



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**El poder de la fotografía en la visualización del femicidio en Ecuador: Una perspectiva artística y social.**

**GONZALEZ HERRERA MELODY GEOVANNA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**El poder de la fotografía en la visualización del femicidio en  
Ecuador: Una perspectiva artística y social.**

**GONZALEZ HERRERA MELODY GEOVANNA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**El poder de la fotografía en la visualización del femicidio en Ecuador: Una perspectiva artística y social.**

**GONZALEZ HERRERA MELODY GEOVANNA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN**

**MACHALA  
2024**

# El poder de la fotografía en la visualización del femicidio en Ecuador: Una perspectiva artística y social.

*por Melody González*

---

**Fecha de entrega:** 05-ago-2024 11:38a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2427739711

**Nombre del archivo:** M\_LODY\_GONZALEZ.pdf (1.99M)

**Total de palabras:** 7214

**Total de caracteres:** 39818

# El poder de la fotografía en la visualización del femicidio en Ecuador: Una perspectiva artística y social.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://estudiospsicologicos.com">estudiospsicologicos.com</a> Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1%
3	<a href="http://revistas.javeriana.edu.co">revistas.javeriana.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
4	<a href="http://psicumex.unison.mx">psicumex.unison.mx</a> Fuente de Internet	<1%
5	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe">revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://gadguamote.gob.ec">gadguamote.gob.ec</a> Fuente de Internet	<1%

9	<a href="http://legacy.wral.com">legacy.wral.com</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.huffingtonpost.es">www.huffingtonpost.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.un.org">www.un.org</a> Fuente de Internet	<1 %
12	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001 Publicación	<1 %
13	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 25 (2009)", Brill, 2013 Publicación	<1 %
14	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://zagan.unizar.es">zagan.unizar.es</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="http://www.acnur.org">www.acnur.org</a> Fuente de Internet	<1 %

[www.investigarmqr.com](http://www.investigarmqr.com)

19

Fuente de Internet

&lt;1 %

20

[dspace.unl.edu.ec](https://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

21

[www.ebizlatam.com](http://www.ebizlatam.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

22

[diposit.ub.edu](https://diposit.ub.edu)

Fuente de Internet

&lt;1 %

23

[uvadoc.uva.es](https://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

&lt;1 %

24

[www.analitica.com](http://www.analitica.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

25

"Inter-American Yearbook on Human Rights /  
Anuario Interamericano de Derechos  
Humanos, Volume 19 (2003)", Brill, 2007

Publicación

&lt;1 %

26

[docslib.org](https://docslib.org)

Fuente de Internet

&lt;1 %

27

[gk.city](https://gk.city)

Fuente de Internet

&lt;1 %

28

[scielo.senescyt.gob.ec](https://scielo.senescyt.gob.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

29

[uniminuto-dspace.scimago.es](https://uniminuto-dspace.scimago.es)

Fuente de Internet

&lt;1 %

30	<a href="http://www.elheraldo.com.co">www.elheraldo.com.co</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.mundoskate.com">www.mundoskate.com</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://www.plusbog.dk">www.plusbog.dk</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.rnw.nl">www.rnw.nl</a> Fuente de Internet	<1 %
36	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 5 (1989)", Brill, 1992 Publicación	<1 %
37	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, GONZALEZ HERRERA MELODY GEOVANNA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado El poder de la fotografía en la visualización del femicidio en Ecuador: Una perspectiva artística y social., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



GONZALEZ HERRERA MELODY GEOVANNA

0750902579

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a Marilú Herrera, mi madre, quien ha sido fundamental en mi educación, apoyándome siempre en cada decisión que he tomado. Te agradezco por jamás dudar de mí, esto también es tuyo.

Te amo madre, gracias por todos tus sacrificios para que este proyecto se haga realidad.

**Autor**

Melody Gonzalez

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi hermana Brigitte Gonzalez por brindarme siempre apoyo, al Ing. Vladimir Cabrera por acompañarme en esta experiencia universitaria, al Lic. Renato Villota y Lic. Marlyn Luna por hacerme conocer lo importante que no solo es ser docente si no, humano, por todos sus consejos, enseñanzas, sinceridad y apoyo, gracias. A mis tutores, en especial al Lic. Lenin Romero que ha apoyado mi idea desde un principio, a mis amigos Paulette, Genesis, Yixton, Kevin y Jonathan que han estado en las altas y bajas acompañándome y ayudándome a mejorar como artistas y finalmente a la familia Espinoza.

**Autor**

Melody Gonzalez

## **Resumen**

### **Autora**

Gonzalez Herrera Melody Geovanna

### **Tutor**

Lic. Romero Espinoza Lenin Efraín

El trabajo de investigación se centra en la fotografía como una herramienta artística para visibilizar el femicidio, definido como el asesinato de una mujer por el hecho de ser mujer. Este crimen representa la forma más extrema de violencia de género y refleja profundas desigualdades estructurales. En Ecuador, el femicidio ha tenido un impacto devastador, dejando huellas imborrables en las comunidades y familias afectadas.

El proyecto "Arte y Conciencia Social: La fotografía como método artístico en representación al femicidio" busca no solo documentar esta realidad sino también actuar como catalizador para el cambio social. A través de imágenes poderosas, se pretende sensibilizar al espectador sobre la gravedad del femicidio y la urgencia de combatir la violencia de género. La investigación destaca la evolución de la fotografía desde sus inicios en el siglo XIX, subrayando su impacto en las artes visuales y su capacidad para narrar procesos históricos y sociales.

En el primer capítulo, se discute la conceptualización del objeto artístico. La fotografía es seleccionada por su capacidad de capturar y comunicar realidades de manera impactante. Se menciona que la fotografía ha evolucionado desde la cámara oscura de Joseph Nicéphore Niépce hasta las técnicas perfeccionadas por Louis Daguerre.

El capítulo también resalta la importancia de la fotografía artística para crear escenarios y transmitir mensajes. Fotógrafos como Man Ray y Julia Martínez han utilizado la fotografía para explorar temas de moda, violencia de género y femicidio, creando obras que invitan a la reflexión crítica.

Se aborda la relación entre fotografía y memoria, destacando su uso en homenajes a víctimas de violencia, como en el caso del proyecto "Patio de la Memoria". La fotografía no solo documenta, sino que también genera empatía y comprensión de problemas sociales, siendo

una herramienta poderosa para el cambio social. El proyecto "Nadie hablará de nosotras cuando estemos muertas" de Julia Martínez, por ejemplo, utiliza fotografías de cruces rosas para representar a las mujeres asesinadas, recordando sus vidas y luchas.

El capítulo concluye con una discusión sobre el femicidio, describiendo sus dos tipos principales: íntimo y no íntimo. El femicidio íntimo ocurre cuando la víctima conoce a su agresor, mientras que el no íntimo implica que la víctima no conoce a su atacante. Se subraya la importancia de las leyes y derechos humanos en la lucha contra el femicidio, y se destaca el papel del arte en visibilizar esta problemática y promover la justicia y la igualdad.

En el segundo capítulo, se detalla la concepción de la obra artística. La serie de fotografías utilizará zapatos de mujeres como símbolo de las vidas perdidas, buscando sensibilizar al público sobre la violencia de género. La obra incluirá cinco fotografías en blanco y negro, utilizando diferentes planos y ángulos para resaltar los detalles y el mensaje de la composición. El objetivo es crear un espacio de reflexión crítica sobre el femicidio, promoviendo la acción en pro de la igualdad y la justicia.

Dentro del tercer capítulo, tenemos la producción artística del trabajo desde sus aproximaciones gráficas hasta la edición y resultados de este.

Por último, en el cuarto capítulo tenemos el abordaje crítico de la obra artística y finalmente las conclusiones.

Este resumen capta los puntos clave del documento, proporcionando una visión general del proyecto y su enfoque en la fotografía como medio para abordar y concienciar sobre el femicidio en Ecuador.

**Palabras claves:** Fotografía, Violencia de género, femicidio, Ecuador, reflexión.

## **ABSTRACT**

### **Author**

Gonzalez Herrera Melody Geovanna

### **Tutor**

Lic. Romero Espinoza Lenin Efraín

The research work focuses on photography as an artistic tool to make femicide, defined as the murder of a woman because she is a woman, visible. This crime represents the most extreme form of gender violence and reflects deep structural inequalities. In Ecuador, femicide has had a devastating impact, leaving indelible marks on the communities and families affected.

The project “Art and Social Awareness: Photography as an artistic method in representation of femicide” seeks not only to document this reality but also to act as a catalyst for social change. Through powerful images, it aims to sensitize the viewer to the seriousness of femicide and the urgency of combating gender violence. The research highlights the evolution of photography since its beginnings in the 19th century, underlining its impact on the visual arts and its capacity to narrate historical and social processes.

