



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO,
ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024.**

**CUENCA PINTO NATHALY MAITE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**CACAY CACAY SANLLY GISELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO,
ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024.**

**CUENCA PINTO NATHALY MAITE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**CACAY CACAY SANLLY GISSELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO,
ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024.**

**CUENCA PINTO NATHALY MAITE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**CACAY CACAY SANLLY GISELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

LEON GARCIA GISELA DE LOS ANGELES

**MACHALA
2024**

Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela Bolivia Benítez, Machala 2023-2024.

por Nathaly Maité Cuenca Pinto

Fecha de entrega: 01-ago-2024 12:51p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2425883255

Nombre del archivo: CACAY-CUENCA_TURNITIN_1.pdf (977.05K)

Total de palabras: 20278

Total de caracteres: 117141

Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela Bolivia Benítez, Machala 2023-2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	5 %	1 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	1 %
2	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, CUENCA PINTO NATHALY MAITE y CACAY CACAY SANLLY GISSELA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CUENCA PINTO NATHALY MAITE

0706150661



CACAY CACAY SANLLY GISSELA

1104944804

DEDICATORIA

Al concluir este extenso proceso académico, dedico mi trabajo de titulación principalmente a Dios, por darme la fuerza y perseverancia de poder cumplir mi sueño, de manera muy especial a mi madre Nancy Mireya Pinto Castillo que la amo con toda mi alma, por ser mi motor, una amiga incondicional, mi guía, mi consejera, padre y madre estos últimos 14 años, a mis hermanos, Fabricio, Andrés, Anthony y Jonathan por aconsejarme, apoyarme y quererme como soy, a mi padre que es mi ángel que me cuida desde el cielo Richard Glinin Cuenca Sanmartín, estoy segura que está orgulloso de mi, a mis perritos Pinky y Tony quienes fueron un apoyo emocional, a mi abuelita Guillermina Castillo que con su sabiduría me ha guiado por un buen camino y a mis dos grandes amigos Sanlly y Bryan por brindarme su amistad, cariño y consejos todo este tiempo.

A mi novio Marcio Lozano, por ser una persona muy especial en mi vida, que con sus mensajes de ánimos me alegra los días, y me da las fuerzas de continuar, amarme, apoyarme y recordarme siempre todo lo que soy capaz de lograr.

Todos forman parte de mi corazón.

Nathaly Maité Cuenca Pinto.

Este trabajo de investigación, que representa mi esfuerzo y dedicación durante mi periodo académico universitario, se lo dedico a mi Dios, por darme salud y fuerzas para seguir adelante. A mis padres José Alfonso Cacay Escobar y María Josefina Cacay Vera por su apoyo, amor, consejos y ser mi pilar fundamental de inspiración para no rendirme. A mis hermanos Julio, Carolina y Jacqueline por su cariño y apoyo incondicional, por estar a mi lado en todo momento, por compartir conmigo risas y lágrimas, pero sobre todo acompañarme en cada momento celebrando mis logros. A mis amigos Nathaly y Bryan, que con sus consejos, risas y ocurrencias hicieron de esta etapa recuerdos inolvidables y de manera muy especial, a mi compañera de tesis por ser una amiga incondicional.

A mi novio Holger Ramírez, por su amor, apoyo, paciencia y comprensión que me ha brindado a lo largo de mi vida académica. Gracias por ser mi fortaleza y aconsejarme para no rendirme.

Con todo mi cariño, este logro es nuestro.

Sanlly Gissela Cacay Cacay.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios por darnos salud y vida para poder formarnos profesionalmente, a la Universidad Técnica de Machala por abrirnos las puertas y permitirnos formarnos académicamente, a los docentes que a través de sus enseñanzas hemos podido reforzar nuestro desempeño, a los directivos de la Escuela “Bolivia Benítez” por su grata acogida y darnos apertura para aplicar nuestro trabajo de titulación.

También agradecemos a nuestros especialistas, Lcda. Gisela de los Ángeles León García, Lcda. Norma Carmen Carmona Banderas, Mgs. Sc y Dr. Wilson Eladio Tinoco Izquierdo, PhD que, con sus consejos, orientaciones y enseñanzas, nos han permitido desarrollar y cumplir la fase de titulación, asimismo queremos agradecer infinitamente a nuestra querida Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca, PhD por ser una amiga, guía, por apoyarnos siempre y ser fuente de motivación para nosotras.

Agradecemos a nuestros grandes amigos que la universidad nos regaló Bryan, María José, Vanessa, Karla, Angie, Edison, Halder y Jacqueline, por las risas, festejos, peleas y locuras compartidas.

Sanlly Cacay y Nathaly Cuenca

RESUMEN

La escritura creativa es un proceso cognitivo que despierta la imaginación y creatividad en los estudiantes, por lo que permite ser entes activos, que desarrollan sus habilidades, experiencias, emociones y competencias lingüísticas. Por otra parte, la fábula es un género literario antiguo y maravilloso, conocido por transmitir valores significativos para la sociedad, caracterizada por ser breve, tener un ritmo narrativo y enseñar lecciones a través de la moraleja en sus relatos.

Esta investigación tiene como objetivo determinar la incidencia del uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024. La metodología se enmarca en un enfoque cuali-cuantitativo, también denominado enfoque mixto, el nivel de investigación es descriptiva porque se centra en dar a conocer la problemática con el objetivo de revelar los elementos que conforman el fenómeno de estudio, explicativa al indagar detalladamente las temáticas que se desarrollan a partir de las variables y propositiva al elaborar una propuesta con el fin de generar mejoras en el contexto educativo.

Se utilizaron técnicas como la entrevista dirigida los docentes y encuestas a los estudiantes, aplicados a una población de 4 docentes, una muestra de 102 estudiantes de una población de 137, pertenecientes a quinto grado de Educación General Básica, teniendo como modalidad bibliográfica al considerar artículos de revistas indexadas de los últimos cinco años, y de campo acorde a la extracción directa de datos de la realidad, con la finalidad de realizar el marco teórico donde se abordaron temas como: proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentación de escritura creativa, la fábula como la parte de la escritura, organizaciones legales como la Constitución de la República del Ecuador, La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Currículo de Educación General Básica Media del área de Lengua y Literatura.

Entre los principales hallazgos encontrados, se pudo establecer que el 59.8% de estudiantes mencionan que la estrategia más utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa es el cuento y con un 20.6 % la fábula, de tal manera que, se restringe la capacidad de creatividad e imaginación. Se concluye, que el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa es la utilización de la fábula que fomenta la creatividad, al momento de crear sus historias.

Con la implementación de los instrumentos, se determina el principal problema que presentan los estudiantes con respecto a la escritura creativa, llevando a proponer “la elaboración de una guía didáctica para los docentes sobre procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa”, presentando el objetivo, contenidos, actividades a desarrollar con sus respectivas rúbricas de evaluación.

La guía didáctica es de gran importancia para el proceso práctico de los docentes, dado que hace más factible el proceso de enseñanza-aprendizaje, presentando cuatro actividades basadas en la utilización de la fábula para desarrollar la escritura creativa y a la vez rúbricas de evaluación donde se detallan diez criterios de valoración, cinco basados en los elementos de la escritura creativa y cinco en los componentes de la fábula, permitiendo al docente verificar el desempeño de los estudiantes.

Palabras claves: Escritura creativa, fábula, imaginación, creatividad, competencias lingüísticas.

ABSTRACT

Creative writing is a cognitive process that awakens imagination and creativity in students, allowing them to be active entities, developing their skills, experiences, emotions and linguistic competencies. On the other hand, the fable is an ancient and wonderful literary genre, known for transmitting significant values for society, characterized by being brief, having a narrative rhythm and teaching lessons through the moral in its stories.

This research aims to determine the incidence of the use of fables in the development of creative writing, fifth grade students, "Bolivia Benítez" school, Machala 2023-2024. The methodology is framed in a qualitative-quantitative approach also called mixed approach, the level of research is descriptive because it focuses on making known the problem with the aim of revealing the elements that make up the phenomenon of study, explanatory by investigating in detail the topics that are developed from the variables and propositional when developing a proposal in order to generate improvements in the educational context.

Techniques were used such as interviews aimed at teachers and student surveys, applied to a population of 4 teachers, a sample of 102 students out of a population of 137, belonging to the fifth grade of Basic General Education, having as a bibliographic modality when considering articles from indexed journals of the last five years, and field according to the direct extraction of data from reality, in order to carry out the theoretical framework where topics such as: teaching-learning process, foundation of creative writing, the fable as part of writing, legal organizations such as the Constitution of the Republic of Ecuador, the Organic Law of Intercultural Education (LOEI), Curriculum of General Basic Secondary Education of the area of Language and Literature were addressed.

Among the main findings found, it was possible to establish that 59.8% of students mention that the strategy most used by teachers to develop creative writing is the story and with 20.6% the fable, in such a way that the capacity for creativity and imagination is restricted. It is concluded that the didactic process that the teacher must implement to develop creative writing is the use of the fable that encourages creativity, when creating their stories.

With the implementation of the instruments, the main problem that students present with respect to creative writing is determined, leading to propose "the elaboration of a didactic guide for teachers on didactic processes oriented in the implementation of the fable to enhance the development of creative writing", presenting the objective, contents, activities to be developed with their respective evaluation rubrics.

The didactic guide is of great importance for the practical process of teachers, since it makes the teaching-learning process more feasible, presenting four activities based on the use of the fable to develop creative writing, at the same time evaluation rubrics where ten evaluation criteria are detailed, five based on the elements of creative writing and five on the components of the fable. allowing the teacher to verify the performance of the students.

Key words: Creative writing, fable, imagination, creativity, linguistic competences.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE GENERAL	VIII
LISTA DE ANEXOS.....	X
LISTA DE TABLAS	XI
LISTA DE ILUSTRACIONES	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	14
DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO.....	14
1.1 Concepciones – normas o enfoques diagnóstico	14
1.1.1. Objeto de estudio – selección y delimitación del tema.....	14
1.1.2. Justificación.	15
1.1.3. Problemas de investigación.	17
1.1.3.1. Problema central.	17
1.1.3.2 Problemas complementarios.	17
1.1.4. Objetivos de la investigación.....	17
1.1.4.1. Objetivo general.....	17
1.1.4.2. Objetivos específicos.	17
1.1.5. Marco teórico.....	19
1.1.5.1. Marco teórico conceptual.....	19
Escritura Creativa.	19
Las Fábulas	24
1.1.5.2. Marco teórico contextual.	33

1.1.5.3.	Marco teórico legal.	37
1.1.6.	Hipótesis.	38
1.1.6.1.	Hipótesis central.	38
1.1.6.2.	Hipótesis particulares.....	38
1.2.	Descripción del proceso diagnóstico	39
1.2.1.	Descripción del procedimiento operativo.	39
1.2.2.	Enfoque, nivel y modalidad de investigación.....	39
1.2.3.	Unidades de investigación – universo y muestra.....	40
1.2.4.	Operacionalización de variables	42
1.2.4.1.	Definición de variables	42
1.2.4.2.	Selección de variables e indicadores.	43
1.2.4.3.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	48
1.3.	Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos	48
1.3.1.	Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis.....	48
1.3.1.1.	Resultados de la entrevista dirigida a los docentes.....	48
1.3.1.2.	Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes.....	50
1.3.1.3.	Verificación de hipótesis.	51
1.3.1.4.	Discusión de resultados	52
1.3.2.	Matriz de requerimiento.....	53
1.3.2.1.	Análisis del contexto y desarrollo de matriz de requerimiento.	53
1.3.2.2.	Desarrollo de la matriz de requerimiento.	54
1.4.	Selección del requerimiento a intervenir - justificación	55
1.4.1.	Selección del requerimiento a intervenir.	55
1.4.2.	Justificación.	56
CAPÍTULO II.....		57
PROPUESTA INTEGRADORA.....		57

2.1.	Descripción de la propuesta	57
2.2.1.	Objetivo general.....	59
2.2.2.	Objetivos específicos.....	59
2.3.	Componentes estructurales	60
2.4.	Fases de implementación	64
2.4.1.	Fase de construcción.....	65
2.4.2.	Fase de socialización.....	65
2.4.3.	Desarrollo de la propuesta.....	65
2.4.3.1.	Estimación del tiempo.....	66
2.4.3.2.	Cronograma de actividades.....	66
2.5.	Recursos.....	67
CAPÍTULO III.....		69
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD		69
3.1.	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	69
3.2.	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	69
3.3.	Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta	70
CONCLUSIONES		72
RECOMENDACIONES.....		72
BIBLIOGRAFIA		73
ANEXOS		79

LISTA DE ANEXOS

Anexo a.	Instrumentos de investigación.....	79
Anexo b.	Matrices.....	85
Anexo c.	Resultados de las encuestas.....	94
Anexo d.	Oficios.....	101

Anexo e. Fotografías.....	103
Anexo f. Guía didáctica	109
Anexo g. Capturas de citas.	133
Anexo h. Ilustraciones	159

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1 Estrategias que utilizas por el docente para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado. -----	94
Tabla N° 2 Frecuencia con la que el docente aplica estrategias para mejorar la escritura creativa. -----	94
Tabla N° 3 Nivel de conocimiento que tiene el docente para implementar estrategias innovadoras. -----	95
Tabla N° 4 Frecuencia con la que el docente desarrolla las habilidades del pensamiento crítico. -----	96
Tabla N° 5 Nivel de análisis crítico que tiene el estudiante para realizar una lectura. --	96
Tabla N° 6 Nivel de reflexión crítico que tiene el estudiante al terminar de leer un texto. -----	97
Tabla N° 7 Habilidades de escritura que el docente implementa en su clase. -----	97
Tabla N° 8 Estrategias de enseñanza que aplica el docente durante el desarrollo de su clase.-----	98
Tabla N° 9 Nivel de expresión de emociones que tiene el estudiante al redactar un texto escrito.-----	99
Tabla N° 10 Nivel de expresión de pensamientos tiene el estudiante al redactar un texto escrito.-----	99
Tabla N° 11 Tipos de enseñanza que aplica el docente al momento de impartir su clase de lengua y literatura. -----	100

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Fotografía de la Institución.....	159
Ilustración 2. Ubicación de la Institución	159
Ilustración 3. Organigrama de la Institución	159

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la escritura creativa es esencial, debido a que fomenta el pensamiento crítico, la expresión personal y la imaginación, enriqueciendo las ideas y la innovación, así como el desarrollo emocional y personal de los estudiantes. Por esto, la fábula adquiere un valor educativo fundamental, dado que promueve el interés por la lectura y mejora las habilidades lingüísticas, estimulando la originalidad.

El sistema educativo de Ecuador muestra un esfuerzo continuo por incentivar el desarrollo académico y social de los estudiantes; sin embargo, existen varias circunstancias para lograrse; entre ellas se encuentra que los docentes no implementan estrategias para desarrollar la escritura creativa y esto provoca que los estudiantes no utilicen argumentos, no empleen alternativas literarias, ni metáforas en sus escritos; es por ello que el presente trabajo de titulación se denomina las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.

Este trabajo tiene un impacto significativo, porque se ha identificado una oportunidad para intervenir y mejorar la escritura creativa, presentando una propuesta donde los estudiantes puedan trabajar mediante la realización de actividades utilizando la fábula. La importancia de la utilización de la fábula para el desarrollo de la escritura creativa radica en que los estudiantes mejoren la práctica de la lectura y escritura, lo que favorece su capacidad para interpretar y producir textos variados.

Asimismo, para la ejecución del presente trabajo investigativo se ha tomado como enfoque cuali-cuantitativo, también denominado mixto, con la aplicación de técnicas como la entrevista (docentes) y la encuesta (estudiantes), un nivel de investigación descriptiva-explicativa y propositiva, de igual manera, asume la modalidad bibliográfica y de campo.

En el capítulo I se describen los aspectos relevantes del objeto de estudio; se explica el proceso diagnóstico, el problema central y complementarios, el objetivo general y específicos, así como las hipótesis del trabajo investigativo. Además, se detallan los instrumentos que se aplicaron para la obtención de información, para posterior realizar el análisis e interpretación de datos.

En el capítulo II se presenta la propuesta integradora basada en los antecedentes mencionados, donde se ha desarrollado una guía didáctica dirigida a los docentes, la cual tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez” mediante la implementación de actividades innovadoras basadas en la fábula como recurso literario que promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en esta área del conocimiento.

El capítulo III analiza la valoración de la factibilidad, contando con un estudio crítico sobre los beneficios y el aporte educativo de la propuesta hacia los docentes, estudiantes, padres de familia y directivos de la institución educativa. Desde esta perspectiva, dicho proceso fue descrito en función de las dimensiones técnica, social y legal.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Concepciones – Normas o enfoques diagnóstico

1.1.1. Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema. En el área de Lengua y Literatura, que se encuentra organizado en cinco bloques curriculares, hemos escogido el bloque que corresponde a literatura. Lo cual los estudiantes serán capaces de:

- Utiliza los recursos lingüísticos de los textos literarios, para mejorar y profundizar la escritura creativa.
- Desarrollar sus propias interpretaciones, críticas y evaluaciones de contenidos ambiguos.
- Hacer inferencias preliminares sobre autores y la intención implícita del texto.

Nosotras, como estudiantes de la carrera de Educación Básica, hemos podido identificar en la escuela “Bolivia Benítez”, de la ciudad de Machala mediante las prácticas profesionales, que la mayoría de estudiantes no pueden escribir, lo hacen de manera muy mecánica.

Esto nos lleva a determinar las siguientes características: no utilizan argumentos, no utilizan metáforas, no emplean alternativas literarias.

Es por ello, que esta situación problemática destaca la necesidad de aprovechar las diversas ventajas que tiene la escritura creativa en el área de lengua y literatura como son: organización y mejor estructuración de las ideas, desarrollo del pensamiento crítico-creativo y capacidad de escuchar y observar.

Ante esto, es importante que desarrollen la escritura creativa, y una forma de hacerlo es que lo realicen a través del uso de fábulas, en donde la creatividad se manifiesta al momento en el que damos vida a seres inanimados, por ejemplo, animales, árboles, piedras, etc.

Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

1.1.2. Justificación. Las fábulas se definen como una composición literaria que puede estar escrita en verso o en prosa, donde los protagonistas son animales que hablan, cuya finalidad es educar a través de su moraleja, esta normalmente aparece al final de la historia. Así mismo, como lo menciona Calpa (2019) la fábula es un escrito breve que tiene como objetivo educar sobre el comportamiento humano y la realidad que las personas viven en la sociedad, así como el desarrollo de valores y contravalores inherentes a la vida cotidiana.

La escritura creativa, como menciona Puerto & Chancay (2021) es un principio cognitivo que permite a los individuos desarrollar diferentes interpretaciones psicológicas del entorno y su cultura. Además, la creatividad permite a los estudiantes producir discursos escritos coherentes. De igual manera, la escritura creativa promueve habilidades cognitivas que requieren pensamientos analítico, sintético y organizacional, lo que permite a los estudiantes expresar ideas complejas de manera atractiva e interesante.

La fábula como estrategia fomenta la producción de la escritura creativa, desarrollando la competencia lingüística y potenciando el lado creativo de cada alumno siendo una preocupación constante a nivel mundial, latinoamericano y local. A nivel mundial se destaca la investigación realizada en España por Arbona (2020) lo cual define que la escritura creativa necesita todas las capacidades fundamentales de la mente humana: la inteligencia motriz, emocional, racional, lógica y ejecutiva.

En Latinoamérica, Pabón (2022) en su tesis doctoral, destaca que facilitar a los estudiantes experiencias para desarrollar la escritura creativa como medio de expresión permite el desarrollo de habilidades lingüísticas y el aprovechamiento de los aspectos sociales, culturales y éticos en cada texto escrito.

A nivel de nuestro país, Ecuador una investigación efectuada en Azogues por Pesántez & Piña (2022) manifiesta que la escritura creativa como una práctica de escritura en la que intervienen la creatividad, la originalidad y la motivación para producir textos alejados de los esquemas técnicos y profesionales de escritura académica o periodística, lo que otorga al escritor la libertad de expresión.

En una investigación realizada en la ciudad de Machala por Urgarte & Peña (2022) mencionan que la fábula es una función básica de la pedagogía, ya que es una estrategia eficaz del proceso de aprendizaje y asegura el logro de los objetivos educativos de los estudiantes.

Es por ello, que una de las formas en que se expresa la creatividad de los estudiantes es a través de relatos inspirados en fábulas, dado que el alumno descubre nuevos hechos, conceptos e infiere relaciones.

La escritura creativa es un proceso de creación de contenidos establecido en la utilización de herramientas literarias, por lo que es muy común observar niños con una limitada capacidad para escribir de forma creativa, detectando así los siguientes nudos críticos:

- **No utilizan argumentos:** los cuales intentan convencernos de la verdad de lo que decimos, para ser persuasivo debe ser coherente, estable y libre de contradicciones.
- **No utilizan metáforas:** las que ayudan a discernir y dar sentido a diversos conceptos y estímulos que entran en juego dentro de un texto.
- **No emplean alternativas literarias:** que tiende a jugar con las formas y estructuras literarias de manera inusual y creativa.

Los nudos críticos mencionados no están ajenos a la realidad que existe en las aulas de la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”, específicamente en el quinto grado, dentro del proceso de prácticas laborales preprofesionales hemos podido identificar estas dificultades que tienen los estudiantes al momento de escribir, siendo esta una preocupación, debido a que como futuros profesionales reconocemos la necesidad de implementar las fábulas para el desarrollo de la escritura creativa.

Por tanto, como requerimiento esencial para la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, hemos propuesto como tema de investigación: “Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024”. De acuerdo a lo planteado, la investigación permitirá que el docente aplique estrategias pedagógicas que conduzcan al desarrollo del pensamiento creativo, influyendo directamente en la escritura creativa de fábulas.

La escuela ha abandonado en gran medida la riqueza literaria que cada día brindan los escritores de renombre mundial, nacional y regional, por lo que es necesario reflexionar sobre estas situaciones y aplicar estrategias para desarrollar la creatividad. Según la UNESCO (1984), quien declara: “La formación de la inteligencia debe lograrse educando la imaginación”, la mejor manera de formar a los niños y a los adolescentes en esta nueva forma de comunicación es enseñarle a manejar el lenguaje, leer y escribir”.

La investigación posee un gran aporte teórico-práctico, debido a que mediante la implementación de la escritura de fábulas se pretende contribuir a la escritura creativa, de tal manera que el profesorado tendrá al alcance una propuesta innovadora con estrategias que ayudarán a mejorar su práctica pedagógica.

El desarrollo de nuestra investigación es factible, debido a que como estudiantes pasantes contamos con todas las facilidades de acceso a fuentes bibliográficas actualizadas, así como, a recursos humanos, económicos, disponibilidad de tiempo, la oportunidad de recibir orientación profesional de nuestro tutor especialista y la apertura de las autoridades para la realización del trabajo de integración curricular.

1.1.3. Problemas de investigación.

1.1.3.1. Problema central. ¿Cómo incide el uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?

1.1.3.2 Problemas complementarios.

PC1: ¿Qué estrategia utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?

PC2: ¿Cuáles son las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?

PC3: ¿Cuál es el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?

1.1.4. Objetivos de la investigación.

1.1.4.1. Objetivo general. Determinar la incidencia del uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

1.1.4.2. Objetivos específicos.

O.E.1 Identificar la estrategia que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

O.E.2. Establecer las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

O.E.3. Elaborar el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

1.1.5. Marco teórico.

1.1.5.1.Marco teórico conceptual.

- Escritura creativa.

Proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es considerado como un sistema de comunicación que implica la ejecución de estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje de los estudiantes en el contexto áulico. Al respecto, Osorio et al., (2022) argumenta que la enseñanza-aprendizaje son factores interdependientes; por lo tanto, los elementos que los conforman tienen funciones dinámicas que benefician la enseñanza docente y el aprendizaje de los estudiantes.

De igual manera, deben considerar aquellas variables que predicen el buen rendimiento de los estudiantes. Actualmente, el estilo de enseñanza y la práctica docente se consideran dimensiones relevantes del rendimiento académico. Como menciona Nithyanandam (2020) la enseñanza-aprendizaje es un proceso en el que los alumnos aprenden nuevos conocimientos, actitudes, comportamientos y destrezas que sirven para alcanzar objetivos deseados, como obtener altas calificaciones en el periodo escolar.

Al mismo tiempo, se considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje es cuando el alumno asume el papel principal y el docente se convierte en el facilitador del proceso de aprendizaje. A partir de aquí, el proceso de enseñanza-aprendizaje podría expresarse como un entorno en el que los profesores dictan "qué" tienen que aprender los estudiantes y "por qué" tienen que aprender, mediante la planificación, de esta manera, los estudiantes se convierten en participantes activos del proceso de aprendizaje y contribuyen así al desarrollo de habilidades de pensamiento.

De acuerdo al Currículo Nacional Ecuatoriano, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe abordarse en todas las áreas de conocimiento y por parte de las instancias que son parte de la comunidad educativa. Así mismo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ir acompañado de documentación que oriente y asesore a los docentes sobre cómo desarrollar la amplia gama de habilidades que ya poseen, por lo que los estudiantes podrán transferir de forma independiente todas estas habilidades comunicativas a otras situaciones en la vida académica y social.

Comunicación

Para Calua et al. (2021) la comunicación consiste en un intercambio de información en la que intervienen un emisor y un receptor, con la finalidad de transmitir o recibir un determinado mensaje. En ese mismo sentido, Sardiñas et al., (2020) sostienen que la comunicación es necesaria, dado que mediante ésta se manifiestan principalmente necesidades, deseos y sentimientos. En ese mismo orden de ideas, (Frontado de Villamizar, 2020) afirman que la comunicación es fundamental en las relaciones humanas, dado que permite el intercambio de pensamientos, ideas, emociones, mediante los cuales las personas pueden comprenderse y desenvolverse en diferentes contextos de la vida.

Dentro del ámbito educativo, la comunicación desempeña un rol significativo, al constituirse como el nexo entre docente y estudiantes; por lo tanto, (Martí, y otros, 2020) manifiestan que la comunicación alcanza un rol preponderante al configurarse como el estilo democrático que debe emplear el profesor, mediante el cual pueda propiciar un intercambio entre los estudiantes, de tal forma que, se logren establecer relaciones empáticas, reflexivas y de cooperación. Además, la comunicación en cuanto sea adecuada propicia un clima de confianza y seguridad al abordar distintos temas (Frontado de Villamizar, 2020).

Dentro del ámbito educativo, la comunicación debe caracterizarse por el predominio de una conducta asertiva por parte del docente, llena de relaciones empáticas en la que se de prevalencia a la cortesía lingüística, dado que, por medio de estos recursos, se pueden resolver diferentes problemas que acontezcan en la comunidad educativa (Sardiñas, Domínguez, & Reinoso, 2020).

Comunicación escrita

Para Medina et al., (2022) la comunicación escrita requiere atención de forma esmerada, dado que incrementa las posibilidades expresivas y complejidad gramatical, sintáctica y léxica, en comparación con la comunicación oral entre dos o más personas. Por lo tanto, (Medina F. , 2021) sostiene que la comunicación escrita es más compleja que la comunicación oral, dado que es una habilidad que requiere un proceso de aprendizaje, principalmente cuando se refiere a la escritura académica.

En ese mismo sentido, se establece que la comunicación escrita está directamente relacionada con la posibilidad de las personas de expresarse mediante redacciones, para lo cual se requieren los elementos necesarios para transmitir y concretar las demandas propias del sistema y el contexto, acorde a las realidades actuales (Santillán-Aguirre, 2022).

La comunicación escrita requiere menos improvisación, debido a que se define como una actividad que requiere más planificación (Medina F. , 2021). Por ende, la comunicación escrita se caracteriza por su durabilidad, claridad y la posibilidad de revisión, lo cual permite que se constituya una herramienta poderosa para transmitir información de forma efectiva en los diferentes contextos (Valiente & Cerón, 2024).

Escritura creativa

La escritura creativa es el eje central del presente estudio, por lo tanto, para conceptualizar este término, es necesario entender a la escritura y a la creatividad por separado, para comprender la forma en que cada aspecto se desenvuelve dentro de la educación.

Para Zapata (2022) citado en Delgado, Grasst, & Zambrano (2022) la escritura como medio de lenguaje es la expresión de signos gráficos y esquemas mentales, que son el resultado del desarrollo motriz y el proceso cognitivo de los pensamientos. Además, la escritura nace con el propósito de expresar mensajes, sensaciones y permitir la comunicación entre uno o más personas, siendo la base del aprendizaje. Como señalan Putri & Fitrawati (2020) la escritura es una forma de dar ideas individuales y de enfatizar la competencia de la persona para convertir los pensamientos en palabras y ofrecer información clara en la comunicación.

En relación con la idea anterior, la escritura es fundamental para el éxito en casi todos los aspectos de la sociedad actual, incluidos la escuela, el trabajo y el hogar. Utilizamos la escritura para comunicarnos, persuadir, crear mundos imaginarios, expresar sentimientos y realizar diversas tareas en el trabajo. Es por ello que, al momento de escribir, las personas tienen la oportunidad de organizar pensamientos y palabras antes de crear el producto de la escritura. Esto significa que la actividad de escribir implica el proceso de componer un mensaje comunicativo por escrito.

La creatividad es la capacidad o potencial que tienen los individuos para generar algo nuevo (Navarro, 2020; Marimón, 2020). Así mismo, Llanos (2020) define a la creatividad como un proceso de descubrir algo nuevo, expresando un vínculo entre lo cognitivo y afectivo de la personalidad. Para Long, Kerr et al. (2022) la creatividad es la capacidad de producir cosas que sean novedosas y útiles. En ese orden de ideas, Patston et al. (2021) sostienen que la originalidad y la utilidad son dimensiones propias de la creatividad, dado que si algo es muy original, pero no es apropiado para la tarea o en lo absoluto es original, entonces no es creativo.

La escritura creativa es un proceso cognitivo que despierta la imaginación y la creatividad en los estudiantes, cuyo propósito del escritor es transportar al lector a un mundo real o imaginario por medio de sus escritos. Así como menciona Peiro (2020) citado en Arroyo & Carrión (2021) la escritura creativa tiene como propósito crear, innovar, inventar y presentar nuevos temas estimulando la curiosidad de los lectores. Por ello, cada una de las ideas plasmadas en el texto se convierte en una forma en la que el estudiante se puede expresar de manera libre y productiva.

En el régimen educativo, la escritura creativa cumple un papel fundamental, por lo que permite a los estudiantes ser entes activos que desarrollan sus habilidades y competencias comunicativas. Según Díaz Sabalza (2020) la escritura creativa se convierte en un proceso placentero que despierta la imaginación, la creatividad y la posibilidad de crear mundos ideales mediante la construcción de textos narrativos.

Escritura creativa en el currículo de EGB

El currículo representa la materialización del plan educativo de una nación; en este documento se plasman las intenciones educativas, las directrices u orientaciones para fomentar el progreso educativo de las nuevas generaciones (Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), 2018). De igual forma, el MINEDUC establece que la escritura creativa está orientada en relación al aprendizaje de los estudiantes con base a la asignatura de Lengua y Literatura.

La escritura creativa busca establecer un vínculo más profundo entre los estudiantes y la literatura, fomentando el uso y la convivencia activa con las palabras, sin depender de la imposición mecánica.

En este enfoque, los estudiantes participan activamente al interactuar y recrear los textos literarios que leen o escuchan, añadiendo nuevas versiones, personajes o escenarios. La intención no es reproducir un texto de manera idéntica al original, sino explorar la escritura creativa a partir de la lectura (MINEDUC, 2016).

Esta dimensión, implica comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera interactiva. Este proceso se lleva a cabo desde la experiencia personal de los estudiantes, en relación con su contexto cultural y otros entornos, permitiéndoles fusionar la creatividad con su propia vivencia y perspectiva (MINEDUC, 2016).

La escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia producción. Así mismo, aumenta su originalidad e imaginación en la redacción de textos literarios, sobre todo les permite desarrollar la empatía al momento de crear personajes. Como se manifiesta en el MINEDUC (2016) la escritura creativa está orientada a que el estudiante elabore textos literarios en que combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios.

Beneficios de la escritura creativa

Dado el papel crucial que desempeña la creatividad en el ámbito personal y profesional, los especialistas intentan implementar estrategias eficaces para explotar el potencial creativo de sus alumnos, puesto que consideran que esto les abrirá enormes oportunidades profesionales (Munteanu & Tolico, 2022).

Además de los beneficios académicos, la escritura creativa fortalece cualidades personales como la confianza en uno mismo, la autoestima, la responsabilidad y el pensamiento crítico (Munteanu & Tolico, 2022). Para Ibero (2020) es necesario que los docentes busquen la forma de emplear actividades y textos capaces de promover la escritura creativa y la interpretación personal de los mismos, para esto es necesario que también los docentes ejerciten su propia escritura creativa a lo largo de los años.

Hermansson & Ervik (2021) mencionan que la escritura creativa permite reducir sentimientos de ansiedad y estrés que experimentan los estudiantes. Para la Deykute (2022) la escritura creativa genera beneficios como el desarrollo de una conexión más profunda con el lenguaje y la expresión, permite la creación de significado, búsqueda de relevancia y el poder de la autoexpresión auténtica en medio de su experiencia educativa.

La escritura creativa, además de fomentar la creatividad y la imaginación, permite fortalecer y mantener la posibilidad de aprendizaje, permite estar a la vanguardia en los diferentes contextos de desempeño, y forma vías de acceso a la información y conocimiento (Ibero, 2020).

