



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del colegio Juan Montalvo, Machala 2023-2024

**NIEVES SILVA MARIA CAROLINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SARANGO ORTEGA ANGIE JANETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo
del pensamiento en estudiantes de octavo año del colegio Juan
Montalvo, Machala 2023-2024**

**NIEVES SILVA MARIA CAROLINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SARANGO ORTEGA ANGIE JANETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**Estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo
del pensamiento en estudiantes de octavo año del colegio Juan
Montalvo, Machala 2023-2024**

**NIEVES SILVA MARIA CAROLINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**SARANGO ORTEGA ANGIE JANETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

JIMENEZ BARRETO TANIA DEL ROCIO

**MACHALA
2024**

Estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del colegio Juan Montalvo, 2023-2024

por Angie Janeth Sarango Ortega

Fecha de entrega: 02-ago-2024 08:39a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2426281089

Nombre del archivo: TRABAJO_POR_SUBIR.docx (12.99M)

Total de palabras: 16819

Total de caracteres: 97630

Estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del colegio Juan Montalvo, 2023-2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

2

www.wipo.int

Fuente de Internet

<1%

3

www.fao.org

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, NIEVES SILVA MARIA CAROLINA y SARANGO ORTEGA ANGIE JANETH, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del colegio Juan Montalvo, Machala 2023-2024, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



NIEVES SILVA MARIA CAROLINA

0706906427



SARANGO ORTEGA ANGIE JANETH

0750032112

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación principalmente a Dios y con todo mi amor a mi mami Marianita Silva por su apoyo incondicional por motivarme durante todo mi proceso académico, por guiarme en cada uno de mis pasos y sobre todo por su apoyo durante la realización de mi proceso de titulación, también le dedico a mi hijo a mi más grande amor por ser mi motor a seguir y no rendirme, a mi pareja por su apoyo constante, a mis tíos Marly, Gloria, Ernesto y Nixón por su apoyo y aliento durante este proceso, a mis hermanos por su apoyo incondicional y sobre todo a mi Tutora la Dra. Tania Jiménez por su apoyo y consejos y ayuda durante la realización de la tesis y a quienes formaron parte y me apoyaron durante este proceso quienes se alegraron por cada paso y sobre todo a quienes me alentaron para poder seguir y así lograr mi propósito que es conseguir mi anhelado título Universitario.

Carolina Nieves

Dedico mi trabajo de titulación a Dios y a mis padres Darwin Sarango y Janeth Ortega, que son mi fortaleza por el apoyo brindado a lo largo de estos años por haberme educado en valores lo que ha hecho de mí una gran persona logrando alcanzar la metas que me propuse. Mis hermanas que me enseñan la unión las ganas de seguir adelante pese a las circunstancias de la vida, mi grupo de amigos que han hecho que toda esta aventura universitaria sea mejor con su compañía especialmente a Karlita con la que he compartido tantas experiencias, a mi estimada Dra. Tania Jiménez que se propuso a caminar junto a nosotros durante este arduo proceso de titulación.

Angie Sarango

AGRADECIMIENTO

Con profunda consideración, extendemos nuestros más sinceros agradecimientos a la Universidad técnica de Machala y a quienes la conforman, de la misma manera agradecemos al Colegio Juan Montalvo y a su principal autoridad por permitir que llevemos a cabo nuestro proceso de Titulación, a los docentes de las diferentes asignaturas por la confianza. Así mismo a nuestra Tutora principal a la Dra. Tania Jiménez por guiarnos y brindarnos apoyo durante este proceso, a nuestros especialistas Lcda. Normita Carmona, Patricio España por orientar nuestro trabajo e impartir sus experiencias.

Expresamos también nuestro agradecimiento al Dr. Alex Rivera docente de la asignatura de Titulación por brindar sus contenidos de manera amena por su apoyo y tiempo brindado, de la misma manera al Lcdo. Julio Lalangui quien fue docente de nuestra hermosa carrera Educación Básica, le agradecemos por el apoyo brindando, le agradecemos también Dra. Nasly Tinoco que más que una docente nos ha brindado su amistad y su conocimiento por último a las personas que fueron parte de este proceso y apoyaron para que nuestro trabajo de investigación se lleve a cabo de manera correcta.

Carolina y Angie

RESUMEN

En la presente investigación se aborda la importancia de desarrollar estrategias de creatividad e innovación para mejorar el pensamiento en los estudiantes de 8vo año, la misma que da respuesta a un estudio de campo de corte cuanti-cualitativo, lo cual se hace uso de instrumentos en los que destacan, la entrevistas, cuestionario de preguntas que facilitaron sistematizar la suficiente evidencia científica en función al objetivo planteado, de tal forma que las unidades de investigación están conformadas por docentes y estudiantes, de los que hay 5 docentes y 120 estudiantes.

El proyecto se desarrolló con el diagnóstico del objeto de estudio, la identificación del problema central y definiendo objetivos de la investigación, cuyo objetivo principal es implementar estrategias que refuercen las habilidades, contradiciendo las pedagogías tradicionales centradas en la memorización y repetición en el colegio de bachillerato Juan Montalvo Machala, periodo 2023-2024. Por consiguiente, se identificaron las variables correspondientes.

Las estrategias de creatividad e innovación y mejora del pensamiento, fueron el factor clave para desarrollar el marco teórico conceptual, es así que los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados en el estudio permiten concluir que los maestros no aplican estrategias adecuadas para mejorar el pensamiento del estudiante, lo que no permite que desarrolle sus habilidades, autonomía y presenten dificultades al resolver un problema y limitar su creatividad.

En definitiva, el estudiante no se siente motivado, lo que resulta en un bajo rendimiento académico que limita habilidades importantes como la comunicación, el trabajo en equipo y la empatía, de tal manera que esta falta de motivación también dificulta el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, que son esenciales para evaluar y crear soluciones innovadoras a problemas complejos, así como para una adecuada preparación para enfrentar los desafíos del futuro.

Por lo tanto, resulta importante sugerir la organización de un seminario-taller de formación para docentes, no obstante, este seminario debería enfocarse en estrategias de creatividad e innovación, con el objetivo de mejorar el pensamiento en sus estudiantes,

de esta manera, se lograría una mejora en la praxis educativa, lo que contribuiría a brindar una educación de calidad.

Palabras claves: creatividad, innovación, estrategias, pensamiento, desarrollo, habilidades.

ABSTRACT

In the present research, the importance of developing creativity and innovation strategies to improve thinking in 8th-year students is addressed, responding to a quantitative-qualitative field study. Instruments such as interviews and questionnaires were used, which facilitated the systematization of sufficient scientific evidence according to the stated objective. The research units are composed of teachers and students, with a sample of 5 teachers and 120 students.

The present project started with the diagnosis of the object of study, the identification of the central problem, and the definition of research objectives, whose main purpose is to implement strategies that reinforce skills, contradicting traditional pedagogies centered on memorization and repetition at Juan Montalvo High School in Machala during the 2023-2024 period. Subsequently, the corresponding variables were identified. Creativity and innovation strategies and the improvement of thinking were developed, forming the conceptual theoretical framework. The results obtained through the various instruments applied in the study allowed us to conclude that teachers do not apply adequate strategies to improve student thinking, which prevents the development of autonomy, skills, and presents difficulties in problem-solving, limiting their creativity.

Ultimately, the student does not feel motivated, achieving low academic performance, limiting skills such as communication, teamwork, and empathy. It also does not help improve creative and critical thinking, which are necessary to evaluate and create innovative solutions to complex problems and prepare them to face future challenges.

Therefore, it was important to suggest as an initiative the organization of a training seminar workshop for teachers that would facilitate knowledge of creativity and innovation strategies to improve thinking in their students, thus improving their educational practice and providing quality education.

Keywords: creativity, innovation, strategies, thinking, development, skills.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT.....	V
ÍNDICE GENERAL	VI
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1.....	12
1. DIAGNÓSTICO OBJETIVO DE ESTUDIO.....	12
1.1. Concepciones – Normas o Enfoques Diagnóstico.....	12
1.1.1. Objeto de estudio – selección y delimitación del tema.....	12
1.1.2. Justificación	12
1.1.3. Problema de investigación	15
1.1.3.1 Problema central	15
1.1.3.2. Problemas Complementarios	15
1.1.4.2 Objetivos Específicos	15
1.1.4 Marco Teórico.....	16
1.1.5.1 Marco Teórico conceptual	16
Mejora del Pensamiento.....	18
1.1.5.2 Marco Teórico contextual.....	23
1.1.5.3 Marco Teórico Legal	24
1.1.6 Hipótesis	25
1.1.6.1 Hipótesis central	25
1.1.6.2 Hipótesis Particulares	26
1.2 Descripción del proceso diagnóstico	26
1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación.....	26
1.2.3. Unidades de investigación – Universo y muestra.....	27
1.2.4. Operacionalización de variables	28
1.2.4.1. Definición de variables	29
1.2.4.2. Selección de variables e indicadores	30

1.2.4.3. Técnicas e Instrumentos de investigación	32
Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento.....	32
1.3.1. Análisis – Discusión de resultados y verificación de hipótesis	32
1.3.1.1. Resultados de la entrevista dirigida a los docentes del Colegio “Juan Montalvo”	32
1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes del Colegio Juan Montalvo	35
1.3.1.4. Verificación de hipótesis	36
1.3.1.5 Discusión de resultados	37
1.4. Selección del requerimiento a intervenir – Justificación	40
1.4.1. Selección a partir de la discusión de los resultados y de las conclusiones extraídas.	40
1.4.2. Justificación	40
CAPITULO II.	42
2. PROPUESTA INTEGRADORA.....	42
2.1. Descripción de la propuesta	42
2.1.2. Justificación	43
2.2. Objetivos de la propuesta.....	44
2.2.2 Objetivos específicos	44
2.3. Componentes estructurales	44
2.3.1. Metodología.....	45
2.3.1.1. Duración.....	46
2.3.1.2. Estructura y contenido	46
2.3.1.3. Resultados esperados	51
2.4. Fases de implementación	53
2.4.1. Fase de construcción	53
2.4.2 Fase de socialización	54
2.4.3. Desarrollo de la propuesta	54
2.4.3.1. Estimación del tiempo	55
2.4.3.2. Cronograma de actividades.....	56
2.5. Recursos Logísticos	56
CAPÍTULO III.....	58

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	58
3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	58
3.2. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	59
3.3. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.....	59
3.4. Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta	60
4. CONCLUSIONES	62
5. RECOMENDACIONES.....	63
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
7. ANEXOS	67
Anexo A. Formato de la encuesta	67
Anexo B. Formato de la entrevista	69
Anexo C. Matrices de titulación	71
Anexo E. Memoria fotográfica	83
Anexo G. Oficio de soporte investigativo	87
.....	88
Anexo H. Propuesta integradora.....	89
Anexo J. Capturas de cita	108

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 . Variables e indicadores	30
Cuadro 2 . Matriz de requerimiento	39
Cuadro 3 . Horas que dedican a fomentar la creatividad e innovación	73
Cuadro 4 . Tipos de actividades.....	74
Cuadro 5 . Educación actual	75
Cuadro 6 . Tecnología para desarrollo del pensamiento	76
Cuadro 7 . Obstáculos frecuentes	77
Cuadro 8 . Rendimiento académico	78

