



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023 - 2024**

**VEGA CORREA JHONATAN MAURICIO  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SALAS JAYA CRISTHIAN JANDER  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora,  
sexto grado, educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa  
Rosa, 2023 - 2024**

**VEGA CORREA JHONATAN MAURICIO  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SALAS JAYA CRISTHIAN JANDER  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTOS INTEGRADORES**

**Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023 - 2024**

**VEGA CORREA JHONATAN MAURICIO  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SALAS JAYA CRISTHIAN JANDER  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**ESPAÑA MARCA JOHNNY PATRICIO**

**MACHALA  
2024**

Audiolibro como estrategia  
estimuladora de la  
comprensión lectora, sexto  
grado, educación básica,  
escuela Provincia de Imbabura,  
Santa Rosa, 2023-2024

*por* Jhonatan Mauricio Vega Correa

---

**Fecha de entrega:** 02-ago-2024 11:18a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2426329708

**Nombre del archivo:** Tesis\_documento\_completo\_-\_Turniting.pdf (1.84M)

**Total de palabras:** 25220

**Total de caracteres:** 140717



# Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024

## INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

2

repositorio.uti.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

dialnet.unirioja.es

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, VEGA CORREA JHONATAN MAURICIO y SALAS JAYA CRISTHIAN JANDER, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, educación básica, escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023 - 2024, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



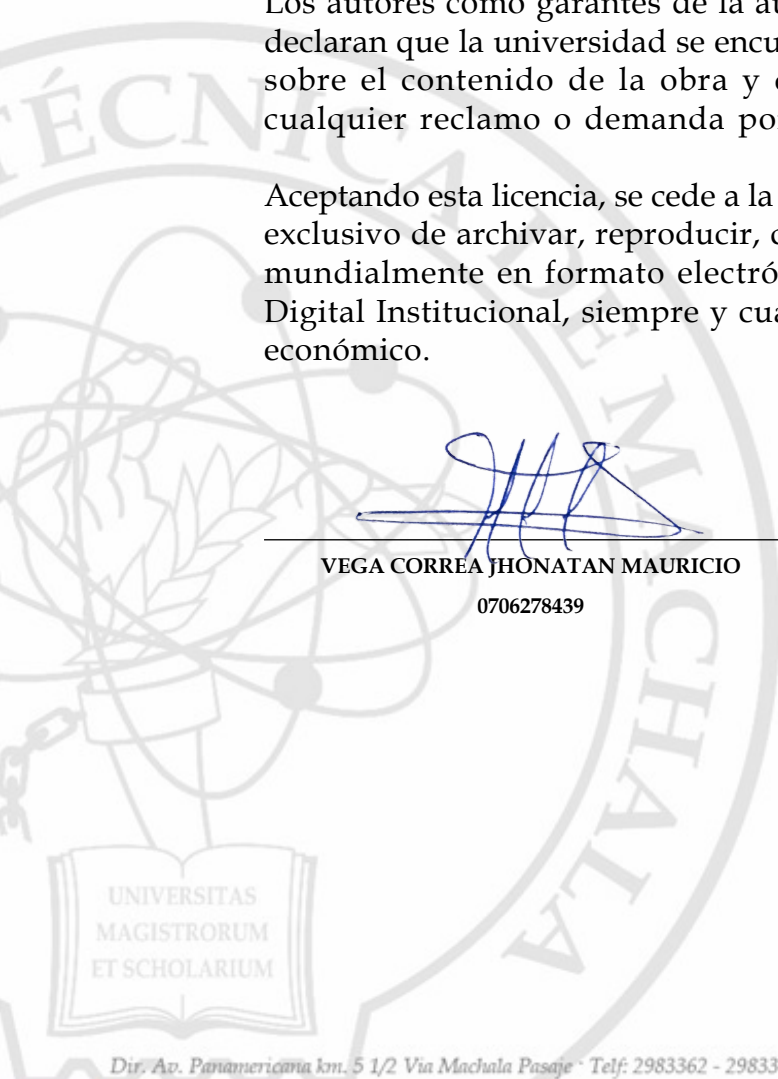
VEGA CORREA JHONATAN MAURICIO

0706278439



SALAS JAYA CRISTHIAN JANDER

0750324089



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación principalmente a mi familia, fuente inagotable de inspiración y apoyo incondicional durante todo mi proceso de formación académica. A mis padres, Alba y Patricio, por ser los pilares que con su infinito amor, esfuerzo y sabios consejos me permitieron llegar hasta aquí y cumplir mis sueños. A mi hermano Axel por su compañía y entusiasmo, siendo mi pequeño acompañante en los días difíciles. A mi novia y compañera de vida, Sara, por creer en mí, porque su paciencia y palabras de aliento fueron fundamentales para seguir adelante en este arduo proceso. A mis amigos, por compartir risas y angustias y recordarme la importancia de disfrutar el viaje universitario.

*Salas Cristhian*

Dedico este trabajo de investigación a las personas que han sido los pilares fundamentales en mi camino académico. A mi amada madre Germania, cuyo amor incondicional ha sido mi luz en los momentos oscuros, y cuya fortaleza me ha inspirado a alcanzar nuevas alturas. A mi padre Roberto y hermanos Brayan, Adriana, Brigitte y Melanie, que me han brindado su apoyo constante, alentándome a perseverar incluso cuando los desafíos parecían insuperables. Este logro no solo representa mis esfuerzos individuales, sino también el resultado del apoyo inquebrantable y la colaboración de mi familia. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi viaje académico, y este logro es un tributo a nuestra unidad y dedicación compartida.

Finalmente, agradezco también a mis amigos, recordándome constantemente que la perseverancia es la llave del éxito. Este trabajo es el fruto de días y noches dedicados al estudio, superando obstáculos y aprendiendo de cada desafío. Esto es un testimonio de nuestro compromiso compartido con el conocimiento y el crecimiento personal.

*Vega Jhonatan*

## **AGRADECIMIENTO**

Deseamos expresar nuestro más grato agradecimiento en primer lugar a Dios por darnos la fuerza e inspiración para seguir adelante en todo este proceso. También queremos agradecer de manera muy especial a nuestras familias, quienes han sido un apoyo incondicional e indispensable en nuestra carrera académica, brindándonos fuerza y cariño incondicional para superar cada uno de los obstáculos y lograr alcanzar cada una de nuestras metas y objetivos.

De igual forma, nos gustaría reconocer y agradecer a la Dra. Nasly Tinoco PhD. Y el Dr. Alex Rivera quienes han sabido guiarnos en el proceso de realización de nuestro trabajo de titulación, así mismo agradecemos a nuestros tutores especialistas al Ing. Civ. Patricio España, Mgs. quien nos brindó de su tiempo y paciencia para poder culminar con éxito nuestros estudios universitarios, también a la Lcda. Diana Cuenca Mgs. y la licenciada Norma Carmona Mgs. quienes nos proporcionaron su ayuda para la finalización de nuestro trabajo de investigación. A su vez, queremos dar las gracias a la escuela “Provincia de Imbabura” por la apertura brindada para la realización y ejecución de nuestro trabajo de investigación.

*Salas Cristhian & Vega Jhonatan*

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se centra en la recopilación de datos acerca de estrategias utilizadas en el aula para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, mismas que estén acompañadas de recursos tecnológicos como el audiolibro para fomentar el interés y gusto por la lectura. En este sentido, el objetivo principal del trabajo de investigación se enfoca en analizar el aporte del audiolibro como estrategia para la estimulación de la comprensión lectora, en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela “Provincia de Imbabura” de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023-2024.

Para la investigación se empleó una modalidad de estudio bibliográfico, debido a que se realizó un análisis de artículos y revistas científicas indexadas en los últimos cinco años, y de campo, por lo que se aplicaron técnicas como encuestas y entrevistas en la institución educativa. Los instrumentos de investigación utilizados incluyeron un cuestionario de preguntas para estudiantes y una guía de entrevista para docentes. El estudio mantiene un nivel explicativo, descriptivo y relacional, dado que busca establecer la relación de causalidad entre las variables dependiente e independiente y presentar la realidad estudiada mediante frecuencias observables, asimismo, adopta un enfoque cuantitativo, puesto que se recopiló información de campo que fue tabulada y presentada en cuadros y gráficos estadísticos, los cuales fueron analizados posteriormente a profundidad.

En la aplicación de los instrumentos de investigación, se consideró la población total de sexto grado de educación básica general, compuesta por 89 estudiantes y 3 docentes; dado que la cantidad era menor de 100 personas, se optó por abordar el universo en su totalidad, garantizando así la obtención de información precisa y fiable. Los resultados obtenidos revelaron que las estrategias utilizadas actualmente son insuficientes para desarrollar adecuadamente habilidades lectoras, emergiendo al audiolibro como una herramienta con un impacto altamente positivo en el desarrollo de la comprensión lectora, siendo capaz de ser utilizado como una estrategia efectiva para incentivar a la práctica de la lectura en los alumnos.

Ante lo expuesto, se estableció la construcción de una propuesta de intervención con el objetivo de brindar una solución a la problemática presentada en la institución educativa, para ello se elaboró un video tutorial titulado “Video tutorial sobre el uso, beneficios e implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora”.

En este video se presenta información relevante sobre el audiolibro, donde se incluye su uso adecuado y aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de favorecer la comprensión de diferentes tipos de textos.

Se concluye que la implementación del audiolibro como estrategia educativa demuestra tener un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la metodología de enseñanza de la lectura, transformándola en una experiencia interactiva y atractiva para los estudiantes, y a su vez, potenciando el desarrollo de la comprensión lectora, de esta forma se obtendría resultados favorables, teniendo presente que las habilidades lectoras ayudan en su desarrollo académico y personal. Esto haría que los estudiantes tengan facilidad en la obtención de aprendizajes individuales y colectivos.

**Palabras clave:** Estrategia, comprensión lectora, audiolibro, docentes, estudiantes, lectura, enfoque tecnológico, implementación, proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **ABSTRACT**

This degree work focuses on the collection of data on strategies used in the classroom to strengthen reading comprehension in students, which are accompanied by technological resources such as audiobooks to promote interest and taste for reading. In this sense, the main objective of the research work focuses on analyzing the contribution of the audiobook as a strategy for the stimulation of reading comprehension, in sixth-grade students of basic education in the "Provincia de Imbabura" school in the city of Santa Rosa, school year 2023-2024.

For the research, a bibliographic study modality was used, because an analysis of articles and scientific journals indexed in the last five years was carried out, and field, so techniques such as surveys and interviews were applied in the educational institution. The research instruments used included a questionnaire of questions for students and an interview guide for teachers. The study maintains an explanatory, descriptive and relational level, since it seeks to establish the causal relationship between the dependent and independent variables and to present the studied reality through observable frequencies, likewise, it adopts a quantitative-qualitative approach, since field information was collected that was tabulated and presented in statistical tables and graphs, which were later analyzed in depth.

In the application of the research instruments, the total population of sixth grade of general basic education was considered, composed of 89 students and 3 teachers; Since the number was less than 100 people, it was decided to address the universe in its entirety, thus guaranteeing accurate and reliable information. The results obtained revealed that the strategies currently used are insufficient to adequately develop reading skills, emerging the audiobook as a tool with a highly positive impact on the development of reading comprehension, being able to be used as an effective strategy to encourage the practice of reading in students.

In view of the above, the construction of an intervention proposal was established with the aim of providing a solution to the problem presented in the educational institution, for this a video tutorial entitled "Video tutorial on the use, benefits and implementation of the audiobook as a strategy to stimulate reading comprehension" was developed. This video presents relevant information about the audiobook, including its proper use and

application in the teaching and learning process, in order to promote the understanding of different types of texts.

It is concluded that the implementation of the audiobook as an educational strategy proves to have a positive impact on the teaching-learning process, strengthening the reading teaching methodology, transforming it into an interactive and attractive experience for students, and in turn, enhancing the development of reading comprehension, in this way favorable results would be obtained. keeping in mind that reading skills help in their academic and personal development. This would make it easy for students to obtain individual and collective learning.

**Keywords:** Strategy, reading comprehension, audiobook, teachers, students, reading, technological approach, implementation, teaching-learning process.



## ÍNDICE GENERAL

### PRELIMINARES

DEDICATORIA .....	- 7 -
AGRADECIMIENTO .....	- 8 -
RESUMEN .....	- 9 -
ABSTRACT.....	- 11 -
ÍNDICE GENERAL .....	- 13 -
ÍNDICE DE TABLAS .....	- 17 -
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	- 17 -
ÍNDICE DE CUADROS .....	- 18 -
ÍNDICE DE ANEXOS .....	- 18 -
INTRODUCCIÓN .....	- 19 -

### CAPÍTULO I .....

- 21 -

#### DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO .....

- 21 -

##### 1.1 Concepciones – Normas o enfoques diagnóstico .....

- 21 -

###### 1.1.1 Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema .....

- 21 -

###### 1.1.2 Justificación. ....

- 21 -

###### 1.1.3 Problemas de investigación. ....

- 25 -

###### 1.1.3.1 Problema central .....

- 25 -

###### 1.1.3.2 Problemas complementarios. ....

- 25 -

###### 1.1.4 Objetivos de la investigación. ....

- 26 -

###### 1.1.4.1 Objetivo general.....

- 26 -

###### 1.1.4.2 Objetivos específicos. ....

- 26 -

###### 1.1.5 Marco teórico.....

- 27 -

1.1.5.1 Marco teórico conceptual. ....	- 27 -
1.1.5.2 Marco teórico contextual. ....	- 49 -
1.1.5.3 Marco teórico legal. ....	- 52 -
1.1.6 Hipótesis. ....	- 53 -
1.1.6.1 Hipótesis central. ....	- 53 -
1.1.6.2 Hipótesis particulares.....	- 53 -
1.2 Descripción del proceso diagnóstico .....	- 53 -
1.2.1. Descripción del procedimiento operativo. ....	- 53 -
1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación. ....	- 54 -
1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra.....	- 56 -
1.2.4. Operacionalización de variables. ....	- 56 -
1.2.4.1. Definición de variables. ....	- 56 -
1.2.4.2. Selección de variables e indicadores. ....	- 58 -
1.2.4.3. Técnicas e Instrumentos de investigación. ....	- 63 -
1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos .....	- 66 -
1.3.1. Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis.....	- 66 -
1.3.1.1. Resultados de la entrevista dirigida a los docentes .....	- 66 -
1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes.....	- 70 -
1.3.1.4. Verificación de hipótesis. ....	- 70 -
1.3.1.5. Discusión de resultados .....	- 71 -
1.3.2 Matriz de requerimiento.....	- 73 -
1.4 Selección del requerimiento a intervenir – justificación.....	- 76 -
1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir. ....	- 76 -
1.4.2 Justificación. ....	- 76 -
CAPÍTULO II.....	- 78 -
PROPUESTA INTEGRADORA.....	- 78 -
2.1 Descripción de la propuesta.....	- 78 -

2.2	Objetivos de la propuesta.....	- 79 -
2.2.1	Objetivo general.....	- 79 -
2.2.2	Objetivo específicos.....	- 80 -
2.3	Componentes estructurales .....	- 80 -
2.3.1	Fundamentación teórica.....	- 80 -
2.3.1.1	Que integra la comprensión lectora. ....	- 80 -
2.3.1.2	Características de una lectura activa. ....	- 81 -
2.3.1.3	Formas de identificar la comprensión lectora. ....	- 81 -
2.3.1.4	Estrategias para generar una buena comprensión lectora. ....	- 82 -
2.3.1.5	Componentes estructurales del audiolibro. ....	- 83 -
2.3.1.6	Contribución del audiolibro a la comprensión lectora.....	- 84 -
2.3.1.7	Actividades con el audiolibro. ....	- 85 -
2.3.1.8	Estructura de un video tutorial.....	- 86 -
2.4	Fases de implementación .....	- 87 -
2.4.1	Fase de construcción.....	- 88 -
2.4.2	Fase de socialización. ....	- 88 -
2.4.3	Desarrollo de la propuesta. ....	- 88 -
2.4.3.1	Estimación del tiempo .....	- 89 -
2.4.3.2	Cronograma de actividades.....	- 90 -
2.5	Recursos Logísticos .....	- 91 -
	<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>- 92 -</b>
	<b>VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD.....</b>	<b>- 92 -</b>
3.1	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta .....	- 92 -
3.2	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta .....	- 92 -
3.3	Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta .....	- 93 -
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>- 95 -</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>- 96 -</b>

BIBLIOGRAFÍA .....- 97 -  
ANEXOS .....- 106 -

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Estrategias que utiliza el docente para la lectura en clase .....	- 132 -
<b>Tabla 2:</b> Estrategias para incentivar la lectura en clases.....	- 134 -
<b>Tabla 3:</b> Estrategias que desearía que su docente aplique .....	- 136 -
<b>Tabla 4:</b> Factores que inciden en los niveles de comprensión lectora.....	- 138 -
<b>Tabla 5:</b> Actividades que realiza el docente para fomentar el hábito de la lectura .-	- 139 -
<b>Tabla 6:</b> Nivel de comprensión del estudiante cuando lee .....	- 141 -
<b>Tabla 7:</b> Desarrollar aspectos cognitivos permite generar nuevas ideas .....	- 143 -
<b>Tabla 8:</b> Audiolibro como complemento de estrategias. ....	- 144 -
<b>Tabla 9:</b> Estrategias de lectura dinámicas utilizadas en clase.....	- 145 -
<b>Tabla 10:</b> Uso del audiolibro para la mejora de habilidades.....	- 146 -

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Estrategias que utiliza el docente para la lectura en clase .....	- 132 -
<b>Gráfico 2:</b> Estrategias para incentivar la lectura en clases.....	- 134 -
<b>Gráfico 3:</b> Estrategia que les gustaría que utilizara su docente .....	- 136 -
<b>Gráfico 4:</b> Factores que inciden en los niveles de comprensión lectora.....	- 138 -
<b>Gráfico 6:</b> Nivel de comprensión del estudiante cuando lee .....	- 141 -
<b>Gráfico 7:</b> Desarrollar aspectos cognitivos permite general nuevas ideas.....	- 143 -
<b>Gráfico 8:</b> Audiolibro como complemento de estrategias .....	- 144 -
<b>Gráfico 9:</b> Estrategias de lectura dinámicas utilizadas en clase.....	- 145 -
<b>Gráfico 10:</b> Uso del audiolibro para mejora de habilidades lectoras.....	- 146 -

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Características del Audiolibro.....	- 37 -
Cuadro 2: Universo y muestra .....	- 56 -
Cuadro 3: Definición de variable dependiente e independiente .....	- 56 -
Cuadro 4: Selección de variables e indicadores.....	- 58 -
Cuadro 5: Selección de técnicas e instrumentos de investigación.....	- 63 -
Cuadro 6: Matriz de requerimiento.....	- 74 -
Cuadro 7: Cronograma de actividades.....	- 90 -
Cuadro 8: Recursos logísticos.....	- 91 -

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Instrumentos de investigación.....	- 106 -
Anexo B. Matrices .....	- 114 -
Anexo C. Análisis de los resultados .....	- 132 -
Anexo D. Documentos de información .....	- 147 -
Anexo E. Evidencias de citas.....	- 155 -
Anexo G. Propuesta .....	- 231 -

## INTRODUCCIÓN

La educación actual exige estudiantes con altas capacidades en la comprensión y resolución de problemas, lo cual requiere formar educandos mediante estrategias que fomenten el pensamiento crítico, sin duda, el fortalecimiento de estas estrategias, integrando eficazmente la tecnología, se presenta con el enfoque más prometedor para que los docentes alcancen las metas educativas establecidas, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo que se encuentra en constante evolución.

Es imperativo que los docentes se actualicen en estrategias innovadoras. Esto permite realizar planificaciones adaptando métodos, técnicas y herramientas que capturen la atención de los estudiantes, motivándolos y fomentando su interés en el aprendizaje. El tema propuesto es de gran relevancia, puesto que responde a las necesidades educativas y a la realidad observada en las aulas de clase, por lo tanto, es fundamental implementar enfoques que ayuden a los educadores a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación posee una alta relevancia social, debido a la prevalencia de estrategias tradicionales y el insuficiente desarrollo de habilidades cruciales para el desarrollo académico del alumno, por ello la implementación de recursos tecnológicos adaptados como estrategias educativas promete una mejora relevante en el aprendizaje de los estudiantes. En este contexto el objetivo principal es analizar el impacto del audiolibro en el desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado en la escuela “Provincia de Imbabura”.

Se utiliza una metodología basada en un enfoque cuanti-cualitativo. Primero, se recopilan datos que se representan estadísticamente y luego se interpretan y analizan. Esto se realiza a través de una encuesta dirigida a los estudiantes y una entrevista al profesorado, lo que permite confirmar la situación real sobre la aplicación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora. De este modo, se obtiene una aproximación precisa al fenómeno a estudiar.

En primera instancia, el capítulo I aborda el proceso de diagnóstico, iniciando con el análisis exhaustivo de la institución educativa donde se evidenciará la problemática, de esta manera se obtienen las bases para el planteamiento de objetivos de investigación, posteriormente se desarrolla el marco teórico, fundamentando la problemática

identificada. Se formulan las hipótesis que serán cruciales para guiar la investigación, se enmarca la metodología que se va a utilizar y, culminando con los análisis de resultados que posteriormente serán necesarios en la verificación de hipótesis, y así, poder realizar la discusión de resultados necesarios para el proceso donde se establece una solución a la problemática actual.

En el capítulo II, una vez identificado el problema, se revisa la opción más adecuada para una solución, por esta razón, se propone la elaboración de un video tutorial en el cual se evidencia los usos, beneficios y pasos a seguir para la implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora. Para respaldar teóricamente esta propuesta, se realizó una búsqueda bibliográfica en revistas indexadas, resaltando así la veracidad en la aplicación.

El capítulo III, se enfoca en evaluar la factibilidad de la propuesta, estructurada en torno a diversas dimensiones. Primero se encuentra la dimensión técnica, donde se examina el apoyo institucional, incluyendo la participación de directivos, docentes y la comunidad educativa, mientras que, en la dimensión social, se analiza el impacto potencial en el contexto educativo y su contribución esperada, finalmente, la dimensión legal, presenta los fundamentos jurídicos que respaldan y legitiman la propuesta.

Finalmente, este trabajo se presenta como una alternativa de relevancia académica, basada en la integración de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las estrategias de lectura comúnmente utilizadas para aumentar la comprensión de textos. Esta incorporación permitirá fortalecer la relación entre el docente y el estudiante, así como mejorar el proceso de enseñanza (PEA).



## CAPÍTULO I

### DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

#### 1.1 Concepciones – Normas o enfoques diagnóstico

*1.1.1 Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema.* El alcance de la investigación se centra en el uso del audiolibro para mejorar la comprensión lectora, debido a la persistencia en el ámbito educativo de estrategias tradicionales de lectura que no motivan lo suficiente el desarrollo de esta habilidad. Se ha identificado esta problemática en la unidad educativa "Provincia de Imbabura", y por ello se ha buscado implementar el audiolibro como una alternativa que pueda motivar a los estudiantes. Se considera que la tecnología es un complemento valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje y puede mejorar significativamente los niveles de comprensión lectora.

Centrándonos en lo previamente expuesto, optamos por analizar la temática siguiente “Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación Básica, escuela Provincia de Imbabura, santa rosa, 2023-2024”

*1.1.2 Justificación.* La era digital está integrando nuevas perspectivas en lo que respecta a la educación, con innovadoras estrategias, herramientas y técnicas en cada área de la educación básica, por lo tanto, el docente debe identificar cada una de estas y saber cómo aplicarlas en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de acoplarse a la innovación y hacer de ello una herramienta que le permite mejorar el desarrollo de las clases.

Al hablar del área de lengua y literatura, se mantiene la visión de que un estudiante debe escoger un libro y aprender sobre reglas gramaticales, ortografía, lectura y escritura, entre otras cosas, lo necesario para que el estudiante adquiera hábitos, habilidades y destreza que le permitan desarrollarse en su proceso de formación tanto personal como académico. Ahora bien, es necesario recalcar que con las nuevas tecnologías esto se puede lograr de una forma eficaz y que el alumno se interese en lo que respecta a la materia.

Las tecnologías nos permiten ampliar aquellas habilidades que no se tenían presente a la hora de comprender una lectura. Es importante recalcar que la comprensión lectora es la capacidad de entender y sacar conclusiones a partir de un texto. No solo implica la habilidad de leer palabras, sino también comprender significado, contexto y poder extraer información relevante. Con la ayuda de la era digital se puede aplicar una estrategia que,

si bien es conocida por muchos, es medianamente aplicada en la educación, como lo es el audiolibro.

El audiolibro es una grabación de audio de la narración de un libro generalmente en formato digital el cual es de gran ayuda para que las personas puedan escuchar el relato en lugar de leer el texto. Esto no es solo un apoyo para el docente, es una estrategia que permite evolucionar la lectura tradicional de textos, permitiendo captar el interés del estudiante y encontrar motivación para aprender de manera adecuada en esta área de estudio.

Es importante señalar la utilidad de esta estrategia a nivel mundial, para ello, se ha citado una investigación realizada en España por López (2021), con el tema el audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de español como Lengua Extranjera E/LE, teniendo como objetivo reflexionar sobre los beneficios del audio-libro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la competencia léxica revisando estudios previos con estudiantes de nivel intermedio. Y como metodología presenta un enfoque cuantitativo de tal forma que el instrumento de investigación utilizado fue la encuesta; llegando al siguiente resultado: el (95%) de encuestados consideran que sería interesante que los manuales especializados en enseñanza de E/LE tengan el audiolibro en cuenta. y finalmente concluyen que los audiolibros son un recurso con un gran potencial documentado en la enseñanza de lenguas extranjeras, sobre todo en la enseñanza y aprendizaje de la competencia léxica.

En Latinoamérica la estrategia del audiolibro es algo nuevo que apenas en los últimos años se está dando a conocer, sin embargo, de las pocas veces que este es aplicado en el ámbito áulico se ha hecho notar una mejoría en la comprensión auditiva y verbal.

Según Valencia (2022) en su investigación realizada en Bolivia con el tema importancia de los audiolibros para la democratización de la educación superior, que tiene como objetivo el análisis de las bibliotecas virtuales de todas las universidades públicas nacionales y de algunas universidades representativas a nivel internacional, presenta como metodología un enfoque cuantitativo, teniendo como instrumento de investigación la entrevista; llegando al siguiente resultado: los estudiantes prefieren el audiolibro por encima de otras herramientas tecnológicas, al tener un tono de voz claro y pausas bien marcadas, logran entender el texto por lo que motiva más su aprendizaje. Y finalmente

concluyen que los audiolibros mejoran las capacidades de concentración, fluidez y comprensión lectora por ende es necesario promover su utilización para mejorar la calidad de vida de la población.

En una investigación aplicada en Ecuador por Quijije & Flores (2022), con el tema El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria, teniendo como objetivo determinar el impacto de los audiolibros en el fortalecimiento de la comprensión lectora en la educación media. Y como metodología presentan un enfoque cuantitativo de tipo cuasi-experimental, en el cual se aplicó un pre y un post test como instrumentos de investigación; llegando al siguiente resultado: los alumnos sacaron más de 7 (96%), demostrando así que el uso de audiolibros tuvo un gran impacto en los estudiantes en el fortalecimiento de la comprensión lectora y finalmente concluyen que el 96% de los estudiantes obtuvo una calificación igual o superior a 7, lo que indica que el uso de este recurso tuvo un impacto positivo.

A pesar de que el uso del audiolibro se está propagando, hay una realidad imprescindible en las aulas, debido a que, es común observar el limitado acceso a las herramientas tecnológicas, al igual ver al docente tener pocos conocimientos en esta área, privando de esta manera los beneficios que nos brinda la innovación tecnológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto se lo ha podido evidenciar de manera directa durante los procesos realizados en las prácticas preprofesionales, y de manera específica en la escuela de educación básica Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, particularmente en los estudiantes de sexto grado.

En lo que respecta a la educación con un enfoque en nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora ligadas con el desarrollo de las tecnologías y en conjunto con el análisis realizado hasta este punto se ha seleccionado como tema de investigación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica “Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024”, esta investigación se aplicó de manera sistemática y con respaldo científico.

Si bien es cierto, el audiolibro en el Ecuador es un tema muy poco conocido, puesto que, al ser algo que recién se está implementando en los últimos años no se le ha dado mayor importancia, es por ende que el interés de nuestra temática radica en el aporte

metodológico, teniendo presente los porcentajes muy bajos que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, consideramos que este formato de libro es la herramienta adecuada para ayudar a fortalecer estas falencias, además de ser eficiente al momento de adaptarse a la diversidad de estudiantes lo que nos permite implementarlo como parte de una metodología para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe recalcar que al no abordar esta temática que se está dando actualmente en educación básica, producirá para aquellos estudiantes que tienen problemas en la comprensión de textos un rechazo significativo en lo que respecta a la materia de lengua y literatura, por la falta de interés y desmotivación que brindan las estrategias tradicionales, debido a que no exploran otras habilidades con las cuales el estudiante pueda comprender una lectura, lo que conlleva que se dé un bajo rendimiento académico.

A nivel teórico se tomará en cuenta esta estrategia para generar interés en el estudiante por los contenidos, lo cual servirá para mejorar la calidad de la educación, partiendo de la carencia de conocimientos que tienen los docentes sobre el audiolibro y su aplicación en la lectura comprensiva, teniendo como base contenidos teóricos impuestos por el currículo de educación para cumplir con aprendizajes básicos necesarios.

A nivel institucional se ha logrado identificar una situación que genera falencias o carencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, por ende, se considera su estudio y análisis para crear una solución viable al mismo, mediante una propuesta de intervención que permita desarrollar habilidades de lectura. Por tal motivo, el proceso a realizar tendrá un alto impacto dentro de la enseñanza del docente y el aprendizaje del estudiante a la hora de implementar esta estrategia.

El tema seleccionado se suscribe a los postulados de la teoría de inteligencias múltiples que es mencionada por varios autores en sus investigaciones para establecer que el ser humano no aprende con una sola habilidad y de una manera en específico. Las personas poseen diversidad de inteligencias, ante esto resulta importante buscar la forma de incrementar aquel nivel en el que se encuentra el estudiante, por lo tanto, se busca que el individuo se involucre en otros ámbitos, que le ayude a desarrollar esas habilidades y logre conseguir mayores capacidades. (Noroña, Pilco, Ramos, Salazar y Llanga, 2019); es decir, se necesita brindar diferentes herramientas que beneficien a las necesidades

individuales, para captar el interés del estudiante y lograr desarrollar la motivación necesaria por la materia y el tema que se está impartiendo en el aula de clases.

A nivel operativo resulta factible desarrollar esta investigación, puesto que en nuestra condición como tesistas contamos con la facilidad de acceso de información bibliográfica, así como recursos humanos, materiales, económicos, posibilidad de recibir asesoramiento profesional, disponibilidad y tiempo, todo es necesario para la culminación exitosa del proceso de investigación.

Partiendo de lo mencionado, podemos evidenciar la relevancia que puede llegar a tener el uso de las TIC en la educación, además de que herramientas como el audiolibro se acoplan a las necesidades de los estudiantes en el ámbito lingüístico, por lo consiguiente, el presente trabajo pretende determinar el aporte del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora, mediante su aplicación dentro del aula, en la Unidad Educativa Ciudad de Imbabura ubicada en la ciudad de Santa Rosa, periodo 2023-2024.

### *1.1.3 Problemas de investigación.*

*1.1.3.1 Problema central.* ¿Cuál es el aporte del audiolibro como estrategia en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?

### *1.1.3.2 Problemas complementarios.*

- ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?
- ¿Qué factores inciden en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?
- ¿De qué manera se puede implementar el audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la

escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?

#### *1.1.4 Objetivos de la investigación.*

*1.1.4.1 Objetivo general.* Analizar el aporte del audiolibro como estrategia para la estimulación de la comprensión lectora, en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024

#### *1.1.4.2 Objetivos específicos.*

- Identificar las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.
- Determinar los factores que inciden en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.
- Describir sobre la implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.

### *1.1.5 Marco teórico.*

#### *1.1.5.1 Marco teórico conceptual.*

- **Comprensión lectora**

La comprensión lectora es la capacidad de entender un texto escrito más allá de la mera decodificación de palabras y frases. Implica interpretar ideas, relacionar conceptos, analizar argumentos, evaluar críticamente el contenido y realizar inferencias para construir una representación mental profunda del significado del texto. Va más allá de identificar ideas principales o resumir la información, exige captar el propósito, tono y razonamientos del autor para representar las posturas planteadas. En este sentido, la comprensión lectora trasciende la superficialidad al permitir al lector procesar, en toda su complejidad, lo que está escrito, posicionarse y establecer nuevas relaciones conceptuales a partir del contenido.

Pero la comprensión lectora no es una capacidad innata, requiere de entrenamiento y hábitos de lectura crítica para desarrollarse adecuadamente. Los sistemas educativos se enfrentan al desafío de formar estudiantes con sólidas competencias de comprensión profunda de textos, esto se debe realizar desde los primeros años de escolaridad. En este sentido, Mantilla Falcón & Barrera Erreyes (2021) recalca la importancia que tiene la comprensión lectora en la educación, siendo esta una forma de elevar los estándares de calidad educativa por lo que se debe tener en cuenta su estimulación en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Importancia de la comprensión lectora**

La comprensión lectora se denomina como un pilar esencial y multifacético en el proceso de aprendizaje, siendo un catalizador primordial para el desarrollo personal y un indicador clave para el desempeño exitoso en diversos ámbitos de la vida. Más allá de ser una destreza técnica, la comprensión lectora se presenta como una puerta de entrada a un vasto y enriquecedor mundo de conocimiento, una herramienta poderosa que no solo nos permite acceder a nueva información, sino que también nos capacita para construir significados, ampliar perspectivas y enriquecer nuestro pensamiento crítico de manera sustantiva.

Desarrollar una buena comprensión lectora es crucial desde las primeras etapas educativas teniendo en cuenta que permite a los estudiantes apropiarse de los contenidos de diferentes materias, estableciendo relaciones y contextualización, en este sentido Molina (2020) menciona que la comprensión lectora incluye de manera directa en el aprendizaje de los estudiantes pues esta destreza es considerada el pilar para la comprensión de contenidos, de tal forma que el alumno puede comprender la idea principal de la información brindada por parte del docente y relacionarla con el conocimiento que se ha obtenido en la clase.

Además, esta tiene un impacto directo en el desarrollo de habilidades de comunicación. Un estudiante que logre desarrollar esta destreza es más propenso a expresar sus ideas de manera clara y coherente, tanto por escrito como oralmente. Esta competencia no solo beneficia el ámbito académico, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos en su vida profesional, por tanto, Morales (2021) hace hincapié en que el valor de esta capacidad radica en su aporte integral al desarrollo humano, al facilitar la construcción de pensamiento autónomo, consciente y comprometido con la transformación social.

Buscar el desarrollo de esta destreza es esencial para cultivar estudiantes bien informados, con pensamiento crítico y habilidades comunicativas sólidas. Fomentar el amor por la lectura y proporcionar estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora debe ser una prioridad en los programas educativos, ya que esta habilidad no solo influye en el rendimiento académico, sino que también contribuye a la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

En este sentido debemos comprender que la forma más eficaz de obtener conocimientos es la lectura, la cual permite la construcción significativa de aprendizajes, relacionando el contenido leído con el contexto en el que vive el estudiante. De esta forma la información leída que es extraída por el estudiante adquiere coherencia y significado. Al estar relacionado con la realidad resulta fácil de entender y encontrar un sentido, es por ello que la lectura está inmersa en todas las ramas de conocimientos, siendo factor principal para su adquisición.



- **Niveles de comprensión lectora**

Desarrollar esta destreza requiere de un proceso cognitivo complejo que implica más que la simple decodificación de palabras. Se trata de la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre un texto, y este proceso puede experimentar variaciones en su profundidad y amplitud. Es preciso tener presente que se clasifica en varios niveles, cada uno de los cuales refleja un grado diferente de habilidad para interactuar con la información contenida en un texto. Explorar estos niveles es esencial para entender cómo se desarrolla esta habilidad y cómo puede ser mejorada.

En primer lugar, se encuentra el nivel literal en el cual se enfatiza la capacidad del lector para extraer información directa y evidente del texto. Este nivel implica la identificación de hechos, detalles y datos explícitos presentes en la obra. En el ámbito educativo, la comprensión literal es fundamental para la asimilación de conceptos básicos y la obtención de información concreta de los textos académicos. Los estudiantes que dominan este nivel son capaces de responder preguntas que requieren respuestas directas basadas en la información textual.

Esta etapa considerada la base de la lectura, en el punto de partida en la que el estudiante logra identificar, datos y situaciones explícitos en la obra, de aquí el docente debe partir con el uso de estrategias que incentiven la práctica continua de la lectora, evaluando sus avances en todo el proceso escolar, sin embargo, Viramontes et al. (2019) recalcan que el docente debe ir más allá de una evaluación por calificación, es importante que los datos que obtenga los utilice para generar insumos que aporten al estudiante en su mejora, con el fin de fortalecer su dominio en la comprensión lectora.

El siguiente nivel, el inferencial, va más allá de la información explícita y demanda que el lector realice conexiones y deducciones basadas en su comprensión del texto. La comprensión inferencial permite a los estudiantes profundizar en el significado subyacente de la información, identificar relaciones causales y hacer predicciones fundamentadas en el contenido leído. Este nivel de comprensión fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para aplicar conceptos en contextos diferentes, promoviendo así una comprensión más profunda y contextualizada.

La comprensión inferencial es esencial para desarrollar un aprendizaje significativo, relacional y reflexivo, que supera la memorización literal de datos aislados. Requiere de lectores activos capaces de activar sus conocimientos previos para establecer nuevas conexiones semánticas. Sin embargo, como afirman Jiménez y Di Pierro (2021), este nivel resulta complejo para la mayoría de estudiantes, pues la selección, supresión, relación, jerarquización y agrupación de las ideas textuales son actividades mentales que pocos alumnos logran realizar eficazmente como un conjunto. En consecuencia, los educandos no consiguen una conceptualización y análisis profundo del texto, lo que limita su apropiación de los contenidos y el desarrollo de una lectura inferencial.

Finalmente tenemos la comprensión crítica, donde los lectores evalúan y cuestionan la información de manera reflexiva. No se trata solo de aceptar o entender; implica la capacidad de analizar, discernir y formar juicios informados. Los lectores críticos no temen cuestionar las afirmaciones presentadas en el texto y considerar diversas perspectivas. En el ámbito educativo, la comprensión crítica prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos intelectuales, fomentando una participación activa y reflexiva en su aprendizaje y en la sociedad.

El dominio de la comprensión crítica en los estudiantes es indispensable en educación, ya que les permite construir nuevos significados, sacar conclusiones propias y aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas reales de forma innovadora. Según Callohuanca (2020), la lectura crítica es un proceso mental complejo que permite a los estudiantes generar un punto de vista propio para así poder actuar de manera autónoma, mediante un razonamiento profundo. Esta habilidad cognitiva de alto nivel posibilita el análisis, la síntesis y la evaluación de información para producir nuevo conocimiento, de esta forma, promueve que los alumnos eliminen prejuicios y tomen posturas informadas.

- **Habilidades de la comprensión lectora**

El desarrollar la comprensión lectora conlleva de múltiples esfuerzos, dedicación y un genuino aprecio por la lectura, mismo que con el adecuado desarrollo traen consigo distintas habilidades como lo son la decodificación, fluidez y vocabulario; estos elementos no solo constituyen la base para la interpretación efectiva de un texto, sino que también actúan como las herramientas esenciales que permiten a los lectores adentrarse en el mundo de las ideas y el conocimiento.

Inicialmente, una de las competencias que se puede cultivar es la decodificación, entendida como la habilidad para identificar y pronunciar correctamente las palabras que conforman un texto, este dominio posibilita al lector superar las barreras lingüísticas, allanando el camino de las letras hacia un significado coherente. En consecuencia, este proceso no solo actúa como la llave que desbloquea el acceso, sino que también brinda oportunidad para que el lector se vea inmerso en el ámbito de la lectura.

Entender y reconocer las palabras escritas en el texto es de suma importancia, por su puesto esta habilidad nos lleva a la reflexión de la idea que nos quiere dar el autor teniendo como resultado un pensamiento crítico, efectivamente el punto más alto de la lectura tal como mencionan Castillo & Vásquez (2021) mismo que enfatiza al proceso lector como un medio esencial para fomentar el pensamiento crítico.

Por otra parte, se puede llegar a experimentar una evidente mejora de la fluidez, que va de la mano con la decodificación, se convierte en factor primordial para el desarrollo de la comprensión lectora. Un lector fluido no solo decodifica las palabras con destreza, sino que también lo hace a un ritmo que permite la asimilación efectiva de la información. De esta forma se entiende que la fluidez y decodificación son necesarios cuando se promueve los niveles de comprensión en textos.

Esta habilidad se denomina de suma importancia para los estudiantes. Aunque se busca fomentar la lectura desde los primeros años escolares, la fluidez en la misma distingue al estudiante dentro de su grupo. Por tanto, es crucial estimular y supervisar el progreso de los educandos en este aspecto. Por otro lado, se debe destacar que, al evaluar la fluidez lectora, se presentan confusiones comunes por parte de los docentes, como señalan Arancibia Gutiérrez & Leiva (2022) en su investigación. En este estudio, subrayan que en muchas escuelas aún se evalúa la fluidez lectora con un enfoque predominante en la velocidad, lo cual puede limitar una evaluación completa de las habilidades de los estudiantes.

Del mismo modo, es relevante resaltar una habilidad que guarda estrecha relación con las mencionadas anteriormente. Al dominar la decodificación y la fluidez lectora, se logra potenciar el vocabulario, que actúa como el arsenal de un lector al proporcionar las herramientas esenciales para una comprensión profunda. Mientras que la decodificación

y la fluidez abren la puerta, es el vocabulario el que revela las riquezas ocultas dentro de un texto.

- **Estrategias para mejorar la comprensión lectora**

No está de más subrayar la crucial importancia que la lectura posee en todos los aspectos de la vida, especialmente en el ámbito educativo, misma que es capaz de abrirnos las puertas a un inmenso universo de conocimientos, siendo fundamental para el desarrollo intelectual de los estudiantes. No obstante, para capitalizar plenamente el potencial de la lectura, es esencial implementar diversas estrategias que permitan potenciar estas habilidades lectoras no solo desarrollando la comprensión lectora sino también facilitando su aprendizaje en su formación académica y profesional.

En este contexto, al abordar la lectura de un texto, es primordial iniciar con la activación del conocimiento previo, esta estrategia implica que el lector realice una prefectura de títulos, subtítulos e imágenes con el objetivo de obtener una visión general del contenido y, al mismo tiempo, reflexionar sobre los conocimientos previos que se poseen acerca del tema. De esta manera el lector se ve inmerso en el material estableciendo una conexión efectiva entre la información nueva y la base de conocimientos existentes.

En secuencia a lo mencionado, debemos tener claro que el conocimiento previo es importante, no obstante, el estudiante necesita sentirse atraído por la lectura, para ello el docente debe contar con estrategias innovadoras que llamen la atención de los alumnos, en este sentido Rodríguez & Hernández (2020) menciona en su investigación que los docentes deberían reflexionar las estrategias que utilizan y tener claro que aquellas implican un elemento esencial para que el estudiante se vea atraído por el texto, por ende usar medios actuales aprovechando el auge de las TIC puede significar resultados favorables.

Análogamente el uso de estrategias innovadoras conlleva de docentes plenamente preparados para sacar el máximo provecho de las estrategias implementadas, de tal forma Fonseca et al. (2019) aclaran que la mejor forma para mejorar la comprensión lectora no son sólo las estrategias si no también usar materiales óptimos que acompañen estas estrategias, pero sobre todo que el docente se encuentre altamente capacitado para usar y aplicar cada una de las estrategias que buscan mejorar las capacidades lectoras.

- **Dificultades en la comprensión lectora**

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de los discentes, no obstante, en varias ocasiones los chicos se ven superados por las diferentes dificultades que están ligadas al hábito de la lectura, afectando significativamente su aprendizaje, esto sin mencionar que el tener baja comprensión lectora desmotiva a los estudiantes en su aprendizaje, haciéndose adquirentes de miedos e inseguridades al momento de leer y no comprender lo que expresa el texto.

Actualmente uno de los principales obstáculos en el desarrollo de habilidades lectoras es la falta de concentración y atención por parte de los discentes, por consiguiente, Martín Ruiz & González Valenzuela (2022) fortalecen esta afirmación mencionando que a pesar de que ciertos docentes utilicen estrategias lingüísticas, los estudiantes no muestran un gran interés por la lectura, es decir no usan las estrategias brindadas por el docente. Esta problemática puede ser debido a varios factores como distracciones o factores de atención, no obstante, usualmente es por el más uso de las estrategias que causan aburrimiento y desinterés en los estudiantes.

En este contexto, las dificultades que obstaculizan el desarrollo adecuado de la comprensión lectora se relacionan principalmente con factores cognitivos, como las diversas habilidades cognitivas que influyen en la comprensión de un texto, tales como la memoria y la atención. Estas dificultades suelen ser causadas por el uso incorrecto de estrategias, lo que lleva a un menor interés por parte de los estudiantes. En este sentido, Benítez & Barreto (2022) sugieren que una solución efectiva para superar este desafío es la integración de las TIC para complementar las estrategias de lectura, lo que aumenta la dinámica en el aula y brinda apoyo a los estudiantes durante la lectura.

Es fundamental destacar que los desafíos en la comprensión de textos representan un problema delicado, dado que la lectura constituye la base del aprendizaje. En consecuencia, resulta relevante explorar formas de ayudar a los alumnos a superar estos obstáculos. En este sentido, las TIC surgen como una alternativa efectiva, sin embargo, resulta indispensable que los profesores reciban una capacitación adecuada sobre cómo integrar los recursos digitales de manera que complementen y optimicen sus métodos de enseñanza de la lectura y comprensión de textos.

- **Impacto de la tecnología en la comprensión lectora**

El desarrollo de la tecnología ha permeado todos los aspectos de la sociedad, incluida la educación, cada vez es más frecuente que la lectura se realice a través de dispositivos digitales, lo que ha llevado a los docentes a estudiar el impacto que la era digital tiene en la comprensión lectora. Esta transformación ha generado la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza para aprovechar las nuevas herramientas tecnológicas y promover una comprensión lectora efectiva en los estudiantes.

De acuerdo a lo mencionado, es evidente la necesidad que existe en el ámbito educativo por estar a la par con la tecnología, análogamente, Sánchez et al. (2020) enfatizan que los docentes al igual que la sociedad deberían reconocer la importancia que tiene el utilizar las TIC en el entorno escolar. Con ello se puede aprovechar al máximo la información y las herramientas digitales que la tecnología nos aporta, con el objetivo de apoyar y ayudar a los estudiantes en la mejora de sus habilidades de comprensión.

Por otro lado, es importante destacar que la concentración es fundamental para que los estudiantes puedan realizar correctamente sus lecturas. Por ello, al utilizar la tecnología, es necesario tener en cuenta que esta puede presentar diversos distractores que podrían perjudicar al estudiante. En este sentido, Ceballos Marón & Sevilla Vallejo (2020) enfatizan que el uso de las TIC está vinculado a brindar una forma diferente de aprendizaje que se centra en la construcción de conocimiento. Sin embargo, el papel del docente es esencial para implementar estrategias efectivas de lectura a través de las TIC, asegurando que se reduzcan todo tipo de aspectos contraproducentes en el aula, utilizando la tecnología para reforzar las habilidades de comprensión de textos.

En concordancia con lo anterior, la tecnología ha tenido un impacto positivo en la comprensión lectora, ya que permite al docente incorporar múltiples herramientas digitales que mejoran las estrategias de lectura. Si bien la integración de las TIC requiere una gestión excelente que considere la capacitación del docente y la accesibilidad de la institución a la tecnología, hay que tener presente que los estudiantes requieren de esa ayuda para fortalecer habilidades de lectura.

- **La lectura en la era digital**

Uno de los cambios más significativos en la era digital ha sido la forma en que se lee, puesto que, en lugar de limitarse al papel, las pantallas digitales permiten al lector tener un mayor control sobre lo que está leyendo, pudiendo saltar entre páginas y buscar textos de su interés. Esto deja claro que, a medida que las TIC siguen evolucionando, la lectura también lo hará. Sin embargo, este avance tecnológico ha generado un choque de realidades, especialmente en los niños, quienes están cada vez más inmersos en la tecnología. En casa, leen de manera diferente en una pantalla que como lo hacen en la escuela, con libros impresos.

En este sentido, es frecuente que los estudiantes muestran poco interés en las lecturas realizadas en clase, lo cual se debe a que las estrategias empleadas suelen ser tradicionales y se centran en la lectura de textos en papel. Por ello, Fernández et al (2020) sugieren que las escuelas deberían considerar la implementación de las TIC como una herramienta complementaria a estas estrategias de lectura. Es importante tener en cuenta que los niños de hoy en día están expuestos a la tecnología desde una edad temprana, por lo que su integración en el proceso educativo puede resultar beneficiosa para aumentar el interés y la participación de los estudiantes en la lectura.

La lectura se ha transformado radicalmente en la era digital, pasando de los soportes impresos a las pantallas interactivas que permiten una lectura no lineal e hipertextual. Esto genera una brecha entre las estrategias de lectura tradicionales que aún prima en las escuelas, y las nuevas modalidades de lectura digital que dominan los niños y jóvenes fuera del aula. Para motivar a los estudiantes y desarrollar sus habilidades lectoras de forma efectiva, es indispensable que los docentes integren recursos tecnológicos como complemento a sus métodos convencionales. De esta manera, se podrá aprovechar lo mejor de ambos mundos y formar lectores competentes tanto en textos impresos como digitales.

- **El audiolibro**

El audiolibro puede ser referido como un formato de libro, donde su presentación es mediante un formato de audio, lo que permite al usuario escuchar una narración en lugar de en lugar de leer el texto de manera tradicional.

Es interesante mencionar el origen de su intención puesto que, durante los primeros años del siglo XX, los audiolibros se vinculan con ensayos tecnológicos dentro del ámbito de la fonográfica (Souza & Nascimento, 2023). En aquel entonces, se usaban discos de 78 revoluciones por minuto para grabar contenido de libros, lo que dio origen al concepto de "libros parlantes". Iniciativas internacionales como la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y el Royal National Institute of Blind People (RNIB) del Reino Unido produjeron grabaciones de obras literarias para personas con discapacidad visual. En la década de 1920, se empezaron a hacer grabaciones de libros parlantes en discos de vinilo, allanando el camino para los audiolibros. Con el tiempo, surgieron nuevos formatos como la cinta magnética y las cintas, hasta la llegada del disco compacto en los años 80 (Castro, 2020).

Para Rubéry (2016), los "libros parlantes" merecen un puesto importante en la adquisición de saberes, atribuyendo que contar historias puede ser tan interesante para los oídos como lo es para los ojos. El autor encontró grabaciones en cilindros de la novela "Nicholas Nickleby" de Charles Dickens, así como fragmentos de poesía de Robert Browning y Alfred Tennyson, considerados como tesoros sonoros antiguos y precursores de los audiolibros. La invención del gramófono por Emile Berliner en 1888 marcó el inicio de la popularización del disco como medio de grabación de audio, eventualmente reemplazando a los cilindros.

El término de audiolibro, se comenzó a emplear en los Estados Unidos en la década de los 70, con el concepto básico de una grabación de un texto leído en voz alta, que puede ser expresado por una persona o en forma dramatizada que involucra varias voces, efectos sonoros y música (García & Gómez, 2019). Las autoras manifiestan la importancia de no confundir el audiolibro con un TTS (Texto a Voz es sus siglas en inglés), ya que este último se trata de un software que hace lectura de un texto digital en voz alta.

Desde el punto de vista legítimo un audiolibro se considera una creación literaria. Reconociendo el derecho de autor, un audiolibro es un medio que respalda una obra, que puede ser tanto una adaptación de una obra literaria previa como una creación original en sí misma, o incluso una reproducción directa de otra obra (Auralita, 2023). En otras palabras, un audiolibro puede consistir en una grabación de contenido original o en la interpretación de una obra literaria existente, convirtiéndose así en una obra por derecho propio.



Partiendo de estos conceptos, el audiolibro se puede describir como una forma de transmitir información a través de la lectura (de novelas, artículos, entrevistas, programas de radio, etc.) utilizando la voz (ya sea humana real, dramatizada o generada electrónicamente), y pueden presentarse como versiones completas o resumidas de los textos originales. Para disfrutar de ellos, se requiere un dispositivo electrónico, ya sea para escuchar en línea o descargar los contenidos con antelación (Ollé, 2022).

- **Características**

Las cualidades distintivas del audiolibro incluyen la narración oral de la obra, la utilización de efectos de sonido y música, así como la capacidad de ser reproducido en dispositivos digitales (García & Domingos, 2023). En general entre las características más relevante de un audiolibro están:

**Cuadro 1:** Características del Audiolibro

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
Ser empleado como un medio de lectura útil cuando la lectura directa no es posible.	Permite acceder a contenidos escritos de manera auditiva cuando la lectura tradicional no es factible.
Posibilitar la realización de otras actividades paralelas a la lectura directa.	Se puede escuchar un audiolibro mientras se realizan otras tareas que no requieran concentración, permitiendo aprovechar el tiempo de manera más eficiente.
Conservar materiales que podrían deteriorarse y perderse.	Ayuda a preservar textos que podrían dañarse con el tiempo si se mantienen en formato impreso.
Ofrecer una amplia variedad de géneros y contenidos.	Puede presentar diferentes tipos de género de lectura, su contenido varía de acuerdo a intereses, edades, además, es amplio desde cuentos, conferencias, cursos, artículos, ensayos, diálogos, entrevistas, programas de radio, entre otros, adaptándose a diversas preferencias y necesidades.
De fácil de descargar, ejecutar y económico	La descarga y reproducción de audiolibros suelen ser sencillas y económicas, lo que los hace accesibles para una amplia audiencia.

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
Fomentar la lectura y promocionar el contenido incluso más que el formato escrito.	Los audiolibros incentivan la lectura al ofrecer una alternativa a la forma tradicional de consumir libros, centrándose en el contenido y la historia en lugar del formato físico.
Ofrecer versiones ampliadas y reducidas de obras literarias	Los audiolibros basados en textos extensos suelen ser versiones abreviadas, dependiendo de si se ha resumido la historia o se presenta la lectura completa del texto original, lo que permite la escogencia del tiempo de lectura.
Ofrecer diversidad en las voces y recursos sonoros	La voz en un audiolibro puede ser generada por computadoras o por lectores humanos, incluyendo actores profesionales que interpretan y dramatizan los textos.
Narradores profesionales	Los audiolibros comerciales suelen contar con narradores expertos que ofrecen una interpretación de calidad del texto, brindando una experiencia auditiva enriquecedora.
Personalización de la experiencia auditiva	Algunas editoras permiten elegir entre voces femeninas o masculinas, variedades de acentos en español o inglés, tonos, timbres y cadencias de locutores, brindando opciones para adaptar la experiencia auditiva a las preferencias individuales.