In the first chapter, the conceptualization of the artistic object is discussed. Photography is selected for its ability to capture and communicate realities in a powerful way. It is mentioned that photography has evolved from Joseph Nicéphore Niépce's camera obscura to the techniques perfected by Louis Daguerre.

The chapter also highlights the importance of artistic photography in creating scenarios and conveying messages. Photographers such as Man Ray and Julia Martínez have used photography to explore issues of fashion, gender violence and femicide, creating works that invite critical reflection.

The relationship between photography and memory is addressed, highlighting its use in tributes to victims of violence, as in the case of the “Patio de la Memoria” project. Photography not only documents, but also generates empathy and understanding of social problems, being a powerful tool for social change. The project “Nobody will talk about us when we are dead” by Julia Martinez, for example, uses photographs of pink crosses to represent murdered women, recalling their lives and struggles.

The chapter concludes with a discussion of femicide, describing its two main types: intimate and non-intimate. Intimate femicide occurs when the victim knows her aggressor, while non-intimate implies that the victim does not know her attacker. The importance of laws and human rights in the fight against femicide is emphasized, and the role of art in making this problem visible and promoting justice and equality is highlighted.

In the second chapter, the conception of the artistic work is detailed. The series of photographs will use women's shoes as a symbol of the lives lost, seeking to raise public awareness about gender violence. The work will include five black and white photographs, using different planes and angles to highlight the details and the message of the composition. The objective is to create a space for critical reflection on femicide, promoting action for equality and justice.

In the third chapter, we have the artistic production of the work from its graphic approaches to the editing and results of this.

Finally, in the fourth chapter we have the critical approach of the artistic work and finally the conclusions.

This summary captures the key points of the document, providing an overview of the project and its focus on photography as a means to address and raise awareness about femicide in Ecuador.

**Keywords:** Photography, Gender violence, femicide, Ecuador, reflection.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I. Concepción del objeto artístico .....</b>	<b>10</b>
Conceptualización del objeto artístico .....	10
Contextualización teórica del objeto artístico.....	18
<b>Capítulo II. Concepción de la obra artística .....</b>	<b>22</b>
Definición de la obra.....	22
Fundamentación teórica de la obra .....	23
<b>Capítulo III. Fases de construcción de la obra .....</b>	<b>26</b>
Preproducción artística .....	26
Producción artística.....	28
Edición final de la obra.....	30
<b>Capítulo IV. Discusión crítica .....</b>	<b>33</b>
Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	33
Conclusiones .....	34

## Tabla de ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> Cámara oscura.....	12
<b>Ilustración 2.</b> Atentado contra las torres gemelas (2001).....	13
<b>Ilustración 3.</b> Fotografías en el libro artesanal "Psicólogos víctimas del terrorismo del Estado" del Colegio de psicólogos/as. Proyecto Patio de la Memoria (2019).....	14
<b>Ilustración 4.</b> Autora: Laia Abril Título: "Femicides" (2018).....	16
<b>Ilustración 5.</b> Autor: May Ray Título: "Fotografía de moda" (1930).....	17
<b>Ilustración 6.</b> Autora: Julia Martínez Título: "Cruces rosas" (2021).....	18
<b>Ilustración 7.</b> Autora: Annie Leibovitz Título: "El ultimo beso" (1980).....	19
<b>Ilustración 8.</b> Autor: Rafael Pérez Título: "Cadáver del presidente García Moreno" (1875).....	20
<b>Ilustración 9.</b> Autora: Esteffany Bravo Título: "Ni la tierra, ni las Mujeres somos Territorios de Conquistas" (2018).....	21
<b>Ilustración 10.</b> Autora: Gabriela Serrano Título: "Ni una menos" (2023).....	21

## Tabla de imágenes

<b>Imagen 1.</b> Aproximación grafica zapatos.....	28
<b>Imagen 2.</b> Aproximación grafica globo.....	28
<b>Imagen 3.</b> Aproximación grafica plantas .....	29
<b>Imagen 4.</b> Herramientas para producción fotográfica .....	29
<b>Imagen 5.</b> Ediciones fotográficas.....	31
<b>Imagen 6.</b> Resultados .....	33
<b>Imagen 7.</b> Comentarios .....	35

## Introducción

El presente trabajo de investigación se centra en la utilización de la fotografía como un medio artístico para abordar y concienciar sobre el femicidio en Ecuador. A lo largo de la historia, la fotografía ha evolucionado desde sus inicios en el siglo XIX con técnicas rudimentarias hasta convertirse en una poderosa herramienta de expresión y documentación. Este medio ha sido crucial para capturar momentos históricos y sociales, y para narrar procesos que de otro modo podrían pasar desapercibidos.

El femicidio, definido como el asesinato de una mujer por el hecho de ser mujer, es un problema grave y persistente en nuestra sociedad. Este crimen de odio es la manifestación más extrema de la violencia de género, un fenómeno que vulnera los derechos fundamentales de las mujeres y refleja profundas desigualdades estructurales. En Ecuador, el femicidio ha cobrado muchas vidas, dejando una huella imborrable en las comunidades y familias afectadas.

El proyecto "Arte y Conciencia Social: La fotografía como método artístico en representación al femicidio" busca crear una propuesta artística que no solo documente esta realidad, sino que también actúe como un catalizador para el cambio social. Mediante la creación de imágenes poderosas y evocadoras, se pretende sensibilizar al espectador sobre la gravedad del femicidio y la necesidad urgente de combatir todas las formas de violencia de género.

La investigación no solo se enfoca en la técnica fotográfica, sino también en la capacidad de la fotografía para generar empatía y promover una mayor comprensión de los problemas sociales. Al revisar la evolución de la fotografía y su impacto en las artes visuales, así como el trabajo de fotógrafos y artistas que han abordado temas de violencia y derechos humanos, este estudio proporciona una base sólida para la creación de una obra que pueda resonar profundamente con el público y fomentar una reflexión crítica.

A través de este trabajo, se espera contribuir al diálogo sobre el femicidio y ofrecer una herramienta artística que ayude a visualizar la magnitud de esta problemática, recordando a las víctimas y exigiendo justicia y equidad para todas las mujeres.

## Capítulo I. Concepción del objeto artístico

- **Conceptualización del objeto artístico**

En este proyecto se ha tomado como método artístico la fotografía, la cual es parte de las artes y que de esta conocemos que tiene varias disciplinas, de las cuales constan en distintas técnicas que a medida que el mundo avanza innova para crear obras artísticas que tengan que ver con la sociedad pero que a su vez que sean nuevas para el espectador. El arte es el medio de expresión más sano y efectivo para el mundo ya que este produce reacción al público y pasa a hacer parte de un nuevo medio de comunicación.

Así mismo, le damos importancia al arte ya que este con el pasar del tiempo se ha vuelto parte de otras profesiones con el enfoque de ser terapéutico para el ser humano y creando a su vez habilidades para las nuevas mentes interesadas en este ambiente e integrando más conocimientos sobre todo el campo artístico y la mente de un artista.

Según Vásconez (2017) citado por Barbosa González & Garzón Novoa (2020) “La terapia artística o arteterapia es distinguida cada vez más como método que da paso a la comunicación no verbal, solución de conflictos emocionales, fomento del desarrollo personal, autoconciencia y medio complementario para el tratamiento de trastornos mentales”. (pág. 58)

Seguido de esto, llegamos a conocer sobre la fotografía desde su primera aparición en los años 1826, en donde el fotógrafo Joseph Nicephone llegó con la primera técnica fotográfica llamada cámara oscura en donde su único error era que la foto salía invertida y su tiempo para exposición era de 8 horas.

Con la aparición de la técnica de Nicephone, Louis Daguerre perfecciona el método y se convierte en la primera persona que pudo captar la imagen fotográfica utilizando una placa metálica, la cual fue popular hasta el año 1850.



**Ilustración 1.** Cámara oscura

**Fuente:** <https://fotosantelmo.com/blog/la-camara-oscuroa/> 10/02/2024

La evolución de la cámara continúa con su tamaño, ya que, cambia y pasa a ser más pequeña y accesible para ser trasladada de un lugar a otro. Con la llegada de la cámara lúcida su mejoramiento en el lente era evidente. Podemos decir que, a partir de la cámara oscura, surge la evolución del descubrimiento y experimentos de la cámara siendo así perfeccionada para el uso de las artes visuales. El medio fotográfico comenzó a ser masivamente utilizado dentro del terreno de las artes visuales (Pestarino, 2022, pág. 194).

En vista de esto, la fotografía tuvo una lucha para ser considerada como arte, sin embargo, se vuelve parte del arte al permitir capturar la realidad del mundo, momentos que se han vuelto históricos, cambiando los movimientos artísticos y haciendo que esta mezcla del arte y la sociedad sea una sola dándole el rol de ser una herramienta y volviéndose parte del lenguaje artístico.