En ese mismo orden de ideas, es importante acotar que la escritura creativa beneficia habilidades cognitivas y favorece la creatividad; desarrolla la capacidad de reflexión e interpretación, así mismo, mejora la capacidad de expresión, amplía el conocimiento, mejora la capacidad de concentración y aprendizaje, beneficia la imaginación, mejora el vocabulario y léxico y desarrolla la empatía (Castellanos, 2021; Ibero, 2020).

- Las fábulas

Definición de las fábulas

Con base en este trabajo de investigación, es necesario definir el origen de la fábula, debido a que esta es importante al ser la estrategia con la cual se trabajará dentro de clases. Dicho lo anterior, la fábula nació en Oriente, con la finalidad de educar a niños con valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en mejores personas. Por su finalidad, sencillez y comprensibilidad, estas historias se propagaron por Oriente y Europa a través de viajes marinos.

La fábula gozó de gran éxito en la edad media con el auge de géneros como el “exemplum” y luego fue completamente ignorada por los humanistas del siglo XV hasta que los escritores del siglo XVI comenzaron a revivirla, especialmente durante el renacimiento, con artistas tan famosos como Leonardo da Vinci, que escribía fábulas breves. En particular, Jean de La Fontaine reinterpretó la fábula en el siglo XVII, inspirándose en las fábulas de Esopo y Fedro, mostrando como los autores clásicos utilizaban animales para representar la vida y la sociedad de su tiempo, destacando los vicios y las virtudes.

La fábula, por su finalidad académica y moral, está íntimamente relacionada con la escritura como medio más importante de exteriorización y comprensión en el aula. Así pues, Vicente (2022) menciona que la fábula es un texto literario breve que transmite una lección moral; sus personajes suelen ser animales antropomórficos, es decir, realizan acciones propias del ser humano.

La fábula se compone de obras literarias breves, de fácil lectura y comprensión, normalmente escritas para niños pequeños, al igual que los cuentos infantiles, las fábulas tienen un propósito oculto muy específico, que es transmitir una lección moral a través de la historia, que es la moraleja, siendo esta la parte didáctica del texto, el momento de impartir conocimientos o en definitiva enseñar. Este es un momento clave por qué se diferencia de otras formas de textos.

Como podemos ver, en la definición anterior, el énfasis parece estar en la enseñanza moral, la moralidad. Entender la moraleja como una característica de la fábula elimina la posibilidad de expresar algo que trasciende su contexto social, tiempo y lugar, es decir, si la moralidad cambia en relación con el tiempo y el espacio, entonces las narrativas no pueden tener valor fuera del contexto en que aparecen.

Por su parte, Murillo (2020) sustenta que la fábula es una composición narrativa, escrita en prosa o verso, que tiene una finalidad didáctica, de carácter ético y universal, que la mayoría de las veces se encuentra al final, rara vez al principio, normalmente llamado moraleja. Además, Olortegui (2022) sostiene que una fábula ilustra situaciones, costumbres, vicios o virtudes imaginarias, un representante de una región de la humanidad o incluso de toda la humanidad, que contribuyen a la formación de la moral, la ética y las tradiciones; es por esto que los destinatarios más importantes de este tipo de textos son los niños.

Por otra parte, la fábula es una estrategia pedagógica, cuya finalidad es educar por medio de su moraleja, en donde se enseñan valores o antivalores, como son el respeto, la ética, la tolerancia, la bondad, la paz, la justicia, la responsabilidad, la equidad, la honestidad, la amistad, la libertad, entre otros. La crítica constructiva, la creatividad y la colaboración son muy importantes en la educación en valores, lo cual implica libertad de expresión y defender la propia opinión; permitir que las personas hablen de sus pensamientos y sentimientos sin temor a ser reprendidos o condenados por lo que dicen.

Características de las fábulas

De acuerdo con las definiciones mencionadas anteriormente, siguiendo a Herranz (2022) señala que las principales características de la fábula son la simplicidad, la brevedad, la presencia de una moraleja al final o inicio y la mayoría de los personajes son los animales que sirven como símbolos de diferentes personalidades humanas; aparecen de forma sencilla y aparecen temas universales como el miedo, coraje y amor.

Además, tiene una narrativa concisa, relatos dialogados, diálogos frecuentes con animales, narrador integrado, pocos personajes, presentación de valores a través de la moraleja, lenguaje claro, sencillo e interesante.

De acuerdo con las definiciones manejadas anteriormente, podemos identificar las siguientes características frecuentes en las fábulas:

- **Son cortos:** una fábula suele ser un texto breve que narra una serie de hechos fantásticos de forma muy sencilla.
- Por su brevedad, poseen un solo tema.
- **Están escritos en prosa o verso:** las fábulas antiguas a menudo se escribían en versos que rimaban, este estilo de escritura existió durante mucho tiempo, escrito en prosa al estilo de una historia moderna, sin rima ni métrica.
- **Los personajes son símbolos de diferente personalidad:** en la mayoría de las fábulas los personajes principalmente son animales, aunque están dotados de cualidades humanas como el lenguaje y el pensamiento, estos animales suelen responder a un conjunto de arquetipos culturales de origen muy antiguo, según los cuales a cada animal se le asigna un conjunto de rasgos o características clave.
- **Son atemporales e inmutables:** patrones de comportamiento que son los mismos en todo el tiempo y el lugar.
- **Aunque los personajes suelen añadir toques cómicos:** las representaciones de la vida humana detrás de ellos son realistas y satíricas.
- **La verificación es simple y flexible.**
- **Su estructura es:** presentación, nudo y desenlace.
- **Tiene pocos personajes:** regularmente, los personajes son animales que se actúan como seres humanos; sin embargo, también hay fábulas interpretadas por personas y otras por elementos de la naturaleza.

La principal característica de la fábula es en general su mensaje pedagógico, que regularmente concluye con lecciones de vida social, emocional o espiritual transmitidas mediante ejemplos ficticios o fantásticos. Tal como menciona Cangas (2023) La moraleja casi siempre está claramente definida, es decir, es explicada por el narrador de la fábula para que el lector pueda entenderla. También hay ocasiones donde la moraleja no está presente, sino que se infiere de manera implícita a través de la lectura previa de la historia.

Otra característica importante de la fábula es que pertenece al subgénero de la literatura narrativa que intenta utilizar personajes atípicos (como objetos o animales con características humanas) para transmitir mensajes éticos o morales cuando hablan entre sí y con las personas y utilizan el razonamiento. En algunos casos, los cuentos de hadas incluso se clasifican como historias de animales porque utilizan animales como personajes principales.

Además, la historia de la fábula es maravillosa y muy popular entre los niños y a lo largo de los tiempos ha sabido cumplir plenamente el papel de la pedagogía en la crianza y difusión de valores. A diferencia de otras formas literarias como los mitos o las leyendas, las fabulas siempre tienen una moraleja, normalmente al final.

Otra característica que diferencia a la fábula de los demás textos literarios es que su tiempo es indefinido, en donde la duración de la acción es muy corta, tiene intercambios en un diálogo y la historia termina. También el lugar es un factor indeterminado; corresponde con los lugares que encontramos en el entorno (bosques, estanques, arroyos o algunas zonas urbanas en los cuentos de hadas más modernos), aunque nunca se describen detalladamente.

La característica que posee la fábula, por la cual la hace más importante en el contexto académico, es el mensaje educativo basado principalmente en valores que transmite, llamado moraleja, que suele ser expuesta claramente por el autor; sin embargo, en ocasiones la moraleja está implícita, es decir, el autor no la expresa abiertamente, y en este caso el lector tendrá que inferirla mediante la reflexión, incluso en el mismo título se suele mostrar el valor del cual se va a tratar la fábula.

Por tanto, fue precisamente para esta función moral que se creó la fábula desde el principio. Estas están muy relacionadas con los niños y su educación, que es lo que se supone que son las fabulas. Explica conceptos morales a los más pequeños de una forma divertida y sencilla.

Además, todo personaje que aparece en una fábula suele representarla o hacer referencia a ella. Tiene algunos principios o valores que están más relacionados con la dimensión humana, como la astucia, la bondad, humildad o ignorancia, etc. La gente piensa que utilizar animales como protagonistas para asignar o representar estos valores humanos en estas obras es la necesidad de proyectar cualidades y procesos en otros seres para tratar de entenderlos mejor.

Tipología

De acuerdo con lo que mencionan Vázquez et al., (2020) que Guijarro y López clasifican la fábula de acuerdo con:

Según su procedencia:

- **Esópica:** son fabulas creadas por Esopo que han sido imitadas por otras fábulas a lo largo de los años.
- **Milesiana:** cuento o novela inmoral cuyo único fin es divertir al lector.
- **Mitológica:** implica la imitación de algo ocurrido en la historia.
- **Literaria:** estos son los sesenta y seis cuentos de la Ilíada de Tomás, cuentos literarios.
- **Moral:** es una fábula compuesta por Samaniego, hay mil trescientos sesenta y siete apologistas divididos en nueve libros.

Según los personajes:

- **Apólogos:** los héroes son animales irracionales.
- **Fábulas racionales o parábolas:** los interlocutores son hombres.
- **Mixtas:** diferencias entre humanos y criaturas no vivas.

Según el lugar donde se encuentre la moraleja:

- **Afabulación:** aparece una moraleja al inicio de la historia, que permite una mejor comprensión, pero provoca una pérdida de interés durante la lectura.
- **Posfabulación:** revelada al final, lo que lo hace mejor porque te mantiene interesado.

También existen otros tipos de fabulas como son:

- **Fábulas de animales:** forman relaciones entre animales, humanos, dioses, muchos de ellos tienen características humanas, como hablar, pensar, etc. Están en un entorno que es más humano que animal.
- **Fábulas humanas:** también pueden suceder, en cuyo caso las personas son los personajes principales de la historia y quienes cuentan lo que les sucede. En este caso, existe una conexión entre personas con otras personas, animales, dioses, criaturas inactivas.

- **Fábula del reino vegetal:** los personajes principales son las plantas y, al igual que los animales, adquieren varias características humanas como hablar, moverse, pensar, etc.
- **Agonales:** hay un protagonista y un villano, el final de la fábula lleva a que los que se portan bien son recompensados, mientras que los demás son castigados. En este caso, no importa quién sea el personaje principal, lo que importa es lo que sucede y la lección definitiva, que es premiar el bien y castigar el mal.
- **Etiológicas:** este tipo se refiere a aquellos que tratan de situaciones históricas. En este caso, lo importante no son los personajes en sí, sino los eventos con los que están conectados de una manera que ayuda a que la historia sea familiar, pero más interesante.

La fábula como parte de la escritura

La fábula se relaciona con la escritura, dado que su creación está vinculada con la existencia del código escrito como medio principal de expresión y comprensión en el aula. De acuerdo con (Murillo, 2020) la fábula se origina en la tradición oral de las comunidades, en la cual se empleaba para contar sus mitos, usando seres mitológicos. Posteriormente, encontró su lugar en la literatura formal, y comenzaron a establecer características únicas que persisten hasta en la actualidad. Así mismo, su brevedad y claridad las hacen accesibles a los lectores de todas las edades, mientras que su capacidad para transmitir enseñanzas las convierte en excelentes herramientas para la educación.

Dicho lo anterior, este tipo de texto se convierte en una herramienta invaluable para enriquecer las prácticas educativas, debido a que presenta características que impresionan a los estudiantes; entre estas se destacan la brevedad de sus relatos, la sencillez lingüística y el uso de los personajes. Además, invita a la reflexión y al análisis, por lo que el relato finaliza con una lección que incita a un ejercicio crítico respecto al mensaje transmitido.

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son actividades que hacen uso los docentes para orientar el desarrollo de las tareas educativas. Además, son guías de acción que orientan el logro de los resultados esperados en el proceso instruccional del alumnado. Las estrategias didácticas pueden ser diversas, pero es importante planificar estas estrategias antes de aplicarlas en el aula, porque el docente puede dominar su campo, pero se necesitan nuevas herramientas para optimizar el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Ribadeneira (2020) menciona que es necesario plantear estrategias didácticas teniendo en cuenta los objetivos de enseñanza-aprendizaje, los cuales deben satisfacer las necesidades específicas en cada materia, por lo que los docentes deben conocer y utilizar diferentes actividades que permitan concretar el proceso educativo. Estas estrategias están diseñadas para incluir a los estudiantes de manera activa en su propio aprendizaje, fomentar la comprensión de conceptos y promover el desarrollo de habilidades cognitivas.

Las estrategias didácticas establecen una relación dialógica y continua entre docentes, estudiantes y metodologías para lograr un determinado aprendizaje, incluso si los estudiantes no saben que método está utilizando el docente al momento de impartir su clase (Delgado C. , 2022). Algunas de las estrategias son:

- **El aprendizaje basado en problemas (ABP):** se centra en el estudiante y su participación activa en la resolución de problemas contextualizados y relevantes.
- **Aprendizaje colaborativo:** se caracteriza por la interacción y aporte de todos, en esta estrategia predomina el trabajo grupal, la responsabilidad compartida y la aceptación de cada punto de vista.
- **Mapas mentales:** permite la organización de proyectos, estimula la creatividad y promueve el intercambio de ideas.
- **El juego pedagógico:** es una estrategia valiosa para el desarrollo del pensamiento creativo, por lo que permite a los niños expresar al máximo su imaginación y fantasías.

Fábulas como estrategia pedagógica

Una estrategia pedagógica desde la perspectiva de Castro (2022) es un enfoque planificado donde los educadores utilizan para guiar el proceso de E/A. Estas estrategias incluyen la elección de métodos, técnicas, recursos y actividades especiales para promover el desarrollo de competencias en los estudiantes. En otras palabras, son una serie de actividades realizadas por profesionales para lograr una excelente formación de estudiantes y las labores docentes.

La literatura puede considerarse como un medio para promover la motivación de la escritura; entonces las fábulas como textos literarios narrativos pueden satisfacer la misión anterior, que está entretejida en la estructura de la ficción y algún tipo de fantasía, siendo un texto breve muy importante para la creatividad de los niños.

En el proceso educativo se ha evidenciado la necesidad de aplicar una estrategia para fortalecer el desarrollo de la escritura creativa. En este sentido, la fábula se convierte en una estrategia adecuada debido a que es un texto corto que posee un fin educativo donde el principal objetivo es la enseñanza de valores y antivalores a los niños; por lo tanto, es una estrategia ideal para fomentar el interés por la escritura y la lectura, mejorando así las habilidades de comprensión, imaginación, análisis de textos, y desarrolla de forma permanente el pensamiento crítico.

De acuerdo con Aguilar & Velásquez (2019) la fábula como estrategia pedagógica permitirá a los estudiantes participar en procesos de escritura autónomos y creativos. Esto conlleva promover espacios para la participación e interacción de los estudiantes, ayudándolos a comprender la estructura de la fábula y conectar sus experiencias en sus obras escritas. Así pues, el objetivo es valorar la necesidad del niño de narrar y contar lo sucedido en su experiencia en el mundo.

Por otra parte, Villarreal et al., (2021) menciona como estrategia pedagógica que la fábula aporta significativamente en el desarrollo de la escritura creativa, puesto que logra formar individuos con una mirada crítica capaces de interpretar un sin número de textos, porque mediante la fábula se refuerzan sus competencias lingüísticas a temprana edad, dando paso a que puedan cuestionarse sobre lo cotidiano, elaborar argumentos y generar reflexiones, desarrollando las macro (leer, escribir, escuchar hablar) y micro (reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar, retener) destrezas del lenguaje.

Las fábulas son un medio eficaz de aprendizaje porque desarrolla la imaginación mediante personajes que se comportan como criaturas vivientes, las personas son testigos eficaces de la vida, ofrecen mensajes morales, dan la oportunidad de crear un espacio de reflexión, invitan a un diálogo productivo, reflejan acciones positivas (valores) y actitudes negativas (antivalores), activando así la mente.

En consecuencia, la finalidad de las fábulas es educar, entretener y reflejar la realidad; mostrar sarcásticamente diferentes aspectos de algo, comportamiento personal y social, siendo una advertencia para reflexiones útiles sobre la vida humana. Realizar estas obras crea un proceso imaginativo y contemplativo; fortalecerá las futuras habilidades de escritura y lectura de los estudiantes. Como tal, la fábula juega un papel significativo en la formación y configuración de la conciencia social colectiva.

La fábula como estrategia didáctica

La fábula es un texto que puede estar redactado tanto en prosa como en verso, sin embargo, su propósito fundamental es educativo y reflexivo, abordando el nivel moral y ético en las personas. Las fábulas presentan 4 etapas necesarias:

- **Introducción:** se presentan los personajes principales y los lugares en el que se desarrolla la historia.
- **Nudo:** se centra en los temas más relevantes o conflictos que enfrentan los personajes, los cuales generan tensión narrativa.
- **Desenlace:** en esta etapa culmina el conflicto principal, dando cierre a la historia y resolviendo los dilemas planteados a lo largo de la historia.
- **Moraleja:** es el resultado de toda la historia que presenta la enseñanza o el mensaje, ya sea de manera explícita o implícita.

Es por esto, Hernández & Cabrera (2021) mencionan que el proceso de enseñanza-aprendizaje que debe abordar el estudiante es por medio de estrategias didácticas o pedagógicas, debido a que son la base de este proceso y juegan un papel fundamental en las relaciones humanas, que favorecerán en la formación de los estudiantes para la vida, por lo que la fábula adquiere un valor educativo fundamental, siendo esta una estrategia que tiene un fin educativo que es enseñar valores, antivalores, lo bueno y lo malo, en pocas palabras transmite una enseñanza moralizadora a través del relato.

Valor educativo de la fábula en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las fábulas cumplen un papel muy fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que mediante su escritura permite desarrollar las habilidades lingüísticas, creatividad, imaginación y el pensamiento crítico, por lo que son el medio perfecto para inspirar a los niños y niñas de hoy en día a leer y escribir sus propias fábulas, desarrollando así el hábito y el gusto por la lectura, facilitando su aprendizaje.

Dependiendo del texto, la fábula puede determinar la formación de un individuo, permitiendo al estudiante tener contacto con situaciones cerca de la realidad humana, fomentar a menudo la reflexión sobre las relaciones sociales y sus consecuencias, proponer el valor de una mejor convivencia en el mundo, y a la vez conocer lo bueno y lo malo que deben aprender para así mejorar su formación personal y académica.

Desde el principio, las fábulas surgieron como herramientas para transmitir ejemplos morales y como medio para criticar el comportamiento humano. Este tipo de textos aborda varios temas como la muerte, las injusticias, pecados rectificables, las virtudes deseables, la existencia de la justicia. Por tanto, sus intenciones pedagógicas son claras, lo que, unido a la escritura, lo convierte en un género con gran valor educativo. Además, deriva del realismo satírico y se basa en una ficción que presenta preceptos y verdades ineludibles que invitan al lector a reflexionar e identificarse con los personajes y los acontecimientos que relata.

La fábula adquiere su valor educativo en su moraleja, su objetivo es enseñar valores, orientar la toma de decisiones y hacernos reflexionar sobre nuestras acciones, comportamientos o actitudes ante determinadas circunstancias de la vida. Por tanto, Del Canto (2021) considera que “el hecho de contar una fábula, con su narración pura y desnuda, es suficiente para poder aplicar una enseñanza”

Este tipo de textos es quizás una de las formas de lenguaje más interesantes. Tiene el potencial de expresar algo más que la historia misma, es decir, tiene el potencial de asumir un personaje mágico, como un mago que revela una cosa, mientras oculta otra. Además, la fábula tiene un lado oscuro y descubrirlo requiere necesariamente darle la vuelta a la narrativa, lo que significa entenderla exactamente al revés de cómo se entiende comúnmente. (Cárdenas, 2021).

1.1.5.2.Marco teórico contextual.

Reseña Histórica

Por los años de 1934-1935, el crecimiento demográfico infantil orense era bastante elevado, contando la ciudad de Machala con dos instituciones educativas, como eran la escuela fiscal N° 1 “Simón Bolívar” para varones y la escuela fiscal N° 2 “Isabela Católica” para mujeres.

Las autoridades cantonales de educación de ese entonces tuvieron el acierto de solicitar al gobierno nacional del Dr. José María Velasco Ibarra, presidente del Ecuador de la época, la creación de un nuevo plantel fiscal; siendo aceptada dicha petición y creándose la nueva escuela mixta N.3 con el nombre de “Bolivia Benítez” el 9 de mayo de 1935.

La escuela empezó a funcionar en un local prestado, ubicado entre las calles José Joaquín de Olmedo y Páez, donde funcionaba la escuela particular “La Inmaculada”, trasladándose luego a las calles Olmedo y Guayas, donde en la actualidad funciona la escuela “Luz de América”, de la ciudad de Machala.

La nueva escuela se inauguró con 5 grados y el siguiente personal docente como directora, la Srta. María Felipa Castillo y las profesoras: Augusta Mora de Franco, Dora Cruz de Madero, Clara Fernández Márquez y Luz Victoria Rivera de Mora, excelentes maestras que en la actualidad tienen perennizado su nombre en varias instituciones educativas de la ciudad y de la provincia.

En la actualidad, la escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”, es considerada una institución emblemática del cantón, cuenta con un edificio propio, ubicado en las calles Cristóbal Colón entre Antonio José de Sucre y 25 de junio y 40 profesionales de la educación para atender a más de 980 estudiantes, en los niveles de educación: Inicial I-II, preparatoria, básica elemental y media, regentada por profesionales en la docencia como: Mgs. Jhon Fernando Bustamante Egas, quien estuvo hasta noviembre del 2023-2024 y la Mgs. Ana Montes Fernández como directivos, quien continua en funciones; Mgs. Jenny Paladines, coordinadora del DECE, Auxiliares de Servicio, Lic. Elvis Sánchez y Sra. Xiomara Cabrera.

El 28 de noviembre del 2023, por disposición del Distrito Educativo 07H02-Machala, asume el cargo de la dirección del plantel la Mgs. Margarita Jaramillo Sarango.

Ubicación Geográfica

La institución se encuentra ubicada en las calles Cristóbal Colon entre Antonio José de Sucre y 25 de junio.

Propósito institucional/misional

La Escuela de Educación Básica Bolivia Benítez tiene como propósito brindar una educación de calidad y calidez que garantice la formación integral de niños y niñas desde el nivel inicial hasta el subnivel básica media, promoviendo el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y socioemocionales con principios de equidad, respeto a la diversidad y medio ambiente, para ser ciudadanos, autónomos, justos, innovadores y solidarios, capaces de tomar decisiones en la construcción de un proyecto de vida para su bienestar y aporte hacia el desarrollo de su entorno y país.

Infraestructura

La institución cuenta con una cancha para fútbol y básquet, patio para receso con bar, salón de computación, DECE, aulas de educación inicial, tres a cuatro paralelos en cada uno de los niveles de educación general básica.

Organización

NOMBRES	GRADO/PARALELO
Lic. Lilyana Elizabeth Torres Torres	3 años "A"
Lic. Amada del Rocío Ramón Cofre	3 años "B"
Lic. Ana Del Rocío Sagal Narváez	3 años "C"
Mgs. Marieliza Del Carmen Enríquez Cortez	4 años "A"
Mgs. Ulda Margarita Jaramillo Sarango	4 años "B"
Lic. Mariela Del Carmen Valle Gálvez	4 años "C"
Lic. Sonia Erreyes Chuchuca	4 años "D"
Lic. Zayra Catuska Naranjo Serrano	1RO "A"
Lic. Nieves De Jesús Ramón Carpio	1RO "B"
Lic. Brisna Verónica León Camacho	1RO "C"
Mgs. Fernanda Rossibel Coello Pereira	1RO "D"
Lic. Silvia Magaly Charro Encalada	2DO "A"
Lic. Yolanda Graciela Suriaga Salazar	2DO "B"
Mgs. Christie Paulette Calle Chamorro	2DO "C"
Lic. Yuslady Del Cisne Pardo Rambay	2DO "D"
Lic. Mercedes Eliza Morán Cáceres	3RO "A"
Lic. Edi Delfín Padilla Yaguana	3RO "B"
Lic. Yessi Pamela Torres Maldonado	3RO "C"
Lic. Miriam Rosario Cabrera Palma	4TO "A"
Lic. Samandra Maribel Asencio Guevara	4TO "B"
Lic. Carmita Esperanza Guzmán Salas	4TO "C"
Lic. Alexandra María Espinoza Velepucha	5TO "A"
Lic. Carla Andrea Apolo Silva	5TO "B"
Lic. Jenny Elizabeth Guzmán Salas	5TO "C"
Lic. Martha Fabiola Ramírez Asanza	5TO "D"
Lic. José Rodrigo Merchán Tituana	6TO "A"
Mgs. Jenny Elizabeth Aulestia Cazares	6TO "B"

Lic. Yessica Yadira Carrión Macas	6TO “C”
Lic. Víctor Eduardo Jiménez Yunga	6TO “D”
Mgs. Cristhian Alejandro Correa Samaniego.	7MO “A”
Lic. Iliana Patricia Terreros Barreto	7MO “B”
Lic. Carmen Maristella Villón Ávila	7MO “C”
Lic. Consuelo Orellana Gonzabay	7MO “D”
Mgs. Vicente Alexander Tandazo Blacio	DOCENTE DE INGLES
Lic. Wilson Daniel Quimí Avelino	DOCENTE INGLÉS
Lic. Jean Carlos Villalta Flores	DOCENTE DE ECA

Recursos humanos

En la actualidad, el plantel lo dirige Mgs. Margarita Jaramillo Sarango; 41 personal docente, 35 docentes, 4 en personal administrativo y 2 auxiliares.

Sostenibilidad

Sostenimiento de manera Fiscal, está en el régimen escolar Costa y se puede llegar al establecimiento de manera terrestre.

Financiamiento

Pertenece al sector público. La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente.

1.1.5.3.Marco teórico legal.

El Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Educación Básica

Art. 16.- Principios Generales:

1. La educación básica es un nivel educativo que consta de seis años académicos, normalmente entre seis y doce años.
2. La educación primaria tiene como finalidad proporcionar a todos los niños y niñas una educación que les permita fortalecer su desarrollo y bienestar personal, adquirir habilidades culturales básicas relacionadas con la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura y la aritmética, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudios, arte, creatividad y emociones.
3. Las actividades pedagógicas de esta etapa intentarán integrar las diferentes experiencias y aprendizajes de los estudiantes y adaptarse a su ritmo de trabajo.

Capítulo quinto de la estructura del sistema nacional de educación

Art. 42.- Educación general básica: la educación primaria desarrolla competencias, capacidades, destrezas y habilidades en niñas, niños y jóvenes a partir de los cinco años. La educación básica consta de diez años de educación obligatoria en los que fortalecen, desarrollan y profundizan las destrezas y habilidades aprendidas en el periodo anterior, y se introducen materias básicas, que aseguran su diversidad cultural y lingüística.

Dentro del Título VII del Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero: Inclusión y equidad, en su **art. 343**, establece que la educación pública estará orientada al desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas para promover el aprendizaje con una perspectiva intercultural.

Que, el **Artículo 29** de la Constitución de la República establece que el Estado garantiza la libertad de educación y el derecho de las personas a aprender en su propia lengua y entorno cultural, las madres y padres o sus representantes son libres de elegir la educación de sus hijos de acuerdo con sus principios, creencias y preferencias educativas.

Art. 2.- Principios. - las actividades educativas se configuran de acuerdo con los siguientes principios generales, que son fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, determinan y orientan las decisiones y acciones en el campo de la educación.

En el literal u. Investigación, construcción y desarrollo permanente del conocimiento como garante de investigaciones y experimentos que impulsen la creatividad y la creación de conocimientos, que impulsen la creatividad y la creación de conocimientos, que impulsen la innovación educativa y la formación científica.

Con referencia a las obligaciones del docente:

Art. 11, literal i), señala que el docente debe “apoyar y realizar un seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar las dificultades en los aprendizajes y desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”.

1.1.6. Hipótesis.

1.1.6.1. Hipótesis central. Las fábulas inciden positivamente en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, debido a que, a través del uso de personajes dotados de cualidades humanas y moralejas, permiten al niño desarrollar su creatividad, motivándolo a escribir sus propias historias.

1.1.6.2. Hipótesis particulares.

H.P.1. La estrategia utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, es el cuento, debido a que desconocen cómo diseñar e implementar estrategias innovadoras, por lo que las clases son de corte tradicional.

H.P.2. Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, es el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, que permite la generación de ideas y resolución de problemas narrativos, debido a que ayuda a mejorar continuamente sus habilidades de escritura.

H.P.3. El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, es por medio de sus fases, que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única, por lo que fomenta la creatividad y el análisis crítico.

1.2. Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1. Descripción del procedimiento operativo. La presente investigación empezó con la delimitación del tema, enfocado puntualmente en las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024. Luego, la problemática presentada contribuyó a la formulación de los problemas, objetivos e hipótesis general y particulares.

Asimismo, se realizó la revisión bibliográfica, mediante un profundo análisis y selección de diversos artículos científicos de revistas indexadas, permitiendo recabar información, profundizar en los conocimientos, elaborar resúmenes y fichas para la elaboración del marco teórico. Una vez ejecutada la operacionalización de variables que intervienen en cada hipótesis, se procedió a elaborar los indicadores para la construcción de los instrumentos de investigación como encuestas y entrevistas, los mismos que contribuirán a la obtención de información empírica en el proceso investigativo.

Posteriormente, se establecieron las unidades de investigación, la población y la muestra del objeto de estudio, para lo cual se tomaron como referencia docentes y estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica Bolivia Benítez. Con la recolección de información de campo, se procedió a tabular los datos y presentarla de manera visual a través de cuadros y gráficos estadísticos, cuyo análisis permitió establecer conclusiones y recomendaciones frente al problema estudiado.

1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación.

Enfoque de la investigación

El enfoque que se ha utilizado en la investigación es cuali-cuantitativo, también denominado enfoque mixto, en la medida en que centra su proceso de recolección de información en las fabulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa. Para ello se emplearon encuestas dirigidas a los estudiantes y entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Bolivia Benítez” de la ciudad de Machala, El Oro, Ecuador.

El estudio cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población, con la finalidad de reconocer las causas y las posibles soluciones.

Nivel de la investigación

Por su nivel, la presente investigación es descriptiva, explicativa y propositiva. Descriptiva porque se centra en describir el problema del contexto áulico y medir la relación que tiene la variable independiente con el sujeto de estudio, a fin de conocer la naturaleza de los componentes del fenómeno de estudio. Es explicativa, puesto que se establecieron causas y efectos generados con las variables, permitiendo explicar detalladamente la problemática seleccionada como objeto de investigación, en este caso la fábula. Propositiva al elaborar una propuesta con el fin de generar mejoras en el contexto educativo.

Modalidad de la investigación

Las modalidades de investigación son bibliográficas y de campo. Es bibliográfica, debido a que la investigación se apoya en artículos científicos de revistas indexadas, con la finalidad de que bases teóricas estén sustentadas y corroboradas; es de campo porque permite la recolección de información de los datos mediante las encuestas y entrevistas que se realizaron en el contexto en donde se evidenció el problema que es la escuela “Bolivia Benítez”, con el único propósito de darle respuesta al problema presentado.

1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra.

Población

En la Unidad Educativa “Bolivia Benítez” del cantón Machala, Provincia de El Oro, en el quinto grado de Educación Básica, existen correspondientemente en el paralelo “A” 34 estudiantes, paralelo “B” 33 estudiantes, paralelo “C” 35 estudiantes y en el paralelo “D” 35 estudiantes; el total de la población es de 137 estudiantes, siendo entre ellos niños y niñas de alrededor de 9 y 10 años. Además, las 4 docentes encargadas de cada paralelo.

Muestra

En el caso de los docentes, se entrevistará a todo el universo que lo constituyen 4 docentes. Para la investigación, la muestra que se escogió es de tipo probabilístico, el cual nos permitió conseguir el tamaño de la muestra, dado que el universo es amplio y se requiere de una muestra.

La muestra está formada por 137 estudiantes, divididos de la siguiente manera; en el paralelo “A” 34 estudiantes, paralelo “B” 33 estudiantes, paralelo “C” 35 estudiantes y paralelo “D” 35 estudiantes con un margen de error de 5%. Siendo esta la población, se procedió a aplicar la fórmula y verificar la muestra.

$$tm = \frac{N}{1 + \left(\frac{E}{100}\right)^2 * N}$$

$$tm = \frac{137}{1 + (0.05)^2 * 137}$$

$$tm = \frac{137}{1 + 0.0025 * 137}$$

$$tm = \frac{137}{1.3425} = 102.04$$

$$tm = 102$$

Muestra por estratos

Para la obtención de la tasa muestral, se consideró la siguiente fórmula:

$$dm = \frac{tm * n}{N}$$

- Quinto “A”: 33 estudiantes.

$$dm = \frac{102 * 33}{137} = 24.56$$

$$dm = 25$$

- Quinto “B”: 34 estudiantes.

$$dm = \frac{102 * 34}{137} = 25.31$$

$$dm = 25$$

- Quinto “C”: 35 estudiantes.

$$dm = \frac{102 * 35}{137} = 26.05$$

$$dm = 26$$

- Quinto “D”: 35 estudiantes.

$$dm: \frac{102 * 35}{137} = 26.05$$

$$dm = 26$$

Paralelos	Tamaño del estrato	Porcentajes	Alumnos encuestar ^a
A	33	24,56	25
B	34	25,31	25
C	35	26,05	26
D	35	26,05	26
TOTAL	137	101.97 102 →	102

Fuente: Unidad Educativa “Bolivia Benítez”

Autores: Cacay, Cuenca

1.2.4. Operacionalización de variables

1.2.4.1. Definición de variables

Escritura creativa

Según Díaz Sabalza (2020) la escritura creativa a menudo se aleja de las convenciones tradicionales, permitiendo al escritor explorar nuevas técnicas y estilos para transmitir su mensaje de manera más creativa y original. Por lo que su objetivo principal es crear, innovar e inventar, desempeñando un papel importante en la exploración de ideas, emociones y experiencias.

