



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Representar la biodiversidad de la zona arenillense a través de la elaboración de una especie endémica mediante métodos escultóricos para resaltar la cultura Arenillense

**GARCIA SANDOVAL DARWIN JOEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**JARAMILLO REYES ANTHONY JOE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Representar la biodiversidad de la zona arenillense a través de la
elaboración de una especie endémica mediante métodos
escultóricos para resaltar la cultura Arenillense**

**GARCIA SANDOVAL DARWIN JOEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**JARAMILLO REYES ANTHONY JOE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Representar la biodiversidad de la zona arenillense a través de la elaboración de una especie endémica mediante métodos escultóricos para resaltar la cultura Arenillense

**GARCIA SANDOVAL DARWIN JOEL
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**JARAMILLO REYES ANTHONY JOE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN FERNANDO

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

por Darwin Joel Garcia Sandoval - Anthony Joe Jaramillo Reyes

Fecha de entrega: 06-ago-2024 03:18p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2428281916

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_TITULACION_D1_DRAWIN_GARCIA_ANTHONY_JARAMILLO.pdf (2.19M)

Total de palabras: 7566

Total de caracteres: 45342

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to UNIBA

Trabajo del estudiante

<1%

2

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

3

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

<1%

6

www.youtube.com

Fuente de Internet

<1%

7

pastaza.gob.ec

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad de Málaga - Tii

Trabajo del estudiante

<1%

9

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

10	es.thefreedictionary.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.spanish.china.org.cn Fuente de Internet	<1 %
13	consultorioempresarialudes.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	es.mongabay.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.atisae.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.elocal.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
17	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001 Publicación	<1 %
18	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	roderic.uv.es Fuente de Internet	<1 %

21	sanmin.com.tw Fuente de Internet	<1 %
22	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.islas.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.serviciohelpdesk.com Fuente de Internet	<1 %
26	www.ticbeat.com Fuente de Internet	<1 %
27	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
28	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, GARCIA SANDOVAL DARWIN JOEL y JARAMILLO REYES ANTHONY JOE, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Representar la biodiversidad de la zona arenillense a través de la elaboración de una especie endémica mediante métodos escultóricos para resaltar la cultura Arenillense, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



GARCIA SANDOVAL DARWIN JOEL

0706069713



JARAMILLO REYES ANTHONY JOE

0705604049

Dedicatoria

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala por abrirme las puertas y ayudarme a continuar avanzando en mi carrera profesional y todas las personas que han hecho posible la realización de esta tesis. En primer lugar, agradezco profundamente a mi tutor de tesis al Lic. Edwin Fernando Peñaherrera Pereira, por su guía en este proyecto, experiencia, su amplio conocimiento, su dedicación y consejo han sido fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo.

Agradezco también a mis profesores y colegas de la carrera de artes plásticas por sus valiosas sugerencias y comentarios, que enriquecieron y mejoraron significativamente esta investigación. Su entusiasmo y compromiso con la excelencia académica han sido una gran fuente de inspiración. Un agradecimiento especial a mi familia y amigos por su amor y apoyo constante. Su comprensión y ánimo durante los momentos más intensos de este viaje han sido un pilar fundamental en mi vida. Sin su apoyo emocional y motivación, este proyecto no habría sido posible.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro.

CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLA	3
ÍNDICE DE IMÁGENES	3
Resumen.....	5
ABSTRACT.....	6
introducion	7
Capítulo I	8
Concepción del objeto artístico.....	8
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	8
1.2. Contextualización del objeto artístico	10
1.3. Referentes globales del objeto artísticos	12
1.4. Referentes nacionales y locales del objeto artístico	15
1.5. Formulación del problema.....	18
1.6. Objetivos.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos Específicos	19
Capitulo II	20
Concepción de la obra.....	20
2.1. Definición de la obra artística.....	20
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	22
Capitulo III.....	25
Fases de construcción de la obra.....	25
3.1. Preproducción artística	25
3.2. Producción artística	28
3.3. Edición final de la obra.....	32

Capitulo IV	33
Discurso artístico	33
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	33
Conclusión	34
Anexos	35
Bibliografía	36

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Campos del arte de la investigación	18
---	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 “Alcatraces”, Eladio Gil, 1974, Colombia.....	12
Imagen 2 “Monumento a las gaviotas”, Mahonri Young, 1913, Utah, Estados Unidos.	13
Imagen 3 “Monumento a las cinco águilas blancas”, Ramón Antonio Albornoz López, (1960) 2004, Venezuela.....	14
Imagen 4 “El colibrí”, Gonzalo Endara Crow, (1989), Quito, Ecuador	15
Imagen 5 “Monumento al Papagayo” Juan Marcelo Sánchez, (2006), Guayaquil, Ecuador.	16
Imagen 6 “Cóndor Arturo”, Miguel Cajamarca, (2018), Azuay, Ecuador.....	17
Imagen 7 Boceto 2	25
Imagen 8 Boceto 3	25
Imagen 9 Boceto 1	25
Imagen 10 Boceto seleccionado	27
Imagen 11 Modelo aproximado.....	27
Imagen 12 Preparación de la base de la escultura	28
Imagen 13 Fijación de la estructura de las ramas con la base de la escultura.	28
Imagen 14 Elaboración del gel de resina	29
Imagen 15 Aplicación del gel de resina en la base de escultura.....	29
Imagen 16 Polución de la base de la escultura.	30

Imagen 17 Reforzamiento de la parte interna de la base de la escultura.	30
Imagen 18 Elaboración del modelo de la especies aviares.	31
Imagen 19 Unión de los aves con la base de la escultura.	31
Imagen 20 Vista frontal	32
Imagen 21 Vista lateral derecha.....	32
Imagen 22 Vista lateral izquierda	32
Imagen 23 Comentarios emitidos en la red social Facebook #2.....	35
Imagen 24 Discurso Artístico en la red social Facebook.....	35
Imagen 25 Comentarios emitidos en la red social Facebook #1.....	35
Imagen 26 Publicación de Proyecto finalizado en la red social Facebook.	35

RESUMEN

Representar la biodiversidad de la zona arenillense a través de la elaboración de una especie endémica mediante métodos esculturales para resaltar la cultura arenillense

Autores:

Anthony Joe Jaramillo Reyes

Darwin Joel Garcia Sandoval

Tutor:

Lic. Edwin Fernando Peñaherrera Pereida

El proyecto se centra en el cantón Arenillas, donde la falta de esculturas representa una carencia cultural y artística. La propuesta es crear una escultura que represente una especie aviar relevante de la región para destacar la biodiversidad local. Esto no solo contribuirá a la identidad cultural y la apreciación del entorno, sino que también fomentará la conciencia sobre la conservación ambiental.