Esta práctica ayudó con formas de narrar los procesos históricos y de disputar las memorias e indagar en los vínculos entre fotografía y archivo para conceptualizar el ingreso de los individuos al campo documental (Olivari, 2023).



**Ilustración 2.** Atentado contra las torres gemelas (2001)

**Fuente:** <https://n9.cl/yztmp> 10/02/2024

También, la cámara tiene una función importante, ya que muestran la realidad política o social de los sucesos que pasan en el mundo. Según Langford “La cámara tiene el poder de ver las cosas diferentes a como las ve el ojo humano”.

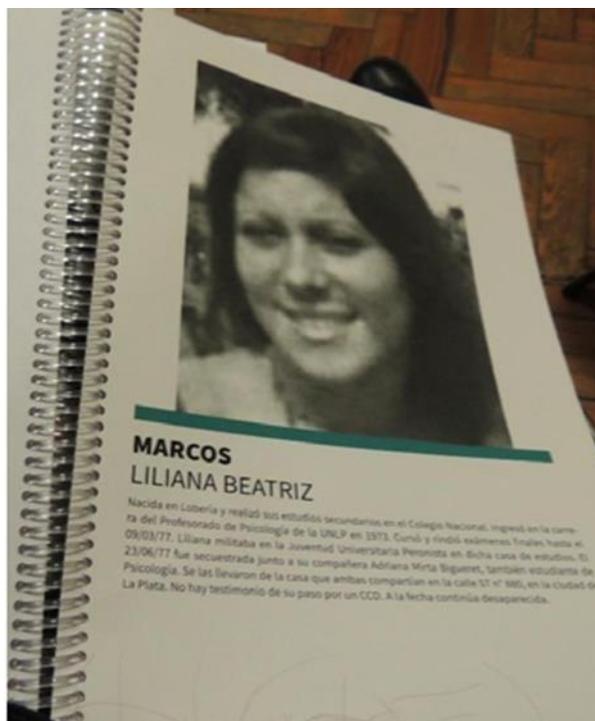
Junto con esta información y brindando conocimientos, se hablará de fotografía artística, la cual nos da el poder de crear escenarios de diferentes temas y capturarlos, los fotógrafos que crean fotos artísticas tienen oportunidad de cautivar al espectador con el mensaje a través de la foto, así como, comunicar y explorar sus ideas sobre el tema que más le impacte a la sociedad.

Podemos decir que, la fotografía artística es única y exclusiva ya que plasma la visión del artista sobre cómo ve al mundo, con la ayuda del cuerpo y las diferentes emociones que se pueden mostrar en esta.

“Llamó trucaje al procedimiento de connotación en que el fotógrafo aprovecha el estatuto de credibilidad de la imagen documental e interviene para expresar un mensaje evidente, pero con alcances de sentido más allá de lo figurado (Barthes, 1970 citado por Rosales & Nuñez, 2022, pág. 136).

La fotografía tiene un rol importante para la vida, pero también para la muerte, ya que en casos la fotografía ha servido para ser un recordatorio de personas que ya no están en este mundo e incluso para la gente que también está desaparecida, por ejemplo, los retratos que se ponen en las tumbas o las baldosas que sirven para que se los puedan identificar. “Estos

homenajes se destacan por individualizar a cada homenajeado/a, de modo que el uso de sus fotografías ha resultado fundamental". (Jean, 2023, pág. 94)



**Ilustración 3.** Fotografías en el libro artesanal "Psicólogos víctimas del terrorismo del Estado" del Colegio de psicólogos/as. Proyecto Patio de la Memoria (2019).

**Fuente:** <https://n9.cl/yvs7u> 12/02/2024

Podemos decir que, las fotografías son representativas y significativas para las emociones en todo tipo de contexto o problemática, podemos mencionar el caso de los migrantes quienes en su caso este tipo de fotografías sirven como su propio documental hacia una nueva vida, donde no solo se cuenta lo bueno, si no, también los sacrificios u obstáculos que han pasado para llegar a tener la oportunidad de una buena calidad de vida. Las fotografías de migrantes buscan el significado que esconden en relación a las emociones que experimentan en sus traslados con el fin de convertirlas en unos documentos sociales (Belzunegui Eraso & Roche Cárcel, 2020).

Las representaciones visuales han sido parte de la historia, momentos importantes, parte de la búsqueda de muchas vidas, en conclusión, una herramienta muy buena para el mundo con la que se pueda tener técnicas artísticas nuevas, bajo este contexto Burbano (2019) indica lo siguiente:

“El estudio de dicho artefacto nos puede ayudar a reentender la identidad de lo que llamamos fotografía hoy, sobre todo nos propone explorar de una manera más profunda la constelación de propuestas técnicas y artísticas que marcaron la génesis de la fotografía en su configuración ontológica a nivel global”. (pág. 46)

“Para destacar la productividad y el dinamismo de las imágenes combinadas y su capacidad para establecer nuevas relaciones espacio-temporales” (Bañuelos Capistrán, 2008, p.100 citado por Canga y otros, 2019, pág. 214).

Cabe recalcar que la fotografía ayudo a artistas feministas a representar su arte dando su interpretación de las cosas por medio de la representación fotográfica y dejando en claro que no son mujeres para atender ellas también pueden crear arte para la humanidad.

La fotografía desde antaño hasta la actualidad ha servido como herramienta para resolver la humanidad bajo este contexto “Es una rama del arte que, aunque estuvo dominada por el género masculino durante muchos años ha conseguido igualar su papel al género femenino” (Carro Fernández, en Barbaño González-Moreno citado por Sánchez & Soler, 2021, pág. 109).

En base a esto, relacionamos a la fotografía con el femicidio para conocer el punto de vista de representar arte con una problemática social de manera que esta ayude con aportar no solo en conocimientos, si no, también sensibilidad al espectador del tema.

El femicidio se refiere al asesinato de una mujer por manos de un hombre, este por el hecho de ser mujer y en el cual incluye el odio y del cual es resultado la violencia que involucra sobre ella. Existen dos tipos en donde se relacione el femicidio intimo que es donde la victima conoce al hombre que la ataca y con el que haya llevado una relación íntima, vínculo familiar o situación de convivencia.

En la siguiente obra se podrán visualizar la mirada de algunas mujeres centradas en un país y año en especial. La artista nos cuenta que este es un monumento de todas las víctimas de femicidio que tan solo por el hecho de ser mujer sus vidas fueron arrebatadas sin ningún tipo de compasión hacia ellas.



**Ilustración 4.** Autora: Laia Abril Título: "Femicides" (2018).

**Fuente:** <https://www.homesession.org/laia-abril/> 14/02/2024

Y también tenemos el femicidio no íntimo que es donde la víctima no conoce al hombre y no tienen ningún vínculo que los relacione y del cual puede comenzar con un ataque de violación que culmina en la muerte de esta.

En cuanto a las leyes, las mujeres desde hace mucho tiempo atrás han vivido para luchar en sus derechos, en la actualidad, por medio de esos casos de femicidio tan crueles y violentos los gobiernos implementaron leyes fuertes para hacer justicia en estos casos. Los gobiernos implementaron los derechos humanos de mujeres para garantizar la inviolabilidad de la vida, la libertad y la igualdad de ley ante cualquier discriminación (Luthmer, 2022, pág. 4).

El femicidio es un problema social global en donde la mujer pasa a ser despreciada, abusada, mutilada y desechada a un basurero como si no tuviera valor con la intención de dejar la huella femicida como un trofeo o un mensaje de poder y control. De esta manera también podemos hablar de las fases que van antes del femicidio. Estas fases incluyen la violencia verbal que se refiere a insultar y manipular a la mujer, lo cual puede llevar a pasar a la violencia física en donde el agresor puede mostrar signos de "arrepentimiento" con el fin de manipular nuevamente a la víctima y por último la muerte de la víctima, en donde refleja el odio que tiene contra ella.

La violencia de género y riesgo de femicidio en alumnas de universidades públicas y privadas de Lima Metropolitana "el papel del "jefe del hogar", "proveedor financiero" pone automáticamente en la posición de autoría y del cual interpreta que las reglas las decide el

hombre para que las cumpla por ser el que tenga que salir a trabajar para conseguir el dinero de casa (Velásquez, 2020, pág. 9).

Man Ray, uno de los artistas que relaciona la moda y el arte en la fotografía, sus fotografías de moda contribuyeron en la estética, la elegancia y el estilo de la época. Haciendo uso de luz y sombra con técnica surrealista, fusionando la moda y el arte, dando un aporte artístico de técnicas, perspectiva, creatividad y expresión.