Cuadro 9 . Implementación de estrategias	79
Cuadro 10 . Trabajo en equipo	80
Cuadro 11 . Trabajo en equipo	81
Cuadro 12 . Currículo escolar	82

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Horas que dedican a fomentar la creatividad e innovación	73
Gráfico 2. Tipos de actividades.....	74
Gráfico 3. Tecnología para el desarrollo del pensamiento.....	76
Gráfico 4. Obstáculos frecuentes	77
Gráfico 5. Rendimiento académico	78
Gráfico 6. Implementación de estrategias	79
Gráfico 7. Trabajo en equipo.....	80
Gráfico 8. Trabajo en equipo.....	81
Gráfico 9. Currículo escolar	82

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 . Duración del plan de capacitación	46
Tabla 2 . Estructura y contenido del plan de formación.....	47
Tabla 3 . Estimación del tiempo	55
Tabla 4 . Cronograma de actividades.....	56
Tabla 5 . Recursos humanos y materiales	57

INTRODUCCIÓN

En el mundo contemporáneo, caracterizado por su dinamismo y complejidad, el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo e innovador se ha vuelto fundamental para preparar a los estudiantes para enfrentarse a los desafíos que se les presentara en el futuro, por lo que es preciso tener presente que la educación debe ir más allá de la transmisión de conocimientos tradicionales y memorísticos, enfocados en cultivar capacidades que permitan a los niños y jóvenes analizar, evaluar y crear soluciones innovadoras a problemas complejos. En este contexto, las estrategias de creatividad e innovación se presentan como herramientas imprescindibles para el mejoramiento integral del aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En el colegio Juan Montalvo, situado en la ciudad de Machala, se ha identificado la necesidad de fortalecer estas competencias en sus alumnos de octavo año durante el periodo 2023-2024. Por lo cual, sé reconozca que las pedagogías tradicionales no son suficientes para enfrentar los retos educativos actuales, por el cual surge la propuesta de implementar un conjunto de estrategias pedagógicas orientadas a fomentar la creatividad y la innovación en el proceso de enseñanza aprendizajes.

Este estudio se centra en aplicar y evaluar las estrategias propuestas, con el objetivo de mejorar el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo. Utilizando un enfoque metodológico cuanti-cualitativo, por el cual se pretenda analizar no solo el impacto de estas estrategias en el rendimiento académico de los estudiantes, sino también en su capacidad para pensar de manera autónoma, crítica y creativa.

En primer lugar, el diagnóstico del objeto de estudio y la identificación de problemas específicos en el ámbito educativo de la institución permitieron establecer objetivos claros y medibles, es decir estos objetivos guiarán la implementación de las estrategias y la posterior evaluación de sus resultados, además, la investigación contará con la participación activa de docentes y estudiantes, quienes, mediante entrevistas y cuestionarios, proporcionarán datos valiosos para la sistematización de la evidencia científica necesaria.

En definitiva, esta investigación busca demostrar que la implementación de estrategias de creatividad e innovación en el currículo educativo puede transformar la praxis docente,

elevando la calidad de la educación y preparando a los estudiantes para un futuro incierto y competitivo, de tal manera que la conclusión del presente estudio proporcionará una base sólida para futuras iniciativas y políticas educativas que promuevan un aprendizaje más dinámico, participativo y orientado a la resolución creativa de problemas.

CAPÍTULO 1

1. DIAGNÓSTICO OBJETIVO DE ESTUDIO

1.1. Concepciones – Normas o Enfoques Diagnóstico

1.1.1. Objeto de estudio – selección y delimitación del tema

El objeto de estudio sobre el desarrollo del pensamiento es un tema amplio que abarca varios aspectos relacionados con cómo las personas utilizan el pensamiento a lo largo de su vida. Es así que este estudio es fundamental en campos como la psicología, la educación y la filosofía, por tanto, en esta investigación se describen los enfoques y áreas clave para el desarrollo del estudio del pensamiento.

Sin embargo, el conflicto mencionado es considerado uno de los más significativos en no desarrollarse adecuadamente en esta institución, tal es así que este problema se observó particularmente en el curso de 8vo año de educación básica del colegio Juan Montalvo, en Machala, durante el periodo 2023-2024, siendo este identificado como uno de los que presenta mayor distorsión en relación con el tema del desarrollo del pensamiento.

1.1.2. Justificación

Esta investigación se basa en el desarrollo de habilidades y estrategias mediante las cuales motiven e implementen el desarrollo del pensamiento dentro de clases, facilitando así un mayor soporte en el rendimiento académico, es de tal manera que las pedagogías tradicionales conllevan a la memorización, tareas, exámenes repetitivos y comprensión de conceptos aprendidos dentro del aula.

Para (Marti A. , 2022) este tipo de enfoque educativo constructivista se centra en el desarrollo del pensamiento del alumno logrando su autonomía adquiriendo nuevos conocimientos y aumentando su desarrollo hacia la creatividad el interés y la motivación, por consiguiente, dentro de los años 70 se decretó uno de los años en donde se ejemplificó y desarrollo más la creatividad en el desarrollo del pensamiento, logrando así nuevas estrategias que motiven e incentiven al estudiante en el ámbito educativo.

En España, se ha implementado un enfoque educativo centrado en el pensamiento crítico y creativo como método eficiente, en este contexto, el docente actúa como guía o facilitador, brindando orientación a los estudiantes para que exploren y construyan su propio conocimiento, por tanto, este enfoque fomenta el autoaprendizaje, permitiendo que los estudiantes sean los protagonistas principales y participen activamente en el proceso educativo, como resultado se forma a alumnos dispuestos a tomar la iniciativa tanto dentro como fuera del aula. (Saiz, Talledo, & Fernandez, 2021, págs. 121-133; Marti,2022.)

En Latinoamérica el desarrollo del Pensamiento es muy importante así lo indica (Mesquita, Martins, & Gamboa, 2021, pág. 4), durante la pandemia, los maestros enfrentaron desafíos significativos para transmitir conocimientos de manera eficaz y fortalecer el desarrollo de los alumnos. Por ello, se consideró fundamental diseñar un enfoque basado en el pensamiento crítico, en el cual los protagonistas son el docente, el estudiante y el padre de familia, de tal forma que esta metodología se demostró como una de las más adecuadas, debido a que fomenta la colaboración desde cada hogar.

En Ecuador el desarrollo del pensamiento crítico ha sido una de las tareas más complicadas en tratarse de implementar en el sistema educativo en todas las áreas, sin embargo, en estos años de 2021 ha sido fundamental para la implementación de este tipo de pensamiento en las pruebas o cuestionarios logrando que el educando desarrolle habilidades cognitivas, creatividad y la autonomía (López, Moreno, Uyaguari, & Barrera, 2021, págs. 485-487). Por lo tanto, esta investigación mejora el desarrollo del pensamiento trayendo consigo nuevas estrategias que innoven el proceso de enseñanza y aprendizajes del Colegio de Bachillerato Juan Montalvo de Machala mediante un taller que beneficie tanto a docentes como a estudiantes.

La importancia del desarrollo del pensamiento conlleva a que el alumno sea más eficiente en toma de decisiones, ayudándose del aprendizaje que desarrolla en sus destrezas y habilidades incluso a potenciar su pensamiento que es lo relevante en todo nivel académico, de tal manera que en el ámbito educativo, el docente sea un guía dándole pautas al construir su propio conocimiento mediante su autoaprendizaje.

Estas estrategias de innovación revolucionan la manera de enseñar en el aula, en conocimiento, experiencia transmitida al estudiante con las que despierten su interés y motivación buscando que el docente cree un ambiente competitivo, debido a que

actualmente no se logra desarrollar un pensamiento óptimo innovador, por lo que surgieron investigaciones para divulgar el problema.

Con la presente investigación se aspira lograr tener un impacto positivo en los centros educativos de tal manera que es importante que el maestro tome en cuenta al estudiante para poder desarrollar sus propios conocimientos y habilidades potenciando el pensamiento mediante la autonomía de este, por otra parte, a nivel social es necesario que los tutores se involucren en cada etapa del pensamiento del niño, debido a que están en contacto casi siempre tratando que sus hijos sean más independientes y puedan tomar decisiones responsabilizándolo de las consecuencias.

Es importante reconocer que este estudio beneficiará tanto a padres de familia estudiantes y docentes, por que con esta metodología educativa se puede mejorar la calidad de aprendizaje fortaleciendo a que cada involucrado pueda adquirir conocimientos inmediatamente, motivando a que su desarrollo sea constante durante su vida sin saltarse ninguna etapa.

Se propone la implementación de un taller enfocado en una educación que priorice estrategias destinadas a fortalecer el desarrollo del pensamiento a través de la innovación y la creatividad. En este enfoque, el estudiante será el protagonista principal, mientras que el docente desempeñará el rol de guía, facilitando el proceso para que el alumno pueda resolver problemas de manera autónoma y desarrollar la capacidad de autoeducación.

1.1.3 Problema de investigación

1.1.3.1 Problema central

P.C. ¿Cómo implementar estrategias de innovación y creatividad para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?

1.1.3.2. Problemas Complementarios

P.C.1. ¿Por qué es importante aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?

P.C.2 ¿Qué estrategias son adecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?

P.C.3. ¿Qué dificultades se presentan por falta de estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?

1.1.4 Objetivo de la investigación

Implementación de estrategias de innovación y creatividad para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

O.E.1. Describir la importancia de aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.

O.E.2. Caracterizar las estrategias adecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo año Colegio del Juan Montalvo 2023-2024.

O.E.3. Identificar las dificultades que se presentan por escasas estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.

1.1.4 Marco Teórico

1.1.5.1 Marco Teórico conceptual

- Definición de Estrategias didácticas

Son consideradas procesos y acciones, en las cuales el docente diseña y las implementa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando diversos métodos y técnicas con la finalidad de mejorar cada vez el proceso educativo, logrando que los estudiantes desarrollen capacidades y competencias hacia resultados mejorados de su aprendizaje. (Delgado, 2021).

Las estrategias didácticas son la agrupación de acciones orientadas, amplias y generales que los docentes contextualizan, especifican y adoptan en su trabajo para lograr metas educativas propuestas para producir mejores conocimientos en sus alumnos.

- Estrategias de creatividad e innovación aplicadas para el desarrollo del pensamiento

Las estrategias creativas se centran en el aprendizaje más que en la enseñanza, por lo tanto, los docentes deben desarrollar estrategias específicas y adaptadas a los ritmos y estilos de aprendizaje de un grupo diverso.

Los educadores deben desprenderse del exceso de confianza en sí mismo, más bien despojarse de limitar su conocimiento quedarse con lo que dominan sobre todo si son las temáticas curriculares y cambiar su pedagogía, por tal motivo es fundamental que cambien su enfoque pedagógico para fomentar la construcción de aprendizajes significativos, promoviendo un rol activo tanto para el alumno como para el docente, y alentando la autonomía y la creatividad en el proceso educativo. (Kathiusca & Andrea, 2021, págs. 1-13).