Las fábulas

Murillo (2020) sustenta que la fábula es una obra narrativa, escrita en verso o prosa, con una finalidad didáctica, de carácter moral y universal, que aparece con mayor frecuencia al final y raramente al principio, y suele denominarse moraleja.

1.2.4.2. Selección de variables e indicadores.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
Hipótesis particular	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
La estrategia utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, es el cuento, debido a que, desconocen como diseñar e implementar estrategias innovadoras, por lo que las clases son de corte tradicional.	Docente	1. Formación profesional	Títulos obtenidos	*¿Qué título profesional posee?	<u>TECNICAS</u>
			<ul style="list-style-type: none"> • Licenciado • Magister • PhD 		Entrevista Encuesta
			Cursos realizados	¿Ha recibido capacitaciones por parte del Mineduc, o ha tomado cursos particulares sobre estrategias didácticas para lengua y literatura?	<u>INSTRUMENTOS</u>
			<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica • Tecnología • Planificación curricular 		Guía de entrevista Cuestionario
			Años de experiencia		
			<ul style="list-style-type: none"> • 1-3 		

	Estrategia	2. Estrategias para desarrollar la escritura creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • 4-6 • 7-10 • 11+ <p>2.1. Cuento 2.2. Relato 2.3. Novela 2.4. Fábula.</p> <p>3. Aplicación de estrategias.</p> <p>3.1. Siempre 3.2. Casi siempre 3.3. Nunca</p> <p>4. Conocimiento docente para implementar estrategias innovadoras.</p> <p>4.1. Nivel de conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo 	<p>*¿Cuántos años de experiencia tiene usted en su formación profesional?</p> <p>* De las siguientes estrategias ¿Cuál utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa?</p> <p>*¿Con qué frecuencia aplica el docente estrategias para mejorar la escritura creativa?</p> <p>* ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene el docente para implementar estrategias innovadoras?</p>	
	Falta de conocimiento				

		<p>9. Reflexión</p> <p>10. Desarrollo de habilidades de escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medio • Bajo • Alto • Medio • Bajo <p>9.1. Ortografía y gramática</p> <p>9.3. Transcripción</p> <p>9.4. Creatividad</p> <p>9.5. Coherencia</p>	<p>¿Cuál es el nivel de análisis crítico que tienes para realizar una lectura?</p> <p>¿Cuál es el nivel de reflexión que tienes al terminar de leer un texto?</p> <p>De las siguientes opciones ¿Cuáles son las habilidades de escritura que el docente implementa en su clase?</p>	
El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, es por medio de sus fases, que permite, a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única, por lo que	Proceso didáctico	<p>11. Estrategias de enseñanza</p> <p>12. Estrategias de aprendizaje</p>	<p>10.1 Redacción de textos libres.</p> <p>10.2. Lectura diaria</p> <p>10.3. Expresión oral</p> <p>11.1. Cognitivas</p> <p>11.2. Metacognitivas</p> <p>11.3. Afectivas</p>	<p>*¿Qué estrategias de enseñanza aplica el docente durante el desarrollo de su clase?</p> <p>¿Qué estrategias de aprendizaje aplica el docente durante el desarrollo de su clase?</p>	<p><u>TECNICAS</u></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><u>INSTRUMENTOS</u></p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Cuestionario</p>

1.2.4.3. *Técnicas e Instrumentos de investigación.* Las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista dirigida a los docentes de quinto grado de la Unidad Educativa “Bolivia Benítez” con un total de 12 preguntas diseñadas en una guía de entrevista; además, se aplicó una encuesta a los estudiantes del mismo año de educación básica con un cuestionario de 11 preguntas de opción múltiple.

1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

1.3.1. *Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis.*

1.3.1.1. *Resultados de la entrevista dirigida a los docentes.*

Título profesional

Al entrevistar a los docentes del quinto grado del paralelo “A”, “B”, “C” y “D” de la Unidad Educativa “Bolivia Benítez” periodo lectivo 2023-2024 acerca de su título profesional, tenemos que 3 de las docentes poseen una formación académica de tercer nivel debido a que tienen un título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica. Por otro lado, la docente de quinto grado paralelo “B” posee un título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Capacitaciones por parte del Mineduc o cursos particulares sobre estrategias didácticas para lengua y literatura.

Respecto a las capacitaciones recibidas por parte del Mineduc o de los cursos particulares realizados acerca de estrategias didácticas para lengua y literatura por parte de los docentes entrevistados, la mayoría de ellos mencionó que sí han participado en diversas capacitaciones de la entidad, lo que les ha permitido aplicar de forma adecuada estrategias didácticas en el proceso educativo.

Años de experiencia.

La planta docente entrevistada tiene un alto nivel de experiencia profesional, siendo la que tiene más trayectoria profesional con un total de 20 años. Por lo tanto, las 3 docentes restantes poseen una experiencia de 15, 12 y 10 años.

Estrategias para desarrollar la escritura creativa al momento de impartir su clase.

Para desarrollar la escritura creativa, la mayoría de los docentes utilizan como estrategia hacer leer en voz alta, rutina de escritura, juegos de escritura, análisis de textos, lluvia de ideas y aprendizaje basado en competencias, mismas que son aplicadas con frecuencia en cada clase.

Nivel de conocimiento sobre implementar estrategias innovadoras.

El nivel de conocimiento que tienen los docentes para aplicar estrategias innovadoras es medio, dado que no poseen un total dominio en la utilización de las estrategias, debido a que carecen de ciertas limitaciones para su aplicación pertinente.

El desarrollo del pensamiento crítico es una de las ventajas de utilizar estrategias de la enseñanza-aprendizaje en la escritura creativa.

Al interrogar a los docentes acerca del desarrollo del pensamiento crítico como una de las ventajas de utilizar estrategias en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa, manifestaron que sí lo consideran una ventaja, debido a que de esa manera ellos razonan con lógica para poder solucionar algún inconveniente, obteniendo múltiples beneficios.

Aplicación de estrategias en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa permite la generación de ideas y la resolución de problemas narrativos.

La aplicación de estrategias en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa permite la generación de ideas y la resolución de problemas narrativos. Esta afirmación la comparten los 4 docentes que, al entrevistarse, manifestaron su total acuerdo.

Para mejorar las habilidades de escritura es necesario que los docentes apliquen estrategias para desarrollar la escritura creativa.

Las cuatro docentes entrevistadas expresaron que sí consideran fundamental la aplicación de estrategias para desarrollar la escritura creativa como un medio para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes, debido a que la escritura creativa da la oportunidad de explorar la imaginación, creatividad y expresar sus emociones.

Habilidades implementadas en clase.

Para un óptimo aprendizaje de la escritura creativa es necesario que el docente desarrolle ciertas habilidades. Al indagar sobre esto, los docentes manifestaron que realizan la transcripción y construcción de oraciones, presentan imágenes para que los estudiantes escriban un relato y la elaboración de dictados.

Estrategias de enseñanza que se deben aplicar como parte del proceso didáctico para el desarrollo de la escritura creativa mediante la fábula.

Al entrevistar a los docentes acerca de cuáles son estrategias de enseñanza que deben aplicar como parte del proceso didáctico para el desarrollo de la escritura creativa mediante la fábula, respondieron que son la comprensión lectora, leer y parafrasear.

La fábula como estrategia para desarrollar la escritura creativa permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, fomentando la creatividad y el análisis crítico.

La implementación de la fábula como estrategia para desarrollar la escritura permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, fomentando la creatividad y el análisis crítico. Al ser cuestionados sobre esta afirmación, los docentes entrevistados afirmaron que sí están de acuerdo con esta afirmación.

1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes. La encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de educación básica paralelo “A” “B” “C” Y “D” tuvo como objetivo recopilar información acerca de la fábula y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.

- Al momento de encuestar a los estudiantes sobre las estrategias que aplican los docentes, ellos manifestaron que el cuento y la fábula son los más utilizados, seguido del relato y la novela que presenta la minoría para el desarrollo de la escritura creativa.
- De la misma forma, los estudiantes expresaron que el docente siempre aplica estrategias para mejorar la escritura creativa, lo que permite promover un aprendizaje activo y participativo.
- Al preguntar a los estudiantes sobre el nivel de conocimiento que tienen los docentes para implementar estrategias innovadoras, ellos respondieron que tienen un alto nivel.
- Según los datos proporcionados, la gran mayoría de los estudiantes manifestaron que el docente siempre desarrolla habilidades de pensamiento crítico en el aula, lo que facilita la capacidad de interpretar textos con mayor facilidad.
- En cuanto a la quinta pregunta, los resultados sugieren que la gran mayoría de los encuestados indican tener un nivel alto o medio de análisis crítico, lo que les permite comprender las ideas principales de un texto.

- Según los datos obtenidos, la mayoría de los estudiantes tiene un nivel medio de reflexión crítica. Dichos resultados reflejan que existe poca motivación o dedicación por parte de algunos estudiantes para mejorar su comprensión y análisis crítico.
- Los estudiantes manifestaron que la ortografía y la gramática, seguidas de la creatividad, son las habilidades de escritura más aplicadas por la docente, siendo la transcripción y la coherencia las que reciben menos atención, según la percepción de los alumnos.
- De la misma manera expresaron que las estrategias de enseñanza que la docente aplica en su clase son la lectura diaria y la expresión oral, sin tomar en cuenta la escritura de textos libres.
- Del mismo modo, los estudiantes mencionaron tener un alto y medio nivel de expresión de emociones al redactar un texto, siendo capaces de comunicarse de manera clara para así conectar con el lector a un nivel más profundo.
- Así mismo, los estudiantes consideran tener un alto nivel de expresión de pensamiento al redactar un texto, lo que los hace capaces de expresar sus ideas, opiniones y argumentos, de manera clara, organizada y detallada.
- La información recopilada permite conocer que los estudiantes perciben que el tipo de enseñanza que aplica la docente en sus clases de lengua y literatura es activa, seguido de la enseñanza tradicional y la enseñanza innovadora.

1.3.1.3. Verificación de hipótesis.

HP1. *La estrategia utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, es el cuento, debido a que desconocen como diseñar e implementar estrategias innovadoras, por lo que las clases son de corte tradicional.* Se ha evidenciado en su totalidad, en relación a los resultados obtenidos en la indagación de campo y en la tabla 1, 3 y 11 de las encuestas aplicadas a los estudiantes, que el docente sí aplica el cuento como estrategia para el desarrollo de la escritura creativa, mientras que en la respuesta 4 de la entrevista, se verificó que el docente desconoce cómo diseñar estrategias innovadoras.

HP2. *Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, son el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, que permite la generación de ideas y resolución de problemas narrativos, debido a que ayuda a mejorar continuamente sus habilidades de escritura.*

Se ha verificado en su totalidad, en relación con los resultados de la entrevista realizada a los docentes en la respuesta de la pregunta 7 y 9, que las ventajas de aplicar estrategias para desarrollar la escritura creativa permiten el desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas y resolución de problemas narrativos.

HP3. *El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, es por medio de sus fases, que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única, por lo que fomenta la creatividad y el análisis crítico.* Se ha comprobado, en su totalidad, en relación a los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes en la tabla 9 y 10, tener un alto nivel de expresión de emociones y pensamientos; en la entrevista realizada a los docentes en la respuesta de la pregunta 11 y 12, la implementación de la fábula para el desarrollo de la escritura creativa fomenta la creatividad y el análisis crítico.

1.3.1.4. Discusión de resultados. Considerando los resultados obtenidos mediante la encuesta y entrevista, se realizaron las discusiones basándose en las conclusiones que se encuentran relacionados con los objetivos, los problemas específicos, así como las hipótesis complementarias del proyecto investigativo, mismo que tiene sus bases teóricas, legales e institucionales, oportunamente basadas en la revisión bibliográfica y las fuentes teóricas de diversos autores.

De acuerdo con los resultados obtenidos, las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la escritura creativa según la entrevista realizada son: hacer leer en voz alta, rutina de escritura y lluvia de ideas. De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes, es el cuento y certificando con el pensamiento de los autores De los Santos, Castillo, & Castillo (2020) el cuento desarrolla en el niño facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, pero limita la capacidad para analizar y reflexionar de manera crítica.

Por su parte, Cova (2020) manifiesta que hacer leer en voz alta tiene la finalidad de compartir ideas, sentimientos y emociones, pero a su vez esto genera incomodidad e inseguridad en los estudiantes debido a factores como la timidez, la autoconciencia o el miedo al juicio de los demás.

Así mismo, Daza & Villanueva (2020) mencionan que la rutina de escritura es un proceso complejo que requiere tiempo para que los estudiantes comprendan cómo hacerlo al momento de implementar esta estrategia.

Del mismo modo, Morera (2019) considera que el propósito de la lluvia de ideas es el desarrollo de soluciones a problemas y diferentes alternativas, pero existe el riesgo que los participantes se sientan presionados a conformarse con las ideas aceptadas, en lugar de expresar ideas más originales o arriesgadas.

Por otro lado, según los instrumentos de tabulación, en cuanto a las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, tenemos que permiten el desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas y resolución de problemas narrativos. Esto verifica lo expuesto por Herrera & Villafuerte (2023) quienes mencionan que la ejecución de estrategias busca desarrollar las habilidades académicas y métodos teóricos basados en procesos de análisis-síntesis e inductivo-inferencia, como medio para procesar información y la necesidad de encontrar opciones para la solución de problemas.

Por lo tanto, es fundamental la aplicación de la fábula como estrategia para el desarrollo de la escritura creativa, debido a que les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas, pero también les permite utilizar el pensamiento creativo al leer, imaginando personajes y escenario distintos a los explicados, es decir, fuera de los límites marcados por los demás. Cuando un estudiante tiene la oportunidad de pensar y expresar sus sentimientos mientras lee, comprende no sólo lo que se dice en el texto, sino también el significado detrás de él, cuando lees, aprendes, analizas, sintetizas y evalúas.

1.3.2. Matriz de requerimiento.

1.3.2.1. Análisis del contexto y desarrollo de matriz de requerimiento. Al analizar los datos obtenidos de los instrumentos de investigación, se evidenció que los docentes de quinto grado utilizan, el cuento, hacer leer en voz alta, rutina de escritura, lluvia de ideas como únicas estrategias para desarrollar la escritura creativa, lo cual puede dificultar el desarrollo de habilidades de escritura y limitar el potencial de los estudiantes para comunicar sus ideas de manera efectiva.

La falta de aplicación de estrategias en el desarrollo de la escritura creativa podría inhibir la creatividad y la originalidad en sus textos. También podría afectar el desarrollo del pensamiento crítico, además de limitar su expresión de pensamientos, ideas y la resolución de problemas narrativos.

Por lo tanto, los docentes tienen la responsabilidad de aplicar estrategias que permitan que los estudiantes tengan un crecimiento en las habilidades de escritura, como lo es la fábula, la cual no solo tiene un fin educativo, sino también permite que los estudiantes desarrollen su creatividad y originalidad, lo que la convierte en una forma versátil de comunicar lecciones de vida.

1.3.2.2. Desarrollo de la matriz de requerimiento.

LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, ESCUELA “BOLIVIA BENÍTEZ”, MACHALA 2023-2024.			
PROBLEMA PARTICULAR	SITUACIÓN ACTUAL	OBJETIVO	REQUERIMIENTO
¿Qué estrategia utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?	Las estrategias que utilizan actualmente los docentes de quinto para desarrollar la escritura creativa son: el cuento, hacer leer en voz alta, rutina de escritura y lluvia de ideas.	Capacitar a los docentes para el diseño e implementación de estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.	Capacitación docente a través de un seminario taller para el diseño e implementación de estrategias didácticas para la escritura creativa
¿Cuáles son las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en	Las ventajas de las estrategias que utilizan actualmente los docentes para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes	Diseñar un manual didáctico como fuente de consulta metodológica para la implementación de estrategias didácticas para desarrollar la escritura creativa.	Contar con un banco de estrategias didácticas a través de un manual didáctico para que el docente pueda seleccionar e implementar estrategias didácticas

estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?	de quinto grado escuela Bolivia Benítez son el desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas y resolución de problemas narrativos.		para desarrollar la escritura creativa.
¿Cuál es el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024?	El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante la fábula es, que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias.	Implementar una guía didáctica sobre procesos didácticos orientados en la utilización de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023- 2024.	Diseño de una guía didáctica para los docentes sobre procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

1.4. Selección del requerimiento a intervenir - justificación

1.4.1. Selección del requerimiento a intervenir. Mediante la discusión de resultados, análisis, interpretaciones y las conclusiones, junto con la finalidad de resolver la problemática, se determinó el siguiente requerimiento:

“Diseño de una guía didáctica para los docentes sobre procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa”, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

1.4.2. Justificación. El proceso de enseñanza-aprendizaje que debe abordar el estudiante es por medio de la ejecución de estrategias pedagógicas o didácticas. Así como menciona Castro & Guzmán (2022) la aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece el aprendizaje autónomo, la motivación y la generación de conocimientos, estas pueden integrarse unas con otras, son fácilmente combinables y se basan en la comunicación profesor-docente y estudiante-estudiante.

Por lo tanto, la implementación de la fábula como estrategia para el desarrollo de la escritura creativa es primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que la escritura creativa desarrolla tanto las habilidades lingüísticas como la inteligencia y aumenta la creatividad del estudiante. Practicar la escritura creativa mediante la fábula tiene muchos beneficios, como es aprender a expresarse, narrar sus experiencias, generar nuevas ideas y aprender nuevas palabras.

La necesidad del presente requerimiento se fundamenta en la falta de conocimiento por parte de los docentes para la implementación de la fábula para el desarrollo de la escritura creativa, la cual permite la libre expresión de pensamientos, emociones, experiencias y teniendo un fin educativo que es, educar a través de su moraleja, donde el estudiante, además de aprender diversos valores, también comprende las emociones, acciones y lo que siente la otra persona, potenciando el lado creativo del alumno. Por esta razón, es fundamental que los docentes consideren los múltiples beneficios de la escritura creativa mediante la fábula.

Por lo expuesto, se justifica la realización de una guía didáctica denominada “Guía didáctica para los docentes sobre procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa”, como previo insumo se tienen los requerimientos analizados y obtenidos de la investigación de tesis denominada: Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto de grado, Escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

CAPÍTULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

Guía didáctica para los docentes sobre procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

2.1.Descripción de la propuesta

Considerando los resultados de la investigación, se evidenció que los docentes no aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado escuela “Bolivia Benítez” Machala 2023-2024, por lo que es necesario mejorar esta problemática que persiste en la institución; es por ello que se necesita el diseño de una guía didáctica y aportar a la solución de este problema.

Además, en la encuesta aplicada se comprobó que con 59.8% de estudiantes mencionan que la estrategia más utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa es el cuento y con un 20.6 % la fábula, de tal manera que se restringe la capacidad de creatividad, desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas imaginativas y puede llevar a la pérdida de una manera poderosa de transmitir lecciones éticas, morales y emocionales.

De igual forma, se evidenció que, de acuerdo con la encuesta aplicada, el 86.3 % de estudiantes señalan que el docente presenta un bajo nivel de conocimiento para implementar estrategias innovadoras, lo que puede limitar la capacidad de un escritor para explorar nuevas formas de expresión y narración, lo que lleva a un estancamiento creativo. Así mismo, la falta de innovación en la escritura creativa puede obstaculizar el progreso cultural y social, por lo que la literatura tiene la capacidad de reflejar, cuestionar y transformar la realidad.

Por esta razón, la propuesta del trabajo de titulación consiste en el “Guía didáctica para los docentes sobre procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024”.

Una guía didáctica es un recurso diseñado para brindar orientación metodológica al proceso de aprendizaje de manera que los estudiantes adquieran mayor significado, funcionalidad, autonomía e independencia cognitiva. Como menciona Ostaiza, Vélez, & Zambrano (2022) esta forma parte de la planificación pedagógica del docente, la guía debe ser elaborada y desarrollada de manera organizada, tomando en cuenta todos los elementos del diseño instruccional del aula, como objetivos, estrategias, actividades y recursos.

Del mismo modo, una guía didáctica está compuesta por siete elementos esenciales que son objetivos, requisitos previos, contenidos, actividades, recursos didácticos, temporalización y evaluación. Por lo que, estos son fundamentales para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo, promoviendo la participación activa de los estudiantes, desarrollando su motivación y autonomía en el proceso educativo. Por lo tanto, cada componente de la guía didáctica es crucial para el logro de los objetivos de aprendizaje y el desarrollo general de los estudiantes.

La guía didáctica se caracteriza por:

- Proporcionar información sobre el contenido y su vinculación con el programa de estudio de la materia a desarrollar.
- Ofrecer lineamientos relacionados con el enfoque temático y la metodología.
- Enseñar a los estudiantes a construir y desarrollar conocimientos (saber), habilidades (saber hacer), actitudes y valores (saber ser) y habilidades (saber convivir).
- Determinar objetivos específicos y actividades de investigación independientes para:
- Gestionar la planificación del curso.
- Informar a los estudiantes sobre las metas que deben alcanzar.

En este sentido, considerando que la guía didáctica tiene como propósito orientar metodológicamente al estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica docente, dado que es quien orienta y motiva el aprendizaje de los estudiantes y logra el papel de mediador entre este y los contenidos. Por tanto, el docente controla y estimula el aprendizaje autónomo, jugando un papel fundamental en el proceso académico de los estudiantes.

La implementación de la guía didáctica se basó de acuerdo con el currículo del área de Lengua y Literatura de educación básica media, que se encuentra organizado en cinco bloques curriculares, donde el bloque que corresponde a literatura menciona que los estudiantes serán capaces de:

- Utiliza los recursos lingüísticos de los textos literarios, para mejorar y profundizar la escritura creativa.
- Desarrollar sus propias interpretaciones, críticas y evaluaciones de contenidos ambiguos.
- Hacer inferencias preliminares sobre los autores y la intención implícita del texto.

A partir de lo expuesto anteriormente, podemos concluir que la implementación de la guía didáctica permitirá al estudiante mejorar en su escritura y el desarrollo del pensamiento crítico; además será fundamental para el docente, porque le brindará claridad de cómo se desarrollarán las actividades, facilitando su labor y promoviendo un ambiente de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor.

2.2.Objetivos de la propuesta

2.2.1. Objetivo general. Diseñar una guía para orientar los procesos didácticos vinculados al uso de la fábula como recurso literario para desarrollar la escritura creativa.

2.2.2. Objetivos específicos.

- Identificar los componentes fundamentales para el desarrollo de una guía que promueva procesos didácticos encaminados a mejorar el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de educación básica.
- Determinar los componentes estructurales de la fábula como recurso literario que permita mejorar el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de educación básica.
- Establecer los criterios que determinen cuál sería la estructura idónea de la escritura creativa a través de la fábula en estudiantes de quinto grado de educación básica.

2.3.Componentes Estructurales

Guía didáctica

Existen muchos recursos, herramientas y materiales de aprendizaje que pueden facilitar el proceso educativo, incluida la guía didáctica, siendo esta de acuerdo con Irua (2022) un recurso que apoya el proceso educativo manteniendo la conexión entre el docente-estudiante, promoviendo el aprendizaje autónomo y mejora continua. Por otro lado, facilita el trabajo a profesores y alumnos, por eso las guías didácticas son recursos importantes, dado que proporcionan información, guían el aprendizaje y facilitan actividades para el proceso educativo del alumno.

Asimismo, las guías de estudio se representan como recurso que los docentes pueden utilizar para enseñar o ampliar un tema; en este punto el profesor se convierte en un asistente en el proceso de aprendizaje, pasando de ser un maestro del conocimiento a ser un guía. Las guías didácticas también son fundamentales e importantes porque permiten desglosar el contenido de la clase, dividiendo los temas en unidades más pequeñas y manejables, lo que permite a los estudiantes comprender mejor el contenido y organizar mejor el trabajo del profesor.

Con la finalidad de mejorar la situación actual de los estudiantes de quinto grado se propone el diseño de una guía didáctica que consta de 7 elementos esenciales.

Elementos de la guía didáctica:

- **Objetivos:** resumir brevemente la meta final que se quiere lograr.
- **Requisitos previos:** son aquellos conocimientos que el estudiante debe poseer antes de abordar un nuevo contenido.
- **Contenidos:** constituye la elaboración de actividades de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar los objetivos.
- **Actividades:** describir detalladamente las actividades o tareas requeridas, señalando los plazos a realizar.
- **Recursos didácticos:** precisar todos los materiales, tanto tradicionales como tecnológicos.
- **Temporalización:** es el espacio que se va a destinar en cada fase.
- **Evaluación:** este aspecto es proporcionar al estudiante información detallada sobre las distintas técnicas e instrumentos que se utilizarán para medir el desempeño.

Escritura creativa

Elementos en una escritura creativa

Escribir, al igual que leer, escuchar y hablar, es una forma de comunicación que los estudiantes pueden aprender y mejorar a través de las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje. La escritura creativa, como una de las formas de comunicación escrita, tiene un gran potencial para promover el desarrollo de los niños en diversos aspectos como la personalidad, las habilidades para la vida y la estética. Entre sus elementos están los siguientes:

- Utiliza un lenguaje estético y literario para expresar ideas.
- Busca originalidad en la trama o el desarrollo de la historia.
- Aplica técnicas narrativas para evocar emociones en los lectores.
- La escritura creativa permite la libertad artística.
- Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.
- Utiliza el lenguaje sensorial, esto incluye metáforas, símiles y otras formas de lenguaje figurativo.

Formas de representación de la escritura creativa

La escritura creativa se centra en la emoción y la expresión personal, por lo que es importante destacar las diversas formas de representación que facilitarán el momento de escribir:

- **Planea una rutina de escritura:** dispone de una zona horaria dedicada a la escritura, lejos de cualquier distracción. Ponte en un lugar cómodo y empieza a perfeccionar la idea en la que estás trabajando.
- **Escribir a diario:** como cualquier otra habilidad, la escritura creativa requiere tiempo para mejorar. La práctica diaria de la escritura enriquece el vocabulario, mejora el estilo y promueve la comunicación clara de ideas.
- **Lee mucho sobre distintos temas:** esta práctica promueve una comprensión más profunda del mundo, facilita las conexiones entre diferentes ideas y fomenta el pensamiento crítico.
- **Estructura las ideas antes de escribir:** organiza tus ideas en una línea de tiempo, define qué puntos deseas explorar primero; esto te ayudará a identificar los puntos de partida más relevantes y comprender su impacto en eventos posteriores.

- **Utiliza figuras literarias:** figuras como la metáfora, paradoja o símil crean imágenes vividas en la mente del lector, comparando lo abstracto con lo concreto para facilitar la comprensión.
- **Crea lazos con el lector por medio de tus personajes:** la narración es una parte importante de la escritura creativa. Al momento de crear personajes complejos, con sentimientos, deseos y conflictos reales, los lectores se identificarán con ellos y se sentirán involucrados.

Creatividad

La creatividad es una forma de pensamiento que requiere conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Los docentes pueden crear este entorno mostrando apertura y respeto hacia las ideas de los estudiantes, fomentando la participación activa y proporcionando comentarios constructivos. En definitiva, educar en la creatividad introduce una forma de aprender y pensar, otorgando autonomía para comprender la realidad desde diferentes perspectivas.

Entre los componentes de la creatividad están los siguientes:

- **Originalidad:** la creación de una trama, personajes, escenario y estilo únicos.
- **Estilo:** desarrollar un estilo propio que distinga a un escritor de otro.
- **Imaginación:** capacidad de visualizar situaciones, lugares y personas que en realidad no existen y hacerlos creíbles y atractivos para el lector.
- **Narrativa:** crear una historia coherente con una estructura clara y conflictos.

Fábula

Estructura gramatical

La estructura permite que la fábula transmita sus lecciones educativas de forma efectiva y significativa, a su vez, haciéndolas accesibles y atractivas para niños de todas las edades, facilitando el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión, en consecuencia, la fábula se descompone de la siguiente manera:

- **Introducción:** la primera parte de la fábula es la introducción que presenta a los personajes, el tiempo y el lugar. Este es el comienzo de la historia, mostrando las circunstancias iniciales de la trama y los personajes que estarán involucrados.

- **Nudo o desarrollo:** en esta parte, se narra la acción, los problemas que surgen en la historia y las acciones que debe realizar el personaje principal para intentar restablecer la normalidad o al menos resolver la situación. Aquí es cuando la narrativa alcanza su punto más intenso.
- **Desenlace:** otra parte de la fábula es el resultado o el final, es decir, se presenta la solución del conflicto.
- **Moraleja:** esta es la parte más característica de la fábula porque es exclusiva de este subgénero narrativo. Este tipo de narrativa tiene una finalidad didáctica, es decir, imparte una lección que se refleja en la historia; esta reflexión suele estar al final para inspirar el aprendizaje.

Tipos

Existen diferentes tipos de fábulas; aunque la mayoría tienen la finalidad de impartir lecciones morales, difieren en enfoque y estilo. Algunos tipos de fábulas más comunes son:

- **Esópica:** las fábulas de Esopo se han expresado en innumerables expresiones orales y escritas hasta el día de hoy. Este tipo de fábulas se destaca por su valor educativo y didáctico, por lo que han sido populares desde la antigüedad.
- **Literaria:** es una narrativa que muestra las emociones negativas de las personas y está diseñada para hacer reflexionar sobre los comportamientos negativos y poner en práctica los valores de sacrificio, perseverancia, lealtad y solidaridad.
- **Mitológica:** es una descripción narrativa y detallada de un acontecimiento religioso, donde el personaje principal suele ser una figura legendaria, como un dios o un griego. La historia confronta a los personajes y transmite indirectamente información relacionada con aspectos culturales y religiosos.
- **Agonales:** se caracteriza por la competencia o el conflicto abierto entre dos personajes (generalmente animales) que simbolizan rasgos o valores opuestos. Su propósito es de resaltar los contrastes y enseñar una lección moral a través del desarrollo de la historia.
- **Moral:** esta es una historia que tiene como objetivo fortalecer los valores éticos y morales de los niños a través de historias ficticias de animales que involucran a los estudiantes y les permiten aprender lecciones de vida relevantes.

Para la realización de la guía didáctica nos apoyaremos en las fábulas de esopo.

Alternativas de uso

Las fábulas, con su estructura simple y contenido moral, tienen muchos usos más allá de la lectura. Aquí hay algunos usos alternativos de esta fábula:

- **Educación moral y ética:** las fábulas son excelentes herramientas para enseñar valores y principios morales a niños y adolescentes. Las clases de ética ayudan a inculcar comportamientos y actitudes positivas.
- **Desarrollar el pensamiento crítico:** analizar una fábula y discutir su moraleja puede ayudar a desarrollar el pensamiento crítico. Los estudiantes pueden reflexionar sobre las acciones de los personajes y sus consecuencias y mejorar sus habilidades de análisis y reflexión.
- **Aprendizaje de idiomas:** las fábulas son muy útiles en el aprendizaje de idiomas debido a su lenguaje simple y estructura clara. Ayudan a los estudiantes a mejorar su vocabulario, comprensión lectora y habilidades para contar historias.
- **Creatividad literaria:** las fábulas pueden inspirar a los estudiantes a escribir sus propias historias, fomentando la creatividad y la escritura. Pueden tomar la estructura de la fábula y adaptarla a sus propias experiencias y aprendizajes.
- **Mediación de conflictos:** el uso de símiles para ilustrar situaciones de conflicto y resolución puede ser eficaz en entornos de mediación y negociación. Las historias pueden proporcionar un claro ejemplo de resolución de conflictos y el valor de la cooperación.

2.4.Fases de implementación

Para la elaboración de la propuesta, se llevó a cabo un procedimiento sistemático, con el propósito de fortalecer el proceso educativo. Por esto, se pretende implementar una guía didáctica que contiene actividades para desarrollar la escritura creativa mediante la fábula en la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”, la cual está conformada por 980 estudiantes con los siguientes niveles de educación:

Inicial I-II, Preparatoria, Básica Elemental y Media, tomando como referencia al quinto grado de EGB, que cuenta con 4 paralelos “A”, “B”, “C” y “D”. Por ello, el problema identificado es que los estudiantes carecen de habilidades para redactar de forma creativa en el área de Lengua y Literatura.

A partir de esta propuesta, se pudieron identificar condiciones específicas tales como la escritura creativa y la fábula, obteniendo como resultado que es fundamental implementar actividades innovadoras para organizar los argumentos y estructurar mejor las ideas, así mismo, fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, influyendo directamente en la escritura creativa de fábulas. De todo lo citado anteriormente, se puede establecer que es necesaria la intervención de estos proyectos de investigación a las instituciones educativas, debido a que se está evidenciando una serie de problemas e inconvenientes relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.1. Fase de construcción. La información se estableció a través de un problema identificado en la institución, utilizando instrumentos de campo como la entrevista a docentes y encuesta a estudiantes, facilitando la dirección del trabajo, dado que proporcionaron datos que ayudaron a identificar la resolución de la problemática, lo que permitió establecer la elaboración de la propuesta integradora. Además, se realizó una indagación de fuentes bibliográficas, fomentando un enfoque científico a la investigación.

Con todos estos insumos, quienes han desarrollado el presente trabajo han podido aportar, de manera significativa, con actividades para desarrollar la escritura creativa mediante la utilización de la fábula, teniendo como propósito que los docentes las empleen para mejorar el proceso académico de los estudiantes de quinto grado de EGB. Tomando en cuenta la identificación del problema, el espacio donde se puede desarrollar esta propuesta, los recursos humanos, tecnológicos y bibliográficos.