Se afirma que:

El esnobismo y la moda contribuyeron a dejar constancia de los viajes y las fiestas, todo ello bajo el deseo de aprender, de practicar en el cuarto oscuro los procedimientos de revelado y positivado, y de mostrar la capacidad de captar el mundo en imágenes (Sánchez J. , 2022, pág. 496).

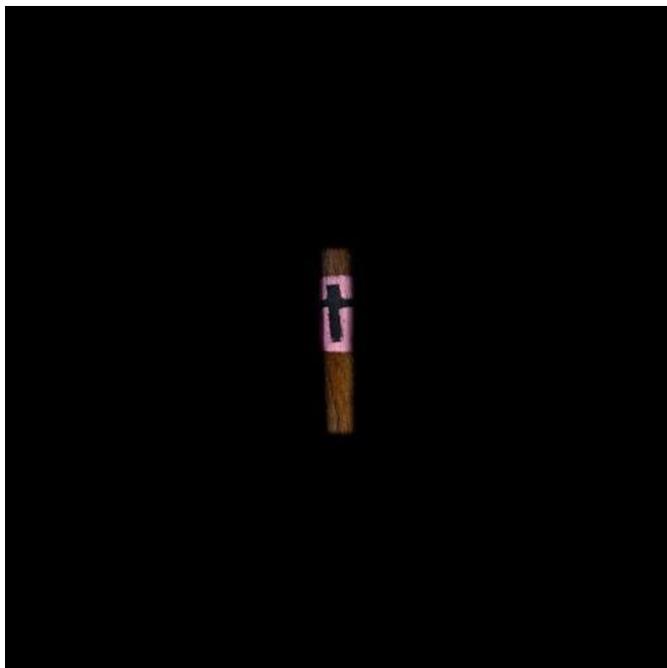


**Ilustración 5.** Autor: May Ray Título: "Fotografía de moda" (1930).

**Fuente:** <https://n9.cl/koj5q> 15/02/2024

Julia Martínez, artista española en su proyecto “Nadie hablará de nosotras cuando estemos muertas” en su fotografía Cruces rosas hace referencia a los acontecimientos de las mujeres violentadas y muertas, donde nos relata las ganas de sobrevivir de estas mujeres y a su vez la angustia de los familiares Molano & Tagarro (2019) “en este contexto, la imagen

fotográfica ya no sirve para representar el acontecimiento sino más bien para revelar el acontecimiento a los demás” (pág. 179).

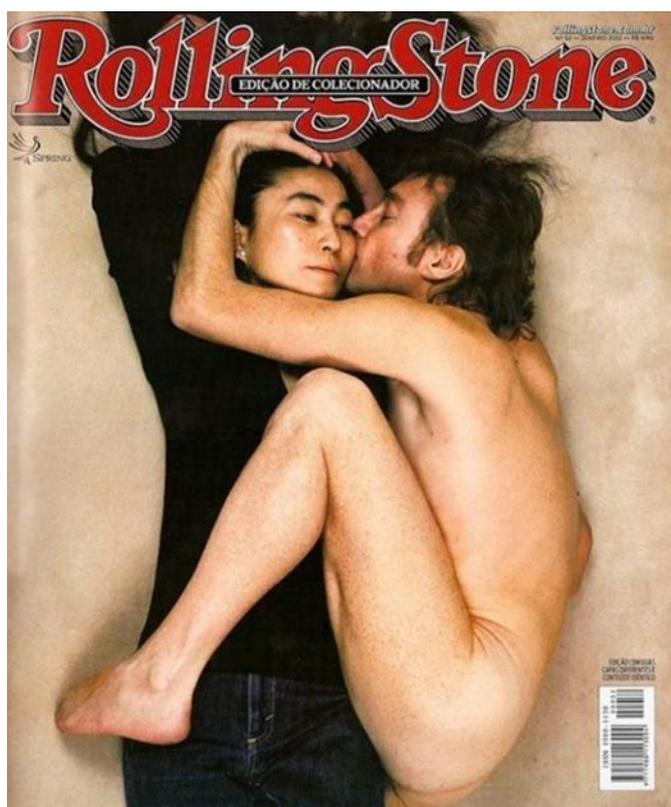


**Ilustración 6.** Autora: Julia Martínez Título: "Cruces rosas" (2021).

**Fuente:** <https://n9.cl/1m4jr> 15/02/2024

Ana Lou (Annie Leibovitz), artista estadounidense sus trabajos son retratos, es retratista de la revista Vanity Fair y de las cuales estos trabajos fotográficos han sido portadas de la revista Vogue, una de las fotografías más conocidas es la de John Lennon, en esta Lennon es fotografiado por última vez.

Dentro de la historia del retrato fotográfico existe un antes y un después en la clase burguesa ya que esta técnica solo tenía acceso la clase privilegiada (Suescún, 2022, pág. 375).



**Ilustración 7.** Autora: Annie Leibovitz Título: "El ultimo beso" (1980).

**Fuente:** <https://n9.cl/xpvttr> 19/02/2024

- **Contextualización teórica del objeto artística**

Dentro del Ecuador el primer pionero de la fotografía fue Benjamín Rivadeneira en el siglo XIX. Rivadeneira empezó con fotografías como retratos o eventos de amigos o familiares al empezar a tener pasión por este arte, a sus 35 años hizo de esta una ocupación principal.

Sin embargo, el uso de la fotografía en Ecuador se dio en el año 1840 gracias a Vicente Rocafuerte quien dio inicio a la imagen fotográfica.

“En Ecuador el primer registro donde se hizo uso de la fotografía es alrededor de 1840 - 1841 por pedido del gobernador de Guayaquil Vicente Rocafuerte” (El comercio, 2014 citado por Mera y otros, 2020, pág. 453).

Y desde que se abrió paso a la fotografía en Ecuador se pudo conocer obras artísticas interesantes creadas para crear un vínculo emocional con el pueblo haciendo que se unan y sea una lucha de todos.

Rafael Pérez fotógrafo ecuatoriano, capta uno de los momentos más históricos dentro del Ecuador, siendo esta la primera fotografía en un periódico ecuatoriano.

“Entre los archivos de la fotografía ecuatoriana del siglo XIX, me atrevería a situar como la primera fotografía de fotoperiodismo a la de Gabriel García Moreno, víctima de un atentado que acabó con su vida y fue sin duda alguna la noticia más importante de la época” (Barrezueta, 2012, pág. 20).



**Ilustración 8.** Autor: Rafael Pérez Título: "Cadáver del presidente García Moreno" (1875).

**Fuente:** <https://n9.cl/2eisl> 19/02/2024

A nivel nacional, también se han realizado propuestas artísticas relacionadas con la violencia de género, abuso o femicidio. Un grupo de artistas ecuatorianas representaron con sus obras los malos tratos que hay hacia las mujeres.

Estefany Bravo, conocida también como La Suerte es una artista grafica quiteña activista del colectivo “Vivas nos queremos” el cual ha sido parte para contar las historias de los casos de femicidio en Ecuador. La Suerte es uno de los rostros que forma parte de la nueva corriente llamada: el arte con perspectiva de género.

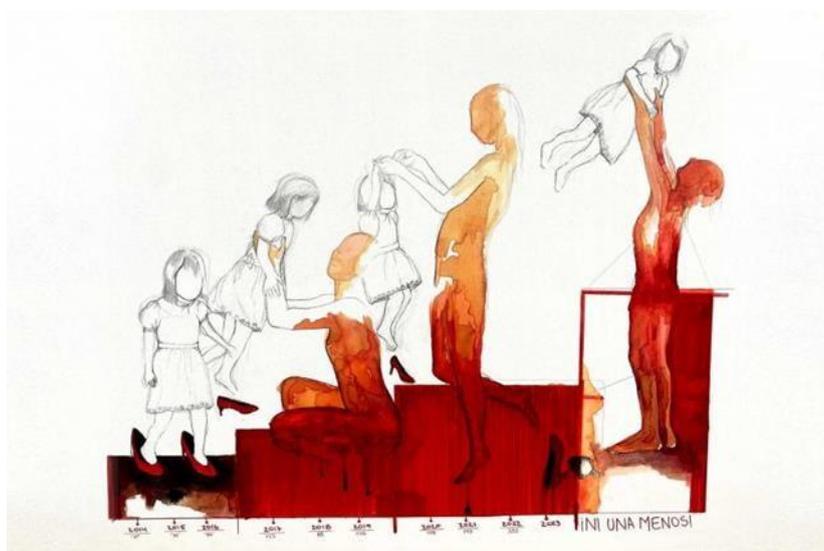
“El arte que quiera ser político y busque transformar de verdad estas realidades injustas debe ser, naturalmente, feminista, porque solamente aquel planteamiento que sea genuinamente democrático será, en consecuencia, igualitario” (Peralta, 2020, pág. 96).