**Nota:** Elaboración propia adaptada de información de (Ecured, 2023)

- **Función del audiolibro**

La función principal de un audiolibro es permitir a las personas disfrutar de la narración de un libro a través del sentido del oído, en lugar de la vista. Los audiolibros son una forma conveniente y accesible de consumir contenido literario, ya que pueden ser escuchados en cualquier momento y lugar, permitiendo a las personas disfrutar de la lectura mientras realizan otras actividades, además de su función colaborativa con personas con discapacidades visuales o para aquellos que prefieren escuchar en lugar de leer.

Para Moreno (2020) el audiolibro ofrece al lector la posibilidad de experimentar la emoción de la narración auditiva en un lapso determinado, acercándolos a la transmisión de textos literarios a través de la voz. En el ámbito educativo, se emplea en entornos digitales para mejorar la destreza auditiva, oral y el aprendizaje del léxico. Aunque en el pasado el mercado de audiolibros en español estaba limitado, en la actualidad ha experimentado un crecimiento significativo, con un estimado de más de 7 millones de euros anuales a nivel mundial, siendo España, México y EE. UU. los principales mercados.

La tecnología del audiolibro facilita la comprensión oral al permitir la relectura y control del tiempo, contribuyendo a la construcción del conocimiento de forma no transitoria. En el área de estudio, el audiolibro se utiliza como complemento a la lectura tradicional en papel, fortaleciendo la capacidad de escucha, la atención, y fomentando la creación de imágenes mentales y la reacción emocional. Su uso en las aulas promueve la socialización, la comunicación y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

- **Formatos del audiolibro**

La aceptación y popularización de los audiolibros de parte del lector/oyente se deben en gran parte a su accesibilidad, como lo menciona Bencomo (2022) el formato de audio se beneficia de plataformas como LibriVox.org, donde voluntarios comparten sus grabaciones de manera gratuita, formando así una red de voces colectivas. Esta comunidad digital amplía las fronteras del papel del lector y nos brinda, escuchar obras reconocidas por personas de diversas regiones. Los diversos formatos y dispositivos

facilitan su propagación. Los audiolibros pueden estar en formato analógico (como cinta magnética o vinilo) o digital (mp3, mp4 entre otros).

Dentro de los formatos digitales pueden estar disponibles en archivos para streaming o descarga, también pueden estar almacenados en CD. También pueden ser seleccionados otros dispositivos y formatos relacionados, como ebooks, aplicaciones de lectura, dispositivos con tecnología TTS, y libros-aplicación. En cuanto a la reproducción de audiolibros son empleados dispositivos como reproductores de audio digital, smartphones, ordenadores, Amazon Echo, Google Home, y sistemas de audio de automóviles. La disponibilidad de audiolibros está en librerías, editoriales, bibliotecas, tiendas especializadas, plataformas de suscripción y sitios web (Izcara Temprano et al., 2022).

- **Valor educativo del audiolibro**

Los audiolibros ofrecen beneficios educativos al fomentar la comprensión lectora, mejorar el vocabulario, y facilitar el acceso a la literatura para personas con discapacidades visuales o dificultades de lectura.

De acuerdo a estudio llevado a cabo por Celis (2020), con objetivo de identificar los beneficios del audiolibro como herramienta pedagógica en la facilitación de procesos educativos que promovieran experiencias de lectura en el ámbito de la educación básica primaria, llevó a cabo un análisis hermenéutico de experiencias académicas realizadas en algunos países de América Latina, donde el audiolibro se incorporó en actividades pedagógicas. Este análisis se basó en una revisión documental descriptiva-analítica que sirvió como fundamento para una reflexión pedagógica acerca del uso del audiolibro, en la cual las experiencias recopiladas fueron examinadas a la luz de las categorías conceptuales seleccionadas: el audiolibro como estrategia pedagógica, la pedagogía de la lectura y el papel del docente en este proceso educativo. Se concluyó que el audiolibro, al ser empleado como estrategia pedagógica, brinda a los estudiantes lectores estímulos a través de su naturaleza multimedia, lo que facilita el desarrollo cognitivo, intelectual, sensorial y comunicativo de manera más efectiva que la lectura tradicional. Además, se destacó que el audiolibro es una herramienta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de competencias y experiencias lectoras, ya que transforma el acto de leer

en una actividad lúdico-interactiva de interpretación de textos en entornos sociales específicos.

El audiolibro cada vez gana más espacio dentro de las prácticas del conocimiento pedagógico, de acuerdo a investigación reciente realizada por Pin & Cevallos (2021) se destaca la creciente popularidad de los audiolibros en el ámbito literario, ya que contribuyen significativamente al fortalecimiento de la relación con la lectura y al desarrollo de habilidades sociales, como la empatía, la creatividad, la imaginación, la investigación y el aprendizaje, al permitir a los individuos mejorar sus destrezas mientras escuchan y comprenden el contenido de las obras literarias.

En esta investigación, se analizó el empleo de audiolibros como herramienta para fomentar el pensamiento creativo y la comprensión lectora en estudiantes de educación básica superior en una Unidad Educativa ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Manta, Ecuador. Al recopilar la información, aplicó un enfoque cuali-cuantitativo a través de observaciones y utilizó la técnica de investigación de fuente primaria mediante una encuesta en línea dirigida a una muestra de 79 estudiantes de décimo año básico. Los resultados revelaron que la utilización de audiolibros en este contexto educativo promueve el pensamiento creativo, refuerza el interés por la lectura, potencia la capacidad de imaginar y mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

En este contexto, la utilización del audiolibro como estrategia para potenciar la comprensión lectora, además de reforzar habilidades y destrezas para la lectura, facilita el fortalecimiento de aspectos fundamentales cruciales para su desarrollo educativo. Dado que la competencia lectora es fundamental tanto en el ámbito académico como en el personal, esta herramienta emerge como un recurso valioso que impacta positivamente en el proceso educativo del individuo.

- **Uso del audiolibro en la comprensión lectora**

Las estrategias de lectura son un conjunto de métodos diseñados para ayudar a los lectores a comprender globalmente un texto, con el objetivo de desarrollar habilidades esenciales en estudiantes y lectores en general. Es fundamental que estas estrategias sean atractivas, innovadoras y comprensibles, al mismo tiempo que se ajusten a los requisitos curriculares del nivel educativo al que se dirigen. Es esencial que, desde su concepción, las estrategias

de lectura sean planificadas y diseñadas para facilitar la adquisición de conocimientos a través de una actividad mental estructurada (Zeballos & Pumacahua, 2023).

La comprensión lectora es un proceso más complejo que el simple entendimiento de lo que se lee; de acuerdo a Fatma et al. (2019), la capacidad de extraer significado de palabras habladas o escritas es esencial en el lenguaje y diferentes áreas de la corteza cerebral se activan tanto durante la escucha como durante la lectura. Se ha observado que la escucha y la lectura activan las mismas zonas cerebrales relacionadas con la representación semántica. Aunque los estudios se han centrado en esta representación semántica en el cerebro, existe la posibilidad de que esta estructura pueda interpretar de manera diferente otro tipo de información lingüística durante la escucha y la lectura. La representación semántica desempeña un papel fundamental en la comprensión y producción del lenguaje y se ha demostrado que estímulos lingüísticos complejos, como las historias narradas, activan más regiones cerebrales que las palabras aisladas o las oraciones cortas. Esta observación puede explicar el interés en escuchar historias y la producción de audiolibros de ficción basados en obras literarias clásicas.

Estudios aplicados al aporte del audiolibro en la comprensión lectora avalan la eficacia de la herramienta como complemento de la lectura. En referencia a esto Moreno & Buenaventura (2021) realizaron una investigación titulada "Los audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla", tuvo como objetivo principal evaluar cómo la secuencia didáctica, apoyada en audiolibros, puede contribuir a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de una Institución Educativa Rural (Caquetá Colombia). Dado que los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión de textos, falta de concentración, incapacidad para interpretar, participación limitada y dificultad para argumentar coherentemente sobre los aspectos básicos de la lectura, se planteó esta investigación como una propuesta viable y relevante, con un enfoque cualitativo y basado en la investigación-acción.

Este enfoque permitió identificar situaciones específicas en el aula para interpretar, valorar, comprender y reconstruir la realidad contextualizada. La muestra incluyó tanto docentes como estudiantes de tercer grado de la institución. Se emplearon tres instrumentos de recolección de datos: una guía de observación para los estudiantes, una entrevista a los docentes y un test de comprensión lectora para los estudiantes, con

preguntas diseñadas para evaluar los niveles literal e inferencial de la comprensión lectora. La secuencia didáctica apoyada en audiolibros se estructuró siguiendo el modelo propuesto por Barriga citado en Moreno y Buenaventura (2021), con objetivos y actividades claramente definidos para lograr los resultados esperados.

La preocupación y proposición de una solución similar coincidió con la investigación realizada por Díaz (2019). que se propuso explorar los elementos, procesos y estrategias involucradas en la comprensión lectora. Seleccionando una institución educativa en Bogotá, específicamente en el grado quinto, para desarrollar la estrategia didáctica "Leer es comprender". Esta estrategia se basó en las ideas de Solé (1994) sobre las estrategias de comprensión lectora, que incluyen momentos clave antes, durante y después de la lectura. Se implementaron seis talleres acompañados del uso innovador de audiolibros en formato podcast para fortalecer la comprensión lectora.

El estudio buscaba demostrar que, mediante el uso de audiolibros y estrategias de comprensión lectora, los estudiantes pueden mejorar su comprensión lectora y cumplir con los estándares de competencias lingüísticas. El documento dirigido a estudiantes y docentes fue presentando una secuencia lógica para la comprensión lectora, incluyendo la identificación de objetivos de lectura, activación de conocimientos previos, formulación de predicciones, recapitulación de eventos relevantes e inferencias.

Los autores proponen un modelo que integre diversas estrategias de comprensión lectora y el uso de herramientas TIC para promover procesos de comprensión más significativos y motivadores para los estudiantes. Concluyendo con la demostración que el uso de audiolibros y estrategias de comprensión lectora cambió la percepción de la lectura en los estudiantes, fortaleciendo tanto su comprensión como su motivación hacia la lectura autónoma.

- **Mejorando el vocabulario a través de audiolibros**

Los audiolibros son útiles para enriquecer el vocabulario al exponer a los oyentes a una amplia gama de palabras y expresiones en contextos narrativos. La asimilación de una narración abarca la necesidad de ampliar el vocabulario, también la repetición de las palabras, frases o modismos pueden influir en la adquisición o mejora del vocabulario.

Tal como lo muestra el estudio realizado por Brown, Waring & Donkaewbua (2008), el cual se enfocó en la adquisición incidental del vocabulario (inglés) a través de tres modalidades de entrada: lectura, lectura mientras se escucha y escucha de cuentos. Se examinó la velocidad a la que se adquirirían palabras nuevas mediante la exposición a estos tres métodos. El estudio seleccionó 3 conjuntos de 28 palabras distribuidas en 4 bandas de frecuencia y administró pruebas inmediatamente después de las sesiones de lectura y escucha, así como a la semana y a los 3 meses posteriores.

Los resultados revelaron que era posible aprender palabras nuevas de manera incidental a través de los tres métodos, sin embargo, la mayoría de las palabras no se retenían. Aquellas palabras que aparecían con mayor frecuencia en el texto tenían más probabilidades de ser aprendidas y mostraban mayor resistencia a la pérdida de memoria. Los datos indicaron que, en promedio, cuando los participantes fueron evaluados mediante recuerdo espontáneo, sólo el significado de una de las 28 palabras encontradas en cualquiera de los métodos de lectura sería retenido después de 3 meses, mientras que ninguna de las palabras encontradas en el modo de solo escucha sería recordada.

Una de las características del audiolibro es su poder de reproducción, lo que permite repasar o ratificar alguna idea o palabra no comprendida, lo que permite al usuario alcanzar la interpretación con este recurso, tal como lo ratifica el estudio de Bergman (1999), el cual se centró en la técnica de instrucción conocida como Leer mientras Escucha (RWL sus siglas en inglés), la cual implica que los niños asocien palabras escritas desconocidas con sonidos familiares mientras escuchan un texto y lo siguen en su forma impresa. La investigación comparó el efecto de RWL con el control del lector sobre la tasa de narración frente al RWL estándar, evaluando la comprensión de lectura, velocidad y precisión a nivel de texto y palabras. La hipótesis planteada sugería que los niños obtendrían mejores resultados cuando controlan el ritmo de narración, especialmente aquellos con dificultades de lectura, ya que podrían beneficiarse más del control de la velocidad. Los resultados del estudio, que involucró a 71 niños de dos clases de primer grado en Israel, confirmaron que tener el control sobre la tasa de narración resultó más efectivo que el RWL estándar para los estudiantes en las etapas iniciales de aprendizaje de la lectura. Se observaron mejoras en la comprensión y precisión lectora a nivel de texto, especialmente entre los lectores deficientes.



La amplitud del vocabulario también incluye la facilidad del aprendizaje de otros idiomas. En este sentido, varios estudios demuestran que el uso del audiolibro tiene beneficios notables a la hora de aprender lenguas extranjeras, sobre todo en el esfuerzo necesario para memorizar nuevas palabras y ampliar el conocimiento léxico (Chang, 2011).

- **El audiolibro en el contexto de la educación formal**

Dentro del ámbito educativo, el audiolibro es utilizado como una herramienta complementaria para promover la lectura, la comprensión, el aprendizaje de contenidos académicos y mejorando sustancialmente la destreza auditiva y oral. En los procesos de innovación educativa, las TIC forman parte integral en el desarrollo de las competencias digitales, entre ellas el audiolibro forma parte de estas, aunque este instrumento no está reglamentado dentro del programa curricular, si se puede considerar como una estrategia educativa.

Entre las funciones de los audiolibros están, no solo transmiten emociones, sino que también pueden utilizarse para reforzar los conceptos enseñados en el aula, lo que no solo mejorará la retención de la información, sino también la comprensión de la misma. Estos recursos son una manera de acercar a los estudiantes a la lectura expresiva, al mismo tiempo que fomentan su imaginación y enriquecen su vocabulario (Agüera, 2022).

Cada vez son más las instituciones educativas que consideran la integración de materiales auditivos como complemento a sus contenidos escritos para potenciar el aprendizaje de todos los alumnos, representado al audiolibro como una herramienta valiosa para los estudiantes que experimentan estas dificultades de aprendizaje, atribuyéndole a esta herramienta múltiples beneficios a los estudiantes, al ayudar a aumentar la exposición a las palabras y al vocabulario de manera sencilla, permitiendo a los alumnos aprender palabras sin tener que decodificar entre letra, sonido y comprensión de la composición que forman. Además, representan un estímulo doble de aprendizaje al presentar el material didáctico en texto y audio, lo que facilita una comprensión más completa.

Para los estudiantes con problemas de memoria, los audiolibros son de gran ayuda al permitirles recordar con mayor facilidad y mejorar su proceso de comprensión, así mismo en caso de alumnos con dislexia y debilidad visual, los audiolibros actúan como auxiliares al confirmar palabra por palabra lo que están leyendo, lo que les ayuda a disminuir los

síntomas de la dislexia y a cultivar su autoestima. Asimismo, fomentan un sentido de aprendizaje independiente al poder ser llevados a cualquier lugar en un dispositivo móvil y ser utilizados en cualquier momento. Aunque por sí solos no ofrecen el mismo potencial de retención que la lectura textual, la repetición de los contenidos auditivos aumenta el nivel de recordación y permite a los estudiantes recibir la información fuera del aula, promoviendo además el hábito de lectura, su autonomía en el proceso de aprendizaje (García, 2019).

En Ecuador también existen políticas educativas que buscan fomentar la lectura, de acuerdo la ordenanza suscrita bajo el Acuerdo N° 00023/2021 (MINEDUC, 2021), en su programa "Junto Leemos" contiene una serie de premisas para fomentar la lectura en la comunidad educativa. Estas premisas se dividen en tres ejes de acción: acceso, formación y comunicación. En el eje de acceso se busca generar ambientes propicios para la lectura, facilitar el acceso a materiales, promover alianzas y reconocer proyectos innovadores. El eje de formación se enfoca en capacitar a la comunidad educativa y fomentar la instrucción en el ámbito sociocultural. En cuanto al eje de comunicación, se busca sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura, escritura y oralidad.

Desde su gestión de facilitar el acceso a material, el audiolibro forma parte de estos recursos educativos abiertos en formato audiolibro (mp3), de los contenidos de Ciencias Sociales de EGB [https://recursos.educacion.gob.ec/portfolio\\_category/audiolibros/](https://recursos.educacion.gob.ec/portfolio_category/audiolibros/)

La dirección educativa del país, en relación a la comprensión lectora, promueve acciones integradas en la programación de Lengua y Literatura, jerarquizando la lengua como destreza y posteriormente enfocándose en el aprendizaje de contenidos, lo que hace del audiolibro un interesante instrumento en su capacidad de distribuir conocimiento, aún previo a la metodología del aprendizaje de contenido. La propuesta se fundamenta en concebir la lengua como medio de comunicación, método de reflexión sobre la realidad y finalidad de conocimiento. Se reconoce la importancia de la observación metalingüística y se promueve un enfoque constructivista que potencie las capacidades y conocimientos de los estudiantes. Además, siguiendo las ideas de Vygotsky, se hace referencia a la relevancia del intercambio con otras personas en el proceso de aprendizaje (Largacha et al., 2019).

El enfoque comunicativo del programa busca mejorar la comunicación oral y escrita a través de prácticas adaptadas a las necesidades lingüísticas y motivaciones de los estudiantes, lo que muestra el interés prevaeciente del desarrollo de la inteligencia lingüística-verbal potenciando las habilidades de lectura, escritura, el habla y la escucha activa en los alumnos.

- **Producción de audiolibros y narración**

La producción de audiolibros implica la selección del género, tema, la grabación de narraciones profesionales, edición de sonido, selección de voces adecuadas, y la creación de una experiencia auditiva envolvente para los oyentes, siendo estos los elementos básicos para la distinción entre un formato de audiolibro y otro.

Según Rodríguez (2022) el audiolibro es considerado por una mayoría, como una simple grabación sonora de un libro impreso, sin embargo, el autor señala que su estructura narrativa permite el uso de elementos sonoros creativos que pueden potenciar su expresión, para ello realizó un estudio con el objetivo de analizar los modos de producción sonora de los audiolibros digitales, centrándose en el uso de elementos del lenguaje sonoro. Empleando una metodología cualitativa para establecer el marco histórico y conceptual del audiolibro, el cual define como un documento digital con cualidades específicas, se enfoca en la estructura y los elementos del lenguaje sonoro como componentes esenciales de la narrativa sonora. Se realizó un análisis de los elementos sonoros de tres obras literarias universales para determinar su impacto en la estructura narrativa. Como resultado, se identificaron dos modos de producción: el tradicional, conocido también como "libro leído", y el enriquecido, añadiendo elementos sonoros que atrapan el interés de los usuarios.

Partiendo desde ese punto de vista, la investigación realizada por Magadán & Rivas (2020) hace una revisión enfocada en la producción y narración del audiolibro, argumentando que la producción de audiolibros presenta un desafío mayor para el sector editorial en comparación con la transición al libro electrónico, ya que requiere una redefinición de los procesos editoriales para integrar este nuevo modelo de negocio. Inicialmente, el proceso comienza con la obra impresa o el manuscrito, que se convierte en audiolibro en la fase de preproducción. Aquí se decide si la grabación seguirá el contenido literal o si se necesitará una adaptación. La selección del equipo de narración

es relevante, ya que su interpretación influye en la experiencia auditiva del oyente. Se crea una maqueta para su aprobación antes de la grabación final y la edición del sonido, que incluye ajustes de ritmo y la sincronización de texto hablado y escrito.

La grabación se realiza en cabinas para evitar la reverberación, y los narradores deben tener un buen ritmo de lectura, capacidad vocal para sesiones prolongadas y control de ruidos. El estilo de narración es clave para el éxito del audiolibro, con diferentes enfoques como lecturas sordas, de voz parcial y completa, cada uno adecuado para distintos géneros. La narración completa, con voces diferentes para cada personaje, es común en la industria y se asemeja a una dramatización. La música de fondo se utiliza para mejorar el ambiente y el ritmo de la historia, guiando al oyente a través de la narración y resaltando momentos clave.

#### *1.1.5.2 Marco teórico contextual.*

- **Breve reseña histórica de la Institución educativa “Provincia de Imbabura”**

La unidad educativa Provincia de Imbabura brinda sus servicios académicos desde su fundación en 1969 cuando inició con el nombre de “Escuela Mixta Militar Batallón Imbabura”, con el propósito de atender las necesidades de la comunidad santarroseña, dirigida en ese entonces por el Sr. Mayor Héctor Miranda. Siete años más tarde, en 1977 mediante acuerdo Ministerial de Defensa y Ministerio de Educación y Cultura, la escuela pasa a depender en forma íntegra al Ministerio de Educación con el nombre de “Escuela Provincia de Imbabura”, con un nuevo director el Profesor Darío Castro Martínez.

- **Ubicación geográfica**

La unidad educativa Provincia de Imbabura está ubicada en la Provincia de El Oro, cantón Santa Rosa, parroquia Santa Rosa, entre la avenida Sixto Duran Ballen y Jofre Lima Iglesias.

- **Misión institucional**

Constituirnos en una institución educativa con respuestas a las exigencias de la sociedad contando con profesionales en continuo proceso de capacitación ubicados entre los primeros de la provincia, posicionados como una entidad educativa emblemática que trasciende con su enseñanza hacia nuevos horizontes de desarrollo nacional.

- **Visión institucional**

La Unidad Educativa Provincia de Imbabura tiene por objetivo mantenerse en la comunidad como una institución de alto nivel de vocación al servicio de la educación, para que nuestros jóvenes sean proactivos y asertivos, enseñando con calidez, compromiso y responsabilidad social, cumpliendo los estándares educativos estipulados en la ley con el fin de formar entes emprendedores, proyectados a las exigencias de la sociedad y el mundo actual.

- **Infraestructura**

La unidad educativa cuenta con su inmueble propio que se encuentra estructurado de cemento tanto la parte externa como interna, cuenta con 20 aulas, una dirección, una subdirección, un bar, 2 patios, una zona recreativa, baños de varones y damas, y una sala de profesores.

- **Recursos humanos**

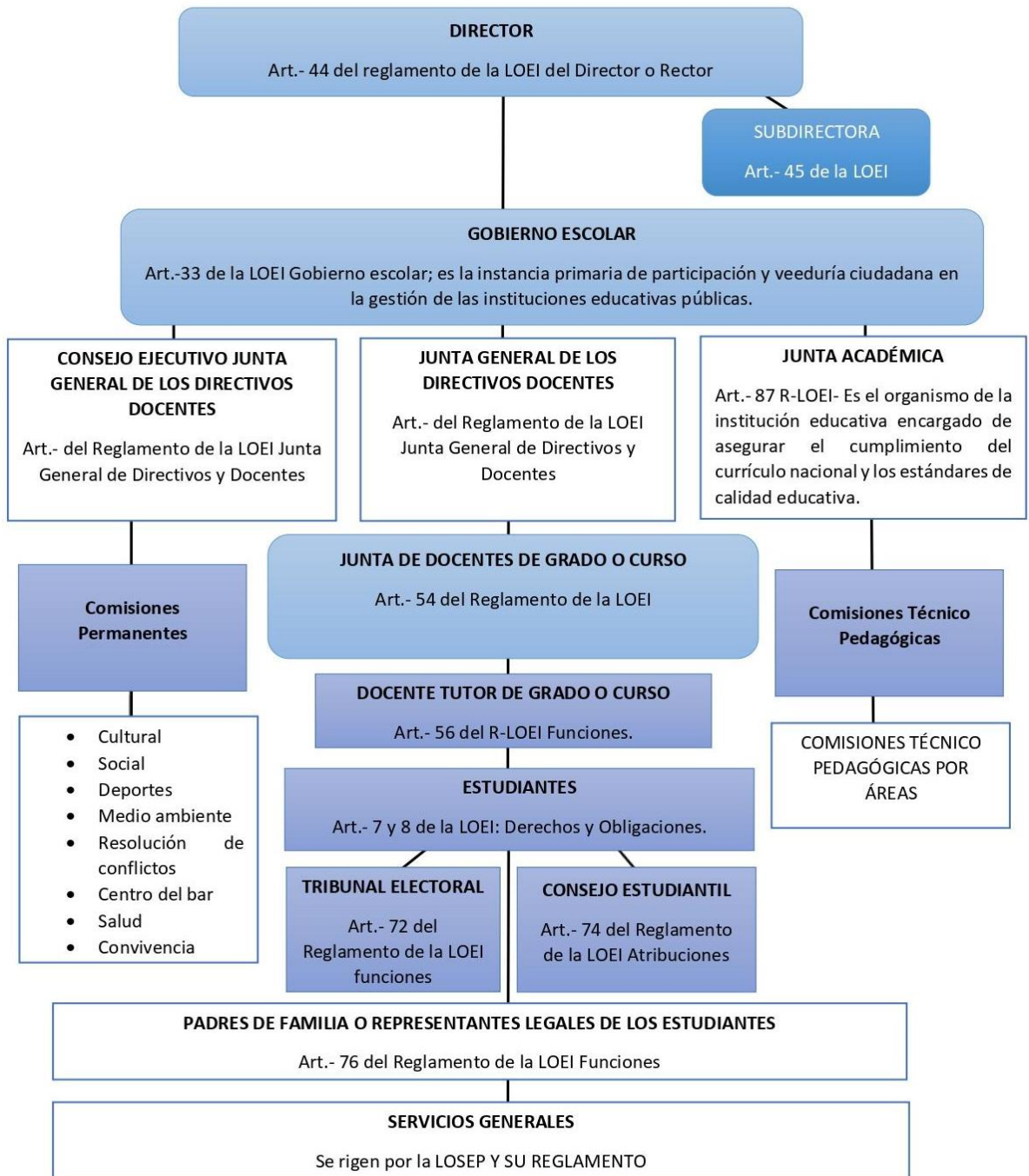
En la actualidad la institución cuenta con 1036 estudiantes legalmente matriculados en sus dos secciones: Matutina y Vespertina. La planta educativa cuenta con 38 docentes, 4 directivos, 1 Auxiliar en el Nivel Inicial, 1 Psicopedagoga (UDAI), 1 Psicóloga clínica (DECE) y 2 conserjes.

- **Sostenibilidad**

La sostenibilidad de la institución se basa en autogestión de directivos, personal docente y comité de padres de familia, alegando el bajo apoyo que tienen por parte del distrito.

- **Organigrama institucional**

**Ilustración 1:** Recursos humanos



**Fuente:** Escuela “Provincia de Imbabura”

*1.1.5.3 Marco teórico legal.* El artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador (CRE) tiene como propósito esencial promover el desarrollo de capacidades individuales y colectivas de los educandos, su objetivo es brindar oportunidades de adquirir un aprendizaje integral que abarque múltiples conocimientos, permitiendo a los estudiantes operar de manera más flexible y eficaz en diversos contextos. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art.343)

El artículo 344 de la CRE, menciona que el sistema nacional de educación comprende programas y recursos que abarcan todos los niveles educativos, siendo responsable de la dirección y control de las actividades educativas, asegurando su correcto funcionamiento y la calidad de la enseñanza en todas las etapas formativas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art.344)

En el artículo 3 de la ley orgánica de educación intercultural reconoce que la educación debe ser garantizada para todas las personas en cualquier contexto de la vida, alegando al cumplimiento de enfoques inclusivos y a su vez garantizando el desarrollo de capacidades esenciales para la vida. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2023, Art.3)

En el código de la niñez y adolescencia en su artículo 28, establece que los programas educativos tienen como objetivo principal garantizar la adquisición de conocimientos y valores fundamentales para la vida, buscando desarrollar el máximo potencial de los estudiantes en el ámbito social y educativo, con el propósito de formar individuos autónomos y creativos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2023, Art.38)



### *1.1.6 Hipótesis.*

*1.1.6.1 Hipótesis central.* El audiolibro promueve la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa en el periodo 2023-2024, debido a que este recurso ayuda a desarrollar habilidades de escucha activa y atención sostenida lo que permite enriquecer el procesamiento lingüístico de los alumnos.

### *1.1.6.2 Hipótesis particulares.*

- El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión y resúmenes, esto implica que no está estimulando con eficiencia el desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes durante el año lectivo 2023-2024.
- La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024, debido a que, ejercen una influencia directa al incorporar aspectos cognitivos, lo que les permite cuestionar y generar nuevas ideas.
- Se debe implementar el audiolibro como complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora.

## **1.2 Descripción del proceso diagnóstico**

*1.2.1. Descripción del procedimiento operativo.* En la fase inicial de este proyecto de investigación, se delimitó el enfoque metodológico a través de la definición precisa del tema de estudio. La identificación y análisis de problemáticas relevantes facilitaron la formulación del sistema problema-objetivos-hipótesis, brindando así un marco estructurado para abordar la investigación. La revisión exhaustiva de la literatura se llevó a cabo mediante la selección meticulosa de artículos científicos provenientes de revistas

indexadas, contribuyendo de manera significativa a la construcción del marco teórico que sustenta este trabajo. Una vez completada la operacionalización de variables, se procedió a la creación de los instrumentos de investigación, sometándose a una prueba piloto para verificar su validez y eficacia.

En una etapa previa, se establecieron las unidades de investigación, se definió el universo y se seleccionó la muestra objeto de estudio. La aplicación de los instrumentos de investigación se llevó a cabo con precisión en los individuos seleccionados, y la información recopilada durante la fase de recolección en campo fue posteriormente organizada y presentada a través de cuadros y gráficos estadísticos. El análisis detallado de estos datos posibilitó la formulación de conclusiones sólidas y la derivación de recomendaciones pertinentes en respuesta a la problemática abordada en este estudio.

### *1.2.2. Enfoque, nivel, modalidad y métodos de investigación.*

- **Enfoque**

La investigación adopta un enfoque cuanti-cualitativo, fusionando aspectos cuantitativos al obtener información de campo que se tabulará y presentará mediante cuadros y gráficos estadísticos, y cualitativos al analizar e interpretar dichos datos en profundidad.

- **Nivel**

En cuanto a su nivel, la presente investigación se clasifica como explicativa, descriptiva y relacional. Su naturaleza explicativa radica en la búsqueda de establecer la relación causal entre la variable dependiente, la estimulación de la comprensión lectora, y la variable independiente, el audiolibro. Además, posee un enfoque relacional al establecer correlaciones entre estas variables, y se caracteriza como descriptiva al presentar la realidad estudiada mediante la descripción detallada de frecuencias observadas.

- **Modalidad**

En términos de modalidad, la investigación se desenvuelve como bibliográfica al fundamentarse en la revisión de artículos científicos provenientes de revistas indexadas. Simultáneamente, adopta la modalidad de campo al aplicar instrumentos de investigación en el lugar donde se desarrolla el fenómeno estudiado: la Escuela de Educación Básica Provincia de Imbabura. Este enfoque combinado permite una exploración exhaustiva

desde diversas perspectivas, aportando a la robustez y comprensión integral de la investigación.

- **Técnicas e instrumentos**

### **Técnicas**

- ❖ **Entrevista:** Sirve para recopilar datos detallados, explorar percepciones y comprender mejor las experiencias y puntos de vista de los entrevistados.
- ❖ **Encuesta:** Se realiza a través de un cuestionario previamente elaborado para obtener resultados precisos. En este caso, se han utilizado preguntas de opción múltiple y de ponderación (Siempre, Casi siempre, Poco, Muy poco, Nada). El cuestionario consta de 10 preguntas que permitirán recabar información detallada sobre el tema en estudio.

### **Instrumentos**

- ❖ **Cuestionario de preguntas de la entrevista.** - Serie de interrogantes destinados a obtener respuestas conforme a las preferencias y opiniones del entrevistado, en este caso, docentes.
- ❖ **Cuestionario de preguntas de la encuesta.** - Preguntas elaboradas por el investigador, con formato de selección múltiple y evaluación mediante ponderación (Siempre, Casi siempre, Poco, Muy poco, Nada), destinadas a los estudiantes.

- **Método**

En el presente trabajo de investigación, se implementó el método deductivo-inductivo con el objetivo de evaluar el impacto del uso del audiolibro como una estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes. Para ello, se formularon hipótesis las cuales pretendían ofrecer posibles respuestas a las problemáticas identificadas, puesto que, están basadas en una revisión bibliográfica sobre el empleo del audiolibro en el ámbito educativo.

Posteriormente, se procedió a la recolección de datos mediante encuestas y entrevistas dirigidas a estudiantes y docentes de sexto grado en la institución educativa. Estos datos fueron analizados, lo que permitió aproximarse a la realidad del fenómeno estudiado, por lo tanto, a partir de este análisis, se refinaron las hipótesis iniciales y se llegó a

conclusiones sobre la efectividad de implementar estrategias innovadoras de lectura, incluyendo la integración del audiolibro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra.* Las unidades de investigación constan de 3 docentes y 89 estudiantes. Dado que la población total es inferior a 100, se ha decidido examinar la totalidad de la muestra, prescindiendo así de la necesidad de llevar un proceso de selección.

**Cuadro 2:** Universo y muestra

<b>Unidades de investigación</b>	<b>Universo</b>	<b>Muestra</b>
Docentes	3	Dado que el tamaño del universo es inferior a 100, no es necesario realizar muestreo, por lo que se examinó en su totalidad.
Estudiantes	89	

**Fuente:** Elaboración propia

*1.2.4. Operacionalización de variables.*

*1.2.4.1. Definición de variables.*

**Cuadro 3:** Definición de variable dependiente e independiente

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> “Estimulación de la comprensión lectora”	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> “El audiolibro”
La lectura se conceptualiza como un proceso dinámico, desde el análisis de letras hasta la comprensión de frases complejas, con el objetivo de entender el contenido. Activar los conocimientos previos se presenta como una pieza clave, facilitando la formulación de predicciones. El lector se embarca en una exploración textual para confirmar o refutar sus anticipaciones, lo que subraya la importancia de la interacción activa con el material de lectura (Arévalo et al., 2022). En este contexto, se destaca que la estimulación de la comprensión lectora desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas.	El audiolibro se presenta como una herramienta que utiliza efectos sonoros, música y una narración hábil, en conjunto con la importancia del contenido original, con el propósito de ofrecer un recurso efectivo que inspira la reflexión y la imaginación del oyente. Este formato intensifica la dimensión emocional al aprovechar las funciones emotivas y connotativas del lenguaje, las cuales no sólo transmiten, sino también en ocasiones amplifica el mensaje del autor. (Vallorani & Escofet, 2022). El audiolibro mantiene una riqueza para la experiencia auditiva, destacando también su capacidad de

---

aumentar la conexión emocional del oyente  
con el contenido narrativo.

---

**Fuente:** Elaboración propia

1.2.4.2. Selección de variables e indicadores.

**Cuadro 4:** Selección de variables e indicadores

<b>HIPÓTESIS PARTICULARES</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>Hipótesis particular 1</b> El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión y resúmenes, esto implica que no está estimulando con eficiencia el desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes durante el año lectivo 2023-2024.</p>	<p>Estrategias tradicionales</p>	<p><b>¿Qué tipo de estrategias utiliza su docente para desarrollar la lectura en clases?</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>a) Recordar experiencias relacionadas a la lectura</p> <p>b) Observación de imágenes y videos</p> <p><b>Durante de la lectura</b></p> <p>c) Lectura en voz alta</p> <p>d) Preguntas intermedias</p> <p>e) Subrayado y anotaciones</p> <p>f) Pausas para reflexionar</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>g) Resúmenes</p> <p>h) Preguntas reflexivas</p>

---

i) Discusión de resultados

j) Mapas conceptuales

---

Estimular

**¿Qué utiliza su docente para incentivar la lectura?**

a) Espacios de lectura agradables

b) lecturas compartidas en clase

c) diferentes libros, con texto que les agrade

d) la tecnología

e) elección libre de libros según preferencias

f) dramatizaciones representando lo comprendido en la lectura

g) imágenes representando lo comprendido en la lectura

---

---

Desarrollo de la comprensión lectora **¿Qué estrategias le gustaría que utilice su docente para desarrollar la comprensión lectora?**

- a) Lecturas en voz alta
- b) Lecturas de imágenes desde recursos multimedia
- c) Casa abierta
- d) Resumen
- e) Dramatización
- f) Libro leído
- g) Presentación de títeres representando la comprensión de un libro

---

<p><b>Hipótesis particular 2</b> La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024, debido a que, ejercen una influencia directa al incorporar aspectos cognitivos,</p>	<p>Calidad de instrucción</p>	<p><b>¿Cuál de estos factores inciden mayormente en los niveles de comprensión lectora?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Calidad de instrucción del docente</li> <li>b) El interés</li> <li>c) La motivación</li> </ul>
	<p>Motivación</p>	<p><b>¿Cuáles son las actividades que realiza su docente para fomentar el hábito de la lectura?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Lectura entre compañeros con pausas para diálogos reflexivos</li> </ul>

---



lo que les permite cuestionar y generar nuevas ideas.

- b) Club de lectura
- c) Lecturas con temáticas de su preferencia
- d) espacios con temáticas atractivas y divertidas
- e) Reconocimiento de logros

Niveles de comprensión lectora

**Cuando usted realiza una lectura comprende:**

- a) Solamente lo que expresa el texto
- b) Ideas que van más allá de lo escrito en el texto
- c) Para llegar a reflexionar y valorar lo escrito en el texto
- d) Para llegar a nuevas ideas.

Aspectos cognitivos

**¿Al desarrollar aspectos cognitivos como la memorización, el razonamiento y la imaginación te permitirá generar nuevas ideas y cuestiones?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco
- e) Nada

**Hipótesis particular 3**

Se implementa el audiolibro como complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la

El audiolibro

**¿Considera que se debe implementar los audiolibros como complemento de las estrategias que usa su docente para potenciar su comprensión lectora?**

- f) Siempre
- g) Casi siempre

---

escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora.

Estrategias de lectura

- h) Poco
- i) Muy poco
- j) Nada

---

**¿Las estrategias de lectura que utiliza su docente son dinámicas y de su agrado?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco
- e) Nada

---

Desarrollo de habilidades

de **Le gustaría utilizar el audiolibro para mejorar tus habilidades de:**

- a) Comprensión auditiva
  - b) Comprensión de análisis crítico
  - c) Comprensión de vocabulario
  - d) Fluidez lectora
- 

**Fuente:** Elaboración propia

1.2.4.3. *Técnicas e Instrumentos de investigación.*

**Cuadro 5:** Selección de técnicas e instrumentos de investigación

VARIABLES E INDICADORES	B I B L I O G R A F Í A	O B S E R V A C I Ó N	E N T R E V I S T A	E N C U E S T A
<b>A1.</b> Estrategias que utiliza el docente para desarrollar la lectura en clase				
¿Qué tipo de estrategias utiliza su docente para desarrollar la lectura en clases?				
Antes de la lectura				
● <b>Recordar experiencias relacionadas a la lectura</b>				
● <b>Observación de imágenes y videos</b>				
Durante de la lectura				
● <b>Lectura en voz alta</b>				
● <b>Preguntas intermedias</b>	X	X	X	X
● <b>Subrayado y anotaciones</b>				
● <b>Pausas para reflexionar</b>				
Después de la lectura				
● <b>Resúmenes</b>				
● <b>Preguntas reflexivas</b>				
● <b>Discusión de resultados</b>				
● <b>Mapas conceptuales</b>				
<b>A2.</b> Estrategias para estimular la lectura en clases				
¿Qué utiliza su docente para incentivar la lectura?				

- 
- Espacios de lectura agradables
  - Lecturas compartidas en clase
  - Diferentes libros, con texto que les agrade
  - La tecnología
  - Elección libre de libros según preferencias X X X X
  - Dramatizaciones representando lo comprendido en la lectura
  - Imágenes representando lo comprendido en la lectura
- 

**A3.** Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes

---

¿Qué estrategias le gustaría que utilice su docente para desarrollar la comprensión lectora?

---

- Lecturas en voz alta
  - Lecturas de imágenes desde recursos multimedia
  - Casa abierta X X X X
  - Resumen
  - Dramatización
  - Libro leído
  - Presentación de títeres representando la comprensión de un libro
- 

**B1.** Calidad de instrucción del docente

---

¿Cuál de estos factores inciden mayormente en los niveles de comprensión lectora?

---

- Calidad de instrucción del docente
  - El interés
  - La motivación X X X X
- 

**B2.** Motivación en los estudiantes para comprender lecturas

---

¿Cuáles son las actividades que realiza su docente para fomentar el hábito de la lectura?

---

- Lectura entre compañeros con pausas para diálogos reflexivos
  - Club de lectura X X X X
  - Lecturas con temáticas de su preferencia
  - espacios con temáticas atractivas y divertidas
  - Reconocimiento de logros
-

---

**B3.** Niveles de comprensión lectora de los estudiantes

---

Cuando usted realiza una lectura comprende:

- 
- |   |          |          |          |          |
|---|----------|----------|----------|----------|
| ● <b>Solamente lo que expresa el texto</b>                          |          |          |          |          |
| ● <b>Ideas que van más allá de lo escrito en el texto</b>           |          |          |          |          |
| ● <b>Para llegar a reflexionar y valorar lo escrito en el texto</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |
| ● <b>Para llegar a nuevas ideas</b>                                 |          |          |          |          |
- 

---

**B3.** Aspectos cognitivos que desarrolla el estudiante

---

¿Al desarrollar aspectos cognitivos como la memorización, el razonamiento y la imaginación le permitirá generar nuevas ideas y cuestiones?

- 
- |                       |          |          |          |          |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|
| ● <b>Siempre</b>      |          |          |          |          |
| ● <b>Casi siempre</b> |          |          |          |          |
| ● <b>Poco</b>         | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |
| ● <b>Muy poco</b>     |          |          |          |          |
| ● <b>Nada</b>         |          |          |          |          |
- 

---

**C1.** El audiolibro

---

¿Considera que se debe implementar los audiolibros como complemento de las estrategias que usa su docente para potenciar su comprensión lectora?

- 
- |                       |          |          |          |          |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|
| ● <b>Siempre</b>      |          |          |          |          |
| ● <b>Casi siempre</b> |          |          |          |          |
| ● <b>Poco</b>         | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |
| ● <b>Muy poco</b>     |          |          |          |          |
| ● <b>Nada</b>         |          |          |          |          |
- 

---

**C2.** Estrategias de lectura dinámicas y divertidas

---

¿Las estrategias de lectura que utiliza su docente son dinámicas y de su agrado?

- 
- |                       |          |          |          |          |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|
| ● <b>Siempre</b>      |          |          |          |          |
| ● <b>Casi siempre</b> |          |          |          |          |
| ● <b>Poco</b>         |          |          |          |          |
| ● <b>Muy poco</b>     | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |
| ● <b>Nada</b>         |          |          |          |          |
- 

---

**C3.** Desarrollo de habilidades en la lectura

---



- **Incentivar la lectura entre sus estudiantes**

En esta pregunta realizada en la entrevista, se resalta su inclinación por permitir que los estudiantes elijan las lecturas de su preferencia para poder incentivar a la práctica de la misma.

Los datos recopilados indican que los docentes fomentan la práctica de la lectura al permitir a sus estudiantes elegir libros según sus preferencias. De esta forma no solo se busca captar el interés de los estudiantes, sino también fomentar una conexión personal con la lectura, promoviendo así un entusiasmo genuino por explorar el mundo de los libros y desarrollar habilidades lectoras.

- **Estrategias para poder promover la comprensión lectora en los estudiantes.**

En este punto de la entrevista se evidencia el interés por utilizar estrategias que permitan la participación activa de los estudiantes mediante programas y concursos con temáticas de lectura.

A partir de los resultados recopilados, se destaca un aspecto positivo relacionado con la implementación de estrategias innovadoras para fomentar la práctica lectora. Estas estrategias incluyen la ejecución de programas diseñados para captar la atención de los estudiantes, contribuyendo así a la creación de un ambiente de lectura acogedor que incentiva la participación activa y el interés por la lectura.

- **Comprensión de las lecturas en clase por parte de los estudiantes**

En respuesta a esta pregunta, los docentes señalaron que la mayoría de sus estudiantes logran comprender las lecturas en clase mediante estrategias aplicadas de manera continua. No obstante, algunas de estas estrategias, como los resúmenes y el análisis, son percibidas como aburridas o agotadoras, lo que no favorece la formación de un hábito constante de lectura.

La relevancia de esta información radica en que las estrategias tradicionales utilizadas por los docentes pueden no ser efectivas para suscitar un interés propio en los estudiantes. En consecuencia, el hábito de la lectura podría ser percibido más como una obligación que como una actividad placentera.

- **Influencia de factores como la calidad de instrucción del docente, el interés y la motivación, en los aspectos cognitivos del estudiante.**

En base a los resultados obtenidos en la entrevista realizada a los docentes, destacan que el nivel de preparación docente, el interés y motivación del estudiante influyen de manera directa en el desarrollo de aspectos cognitivos.

Según la información proporcionada, se sugiere que, el docente debe poseer un profundo conocimiento de las estrategias que implementa en el aula. Se resalta que el interés del estudiante por aprender y, por ende, su motivación durante las actividades de lectura, dependen en gran medida de la efectividad y relevancia de dichas estrategias.

- **Nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes.**

De acuerdo a la información percibida los docentes manifiestan que sus estudiantes alcanzan el nivel crítico en la comprensión lectora, mencionando que les realizan preguntas de reflexión y un análisis del contenido.

Según lo expresado por los entrevistados, se observa cierta confusión entre los docentes con respecto a los niveles de comprensión lectora. Esto se debe a que el nivel crítico implica la habilidad de formular preguntas y emitir juicios razonados, lo cual difiere de las actividades en clase, donde los estudiantes suelen responder preguntas planteadas por el docente en lugar de generar sus propias interrogantes.

- **Aspectos cognitivos que desarrollan los estudiantes**

En los datos brindados por los docentes, recalcan que sus estudiantes desarrollan el razonamiento y la creatividad al momento de realizar una lectura.

Los datos subrayan el evidente interés del estudiante por aprender, a pesar de la aplicación de estrategias limitadas. Los estudiantes recurren a su razonamiento y creatividad para comprender los textos en clase, destacando la importancia de que el docente reconozca y fomente este interés para avanzar en el desarrollo de la comprensión lectora.



- **Implementación del audiolibro para mejorar la comprensión lectora**

Mediante las respuestas proporcionadas en esta interrogante los docentes manifiestan que el uso del audiolibro no se aplica en el aula de clases debido a que no disponen de herramientas tecnológicas.

Según lo mencionado, la limitada disponibilidad de tecnología, particularmente la falta de acceso a audiolibros, impacta de manera negativa en los docentes al restringirles el uso de estrategias innovadoras. Esta limitación condiciona a los educadores a depender en gran medida de estrategias tradicionales, lo cual dificulta la implementación de métodos más avanzados para promover una comprensión lectora más efectiva.

- **Incorporación del audiolibro para desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora en los estudiantes**

En las respuestas recabadas durante la entrevista con los docentes, señalan que si sería necesaria una incorporación de audiolibros para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora.

Es evidente el mutuo interés por parte de estudiantes y docentes en la incorporación del audiolibro, considerándolo un complemento apropiado a las estrategias utilizadas en el aula para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora. Este entusiasmo se fundamenta en la percepción de que este tipo de formato de lectura representa un enfoque innovador que mejora la experiencia al facilitar la comprensión de textos, lo que permite el desarrollo de las competencias lectoras.

- **Implementación del audiolibro para mejorar la comprensión lectora**

La información rescatada de la entrevista destaca que los docentes si desean implementar el audiolibro para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Según lo mencionado, se observa que los docentes tienen la disposición de implementar el audiolibro. No obstante, el interés se ve limitado debido al escaso conocimiento sobre este formato de libro y a los obstáculos que la institución presenta para acceder a la tecnología necesaria.

*1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes.* El propósito de la encuesta llevada a cabo entre los estudiantes de sexto grado de Educación Básica, fue recopilar datos sobre cómo los docentes implementan estrategias de lectura, al mismo tiempo se buscaba evidenciar el nivel de conocimiento de los alumnos acerca de los audiolibros y su impacto en la mejora de la comprensión lectora.

Se observa que los docentes emplean mayormente estrategias convencionales como lectura en voz alta, preguntas, resúmenes, entre otras, antes, durante y después de la lectura. Aunque estas estrategias son valiosas, se sugiere integrar métodos más innovadores y diversos, aprovechando recursos multimedia y tecnología acorde a los intereses actuales de los estudiantes.

Sobre las actividades para incentivar la lectura, los docentes utilizan lecturas compartidas, ambientes propicios y reconocimiento de logros. No obstante, se recomienda implementar dinámicas más colaborativas y centradas en los intereses de los alumnos, que promuevan el diálogo y una comprensión más profunda.

En cuanto a las estrategias preferidas por los estudiantes, se inclinan por lecturas en voz alta, recursos multimedia, representaciones creativas como títeres y dramatizaciones, denotando su interés por estrategias activas y con integración tecnológica.

Además, la encuesta destaca la importancia que los estudiantes le otorgan a la preparación docente y elección de buenas estrategias para la comprensión lectora. Asimismo, se resalta el interés que manifestaron los alumnos por los audiolibros para mejorar habilidades como la comprensión auditiva.

Ante lo expuesto, a pesar de existir una aplicación de estrategias para la lectura, es indispensable diversificar e innovar estos enfoques, integrando herramientas tecnológicas y considerando los intereses de los estudiantes, para mejorar su motivación y resultado en la comprensión de textos.

*1.3.1.4. Verificación de hipótesis.* Basándonos en los resultados recabados mediante los instrumentos de campo como la encuesta y la entrevista, llevamos a cabo la comprobación de hipótesis particulares que se plantean:

### **Hipótesis particular I:**

La hipótesis particular uno que textualmente dice: **El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión y resúmenes, esto implica que no está estimulando con eficiencia el desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes**, se verifica parcialmente, en relación a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes, representados en los cuadros y gráficas No. 1 y 2.

### **Hipótesis particular II:**

La hipótesis particular dos que textualmente dice: **La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024, debido a que, ejercen una influencia directa al incorporar aspectos cognitivos, lo que les permite cuestionar y generar nuevas ideas**, se ha verificado, en relación a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes y representados en los cuadros y gráficas No 4 y 7, y en la entrevista realizada a los docentes en la pregunta No 5.

### **Hipótesis particular III:**

La hipótesis particular tres que textualmente dice: **Se debe implementar el audiolibro como complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora**, se verifica, debido a que muestra relación con los resultados obtenidos en el cuadro y gráfica No 8, además de la pregunta número 9 de la entrevista realizada a los docentes.

*1.3.1.5. Discusión de resultados.* Con fundamento en los resultados arrojados por los instrumentos aplicados en este estudio como lo son la encuesta a estudiantes de sexto grado y la entrevista a docentes de este nivel; a continuación, se presenta la discusión de

los resultados. Dicha discusión se elabora en correspondencia con los objetivos específicos y las hipótesis particulares, apoyándose adecuadamente en literatura bibliográfica y posturas teóricas de diversos autores en la materia.

Es importante destacar que las estrategias tradicionales, como la lectura oral y la elaboración de resúmenes, son valiosas, pero son limitadas para promover una comprensión lectora integral. En este sentido Guerrero & Salvador (2022) expresan la relevancia que tiene la implementación de estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes contar con la ayuda necesaria para superar sus obstáculos en las lecturas además de brindar un nuevo ambiente diferente al tradicionalmente usado para las lecturas en clase.

Por lo tanto, la implementación de las TIC se vuelve valiosa e indispensable en la educación, según lo planteado por Villacres et al. (2020) la utilización de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta motivadora para los estudiantes, despertando un interés que permite al docente fortalecer los niveles de comprensión lectora. Además, el uso de las TIC puede fomentar un ambiente de aprendizaje más interactivo y dinámico, lo que contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Por ende, la inclusión del audiolibro en las estrategias de lectura se revela como un componente esencial. Como señalan Vallorani & Gibert (2023), este formato auditivo va más allá de la palabra escrita, representando una forma de comunicación que se sitúa entre el relato textual y el escenario teatral. Al incorporar la interacción de voces, actuación y música, el audiolibro no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también despierta la imaginación y creatividad del estudiante. Este enfoque multisensorial además de motivar a los estudiantes, también cultiva un genuino interés por la lectura, convirtiéndose así en un recurso valioso para el desarrollo académico y personal.

En definitiva, el análisis de los resultados obtenidos en la investigación de campo revela la oportunidad de introducir a los educadores en estrategias innovadoras destinadas a potenciar la comprensión lectora de manera efectiva. Este enfoque también busca fomentar la participación activa de los estudiantes mediante dinámicas creativas, al tiempo que facilita la gestión de recursos tecnológicos para implementar prácticas de lectura innovadoras, impulsando así el desarrollo integral de las capacidades de los estudiantes. Es fundamental superar la barrera tecnológica al reconocer la existencia de

herramientas eficaces y de fácil uso, destacando su portabilidad como un factor que simplifica su integración en el entorno educativo.

*1.3.2 Matriz de requerimiento.* Tras analizar y confirmar la información recopilada mediante instrumentos de investigación, se evidencia una delicada situación: a pesar de existir la aplicación de estrategias para la comprensión lectora, es necesario que estas se deban innovar y adaptar a los nuevos requerimientos que se evidencian en la sociedad actual, es decir, incluir herramientas donde el estudiante estimule otro tipo de sentidos por los cuales puedan receptor información y convertirla en conocimiento. Estas estrategias deben ser llamativas y que atraigan su atención. La raíz de este problema radica en que el docente crea una brecha en el mundo digital, y se arraigan en estrategias que son comúnmente utilizadas.

Basándonos en lo expuesto, se infiere que el déficit en la comprensión de los estudiantes guarda relación con las estrategias empleadas por los docentes en el aula. Parece que los estudiantes están familiarizados con procedimientos convencionales, tales como lecturas en voz alta, resúmenes y preguntas reflexivas antes y después de la lectura. Aunque estas estrategias no son necesariamente incorrectas, no han logrado generar el desarrollo necesario para despertar el interés del estudiante en el contenido leído.

Por tanto, resulta fundamental que los docentes se sumerjan en enfoques innovadores que impulsen el desarrollo de habilidades lectora, como el empleo del audiolibro como estimulante para la comprensión de textos, puesto que se logra despertar el interés de los estudiantes y fomentar la adopción de la lectura como un hábito en cada uno de ellos.