2.4.2. Fase de socialización. El proceso de socialización se realizará en la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”, con la presencia del personal administrativo y el cuerpo docente del quinto grado de EGB, mediante la convocatoria de una reunión, para ofrecer información relevante sobre el componente estructural de la guía didáctica; de igual forma, se socializaron las actividades de la guía, con la finalidad de que los docentes la implementen dentro de su planificación microcurricular del área de Lengua y Literatura, favoreciendo el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes.

2.4.3. Desarrollo de la propuesta. La guía didáctica se elaboró en función a los distintos problemas que presentan los niños al no saber escribir de manera creativa dentro del área de Lengua y Literatura. En primer lugar, se presentó la idea de la propuesta a la directora de la institución, teniendo en cuenta las opiniones de los docentes en las entrevistas realizadas, cada una de las actividades de la guía didáctica es aplicable en niños de quinto grado EGB.

De igual forma, se presentan los objetivos, fundamentación teórica, conceptualización, descripción de los elementos, formas de representación de la escritura creativa, además, la estructura gramatical, tipología y alternativas de uso de la fábula.

En resumen, la guía didáctica en su estructura contiene justificación, presentación, actividades para desarrollar la escritura creativa mediante la utilización de la fábula y rúbricas de evaluación que permitirán evaluar la creatividad de los estudiantes.

2.4.3.1. Estimación del tiempo.

ACTIVIDADES	TIEMPO
Identificación del problema.	1 semana
Desarrollo.	3 semanas
Creación de la guía didáctica.	6 semanas
Socialización.	1 semana
Total	11 semanas

Elaborado por: Autores

2.4.3.2. Cronograma de actividades.

N°	ACTIVIDADES	MESES											
		MAYO			JUNIO			JULIO					
1	Socialización de la propuesta.												
2	Descripción de la propuesta.												
3	Objetivos de la propuesta.												
4	Componentes estructurales de la propuesta.												
FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA													
5	Elaboración de presentación de la guía didáctica.												
5	Elaboración de la justificación-objetivo de la guía didáctica.												

C.- OTROS				
<i>N°</i>	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Movilización			\$20,00
2	Refrigerio			\$30,00
SUBTOTAL				\$ 50,00
TOTAL, GENERAL				\$ 86,00

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

La elaboración de la propuesta se desarrolló con el fin de ser implementada en la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”. Para ello, se contó con los recursos necesarios tanto para la investigación como para la socialización, de igual forma con la colaboración de la directora, quien dio apertura para la realización de la entrevista a los docentes y la encuesta a los estudiantes, que se realizó de manera virtual mediante el uso de la plataforma zoom, considerando además que el cronograma de actividades se elaboró de forma minuciosa, lo que permite su oportuna implementación.

Por lo expresado en el párrafo anterior, se considera factible llevar a cabo la propuesta integradora, que consiste en una guía didáctica dirigida a las docentes de quinto grado del área de Lengua y Literatura, cuya finalidad es proporcionar una serie de actividades para estimular la escritura creativa mediante la utilización de la fábula, que serán implementadas tanto en el aula como en entornos digitales.

En conclusión, cada una de estas actividades está cuidadosamente planificada para fomentar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes; además, los aspectos logísticos son favorables, debido a que los contenidos de la guía didáctica fueron desarrollados en la escuela “Bolivia Benítez”, para esto se entregará el material a cada docente de manera presencial, de esta forma se evitarán gastos externos.

3.2. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

Es fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación efectiva, comprensión crítica y creativa de textos, que son esenciales para su proceso académico, así como para su vida personal y profesional. Es por esta razón que la implementación de una guía didáctica es factible, dado que el objetivo de esta propuesta es orientar sobre los procesos didácticos vinculados al uso de la fábula como recurso literario para desarrollar la escritura creativa.

La propuesta de una guía didáctica beneficia a estudiantes, docentes y padres de familia pertenecientes al quinto grado de la escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez” al proporcionar una estructura clara y organizada de contenidos, actividades y recursos educativos. Además, promueven la consistencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje al establecer objetivos claros y criterios de evaluación transparentes que ayudan a mantener estándares educativos consistentes y justos.

El contenido de la guía didáctica brinda a los estudiantes un aprendizaje más profundo y sostenido, el desarrollo de habilidades específicas y una mayor autonomía académica; además, motiva a los estudiantes a mejorar continuamente su escritura, desarrollando así la creatividad, la confianza y una comprensión más profunda del arte de escribir. Asimismo, para los docentes, promueve una planificación de lecciones más eficientes y estructuradas, fortaleciendo así la calidad de enseñanza, y a su vez mejorando el desarrollo de la práctica docente, haciéndola más efectiva y moderna.

La propuesta aporta al mejoramiento educativo y al desempeño del estudiante en el proceso académico, debido a que las actividades tienen la finalidad de mejorar el desarrollo de la escritura creativa mediante la utilización de la fábula, creando un aprendizaje más dinámico y estimulante donde se alienta a los estudiantes a explorar y expresar sus pensamientos y sentimientos a través de la escritura. Además, enfocarse en mejorar la escritura creativa ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas como la lectura y la comprensión, lo que incide positivamente en el rendimiento académico.

3.3. Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta

La realización de este proyecto se basa en fundamentos legales que relacionan y vinculan con el proceso didáctico, tal es así que el Artículo 29 de la Constitución de la República establece que el Estado garantiza la libertad de educación y el derecho de las personas a aprender en su propia lengua y entorno cultural; las madres, padres o sus representantes son libres de elegir la educación de sus hijos de acuerdo con sus principios, creencias y preferencias educativas.

De la misma forma, la LOEI, artículo 16 literal 2, menciona que la educación primaria tiene como finalidad proporcionar a todos los niños y niñas una educación que les permita fortalecer su desarrollo y bienestar personal, adquirir habilidades culturales básicas relacionadas con la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura y la aritmética.

Por otro lado, el Currículo de Educación Básica Media, del área de Lengua y Literatura, manifiesta que la escritura creativa pretende crear un nivel diferente de relación entre los estudiantes y la literatura, una relación basada en el uso de las palabras y la convivencia en lugar de una imposición mecánica o la noción de que la creatividad es algo que tiene que suceder. Por último, está relacionada con la destreza con criterio de desempeño descrita en el currículo priorizado, la cual es **LL.3.5.5**. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. 

CONCLUSIONES

- Las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa son el cuento, hacer leer en voz alta, rutina de escritura y lluvia de ideas.
- Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, son que permiten, el desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas y resolución de problemas narrativos.
- El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas es que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias, fomentando la creatividad, al momento de crear sus historias.
- El diseño de la guía didáctica busca orientar los procesos didácticos vinculados al uso de la fábula como recurso literario en el desarrollo de la escritura creativa, al proporcionar una estructura clara y actividades prácticas que facilitan la comprensión y aplicación de técnicas narrativas.

RECOMENDACIONES

- Que los docentes del área de lengua y literatura utilicen estrategias innovadoras en sus clases, como es la fábula, para que los estudiantes desarrollen habilidades, competencias, la creatividad y resolver problemas de manera original, expresando sus pensamientos de formas diversas.
- Que los docentes sigan implementando estrategias en el desarrollo de la escritura creativa, para que los estudiantes mejoren sus habilidades de pensamiento crítico, lo que fortalece su capacidad de análisis y resolución de problemas.
- Que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única al momento de elaborar un texto narrativo, estimulando su creatividad y originalidad.
- Se recomienda que los docentes incorporen la guía didáctica dentro del plan microcurricular para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, Y., & Velásquez, J. (2019). *La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23470/Vel%c3%a1squezCastroJeimyLorena2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CXCVI(798). Obtenido de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390/3569>
- Arias, M., Herrera, X., Olarte, H., & Suarez, M. (2022). *El seminario-taller con aplicación B-Learning para fortalecer las competencias ciudadanas en los estudiantes de los grados 10 y 11 de la institución educativa Henry Marín Granada*. Colombia: Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15867>
- Arroyo, M., & Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del conocimiento*, 6(12), 468-483. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378/7568#>
- Calpa, H. (2019). La fábula como texto narrativo en la pedagogía crítico social. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, VI(1), 67-81. Obtenido de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1973/2090>
- Calua, M., Delgado, Y., & López, Ó. (2021). La comunicación asertiva en el contexto educativo: revisión sistemática. *Boletín Redipe*, 10(4), 315-334. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7917878>
- Cangas, L. (2023). *La fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de Tercer Grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima", año lectivo 2022-2023*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14655>

- Cárdenas, G. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula a propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 53(99), 1-8. doi:<https://doi.org/10.15332/21459169.6797>
- Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura.*, 27(2), 547-564. doi:<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15>
- Castro, S., & Guzmán, B. (2022). Estrategias innovadoras, su importancia en el siglo XXI. *Revista Boliviana de Educacion.*, 4(6), 52-71. doi:<https://doi.org/10.33996/rebe.v4i6.803>
- Cova, Y. (2020). La lectura en voz alta en la escuela: ¿una práctica para vigilar y castigar? *Mérito-Revista de Educacion*, 2(5), 122-128. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/139/406>
- Daza, M., & Villanueva, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 26, 1-15. doi:<https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.34605>
- De los Santos, C., Castillo, B., & Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas Docentes.*, 31(73), 1-14. doi:<https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Del Canto, J. (2021). La presencia de la fábula clásica en Miguel de Unamuno. Entre la crítica y el intertexto. *NOVA TELLVS*, 39(2), 167-196. doi:<https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2021.39.2.895>
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educacion*, 4(1), 51-64. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>
- Delgado, C., Grasst, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

- Díaz, L., & Sabalza, D. (2020). *Las fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural*. Universidad de Córdoba, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/f0f3465b-300d-470d-bf0e-03e131d77340>
- Frontado de Villamizar, M. (2020). Importancia de la comunicación en la relación familia-escuela y el proceso educativo. *Revista Cientific*, 5(18), 345–357. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.18.345-357>
- Guijarro, M., & López, G. (s.f.). Valor educativo-pedagógico de la fábula 8.
- Hernández, S., & Cabrera, J. (2021). Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. *Varona*(73), 1-11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360670689018/>
- Herranz, R. (2022). *Las fábulas como recurso didáctico para la enseñanza del inglés en educación primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56804>
- Herrera, C., & Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Ibero, A. F. (2020). *La escritura creativa en Educación Primaria*. Universidad Pública de Navarra, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Retrieved from <https://hdl.handle.net/2454/37627>
- Irua, J. (2022). Importancia de las guías didácticas en la Educación a distancia. *Revista Universitaria de Informatica RUNN.*, 10(13), 43-49. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/download/7549/8269>.
- Martí, A., Martínez, R., Valcárcel, N., Rodríguez, J., Lago, M., & Rodríguez, R. (2020). Estrategia educativa para el mejoramiento de la comunicación entre profesores y estudiantes de Licenciatura en Enfermería. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 11(3), 47-55. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=102829>

- Medina, E., Corrales, N., Chancusi, A., & Reyes, R. (2022). Expresión escrita: Condición necesaria para el éxito en presentación de trabajos de titulación. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(1), 48-58. Obtenido de <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/398>
- Medina, F. (2021). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de textos expositivos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 18(35), 49-57. doi:<https://doi.org/10.29197/cpu.v18i35.412>
- Mendoza, E., Boza, J., & Harold, E. (2019). Educación ambiental y la práctica de valores de los estudiantes universitarios. *Revista Cognosis*, 25-40.
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2016). *Currículo de EGB y BGU*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2018). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A.pdf>
- Morera, B. (2019). *La lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. N° 70614 - San Martín de Porras, Ilave - Puno*. UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN. Huacho: FACULTAD DE EDUCACIÓN. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3173/Betsy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Munteanu, S., & Tolico, D. (2022). Enhancing creative writing abilities in a foreign language learning process. *Acta et Commentationes, Sciences of Education*, 29(3), 165-168. doi:<https://doi.org/10.36120/2587-3636.v29i3.165-168>
- Murillo, E. (2020). *La fabula: como recurso para potenciar la producción escrita en la escuela*. Bogota: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12132>

- Murillo, E. (2020). *La fábula: un recurso para potenciar la producción escrita en la escuela*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12132>
- Olortegui, J. (2022). *Las fábulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64461>
- Ostaiza, J., Vélez, J., & Zambrano, M. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela "José de Vasconcellos". *Revista educare*, 26(Extraordinario), 418-440. doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1693>
- Pabón, M. (2022). *La Literatura infantil en los procesos de la escritura creativa y reescritura en la educación básica primaria en el municipio de silos, norte de Santander*. Santander: Tesis Doctoral. Obtenido de <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/513/488>
- Pesántez, P., & Piña, E. (2022). *Didáctica de la Escritura Creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar*. Azogues: Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2401>
- Puerto, O., & Chancay, C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado del subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, IX(1). Obtenido de <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364/2080>
- Ribadeneira, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Conrado*, 16(72), 242-247. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext
- Rodríguez, M., & Peña, J. (2023). El mejoramiento de la formación continua del docente de educación inicial en lectura y escritura. *Revista Científico-Metodológica*(77), 1-13. Obtenido de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/1819/2521>

- Santillán-Aguirre, J. P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 2061-2077. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/>
- Sardiñas, Y., Domínguez, I., & Reinoso, C. (2020). La comunicación educativa: su desarrollo en el profesor de secundaria básica. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*(71), 18-24. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n71/1992-8238-vrcm-71-18.pdf>
- Tenorio, M., & Uribe, F. (2024). *Los juegos autóctonos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura, en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Gaitana Fxiw de Páez Cauca*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Bogotá: Escuela Ciencias de la Educación ECEDU. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/60039/fauribeb.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Urgarte, M., & Peña, G. (2022). *Las fábulas como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en cuarto grado, escuela Amelia Tobar Subiaga, cantón Pasaje, 2021-2022*. Machala: Repositorio digital de la UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/19073>
- Valiente, K., & Cerón, F. (2024). *Comunicación escrita y producción científica de los estudiantes del octavo semestre de la carrera de comunicación de la UPSE, 2023*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10696>
- Vázquez, S., Agustín, M., Del Águila, M., Díaz, M., & Espinoza, Y. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), 1-12. doi:<https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321>
- Vicente, M. (2022). *Fábulas en el aula de Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52362>
- Villarreal, D., Leidibeth, J., & Gonzales, G. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, 28(1), 165-195. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736400>

ANEXOS

Anexo A. Instrumentos de investigación.

Anexo 1. Encuesta dirigida a los estudiantes.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Tema: Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, Escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

Objetivo: Recopilar información las fabulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos (opcional): _____

Fecha: _____

2. PRESENTACION.

El presente instrumento de recolección de datos consiste en una encuesta de preguntas de opción múltiple, el cual tiene como finalidad recabar información necesaria y suficiente acerca del conocimiento que tienen los docentes sobre las fabulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.

Los datos obtenidos serán tratados con absoluta confidencialidad, pues solo servirán para fines de investigación; en consecuencia, a los mismos solo tendrá acceso las investigadoras.

1- De las siguientes estrategias ¿Cuál utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa?

- a. Cuento
- b. Relato
- c. Novela
- d. Fábula.

2- ¿Con que frecuencia aplica el docente estrategias para mejorar la escritura creativa?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Nunca

3- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene el docente para implementar estrategias innovadoras?

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

4- ¿Con que frecuencia el docente desarrolla las habilidades del pensamiento crítico?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Nunca

5- ¿Cuál es el nivel de análisis crítico que tienes para realizar una lectura?

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

6- ¿Cuál es el nivel de reflexión que tienes al terminar de leer un texto?

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

7- De las siguientes opciones ¿Cuáles son las habilidades de escritura que el docente implementa en su clase?

- a. Ortografía y gramática
- b. Transcripción
- c. Creatividad
- d. Coherencia

8- ¿Qué estrategias de enseñanza aplica el docente durante el desarrollo de su clase?

- a. Redacción de textos libres
- b. Lectura diaria
- c. Expresión oral

9- ¿Qué nivel de expresión de emociones tiene al redactar un texto escrito?

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

10- ¿Qué nivel de expresión de pensamientos tiene al redactar un texto escrito?

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

11. De las siguientes opciones identifique ¿Qué tipo de enseñanza aplica el docente al momento de impartir su clase de lengua y literatura?

- a. Tradicional
- b. Activa
- c. Innovadora

Anexo 2. Entrevista dirigida a los docentes.

Tema: Las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, Escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

Objetivo: Recopilar información las fabulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos: _____

Fecha: _____

2. PRESENTACION.

El presente instrumento de recolección de datos consiste en una entrevista de preguntas abiertas, el cual tiene como finalidad recabar información necesaria y suficiente acerca del conocimiento que tienen los docentes sobre las fabulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.

Los datos obtenidos serán tratados con absoluta confidencialidad, pues solo servirán para fines de investigación; en consecuencia, a los mismos solo tendrá acceso las investigadoras.

PREGUNTAS

1- ¿Qué título profesional posee?

2- ¿Ha recibido capacitaciones por parte del Mineduc, o ha tomado cursos particulares sobre estrategias didácticas para lengua y literatura??

3- ¿Cuántos años de experiencia tiene usted en su formación profesional?

4- ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para desarrollar la escritura creativa al momento de impartir su clase?

5- ¿Con que frecuencia usted aplica las estrategias para mejorar la escritura creativa?

6- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene usted para implementar estrategias innovadoras?

7- ¿El desarrollo del pensamiento crítico considera ud que es una de las ventajas de utilizar estrategias en la enseñanza aprendizaje de la escritura creativa?

8- ¿La aplicación de estrategias en la enseñanza aprendizaje de la escritura creativa permite la generación de ideas y la resolución de problemas narrativos? Esta ud de acuerdo con esta afirmación

9 - ¿Para mejorar las habilidades de escritura considera que es necesario que los docentes apliquen estrategias para desarrollar la escritura creativa?

10- ¿Cuáles son las habilidades de escritura que usted implementa en su clase?

11- ¿Qué estrategias de enseñanza debe aplicar como parte del proceso didáctico para el desarrollo de la escritura creativa mediante la fábula?

12- ¿La implementación de la fábula como estrategia para desarrollar la escritura permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias fomentando la creatividad, el análisis crítico y la mejora continua? Está de acuerdo con esta afirmación

Anexo B. Matrices.

Anexo 3. Matriz de delimitación del tema

Campo de investigación	Variable dependiente	Variable independiente	Alcance geográfico	Alcance poblacional	Enfoque teórico	Alcance práctico	Temporalidad
Didáctica	Escritura creativa	Fabulas	Escuela Bolivia Benitez	Quinto grado	Hermanos Zubiria	Capacitación estudiante	2023 2024
DELIMITACION DEL TEMA: las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benitez", Machala 2023-2024.							

Anexo 4. Matriz de justificación

CRITERIOS TEORICOS	CRITERIOS SOCIALES	CRITERIOS INSTITUCIONALES	CRITERIOS PERSONALES	CRITERIOS OPERATIVOS (FACTIBILIDAD)
El presente trabajo tomará como recurso las bases de datos de alto impacto, para proporcionar información relevante de nuestro tema, la cual contribuirá en la búsqueda sobre las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.	La investigación aportará socialmente en el mejoramiento de la institución educativa mediante la utilización de la fábula, con la finalidad de alcanzar la excelencia académica, de tal manera que se pueda desarrollar la escritura creativa. Que favorezca el desarrollo académico.	El tema de investigación parte de una problemática presente en la Unidad Educativa "Bolivia Benítez", relacionado sobre las fábulas y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa.	Actualmente cursando nuestras prácticas profesionales laborales. Hemos notado la presencia de problemas con respecto al desarrollo de la escritura creativa, debido a que los estudiantes, no utilizan argumentos, metáforas y no emplean alternativas literarias.	El desarrollo de nuestra investigación es factible, debido a que como estudiantes pasantes contamos con todas las facilidades de acceso a fuentes bibliográficas actualizadas, así como, a recursos humanos, económicos, disponibilidad de tiempo, la posibilidad de recibir asesoramiento profesional de nuestro tutor especialista y la apertura de las autoridades para la realización de trabajo de integración curricular.

Anexo 5. Matriz de problemas

TEMA: LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo incide el uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Qué estrategia utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Cuáles son las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Cuál es el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?
Se deriva del tema	Pregunta para conocer las causas del problema	Pregunta para conocer las consecuencias del problema	Pregunta para dar la solución al problema

Anexo 6. Matriz de problemas y objetivos

TEMA: LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo incide el uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Qué estrategia utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Cuáles son las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Cuál es el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO 1	OBJETIVO ESPECIFICO 2	OBJETIVO ESPECIFICO 3
Determinar la incidencia del uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024.	Identificar la estrategia que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024	Establecer las ventajas y desventajas del uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024.	Elaborar el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024.

Anexo 7. Matriz de guion esquemático

TEMA: La fábula y su incidencia en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024		
Variable dependiente	Variable independiente	Cruce de Variables
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de enseñanza aprendizaje. • Comunicación • Comunicación escrita • Escritura creativa • Escritura creativa en el currículo de EGB • Importancia de la escritura creativa en básica media • Beneficios de la escritura creativa • Estrategias didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de fábulas • Características de las fábulas • Tipología • Fábulas como estrategia pedagógica. • Valor educativo de la fábula en el proceso de enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • La fábula como parte de la escritura creativa.

Anexo 8. Matriz de problemas e hipótesis

TEMA: LAS FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, ESCUELA "BOLIVIA BENÍTEZ", MACHALA 2023-2024.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo incide el uso de las fábulas en el desarrollo de la escritura creativa, estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Qué estrategia utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Cuáles son las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?	¿Cuál es el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024?
HIPOTESIS CENTRAL	HIPOTESIS PARTICULAR 1	HIPOTESIS PARTICULAR 2	HIPOTESIS PARTICULAR 3
Las fábulas inciden positivamente en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, debido a que, a través, del uso de personajes inanimados y moralejas, permiten al niño desarrollar su creatividad motivándolo a escribir sus propias historias.	La estrategia utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, es el cuento, debido a que, desconocen como diseñar e implementar recursos literarios innovadores, por lo que las clases son de corte tradicional.	Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, es el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, que permite la generación de ideas, y resolución de problemas narrativos, debido a que ayuda a mejorar continuamente sus habilidades de escritura.	El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, es por medio de sus fases, que permite, a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única., por lo que fomenta la creatividad, el análisis crítico.

Anexo 9. Matriz de procedimiento operativo

Procedimiento	Enfoque	Nivel	Modalidad	Unidades	Universo	Muestra
*Delimitación del tema. *Problematización. *Objetivos. *Revisión y selección de artículos científicos. *Elaboración del marco teórico. *Elaboración de hipótesis. *Operacionalización de variables. *Universo, muestra, unidades de investigación. *Elaboración de instrumentos. *Recolección de información de campo. *Tabulación. *Conclusiones. *Recomendaciones.	Enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo)	Descriptivo-Explicativo	Bibliográfica y de campo	Docentes Estudiantes	5 docentes 137 estudiantes	Se requiere muestreo debido a que el universo es mayor a 100.

Anexo 10. Matriz de conceptualización de variables

VARIABLE	DEFINICION
ESCRITURA CREATIVA	Según Díaz Sabalza (2020) la escritura creativa a menudo se aleja de las convenciones tradicionales, permitiendo al escritor explorar nuevas técnicas y estilos para transmitir su mensaje de manera más creativa y original. Por lo que, su objetivo principal es crear, innovar e inventar, desempeñando un papel importante en la exploración de ideas, emociones y experiencias.
FÁBULA	Murillo (2020) sustenta que la fábula es una obra narrativa, escrita en verso o prosa, con una finalidad didáctica, de carácter moral y universal, que aparece con mayor frecuencia al final y raramente al principio, y suele denominarse moraleja.

Anexo 11. Matriz de hipótesis, variables, indicadores, técnicas e instrumentos

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
Hipótesis particular	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
La estrategia utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, es el cuento, debido a que desconocen como diseñar e implementar estrategias innovadoras, por lo que las clases son de corte tradicional.	Docente	15. Formación profesional	Títulos obtenidos <ul style="list-style-type: none"> • Licenciado • Magister • PhD Cursos realizados <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica • Tecnología • Planificación curricular Años de experiencia <ul style="list-style-type: none"> • 1-3 • 4-6 • 7-10 • 11+ 	*¿Qué título profesional posee?	TECNICAS Entrevista Encuesta INSTRUMENTOS Guía de entrevista Cuestionario
		16. Estrategias para desarrollar la escritura creativa.	2.1. Cuento 2.5. Relato 2.6. Novela 2.7. Fábula.	¿Ha recibido capacitaciones por parte del Mineduc, o ha tomado cursos particulares sobre estrategias didácticas para lengua y literatura? * De las siguientes estrategias ¿Cuál utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa?	
		17. Aplicación de estrategias.	3.1. Siempre 3.2. Casi siempre 3.3. Nunca	*¿Cuántos años de experiencia tiene usted en su formación profesional? *¿Con qué frecuencia aplica el docente estrategias para mejorar la escritura creativa? * ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene el docente para	

Anexo 12. Matriz de verificación de hipótesis

HIPOTESIS PARTICULAR 1	VERIFICACION
HP1. La estrategia utilizada por los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, es el cuento, debido a que, desconocen como diseñar e implementar estrategias innovadoras, por lo que las clases son de corte tradicional.	Se ha evidenciado parcialmente, en relación a los resultados obtenidos en la indagación de campo y en la tabla 1 de las encuestas aplicadas a los estudiantes, que el docente si aplica el cuento como estrategia para el desarrollo de la escritura creativa, mientras que en la respuesta 4 de la entrevista, se verificó que el docente desconoce cómo diseñar estrategias innovadoras.
HIPOTESIS PARTICULAR 2	VERIFICACION
HP2. Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, es el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, que permite la generación de ideas, y resolución de problemas narrativos, debido a que ayuda a mejorar continuamente sus habilidades de escritura.	Se ha verificado en su totalidad, en relación con los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes en la tabla 4 y en la entrevista realizada a los docentes en la respuesta de la pregunta 6, que las ventajas de aplicar estrategias para desarrollar la escritura creativa permiten el desarrollo del pensamiento crítico.
HIPOTESIS PARTICULAR 3	VERIFICACION
HP3. El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, es por medio de sus fases, que permite, a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única., por lo que fomenta la creatividad, el análisis crítico.	Se ha comprobado en su totalidad, en relación a los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes en la tabla 9 y 10, tener un alto nivel de expresión de emociones y pensamientos; en la entrevista realizada a los docentes en la respuesta de la pregunta 12 la implementación de la fábula para el desarrollo de la escritura creativa fomenta la creatividad y el análisis crítico.

Anexo 13. Matriz de objetivos y conclusiones

OBJETIVOS	CONCLUSIONES
Identificar la estrategia que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024	Las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa son: el cuento, hacer leer en voz alta, rutina de escritura y lluvia de ideas.
Establecer las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.	Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, es que permite, el desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas y resolución de problemas narrativos.
Elaborar el proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.	El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas es que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias, fomentando la creatividad, al momento de crear sus historias.

Anexo 14. Matriz de conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la escritura creativa son: el cuento, hacer leer en voz alta, rutina de escritura y lluvia de ideas.	Que los docentes del área de lengua y literatura utilicen estrategias innovadoras en sus clases, para que los estudiantes desarrollen habilidades, competencias, la creatividad y resolver problemas de manera original, expresando sus pensamientos de formas diversas.
Las ventajas de las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa, es que permite, el desarrollo del pensamiento crítico, generación de ideas y resolución de problemas narrativos.	Que los docentes sigan implementando estrategias en el desarrollo la escritura creativa, para que los estudiantes mejoren sus habilidades de pensamiento crítico, lo que fortalece su capacidad de análisis y resolución de problemas.
El proceso didáctico que el docente debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante las fábulas es que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias, fomentando la creatividad, al momento de crear sus historias.	Que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias, de manera única al momento de elaborar un texto narrativo, estimulando su creatividad y originalidad.

Anexo C. Resultados de las encuestas.

Tabla 1 Estrategias que utiliza el docente para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado.

ESTRATEGIAS	No.	%
Cuento	61	59.8
Relato	19	18.6
Novela	1	1
Fábula.	21	20.6
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis en interpretación de datos.

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que el 59.8% (61 estudiantes) que representa la mayoría de datos manifiestan que el docente utiliza el cuento; mientras que el 20.6% (21 estudiantes) implementa la fábula; el 18.6% (19 estudiantes) expresan que se utiliza el relato; y el 1% (1 estudiante) que respecta a la minoría sostiene que se utiliza la novela. De tal manera, que los datos expuestos revelan que la mayoría de las clases impartidas por sus docentes las realizan utilizando el cuento y las fábulas, lo que les permite desarrollar la creatividad e imaginación en sus estudiantes.

Tabla 2 Frecuencia con la que el docente aplica estrategias para mejorar la escritura creativa.

FRECUENCIA	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	75	73.5
Casi siempre	27	26.5
Nunca	---	---
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes.

Análisis en interpretación de datos.

Según se evidencia, el 73.5% (75 estudiantes) refleja que el docente siempre aplica estrategias innovadoras; el 26.5% (27 estudiantes) nos menciona que casi siempre. A partir de los datos obtenidos se aprecia que los docentes al momento de impartir sus clases aplican con frecuencia estrategias para mejorar la escritura creativa, lo que les permite promover un aprendizaje efectivo y significativo en el aula.

Tabla 3 Nivel de conocimiento que tiene el docente para diseñar e implementar estrategias innovadoras.

NIVEL	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Alto	12	11.8
Medio	2	2
Bajo	88	86.3
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis en interpretación de datos.

En relación a la pregunta 3, el 86,3% (88 estudiantes) señalan que el docente presenta un bajo nivel de conocimiento para implementar estrategias innovadoras. Mientras tanto, el 11.8% (12 estudiantes) mencionan que el docente muestra un alto nivel; y el 2% (2 estudiantes) mencionan que presenta un nivel medio. Lo que se puede inferir es que el docente presenta un nivel de conocimiento bajo sobre cómo implementar estrategias innovadoras.

Tabla 4 Frecuencia con la que el docente desarrolla las habilidades del pensamiento crítico.

FRECUENCIA	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Siempre	56	54.9
Casi siempre	41	40.2
Nunca	5	4.9
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes.

Análisis en interpretación de datos.

Se evidencia que el 54.9% (56 estudiantes) refleja que el docente siempre desarrolla habilidades del pensamiento crítico; el 40.2% (41 estudiantes) nos menciona que casi siempre y el 4.9% (5 estudiantes) afirman que nunca desarrolló el pensamiento crítico. En los resultados obtenidos se aprecia que la mayor parte de los encuestados menciona que el docente desarrolla el pensamiento crítico, lo que posibilita la capacidad de interpretar con facilidad los textos.

Tabla 5 Nivel de análisis crítico que tiene el estudiante para realizar una lectura.

NIVEL	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Alto	57	55.9
Medio	44	43.1
Bajo	1	1
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis en interpretación de datos.

En relación a la pregunta 5, el 55.9% (57 estudiantes) manifiestan que tienen un nivel alto de análisis crítico; el 43.1% (44 estudiantes) poseen un nivel medio; y el 1% (1 estudiante) tiene un nivel bajo. En base a esto se determina que la mayoría de los alumnos al momento de realizar una lectura identifican los conceptos claves y las ideas principales, lo que resulta significativo en su formación personal y educativa.

Tabla 6 Nivel de reflexión crítico que tiene el estudiante al terminar de leer un texto.

NIVEL	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Alto	47	46.1
Medio	53	52
Bajo	2	2
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes.

Análisis en interpretación de datos.

En relación a la pregunta 6, el 52% (53 estudiantes) manifiestan tener un nivel medio de reflexión crítica; el 46.1% (47 estudiantes) indican tener un nivel alto; y el 2% (2 estudiantes) manifiestan presentar un nivel bajo de reflexión crítica. A partir de los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes tienen un nivel medio de reflexión crítica al momento de terminar de leer un texto, lo que significa que existe poca motivación y dedicación por parte de los estudiantes para mejorar su comprensión y análisis.

Tabla 7 Habilidades de escritura que el docente implementa en su clase.

HABILIDADES	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Ortografía y gramática	67	65.7%
Transcripción	6	5.9%
Creatividad	26	25.5%
Coherencia	3	2.9%
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes.

Análisis en interpretación de datos.

Según los datos obtenidos, se evidencia que el 67.7% que corresponde a 67 estudiantes manifiestan que la ortografía y gramática es la habilidad de escritura que la docente implementa en su clase; el 25.5 % que representa a 26 estudiantes mencionan que es la creatividad; el 5.9% de estudiantes enuncian que es la transcripción, mientras que el 2.9% dicen que es la coherencia.

Estos resultados revelan que la ortografía y la gramática son las habilidades más enfatizadas por la docente, seguidas de la creatividad, mientras que la transcripción y la coherencia reciben menos atención según la percepción de los estudiantes, por lo que la transcripción y la coherencia son aspectos importantes de la escritura que contribuyen a la precisión, comprensión y credibilidad del texto. Ambos aspectos merecen atención y desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Tabla 8 Estrategias de enseñanza que aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Redacción de textos libres	19	18.6%
Lectura diaria	45	44.1%
Expresión oral	38	37.3%
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis en interpretación de datos

De acuerdo a los datos obtenidos, se evidencia que el 44.1% que corresponde a 45 estudiantes mencionan que la estrategia de enseñanza que aplica la docente es la lectura diaria, el 37.3 % que representa a 38 estudiantes manifiestan que es la expresión oral, en cuanto al 18.6% de estudiantes indican que es la redacción de textos libres.