Explora la evolución de la escultura desde sus inicios hasta la contemporaneidad, destacando cómo ha pasado de una mera representación de la realidad a convertirse en una forma artística autónoma con significados históricos y sociales profundos. Inicialmente, la escultura servía para reflejar costumbres y creencias, pero con el tiempo ha evolucionado para ser un medio decorativo y un símbolo de reflexión social y memoria histórica. En la actualidad, las esculturas en espacios públicos actúan como recordatorios de eventos históricos y elementos culturales, y también juegan un papel en la identidad colectiva de las comunidades. Con el fin de crear una escultura utilizando resina y fibra de vidrio que refleje la biodiversidad de Arenillas.

La escultura no solo sirve como representación estética sino también como herramienta educativa y de sensibilización ambiental. A través de la escultura, se puede destacar la belleza y la importancia de las especies locales, promoviendo así la conservación y el aprecio por el entorno natural. El trabajo incluye una discusión sobre la importancia de la iconografía y el papel de las esculturas en la narrativa cultural y la identidad de las comunidades.

Palabras claves: escultura- biodiversidad- Arenillas- aviar- identidad- cultura.

ABSTRACT

Represent the biodiversity of the Arenilla area through the elaboration of an endemic species using sculptural methods to highlight the Arenilla culture.

Authors:

Anthony Joe Jaramillo Reyes

Darwin Joel Garcia Sandoval

Tutor:

Lic. Edwin Fernando Peñaherrera Pereida

The project focuses on the Arenillas canton, where the lack of sculptures represents a cultural and artistic lack. The proposal is to create a sculpture that represents a relevant avian species from the region to highlight local biodiversity. This will not only contribute to cultural identity and appreciation of the environment, but will also foster awareness of environmental conservation.

Explores the evolution of sculpture from its beginnings to the present day, highlighting how it has gone from a mere representation of reality to becoming an autonomous artistic form with deep historical and social meanings. Initially, sculpture served to reflect customs and beliefs, but over time it has evolved to be a decorative medium and a symbol of social reflection and historical memory. Today, sculptures in public spaces act as reminders of historical events and cultural elements, and also play a role in the collective identity of communities. In order to create a sculpture using resin and fiberglass that reflects the biodiversity of Arenillas.

The sculpture not only serves as an aesthetic representation but also as an educational and environmental awareness tool. Through sculpture, the beauty and importance of local species can be highlighted, thus promoting conservation and appreciation for the natural environment. The work includes a discussion of the importance of iconography and the role of sculptures in the cultural narrative and identity of communities.

Keywords: sculpture- biodiversity- Sandstones- avian- identity- culture.

INTRODUCCION

La escultura ha sido una forma de arte fundamental desde los albores de la humanidad, evolucionando a lo largo del tiempo para cumplir diversos propósitos. Desde la representación de principios básicos de las costumbres hasta convertirse en una pieza decorativa y luego en una manifestación independiente del arte, la escultura ha sabido adaptarse y evolucionar. Hoy en día, no solo es un símbolo histórico y de reflexión social, sino también un medio para captar la realidad y plasmarla de manera duradera.

Esto ha servido como un método que ha ayudado a la sociedad tome un rol meramente cultural, trazando la celebración de hechos históricos y personajes clave. Esta representación de un territorio proporciona una ventana única hacia el pasado, permitiendo a las generaciones presentes y futuras conectar con su herencia cultural y comprender mejor los acontecimientos que dieron forma al mundo en el que vivimos.

La interpelación existente entre el arte y la sociedad son imprescindible para el surgir de la cultura. Por ende, las diferentes expresiones artísticas son un claro ejemplo del fin del arte en una sociedad. Para ser más detallado, dentro del campo de la tridimensionalidad, se ve alterado su objetivo de un principio de ser complemento del arte mayor, pasando a ser el protagonista, llegando ha conmemorar y dar mensajes sociales para las poblaciones, llegando a introducir el termino in-situ, como un elemento que aporta significado conceptual a la escultura, pero solo dentro del territorio en el que se emplea, ya sea por la carga cultural que posee el territorio o por semiótica que es perteneciente a la localidad. Es así, por lo que se llegó a la conclusión que la mejor expresión artista para este proyecto es la escultura. También es la evidente inexistencia de esculturas en los centros de la ciudad, lo cual recae en un dilema de la existencia de la cultura en Arenillas, por la falta de expresividad de los moradores de sus costumbres y mitos, por medios de disciplinas artísticas.

CAPÍTULO I

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. Conceptualización del objeto artístico

La disciplina artística de la escultura remonta a un quehacer desde el principio de la humanidad, y con el paso del tiempo éste ha manifestado diferentes fines. La escultura ha pasado desde la representación de los principios básicos de las costumbres, a ser un medio decorativo de un arte primario como lo es la arquitectura, a ser algo independiente. Como a su vez, ser una pieza que remota a una huella histórica e incluso promueve la reflexión de la sociedad. Estos cambios, que se han producido a través del tiempo, es por la importancia que toma la concepción de la significación de la misma obra dentro de un contexto.

La escultura empieza como una forma de asimilación de la realidad, así como plantea, Flynn (2002) al sugerir “Esta propensión de la escultura a mimetizar las características físicas del cuerpo humano y el grado en que lo consigue, si sigue cierta escala y logra una apariencia imitada de realidad” (pág. 7). Con esta forma de concebir, la escultura comprende la mimesis como primer concepto de la misma, como forma de perdurar el traspaso del tiempo. En la actualidad la escultura también comprende una parte significativa, como lo es la conceptualización de la escultura dentro de la contextualización de un determinado territorio.

En la contemporaneidad de esta era, las esculturas ocupan espacios públicos como un recordatorio de la independencia de esta disciplina y de la misma sociedad. Convirtiéndose en un símbolo dentro de una conciencia colectiva de un determinado grupo de personas dentro de un territorio. Aplacando el significado de solo la mimesis, llegando a invadir las mentes de los colectivos e implantarse como la imagen como un significado histórico y reflexivo, que evoca a la historia.

