas décadas. En sus inicios, gran parte del profesorado que abordaba este contenido mostraba falta de formación y poca fundamentación teórica. Sin embargo, aunque queda camino por recorrer, el estudio continuado de esta disciplina por parte de docentes y profesionales de la EF, que son miembros de colectivos y asociaciones con fuertes vínculos con las corrientes artísticas y escénicas, ha impulsado la mejora en la formación inicial y continua del profesorado sobre este ámbito (Arévalo, 2018, 33:11; Sánchez,

Título: Un seriousgame para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Autor: Pablo Sotoca Orgaz, Miriam Herrador Varo, Ana Hernández Gándara, Marta Arévalo Baeza

Año: 2023

Revista: Retos

Página: 34

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8788985>

ISSN: 1988-2041

2022, Retos, 45, 233-244

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>)

Corporalidad y movimiento. Análisis de un programa de motricidad a través del dibujo de
infantes chilenos

Corporeality and Movement. Analysis of a motor skills program through Chilean infants'
drawings

*Carmen Trigueros Cervantes, **Alberto Moreno Doña, *Enrique Rivera García

*Universidad de Granada (España) **Universidad de Valparaíso (Chile)

Título:

Movimiento como una parte esencial del desarrollo personal y social, entendiendo que el trabajo de la corporalidad y la motricidad de los niños y niñas de 4 a 6 años incide en la construcción de su identidad, en el reconocimiento y aceptación de sus emociones, el sentido de pertenencia, la convivencia con otros, el senti-

y el inicio en la ciudadanía entre
antes para la educación de los pár-
de Educación Parvularia, 2018):

Es por ello que la corporalidad y el movimiento aparecen como un núcleo de aprendizaje específico en el currículo de la Educación Parvularia, pero antes de su inclusión en este, se implementó el programa «Corporalidad y Movimiento» (en adelante «CyM») que se desarrolló en Chile desde el año 2007 al 2018. Este programa ha sido evaluado desde la mirada de

Corporalidad y movimiento. Análisis de un programa de motricidad a través del dibujo de
infantes chilenos

Autor: Carmen Trigueros Cervantes, Alberto Moreno Doña, Enrique Rivera García

Año: 2022

Revista: Retos

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8384315.pdf>

Página: 233

ISSN: 1988-2041

unesco UNESDOC Biblioteca Digital

Buscar:

Acerca Servicios Collections Explorar Resources Otros repositorios

Reseña

documento de programa o de reunión

Hoja informativa sobre el Día Mundial de los Docentes 2020

Colectividad autor: [Equipo Internacional de Tareas sobre Docentes para la Educación 2030](#) [33], [Instituto de Estadística de la UNESCO](#) [833], [Equipo del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo](#) [1145]

Código del documento: ED/TTF/2020/01

Recopilación: 7 pages

Idioma: español

También disponible en: [Eng](#) [العربية](#)

Año de publicación: 2020

Tipo de licencia: [CC BY-SA 4.0](#) [10974]

Tipo de documento: documento de programa o de reunión

Muchos docentes están sobrecargados por el elevado número de alumnos por aula, especialmente en los países en que la falta de capacitación ya menoscaba la calidad de la educación

La elevada proporción de alumnos por docente calificado, que da lugar a clases con gran número de alumnos, disminuye la capacidad de los docentes al reducir el tiempo dedicado a las actividades de capacitación y aprendizaje (OCDE, 2019) (tabla 1).

La capacidad de los docentes para impartir clases a muchos de los estudiantes

Para impartir un curso elemental de matemáticas

Tabla 1: Proporción de alumnos por docente calificado en el año más reciente

Regiones
Mundo
África Subsahariana
África Septentrional
Asia Central
Asia Meridional
Asia Oriental
Asia Sudoriental
América Latina y el Caribe
Oceania
Europa y América del Norte
Ingresos bajos
Ingresos medios
Ingresos medios-altos
Ingresos altos

Fuente: Base de datos de la UNESCO

Título: Hoja informativa sobre el Día Mundial de los Docentes 2020.