En base a los resultados obtenidos se aprecia que las docentes aplican una variedad de estrategias de enseñanza, con un énfasis particular en la lectura diaria y la expresión oral, dejando de lado la redacción de textos libres, siendo esta estrategia la que desarrolla la escritura creativa y la expresión personal, fomentando la creatividad, la autonomía y la autoexpresión de los estudiantes.

Tabla 9 Nivel de expresión de emociones que tiene el estudiante al redactar un texto escrito.

NIVEL EXPRESIÓN DE EMOCIONES	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Alto	62	60.8%
Medio	40	39.2%
Bajo	---	---
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e interpretación de datos

Con los datos obtenidos se demuestra que el 60.8 % que representa a 62 estudiantes mencionan que tienen un alto nivel de expresión de emociones al redactar un texto, mientras que un 39.2% que corresponde a 40 estudiantes tiene un medio nivel de expresión de emociones.

A partir de los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de estudiantes son capaces de transmitir y expresar sus emociones en sus escritos. En cuanto al resto de estudiantes, demuestran un nivel medio de expresión emocional, es decir que pueden expresar sus emociones en cierta medida, utilizando un lenguaje emocionalmente cargado menor como aquellos con un alto nivel, lo que resulta preocupante, debido a que para existir un efectivo desarrollo de la escritura creativa debe existir una alta capacidad de expresión de emociones para comunicarse de manera clara y persuasiva, y así conectar con el lector a un nivel más profundo.

Tabla 10 Nivel de expresión de pensamientos que tiene el estudiante al redactar un texto escrito.

NIVEL DE EXPRESIÓN DE PENSAMIENTOS	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Alto	56	54.0%
Medio	43	42.2%
Bajo	3	2.9%
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e interpretación de datos.

Según los datos obtenidos, se evidencia que el 54.4% que corresponde a 56 estudiantes manifiestan tener un alto nivel de expresión de pensamientos al redactar un texto, el 42.2 % que representa a 43 estudiantes indican que poseen un nivel medio, y el 2.9% que corresponde a 3 de ellos manifiesta que tiene un nivel bajo de expresión de pensamientos al momento de redactar un texto.

En base a los resultados obtenidos se aprecia que la mayoría de los estudiantes tiene un alto nivel de expresión de pensamientos al redactar un texto, siendo capaces de comunicar sus ideas, opiniones y argumentos de manera clara, organizada y detallada. Sin embargo, una pequeña parte enfrenta dificultades significativas en la expresión de pensamientos en sus escritos.

Tabla 11 Tipos de enseñanza que aplica el docente al momento de impartir su clase de lengua y literatura.

TIPO DE ENSEÑANZA	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Tradicional	50	49%
Activa	23	25.5%
Innovadora	29	28.4%
TOTAL	102	100

Fuente: encuesta dirigida a los estudiantes

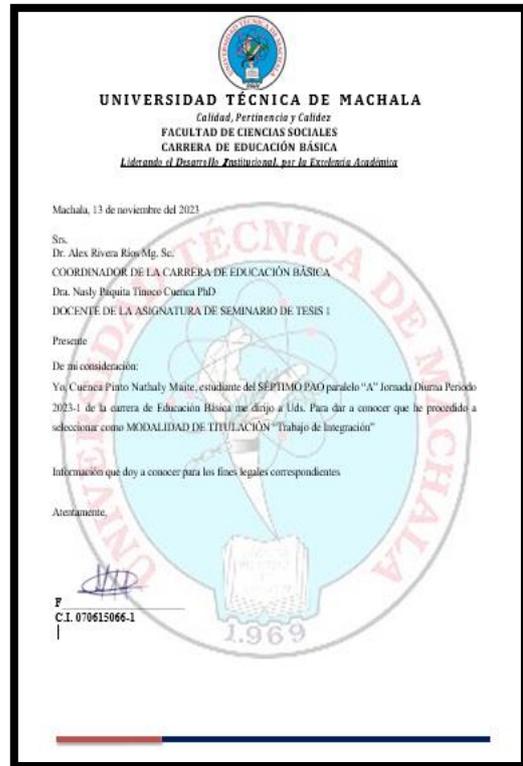
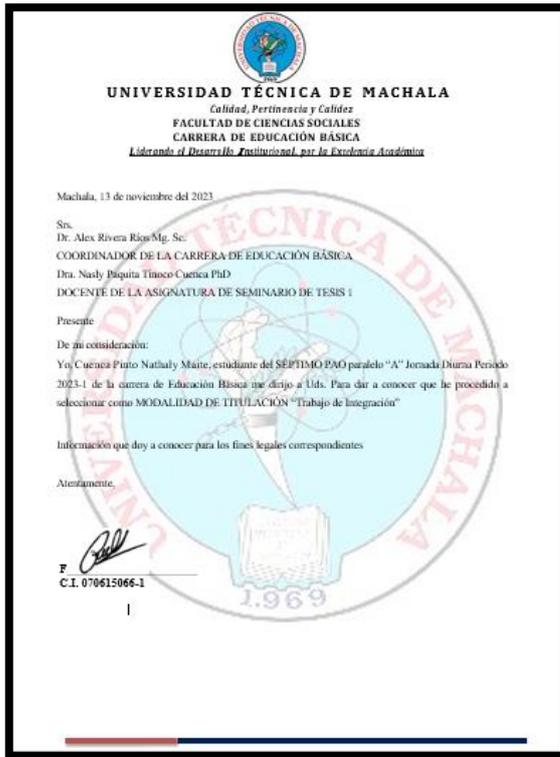
Análisis e interpretación de datos

De acuerdo con los datos obtenidos, el 49 % correspondiente a 50 estudiantes manifiestan que el tipo de enseñanza que el docente aplica en sus clases es tradicional; el 28.4% que representa 29 estudiantes mencionan que es innovadora, mientras que el 22.5% que corresponde a 23 estudiantes indica que es activa.

A partir de los resultados obtenidos se determina que los estudiantes distinguen una variedad de tipos de enseñanza en las clases de lengua y literatura, con una ligera mayoría percibiendo una enseñanza tradicional, seguido de la enseñanza innovadora y la enseñanza activa, por lo que el docente adopta una enseñanza centrada únicamente en la explicación del profesor.

Anexo D. Oficios.

Anexo 15. Oficio 1



Anexo 16. Oficio 2



Anexo 17. Oficio 3


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 20 de noviembre del 2023

Sr.
Mgs. Jhon Fernando Bustamante Egas.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BOLIVIA BENÍTEZ"

Presente

De mi consideración:

Nosotros, Cacay Cacay Sanlly Gissela; Cuenca Pinto Nathaly Maite, estudiantes del SÉPTIMO P.A paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2023-2 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Ud. de la que expresamos nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más acomedida posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro trabajo de integración curricular como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.

Atentamente,

F. 
C.I. 110494480-4

F. 
C.I. 070615066-1



Anexo 18. Oficio 4


ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BOLIVIA BENÍTEZ
FUNDADA 9 DE MAYO DE 1935 TELEF: 593-2-396-1300 1400 3941
DIRECCION: CRISTOBAL COLÓN ENTRE SUCRE Y AVENIDA VEINTICINCO DE JUNIO
MACHALA-EL ORO-ECUADOR

Machala, 20 de noviembre del 2023

Srtas.
Cacay Cacay Sanlly Gissela
Cuenca Pinto Nathaly Maité
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA

Presente

De mi consideración:

Reciban un cordial y atento saludo del Mgs. Jhon Fernando Bustamante Egas, Director de La Escuela De Educación Básica "Bolivia Benítez". Quien tiene a bien una vez recibida la correspondiente petición y sometida a análisis autorizar la realización del proceso de titulación en nuestra institución, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, periodo 2023-2024.

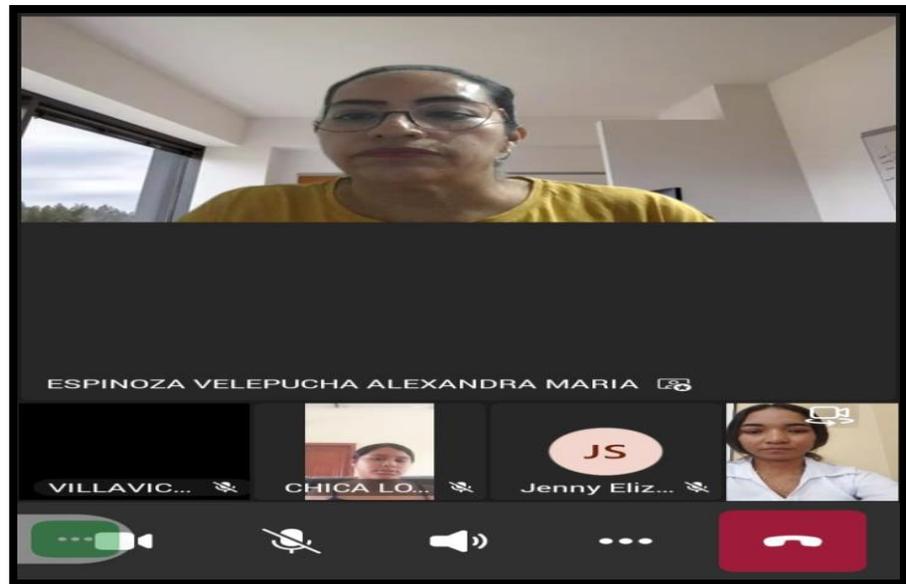
Atentamente,

F. 
Mgs. Jhon Fernando Bustamante Egas.
C.I. 070255173-0

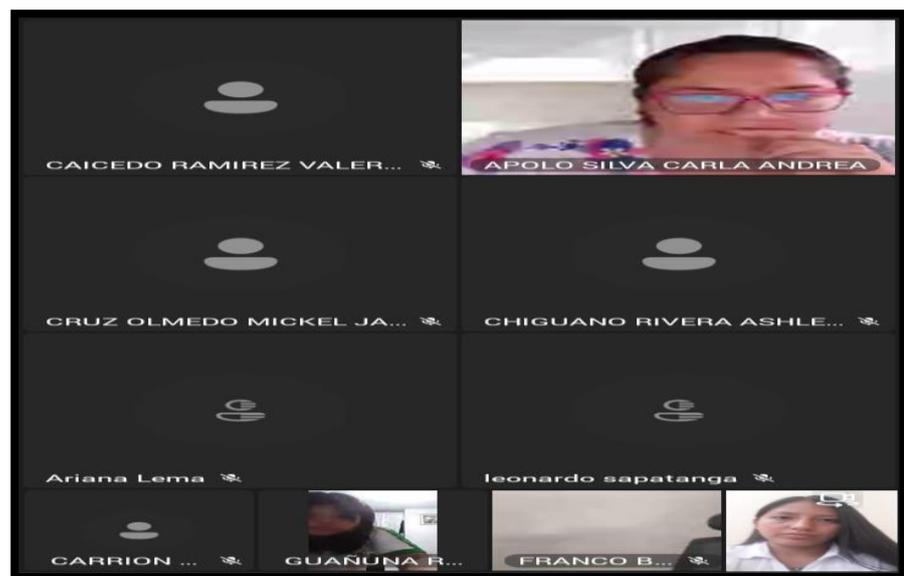


Anexo E. Fotografías.

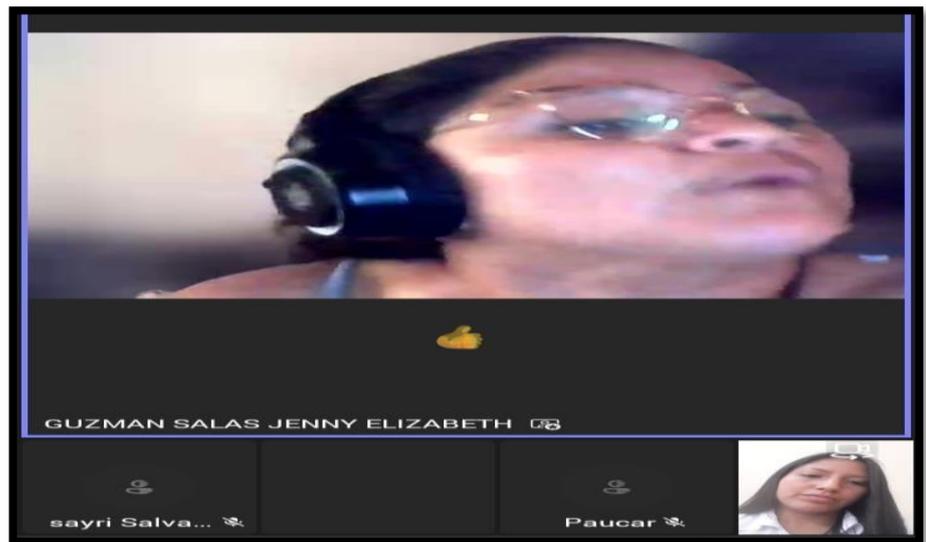
Anexo 19. Encuesta y entrevista quinto “A”



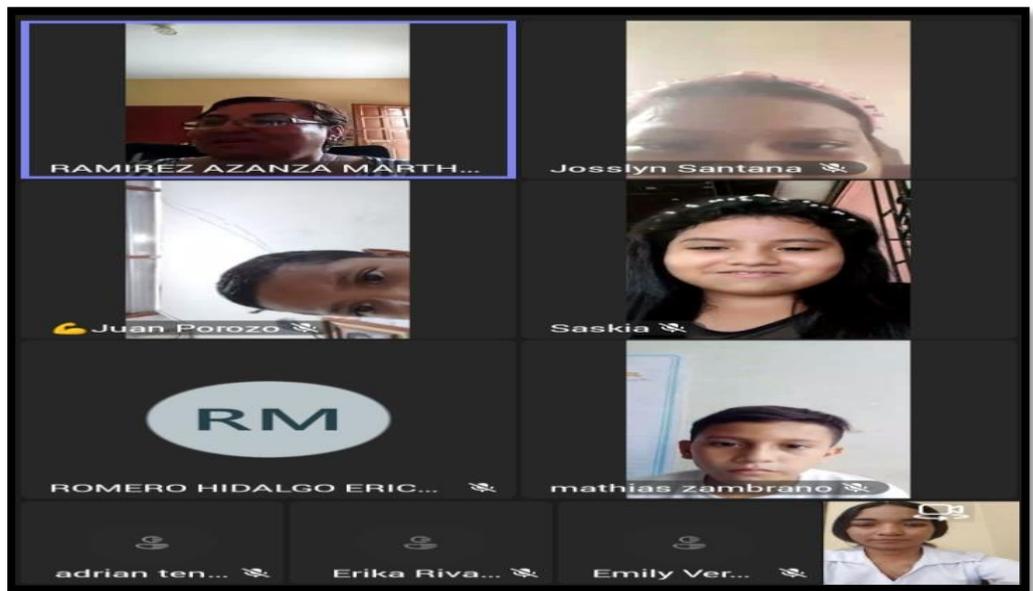
Anexo 20. Encuesta y entrevista a quinto "B"



Anexo 21. Encuesta y entrevista quinto "C"



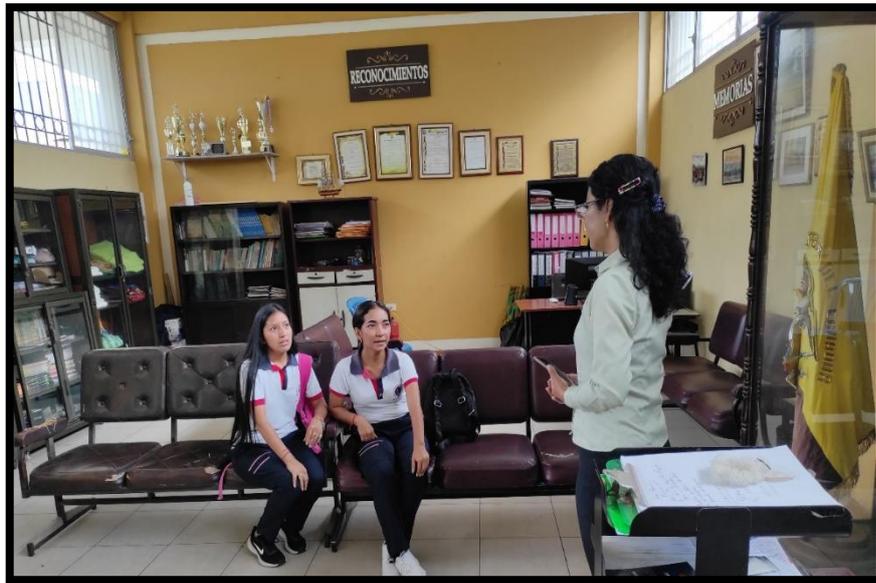
Anexo 22. Entrevista y encuesta quinto "D"



Anexo 23. Socialización con el director para la apertura del trabajo de investigación.



Anexo 24. Socialización para apertura de la entrega de la propuesta



Anexo 25. Entrega de la propuesta a la institución



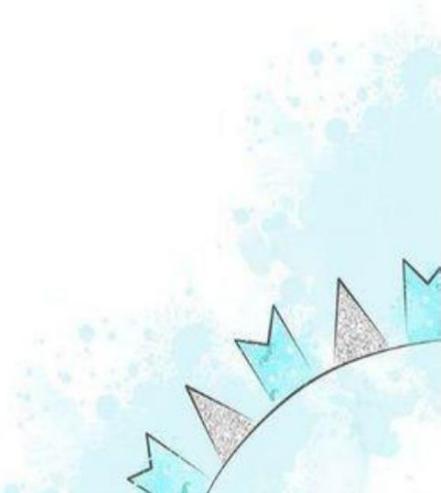
Anexo F. Guía Didáctica.

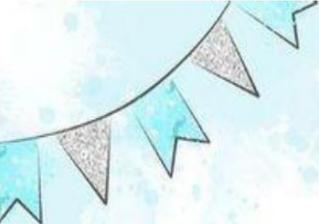




INDICE

PRESENTACIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVO	5
BLOQUE CURRICULAR (DESTREZA DE LENGUA Y LITERATURA)	5
CONTENIDOS.....	6
1. Escritura creativa	6
2. Fábula (Estructura).....	8
ACTIVIDADES A DESARROLLAR.....	9
ACTIVIDAD N°1.....	9
ACTIVIDAD N°2.....	13
ACTIVIDAD N°3.....	17
ACTIVIDAD N°4.....	21
RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	12
RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	16
RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	20
RUBRICA DE EVALUACIÓN.....	23



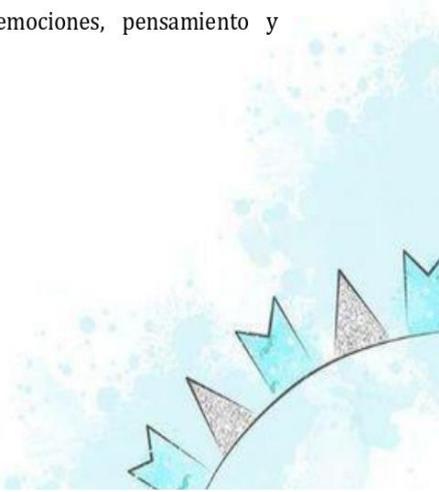


PRESENTACIÓN

Escribir puede resultar agradable o desagradable dependiendo de cómo se haga, y muchas veces asociamos inconscientemente situaciones negativas con la escritura. Sin embargo, debemos recordar que la escritura es un elemento esencial en la educación humana y en nuestra vida, debido a que, es una herramienta importante de comunicación y expresión. Cuando combinamos los hechos de la escritura con métodos creativos, obtenemos una herramienta educativa muy poderosa llamada escritura creativa, una forma de escribir diferente a la normal, sin límites de la imaginación. La escritura creativa desarrolla habilidades lingüísticas, la inteligencia y aumenta la creatividad de cada estudiante.

Es aquí donde la fábula adquiere un valor educativo fundamental, dado que esta incentiva la reflexión en los niños y al tener una moraleja al final de la historia desarrolla el pensamiento crítico, por tal motivo es imprescindible el diseño de una guía didáctica para los docentes sobre los procesos didácticos orientados en la implementación de la fábula para potenciar el desarrollo de la escritura creativa, en estudiantes de quinto grado, escuela “Bolivia Benítez”, Machala 2023-2024.

El proceso didáctico se entiende como una actividad conjunta e interrelacionada entre el docente y los estudiantes, que permiten fortalecer los conocimientos y desarrollar habilidades, garantizando un trabajo eficaz, es decir una serie de acciones relacionadas entre sí, que en la práctica se consideran como los pasos exitosos en el desempeño docente respecto al proceso educativo. Por ello, la presente guía, se centra en la elaboración de actividades para desarrollar la escritura creativa mediante la utilización de la fábula. Cada una de estas actividades permite el desarrollo de la imaginación, creatividad, generación de ideas, el pensamiento crítico, permitiendo al estudiante expresar sus emociones, pensamiento y experiencias.





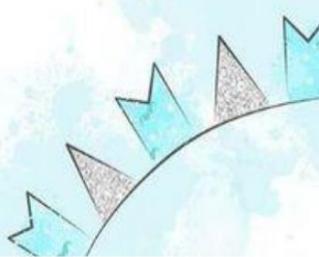
JUSTIFICACIÓN

La presente guía didáctica brinda a los docentes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”, los procesos didácticos que debe implementar para desarrollar la escritura creativa mediante la fábula, potenciando en los estudiantes la competencia lingüística y el lado creativo. Por ello, la fábula, con su estructura narrativa y moraleja, no solo desarrollan la imaginación, sino que también facilita la comprensión de los conceptos al integrar historias atractivas. Por esta razón, la integración de la fábula en la enseñanza enriquece el aprendizaje, haciéndolo más ameno y relevante para el alumno.

De igual forma, la principal intención es proporcionar una fuente de apoyo a la práctica docente, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al área de lengua y literatura, por lo que, proporciona un marco estructurado y coherente para la planificación y ejecución de las diferentes actividades. Considerando las diversas formas en que los estudiantes del aula aprenden, por lo que, es esencial establecer pautas claras al momento de evaluarlo.

Por este motivo nuestra guía se puede implementar en modalidad presencial y virtual, dado que, presenta actividades para aplicarlas dentro del aula y de forma digital. Además, se plantea la destreza “reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos” que se encuentra en el bloque curricular 5 literatura, el cual, contempla dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa.

Es de gran relevancia el presente documento, puesto que, mediante las actividades propuestas el estudiante estimula su creatividad, colabora en línea y se adapta a su nivel de habilidad. Así mismo, estas actividades permiten crear un entorno interactivo y motivador, proporcionando feedback inmediato y un seguimiento continuo de su progreso.





OBJETIVO

Mejorar el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez” mediante la implementación de actividades innovadoras basadas en la fábula.

BLOQUE CURRICULAR (DESTREZA DE LENGUA Y LITERATURA)

La implementación de la guía didáctica se basó, de acuerdo, al currículo del área de Lengua y Literatura de educación básica media, en específico con el bloque curricular cinco, denominado Literatura, en el cual se presentan las siguientes destrezas con criterios de desempeño, básicos imprescindibles:

- **LL.3.5.1.** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.
- **LL.3.5.3.** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo
- **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Con respecto a estas destrezas, la que tiene relación con las actividades de la guía didáctica es:

- **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.



CONTENIDOS

1. Escritura creativa.

Todos tenemos historias que contar, también nuestros estudiantes, pero no siempre hay tiempo para desarrollar esta destreza de forma creativa en la asignatura de lengua y literatura. A continuación, te presentaremos 12 herramientas online para desarrollar la imaginación en los alumnos:

- ✓ Escrilandia (niños).

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escriandia/programa/index_flash.html

- ✓ Story Dice.

<https://rpg.nathanhare.net/storygen/>

- ✓ Storynator.

<http://storynator.blogspot.com/p/generador-de-argumentos.html>

- ✓ Fake Name Generator.

<https://www.fakenamegenerator.com/gen-random-sp-sp.php>

- ✓ El Caldero Mágico.

http://creatividad.aomatos.com/caldero_mgico.html

- ✓ Bolsa con cosas. Agrega y remueve y saca cosas al azar.

http://alvinmint.com/bolsa_de_cosas/

- ✓ Generador aleatorio de relaciones entre personajes.

<http://alvinmint.com/generador-aleatorio-de-relaciones-entre-personajes/>

- ✓ Generador aleatorio de personajes.

<http://alvinmint.com/generador-aleatorio-de-personajes/>

- ✓ Storyboard.

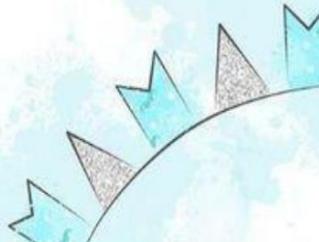
<http://storybird.com/>

- ✓ Sevillaneitor.

<http://creacon.lavozdelosmuertos.es/>

- ✓ Carta de buenos días especial.

<http://creacon.lavozdelosmuertos.es/>



- 
- ✓ Cuentacuentos

<http://creacon.lavozdelosmuertos.es/>

La herramienta digital escogida para una de las actividades de esta guía didáctica es:

- ✓ El Caldero Mágico.

http://creatividad.aomatos.com/caldero_magico.html

Además de esta, también hemos escogido otra actividad basándonos en la parte de recursos del currículo del área de Lengua y Literatura de EGB de la página del Ministerio de Educación.

- ✓ <https://recursos.educacion.gob.ec/media/>

2. Fábula (Estructura)

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



INTRODUCCIÓN

“Era un caluroso verano. Una cigarra, protegida del sol por la sombra un árbol y disfrutando el momento sin ninguna intención de ponerse a trabajar, cantaba y cantaba continuamente. Mientras vio como su vecina, una trabajadora hormiga, se encontraba trabajando arduamente para ir llevando comida a su hogar.

NUDO

La cigarra le ofreció cantar y descansar, a lo que la hormiga le indicó que debería dejar de estar ociosa y ponerse a recoger alimentos. La cigarra ignoró su consejo. Meses después llegó un invierno frío, que sorprendió a la cigarra sin nada que comer ni un sitio al que ir.

Desesperada acudió a su vecina la hormiga pidiéndole ayuda. Sin embargo, la hormiga contestó preguntando qué había hecho durante el verano. La cigarra le dijo que cantar, a lo que la hormiga le respondió que, bailara ahora, ya que cuando pudo no hizo nada para evitar esa situación, y cerró la puerta dejando fuera a la cigarra”.

DESENLACE

La moraleja es clara: debemos esforzarnos y trabajar duro para subsistir y conseguir llevar a cabo una vida digna que nos permita sobrevivir, mientras que la vagancia y la falta de actuación nos pueden salir caras. Debemos ser constantes, perseverantes y previsores.

MORALEJA



ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ACTIVIDAD N°1

- **Unidad:** Escritura creativa.
- **Objetivo:** Desarrollar la escritura creativa a través de la observación detallada y el uso de imágenes para fomentar la imaginación, creatividad y expresión literaria.
- **Grado:** Quinto grado.
- **Duración:** 45 min (1 periodo)
- **Método:** Fase de observación.

Actividad: “Escribe tu fábula”

Instrucciones

- ✓ Escucha detenidamente las instrucciones.
- ✓ Lee con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Desarrolla las actividades de forma ordenada y secuencial.
- ✓ Verifica que las actividades sean resueltas en su totalidad.

Actividades

- **Fase de atención**
 - ✓ Selección de la fábula de Esopo.

EL PERRO Y SU REFLEJO EN EL RÍO



Atravesaba un perro un río llevando en su hocico un pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo. Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su compadre. Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: éste porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente".

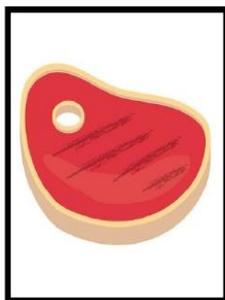
Esta fábula de Esopo nos enseña la importancia de no codiciar ni centrarse en obtener o usurpar los bienes o logros de otros, ya que ello nos puede hacer perder lo que sí hemos logrado por nosotros mismos.



- ✓ Selección de las imágenes relacionada a la fábula de Esopo.

- **Fase de retención**

- ✓ El docente comparte el material a los niños.
(Imágenes seleccionadas a la fábula de Esopo)



- ✓ El docente explica las actividades a realizar.
- ✓ Establecer el tipo de texto a realizarse y su propósito el estudiante deberá observar las imágenes.
- ✓ Hacer predicciones basadas en las imágenes.

- **Fase de reproducción**

- ✓ El estudiante mediante su imaginación y creatividad escribirá una fábula en relación a las imágenes compartidas por el docente.
- ✓ El estudiante escribirá la fábula de acuerdo a la estructura de la misma.

- ***Introducción.***
- ***Nudo o desarrollo***
- ***Desenlace***
- ***Moraleja***

EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS DE LA ESCRITURA CREATIVA					
Lenguaje estético.	Utiliza un lenguaje bien estructurado.		Utiliza un lenguaje medianamente estructurado.	Utiliza un lenguaje poco estructurado.	
Pensamiento crítico y creativo.	Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.		Casi siempre desarrolla el pensamiento crítico y creativo.	Pocas veces desarrolla el pensamiento crítico y creativo.	
Expresión de ideas creativas.	Las ideas que expresa son creativas.		Las ideas expresadas son regularmente creativas.	Las ideas expresadas son poco creativas.	
Lenguaje sensorial incluye metáforas y símiles.	Utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.		Casi siempre utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.	Pocas veces utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.	
Argumentos estructurados y coherentes.	Escribe argumentos estructurados y coherentes.		Regularmente escribe argumentos estructurados y coherentes.	Escribe argumentos poco estructurados y coherentes.	
COMPONENTES DE LA FÁBULA					
Relación de los personajes.	Utiliza los personajes presentados en las imágenes con buena coherencia.		Utiliza los personajes presentados en las imágenes con relativa coherencia.	Los personajes presentados en imágenes son poco coherentes.	
Estructura correcta de la fábula.	Aplica de manera correcta la estructura de la fábula.		Casi siempre aplica la estructura de la fábula correcta.	Pocas veces aplica la estructura de la fábula correcta.	
Moral y enseñanza.	Redacta la moraleja de forma clara.		Redacta la moraleja de forma regular.	La moraleja es poco clara o confusa.	
Secuencia lógica.	La secuencia de la fábula está relacionada con lógica.		La secuencia de la fábula está relacionada con relativa lógica.	La secuencia de la fábula está relacionada con poca lógica.	
Diálogos (si los hay)	Los diálogos son naturales y coherentes.		Los diálogos son adecuadamente coherentes.	Los diálogos son poco coherentes.	



ACTIVIDAD N°2

- **Unidad:** Escritura creativa.
- **Objetivo:** Potenciar la escritura creativa mediante la implementación de las fases de escritura, que permita al estudiante explorar diferentes direcciones narrativas, comprender mejor la estructura y los elementos de una historia.
- **Grado:** Quinto grado.
- **Duración:** 45 min (1 periodo)
- **Método:** Fase de escritura.

Actividad: “reescribe la moraleja”.

Instrucciones:

- ✓ Escucha detenidamente las instrucciones.
- ✓ Lee con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Desarrolla las actividades de forma ordenada y secuencial.
- ✓ Verifica que las actividades sean resueltas en su totalidad.

Actividades

- **Fase de planificación (preescritura).**
 - ✓ Selección de la fábula de Esopo.

LA ZORRA Y EL CHIVO EN EL POZO



Cayó una zorra en un profundo pozo, viéndose obligada a quedar adentro por no poder alcanzar la orilla.

Llegó más tarde al mismo pozo un chivo sediento, y viendo a la zorra le preguntó si el agua era buena. Ella, ocultando su verdadero problema, se deshizo en elogios para el agua, afirmando que era excelente, e invitó al chivo a descender y probarla donde ella estaba. Sin más pensarlo saltó el chivo al pozo, y después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir allí.