En el Perú la idea de escultura pública surge con la Independencia. Era necesaria la creación consciente de una tradición nacional que rompiera con los símbolos del poder hispánico. Junto con el nuevo himno y bandera nacional, y los nuevos retratos que se ordenaron instalar en las dependencias públicas, se idearon también monumentos. Que el reemplazo de símbolos no haya significado un cambio

substantial en las estructuras de poder económico, es un hecho que ya ha sido suficientemente analizado. (Mailuf, 1994, pág. 10)

La escultura también se ha visto forzada a adaptarse a los nuevos cambios de la sociedad y de la industrialización, teniendo que acoplarse a las nuevas formas de concebir el arte y el cambio del proceso de la realización de las piezas, como a su vez de los materiales, surgentes de la mecanización. Entre los materiales a tener en cuenta esta la resina de poliéster, este material es utilizado por primera vez por Robert Morris, la cual nace como una necesidad dentro de la escultura minimalista para dejar atrás las actividades artesanales de los artistas a la hora del proceso, implementado una forma más idónea y menos tedioso, como sugiere Diez, (2013) “(...) es interesante sobre el modo de producción de las obras de Morris y que se refiere a la viscosidad de la resina, la cual es aprovechada para ser introducida en moldes machos o hembras, es decir, positivos y negativos” (pág. 3). Dichas esculturas se presentan con diferentes métodos dentro del proceso, unos implementando la fibra de vidrio, para proporcionarle mayor durabilidad y una resistencia térmica.

(...) la obra original se elabora partir de un modelado en arcilla al que se le hace un molde perdido o un molde para diversas reproducciones para obtener la pieza primigenia de un componente que podría ser la resina de poliéster y una carga de material pétreo. (Bellido Márquez, 2023, pág. 4)

Así la escultura toma un espacio en la sociedad, con un rol meramente cultural, proclamando la conmemoración de los hechos históricos y de sus personajes, Mayo-Torné, (2023) asume “estas representaciones suelen formar parte de escenas narrativas que, sumadas al contexto arqueológico, ofrecen la posibilidad de realizar lecturas e interpretaciones iconográficas sumamente interesantes” (pág.12). Para ello, la representación se acopla a la pieza y cargada de una connotación para el territorio donde radica dicha obra, esto es más comprensible por los espectadores de dicho territorio, para los extranjeros, por ello se ve presente el discurso artístico.

1.2.Contextualización del objeto artístico

La escultura ha alcanzado un notable independencia y relevancia propia, a menudo convirtiéndose en el punto focal más destacado del entorno. La capacidad de la escultura para capturar la esencia de un momento histórico y personajes clave proporciona una ventana única hacia el pasado, permitiendo a las generaciones presentes y futuras conectar con su herencia cultural y comprender mejor los acontecimientos que dieron forma al mundo en el que vivimos. Desde monumentos públicos hasta piezas de arte en museos, la escultura ofrece una representación tangible y duradera de la historia, asociándose estrechamente con el ámbito del turismo ya que desenvuelve un papel fundamental en la atracción de visitantes y al mismo tiempo representa a la cultura por los hechos históricos que se captura en ella. Lalangui Ramírez, (2021) sugiere “No hay mejor manera de representar la importancia de un sector de la economía que, a través de la ejemplificación del mismo” (pág. 30). La representación del mismo entorno y de sus personajes, lleva a exáltese a dicho territorio y por ende produce un crecimiento económico, por el alza del turismo.

El turismo, como impulsor de la economía, tiene que coadyuvar a la transformación fructífera de un territorio para crear nuevas fuentes de dinamismo que permitan alcanzar objetivos para una nueva concepción de desarrollo sustentable basado en crecer, mejorar la distribución del ingreso, consolidar los procesos democratizadores, adquirir mayor autonomía de las comunidades, crear condiciones que detengan el deterioro ambiental y mejorar la calidad de vida de toda la población. (Perelló, 2015, pág. 2)

La escultura ha desempeñado un papel fundamental en el impulso económico del turismo al mismo tiempo que ha contribuido al reconocimiento y apreciación de la fauna local. A través de obras escultóricas que capturan la belleza y la diversidad de la vida silvestre en la región, se ha logrado atraer la atención de los turistas, generando un impacto positivo en la economía local. Estas esculturas no solo sirven como atractivos turísticos, sino que también fomentan la conciencia ambiental y promueven la conservación de las especies representadas. De este

modo, la escultura se erige como un poderoso vehículo para fortalecer la conexión entre el turismo, la economía y la preservación del patrimonio natural.

Para la representación donde se prevé del contexto dentro de un territorio determinado, comprende aspectos del personaje a representar, ya sea por su importancia cultural o artístico de la localidad. Muchos optan por la representación de personajes históricos que formaron parte de la historia de la misma localidad, pero también existe la opción de implementar representaciones provenientes de la naturaleza como un indicador que, también la cultura viene de las costumbres y el respeto hacia la Madre Naturaleza. El Mercurio & CIDAP, (2022) afirma “La representación de la fauna, como un lenguaje de interacción y de sentir, toma forma material en el arte popular que recurre a una gran diversidad de materiales, mitos y ritos” (pág. 6) . Donde da a comprender un gran entendimiento sobre el respeto que se debe de tener por los bienes naturales que se poseen en el territorio.

Una vez abandonado el antropocentrismo tradicional, un cierto zoo-centrismo parece reconducir en algunos discursos animalistas a la retórica metafísica del fundamento y la teleología reconvirtiendo al «Animal» en un fin, un objeto de representación privilegiado que daría sentido al resto de lo existente. (Fleisner, 2019, pág. 3)

1.3.Referentes globales del objeto artísticos

Dentro de los referentes para la formación y comprensión de las premisas para la conceptualización de la pieza escultórica, se comprendió una variedad de artistas los cuales mantuvieron una línea de concepción, que comprende la formación de monumentos y estructuración de piezas que abarquen la fauna como comprensión de su resultado final.



Imagen 1 “Alcatraces”, Eladio Gil, 1974, Colombia.