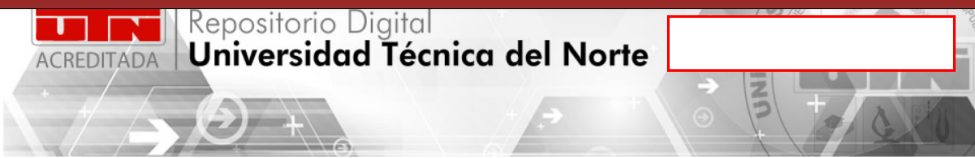
Autor: Equipo Internacional de Tareas sobre Docentes para la Educación 2030, Instituto de Estadística de la UNESCO, Equipo del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo

Revista: UNESDOC

Año: 2020

Enlace: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374450_spa

Página: 2-3


[Seleccionar idioma](#)

[Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte](#) / [Trabajos de Titulación](#) / [Instituto de Postgrado](#) / [Tesis Postgrado](#)

Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12333>

Citar este ítem

Título :	Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel II de la unidad educativa "Chaltura"
Director :	Mora Grijalva, Milton Marino
Autor :	Vásquez Terán, Sonia Maribel
Tipo documento :	masterThesis
Palabras clave :	DIDÁCTICA;ENSEÑANZA;APRENDIZAJE;MOTRICIDAD GRUESA
Fecha de publicación :	22-abr-2022

Ante esta problemática se puede inferir algunas causas que están afectando a este ámbito de aprendizaje como son:

- **Actividades monótonas por parte del profesional (docente) ocasiona desinterés y dificulta el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años;**
- **El poco uso de recursos específicos para el potenciar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, afecta de manera significativa al proceso;**
- **Inclusión de actividades de expresión corporal y motricidad sin el uso de material concreto para el desarrollo armónico del movimiento corporal;**
- **El ambiente familiar con espacios físicos poco adecuados para la práctica de actividades de movimiento en expresión corporal, recursos y recreación;**
- **La poca importancia del padre de familia a los procesos formativos del desarrollo de la expresión corporal en los niños que cursan el nivel inicial II;**

Título: Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel ii de la unidad educativa “Chaltura”

Autor: Vásquez Terán, Sonia Maribel

Año: 2022

Revista: Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte

Enlace: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12333>

Página: 1



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar
Julio-Agosto, 2023, Volumen 7, Número 4.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658



Metodología de la investigación científica: guía práctica

Paulina Iveth Vizcaino Zúñiga¹

pvizcaino08@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-9418-8707>

Investigador Independiente

Quito – Ecuador



Ricardo Javier Cedeño Cedeño

rjcedenoc@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-8406-6725>

Investigador Independiente

Quito – Ecuador

Israel Alejandro Maldonado Palacios

imaldonado@consultoresival.com

<https://orcid.org/0000-0002-1418-6809>

Investigador Independiente

Quito – Ecuador

de 'población'. En el campo de la investigación, la población se refiere al conjunto total de individuos, eventos o elementos que poseen características comunes y que son objeto de estudio



Título: Metodología de la investigación científica: guía práctica



Autor: Paulina Iveth Vizcaíno Zúñiga, Israel Alejandro Maldonado Palacios, Ricardo Javier Cedeño Cedeño

Año: 2023

Revista: Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar

Enlace: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619>

Página: 9746

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

DESAFIOS ARTÍCULO

ORIGINAL. Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
ISSN (Digital): 2307-6100

Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado

Evaluation of procedures used to determine the population and sample in postgraduate research works

Luis Florencio Mucha-Hospinal ^{1,a}
<https://orcid.org/0000-0002-1973-7497>

Rafael Chamorro-Mejía ^{1,b}
<https://orcid.org/0000-0002-3417-5621>

Máximo Edgar Oseda-Lazo ^{1,a}
<https://orcid.org/0000-0002-2953-1687>

Rubén Darío Alania-Contreras ^{1,a}
<https://orcid.org/0000-0003-4303-1037>

se mide" (p. 161).