**Cuadro 6:** Matriz de requerimiento

<b>PROBLEMA</b>	<b>SITUACIÓN ACTUAL</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>REQUERIMIENTO</b>
¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes?	En la actualidad, el profesor utiliza estrategias convencionales para promover la comprensión lectora en los estudiantes en diferentes etapas. Algunas de estas técnicas incluyen la lectura en voz alta, y la creación de resúmenes, que contribuye a mejorar la habilidad para identificar ideas clave. Sin embargo, es crucial señalar que, al comienzo de este proceso de lectura, la retroalimentación efectiva aún se considera insuficiente.	Capacitar a los docentes en estrategias innovadoras de lectura a través de un taller teórico, con el fin de que puedan implementar métodos didácticos alternativos al inicio del proceso lector, y faciliten el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los diferentes niveles de entendimiento del texto.	Es necesario capacitar por medio de un taller acerca de estrategias innovadoras de lectura que permitan ofrecer un apoyo más efectivo, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante desde el inicio del proceso de lectura.
¿Qué factores inciden en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes?	Hoy en día el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora se ve influenciado por varios factores. En primer lugar, la calidad de la instrucción del docente desempeña un papel crucial, ya	Elaborar una guía didáctica sobre estrategias de lectura innovadoras, con recursos variados que promuevan la motivación y participación activa del alumnado, con el fin de despertar	Se recomienda una guía didáctica sobre estrategias innovadoras relacionadas a la lectura, usando recursos variados para incrementar la motivación y participación activa de los estudiantes, y generen ambientes lectores dentro y fuera del aula que promuevan un acercamiento lúdico a los textos para despertar el interés y

---

que es responsable de implementar estrategias que faciliten el segundo aspecto esencial: motivar a los estudiantes. Esta motivación tiene como objetivo promover una participación activa en clase, y de esta manera, se persigue el último elemento, que consiste en despertar el interés por la lectura con el fin de fortalecer sus niveles de comprensión.

el interés y gusto de los estudiantes por la lectura y facilitar el desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora en los diferentes niveles.

gusto por la lectura.

---

<p>¿De qué manera se puede implementar el audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes?</p>	<p>Actualmente las estrategias utilizadas ofrecen una limitada estimulación de la lectura, y considerando que la función primordial del audiolibro es facilitar la comprensión de textos, se torna necesario implementar este formato digital como estrategia innovadora para potenciar la comprensión lectora.</p>	<p>Crear un video tutorial informativo para docentes sobre el uso, aplicación y beneficios del audiolibro en las actividades de lectura en el aula, promoviendo la integración efectiva de esta herramienta innovadora que permita complementar las estrategias tradicionales de lectura, optimizando el desarrollo de la</p>	<p>Se sugiere brindar información detallada sobre el uso, aplicación y beneficios del audiolibro durante las actividades de lectura en el aula, mediante un video tutorial.</p>
--	---	---	---

---

---

comprensión  
lectora en los  
estudiantes.

---

**Fuente:** Elaboración propia

#### **1.4 Selección del requerimiento a intervenir – justificación**

*1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir.* Tras analizar los resultados arrojados en la investigación, y con el objetivo de abordar las problemáticas identificadas, se ha establecido la necesidad de ofrecer información detallada sobre el uso, aplicación y beneficios del audiolibro durante las actividades de lectura en el aula. Para ello, proponemos la creación de un video tutorial que sirva como recurso educativo para docentes y estudiantes.

*1.4.2 Justificación.* La lectura se considera la base del conocimiento, ya que permite desarrollar habilidades como la comprensión lectora. Sin embargo, el desarrollo de estas destrezas no depende únicamente del estudiante, sino que el docente desempeña un papel fundamental al ser quien proporciona las estrategias y herramientas que ayudan a los estudiantes a comprender la lectura. En este sentido, Herrera & Villafuente (2023) resaltan que las estrategias tienen un alto impacto en la educación y son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes, motivo por el cual es importante tener en cuenta su implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, la implementación de estrategias se revela como un elemento crucial en el fomento del desarrollo de la comprensión de textos. Estas no solo posibilitan el fortalecimiento de las habilidades esenciales para el estudiante, sino, que también facilitan su progresión a través de los distintos niveles de comprensión lectora. Es fundamental destacar que, en la era actual, existe la oportunidad de optimizar los procedimientos pedagógicos al integrar diversas herramientas tecnológicas en la práctica lectora. Esta sinergia ofrece un medio efectivo para estimular y cultivar el hábito lector en cada uno de los alumnos.

Una etapa fundamental para lograr esta visión reside en la integración de la tecnología en las estrategias educativas, destacando, por ejemplo, el papel crucial de los audiolibros. La lectura no debe concebirse como una tarea obligatoria, sino como una actividad voluntaria que los estudiantes realizan por interés y aprecio hacia temas que los motivan. Esta



perspectiva orienta la atención y la motivación del estudiante hacia la lectura, fomentando la comprensión profunda de las ideas presentes en el texto y estimulando la generación de nuevas reflexiones.

Es pertinente informar a los educadores sobre esta novedosa estrategia del audiolibro, este conocimiento puede ser impartido mediante videos tutoriales que destaquen los beneficios derivados de la aplicación de este tipo de formato auditivo de texto y cómo utilizarlo de manera óptima para potenciar la comprensión de lecturas. Esto asegura que los docentes estén al tanto de las herramientas y enfoques actualizados para cultivar el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA INTEGRADORA**

Video tutorial sobre el uso, beneficios e implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora.

#### **2.1 Descripción de la propuesta**

Después de sistematizar los datos recolectados mediante encuestas y entrevistas aplicadas a estudiantes y docentes de sexto grado, se procedió a tabular, representar en tablas y gráficos estadísticos la información obtenida. Posteriormente, se realizó un análisis e interpretación de los datos, contrastando y triangulando la información a través de inferencias y deducciones. Este proceso permitió establecer que existe una falta de conocimiento por parte de los docentes para implementar el audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora. Los hallazgos sugieren que los docentes carecen de la capacitación necesaria para utilizar de manera efectiva esta herramienta en el aula, lo que podría estar limitando el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.

Se resalta la necesidad de profundizar en esta problemática e indagar más a fondo sobre la implementación del audiolibro como estrategia en el aula. Se evidencia que el uso de audiolibros podría ser de gran utilidad tanto para docentes como para estudiantes, debido a que, este enfoque tecnológico permite al educador impartir clases innovadoras, en la que los estudiantes se ven inmersos en experiencias educativas diferente y atractivas. Este formato de texto se perfila como una forma novedosa y efectiva de fomentar el gusto por la lectura en los alumnos, al mismo tiempo que estimula y desarrolla sus habilidades de comprensión.

En este contexto, para desarrollar habilidades pertinentes, es crucial el uso de herramientas tecnológicas, las cuales proporcionan una aproximación de la práctica a la realidad, por ello, se propone un video tutorial didáctico que promueva la inserción del audiolibro en el proceso de lecturas, como una estrategia para estimular la comprensión desde una perspectiva auditiva. Por consiguiente, se lleva a cabo un proceso de implementación dentro del aula de clases, específicamente durante la lectura de textos.

Esto permitirá a los docentes conocer los beneficios de este enfoque innovador, al mismo tiempo que los estudiantes experimentarán una nueva forma de interactuar, comprender y guiarse durante el proceso lector.

En el marco del contexto educativo tiene gran relevancia, tomando en cuenta la constitución de la República del Ecuador, se tiene relación con la temática en el artículo 343 donde menciona que el objetivo principal del sistema nacional de educación será potenciar tanto las capacidades individuales como colectivas de la población, con el fin de fomentar el aprendizaje y la creación, así como la aplicación de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura (...), además, se enmarca a la ley orgánica de educación intercultural (LOEI) en el artículo 6 de las obligaciones del estado en su literal j, donde se asegura que las tecnologías de la información estén disponibles, accesibles, aceptadas u asequible para todos. Se promueve el uso de la comunicación en la educación como derecho fundamental, asimismo, se fomenta la conexión entre la enseñanza y las actividades productivas o sociales.

Concluyendo, es importante recalcar que la propuesta presentada para abordar esta problemática será de vital importancia. La implementación del audiolibro como estrategia en la práctica docente es esencial, por lo que se desarrollará un video tutorial que plasma pasos a seguir para su uso e implementación efectiva, además, este recurso destaca los diversos beneficios que el audiolibro puede brindar en el ámbito educativo, de esta forma se incentivará a los educadores a promover espacios de lectura interactivos y atractivos para los estudiantes.

## **2.2 Objetivos de la propuesta**

*2.2.1 Objetivo general.* Desarrollar un video tutorial educativo destinado a los docentes de la Escuela “Provincia de Imbabura”, con el propósito de proporcionar orientación detallada sobre cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la integración efectiva del audiolibro como una estrategia innovadora y eficaz.

### 2.2.2 *Objetivo específicos*

- Establecer los componentes necesarios para desarrollar un videotutorial atractivo y educativo, que innove la manera en la que los docentes de la escuela “Provincia de Imbabura” incentiven la práctica de la lectura.
- Brindar información detallada a los educadores de la escuela “Provincia de Imbabura” sobre estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Demostrar la implementación del audiolibro como estrategia que permite el desarrollo de la comprensión lectora en el alumnado de la escuela “Provincia de Imbabura”

## 2.3 **Componentes estructurales**

### 2.3.1 *Fundamentación teórica*

2.3.1.1 *Que integra la comprensión lectora.* El dominio del vocabulario y la capacidad para descifrar las palabras, son componentes fundamentales de la comprensión lectora, como mencionan Naranjo y Velázquez (2012), esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término a decodificar el texto. Si un lector no entiende el significado de las palabras que conforman el texto, le resultará difícil comprender el mensaje que se intenta transmitir, por lo tanto, es esencial contar con un amplio repertorio de vocabulario y estrategias efectivas para la decodificación de palabras.

Para leer comprendiendo es necesario recurrir al conocimiento del mundo y a los conocimientos derivados del texto, además del vocabulario, el conocimiento previo y la experiencia personal del lector juegan un papel crucial en la comprensión lectora. Según Llamazares (2015), este bagaje de conocimientos previos permite al lector establecer conexiones y relaciones con la información presentada en el texto, lo que facilita la asimilación y el entendimiento del contenido, es por ello que los lectores con amplios conocimientos relacionados con ese ámbito.

Pero la comprensión lectora no se limita sólo al vocabulario y el conocimiento previo, sino también implica la capacidad de analizar, inferir, sintetizar y evaluar la información contenida en el texto, para ello requiere habilidades de pensamiento crítico, cómo

identificar ideas principales, hacer inferencias, analizar argumentos y relacionar el contenido con otros conocimientos y experiencias. Estas habilidades permiten al lector ir más allá de la simple decodificación de palabras y acceder a una comprensión más profunda y significativa del texto.

*2.3.1.2 Características de una lectura activa.* La lectura activa es un proceso interactivo y dinámico que implica un compromiso consciente del lector con el texto, a diferencia de la lectura pasiva, donde el lector simplemente pasa los ojos sobre las palabras, lo cual es similar a hablar con alguien sin realmente escuchar (Platzi, 2023), la lectura activa requiere de mayor participación mental. Como lo menciona Pinchao (2020) esto incluye la formulación de preguntas, la conexión del contenido con conocimientos previos y la identificación de conceptos clave. Este enfoque no solo mejora la comprensión, sino que también facilita la retención de la información y su aplicación en contextos diferentes.

Una de las características fundamentales de este tipo de lectura es la anotación. Gonzáles (2017) manifiesta que, el leer y escribir al mismo tiempo permite tener una mejor estimulación con los textos, contribuyendo a procesos como análisis, síntesis y sintaxis, produciendo así nuevas ideas y estimulando el pensamiento crítico. En este sentido, el escribir resúmenes, subrayar ideas principales y hacer comentarios al margen, permite interactuar directamente con el texto. Esta práctica no solo ayuda a clarificar y organizar los pensamientos, sino que también favorece a una revisión efectiva a posterioridad, por ejemplo, las notas y anotaciones actúan como puntos de referencia que pueden ser utilizados para repasar el material y reforzar el aprendizaje.

Otra característica esencial de la lectura activa es inferir, criticar y evaluar el contenido. Los lectores activos no aceptan la información de manera acrítica; en su lugar, analizan la validez y la relevancia del contenido, identificando posibles sesgos y evaluando la calidad de los argumentos presentados, por lo tanto, esta actitud crítica fomenta un pensamiento más profundo y una comprensión más rica del material, puesto que el lector no solo busca entender el texto, sino también formarse una opinión informada y razonada sobre el mismo.

*2.3.1.3 Formas de identificar la comprensión lectora.* Identificar la comprensión lectora en los estudiantes es un proceso multifacético que requiere la observación de varios indicadores, según Salcedo (2023) como primer paso clave es evaluar su capacidad para resumir el texto, los estudiantes que entienden lo que han leído pueden extraer las ideas

principales y los detalles cruciales, presentándolos en sus propias palabras de manera coherente. Un buen resumen indica que el lector no solo ha captado la información, sino que también ha procesado y organizado el contenido de una manera significativa. Se pueden usar actividades como preguntas específicas sobre el texto, para ayudar a evaluar este aspecto, pidiendo a los estudiantes que expliquen qué sucedió en sus propias palabras o que identifiquen el mensaje central del autor.

Otro indicador importante es la habilidad del estudiante para hacer inferencias y conectar la información del texto con sus propios conocimientos y experiencias, como lo menciona Jimenez & Di Pierro (2021) esta habilidad se manifiesta, cuando los estudiantes pueden leer entre líneas y comprender implícitos, así como prever posibles desarrollos futuros o explicar el comportamiento de los personajes basándose en el contexto proporcionado. Para evaluar estas competencias, se puede utilizar preguntas que requieran una interpretación más profunda del texto, como “¿Por qué crees que el personaje tomó esa decisión?” o “¿Qué crees que pasará después y por qué?” (Hamel et al., 2021). Las respuestas a estas preguntas revelan el grado en que el estudiante puede integrar la información del texto con su propio razonamiento y conocimiento previo.

Finalmente, la comprensión lectora se puede observar a través de la capacidad de los estudiantes para analizar y emitir criterios en base al texto, esta habilidad implica no solo entender el contenido, sino también evaluar su estructura, estilo y propósito (Brito, 2020). Los estudiantes que poseen una buena comprensión lectora, pueden discutir cómo y por qué el autor usó ciertos dispositivos literarios, así como valorar la efectividad del texto en comunicar su mensaje.

*2.3.1.4 Estrategias para generar una buena comprensión lectora.* Para fomentar una buena comprensión lectora, es fundamental incorporar diversas estrategias que aborden diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia, por lo tanto, una estrategia efectiva es la lectura guiada, donde el docente trabaja con pequeños grupos de estudiantes para explorar el texto juntos. Durante estas sesiones, el maestro puede modelar técnicas de comprensión, como hacer predicciones, formular preguntas y resumir secciones del texto. Esto no solo enseña habilidades específicas de lectura, sino que también desarrolla la fluidez y entonación, además proporciona un entorno seguro para que los estudiantes practiquen y mejoren sus capacidades (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2020,

1m45s). La lectura guiada permite una retroalimentación inmediata y personalizada, ayudando a identificar y abordar las dificultades específicas de cada estudiante.

Otra estrategia clave es el uso de audiolibros como complemento para las lecturas. Los audiolibros ofrecen una modalidad auditiva que puede ser particularmente útil para estudiantes con dificultades de lectura, ya que permiten concentrarse en la comprensión del contenido sin la carga adicional de decodificar palabras (Moreno, 2022). A su vez, Castells & Minguela (2020) mencionan que, al seguir el texto con un audiolibro, los estudiantes pueden mejorar su fluidez y pronunciación, así como desarrollar una mejor comprensión del ritmo y la entonación del lenguaje, además, este formato de texto puede hacer que la lectura sea más accesible y atractiva, especialmente para aquellos que tienen menos interés en la lectura tradicional, fomentando una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Implementar actividades de discusión y reflexión es crucial para profundizar la comprensión lectora. Después de leer, ya sea a través de medios impresos o audiolibros, se puede incentivar a los estudiantes a participar en debates o círculos de lectura donde puedan expresar sus interpretaciones y opiniones sobre el texto. En una publicación titulada “Círculos de lectura” de Algar (2021), se indica que estas discusiones fomentan su criticidad y permiten a los estudiantes ver diferentes perspectivas, enriqueciendo así su comprensión.

Por último, proporcionar preguntas abiertas que inviten a la reflexión, como “¿Qué parte del texto te interesó más y por qué?” o “¿Cómo puedes relacionar este texto con tu propia vida?”, puede ayudar a los estudiantes a conectar el material leído con sus propias experiencias y conocimientos. Esto facilita una comprensión más profunda y significativa del texto, lo que permitirá que el discente se desarrolle de manera adecuada en su proceso de aprendizaje.

*2.3.1.5 Componentes estructurales del audiolibro.* El archivo de audio es el componente fundamental de un audiolibro, puesto que alberga la grabación completa de una obra narrada con maestría por un talentoso locutor profesional. Este archivo se encuentra cuidadosamente estructurado con capítulos o secciones, brindando una navegación fluida y la capacidad de reproducir la historia por partes. Como lo señala López (2021), este formato de audio busca ofrecer la máxima sencillez, dejando que la imaginación del oyente vuele libremente mientras se deleita con la narración cautivadora; además, esta

estructura facilita la comprensión de la historia en cada una de sus etapas, permitiendo manipular la grabación con comodidad para retomar la trama desde el punto exacto donde se dejó, asegurando una experiencia ininterrumpida y envolvente.

Por otro lado, los metadatos son una pieza clave en la estructura de un audiolibro, aportando valiosos datos descriptivos que enriquecen la experiencia, debido a que incluyen información esencial como el título de la obra, el autor, el talentoso narrador que da vida a las palabras, el género literario al que pertenece y la duración total de la grabación. Esta descripción del contenido se convierte en el hilo conductor que guía al oyente a través de esta experiencia auditiva, facilitando su identificación y organización de manera efectiva, esto permite al oyente retomar la reproducción desde un punto específico dentro del archivo de audio, evitando la necesidad de buscar manualmente y brindando una navegación fluida e ininterrumpida.

Al igual que un libro físico, el audiolibro cuenta con una portada digital cautivadora, diseñada para representar visualmente la esencia de la obra, por lo tanto exhibe el título y un atractivo diseño visual, cumple un rol fundamental, como lo destaca Gonzáles (2024), la portada es un punto crucial, teniendo en cuenta que es el elemento que capta la atención del lector e incentiva a iniciar la lectura, siendo este uno de los componentes principales de un libro hablado, brindando una experiencia completa, organizada y atractiva para el disfrute del oyente. Esta combinación de elementos visuales y auditivos crea una inmersión total en la narrativa, invitando a sumergirse en la historia de manera cautivadora.

*2.3.1.6 Contribución del audiolibro a la comprensión lectora.* La comprensión de textos es una base fundamental para todo lo que aprendemos en nuestro desarrollo personal y profesional. Esta habilidad, que implica entender, interpretar y extraer significado de lo que se lee es crucial para el desarrollo intelectual y el aprendizaje de los individuos, por lo tanto, es necesario reforzar constantemente la capacidad de comprender lecturas. En este contexto, los audiolibros juegan un papel importante, debido a que nos ofrecen una experiencia de lectura diferente a la tradicional (libros en papel o digital) al estimular la atención y facilitar la interpretación. (Voca Editorial, 2017)

Por consiguiente, es importante recalcar que el audiolibro, al ser un formato accesible, facilita su inclusión en el proceso de lectura de manera eficaz. No requiere recursos tecnológicos complicados de conseguir, por lo tanto, lo convierte en una opción viable



para muchos. Como menciona Hernández (2021), el audiolibro es portable y puede ser trasladado fácilmente en un teléfono celular, una memoria flash o una computadora. Además, que en la actualidad es posible conseguir audiolibros en diversas fuentes y reproducirlos en diferentes plataformas, e incluso escucharlos en línea (Universidad Marista, 2023). Esta accesibilidad y versatilidad se convierten en una ventaja para los docentes, permitiendo innovar en estrategias que aumenten la comprensión lectora.

Ante lo expuesto, el audiolibro como estrategia de lectura permite mejorar: vocabulario, fluidez lectora, ritmos, la comprensión auditiva, memoria, imaginación e interés del estudiante por los textos que está leyendo. Esto se logra a través de la modulación de voces, la enfatización, pronunciación y expresión adecuada del contenido del texto, además, los efectos de ambientación y la posibilidad de modificar la reproducción del audiolibro según las necesidades de cada persona enriquecen aún más la práctica lectora. Castillo (2016) establece que el principal objetivo del audiolibro es complementar la experiencia literaria con estrategias de lectura tradicional a través de la audición.

Esto significa que el audiolibro no solo estimula y motiva el proceso lector, sino que, también ofrece una alternativa para acceder a la literatura y el conocimiento, con esto se logra proporcionar diversas ventajas que enriquecen la comprensión lectora y apoyan el desarrollo general de habilidades lingüísticas. Así, los audiolibros pueden ser una herramienta poderosa para diversificar los métodos de enseñanza. Su uso promueve un aprendizaje inclusivo y accesible para todos los estudiantes.

*2.3.1.7 Actividades con el audiolibro.* Existen diferentes actividades que se pueden realizar con el audiolibro en el aula de clase, todas ellas destinadas a generar una forma conveniente y accesible de disfrutar la lectura. Entre estas actividades, encontramos los debates o círculos literarios, los cuales permiten fomentar el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la apreciación de diversas perspectivas. No obstante, este formato de libro nos ofrece actividades esenciales para la educación las cuales están enfocadas de ir más allá del simple disfrute, y buscan ser un aporte positivo en el aula de clase.

El audiolibro puede ser un recurso efectivo para el refuerzo de conocimientos en temas estudiados con anterioridad, pues tal como menciona Quijije & Flores (2022), esta herramienta es de gran utilidad para desarrollar habilidades de vocabulario, pronunciación y escucha, esto lo hace perfecto para reforzar todos los conocimientos de

clases pasadas, a la vez que se pone en práctica el desarrollo de habilidades que son esenciales en la adquisición de los mismos.

Por otro lado, algo sumamente importante de esta herramienta es que permite al docente fomentar el gusto por la lectura, un aspecto crucial para los educadores, teniendo en cuenta que con ello los estudiantes pueden mantener y desarrollar sus habilidades lectoras. En este sentido, Conformación (2023) menciona que el audiolibro, al contar con una narración detallada, clara y ambientación de la historia, es capaz de captar la atención de los estudiantes, aumentando su interés y deseo de leer para conocer el desenlace de las historias, de esta forma se puede lograr sumergir a los alumnos en un mundo narrativo cautivador, despertando su curiosidad y motivándolos a explorar las obras literarias a profundidad.

*2.3.1.8 Estructura de un video tutorial.* Para crear un video tutorial efectivo que promueva el uso del audiolibro como estrategia que fomente la lectura en los estudiantes, es fundamental seguir una estructura clara y atractiva, para ello se debe partir por presentar la información de una manera cautivadora y atractiva, utilizando ejemplos concretos y visualmente atractivos. Colman (2023) sugiere que este tipo de videos deben ser interesantes y atractivos, captando la atención del espectador con un estilo agradable. La introducción debe ser cautivadora, ya sea mediante el uso del humor, la narración de anécdotas interesantes, o mediante la presentación visualmente atractiva de la información, con el fin de mantener al espectador comprometido y entusiasmado con el contenido.

Después de la introducción cautivadora, es fundamental dedicar una sección completa a explicar de manera detallada y secuencial los puntos clave del video tutorial (Ramirez, 2023). Esta sección debe abordar las ventajas y beneficios específicos que los audiolibros pueden aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje, profundizando en cómo esta herramienta puede desarrollar habilidades cruciales como la escucha activa, la comprensión lectora y el enriquecimiento del vocabulario, de esta forma estamos dejando claro el uso adecuado de este formato de libro en el ambiente áulico.

En la parte final del video tutorial, es recomendable incluir una sección práctica donde se muestran ejemplos visuales de cómo llevar a cabo actividades con audiolibros en el aula. Esto puede abordar demostraciones de clubes de lectura, dramatizaciones, discusiones

guiadas o talleres de creación artística inspirados en las historias escuchadas; además, se pueden brindar consejos sobre cómo evaluar y monitorear el progreso de los estudiantes al utilizar esta herramienta, así como sugerencias para involucrar familiar en el proceso de fomento de la lectura a través de los audiolibros.

#### **2.4 Fases de implementación**

La unidad educativa “Provincia de Imbabura” se encuentra ubicada en la provincia de El Oro, cantón Santa Rosa, consta en total con 1036 estudiantes matriculados en dos secciones: matutina y vespertina, además, con 38 docentes, 4 directivos, 1 auxiliar en nivel inicial, 1 psicopedagogo, 1 psicóloga clínica y 2 conserjes. Su infraestructura está dividida en 20 aulas, una dirección, una subdirección, un bar, dos patios, zona recreativa, baños y sala de profesores.

La integración de estrategias innovadoras en la comprensión de textos aumenta la motivación e interés de los estudiantes, fomentando una actitud crítica reflexiva hacia las lecturas asignadas en clase, en este contexto, la implementación de audiolibros puede mejorar significativamente estos aspectos esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que ofrece una nueva perspectiva para desarrollar habilidades lectoras en diversas temáticas de lengua y literatura.

En la institución educativa se evidencia que los docentes no incluyen el uso del audiolibro como estrategia para estimular la lectura, esto se debe a varios factores, uno de ellos es el poco conocimiento sobre cómo manejar este formato de libro e integrarlos en el proceso de comprensión de textos. Esta situación refleja el escaso interés de los docentes en incorporar estrategias innovadoras que integren tecnología, puesto que, aún no se ha superado la barrera tecnológica, lo que podría afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ante lo expuesto, la propuesta busca abordar la problemática identificada en el objeto de estudio, donde se ha evidenciado un conocimiento limitado sobre la aplicación del audiolibro como estrategia para mejorar la comprensión lectora o como complemento a las estrategias comúnmente utilizadas, por esta razón resulta de gran relevancia producir un video tutorial dirigido a los docentes de la asignatura de lengua y literatura, este recurso permitirá que se considere este enfoque en las planificaciones microcurriculares.

La implementación de audiolibros mejora el proceso de comprensión lectora y aumenta la motivación y el interés de los estudiantes, sin embargo, en la institución educativa estudiada, los docentes no utilizan esta estrategia debido al escaso conocimiento y la resistencia a incorporar tecnologías. Para dar solución, se propone crear un video tutorial para enseñar a los docentes cómo integrar este formato de texto en sus clases, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*2.4.1 Fase de construcción.* Tras identificar el problema y realizar un análisis exhaustivo mediante entrevistas y encuestas, se desarrolló una propuesta basada en la demostración de una clase de lengua y literatura aplicando el audiolibro como estrategia de comprensión lectora, a través de un video tutorial. Los datos recolectados fueron tabulados considerando aspectos positivos y negativos, lo que proporcionó un sólido punto de partida, además al diseñar este recurso, se tuvo en cuenta el limitado acceso a la tecnología en muchas instituciones educativas, por lo que se buscó una solución ágil y práctica.

Asimismo, el estudio de la institución objetivo confirmó la disponibilidad de un espacio apropiado y energía eléctrica, recursos suficientes para implementar la propuesta, cuyo aporte se centró en adaptar un recurso digital como estrategia innovadora para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, por lo que se busca la efectividad de la enseñanza en lengua y literatura, a través de adaptar los contenidos curriculares de manera flexible, por lo tanto contribuye a mejorar la calidad educativa en general, aprovechando eficientemente los medios disponibles.

*2.4.2 Fase de socialización.* Para la socialización se llevará a cabo un diálogo con la máxima autoridad de la escuela de educación básica “Provincia de Imbabura”, seguido de manifestar la propuesta a los docentes. En esta presentación, se detallarán los puntos considerados para la aplicación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora, además, se proporcionará información sobre su uso, beneficios y los pasos para su implementación, del mismo modo, el video tutorial se centrará en la implementación en el aula, lo que facilitará la integración de esta estrategia en el proceso de aprendizaje. La finalidad es ofrecer este recurso audiovisual a través de la plataforma YouTube, permitiendo su fácil acceso e integración en el entorno académico.

*2.4.3 Desarrollo de la propuesta.* La elaboración de material audiovisual tuvo lugar a través de la representación de un tópico escogido del conjunto de contenidos

correspondientes al sexto año de educación general básica. Se tomaron en consideración objetivos, destrezas con criterios de desempeño y los indicadores de evaluación, con el fin de llevar a cabo su realización mediante un video tutorial.

En el proceso de implementación del video tutorial, se seleccionó una muestra de 33 estudiantes del sexto grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “Provincia de Imbabura”. Se llevó a cabo una planificación adecuada, enmarcada con la metodología ERCA (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación) para la asignatura de lengua y literatura. Se fue ejecutando la clase en las diferentes etapas, hasta llegar con la aplicación donde fue integrada la estrategia y culminando con la evaluación.

Para la socialización del video tutorial, se contempla la participación de las autoridades y el personal docente encargado de la asignatura de lengua y literatura, llevándose a cabo de forma presencial. El tiempo previsto para la elaboración del tutorial es de 45, dividido de la siguiente manera: en la etapa de experiencia tendrá una duración de 5 minutos, la fase de reflexión abarcará 5 minutos, la conceptualización y contextualización de los contenidos ocupará 20 minutos, finalmente la fase de aplicación tomará 15 minutos.

#### *2.4.3.1 Estimación del tiempo*

- **Fase de construcción:** 5 semanas
- **Fase de ejecución y edición del video:** 5 semanas
  - **Desarrollo de la clase (Método ERCA)**
    - ❖ **Experiencia:** 5 min.
    - ❖ **Reflexión:** 5 min.
    - ❖ **Conceptualización:** 20 min.
    - ❖ **Aplicación:** 15 min.
- **Fase de socialización:** 1 semana

2.4.3.2 Cronograma de actividades.

**Cuadro 7:** Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	MESES			
		ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
1	Análisis del capítulo I (Recapitulación)	■			
<b>FASE DE CONSTRUCCIÓN</b>					
2	Análisis de la estructura del capítulo II		■		
3	Descripción de la propuesta		■		
4	Elaboración de objetivos de la propuesta		■		
5	Elaboración de la matriz de los componentes estructurales de la propuesta		■		
6	Fundamentación teórica (recopilación de información)		■		
7	Elaboración de la propuesta.			■	
8	Fases de implementación (Implementación, construcción y socialización)			■	
9	Análisis de las dimensiones (Técnica, económica, social)				■
10	Socialización y publicación del video tutorial en la plataforma YouTube				■

**11** Revisión y  
presentación  
final

**Nota:** Esta tabla contiene las actividades que se realizaron en el transcurso de la elaboración de la propuesta.

## 2.5 Recursos Logísticos

**Cuadro 8:** Recursos logísticos

<b>ACTIVIDAD: Construcción y socialización</b>		<b>DURACIÓN</b>	<b>4 meses</b>
<b>A.- TALENTO HUMANO</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Costo H/T</b>	<b>Total USD</b>
<b>Autores</b>	4 meses	\$ 0,00	<b>\$ 0,00</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 0,00</b>
<b>B.- RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
<b>Internet</b>	17 semanas	\$20,00	<b>\$80,00</b>
<b>Parlante</b>	1	\$10,00	<b>\$10,00</b>
<b>Alquiler de proyector</b>	2 horas	\$4,00	<b>\$4,00</b>
<b>Micrófono</b>	1	\$18,00	<b>\$18,00</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$112,00</b>
<b>C.- OTROS</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
<b>Movilización</b>			<b>\$20,00</b>
<b>Refrigerio</b>			<b>\$ 30,00</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 50,00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>\$ 162,00</b>

**Nota:** La siguiente tabla se visualizan los gastos generados para la propuesta.

## **CAPÍTULO III**

### **VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD**

#### **3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

El video tutorial sobre la implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora, tiene como propósito ofrecer a los docentes de sexto grado en la escuela de educación básica “Provincia de Imbabura” una alternativa innovadora dentro de la variedad de estrategias didácticas disponibles, por ellos, el estudio se centró en la asignatura de lengua y literatura, involucrando activamente tanto docente como estudiantes, quienes brindaron su apoyo durante todo el proceso de implementación; además, las autoridades del centro educativo estuvieron al tanto de cada fase del proyecto, proporcionando la ayuda necesaria para su exitosa realización.

En este sentido, los docentes tendrán acceso a esta estrategia que podrán implementar en el aula gracias al recurso ofrecido, para ello fue importante verificar que el aula cumpliera con los requisitos esenciales, como un espacio cómodo y suministro de energía eléctrica. Adicionalmente, se identificó la necesidad de contar con equipos específicos como un proyector, una computadora y un sistema de audio, elementos fundamentales para crear un ambiente propicio que facilite la comprensión y la aplicación de la propuesta.

Es fundamental destacar la relevancia del apoyo institucional en este tipo de proyectos de investigación, la colaboración de la escuela ha sido crucial para acceder a la información necesaria, garantizando así la precisión y fiabilidad de los resultados obtenidos, asimismo, la apertura mostrada por los docentes al permitir el acceso a sus aulas y estudiantes, ha sido determinante para la aplicación y demostración efectiva de la propuesta planteada, misma que fortalece la búsqueda de soluciones prácticas a problemáticas educativas actuales.

#### **3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

La propuesta planteada tiene un alto impacto en la sociedad debido a la importancia que reviste el desarrollo de las habilidades lectoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, direccionando la función docente, es por ello que la búsqueda de estrategias innovadoras



que permitan fomentar el gusto por la lectura, así como estimular y desarrollar la comprensión lectora, resulta significativa para enriquecer el desarrollo de las clases.

De esta manera, la propuesta del video tutorial se presenta como un recurso informativo para los docentes, proporcionando alternativas para mejorar el enfoque de la lectura en el proceso áulico. El integrar el uso del audiolibro como una estrategia para la comprensión lectora en planificaciones microcurriculares, favorece la atención del estudiante y mejora su motivación por la lectura, esto a su vez, permite que el alumno analice, interprete y desarrolle su capacidad crítica en el desarrollo de lecturas.

Impulsar el interés por la lectura en los estudiantes e incentivarlos a que esta práctica forme parte integral de su proceso de aprendizaje permite mejorar su desempeño académico. Esto no solo se refleja en el área de lengua y literatura, sino también en las diferentes asignaturas del currículo educativo, debido a que, la lectura es fundamental en todos los procesos relacionados con la formación del aprendiz, por lo que fomentar este hábito resulta crucial para el éxito académico.

Finalmente, es importante resaltar que el uso de esta estrategia facilita la estimulación y el desarrollo de habilidades lectoras, fundamentales para la adquisición de conocimientos, por lo tanto, el recurso educativo presentado en formato digital, en particular puede ser de gran utilidad para mejorar la calidad educativa, aportando innovaciones en métodos y estrategias diseñadas específicamente para ser aplicadas en el entorno áulico.

### **3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta**

El presente trabajo aborda la comprensión lectora de los estudiantes como una problemática latente en la educación, concentrándose particularmente en la escasez de recursos digitales que potencien las estrategias de enseñanza en el aula, todo esto se contempla y fundamenta en el artículo 6 numeral 11 de la LOEI, que establece la obligación del estado en fomentar la práctica de la lectura y proporcionar los recursos necesarios para mejorarla, garantizando un aprendizaje efectivo y propicio para todos los estudiantes.

La propuesta planteada como solución a esta problemática no se limita únicamente a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, sino que aspira a un impacto amplio en su desarrollo educativo integral, en consonancia con el artículo 27 de la constitución,

donde establece como objetivo primordial de la educación, el desarrollo de competencias y habilidades tanto individuales como colectivas, guardando relación directa con esta iniciativa la cual busca potenciar la adquisición de nuevos conocimientos y destrezas lectoras.

En el currículo de educación básica para el área de lengua y literatura, se destaca la integración de tecnologías de la información y comunicación (TIC) como una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita, esta incorporación no solo incentiva el intelecto del estudiante, sino también promueve el autoaprendizaje y la organización en su desarrollo académico, además en el bloque 3, dedicado a la lectura, el apartado sobre comprensión de textos subraya el propósito central de la educación en esta área, el cual es formar estudiantes capaces de comprender textos utilizando diversas estrategias de lectura. Esto, a su vez, les permitirá autorregular su aprendizaje de manera efectiva.

Posteriormente en el currículo priorizado, se menciona el desarrollo de competencias comunicacionales, las cuales son habilidades esenciales para la comprensión y producción de textos variados y adecuados a toda situación comunicativa, además, se destacan las competencias digitales básicas, fundamentales para la lectura, escritura, y el uso de dispositivos digitales y aplicaciones en línea. La unificación de estas dos competencias permitirá integrar la propuesta de manera adecuada, dando resultados eficaces en los procesos de lectura y favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- Las estrategias educativas empleadas por los docentes en el área de lengua y literatura resultan insuficientes para desarrollar adecuadamente las habilidades lectoras en los estudiantes, lo que resulta un obstáculo en su aprendizaje, limitando su desarrollo académico a largo plazo.
- La implementación de estrategias educativas innovadoras tiene un alto impacto en el aprendizaje estudiantil, puesto que, al romper con los enfoques tradicionales, se incrementan la motivación y la atención de los estudiantes, y se potencia la comprensión lectora.
- El audiolibro se revela como una estrategia eficaz en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes, sin embargo, su implementación en la institución educativa es muy escasa debido al limitado conocimiento sobre sus beneficios y la forma adecuada de integrarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que impide aprovechar el potencial de esta estrategia innovadora.

## RECOMENDACIONES

- Es imprescindible reforzar la retroalimentación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, sería beneficioso que la institución implemente talleres de capacitación docente centrados en estrategias innovadoras. De esta manera, los docentes estarían mejor equipados para ofrecer un apoyo efectivo, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante desde el inicio del proceso de lectura.
- Para el desarrollo de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, es esencial que los docentes adquieran conocimientos sobre, cómo integrar en planificaciones microcurriculares, estrategias con actividades creativas, usando recursos variados para incrementar la motivación y participación activa de los estudiantes, además que generen ambientes lectores dentro y fuera del aula, promoviendo un acercamiento lúdico a los textos para despertar el interés y gusto por la lectura.
- Se recomienda a los docentes utilizar el video tutorial como guía para la integración de la estrategia audiolibro, en el proceso de comprensión lectora, debido a que, este recurso proporciona información importante y detallada sobre el uso, la aplicación y beneficios de este formato de libro durante las actividades de lectura en el aula, además que favorece la implementación de la tecnología en las prácticas pedagógicas, aumentando el interés y motivación del estudiante en su proceso de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, P. (2022). Ideas para usar audiolibros en el aula. educaciontrespuntocero.com:  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/audiolibros-en-el-aula/>
- Algar. (16 de abril de 2021). Círculos de lectura. algar.  
<https://docentes.algareditorial.com/blog/84/actividades-circulos-lectura#:~:text=Iguale%20que%20los%20clubs%20de,de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as>
- Arancibia-Gutiérrez, B., y Leiva, F. (2022). Fluidez lectora, reconocimiento de palabras y velocidad lectora en escolares de 3° y 4° año de enseñanza básica. *Literatura y lingüística*, (46), 367-388.
- Arévalo, M. y. C., Mejía, G. S. F., Pérez, A. R., & Olsson, S. E. C. (2022b). Gamificación en la comprensión lectora de los estudiantes en tiempos de pandemia en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*.  
<https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38145>
- Auralita, L. (2023). Unlocking the Power of Intellectual Property: Safeguarding Books Against Piracy. *Journal Of Judicial Review*, 25(1), 1.  
<https://doi.org/10.37253/jjr.v25i1.7743>
- Bencomo, A. (2022). Latin American narrative in audiobook format: an approach to the audiobook boom. *Revista chilena de literatura*, (105), 17-44.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952022000100017>
- Benítez, W., y Barreto, C. (2022). Factores que afectan la comprensión lectora en estudiantes de educación básica y su relación con las TIC. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 332-354.
- Bergman, O. (1999). Wait for me! Reader control of narration rate in talking books. files.eric.ed.gov: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED443099.pdf>
- Brito, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243-264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>

- Brown, R., Waring, R., & Donkaewbua, S. (2008). Incidental vocabulary acquisition from reading, reading-while-listening, and listening to stories. *Reading in a Foreign Language*, Vol.20, 136–163.
- Callohuanca-Mamani, W. (2021). Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Maestro y Sociedad*, 18(1), 326-334.
- Castells, N. & Minguela, M. (2020). Audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil? *The Conversation*.  
<https://theconversation.com/audiolibros-o-humanos-quien-ayuda-a-desarrollar-mejor-la-comprension-lectora-infantil-132629>
- Castillo Ruiz, D. Z. (2016). El Audiolibro como Elemento Didáctico para el Desarrollo de la Lectura en Poblaciones en Contextos de Diversidad: Factor Intelectivo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/3899>.
- Castillo, I., y Vásquez, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. *Nueva revista del Pacífico*, (75), 158-180.
- Castro, A. (2020). El audiolibro en el mercado editorial, breve historia, potencial de ventas y estadísticas. *Hay Festival Global*:  
<https://www.hayfestival.com/talento/blog.aspx?post=1235#:~:text=La%20historia%20de%20los%20audiolibros,humana%20a%20trav%C3%A9s%20del%20tiempo>
- Ceballos-Marón, N., y Sevilla-Vallejo, S. (2020). La autorregulación emocional y la comprensión lectora en la era digital. *UCV Hacer*, 9(4), 65-76.
- Celis, S. (2020). El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del Estado del Arte. repository.usta.edu.co:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=El%20audiolibro%20es%20una%20estrategia,textos%20en%20espacios%20sociales%20puntuales.>
- Chang, A. C.-S. (2011). The Effect of Reading While Listening to Audiobooks: Listening Fluency and Vocabulary Gain. *Asian Journal of English Language*

- Teaching, 21, 43–64. <https://www.dyslexicadvantage.org/wp-content/uploads/2016/10/Reading-While-Listening.pdf>
- Coformación. (20 de abril de 2023). Las mejores ideas para el uso de audiolibros en el aula. Coformación. <https://coformacion.com/las-mejores-ideas-para-el-uso-de-audiolibros-en-el-aula/>
- Colman, H. (29 de agosto de 2023). Cómo hacer un tutorial en video: guía paso a paso con ejemplos. Ispring. Recuperado 30 de julio de 2024, de <https://www.ispring.es/blog/como-hacer-video-tutorial>
- Díaz, L. V. (2019). repository.unilibre.edu.co. El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSION%20FINAL%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ecured. (2023). Audiolibros. www.ecured.cu: <https://www.ecured.cu/Audiolibros>
- Fatma, D., Anwar, O., Huth, A., Gallant, E., Jack, L., & Nuñez, E. (2019). The Representation of Semantic Information Across Human Cerebral Cortex During Listening Versus Reading Is Invariant to Stimulus Modality. *Journal of Neuroscience*, 39, 7722-7736. <https://doi.org/https://www.jneurosci.org/content/39/39/7722>
- Fernández, O., Herrera, G., Salazar, C., y Álvarez, E. (2020). Iniciación a la lectura a través de las TIC: Una propuesta metodológica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 673-691.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R. y León, J. A. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: impacto de un programa de intervención en español. *Psicología Educativa*, 25, 91-99. <https://doi.org/10.5093/psed2019a1>
- García, J., & Domingos, A. (2023). From Cinema to Audiobook: Sharing Media Features. *Ekphrasis*, 29(1), 47-63. <https://doi.org/10.24193/ekphrasis.29.4>
- García, A., & Gómez, R. (2019). “¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil”. *Anuario ThinkEP*, v. 13, e13c01.

- García, B. (2019). Cinco ventajas didácticas de los audiolibros. Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/ventajas-didacticas-de-los-audiolibros/>
- González, M. (30 de julio del 2024). Cómo Hacer un Audio Libro Fácimente: una Guía Completa. WonderShare. Recuperado 30 de julio de 2024, de [https://filmora.wondershare.es/audio-editing-tips/how-to-make-an-audio-book.html?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjwr7ayBhAPEiwA6EIGxJm-MK6HAJPAp9ahSizPmqjiqt7yo0HVXcspnPwcJzf-9gH24zaTZhoC63cQAvD\\_BwE](https://filmora.wondershare.es/audio-editing-tips/how-to-make-an-audio-book.html?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwr7ayBhAPEiwA6EIGxJm-MK6HAJPAp9ahSizPmqjiqt7yo0HVXcspnPwcJzf-9gH24zaTZhoC63cQAvD_BwE)
- Gonzales, R. (2017). ¿Para qué leer y escribir con libertad en la universidad? L. Hernández (Ed.), Desde la Literacidad Académica II: Perspectivas, experiencias y retos (p. 383). Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Guerrero, G., y Salvado, S. (2022). Estrategias metodológicas innovadoras para la comprensión lectora. SATHIRI, 17(1), 155-171.
- Hamel, L., Villavicencio, Y., & Causse, M. (2021). La estrategia de inferencia en la comprensión lectora. Estudio exploratorio en el contexto de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Revista de Educación y Formación, 6(3). <https://doi.org/10.25053/redufor.v6i2.4804>
- Hernández, S. (2021). *Audiolibros, y las ventajas y desventajas de "leer" mientras tienes otras actividades*. Milenio. <https://www.milenio.com/cultura/audiolibros-ventajas-y-desventajas-de-leer>
- Herrera, C., y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7(28), 758-772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Izcara-Temprano, A., Gómez-Díaz, R., & Rodríguez, A. G. (2022). Audiolibros digitales infantiles y juveniles: características en plataformas de préstamo y de distribución y venta. *Profesional de la Información*. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.09>



- Jiménez, I., & Di Pierro, C. (2021). La construcción de inferencias en la comprensión lectora: una investigación correlacional. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), 167-188. <https://doi.org/10.6018/educatio.451971>
- Jiménez, I., y Di Pierro, C. (2021). La construcción de inferencias en la comprensión lectora: una investigación correlacional. *Educatio siglo XXI*, 39(1), 167-188.
- Largacha, E. E., González, B. I. G., Bravo, P. C. P., & Parrado, L. J. R. (2019). Implicaciones Educativas de las Teorías de Vygotsky: el Desarrollo de Conceptos Científicos en Estudiantes Bogotanos. *Revista Colombiana de Psicología*, 28(1), 81-98. <https://doi.org/10.15446/rcp.v28n1.68020>
- Llamazares, T. (2015). La activación de conocimientos previos (ACP): una estrategia de comprensión lectora. *Didáctica (lengua y literatura)*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/179114>
- López, A. (29 de mayo de 2024). ¿Cómo hacer un audiolibro? Te contamos los secretos de este nuevo formato. PlanetadeLibros. Recuperado 30 de julio de 2024, de <https://www.planetadelibros.com/blog/actualidad/15/articulo/como-hacer-un-audiolibro/320>
- López, R. E. (2021). audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de E/LE. *Revista Sobre Investigaciones Léxicas*, 4(2), 123-150. <https://doi.org/10.17561/rilex.4.1.6148>
- Magadán, M., & Rivas, J. I. (2020). El audiolibro en España: ¿industria o modelo de negocio? *Profesional de la información*, v. 29, n. 6, e290625. <https://doi.org/https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/articulo/view/80422/62874>
- Mantilla-Falcón, M., y Barrera-Erreyes, M. (2021). La comprensión lectora. Un estudio puntual en la educación superior del Ecuador. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 142-163.
- Martín-Ruiz, I., y González-Valenzuela, M. (2022). Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 38(2), 251–258. <https://doi.org/10.6018/analesps.419111>

- MINEDUC, M. d. (11 de 05 de 2021). MINEDUC-MINEDUC-2021-00023-A.  
Retrieved 06 de 01 de 2023, from educacion.gob.ec:  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica\\_educativa\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura\\_juntos\\_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)
- Ministerio de Educación Gobierno de Chile. (7 de enero de 2020). [Estrategias Leo Primero] Fluidez lectora - lectura guiada [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mgQdyKEsuPk>.
- Molina, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. Revista Boletín Redipe, 9(1), 121–131. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.900>
- Morales, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. Dominio de las Ciencias, 7(3), 61-81.
- Moreno, C., & Buenaventura, E. J. (2021). Los audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla. repositorio.cecar.edu.co:  
<https://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/2611/LOS%20AUDIOLIBROS%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESION%20DE%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, M. (2020). Leer con los oídos: cómo los audiolibros abren nuevos horizontes a la cultura. fundaciontelefonica.com:  
<https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/audiolibros-nuevos-horizontes-cultura-the-conversation/>
- Moreno, T. (2022). El audiolibro como herramienta de apoyo para el desarrollo a la comprensión lectora del niño de 3 a 6 años [Maestría en Tecnología Educativa, Tecnológico de Monterrey]. <https://hdl.handle.net/11285/651258>
- Naranjo, S., y Ávila, V. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. Didasc@ lia: didáctica y educación, 3(1), 103-110.
- Noroña, A., Pilco, J., Ramos, G., Salazar, D., & Llanga, E. (2019). Inteligencias múltiples y el aprendizaje. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/inteligencias-multiples-aprendizaje.html>

- Ollé, C. (2022). La era del audio y el despegue de los audiolibros. *Revista de los Estudios de Ciencia de la Información y Comunicación (COMeIN)*, Nro. 118. ISSN: 1696-3296.
- Pin, L., & Cevallos, Á. (2021). Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior. *Dominio de las Ciencias*, Vol. 7. pp. 86-100. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630>
- Pinchao, L. (2020). Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica. *Educación*, 29(56), 146-169. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.007>
- Platzi. (2023). Lectura activa: ¿cómo interactuar con la lectura para incrementar el entendimiento? Platzi. <https://platzi.com/clases/3571-comprension-lectora/53016-lectura-activa-como-interactuar-con-la-lectura-par/>
- Quijije Rivera, D., & Flores Vélez, A. (2022). El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria. *Código Científico Revista De Investigación*, 3(3), 124–147. <https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/61>
- Quijije, D. y Flores, A. (2022). El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria. *Código Científico Revista de Investigación*, 3(3), 124-147.
- Ramírez, S. (10 de junio de 2024). Cómo hacer un guion de video (con ejemplos y guía gratis). Hubspot. <https://blog.hubspot.es/marketing/como-escribir-un-guion-de-video>
- Rodríguez, P. O. (2022). El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora. *Austral Comunicación*, 11(2), 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod>
- Rodríguez, T., y Hernández, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111.
- Rubéry, M. (2016). *La historia no contada del libro parlante*. Prensa de la Universidad de Harvard.

- Salcedo, Z. (2023). RESUMIR PARA COMPRENDER: UNA ESTRATEGIA TRANSFORMADORA EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR. *Synergía*, 2, 72-87. 10.48204/synergia.v2n2.4454.
- Sánchez, M., Pérez, J., y Pérez, M. (2020). El uso de las tecnologías de la información y la comunicación y la comprensión lectora: tendencias. *Conrado*, 16(72), 376-386.
- Souza Gonçalves, S. y Nascimento Silva, P. (2023). Audiolibros, origen y evolución: Breve reseña literaria. *Notas avanzadas en ciencias de la información*, 5, 100-115. <https://doi.org/10.47909/978-9916-9906-9-8.48>
- Universidad Marista. (2023). Los beneficios de los audiolibros para estudiantes y dónde escucharlos. Universidad Marista de Mérida. <https://info.marista.edu.mx/comunidad/los-beneficios-de-los-audiolibros-para-estudiantes-y-donde-escucharlos>
- Valencia, E. (2022). Importancia de los audiolibros para la democratización de la educación superior. *Educación Superior*, 9(1), 61-70. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2518-82832022000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2518-82832022000100007&lng=es&tlng=es)
- Vallorani, C. M., & Escofet, M. I. G. (2022). audiolibro: la nueva oralidad en la era digital. *Visual Review*, 9(Monográfico), 1-9. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3734>
- Vallorani, C., Gibert, I. (2023). La oralidad tecnológico-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro, *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 96, 249-262. <https://dx.doi.org/10.5209/clac.807881>
- Villacres, E., Espinoza, E., y Rengifo, K. (2020). Empleo de las tecnologías de la información y la comunicación como estrategia innovadora de enseñanza y aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 136-142.
- Viramontes, E., Amparán, A. y Núñez, L. D. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65-82. DOI10.37132/isl.v0i12.264

Voca editorial, (2017). *¿Los audiolibros mejoran la comprensión lectora?*. Voca editorial. <https://www.vocaeditorial.com/blog/audiolibros-y-comprension-lectora/>

Zeballos Ramírez, P. E., & Pumacahua Yucra, M. C. (2023). Estrategias de búsqueda, selección y evaluación de información digital para la lectura y escritura. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 73(73), 121 - 149. <https://doi.org/10.46744/bapl.202301.005>

## ANEXOS

### Anexo A. Instrumentos de investigación

#### Anexo 1. Encuesta dirigida a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. No. 69-04 de 14 de Abril de 1969  
Calidad, Pertinencia y Calidez  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROVINCIA DE IMBABURA”

**TEMA:** AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA ESTIMULADORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, SEXTO GRADO, EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA PROVINCIA DE IMBABURA, SANTA ROSA, 2023-2024

**OBJETIVO:** Recolectar información sobre el audiolibro en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica.

**EXHORTATIVA:** El presente instrumento de recolección de datos consiste en un cuestionario de preguntas cerradas tipo escala de Likert y de opciones múltiples, el cual tiene como finalidad reunir información necesaria y suficiente para evaluar el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Los datos obtenidos serán tratados con absoluta confidencialidad. De la veracidad y objetividad con la cual sea respondido este instrumento, dependerá la validez y confiabilidad de los resultados, por lo tanto, se sugiere a los sujetos encuestados ajustarse a la realidad en cuanto les sea posible.

#### INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea detenidamente las preguntas y responda según su criterio.
- ✓ Marcar con una X las opciones que considere necesarias.

#### 1. DATOS PERSONALES

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: Sexto      Paralelo: “ \_\_\_\_\_ ”

## 2. ASPECTOS A INVESTIGAR

### 2.1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza su docente para desarrollar la lectura en clases?

ANTES DE LA LECTURA	Marcar con una X	DURANTE LA LECTURA	Marcar con una X	DESPUES DE LA LECTURA	Marcar con una X
Recordar experiencias relacionadas a la lectura		Lectura en voz alta		Resúmenes	
		Subrayado y anotaciones		Discusión de grupos	
Observación de imágenes y videos		Preguntas intermedias		Preguntas Reflexivas	
		Pausas para reflexionar		Mapas conceptuales	

### 2.2. ¿Qué utiliza su docente para incentivar la lectura?

- a) Espacios de lectura agradables
- b) Lecturas compartidas en clase
- c) Diferentes libros, con texto que les agrade
- d) La tecnología
- e) Elección libre de libros según preferencias
- f) Dramatizaciones representando lo comprendido en la lectura
- g) Imágenes representando lo comprendido en la lectura
- h) Ninguna de las anteriores

### 2.3. ¿Qué estrategias le gustaría que utilice su docente para desarrollar la comprensión lectora?

- a) Lecturas en voz alta
- b) Lecturas de imágenes desde recursos multimedia
- c) Casa abierta
- d) Resumen
- e) Dramatización
- f) Libro leído
- 7) Presentación de títeres representando la comprensión de un libro

**2.4. ¿Cuál de estos factores inciden mayormente en los niveles de comprensión lectora?**

- a) Calidad de instrucción (Como enseña el profesor)
- b) El interés (Que te llame la atención el tema)
- c) La motivación (Que las lecturas te animen en el aprendizaje)

**2.5. ¿Cuáles son las actividades que realiza su docente para fomentar el hábito de la lectura?**

- a) Lectura entre compañeros con pausas para diálogos reflexivos
- b) Club de lectura
- c) Lecturas con temáticas de su preferencia
- d) Espacios con temáticas atractivas y divertidas
- e) Reconocimiento de logros
- f) Ninguna de las anteriores

**2.6. Cuando usted realiza una lectura comprende:**

- a) Solamente lo que expresa el texto
- b) Ideas que van más allá de lo escrito en el texto
- c) Para llegar a reflexionar y valorar lo escrito en el texto
- d) Para llegar a nuevas ideas.