Fuente:

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/los-alcatraces-retoman-su-vuelo-en-la-historia-de-cartagena-132548-CQEU220637>

La obra “Los alcatraces” reside en la ciudad de Colombia, sobre la Avenida Santander, el autor de esta pieza escultórica Español Eladio Gil, el cual residió en Cartagena. La obra fue realizada en los años 80`, actualmente esta pieza escultórica es conmemoración de artista Eladio Gil, por su labor como artista que, aportado a la Cultura de Colombia, 19 de enero 2011.

La formación de las esculturas de los diferentes artistas comprende dentro de un determinado territorio, como medio de resonancia del propio contexto, de su cultura y tradiciones. El símbolo que emplean las piezas, son manifestaciones físicas de las narrativas circundante de la comunidad, captando la conciencia colectiva llevándola al plano terrenal y reinterpretándolas. Para todo aquellos que no comprenden de la historia y cultura del territorio determinado.



Imagen 2 “Monumento a las gaviotas”, Mahonri Young, 1913, Utah, Estados Unidos.

Fuente:

<https://academia-lab.com/enciclopedia/monumento-a-la-gaviota/>

La obra “Monumento a las Gaviotas” es una escultura hecha de bronce que consiste en dos gaviotas, fue elaborada por el escultor Mahonri Young el año de 1913. La escultura se encuentra ubicada en un templo mormón en Utah, Estados Unidos, la cual narra la historia de los pioneros mormones de Utah en 1848, y el milagro que éstos pedían con sus oraciones, que acabaran con los grillos que devoraban sus cosechas, apareciendo una bandada de gaviotas.

El arte se antepone a los canales de la comercialización, resistiéndose a los procesos del consume por medio de las expresiones y abordando para reconquistar el valor del arte. la contextualización del arte debe ser específicas para la comprensión de la obra, como puede ser la iconografía del contexto donde localiza la pieza, las iconografías convencionales del mismo contexto contribuyen al imaginario inapto de la misma comunidad promocionando arquetipos oriundos que son heredados de las mismas comunidades por medios de las historias y costumbres.



Imagen 3 “Monumento a las cinco águilas blancas”, Ramón Antonio Alborno López, (1960) 2004, Venezuela.

Fuente:

<https://iamvenezuela.com/2018/02/monumento-a-las-cinco-aguilas-blancas-merida/#prettyPhoto>

La obra “Monumento de las cinco águilas blancas” fue realizada por un escultor de manera anónima en 1960, las cuales simbolizan los cinco elevados riscos más altos de la sierra nevada de Mérida, Bolívar, Humboldt, La Concha o La Garza, Bonpland y el Toro, para el año del 2004 el escultor Ramón Alborno se le es encargado la restauración de estas cinco piezas escultóricas elaborándolas en bronce dándole un mejor acabado estético conjuntamente con el escudo de armas de la ciudad.

1.4.Referentes nacionales y locales del objeto artístico

Para los referentes locales se sostuvo el objetivo de la representación de la especie aviar, como eje principal de la concepción de la obra. Porque se mantiene sujeto, al fin de realzar las piezas que comprendan la relevancia de la fauna ecuatoriana, como parte de un ciclo de la naturaleza. Cada especie, que se toma en cuenta es representante de diferentes territorios del Ecuador.



Imagen 4 “El colibrí”, Gonzalo Endara Crow, (1989), Quito, Ecuador

Fuente:

<https://www.turismo.gob.ec/el-colibri-vuelve-a-volar-en-sangolqui/>

La escultura “El Colibrí” fue realizada por el escultor Gonzalo Endara Crow, en el año de 1989, fue ubicada en la Avenida de los volcanes, en Sangolquí. La pieza está hecha de hierro, hormigón y cerámica, llegando a medir 10 metro de altura y 4 metros de ancho. En el año 2005, se le encarga al artista Eddie Crespo la restauración de la escultura, por lo desgastada que se encontraba, debido al paso del tiempo y medios ambientales. Esta es cultura, llegó a formar parte de la misma identidad de Sangolquí, por la representación de una especie propia de dicho territorio. Y también, demostró a la población de Sangolquí, una nueva forma de utilizar los espacios públicos. Percibiendo arte y cultura a todo transeúnte que llegue apreciar el paisaje.

La importancia de la iconografía dentro de un colectivo o comunidad, comprende la asimilación de un contexto por medios del lenguaje no verbal, como lo son los medios visuales. Por su fácil comprensión y asimilación de la misma realidad, lo cual permite a un colectivo comprender un concepto por medio de símbolos preestablecidos. En muchas culturas las imágenes de animales toman significados, por lo que representan para ellos, dentro de su territorio.



Imagen 5 “Monumento al Papagayo” Juan Marcelo Sánchez, (2006), Guayaquil, Ecuador.

Fuente:

<https://es.mongabay.com/2017/05/ecuador-guayaquil-papagayo-extincion/>

El escultor Juan Sánchez creó el Monumento al Papagayo como un homenaje a esta ave emblemática, cuya importancia se incrementó notablemente tras su inclusión en el Libro Rojo de las Aves del Ecuador. Este libro identificó una nueva subespecie, el Papagayo Guayaquilensis, y lo catalogó como en peligro de extinción, lo que elevó su relevancia y urgencia de conservación.

A lo largo de la historia, la escultura ha servido como un poderoso medio para recordar y plasmar eventos significativos que han dejado una marca en un territorio o en la historia misma. La capacidad inherente de la escultura para perdurar a lo largo del tiempo la convierte en un medio ideal para representar estos sucesos trascendentales que quedan grabados en la memoria colectiva.



Imagen 6 "Cónдор Arturo", Miguel Cajamarca, (2018), Azuay, Ecuador.

Fuente: <https://www.ambiente.gob.ec/escultura-del-condor-fue-inaugurada-en-susudel-azuay/>

El cóndor Arturo, obra realizada por Miguel Cajamarca, representa un tributo a "Arturo", un cóndor nacido y criado en los peñones de Susudel en 2011, cuya vida fue truncada trágicamente en 2013 en Gualay a manos de cazadores furtivos. Esta escultura conmemorativa se erige como un recordatorio conmovedor de la trágica pérdida de este ejemplar emblemático. Además, busca crear conciencia sobre la grave problemática de la caza furtiva que amenaza a esta especie en peligro de extinción. El arte, en este caso la escultura, se convierte así en una poderosa herramienta para sensibilizar y abogar por la protección de nuestras especies más icónicas y vulnerables.