La característica más trascendental de una muestra es la representatividad. El muestreo obtiene gran valor al avalar que los rasgos preparados para su observación en la población permanecen expresados con mucha propiedad en la muestra; de manera que garanticen la inferencia de los resultados de la muestra hacia la población. En ese sentido, se debe tener en cuenta que los rasgos definidos garantizan realmente la población objeto de estudio.

Título: Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado

Autor: Luis Florencio Mucha-Hospinal, Rafael Chamorro-Mejía, Máximo Edgar Oseda-Lazo, Rubén Darío Alania-Contreras

Año: 2021

Revista: Original

Enlace: <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e/189>

Página: 52

DOI: <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>

ISSN:2307-6100

REPOSITORIO INSTITUCIONAL

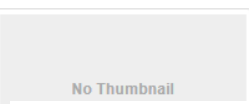


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

Acceder

Repositorio Institucional UNPRG / TESIS / Tesis: maestría / Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria / Ver ítem

Propuesta de Estrategias de Habilidades Sociales basada en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, para Mejorar las Relaciones Interpersonales en las Estudiantes Universitarias de la Especialidad de Educación Inicial – Lemm – Fachse-Unprg-2017.



El presente estudio surge como respuesta al problema encontrado en las estudiantes de Licenciatura en educación Modalidad Mixta (LEMM) de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación (FACHSE) de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG) que mantienen relaciones interpersonales desfavorables. Hecho, que se manifiesta en la falta de: empatía, asertividad, negociación, comunicación efectiva, control de la energía...

Fecha

2017-12-18

Autor

Yarlaque Mori, Marlyn Meliza

Acerca de Repositorio

- Políticas
- Guías
- Estadísticas

LISTAR

Todo DSpace

Comunidades & Colecciones

Es también conocido como aprendizaje vicario, observación, imitación, modelado o aprendizaje cognitivo social; este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada; el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; la observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no por refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo; aquí aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo.

Título: PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE HABILIDADES SOCIALES BASADA EN LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE BANDURA, PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LAS ESTUDIANTES UNIVERSITARIAS DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL – LEMM – FACHSE-UNPRG-2017

Autor: MARLYN MELIZA YARLAQUE MORI

Año: 2017

Revista: Repositorio Institucional UNPRG

Enlace: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6153>

Página: 24



Acerca de ▾ Archivos Entrar Actual Nº 57 elaboración Nº 58 elaboración Nº 59 elaboración Envíos

Normas para autores Avisos Buscar Registrarse Métricas de la revista

Inicio / Archivos / Vol. 37 (2020) / Monográfico: Cómo enfocar la Formación Inicial del maestro de EF. Hortigüela, Go

Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresiva corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado (Think the body. From bodily expression to expressive corporal awareness, a narrative creative path in the i

M^a Esther Prados Megías

PDF

DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>

Publicado
2020-01-01

Título: Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado

Autor: M^a Esther Prados Megías

Año: 2020

Revista: Retos

Enlace: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74256/45771>

Página: 643

DOI: <https://doi.org/10.471>

Comunicación no verbal en la docencia

Cristina Roldán Jiménez, María Teresa Fuentes Hervías, Daniel Catalán Matamoros, Miguel Muñoz-Cruzado y Barba, Raquel González González, Noelia Jerez Salgado, Fernando Fernández Martín

Localización: Revista Española de Comunicación en Salud, ISSN.e 1989-9882, ISSN 2444-6513, Vol. 4, Nº. 1, 2013, págs. 54-64

Idioma: español

Títulos paralelos:

Non-verbal communication in teaching

El lenguaje corporal, es un proceso sensorial desde la perspectiva de la percepción y de la emisión. Es algo innato, se aprende por imitación y se asimila por medio de la abalanza o el reproche. Está formado por acciones motoras, psicomotoras y sensoriomotoras. Es una comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. Puede acentuar la información, modificarla, o incluso, a veces, anular el significado convirtiéndose en una metacomunicación.

La captación de los signos no verbales se produce por sí sola de forma "más instintiva" y más directa que la comprensión del contenido verbal.