**Ilustración 9.** Autora: Esteffany Bravo Título: "Ni la tierra, ni las Mujeres somos Territorios de Conquistas" (2018).

**Fuente:** <https://n9.cl/aotf6f> 20/02/2024

Gabriela Serrano, artista guayaquileña, graduada en la universidad de las artes, conmemora por medio del arte a las víctimas de femicidio. La siguiente obra está realizada con la técnica del dibujo con su soporte de lienzo y utilizando el lápiz, tinta china y bolígrafo.



**Ilustración 10.** Autora: Gabriela Serrano Título: "Ni una menos" (2023).

**Fuente:** <https://n9.cl/hrr7n> 21/02/2024

Dentro de la obra la artista plasma la figura de una niña, esta lleva puestos unos zapatos de tacón rojo. Aquí es donde la artista puede advertir la alusión asignada al aprendizaje psicopedagógico, mediante la imitación de roles de su entorno femenino y adulto. La artista expresa lo siguiente: “Sin embargo, el gesto del movimiento de la silueta femenina adulta, que

hace desprender los zapatos de los pies de esta niña, simboliza la tarea y el apuro de todas las mujeres por sacarla de un destino que amenaza con ahogarla en las cifras de femicidio en aumento, y cambiar el curso de su historia”.

El arte es una construcción social en la que las obras de arte no son estáticas, sino que sirven como punto de partida y encuentro. La relación entre el artista y el espectador es de gran importancia en la apreciación y comprensión del arte (Caicedo, 2019, pág. 26).

## Capítulo II. Concepción de la obra artística

- **Definición de la obra**

La obra contara con una serie de fotografías donde el objeto principal serán zapatos de mujeres, esto con la intención de simbolizar la vida humana de las víctimas.

El objetivo de dicha obra es dar a conocer la realidad de los casos mediante el método fotográfico, creando un espacio donde el espectador pueda hacer su propio análisis crítico del femicidio. Se busca sensibilizar a la sociedad sobre la violencia de género y sus consecuencias, promoviendo así la reflexión y la acción en pro de la igualdad y la justicia.

La obra titulada “Kim” en honor a una de las muchas víctimas de femicidio del año 2023, contará con 5 fotografías a blanco y negro de tamaño 40x30 cm. Con el uso de la monocromía se representará la ausencia de vida de las victimas Teniendo esto en cuenta, también nos apoyaremos en diferentes planos y ángulos, ya que mediante su uso se resaltará la imagen de manera adecuada, permitiendo que se puedan apreciar los detalles que se encuentran en los elementos de composición y captando el mensaje y, a su vez, obteniendo una imagen de gran impacto.

### Ficha técnica

**Autora:** Melody Gonzalez

**Título:** “Kim”

**Año:** 2024

**Técnica:** Fotografía artística

**Medidas:** 40 cm x 30 cm

- **Fundamentación de la obra**

El machismo en Ecuador es un fenómeno social profundamente arraigado que ha sido objeto de estudios y campañas de concienciación. Este comportamiento discriminatorio hacia las mujeres se manifiesta en diversas esferas de la vida cotidiana, desde el ámbito familiar hasta el político “El machismo ha provocado que la mujer sea discriminada en diferentes ámbitos injustificadamente y en casos extremos incluso se le haya negado los mismos derechos que a los varones” (Arteaga y otros, 2021, pág. 46).

El masculinismo dentro del hogar también conlleva a la violencia en el entorno, por ende, la violencia lleva consigo los problemas psicológicos que pueden causar que la víctima sea tan manipulable que llegue a sentir hasta la necesidad que cumplir todo lo que la pareja le diga, llegando a creer que son los dueños sus cuerpos y sus vidas.

Según Aiquipa y Canción (2020) citado por Bravo (2022) indica que:

La violencia de pareja como cualquier conducta dentro de una relación íntima que cause daño a nivel físico, psicológico o sexual y que genere consecuencias perjudiciales en la mujer víctima, en su entorno familiar y en el medio social en general. (pág. 117)

En resumen, el machismo en Ecuador es un problema complejo que requiere de acciones integrales para su erradicación, promoviendo una cultura de respeto, igualdad y no discriminación.

Por otra parte, el pensamiento femicida busca como excusa la muerte de estas mujeres por traumas de la infancia o por el impulso de sentir que es matar. También, se conoce que existen diferentes teorías sobre el porqué el individuo causa la muerte de una mujer “El femicidio por la dote, es una práctica que se realiza en algunas sociedades donde aún existe la entrega de una dote por parte de la familia de la mujer al esposo” (Sánchez & Barrera, 2023, pág. 3).

Por último, ha habido un aumento en la conciencia pública sobre el femicidio en Ecuador, impulsado en gran parte por el activismo de organizaciones de derechos de las mujeres y la presión de la sociedad civil. Este aumento en la conciencia ha llevado a una mayor atención por parte de los medios de comunicación y a un aumento en la presión sobre el gobierno para abordar este problema.

Siguiendo con este análisis, el aumento de delitos de femicidio generado por la emergencia sanitaria derivada del COVID-19 no puede ser visto desde una perspectiva estática, es decir, desde las regulaciones normativas que protegen a las víctimas, sino que, además, debe analizarse desde una perspectiva integral que tome en cuenta las instituciones que las amparan. (Maritan y otros, 2022, pág. 429)

Según Valencia y Nateras (2019) citado por Ochoipoma y otros (2022) indican lo siguiente:

Si los Estados y sociedades en el nivel global no consolidan políticas públicas para enfrentar el feminicidio, las estadísticas de muerte de mujeres y sus secuelas irán en aumento; por ello es necesario comprender que la violencia contra las mujeres no es generada solo por un sujeto activo individualizable; sino también, por la sociedad y el Estado, cuando no ayudan a romper el círculo de violencia sufrida por las víctimas, que al final termina con su muerte. (pág. 131)

El gobierno ecuatoriano ha implementado algunas medidas para abordar el problema del femicidio y la violencia de género en general. Se han promulgado leyes para proteger a las mujeres, como la Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, que establece medidas de protección, prevención, atención y reparación integral a las víctimas de violencia de género. Sin embargo, aún queda mucho por hacer en términos de implementación efectiva de estas leyes y políticas, así como en la sensibilización de la sociedad en general sobre la gravedad del problema.

Las consecuencias que pueden sufrir las víctimas de violencia de género son afectaciones a la salud de la víctima, depresión o estrés postraumático, consecuencias personales y familiares, como la pérdida de la carrera y el sustento (Gutiérrez & Navarrete, 2023).

El femicidio es una manifestación extrema de la violencia de género que afecta profundamente a la sociedad ecuatoriana. Para abordar este problema de manera efectiva, se requiere un compromiso firme por parte de todas las instituciones y actores sociales, así como un cambio cultural que promueva la igualdad de género y el respeto por los derechos de las mujeres.

En base a estos conocimientos la obra destacara no solo como arte fotográfico, a su vez, contara la problemática sin olvidar que:

“El desarrollo del estado del arte y metodología en el MARCIM, contempló dos etapas, la primera etapa, el estado del arte, consistió en definir el marco teórico y los antecedentes del problema de investigación y posteriormente abordar las temáticas más importantes relacionadas con él para determinar el estado de la actividad científica, tendencias y retos alrededor del MARCIM” (Cabuya Padilla & Castaneda Marroquin, 2023, pág. 170).

### Capítulo III. Fases de construcción de la obra

- Reproducción artística

Dentro de esta fase, se realizaron aproximaciones graficas para elegir la más adecuada al tema y que marque impacto pueda tener para el espectador.

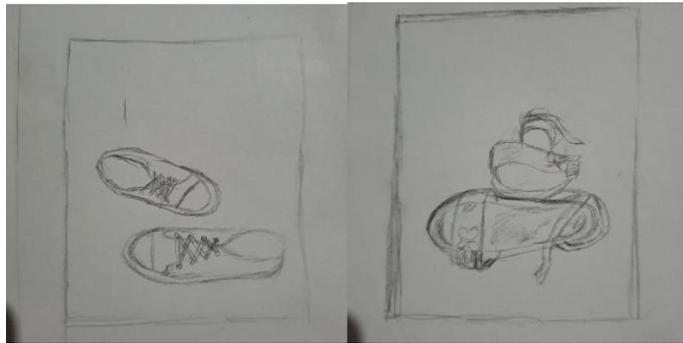
Con esto, comenzamos con las fases de producción creativas, es decir, lo elementos que se tendrán dentro de la composición “El proceso de creación fotográfica es un espacio que ofrece condiciones propicias para la construcción de conocimientos empíricos sobre cómo se expresa, experimenta y reproduce el “aprecio por la blancura” y el privilegio de “ser güero”” (Zarate, 2018, pág. 36).