1.5. Formulación del problema

CAMPOS DEL ARTE	OTROS CAMPOS
Escultura	Historia, identidad cultural y sociología

Tabla 1 Campos del arte de la investigación

La falta de esculturas en el cantón Arenillas ha dejado un vacío cultural y artístico en la comunidad, afectando la identidad local y la apreciación del entorno. Este problema se agrava al no reflejar la riqueza natural y la biodiversidad única de la región.

La utilización de aves como símbolo o para reinterpretar conceptos como la belleza y la armonía se fundamenta en la diversidad y singularidad de estas especies. Las aves, con su amplia variedad de tipos y especies, poseen cualidades únicas que las hacen destacar como representantes de la naturaleza y elementos inspiradores para expresar ideas estéticas y conceptuales como por ejemplo: “El ave que canta en el bosque del poema se transforma poco a poco en símbolo de lo ideal de la belleza y de lo inmortal” (Baldwin Lind, 2023, pág. 18).

El territorio de Arenillense exhibe una notable diversidad tanto en su flora como en su fauna. Además, cuenta con una reserva ecológica que alberga una variedad considerable de especies aviarias, muchas de las cuales son destacadas, aunque lamentablemente no son muy conocidas por la comunidad. Esta falta de reconocimiento se debe a la desinformación prevaleciente y a la limitada visibilidad que tiene en la zona poblada.

La falta de esculturas en el área impide que residentes y visitantes se conecten con la belleza y singularidad del entorno. Para remediar esta carencia y fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por la diversidad local, se propone la creación de una escultura en base a la fauna avícola que represente la rica biodiversidad del territorio.

1.6.Objetivos

Objetivo general

Crear una escultura que represente una especie aviar relevante del cantón Arenillas mediante el estudio y aplicación de la fibra de vidrio y resina que refleje la riqueza de la biodiversidad local.

Objetivos Específicos

- Seleccionar el modelo idóneo como representante de la biodiversidad de Arenillas.
- Realizar una escultura empleando como medio plástico la resina y la fibra de vidrio.
- Exposición de la pieza escultórica dentro de los medios digitales, como una forma de impacto social entre los habitantes de Arenillas.

CAPITULO II

CONCEPCIÓN DE LA OBRA

2.1. Definición de la obra artística

Esta obra es precisamente para contrarrestar este desinterés que existe en la sociedad arenillense, planteándose la formación de una escultura, como homenaje a la extraordinaria biodiversidad que caracteriza al cantón de Arenillas, Chávez Leiton, (2023) denomina que “la escultura es una representación tridimensional figurativa, que representa una creatividad figurativa con estética y conceptualidad que contiene su esencia artística” (pág. 23). A través de esta obra de arte, se busca destacar la importancia de conservar y valorar el patrimonio natural que enriquece esta región, invitando a la comunidad a reflexionar sobre la necesidad de proteger y preservar el entorno natural que nos rodea.

Las esculturas pueden servir como herramientas educativas y de sensibilización sobre la importancia de la conservación de las especies aviares y de su hábitat. Al destacar la belleza y diversidad de estas especies a través del arte, se puede fomentar una mayor conciencia sobre la necesidad de proteger y preservar el medio ambiente, (Hernández Chica & Bermúdez Díaz, 2023, pág. 10) argumentan que “Al afirmar que el arte es una condición inherente a la niñez y la adolescencia, se reconoce que el arte es una parte esencial de la experiencia humana, una que enriquece la formación y fomenta una visión poética del mundo”.

La identidad cultural no puede verse como un concepto abstracto, sin una correspondencia clara con la realidad social. Es necesario buscar sus expresiones en la vida cotidiana, en las imágenes y representaciones sociales de un proyecto que se aspira a alcanzar o crear, a partir de la sociedad existente; en las tradiciones que se heredan y que se transmiten a las nuevas generaciones. (Quiala Martínez & González Pérez, 2023, pág. 4)

La obra se plantea dentro del marco escultórico como un eje transversal, para plasmar dentro del plano tridimensional la biodiversidad del territorio y así ocupar un espacio dentro del mismo, con el objetivo de fomentar la cultura y conciencia ambiental, como plantea Ligua Cabrera & Brito Rodríguez, (2023) “Las esculturas son un medio de mensaje para el

espectador ya que les permite visualizar por medio de esta el mensaje que expresa su artista, generando un gran impacto y a su vez una nueva visión de su perspectiva” (pág. 15). Se efectúa la escultura con especies aviares que se encuentran dentro del territorio arenillense para enmarcar la relevancia existente de dichas especies, pero carentes de exposición de su relevancia ante el pópulo. La inserción de dicha escultura en el espacio urbano de arenillas permite el constante recordatorio de la existencia de dichas especies, para que la población tenga en mente la presencia de las especies que se posee dentro del territorio que habitan.

Cultura es un concepto muy amplio que evoluciona con el tiempo, creando un sentido de pertenencia y construcción social en la sociedad. Sin embargo, a juicio de Briceño (2016), la cultura son los “bienes simbólicos de procedencia diversa que pasan a estar a disposición de todo el mundo sin ninguna restricción aparente.” (Briceño,(2016), pag.7 citado por Chanatasig Bravo & Encalada Naula, 2021, pág. 19)

La obra escultórica está centralizada en el cantón de Arenillas en la abundante vida avícola de esta región. Este cantón alberga una amplia diversidad de especies de aves, siendo dos de las más destacadas la momota y la hurraca cola blanca, (Sánchez, (2017), citado por Cuenca Ullaguari, (2020) indica que “son lugares determinados, registrados, gestionados de forma legal, entre otras formas afines, esto con la finalidad de conservar los ecosistemas” (pág. 12). A pesar de la riqueza de especies presentes en el territorio, muchas veces estas aves pasan desapercibidas para la población. Esto se debe en parte a la limitada visibilidad de estas especies en áreas urbanizadas, ya que su hábitat principal son las reservas ecológicas y los bosques.

define que, a través de la historia, lo que se define como creatividad hace referencia en mayor medida a la capacidad de la persona para generar ideas totalmente originales, y según estas. Originar nuevos métodos, herramientas o materiales referentes al contexto donde se encuentren. (Rocci, (2020), pag. 3 citado por Orellana Chavez, 2024, pág. 29)

2.2. Fundamentación teórica de la obra

Las esculturas pueden convertirse en puntos de interés turístico que atraigan a visitantes interesados en la observación de aves y en disfrutar del entorno natural. Esto puede generar beneficios económicos para la comunidad local a través del turismo sostenible y contribuir al desarrollo económico de la región, Chuchuca Abad, (2022) define que “El arte es sin duda la manifestación de los seres humanos que expresan su sentimiento ante las cosas que lo rodea basadas en principios, en reglas o anti reglas, pero siempre es y será su forma de ver el entorno” (pág. 22).