Según Gutiérrez (2018), una estrategia metodológica orienta el aprendizaje del estudiante en el ámbito educativo, por lo que este proceso permite desarrollar actividades para mejorar el aprendizaje del educando. Por tal motivo se recalca que el docente debe implementar estrategias didácticas innovadoras que transforme sus praxis docentes considerando los intereses predominantes y fortaleciendo el desarrollo de la capacidad innata que los estudiantes tienen para crear.

- Estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo del pensamiento

Pensar de manera creativa lleva consigo la capacidad de crear, idear por tanto el fortalecimiento en el desarrollo de pensamiento por medio de estrategias didácticas e innovadoras (Delgado, 2022) lleva a los estudiantes hacer cambios notorios no solo en el ámbito escolar, sino también para construir un mundo mejor por lo que es posible potenciar el pensamiento por medio de prácticas educativas innovadoras.

Por tal motivo se presenta definiciones y características de diferentes estrategias de innovación para el desarrollo del pensamiento.

El aprendizaje basado en problemas (ABP) la implementación de esta estrategia es muy importante para el desarrollo del pensamiento especialmente el pensamiento creativo, consiste en plantear diversos problemas con relación al área de estudio, de tal manera que son los alumnos quienes busquen las soluciones logrando fortalecer el aprendizaje significativo y nuevos conocimientos (Jessica, Darwin, Juan, & Narváez, 2020, págs. 753-772) A través del ABP los estudiantes participan activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje fomentando el desarrollo de habilidades.

Esta estrategia consiste en 4 etapas para la aplicación de esta las cuales son; entender el problema, elaborar el plan, ejecutar el plan, Analizar el resultado.

El Brainstorming: En español se traduce a “lluvia de ideas” es considerado como una estrategia didáctica que potencia el pensamiento crítico, creativo y la innovación se caracteriza por crear grupos de trabajo para lograr la generación de ideas de manera espontánea frente a una interrogante obviamente antes de todo este proceso el alumno ya ha obtenido una retroalimentación conociendo el tema a tratarse teniendo así la intención de alcanzar objetivos (Isabel & Aurelio, 2020, págs. 146-155).

El drama creativo: Esta estrategia es una presentación espontánea con la intención de incrementar la imaginación, cambia de lo ficticio a la realidad se demuestra con la expresión oral y corporal, de tal forma que el drama creativo se lleva a cabo en cinco etapas que las cuales son: preparación, presentación, innovación, desglose y conclusión, (Servan & Segundo, 2021) Comúnmente se hace presentaciones de historias, costumbres y temas de la sociedad logrando generar una mejor comprensión del ser humano y sus conductas y culturas.

Las características de tal estrategia es que permite que el alumno conozca sus capacidades habilidades y relacionarlas con su contexto en la educación.

Uso de la Plataforma Moodle: Destacada por fomentar el pensamiento creativo mediante un enfoque constructivista-social, esta plataforma se caracteriza por ofrecer acceso libre, fortalecer el autoaprendizaje, promover el trabajo colaborativo y generar un ambiente participativo y motivador. Por lo cual estas características han hecho que se convierta en la plataforma preferida por un amplio número de países y usuarios en todo el mundo.

La versatilidad de esta plataforma se refleja en las diversas herramientas que ofrece, como foros, salas de reuniones, chat, tareas y wikis, así como la posibilidad para los docentes de personalizar recursos y actividades de refuerzo, lo que contribuye a una mayor cercanía con los estudiantes.

Mejora del Pensamiento

- **Fundamentación Teórica de Robert Swartz**

El desarrollo del pensamiento es un proceso fundamental que incentiva al estudiante a pensar de forma crítica para una formación académica que tanto el docente como el alumno descubran las habilidades mediante la experiencia que se otorga con el tiempo, es así que este tema, identificado como el desarrollo del pensamiento, entra en lo académico, muchos docentes no lo conocen, por ende, se dará a conocer con capacitaciones, estudios, entre otros. Para que ellos puedan tener mayores incentivos en preparar las clases.

Para (Alastuey, 2020) este método se desarrolla en base en los conocimientos que se van adquiriendo con el paso del tiempo el alumno vaya desarrollando sus habilidades, por lo mismo este método también se implementa conforme se desarrolle su habilidad, por consiguiente, este hace reconocer su porcentaje de conocimiento acerca del tema aprendido, potenciando así sus habilidades y toma de decisiones, entre otros.

Una breve indagación académica centrada en el docente incluye varias áreas de desarrollo del pensamiento, con el objetivo de mejorar el rendimiento del profesor en el aula (Caballero C. R., 2022), El principal propósito de esta investigación es que los alumnos

adquieran habilidades profundas para desarrollar opiniones, destrezas y lluvias de ideas que puedan contribuir positivamente en clase.

“Una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Caballero, Reques, & Gonzáles, 2022). Este tipo de aprendizaje pretende incentivar al estudiante para obtener un conocimiento más profundo y significativo, donde pueda tomar decisiones sobre su propio aprendizaje, donde los docentes deben ser las guías para que los estudiantes puedan tener habilidades del pensamiento, nuevos hábitos mentales y hacer uso de la metacognición, ayudar a fortalecer el pensamiento creativo mediante las experiencias investigativas fortaleciendo así sus conocimientos y auto educándose.

- **Características del Pensamiento**

El Desarrollo del pensamiento es de total importancia debido a que se centra en los estudiantes e incrementa el interés y causa motivación en el proceso enseñanza aprendizaje permitiéndoles generar un cambio.

Propone soluciones, ayuda a mejorar proyectos e iniciar cambios innovadores, lo cual significa que este enfoque es adecuado para resolver los desafíos específicos de los estudiantes, docentes y sistemas educativos (Barbosa, 2023).

Se destaca por ser flexible, sobre todo se adapta a diferentes situaciones, debido a que promueve actitudes positivas, por consiguiente, el proceso de creación y colaboración resulta ser divertido y motivador.

Según (Becerra, 2020), El desarrollo del pensamiento es una visión general de los conceptos del pensamiento de diseño que llevan a ello como un método que requiere múltiples herramientas para aplicar aplicaciones relevantes para ciertos objetivos.

- **Técnicas aplicadas para fortalecer desarrollo del Pensamiento**

Se aplican diversas técnicas y herramientas para fomentar la creatividad, la empatía y la generación de soluciones innovadoras, por lo que fomenta la experimentación y la adaptabilidad, y los equipos pueden personalizar su enfoque utilizando herramientas según las necesidades del proyecto, por consiguiente, la combinación de técnicas variadas ayuda a garantizar un enfoque completo y centrado en el usuario.

Para (Barregan & Vargas, 2021) “Al utilizar el pensamiento de experiencia, hay un acercamiento más directo a los clientes con más empatía, porque de esa forma se comprende las necesidades reales y tener un interés genuino en los detalles de sus vidas”.

El proceso de innovación se creó para resolver los problemas de una empresa o unidad de negocio mediante la planificación estratégica, donde se realiza una lluvia de ideas para formular estrategias y tácticas benéficas para los objetivos comerciales. (Becerra, 2020).

(Gutierrez, 2019), Impulsar el desarrollo del pensamiento de diseño en la educación ayuda a formar futuros emprendedores, inventores y ciudadanos con la capacidad de resolver problemas del mundo real en su contexto y más allá con un alto nivel de creatividad

- **Beneficios**

El aprendizaje basado en el pensamiento tiene muchas ventajas tanto para el docente como para el alumno, no se basa en lo tradicional si no que busca la mejora y prioriza al estudiante siendo fundamental para el desarrollo cognitivo del ser humano logrando que se pueda realizar diferentes actividades en las que resuelvan problemas de manera rápida y eficaz.

Para (Kovacs, 2022, págs. 4-5) tiene los siguientes beneficios:

Promueve un aprendizaje activo: En contraste con los métodos de enseñanza tradicionales, donde el docente desempeñaba un papel central impartiendo clases sin mucha participación por parte del estudiante, este enfoque educativo coloca al alumno como protagonista. Aquí, es el estudiante quien construye su propio conocimiento, lo que hace que la experiencia sea más activa y motivadora.

Es muy versátil: Este enfoque educativo es adecuado para su implementación en todas las materias del plan de estudios ecuatoriano, así como en cualquier tema que se aborde en el aula. Su notable flexibilidad permite su combinación con otras metodologías, como el trabajo colaborativo o el aprendizaje basado en proyectos. Además, se adapta fácilmente a varios estilos de aprendizaje y puede ser muy efectivo para estimular el pensamiento crítico tanto en el entorno escolar como en él.

Permite mejorar el sistema de evaluación: Los estudiantes tienen la oportunidad de demostrar su comprensión de los temas de manera reflexiva, en lugar de simplemente

recitar información memorizada. Esto les brinda la libertad de expresar lo que realmente han aprendido y comprendido, lo que facilita una evaluación más auténtica y significativa.

Desarrolla habilidades y destrezas: Este enfoque no solo se centra en la transmisión de conocimientos curriculares, sino que también busca fomentar habilidades como la reflexión y el pensamiento crítico. A lo largo del proceso, los estudiantes mejoran su capacidad de análisis y razonamiento, lo que contribuye a un desarrollo integral de su pensamiento y les ayuda a formar opiniones y perspectivas propias.

- **Tipos de pensamiento**

Existen diferentes tipos de pensamiento los cuales mejorarían la educación al ser implementados.

Pensamiento reflexivo

Para (Vega & Vega, 2019, pág. 5) el pensamiento debe ser necesariamente reflexivo, ya que se ha convertido en una necesidad para la sociedad actual permite aprovechar al máximo los recursos mentales hacia una meta en común facilitando un aprendizaje más crítico, por ende, el pensamiento se ha convertido en un arma poderosa para la reflexión, de esta manera permite que el estudiante sea más original respetando la praxis reflexiva. El objetivo para el desarrollo del pensamiento crítico es contar con un conocimiento previo, para orientarnos y estar preparado a próximo conocimiento.

La variedad de habilidades que desarrolla este pensamiento los cuales definen la mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los más importantes son: la capacidad de comprender la causalidad; evaluar hipótesis, defender opiniones, formular argumentos, sacar conclusiones, sospechar grados de incertidumbres y utiliza algunas estrategias de resolución de problemas (Fonseca & Castiblanco, 2020, pág. 2).

Pensamiento Creativo

“El pensamiento creativo no es otra cosa más que la imaginación que tiene el estudiante, ya que la creatividad es una de las herramientas más poderosas en cuanto al aprendizaje, que ayuda a interpretar de manera reflexiva utilizando la creatividad para la resolución de problemas que se puedan presentar a lo largo de la vida académica” (Silva, Guevara, & Regalado, El pensamiento creativo en el contexto educativo, 2021, pág. 6). La creatividad aprendizaje se relaciona con la ayuda a integrar de forma dinámica y aquellos conocimientos, habilidades y talentos del ser humano, por lo que el docente debe utilizar

estrategias, métodos y técnicas para la potencialización del pensamiento creativo dentro y fuera del aula ayudándoles a ser humanos capaces de resolver problemas de manera pacífica e inteligente.