**2.7. ¿Al desarrollar aspectos cognitivos como la memorización, el razonamiento y la imaginación te permitirá generar nuevas ideas y cuestiones?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco
- e) Nada

**2.8. ¿Considera oportuno la implementación de los audiolibros como complemento de las estrategias que usa su docente para potenciar su comprensión lectora?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco
- e) Nada



**2.9. ¿Las estrategias de lectura que utiliza su docente son dinámicas y de su agrado?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco
- e) Nada

**2.10. Le gustaría utilizar el audiolibro para mejorar tus habilidades de:**

- a) Comprensión auditiva
- b) Comprensión de análisis crítico
- c) Comprensión de vocabulario
- d) Fluidez lectora

## Anexo 2. Entrevista dirigida a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

D.L. No. 69-04 de 14 de Abril de 1969

**Calidad, Pertinencia y Calidez**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

---

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROVINCIA DE IMBABURA”**

**TEMA:** AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA ESTIMULADORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, SEXTO GRADO, EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA PROVINCIA DE IMBABURA, SANTA ROSA, 2023-2024.

**OBJETIVO:** Recolectar información sobre el audiolibro en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica.

**EXHORTATIVA:** El presente instrumento de recolección de datos consiste en una entrevista de preguntas abiertas, la cual tiene como finalidad reunir información necesaria y suficiente para evaluar el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Los datos obtenidos serán tratados con absoluta confidencialidad. De la veracidad y objetividad con la cual sea respondido este instrumento, dependerá la validez y confiabilidad de los resultados, por lo tanto, se sugiere a los sujetos encuestados ajustarse a la realidad en cuanto les sea posible.

**1. ¿Qué tipo de estrategias emplea para desarrollar la lectura en clases?**

---

---

**2. ¿Cómo incentiva la lectura entre sus estudiantes?**

---

---

**3. ¿Qué estrategias le gustaría utilizar para promover una mejor comprensión lectora en sus estudiantes?**

- a) Lecturas en voz alta
- b) Lecturas de imágenes desde recursos multimedia
- c) Casa abierta
- d) Resumen
- e) Dramatización
- f) Libro leído
- g) Presentación de títeres representando la comprensión de un libro

---

---

**4. ¿Considera que sus estudiantes logran comprender las lecturas trabajadas en clase?**

---

---

**5. ¿Los factores como calidad de instrucción del docente, interés y motivación influyen en los aspectos cognitivos de los estudiantes?**

---

---

**6. ¿Qué nivel de comprensión logran alcanzar sus estudiantes al momento de realizar lecturas? Nivel Literal – Nivel Inferencial – Nivel Crítico**

---

---

**7. ¿Qué aspectos cognitivos observa que sus estudiantes desarrollan con facilidad al momento de realizar la lectura?**

- a) Memorización
- b) Razonamiento
- c) Imaginación
- d) Creatividad

---

---

**8. ¿Ha implementado el uso de audiolibros para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?**

---

---

**9. ¿Considera que incorporar el audiolibro permitirá desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora en sus estudiantes?**

---

---

**10. ¿Le gustaría incorporar el uso de audiolibros para mejorar las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes?**

---

---

**8. ¿Ha implementado el uso de audiolibros para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?**

---

---

**9. ¿Considera que las estrategias de lectura que emplea son dinámicas y atractivas para sus estudiantes?**

---

---

**10. ¿Le gustaría incorporar el uso de audiolibros para mejorar las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes?**

---

---

**Anexo B. Matrices**

**Anexo 3. Matriz Delimitación del tema**

**MATRIZ DE TEMA DE INVESTIGACIÓN**

TEMA: Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024							
CAMPO DE INVESTIGACIÓN	ASPECTO CENTRAL O TEMA BÁSICO		ALCANCE GEOGRÁFICO	ALCANCE POBLACIONAL	ENFOQUE TEÓRICO	ALCANCE PRÁCTICO	TEMPORALIDAD
	VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE					
Lingüística y comunicación	Estimulación de la comprensión lectora	El audiolibro	Escuela “Provincia de Imbabura”	Educación Básica Media	Teoría de las inteligencias múltiples	Taller de capacitación a estudiantes y docentes	2023-2024

## Anexo 4. Matriz Justificación

### MATRIZ 2: JUSTIFICACIÓN

<b>TEMA:</b> Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024				
<b>CRITERIOS TEÓRICOS</b>	<b>CRITERIOS SOCIALES</b>	<b>CRITERIOS INSTITUCIONALES</b>	<b>CRITERIOS PERSONALES</b>	<b>CRITERIOS OPERATIVOS</b>
El tema seleccionado se suscribe a los postulados de la teoría de inteligencias múltiples que es mencionada por varios autores en sus investigaciones para establecer que el ser humano no aprende con una sola habilidad y de una manera en específico. Las personas poseen diversidad de inteligencias, ante esto resulta importante buscar la forma de incrementar aquel nivel en el que se encuentra el estudiante, por lo tanto, se busca que el individuo se involucre en otros ámbitos, que le ayude a desarrollar esas habilidades y logre conseguir mayores capacidades. (Noroña, Pilco, Ramos, Salazar y Llanga, 2019); es decir, se necesita brindar diferentes	El audiolibro en el Ecuador es un tema muy poco conocido, puesto que, al ser algo que recién se está implementando en los últimos años no se le ha dado mayor importancia, es por ende que el interés de nuestra temática radica en el aporte metodológico, teniendo presente los porcentajes muy bajos que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, consideramos que el audiolibro es la herramienta adecuada para ayudar a fortalecer estas falencias, además de ser eficiente al momento de adaptarse a la	Se ha logrado identificar una situación que genera falencias o carencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, por ende, se considera su estudio y análisis para crear una solución viable al mismo, mediante una propuesta de intervención que permita desarrollar habilidades de lectura. Por tal motivo, el proceso a realizar tendrá un alto impacto dentro de la enseñanza del docente y el aprendizaje del estudiante a la hora de implementar esta estrategia.	Hay una realidad imprescindible en las aulas, debido a que, es común observar el limitado acceso a las herramientas tecnológicas, al igual ver al docente tener pocos conocimientos en esta área, privando de esta manera los beneficios que nos brinda la innovación tecnológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto se lo ha podido evidenciar de manera directa durante los procesos realizados en las prácticas preprofesionales.	Resulta factible desarrollar esta investigación, puesto que en nuestra condición como tesistas contamos con la facilidad de acceso de información bibliográfica, así como recursos humanos, materiales, económicos, posibilidad de recibir asesoramiento profesional, disponibilidad y tiempo, todo es necesario para la culminación exitosa del proceso de investigación.

herramientas que beneficien a esas inteligencias, para captar el interés del estudiante y lograr desarrollar la motivación necesaria por la materia y el tema que se está impartiendo en el aula de clases.	diversidad de estudiantes lo que nos permite implementar el audiolibro como parte de una metodología pero mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.			
---	--	--	--	--



## Anexo 5. Matriz Problemas de investigación

### MATRIZ DE PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

TEMA: Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cuál es el aporte del audiolibro como estrategia en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿Qué factores inciden en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿De qué manera se puede implementar el audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?

## Anexo 6. Matriz Problemas y objetivos de investigación

### MATRIZ DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

<b>Tema: Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024</b>			
<b>Problema Central</b>	<b>Problema Particular 1</b>	<b>Problema Particular 2</b>	<b>Problema Particular 3</b>
¿Cuál es el aporte del audiolibro como estrategia en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿Qué factores inciden en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿De qué manera se puede implementar el audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?
<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>
Analizar el aporte del audiolibro como estrategia para la estimulación de la comprensión lectora, en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024	Identificar las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.	Determinar los factores que inciden en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.	Describir sobre la implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.

## Anexo 7. Matriz Guion esquemático

### MATRIZ GUIÓN ESQUEMATICO- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

TEMA	AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA ESTIMULADORA DE LA COMPRESIÓN LECTORA, SEXTO GRADO, EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA PROVINCIA DE IMBABURA, SANTA ROSA, 2023-2024	
	PRIMER EJE TEMÁTICO (Variable 1)	SEGUNDO EJE TEMÁTICO (Variable 2)
	Comprensión lectora	El audiolibro
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la comprensión lectora</li> <li>• Niveles de comprensión lectora</li> <li>• Habilidades de la comprensión lectora</li> <li>• Estrategias para mejorar la comprensión lectora</li> <li>• Dificultades en la comprensión lectora</li> <li>• Impacto de la tecnología en la comprensión lectora</li> <li>• La lectura en la era digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del audiolibro</li> <li>• Función del audiolibro</li> <li>• Formatos del audiolibro</li> <li>• Valor educativo del audiolibro</li> <li>• Uso del audiolibro en la comprensión lectora</li> <li>• Mejorando el vocabulario a través de audiolibros</li> <li>• El audiolibro en el contexto de la educación formal</li> <li>• Producción de audiolibros y narración</li> </ul>

## Anexo 8. Matriz Problemas e Hipótesis

### MATRIZ DE PROBLEMAS E HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN

<b>TEMA:</b> Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela Provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024			
<b>PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 1</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 2</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 3</b>
¿Cuál es el aporte del audiolibro como estrategia en la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿Qué factores inciden en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?	¿De qué manera se puede implementar el audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024?
<b>HIPÓTESIS CENTRAL</b>	<b>HIPÓTESIS COMPLEMENTARIA 1</b>	<b>HIPÓTESIS COMPLEMENTARIA 2</b>	<b>HIPÓTESIS COMPLEMENTARIA 3</b>
El audiolibro promueve la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela provincia de Imbabura de la ciudad de santa rosa en el periodo 2023-2024, debido a que este recurso ayuda a desarrollar habilidades de escucha activa y atención sostenida lo que permite enriquecer el	El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión después de la lectura y copiado de resúmenes, lo cual no está estimulando efectivamente el	La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, tanto literal, inferencial como crítico, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024. Estos factores ejercen una influencia	Se implementa el audiolibro como complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva,

procesamiento lingüístico de los alumnos.	desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes durante el año lectivo 2023-2024.	directa al incorporar aspectos cognitivos y el esfuerzo mental que los lectores dedican al texto, lo que les permite discernir, cuestionar y generar nuevas ideas y perspectivas.	análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora.
---	--	---	--

## Anexo 9. Matriz Procedimiento operativo

### MATRIZ PROCEDIMIENTO OPERATIVO

PROCEDIMIENTO	ENFOQUE	NIVEL	MODALIDAD	UNIDADES	UNIVERSO	MUESTRA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitación del tema.</li> <li>• Problematización.</li> <li>• Objetivos.</li> <li>• Revisión y selección de artículos científicos.</li> <li>• Elaboración del marco teórico</li> <li>• Elaboración de hipótesis.</li> <li>• Operacionalización de variables.</li> <li>• Universo, muestra, unidades de investigación.</li> <li>• Elaboración de instrumentos.</li> <li>• Recolección de información de campo.</li> <li>• Tabulación.</li> <li>• Conclusiones.</li> <li>• Recomendaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantitativo</li> <li>• Cualitativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptivo</li> <li>• Explicativo</li> <li>• Relacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documental</li> <li>• De campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes (sexto grado)</li> <li>• Docentes (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se requiere muestra porque el universo es menor a cien participantes</li> </ul>

## Anexo 10. Matriz Conceptualización de variables

### MATRIZ CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> “Estimulación de la comprensión lectora”	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> “El audiolibro”
<p>La lectura se conceptualiza como un proceso dinámico, desde el análisis de letras hasta la comprensión de frases complejas, con el objetivo de entender el contenido. Activar los conocimientos previos se presenta como una pieza clave, facilitando la formulación de predicciones. El lector se embarca en una exploración textual para confirmar o refutar sus anticipaciones, lo que subraya la importancia de la interacción activa con el material de lectura (Arévalo et al., 2022). En este contexto, se destaca que la estimulación de la comprensión lectora desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas.</p>	<p>El audiolibro se presenta como una herramienta que utiliza efectos sonoros, música y una narración hábil, en conjunto con la importancia del contenido original, con el propósito de ofrecer un recurso efectivo que inspira la reflexión y la imaginación del oyente. Este formato intensifica la dimensión emocional al aprovechar las funciones emotivas y connotativas del lenguaje, las cuales no solo transmiten, sino también en ocasiones amplifica el mensaje del autor. (Vallorani y Escofet, 2022). El audiolibro mantiene una riqueza para la experiencia auditiva, destacando también su capacidad de aumentar la conexión emocional del oyente con el contenido narrativo.</p>

## Anexo 11. Matriz Hipótesis, Variables, Indicadores, Técnicas e Instrumentos

**MATRIZ DE SELECCIÓN DE VARIABLES E INDICADORES**

HIPÓTESIS PARTICULARES	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Hipótesis particular 1</p> <p>El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión y resúmenes, esto implica que no está estimulando con eficiencia el desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes durante el año lectivo 2023-2024.</p>	<p>Estrategias tradicionales</p>	<p><b>¿Qué tipo de estrategias utiliza su docente para desarrollar la lectura en clases?</b></p> <p>a) Lectura en voz alta por turnos</p> <p>b) Formulación de preguntas literales</p> <p>c) Realización de copias de resúmenes</p> <p>d) De razonamiento crítico</p> <p>e) De activación de conocimientos previos</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
	<p>Estimular</p>	<p><b>¿Qué utiliza su docente para incentivar la lectura?</b></p> <p>a) Espacios de lectura agradables</p> <p>b) lecturas compartidas en clase</p> <p>c) diferentes libros, con texto que les agrade</p> <p>d) la tecnología</p> <p>e) elección libre de libros según preferencias</p> <p>f) dramatizaciones representando lo comprendido en la lectura</p> <p>g) imágenes representando lo comprendido en la lectura</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>



	Desarrollo de la comprensión lectora	<p><b>¿Qué estrategias le gustaría que utilice su docente para desarrollar la comprensión lectora?</b></p> <p>a) Lecturas en voz alta</p> <p>b) Lecturas de imágenes desde recursos multimedia</p> <p>c) Casa abierta</p> <p>d) Resumen</p> <p>e) Dramatización</p> <p>f) Libro leído</p> <p>g) Presentación de títeres representando la comprensión de un libro</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
Hipótesis particular 2	Calidad de instrucción	<p><b>¿Logra usted comprender las lecturas desarrolladas en clase?</b></p> <p>a) Siempre</p> <p>b) Casi siempre</p> <p>c) Poco</p> <p>d) Muy poco</p> <p>e) Nada</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024, debido a que, ejercen una influencia directa al incorporar aspectos cognitivos, lo que les permite	Motivación	<p><b>¿Cuáles son las actividades que realiza su docente para fomentar el hábito de la lectura?</b></p> <p>a) Lectura entre compañeros con pausas para diálogos reflexivos</p> <p>b) Club de lectura</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p>



cuestionar y generar nuevas ideas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Lecturas con temáticas de su preferencia</li> <li>d) espacios con temáticas atractivas y divertidas</li> <li>e) Reconocimiento de logros</li> </ul>	Cuestionario de preguntas
	Niveles de comprensión lectora	<p><b>Cuando usted realiza una lectura comprende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Solamente lo que expresa el texto</li> <li>b) Ideas que van más allá de lo escrito en el texto</li> <li>c) Para llegar a reflexionar y valorar lo escrito en el texto</li> <li>d) Para llegar a nuevas ideas.</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
	Aspectos cognitivos	<p><b>¿De las siguientes acciones cuál desarrolla usted durante la lectura con mayor facilidad?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Memorizar las ideas más importantes de la lectura</li> <li>b) Razonar las ideas que proporciona la lectura</li> <li>c) Imaginar sucesos y situaciones a partir de la lectura</li> <li>d) Valorar la lectura para crear nuevas ideas</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
Hipótesis particular 3 Se implementa el audiolibro como	El audiolibro	<b>¿Ha utilizado usted el audiolibro para mejorar la comprensión en la lectura?</b>	<b>Técnicas</b>

<p>complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Siempre</li> <li>b) Casi siempre</li> <li>c) Poco</li> <li>d) Muy poco</li> <li>e) Nada</li> </ul>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
	Estrategias de lectura	<p><b>¿Las estrategias de lectura que utiliza su docente son dinámicas y de su agrado?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Siempre</li> <li>b) Casi siempre</li> <li>c) Poco</li> <li>d) Muy poco</li> <li>e) Nada</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
	Desarrollo de habilidades	<p><b>Le gustaría utilizar el audiolibro para mejorar tus habilidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprensión auditiva</li> <li>b) Comprensión de análisis crítico</li> <li>c) Comprensión de vocabulario</li> <li>d) Fluidez lectora</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario de preguntas</p>

## Anexo 12. Matriz Verificación de hipótesis

**MATRIZ 10: VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

HIPÓTESIS PARTICULAR 1	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS
<p>El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión y resúmenes, esto implica que no está estimulando con eficiencia el desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes durante el año lectivo 2023-2024.</p>	<p>La hipótesis particular uno que textualmente dice: El docente de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa utiliza principalmente estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, como la lectura oral por turnos, preguntas literales de comprensión y resúmenes, esto implica que no está estimulando con eficiencia el desarrollo de la comprensión lectora profunda en los estudiantes, se ha verificado, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros No. 1,2,3.</p>
HIPÓTESIS PARTICULAR 2	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS
<p>La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024, debido a que, ejercen una influencia directa al incorporar aspectos cognitivos, lo que les permite cuestionar y generar nuevas ideas.</p>	<p>La hipótesis particular uno que textualmente dice: La calidad de la instrucción, el interés y la motivación desempeñan un papel fundamental en los niveles de comprensión lectora, entre los estudiantes de sexto grado en la Escuela Provincia de Imbabura, situada en la ciudad de Santa Rosa, durante el periodo lectivo 2023-2024, debido a que, ejercen una influencia directa al incorporar aspectos cognitivos, lo que les permite cuestionar y generar nuevas ideas, se ha</p>

	verificado, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y presentados en los cuadros No. 4,5,6,7.
<b>HIPÓTESIS PARTICULAR 3</b>	<b>VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS</b>
Se implementa el audiolibro como complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora.	La hipótesis particular uno que textualmente dice: Se implementa el audiolibro como complemento a las estrategias de lectura debido a que mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela Provincia de Imbabura en Santa Rosa durante el periodo lectivo 2023-2024, lo que permite desarrollar habilidades de comprensión auditiva, análisis crítico, vocabulario y fluidez lectora, resulta negativa, debido a que no muestra relación con los resultados obtenidos en los cuadros 8,9,10.

## Anexo 13. Matriz Objetivos y Conclusiones

**MATRIZ 11: OBJETIVOS Y CONCLUSIONES**

OBJETIVOS	CONCLUSIONES
<p>Identificar las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.</p>	<p>El docente emplea estrategias habituales para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes en diversas etapas. Entre estas estrategias se encuentra la lectura en voz alta, que facilita el seguimiento secuencial del texto, y la elaboración de resúmenes, que mejora la capacidad de identificar ideas clave. No obstante, es importante destacar que, al iniciar este proceso de lectura, la retroalimentación efectiva es insuficiente.</p>
<p>Determinar los factores que inciden en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.</p>	<p>El desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora está influenciado por diversos factores. En primer lugar, la calidad de la instrucción del docente juega un papel crucial, ya que este será el encargado de implementar estrategias que faciliten el segundo aspecto esencial: motivar a los estudiantes. Esta motivación tiene como propósito fomentar una participación activa en clase, y así, se persigue el último elemento, que es despertar el interés por la lectura con el fin de fortalecer sus niveles de comprensión.</p>
<p>Describir sobre la implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica en la escuela Provincia de Imbabura, de la ciudad de Santa Rosa, periodo lectivo 2023 – 2024.</p>	<p>En la actualidad, la adopción del audiolibro como estrategia para potenciar la comprensión lectora se encuentra en niveles bajos. Esto se debe a varios factores, entre ellos, la limitada familiaridad por parte de los docentes con el uso de esta herramienta en formato digital y a los obstáculos que enfrenta la institución para acceder a la tecnología necesaria.</p>

## Anexo 14. Matriz Conclusiones y Recomendaciones

### MATRIZ DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>El docente emplea estrategias habituales para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes en diversas etapas. Entre estas estrategias se encuentra la lectura en voz alta, que facilita el seguimiento secuencial del texto, y la elaboración de resúmenes, que mejora la capacidad de identificar ideas clave. No obstante, es importante destacar que, al iniciar este proceso de lectura, la retroalimentación efectiva es insuficiente.</p>	<p>Aunque el docente utiliza estrategias de lectura en voz alta y elaboración de resúmenes que facilitan la comprensión lectora, es necesario reforzar la retroalimentación efectiva especialmente en las primeras etapas, mediante guía individualizada en la práctica de la lectura oral, revisión colaborativa de resúmenes entre pares, uso de rúbricas que clarifiquen expectativas de desempeño, apoyos de recursos tecnológicos que resulten motivadores y adaptables a los entornos actuales del estudiante como el audiolibro que permite al estudiante escuchar lecturas de su interés mientras sigue el texto; de esta manera se puede brindar mayor apoyo considerando necesidades específicas de cada estudiante desde el inicio para asegurar una apropiación más sólida de estrategias que son clave para su progreso lector.</p>
<p>El desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora está influenciado por diversos factores. En primer lugar, la calidad de la instrucción del docente juega un papel crucial, ya que este será el encargado de implementar estrategias que faciliten el segundo aspecto esencial: motivar a los estudiantes. Esta motivación tiene como propósito fomentar una participación activa en clase, y así,</p>	<p>Para optimizar el desarrollo de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, se sugiere implementar estrategias específicas orientadas a fortalecer los tres factores influyentes. En primer lugar, es esencial una continua capacitación docente en técnicas actualizadas para la enseñanza de la lectura. En segundo lugar, se deben planificar actividades creativas y uso de recursos variados para</p>

<p>se persigue el último elemento, que es despertar el interés por la lectura con el fin de fortalecer sus niveles de comprensión.</p>	<p>incrementar la motivación y participación activa de los estudiantes. Por último, es importante generar ambientes lectores dentro y fuera del aula, promoviendo un acercamiento lúdico a los textos para despertar el interés y gusto de los alumnos por la lectura. Atendiendo conjuntamente la instrucción, motivación y afectividad se podrá optimizar de manera integral el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.</p>
<p>En la actualidad, la adopción del audiolibro como estrategia para potenciar la comprensión lectora se encuentra en niveles bajos. Esto se debe a varios factores, entre ellos, la limitada familiaridad por parte de los docentes con el uso de esta herramienta en formato digital y a los obstáculos que enfrenta la institución para acceder a la tecnología necesaria.</p>	<p>Para promover de manera efectiva el uso de audiolibros digitales como estrategia de mejora de la comprensión lectora, se recomienda: realizar talleres de capacitación docente sobre uso y beneficios de esta herramienta; crear espacios de sensibilización con estudiantes y docentes sobre cómo los audiolibros pueden complementar y motivar la lectura; y monitorear y evaluar su impacto en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. Un enfoque integral abordando limitaciones existentes potenciará el aprovechamiento de los audiolibros digitales en la institución.</p>

## Anexo C. Análisis de los resultados

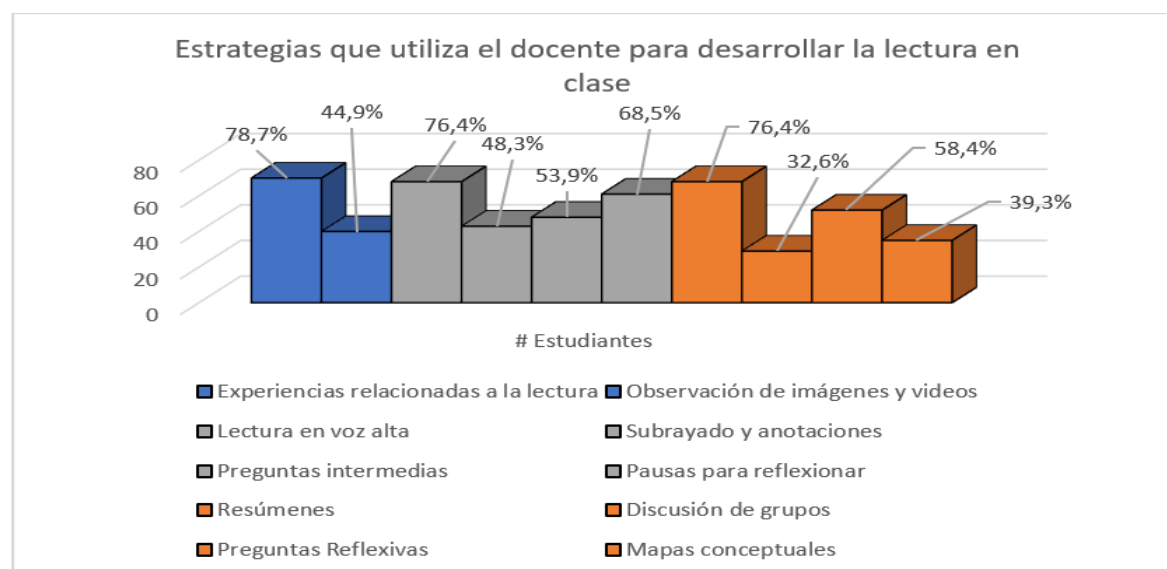
### Anexo 15. Resultados de encuestas

**Tabla 1:** Estrategias que utiliza el docente para la lectura en clase

Ponderación	Número	Porcentaje
<b>Antes de la lectura</b>		
Recordar experiencias relacionadas a la lectura.	70	78,7
Observación de imágenes y videos.	40	44,9
<b>Durante la lectura</b>		
Lectura en voz alta.	68	76,4
Preguntas intermedias.	48	53,9
Subrayado y anotaciones.	43	48,3
Pausas para reflexionar.	61	68,5
<b>Después de la lectura</b>		
Resúmenes.	68	76,4
Preguntas Reflexivas.	52	58,4
Discusión de grupos.	29	32,6
Mapas conceptuales.	35	39,3

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica.

**Gráfico 1:** Estrategias que utiliza el docente para la lectura en clase





### **Análisis e interpretación:**

Según la pregunta sobre las estrategias empleadas por el docente para fomentar la lectura en clase, formulada en formato de selección múltiple, los estudiantes tuvieron la opción de elegir más de una alternativa de acuerdo con su criterio. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Antes de la lectura, el 78,7% de los estudiantes señalan que sus docentes emplean la estrategia de recordar experiencias vinculadas a la lectura, mientras que el 44,9% menciona la utilización de observación de imágenes y videos. Por otra parte, durante la lectura, el 76,4% indica que se lleva a cabo la lectura en voz alta, el 53,9% expresa la aplicación de preguntas intermedias por parte del docente, el 48,3% manifiesta el uso de subrayados y anotaciones, y el 68,5% elige pausas para la reflexión. Finalmente, posterior a la lectura, el 76,4% de los estudiantes afirman que sus docentes emplean resúmenes, el 32,6% menciona la práctica de discusiones en grupos, el 58,4% utiliza preguntas reflexivas y el 39,3% señala la aplicación de mapas conceptuales.

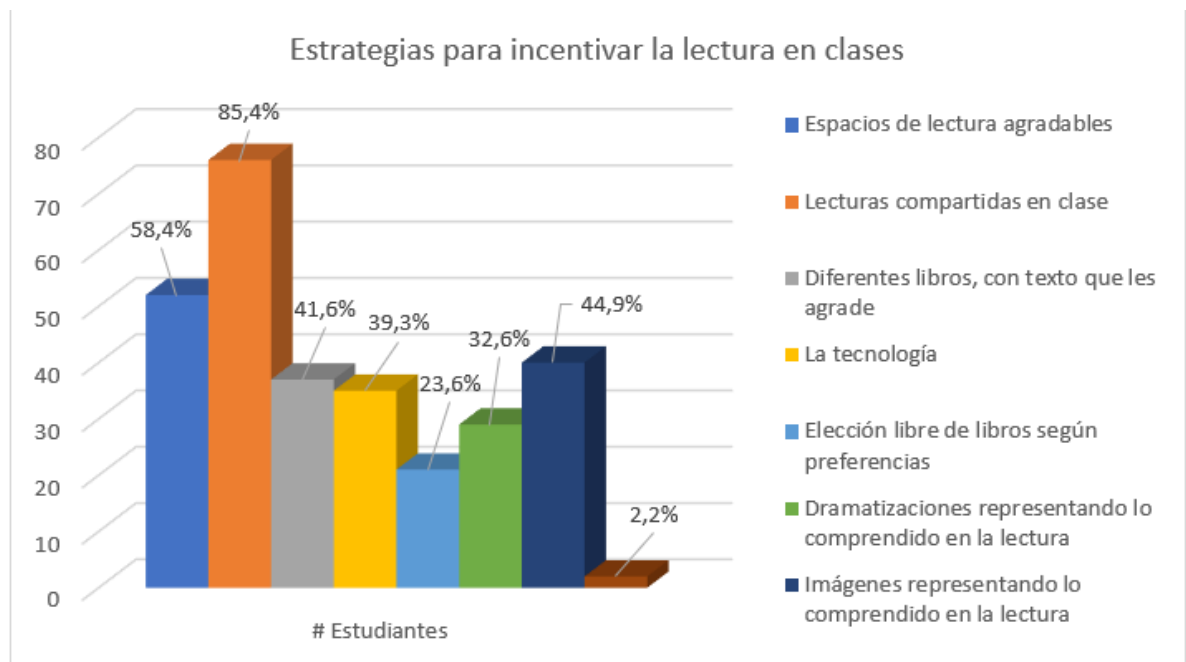
De acuerdo a los datos proporcionados, se concluye que la estrategia más utilizada por el docente antes de la lectura se centra especialmente en evocar experiencias relacionadas con el material de lectura. Por otra parte, durante la lectura, el docente recurre a la lectura en voz alta, plantea preguntas intermedias y emplea pausas para la reflexión. Finalmente, después de la lectura, se observa el uso de resúmenes y preguntas reflexivas como estrategias recurrentes. Esto indica que, en las prácticas de enseñanza de la lectura, los docentes suelen emplear estrategias convencionales que, de alguna manera, benefician a los estudiantes. Sin embargo, se evidencia una limitada diversidad de métodos que puedan favorecer el desarrollo de una comprensión lectora más amplia y efectiva.

**Tabla 2:** Estrategias para incentivar la lectura en clases

Ponderación	Número	Porcentaje
Espacio de lectura agradables	52	58,4
Lectura compartida en clases	76	85,4
Diferentes libros con texto que les agrade	37	41,6
La tecnología	35	39,3
Elección libre de libros según preferencias	21	23,6
Dramatizaciones representando lo comprendido en la lectura	29	32,6
Imágenes representando lo comprendido en la lectura	40	44,9
Ninguna de las anteriores	2	2,2

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica

**Gráfico 2:** Estrategias para incentivar la lectura en clases



### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo con la interrogante de las estrategias utilizadas por el docente para incentivar la lectura en clases, planteada en forma de opciones múltiples, los estudiantes tuvieron la posibilidad de seleccionar más de una respuesta según su propio juicio. A continuación, se detallan los resultados recopilados:

El 85,4% de los estudiantes indica que sus profesores utilizan lecturas compartidas en clase como estrategia para fomentar la lectura, mientras que el 58,4% menciona la creación de entornos agradables. Además, el 44,9% señala la presentación de imágenes que representan la comprensión de la lectura, el 41,6% destaca la entrega de diferentes libros con textos que les interesen, y el 39,3% menciona el uso de la tecnología para incentivar la lectura. El 32,6% elige dramatizaciones que representan la lectura, el 23,6% afirma que los docentes permiten la elección libre de libros según las preferencias de los estudiantes, y finalmente, el 2,2% menciona que los docentes no aplican ninguna de las estrategias mencionadas para fomentar la lectura en clase.

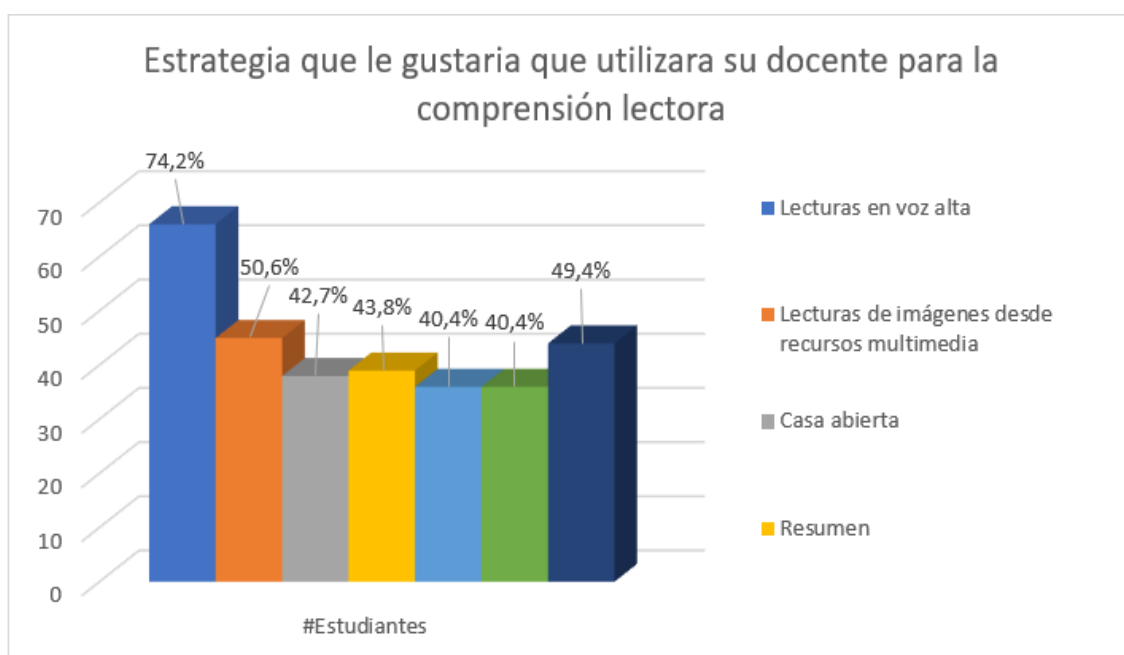
Según los datos obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes, se destaca que las estrategias más efectivas implementadas por los docentes para fomentar la lectura son las lecturas compartidas en clase y la creación de entornos agradables. Estos resultados indican que, al emplear estas estrategias, los docentes facilitan la interacción entre los estudiantes al discutir lecturas, manteniendo así el interés del grupo y creando un ambiente propicio para sumergirse en las experiencias narradas por los textos. No obstante, sería beneficioso explorar enfoques más dinámicos que se alineen con las preferencias tecnológicas de la era actual. Integrar estrategias que aprovechen la tecnología podría resultar efectivo, ya que esta es una herramienta que capta la atención de los estudiantes en la actualidad.

**Tabla 3:** Estrategias que desearía que su docente aplique para mejorar la comprensión lectora

<b>Ponderación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Lectura en voz alta.	66	74,2
Lectura de imágenes desde recursos multimedia.	45	50,6
Casa abierta.	38	42,7
Resumen.	39	43,8
Dramatización.	36	40,4
Libro leído.	36	40,4
Presentación de títeres representando la comprensión de un libro.	44	49,4

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica.

**Gráfico 3:** Estrategia que les gustaría que utilizara su docente para la comprensión lectora



### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la pregunta que corresponde a las estrategias que les gustaría a los estudiantes que utilizara su docente para la comprensión lectora, esta es de selección múltiple y los estudiantes podían escoger más de una alternativa de acuerdo a su criterio, obteniendo los siguientes resultados:

El 74,2% de los estudiantes expresan su deseo de llevar a cabo lecturas en voz alta, mientras que el 50,6% prefieren la lectura de imágenes a través de recursos multimedia, el 49,4% se inclinan por la presentación de títeres como representación de obras literarias, el 43,8% expresan su preferencia por el uso de resúmenes, el 42,7% indican su interés en participar en casas abiertas, el 40,4% elige las dramatizaciones y el 40,4% optan por la lectura convencional de libros.

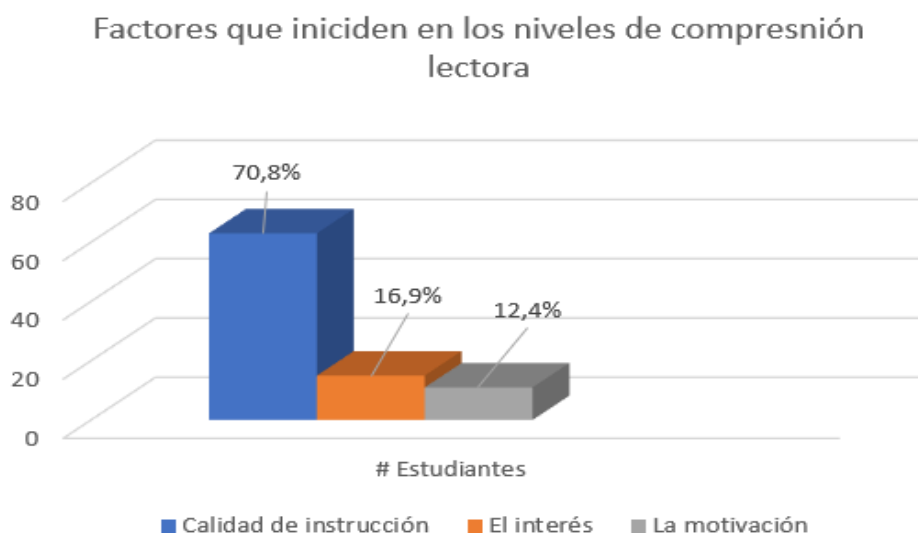
Según los resultados obtenidos, se deduce que las estrategias más apreciadas por los estudiantes son la lectura en voz alta y la interpretación de imágenes mediante recursos multimedia. Esto sugiere que los alumnos muestran una preferencia por las estrategias comúnmente empleadas en el entorno de aula. Sin embargo, también se evidencia un interés notable en la integración de la tecnología, mediante recursos multimedia, para lograr una representación más enriquecedora de los contenidos leídos.

**Tabla 4:** Factores que inciden en los niveles de comprensión lectora

<b>Ponderación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Calidad de instrucción.	65	70,8
El interés.	15	16,9
La motivación.	11	12,4
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica.

**Gráfico 4:** Factores que inciden en los niveles de comprensión lectora



### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, tenemos que el 70,8% de estudiantes que representan a 65 de las respuestas manifiestan que la calidad de instrucción del docente es un factor clave para desarrollar los niveles de comprensión lectora; el 16,6% que corresponde a 15 de ellos escogen como factor al interés del estudiante; y el 12,4% mencionan que la motivación es importante para comprender los textos leídos en clase.

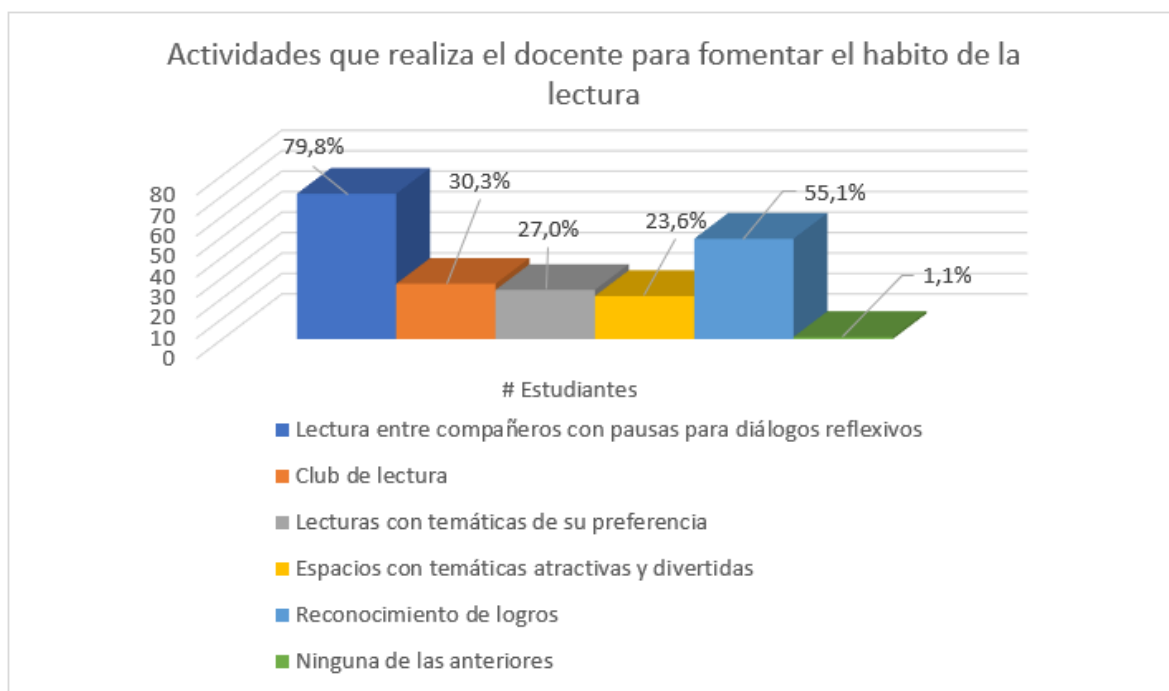
Tras analizar los resultados, se concluye que más del 50% de los estudiantes encuestados valoran significativamente el papel del docente en el desarrollo de sus habilidades lectora. Por lo tanto, se da relevancia a la preparación docente en la implementación eficaz de estrategias de lectura. La elección acertada de estas estrategias no solo fomenta el interés del estudiante, sino que también contribuye a incrementar su motivación de manera sustancial.

**Tabla 5:** Actividades que realiza el docente para fomentar el hábito de la lectura

Ponderación	Número	Porcentaje
Lectura entre compañeros con pausas para diálogos reflexivos.	71	79,8
Club de lectura.	27	30,3
Lecturas con temáticas de su preferencia.	24	27
Espacio con temáticas atractivas y divertidas.	21	23,6
Reconocimiento de logro.	49	55,1
Ninguna de las anteriores.	1	1,1

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica.

**Gráfico 5:** Actividades que realiza el docente para fomentar el hábito de la lectura



### **Análisis e interpretación:**

En la pregunta que corresponde a las actividades que realiza el docente para fomentar el hábito de la lectura, esta es de selección múltiple y los estudiantes podían escoger más de una alternativa de acuerdo a su criterio, obteniendo los siguientes resultados:

El 79,8% de los alumnos expresan su docente utiliza las lecturas entre compañeros con pausas para diálogos reflexivos como actividad para fomentar el hábito de la lectura, mientras que el 55,1% mencionan el reconocimiento de logros, el 30,3% escogieron los clubs de lectura, el 27% expresan que se utilizan lecturas con temáticas de su preferencia, el 23,6% indican la creación de espacios con temáticas atractivas y divertidas, finalmente, el 1,1% indica que no se utiliza ninguna de estas actividades para fomentar el hábito de la lectura.

A partir de los datos recopilados, se concluye que los docentes emplean estrategias como las lecturas compartidas entre compañeros, intercaladas con pausas para diálogos reflexivos y el reconocimiento de logros, con el objetivo de cultivar el hábito de la lectura en los estudiantes. Estas prácticas son comunes entre la mayoría de los educadores, quienes a menudo confían en que las calificaciones pueden servir como estímulo para que los alumnos se mantengan comprometidos con la lectura. Aunque es esencial establecer conversatorios reflexivos durante la lectura para fomentar el desarrollo de habilidades de razonamiento y crítica, sería beneficioso centrarse en actividades que promuevan la colaboración entre alumnos con intereses similares o diversas herramientas. Esto permitiría que los estudiantes compartan, dialoguen y reflexionen sobre temas de su preferencia, lo que los motivaría y los llevaría a un nivel más profundo de comprensión de los textos escritos.

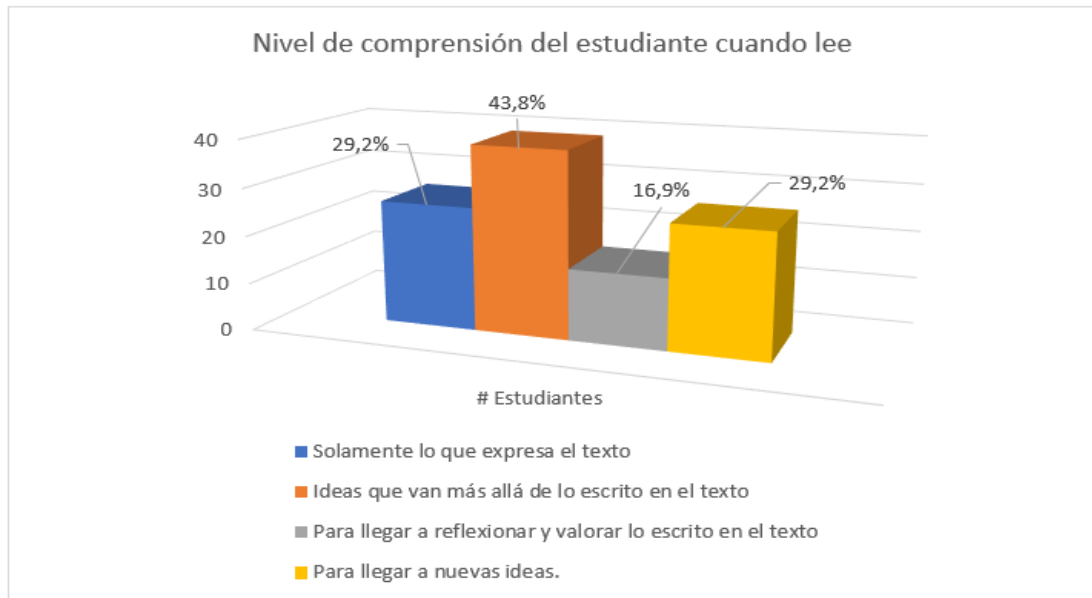


**Tabla 6:** Nivel de comprensión del estudiante cuando lee

<b>Ponderación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Solamente lo que expresa el texto.	26	29,2
Ideas que van más allá de lo escrito en el texto.	39	43,8
Para llegar a reflexionar y valorar lo escrito en el texto.	15	16,9
Para llegar a nuevas ideas.	26	29,2

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica.

**Gráfico 6:** Nivel de comprensión del estudiante cuando lee



### **Análisis e interpretación:**

En la siguiente interrogante que compete al nivel de comprensión del estudiante cuando lee, esta era de opción múltiple, permitiendo a los estudiantes elegir más de una respuesta según su propio juicio, y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

El 43,8% de los alumnos expresan que su nivel de comprensión en la lectura se basa en ideas que van más allá de lo escrito en el texto, mientras que el 29,2% mencionan su nivel en solamente lo que expresa el texto, el 29,2% escogieron para llegar a nuevas ideas, finalmente, el 16,9% expresan un nivel idóneo para llegar a reflexionar y valorar lo escrito en el texto.

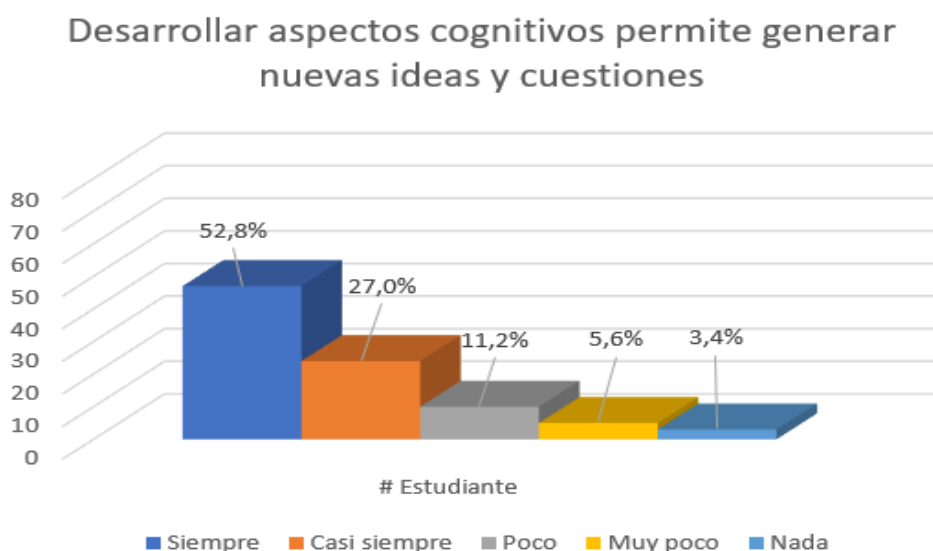
Basándonos en los datos recopilados, se deduce que los estudiantes perciben tener habilidades de lectura que van más allá de la información explícita en el texto, refiriéndose a un nivel inferencial. Para que los alumnos alcancen un dominio completo en este nivel, es imperativo que los docentes introduzcan innovadoras estrategias en la práctica lectora. No obstante, es crucial tener en cuenta que el 29,2% de los estudiantes aún se encuentra en un nivel puramente literal, por lo que requieren apoyo específico para avanzar en el desarrollo de cada nivel de comprensión.

**Tabla 7:** Desarrollar aspectos cognitivos permite generar nuevas ideas y cuestiones.

<b>Ponderación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	47	52,8
Casi siempre	24	27
Poco	10	11,2
Muy poco	5	5,6
Nada	3	3,4
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica.

**Gráfico 7:** Desarrollar aspectos cognitivos permite general nuevas ideas y cuestiones



### **Análisis e interpretación:**

El 52,8% de los estudiantes sostiene que desarrollar aspectos cognitivos siempre conduce a la generación constante de nuevas ideas y preguntas. En contraste, el 27% opina que esto ocurre casi siempre, mientras que el 16,8% considera que es poco probable. Por último, un 3,4 indica que estas ideas y cuestiones no se desarrollan en absoluto.

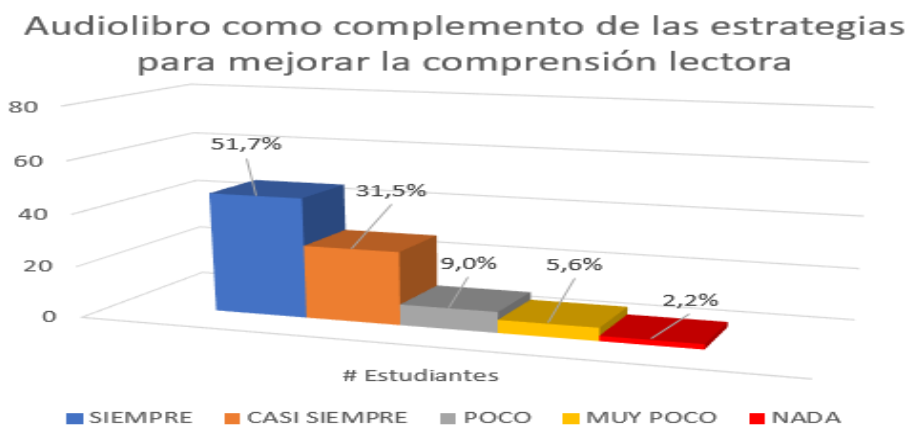
En base a la información obtenida, se establece que, cuándo el estudiante desarrolla aspectos cognitivos como la memorización, el razonamiento y la imaginación ellos pueden generar nuevas ideas y preguntas relacionadas a las lecturas. Esto se debe a que las habilidades cognitivas permiten que los estudiantes puedan comprender mejor los textos que leen, por consiguiente, tienen una capacidad crítica y reflexiva.

**Tabla 8:** Audiolibro como complemento de estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Ponderación	Número	Porcentaje
Siempre	46	51,7
Casi siempre	28	31,5
Poco	8	9
Muy poco	5	5,6
Nada	2	2,2
<b>Total</b>	89	100,0

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica

**Gráfico 8:** Audiolibro como complemento de estrategias para la comprensión lectora



### **Análisis e interpretación:**

Según los datos recabados, se evidencia que un 51,7% de los estudiantes, equivalentes a 46 respuestas, indican que consideran apropiada la utilización del audiolibro como complemento en las estrategias para mejorar la comprensión lectora; mientras que el 31,5%, representado por 28 respuestas, señalan que casi siempre sería apropiado el implemento de este formato de lectura; por otro lado, el 14,6% considera poco apropiada su implementación; finalmente el 2,2% la consideran irrelevante.

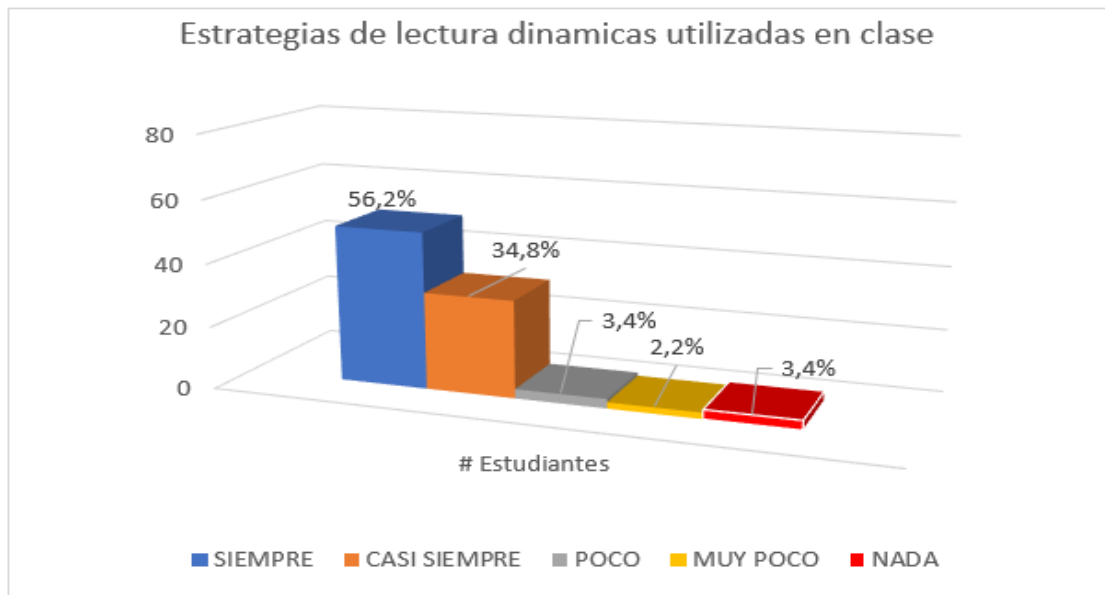
Tras analizar detenidamente los resultados obtenidos, se observa que un número significativo de estudiantes considera importante el uso del audiolibro en conjunto con las estrategias que utiliza su docente para desarrollar la comprensión lectora. Esto denota un interés por parte de los estudiantes por estrategias innovadoras que incluyan la tecnología, dado que están constantemente familiarizados con herramientas digitales, las cuales desempeñan un papel relevante en la sociedad actual.

**Tabla 9:** Estrategias de lectura dinámicas utilizadas en clase

<b>Ponderación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	50	56.2
Casi siempre	31	34.8
Poco	3	3.4
Muy poco	2	2.2
Nada	3	3.4
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100.0</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica

**Gráfico 9:** Estrategias de lectura dinámicas utilizadas en clase



**Fuente:** Tabla 9

### **Análisis e interpretación:**

Según la información recabada, se revela que el 91% de los estudiantes, equivalente a 81 respuestas, aprecian las estrategias dinámicas del docente y las consideran de su agrado. En contraste, el 9%, representado por 8 respuestas, sostiene que las estrategias utilizadas por el docente no les resultan completamente satisfactorias.