La momota con sus numerosas variantes de color en el plumaje, es un símbolo distintivo de la avifauna local. Esta especie adquiere muchos nombres dependiendo de la región como pájaro león (en Venezuela), barranquero o barranquillo coronado (en Colombia), relojero amazónico (en Perú) o burgo (en Argentina, Bolivia y Paraguay), Jutu Jutu (en México) esto debido a su gran distribución de esta especie siendo un gran ejemplo de variedad esto por su gran distribución de esta especie de América central y sur.

Stupino, (2014), citado por Pérez Bernal & Afanador Ramírez, (2020) declara que “La Biodiversidad es un concepto complejo, que involucra varios niveles de organización biológica (genes, especie, población, comunidad, ecosistema y paisaje), no es solamente un concepto que expresa la “variedad de vida” sino una construcción sociopolítica y una entidad ecológica medible” (pág. 22)

Su nombre científico, *Momotus momota*, apenas hace justicia a su belleza. Desde la punta de su pico hasta la cola, esta ave irradia una vibrante paleta de colores que van desde el azul turquesa de su corona hasta el verde esmeralda de su dorso y el blanco puro de su vientre. Sus alas, adornadas con franjas azules y negras, despliegan una elegancia única en vuelo, mientras que su llamativo pico anaranjado agrega un toque de exotismo a su apariencia. Su presencia en diferentes tonalidades resalta la belleza y la variedad que caracterizan a las aves que habitan en esta zona.

La hurraca cola blanca, una especie solo se encuentra en esta zona dentro de este territorio ecuatoriano, ocupa un lugar especial en la representación de la fauna local. Su singularidad y rareza la convierten en un emblema de Arenillas, siendo un recordatorio tangible de la riqueza natural que alberga este cantón. La urraca coliblanca o cyanocorax

mystacolis es una especie de ave que ha llamado la atención de biólogos o ornitólogos y amantes de las aves debido a su plumaje llamativo, comportamiento inteligente y papel crucial en los ecosistemas.

Presenta un plumaje negro con collar blanco alrededor del cuello, pecho y vientre blanco, la que la hace fácilmente reconocible en hábitat natural. Vive en grupos sociales con jerarquías establecidas y comportamientos definidos, lo que ha sido objeto de estudio para comprender la dinámica social y la inteligencia animal. Además, se destaca por su capacidad de adaptación a diferentes hábitats siendo omnívora y alimentándose de frutas insectos vertebrados pequeños y desperdicios humanos. Su versatilidad en la dieta le permite sobrevivir en diversos entornos y desempeñar un papel importante como dispersora de semillas y controladoras de poblaciones de insectos en los ecosistemas. A pesar de su adaptabilidad la *Cyanorax mytaealis* sufre una serie de amenazas que ponen en peligro a subsistencia por la pérdida de sus hábitats naturales y la caza furtiva tanto con el comercio ilegal de aves.

En resumen, la realización de una escultura que represente las especies aviares del territorio puede ser importante no solo por su valor estético y cultural, sino también por su capacidad para generar conciencia ambiental, promover la conservación de la biodiversidad, fortalecer la identidad cultural y contribuir al desarrollo económico local. Como dijo Melo Fiallos & Ortiz Falconi, (2023) “La historia del arte es una disciplina fascinante que nos permite entender y valorar la evolución de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo” (pág. 16).

La escultura como arte ha contado con variedad de períodos artísticos, estilos y tendencias a través de la historia, realizadas con diferentes procedimientos. Estos procedimientos constan de dos técnicas, diferenciadas cuando el artista usa distintos medios para modificar un material y conformar la obra, clasificándose como técnicas directas e indirectas. (Martinez, (2020), citado por Tomala Pérez, 2021, pág. 13)

La pieza se pretende desde un principio realizar un modelado a escala de masa das tanto de la base escultórica, como las especies aviares, así asegura Lopez Quispe & Llano Flores, (2024) “La fibra de vidrio brinda ventajas inigualables, alargando la vida útil en

cualquier manufactura, proporcionando grandes ventajas a comparación de otros que no la tengan” (pág. 27). Prosiguiendo con la composición de la pieza se ejecuta con una técnica mixta donde se ve inmerso tanto la resina como la fibra de vidrio, para la resolución de la misma obra. Declara Paucar Sarmiento & Pacha Pilco, (2023) que “la Resina Plástica Reforzada con Fibra de Vidrio (PRFV), es un material ampliamente utilizado en la industria y la construcción debido a su alta resistencia y bajo peso relativo” (pág. 11).

La escultura, como disciplina artística, ha evolucionado significativamente desde sus inicios, reflejando la transformación de la sociedad y sus valores. Sánchez, (2023) afirma que “Una escultura es una representación conmemorativa, se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar” (pág. 11). En el contexto contemporáneo, la escultura no solo sirve como un recordatorio histórico sino también como un medio para fomentar la identidad cultural y la conciencia ambiental. Esta tesis ha explorado la importancia de las esculturas en espacios públicos, especialmente en el cantón de Arenillas, donde se ha identificado una notable carencia de representaciones artísticas que reflejen la riqueza natural y cultural de la región. Sanabria Estrada, Vergara Apolonario, Santacruz Mora, & Lucin Borbor, (2019) “definen que representa la capacidad del ser humano para la protección y aseguramiento de su propio desarrollo, porque la cultura encierra el conocimiento, creencias, costumbres y el comportamiento adquirido por los individuos, en la sociedad en donde se desenvuelve” (pág. 4).

CAPITULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. Preproducción artística

Dentro de este Capítulo encontraremos el desarrollo y el procedimiento de la obra, a su vez podremos encontrar los pasos de la elaboración de la pieza y sus inconvenientes surgidos en el proceso de creación. Para la preproducción de la obra se elaboró tres diferentes bosquejos respectivos a la temática de arte e identidad cultural de Arenillas, de los cuales se selecciono uno para el enfoque de la producción y emitir un boceto que contenga lo preestablecido en los objetivos. Y poder captar todo el interés en el desarrollo del boceto y poder pasar a la estructuración de las bases esculturas, con el fin de determinar los materiales y herramientas a considerar en su elaboración.