“Somos conscientes que el pensar es una de las facultades humanas más importantes y difíciles de entender es por ello por lo que a través de esta se puede potenciar el pensamiento crítico” (Silva, Guevara, & Regalado, 2021, pág. 6). El pensar es crear o combinar juicios creados por la mente, que es ser humano utiliza en cada momento por ello el pensamiento logra ordenar y mejorar las respuestas educativas que se les presenta cada vez que lograr adquirir un nuevo conocimiento, lo que sucede en cada momento de manera experiencial o educativa.

Pensamiento inductivo-deductivo

“Este tipo de pensamiento son considerados una herramienta básica para el proceso de investigación a su vez se permite garantizar las premisas que posteriormente serán validadas para tener una crítica constructiva” (Urzola, 2020, págs. 37-39). Este pensamiento es importante, por lo que nos permite generar hipótesis de acontecimiento que podemos observar, es esencial para garantizar teorías basadas en premisas establecidas, al utilizar la combinación de este pensamiento nos permite llegar a conclusiones sólidas y fundamentales.

Mencionando que este método se lleva desde hace mucho tiempo desde la presencia de muchos filósofos que lo utilizaban para medir conocimientos, a través de las experiencias en combinación con los científicos,

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico tiene su origen en el proceso metacognitivo activo, ya que funciona mediante la estimulación y coalición de las habilidades del ser humano, además ayuda a elaborar un juicio.

A través de los conocimientos y disposiciones con la cual se puede dar una resolución de problemas de manera eficiente y eficaz” (Morancho & Mantilla, 2020). Este pensamiento es de los más relevantes desde hace mucho tiempo, ya que conlleva un sinnúmero de particulares que lo hacen especial por lo que nos presenta herramienta para aplicarlo en educación porque potencia un mejor rendimiento tanto académico como cotidiano.

Aborda métodos de aprendizajes más activos y promueve habilidades en la comunicación se mande efectiva tanto en lo oral como en lo escrito crea la capacidad de la resolución de problemas fomenta el trabajo colaborativo y da resultados muy satisfactorios.

1.1.5.2 Marco Teórico contextual

Reseña Histórica

RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO BACHILLERATO EN CIENCIAS “JUAN MONTALVO”

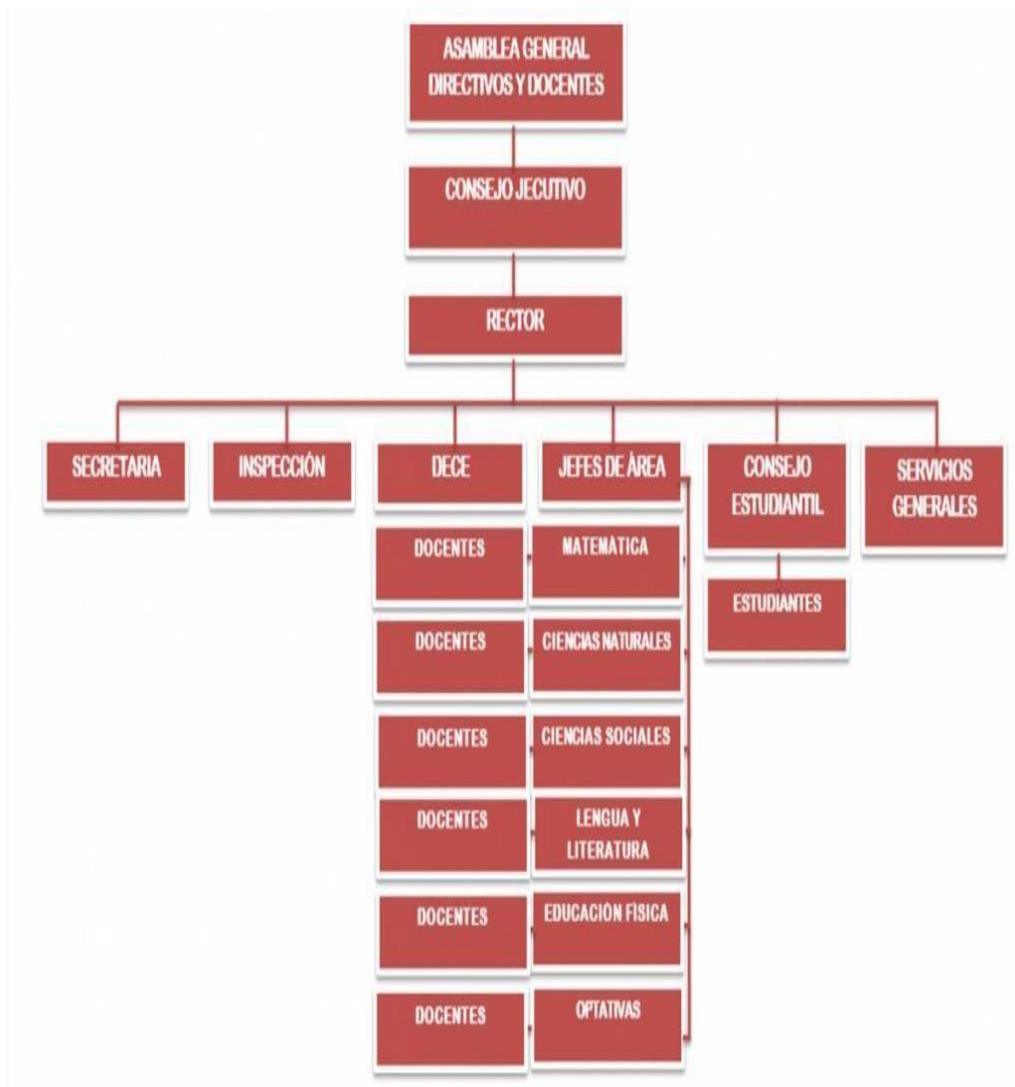
Misión

El colegio Nacional “Juan Montalvo”, de la ciudad de Machala, provincia del oro es una institución educativa al servicio de la ciudadanía, para entender la Educación Básica y el nuevo Bachillerato en ciencias de la sección diurna y nocturna, el mismo que ofrece una educación integral con capacidad de ubicarse con éxito en el campo laboral y seguir estudios superiores, cuenta con recursos humanos calificados, sólida experiencia y una adecuada infraestructura

Visión

Las autoridades, profesores, alumnos, empleados y toda la comunidad educativa del colegio “juan Montalvo” anhelaos que hasta el año 2009, nuestra institución se convierta en un establecimiento líder de educación formal, en el sur del litoral ecuatoriano, brindando así calidad, científica y humanística con excelencia académica, enmarcada en el modelo educativo del constructivismo con una actitud proactiva y propositivas que guíen la formación de nuestros alumnos al más alto nivel calificativo, para se inserten en el trabajo diario y pueda conseguir estudios en la universidad.

Organización



Sostenibilidad

La institución educativa es el financiamiento publicado.

Recursos humanos

El plantel cuenta con 85 maestros titulares y 6 maestros contratados.

1.1.5.3 Marco Teórico Legal

Constitución de la Republica

- **La constitución del Ecuador (2008)**

Art. 27: “La educación centrada en el ser humano, garantizando su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulando el sentido crítico, el arte la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

- **Ley orgánica de Educación Intercultural**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, según el Artículo 1, garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales de la educación ecuatoriana dentro del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; y las relaciones entre sus actores.

Art. 7 Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: b) “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”.

- **Código de la Niñez y adolescencia**

Art. 1.- Finalidad. Este Código protege que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a los niños, niñas y adolescentes del Ecuador, para lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

1.1.6 Hipótesis

1.1.6.1 Hipótesis central

Implementar estrategias de innovación y creatividad debido a que mejora el desarrollo del pensamiento, lo que genera mejores resultados académicos en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.

1.1.6.2 Hipótesis Particulares

1. La importancia de aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento debido a que muchos sistemas educativos siguen con un enfoque tradicional lo que ocasiona un bajo rendimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.
2. El uso de estrategias inadecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento genera diversos problemas y limitaciones, ocasionando escases de creatividad, motivación y logrando así un desinterés de aprender en los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.
3. Las dificultades que se presentan por desconocimiento de estrategias de innovación y creatividad, debido a la escasa e inadecuada capacitación al docente ocasionando una resistencia al cambio, limitaciones de tiempo y espacio dentro del aula haciendo que no se fortalezca el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

Esta investigación se plantea operativamente, ya que servirá de referencia para observar el desenvolvimiento de los estudiantes en su entorno académico mediante charlas o conversaciones en el aula. Por ello, se realizó en el colegio de bachillerato Juan Montalvo, para sintetizar los procedimientos, implementar el desarrollo del pensamiento, centrando en debates, juegos y otras actividades.

Se establecieron las unidades de investigación, el universo muestra y el objetivo de estudio, a quienes se les aplicaron los instrumentos de investigación; la información obtenida en la recolección de campo se tabuló y presentó con los cuadros y gráficos estadísticos que se expresarán después.

1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación

El enfoque utilizado en esta investigación es cuantitativo, debido a que se entrevistará a docentes para conocer la efectividad de la metodología del desarrollo del pensamiento en el salón de clases. A los cuales se realizará una encuesta a estudiantes para determinar el número de beneficios con esta metodología; todo esto se completará con octavo año de educación superior.

Esta investigación asume la modalidad bibliográfica y de campo porque se recurrió a revistas y artículos confiables para llevar este tipo de investigación presencial. Utilizando datos, bases y encuestas a los estudiantes, lo cual fue aplicable a estudiantes y la entrevista a docentes del colegio "Juan Montalvo".

1.2.3. Unidades de investigación – Universo y muestra

La presente investigación se establecerá mediante la población del colegio Juan Montalvo de la ciudad de Machala, que posee un universo de 5 docentes y 120 estudiantes. Para este estudio hemos tomado una muestra de 120 estudiantes de octavo grado de educación superior; respecto a los docentes, considero su totalidad en población. Por tal razón se utiliza un método de muestra probable intencional.

1.2.4. Operacionalización de variables

$$tm = \frac{N}{1 + \left(\frac{E}{100}\right)^2 \times N}$$

$$tm = \frac{128}{1 + \left(\frac{3}{100}\right)^2 \times 128}$$

$$tm = \frac{128}{1 + (0,0009)2 \times 128}$$

$$tm = \frac{128}{1 + 0,0801}$$

$$tm = \frac{128}{1,0801}$$

$$tm = 119,5$$

$$tm = 120$$

$$d = \frac{tm \times n}{N}$$

Octavo A:

$$d = \frac{120 \times 30}{128} \quad d = 27,89 \quad d = 28$$

Octavo B:

$$d = \frac{120 \times 31}{128} \quad d = 28,82 \quad d = 29$$

Octavo C:

$$d = \frac{120 \times 32}{128} \quad d = 29,75 \quad d=30$$

Octavo D:

$$d = \frac{120 \times 35}{128} \quad d = 32,53 \quad d = 33$$

Grado Octavo	Tamaño de estrato	Porcentaje	Alumnos
A	30	27,89	28
B	31	28.82	29
C	32	29,75	30
D	35	33	32
Total	127	120	120

1.2.4.1. Definición de variables

- **Estrategias de creatividad e innovación**

Unos de los factores que se brinda mediante la creatividad, es que se va a basar en el desarrollo del pensamiento según (Guilford, 2021). Destaca que es un tipo de pensamiento divergente, la cual hace que la persona desarrolle la capacidad de resolver conflictos de una manera inusual u original, mientras que (Torres, 2022) se enfrentan desafíos o carecer de información para luego intentar plantear hipótesis sobre la solución de estas y llegar a comunicar eficientemente los resultados en momento preciso.