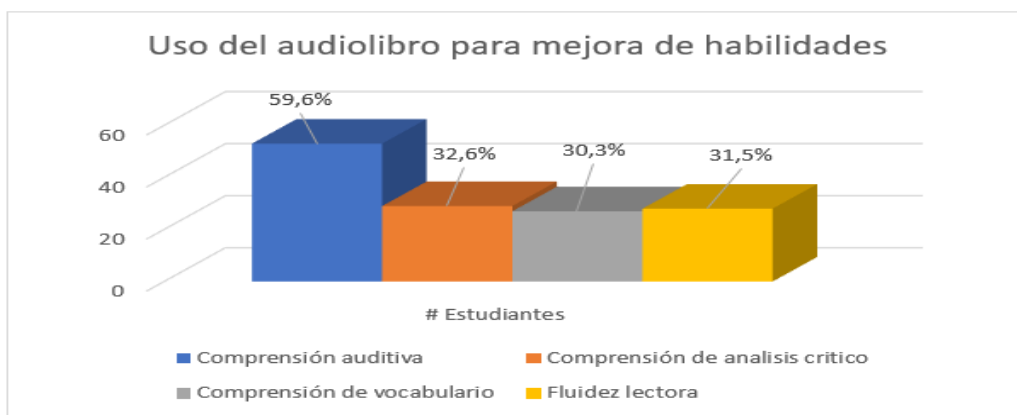
Al examinar los resultados recopilados, se destaca que un número significativo de estudiantes expresan su agrado hacia las estrategias empleadas por el docente, las cuales son percibidas como dinámicas. Este aspecto reviste importancia positiva, ya que el hecho de que las estrategias sean del agrado de los estudiantes contribuye a mantener su atención, fomentando así una participación activa que facilita el desarrollo de la comprensión lectora.

**Tabla 10:** Uso del audiolibro para la mejora de habilidades

<b>Ponderación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Comprensión auditiva	53	59,6
Comprensión del análisis crítico	29	32,6
Comprensión de vocabulario	27	30,3
Fluidez lectora	28	31,5

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de Sexto Año de Educación Básica

**Gráfico 10:** Uso del audiolibro para mejora de habilidades lectoras



**Fuente:** Tabla 10

### **Análisis e interpretación:**

En la pregunta final que aborda el uso del audiolibro para mejorar habilidades, se les brindó la opción de seleccionar más de una respuesta según su propio criterio. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

El 59,6% de los escolares aluden que usar el audiolibro les ayudará a mejorar la comprensión auditiva, por otra parte, el 32,6% disponen que les ayudaría en la comprensión del análisis crítico, el 31,5% escogieron mejora en la fluidez lectora, para concluir, el 30,3% señalan que el uso del audiolibro ayuda en la comprensión de vocabulario.

Conforme a los datos recopilados, se sugiere que los estudiantes expresan un interés en la utilización de audiolibros para mejorar su comprensión auditiva. Esta propuesta resulta prometedora, ya que los audiolibros pueden ser un complemento valioso para las estrategias de lectura. No obstante, se observa que los docentes carecen de los conocimientos necesarios para manejar adecuadamente esta herramienta.

## Anexo D. Documentos de información

### Anexo 16. Oficio elección de modalidad de titulación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
*Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica*

Machala, 13 de noviembre del 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS 1

Presente

De mi consideración:

Yo, **Salas Jaya Cristhian Jander**, estudiante del **SÉPTIMO PAO** paralelo "A" jornada **Diruna**, **Periodo 2023-2** de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como **MODALIDAD DE TITULACIÓN "TRABAJO DE INTEGRACIÓN"**

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F

  
C.I. 0750324089



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica**

Machala, 13 de noviembre del 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS 1

Presente


De mi consideración:

Yo, **Vega Correa Jhonatan Mauricio**, estudiante del **SÉPTIMO PAO** paralelo "A" jornada **Diurna, Período 2023-2** de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como **MODALIDAD DE TITULACIÓN "TRABAJO DE INTEGRACIÓN"**

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F

  
C.I. 0706278439



## Anexo 17. Oficio conformación de grupos de trabajo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
*Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica*

Machala, 13 de noviembre del 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS 1

Presente

De nuestra consideración:

**Nosotros**, Salas Jaya Cristhian Jander y Vega Correa Jhonatan Mauricio, estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" jornada Diurna, Periodo 2023-2 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Uds. para dar a conocer que de manera voluntaria **hemos** considerado realizar el trabajo de titulación en forma **grupal**.


Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F   
C.I. 0750324089

F   
C.I. 0706278439

## Anexo 18. Petición de autorización a la institución

  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Santa Rosa, 24 de noviembre del 2023

Sra.  
Lda. Quezada Gómez Gladys

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PROVINCIA DE  
IMBABURA"

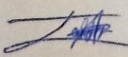
Presente

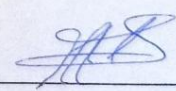
De mi consideración:


Nosotros, **Salas Jaya Cristhian Jander** y **Vega Correa Jhonatan Mauricio**, estudiantes del **SÉPTIMO P.A** paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2023-2 de la carrera de **Educación Básica** nos dirigimos a usted expresándole nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más acomodada posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro trabajo de integración curricular como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.

Atentamente,



  
\_\_\_\_\_  
**Salas Jaya Cristhian Jander**  
C.I. 0750324089

  
\_\_\_\_\_  
**Vega Correa Jhonatan Mauricio**  
C.I. 0706278439

*Recibido*  
*24-11-2023*  




## Anexo 19. Permiso autorizado por parte de la institución

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PROVINCIA DE IMBABURA"</b> 07H01083 SANTA ROSA – EL ORO – ECUADOR	 República del Ecuador <b>Ministerio de Educación</b>
---	---	---

---


Santa Rosa, 28 de noviembre de 2023


Srs.  
Salas Jaya Cristhian Jander; Vega Correa Jhonatan Mauricio  
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
Presente

De mi consideración:


Reciban un cordial y afectuoso saludo de Lcda. Gladys Shirley Quezada Gómez, directora de la Escuela de Educación Básica "Provincia de Imbabura" quien tiene a bien una vez recibida la petición y correspondiente autorización por parte de la dirección distrital 07D06 Santa Rosa-Educación, autorizar la realización del proceso de titulación en nuestra institución, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, período 2023-2024.

Atentamente,


  
Lcda. Gladys Quezada Gómez  
C.I. 0702473893



Distrito 07D06 Santa Rosa – Educación  
Dirección: Avda. Los Cedros y Joffre Lima Iglesias  
Teléfono: 2943-034  
Email: escimbaburasantarosa1@hotmail.com



## Anexo 20. Permiso de autorización por parte del distrito

 REPÚBLICA DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ7-07D06-2023-2994-OF

Santa Rosa, 27 de noviembre de 2023

**Asunto:** RESPUESTA: SOLICITUD, PRESENTADA POR COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUC. BÁSICA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, SOLICITA PERMISO PARA INGRESAR A LA EEB."PROVINCIA DE IMBABURA", A ESTUDIANTES.

Alex Rodrigo Rivera Ríos  
Coordinador de la Carrera de Educación Básica  
En su Despacho

De mi consideración:


Con un cordial y atento saludo, me permito dar contestación a su trámite ingresado en Atención Ciudadana con Nro. MINEDUC-CZ7-07D06-UDAC-2023-4331-E, en el que mediante Oficio S/N de fecha 20 de noviembre de 2023, suscrito por Dr. Alex Rivera Ríos, Mg. Sc. Coordinador de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala de la Facultad de Ciencias Sociales, en la que solicita la Autorización para que estudiantes realicen la inserción en la Escuela de Educación Básica "Provincia de Imbabura" ubicada en el cantón Santa Rosa, me permito comunicarle que se autoriza que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica en el periodo 2023-D2 realicen la inserción del trabajo de titulación que se desarrollará en el proceso de investigación requerida previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, en la Institución Educativa asignada, de acuerdo con la matriz adjunta.

Nro.	APELLIDOS Y NOMBRES	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
01	Salas Jaya Cristhian Jander	Escuela de Educación Básica "Provincia de Imbabura"
02	Vega Correa Jhonatan Mauricio	Escuela de Educación Básica "Provincia de Imbabura"


Debo manifestar que, por tratarse de una actividad formativa, la investigación de titulación NO constituye relación de trabajo con esta Dirección Distrital. Este Distrito brindará un ambiente laboral adecuado, para que los estudiantes pongan en práctica todos los conocimientos adquiridos en su formación académica.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Código Postal: 170507 / Quito - Ecuador  
Telf.: (+593 2) 62-395-1300  
www.educacion.gob.ec  
\* Documento firmado electrónicamente por Quesu

 1/2

Oficio Nro. MINEDUC-CZ7-07D06-2023-2994-OF

Santa Rosa, 27 de noviembre de 2023

*Documento firmado electrónicamente*

Ing. Janeth Alexandra Flores Galarza  
**DIRECTORA DISTRITAL 07D06 SANTA ROSA - EDUCACIÓN (E)**

Referencias:

- MINEDUC-CZ7-07D06-UDAC-2023-4331-E

Copia:

Señora Licenciada  
Luisa Hermelinda Feljso Porras  
**Jefe Distrital de Talento Humano (E)**

r/rf





SEÑORA LICENCIADA  
JANETH ALEXANDRA  
FLORES GALARZA

Dirección: Av. Amazonas N34-461 y Av. Atahualpa  
Código Postal: 170507 / Quito - Ecuador  
Telf: (+593 2) 02-394-1300

\*Documento firmado electrónicamente por Quitar



## Anexo 21. Oficio de autorización para uso de imagen

 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
D.L. No. 69-04 de 14 de abril de 1969  
*Calendando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica* 

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN PARA MATERIAL AUDIOVISUAL**

Yo, Joselyn Lizbeth Marin Encalada, con número de cédula 070570146-4, en calidad de representante del menor Kimberly Myrthe Marquez Marin, con número de cédula 075404058-5 mediante el presente documento **AUTORIZO** a **Vega Correa Jhonatan Mauricio y Salas Jaya Cristhian Jander** estudiantes del **Octavo Semestre** de la carrera de **Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala** quienes realizan **el proyecto de integración (Trabajo de titulación)** en la **Escuela de Educación Básica "Provincia de Imbabura"** a utilizar la imagen de mi hijo/a en videos educativos con los siguientes términos:


La imagen de mi hijo/a podrá ser utilizada en videos con fines educativos, que podrán ser subidos a canales digitales como (YouTube, redes sociales y plataformas educativas en línea, etc.).

Los autorizados tienen el derecho de reproducir, distribuir y comunicar públicamente la imagen de mi hijo/a en el marco de los fines educativos mencionados anteriormente.

Declaro conocer el uso de la imagen de mi representado, que no constituye un trabajo que deba ser remunerado, sino más bien un aporte con fines educativos, por consiguiente, renuncio a todo pago remunerativo por este concepto otorgándolo de manera gratuita.

Los autorizados se comprometen a respetar y proteger los datos personales del menor, conforme a la normativa vigente del código de la niñez y adolescente especificado en el artículo 51 titulado derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen.

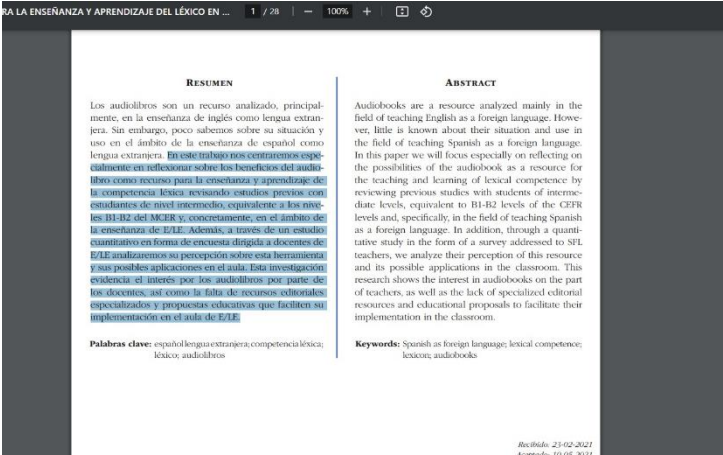

Esta autorización es válida desde la fecha de firma hasta la terminación del año escolar 2024-2025, con la posibilidad de ser revocada en cualquier momento mediante notificación por escrito a **Vega Correa Jhonatan Mauricio y Salas Jaya Cristhian Jander**. Dicha revocatoria NO tendrá efecto retroactivo, es decir, no se aplicará sobre el material ya producido y difundido previamente.

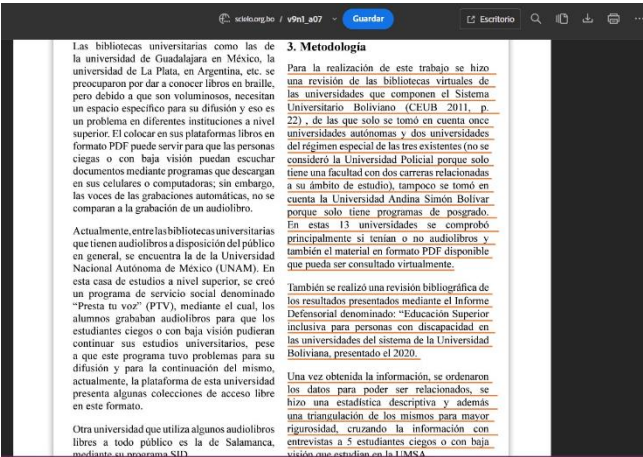

Firma 

Nro. C.C: 070570146-4

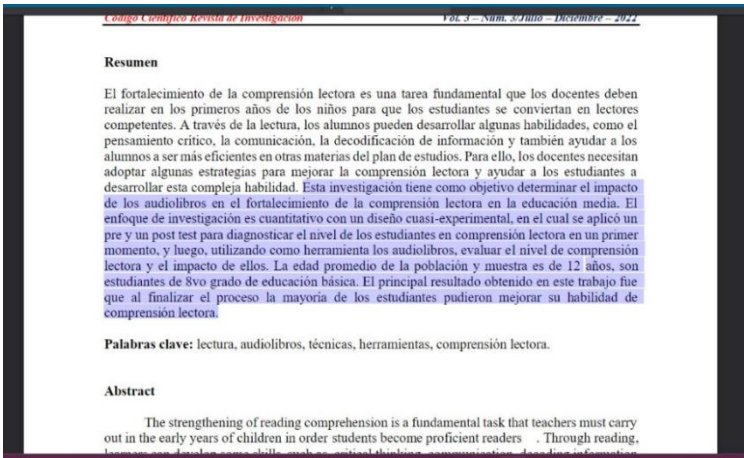

Fecha: Santa Rosa, 6 de agosto de 2024

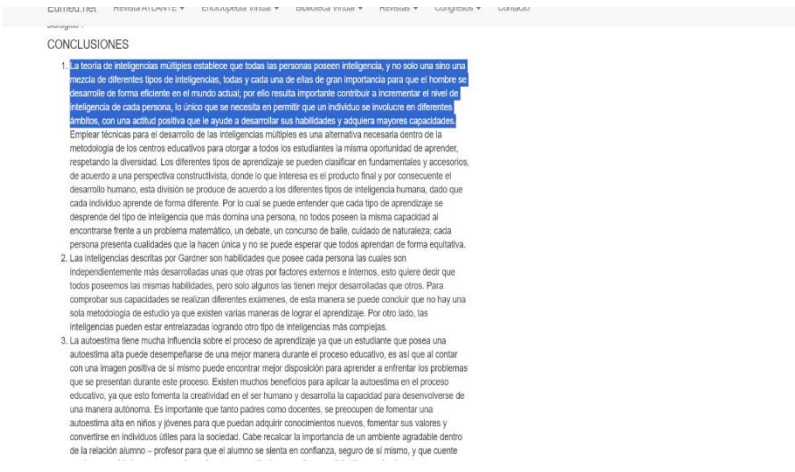

## Anexo E. Evidencias de citas


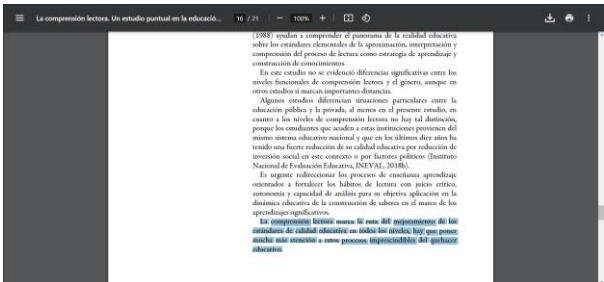
<b>Número de cita</b>	1
<b>N. de pagina</b>	17
<b>N. de página en el artículo</b>	123
<b>Autor</b>	Rosana Esquinas López
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.17561/rilex.4.1.6148">https://doi.org/10.17561/rilex.4.1.6148</a>
<b>ISSN</b>	2605-3136
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Los audiolibros son un recurso analizado, principalmente, en la enseñanza de inglés como lengua extranjera. Sin embargo, poco sabemos sobre su situación y uso en el ámbito de la enseñanza de español como lengua extranjera. <b>En este trabajo nos centraremos especialmente en reflexionar sobre los beneficios del audiolibro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la competencia léxica, revisando estudios previos con estudiantes de nivel intermedio, equivalente a los niveles B1-B2 del MCER y, concretamente, en el ámbito de la enseñanza de E/LE, además, a través de un estudio cuantitativo en forma de encuesta dirigida a docentes de E/LE analizaremos su percepción sobre esta herramienta y sus posibles aplicaciones en el aula. Esta investigación evidencia el interés por los audiolibros por parte de los docentes, así como la falta de recursos editoriales especializados, y propuestas educativas que faciliten su implementación en el aula de E/LE.</b></p> <p><b>Palabras clave:</b> español lengua extranjera, competencia léxica; léxico; audiolibros.</p> <p><b>Keywords:</b> Spanish as foreign language; lexical competence; lexicon; audiobooks.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>UJA Universidad de Jaén RILEX Revista sobre investigaciones léxicas</p> <p>Actual Archivos Años Acerca de</p> <p>Inicio / Archivos / Vol. 4 Núm. 2 (2021) / Artículos sección E/L2</p> <p><b>El audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de E/LE</b></p> <p>Rosana Esquinas López Universidad de Murcia</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.17561/rilex.4.1.6148">https://doi.org/10.17561/rilex.4.1.6148</a></p> <p><b>Palabras clave:</b> léxico, audiolibros, E/LE, TIC, competencia léxica</p> <p>Resumen</p> <p>Créditos</p> <p>RILEX Revista sobre investigaciones léxicas</p> <p>ISSN: 2605-3136</p> <p>DOI: 10.17561/rilex</p> <p>CC BY</p> <p>Enlaces de interés</p> <p>UJA</p>

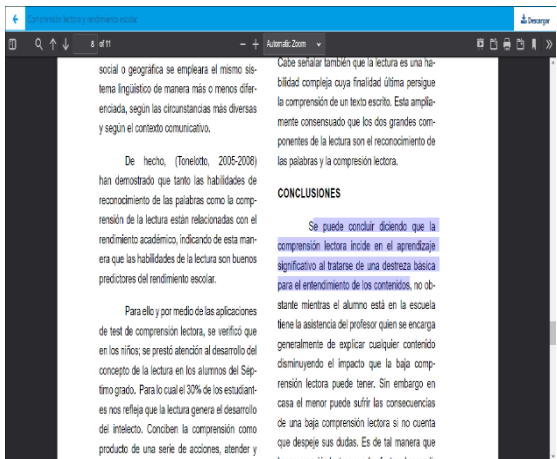
<b>Número de cita</b>	2
<b>N. de página</b>	17
<b>N. de página en el artículo</b>	64
<b>Autor</b>	Valencia Rocabado Edmy Ericka
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2518-82832022000100007&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2518-82832022000100007&amp;lng=es&amp;tlng=es.</a>
<b>ISSN</b>	2518-8283
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

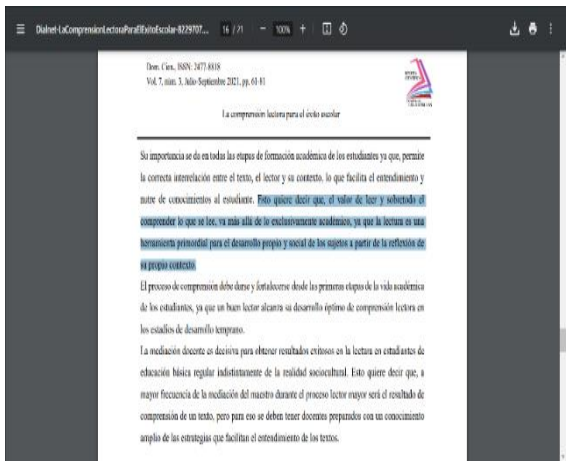
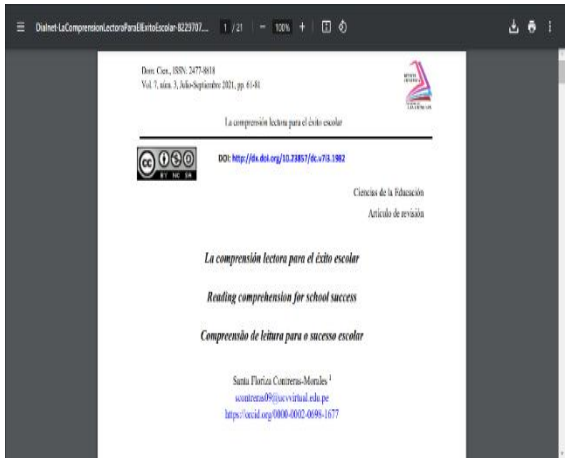


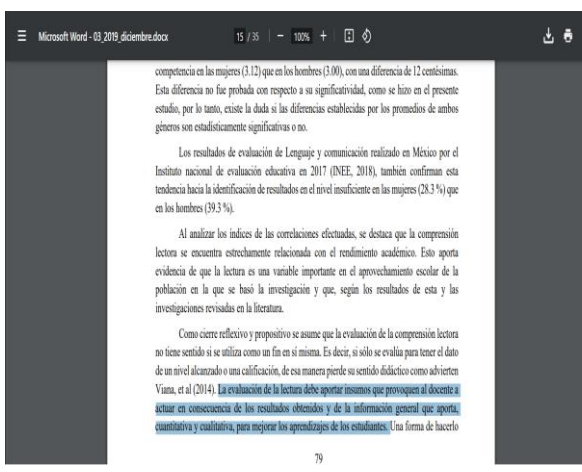

<b>Número de cita</b>	3
<b>N. de página</b>	18
<b>N. de página en el artículo</b>	125
<b>Autor</b>	Denise Arelys Quijije Rivera Angela Rosario Flores Vélez
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/61">https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/61</a>
<b>ISSN</b>	2806-5697
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p><i>Código Científico: Revista de Investigación</i> Vol. 3 - Núm. 3 (Julio - Diciembre) - 2022</p> <p><b>Resumen</b></p> <p>El fortalecimiento de la comprensión lectora es una tarea fundamental que los docentes deben realizar en los primeros años de los niños para que los estudiantes se conviertan en lectores competentes. A través de la lectura, los alumnos pueden desarrollar algunas habilidades, como el pensamiento crítico, la comunicación, la decodificación de información y también ayudar a los alumnos a ser más eficientes en otras materias del plan de estudios. Para ello, los docentes necesitan adoptar algunas estrategias para mejorar la comprensión lectora y ayudar a los estudiantes a desarrollar esta compleja habilidad. Esta investigación tiene como objetivo determinar el impacto de los audiolibros en el fortalecimiento de la comprensión lectora en la educación media. El enfoque de investigación es cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, en el cual se aplicó un pre y un post test para diagnosticar el nivel de los estudiantes en comprensión lectora en un primer momento, y luego, utilizando como herramienta los audiolibros, evaluar el nivel de comprensión lectora y el impacto de ellos. La edad promedio de la población y muestra es de 12 años, son estudiantes de 8vo grado de educación básica. El principal resultado obtenido en este trabajo fue que al finalizar el proceso la mayoría de los estudiantes pudieron mejorar su habilidad de comprensión lectora.</p> <p><b>Palabras clave:</b> lectura, audiolibros, técnicas, herramientas, comprensión lectora.</p> <p><b>Abstract</b></p> <p>The strengthening of reading comprehension is a fundamental task that teachers must carry out in the early years of children in order students become proficient readers. Through reading, learners can develop some skills, such as critical thinking, communication, decoding information.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p><b>El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria</b></p> <p>Quijije Rivera Denise Arelys Universidad Técnica de Manabí</p> <p>Flores Vélez Angela Rosario Universidad Técnica de Manabí</p> <p><b>Palabras clave:</b> lectura, audiolibros, técnicas, herramientas, comprensión lectora</p> <p><b>Resumen</b></p> <p>El fortalecimiento de la comprensión lectora es una tarea fundamental que los docentes deben realizar en los primeros años de los niños para que los estudiantes se conviertan en lectores competentes. A través de la lectura, los alumnos pueden desarrollar algunas habilidades, como el pensamiento crítico, la comunicación, la decodificación de información y también ayudar a los alumnos a ser más eficientes en otras materias del plan de estudios. Para ello, los docentes necesitan adoptar algunas estrategias para mejorar la comprensión lectora y ayudar a los estudiantes a desarrollar esta compleja habilidad. Esta investigación tiene como objetivo determinar el impacto de los audiolibros en el fortalecimiento de la comprensión lectora en la educación media. El enfoque de investigación es cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, en el cual se aplicó un pre y un post test para diagnosticar el nivel de los estudiantes en comprensión lectora en un primer momento, y luego, utilizando como herramienta los audiolibros, evaluar el nivel de comprensión lectora y el impacto de ellos. La edad promedio de la población y muestra es de 12 años, son estudiantes de 8vo grado de educación básica. El principal resultado obtenido en este trabajo fue que al finalizar el proceso la mayoría de los estudiantes pudieron mejorar su habilidad de comprensión lectora.</p> <p><b>CÓDIGO CIENTÍFICO</b> Revista de Investigación Vol. 3 - Núm. 3 (Julio - Diciembre) 2022 ISSN 2806-5697</p> <p>Unidad de Tecnología y Ambiente Manabí</p> <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ Los Andes 2012</p> <p>Integrado con Google</p> <p>PDF HTML</p>

<b>Número de cita</b>	4
<b>N. de página</b>	19
<b>N. de párrafo en el artículo</b>	49
<b>Autor</b>	Alejandra Noroña; Jhon Pilco; Giovanna Ramos; Darío Salazar; Edgar Llanga
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/inteligencias-multiples-aprendizaje.html">https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/inteligencias-multiples-aprendizaje.html</a>
<b>ISSN</b>	1989-4155
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>CONCLUSIONES</p> <p>1. La teoría de inteligencias múltiples establece que todas las personas poseen inteligencia, y no solo una sino una mezcla de diferentes tipos de inteligencias, todas y cada una de ellas de gran importancia para que el hombre se desarrolle de forma eficiente en el mundo actual, por ello resulta importante contribuir a incrementar el nivel de inteligencia de cada persona, lo único que se necesita es permitir que un individuo se involucre en diferentes entornos, con una actitud positiva que le ayude a desarrollar sus habilidades y adquiera mayores capacidades.</p> <p>Emplear técnicas para el desarrollo de las inteligencias múltiples es una alternativa necesaria dentro de la metodología de los centros educativos para otorgar a todos los estudiantes la misma oportunidad de aprender, respetando la diversidad. Los diferentes tipos de aprendizaje se pueden clasificar en fundamentales y accesorios, de acuerdo a una perspectiva constructivista, donde lo que interesa es el producto final y por consiguiente el desarrollo humano, esta división se produce de acuerdo a los diferentes tipos de inteligencia humana, cada uno que cada individuo aprende de forma diferente. Por lo cual se puede entender que cada tipo de aprendizaje se desprende del tipo de inteligencia que más domina una persona, no todos poseen la misma capacidad al encontrarse frente a un problema matemático, un debate, un concurso de baile, cuidado de naturaleza, cada persona presenta cualidades que la hacen única y no se puede esperar que todos aprendan de forma equitativa.</p> <p>2. Las inteligencias descritas por Gardner son habilidades que posee cada persona las cuales son independientemente más desarrolladas unas que otras por factores externos e internos, esto quiere decir que todos poseemos las mismas habilidades, pero solo algunos las tienen mejor desarrolladas que otros. Para comprobar sus capacidades se realizan diferentes exámenes, de esta manera se puede concluir que no hay una sola metodología de estudio ya que existen varias maneras de lograr el aprendizaje. Por otro lado, las inteligencias pueden estar entrelazadas logrando otro tipo de inteligencias más complejas.</p> <p>3. La autoestima tiene mucha influencia sobre el proceso de aprendizaje ya que un estudiante que posee una autoestima alta puede desempeñarse de una mejor manera durante el proceso educativo, es así que al contar con una imagen positiva de sí mismo puede encontrar mejor disposición para aprender a enfrentar los problemas que se presentan durante este proceso. Existen muchos beneficios para aplicar la autoestima en el proceso educativo, ya que esto fomenta la creatividad en el ser humano y desarrolla la capacidad para desenvolverse de una manera autónoma. Es importante que tanto padres como docentes, se preocupen de fomentar una autoestima alta en niños y jóvenes para que puedan adquirir conocimientos nuevos, fomentar sus valores y convertirse en individuos útiles para la sociedad. Cabe recalcar la importancia de un ambiente agradable dentro de la relación alumno – profesor para que el alumno se sienta en confianza, seguro de sí mismo, y que cuente</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo ISSN: 1989-4155</p> <p>OPTIMIZADO POR Google</p> <p>Compartir</p> <h2>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL APRENDIZAJE</h2> <p>Autores e información del artículo</p> <p>Alejandra Noroña* Estudiante Jhon Pilco** Estudiante Giovanna Ramos*** Estudiante Darío Salazar**** Estudiante Edgar Llanga*****</p>


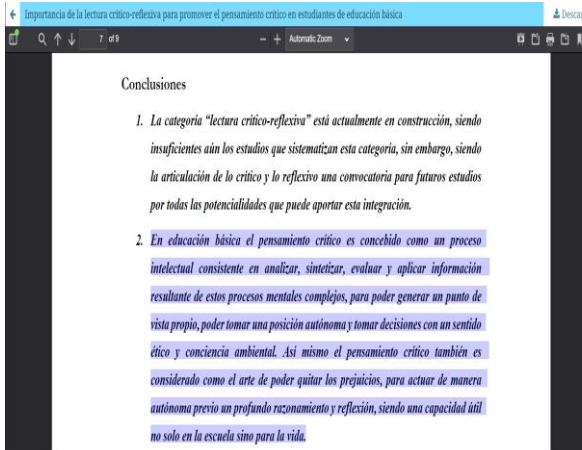
<b>Número de cita</b>	5
<b>N. de página</b>	22
<b>N. de página en el artículo</b>	156
<b>Autor</b>	Mantilla Falcón Luis Marcelo Barrera Erreyes Helder Marcell
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018008/134175018008.pdf">https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018008/134175018008.pdf</a>
<b>ISSN</b>	1900-9895
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 A screenshot of a PDF document showing the title page. The title is "La comprensión lectora. Un estudio puntual en la educación superior del Ecuador". Below the title, the authors' names are listed: Mantilla Falcón, Luis Marcelo and Barrera Erreyes, Helder Marcell. The document is from the "Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)", volume 17, number 1, pages 142-163, 2021.
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 A screenshot of the abstract section of the article. The text discusses the importance of reading comprehension in higher education and the challenges faced by students. It mentions that reading comprehension is a complex process that involves the construction of meaning and the application of critical thinking skills. The abstract also notes that the study aims to analyze the reading comprehension skills of students in higher education and to identify the factors that influence their performance.

<b>Número de cita</b>	6
<b>N. de página</b>	23
<b>N. de página del artículo</b>	128
<b>Autor</b>	Consuelo de los Ángeles Molina Ibarra
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900">https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900</a>
<b>ISSN</b>	2256-1536
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN LECTORA Y RENDIMIENTO ESCOLAR</b></p> <p style="text-align: center;"><b>READING AND LOW SCHOOL PERFORMANCE COMPREHENSION</b></p> <p style="text-align: center;">Consuelo de los Ángeles Molina Ibarra<sup>1</sup></p> <p style="text-align: center;">Pontificia Universidad Católica del Ecuador.</p> <p style="text-align: center;">Cotopaxi-Ecuador.</p>

<b>Número de cita</b>	7
<b>N. de página</b>	23
<b>N. de página del artículo</b>	76
<b>Autor</b>	Santa Floriza Contreras Morales
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707</a>
<b>ISSN</b>	2477-8818
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

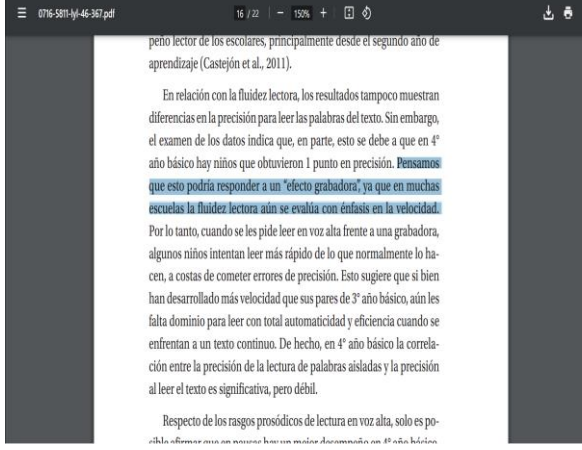
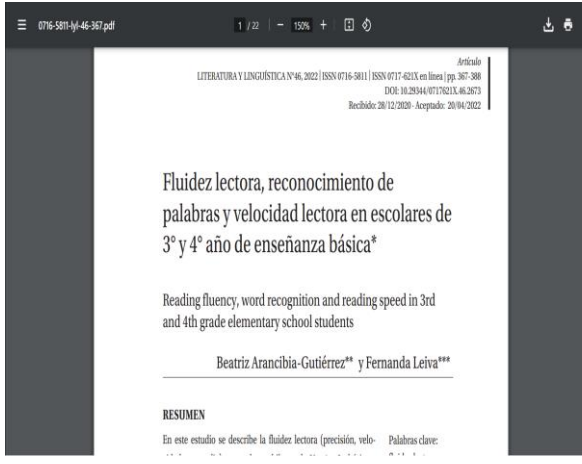
<b>Número de cita</b>	8
<b>N. de página</b>	24
<b>N. de página del artículo</b>	79
<b>Autor</b>	Viramontes Anaya, Efrén Amparán Muro, Anahí Núñez Sifuentes, Luz Divina Flores Sáenz, Perla Gabriela
<b>Año de publicación</b>	2019
<b>Link</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183785">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183785</a>
<b>ISSN</b>	2340-8685
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>competencia en las mujeres (3.12) que en los hombres (3.00), con una diferencia de 12 centésimas. Esta diferencia no fue probada con respecto a su significatividad, como se hizo en el presente estudio, por lo tanto, existe la duda si las diferencias establecidas por los promedios de ambos géneros son estadísticamente significativas o no.</p> <p>Los resultados de evaluación de Lenguaje y comunicación realizado en México por el Instituto nacional de evaluación educativa en 2017 (INEE, 2018), también confirman esta tendencia hacia la identificación de resultados en el nivel insuficiente en las mujeres (28.3 %) que en los hombres (29.3 %).</p> <p>Al analizar los índices de las correlaciones efectuadas, se destaca que la comprensión lectora se encuentra estrechamente relacionada con el rendimiento académico. Esto aporta evidencia de que la lectura es una variable importante en el aprovechamiento escolar de la población en la que se basó la investigación y que, según los resultados de esta y las investigaciones revisadas en la literatura.</p> <p>Como cierre reflexivo y propositivo se asume que la evaluación de la comprensión lectora no tiene sentido si se utiliza como un fin en sí misma. Es decir, si solo se evalúa para tener el dato de un nivel alcanzado o una calificación, de esa manera pierde su sentido didáctico como advierten Viana, et al (2014). <b>La evaluación de la lectura debe aportar insumos que provoquen al docente a actuar en consecuencia de los resultados obtenidos y de la información general que aporta cuantitativa y cualitativa, para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.</b> Una forma de hacerlo</p> <p>79</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Microsoft Word - 03_2019_diciembre.docx 1 / 35 100% +</p> <p><b>ISL</b> Número 12 Diciembre 2019</p> <p><b>Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria</b></p> <p>Efrén Viramontes Anaya <a href="https://orcid.org/0000-0001-4378-3095">https://orcid.org/0000-0001-4378-3095</a> Anahí Amparán Muro <a href="https://orcid.org/0000-0003-0390-0883">https://orcid.org/0000-0003-0390-0883</a> Luz Divina Núñez Sifuentes Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón</p> <p>Recibido: 26-04-2018 Aceptado: 29-11-2019</p>

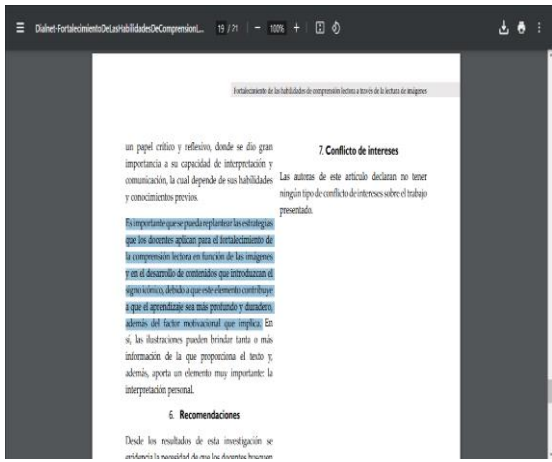
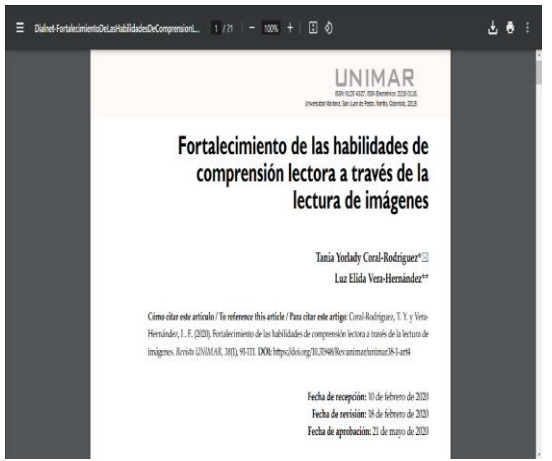


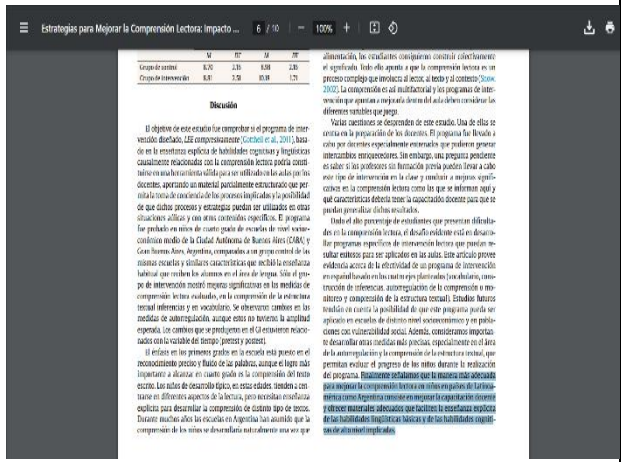
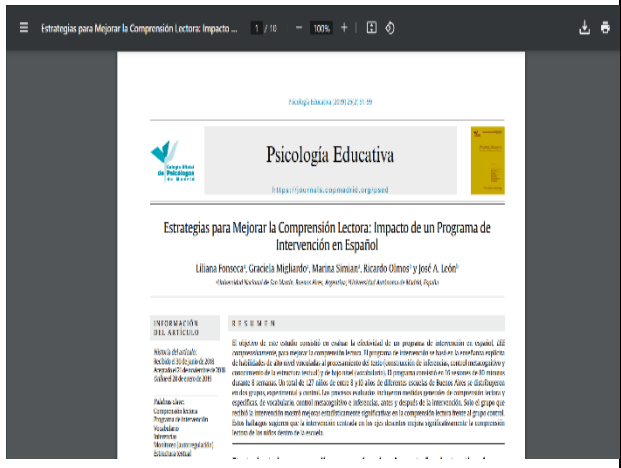
<b>Número de cita</b>	10
<b>N. de página</b>	25
<b>N. de página del artículo</b>	332
<b>Autor</b>	Walter Callohuanca-Mamani
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5341">https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5341</a>
<b>ISSN</b>	1815-4867
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica</p> <p>Recibido: agosto 2020 / Aceptado: noviembre 2020</p> <p>MAESTRO Y SOCIEDAD</p> <p>Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica</p> <p>Importance of critical-reflective reading to promote critical thinking in basic education students</p> <p>Mg. Walter Callohuanca-Mamani, waltercallohuanca@hotmail.com, https://orcid.org/0009-0002-2565-4452</p> <p>Universidad César Vallejo, Lima, Perú</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Conclusiones</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La categoría "lectura crítico-reflexiva" está actualmente en construcción, siendo insuficientes aún los estudios que sistematizan esta categoría, sin embargo, siendo la articulación de lo crítico y lo reflexivo una convocatoria para futuros estudios por todas las potencialidades que puede aportar esta integración.</li> <li>2. En educación básica el pensamiento crítico es concebido como un proceso intelectual consistente en analizar, sintetizar, evaluar y aplicar información resultante de estos procesos mentales complejos, para poder generar un punto de vista propio, poder tomar una posición autónoma y tomar decisiones con un sentido ético y conciencia ambiental. Así mismo el pensamiento crítico también es considerado como el arte de poder quitar los prejuicios, para actuar de manera autónoma previo un profundo razonamiento y reflexión, siendo una capacidad útil no solo en la escuela sino para la vida.</li> </ol>

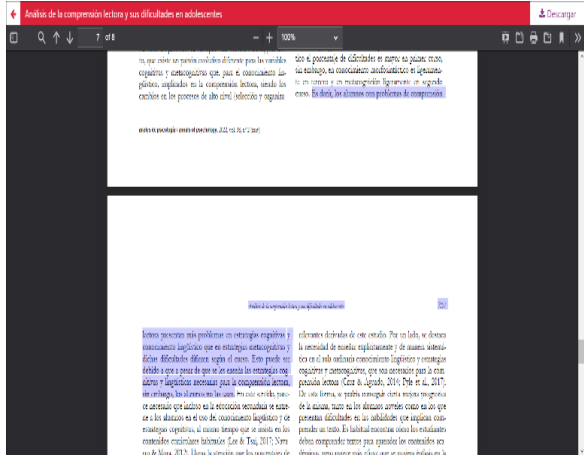



<b>Número de cita</b>	11
<b>N. de página</b>	26
<b>N. de página del artículo</b>	178
<b>Autor</b>	Ivette Doll Castillo Claudio Parra Vásquez
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-5176-2021000200158&amp;script=sci_arttext">https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-5176-2021000200158&amp;script=sci_arttext</a>
<b>ISSN</b>	0719-5176
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>Nueva Revista del Pacífico 2021, N.º 75 (pp.158-180), ISSN (s) 0719-5176</p> <p>178</p> <p>Para transferir este tipo de prácticas a nivel de aula, es necesario captar las concepciones teóricas que reducen los niveles críticos de comprensión solo a la reflexión acerca del contenido o la forma textual o a la evaluación de la utilidad y validez de la información, tal como la propone el sistema de evaluación PISA. La comprensión textual es mucho más que aquello. Por un lado, es un macroproceso de pensamiento regulado por el pensamiento crítico en tanto pensamiento de orden superior que posibilita analizar y evaluar el razonamiento de quien produce los significados textuales (el autor o la autora) y el propio razonamiento de quien los interpreta (el lector o la lectora) para efectos de crear sus propios significados. <b>Por lo tanto, es preciso asumir que todo proceso lector de orden superior debe tener como finalidad pensar críticamente.</b> Estas simples afirmaciones tienen significativas implicancias desde la perspectiva de la didáctica de la comprensión textual, ya que las intervenciones del proceso lector debiesen encaminarse a estimular la creación de nuevos significados y, de manera recíproca, el mejoramiento del razonamiento. Por ello, profesores y profesoras deben perfeccionar sus talentos didácticos para enseñar a pensar por medio de la lectura comprensiva y vivencial. Junto con esto, deben desprenderse de aquellos</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>Nueva Revista del Pacífico 2021, N.º 75 (pp.158-180), ISSN (s) 0719-5176</p> <p>158</p> <p><b>IMPACTO DEL DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA BÁSICA</b></p> <p><b>IMPACT OF THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING SKILLS ON THE READING COMPREHENSION OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS</b></p> <p>Ivette Doll Castillo Universidad de Playa Ancha, Chile ivette.doll@upla.cl</p> <p>Claudio Parra Vásquez Universidad Andrés Bello, Chile cparra@unab.edu.ve</p> <p><b>Resumen:</b> La investigación pretendió determinar, a través de un estudio cuasiexperimental con grupo control, los efectos globales y diferenciales de una experiencia programática de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en los niveles de descripción de comprensión lectora de 37 estudiantes de octavo año básico. El programa de intervención se diseñó en función de los postulados teóricos y metodológicos de autores como Marlier, Lipman, Richard Paul y</p>

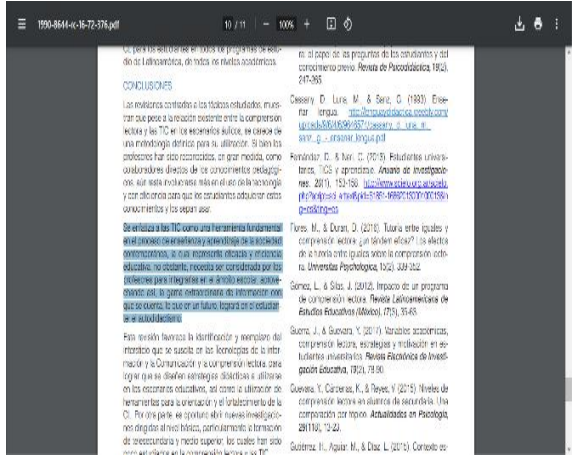

<b>Número de cita</b>	12
<b>N. de página</b>	26
<b>N. de página del artículo</b>	382
<b>Autor</b>	Beatriz Arancibia Gutiérrez; Fernanda Leiva
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112022000200367&amp;script=sci_arttext&amp;tlng=pt">https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112022000200367&amp;script=sci_arttext&amp;tlng=pt</a>
<b>ISSN</b>	0716-5811
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>peto lector de los escolares, principalmente desde el segundo año de aprendizaje (Castejón et al., 2011).</p> <p>En relación con la fluidez lectora, los resultados tampoco muestran diferencias en la precisión para leer las palabras del texto. Sin embargo, el examen de los datos indica que, en parte, esto se debe a que en 4º año básico hay niños que obtuvieron 1 punto en precisión. <b>Pensamos que esto podría responder a un "efecto grabadora", ya que en muchas escuelas la fluidez lectora aún se evalúa con énfasis en la velocidad.</b> Por lo tanto, cuando se les pide leer en voz alta frente a una grabadora, algunos niños intentan leer más rápido de lo que normalmente lo hacen, a costas de cometer errores de precisión. Esto sugiere que si bien han desarrollado más velocidad que sus pares de 3º año básico, aún les falta dominio para leer con total automatización y eficiencia cuando se enfrentan a un texto continuo. De hecho, en 4º año básico la correlación entre la precisión de la lectura de palabras aisladas y la precisión al leer el texto es significativa, pero débil.</p> <p>Respecto de los rasgos prosódicos de lectura en voz alta, solo es posible afirmar que se observó un mayor dominio en 4º año básico.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>LITERATURA Y LINGÜÍSTICA N°46, 2022   ISSN 0716-5811   ISSN 0717-621X en línea   pp. 387-388 DOI: 10.29344/0717621X.46.3873 Recibido: 28/12/2020 - Aceptado: 20/04/2022</p> <p>Artículo</p> <p><b>Fluidez lectora, reconocimiento de palabras y velocidad lectora en escolares de 3º y 4º año de enseñanza básica*</b></p> <p>Reading fluency, word recognition and reading speed in 3rd and 4th grade elementary school students</p> <p>Beatriz Arancibia-Gutiérrez* y Fernanda Leiva***</p> <p>RESUMEN</p> <p>En este estudio se describe la fluidez lectora (precisión, velo- Palabras clave:</p>

<b>o de cita</b>	13
<b>ágina</b>	27
<b>N. de página del artículo</b>	109
<b>Autor</b>	Tania Yorlady Coral Rodríguez Luz Elida Vera Hernández
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719</a>
<b>ISSN</b>	2216-0116
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

Número de cita	14
N. de página	27
N. de página del artículo	96
Autor	Liliana Fonseca; Graciela Migliardo; Marina Simian; Ricardo Olmos; José A. León
Año de publicación	2019
Link	<a href="https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/192026">https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/192026</a>
ISSN	1135-755X
Capture de la cita subrayada	 <p>El objetivo de este estudio fue comprobar si el programa de intervención diseñado, 'El compromiso lector' (Cortés et al., 2016) basado en la enseñanza explícita de habilidades cognitivas y lingüísticas causalmente relacionadas con la comprensión lectora podría contribuir a mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 10 años de edad, operando un material parcialmente estructurado que permitiera la transferencia de los procesos implicados y la posibilidad de que dichos procesos y estrategias puedan ser utilizados en otras situaciones académicas y en otras actividades específicas. El programa fue probado en niños de cuatro grados de escuelas de nivel socioeconómico medio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y CABA Sur, Buenos Aires, Argentina, comprendidas en un grupo control de las mismas escuelas y similares características que recibió la enseñanza habitual que reciben los alumnos en el área de Lengua. Solo el grupo de intervención recibió el programa específico de enseñanza de comprensión lectora, en la comprensión de la perspectiva textual inferencial y en vocabulario. Se observó cambio en las medidas de comprensión lectora, aunque estas no fueron la cantidad esperada. Los cambios que se produjeron en el Cuestionario de Indicadores eran la cantidad de tiempo, presen y presen.</p> <p>El efecto en el primer grado en la lectura más pronto en el reconocimiento preciso y fluido de los párrafos, aunque el tiempo más importante a alcanzar en cuanto a la comprensión del texto escrito. Los niños de desarrollo típico, en estas edades, tienden a centrarse en diferentes aspectos de la lectura, pero se necesita enseñanza explícita para desarrollar la comprensión de este tipo de textos. Durante muchos años las escuelas en Argentina han asumido que la comprensión de los textos se desarrollaría naturalmente sin necesidad</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Psicología Educativa    https://psicoma.com/index.php/psicoma</p> <p><b>Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español</b>    Liliana Fonseca, Graciela Migliardo, Marina Simian, Ricardo Olmos y José A. León    Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina; Universidad Autónoma de Madrid, España</p> <p><b>INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO</b>    El objetivo de este estudio fue comprobar si el programa de intervención en español, 'El compromiso lector' (Cortés et al., 2016) basado en la enseñanza explícita de habilidades cognitivas y lingüísticas causalmente relacionadas con la comprensión lectora podría contribuir a mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 10 años de edad, operando un material parcialmente estructurado que permitiera la transferencia de los procesos implicados y la posibilidad de que dichos procesos y estrategias puedan ser utilizados en otras situaciones académicas y en otras actividades específicas. El programa fue probado en niños de cuatro grados de escuelas de nivel socioeconómico medio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y CABA Sur, Buenos Aires, Argentina, comprendidas en un grupo control de las mismas escuelas y similares características que recibió la enseñanza habitual que reciben los alumnos en el área de Lengua. Solo el grupo de intervención recibió el programa específico de enseñanza de comprensión lectora, en la comprensión de la perspectiva textual inferencial y en vocabulario. Se observó cambio en las medidas de comprensión lectora, aunque estas no fueron la cantidad esperada. Los cambios que se produjeron en el Cuestionario de Indicadores eran la cantidad de tiempo, presen y presen.</p>

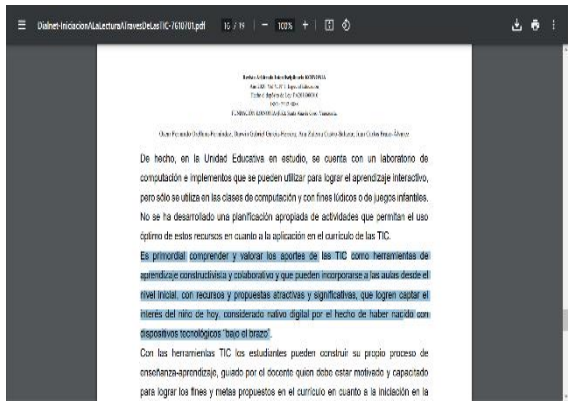
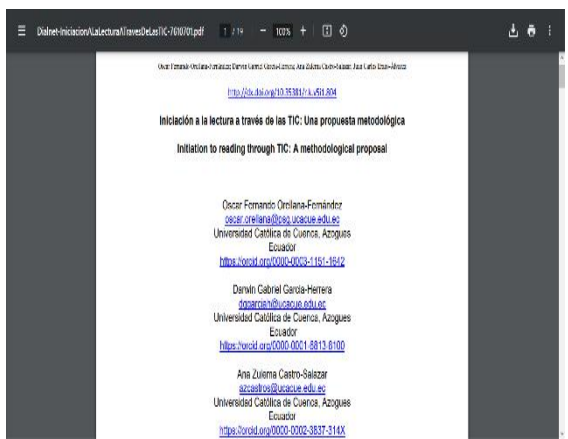
<b>Número de cita</b>	15
<b>N. de página</b>	28
<b>N. de página del artículo</b>	257
<b>Autor</b>	Isaías Martín Ruiz María José González Valenzuela
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://revistas.um.es/analesps/article/view/419111">https://revistas.um.es/analesps/article/view/419111</a>
<b>ISSN</b>	1695-2294
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

<b>Número de cita</b>	16
<b>N. de página</b>	28
<b>N. de página del artículo</b>	350
<b>Autor</b>	Wilman Enrique Pérez Benítez Carmen Tulia Ricardo Barreto
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200332&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200332&amp;script=sci_arttext</a>
<b>ISSN</b>	0123-3432
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	


<b>Número de cita</b>	17
<b>N. de página</b>	29
<b>N. de página del artículo</b>	385
<b>Autor</b>	Magally Guadalupe Sánchez Domínguez Jacinta Pérez Hernández; María Caridad Pérez Padrón
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1990-86442020000100376">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1990-86442020000100376</a>
<b>ISSN</b>	1990-8644
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

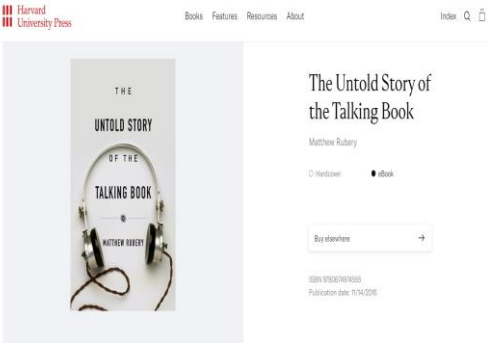
<b>Número de cita</b>	18
<b>N. de página</b>	29
<b>N. de página del artículo</b>	10
<b>Autor</b>	Natalia Andrea Ceballos Marón Santiago Sevilla Vallejo
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7946113">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7946113</a>
<b>ISSN</b>	2414-8695
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