Imagen 9 Boceto 1



Imagen 7 Boceto 2



Imagen 8 Boceto 3

Dentro de los materiales que se efectuaron dentro de este proceso de creación podemos encontrar:

- Resina poliéster transparente
- Fibra de vidrio
- Talco industrial
- Cobalto
- Catalizador secante para resina
- Cinta de papel
- Bolas de plumafón
- Masilla plástica
- Varilla de 6 cm
- Alambre
- Colores acrílicos
- Barniz acrílico mate

También podemos señalar las diferentes herramientas que se utilizaron para la ejecución de los materiales en el proceso de construcción de la obra:

- Lija de agua 180
- Lija metal 90
- Esteques
- Dremel
- Estilete
- Pinceles
- Bandejas plásticas.

Después de un riguroso análisis por parte de los autores y el tutor, la selección del boceto a realizar se prevé que ayudaría a la percepción de la tridimensionalidad de la pieza escultórica y a su vez resaltar a las especies aviarias. Posteriormente a la selección del boceto se empleó un modelo aproximado de lo que sería la escultura, para tener en cuenta las dimensiones de la pieza y el posicionamiento de los objetos y sus elementos.



Imagen 10 Boceto seleccionado



Imagen 11 Modelo aproximado

3.2. Producción artística



Imagen 12 Preparación de la base de la escultura



Imagen 13 Fijación de la estructura de las ramas con la base de la escultura.



Imagen 14 Elaboración del gel de resina



Imagen 15 Aplicación del gel de resina en la base de escultura.



Imagen 17 Reforzamiento de la parte interna de la base de la escultura.



Imagen 16 Polución de la base de la escultura.



Imagen 18 Elaboración del modelo de la especie aviares.



Imagen 19 Unión de los aves con la base de la escultura.

3.3. Edición final de la obra



Imagen 21 Vista lateral derecha



Imagen 22 Vista lateral izquierda



Imagen 20 Vista frontal

CAPITULO IV

DISCURSO ARTÍSTICO

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

Ante el subyacente déficit de piezas escultóricas en los espacios concurridos de la ciudad de Arenillas, se presenta este proyecto como un primer indicador de la carencia representacional de las identidades culturales y sus riquezas que posee este territorio. La implementación de la escultura como pieza final de este proyecto, aporta un sentido de carencia y falta de importancia por parte de las instituciones municipales, porque la obra se constituye como un objeto que comprende de un cuerpo estructural que ocupa un espacio dentro del territorio arenillense.

CONCLUSIÓN

En conclusión, la escultura propuesta en esta tesis representa un esfuerzo significativo para integrar el arte, la cultura y la conservación ambiental en el cantón de Arenillas. Este proyecto no solo contribuirá a la identidad cultural y el turismo, sino que también fomentará un mayor respeto y aprecio por la rica biodiversidad de la región, asegurando que tanto los residentes como los visitantes puedan disfrutar y aprender de la belleza natural que Arenillas tiene para ofrecer.

El proyecto escultórico propuesto en esta tesis, basado en el uso de materiales como la resina de poliéster y la fibra de vidrio, no solo aborda la problemática de la falta de esculturas en Arenillas, sino que también proporciona una solución sostenible y educativa. La obra no solo tiene un valor estético, sino que también actúa como una herramienta para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de proteger su entorno natural.

La investigación destaca cómo las esculturas pueden contribuir al turismo y al desarrollo económico, al atraer visitantes interesados en la historia y la biodiversidad local. La creación de una escultura que represente una especie aviar relevante del cantón de Arenillas no solo enriquece el patrimonio artístico de la comunidad, sino que también promueve la conservación de la fauna local. Las especies aviares, como la momota y la hurraca cola blanca, simbolizan la biodiversidad y se convierten en emblemas que fortalecen la identidad cultural del territorio.

ANEXOS

espero saber sus opiniones con respecto a la obras



Zayomari Pogo y 25 personas más
8 comentarios 7 veces compartido
Me gusta Comentar Enviar Compartir

Imagen 26 Publicación de Proyecto finalizado en la red social Facebook.

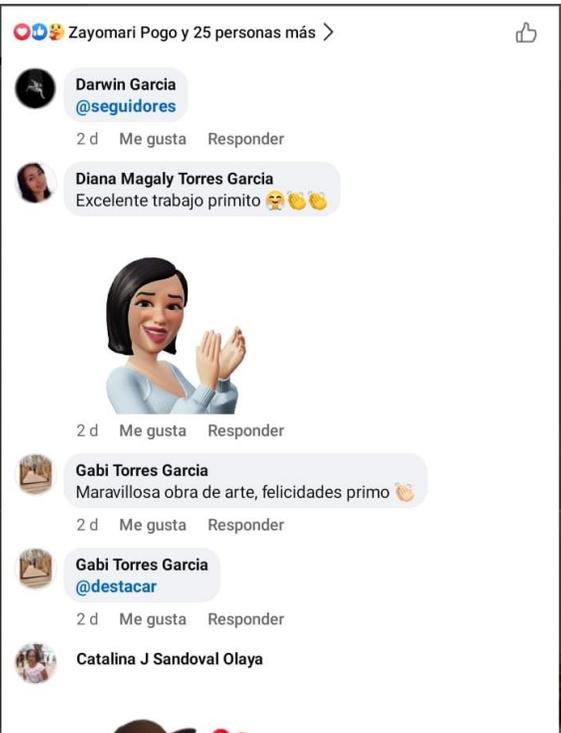


Imagen 25 Comentarios emitidos en la red social Facebook #1

"El arte es sin duda la manifestación de los seres humanos que expresan su sentimiento ante las cosas que lo rodea basadas en principios, en reglas o anti reglas, pero siempre es y será su forma de ver el entorno."

-Hernández & Bermúdez.
a continuación les presentamos nuestra propuesta de titulación con la temática arte e identidad.
Ante el subyacente déficit de piezas escultóricas en los espacios concurridos de la ciudad de Arenillas, se presenta este proyecto como un primer indicador de la carencia representacional de las identidades culturales y sus riquezas que posee este territorio. La implementación de la escultura como pieza final de este proyecto, aporta un sentido de carencia y falta de importancia por parte de las instituciones municipales, porque la obra se constituye como un objeto que comprende de un cuerpo estructural que ocupa un espacio dentro del territorio arenillense.