- **Desarrollo del pensamiento**

(Romero, 2023) hace mención que el desarrollo del pensamiento es una metodología que potencia las habilidades, que se centra en la experiencia del usuario, la creación de prototipos, el trabajo en equipos y la imaginación mejora la experiencia de aprendizaje a través de esta metodología. Este enfoque permite la creación de escenarios con alta complejidad cognitiva.

1.2.4.2. Selección de variables e indicadores

Cuadro 1. Variables e indicadores

VARIABLES	INDICADORES	DIMENSIONES	TÉCNICAS- INSTRUMENTOS
Estrategias de creatividad e innovación	Fomentar creatividad e innovación	<ul style="list-style-type: none"> • Menos de 1 hora • 1-3 horas • 3-5 horas • Más de 5 horas 	Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario
	Actividades para mejorar el desarrollo del pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y expresión creativa • Resolución de problemas • Juegos de rol y simulación • Proyectos de investigación independiente 	Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario
	Educación actual	<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No • No estoy seguro/a 	Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario
	Estrategias que implementar	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar más proyectos prácticos • Fomentar la colaboración 	Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario

		<p>entre estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar más oportunidades para la experimentación • Introducir métodos de enseñanza más interactivos 	
Mejora del pensamiento	Importancia de la tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante • Algo importante • No muy importante • No importante en absoluto 	<p>Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario</p>
	Obstáculos	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de tiempo • Falta de recursos • Falta de apoyo de los profesores • Falta de inspiración 	<p>Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario</p>
	Currículo escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No • No estoy seguro/a 	<p>Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario</p>

	Rendimiento académico	<ul style="list-style-type: none"> • Si • No • No estoy seguro/a 	Técnicas Entrevista Encuesta Instrumentos Guía de entrevista Cuestionario
Fuente. Investigación directa Elaboración. Las autoras			

1.2.4.3. Técnicas e Instrumentos de investigación

- **La entrevista** es una herramienta flexible usada para adquirir datos, valores, indagar, aconsejar, recabar, testimonios y realizar diversas formas de interacción comunicativa en situaciones.
- **Encuesta:** Implica el uso de preguntas estandarizadas para obtener información de una empresa representativas de individuos sobre sus opiniones, actividades, comportamientos o características en relación con un tema específico. Es una técnica de investigación comúnmente utilizada en varios campos para recopilar datos cuantitativos sobre una población determinada.

Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento

1.3.1. Análisis – Discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1. Resultados de la entrevista dirigida a los docentes del Colegio “Juan Montalvo”

La entrevista aplicada tenía como finalidad recopilar información sobre la implementación de estrategias de creatividad e innovación y su importancia en el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, conocer las limitaciones u obstáculos que los docentes presentan al aplicarlas y qué opinión tienen sobre estas estrategias de igual forma que impacto causaría al aplicarlas por ello se elaboró un cuestionario de preguntas con 10 interrogantes, solicitando a los docentes su colaboración para obtener información verídica.

- Con respecto a la pregunta ¿Qué desafíos has enfrentado al intentar incorporar estrategias de creatividad e innovación en el aula de octavo año? Los docentes mencionaron que uno de los principales desafíos es la resistencia al cambio y la falta de interés por lo que el estudiante está acostumbrado a una enseñanza tradicional. Igualmente, el tiempo que se dedica a implementar este tipo de

enseñanza como estrategias y habilidades del estudiante, lo que dificulta el desarrollo de competencias en los estudiantes.

- Con relación a la segunda interrogante ¿Qué recursos o apoyos consideras necesarios para implementar con éxito estas estrategias? Uno de los principales recursos mencionados por los docentes es la formación adecuada en métodos de enseñanza creativa e innovadora también la importante necesidad de variedad de materiales y herramientas, tecnologías dentro del aula y se resalta el hecho de la falta de tiempo para planificar, implementar y evaluar y la colaboración entre educadores
- De acuerdo con los datos obtenidos de la pregunta ¿Cómo evalúa el impacto de las actividades creativas e innovadoras en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento de los estudiantes? La respuesta que más mencionaron fue por medio de la participación en clase, a través de las tareas vinculando la teoría con la práctica, también por medio de la Autoevaluación y la coevaluación.
- Referente a ¿Qué papel cree que juega la motivación del estudiante en el éxito de estas estrategias? Solo comentaron que ayudaría en la obtención del conocimiento lo que les permite tener autonomía, por lo tanto, aumentaría su autoestima y confianza.
- La respuesta ¿Ha observado algún cambio en la actitud o enfoque de los estudiantes hacia el aprendizaje después de implementar actividades creativas e innovadoras? Los educadores solo mencionaron que no porque actualmente no son implementadas dentro del aula de clases.
- Acerca de esta interrogante ¿Qué opina sobre la relación entre la creatividad y el rendimiento académico en estudiantes de octavo año? Los docentes dijeron que puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico al aumentar su motivación
- ¿Cómo adaptar estrategias de enseñanza para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes? Los educadores respondieron que al adaptar las estrategias crearían un ambiente inclusivo y equitativo donde todos tengan oportunidades de ser beneficiados.
- Referente a la octava pregunta que dice ¿Qué sugerencias tiene para otros docentes que deseen integrar más creatividad e innovación en su práctica pedagógica? Pues comentaron que lo importante es crear un ambiente que

fomente la integración también que usen tecnologías para innovar que proporcione autonomía a los estudiantes valoren la creatividad estar abiertos al cambio y la colaboración entre colegas para mejorar la práctica

- Respondieron a esta pregunta ¿Qué papel cree que juega el entorno escolar y la cultura del aula en el fomento de la creatividad y la innovación? Los educadores comentaron que estos aspectos contribuyen a crear un ambiente en que los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas, trabajar juntos para resolver problemas y explorar nuevos escenarios de aprendizajes, lo que impulsa la innovación y el aprendizaje significativo.
- Por último, respondieron que la colaboración entre docentes potencia el intercambio de estrategias creativas e innovadoras. Por tal motivo es de suma importancia las reuniones de áreas en donde los docentes participe contribuyen ideas, recursos y experiencias.
- La mayoría de los encuestados consideran que la colaboración y el trabajo en equipo son elementos fundamentales para fomentar la creatividad e innovación. En un 90% consideraron que la siguiente opción: “si, muy importante”, es la adecuada lo que sugiere un reconocimiento general positivo en que la colaboración puede ayudar en la generación de nuevas ideas y soluciones innovadoras
- Un bajo porcentaje de encuestados respondió afirmativamente, indicando que sí han experimentado situaciones donde la creatividad e innovación han sido fundamentales para resolver problemas académicos. Esta respuesta sugiere que muchos individuos reconocen la importancia de la creatividad en el ámbito educativo y cómo puede influir en la resolución efectiva de problemas. Y otro alto porcentaje de los encuestados indicaron no haber experimentado tal situación, lo que refleja una variedad de experiencias y enfoques de aprendizaje entre los encuestados.
- La mayoría de los encuestados expresaron un claro interés en la implementación de más actividades creativas e innovadoras en el currículo escolar. Un 60% seleccionó la opción "Sí", lo que sugiere un fuerte apoyo a la integración de enfoques educativos que fomenten la creatividad y la innovación. Por otro lado, un 10% indicó "No", lo que puede reflejar una variedad de opiniones sobre la efectividad y la relevancia de tales actividades

en el entorno escolar. Además, un 30% manifestó “No estoy seguro/a”, lo que podría indicar una necesidad de más información o reflexión sobre el tema.

1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes del Colegio Juan Montalvo

La encuesta realizada a los estudiantes del Octavo año tuvo como objetivo recopilar la información acerca de las estrategias que su docente utiliza al momento de impartir sus clases y su aporte en su desarrollo del pensamiento

- En la primera pregunta ¿Cuántas horas a la semana dedicas a actividades que fomentan la creatividad e innovación? la mayoría de las estudiantes manifestaron que menos de 1 hora en la semana ellos realizan actividades que fomenten su creatividad. Este hallazgo sugiere que hay una cantidad limitada de tiempo a estas actividades dentro del contexto educativo.
- Los estudiantes encuestados expresaron una falta de conocimiento sobre ciertos tipos de actividades para mejorar el pensamiento creativo, atribuyendo esto a una falta de implementación por parte de los docentes en el aula. Como resultado, la actividad más seleccionada la cual relacionaron con la asignatura de ECA fue Arte y Expresión Creativa.
- Los resultados de la encuesta revelaron que los estudiantes consideran que la educación actual no promueve suficientemente la creatividad e innovación. Esta percepción se atribuye a la persistencia de un enfoque tradicional en los sistemas educativos. Esta evidencia subraya la necesidad de revisar y actualizar los enfoques educativos para fomentar la creatividad y la innovación de manera más efectiva.
- En los datos obtenido un alto porcentaje de estudiantes mencionan que la tecnología es de crucial importancia para el desarrollo del pensamiento en la educación. Consideran que la tecnología no solo es una herramienta adecuada para innovar dentro del aula. sino que también desempeña un papel fundamental en el fomento del pensamiento crítico y creativo.
- Según la respuesta de los estudiantes, en que obstáculos tienen más frecuencia para desarrollar el pensamiento creativo en el entorno escolar, seleccionaron estas respuestas falta de tiempo, falta de apoyo de los profesores, esto es ocasionado por los docentes y la resistencia al cambio.

- En los datos obtenidos en esta pregunta que dice la creatividad e innovación podría mejorar el rendimiento académico. Los estudiantes respondieron que “sí”. Por lo que la implementación de esta estrategia tiene un gran impacto por su implicación en la generación de ideas nuevas y originales, sino también en el desarrollo del pensamiento y la resolución de problema de manera innovadora.
- En los datos obtenidos en relación con la pregunta de qué estrategias cree que se podría implementar. Los estudiantes coinciden que al fomentar la colaboración entre estudiantes aseguraría que todos ellos participen activamente.

1.3.1.4. Verificación de hipótesis

- **La hipótesis particular 1 que textualmente dice:** La importancia de aplicar estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento es crucial, especialmente porque muchos sistemas educativos siguen manteniendo un enfoque tradicional, lo que resulta en un bajo rendimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta hipótesis se confirma en su totalidad con la percepción de los estudiantes, quienes evidencian que la educación actual carece de fomento de la creatividad y la innovación, como se señala en la pregunta N°3. Sin embargo, en la pregunta N°6, los estudiantes sugieren que implementar estrategias creativas podría mejorar su rendimiento académico, lo que indica que la adaptación de métodos más innovadores podría motivarlos y comprometerlos más con el aprendizaje.
- **La hipótesis particular 2 que menciona:** El uso de estrategias inadecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento genera diversos problemas y limitaciones, ocasionando escases de creatividad y motivación, logrando así un desinterés de aprender en los estudiantes de octavo año. Esta hipótesis se verifica en su totalidad porque los resultados de la pregunta N°2 revelan que los estudiantes consideran inadecuada la estrategia del arte y la expresión creativa, asociándola con la asignatura de ECHA, lo cual no la perciben como una forma efectiva de desarrollar el pensamiento. Por otro lado, en la pregunta N°7, se observa el desconocimiento de los estudiantes al seleccionar la estrategia que parece más comúnmente mencionada, mientras que la pregunta

Nº9 resalta que ninguno de los estudiantes ha experimentado situaciones donde la creatividad e innovación hayan sido esenciales para su resolución.