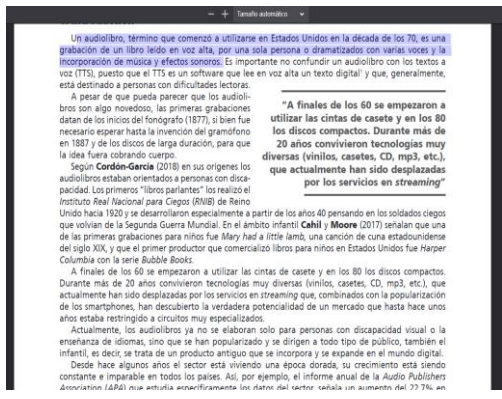




<b>Número de cita</b>	19
<b>N. de página</b>	30
<b>N. de página del artículo</b>	688
<b>Autor</b>	Oscar Fernando Orellana Fernández Darwin Gabriel Garcia Herrera; Ana Zulema Castro Salazar; Juan Carlos Erazo Álvarez
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610701">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610701</a>
<b>ISSN</b>	2542-3088
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>De hecho, en la Unidad Educativa en estudio, se cuenta con un laboratorio de computación e implementos que se pueden utilizar para lograr el aprendizaje interactivo, pero sólo se utiliza en las clases de computación y con fines lúdicos o de juegos infantiles. No se ha desarrollado una planificación apropiada de actividades que permitan el uso óptimo de estos recursos en cuanto a la aplicación en el currículo de las TIC.</p> <p><b>Es primordial comprender y valorar los aportes de las TIC como herramientas de aprendizaje constructivas y colaborativas y que pueden incorporarse a los aulas desde el nivel inicial, con recursos y propuestas atractivas y significativas, que logren captar el interés del niño de hoy, considerado nativo digital por el hecho de haber nacido con dispositivos tecnológicos "bajo el brazo".</b></p> <p>Con las herramientas TIC los estudiantes pueden construir su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, guiado por el docente quien debe estar motivado y capacitado para lograr los fines y metas propuestos en el currículo en cuanto a la iniciación en la</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Inicio a la lectura a través de las TIC: Una propuesta metodológica</p> <p>Initiation to reading through TIC: A methodological proposal</p> <p>Oscar Fernando Orellana-Fernández oscar.orellana@uca.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azuayes Ecuador <a href="https://orcid.org/0000-0003-1161-1642">https://orcid.org/0000-0003-1161-1642</a></p> <p>Darwin Gabriel Garcia-Herrera dgarcia@uca.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azuayes Ecuador <a href="https://orcid.org/0000-0001-8813-8100">https://orcid.org/0000-0001-8813-8100</a></p> <p>Ana Zulema Castro-Salazar azcastro@uca.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azuayes Ecuador <a href="https://orcid.org/0000-0002-3837-314X">https://orcid.org/0000-0002-3837-314X</a></p>

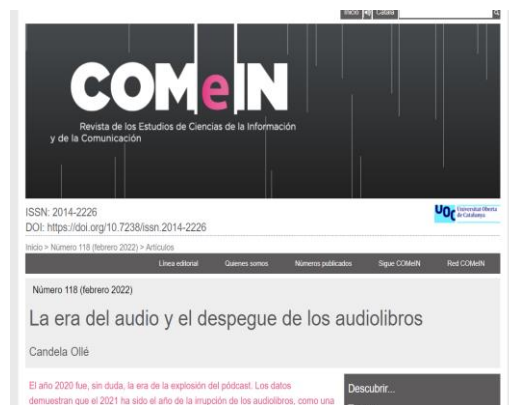
<b>Número de cita</b>	20
<b>N. de página</b>	31
<b>N. de página del artículo</b>	102
<b>Autor</b>	Souza Gonçalves; Nascimento Silva
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.47909/978-9916-9906-9-8.48">https://doi.org/10.47909/978-9916-9906-9-8.48</a>
<b>ISSN</b>	2709-3212
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

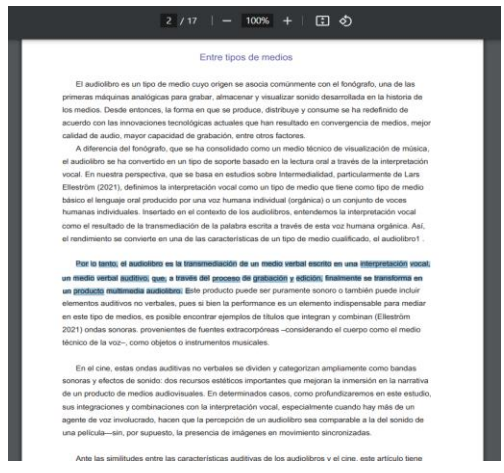
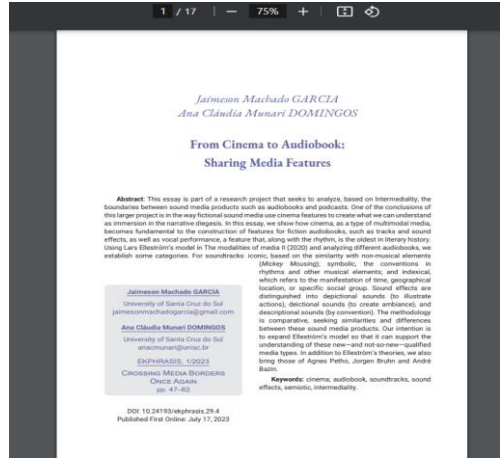
<b>Número de cita</b>	21
<b>N. de página</b>	31
<b>N. de párrafo</b>	1
<b>Autor</b>	Alexandra Castro
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://www.hayfestival.com/talento/blog.aspx?post=1235#:~:text=La%20historia%20de%20los%20audiolibros,humana%20a%20trav%C3%A9s%20de%20tiempo">https://www.hayfestival.com/talento/blog.aspx?post=1235#:~:text=La%20historia%20de%20los%20audiolibros,humana%20a%20trav%C3%A9s%20de%20tiempo</a>
<b>ISSN</b>	
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>La historia de los audiolibros va de la mano con la historia de la grabación, sus orígenes se remontan a la segunda década del siglo XX, justo el fonógrafo y el interés por preservar la voz humana a través del tiempo. Desde entonces este formato ha evolucionado y migrado de soporte: disco de vinilo, cintas magnetofónicas, casettes, discos compactos, audio comprimido y plataformas digitales. En seguida se hace un listado de algunos hitos importantes en la historia de este formato.</p> <p>Las primeras grabaciones en la década de 1920 surgen como iniciativas inglesas y estadounidenses para posibilitar el acceso de las personas con discapacidad visual a la literatura de la época, estos primeros libros parlantes se graban en discos de vinilo, un ejemplo de ello es <i>Books for project</i>, gestado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en el que empezaron a grabar libros desde 1934, entre ellos, se destacan fragmentos literarios de Keller, Poe y Shakespeare.</p> <p>Durante los años 40, 50 y 60, se crean otros formatos, como la cinta magnética (1949), y se registran las primeras grabaciones de lecturas: Hemingway, Faulkner, Auden, entre otros, bajo la firma de la compañía Caedmon Records (actualmente HarperCollins audio). Con la llegada (1963) se optimiza el proceso de grabación y se convierten en el medio preferido de los audiolibros, hasta que se lanza el disco compacto. Desde sus inicios hasta esa época, los libros parlantes eran distribuidos en bibliotecas y librerías, principalmente. En los años 90 el audio se populariza con la llegada de formatos de audio comprimidos y reproductores digitales portátiles, en 1997 nace Audible, la primera plataforma de distribución de este formato y que en la actualidad es la abanderada en el mercado mundial.</p> <p>Con la llegada del internet en el 2000, se generan tres cambios fundamentales, a saber: la forma de escuchar de los lectores generando nuevas audiencias del formato y se gestan nuevos proyectos, uno de ellos es Librivox que nace en 2012 como un entorno colaborativo en el que los usuarios graban sus propias lecturas de libros que eligen del dominio público.</p> <p>De este breve panorama de hitos representativos en la historia de los audiolibros, es posible afirmar que, pese a que el formato no es de recien (lleva un siglo de transformación), surge en un momento en el que los hábitos lectores eran tradicionales, la tecnología no era apropiada para la masificación y la producción no era tan especializada (voz sintética). Al respecto, Javier Celaya (fundador de <i>Duodocery</i> gestor de <i>Storytel</i>) la aceptación del audiolibro en el mercado radica en que la oralidad es propia de los humanos, así que cuando el lector escucha una voz humana narra una historia ambientada con recursos sonoros, tiene una experiencia sensorial que le resulta familiar y la naturaliza.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

<b>Número de cita</b>	22
<b>N. de página</b>	31
<b>N. de página del artículo</b>	19
<b>Autor</b>	Matthew Rubéry
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>ISBN</b>	9780674974555
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>19</p> <p>Reading can be done well or badly in any medium. My own experiences of listening to books, combined with those I have learned about from other people, blind and sighted alike, have convinced me that storytelling can be every bit as engaging with the ears as with the eyes. When making comparisons, we should resist the tendency to idealize reading print, which can be sloppy, distracted, and downright lazy; let's not forget that, according to legend, the philosopher Democritus blinded himself in order to devote his full attention to ideas. Criticisms of audiobooks as a passive or "semi-attentive" form of reading, done while driving, jogging, or cleaning the house, should likewise acknowledge the possibility of concentrated listening.<sup>82</sup> Stephen Kuusisto could still quote books from his childhood thirty years later, for example, aligning him with the blind people of ancient Israel known as "baskets of books" for memorizing entire narratives.<sup>83</sup> They make the custodians of literature in Ray Bradbury's <i>Fahrenheit 451</i> look like amateurs. Nor should we valorize listening either, which has its own problems, energetically documented by skeptics since even before the phonograph's invention. Florence Nightingale dreaded listening to the Victorian equivalent to waterboarding; for her, being read to felt "like lying on one's back, with one's hands tied and having liquid poured down</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Harvard University Press Books Features Resources About Index Q</p> <p>THE UNTOLD STORY OF THE TALKING BOOK MATTHEW RUBEY</p> <p>The Untold Story of the Talking Book</p> <p>Matthew Rubery</p> <p>Hardcover eBook</p> <p>Buy elsewhere →</p> <p>ISBN 9780674974555 Publication date: 11/14/2016</p>

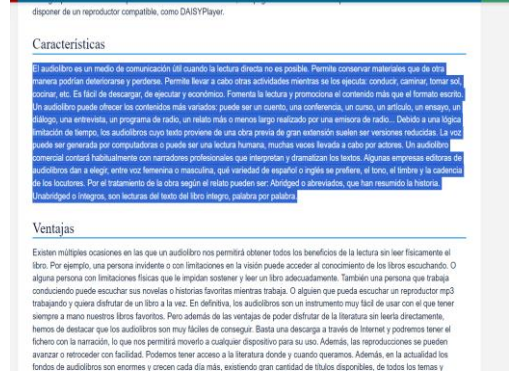
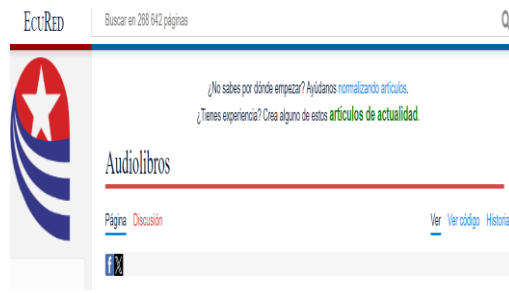
<b>Número de cita</b>	23
<b>N. de página</b>	31
<b>N. de página del artículo</b>	2
<b>Autor</b>	Araceli García Rodríguez; Raquel Gómez Díaz
<b>Año de publicación</b>	2019
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01">https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01</a>
<b>ISSN</b>	2564-8837
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Un audiolibro, término que comenzó a utilizarse en Estados Unidos en la década de los 70, es una grabación de un libro leído en voz alta, por una sola persona o dramatizados con varias voces y la incorporación de música y efectos sonoros. Es importante no confundir un audiolibro con los textos a voz (TTS), puesto que el TTS es un software que lee en voz alta un texto digital y que, generalmente, está destinado a personas con dificultades lectoras.</p> <p>A pesar de que pueda parecer que los audiolibros son algo novedoso, las primeras grabaciones datan de los inicios del fonógrafo (1877), si bien fue necesario esperar hasta la invención del gramofono en 1887 y de los discos de larga duración, para que la idea fuera cobrando cuerpo.</p> <p>Según Cerdón-García (2018) en sus orígenes los audiolibros estaban orientados a personas con discapacidad. Los primeros "libros parlantes" los realizó el Instituto Real Nacional para Ciegos (RNIB) de Reino Unido hacia 1920 y se desarrollaron especialmente a partir de los años 40 pensando en los soldados ciegos que volvían de la Segunda Guerra Mundial. En el ámbito infantil Cahill y Moore (2017) señalan que una de las primeras grabaciones para niños fue <i>Mary had a little lamb</i>, una canción de cuna estadounidense del siglo XIX, y que el primer productor que comercializó libros para niños en Estados Unidos fue Harper Columbia con la serie Bubble Books.</p> <p>A finales de los 60 se empezaron a utilizar las cintas de casete y en los 80 los discos compactos. Durante más de 20 años convivieron tecnologías muy diversas (vinilos, casetes, CD, mp3, etc.), que actualmente han sido desplazadas por los servicios en streaming que, combinados con la popularización de los smartphones, han descubierto la verdadera potencialidad de un mercado que hasta hace unos años estaba restringido a circuitos muy especializados.</p> <p>Actualmente, los audiolibros ya no se elaboran solo para personas con discapacidad visual o la enseñanza de idiomas, sino que se han popularizado y se dirigen a todo tipo de público, también el infantil, es decir, se trata de un producto antiguo que se incorpora y se expande en el mundo digital. Desde hace algunos años el sector está viviendo una época dorada, su crecimiento está siendo constante e imparable en todos los países. Así, por ejemplo, el informe anual de la Audio Publishers Association (APA) más reciente, concretamente los datos del sector señalan un aumento del 77.7% en</p> <p>"A finales de los 60 se empezaron a utilizar las cintas de casete y en los 80 los discos compactos. Durante más de 20 años convivieron tecnologías muy diversas (vinilos, casetes, CD, mp3, etc.), que actualmente han sido desplazadas por los servicios en streaming"</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Anuario ThinkEPI</p> <p>Actual Archivos Acerca de ▾</p> <p>Inicio / Archivos / Vol. 13 (2019) / C. Promoción de la lectura, edición digital e industrial culturales</p> <p>¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil</p> <p>Araceli García-Rodríguez El profesional de la información <a href="https://orcid.org/0000-0003-4192-3349">https://orcid.org/0000-0003-4192-3349</a></p> <p>Raquel Gómez-Díaz <a href="https://orcid.org/0000-0002-3423-1315">https://orcid.org/0000-0002-3423-1315</a></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01">https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01</a></p> <p><b>Palabras clave:</b> Audiolibros infantiles y juveniles, Edición de audiolibros, Literatura infantil y juvenil, Bibliotecas públicas, Fomento de la lectura, Categorías, Clasificación.</p> <p>2019</p> <p>Anuario ThinkEPI 2019 Análisis de tendencias en información y documentación</p>


<b>Número de cita</b>	24
<b>N. de página</b>	31
<b>N. de página del artículo</b>	6
<b>Autor</b>	Lala Auralita
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="http://dx.doi.org/10.37253/jjr.v25i1.7743">http://dx.doi.org/10.37253/jjr.v25i1.7743</a>
<b>ISSN</b>	2774-5414
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>right to carry out it yourself, the right to prohibit third parties others reproduce and/or distribute the phonogram, as well as rent it to the public and provide the phonogram. So that the economic rights of the book's author could be reduced if many people prefer to understand the book from an audiobook rather than an e-book or physical book. Regarding the protection period for aspects of economic rights for the Phonogram Producer himself, it is 50 (fifty) years from the first time a phonogram is fixed or recorded (Usak, 2016).</p> <p>On the other hand, when obtaining permission for a book to be adapted, the other party should check the validity period of the book's copyright protection, which allows other parties to adapt their book without the need for the approval of the author or copyright owner (Layndra, Ramli, Damian &amp; Maulana, 2022). According to Article 58 of the Copyright Law, the time limit for the entry into force of copyright protection for the author lasts as long as he lives and is added 70 (seventy) years starting from the death of the author as of January 1<sup>st</sup> of the following year and if the author of the book consists of several people, then copyright protection for books lasts from the time the last creator lives and is added 70 (seventy) years since his death commencing January 1<sup>st</sup> in the following year. It should also be noted that in book publications there is usually a publisher who is the transferor of rights and the copyright holder of the book. It is stated in Article 58 paragraph (3) of the Copyright Law that the validity period of copyright protection for copyright holders lasts for 50 (fifty) years starting from the first publication. Regarding the validity period from the side of the creator, a book will have public domain status. <b>It means that anyone can use the book and convert it to audiobooks as they want to but with one condition, namely the author's name must still be listed in every publication because moral rights are valid for all time according to Article 4 of the Copyright Law.</b></p> <p>ISSN (Print) 1907-6479   ISSN (Online) 2774-5414</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>Auralita 1 JJR 25 (1) June 2023, 1-16</p> <p><b>Journal of Judicial Review</b>   <a href="https://journal.utb.ac.id/index.php/jjr">https://journal.utb.ac.id/index.php/jjr</a></p> <p><b>Unlocking the Power of Intellectual Property: Safeguarding Books Against Piracy</b></p> <p>Lala Auralita*  Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Pecs, Hungaria  *Corresponding email: <a href="mailto:auralitalala@gmail.com">auralitalala@gmail.com</a></p> <hr/> <p><b>Info Artikel</b> <b>Abstract</b></p> <p>Submitted: 24/05/2023  Revised: 30/05/2023  Accepted: 12/06/2023</p> <p><b>Keywords:</b>  Audiobook Intellectual</p> <p>In today's world, where intellectual property can be generated from almost any human endeavor, it becomes imperative to establish robust guidelines for protecting intellectual property rights through legislation. One form of infringement that demands attention is book piracy—a practice that involves unauthorized sales of counterfeit books or the unauthorized conversion of books into e-books or audiobooks, with the</p>

<b>Número de cita</b>	25
<b>N. de página</b>	32
<b>N. de párrafo</b>	4
<b>Autor</b>	Candela Ollé
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://comein.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero118/articulos/c-olle-l-era-de-l-audio-i-l-enlairament-dels-audiollibres.html">https://comein.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero118/articulos/c-olle-l-era-de-l-audio-i-l-enlairament-dels-audiollibres.html</a>
<b>ISSN</b>	2014-2226
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>La unión de la lectura en voz alta y de los libros es una combinación fantástica por muchos motivos: para aquellos que no pueden o saben leer, para aquellos que quieren empezar a aprender, para los que aprovechan desplazamientos para que los lean, durante la práctica deportiva, para el aprendizaje de lenguas, para la promoción lectora y seguramente encontraremos muchos más argumentos para hacer crecer la lista.</p> <p>Podemos definir los <b>audiolibros</b> como un medio para comunicar a partir de la <b>lectura</b> (de novelas, artículos, entrevistas, programas de radio, etc.) haciendo uso de la voz (real/humana, versión dramatizada o voz generada de manera electrónica), y a la vez pueden ser versiones reducidas o íntegras de los documentos. <b>Para escucharlos hay que tener un dispositivo como un teléfono móvil o tableta, ya sea para una audición en línea o descargando los contenidos previamente. La lectura en voz alta y los audiolibros me trasladan al pasado, cuando era pequeña y me contaban cuentos, y también me llevan al presente, cada anochecer cuando leo a mis hijos.</b></p> <p>Tal y como <b>explica</b> Juan Baixeras, gerente de <b>Audible</b> en el Estado español, «El audiolibro es un formato maduro en Estados Unidos sobre todo porque mucha gente debe recorrer largas distancias en coche o transporte público para ir a trabajar. En Alemania el auge vino porque los padres ponían audiolibros infantiles a sus hijos, y en el Reino Unido el formato siempre ha funcionado muy bien». En la entrevista añade: «En España ha llegado mucho más tarde pero ha agarrado fuerte no solo por el auge de lo digital y del aumento casi exponencial de títulos disponibles sino también porque siempre hemos sido un país muy de audio»</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>COMeIN Revista de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación</p> <p>ISSN: 2014-2226 DOI: <a href="https://doi.org/10.7238/issn.2014-2226">https://doi.org/10.7238/issn.2014-2226</a></p> <p>Inicio &gt; Número 118 (febrero 2022) &gt; Artículos</p> <p>Número 118 (febrero 2022)</p> <p>La era del audio y el despegue de los audiolibros</p> <p>Candela Ollé</p> <p>El año 2020 fue, sin duda, la era de la explosión del podcast. Los datos demuestran que el 2021 ha sido el año de la irrupción de los audiolibros, como una</p> <p>Descubrir...</p>

<b>Número de cita</b>	26
<b>N. de página</b>	32
<b>N. de página del artículo</b>	48
<b>Autor</b>	Jaimeson Machado Garcia; Ana Cláudia Munari Domingos
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.24193/ekphrasis.29.4">https://doi.org/10.24193/ekphrasis.29.4</a>
<b>ISSN</b>	25592068
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Entre tipos de medios</p> <p>El audiolibro es un tipo de medio cuyo origen se asocia comúnmente con el fonógrafo, una de las primeras máquinas analógicas para grabar, almacenar y visualizar sonidos desamplificados en la historia de los medios. Desde entonces, la forma en que se produce, distribuye y consume se ha redefinido de acuerdo con las innovaciones tecnológicas actuales que han resultado en convergencia de medios, mejor calidad de audio, mayor capacidad de grabación, entre otros factores.</p> <p>A diferencia del fonógrafo, que se ha consolidado como un medio técnico de visualización de música, el audiolibro se ha convertido en un tipo de soporte basado en la lectura oral a través de la interpretación vocal. En nuestra perspectiva, que se basa en estudios sobre Intermedialidad, particularmente de Lars Elleström (2021), definimos la interpretación vocal como un tipo de medio que tiene como tipo de medio básico el lenguaje oral producido por una voz humana individual (orgánica) o un conjunto de voces humanas individuales, insertado en el contexto de los audiolibros, entendiendo la interpretación vocal como el resultado de la transmediación de la palabra escrita a través de esta voz humana orgánica. Así, el rendimiento se convierte en una de las características de un tipo de medio cualificado, el audiolibro1.</p> <p><b>Por lo tanto, el audiolibro es la transmediación de un medio verbal escrito en una interpretación vocal, un medio verbal audiolibro que, a través del proceso de grabación y edición, finalmente se transfiere en un producto mediático sustancial.</b> Este producto puede ser puramente sonoro o también puede incluir elementos auditivos no verbales, pues si bien la performance es un elemento indispensable para mediar en este tipo de medios, es posible encontrar ejemplos de títulos que integran y combinan (Elleström 2021) ondas sonoras, provenientes de fuentes extracorpóreas –considerando el cuerpo como el medio técnico de la voz–, como objetos o instrumentos musicales.</p> <p>En el cine, estas ondas auditivas no verbales se dividen y categorizan ampliamente como bandas sonoras y efectos de sonido: dos recursos estéticos importantes que mejoran la inmersión en la narrativa de un producto de medios audiovisuales. En determinados casos, como profundizaremos en este estudio, sus integraciones y combinaciones con la interpretación vocal, especialmente cuando hay más de un agente de voz involucrado, hacen que la percepción de un audiolibro sea comparable a la del sonido de una película—sin, por supuesto, la presencia de imágenes en movimiento sincronizadas.</p> <p>Ante las similitudes entre las características auditivas de los audiolibros y el cine, este artículo tiene</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Jaimeson Machado GARCÍA Ana Cláudia Munari DOMINGOS</p> <p>From Cinema to Audiobook: Sharing Media Features</p> <p><b>Abstract:</b> This essay is part of a research project that seeks to analyze, based on Intermediality, the boundaries between sound media products such as audiobooks and podcasts. One of the conclusions of this larger project is in the way fictional sound media use cinema features to create what we can understand as immersion in the narrative domain. In this essay, we show how cinema, as a type of multimedial media, becomes fundamental in the construction of features for fiction audiobooks, such as tracks and sound effects, as well as vocal performance, a feature that, along with the rhythm, is the oldest in literary history. Using Lars Elleström's model in The modulates of media II (2022) and analyzing different audiobooks, we establish some categories. For soundtracks icons, based on the similarity with non-musical elements (Mickey Mouse), symbolic, the conventions in rhythms and other musical elements, and indexical, which refers to the manifestation of time, geographical location, or specific social group. Sound effects are distinguished into diegetic sounds (to illustrate actions), diegetic sounds to create ambience, and diegetic sounds (by themselves). The methodology is comparative, seeking similarities and differences between these sound media products. Our intention is to expand Elleström's model so that it can support the understanding of these new- and non-new-qualified media types. In addition to Elleström's theories, we also bring those of Agnes Frede, Jürgen Bredt and André Bacht.</p> <p><b>Keywords:</b> cinema, audiobook, soundtracks, sound effects, semiotics, intermediality.</p> <p>Jaimeson Machado GARCÍA University of Santa Cruz do Sul jaimesonmachado@gmail.com</p> <p>Ana Cláudia Munari DOMINGOS University of Santa Cruz do Sul anacmunari@unisc.br</p> <p>EKPHRASIS, 1(2023) CROSSING MEDIA BORDERS ONCE AGAIN pp. 47-63</p> <p>DOI: 10.24193/ekphrasis.29.4 Published First Online: July 17, 2023</p>

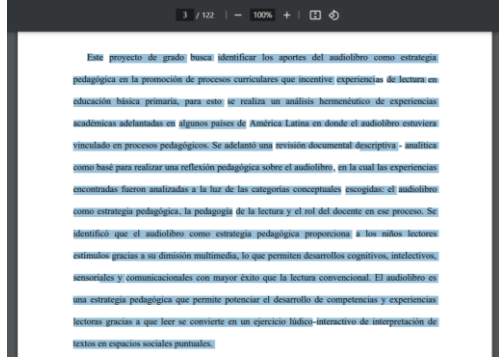



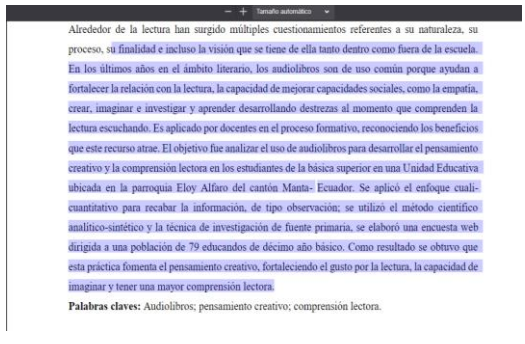

<b>Número de cita</b>	27
<b>N. de página</b>	33
<b>N. de párrafo</b>	2
<b>Autor</b>	EcuRed
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://www.ecured.cu/Audiolibros">https://www.ecured.cu/Audiolibros</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>disponer de un reproductor compatible, como DAISYPlayer.</p> <p><b>Características</b></p> <p>El audiolibro es un medio de comunicación (al cuando la lectura directa no es posible). Permite conservar materiales que de otra manera podrían deteriorarse y perderse. Permite tener a cabo otras actividades mientras se los ejecuta: conducir, caminar, tomar el sol, cocinar, etc. Es fácil de descargar, de ejecutar y económico. Fomenta la lectura y promueve el contenido más que el formato escrito. Un audiolibro puede ofrecer los contenidos más variados: puede ser un cuento, una conferencia, un curso, un artículo, un ensayo, un diálogo, una entrevista, un programa de radio, un relato más o menos largo realizado por una emisora de radio... Debido a una lógica optimización de tiempo, los audiolibros cuyo texto proviene de una obra previa de gran extensión suelen ser versiones reducidas. La voz puede ser generada por computadores o puede ser una lectura humana, muchas veces llevada a cabo por actores. Un audiolibro comercial contará habitualmente con narradores profesionales que interpretan y dramatizan los textos. Algunas empresas editoras de audiolibros dan a elegir, entre voz femenina o masculina, qué variedad de español o inglés se prefiere, el tono, el timbre y la cadencia de los locutores. Por el tratamiento de la obra según el relato pueden ser: Abridged o abreviadas, que han resumido la historia; Unabridged o íntegras, son lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra.</p> <p><b>Ventajas</b></p> <p>Existen múltiples ocasiones en las que un audiolibro nos permitirá obtener todos los beneficios de la lectura sin leer físicamente el libro. Por ejemplo, una persona invidente o con limitaciones en la visión puede acceder al conocimiento de los libros escuchando. O alguna persona con limitaciones físicas que le impiden sostener y leer un libro adecuadamente. También una persona que trabaja conduciendo puede escuchar sus novelas o historias favoritas mientras trabaja. O alguien que pueda escuchar un reproductor mp3 trabajando y quiera disfrutar de un libro a la vez. En definitiva, los audiolibros son un instrumento muy fácil de usar con el que tener siempre a mano nuestros libros favoritos. Pero además de las ventajas de poder disfrutar de la literatura sin leerla directamente, hemos de destacar que los audiolibros son muy fáciles de conseguir. Basta una descarga a través de Internet y podremos tener el fichero con la narración, lo que nos permitirá moverlo a cualquier dispositivo para su uso. Además, las reproducciones se pueden avanzar o retroceder con facilidad. Podemos tener acceso a la literatura donde y cuando queramos. Además, en la actualidad los fondos de audiolibros son enormes y crecen cada día más, existiendo gran cantidad de títulos disponibles, de todos los temas y</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>EcuRed Buscar en 268 642 páginas</p> <p>¿No sabes por dónde empezar? Ayudamos normalizando artículos. ¿Tienes experiencia? Crea alguno de estos artículos de actualidad.</p> <p><b>Audiolibros</b></p> <p>Página Discusión Ver código Historial</p>

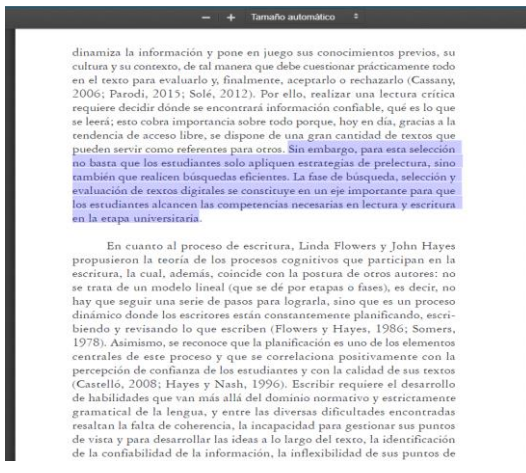



<b>Número de cita</b>	28
<b>N. de página</b>	34
<b>N. de párrafo</b>	3
<b>Autor</b>	María Águeda Moreno Moreno
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://theconversation.com/leer-con-los-oidos-como-los-audiolibros-abren-nuevos-horizontes-a-la-cultura-130434">https://theconversation.com/leer-con-los-oidos-como-los-audiolibros-abren-nuevos-horizontes-a-la-cultura-130434</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>Crecimiento importante en el mercado en español</p> <p>Poco sabemos de las virtudes del audiolibro, tanto en su uso en la vida cotidiana, como en la práctica docente dentro del aula, pues es poca la bibliografía científica que nos habla del tema. Los datos del sector señalan un importante <u>aumento de uso</u>, con hasta 10 000 títulos editados en español en 2019, un crecimiento del 250 % en los últimos tres años.</p> <p>No cabe duda de que este recurso permite al audiod lector, en el espacio de entre una y cuatro horas, experimentar la emoción de la narración auditiva. Escuchar una narración es una experiencia que nos aproxima a la transmisión de textos literarios por medio de la voz, hasta ahora vinculadas exclusivamente a la literatura oral.</p> <p>Por su parte, en el ámbito educativo, el audiolibro se emplea en el entorno digital del e-learning con el ánimo de mejorar la destreza auditiva, oral y de enseñanza y aprendizaje del léxico.</p> <p>En 2008 <u>Juan Carlos Rodríguez</u> describía una realidad en España que situaba al audiolibro fuera del mercado. Hoy la situación ha cambiado. La estimación global</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>THE CONVERSATION Audiolibros, periodismo literario</p> <p>Leer con los oídos: cómo los audiolibros abren nuevos horizontes a la cultura</p>

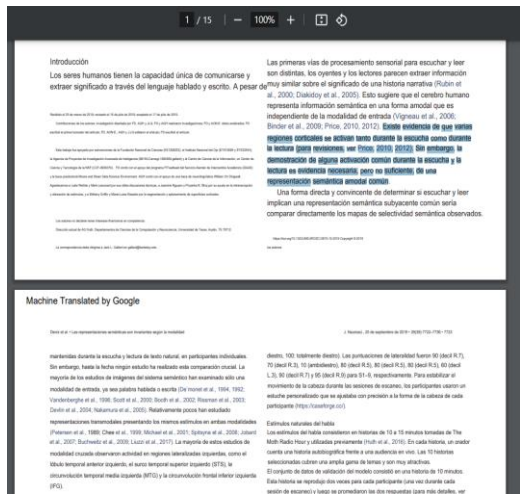

<b>Número de cita</b>	29
<b>N. de página</b>	34
<b>N. de página del artículo</b>	37
<b>Autor</b>	Anadeli Bencomo
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952022000100017">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952022000100017</a>
<b>ISSN</b>	0718-2295
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

<b>Número de cita</b>	30
<b>N. de página</b>	35
<b>N. de página del artículo</b>	3
<b>Autor</b>	Arrate Izcara-Temprano; Raquel Gómez-Díaz; Araceli García-Rodríguez
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.09">https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.09</a>
<b>ISSN</b>	13866710
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>Igualmente, en la mesa redonda organizada por <i>Audible</i> en 2021, <i>Presente y futuro de los audiolibros en España</i>, se mostraron datos sobre el sector que reflejan un importante crecimiento: un 5,2% de la población escucha audiolibros al menos una vez al mes, un 79% más que en 2019 (Dossdoze, 2021).</p> <p>La importancia del fenómeno de los audiolibros también tiene su reflejo en la investigación y hasta una simple búsqueda en bases de datos generalistas como Scopus y WoS para mostrar el impacto en la investigación, tanto por número de artículos, como por las áreas a las que estos pertenecen. Así, la búsqueda con el término "audiolibros" hecha en julio de 2021 muestra que en Scopus hay 236 referencias sobre este tema, principalmente de Informática, Ciencias Sociales, Arte y Humanidades e Ingeniería, y en WoS, con 237 resultados, básicamente en áreas como Informática, Documentación, Comunicación e Ingeniería.</p> <p>El valor que está adquiriendo este formato se puede observar igualmente en la disponibilidad de aplicaciones especializadas, normalmente bajo el modelo de suscripción (<i>Audible</i>, <i>Storytel</i>), la publicación de catálogos de audiolibros por parte de las editoriales e incluso en la incorporación y crecimiento del consumo de audiolibros en las plataformas de préstamo bibliotecario.</p> <p>Sin embargo, pese a que los audiolibros para niños y jóvenes ocupan en España la cuarta posición entre las categorías favoritas (Dossdoze, 2019a), no parece que este interés se plasme en los estudios y son pocos los informes con datos desglosados para esta categoría. La mayoría de los disponibles hasta el momento se basan en análisis genéricos. Las estadísticas oficiales presentadas en estudios como el <i>Informe de Resultados de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España</i> (FGE, 2019; 2020; 2021) o los propios informes estadísticos de eBiblio (<i>Ministerio de Cultura y Deporte</i>, 2017; 2018; 2019), por ejemplo, tampoco desglosan estos datos.</p> <p>El hecho de no tener cifras de consumo concretas dispara el escepticismo sobre el éxito del audiolibro infantil y juvenil, aunque hay especialistas que consideran que este formato está ayudando al sector editorial a recuperar lectores, e incluso afirman que los audiolibros complementan la lectura en papel: Cox-Clark (2007), Wolfson (2008), Whittingham et al. (2013), Serafini (2014), Kidron y Lindsay (2014), Cahill y Moore (2017), García-Rodríguez y Gómez-Díaz (2019) son</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>&lt; Back to results   &lt; Previous 9 of 38 Next &gt;</p> <p>Download Print Save to PDF Add to List Create bibliography</p> <p>Profesional de la Información • Open Access • Volume 31, Issue 2 • 15 March 2022 • Article number e130209</p> <p>Document type Article • <a href="#">Browse Open Access</a></p> <p>Source type Journal</p> <p>ISSN 13866710</p> <p>DOI <a href="https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.09">10.3145/epi.2022.mar.09</a></p> <p>View more</p> <p>Izcara-Temprano, Arrate ; Gómez-Díaz, Raquel ; García-Rodríguez, Araceli</p> <p>Save all to author list</p> <p>Digital audiobooks for children and young people: characteristics in loan, distribution and sale platforms [Audiolibros digitales infantiles y juveniles: características en plataformas de préstamo y de distribución y venta]</p> <p>Izcara-Temprano, Arrate ; Gómez-Díaz, Raquel ; García-Rodríguez, Araceli</p> <p>*Universidad de Salamanca Facultad de Traducción y Documentación Grupo E-Letra, Francisco de Vitoria, 6-16, Salamanca, 37008, Spain</p>

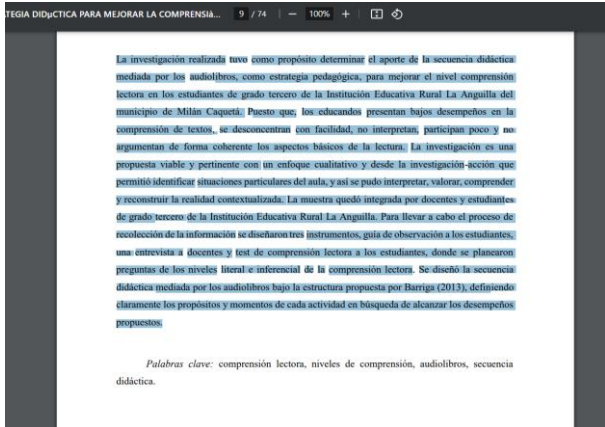

<b>Número de cita</b>	31
<b>N. de página</b>	35
<b>N. de página del artículo</b>	3
<b>Autor</b>	Sandra Marcela Celis Méndez
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="http://hdl.handle.net/11634/31706">http://hdl.handle.net/11634/31706</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

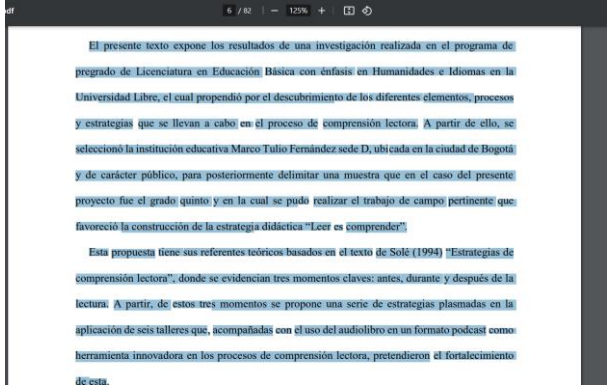
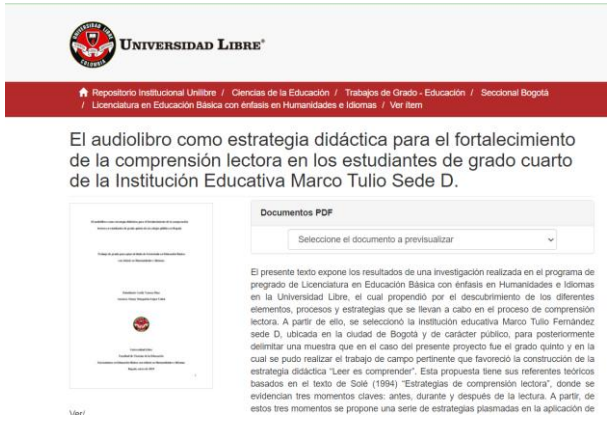
<b>Número de cita</b>	32
<b>N. de página</b>	36
<b>N. de página del artículo</b>	87
<b>Autor</b>	Lucía Atenaida Pin García; Angela María Cevallos Cedeño
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630">https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630</a>
<b>ISSN</b>	2477-8818
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Alrededor de la lectura han surgido múltiples cuestionamientos referentes a su naturaleza, su proceso, su finalidad e incluso la visión que se tiene de ella tanto dentro como fuera de la escuela. En los últimos años en el ámbito literario, los audiolibros son de uso común porque ayudan a fortalecer la relación con la lectura, la capacidad de mejorar capacidades sociales, como la empatía, crear, imaginar e investigar y aprender desarrollando destrezas al momento que comprenden la lectura escuchando. Es aplicado por docentes en el proceso formativo, reconociendo los beneficios que este recurso atrae. El objetivo fue analizar el uso de audiolibros para desarrollar el pensamiento creativo y la comprensión lectora en los estudiantes de la básica superior en una Unidad Educativa ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Manta- Ecuador. Se aplicó el enfoque cualitativo para recabar la información, de tipo observación; se utilizó el método científico analítico-sintético y la técnica de investigación de fuente primaria, se elaboró una encuesta web dirigida a una población de 79 educandos de décimo año básico. Como resultado se obtuvo que esta práctica fomenta el pensamiento creativo, fortaleciendo el gusto por la lectura, la capacidad de imaginar y tener una mayor comprensión lectora.</p> <p><b>Palabras claves:</b> Audiolibros; pensamiento creativo; comprensión lectora.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Inicio / Archivos / Vol. 7 Núm. 1 (2021) ENEBO ABRIE / Artículos Científicos</p> <p><b>Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior</b></p> <p><b>Lucía Atenaida Pin-García</b> Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí, Pomeroyje, <a href="http://orcid.org/0000-0001-5401-5034">http://orcid.org/0000-0001-5401-5034</a></p> <p><b>Ángela María Cevallos-Cedeño</b> Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí, Pomeroyje, <a href="http://orcid.org/0000-0001-5401-5034">http://orcid.org/0000-0001-5401-5034</a></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630">https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630</a></p> <p><b>Palabras clave:</b> Audiolibros, pensamiento creativo, comprensión lectora.</p> <p>Publicado</p> <p>INDICES ERIH PLUS latindex Dialnet CLASE BASE</p>

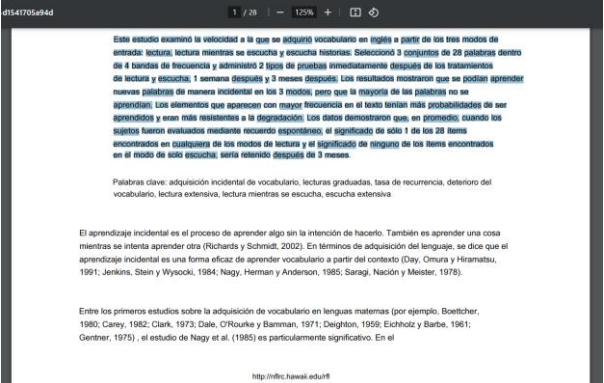
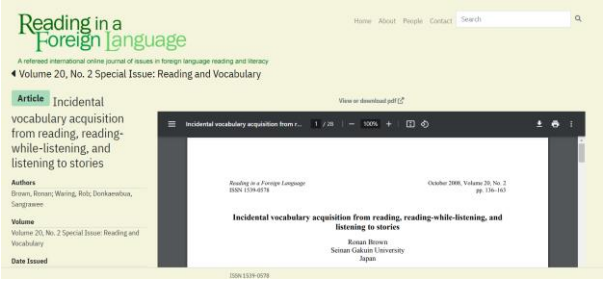
<b>Número de cita</b>	33
<b>N. de página</b>	37
<b>N. de página del artículo</b>	126
<b>Autor</b>	Pilar Elizabeth Zeballos Ramírez; Maribel Ceferina Pumacahua Yucra
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.46744/bapl.202301.005">https://doi.org/10.46744/bapl.202301.005</a>
<b>ISSN</b>	05676002
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>dinamiza la información y pone en juego sus conocimientos previos, su cultura y su contexto, de tal manera que debe cuestionar prácticamente todo en el texto para evaluarlo y, finalmente, aceptarlo o rechazarlo (Cassany, 2006; Parodi, 2013; Solé, 2012). Por ello, realizar una lectura crítica requiere decidir dónde se encontrará información confiable, qué es lo que se leerá; esto cobra importancia sobre todo porque, hoy en día, gracias a la tendencia de acceso libre, se dispone de una gran cantidad de textos que pueden servir como referentes para otros. Sin embargo, para esta selección no basta que los estudiantes solo apliquen estrategias de pre-lectura, sino también que realicen búsquedas eficientes. La fase de búsqueda, selección y evaluación de textos digitales se constituye en un eje importante para que los estudiantes alcancen las competencias necesarias en lectura y escritura en la etapa universitaria.</p> <p>En cuanto al proceso de escritura, Linda Flowers y John Hayes propusieron la teoría de los procesos cognitivos que participan en la escritura, la cual, además, coincide con la postura de otros autores: no se trata de un modelo lineal (que se dé por etapas o fases), es decir, no hay que seguir una serie de pasos para lograrla, sino que es un proceso dinámico donde los escritores están constantemente planificando, escribiendo y revisando lo que escriben (Flowers y Hayes, 1986; Somers, 1978). Asimismo, se reconoce que la planificación es uno de los elementos centrales de este proceso y que se correlaciona positivamente con la percepción de confianza de los estudiantes y con la calidad de sus textos (Casello, 2008; Hayes y Nash, 1996). Escribir requiere el desarrollo de habilidades que van más allá del dominio normativo y estrictamente gramatical de la lengua, y entre las diversas dificultades encontradas resaltan la falta de coherencia, la incapacidad para gestionar sus puntos de vista y para desarrollar las ideas a lo largo del texto, la identificación de la confiabilidad de la información, la inflexibilidad de sus puntos de</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Inicio / Archivos / Núm. 73 (2023): Enero - Junio / Artículos</p> <p><b>Estrategias de búsqueda, selección y evaluación de información digital para la lectura y escritura</b></p> <p>  <b>Pilar Elizabeth Zeballos Ramírez</b>  Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa  <a href="https://orcid.org/0000-0003-3229-6618">https://orcid.org/0000-0003-3229-6618</a> </p> <p>  <b>Maribel Ceferina Pumacahua Yucra</b>  Universidad Nacional del Altiplano de Puno  <a href="https://orcid.org/0000-0002-7632-5690">https://orcid.org/0000-0002-7632-5690</a> </p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.46744/bapl.202301.005">https://doi.org/10.46744/bapl.202301.005</a></p> <p><b>Palabras clave:</b> estrategias, búsqueda de información digital, universitarios, lectura, escritura</p> <p><b>Resumen</b></p> <p>Describimos las estrategias que los estudiantes universitarios deslorean</p>

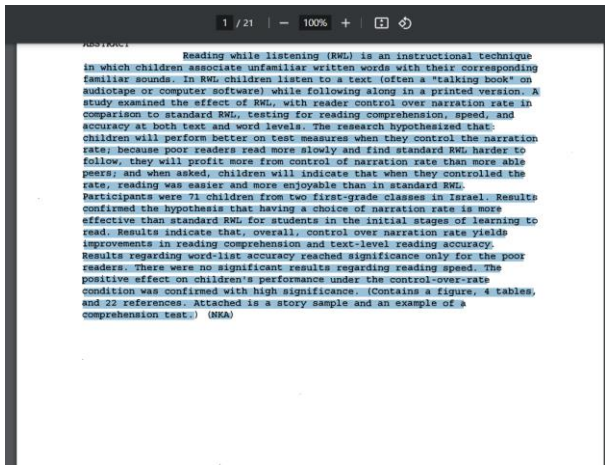
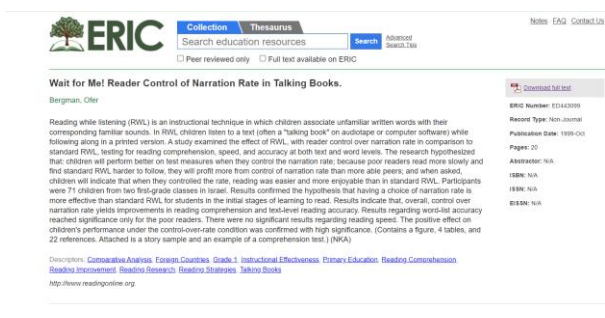
<b>Número de cita</b>	34
<b>N. de página</b>	37
<b>N. de página del artículo</b>	7722
<b>Autor</b>	Fatma Deniz; Anwar Nunez Elizalde; Alexander Hult; Jack Gallant
<b>Año de publicación</b>	2019
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.0675-19.2019">https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.0675-19.2019</a>
<b>ISSN</b>	02706474
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Introducción Los seres humanos tienen la capacidad única de comunicarse y extraer significado a través del lenguaje hablado y escrito. A pesar de que las primeras vías de procesamiento sensorial para escuchar y leer son distintas, los oyentes y los lectores parecen extraer información muy similar sobre el significado de una historia narrativa (Pulvin et al., 2000; Dabkoly et al., 2005). Esto sugiere que el cerebro humano representa información semántica en una forma amodal que es independiente de la modalidad de entrada (Vignaux et al., 2000; Binder et al., 2009; Pico, 2012, 2017). <b>Ensayos recientes de que varias regiones corticales se activan tanto durante la escucha como durante la lectura (pero especialmente en áreas del lenguaje) en condiciones de ligera activación controlan la escucha y la lectura en entornos naturales, pero no suficientemente de una representación semántica amodal común.</b> Una forma directa y conveniente de determinar si escuchar y leer implican una representación semántica subyacente común sería comparar directamente los mapas de selectividad semántica observados.</p> <p>Machine Translated by Google</p> <p>Introducción Los seres humanos tienen la capacidad única de comunicarse y extraer significado a través del lenguaje hablado y escrito. A pesar de que las primeras vías de procesamiento sensorial para escuchar y leer son distintas, los oyentes y los lectores parecen extraer información muy similar sobre el significado de una historia narrativa (Pulvin et al., 2000; Dabkoly et al., 2005). Esto sugiere que el cerebro humano representa información semántica en una forma amodal que es independiente de la modalidad de entrada (Vignaux et al., 2000; Binder et al., 2009; Pico, 2012, 2017). Ensayos recientes de que varias regiones corticales se activan tanto durante la escucha como durante la lectura (pero especialmente en áreas del lenguaje) en condiciones de ligera activación controlan la escucha y la lectura en entornos naturales, pero no suficientemente de una representación semántica amodal común. Una forma directa y conveniente de determinar si escuchar y leer implican una representación semántica subyacente común sería comparar directamente los mapas de selectividad semántica observados.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>7722 • The Journal of Neuroscience, 25 de septiembre de 2019 • 39(38):7722–7736</p> <p>Conducta/Cognitivo</p> <p><b>La representación de la información semántica en todos los seres humanos. La corteza cerebral durante la escucha versus la lectura es invariante a la modalidad de estímulo</b></p> <p>Fatma Deniz,<sup>1,2,3,4</sup> Anwar O. Nunez-Elizalde,<sup>1</sup> Alexander G. Hult,<sup>1</sup> y Jack L. Gallant<sup>1,3</sup>  Instituto de Neurociencia Helen Wills, 2 Instituto de Ciencia de Datos de Berkeley, 3 Departamento de Psicología, Universidad de California, Berkeley, California 94720, y 4 Instituto Internacional de Ciencias de la Computación, Berkeley, California 94704</p> <p>Una parte integral del lenguaje humano es la capacidad de entender significado de las palabras habladas y escritas, pero la relación precisa entre las representaciones cerebrales de la información percibida al escuchar y leer no está clara. Estudios previos de neuroimagen han demostrado que la información semántica en el lenguaje hablado está representada en múltiples regiones de la corteza cerebral humana, mientras que la información semántica amodal parece estar representada en unas pocas regiones cerebrales amplias. Sin embargo, ensayos anteriores fueron demasiado inestables para determinar si las representaciones semánticas se comparan con un nivel fino de detalle en lugar de simplemente a una escala bruta. Usamos fMRI para registrar la actividad cerebral en diez experimentos separados mientras los participantes escuchaban o leían varias formas de las mismas historias narrativas, y luego creamos modelos de codificación visual para caracterizar la selectividad semántica en cada sujeto en cada participante individual. Descubrimos que la información semántica durante la escucha y la lectura está altamente correlacionada en las regiones de las regiones ventrolaterales selectivas de la corteza, y los modelos entrenados usando una modalidad predijeron con precisión las respuestas de vital en la otra modalidad. Estos resultados sugieren que la representación de la semántica del lenguaje es independiente de la modalidad sensorial a través de la cual se recibe la información semántica.</p> <p><b>Palabras clave:</b> NEERITA, representaciones intermodales, resonancia magnética funcional, escucha, lectura, semántica</p>

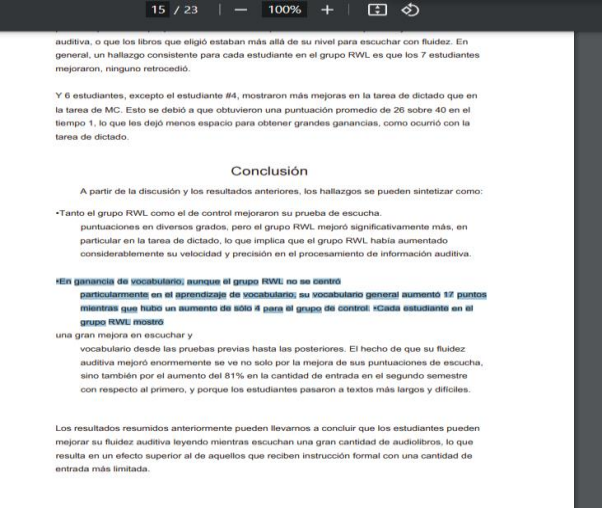



<b>Número de cita</b>	35
<b>N. de página</b>	37
<b>N. de página del artículo</b>	9
<b>Autor</b>	Clemente Moreno Agualimpia; Erika Jhoana Buenaventura Tirado
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2611">https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2611</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

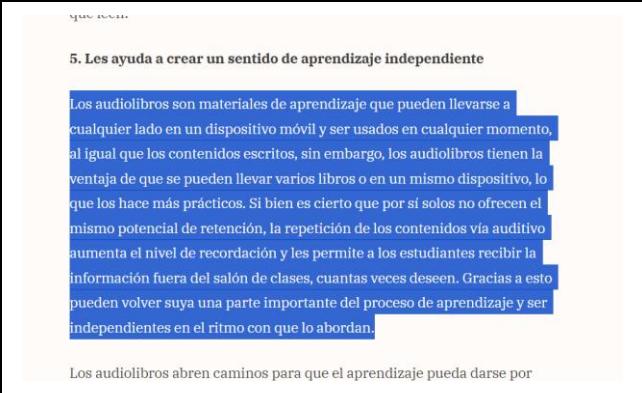

<b>Número de cita</b>	36
<b>N. de página</b>	38
<b>N. de página del artículo</b>	6
<b>Autor</b>	Díaz Galindo Leidy Vanesa
<b>Año de publicación</b>	2019
<b>Link</b>	<a href="https://hdl.handle.net/10901/15769">https://hdl.handle.net/10901/15769</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