Autores: Anthony Jaramillo y Darwin Garcia
Año: 2024

espero saber sus opiniones con respecto a la obras



Imagen 24 Discurso Artístico en la red social Facebook.



Imagen 23 Comentarios emitidos en la red social Facebook #2

BIBLIOGRAFÍA

- Baldwin Lind, P. (2023). *Remontar el vuelo: aves en la poesía británica y latinoamericana en los siglos XIX y XX*. Obtenido de <https://0e10w9sb9-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/utmachala/titulos/225288>
- Bellido Márquez, M. d. (2023). Estudio de agentes desmoldeantes para molde de silicona sobre escultura en Piedra. *Revista Internacional de Humanidades*, 13. Obtenido de <https://journals.eagora.org/revHUMAN/article/view/4865/3163>
- Chanatasig Bravo, M. D., & Encalada Naula, K. A. (2021). Propuesta crossmedia de identidad cultural: mitos y leyendas orenses. *Repositorio Institucional Universidad Tecnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17950>
- Chávez Leiton, A. I. (2023). REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRAILEJÓN, EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, CON MATERIALES RECICLADOS. *Repositorio digital Universidad Tecnica del Norte*. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14716>
- Chuchuca Abad, K. D. (2022). Escultura como medio de homenaje al precursor del arte en Machala. *Repositorio Institucional Universidad Tecnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18834>
- Cuenca Ullaguari, K. M. (2020). Ecodiversidad en la Reserva Ecológica Arenillas para el desarrollo ecoturístico. *Repositorio Institucional Universidad Tecnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15522>
- Diez, S. G. (2013). DOS CONCEPTOS DE RESINA DE POLIÉSTER EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: ROBERT MORRIS Y TONY CRAGG. *Revista Iberoamerica de Polímeros*, 7. Obtenido de <https://www.observatorioplastico.com/ficheros/articulos/36547820504025930.pdf>
- El Mercurio, E., & CIDAP. (2022). 'Uywacuna' muestra la simbología animal en la artesanía. *Centro Interamericano de artesanias y artes populares*. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/2082/1/%E2%80%98Uywacuna%E2%80%99%20muestra%20la%20simbolog%C3%ADa%20animal%20en%20la%20artesan%C3%ADa.pdf>

- Fleisner, P. (2019). El animal como medio. Notas sobre zoopolíticos artísticas. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n31/1794-2489-tara-31-77.pdf>
- Flynn, T. (2002). *El cuerpo en la escultura*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N0SYIa66kZYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=escultura+&ots=E58qFaDxKF&sig=PCZrvZdElCkX38pNoN05GH_PZDs#v=onepage&q=escultura&f=false
- Hernández Chica, F. G., & Bermúdez Díaz, G. A. (2023). Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística. *Repositorio Institucional universidad de Antioquia*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/39169>
- Lalangui Ramírez, J. I. (2021). Contribución a las potencialidades de los destinos turísticos de la provincia de El Oro - Ecuador. *Universidad de Alicante*, 334. Obtenido de file:///C:/Users/Profesional/Downloads/tesis_doctoral_jessica_ivonne_lalangui_ramirez.pdf
- Ligua Cabrera, M. G., & Brito Rodríguez, K. J. (2023). El arte y el medio ambiente visto desde la escultura. *Repositorio Institucional Universidad Tecnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/21980>
- Lopez Quispe, V. H., & Llano Flores, H. (2024). Aplicacion de la resina poliester para la elaboración de una escultura con los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Publica de Juliana 2023. *RENATI: Registro Nacional de Trabajos de Investigación*. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/16191/browse?type=thesisdiscipline&order=ASC&rpp=20&value=Artista+-+Artes+Pl%C3%A1sticas+y+Visuales>
- Mailuf, N. (1994). *Escultura y espacios publicos. Lima 1850-1879*. Lima. Obtenido de <https://www.repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/979/documentodetrabajo67.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Mayo-Torné, C. (2023). Las representaciones de aves en las cerámicas del sitio El Caño, Panamá (780-1000 DC). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-68942023000200009

- Melo Fiallos, D. F., & Ortiz Falconi, D. S. (2023). Las galerías de arte y las rutas turísticas de la ciudad de Latacunga. *Repositorio Universidad de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/38946>
- Orellana Chavez, D. E. (2024). La estética aensorial y cognitiva. *Repositorio Institucional Universida Tecnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22911>
- Paucar Sarmiento, M. A., & Pacha Pilco, C. R. (2023). Exploración de técnicas de reciclaje con remanentes de resina plástica reforzada con fibra de vidrio orientadas al diseño de objetos. *Repositorio Universidad de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39630>
- Perelló, j. L. (2015). TURISMO Y DESARROLLO TERRITORIAL EN EL MODELO ECONOMICO Y SOCIAL DE CUBA. Obtenido de UNIVERSIDAD DE LA HABANA: <file:///C:/Users/Profesional/Downloads/Dialnet-TurismoYDesarrolloTerritorialEnElModeloEconomicoYS-8068905.pdf>
- Pérez Bernal, L. Y., & Afanador Ramírez, J. C. (2020). PRÁCTICAS CONSCIENTES DE CONSERVARCIÓN DE LA AVIFAUNA. *Repositorio Universidad Santo Tomas*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/28890?show=full>
- Quiala Martínez, L. R., & González Pérez, E. (2023). El valor identidad cultural. Consideraciones metodológicas para su formación, a través de las esculturas. *Revista Boletín Redipe*. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2004/1993>
- Sanabria Estrada, F. R., Vergara Apolonario, M., Santacruz Mora, M., & Lucin Borbor, J. M. (2019). Influencia de la cultura organizacional en el sistema de gestión de calidad: Estado del arte. *Ciencia Digital*. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/286>
- Sánchez, D. (2023). Intervenidos. *Repositorio Institucional Bellas Artes*. Obtenido de <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/673>
- Tomala Pérez, K. A. (2021). Índice de diversidad y dominancia del bosque seco Utmach-Chacras del cantón Arenillas para la clasificación de especies endémicas y

etnobotánicas. *Repositorio digital UTMACH.* Obtenido de
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16956>