- **La hipótesis 3 que menciona:** las dificultades por desconocimiento de estrategias de innovación y creatividad, debido a la escasa e inadecuada capacitación al docente, ocasionando una resistencia al cambio, limitaciones de tiempo y espacio en el aula haciendo que no se fortalezca el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año se ha verificado. Por estas razones, en las respuestas a las preguntas planteadas, se revela que los estudiantes dedican menos de una hora a actividades que fomentan la creatividad e innovación, principalmente por la falta de motivación y estímulo de sus educadores. Además, en la interrogante Nº5, identifican la falta de apoyo por parte de los profesores como uno de los principales obstáculos para el desarrollo de estas habilidades. Por último, en la pregunta Nº10, expresan el deseo de que este tipo de estrategias sean integradas en el currículo escolar, lo que subraya la carencia de estas prácticas en su entorno educativo.

1.3.1.5 Discusión de resultados

La metodología de estrategias de creatividad e innovación es muy diferente a la tradicional con la que se consigue motivar el estudiante, pues resulta atractiva y llama la atención, fomenta que los estudiantes trabajen de manera interactiva y sobre todo que exista una buena motivación.

- Esta metodología logra que cuando sea aplicada los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje e incluso asimilando conocimiento de experiencias vividas dentro de su entorno lo cual demostramos con la opinión de (Gutierrez D. , 2019) lo cual menciona: el modelo pretende lograr una comprensión cognitiva en la que los individuos aprendan a través de la interacción con el entorno y con ellos mismos.
- (Ramon, 2022), comenta que al aplicar nuevas estrategias didácticas en la comunicación logra innovar los procesos de aprendizaje, la enseñanza y el proceso de aprender creando nuevos desafíos para el mundo académico y promoviendo el autoestudio e implementación de los objetivos del curso.
- Para (Fernandez, 2022), nos dice que el rendimiento académico es importante debido que constituye una de las principales variables dentro de la educación y ha sido objeto de numerosas investigaciones desde los diferentes enfoques

metodológicos y teóricos, el cual involucra principalmente al estudiante y al entorno que lo rodea.

- Las habilidades cognitivas son esenciales dentro del proceso educativo así lo menciona (Barreto, 2019), que son aquellas que permiten al individuo organizar, conocer, pensar y almacenar información y transformarla hasta generar nuevos conocimientos ya que ayudan a realizar un sin número de operaciones que ayuden a establecer y formular generalidades, resolver problemas y lograr aprendizajes más completos y por último tomar determinaciones en cuanto a lo que se quiere realizar.

En resumen, los resultados de la investigación respaldada por los autores mencionados destacan la importancia de implementar estrategias efectivas de innovación y creatividad en el sistema educativo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo para fomentar el desarrollo del pensamiento beneficiando especialmente a los estudiantes.

1.3.2. Matriz de requerimiento

Cuadro 2. Matriz de requerimiento

Problema Particular	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Por qué es importante aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	Actualmente, el proceso de enseñanza y aprendizaje continúa con sistemas educativos tradicionales porque existen docentes opuestos a innovar por temor al fracaso y falta de interés.	Motivar a los docentes para que enfrenten los nuevos desafíos y el temor al fracaso y la falta de interés, permitiéndoles adoptar enfoques educativos innovadores de manera más efectiva.	Diseñar u ofrecer talleres continuos que se centren en la integración de estrategias innovación y creatividad en la enseñanza estos programas pueden incluir, videos tutoriales y manual de guía didáctica y otras más.
¿Cuáles estrategias son adecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	El Uso de estrategias inadecuadas de parte de los docentes genera diversos problemas y limitaciones ya que fomentan un pensamiento superficial memorístico lo cual causa una escasa creatividad que conlleva a la falta motivación y compromiso al aprender ocasionando un bajo rendimiento académico en los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024	Implementar estrategias adecuadas de innovación y creativas, aumentando así la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje y mejorando su rendimiento académico.	Proporcionar al docente capacitaciones centradas en fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la motivación de los estudiantes.

<p>¿Qué dificultades se presentan por faltan de estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?</p>	<p>Los docentes presentan dificultades para llevar a cabo estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024</p>	<p>Facilitar apoyo y capacitación a los docentes para que logren implementar estrategias innovadoras y creativas que promuevan el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de manera efectiva</p>	<p>Desarrollar programas de capacitación y desarrollo profesional específicos sobre estrategias de innovación y creatividad en la enseñanza, que incluyan talleres, seminarios y cursos de formación en línea</p>
<p>Fuente. Investigación directa Elaboración. Las autoras</p>			

1.4. Selección del requerimiento a intervenir – Justificación

1.4.1. Selección a partir de la discusión de los resultados y de las conclusiones extraídas.

Después de las discusiones finales y las conclusiones extraídas de ellas para investigar y resolver el problema anterior en este estudio, El requerimiento adoptado es el siguiente: realizar talleres para los docentes del colegio Juan Montalvo Machala, en el uso de las estrategias de creatividad e innovación para desarrollar el pensamiento con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de octavo año durante el período académico 2023-2024.

1.4.2. Justificación

La justificación de esta investigación radica en la necesidad urgente de abordar las deficiencias en el desarrollo del pensamiento en el contexto educativo actual. En un mundo cada vez más impulsado por la innovación y la creatividad, es fundamental que los sistemas educativos se adapten para fomentar estas habilidades en los estudiantes desde una edad temprana.

La falta de énfasis en la creatividad e innovación en el sistema educativo, como evidencian los datos recopilados, es preocupante y sugiere un desajuste entre las demandas de la sociedad y las prácticas educativas actuales. Esta brecha puede resultar en un rendimiento académico subóptimo y, más importante aún, en la falta de preparación de los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real.

Además, los obstáculos identificados para el desarrollo del pensamiento creativo, como la falta de tiempo dedicado a actividades creativas y el apoyo insuficiente de los profesores, destacan la necesidad de abordar no solo la falta de énfasis en la creatividad, sino también las barreras prácticas que impiden su desarrollo.

La percepción de los estudiantes sobre la importancia de la tecnología en el fomento del pensamiento crítico y creativo subraya la necesidad de incorporar herramientas y recursos tecnológicos en el proceso educativo. Esto requiere una actualización de los enfoques educativos para aprovechar plenamente el potencial de la tecnología como facilitador del aprendizaje creativo e innovador.

En última instancia, esta investigación busca justificar la urgente necesidad de revisar y actualizar los enfoques educativos para promover de manera más efectiva la creatividad y la innovación en el aula, por tal motivo surge la propuesta de un seminario taller sobre estrategias innovadoras para darlas a conocer dentro de la institución. Al hacerlo, se espera una mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI y contribuir de manera significativa a la sociedad.

CAPITULO II.

2. PROPUESTA INTEGRADORA

2.1. Descripción de la propuesta

La propuesta busca fortalecer, mediante capacitación docente, las estrategias de creatividad e innovación para desarrollar el pensamiento en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo. Reconociendo la importancia al mejorar el desarrollo del pensamiento en el proceso educativo, el cual se aborda el desafío de promover estrategias efectivas que impulsen el pensamiento en el entorno escolar. Con el tema *“Desarrollar un taller de estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento”*.

Se recomienda organizar un taller que esté dirigido a los docentes, con diversas actividades diseñadas para ofrecer una experiencia práctica y enriquecedora las cuales son: explorar conceptos claves, Participar en actividades prácticas, Explorar estrategias pedagógicas, Colaborar con otros participantes, reflexionar sobre tu práctica educativa, para un mejor desarrollo efectivo de estas habilidades en los estudiantes.

Es imprescindible destacar que los docentes deben ser personas innovadoras y creativas no solo al momento de difundir sus conocimientos, sino al momento de realizar una evaluación inicial, procesual o final, de tal modo que está refleje de forma fiable el aprendizaje alcanzado, el papel del docente es fundamental para alcanzar una educación de calidad, las estrategias utilizadas al momento de evaluar deben ser notables (Moreno & Moscoso, 2022, págs. 858-874)

Para enfrentar los retos educativos deben fortalecerse las capacidades del siglo XXI. El cual está constituido por destrezas tales como pensamiento creativo, crítico (Varías, 2021, págs. 40-50). Es importante este aporte debido a que fomenta un mejor desarrollo del pensamiento crítico y creativo, promueve que los estudiantes mejoren en su rendimiento académico.

Este taller se basa en la participación de los docentes, permitiéndoles experimentar nuevas formas de enseñar y aprender a través de actividades prácticas y reflexivas. Busca soluciones, ayuda a mejorar proyectos e iniciar cambios innovadores. Esto significa que este enfoque es adecuado para resolver los desafíos específicos de los estudiantes,

docentes y sistemas educativos (Barbosa, 2023, págs. 33-54). Respalda lo escrito, según el reglamento de la Ley orgánica de educación intercultural

(2010). Art. 42.- Indica que el nivel de educación general básica, quiere desarrollar capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes a partir desde los cinco años de edad en adelante, y así participar de manera crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato, por lo que la educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria donde se fortalece, amplían y profundizan habilidades y competencias adquiridas en la etapa anterior y se introducen disciplinas básicas que aseguren su diversidad cultural y lingüística.

Se espera que los resultados de esta investigación no solo contribuyan al avance teórico en el campo de la educación, sino que también proporcionen orientación práctica para los educadores en su esfuerzo por promover el desarrollo integral de los estudiantes. En conclusión, esta propuesta de investigación busca abordar el problema del uso de estrategias inadecuadas para promover el desarrollo del pensamiento en las instituciones educativas.

2.1.2. Justificación

Las alumnas de la carrera de licenciatura de educación básica de la facultad de Ciencias Sociales de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala prevén desarrollar un taller que fortalece estrategias de creatividad e innovación para mejorar el pensamiento en los estudiantes de octavo grado, para innovar la praxis docente, promoviendo el mejoramiento de la calidad educativa.

El plan de capacitación se relaciona con la propuesta de actividades que responden a las necesidades de los estudiantes en el aula de clase, lo cual es evidente y preocupante, ya que se observó un desinterés hacia aprender por eso surge idea de implementar una capacitación basada en estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento, que propone, entre otras situaciones, fortalecer las habilidades de los estudiantes frente a los nuevos retos que la sociedad educativa demanda, y que logra que los docentes fortalezcan sus competencias. Con el breve análisis de esta información, se identifica las principales temáticas a tratar en el taller, que a su vez permitirá establecer el nivel de competencias de los docentes.