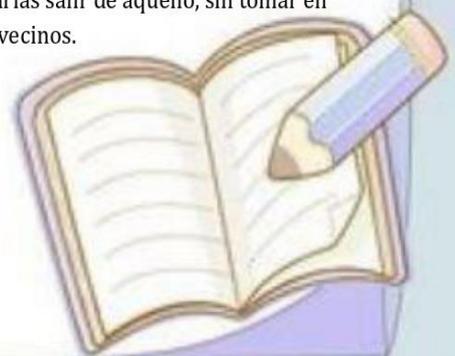
Dijo entonces la zorra:

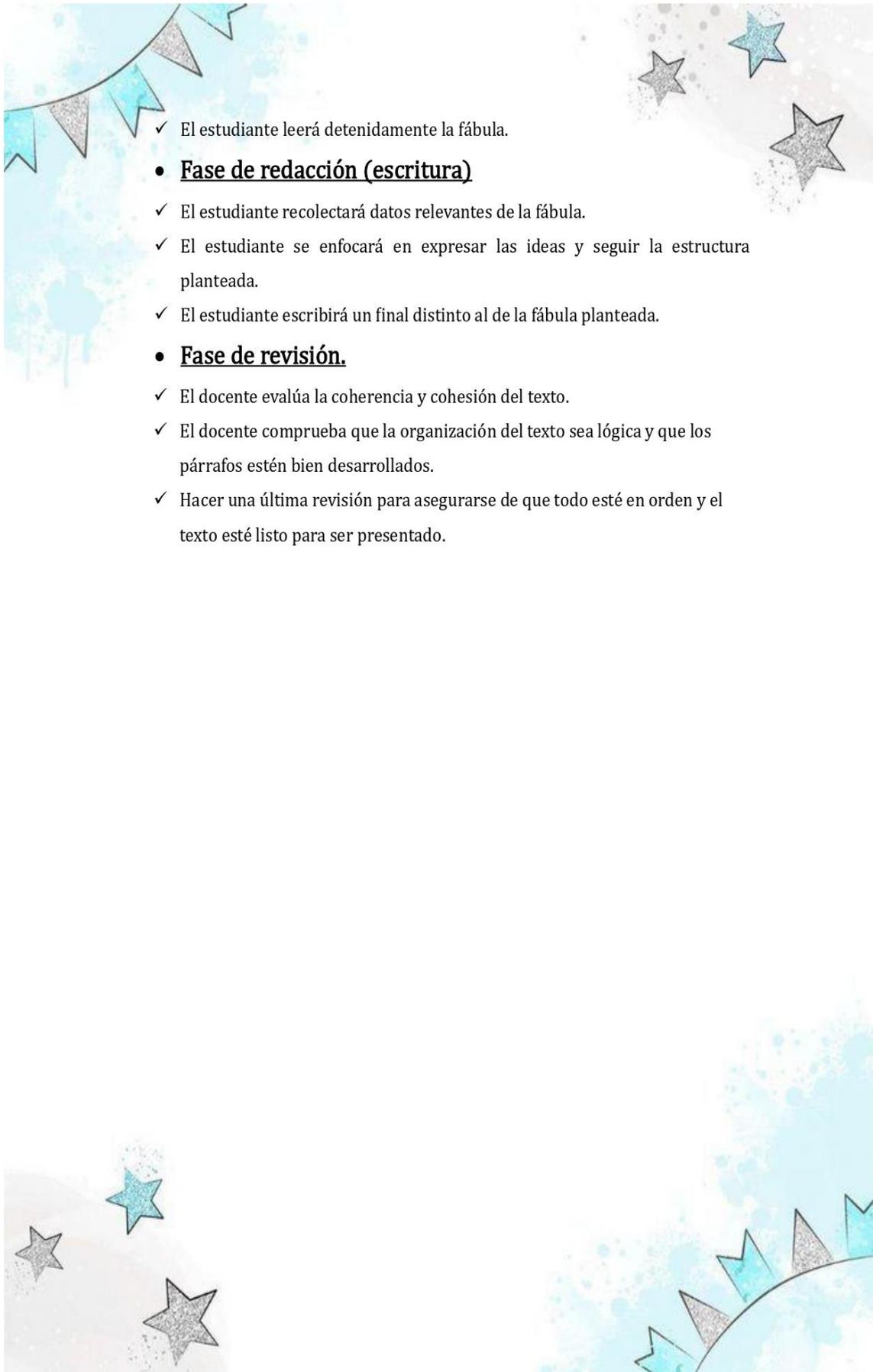
Hay un modo, que sin duda es nuestra mutua salvación. Apoya tus patas delanteras contra la pared y alza bien arriba tus cuernos; luego yo subiré por tu cuerpo y una vez afuera, tiraré de ti.

Le creyó el chivo y así lo hizo con buen gusto, y la zorra trepando hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, alcanzó a salir del pozo, alejándose de la orilla al instante, sin cumplir con lo prometido.

Cuando el chivo le reclamó la violación de su convenio, se volvió la zorra y le dijo: ¡Oye socio, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir después!

Antes de comprometerte en algo, piensa primero si podrías salir de aquello, sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.





✓ El estudiante leerá detenidamente la fábula.

• **Fase de redacción (escritura)**

✓ El estudiante recolectará datos relevantes de la fábula.

✓ El estudiante se enfocará en expresar las ideas y seguir la estructura planteada.

✓ El estudiante escribirá un final distinto al de la fábula planteada.

• **Fase de revisión.**

✓ El docente evalúa la coherencia y cohesión del texto.

✓ El docente comprueba que la organización del texto sea lógica y que los párrafos estén bien desarrollados.

✓ Hacer una última revisión para asegurarse de que todo esté en orden y el texto esté listo para ser presentado.

EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Fidelidad al tema	El final mantiene el tema principal de la fábula,		El final mantiene parcialmente el tema,		El final no mantiene el tema de la fábula	
Mensaje	Describe una moraleja con claridad y coherencia.		Describe una moraleja con poca claridad y coherencia.		Describe una moraleja sin claridad y coherencia.	
Originalidad y creatividad	El final es muy original e imaginativo, ofreciendo una perspectiva única.		El final muestra cierta originalidad, pero se basa en ideas comunes.		El final carece de originalidad y utiliza ideas predecibles.	
Desarrollo de Personajes	Los personajes son consistentes y muestran un desarrollo claro y creíble.		Los personajes son algo consistentes, pero el desarrollo es mínimo.		Los personajes no son consistentes y no muestran desarrollo.	
Trama y Resolución	El conflicto se resuelve de manera lógica y satisfactoria, con una estructura clara y fluida.		El conflicto se resuelve, pero la lógica o la estructura tienen fallos.		El conflicto no se resuelve de manera lógica o satisfactoria, y la estructura es confusa.	
Dialogo (si los hay)	Los diálogos son naturales y revelan información importante.		Los diálogos son algo naturales, pero no siempre reveladores.		Los diálogos no son naturales ni reveladores.	
Impacto emocional	El final le crea una fuerte conexión emocional y deja una sensación de satisfacción.		El final le crea una conexión emocional débil y deja alguna sensación de insatisfacción.		El final no crea una conexión emocional y no deja ninguna sensación.	
Claridad y Comprensión	El mensaje es claro y fácil de entender, con una redacción accesible.		El mensaje es parcialmente claro, pero la redacción tiene fallos de comprensión.		El mensaje no es claro y la redacción es difícil de comprender.	
Valor Educativo	El final ofrece una lección valiosa e invita a la reflexión.		El final ofrece una lección, pero no invita mucho a la reflexión.		El final no ofrece una lección valiosa ni invita a la reflexión.	

ACTIVIDAD N°3

- **Unidad:** Escritura creativa.
- **Objetivo:** Aplicar una herramienta digital para fomentar la escritura creativa a través de la creación de fábulas, mejorando la capacidad narrativa y la imaginación de los estudiantes.
- **Grado:** Quinto grado.
- **Duración:** 45 min (1 periodo)

Actividad digital: “el caldero mágico”

Esta herramienta es un generador de historias para trabajar la creatividad y la imaginación.

Instrucciones:

- ✓ Sigue detenidamente todos los pasos.
- ✓ Desarrolla las actividades de forma ordenada y secuencial.
- ✓ Verifica que las actividades sean resueltas en su totalidad.

Pasos a seguir:

PASO 1: ingresar al link de la página web.

https://creatividad.aomatos.com/caldero_mgico.html



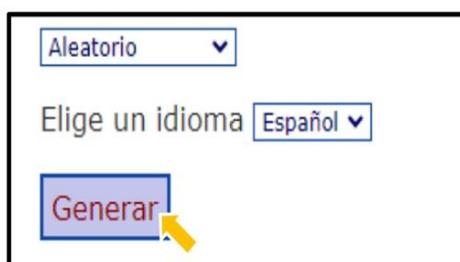
PASO 2: completa el formulario para generar tu caldero de las historias.



Aleatorio ▼
Hazlo tú mismo
Aleatorio Español ▼
Generar

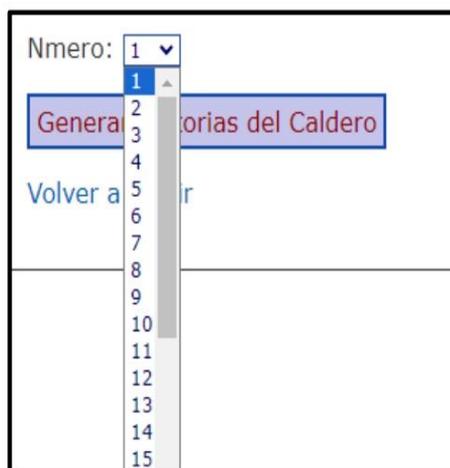
Aleatorio ▼
Elige un idioma Español ▼
Generar
Español ▼
Español
Inglés
Francés
Catalán
Gallego
Euskera

PASO 3: dar clic en el botón que dice “generar”.



Aleatorio ▼
Elige un idioma Español ▼
Generar

PASO 4: elige el número historias extraídas del caldero que quieres crear.



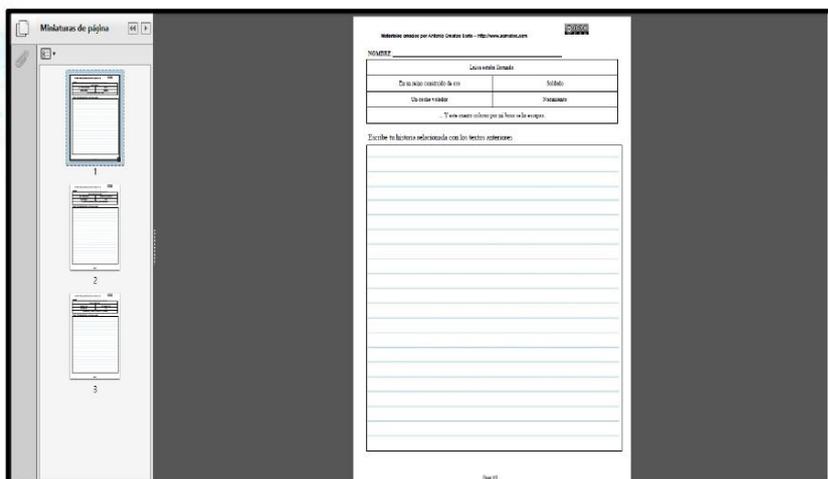
Nmero: 1 ▼
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
Generar Historias del Caldero
Volver a elegir

PASO 5: dar clic en el botón que dice generar historias del caldero.



Nmero: 3 ▼
Generar Historias del Caldero
Volver a elegir

PASO 6: automáticamente, se genera un documento PDF con las opciones que hemos elegido para que los estudiantes escriban su propia fábula enlazando esos elementos.



PASO 7: crea tu historia relacionada con los textos anteriores.

Materiales creados por Antonio Omatos Soria - <http://www.omatos.com>

NOMBRE: _____

Luisa estaba llorando	
En un reino construido de oro	Soldado
Un coche volador	Nacimiento

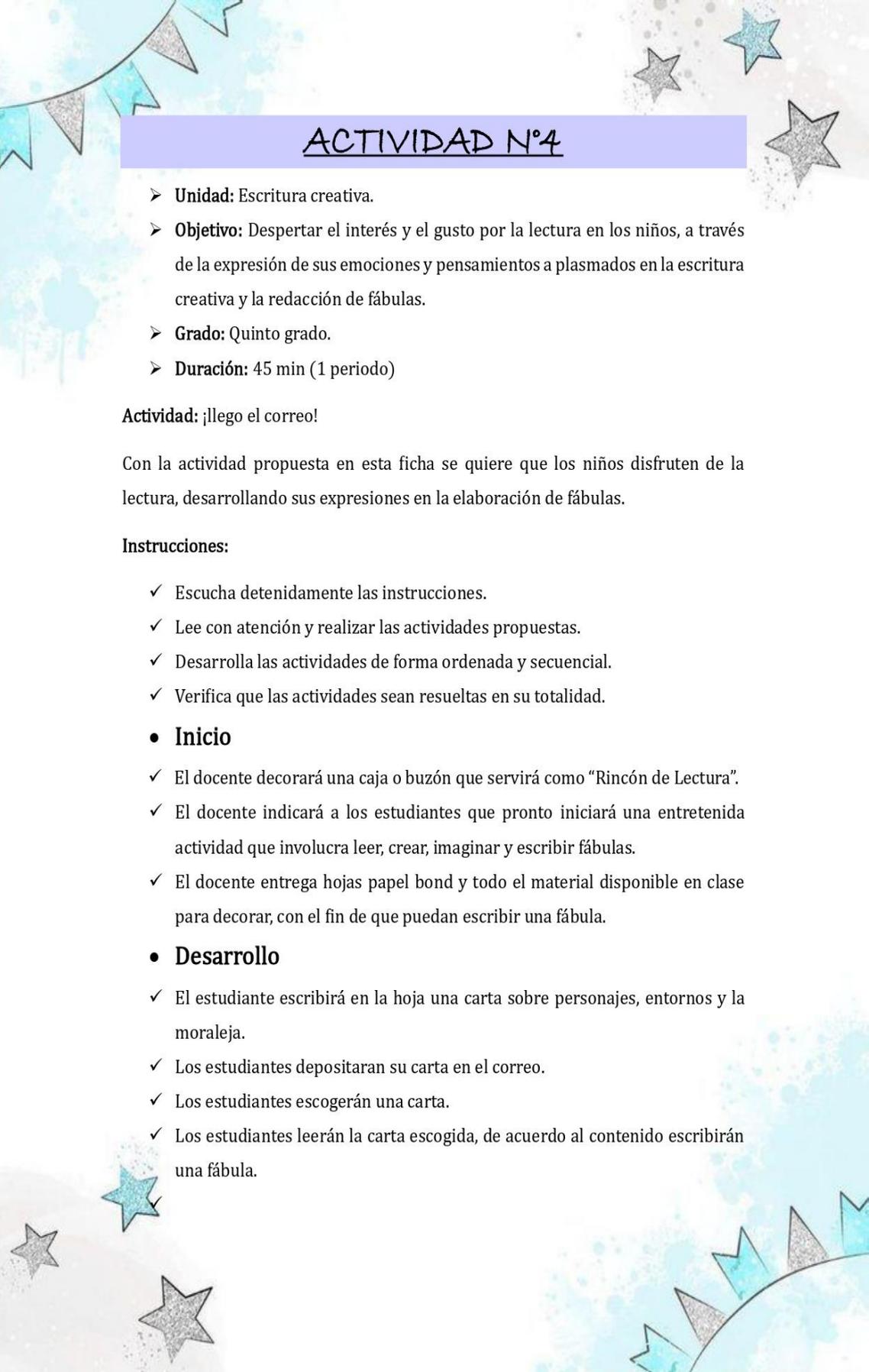
... Y este cuento colorado por mi boca se ha escapado.

Escribe tu historia relacionada con los textos anteriores:

EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS DE LA ESCRITURA CREATIVA					
Lenguaje estético.	Utiliza un lenguaje bien estructurado.		Utiliza un lenguaje medianamente estructurado.	Utiliza un lenguaje poco estructurado.	
Pensamiento crítico y creativo.	Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.		Casi siempre desarrolla el pensamiento crítico y creativo.	Pocas veces desarrolla el pensamiento crítico y creativo.	
Expresión de ideas creativas.	Las ideas que expresa son creativas.		Las ideas expresadas son regularmente creativas.	Las ideas expresadas son poco creativas.	
Lenguaje sensorial incluye metáforas y símiles.	Utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.		Casi siempre utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.	Pocas veces utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.	
Argumentos estructurados y coherentes.	Escribe argumentos estructurados y coherentes.		Regularmente escribe argumentos estructurados y coherentes	Escribe argumentos poco estructurados y coherentes.	
COMPONENTES DE LA FÁBULA					
Relación de los personajes.	Utiliza los personajes presentados en las imágenes con buena coherencia		Utiliza los personajes presentados en las imágenes con relativa coherencia	Los personajes presentados en imágenes son poco coherentes.	
Estructura correcta de la fábula.	Aplica de manera correcta la estructura de la fábula.		Casi siempre aplica la estructura de la fábula correcta.	Pocas veces aplica la estructura de la fábula correcta.	
Moral y enseñanza.	Redacta la moraleja de forma clara.		Redacta la moraleja de forma regular.	La moraleja es poco clara o confusa.	
Textos Alternativos	Aplica todos los textos alternativos mencionados en la actividad.		Aplica casi la mayoría de textos alternativos.	Aplica pocos textos alternativos.	
Díálogos (si los hay)	Los diálogos son naturales y coherentes.		Los diálogos son adecuadamente coherentes.	Los diálogos son poco coherentes.	



ACTIVIDAD N°4

- **Unidad:** Escritura creativa.
- **Objetivo:** Despertar el interés y el gusto por la lectura en los niños, a través de la expresión de sus emociones y pensamientos a plasmados en la escritura creativa y la redacción de fábulas.
- **Grado:** Quinto grado.
- **Duración:** 45 min (1 periodo)

Actividad: ¡llego el correo!

Con la actividad propuesta en esta ficha se quiere que los niños disfruten de la lectura, desarrollando sus expresiones en la elaboración de fábulas.

Instrucciones:

- ✓ Escucha detenidamente las instrucciones.
- ✓ Lee con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Desarrolla las actividades de forma ordenada y secuencial.
- ✓ Verifica que las actividades sean resueltas en su totalidad.

• Inicio

- ✓ El docente decorará una caja o buzón que servirá como “Rincón de Lectura”.
- ✓ El docente indicará a los estudiantes que pronto iniciará una entretenida actividad que involucra leer, crear, imaginar y escribir fábulas.
- ✓ El docente entrega hojas papel bond y todo el material disponible en clase para decorar, con el fin de que puedan escribir una fábula.

• Desarrollo

- ✓ El estudiante escribirá en la hoja una carta sobre personajes, entornos y la moraleja.
- ✓ Los estudiantes depositaran su carta en el correo.
- ✓ Los estudiantes escogerán una carta.
- ✓ Los estudiantes leerán la carta escogida, de acuerdo al contenido escribirán una fábula.



- **Cierre**

- ✓ Motivar a los estudiantes a compartir sus fábulas con sus compañeros.
 - ✓ Felicita a los niños por su participación y creatividad a lo largo del taller.
- 

EJEMPLO DEL BUZON



EVALUACIÓN

RUBRICA DE EVALUACIÓN

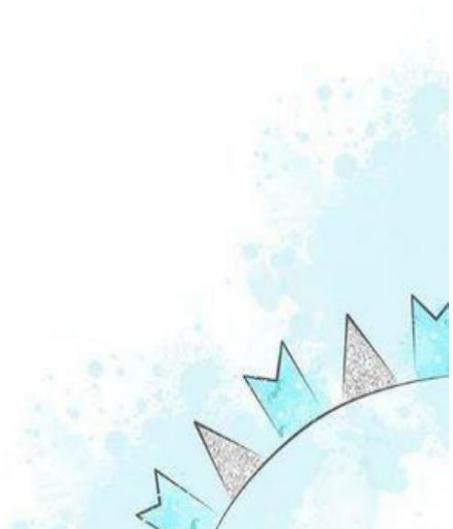
ELEMENTOS DE LA ESCRITURA CREATIVA					
Lenguaje estético.	Utiliza un lenguaje bien estructurado.		Utiliza un lenguaje medianamente estructurado.		Utiliza un lenguaje poco estructurado.
Pensamiento crítico y creativo.	Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.		Casi siempre desarrolla el pensamiento crítico y creativo.		Pocas veces desarrolla el pensamiento crítico y creativo.
Expresión de ideas creativas.	Las ideas que expresa son creativas.		Las ideas expresadas son regularmente creativas.		Las ideas expresadas son poco creativas.
Lenguaje sensorial incluye metáforas y símiles.	Utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.		Casi siempre utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.		Pocas veces utiliza un lenguaje sensorial incluyendo metáforas y símiles.
Argumentos estructurados y coherentes.	Escribe argumentos estructurados y coherentes.		Regularmente escribe argumentos estructurados y coherentes.		Escribe argumentos poco estructurados y coherentes.
COMPONENTES DE LA FÁBULA					
Relación de los personajes.	Utiliza los personajes presentados en las imágenes con buena coherencia.		Utiliza los personajes presentados en las imágenes con relativa coherencia.		Los personajes presentados en imágenes son poco coherentes.
Estructura correcta de la fábula.	Aplica de manera correcta la estructura de la fábula.		Casi siempre aplica la estructura de la fábula correcta.		Pocas veces aplica la estructura de la fábula correcta.
Moral y enseñanza.	Redacta la moraleja de forma clara.		Redacta la moraleja de forma regular.		La moraleja es poco clara o confusa.
Textos de la carta	Aplica todos los textos mencionados en la carta.		Aplica casi la mayoría de los textos presentados en la carta.		Aplica pocos de los textos presentados en la carta.
Diálogos (si los hay)	Los diálogos son naturales y coherentes.		Los diálogos son adecuadamente coherentes.		Los diálogos son poco coherentes.



GUÍA DIDÁCTICA DIGITAL

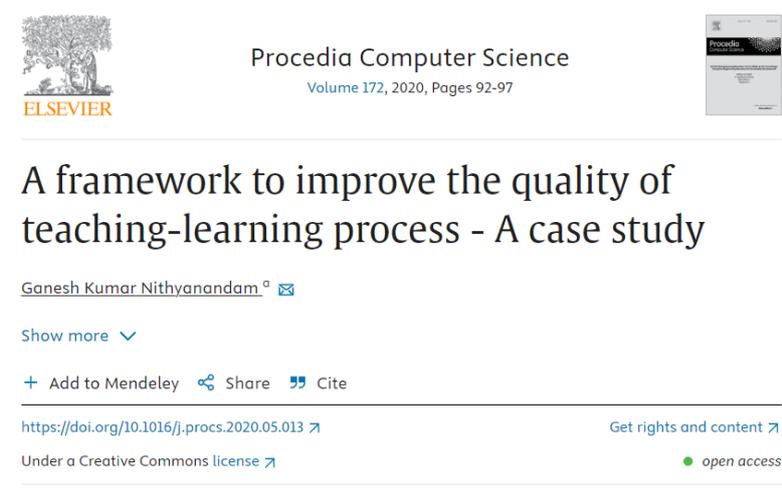


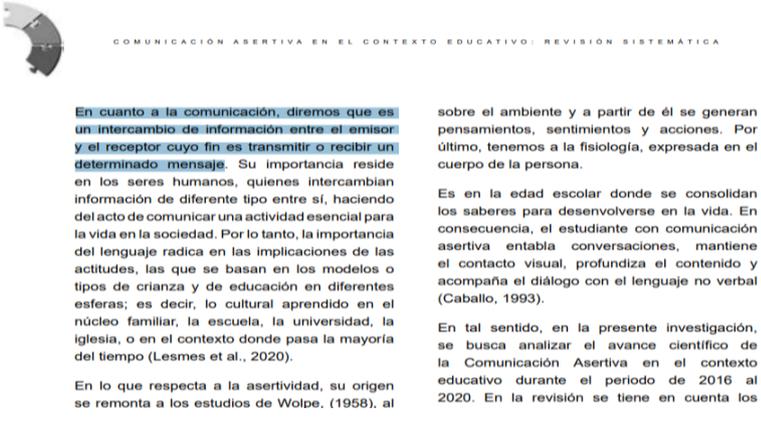
ESCANEA AQUÍ



Anexo G. Capturas de citas.

Número de cita	1
N. de página	20
Autor	Osorio Luis, Vidanovic Andrea, Finol Mineira
Año de publicación	2022
Link	https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117
ISSN	1390-6569
Capture de la cita subrayada	<p>... la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores.</p> <p>Queda claro que, la enseñanza y el aprendizaje son factores interdependientes; por consiguiente, los elementos que les constituyen tienen una relación y un funcionamiento dinámico, los cuales se manifiestan dentro y fuera del aula de clases, facilitan la enseñanza del profesor y el aprendizaje de los estudiantes, garantizan la gestión de cualquier centro educativo y permiten supervisar la ejecución adecuada del quehacer pedagógico.</p> <p>El docente debe conocer y tener dominio de estos elementos que integran el proceso de enseñanza – aprendizaje para que los pueda gestionar, en base al propósito que persigue y al paradigma pedagógico que le resulta más apropiado. Entre estos elementos, se pueden destacar: los sujetos implicados, los objetivos, el currículo, las competencias, los contenidos, las estrategias de enseñanza, los medios o recursos, las formas de organización, la infraestructura y la evaluación. En el presente estudio, se detallan todos los</p> <p>Qualitas, Vol. 23, p. 001 – 011. Enero – Junio 2022. ISSN-L: 1390-6569 / ISSN: 1390-6569 / ISSN-(En Línea): 2661-6610 Página 2</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the journal's homepage with the title 'ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO' by Luis Alfredo Osorio Gómez, Mg. Andrea Vidanovic Geremich, and Ph.D. Mineira Finol De Franco. It also features logos for 'Original by Turnitin' and 'Indexada en latindex catalogo 2.0'.</p>

Número de cita	2
N. de página	20
Autor	Ganesh Kumar Nithyanandam.
Año de publicación	2020
Link	https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877050920313363
ISSN	1877-0509
Capture de la cita subrayada	<p>2. Teaching-Learning framework</p> <p>Teaching and learning is a process where the students learn new knowledge, attitudes, behaviors and skills that work towards goals such as attaining high marks, get a job in a company, etc. There are three key elements involving teaching-learning process: (a) Teachers, the prime mover of the educational wheel, where he or she must use multiple creative teaching pedagogies such a way that the students are motivated to attend the classrooms and learn the required skills easily and quickly; (b) Students, key participants in the learning process; and (c) Conducive learning environment where the educational institutions should provide the infrastructure.</p> <p>From this, teaching-learning process could be expressed as an environment where teachers dictate "what" the students needs to learn and "why" they need to learn (motivate them by linking the course units/topics/outcomes to industry/placement requirements) by planning and programming. Then teachers could determine "how" the teaching materials could be delivered by various pedagogies which are addressed in this paper. Teacher could find out whether ("when") the students achieve the learning by assessing the course outcomes. At the end of the program completion, educational institution need to determine whether the students succeeded or not (for instance, student got a job, went for higher education or become entrepreneur). If the student succeeded, then applied pedagogies were useful. If the student did not succeed, then evaluate how other pedagogies could be used in future. This process should be a continuous. In this, teacher makes the student's learning more fun, ease and life-long remembrance.</p> <p>Having this in mind, 16 different teaching pedagogies were identified. The below sections explains how these pedagogies are used in this study.</p> <p><i>2.1. Rubrics</i></p> <p>A rubric is a tool to setup grading criteria's for various activities. In the first hour of the class, a clear rubric was explained to the students on how the rubrics may be applied. For instance, how the mini-project, assignments or examination would be evaluated. Table 1 show the sample rubric used in a class.</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover of a journal article. At the top left is the Elsevier logo. In the center, it says 'Procedia Computer Science' and 'Volume 172, 2020, Pages 92-97'. The title of the article is 'A framework to improve the quality of teaching-learning process - A case study' by Ganesh Kumar Nithyanandam. Below the title are options to 'Show more', 'Add to Mendeley', 'Share', and 'Cite'. The DOI link is https://doi.org/10.1016/j.procs.2020.05.013. At the bottom, it says 'Under a Creative Commons license' and 'open access'.</p>

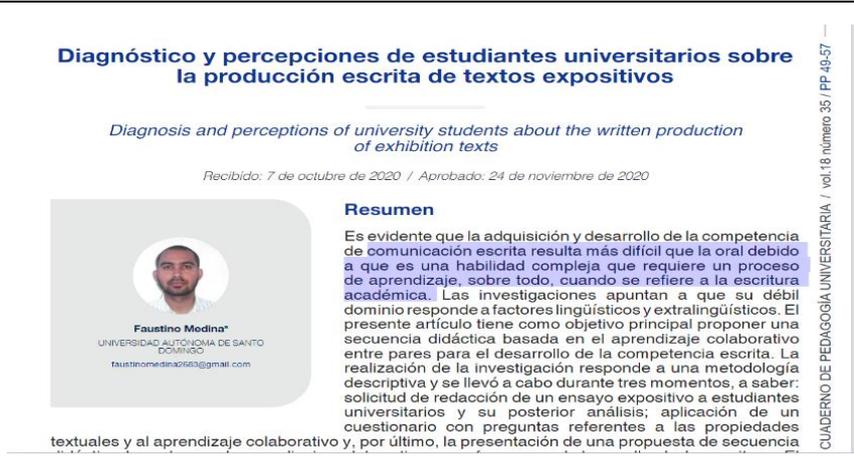
Número de cita	3
N. de página	21
Autor	Calua María; Delgado Yrisela y López Óscar.
Año de publicación	2021
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7917878
ISSN	2256-1536
Capture de la cita subrayada	 <p>En cuanto a la comunicación, diremos que es un intercambio de información entre el emisor y el receptor cuyo fin es transmitir o recibir un determinado mensaje. Su importancia reside en los seres humanos, quienes intercambian información de diferente tipo entre sí, haciendo del acto de comunicar una actividad esencial para la vida en la sociedad. Por lo tanto, la importancia del lenguaje radica en las implicaciones de las actitudes, las que se basan en los modelos o tipos de crianza y de educación en diferentes esferas; es decir, lo cultural aprendido en el núcleo familiar, la escuela, la universidad, la iglesia, o en el contexto donde pasa la mayoría del tiempo (Lesmes et al., 2020).</p> <p>En lo que respecta a la asertividad, su origen se remonta a los estudios de Wolpe, (1958), al sobre el ambiente y a partir de él se generan pensamientos, sentimientos y acciones. Por último, tenemos a la fisiología, expresada en el cuerpo de la persona.</p> <p>Es en la edad escolar donde se consolidan los saberes para desenvolverse en la vida. En consecuencia, el estudiante con comunicación asertiva entabla conversaciones, mantiene el contacto visual, profundiza el contenido y acompaña el diálogo con el lenguaje no verbal (Caballo, 1993).</p> <p>En tal sentido, en la presente investigación, se busca analizar el avance científico de la Comunicación Asertiva en el contexto educativo durante el periodo de 2016 al 2020. En la revisión se tiene en cuenta los</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Dialnet Buscar Revistas Tesis Congresos</p> <p>Comunicación asertiva en el contexto educativo revisión sistemática</p> <p>Autores: María Rosa Calua Cueva, Yrisela Liset Delgado Hernández, Oscar López Regalado Localización: Boletín Redipe, ISSN:# 2256-1536, Vol. 10, Nº. 4, 2021 (Ejemplar dedicado a: Education, Didactics and Reflection), págs. 315-334 Idioma: español Titulos paralelos: Assertive communication in the educational context: systematic review</p> <p>Texto completo (pdf)</p> <p>Resumen Español</p> <p>La comunicación asertiva implica la formación integral de los estudiantes. La persona que se comunica asertivamente se defiende en sus relaciones interpersonales, está satisfecha de su vida, tiene confianza en sí misma, es expresiva, espontánea. La finalidad es analizar el avance científico de la Comunicación Asertiva en estudiantes durante el periodo de 2016 al 2020. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo comparativo y retrospectivo. Para la búsqueda de referencias se utilizaron los operadores booleanos AND y OR, considerándose una muestra de 25 artículos científicos de un total de 1,602 investigaciones extraídas de bases de datos Scopus, Ebsco, Academic One File y Scielo. Para definir los criterios de inclusión y exclusión se utilizó el diagrama Prisma, donde se filtraron los resultados teniendo en cuenta autores, año de publicación, definición, enfoque, tipo, diseño de investigación y muestra. Finalmente, la comunicación asertiva conlleva a tener coincidencias y ligeras diferencias en los puntos de vista de cada investigador que la conceptualizan como una conducta y no una característica de la personalidad, por lo que se habla de una habilidad en el campo de las habilidades sociales.</p> <p>English</p> <p>Assertive communication implies the integral formation of students. The person who communicates assertively defends himself in her interpersonal relationships, is satisfied with her life, has confidence in herself, is expressive, spontaneous. The purpose is to analyze the scientific progress of Assertive Communication in students during the period from 2016 to 2020. The research had a quantitative approach with a descriptive, comparative and retrospective design. For the reference search, the Boolean operators AND and OR were used, considering a sample of 25 scientific articles from a total of 1,602 investigations extracted from Scopus, Ebsco, Academic One File and Scielo databases. To define the inclusion and exclusion criteria, the Prism diagram was used, where the results were filtered taking into account authors, year of publication, definition, focus, type, research design and sample. Finally, assertive communication</p>