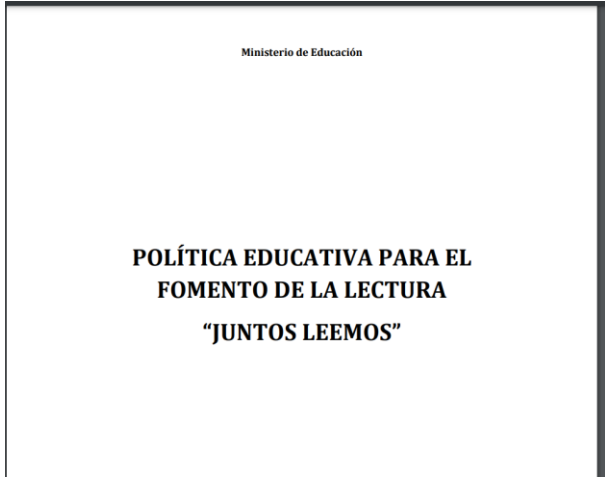
<b>Número de cita</b>	37
<b>N. de página</b>	39
<b>N. de página del artículo</b>	136
<b>Autor</b>	Brown, Ronan; Waring, Rob; Donkaewbua, Sangrawee
<b>Año de publicación</b>	2008
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10125/66816">https://doi.org/10125/66816</a>
<b>ISSN</b>	1539-0578
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Este estudio examinó la velocidad a la que se adquiere vocabulario en inglés a partir de los tres modos de entrada: lectura, lectura mientras se escucha y escucha historias. Seleccionó 3 conjuntos de 28 palabras dentro de 3 niveles de frecuencia y administración 2 tipos de pruebas inmediatamente después de los tratamientos de lectura y escucha, 1 semana después y 3 meses después. Los resultados mostraron que se pueden aprender nuevas palabras de manera incidental en los 3 modos, pero que la mayoría de las palabras no se aprendieron. Los elementos que aparecen con mayor frecuencia en el texto tenían más probabilidades de ser aprendidos y eran más resistentes a la degradación. Los datos demostraron que, en promedio, cuando los sujetos fueron evaluados mediante recuerdo espontáneo, el significado de sólo 1 de los 28 items encontrados en cualquiera de los modos de lectura y el significado de ninguno de los items encontrados en el modo de sólo escucha, sería retenido después de 3 meses.</p> <p>Palabras clave: adquisición incidental de vocabulario, lecturas graduadas, tasa de recurrencia, deterioro del vocabulario, lectura extensiva, lectura mientras se escucha, escucha extensiva</p> <p>El aprendizaje incidental es el proceso de aprender algo sin la intención de hacerlo. También es aprender una cosa mientras se intenta aprender otra (Richards y Schmidt, 2002). En términos de adquisición del lenguaje, se dice que el aprendizaje incidental es una forma eficaz de aprender vocabulario a partir del contexto (Day, Omura y Hiramatsu, 1991; Jenkins, Stern y Wysocki, 1984; Nagy, Herman y Anderson, 1985; Saragi, Nación y Meister, 1978).</p> <p>Entre los primeros estudios sobre la adquisición de vocabulario en lenguas maternas (por ejemplo, Boeltcher, 1980; Carey, 1982; Clark, 1973; Dale, O'Rourke y Bamman, 1971; Deighton, 1959; Eichholz y Barbe, 1961; Gentner, 1975), el estudio de Nagy et al. (1985) es particularmente significativo. En el</p> <p><a href="http://filec.hawaii.edu/rl">http://filec.hawaii.edu/rl</a></p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Reading in a Foreign Language</p> <p>A refereed international online journal of issues in foreign language reading and literacy</p> <p>Volume 20, No. 2 Special Issue: Reading and Vocabulary</p> <p>Article: Incidental vocabulary acquisition from reading, reading-while-listening, and listening to stories</p> <p>Authors: Brown, Ronan; Waring, Rob; Donkaewbua, Sangrawee</p> <p>Volume: Volume 20, No. 2 Special Issue: Reading and Vocabulary</p> <p>Date Issued: October 2008, Volume 20, No. 2 pp. 136-143</p> <p>Incidental vocabulary acquisition from reading, reading-while-listening, and listening to stories</p> <p>Ronan Brown Satoru Gakuta University Japan</p> <p>ISSN 1539-0578</p>

Número de cita	38
N. de página	39
N. de página del artículo	1
Autor	Bergman Ofer
Año de publicación	1999
Link	<a href="https://eric.ed.gov/?id=ED443099">https://eric.ed.gov/?id=ED443099</a>
Capture de la cita subrayada	 <p>Reading while listening (RWL) is an instructional technique in which children associate unfamiliar written words with their corresponding familiar sounds. In RWL children listen to a text (often a "talking book" on audiotape or computer software) while following along in a printed version. A study examined the effect of RWL, with reader control over narration rate in comparison to standard RWL, testing for reading comprehension, speed, and accuracy at both text and word levels. The research hypothesized that children will perform better on test measures when they control the narration rate, because poor readers read more slowly and find standard RWL harder to follow; they will profit more from control of narration rate than more able peers; and when asked, children will indicate that when they controlled the rate, reading was easier and more enjoyable than in standard RWL. Participants were 71 children from two first-grade classes in Israel. Results confirmed the hypothesis that having a choice of narration rate is more effective than standard RWL for students in the initial stages of learning to read. Results indicate that, overall, control over narration rate yields improvements in reading comprehension and text-level reading accuracy. Results regarding word-list accuracy reached significance only for the poor readers. There were no significant results regarding reading speed. The positive effect on children's performance under the control-over-rate condition was confirmed with high significance. (Contains a figure, 4 tables, and 22 references. Attached is a story sample and an example of a comprehension test.) (MHA)</p>
Capture de la portada del artículo	 <p><b>ERIC</b> Collection Thesaurus Search education resources Search Advanced Search Tools <input type="checkbox"/> Peer reviewed only <input type="checkbox"/> Full text available on ERIC</p> <p><b>Wait for Me! Reader Control of Narration Rate in Talking Books.</b> Bergman, Ofer</p> <p>Reading while listening (RWL) is an instructional technique in which children associate unfamiliar written words with their corresponding familiar sounds. In RWL children listen to a text (often a "talking book" on audiotape or computer software) while following along in a printed version. A study examined the effect of RWL, with reader control over narration rate in comparison to standard RWL, testing for reading comprehension, speed, and accuracy at both text and word levels. The research hypothesized that children will perform better on test measures when they control the narration rate, because poor readers read more slowly and find standard RWL harder to follow; they will profit more from control of narration rate than more able peers; and when asked, children will indicate that when they controlled the rate, reading was easier and more enjoyable than in standard RWL. Participants were 71 children from two first-grade classes in Israel. Results confirmed the hypothesis that having a choice of narration rate is more effective than standard RWL for students in the initial stages of learning to read. Results indicate that, overall, control over narration rate yields improvements in reading comprehension and text-level reading accuracy. Results regarding word-list accuracy reached significance only for the poor readers. There were no significant results regarding reading speed. The positive effect on children's performance under the control-over-rate condition was confirmed with high significance. (Contains a figure, 4 tables, and 22 references. Attached is a story sample and an example of a comprehension test.) (MHA)</p> <p>Descriptors: Compoative Analysis, Foreign Countries, Grade 1, Instructional Effectiveness, Primary Education, Reading Comprehension, Reading Strategies, Reading Research, Reading Strategies, Talking Books <a href="http://www.readingonline.org">http://www.readingonline.org</a></p> <p>ERIC Number: ED443099 Record Type: Non-Journal Publication Date: 1999-01 Pages: 20 Abstractor: N/A ISBN: N/A ISSN: N/A OCLC: N/A</p>

<b>Número de cita</b>	39
<b>N. de página</b>	40
<b>N. de página del artículo</b>	57
<b>Autor</b>	Anna Ching-Shyang Chang
<b>Año de publicación</b>	2011
<b>ISSN</b>	2333-7192
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>15 / 23   100% +</p> <p>auditiva, o que los libros que eligió estaban más allá de su nivel para escuchar con fluidez. En general, un hallazgo consistente para cada estudiante en el grupo RWL es que los 7 estudiantes mejoraron, ninguno retrocedió.</p> <p>Y 6 estudiantes, excepto el estudiante #4, mostraron más mejoras en la tarea de dictado que en la tarea de MC. Esto se debió a que obtuvieron una puntuación promedio de 26 sobre 40 en el tiempo 1, lo que les dejó menos espacio para obtener grandes ganancias, como ocurrió con la tarea de dictado.</p> <p style="text-align: center;"><b>Conclusión</b></p> <p>A partir de la discusión y los resultados anteriores, los hallazgos se pueden sintetizar como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanto el grupo RWL como el de control mejoraron su prueba de escucha, puntuaciones en diversos grados, pero el grupo RWL mejoró significativamente más, en particular en la tarea de dictado, lo que implica que el grupo RWL había aumentado considerablemente su velocidad y precisión en el procesamiento de información auditiva.</li> </ul> <p><b>«En ganancia de vocabulario, aunque el grupo RWL no se centró particularmente en el aprendizaje de vocabulario, su vocabulario general aumentó 17 puntos mientras que hubo un aumento de sólo 4 para el grupo de control.»</b> Cada estudiante en el grupo RWL mostró una gran mejora en escuchar y vocabulario desde las pruebas previas hasta las posteriores. El hecho de que su fluidez auditiva mejoró enormemente se ve no sólo por la mejora de sus puntuaciones de escucha, sino también por el aumento del 81% en la cantidad de entrada en el segundo semestre con respecto al primero, y porque los estudiantes pasaron a textos más largos y difíciles.</p> <p>Los resultados resumidos anteriormente pueden llevarnos a concluir que los estudiantes pueden mejorar su fluidez auditiva leyendo mientras escuchan una gran cantidad de audiolibros, lo que resulta en un efecto superior al de aquellos que reciben instrucción formal con una cantidad de entrada más limitada.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p><i>Asian Journal of English Language Teaching</i>, 21, 43–64 © 2011 The Chinese University of Hong Kong</p> <p style="text-align: center;"><b><i>The Effect of Reading While Listening to Audiobooks: Listening Fluency and Vocabulary Gain</i></b></p> <p style="text-align: center;">Anna Ching-Shyang CHANG <i>Hsing-Wu College, Taiwan</i></p> <p><i>Fluency has received little attention in L2 language instruction. This study investigates the effects of reading while listening (RWL) to audiobooks on EFL learners' listening fluency and its by-product, vocabulary gain. This 26-week (2 semesters, 13 weeks in each) study involved 19 students of comparable English proficiency. In all, 7 students voluntarily took part in the RWL treatment throughout, while 12 received the usual formal instruction to serve as a control group. Test instruments involved a pre- and post-test of an 80-item (40 multiple choice and 40 items of dictation) listening test delivered at a speech rate of 160 words per minute and a vocabulary levels test. After the 26-week intervention, the RWL group outperformed the control group in both vocabulary gain and the listening scores. The RWL group improved more than 100% on dictation scores.</i></p>

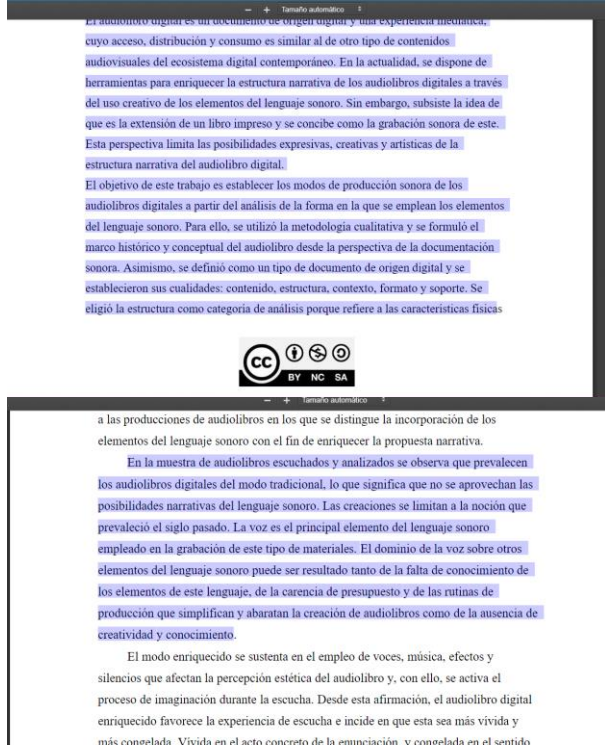

<b>Número de cita</b>	40
<b>N. de página</b>	40
<b>N. de párrafo</b>	6
<b>Autor</b>	Pepa Agüera
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/audiolibros-en-el-aula/">https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/audiolibros-en-el-aula/</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>cuanto, cuando se encuentra con los demás patos, apiaudando y haciendo una ruidosa de comentarios.</p> <p><b>Reforzar conceptos</b></p> <p>Para los docentes del CEU Colegio San Pablo Montepíncipe "los audiolibros transmiten emociones, pero también sirven para reforzar conceptos vistos en clase. De hecho, lo que mejorará no es solo su recuerdo, también su comprensión. Son una forma de acercar a los alumnos a la lectura expresiva, fomentando además su imaginación y enriqueciendo su lenguaje".</p> <p>En este sentido, y con el objetivo de que el alumnado recuerde el temario de clase a través del uso del audiolibro, María Muñoz Coronado, bibliotecaria en el Instituto Cervantes de Argel propone varias actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en clase con texto y audio: ejercicio de rellenar huecos, verdadero/falso, preguntas y respuestas, etc.</li> </ul>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the header of the website 'EDUCACIÓN 3.0' with the tagline 'LÍDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA'. Below the header is a navigation menu with categories: NOTICIAS, RECURSOS, EMPRESAS, LIBROS, TECNOLOGÍA, FORMACIÓN, and FAMILIAS. The main content area features the article title 'Ideas para usar audiolibros en el aula' with a subtitle 'Descubrir la vida de personajes históricos, mejorar la expresión oral, desarrollar la creatividad... Estas son algunas de las posibilidades de utilizar este soporte con fines educativos.' and the author's name 'por Pepa Agüera'.</p>

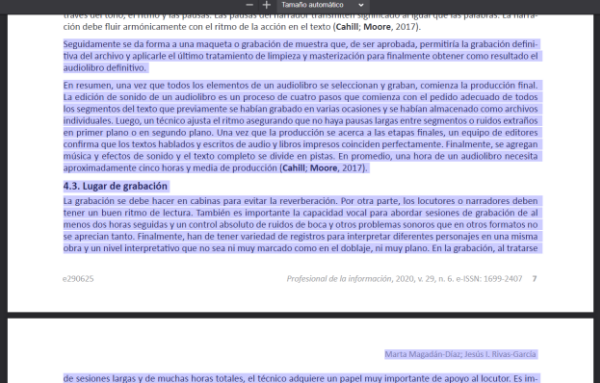
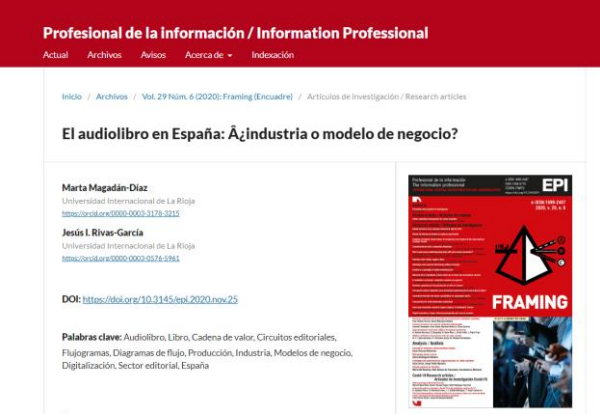
<b>Número de cita</b>	41
<b>N. de página</b>	41
<b>N. de párrafo</b>	9
<b>Autor</b>	Sofía García-Bullé
<b>Año de publicación</b>	2019
<b>Link</b>	<a href="https://observatorio.tec.mx/edu-news/ventajas-didacticas-de-los-audiolibros/">https://observatorio.tec.mx/edu-news/ventajas-didacticas-de-los-audiolibros/</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>5. Les ayuda a crear un sentido de aprendizaje independiente</p> <p>Los audiolibros son materiales de aprendizaje que pueden llevarse a cualquier lado en un dispositivo móvil y ser usados en cualquier momento, al igual que los contenidos escritos, sin embargo, los audiolibros tienen la ventaja de que se pueden llevar varios libros o en un mismo dispositivo, lo que los hace más prácticos. Si bien es cierto que por sí solos no ofrecen el mismo potencial de retención, la repetición de los contenidos vía auditivo aumenta el nivel de recordación y les permite a los estudiantes recibir la información fuera del salón de clases, cuantas veces deseen. Gracias a esto pueden volver suya una parte importante del proceso de aprendizaje y ser independientes en el ritmo con que lo abordan.</p> <p>Los audiolibros abren caminos para que el aprendizaje pueda darse por</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Observatorio</p> <p>Edu News Edu Bits Edu Tube Edu Reads Podcast</p> <p>— EDU NEWS</p> <h2>Cinco ventajas didácticas de los audiolibros</h2> <p>Los audiolibros pueden ser la respuesta para mejorar el aprendizaje del proceso de decodificación y retención en los estudiantes.</p> <p>14</p>

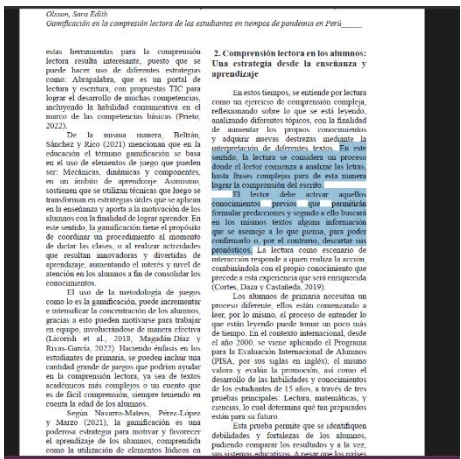
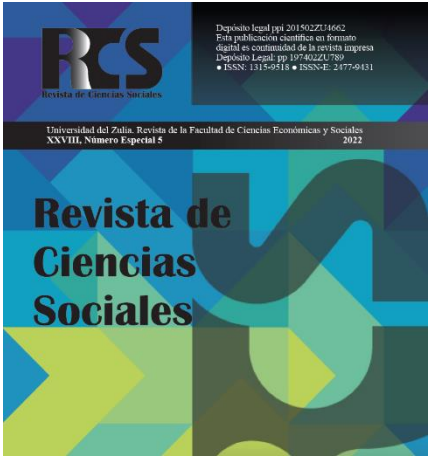
<b>Número de cita</b>	42
<b>N. de página</b>	41
<b>N. de página del artículo</b>	15
<b>Autor</b>	Ministerio de Educación
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_lee_mos.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_lee_mos.pdf</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>Los ejes de acción de la política de fomento de la lectura son los principios orientadores que brindarán las líneas estratégicas para implementar las acciones desde la participación, propósito y diversidad en todos los niveles educativos de todas las modalidades, sostenimientos y ofertas educativas. Se han definido tres ejes estratégicos que son: Acceso, Formación y Comunicación.</p> <p>lector.</p> <p>2.3 Acciones del Ministerio de Educación para promover la comprensión lectora desde el currículo</p> <p>En consonancia con lo antes expuesto, la lectura en el Ecuador como proceso académico y de comprensión es responsabilidad del Ministerio de Educación como ente rector. El abordaje tomado para la enseñanza de la lectura se encuentra plasmada en el currículo de Lengua y Literatura, el cual presenta un enfoque comunicativo que prioriza la lengua desde una perspectiva de destrezas con criterio de desempeño (DCD) antes que el aprendizaje de contenido. Así, lo que propone el currículo ecuatoriano es formar un alumno competente en el manejo de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Ministerio de Educación</p> <p><b>POLÍTICA EDUCATIVA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA</b></p> <p><b>“JUNTOS LEEMOS”</b></p>


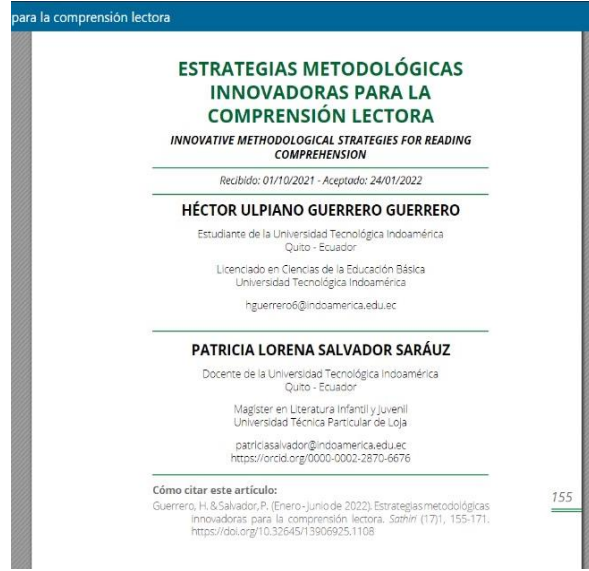


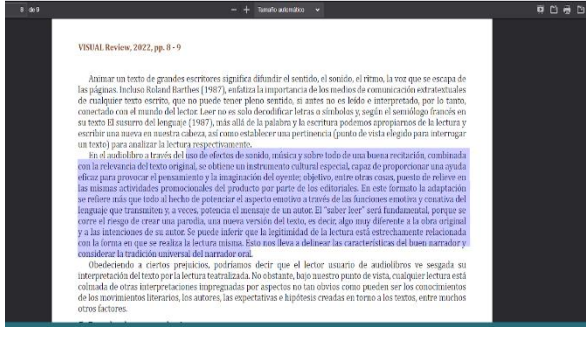
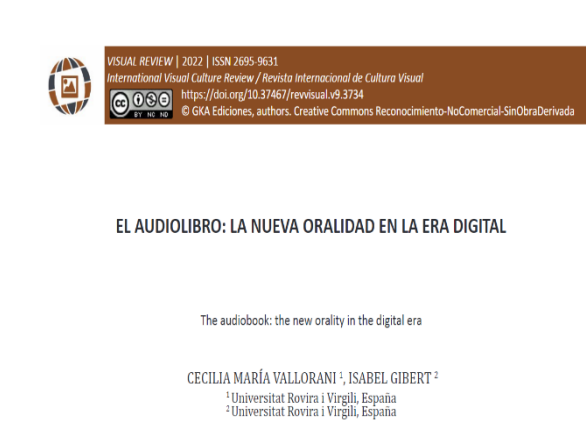
<b>Número de cita</b>	43
<b>N. de página</b>	41
<b>N. de página del artículo</b>	84
<b>Autor</b>	Largacha Eduardo; Gonzales Blanca Isabel; Peña Bravo Paola; Rozo Parrado Liseth.
<b>Año de publicación</b>	2019
<b>ISSN</b>	01215469
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>...maestros, es una forma en que la mediación es determinante en la conciencia reflexiva y el desarrollo mental de un niño durante la edad escolar. Según Vygotsky (1964), ese proceso de desarrollo constituye una forma de cooperación sistemática entre el ambiente, el maestro y el estudiante; y del estudiante con otros estudiantes. <b>En colaboración, el alumno resulta ser más capaz que en el trabajo independiente.</b> Esto es importante porque la mediación del entorno histórico y sociocultural, que implica relaciones con los demás, determina la posibilidad que tiene la persona para construir el concepto que necesita para resolver el problema (Rodríguez, 2015; Ruiz, 2015).</p> <p>La diferencia entre el nivel real de desarrollo</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p style="text-align: right;">81</p> <p>doi: <a href="https://doi.org/10.15448/rca.v28n1.68020">https://doi.org/10.15448/rca.v28n1.68020</a></p> <p><b>Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural: el Desarrollo de Conceptos Científicos en Estudiantes Bogotanos</b></p> <p>EDUARDO ESCALLÓN LARGACHA Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia</p> <p>BLANCA ISABEL GONZÁLEZ</p> <p>PAOLA CAROLINA PEÑA BRAVO Secretaría Distrital de Educación de Bogotá, Bogotá, Colombia</p> <p>LISETH JIMENA ROZO-PARRADO Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia</p>

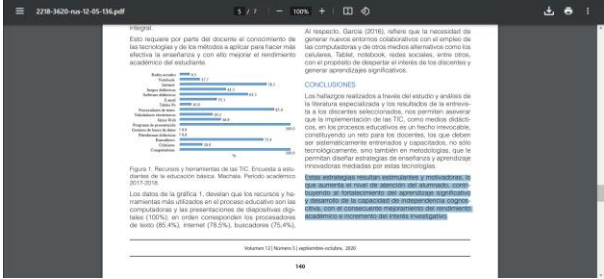

<b>Número de cita</b>	44
<b>N. de página</b>	42
<b>N. de página del artículo</b>	1 y 22
<b>Autor</b>	Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod">https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod</a>
<b>ISSN</b>	2313-9137
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>El audio libro o un libro electrónico es un tipo de contenido digital cuyo acceso, distribución y consumo es similar al de otro tipo de contenidos audiovisuales del ecosistema digital contemporáneo. En la actualidad, se dispone de herramientas para enriquecer la estructura narrativa de los audiolibros digitales a través del uso creativo de los elementos del lenguaje sonoro. Sin embargo, subsiste la idea de que es la extensión de un libro impreso y se concibe como la grabación sonora de este. Esta perspectiva limita las posibilidades expresivas, creativas y artísticas de la estructura narrativa del audiolibro digital.</p> <p>El objetivo de este trabajo es establecer los modos de producción sonora de los audiolibros digitales a partir del análisis de la forma en la que se emplean los elementos del lenguaje sonoro. Para ello, se utilizó la metodología cualitativa y se formuló el marco histórico y conceptual del audiolibro desde la perspectiva de la documentación sonora. Asimismo, se definió como un tipo de documento de origen digital y se establecieron sus cualidades: contenido, estructura, contexto, formato y soporte. Se eligió la estructura como categoría de análisis porque refiere a las características físicas</p> <p>a las producciones de audiolibros en los que se distingue la incorporación de los elementos del lenguaje sonoro con el fin de enriquecer la propuesta narrativa.</p> <p>En la muestra de audiolibros escuchados y analizados se observa que prevalecen los audiolibros digitales del modo tradicional, lo que significa que no se aprovechan las posibilidades narrativas del lenguaje sonoro. Las creaciones se limitan a la noción que prevaleció el siglo pasado. La voz es el principal elemento del lenguaje sonoro empleado en la grabación de este tipo de materiales. El dominio de la voz sobre otros elementos del lenguaje sonoro puede ser resultado tanto de la falta de conocimiento de los elementos de este lenguaje, de la carencia de presupuesto y de las rutinas de producción que simplifican y abaratan la creación de audiolibros como de la ausencia de creatividad y conocimiento.</p> <p>El modo enriquecido se sustenta en el empleo de voces, música, efectos y silencios que afectan la percepción estética del audiolibro y, con ello, se activa el proceso de imaginación durante la escucha. Desde esta afirmación, el audiolibro digital enriquecido favorece la experiencia de escucha e incide en que esta sea más vivida y más connotada. Vivida en el acto concreto de la enunciación y connotada en el sentido</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p><b>Austral Comunicación</b> Revista Científica de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral</p> <p>Inicio / Archivos / Vol. 11 Núm. 2 (2022) Comunicación sonora / Artículos Monográficos</p> <p><b>El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora</b></p> <p>Perla Olivia Rodríguez Reséndiz ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-0513-8835">https://orcid.org/0000-0001-0513-8835</a></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod">https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod</a></p> <p>Palabras clave: audiolibro, audiotextura, sonido, lenguaje sonoro, producción sonora</p> <p>Resumen El audiolibro digital es un documento de origen digital y una experiencia</p> <p>Publicado: 2022-12-20</p> <p>Como citar: Rodríguez Reséndiz, P. O. (2022). El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora. <i>Austral Comunicación</i>, 11(2), 1-25. <a href="https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod">https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod</a></p> <p>Idioma: English, Español (España), Português (Brasil)</p>

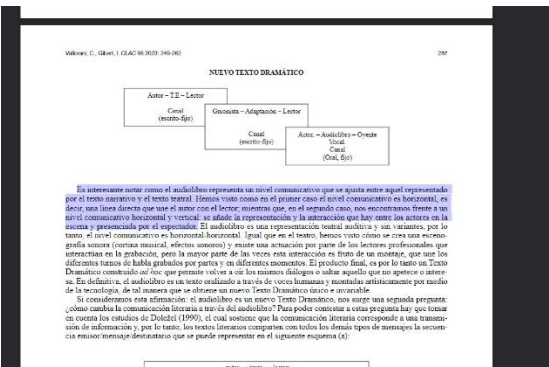
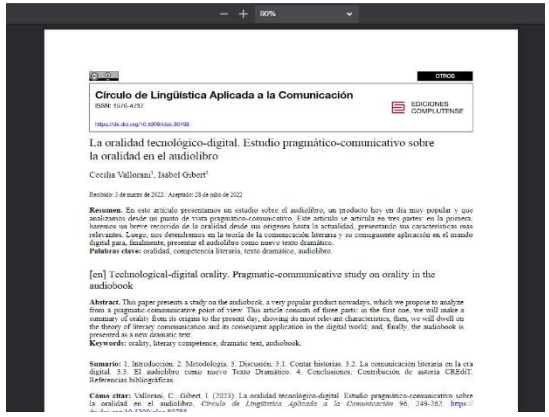
<b>Número de cita</b>	45
<b>N. de página</b>	42
<b>N. de página del artículo</b>	7 y 8
<b>Autor</b>	Marta Magadán-Díaz; Jesús I. Rivas-García
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.25">https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.25</a>
<b>ISSN</b>	1699-2407
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>...después del texto, el ritmo y las pausas. Las pausas del narrador transmiten significación al igual que los paros en el texto (Cahill, Moore, 2017). La narración debe fluir armónicamente con el ritmo de la acción en el texto (Cahill, Moore, 2017).</p> <p>Seguidamente se da forma a una maqueta o grabación de muestra que, de ser aprobada, permitiría la grabación definitiva del archivo y aplicarle el último tratamiento de limpieza y masterización para finalmente obtener como resultado el audiolibro definitivo.</p> <p>En resumen, una vez que todos los elementos de un audiolibro se seleccionan y graban, comienza la producción final. La edición de sonido de un audiolibro es un proceso de cuatro pasos que comienza con el pedido adecuado de todos los segmentos del texto que previamente se habían grabado en varias ocasiones y se habían almacenado como archivos individuales. Luego, un técnico ajusta el ritmo asegurando que no haya pausas largas entre segmentos o ruidos extraños en primer plano o en segundo plano. Una vez que la producción se acerca a las etapas finales, un equipo de editores confirma que los textos hablados y escritos de audio y libros impresos coinciden perfectamente. Finalmente, se agregan música y efectos de sonido y el texto completo se divide en pistas. En promedio, una hora de un audiolibro necesita aproximadamente cinco horas y media de producción (Cahill, Moore, 2017).</p> <p><b>4.3. Lugar de grabación</b></p> <p>La grabación se debe hacer en cabinas para evitar la reverberación. Por otra parte, los locutores o narradores deben tener un buen ritmo de lectura. También es importante la capacidad vocal para abordar sesiones de grabación de al menos dos horas seguidas y un control absoluto de ruidos de boca y otros problemas sonoros que en otros formatos no se aprecian tanto. Finalmente, han de tener variedad de registros para interpretar diferentes personajes en una misma obra y un nivel interpretativo que no sea ni muy marcado como en el doblaje, ni muy plano. En la grabación, al tratarse</p> <p>«290625 Profesional de la información, 2020, v. 23, n. 6, e-ISSN: 1699-2407 7</p> <p>Marta Magadán-Díaz; Jesús I. Rivas-García</p> <p>de sesiones largas y de muchas horas totales, el técnico adquiere un papel muy importante de apoyo al locutor. Es im-</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p><b>Profesional de la Información / Information Professional</b></p> <p>Actual Archivos Avisos Acerca de Indoección</p> <p>Inicio / Archivos / Vol. 29 Núm. 6 (2020): Framing (Encuadre) / Artículos de Investigación / Research articles</p> <p><b>El audiolibro en España: ¿Industria o modelo de negocio?</b></p> <p><b>Marta Magadán-Díaz</b> Universidad Internacional de La Rioja <a href="https://orcid.org/0000-0003-3178-2915">https://orcid.org/0000-0003-3178-2915</a></p> <p><b>Jesús I. Rivas-García</b> Universidad Internacional de La Rioja <a href="https://orcid.org/0000-0003-0378-2984">https://orcid.org/0000-0003-0378-2984</a></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.25">https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.25</a></p> <p><b>Palabras clave:</b> Audiolibro, Libro, Cadena de valor, Circuitos editoriales, Flujo de trabajo, Diagramas de flujo, Producción, Industria, Modelos de negocio, Digitalización, Sector editorial, España</p> <p>FRAMING</p>

<b>Número de cita</b>	46
<b>N. de página</b>	51
<b>N. de página del artículo</b>	66
<b>Autor</b>	Mariella Yuliana Calderón Arévalo; Gisella Socorro Flores Mejía; Aurelio Ruiz Pérez; Sara Edith Castillo Olsson
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.31876/res.v28i.38145">https://doi.org/10.31876/res.v28i.38145</a>
<b>ISSN</b>	2477-9431
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Olsson, Sara Edith Gisella Flores en la comprensión lectora de los estudiantes en tiempos de pandemia en Perú</p> <p>estas herramientas para la comprensión lectora resulta interesante, puesto que se puede hacer uso de diferentes estrategias como: Abstracción, que es un portal de lectura y escritura, con propuestas TIC para lograr el desarrollo de muchas competencias multiplicando la habilidad comunicativa en el mundo de las competencias literarias (Prieto, 2022).</p> <p>De la misma manera, Bóris, Sánchez y Roca (2021) mencionan que en la educación el término gamificación se basa en el uso de elementos de juego que pueden ser: Métricas, dinámicas y componentes, en un ámbito de aprendizaje. Asimismo, señalan que se utilizan técnicas que luego se trasladan en estrategias útiles que se aplican en la enseñanza y aporta a la motivación de los alumnos con la finalidad de lograr aprender. En esta sentido, la gamificación tiene el propósito de coordinar un procedimiento al momento de dar las clases, o al realizar actividades que resultan novedosas y divertidas de aprender, aumentando el interés y nivel de atención en los alumnos a fin de consolidar los conocimientos.</p> <p>El uso de la metodología de juegos como lo es la gamificación, puede incrementar e intensificar la concentración de los alumnos, gracias a esto pueden aplicarse para trabajar en equipo, involucrándose de manera efectiva (Lacortá et al., 2018; Magaña Díaz y Rivas-García, 2022). Haciendo énfasis en los estudiantes de primaria, se pueden incluir una cantidad grande de juegos que pueden ayudar en la comprensión lectora, ya sea de textos sencillos más complejos o un cuento que es de fácil comprensión, siempre teniendo en cuenta la edad de los alumnos.</p> <p>Según Nevares-Mateos, Pérez-López y Muñoz (2021), la gamificación es una poderosa estrategia para motivar e involucrar el aprendizaje de los alumnos, comprendida como la utilización de elementos lúdicos en</p> <p><b>2. Comprensión lectora en los alumnos: Una estrategia desde la enseñanza y aprendizaje</b></p> <p>En estos tiempos, se estimó por lectura como un ejercicio de comprensión compleja, perfeccionando sobre lo que se está leyendo, analizando diferentes aspectos, con la finalidad de aumentar los propios conocimientos y adquirir nuevas destrezas mediante la interpretación de diferentes textos. En este sentido, la lectura se considera un proceso donde el lector comienza a analizar las letras hasta frases, complejas para de esta manera lograr la comprensión del escrito.</p> <p>El lector debe adquirir aquellos conocimientos previos que permitan formular predicciones y seguir a ello buscar en los mismos textos alguna información que se ajuste a lo que quiere, para poder continuar o por el contrario, desentender sus predicciones. La lectura como escenario de interacción responde a quien realiza la acción contextualizada con el propio conocimiento que precede a esta experiencia que será entrecruzada (Cortés, Ossa y Castañeda, 2019).</p> <p>Los alumnos de primaria necesitan un proceso diferente, ellos están comenzando a leer, por lo mismo, el proceso de entender lo que está leyendo puede tomar un poco más de tiempo. En el contexto latinoamericano, desde el año 2000, se viene aplicando el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PIEA, por sus siglas en inglés), el mismo evalúa y mide la producción, así como el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años, a través de tres pruebas principales: Lectura, matemáticas, y ciencias. Lo cual determina qué tan preparados están para su futuro.</p> <p>Esta prueba permite que se identifiquen debilidades y fortalezas de los alumnos, pudiendo comparar los resultados y a la vez, los estudiantes administrativos. A mejorar los mismos.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Depósito legal ppj 201502271662 Esta publicación científica en formato digital es continuación de la revista impresa Depósito legal ppj 0746024720 • ISSN: 1315-0518 • ISSN-E: 2477-9431</p> <p>Revista de Ciencias Sociales</p> <p>Universidad del Zulia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales XXVIII, Número Especial 5 2022</p>

<b>Número de cita</b>	47
<b>N. de página</b>	67
<b>N. de página del artículo</b>	167
<b>Autor</b>	Guerrero Guerrero Héctor; Salvador Saráuz Patricia
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.32645/13906925.1108">https://doi.org/10.32645/13906925.1108</a>
<b>ISSN</b>	2631-2905
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

<b>Número de cita</b>	48
<b>N. de página</b>	51
<b>N. de página del artículo</b>	8
<b>Autor</b>	Cecilia María Vallorani; Isabel Gibert
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3734">https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3734</a>
<b>ISSN</b>	2695-9631
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	


<b>Número de cita</b>	49
<b>N. de página</b>	67
<b>N. de página del artículo</b>	140
<b>Autor</b>	Gloria Estefany Villacres Arias Eudaldo Enrique Espinoza Freire Génesis Karen Rengifo Ávila
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500136&amp;script=sci_arttext&amp;lng=en">http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500136&amp;script=sci_arttext&amp;lng=en</a>
<b>ISSN</b>	2218-3620
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>Este requiere por parte del docente el conocimiento de las tecnologías y de los métodos a aplicar para hacer más efectiva la enseñanza y con ello mejorar el rendimiento académico del estudiante.</p> <p>Al respecto, García (2016), refiere que la necesidad de generar nuevos entornos colaborativos con el empleo de las computadoras y de otros medios alternativos como los celulares, Tablet, tabletas, redes sociales, entre otros, con el propósito de despertar el interés de los docentes y generar aprendizajes significativos.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Los hallazgos realizados a través del estudio y análisis de la literatura especializada y los resultados de la encuesta a los docentes seleccionados, nos permiten afirmar que el implementación de las TIC, como medida educativa, en los procesos educativos es un hecho innegable, constituyendo un reto para los docentes, los que deben ser sistemáticamente entrenados y capacitados, no solo tecnológicamente, sino también en metodologías, que le permitan diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras mediadas por estas tecnologías.</p> <p>Estos resultados nos permiten afirmar y recomendar que los docentes de nivel de enseñanza primaria deben estar capacitados en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, para mejorar su desempeño profesional y contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes.</p> <p>Figura 1. Recursos y herramientas de las TIC. Encuesta a estudiantes de la educación básica. Machala. Período académico 2019-2020.</p> <p>Los datos de la gráfica 1, demuestran que los recursos y herramientas más utilizadas en el proceso educativo son las computadoras y las presentaciones de diapositivas digitales (100%), en orden consecutivo las presentaciones de texto (85.4%), internet (79.2%), buscadores (75.4%).</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>16</p> <p>Fecha de presentación: mayo, 2020 Fecha de recepción: julio, 2020 Fecha de publicación: septiembre, 2020</p> <p><b>EMPLEO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA INNOVADORA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b> <b>EMPLOYMENT OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES AS AN INNOVATIVE TEACHING AND LEARNING STRATEGY</b></p> <p>Gloria Estefany Villacres Arias Email: givillac@104@gmail.com ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-0239-8681">https://orcid.org/0000-0002-0239-8681</a> Eudaldo Enrique Espinoza Freire Email: euef@unach.edu.ec ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-0037-4760">https://orcid.org/0000-0002-0037-4760</a> Génesis Karen Rengifo Ávila Email: gkren@104.com.ec ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-7709-3000">https://orcid.org/0000-0001-7709-3000</a> Universidad Técnica de Machala, Ecuador</p> <p>Cita sugerida (APA, séptima edición) Villacres Arias, G. E., Espinoza Freire, E. E., &amp; Rengifo Ávila, G. K. (2020). Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como estrategia innovadora de enseñanza y aprendizaje. <i>Revista Universidad y Sociedad</i>, 13(3), 136-142.</p> <p>RESUMEN. El estudio se orienta en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo con el objeto de caracterizar el empleo de estas tecnologías como estrategia de enseñanza y aprendizaje; se sustenta en una metodología que responde a una investigación descriptiva con enfoque cuantitativo cualitativo, sistemático mediante los métodos hermenéutico, analítico-deductivo y estadístico. Entre las principales conclusiones se significó la disponibilidad de los recursos tecnológicos básicos necesarios, el dominio tecnológico por parte de los docentes, incluyendo sistemática de de</p>

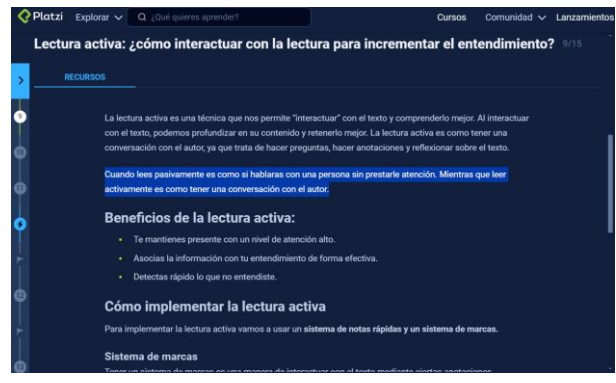

<b>Número de cita</b>	50
<b>N. de página</b>	67
<b>N. de página del artículo</b>	257
<b>Autor</b>	Vallorani Cecilia Gibert Isabel
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://revistas.ucm.es/index.php/CLAC/article/view/80788/4564456567436">https://revistas.ucm.es/index.php/CLAC/article/view/80788/4564456567436</a>
<b>ISSN</b>	2218-3620
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>The screenshot shows a page from the journal 'CLAC' titled 'NUEVO TEXTO DRAMÁTICO'. It features a diagram with three levels of communication: 'Autor - EE - Lector' (with 'Canal (escrito-fig)' below), 'Escritura - Adreceptor - Lector' (with 'Canal (escrito-fig)' below), and 'Autor - Audiolibro - Orecta' (with 'Canal (oral-audio)' below). A blue highlight covers a paragraph of text discussing the relationship between oral and written communication in the context of audiobooks.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación'. The article title is 'La oralidad tecnológico-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro' by Cecilia Vallorani and Isabel Gibert. The cover includes the journal's logo, ISSN, and a brief abstract in Spanish and English.</p>

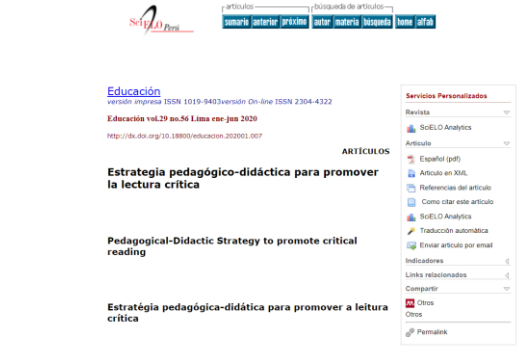


<b>Número de cita</b>	51
<b>N. de página</b>	71
<b>N. de página del artículo</b>	767
<b>Autor</b>	Claudia Herrera Gutiérrez; Carlos Alberto Villafuerte Álvarez
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552">https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552</a>
<b>ISSN</b>	2616-7964
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	


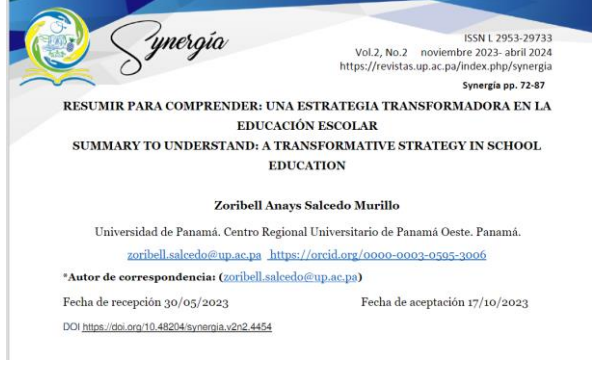
<b>Número de cita</b>	52
<b>N. de página</b>	75
<b>N. de página del artículo</b>	109
<b>Autor</b>	Naranjo Ernan y Velázquez Ávila Kenia
<b>Año de publicación</b>	2012
<b>Link</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654</a>
<b>ISSN</b>	2224-2643
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>CONCLUSIONES</p> <p>La concepción didáctico-cognitiva para la enseñanza de la lectura facilita el proceso de comprensión.</p> <p>Comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. <b>Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto;</b> luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto.</p> <p>La definición del concepto comprensión proporciona una utilidad didáctica práctico-funcional con énfasis en los procesos hermenéuticos y semióticos</p> <p>Volumen III. Año 2012. Número 1, Enero-Marzo <span style="float: right;">109</span></p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>The screenshot shows the Dialnet website interface. At the top, there is a search bar and navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Bois', 'Congresos', and 'Métricas'. The main content area displays the article title 'La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva' by Ernan Naranjo and Kenia María Velázquez Ávila. It includes the journal information: 'Dialnet Métricas: 13 Citas', 'Resumen Español', and 'Resumen Inglés'. The English abstract is visible at the bottom. On the right side, there is a sidebar with a 'Fundación Dialnet' logo, a 'Identificarme' button, and social media links for Facebook and Twitter.</p>

<b>Número de cita</b>	53
<b>N. de página</b>	75
<b>N. de página del artículo</b>	128
<b>Autor</b>	Llamazares Prieto María
<b>Año de publicación</b>	2015
<b>Link</b>	<a href="http://hdl.handle.net/11162/179114">http://hdl.handle.net/11162/179114</a>
<b>ISSN</b>	1130-0531
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p><b>5. CONCLUSIONES</b></p> <p><u>Para leer comprendiendo es necesario recurrir al conocimiento del mundo y a los conocimientos derivados del texto (forma y contenido) y dominar no sólo las habilidades de descodificación sino también una serie de estrategias que permiten el procesamiento activo del sentido y de los significados. Hemos establecido la frecuencia de aparición de la ACP y hemos descrito cómo se usa, porque el objetivo de este trabajo es mostrar a los docentes, especialmente a aquellos en formación, lo que sucede en una muestra de aulas para guiarles en el análisis de situaciones de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora.</u></p> <p>No pretendemos afirmar que solo sucede lo que se ha descrito, pero sí que lo que se ha descrito sucede y de los resultados se pueden obtener una serie de pautas para "mirar al aula". Como formadores de futuros docentes creemos, además, que de estos resultados pueden obtenerse varias implicaciones didácticas. En primer lugar, creemos que es necesario convencerse de que las estrategias se enseñan, por lo que se debe planificar la enseñanza de la comprensión lectora para poder utilizar estrategias que no surgen espontáneamente: la ACP es una de esas estrategias que no surge de manera casual ni por efecto de la maduración; el análisis de los datos demuestra que su presencia es escasa en las aulas y que no siempre se motiva al alumnado, haciendo explícitos los objetivos de la lectura. Cuando el profesor intenta dar alguna pista a sus alumnos para abordar el texto está construyendo "contextos mentales compartidos" (Edwards y Mercer, 1988). Al combinar esta información compartida con los requerimientos –objetivos que se pretenden– de la lectura, el alumno lector posee, antes de iniciarla, un esquema o plan de lectura que le dice qué tiene</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the Redined website interface. At the top, there is a search bar and navigation links for 'Acercas de Redined', 'Ayuda', 'Autarchivo', and 'Estadísticas'. The main content area displays the article title 'La activación de conocimientos previos (ACP): una estrategia de comprensión lectora' by Llamazares Prieto, María Teresa. The article details include the URL 'http://hdl.handle.net/11162/179114', the date '2015', and the level 'Educación Primaria'. A 'Resumen' section is also visible, providing a brief overview of the article's content.</p>

<b>Número de cita</b>	54
<b>N. de página</b>	76
<b>N. de párrafo</b>	2
<b>Autor</b>	Platzi
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://platzi.com/clases/3571-compresion-lectora/53016-lectura-activa-como-interactuar-con-la-lectura-par/">https://platzi.com/clases/3571-compresion-lectora/53016-lectura-activa-como-interactuar-con-la-lectura-par/</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>The screenshot shows a course page on Platzi. The title is "Lectura activa: ¿cómo interactuar con la lectura para incrementar el entendimiento?". The content includes a definition of active reading, a comparison between passive and active reading, a list of benefits (staying present, associating information, detecting gaps), and a section on how to implement it using a marking system.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the course landing page. It features a header with navigation links, a main heading "¿Continúa aprendiendo! Únete y comienza a potenciar tu carrera", and a list of student reviews. The reviews mention the course's focus on active reading and its effectiveness in improving understanding.</p>

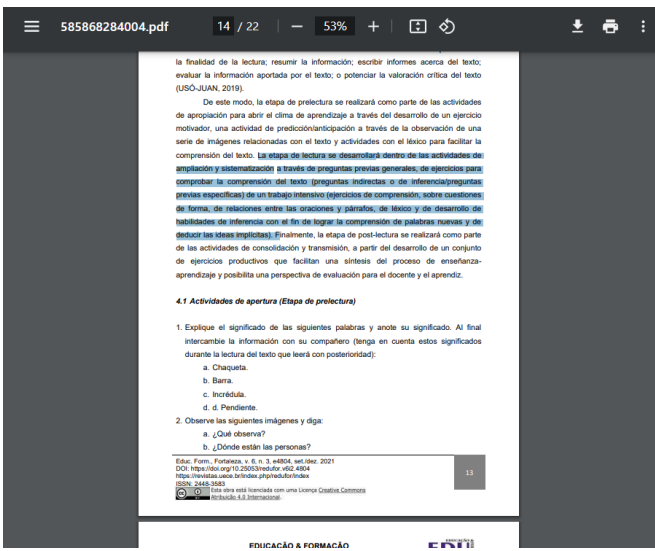

<b>Número de cita</b>	55
<b>N. de página</b>	76
<b>N. de página del artículo</b>	152
<b>Autor</b>	Pinchao Luis
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.007">https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.007</a>
<b>ISSN</b>	2304-1322
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>crítica los libros de texto de educación secundaria en el Perú, tanto los públicos como los privados. Se concluye que no existen diferencias significativas entre los libros de texto del Ministerio de Educación y las editoriales privadas Norma y Santillana sobre la concepción y el tratamiento metodológico de la lectura crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La lectura crítica del artículo científico como estrategia para el aprendizaje del proceso de investigación</i>, realizada por <a href="#">Barrón, Bortolotto, D. D. y Sánchez, L. (2018)</a>. Los tres primeros son catedráticos de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y el último pertenece a la Universidad de Salamanca (España). La propuesta se centró en promover la incorporación de competencias relacionadas con la generación del conocimiento científico. Los estudiantes lograron el aprendizaje de contenidos conceptuales y procedimentales, pero fallaron en los componentes de la lectura crítica.</li> <li>• <i>Aprender del texto: efectos de la estructura textual y las estrategias del lector</i>, proyecto de investigación realizado por <a href="#">Hidalgo, J. (2019)</a>. Esta investigación aborda el problema de la comprensión lectora, observando los efectos de manipular la estructura del texto y de intervenir la estrategia lingüística, determinando cómo esos efectos dependen de las diferencias individuales, principalmente del conocimiento previo del estudiante. El objetivo fue encontrar soluciones reales para ayudar a los estudiantes a entender mejor los textos difíciles. La primera solución consiste en ofrecer al alumno textos relativamente cohesivos, estableciendo la mejor correlación posible entre lector y texto. Con ese fin, se crea un instrumento llamado CohMetrix, que evalúa la cohesión del texto y hace un cálculo estimativo de la coherencia del mismo basado en las aptitudes del lector. La segunda solución es entrenar a los alumnos en estrategias de lectura centradas en la estructura del texto, tratando de explicarlo mientras se lee y realizando inferencias basadas en el texto y en el conocimiento previo para apoyar dichas explicaciones.</li> <li>• <i>El uso de la estructura textual como instrumento metodológico para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de inglés como lengua extranjera</i>, investigación realizada por <a href="#">Labueta, L. (1995)</a>, financiada por la Universidad de Oviedo y publicada por la revista <i>Aula Abierta</i> en 1996. Analiza el efecto de la estructura textual (la organización retórica de un texto expositivo) en la lectura en inglés: la relación entre el uso de la estructura, por un lado, y la comprensión y la reproducción de información, por el otro. La investigadora concluye que la estructura resulta positiva para comprender la información de un texto; además encuentra que se da un cierto efecto entre la estructura y la reproducción de información. El estudio le permite hacer una clasificación entre lectores estratégicos, no estratégicos y decodificadores.</li> </ul> <p><b>ETIQUETAS</b></p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'Educación', volume 29, issue 01, from June 2020. The article title is 'Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica'. The cover includes the journal's ISSN (2304-1322), the article's DOI link, and a sidebar with navigation options like 'Español (pdf)', 'Referencias del artículo', and 'Como citar este artículo'. There is also a 'Servicios Personalizados' section with various user options.</p>

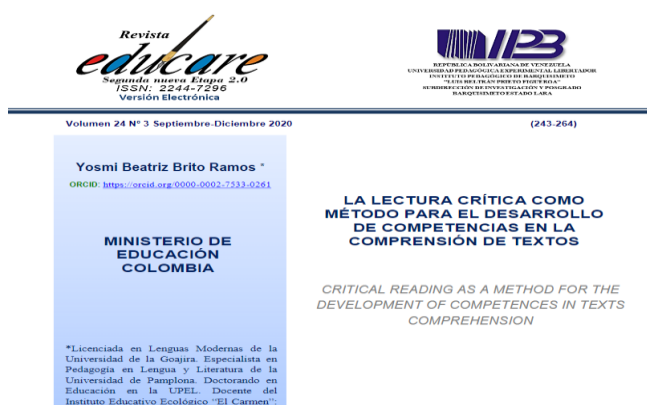
<b>Número de cita</b>	56
<b>N. de página</b>	76
<b>N. de página del artículo</b>	383
<b>Autor</b>	Gonzáles Pérez Rocío
<b>Año de publicación</b>	2017
<b>ISBN</b>	978-607-8432-93-6
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>refiriendo a procesos mentales complejos que tienen que ver con estructuras cognitivas y conocimiento. Desde esta perspectiva, Pacheco (2005, p. 141) considera al conocimiento como componente de la cultura y que la universidad debiera impulsar la generación de un conocimiento que ofrezca una cultura, una formación y una educación acordes con los intereses y los problemas reales de la sociedad y de la historia social; en lo inmediato, el objetivo sería que la universidad dejara de ser el refugio de un sinnúmero de procesos burocráticos que tienden progresivamente a su disolución como institución de cultura. El conocimiento no está separado de la realidad social, económica y política; y las prácticas de lectura y escritura producen conocimiento y cultura en espacios reales.</p> <p><b>Leer y escribir mejora la dicción, fluidez, el tono y el volumen de la voz; el léxico, contribuye en los procesos de sintaxis, análisis, síntesis, produce nuevas ideas, incrementa el acervo cultural y el pensamiento crítico, casi siempre puedes hablar de cualquier tema con los demás, pero es preciso adherirse a estas prácticas, encontrar los significados y disfrutar de los beneficios que se puedan obtener.</b> Gilardoni (2006, p. 13), manifiesta que la lectura además de proporcionar información, estimula la curiosidad intelectual y científica, despierta aficiones e intereses, desarrollando las capacidades de juicio, análisis y espíritu de crítica, por lo que el lector explota las capacidades de observación, atención, creatividad y concentración. La lectura se relaciona con el rendimiento intelectual al perfeccionar el lenguaje a través de la potenciación de la expresión oral y escrita, que a su vez facilita la exposición del pensamiento e ideas en quienes fomentan esta labor.</p> <p>383</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p><b>DESDE LA LITERACIDAD ACADÉMICA II:</b> PERSPECTIVAS, EXPERIENCIAS Y RETOS</p> <p>Laura Aurora Hernández Ramírez (Coordinadora)</p> <p>Universidad Autónoma de Tlaxcala</p>