Teniendo en cuenta que nuestro objeto principal es resaltar la vida de las víctimas de femicidio, con eso se realizó una búsqueda de elementos que puedan ser identificados como la mujer, para esto, se tomó en cuenta los zapatos, plantas y globos de celebración. Siendo elegida la propuesta de los zapatos de mujer, por ser lo más cotidiano en la vida y teniendo en cuenta que los zapatos son un elemento importante tanto en la investigación de las muertes de estas mujeres, como en su reconocimiento hacia ellas, ya que los cuerpos terminan siendo tan maltratados al punto de ser irreconocibles.

#### Bocetos

##### Propuesta 1

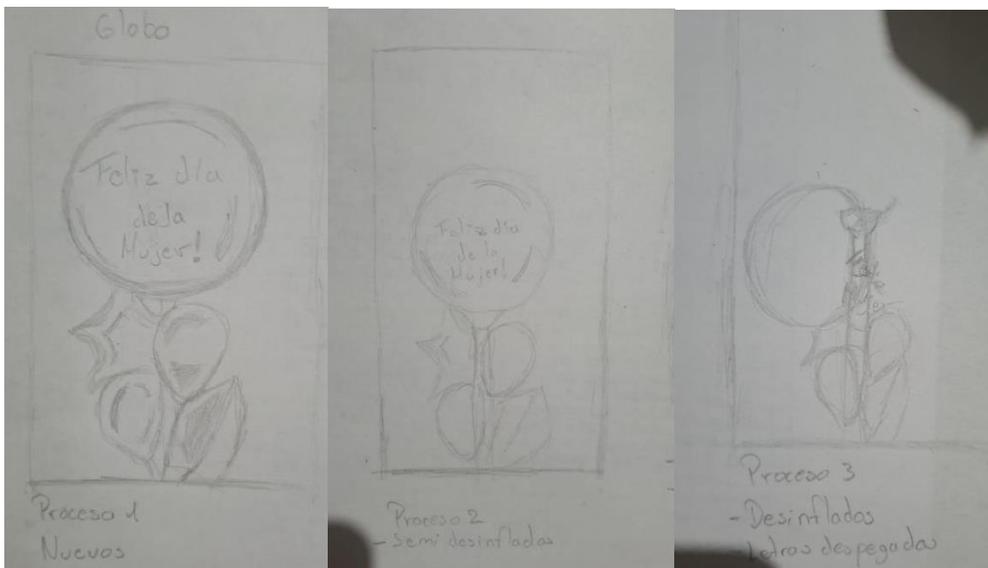




**Imagen 1.** Aproximación grafica zapatos.

**Fuente:** El autor

### Propuesta 2

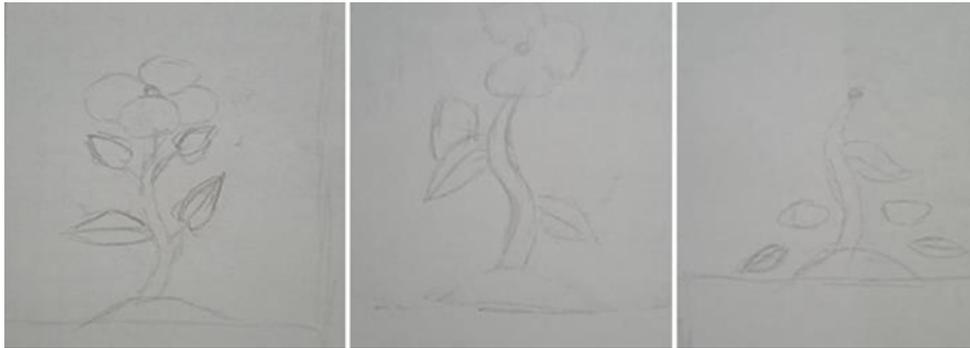


**Imagen 2.** Aproximación grafica globo.

**Fuente:** El autor

### Propuesta 3





**Imagen 3.** Aproximación gráfica plantas.

**Fuente:** El autor

- **Producción artística**

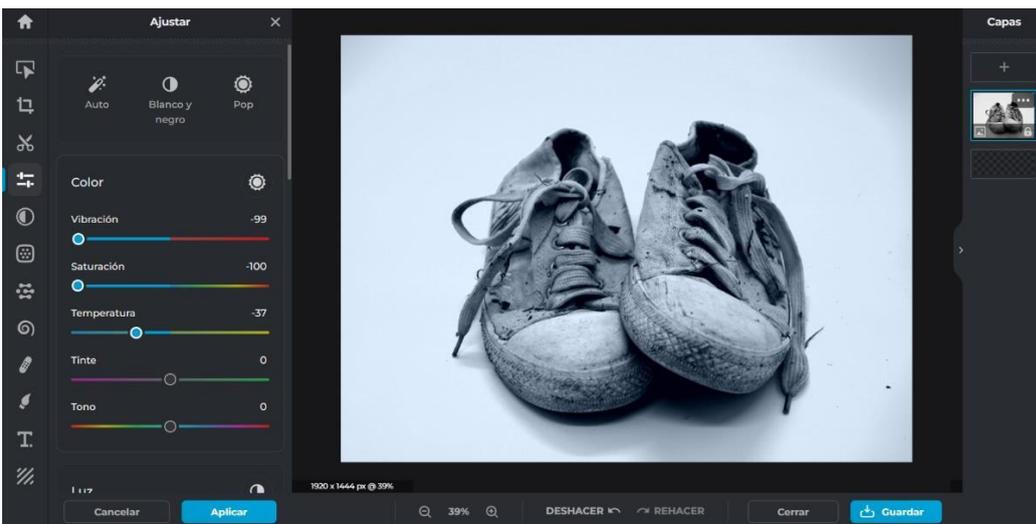
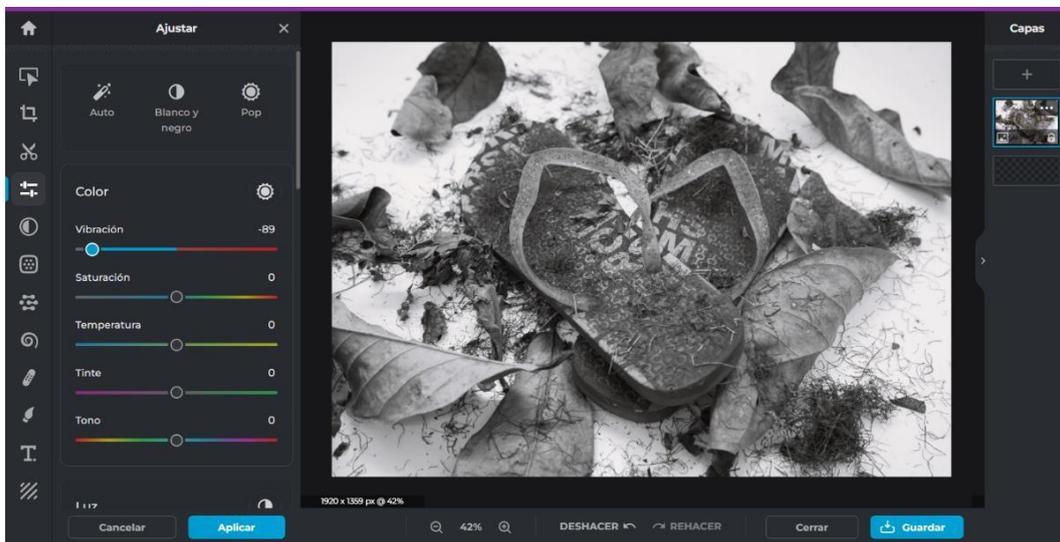
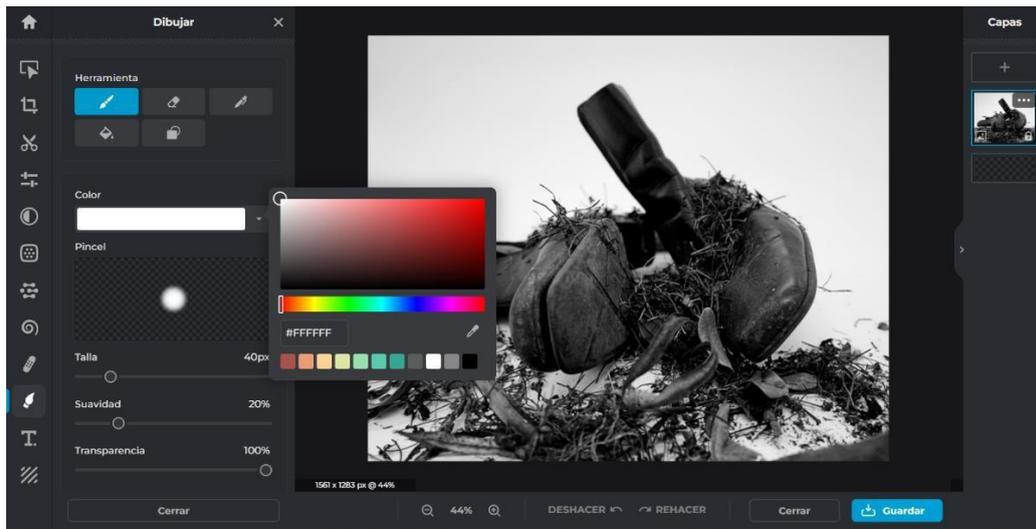
Para este proceso, se utilizó una caja fotográfica, la cual se armó y preparo para las fotografías, se realizaron estados de pruebas para definir corrección de luz y a su vez ajuste de cámara.