Título: Comunicación no verbal en la docencia

Autor: Cristina Roldán Jiménez, Maria Teresa Fuentes Hervias, Daniel Catalán Matamoros, Miguel Muñoz-Cruzado y Barba, Raquel González González, Noelia Jerez Salgado, Fernando Fernández Martín

Año: 2013

Revista: Revista Española de Comunicación en Salud

Enlace: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/3370/2022>

Página: 57

ISSN:2444-6513

[Redacted]

Nuevo Itinerario
Revista de Filosofía [Redacted]

Actual Archivos Avisos Acerca de ▾ [Redacted]

Inicio / Archivos / Vol. 18 Núm. 2 (2022) / Artículos [Redacted]

Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel

Miguel Herszenbaun
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [Redacted]
Pedagógica Nacional Universidad de Buenos Aires [Redacted]

DOI: <https://doi.org/10.30972/nvt.1826199> [Redacted]

Palabras clave: Hegel, Lógica, Analítico, Sintético, Método



Hegel señala que el método analítico no debe ser entendido como un procedimiento destinado a descomponer el objeto dado en representaciones simples (Hegel, GW 12, 203; Hegel, 2015, p. 346-7). Este comentario puede resultar llamativo, pues parecería que el método analítico consiste precisamente en esto. Pero el sentido que debemos dar a estas palabras muestra que Hegel comprende la presunta naturaleza del método en cuestión. El método analítico parte de un objeto dado, de un objeto concreto. La descomposición o análisis que se lleva a cabo sobre dicho objeto no tiene como objetivo reducir el objeto dado a las representaciones meramente subjetivas del sujeto cognoscente. Se lleva a cabo, en efecto, un procedimiento de descomposición, pero el presunto resultado de dicho procedimiento no son meras representaciones. Hegel presenta el presunto resultado de este método en términos de determinaciones lógicas, conceptuales o del pensamiento. Esto quiere decir que el procedimiento de análisis, aunque co-

Título: Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel

Autor: Miguel Herszenbaun

Año: 2022

Revista: Nuevo Itinerario

Enlace: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/nit/article/view/6199/5876>

Página: 94

DOI: <https://doi.org/10.30972/nvt.1826199>

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Sandra Hernandez Mendoza

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

<https://orcid.org/0000-0002-2022-3135>

Danae Duana Avila

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

<https://orcid.org/0000-0003-2286-2843>

DOI: <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>



En la actualidad en investigación científica hay gran variedad de técnicas e instrumentos para la recolección de información, según Muñoz Giraldo et al. (2001) la investigación cuantitativa utiliza generalmente la encuesta, entrevista, observación sistemática, análisis de contenidos, fichas de cotejo etc.

Todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, si alguno de estos elementos no se cumple el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos.[2]

Para obtener una adecuada recolección de datos el investigador debe seguir un planeamiento detallado de lo que se hará en la recolección de datos como:

del objeto de estudio, con los modelos teóricos empleados para construirlo y con la lógica paradigmática de la que el investigador parte.

Así mismo si se requiere evaluar un fenómeno que está sucediendo en un contexto específico además de la información que se puede encontrar en documentos el investigador puede valerse de la propia percepción de las personas afectadas por el problema a investigar o que conocen sobre éste, en este caso se habla de información primaria y las técnicas más importantes para recolectarla incluyen la observación, la encuesta y la entrevista.[1]

En este contexto, la función primordial de una técnica de recolección de información primaria es el registro de los fenómenos empíricos; a partir de los cuales se generan

Título: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Autor: Sandra Luz Hernández Mendozaa, Dana, DuanaAvila

Año: 2020

Revista: Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA

Enlace: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>

Página: 52

ISSN: 2007-4913

DOI: <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

[Redacted]

ResearchGate Busque publicaciones, investigadores o preguntas [Search Icon] [Menu Icon]

[Redacted]

Hogar > Medicamento > Dermatología > Clavos

Libro PDF disponible [Redacted]

Técnicas e instrumentos de recolección de datos Cualitativos

Agosto de 2020 [Redacted]
Editorial: Universidad de la Guajira · ISBN: 978-956-6037-04-0 [Redacted]

Autores: [Redacted]