<b>Número de cita</b>	57
<b>N. de página</b>	76
<b>N. de página del artículo</b>	74
<b>Autor</b>	Salcedo Murillo Zoribel
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://www.researchgate.net/publication/375820503_RESUMIR_PARA_COMPRENDER_UNA_ESTRATEGIA_TRANSFORMADORA_EN_LA_EDUCACION_ESCOLAR">https://www.researchgate.net/publication/375820503_RESUMIR_PARA_COMPRENDER_UNA_ESTRATEGIA_TRANSFORMADORA_EN_LA_EDUCACION_ESCOLAR</a>
<b>ISSN</b>	2953-29733
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>La lectura de un texto implica una serie de habilidades y destrezas que los alumnos no siempre adquieren de forma correcta. Para leer, de forma adecuada, se hace necesario poner en práctica una serie de operaciones intelectuales como reconocer la información que se le presenta, relacionarla con la memoria y construir un significado global del texto.</p> <p>Una de las estrategias didácticas que incrementa la comprensión lectora es emplear el resumen, ya que este se constituye en una herramienta o en recurso muy utilizado por nuestros escolares, pues les ayuda a ubicar las ideas principales en un texto, pero también les permiten construir o elaborar nuevos significados a partir de los textos leídos.</p> 
<b>Capture de la portada del artículo</b>	


<b>Número de cita</b>	58
<b>N. de página</b>	77
<b>N. de página en el artículo</b>	172
<b>Autor</b>	Medina Jimenez Itzi y Gonzáles Di Pierro Carlos
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.6018/educatio.451971">https://doi.org/10.6018/educatio.451971</a>
<b>ISSN</b>	1989-466X
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>2. El proceso inferencial</p> <p>En el proceso de comprensión lectora resulta de crucial importancia el concepto de conocimiento del mundo, conocimiento compartido o simplemente el saber del mundo. Cuenca y Hilferty (2006) señalan que en la comunicación hay una parte denotativa, que se identifica con las cuestiones gramaticales, y otra connotativa que es aquella contenida en el concepto que tenemos de la realidad. Al momento de leer, el proceso inferencial que proviene de introducir a nuestros esquemas mentales la información del mundo, resulta de suma importancia ya que desde que inicia la lectura, se requiere de la anticipación del sentido del nivel más bajo para poder establecer la cohesión y la coherencia local, en primer término, y conforme continúa avanzando la lectura, se va anticipando también y de manera constante el sentido macro del texto para así llegar a una coherencia global del mismo.</p> <p>Para terminar de conceptualizar el proceso inferencial es imprescindible hacer una caracterización de la comprensión como operación mental esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Morin (1999)</p> <p>172 <span style="float: right;">Educatio Siglo XXI, Vol. 39 nº 1 - 2021, pp. 167-188 <a href="https://doi.org/10.6018/educatio.451971">https://doi.org/10.6018/educatio.451971</a></span></p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p style="text-align: center;">© Copyright 2021: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia (España) ISSN edición impresa: 1699-2105. ISSN edición web (<a href="http://revistas.um.es/educatio">http://revistas.um.es/educatio</a>): 1989-466X</p> <p style="text-align: center;"><b>La construcción de inferencias en la comprensión lectora: una investigación correlacional</b></p> <p style="text-align: center;">Building inferences in reading comprehension: A correlational study</p> <p style="text-align: center;">ITZI PAULINA MEDINA JIMÉNEZ*<sup>1</sup> <a href="mailto:itzipau12@gmail.com">itzipau12@gmail.com</a> CARLOS GONZÁLEZ DI PIERRO** <a href="mailto:carlos.dipierro@umich.mx">carlos.dipierro@umich.mx</a> <sup>1</sup>Universidad Autónoma de Querétaro, México <sup>**</sup>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México</p> <p><b>Resumen:</b> El objetivo del estudio consiste en identificar, a partir de una prueba de comprensión lectora, la relación entre el nivel de inferencias y el nivel de comprensión lectora.</p> <p><b>Abstract:</b> This piece of research aims to identify if there is any correlation between passing reading comprehension tests and the level of inferences.</p>





<b>Número de cita</b>	59
<b>N. de página</b>	77
<b>N. de página del artículo</b>	13
<b>Autor</b>	Hamel Quezada, Villavicencio Simón Yessy y Causse Cathcart Mercedes
<b>Año de publicación</b>	2021
<b>Link</b>	<a href="https://doi.org/10.25053/redufor.v6i2.4804">https://doi.org/10.25053/redufor.v6i2.4804</a>
<b>ISSN</b>	2448-3583
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>la finalidad de la lectura; resumir la información; escribir informes acerca del texto; evaluar la información aportada por el texto; o potenciar la valoración crítica del texto (USO-JUAN, 2019).</p> <p>De este modo, la etapa de prelectura se realizará como parte de las actividades de apropiación para abrir el clima de aprendizaje a través del desarrollo de un ejercicio motivador, una actividad de predicción/anticipación a través de la observación de una serie de imágenes relacionadas con el texto y actividades con el léxico para facilitar la comprensión del texto. <b>La etapa de lectura se desarrollará dentro de las actividades de aplicación y generalización a través de preguntas previas generales, de ejercicios para comprobar la comprensión del texto (preguntas indirectas o de inferencia/preguntas previas específicas) de un trabajo intensivo (ejercicios de comprensión, sobre cuestiones de forma, de relaciones entre las oraciones y párrafos, de léxico y de desarrollo de habilidades de inferencia con el fin de lograr la comprensión de palabras nuevas y de detectar las ideas implícitas).</b> Finalmente, la etapa de post-lectura se realizará como parte de las actividades de consolidación y transmisión, a partir del desarrollo de un conjunto de ejercicios productivos que facilitan una síntesis del proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita una perspectiva de evaluación para el docente y el aprendiz.</p> <p><b>4.1 Actividades de apertura (Etapa de prelectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Explique el significado de las siguientes palabras y anote su significado. Al final intercambie la información con su compañero (tenga en cuenta estos significados durante la lectura del texto que leerá con posterioridad):       <ol style="list-style-type: none"> <li>Chaqueta.</li> <li>Barra.</li> <li>Inclinada.</li> <li>Pendiente.</li> </ol> </li> <li>Observe las siguientes imágenes y diga:       <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Dónde observa?</li> <li>¿Dónde están las personas?</li> </ol> </li> </ol> <p>Educ. Form. Fortaleza, v. 6, n. 3, 4804, set. 1961, 2021    DOI: 10.25053/redufor.v6i2.4804    https://repositorio.uao.edu.cu/handle/document/4804    ISSN: 2448-3583    Este artículo está licenciado con una licencia Creative Commons    Attribution 4.0 International</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>585868284004.pdf 2 / 22 53%</p> <p>Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (UECE)</p> <p><b>EDUCAÇÃO &amp; FORMAÇÃO</b></p> <p>Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (UECE)</p> <p><b>La estrategia de inferencia en la comprensión lectora. Estudio exploratorio en el contexto de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera</b></p> <p>Lina Hamel Quezada    Universidad de Oriente, Santiago, Cuba</p> <p>Yessy Villavicencio Simón    Universidad Federal de Tocantins, Araguaína, TO, Brasil</p> <p>Mercedes Causse Cathcart    Universidad de Oriente, Santiago, Cuba</p> <p><b>Resumen</b>    El artículo es resultado final de la tesis de maestría en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Oriente, Cuba. En él se exponen los fundamentos teóricos y metodológicos acerca de la estrategia de inferencia dentro del proceso de la comprensión lectora en esta área del conocimiento. La metodología utilizada en la revisión bibliográfica con un enfoque cualitativo y exploratorio (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, BAPTISTA, 2014). Los resultados indican la importancia de la estrategia de inferencia como herramienta esencial para la interpretación de distintos tipos de textos en lenguas extranjeras, específicamente, la lengua española. En este orden, se propone un conjunto de actividades inferenciales como ejemplo y se concluye que el diseño de una secuencia didáctica con énfasis en el tratamiento a la estrategia de inferencia contribuye al perfeccionamiento del proceso de la comprensión lectora para un nivel de lengua E1 en Español como Lengua Extranjera.</p> <p><b>Palabras clave</b>    Comprensión lectora. Español como Lengua Extranjera. Estrategia de inferencia. Situación didáctica.</p> <p><b>A estratégia de inferência na compreensão da leitura. Um estudo exploratório no contexto do ensino do Espanhol como Língua Estrangeira</b></p> <p><b>Resumo</b>    O artigo é o resultado final da dissertação de mestrado em Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira na Universidade do Oriente, Cuba. Apresenta os fundamentos teóricos e metodológicos sobre a estratégia de inferência dentro do processo de compreensão da leitura nessa área do conhecimento. A metodologia utilizada é a revisão de literatura com uma abordagem qualitativa e exploratória (HERNÁNDEZ,</p>


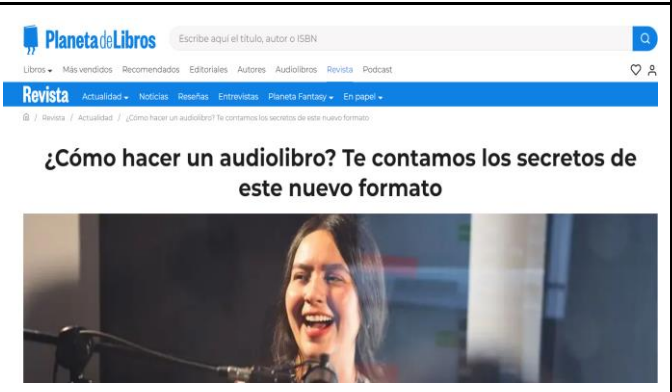
Número de cita	60
N. de página	77
N. de página del artículo	247
Autor	Brito Ramos Yosmi
Año de publicación	2020
Link	<a href="https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358/1347">https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358/1347</a>
ISSN	2244-7296
Capture de la cita subrayada	<p><b>Elementos básicos de la lectura crítica</b></p> <p>Al iniciar el tema de la lectura crítica (LC) en el aula es importante establecer relaciones directas y coherentes entre los procesos de formación de los docentes y los tipos de prácticas pedagógicas que desarrollan con los alumnos. Desde esta perspectiva se percibe la LC como una práctica pedagógica que responde a un enfoque crítico.</p> <p>Según Valero, Vázquez y Cassany (2015), hablar de lectura crítica es referirse a una de las formas de lectura más exigentes y complejas, debido al exhaustivo grado de interpretación del texto y de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el lector para poder realizarla.</p> <p>En este escenario, Baquerizo (2013) afirma: "La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde." (p.38). <u>Esto indica que la LC es entendida desde la perspectiva en que el lector la acceja; así, éste puede hallar en el libro lo que no se encuentra escrito explícitamente, para ello es preciso haber comprendido lo leído.</u></p> <p>De esta forma, el ejercicio crítico y reflexivo que desarrolle el docente en su formación, será transmitido a sus estudiantes, al tratar de establecer estrategias más pertinentes que lleven a sus aprendizajes al logro de los propósitos educativos, como entender, analizar e interpretar textos, de manera que pueda argumentar sus ideas y opiniones de forma clara; esto posibilita el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la autocrítica, la correlación de hechos con juicios emitidos; entre otros aspectos; esto muestra la necesidad de promover en los educadores la LC, profundizar en el contenido y los argumentos de un texto y develar la ideología del autor (Chacón y Chacón, 2014; Baquerizo; 2013; Pérez, 2009).</p> <p>Al respecto, Serrano (2008) afirma: La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Revista <i>educare</i> Segunda Revista Época 2.0 ISSN: 2244-7296 Versión Electrónica</p> <p>UNIPB UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LUIS BELTRÁN FACULTAD DE PEDAGOGÍA REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO BAQUERIZO Y SERRANO</p> <p>Volumen 24 N° 3 Septiembre-Diciembre 2020 (243-264)</p> <p>Yosmi Beatriz Brito Ramos * ORCID: <a href="https://orcid.org/5000-0002-7333-0261">https://orcid.org/5000-0002-7333-0261</a></p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN COLOMBIA</p> <p>LA LECTURA CRÍTICA COMO MÉTODO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p> <p>CRITICAL READING AS A METHOD FOR THE DEVELOPMENT OF COMPETENCES IN TEXTS COMPREHENSION</p> <p>*Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad de la Guajira. Especialista en Pedagogía en Lengua y Literatura de la Universidad de Pamplona. Doctorando en Educación en la UPEL. Docente del Instituto Educativo Ecológico "El Carmen".</p>

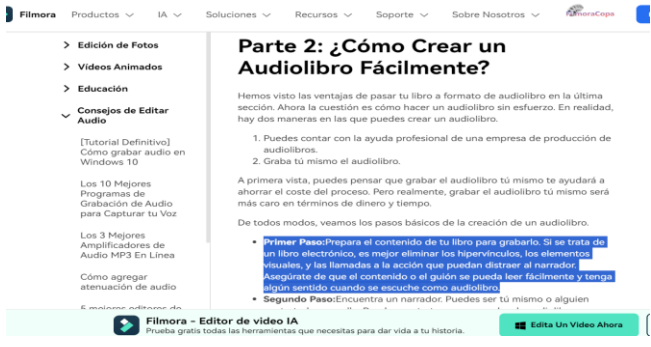



<b>Número de cita</b>	62
<b>N. de página</b>	78
<b>N. de página del artículo</b>	23
<b>Autor</b>	Moreno Rodríguez Tania
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://hdl.handle.net/11285/651258">https://hdl.handle.net/11285/651258</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p><u>Se busca que el estudiante aprenda un código textual, correspondiendo con la narración, dentro de una escuela para ir comenzando. Eventualmente, el alumno podrá dejar de ir siguiendo las palabras y sólo ir escuchando, teniendo ya la idea de lo que significa el audio;</u></p> <p><b>2.2.1 Elementos del Audiolibro</b></p> <p>Se tienen dos tipos de audiolibros: Abreviado o condensado, e íntegro. Cuando un audiolibro es abreviado significa que ha sido reducido y editado por un profesional de la industria del audio, esto sucede en novelas adultas para hacer una publicación más comercial y digerible ante el público. No obstante, los audiolibros para niños y jóvenes suelen ser producciones íntegras, en las que el narrador lee cada palabra del texto original de la obra, con la eliminación ocasional del principio o del final, como el apéndice.</p> <p>Comúnmente, las producciones infantiles son producciones <i>read alongs</i> o lecturas guiadas, las cuales están pensadas para que el niño mientras escucha el audio lea detenidamente con la mano, y experimenta con el ambiente auditivo como la narración, música, efectos y acompañado de ilustraciones (Pebble Go, 2021).</p> <p>A continuación, se puede observar en la siguiente figura un ejemplo de lectura guiada por la empresa norteamericana Pebble Go (2021) donde el estudiante va escuchando al narrador y las palabras van iluminándose, haciendo esta la guía, y teniendo la posibilidad de escuchar el efecto sonoro al hacer clic en la imagen.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p><b>Tecnológico de Monterrey</b></p> <p>El audiolibro como herramienta de apoyo para el desarrollo a la comprensión lectora del niño de 3 a 6 años.</p> <p>Proyecto para obtener el grado de: Maestría en Tecnología Educativa presenta: <b>Tania Moreno Rodríguez</b></p> <p>Asesor tutor: Mtro. José Alberto Herrera Hernal Asesor titular: Dra. Iris Monserrat Santillán Rosas</p> <p>Monterrey, México 10 noviembre del 2022</p>



<b>Número de cita</b>	63
<b>N. de página</b>	78
<b>N. de párrafo</b>	12
<b>Autor</b>	Castells Gómez Nuria y Minguela Brunat Marta
<b>Año de publicación</b>	2020
<b>Link</b>	<a href="https://theconversation.com/audiolibros-o-humanos-quien-ayuda-a-desarrollar-mejor-la-comprension-lectora-infantil-132629">https://theconversation.com/audiolibros-o-humanos-quien-ayuda-a-desarrollar-mejor-la-comprension-lectora-infantil-132629</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>MARKETPLACE.</p> <p><b>¿Son útiles para los lectores aprendices?</b></p> <p>Los expertos en este ámbito señalan que para los aprendices que todavía no son lectores eficientes, sino que empiezan a adentrarse en la lectura, los audiolibros son un recurso interesante para adquirir nuevo vocabulario y familiarizarse con el lenguaje escrito, que es distinto del lenguaje que utilizamos cuando conversamos.</p> <p>De hecho, escuchar cuentos, historias, narraciones, textos científicos, bien leídos por otras personas, bien mediante el uso del audiolibro, promueve la capacidad de comprensión lectora futura.</p> <p><b>En los lectores principiantes, escuchar el contenido de un libro contribuye a que puedan reconocer mejor las palabras escritas en el texto y, de esta forma, aprender nuevo vocabulario. Asimismo, el o la narradora del audiolibro se convierte, potencialmente, en un modelo de "buen lector". Por ello, si el lector intenta leer al mismo tiempo que el narrador, puede ver incrementada su fluidez lectora.</b></p> <p><b>Un atractivo para los adolescentes</b></p> <p><a href="https://theconversation.com/audiolibros-o-humanos-quien-ayuda-a-desarrollar-mejor-la-comprension-lectora-infantil-132629">https://theconversation.com/audiolibros-o-humanos-quien-ayuda-a-desarrollar-mejor-la-comprension-lectora-infantil-132629</a> 2/5</p> <p>11/3/2020 Audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?</p> <p>Para los adolescentes que se sienten atraídos por las tecnologías y los distintos soportes multimedia,</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>THE CONVERSATION</p> <p>Para principiantes, ¿quién ayuda?</p>  <p>SeventyFour / Shutterstock</p> <p><b>Audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?</b></p> <p>10 marzo 2020 21:38 CET</p>

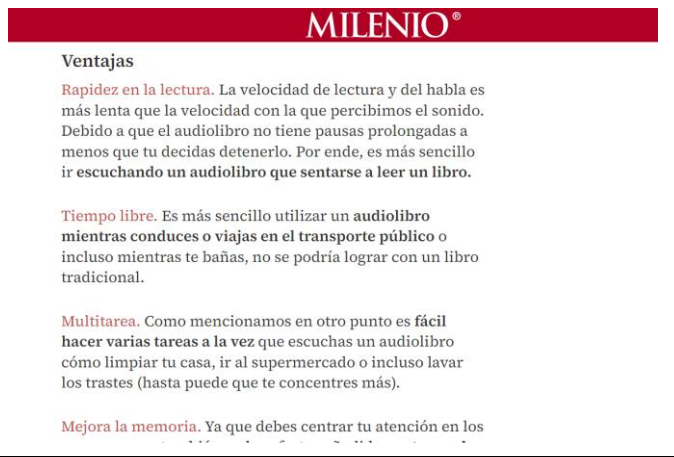


<b>Número de cita</b>	64
<b>N. de página</b>	78
<b>N. de párrafo</b>	2
<b>Autor</b>	Algar
<b>Año de publicación</b>	16 de abril de 2021
<b>Link</b>	<a href="https://docentes.algareditorial.com/blog/84/actividades-circulos-lectura#:~:text=Igual%20que%20los%20clubs%20de,de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as">https://docentes.algareditorial.com/blog/84/actividades-circulos-lectura#:~:text=Igual%20que%20los%20clubs%20de,de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>Una de las habilidades más importantes y más complejas que se adquieren en la escuela es <b>la lectura</b>. Leer de manera competente asegura el acceso a la mayor parte de las áreas curriculares, además de la posibilidad de disfrutar de entretenimiento sin fin y de la capacidad de adquirir el conocimiento necesario para formarse un punto de vista crítico y propio. Pero leer no es fácil, por eso es imprescindible poner en práctica <b>estrategias innovadoras</b>. Estrategias cooperativas, como los <b>círculos de lectura</b>.</p> <p><b>¿Qué es un círculo de lectura?</b></p> <p>Es una estructura cooperativa que consiste en la lectura del mismo libro por parte de un pequeño grupo, de manera individual y también conjunta, siguiendo una serie de pasos que aseguren la comprensión y el disfrute. <b>La técnica es comparable a los clubs de lectura adultos</b>, en los que la lectura de un libro permite compartir y comparar puntos de vista sobre pasajes concretos o sobre cualquier aspecto que pueda generar un debate, pero más estructurados. <b>Igual que los clubs de lectura, los círculos de lectura permiten una comprensión profunda y poliédrica de las obras y son una herramienta muy adecuada para contribuir a la formación del espíritu crítico de los niños y niñas</b>. Además, al ser actividades en grupo, <b>limitan la posibilidad de que el alumnado menos aficionado a los libros se pueda descolgar</b>.</p> <p><b>¿De dónde viene esta práctica?</b></p> <p>Como muchos descubrimientos, los círculos de lectura se originaron de manera prácticamente casual en los Estados Unidos, en la década de los 80 del siglo pasado, y pronto demostraron <b>la utilidad para generar dinámicas beneficiosas en los</b></p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

<b>Número de cita</b>	65
<b>N. de página</b>	78
<b>N. de párrafo</b>	11
<b>Autor</b>	López Arantxa
<b>Año de publicación</b>	29 de mayo de 2024
<b>Link</b>	<a href="https://www.planetadelibros.com/blog/actualidad/15/articulo/como-hacer-un-audiolibro/320">https://www.planetadelibros.com/blog/actualidad/15/articulo/como-hacer-un-audiolibro/320</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>The screenshot shows the article 'Así es el proceso de grabación de un audiolibro' on the Planetadelibros website. The article is divided into sections: '1) Casting de voces' and '2) Dentro de cabina'. In the 'Casting de voces' section, there is a highlighted sentence: 'Porque en el formato audio se busca siempre la máxima sencillez, para que la imaginación del lector pueda volar igual que lo haría sobre el papel del libro físico.'</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the cover of the article '¿Cómo hacer un audiolibro? Te contamos los secretos de este nuevo formato'. It features a photograph of a woman with long dark hair, smiling and speaking into a professional microphone in a recording studio setting.</p>

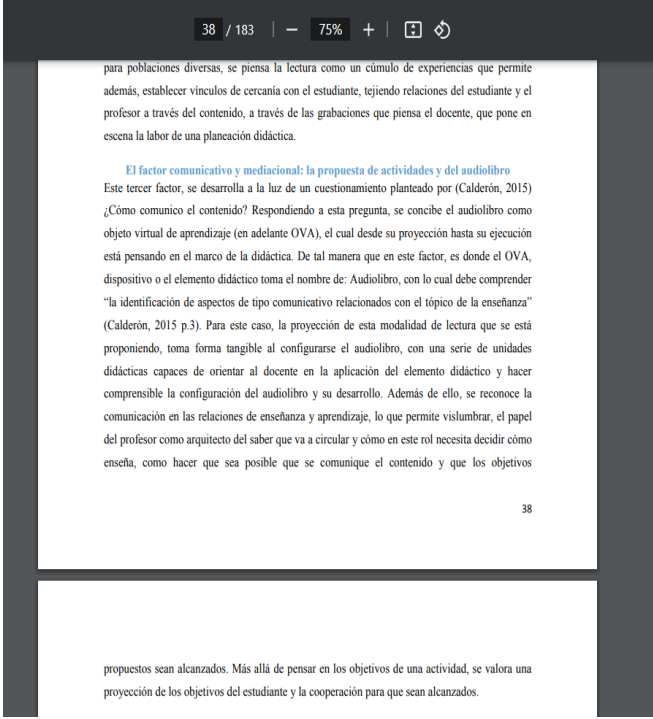

<b>Número de cita</b>	66
<b>N. de página</b>	79
<b>N. de párrafo</b>	14
<b>Autor</b>	Gonzáles Miguel
<b>Año de publicación</b>	2024
<b>Link</b>	<a href="https://filmora.wondershare.es/audio-editing-tips/how-to-make-an-audio-book.html?gad_source=1&amp;gclid=CjwKCAjwr7ayBhAPEi wA6EIGxJm-MK6HAJPAp9ahSizPmqjiqt7yo0HVXcspnPwcJzf-9gH24zaTZhoC63cQAvD_BwE">https://filmora.wondershare.es/audio-editing-tips/how-to-make-an-audio-book.html?gad_source=1&amp;gclid=CjwKCAjwr7ayBhAPEi wA6EIGxJm-MK6HAJPAp9ahSizPmqjiqt7yo0HVXcspnPwcJzf-9gH24zaTZhoC63cQAvD_BwE</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>The screenshot shows a webpage from Filmora with the title "Parte 2: ¿Cómo Crear un Audiolibro Fácilmente?". The text discusses the benefits of audiobooks and provides two steps: 1. Puedes contar con la ayuda profesional de una empresa de producción de audiolibros. 2. Graba tú mismo el audiolibro. The highlighted text includes: "Primer Paso: Prepara el contenido de tu libro para grabarlo. Si se trata de un libro electrónico, es mejor eliminar los hipervínculos, los elementos visuales, y las llamadas a la acción que puedan distraer al narrador. Asegúrate de que el contenido o el guión se pueda leer fácilmente y tenga algún sentido cuando se lee como audiolibro." and "Segundo Paso: Encuentra un narrador. Puedes ser tú mismo o alguien".</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the cover of the article "Cómo Hacer un Audio Libro Fácilmente: una Guía Completa". It features a video player with a play button and the text "¡Filmora 13 está aquí!". The page also includes a "Descarga Gratis" button and social media sharing options.</p>





<b>Número de cita</b>	67
<b>N. de página</b>	79
<b>N. de párrafo</b>	6
<b>Autor</b>	Voca Editorial
<b>Año de publicación</b>	2017
<b>Link</b>	<a href="https://www.vocaeditorial.com/blog/audiolibros-y-comprension-lectora/">https://www.vocaeditorial.com/blog/audiolibros-y-comprension-lectora/</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

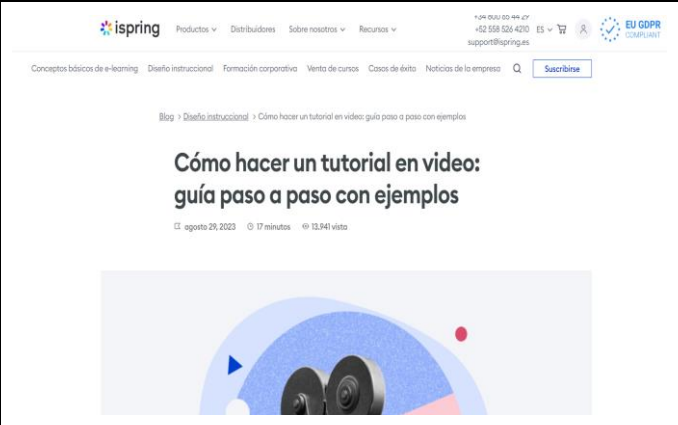
<b>Número de cita</b>	68
<b>N. de página</b>	80
<b>N. de párrafo</b>	8
<b>Autor</b>	Hernández Navarro Salma
<b>Año de publicación</b>	19 de mayo de 2021
<b>Link</b>	<a href="https://www.milenio.com/cultura/audiolibros-ventajas-y-desventajas-de-leer">https://www.milenio.com/cultura/audiolibros-ventajas-y-desventajas-de-leer</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p><b>MILENIO®</b></p> <p><b>Ventajas</b></p> <p><b>Rapidez en la lectura.</b> La velocidad de lectura y del habla es más lenta que la velocidad con la que percibimos el sonido. Debido a que el audiolibro no tiene pausas prolongadas a menos que tu decidas detenerlo. Por ende, es más sencillo ir escuchando un audiolibro que sentarse a leer un libro.</p> <p><b>Tiempo libre.</b> Es más sencillo utilizar un audiolibro mientras conduces o viajas en el transporte público o incluso mientras te bañas, no se podría lograr con un libro tradicional.</p> <p><b>Multitarea.</b> Como mencionamos en otro punto es fácil hacer varias tareas a la vez que escuchas un audiolibro cómo limpiar tu casa, ir al supermercado o incluso lavar los trastes (hasta puede que te concentres más).</p> <p><b>Mejora la memoria.</b> Ya que debes centrar tu atención en los</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>Sección NACIONAL - <b>MILENIO®</b> TIENEBLOQ Salir</p> <p>CULTURA</p> <p>OPINIÓN MÚLTIPLE IMPRESO</p> <p><b>Audiolibros, y las ventajas y desventajas de "leer" mientras tienes otras actividades</b></p> <p>¿Alguna vez pensaste "leer" mientras haces otras actividades?</p> <p></p> <p>Utilizamos cookies para darte la mejor experiencia de usuario y entrega de publicidad, entre otras cosas. Si continúas navegando el sitio, das tu consentimiento para utilizar dicha tecnología, según nuestra Política de cookies. Puedes cambiar la configuración en tu navegador cuando quieras. <a href="#">Quiero saber más</a> <a href="#">Entrar de acuerdo</a></p>



<b>Número de cita</b>	69
<b>N. de página</b>	80
<b>N. de párrafo</b>	8 -13
<b>Autor</b>	Universidad Marista de Mérida
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://info.marista.edu.mx/comunidad/los-beneficios-de-los-audiolibros-para-estudiantes-y-donde-escucharlos">https://info.marista.edu.mx/comunidad/los-beneficios-de-los-audiolibros-para-estudiantes-y-donde-escucharlos</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>Encontrar audiolibros en internet es relativamente sencillo. En la mayoría de los casos si quieres encontrar un libro en específico, lo único que tienes que hacer es usar un buscador. Sin embargo, si estás buscando plataformas con una diversidad de opciones, aquí te recomendamos algunos sitios en los que podrás encontrar audiolibros que pueden ayudarte a nivel universitario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Spotify:</b> Este servicio de música en streaming, también ofrece algunos audiolibros en formato podcast que son totalmente gratuitos. Los capítulos están organizados por episodios, por lo que es fácil volver a alguno si lo consideras necesario. El único aspecto negativo de esta plataforma es que no puedes descargar los audios para reproducirlos sin la aplicación.</li> <li>2. <b>Storytel:</b> Este es un servicio de pago para escuchar audiolibros, cuenta con una gran diversidad de libros de distintos temas, géneros e idiomas. Actualmente, el servicio te ofrece audiolibros ilimitados al pagar una mensualidad. Sin embargo, también puedes hacer uso de la prueba de 14 días gratis.</li> <li>3. <b>Audible:</b> Esto es probablemente uno de las plataformas más conocidas para acceder a audiolibros. Sin embargo, al igual que Storytel, también se trata de un servicio de pago. La ventaja es que puedes descargar y escuchar libros desde cualquier dispositivo. Tiene un catálogo de más de 90.000 audiolibros disponibles, y, de vez en cuando, se te regala alguno para escuchar cuando quieras.</li> <li>4. <b>Loyal books:</b> Aunque este sitio es todavía pequeño, cuenta con más de 7,000 audiolibros en total, de los cuales solo 80 son en español y el resto en inglés, ideal para mejorar tu nivel de comprensión en este idioma.</li> </ol> <p>Esperamos que esta información te sea útil durante tus estudios de licenciatura, o incluso para prepararte para tu examen de admisión a la universidad. Conoce más acerca de los temas que necesitas estudiar y descubre si hay un audiolibro que pueda optimizar tus horas de aprendizaje.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>UNIVERSIDAD MARISTA DE MÉRIDA</p> <p>ALUMNOS DIÁTES EFERIOS</p> <p>BLOG CONTACTO</p> <p>LA INSTITUCIÓN PROGRAMAS ACADÉMICOS ADMISIONES EDUCACIÓN CONTINUA VIDA UNIVERSITARIA PROGRAMAS INTERNACIONALES INVESTIGACIÓN</p> <p>BLOG</p> <p>Los beneficios de los audiolibros para estudiantes y dónde escucharlos</p> <p>Por Universidad Marista   marzo 30, 2023</p>

<b>Número de cita</b>	70
<b>N. de página</b>	80
<b>N. de página del artículo</b>	38
<b>Autor</b>	Castillo Ruiz Danith
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>Link</b>	<a href="http://hdl.handle.net/11349/3899">http://hdl.handle.net/11349/3899</a> .
<b>Capture de la cita subrayada</b>	 <p>para poblaciones diversas, se piensa la lectura como un cúmulo de experiencias que permite además, establecer vínculos de cercanía con el estudiante, tejiendo relaciones del estudiante y el profesor a través del contenido, a través de las grabaciones que piensa el docente, que pone en escena la labor de una planeación didáctica.</p> <p><b>El factor comunicativo y mediacional: la propuesta de actividades y del audiolibro</b></p> <p>Este tercer factor, se desarrolla a la luz de un cuestionamiento planteado por (Calderón, 2015) ¿Cómo comunico el contenido? Respondiendo a esta pregunta, se concibe el audiolibro como objeto virtual de aprendizaje (en adelante OVA), el cual desde su proyección hasta su ejecución está pensando en el marco de la didáctica. De tal manera que en este factor, es donde el OVA, dispositivo o el elemento didáctico toma el nombre de: Audiolibro, con lo cual debe comprender "la identificación de aspectos de tipo comunicativo relacionados con el tópico de la enseñanza" (Calderón, 2015 p.3). Para este caso, la proyección de esta modalidad de lectura que se está proponiendo, toma forma tangible al configurarse el audiolibro, con una serie de unidades didácticas capaces de orientar al docente en la aplicación del elemento didáctico y hacer comprensible la configuración del audiolibro y su desarrollo. Además de ello, se reconoce la comunicación en las relaciones de enseñanza y aprendizaje, lo que permite vislumbrar, el papel del profesor como arquitecto del saber que va a circular y cómo en este rol necesita decidir cómo enseña, como hacer que sea posible que se comunique el contenido y que los objetivos</p> <p>propuestos sean alcanzados. Más allá de pensar en los objetivos de una actividad, se valora una proyección de los objetivos del estudiante y la cooperación para que sean alcanzados.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	<p>EL AUDIOLIBRO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN POBLACIONES EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD: FACTOR INTELECTIVO, EN EL MARCO DEL PROYECTO "DESARROLLO DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO EN ESCENARIOS DIDÁCTICOS PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES QUE ACOGEN LA DIVERSIDAD: FACTORES PARA SU IMPLEMENTACIÓN Y SU VALIDACIÓN EN LA UDFJC (CÓDIGO COLCIENCIAS: 1419-6614-44765-4)"</p> <p>GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE Y LAS MATEMÁTICAS- GIPLYM</p> <p>DANITH ZORELLY CASTILLO RUIZ</p>  <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>BOGOTÁ D.C.</p>

<b>Número de cita</b>	71
<b>N. de página</b>	80
<b>N. de página en el artículo</b>	146
<b>Autor</b>	Quijije Rivera Denise y Flores Vélez Angela
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Link</b>	<a href="https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/61">https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/61</a>
<b>ISSN</b>	2806-5697
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>sino también habilidades de escucha, vocabulario y pronunciación, habilidades fundamentales son muy necesarias dentro o fuera del aula.</p> <p>Al inicio del proyecto, en la prueba que se les administró a los estudiantes para evaluar analizó que el 95% de los estudiantes puntuaron menos de 7; les costó corregir las preguntas de lectura, lo que nos ayudó a realizar este proyecto y ponerlo en práctica.</p> <p>Para concluir, el 96% de los estudiantes obtuvo una calificación igual o superior a 7, indica que el uso de este recurso tuvo un impacto positivo; sin embargo, es necesario considerar que este resultado puede estar influenciado por el currículo oculto del docente y otros elementos como la motivación y el equipamiento que los estudiantes tienen para sus clases e incluso en el entorno.</p> <p><b>Conclusion</b></p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the journal's website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Inicio', 'Archivos', 'Vol. 3 Núm. 3 (2022)', 'Cada día sabemos más y entendemos menos', and 'Artículos'. The main content area features the article title 'El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria' by Quijije Rivera Denise Arely and Flores Vélez Angela Rosario. The journal logo 'CÓDIGO CIENTÍFICO' is prominently displayed, along with the ISSN 2806-5697. Social media icons for Facebook, Instagram, Twitter, and YouTube are visible, along with a 'SIGUENOS' button. The website also includes a search bar and a 'Registrarse' link.</p>

<b>Número de cita</b>	72
<b>N. de página</b>	81
<b>N. de párrafo</b>	11
<b>Autor</b>	Conformación
<b>Año de publicación</b>	2023
<b>Link</b>	<a href="https://coformacion.com/las-mejores-ideas-para-el-uso-de-audiolibros-en-el-aula/">https://coformacion.com/las-mejores-ideas-para-el-uso-de-audiolibros-en-el-aula/</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p>No se trata solo de novelas, sino también de biografías. Las diferentes plataformas de audiolibros cuentan con biografías de personajes históricos y son una forma interesante de acercarse al personaje en cuestión.</p> <p>2. Como herramienta para mejorar la expresión oral y escrita</p> <p>Elaborar un audiolibro podría ser una excelente estrategia educativa. Los alumnos tendrán que escribir el guión y hacer la narración para mejorar sus habilidades de expresión oral y escrita, estructuración de textos, gramática y ortografía. Considéralo como parte de tus clases de castellano y literatura. Que los alumnos narren extractos de esa obra que tanto desinterés causa año tras año, podría darle un nuevo color.</p> <p>3. Para fomentar la lectura</p> <p>Motivar la lectura en niños y jóvenes sigue siendo una de las premisas más importantes en la educación y en casa. Un audiolibro puede ser una buena antesala pues los alumnos podrían escuchar los capítulos iniciales de una novela y quedar tan enganchados que deseen continuar por su cuenta. Al final, un buen audiolibro está relatado con la entonación debida y el sentimiento que logra conectar y enganchar a la audiencia.</p> <p>4. Para estimular la comunicación en el aula</p> <p>La UNICEF cuenta con un proyecto de <a href="#">12 cuentos en formato de audio</a> para practicar la lectura y estimular la comunicación de los niños. Es una idea que podrías copiar en el aula, teniendo en cuenta que, además del audio, la UNICEF tiene otras herramientas (mapas conceptuales de la historia, por ejemplo) que convierten este proyecto en una potente herramienta pedagógica.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	

<b>Número de cita</b>	73
<b>N. de página</b>	81
<b>N. de párrafo</b>	9
<b>Autor</b>	Colman Helen
<b>Año de publicación</b>	29 de agosto de 2023
<b>Link</b>	<a href="https://www.ispring.es/blog/como-hacer-video-tutorial">https://www.ispring.es/blog/como-hacer-video-tutorial</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p><b>Aprendizaje visual:</b> los videos proporcionan una representación visual de la tarea, lo que facilita que los espectadores entiendan el proceso.</p> <p><b>Guía paso a paso:</b> los videotutoriales pueden desglosar tareas complejas en pasos más sencillos.</p> <p><b>Atracción:</b> las instrucciones de video pueden ser más atractivas que unas en texto únicamente, ya que se incorporan demostraciones, animaciones y ejemplos en tiempo real.</p> <p><b>Alcance global:</b> los videotutoriales pueden compartirse en línea, lo que le permite a las personas de todo el mundo aprender de ellos.</p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p>The screenshot shows the top portion of a blog article on the Ispring website. The header includes the Ispring logo and navigation links for 'Productos', 'Distribuidores', 'Sobre nosotros', and 'Recursos'. Contact information for Spain (+34 900 00 44 27) and support@ispring.es is provided. The article title is 'Cómo hacer un tutorial en video: guía paso a paso con ejemplos', dated August 29, 2023, with a 17-minute read time and 13,941 views. The main image features a stylized blue and red circular graphic with a camera lens.</p>

<b>Número de cita</b>	74
<b>N. de página</b>	81
<b>N. de párrafo</b>	7
<b>Autor</b>	Ramírez Sandra
<b>Año de publicación</b>	10 de junio de 2024
<b>Link</b>	<a href="https://blog.hubspot.es/marketing/como-escribir-un-guion-de-video">https://blog.hubspot.es/marketing/como-escribir-un-guion-de-video</a>
<b>Capture de la cita subrayada</b>	<p><b>1. Saludo y planteamiento</b></p> <p>Puedes comenzar con un «Hola, soy (nombre), de (empresa)», seguir con «¿Te ha pasado que...?» y expresar de manera breve la necesidad o problema que identificaste así como la ayuda que le brindarás para resolver esa cuestión.</p> <p><b>2. Núcleo de contenido</b></p> <p>Desarrolla el tema y presenta los puntos clave; siempre es útil emplear una secuencia que haga más comprensible la información. Esta es la sección que debe durar más que las otras.</p> <p><b>3. Cierre e invitación</b></p> <p>Logra que cada uno de tus contenidos sea un vínculo a tu esfera. Coloca llamadas a la acción de forma estratégica para que el espectador sepa más, y sepa que en tu sitio encontrará lo que necesita, ya sea </p>
<b>Capture de la portada del artículo</b>	 <p><b>Cómo hacer un guion de video (con ejemplos y guía gratis)</b></p> <p>Obtén gratis aquí la guía para estrategias de videos de marketing y ventas</p> <p>Sandra Ramírez Publicado: 10 de junio de 2024</p> <p>Los productores de películas y los profesionales del inbound marketing no somos tan distintos cuando se trata de crear y editar contenido en video</p>



## Anexo F. Evidencias fotográficas

### Anexo 22. Entrevista realizada a los docentes de sexto grado “A, B y A vespertina”



**Anexo 23. Encuesta realizada a los estudiantes de sexto grado “A, B y A vespertina”**



## **Anexo G. Propuesta**

Video tutorial sobre el uso, beneficios e implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora.

### **Desarrollo de la propuesta**

- **Presentación del video**

La educación en la actualidad se encuentra en constantes cambios, lo que hace indispensable la búsqueda de estrategias innovadoras y dinámicas que promuevan un aprendizaje eficaz y práctico para los estudiantes; en este contexto, el audiolibro ha surgido como una alternativa complementaria a las estrategias comúnmente utilizadas, otorgándoles un enfoque más interactivo y cautivador para los alumnos. El uso de este formato de lectura permite desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la experiencia auditiva de los textos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje.

La implementación del audiolibro ofrece a los docentes una alternativa dinámica y cautivadora para practicar la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que, al combinar la experiencia auditiva con el contenido escrito, esta estrategia incentiva el gusto por la lectura y fomenta el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, convirtiéndose así en un valioso aliado para mejorar la comprensión de textos, complementando de manera efectiva las estrategias de enseñanza. Esta combinación entre lo auditivo y lo visual enriquece el proceso educativo, permitiendo a los estudiantes explorar su creatividad e imaginación mientras se sumergen en el mundo de la literatura y el conocimiento.

- **Objetivo**

Proporcionar a los docentes un recurso audiovisual informativo y práctico sobre el uso, los beneficios y la implementación del audiolibro como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

- **Desarrollo**

El presente video tutorial se enfoca en explicar el uso adecuado y los beneficios del audiolibro como estrategia para mejorar la comprensión lectora, a través, de la



presentación de diapositivas con información precisa y concisa, además, se orienta sobre el proceso de implementación de esta estrategia mediante la ejemplificación de su aplicación en una clase. Para ello, se selecciona una temática del currículo, específicamente del bloque 2 de la unidad 3 de la asignatura de Lengua y Literatura.

- **Elaboración de la propuesta**



Audiolibro “El sueño del Sultán” recuperado de YouTube



Primer momento de la clase (Experiencia) basada en la metodología ERCA, mediante una pequeña dramatización los estudiantes debían interpretar la imagen presentada.

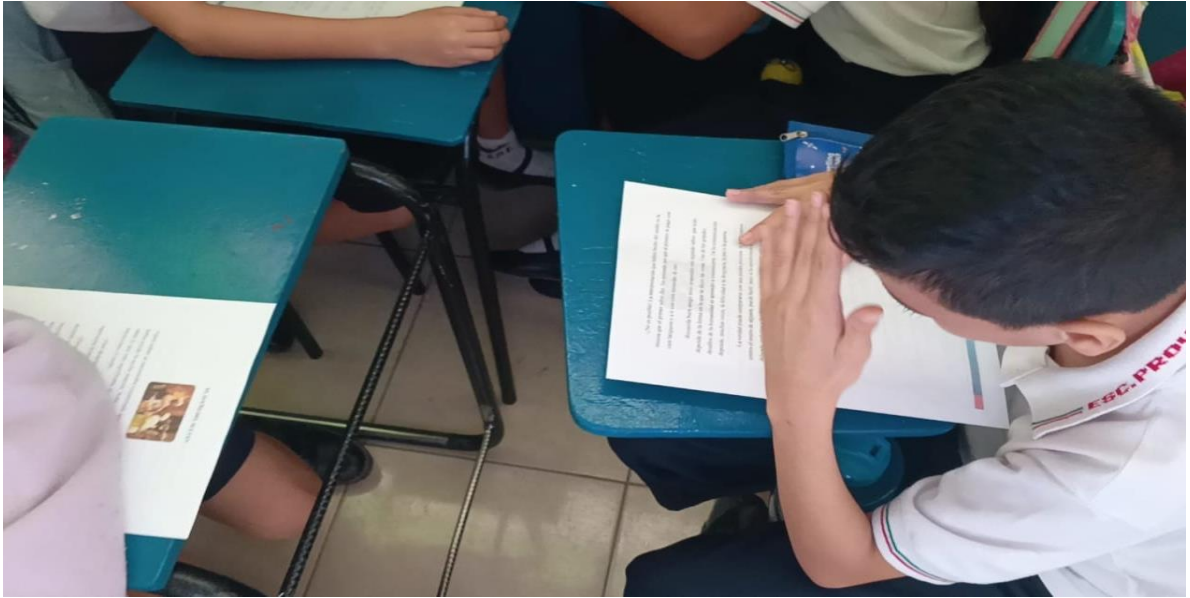


Segundo momento de la clase (Reflexión) basada en la metodología ERCA. Una vez realizada la actividad con la imagen, se proponen preguntas para reflexionar con los estudiantes.



Tercer momento de la clase (conceptualización) basada en la metodología ERCA. Se establece el nuevo tema de clase, a través de la teoría y ejemplificación contextualizada del tema “El lenguaje indirecto”





Cuarto momento de la clase (aplicación) basada en la metodología ERCA. Estudiantes realizando lectura del texto narrativo “El sueño del sultán”



Implementación de la estrategia audiolibro con el tema “El sueño del sultán”, para reforzar la prelectura realizada.



Reflexión con los estudiantes sobre la lectura escuchada, comparando lo que leyeron textualmente con lo que lograron captar del audio, a través de su participación activa.



Evaluación a los estudiantes a través de un taller con preguntas relacionadas al texto, y vinculadas al tema de clase, además, se califica mediante una rubrica la comprensión lectora con la aplicación del audiolibro.



- **Links del video tutorial**

- ✚ One drive: [Audio libro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora.mp4](#)
- ✚ Plataforma YouTube: <https://youtu.be/BWPF8ItepU>




**Escuela de Educación Básica “Provincia de Imbabura”**  
 Distrito 07D06 – código AMIE 07H01083  
 Santa Rosa – El Oro - Ecuador

**PLAN DE CLASE**



ASIGNATURA	DOCENTE	UNIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN
Lengua y Literatura	Salas Jaya Cristhian Jander Vega Correa Jhonatan Mauricio	3	45 minutos
TEMA DE LA UNIDAD	TEMA DE LA CLASE	DCD	
Las funciones del lenguaje.	Las cosas que hacemos con las palabras.	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás   LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. 	
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con			





sentido crítico.			
<b>CONTENIDOS DESARROLLAR</b>	<b>A</b>	<b>METODOLOGÍA (ERCA)</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el lenguaje indirecto?</li> <li>- ¿Para qué lo utilizo?</li> <li>- Ejemplos del lenguaje indirecto.</li> </ul> <p><b>Dominio del tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de ejemplos claros y relevantes para la comprensión de los estudiantes.</li> <li>• Revisión de textos escritos por los estudiantes, evaluando la función del lenguaje.</li> <li>• Retroalimentación específica y orientada al crecimiento de cada estudiante en la identificación de la función que cumple el texto.</li> </ul>		<p><b>Experiencia</b></p> <p>Presentar imágenes que muestren un diálogo donde se enfatice el lenguaje indirecto, los estudiantes deben dramatizar las frases respetando los signos de admiración y exclamación para darle sentido al diálogo presentado.</p>  <p><b>Reflexión</b></p> <p>Responder las siguientes preguntas:          ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: “La sopa te espera”?          ¿Qué reacción quería de su marido?          ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: “Te he preparado tu comida preferida”.          ¿Qué reacción quería de su marido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes impresas.</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> </ul>
			<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p><b>INDICADORES ESENCIALES</b></p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p><b>FASES DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DIAGNÓSTICA</b> Explorar y activar conocimientos mediante el análisis de las imágenes impresas.</li> <li>- <b>PROCESUAL</b> Valorar el proceso de los estudiantes en su aprendizaje mediante el diálogo.</li> <li>- <b>FINAL</b> Retroalimentación mediante la comprensión de la lectura proporcionada y el taller en referencia al texto.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b></p>

	<p><b>Conceptualización</b> Mediante exposición oral y demostraciones gráficas explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es el lenguaje indirecto?</li> <li>● ¿Para qué lo utilizo?</li> <li>● Ejemplos contextualizados del uso del lenguaje indirecto.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizar una lectura guiada</b> de la historia titulada “El sueño de sultán” del libro del estudiante de 6to grado en la página 74</li> <li>● <b>Reproducir el audiolibro de la lectura antes mencionada</b> para que los estudiantes escuchen con atención la interpretación de cada frase que se expresa en la historia.</li> <li>● <b>En grupos</b> deberán responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el tema que trata la historia? ¿Qué evidencias tengo?</li> <li>- ¿Qué no le gustó al Sultán de lo que dijo el primer sabio?</li> <li>- ¿Qué le gustó al Sultán de lo que dijo el segundo sabio?</li> <li>- Coloque las frases donde se identifica el lenguaje indirecto.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- Laptop</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto de lengua y literatura 6to grado</li> <li>- Audiolibro “EL sueño del sultán”</li> <li>- Parlante</li> <li>- Celular</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller impreso con preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Técnica de preguntas</li> <li>- Comprensión lectora</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de preguntas.</li> <li>- Rubrica (que evalúe el nivel de comprensión lectora)</li> </ul>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué reflexión nos deja esta historia?</li> <li>● <b>Tarea extra clase</b> Transformar frases a su forma indirecta sin perder su sentido original. <b>Ejemplo:</b> ¡Silencio! -&gt; ¡Es preferible que bajes la voz!</li> <li>- Présteme su paraguas.</li> <li>- No te pongas ese vestido porque se te ve mal.</li> <li>- ¿Puedes tú cuidar mi perro por tres días?</li> <li>- Quisiera que me dé las rosas de su jardín.</li> <li>- ¡Estás muy gorda!</li> <li>- No deberías fumar.</li> <li>- Denos pronto buenas noticias tuyas.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES:</b>			
<b>Adaptaciones curriculares:</b>			
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cristhian Jander Salas Jaya</li> <li>● Jhonatan Mauricio Vega</li> </ul> Correa	Director del área/Docente responsable del área	Director del área/Docente responsable del área:	

<p><b>Firma:</b></p>  <p>Lcdo. Salas Jaya Cristhian Jander <b>CI:</b> 0750324089 <b>Email:</b> <a href="mailto:csalas2@utmachala.edu.ec">csalas2@utmachala.edu.ec</a></p>  <p>Lcdo. Vega Correa Jhonatan Mauricio <b>CI:</b> 0706278439 <b>Email:</b> <a href="mailto:jvega14@utmachala.edu.ec">jvega14@utmachala.edu.ec</a></p>	<p><b>Firma:</b></p>	<p><b>Firma:</b></p>
<p><b>Fecha:</b></p>	<p><b>Fecha:</b></p>	<p><b>Fecha:</b></p>

- **Rubrica de evaluación para la comprensión lectora del estudiante**

 <div style="text-align: center;"> <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b>  <i>Calidad, Pertinencia y Calidez</i>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>  <small>D.L. No. 69-04 de 13 de Abril de 1969</small>  <i>Liderando el desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica</i> </div> 				
<b>RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA CON EL AUDIOLIBRO</b>				
<b>Instrucciones:</b> Marcar con una X la casilla correspondiente, la valoración es de 30 puntos				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
Atención				
Comprensión auditiva				
Participación en discusiones				
Realización de actividades relacionadas				
Respeto durante la reproducción				
Colaboración en actividades grupales				

- Tríptico de presentación del video tutorial

**UTMACH**  
EDUCACIÓN BÁSICA

La lectura es una conversación. Todos los libros hablan. Pero un buen libro también escucha - Mark Haddon

**6. Link del video tutorial**  
<https://youtu.be/BWPF8lltEpU>

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
CALIDAD, PERTINENCIA Y CALIDEZ  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORES**

- Salas J. Cristhian
- Vega C. Jhonatan

**DOCENTE TUTOR**  
Ing. Patricio España M. Mgs.

**TEMA DE TESIS**  
Audiolibro como estrategia estimuladora de la comprensión lectora, sexto grado, Educación básica, Escuela provincia de Imbabura, Santa Rosa, 2023-2024

**Propuesta**  
Video tutorial sobre el uso, beneficios e implementación del audiolibro como estrategia para estimular la comprensión lectora.

**Índice**

- 1. Presentación \_\_\_\_\_
- 2. Objetivo \_\_\_\_\_
- 3. Desarrollo \_\_\_\_\_
- 4. Beneficios \_\_\_\_\_
- 5. Usos \_\_\_\_\_
- 6. Link del video tutorial \_\_\_\_\_

**1. Presentación**  
La implementación del audiolibro ofrece a los docentes una alternativa dinámica y cautivadora para practicar la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose así en un valioso aliado para mejorar la comprensión de textos.

**2. Objetivo**  
Proporcionar a los docentes un recurso audiovisual informativo y práctico sobre el uso, los beneficios y la implementación del audiolibro como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

**3. Desarrollo**  
El presente video tutorial se enfoca en la aplicación de la estrategia didáctica, audiolibro, además se ejemplifica su aplicación mediante una temática seleccionada del currículo.

**4. Beneficios del audiolibro**

- Mejora la comprensión auditiva.
- Mejora la pronunciación y fluidez.
- Accesibilidad para estudiantes con dificultades de lectura.
- Fomenta la multitarea.
- Aumenta la motivación.
- Desarrolla la imaginación.

**5. Usos del audiolibro**

- Útil cuando la lectura directa no es posible.
- Amplia variedad de géneros y contenidos.
- Posibilita la realización de otras actividades de lectura.
- Ofrece diferentes versiones de obras literarias
- Conservar materiales que podría deteriorarse.
- Personaliza la experiencia auditiva.