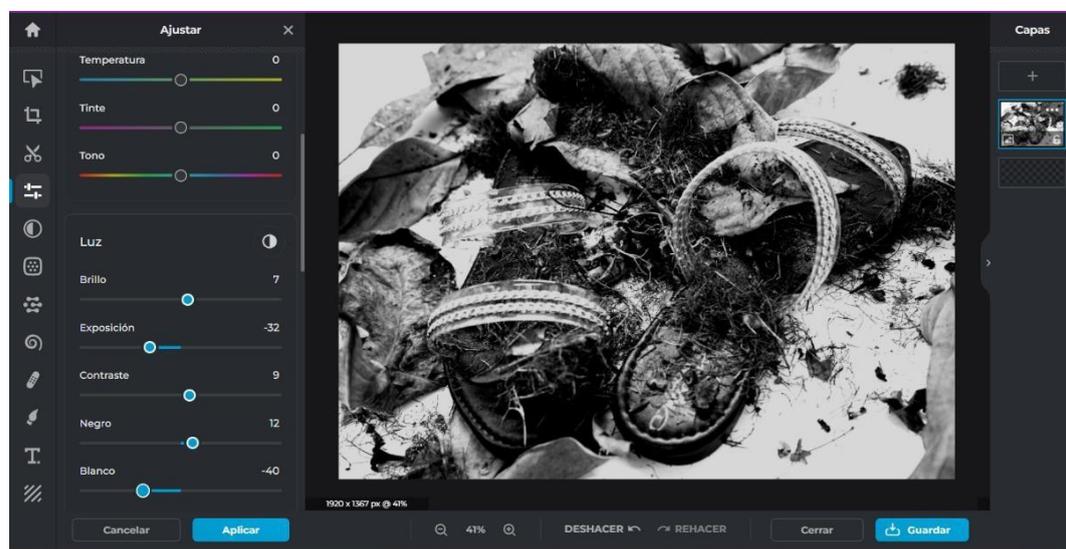


**Imagen 4.** Herramientas para producción fotográfica.

**Fuente:** El autor

En esta siguiente parte se observará el proceso de edición para llegar a los resultados.





**Imagen 5.** Ediciones fotográficas

**Fuente:** El autor

- **Edición final de la obra**

Una vez concluida, la preproducción y producción de la obra, se vieron evidente los resultados en la postproducción. Con esto se la expuso al público para obtener críticas que ayuden a reforzar nuestra obra.





**Imagen 6. Resultados**

**Fuente: El autor**

## Capítulo IV. Discusión crítica de la obra

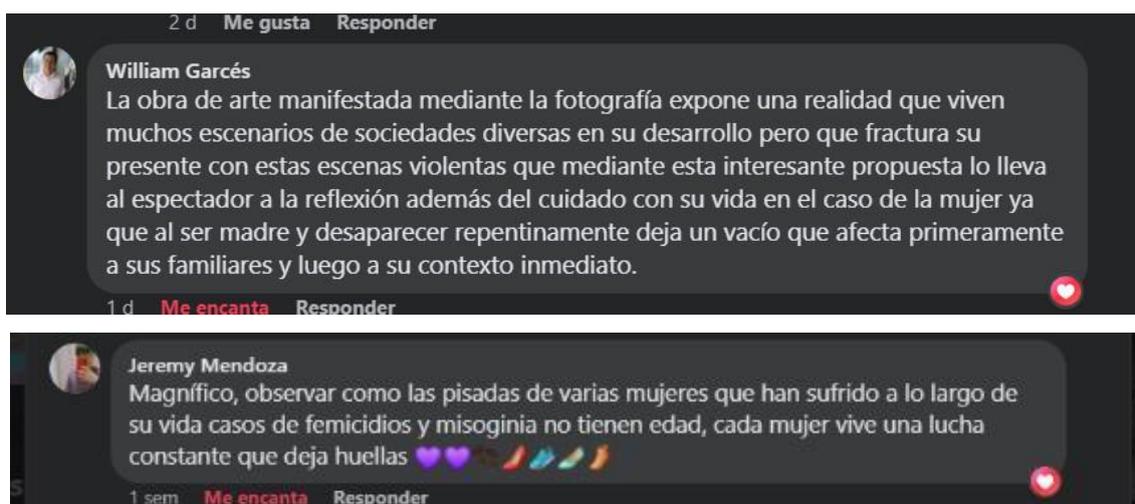
- **Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra**

Esta propuesta fue expuesta al público a través de Facebook para recoger críticas reflexivas de los espectadores. De esta manera, pudimos evaluar si el mensaje de la obra era captado por el público.

Gracias a esta interacción, se obtuvieron diversas opiniones que contribuyeron a que la intención de la obra se clarificara en las mentes de los espectadores. Además, permitió una mayor comprensión del problema social del femicidio, ayudando a humanizar a los demás sobre la violencia de género y las consecuencias que sufren las víctimas de femicidio.

La plataforma digital no solo facilitó la difusión de la obra a un público más amplio, sino que también generó un espacio de diálogo donde se compartieron reflexiones profundas sobre el tema. Este intercambio de ideas y sentimientos enriqueció el propósito de la obra, convirtiéndola en un medio efectivo para sensibilizar y educar a la comunidad sobre la urgencia de erradicar la violencia de género.

Así, el uso de las redes sociales demostró ser una herramienta poderosa para conectar a las personas y promover cambios sociales significativos, reafirmando el papel del arte como vehículo de transformación social.



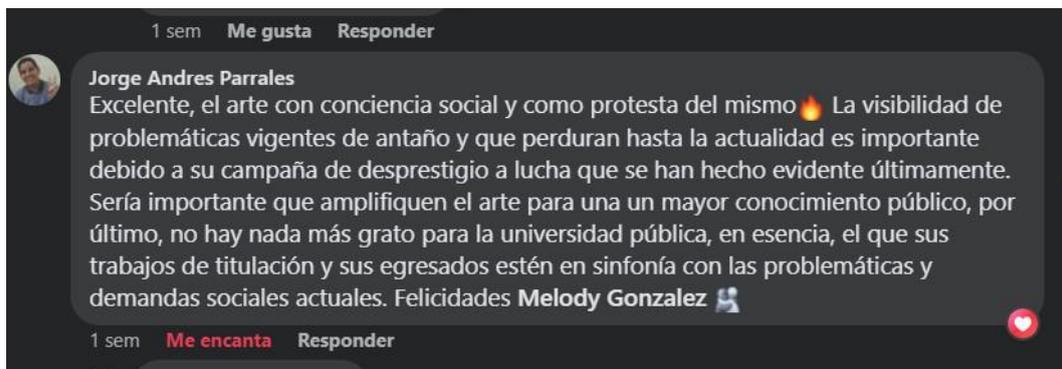
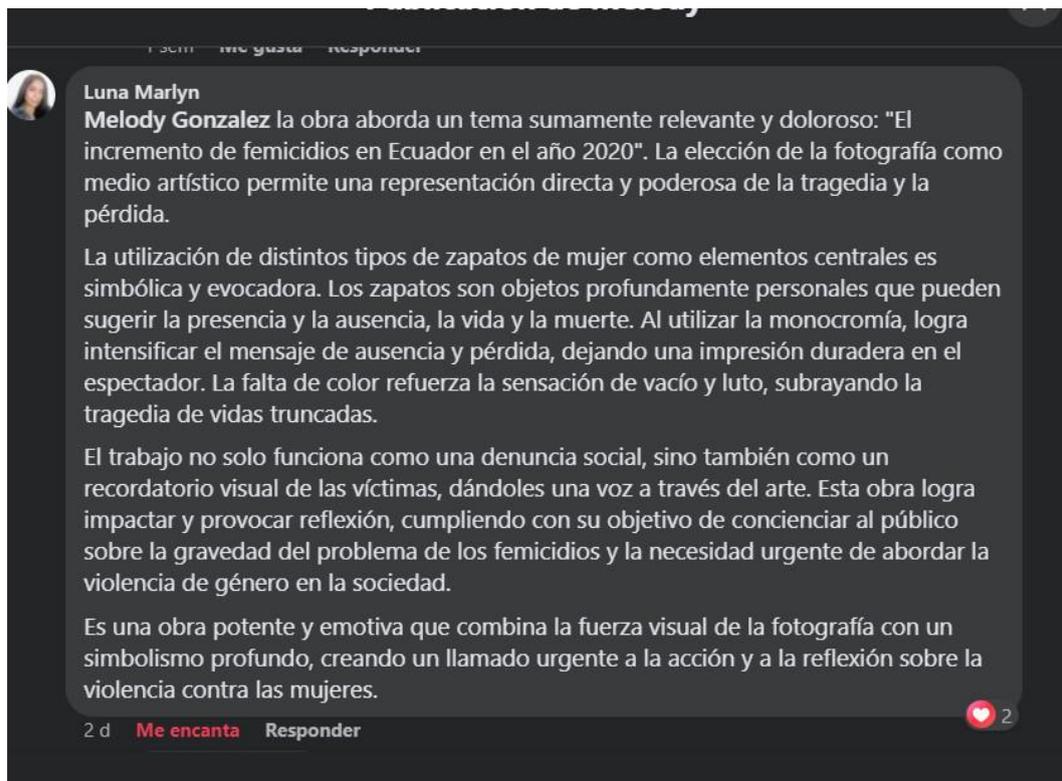