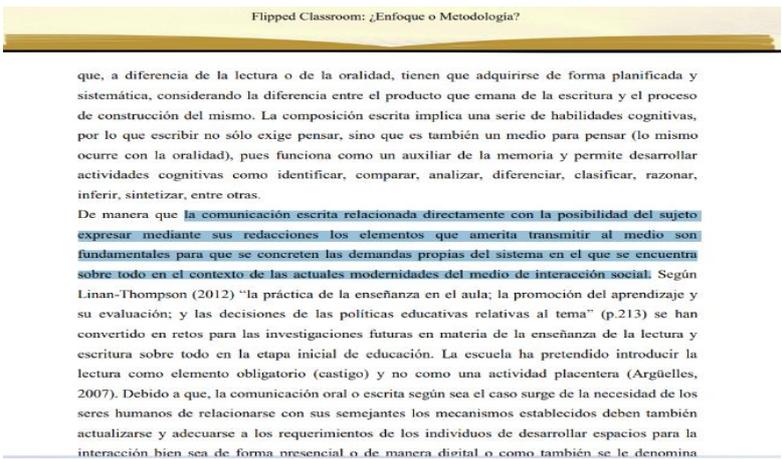
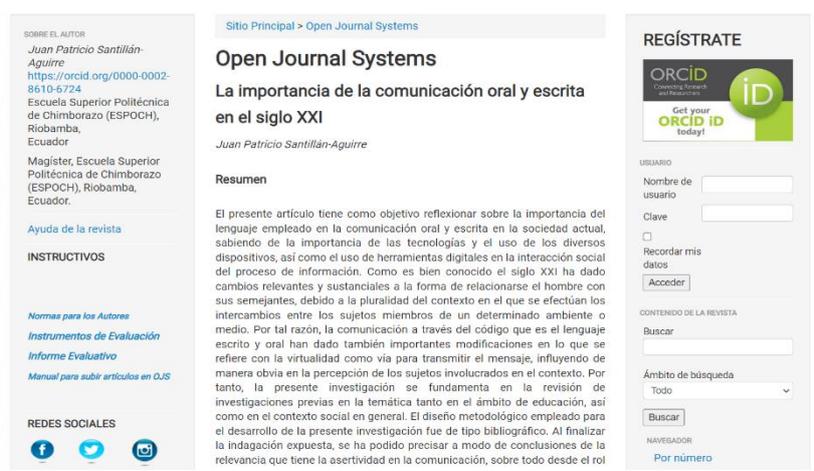
Número de cita	4
N. de página	21
Autor	Yumar Sardiñas; Ileana Domínguez y Reinoso Carmen.
Año de publicación	2020
Link	http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n71/1992-8238-vrcm-71-18.pdf
ISSN	1992-8238
Capture de la cita subrayada	<p>crecimiento social y personal a niños y docentes, implicando a la escuela, la familia y la comunidad. Establece los nueve componentes del contenido de la educación cubana para lograr la formación integral del educando, los que son perfectamente aplicables a las aspiraciones de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de la Agenda 2030.</p> <p>En este sentido resulta necesario expresar que la situación del desarrollo social cubano actual, así como el acelerado impacto que han tenido en los niños el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, el empleo cada vez más protagónico de la comunicación digital no solo como vía para el intercambio de información sino también de sentimientos y emociones, ha impuesto nuevos retos a los profesionales de la educación, principalmente a los profesores de la secundaria básica, que responden a las necesidades sociales y a los objetivos de la política educacional y cultural cubanas.</p> <p>Los retos impuestos a los profesores cubanos, sobre todo al profesor de secundaria básica, demandan de un docente que manifieste habilidades para la comunicación, desde lo que enseña y el modelo que ofrece para educar las conductas más variadas de sus estudiantes.</p> <p>En los estudios de la comunicación en la enseñanza de la lengua y la literatura, se le ha considerado como un aspecto de su actividad psíquica, derivado del lenguaje y del pensamiento, así como del desarrollo y manejo de las capacidades psicosociales de relación con el otro, permitiéndole al individuo conocer más de sí mismo, de los demás y del medio que lo rodea mediante el intercambio de mensajes, principalmente verbales, influir y ser influido por las personas que lo rodean (Domínguez, 2014).</p> <p>La comunicación con los demás es algo necesario. Sin ella, no sólo nos vemos de ella manifestamos nuestras necesidades, sentimientos y emociones. Sobre todo, en el contexto de la educación, no siempre los profesores somos hábiles a la hora de relacionarnos con los demás ni establecemos vínculos afectivos con el otro en los que medie la palabra, teniendo en cuenta que los profesionales de la educación en Cuba estamos acostumbrados a comunicarnos de una manera eficiente y diferente a la que tradicionalmente solíamos hacerlo.</p> <p>Se trata de una comunicación que se caracterice por el dominio de una conducta asertiva por el profesor, rica en expresiones empáticas y en la que prevalezca la cortesía lingüística.</p> <p>VARONA, Revista Científico-Metodológica No. 71, julio-diciembre de 2020. ISSN: 1992-8238</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>artículos búsqueda de artículos</p> <p>sumario anterior próximo autor materia búsqueda home alfab</p> <p>Varona. Revista Científico Metodológica <i>versión impresa</i> ISSN 0864-196X <i>versión On-line</i> ISSN 1992-8238</p> <p>Resumen</p> <p>SARDINAS GONZALEZ, Yumar; DOMINGUEZ GARCIA, Ileana y REINOSO CAPIRO, Carmen Bárbara. La comunicación educativa: su desarrollo en el profesor de secundaria básica. <i>Varona</i> [online]. 2020, n.71, pp.18-24. Epub 01-Feb-2021. ISSN 0864-196X.</p> <p>Este artículo tiene como objetivo valorar la importancia del desarrollo de la comunicación educativa en los profesores de secundaria básica, desde el intercambio de información, las relaciones empáticas, la conducta asertiva y la cortesía lingüística, para el logro de los objetivos de la educación en la Agenda 2030 y la materialización del perfeccionamiento que lleva a cabo el Ministerio de Educación. Para ello basa su fundamentación en los estudios más recientes de destacados investigadores sobre el tema, evidenciando los aspectos comunes y los que resultan altamente significativos a partir del contexto en el que se investiga. Destaca su empleo eficiente en la solución de los conflictos que surgen en la comunidad educativa y como vía para vivir en armonía dentro de esta. Enfatiza en la necesidad de hacer uso de ella en diferentes espacios incluyendo los generados por la comunicación digital y las redes sociales. Explica que la comunicación educativa es mucho más que intercambio de información, sino de emoción, sentimiento, es ponerse en el lugar de los demás, comprender las conductas más variadas de los seres humanos, es posibilitar el desarrollo de conversaciones espontáneas desde el respeto, la cortesía, la colaboración, la cooperación y el entendimiento. Finalmente se enfatiza en que su empleo eficaz por los profesores de secundaria básica, incide positivamente en la formación de los estudiantes, en su desarrollo interpersonal y en la solución de conflictos en el ámbito escolar, familiar y comunitario, que pueden ser individuales, interpersonales, grupales, intergrupales, institucionales o interorganizacionales.</p> <p>Mi SciELO</p> <p>Servicios personalizados</p> <p>Servicios Personalizados</p> <p>Revista</p> <p>SciELO Analytics</p> <p>Artículo</p> <p>Español (pdf)</p> <p>Artículo en XML</p> <p>Referencias del artículo</p> <p>Como citar este artículo</p> <p>SciELO Analytics</p> <p>Enviar artículo por email</p> <p>Indicadores</p> <p>Links relacionados</p> <p>Compartir</p> <p>Otros</p> <p>Permalink</p>

Número de cita	5
N. de página	21
Autor	Frontado de Villamizar Merys Coromoto.
Año de publicación	2020
Link	https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.18.345-357
ISSN	2542-2987
Capture de la cita subrayada	<p>Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A. DOI: https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.18.345-357 OAI-PMH: http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/oai</p> <p style="text-align: center;">Ensayo Original / Original Essay</p> <p>1. Introducción</p> <p>La comunicación es la base de las relaciones humanas. A través de la comunicación se transmiten pensamientos, ideas y emociones que permiten a las personas comprenderse y desenvolverse en los diferentes escenarios de la vida. Uno de los principales beneficios de una adecuada comunicación es que se genera un clima de confianza y seguridad para abordar cualquier tema en particular, encontrar soluciones mediante el diálogo, llegar a acuerdos en un ambiente participativo y establecer límites contribuyendo a un equilibrio emocional.</p> <p>De allí que la comunicación desempeñe un rol significativo en todas las relaciones humanas, y desde el punto de vista del proceso educativo, la escuela y la familia como agentes socializadores deben propiciar las</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Vol. 5 N° 18 - Noviembre-Enero 2020-2021 - pág. 345/357 6045.0361</p>
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: right;">Registrar</p>  <p>INICIO NÚMERO ACTUAL NÚMEROS ANTERIORES ANÁLISIS ESTADÍSTICO ANUNCIOS ACERCA DE</p> <p>INICIO ARCHIVOS VOL. 5 NÚM. 18 (2020): REVISTA SCIENTIFIC Ensayos</p> <p>Importancia de la comunicación en la relación familia-escuela y el proceso educativo</p> <p>Merys Coromoto Frontado de Villamizar Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL https://orcid.org/0000-0003-2297-0298</p> <p>DOI: https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.18.345-357</p> <p>Palabras clave: comunicación, comunicación educativa, proceso educativo, relación familia-escuela</p>  <p>CÓDIGO QR</p>  <p>e-ISSN: 2542-2987 Prefijo DOI: 10.29394 ISNI: 0000-0004-6045-0361</p> <p>SITIO DE LA REVISTA www.scientific.com.ve</p>

Número de cita	6
N. de página	21
Autor	Martí Alejandro; Martínez Raydel; Valcárcel Norberto; Rodríguez Jannette; Lago Mairim y Rodríguez Renier.
Año de publicación	2020
Link	https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=102829
ISSN	2218-6719
Capture de la cita subrayada	 <p style="text-align: center;">www.revtecnologia.sld.cu</p> <p style="text-align: center;">ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO</p> <p>En resumen, estos principios están dirigidos a la labor educativa que debe realizar el profesor con el estudiante. De igual manera, transmitir con su ejemplo los valores propios de la profesión, así como la apropiación del conocimiento desde los escenarios de la Educación en el Trabajo, en la que el estudiante recibe los conocimientos, presta asistencia y contribuye a transformar el estado de salud del individuo, la familia y la comunidad.</p> <p>De la misma forma se establece durante el Proceso Docente Educativo, la unión entre lo instructivo y lo educativo, por lo que en todo el proceder del profesor debe existir unidad entre ambos, para que no queden los conocimientos y las habilidades como algo externo y pueda estimularse el desarrollo de la personalidad y la formación de convicciones que regulen su conducta. Se aspira también con estos principios a construir una experiencia conjunta, donde los miembros tengan una responsabilidad individual y colectiva.</p> <p><u>La Comunicación alcanza gran connotación al establecer el estilo democrático que debe utilizar el profesor, donde se propicie el intercambio con los estudiantes y se establezcan relaciones empáticas, reflexivas y de cooperación.</u> La Estrategia Educativa que se propone manifiesta estos principios en las acciones planificadas, con el objetivo de mejorar la Comunicación entre profesores y estudiantes de la Licenciatura en Enfermería en el desarrollo del Proceso Docente Educativo, la misma, puede aplicarse y validarse en otros centros educacionales con características comunes, o dentro de la rama de las Ciencias de la Educación Médica, en su vínculo con la teoría de la Educación Avanzada.</p>
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Revista Cubana de Tecnología de la Salud</p> <p style="text-align: center;">ISSN 2218-6719 (Impreso)</p> <p style="text-align: center;"> MOSTRAR ÍNDICE NÚMEROS DISPONIBLES INFORMACIÓN ▾ PUBLICAR ▾ MEDIGRAPHIC.COM ▾ </p> <hr/> <p style="text-align: center;">2020, Número 3</p> <p style="text-align: center;"> << Anterior Siguiente >> </p> <p style="text-align: center;">Rev Cub de Tec de la Sal 2020, 11 (3)</p> <p style="text-align: center;">Estrategia educativa para el mejoramiento de la comunicación entre profesores y estudiantes de Licenciatura en Enfermería </p>

Número de cita	7
N. de página	21
Autor	Medina Enry; Corrales Nelson; Chancusi Anita y Reyes Rodrigo.
Año de publicación	2023
Link	https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/398
ISSN	2806-5794
Capture de la cita subrayada	<p>La comunicación oral permite a los individuos realizar las acciones de la vida cotidiana, formarse como persona e integrarse en la vida social, no está sometida a los espacios y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse, lo escrito puede perdurar eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica, con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.</p>  <p>Esta obra está bajo una licencia <i>Creative Commons</i> de tipo (CC-BY-NC-SA). 50 Grupo Editorial "ALEMA-Pentaciencias" E-mail: alema.pentaciencias@gmail.com</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the journal's website interface. At the top, it identifies the journal as 'Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS'. Below this, there is a navigation menu with options like 'Inicio', 'Núm. Actual', 'Archivos', 'Comité Editorial', 'Políticas', 'Normas', 'Indexación', 'Envíos', 'Acerca de', and 'Buscar'. The main content area displays the article title 'Expresión escrita: condición necesaria para el éxito en presentación de trabajos de titulación' and lists the authors: Enry Gutember Medina López, Nelson Arturo Corrales Suárez, Anita Azucena Chancusi Herrera, and Rodrigo Arturo Reyes Armas. A 'Palabras clave' section is also visible. On the right side, there is a sidebar with 'Información' for readers, authors, and librarians, and an 'Idioma' section with options for Spanish and English.</p>

Número de cita	8
N. de página	21
Autor	Medina Faustino.
Año de publicación	2021
Link	https://doi.org/10.29197/cpu.v18i35.412
ISSN	1814-4152
Capture de la cita subrayada	
Capture de la portada del artículo	

Número de cita	9
N. de página	22
Autor	Santillán Aguirre Juan Patricio.
Año de publicación	2022
Link	10.23857/pc.v7i2.3696
ISSN	2550-682X
Capture de la cita subrayada	 <p>Flipped Classroom: ¿Enfoque o Metodología?</p> <p>que, a diferencia de la lectura o de la oralidad, tienen que adquirirse de forma planificada y sistemática, considerando la diferencia entre el producto que emana de la escritura y el proceso de construcción del mismo. La composición escrita implica una serie de habilidades cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad), pues funciona como un auxiliar de la memoria y permite desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar, diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otras.</p> <p>De manera que la comunicación escrita relacionada directamente con la posibilidad del sujeto expresar mediante sus redacciones los elementos que amerita transmitir al medio son fundamentales para que se concreten las demandas propias del sistema en el que se encuentra sobre todo en el contexto de las actuales modernidades del medio de interacción social. Según Linan-Thompson (2012) “la práctica de la enseñanza en el aula; la promoción del aprendizaje y su evaluación; y las decisiones de las políticas educativas relativas al tema” (p.213) se han convertido en retos para las investigaciones futuras en materia de la enseñanza de la lectura y escritura sobre todo en la etapa inicial de educación. La escuela ha pretendido introducir la lectura como elemento obligatorio (castigo) y no como una actividad placentera (Argüelles, 2007). Debido a que, la comunicación oral o escrita según sea el caso surge de la necesidad de los seres humanos de relacionarse con sus semejantes los mecanismos establecidos deben también actualizarse y adecuarse a los requerimientos de los individuos de desarrollar espacios para la interacción bien sea de forma presencial o de manera digital o como también se le denomina</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Sobre el autor Juan Patricio Santillán-Aguirre https://orcid.org/0000-0002-8610-6724 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador Magíster, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.</p> <p>Ayuda de la revista</p> <p>INSTRUCTIVOS</p> <p>Normas para los Autores Instrumentos de Evaluación Informe Evaluativo Manual para subir artículos en OJS</p> <p>REDES SOCIALES</p> <p>Sitio Principal > Open Journal Systems</p> <p>Open Journal Systems</p> <p>La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI</p> <p>Juan Patricio Santillán-Aguirre</p> <p>Resumen</p> <p>El presente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia del lenguaje empleado en la comunicación oral y escrita en la sociedad actual, sabiendo de la importancia de las tecnologías y el uso de los diversos dispositivos, así como el uso de herramientas digitales en la interacción social del proceso de información. Como es bien conocido el siglo XXI ha dado cambios relevantes y sustanciales a la forma de relacionarse el hombre con sus semejantes, debido a la pluralidad del contexto en el que se efectúan los intercambios entre los sujetos miembros de un determinado ambiente o medio. Por tal razón, la comunicación a través del código que es el lenguaje escrito y oral han dado también importantes modificaciones en lo que se refiere con la virtualidad como vía para transmitir el mensaje, influyendo de manera obvia en la percepción de los sujetos involucrados en el contexto. Por tanto, la presente investigación se fundamenta en la revisión de investigaciones previas en la temática tanto en el ámbito de educación, así como en el contexto social en general. El diseño metodológico empleado para el desarrollo de la presente investigación fue de tipo bibliográfico. Al finalizar la indagación expuesta, se ha podido precisar a modo de conclusiones de la relevancia que tiene la asertividad en la comunicación, sobre todo desde el rol</p> <p>REGÍSTRATE</p> <p>ORCID Covering Research and Researchers Get your ORCID ID today!</p> <p>USUARIO Nombre de usuario <input type="text"/> Clave <input type="password"/> <input type="checkbox"/> Recordar mis datos Acceder</p> <p>CONTENIDO DE LA REVISTA Buscar <input type="text"/> Ámbito de búsqueda Todo <input type="text"/> Buscar</p> <p>NAVEGADOR Por número</p>

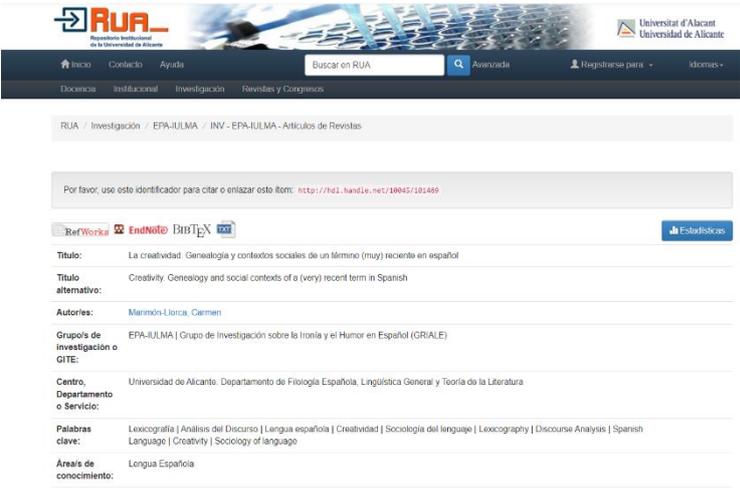
Número de cita	10
N. de página	31
Autor	Ribadeneira Cuñez Franklin Manuel
Año de publicación	2020
Link	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext
ISSN	2519-7320
Capture de la cita subrayada	<p>Flores... et al. (2017), mencionan que los componentes fundamentales de las estrategias didácticas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participantes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: estudiante y docente. • Contenido a enseñar (conceptual, procedimental, actitudinal). • Condiciones espacio-temporales o ambiente de aprendizaje. • Concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje. • Tiempo. • Conocimientos previos de los estudiantes. • Modalidad de trabajo utilizado (Individual, pares, grupal). • Proceso de evaluación (diagnóstico, formativo, sumativo). <p>Para Samousano & Díaz (2017), la selección de una estrategia y/o técnica didáctica se debe considerar el ciclo del proceso formativo, nivel de complejidad del problema, nivel de cercanía con el contexto laboral, nivel de autonomía del estudiante en el aprendizaje y el nivel de mediación de parte del docente.</p> <p>Es sustancial plantear estrategias didácticas que contemplen los objetivos de la enseñanza y aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuales deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto, los docentes deben conocer y emplear una variedad de actividades que permitan concretar el proceso formativo.</p> <p>Peirano... et al. (2015), exponen que un buen método de enseñanza no debe basarse en comunicar mucha ciencia al estudiante, sino dar a su entendimiento poderoso impulso y rumbo cierto. Es así que en la realidad educativa rural resulta determinante la selección de estrategias pedagógicas específicas que contemplen la organización del espacio y tiempo, así como también de los recursos curriculares adecuados para atender la diversidad de necesidades que se presentan. En este contexto, se destacan dos estrategias de enseñanza-aprendizaje que sirven de base para potenciar las oportunidades pedagógicas.</p> <p>El Aprendizaje Basado en problemas ABP es uno de los más efectivos porque mediante la intencionalidad educativa se facilita el proceso de enseñanza al permitir tomar contacto con la realidad además que permite planificar verdaderas experiencias de aprendizaje de los contenidos curriculares y conceder la posibilidad de plantear y proponer proyectos que consideren sus propios intereses o del contexto cultural (Peirano... et al., 2015).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the Scielo article page. At the top, there is a navigation bar with the Scielo logo and a search bar. Below the navigation bar, the article title 'Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural' is displayed in bold. The author's name, Franklin Manuel Ribadeneira Cuñez, is listed below the title, along with his ORCID iD. The article is identified as 'ARTÍCULO ORIGINAL'. On the right side of the page, there is a sidebar with various services and options, including 'Mi Scielo', 'Servicios Personalizados', 'Revista', 'Scielo Analytics', 'Artículo', 'Español (pdf)', 'Artículo en XML', 'Referencias del artículo', 'Como citar este artículo', 'Scielo Analytics', 'Enviar artículo por email', 'Indicadores', 'Links relacionados', 'Compartir', 'Otros', and 'Permalink'.</p>

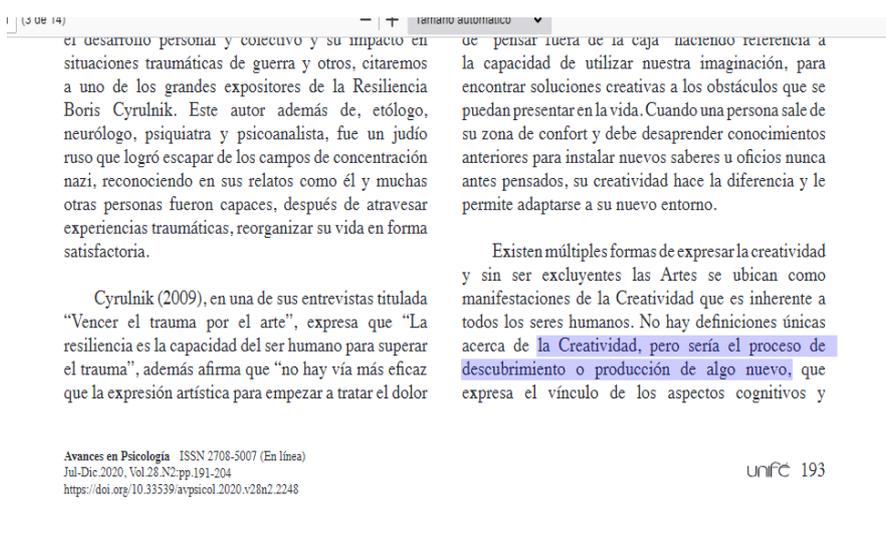
Número de cita	11
N. de página	31
Autor	Delgado Cecilia
Año de publicación	2022
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451
ISSN	2664-1496
Capture de la cita subrayada	<p>Las estrategias didácticas se definen como el conjunto de acciones orientadoras, amplias y generales, que los docentes contextualizan, especifican y adaptan a su labor pedagógica, con el propósito de lograr metas educativas propuestas con el fin de producir nuevos y mejores conocimientos en sus estudiantes (Martínez et al., 2019).</p> <p>Se denomina estrategias didácticas al conjunto de procedimientos y recursos que son utilizados de manera reflexiva, flexible e intencional por el agente de enseñanza para cumplir los objetivos propuestos en un determinado contexto de enseñanza aprendizaje donde se ponen en práctica. Se dividen en dos grandes grupos: estrategias de enseñanza, que son utilizadas por el docente con el fin de promover el aprendizaje significativo y estrategias de aprendizaje, que son utilizadas por los estudiantes para reconocer y aplicar información obtenida (Flores et al., 2017).</p> <p>Las estrategias didácticas son aquellas que establecen una relación dialógica, constante y triangular entre docentes, estudiantes y metodologías, para lograr ciertos aprendizajes, a pesar que los educandos no tengan conocimiento de qué metodología esté utilizando el maestro para tal fin. El docente debe dar respuesta de manera reflexiva a la pregunta ¿Para qué estoy educando?, la respuesta a esta pregunta debe orientar los constantes ajustes metodológicos para lograr aprendizajes significativos y formar estudiantes autónomos que se desempeñen de manera eficaz dentro de la sociedad (Reynosa et al., 2020).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the article page on Dialnet. The title is "Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico" by Delgado, Cecilia. The location is "Revista Innova Educación, ISSN-p 2664-1488, ISSN 2664-1496, Vol. 4, Nº. 1, 2022, págs. 51-64". The language is Spanish. The summary in Spanish states: "El pensamiento creativo es un talento que poseemos todos los seres humanos, sin embargo, algunos lo ejercitamos más que otros. Desde el punto de vista educativo, este tipo de pensamiento puede ser fortalecido a través de diversos medios. El objetivo de esta investigación fue analizar los conceptos básicos del pensamiento creativo, su importancia y las estrategias didácticas más relevantes utilizadas en el aula para su efectividad. Para ello, se realizó un estudio descriptivo-analítico, revisando diversa literatura científica en revistas indexadas. Se obtuvo información valiosa de 54 artículos científicos, accediendo a diversas fuentes, bases de datos y repositorios como Ebsco, Researchgate, Google scholar, Pro Quest, Scopus, Dialnet y Eric. Los resultados muestran que existen diversas estrategias que se trabajan en el aula que fortalecen y desarrollan el pensamiento creativo. Se concluye que el pensamiento creativo se puede desarrollar desde los primeros niveles de educación básica con actividades motivadoras y significativas para los estudiantes." The Portuguese summary below it says: "O pensamento criativo é um talento que todos os seres humanos possuem, no entanto, alguns de nós o exercem mais do que outros. Do ponto de vista educacional, esse tipo de pensamento pode ser fortalecido por diversos meios. O objetivo desta pesquisa foi analisar os conceitos básicos do pensamento criativo, sua importância e as estratégias de ensino mais relevantes utilizadas em sala de aula para sua eficácia. Para isso, foi realizado um estudo descritivo-analítico, com revisão da literatura científica diversa em periódicos indexados. Informações valiosas foram obtidas de 54 artigos científicos, acessando várias fontes, bancos de dados e repositórios como Ebsco."</p>

Número de cita	12
N. de página	22
Autor	Delgado Clara, Grasst Yanet y Zambrano Jimmy.
Año de publicación	2022
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215
ISSN	2477-8818
Capture de la cita subrayada	<p>La escritura</p> <p>Para (Castro Zapata, 2022) la escritura como un medio de lenguaje es la expresión de signos gráficos y esquemas mentales, resultantes del desarrollo del producto motriz del cuerpo y del proceso cognitivo de los pensamientos. La escritura según Almarío Carillo, <i>et al.</i>, (2022) es parte del aprendizaje inicial de la escolaridad, y cuando existe dificultad de escritura en el niño, esto provocará dificultades en la comunicación escrita y en el rendimiento de las otras áreas.</p> <p>En este sentido, la escritura para (López Vera, Cedeño Aray, Mendoza Cedeño, & Mendoza Laz, 2022), es una destreza del área de lenguaje y de comunicación; sin la escritura el sujeto carece de expresión y de ser informante. Cuando los niños presentan dificultad en la escritura, las razones principales son: poco desarrollo de la motricidad fina, no existe un proceso de técnicas adecuadas, y desconocimiento de la configuración de rasgos caligráficos.</p> <p>Por otro lado, (Cerdeza Canales, 2022) define a la escritura como una habilidad de comunicación que posee el ser humano el aporte de la escritura, siendo un proceso cognitivo complejo, para llevar a cabo la adecuación y diversas estrategias cognitivas y meta cognitivas, lo cual requiere un grado de implicación del sujeto que escribe.</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the article page on Dialnet. At the top, there is a navigation bar with 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', and 'Congresos'. The article title is 'La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura'. Below the title, the authors are listed: Clara Yaquelin Delgado Zambrano, Yanet Samada Grasst, and Jimmy Manuel Zambrano Acosta. The localización is 'Dominio de las Ciencias, ISSN:e 2477-8818, Vol. 8, Nº. 3, 2022 (Ejemplar dedicado a: Julio-Septiembre 2022)'. There is a link for 'Texto completo (pdf)'. The 'Resumen' section starts with 'La destreza de la motricidad fina en los niños debe ser fomentada en la primera infancia, en la que la estimulación temprana de actividades psicomotrices, ayudan al niño a adquirir movimientos precisos que le permita la experiencia de nuevas habilidades...'. On the right side, there is a 'Fundación Dialnet' logo, a login button 'Identificarse', a link '¿Olvidó su contraseña?', a registration button '¿Es nuevo? Regístrese', and social media links for Facebook and Twitter. At the bottom right, there is a 'Sugerencia / Errata' link.</p>

Número de cita	13
N. de página	22
Autor	Shintya Ferina Putri y Fitrawati Fitrawati
Año de publicación	2020
Link	https://doi.org/10.24036/jelt.v9i1.107933
ISSN	2302- 3198
Capture de la cita subrayada	<p>willingness to involve with students' statements is essential, and feedback is an important means to introduce and instruct ideas.</p> <p>Writing includes more than just creating words and sentences. To be able to create a piece of writing, students should be able to write connected series of words and sentences which are grammatically and logically linked. Nunan (2003) describes that writing is sequence of process of changing ideas into a good and obvious statements in paragraphs. Thus, writing is a process of conveying ideas on paper to convert thoughts into words, to sharpen main idea, and to give clear information in communication.</p> <p>b. Process of Writing</p> <p>To make something needs a process, so does writing. Considering the process of standard writing, the students have to pass several steps. Harmer (2004) states there are four writing stages in general. Such as planning, drafting, editing and final draft.</p> <p>Planning</p> <p>Writers should plan what they are going to write. There are three main issues that writers have to do before writing. Firstly, they have to think the aim of their writing since it will affect among other things not only the type of text, but also the language they use, and information they choose to include. Secondly, writers think the audience they are writing for. Thirdly, writers have to consider the content structure of the piece, that is, how best to sequence the facts, ideas, or arguments which are they have planned to include.</p>
Capture de la portada del artículo	<p>Published by Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris FBS Universitas Negeri Padang, Indonesia</p> <p>Home About Editorial Team Issue Submissions Announcements Contact Categories Author Guidelines Online Submission</p> <p>Home / Vol 9, No 1 (2020) / Putri</p> <p>Teaching Writing Narrative Text by Using Story Pyramid Strategy for Senior High School Students</p> <p>Shintya Ferina Putri¹, Fitrawati Fitrawati²</p> <p>(1) Universitas Negeri Padang (2) Universitas Negeri Padang Indonesia</p> <p>Corresponding Author Copyright (c) 2020 Journal of English Language Teaching DOI : https://doi.org/10.24036/jelt.v9i1.107933</p> <p>Full Text: Language : en</p> <p>ACREDITATION SERTIFIKAT REGISTER FOCUS AND SCOPE AUTHOR GUIDELINES PUBLICATION ETHICS EDITORIAL TEAM</p>

Número de cita	14
N. de página	23
Autor	Miguel Navarro Velázquez.
Año de publicación	2020
Link	https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n20/2007-7467-ride-10-20-e041.pdf
ISSN	2007-7467
Capture de la cita subrayada	<p style="text-align: center;">La creatividad</p> <p>En la <i>Enciclopedia de Psicopedagogía Océano</i> (1998, citada en Esquivias, 2004) se define a la creatividad como la “disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades” (p. 3). Por otra parte, en el <i>Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana</i> (1995, citado en Esquivias, 2004) se señala que el término <i>creatividad</i> significa “innovación valiosa y es de reciente creación” (p. 3).</p> <p>Esquivias (2004), asimismo, señala lo siguiente:</p> <p style="padding-left: 40px;">El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (p. 3).</p> <p>Para los fines de este trabajo definiremos a la creatividad como la capacidad del ser humano de aportar nuevas ideas, tecnologías, o expresiones artísticas, de innovar.</p> <p style="text-align: center;"></p>
Capture de la portada del artículo	 <p style="text-align: center;">La creatividad en la formación del arquitecto, el proceso creativo y las neurociencias</p> <p style="text-align: center;">Miguel Navarro Velázquez Universidad de Sonora</p> <p style="text-align: center;">DOI: https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.667</p> <p style="text-align: center;">RESUMEN</p>

Número de cita	15
N. de página	23
Autor	Carmen Marimón Llorca.
Año de publicación	2020
Link	https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/101469
ISSN	1577-6921
Capture de la cita subrayada	<p>La palabra <i>creatividad</i> forma parte del conjunto de derivados del verbo español <i>crear</i>. Es un nombre deadjetival, es decir, un nombre derivado de un adjetivo que, en este caso, es <i>creativo</i>. A su vez, <i>creativo</i>, es un adjetivo deverbal, es decir, que se forma a partir de un verbo, <i>crear</i>. El sufijo -ivo se une a participios pasivos latinos para indicar la capacidad o la disposición para lo nombrado en la base; así, por ejemplo, <i>ejecutivo</i> expresa la capacidad para ejecutar, <i>persuasivo</i>, la capacidad para persuadir y <i>creativo</i> la capacidad de crear. El sufijo -ivo extiende también su significación hasta llegar a denominar la profesión en la que se ejerce esa capacidad, de ahí nombres de profesiones como ejecutivo o, precisamente, creativo. Por su parte el sufijo -dad da lugar a sustantivos abstractos de cualidad: <i>frialdad</i>, <i>maldad</i> o <i>debilidad</i> nombran la cualidad de lo frío, malo o débil. El sustantivo <i>creatividad</i> expresa por tanto la cualidad de ser creativo, es decir de tener la capacidad de crear. Es de ahí de donde procede su definición lexicográfica en los diccionarios actuales: "capacidad/facultad de crear" cuyos hiperónimos son estrictamente metalingüísticos, es decir, se limitan a consignar el significado que aporta el sufijo sobre la raíz.</p> <p>En cuanto al verbo <i>crear</i>, su uso con la forma y acepciones actuales es también relativamente reciente en el español. Etimológicamente tiene sus raíces en el verbo latino <i>creo</i>, <i>as</i>, <i>are</i>, <i>avi</i>, <i>atum</i> que significaba producir, hacer surgir, engendrar, dar el ser, nombrar, provocar. En un principio, el infinitivo latino <i>creare</i> dará lugar al romance <i>criar</i>² -que será la palabra que asuma la mayor parte de los significados de <i>create</i>- y al cultismo <i>crear</i>, cuyo significado se especializará en una única acepción:</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the RUA website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Inicio', 'Contacto', and 'Ayuda'. A search bar is present with the text 'Buscar en RUA'. Below the navigation bar, there are links for 'Docencia', 'Institucional', 'Investigación', and 'Reuniones y Congresos'. The main content area displays the article information:</p> <ul style="list-style-type: none"> Path: RUA / Investigación / EPA-IULMA / INV - EPA-IULMA - Artículos de Revistas Citation instruction: Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: http://hdl.handle.net/10045/101469 Export options: RefWorks, EndNote, BibTeX, etc. Statistics: Estadísticas Title: La creatividad: Genealogía y contextos sociales de un término (muy) reciente en español Alternative title: Creativity: Genealogy and social contexts of a (very) recent term in Spanish Author: Marimón-Llorca, Carmen Group of investigation or GITE: EPA-IULMA Grupo de Investigación sobre la Ironía y el Humor en Español (GRAIE) Center, Department or Service: Universidad de Alicante Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura Keywords: Lexicografía Análisis del Discurso Lengua española Creatividad Sociología del lenguaje Lexicography Discourse Analysis Spanish Language Creativity Sociology of language Area of knowledge: Lengua Española