 **María Useche**
Universidad del Zulia [Redacted]

 **Wileidys Artigas**
Consultoría de alta tasa [Redacted]

 **Queipo Beatriz**
Universidad del Zulia

 **Edison Perozo**



Título: Técnicas e instrumentos de recolección de datos Cualitativos

Autor: María Useche, Wileidys Artigas, Queipo Beatriz, Edison Perozo

Año: 2020

Revista: ResearchGate

Enlace: https://www.researchgate.net/publication/344256464_Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos_Cuali-Cuantitativos#full-text

Página: 31

ISBN: 978-956-6037-04-0

Alguna de las ventajas y desventajas de la encuesta se resaltan en el cuadro 3.

La encuesta es una técnica que consiste en obtener la información directamente de las personas que están relacionadas con el objeto de estudio; sin embargo, se diferencia de la entrevista por el menor grado de interacción con dichas personas. Esta recogida de información puede ser a través de cuestionarios, test o pruebas de conocimiento, los cuales se detallan a continuación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUALI-CUANTITATIVOS 31

[Redacted]

[Redacted]

EDITORIAL
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INNOVACIÓN CENCIA Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ
CÓD. SELLO EDIT.: 978-612-48813

Libro: [Redacted] Grupo editorial Indexación Revistas Retracciones editoriales

Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación

[Redacted]

Miguel Medina, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo ; **Rómulo Rojas**, Universidad Peruana Los Andes; **Wilder Bustamante**, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; **Raquel Loaiza**, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco; **Christian Martel**, Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco; **Roxana Castillo**, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

[Redacted] Publicado
Publicado 3 [Redacted]
February 16, 2023

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>



La encuesta es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones. La encuesta puede tener resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado. Mayormente se obtienen datos numéricos (Niño, 2011; Núñez, 2007).

Título: Técnicas e instrumentos de recolección de datos Cualit-Cuantitativos

Autor: Miguel Medina Romero, Rómulo Rojas León, Wilder Bustamante Hoces, Raquel Loaiza Carrasco, Christian Martel Carranza, Roxana Castillo Acobo

Año: 2023

Revista: Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú

Enlace: <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157>

Página: 24

ISBN: 978-612-5069-70-2

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

[REDACTED]

[REDACTED]

TELOS: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales

ISSN 1317-0570 / ISSN (e) 2343-5763
Vol. 25 (3): 657-674. Septiembre-Diciembre 2023

[REDACTED]

[REDACTED]

CONCEPCIONES DEL CUERPO EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN Y EL APRENDIZAJE. ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN

Jenny Mercedes Rojas Muñoz*



<https://orcid.org/0000-0003-2971-6195>

Lizeth Reyes Ruiz**



<https://orcid.org/0000-0002-9469-8387>

RECIBIDO: 13/06/2023 / ACEPTADO: 14/08/2023 / PUBLICADO: 15/09/2023

[REDACTED]

Travers, 2020).

Esas acciones que contienen desplazamientos, emociones, sentires y pensamientos, que son evidenciadas a través de los gestos y movimientos corporales, permiten recuperar el cuerpo vivido, pues construyen experiencias que son significativas y quedarán inscritas en los recuerdos al encarnarlas. Es gracias a ese cuerpo vivido que se construyen las memorias que posibilitan el acceso al conocimiento (Maldonado et al., 2017), en tanto se vuelve a ellas para aprender y comprender lo nuevo que se presenta en el saber. Aquí es importante destacar el análisis presentado por Freydell (2019) sobre la obra de Merleau Ponty y de Paul Ricoeur en cuanto a la temporalidad, pues esta juega un papel importante en la constitución del sujeto, ya que es la que permite habitar un espacio en el presente, manteniendo una relación con el pasado

Título: CONCEPCIONES DEL CUERPO EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN Y EL APRENDIZAJE. ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN

Autor: Jenny Mercedes Rojas Muñoz, Lizeth Reyes Ruiz

Año: 2023

Revista: Telos

Enlace: <https://ojs.urbe.edu/index.php/te los/article/view/1167/1742>

Página: 24

ISSN: 1317-0570

DOI: <https://doi.org/10.36390/telos253.07>