Imagen 7. Comentarios

- **Conclusiones**

Luego de la realización de investigativa se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El proyecto demuestra que la fotografía puede convertirse en un fuerte medio para mostrar y concienciar sobre problemas sociales drásticos como el feminicidio. Gracias a la serie de imágenes, fue posible no sólo registrar la realidad de la violencia de género sino también inculcar empatía y pensamiento crítico en los espectadores.
- Compartir el trabajo en plataformas digitales como Facebook permitió recopilar opiniones diversas y críticas valiosas que contribuyeron a profundizar la percepción pública sobre el tema del feminicidio. Tal interacción ayudó no sólo a aclarar la percepción del trabajo sino también a crear un lugar donde se podría llevar a cabo una conversación significativa sobre la violencia de género y sus resultados, mejorando así el efecto educativo y de sensibilización del proyecto.
- El uso de elementos simbólicos como los zapatos de mujeres en las fotografías logró transmitir de manera efectiva la gravedad del femicidio y honrar la memoria de las víctimas. Esta elección artística no solo captó la atención del público, sino que también subrayó la pérdida de vidas humanas y la necesidad urgente de justicia e igualdad. La simplicidad y fuerza del simbolismo fotográfico jugaron un papel crucial en la resonancia emocional de la obra y su capacidad para inspirar acción social.

## Bibliografía

- Alejandro Barbosa; Sofia Garzón. (2019). *Revisión bibliográfica en idioma español*. Dialnet.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18566/>
- Arteaga, M., Lopez, K., Moroy, K., Pérez, J., Guzmán, G., & Cisneros, J. (2021).  
Aproximación socio-histórica y psicoanalítica del machismo y sexismo. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula.*, 8(15), 45-50.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/6305/9449>
- Barbosa González, A., & Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2), 55-65. [https://doi.org/file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-RevisionBibliograficaEnIdiomaEspañolSobreElArteter-8340234%20\(2\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-RevisionBibliograficaEnIdiomaEspañolSobreElArteter-8340234%20(2).pdf)
- Barrezueta, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación*.(119), 17-22. <https://www.redalyc.org/pdf/160/16057416003.pdf>
- Belzunegui Eraso, Á., & Roche Cárcel, J. A. (2020). Testimonios y emociones narradas y fotografiadas en la Enciclopedia de los Migrantes. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*.(47), 65-104.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5944/empiria.47.2020.27425>
- Bravo, J. (2022). Factores psicosociales que inciden en la permanencia de mujeres en relaciones sentimentales con violencia doméstica. *Revista Estudios Psicológicos.*, 2(2), 117-127. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rep.2022.02.007>
- Burbano, A. (2019). La (ciencia de la) naturaleza y su propia voz: tiempo. (35), 81-86.  
<https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447>
- Cabuya Padilla, D. E., & Castaneda Marroquin, C. A. (2023). Framework for modeling and simulation of maritime cyberdefense. *Revista Unal.*, 9(231), 169-179.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15446/dyna.v91n231.109774>
- Caicedo, D. (2019). Cómics, memoria y procesos masivos de violación de derechos. *Revista de Derecho*.(31), 23-54. <https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312484.2019.31.2>

- Canga, M., pablo, P. S., & Pacheco, M. (2019). Para una revisión teórica del fotomontaje: formas, referencias y derivas digitales. *Razón y Palabra*, 23(106), 196-223.  
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1491/1810>
- Gutiérrez, Z., & Navarrete, E. (2023). Violencia, género y educación superior: Hacia una nueva perspectiva de la violencia de género. (2-23, Ed.) *Revistas Unison*, 13.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36793/psicumex.v13i1.577>
- Jean, M. (2023). USOS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE DESAPARECIDOS/AS Y ASESINADOS/AS COMO DISPOSITIVO Y ELEMENTO ICONOGRÁFICO EN EL ACTIVISMO POR LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS EN ARGENTINA. *Revista De Arte contemporáneo*, 9(16), 94.  
<https://doi.org/10.26807/cav.v9i16.544>
- Luthmer, A. (2022). "Complice o aliadx". *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 39(73), 3-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/tdna.39-73.10>
- Maritan, G., Morffi, C., & Escobar, V. (2022). La violencia intrafamiliar en el Ecuador como resultado de la emergencia sanitaria derivada del COVID-19. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 9(3), 427-443.  
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2682/2166>
- Mera, K. P., Mosquera, S. M., & Jácome, D. D. (2020). La fotografía como herramienta de identificación personal y su uso en odontología: una revisión de la literatura. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el conocimiento*, 4(4), 449-458 .  
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(4\).noviembre.2020.449-458](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(4).noviembre.2020.449-458)
- Molano, M., & Tagarro, A. (2019). La mirada hipermétrope: el fotoperiodismo en la era de las redes. *REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA*(19), 175-188.  
 C:\Users\User\Downloads\Dialnet-LaMiradaHipermetrope-7167927 (2).pdf
- Ochoipoma, J., Carpio, N., Meza, E., & Riveros, S. (2022). El fenómeno del feminicidio: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 33(2), 129-143. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.15359/rldh.33-2.6>
- Olivari, M. (2023). TECNOLOGÍAS VISUALES DISCIPLINARIAS: ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, PATHOS MODERNO Y DESCLASIFICACIÓN ARTÍSTICA

- EN OBRAS DE ROSSAGELA RENNÓ Y MUJERES CREANDO. *Revista De Arte contemporáneo*, 65-76. <https://doi.org/10.26807/cav.v8i16.540>
- Peralta, I. (2020). Arte contra la violencia de género. *Aularia*, 9(2), 95-98.  
file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ArteContraLaViolenciaDeGenero-7582322%20(1).pdf
- Pestarino, J. (2022). Lo múltiple y lo único. Fotografía en expansión. *revista de arte contemporaneo*, 192-212. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.486>
- Rosales, J., & Nuñez, B. (2022). El cuerpo femenino fotografiado. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.*, 17(1), 130-151.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae17-1.cff>
- Sánchez, J. (2022). La Sociedad Artístico-Fotográfica “Los Treinta”. Un paradigma del amateurismo. *Revista General de Información y Documentación.*, 32(2), 495-515.  
<https://doi.org//dx.doi.org/10.5209/rgid.85290>
- Sánchez, S., & Barrera, B. (2023). Femicidio íntimo y las teorías de la violencia de pareja. *Rev Cien Ec.*, 5(21). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23936/rce>
- Sánchez, S., & Soler, I. (2021). Reescribir nuestra historia desde la experiencia fotográfica. *Revista de Estudios en Sociedad.*, 107-127.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5795>
- Suescún, P. (2022). Más allá de los límites. Latinoamérica y la historia. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.*, 44(121), 375.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2022.121.2794>
- Velásquez, C. (2020). *Violencia de género y riesgo de feminicidio en alumnas de*. Dialnet.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v23i2.19228>
- Zarate, R. (2018). LA CREACIÓN FOTOGRÁFICA: ESPACIO PARA VISIBILIZAR EL APRECIO POR LA BLANCURA. *Revista de arte contemporáneo* (6), 30-36.  
<https://doi.org/10.26807/cav.v0i06.166>