Número de cita	16
N. de página	23
Autor	Martha Llanos Zuloaga.
Año de publicación	2020
Link	https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248
ISSN	2708-5007
Capture de la cita subrayada	 <p>el desarrollo personal y colectivo y su impacto en situaciones traumáticas de guerra y otros, citaremos a uno de los grandes expositores de la Resiliencia Boris Cyrulnik. Este autor además de, etólogo, neurólogo, psiquiatra y psicoanalista, fue un judío ruso que logró escapar de los campos de concentración nazi, reconociendo en sus relatos como él y muchas otras personas fueron capaces, después de atravesar experiencias traumáticas, reorganizar su vida en forma satisfactoria.</p> <p>Cyrulnik (2009), en una de sus entrevistas titulada "Vencer el trauma por el arte", expresa que "La resiliencia es la capacidad del ser humano para superar el trauma", además afirma que "no hay vía más eficaz que la expresión artística para empezar a tratar el dolor</p> <p>que pensar fuera de la caja" haciendo referencia a la capacidad de utilizar nuestra imaginación, para encontrar soluciones creativas a los obstáculos que se puedan presentar en la vida. Cuando una persona sale de su zona de confort y debe desaprender conocimientos anteriores para instalar nuevos saberes u oficios nunca antes pensados, su creatividad hace la diferencia y le permite adaptarse a su nuevo entorno.</p> <p>Existen múltiples formas de expresar la creatividad y sin ser excluyentes las Artes se ubican como manifestaciones de la Creatividad que es inherente a todos los seres humanos. No hay definiciones únicas acerca de la Creatividad, pero sería el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y</p> <p>Avances en Psicología ISSN 2708-5007 (En línea) Jul-Dic.2020, Vol.28,N2:pp.191-204 https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248</p> <p style="text-align: right;">unife 193</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>unife UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN</p> <p>Inicio Acerca de Actual Anteriores Normas Editoriales Estadísticas</p> <p>Inicio / Archivos / Vol. 28 Núm. 2 (2020): Avances en Psicología: Revista de la Facultad de Psicología y Humanidades / Artículos originales</p> <p>Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia</p> <p>Martha Llanos Zuloaga Sociedad Peruana de Resiliencia https://orcid.org/0000-0001-5456-1530</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248</p> <p>Palabras clave: Arte, Creatividad, Resiliencia, Estética, Autoestima, Transformaciones personales, colectivas, Humanismo, Autopoesis, Música, Movimiento, Libertad.</p> <p>Resumen</p> <p>El Arte en sus variadas formas, teatro, narrativa, música, circo, títeres, pintura, cerámica, danza, movimiento y otras cumple un rol fundamental en</p> <p>AVANCES EN PSICOLOGÍA Revista de la Facultad de Psicología y Humanidades</p>

Número de cita	17
N. de página	23
Autor	Timothy J. Patston, James C. Kaufman, Arthur J. Cropley y Rebecca Marrone.
Año de publicación	2021
Link	https://doi.org/10.1177/1932202X20978356
ISSN	1932-202X
Capture de la cita subrayada	<p>the beginnings of the academic study of creativity (e.g., Burton, 1989; Guilford, 1950) to modern conceptions (Diedrich et al., 2015; Kaufman, 2016), traditional definitions of creativity have two core components: originality (or novelty) and task appropriateness (or usefulness). The view that something is creative to the extent that it is new and that it fulfills the broad requirements for its purpose is now widely accepted as the “standard” definition (Plucker et al., 2004). These two dimensions are multiplicative, such that if something is very original but not at all task appropriate or very task appropriate but not at all original, then it is not creative (Simonton, 2012).</p> <p>The Emergence of Creativity in School Curricula</p> <p>The launch of Sputnik I in 1957 (Steeves et al., 2009) propelled the modern American education system—and subsequently the systems in many other countries—into the first formal attempts to introduce it into the curriculum in the form of a unifying, overarching principle (rather than a desirable add-on). Starting with the U.S. “Defense Education Act” in 1958, this was seen as largely a matter of promoting problem-solv-</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Journal of Advanced Academics</p> <p>Impact Factor: 1.0 / 5-Year Impact Factor: 2.0</p> <p>Restricted access Research article First published online January 12, 2021</p> <p>What Is Creativity in Education? A Qualitative Study of International Curricula</p> <p>Timothy J. Patston, James C. Kaufman, et al. and Rebecca Marrone</p> <p>Volume 32, Issue 2 https://doi.org/10.1177/1932202X20978356</p> <p>Contents Get access Cite article Share options Information, rights and permissions Metrics</p> <p>Abstract</p> <p>The concept of “creativity” as a desirable attribute within education is long-standing. The fields of education and creativity have developed, and periodically intersected with, government reports, policies, commentaries, and advice. Recently, an increasing number of countries have emphasized creativity in their official curricula. However, the journey from openly acknowledging the importance of creativity to systematically and purposefully supporting its promotion in the classroom is a long one. The research reported in this article focuses on what might be regarded as the first step in this journey: school curriculum. This article analyzes curricula in 12 countries and asks three key questions: if and how creativity</p>

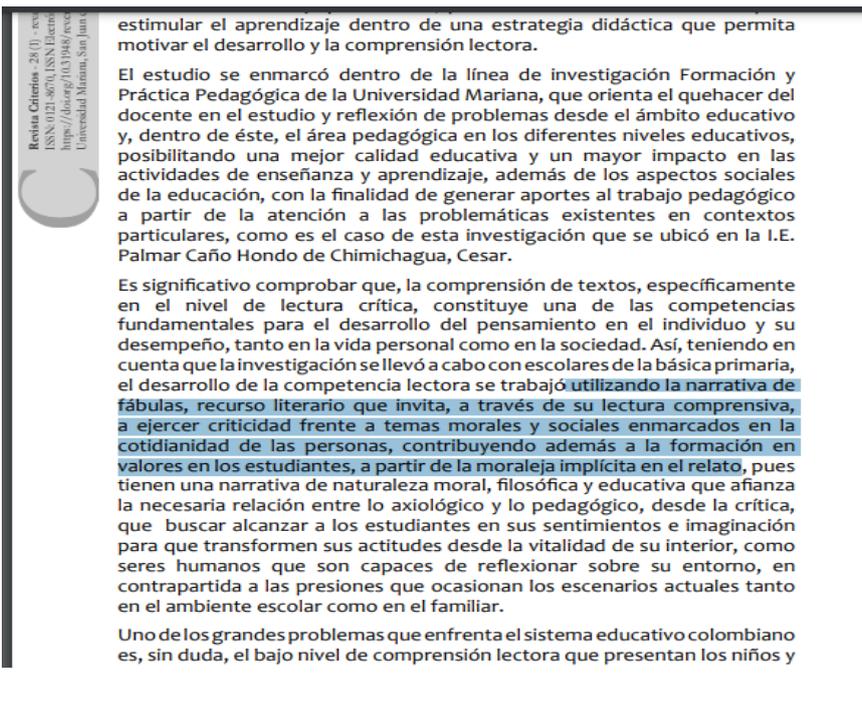
Número de cita	18
N. de página	23
Autor	Arroyo Mantilla Mercedes y Carrión Miele Juana.
Año de publicación	2021
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219307
ISSN	2550-682X
Capture de la cita subrayada	<p>Para Peiro (2020) la escritura creativa tiende a ser muy original, dejando de lado la escritura tradicional que existe, tiene como objetivo primordial crear, innovar, inventar, presentar temas novedosos que despierten la curiosidad del lector, describe como sus principales características las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee. • No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen. • Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos.
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the article page on Dialnet. At the top, there is the Dialnet logo and navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', and 'Congresos'. The article title is 'Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa'. Below the title, the authors are listed as 'Arroyo-Mantilla, Mercedes Verónica [2]; Carrión-Miele, Juana Esmeralda [1]'. There are footnotes for [1] and [2]. The 'Localización' is 'Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, ISSN:e 2550-682X, Vol. 6, Nº. 12, 2021' and the 'Idioma' is 'español'. A link for 'Texto completo (pdf)' is provided. The 'Resumen' section follows, starting with 'La presente investigación tuvo como objetivo identificar las estrategias de lectoescritura que aplican los docentes para favorecer el proceso de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Gabriela Mero Quijije del cantón Tosagua, Ecuador. El diseño metodológico tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, que permitió obtener información relevante sobre la lectoescritura. El tipo de investigación fue descriptivo no experimental, se contó con el aporte de un experto a través de una entrevista, formulario de encuesta a docentes y una rúbrica aplicada a estudiantes seleccionados empleando el método no probabilístico por conveniencia. Entre los hallazgos se determinó limitaciones por parte de los docentes en la utilización de estrategias de lectoescritura siendo las más empleadas el resumen, inferencias y paráfraseo en el proceso de escritura creativa. El análisis de la aplicación de la rúbrica que evaluó la fluidez, creatividad y redacción dio como resultado que los estudiantes presentan un escaso desarrollo en las ideas creativas al momento de escribir. Se concluye que las estrategias de lectoescritura favorecen el desarrollo de la escritura creativa, las que requieren de adecuadas metodologías para su fortalecimiento.'</p>

Número de cita	19
N. de página	24
Autor	Svetlana Munteanu, Doina Tolico.
Año de publicación	2022
Link	https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/171447
ISSN	1857-0623
Capture de la cita subrayada	<p style="text-align: center;">ENHANCING CREATIVE WRITING ABILITIES IN A FOREIGN LANGUAGE LEARNING PROCESS Svetlana MUNTEANU, English teacher Doina TOLICO, English teacher https://orcid.org/0000-0003-0768-4559</p> <p>Abstract. Creative writing is the most effective way of communicating ideas, thoughts, feelings and opinions. It enriches our vocabulary, develops imagination, and improves expressiveness, all of which help us achieve fluency in a foreign language. Apart from academic benefits, creative writing contributes to the development of one's personal qualities such as confidence, self-respect, responsibility, and critical thinking skills, making us feel comfortable with our words on paper. Realizing the importance of creativity in both, professional and personal aspect, specialists try to adopt the most effective strategies in order to exploit their students' creative potential, being convinced that it will open up tremendous career opportunities.</p> <p>Keywords: creative writing, strategies, skills, innovative, communication.</p> <p style="text-align: center;">ÎMBUNĂTĂȚIREA ABILITĂȚILOR DE SCRIERE CREATIVĂ ÎN PROCESUL DE ÎNVĂȚARE A LIMBILOR STRĂINE</p> <p>Rezumat. Scrierul creativ este modalitatea cea mai eficientă de a comunica idei, gânduri, sentimente și opinii. Creativitatea permite îmbogățirea substanțială a vocabularului, dezvoltarea expresivității artistice, precum și îmbunătățirea rapidă a competențelor verbale, toate acestea contribuind la o exprimare fluentă și corectă. Înafara beneficiilor pe plan academic, scrierul creativ contribuie la dezvoltarea calităților personale precum independența, responsabilitatea, respectul de sine, încrederea, spiritul de echipă, toate împreună promovând o mai bună însușire a limbii. Realizând importanța creativității pe plan profesional și personal, specialiștii încearcă să adopte cele mai eficiente tehnici și strategii de dezvoltare a potențialului creativ al</p>
Capture de la portada del artículo	<p>The screenshot shows the website interface for 'Instrumentul Bibliometric Național'. The article title is 'Enhancing creative writing abilities in a foreign language learning process' with the Romanian subtitle 'Îmbunătățirea abilităților de scriere creativă în procesul de învățare a limbilor străine'. The authors listed are Svetlana Munteanu and Doina Tolico. The page provides the DOI (https://doi.org/10.36120/2587-3636.v29i3.165-168) and CZU (372.8811.135.1). There is a 'Descarcă PDF' button and a 'Rezumat' section containing the abstract and keywords. On the right side, there is a sidebar with 'Conținutul numărului revistei', 'Articolul precedent', 'Articolul următor', and 'SM ISO690:2012' citation information.</p>

Número de cita	20
N. de página	24
Autor	Mariya Deykute.
Año de publicación	2022
Link	https://trace.tennessee.edu/jaepl/vol27/iss1/6/
ISSN	1085-4630
Capture de la cita subrayada	<p style="text-align: center;">The Poet or the Scientist: The False Dichotomy</p> <p>As someone who has been involved with creative writing in academic settings for more than a dozen years—as a student, a secondary school teacher, a university instructor, a program coordinator—I have been continuously surprised by very distinct aspects of the practice as it currently appears in academia. Some benefits students derive from creative writing are well-documented, such as developing a deeper connection to language and expression that can support marginalized or disadvantaged voices (Kinloch 96); creating meaning, finding relevance, power and authentic self-expression in the midst of their educational experience (Ostrom 81; Hunt 75, 83); forging a cross-disciplinary community and thus maintaining resilience, engagement with scholarship, and a closer tie to school or university (Philip, Doolan, and Wilson 2-3).</p> <p>However, some of the other benefits are perhaps not quite so obvious or well-researched and may even seem of dubious value in a course that is supposed to impart some kind of certainty onto the student-scholar. I am speaking here of the ability to embrace what the poet John Keats termed “negative capability,” namely, “when a man is capable of being in uncertainties, Mysteries, doubts, without any irritable reaching after fact and reason” (Hebron). While Keats was frustratingly brief in his exploration of this term, in undergraduate creative writing students this essential negative capability manifests as the ability to live with, interrogate, and find joy in exploring difficult questions, ambiguities, the undiscovered; to pursue with intellectual rigor queries and obsessions that originate within themselves and that perhaps do not find a quick wrap-up by the end of the semester but instead continue to generate ever more questions and instigate a journey that lasts through their years at university and beyond.</p> <p style="text-align: center;">22</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the journal's header with the JAEPL logo and title. The article title is prominently displayed, along with the author's name and affiliation. A 'Download' button is visible, and statistics show 171 downloads since March 08, 2023. The page also includes a 'Follow' button for the author and a list of related journals in the PLUMX METRICS section.</p>

Número de cita	21
N. de página	29
Autor	Vásquez, Salomón; Agustín, Moisés; Del Águila, Marina; Diaz, Moisés; Espinoza, Yoselin.
Año de publicación	2020
Link	https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321
ISSN	2523- 2886
Capture de la cita subrayada	<p>-</p> <p>Gujarro y López (1998, en Alfaro & Caballero, 2018) mencionan que han clasificado la fábula de acuerdo con “su procedencia, sus personajes y el lugar de la moraleja”. En la clasificación según su procedencia, se encuentran cinco tipos: esópica, milesiana, mitológica, literaria y moral. La esópica hace referencia al autor Esopo, quien fue el creador de diversas fábulas. La milesiana representa el cuento o novela inmoral, con el objetivo de entretener a los lectores de fábulas. La mitológica relata los hechos pasados en la historia. La fábula literaria simboliza las setenta y seis fábulas de Tomás de Iriarte. Por último, la fábula moral represent a las mil trescientas setenta y siete fábulas divididas en nueve libros, escritos por el autor Samaniego.</p> <p>La clasificación de los personajes son los siguientes: apólogos, racionales o parábolas y mixtas. El primero representa a los personajes que son animales racionales; el segundo corresponde a los oventes quienes son hombres. Finalmente, el mixto es una</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the article page for "La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores" in the journal "Revista Muro de la Investigación". The page includes the journal title, navigation links (Actual, Archivos, Acerca de), a search bar, and the article title. The authors listed are Salomón Vásquez Villanueva, Moisés Agustín Cristóbal, Marina Del Águila González, and Moisés Díaz-Pinedo. The article is published in Vol. 5, Núm. 2 (2020). The page also features a PDF icon, publication date (2020-06-30), and a Creative Commons license (CC BY-NC-ND).</p>

Número de cita	22
N. de página	32
Autor	Castro, Iván.
Año de publicación	2022
Link	https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15
ISSN	0123-3432
Capture de la cita subrayada	<p>y la adquisición de la escritura, además de servir como medio para evitar dificultades en esta.</p> <p>En este texto, por <i>estrategia pedagógica</i> se entiende la combinación de procedimientos a ejecutar con el fin de la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes (Suárez y Belén, 2018). Para Gamboa <i>et al.</i> (2013) y Pozo y Monereo (1999), esta se conceptualiza como el conjunto de acciones realizadas por el docente, adaptadas al contexto y características de los estudiantes, para facilitar la formación y el aprendizaje. De manera similar, Escobar <i>et al.</i> (2017) comprende las estrategias pedagógicas como los actos y las acciones que el docente diseña y pone en práctica para facilitar el aprendizaje. Mientras que Amashta (2018) menciona que una estrategia pedagógica es el conjunto de procesos, análisis, inferencias, propuestas que se diseñan en pos de fortalecer el aprendizaje y subsanar posibles dificultades en este. En síntesis, una estrategia pedagógica corresponde a una actividades o procedimientos seleccionados por el docente, con intención de alcanzar un objetivo de aprendizaje.</p> <p>552</p> <p>Método</p> <p>El método de esta investigación es mixto, el cual, según Hernández Sampieri (2015), abarca que para el caso de la presente investigación son el desarrollo de la escritura en estudiantes de grado segundo y las estrategias pedagógicas usadas por los docentes para dicho fin.</p> <p>Así, esta investigación se desarrolló mediante el análisis cualitativo de las variables observadas y estudiadas. También abarcó el procesamiento cuantitativo de las mismas. Finalmente, se llevaron a cabo procesos de relación de las partes cualitativa, cuantitativa y la teoría encontrada, los cuales se dan a partir de los datos recolectados a través de una serie de técnicas e instrumentos de recolección de información.</p> <p>Población y muestra</p> <p>El estudio tuvo como población los niños de grado segundo de primaria y sus respectivos docentes, de las jornadas (mañana y tarde) de la institución educativa de carácter público donde se desarrolló la investigación, la cual está ubicada en una zona urbana de un municipio en Colombia.</p> <p>La muestra, escogida a conveniencia del investigador y según disponibilidad de trabajo de los estudiantes y docentes, por un lado, fue de 20 niños, del grado segundo primaria, grupo 3 de la jornada de la tarde, cuyas edades oscilaron entre los 6 y 14 años. Todos sus intererantes provinieron</p>
Capture de la portada del artículo	<p>Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura Print version ISSN 0123-3432</p> <p>Íkala vol.27 no.2 Medellín July/Dec. 2022 Epub June 15, 2022 https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15</p> <p>EMPIRICAL STUDIES</p> <p>Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria* **</p> <p>Pedagogical Strategies for Writing Development Among Elementary School Students</p> <p>Stratégies pédagogiques pour le développement de l'écriture chez des élèves d'enseignement élémentaire</p> <p>Estratégias pedagógicas para o desenvolvimento da escrita em alunos do ensino</p> <div data-bbox="1082 1308 1279 1774"> <p>Services on Demand</p> <p>Journal <input type="text"/></p> <p>SciELO Analytics</p> <p>Google Scholar H5M5 (2019)</p> <p>Article <input type="text"/></p> <p>Spanish (pdf)</p> <p>Article in xml format</p> <p>Article references</p> <p>How to cite this article</p> <p>SciELO Analytics</p> <p>Automatic translation</p> <p>Send this article by e-mail</p> <p>Indicators</p> <p>Related links</p> <p>Share <input type="text"/></p> <p>More</p> <p>Permalink</p> </div>

Número de cita	23
N. de página	32
Autor	Villarreal, Delia; Jiménez, Leidibeth; González, Gustavo.
Año de publicación	2021
Link	https://doi.org/10.31948/rev. criterios/28.1-art8
ISSN	0121-8670
Capture de la cita subrayada	 <p>estimular el aprendizaje dentro de una estrategia didáctica que permita motivar el desarrollo y la comprensión lectora.</p> <p>El estudio se enmarcó dentro de la línea de investigación Formación y Práctica Pedagógica de la Universidad Mariana, que orienta el quehacer del docente en el estudio y reflexión de problemas desde el ámbito educativo y, dentro de éste, el área pedagógica en los diferentes niveles educativos, posibilitando una mejor calidad educativa y un mayor impacto en las actividades de enseñanza y aprendizaje, además de los aspectos sociales de la educación, con la finalidad de generar aportes al trabajo pedagógico a partir de la atención a las problemáticas existentes en contextos particulares, como es el caso de esta investigación que se ubicó en la I.E. Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cesar.</p> <p>Es significativo comprobar que, la comprensión de textos, específicamente en el nivel de lectura crítica, constituye una de las competencias fundamentales para el desarrollo del pensamiento en el individuo y su desempeño, tanto en la vida personal como en la sociedad. Así, teniendo en cuenta que la investigación se llevó a cabo con escolares de la básica primaria, el desarrollo de la competencia lectora se trabajó utilizando la narrativa de fábulas, recurso literario que invita, a través de su lectura comprensiva, a ejercer criticidad frente a temas morales y sociales enmarcados en la cotidianidad de las personas, contribuyendo además a la formación en valores en los estudiantes, a partir de la moraleja implícita en el relato, pues tienen una narrativa de naturaleza moral, filosófica y educativa que afianza la necesaria relación entre lo axiológico y lo pedagógico, desde la crítica, que buscar alcanzar a los estudiantes en sus sentimientos e imaginación para que transformen sus actitudes desde la vitalidad de su interior, como seres humanos que son capaces de reflexionar sobre su entorno, en contrapartida a las presiones que ocasionan los escenarios actuales tanto en el ambiente escolar como en el familiar.</p> <p>Uno de los grandes problemas que enfrenta el sistema educativo colombiano es, sin duda, el bajo nivel de comprensión lectora que presentan los niños y</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Dialnet Buscar Revistas Tesis Congresos</p> <p>Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica</p> <p>Villarreal-Borrero, Delia Rosa ^[1]; Jiménez-Cárdenas, Leidibeth ^[2]; González-Roys, Gustavo Adolfo</p> <p>[1] IE Palmar Caño Hondo [2] Institución Técnica CEOTES</p> <p>Localización: Revista Criterios, ISSN-e 2256-1161, ISSN 0121-8670, Vol. 28, N.º. 1, 2021 (Ejemplar dedicado a: Revista Criterios - Enero - Junio), págs. 165-195 Idioma: español Títulos paralelos: Lectura crítica intermediada pela narrativa da fábula como estratégia didática Critical reading brokered by fable narrative as a didactic strategy</p> <p>Texto completo (pdf)</p> <p>Resumen</p> <p>Español</p> <p>Dentro de la competencia lectora, el nivel de lectura crítica y sus componentes transversales semántico, sintáctico y pragmático, revisten señalada importancia para desarrollar aprendizajes significativos. Con el objetivo de fomentar la lectura crítica por intermediación de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cesar, se recurrió a Cassany, Pinzas, Romero y Salgado, entre otros. Enmarcada en la Investigación Acción Pedagógica, se aplicó un cuestionario diagnóstico y diarios de campo a 15 estudiantes del grado 4°. Se aplicó la estrategia didáctica 'Taller de Lectura: La fábula', con resultados que indican el logro del interés hacia la lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico analítico. Se concluyó que la aplicación de estrategias didácticas basadas en la fábula, ayuda a los estudiantes a desarrollar niveles lectores complejos, como la lectura crítica.</p>

Número de cita	24
N. de página	34
Autor	Del Canto, José
Año de publicación	2021
Link	https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2021.39.2.895
ISSN	0185-3058
Capture de la cita subrayada	<p>NOVA TELLVS, 39/2, Julio-Diciembre, 2021, pp. 167-195, ISSN 0185-3058 / e-ISSN 2683-1759 187</p> <p>LA FÁBULA DE MENENIO AGRÍCOLA</p> <p>El solo hecho de narrar una fábula, su narración pura y desnuda, es suficiente para poder aplicar una enseñanza, piensa Unamuno. Y así lo dice implícitamente en su artículo <i>Menenio Agrícola</i>,⁸² nombre que se refiere a un personaje histórico. Según Tito Livio⁸³ y Dionisio de Halicarnaso,⁸⁴ en el 494 a. C. (una época difícil para la República Romana por la guerra que sostenía contra los ecuos), a fin de contener a los plebeyos, que sufrían la humillación de ser vendidos como esclavos debido a sus deudas (razón por la que se habían amotinado en el Monte Sagrado), los poderosos patricios de Roma enviaron a Menenio para hablar (no olvidemos que hablar viene de <i>fabulare</i>, recuerda Unamuno en otro lugar)⁸⁵ esperando que así depusieran su actitud. Menenio les contó entonces la siguiente fábula, que transcribimos en traducción del propio Unamuno:</p> <p>En aquel tiempo en que no concordaban como ahora en el hombre sus partes todas, sino que cada miembro seguía su propio parecer y consejo, quejábanse del vientre todas las demás por su cuidado, su trabajo y su oficio. Quieto el vientre en el medio no hacía otra cosa que gozar de los frutos que le daban, y conspiraron, por lo tanto, los otros miembros para que ni las manos le llevasen comida a la boca, ni la boca la recibiese, ni los dientes la preparasen, y así por este enojo —<i>ira</i> dice el original latino—, queriendo rendir al vientre por hambre resultó que a la vez llegaron a extremo desfallecimiento los miembros mismos y el cuerpo todo. De donde se vino a ver que no es flojo menester el vientre, y que, más bien que ser alimentado, es él quien alimenta devolviendo a las partes todas del cuerpo aquello con que vivimos y podemos obrar, que es la sangre dividida, una vez digerido el alimento y ella ya madura, por las venas (Unamuno 1966-1971j, p. 1224).</p> <p>La fábula que cuenta Menenio es reelaboración de la esópica <i>El estómago y los pies</i> que, en traducción de Pedro Bádenas dice así:</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Nova tellus ISSN: 0185-3058 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas</p> <p>Canto Nieto, José Ramón del La presencia de la fábula clásica en Miguel de Unamuno. Entre la crítica y el intertexto Nova tellus, vol. 39, núm. 2, 2021, Julio-Diciembre, pp. 167-196 Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas</p> <p>DOI: https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2021.39.2.895</p> <p>Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59168241008</p>

Número de cita	25
N. de página	34
Autor	Cárdenas, Gustavo
Año de publicación	2021
Link	https://doi.org/10.15332/21459169.6797
ISSN	0120-8454; 2145-9169
Capture de la cita subrayada	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p>Análisis. Revista Colombiana de Humanidades ISSN: 0120-8454 ISSN: 2145-9169 revistaanalis@usantotomas.edu.co Universidad Santo Tomás Colombia</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula –a propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica–</p> <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> <p><small>Cárdenas López, Gustavo Adolfo La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula –a propósito de la fábula como herramienta de</small></p> </div>
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS, 2021, VOL. 53, NÚM. 99, JULIO-DICIEMBRE, ISSN: 0120-8454 2145-9169</p> <p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN</p> <p><u>La fábula es, quizá, una de las formas más interesantes que asume el lenguaje; esto, dado que es posible que exprese algo más allá de lo que la historia en sí misma pueda narrar, es decir, es posible que esta posea un carácter mágico y como el mago, que mientras muestra una "cosa" oculta otra, de la misma forma la fábula tiene un lado oculto, un lado oscuro. Develar ese lado oscuro requiere necesariamente invertir esta narración, lo que implica entenderla de una forma exactamente contraria a como suele ser entendida comúnmente. Esto significa que, si en el lenguaje común la fábula se entiende como esos relatos en los que se personifican animales u objetos, entonces, invertir la fábula requeriría no entenderla como la forma del lenguaje mediante la cual se humanizan animales, sino la forma mediante la cual el humano se bestializa. Entender la fábula en su plenitud requiere separarla de su moralidad, de la supuesta "moraleja" contenida en el relato, y convertirla en un relato en esencia salvaje.</u></p> <p>En la fábula diversos seres no humanos son, aparentemente, dotados de personalidad. Estos seres pueden ser animales, plantas o incluso objetos. Por lo general, en la fábula los personajes centrales son animales y se supone que al final del relato es posible extraer de él una enseñanza moral. Por esta razón, en el presente ensayo, al hablar de fábula no se hará referencia a esta en general, sino que procuraremos centrarnos en</p>

Número de cita	26
N. de página	33
Autor	Hernández, Sandra; Cabrera, Juan
Año de publicación	2021
Link	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360670689018
ISSN	1992-8238
Capture de la cita subrayada	<p>Estilo de profundidad: propio de aquel alumno que usa la estrategia de conceptualización, lo cual quiere decir que cuando estudia abstrae, analiza, relaciona y organiza las abstracciones (estrategia facilitadora de un aprendizaje de alto nivel).</p> <p>Estilo de elaboración: implica la utilización por parte del estudiante de una estrategia personalizada. Para este estudiante el contenido de estudio ha de estar relacionado directamente con él mismo, con sus experiencias, con lo que ha pasado o piensa que va a pasar (estrategia facilitadora de un aprendizaje de nivel medio).</p> <p>Estilo superficial: implica el uso de una estrategia centrada en la memorización, el alumno solo recuerda el contenido que repasó al estudiar (estrategia facilitadora de un aprendizaje de bajo nivel).</p> <p>La adquisición de estrategias, según Schmeck, forma parte del proceso de desarrollo personal del alumno hasta que estas crean un estilo de aprendizaje. Cambiar las estrategias implica incidir en el estilo que forma parte de las características personales del estudiante. De modo que las estrategias y el estilo de aprendizaje reflejan una forma de pensamiento.</p> <p>Para Schmeck y Rojas y Quesada (1992), la escuela ha de preocuparse de manera efectiva de las estrategias de aprendizaje y de pensamiento, es decir, orientarse al qué y cómo aprenden los estudiantes, y también suplir el uso del enfoque tradicional por uno cualitativo, que le permita al estudiante a partir del enriquecimiento de sus estructuras cognoscitivas, desarrollar estrategias y un estilo de aprendizaje de alto nivel.</p> <p>En general, al valorar las diferentes concepciones sobre los estilos de aprendizaje abordadas, se revela el alto valor heurístico de estas concepciones. Sin embargo, subyace en la esencia de la mayoría de estas teorías un fundamento eminentemente cognitivista que limita el tratamiento pertinente que los estilos de aprendizaje</p> <p> PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto </p>
Capture de la portada del artículo	<p></p> <p>VARONA ISSN: 0864-196X ISSN: 1992-8238 hds@isagp@uopejuv.rimed.cu Universidad Pedagógica Enrique José Varona Cuba</p> <p>Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua</p> <p>Hernández García, MSc. Sandra Meilen; Cabrera Alber, Dr.C. Juan Silvio Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua VARONA, núm. 73, 2021 Universidad Pedagógica Enrique José Varona, Cuba Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360670689018</p> <p> Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.</p>

Anexo H. Ilustraciones.



Ilustración 1. Fotografía de la Institución.

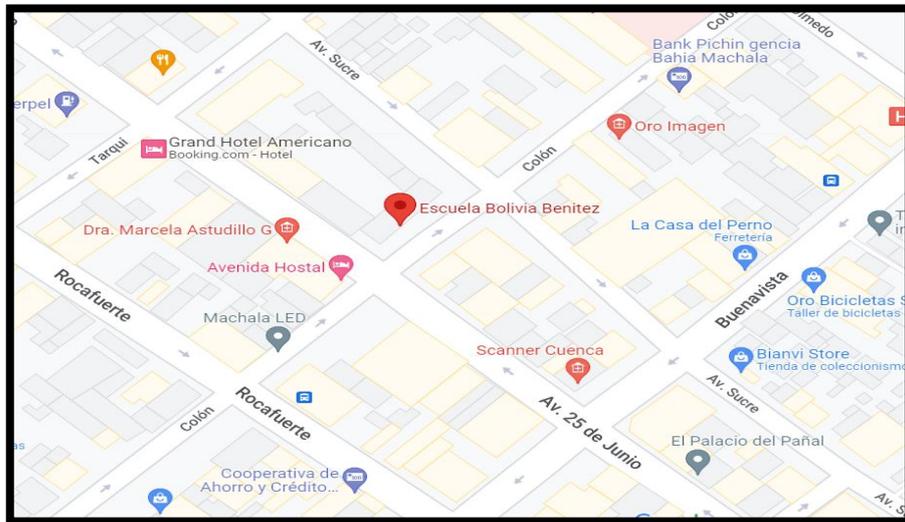


Ilustración 2. Ubicación de la Institución

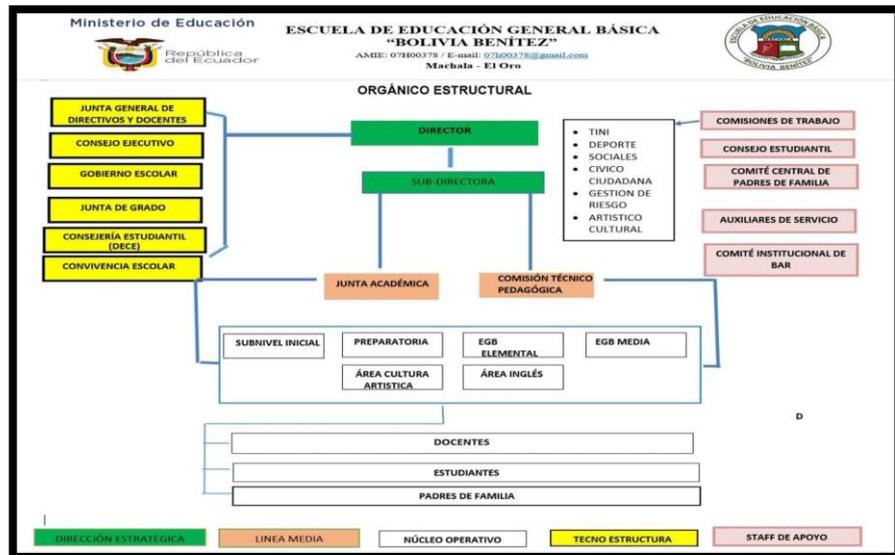


Ilustración 3. Organigrama de la Institución