Las estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala lograrán fortalecer su campo de acción investigativa al consolidar procesos formativos, de orientación profesional, de vinculación con la colectividad, de gestión y de fortalecimiento de su rol docente. Al ser partícipes directos de esta propuesta, que incorpora estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento, que se consolida de manera efectiva las acciones planificadas y vinculadas a su labor investigativa.

Se debe considerar que la propuesta considerada en este taller se determina según encuestas que fueron realizadas sobre las carencias de estrategias creatividad e innovación en sus asignaturas dadas a los estudiantes, por lo que queda el direccionamiento que le daremos a esta temática necesaria para promover la calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2. Objetivos de la propuesta

Fortalecer a través de la capacitación docente las estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo.

2.2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias de creatividad e innovación que se vinculen con el desarrollo del pensamiento a través de debates, trabajos colaborativos e intercambio de ideas.
- Realizar un conjunto de actividades formativas que permitan el desarrollo de las estrategias de creatividad e innovación para la mejora del pensamiento.

2.3. Componentes estructurales

El plan de capacitación está dirigido a los docentes de octavo año del colegio Juan Montalvo, cuyo propósito es fortalecer sus competencias, en función de la mejora de su gestión docente. Los componentes propuestos están vinculados con los requerimientos observados a través de las encuestas y el levantamiento de datos realizado, esto se orienta a:

Design thinking: Se presenta como una metodología para desarrollar la innovación lo cual se centra en los estudiantes ofreciendo nuevos retos que detecten necesidades para que por consiguiente exista una solución.

Análisis de melodías: Esta estrategia abarca todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura.

Brainstorming: Es una técnica de trabajo colaborativo cuya finalidad es adquirir ideas que sean innovadores, por medio de la generación de ideas en torno a un tema que sea de interés, por consiguiente, el objetivo de esta técnica es que, juntando las ideas de los integrantes del grupo, se podrá seleccionar las mejores ideas.

Storyboard: Es un guion gráfico o visual que analiza el proceso y comportamiento perceptivo visual y sirve para conocer cómo las imágenes afectan estos procesos y así mejorarlos, ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades oral y escrita mejora su vocabulario e incrementa su imaginación llevando así a una mejor interpretación.

Mapas mentales: Esta herramienta facilita el aprendizaje debido a que permite visualizar ideas en forma de esquemas, lo cual se coloca palabras claves que ayudan a una mejor comprensión de los temas, el cual fue desarrollado por el experto en educación inglés, Tony Buzan, con el objetivo de esquematizar la información a la mínima expresión posible.

Circuito de aprendizaje: Logra el desarrollo de todo el potencial que el alumno posee. Refuerza el contenido lingüístico, aprenden a responsabilizarse y de autoevaluarse, lo cual conduce a favorecer en la autoestima y a un mejor conocimiento de sí mismos. Este enfoque impulsa el aprendizaje activo, colaborativo y reflexivo, asegurando a no solo adquirir conocimientos, sino que también incrementen sus habilidades prácticas y pensamiento crítico.

2.3.1. Metodología

La metodología aplicada en este proceso para efectivizar los componentes propuestos es activa, participativo dinámico, mediante técnicas expositivas, juego de roles, debates, trabajos cooperativos, modalidad presencial, mediante herramientas Tics de uso libre, que promueven la participación del grupo, complementando de manera práctica los

fundamentos teóricos propuestos en los talleres; además del trabajo autónomo generado y propuesto para el efecto deseado.

2.3.1.1. Duración

La duración para el desarrollo del taller es de 12 horas divididas en 6 horas sincrónicas y 6 horas de trabajos autónomos, cada sesión presencial será de 2 y horas, de acuerdo con el siguiente detalle:

Tabla 1. Duración del plan de capacitación

Semanas	Días	Horas	Horario
1	6	12	Lunes a viernes 10h00 a 12h00 Sábado de 10h00 a 12h00

Fuente. Investigación directa
Elaboración. Las autoras

2.3.1.2. Estructura y contenido

A continuación, se detalla un seminario taller enfocado en “**DESARROLLAR UN TALLER DE ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**”

Tabla 2. Estructura y contenido del plan de formación

Dimensiones	Sesiones	Horas
<p>Design Thinking Lunes 10h00 a 12h00</p>	<p>Conceptualizaciones del Design Thinking Enfoque teórico sobre las fases del Design Thinking: Empatizar, Definir, Idear, Prototipar, y Testear. Fundamentos Design Thinking en la educación.</p>	<p>2</p>
<p>Análisis de melodías Martes 10h00 a 12h00</p>	<p>Importancia del Análisis de melodías Es de total importancia porque refuerza conceptos teóricos, potencia la interpretación y expresión musical, fomenta la creatividad y composición, desarrolla habilidades críticas y analíticas, y facilita la conexión de la música con otras disciplinas como la historia, la cultura y la matemática. Áreas en la que la podemos implementar Funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales. También se incluye en el área matemática, filosófica. Aplicación Práctica Ejercicios Prácticos -Análisis de melodías sencillas. -Ejercicios en grupo para analizar piezas más complejas. Implementación en el Aula Metodologías Activas -Cómo integrar el análisis de melodías en el currículo. -Proyectos y actividades para fomentar el análisis melódico.</p>	<p>2</p>
<p>Brainstorming Jueves</p>	<p>Conceptualización del Brainstorming</p>	<p>2</p>

<p>10h00 a 12h00</p>	<p>Explicación Breve: Introducir a los docentes en la técnica del Brainstorming, destacando la importancia de la creatividad y la generación libre de ideas sin juicios inmediatos.</p> <p>Reglas del Brainstorming:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No se permiten críticas ni juicios durante la generación de ideas. -Cuantas más ideas, mejor. -Fomentar ideas salvajes y atrevidas. -Construir sobre las ideas de otros. -Anotar todas las ideas rápidamente y de manera visible para: <p>-Recomendaciones para una Sesión Efectiva de Brainstorming.</p> <p>-Materiales Visuales: Utilizar materiales visuales como pizarras blancas y post-its para que las ideas sean visibles y puedan ser fácilmente manipuladas.</p> <p>-Dinámica Activa: Mantener la energía alta durante la sesión, alentando la participación de todos los miembros del grupo.</p> <p>-Registro de Ideas: Asegurarse de que todas las ideas se registren de alguna manera para no perder ninguna contribución valiosa.</p>	
<p>Storyboard</p> <p>Miércoles</p> <p>10h00 a 12h00</p>	<p>-Definición y contexto:</p> <p>Es un guion gráfico o visual consiste en una serie de bocetos en los que se visualiza cada secuencia básica.</p> <p>-Beneficios:</p> <p>Ofrecen claridad visual y facilitan la comunicación efectiva de ideas, permitiendo identificar problemas tempranamente y ahorrar tiempo en producción. Mejoran la coordinación del equipo, fomentan la creatividad,</p>	<p>2</p>

	<p>y ayudan en la planificación eficiente de recursos, sirviendo como guía durante la producción y documentación del proceso creativo</p> <p>-Procesos:</p> <p>Generación de ideas: Para generar ideas, se pueden formular preguntas específicas, cuyo objetivo es recordar las mismas o crear nuevas.</p> <p>Estructuración: Luego, se combinan ideas y se ponen en categorías, sin tener temor de cambiar la estructura u organización del escrito.</p> <p>Redacción: La redacción requiere una serie de habilidades. Por un lado, el escritor debe decidir cuánta información indicará explícitamente en el texto, así como lo que se asume que el público ya sabe.</p> <p>Evaluando: El escritor debe evaluar su propia escritura y no depender en el caso de los estudiantes solamente de la opinión de un profesor.</p> <p>Revisando: En la revisión, se vuelve a leer el texto con los ojos de un lector que nunca había leído, de manera que el escritor evalúa el texto contra sus intenciones.</p>	
<p>Mapas mentales Viernes 10h00 a 12h00</p>	<p>Conceptualización: Introducción a los mapas mentales, su definición y propósito.</p> <p>Beneficios: Discusión sobre los beneficios de los mapas mentales en la educación, incluyendo la organización de ideas, el fomento de la creatividad y la mejora de la memoria y la comprensión.</p> <p>Aplicación de Mapas Mentales en el Aula</p> <p>-Planificación de Actividades: Los docentes diseñan una actividad específica en la que los estudiantes pueden usar mapas mentales para explorar un tema o resolver un problema.</p>	<p>2</p>

	<p>-Ejemplos de Aplicaciones: Discusión sobre diversas maneras en que los mapas mentales pueden ser utilizados en diferentes materias y niveles educativos, como en la planificación de proyectos, la organización de investigaciones o la preparación de presentaciones.</p>	
<p>Circuito de aprendizajes Sábado 10h00 a 12h00</p>	<p>Las estaciones de aprendizaje: definición La idea principal del Aprendizaje en estaciones consiste en que los estudiantes realicen una unidad didáctica completa o bien solo una parte, repartida en diferentes estaciones de trabajo. Es decir, el profesor reparte todos los contenidos de una unidad en pequeños fragmentos que quedan a disposición de los alumnos en las diferentes estaciones</p> <p>-principios teóricos</p> <p>-Orígenes del aprendizaje en estaciones</p> <p>-Elementos de un circuito de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las estaciones. - Un tema común para cada estación (pueden ser temas de cada unidad). - Una estación, un tema diferente: es decir, que también existe la posibilidad de presentar diferentes temas en las diferentes estaciones, en las que los estudiantes trabajarán e irán construyendo su propio conocimiento sobre los asuntos tratados. - Una hoja de autocontrol u hoja de ruta, en la que el estudiante, por un lado, tendrá información sobre los contenidos de cada estación y al mismo tiempo dispondrá de las instrucciones necesarias. -Una hoja de control general en la que al final de cada estación marcará, lo que ya pasó por ella. - La estación 0 o estación central es la estación en la que el alumno encontrará la hoja de control general. - La estación de descanso. 	<p>2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - El póster de ruta o mapa de orientación, que puede ser un papel A3 situado en dos o tres lugares de la clase, que contiene una descripción clara de cuantas estaciones. - Todas las clases terminan con una retroalimentación entre alumnos y profesor, que puede tener forma de estación final obligatoria y conjunta o bien cualquier otra forma de evaluación final. 	
Total, de horas		12

2.3.1.3. Resultados esperados

Motivar al docente mediante la aplicación de estrategias activas de creatividad e innovación para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo logrando así efectivizar los procesos educativos para una excelente implementación en el aula.

TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	LOGROS	TIEMPO
Design thinking	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptualización. -El Design Thinking. -Fases del Design Thinking. 	Trabajo colaborativo	Hojas de papel tamaño A3 y A4. Cuadernos y blocs de notas.	Prueba de retroalimentación	Los docentes comprenderán los principios, beneficios	2 horas
Análisis de melodías	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia del Análisis de melodías. -Áreas en la que la podemos implementar. -Aplicación Práctica. -Ejercicios Prácticos. -Implementación en el Aula. 	Trabajos colaborativos	Post-its de varios colores. Cartulinas grandes para trabajos en grupo. Tarjetas de índice.	Presentación demostrativa	Los docentes planificarán y diseñarán actividades educativas que incorporen estas metodologías, adaptándolas a sus contextos específicos y a las necesidades de sus estudiantes.	2 horas

Brainstorming	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción al Brainstorming -Explicación Breve: Introducir a los docentes en la técnica del brainstorming, -Reglas del Brainstorming 	Debates	Lápices, bolígrafos y marcadores de diferentes colores. Rotuladores y subrayadores	Presentación demostrativa	Que implementen diversas herramientas tecnológicas y creativas para facilitar el aprendizaje.	2 horas
Storyboard	<ul style="list-style-type: none"> -Definición y contexto. -Procesos de ideas -Generación de ideas Estructuración -Redacción -Evaluar -Revisar -Conclusión 	Trabajo colaborativo	Papel y lápiz. Plantillas de storyboard. Imágenes de referencia. Iconos y símbolos.	Presentación demostrativa	Los docentes podrán previsualizar una animación, una serie de viñetas ordenadas según una narración previa.	2 horas
Mapas mentales.	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de Mapas Mentales en el Aula -Planificación de Actividades. -Ejemplos de Aplicaciones. 	Trabajo colaborativo	enfocas	Presentación demostrativa	Los docentes aprenderán técnicas para gestionar el aula de manera efectiva, promoviendo el trabajo en equipo, la colaboración y el aprendizaje activo entre los estudiantes.	2 horas
Circuito de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> -Las estaciones de aprendizaje: definición -Principios teóricos. -Orígenes del aprendizaje en estaciones. -Elementos de un circuito de aprendizaje. 	Trabajo colaborativo	Impresiones Guías Cartulinas A3	Presentación demostrativa	Los docentes adoptarán una mentalidad de mejora continua y desarrollo profesional, reflexionando sobre sus prácticas pedagógicas y buscando constantemente nuevas maneras de innovar en el aula.	2 horas

2.4. Fases de implementación

Para la propuesta se consideró el entorno institucional del colegio “Juan Montalvo” cuáles 10 docentes serán los favorecidos, por lo que se evidenciará que, dentro de la institución, los docentes de cada área utilizan pocas herramientas, métodos y técnicas, en el proceso de enseñanza del desarrollo del pensamiento.

La propuesta es primordial porque ayuda a los docentes de octavo año a aprender métodos, técnicas innovadoras para el desarrollo del pensamiento, que se encuentran detallados en la estructura del taller que les permitirá orientar adecuadamente las clases según la planificación de clases y todo lo que abarca.

Las variables que intervinieron en el diseño y realización de la propuesta son las estrategias de creatividad e innovación y el desarrollo del pensamiento, decisivos para un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje, que se identificaron al elegir la propuesta que dé solución al problema estudiado.

El seminario-taller es esencial para englobar las necesidades identificadas en el transcurso de la investigación por la escasa y poca aplicación de estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento, que se enfoca en dar a conocer a los docentes acerca de estrategias que aporten en sus clases para facilitar un cuadernillo que sirva de apoyo para entender mejor los temas a abordar. Con la implementación de estas estrategias se promoverá un intercambio de ideas para enriquecer el proceso de enseñanza y desarrollar nuevas estrategias educativas.

2.4.1. Fase de construcción

Para la construcción de la presente propuesta se realizó una revisión bibliográfica sobre el uso de estrategias activas que ayudan al desarrollo del pensamiento para conocer a fondo las ventajas que estos pueden brindar tanto a los docentes como a los estudiantes; en este aspecto, la utilización de los instrumentos de recogida de datos así como sus resultados son de utilidad para la base fundamental para la elaboración de la matriz de requerimientos de la que derivó en la construcción del seminario taller.

El presente taller se estructura de diferentes secciones claves que aportan para la comprensión de su funcionamiento y efectividad en la implementación de las estrategias. Comenzando con una introducción detallada del taller, lo cual se establece los objetivos, el contexto y la importancia de su existencia en el ámbito específico al que está dirigido.

Para elaborar la propuesta del taller y con la ayuda de un cuadernillo, se diseñaron herramientas de fácil comprensión del lector y la creación y uso de herramientas motivadoras y creativas que desarrollan el pensamiento y que se diseñaron para facilitar la enseñanza y mejorar los resultados académicos de los discentes.

Las dificultades del pensamiento estudiantil y la escasez de estrategias que el docente no utiliza ante la construcción de la propuesta, lo cual no aporta en el desarrollo del pensamiento porque en algunos casos las clases de los docentes se basan en dictar materia o solo en leer textos y no se los lleva a los estudiantes a desarrollar habilidades y destrezas.

2.4.2 Fase de socialización

Realizado el taller con ayuda del cuadernillo, se prepara a los docentes sobre el uso de herramientas motivadoras y creativas que desarrollan el pensamiento de tal forma, que los docentes de octavo de educación general básica del colegio Juan Montalvo, Período 2024, puedan utilizar los materiales presentados en sus clases y trabajarlas de forma más dinámica e interesante, logrando que los estudiantes aprendan de una manera más inspiradora y desarrollen la creatividad en su aprendizaje.

En la socialización, se destaca la calidad de cada módulo del taller: desde la fase inicial de sensibilización y conceptualización hasta la implementación práctica de las estrategias aprendidas durante la enseñanza. Por tanto, la duración del taller permitirá a los docentes examinar y conocer cada estrategia y adaptarlas a las necesidades específicas de cada estudiante. El taller se orienta en el aprendizaje activo y colaborativo, donde los docentes participarán en actividades prácticas, discusiones entre compañeros y trabajos colaborativos, de tal forma las estrategias aprendidas mejorarán sus habilidades y aportarán para una mejora en sus praxis docentes y en su desenvolvimiento con los estudiantes.

2.4.3. Desarrollo de la propuesta

El desarrollo de la propuesta primero empieza con la elaboración de una matriz de requerimiento a base de las necesidades identificadas con los resultados obtenidos en la investigación sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo con la fundamentación, justificación y la redacción de los componentes estructurales, posteriormente y cronológicamente se cumplió con los objetivos planteados, que abarcan la construcción del taller, la identificación de la metodología más acorde para la edad de

los estudiantes, la selección de estrategias que sean de gran aporte para los docentes y la capacitación al cuerpo docente del colegio Juan Montalvo.

El taller está diseñado para los docentes de octavo año de Educación General Básica, puntualizando el desarrollo de cada contenido programado. El proceso de revisión del plan de capacitación certificará su aptitud y eficacia antes de su implementación. Posteriormente, la propuesta abordará los objetivos y contenidos del taller, cuyo objetivo es cumplir con las expectativas iniciales y satisfacer las necesidades tanto de los docentes como de los estudiantes.

2.4.3.1. Estimación del tiempo

Tabla 3. Estimación del tiempo

No	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Socialización de la propuesta	4 semanas
2	Desarrollo de la estructura	4 semanas
3	Descripción de la propuesta	4 semanas
4	Aceptación y socialización de autoridades	4 semanas
	Total	4 meses

Fuente: Institución Juan Montalvo

2.4.3.2. Cronograma de actividades

Tabla 4. Cronograma de actividades

2.5. Recursos Logísticos

No	ACTIVIDADES	MESES											
		Abril			Mayo			Junio			Julio		
1	Socialización de la propuesta												
FASES DE CONSTRUCCIÓN													
2	Descripción de propuesta												
3	Matriz de requerimiento												
4	Objetivo de la propuesta												
5	Componentes estructurales (avance)												
6	Componentes estructurales (final)												
7	Avance de la propuesta												
8	Fases de implementación de la propuesta												
9	Propuesta concluida												
10	Entrega y Socialización												
<i>Fuente: Institución Juan Montalvo</i>													

Dentro de esta investigación se realizó la respectiva organización y se determinó los requerimientos de las actividades mencionadas en el taller. Los recursos y factores que se presentaron para la propuesta establecida a continuación, se relatan los medios a utilizar mediante una tabla.

Tabla 5. Recursos humanos y materiales

Actividad: construcción y socialización		Duración			1 semanas
TALENTO HUMANO					
No	Denominación	Tiempo	Costo	Total	
1	Autor	16 semanas	0,00	\$0,00	
Subtotal					
B.- Recursos Materiales					
No	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total	
1	Pasajes	1	33,00	33,00	
2	proyector	4	16,00	16,00	
3	Impresiones	5	1,50	1,50	
4	Lapiceros	4	1,50	1,50	
5	Anillados	1	2,00	2,00	
Subtotal				\$54	
				Total: =\$ 54	
<i>Fuente: Institución Juan Montalvo</i>					

CAPÍTULO III

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

El documento presenta estrategias de creatividad e innovación diseñadas para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo, por lo que se presentaron estrategias basadas en el reconocimiento de la importancia del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad para el éxito académico y personal de los estudiantes, surgida por las dificultades de los estudiantes. Los resultados se obtuvieron mediante la recolección de información obtenida con instrumentos aplicados en clase.

Esta propuesta tienen un alto grado de factibilidad debido a que se destaca principalmente en la necesidad de implementar nuevas estrategias como lo son el design thinking el cual es una metodología activa, análisis de melodías, brainstorming, Storyboard, Mapas mentales, Circuito de aprendizaje para un mejor desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo grado los cuales se identifican en que los docentes continúan utilizando los enfoques tradicionales de enseñanza: Lo cual está basado principalmente en métodos tradicionales, como la exposición y la memorización por tal motivo se determinó que no se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.

Por este motivo el taller de capacitación que será implementado en el colegio Juan Montalvo tendrá como beneficiarios a los docentes por consiguiente propone la implementación de las siguientes estrategias de creatividad e innovación las cuales son: El Design thinking, Análisis de melodías, brainstorming, Drama creativo, Mapas mentales, Circuito de aprendizaje. Estas estrategias de creatividad e innovación tienen el potencial de mejorar significativamente el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo, lo cual permitirá a los estudiantes desarrollar las habilidades necesarias para el éxito académico y personal en un mundo cada vez más cambiante y complejo.

3.2. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

Las estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento fomentan de manera significativa a los estudiantes la cual mejora la resolución de problemas logra que su pensamiento sea independiente, por lo tanto, incrementa su confianza para enfrentar desafíos académicos y de la vida diaria. Por otra parte, no está más que estas estrategias se pueden implantar a cualquier estilo de aprendizaje asegurando que todos puedan beneficiarse.

La acción educativa se relaciona de manera directa con la dimensión social, por lo tanto, con la presente propuesta de un seminario taller que permitirá que el docente fomente la formación de ciudadanos competentes creativos y al ser estos, los estudiantes crecerán siendo jóvenes con habilidades de pensamiento innovadoras y creativas, preparándolos para asumir roles de liderazgo en sus comunidades, promoviendo la responsabilidad social y el bienestar común. Creando así, desarrollo competitivo de los estudiantes en calidad al perfil de salida que manifiesta el currículo de educación en donde sintetiza que deben ser jóvenes justos, innovadores y solidarios.

3.3. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

Es fundamental indicar que la elaboración del presente trabajo de investigación implicó un costo considerable, el cual se realizó mediante la recopilación de fuentes bibliográficas que engloban las diferentes actividades y planteamiento de su elaboración, como las técnicas y métodos. Es de importancia manifestar que el costo económico fue de \$54,00, cuyo valor fue destinado a pasajes de transporte, alquiler de proyector, impresiones, lapiceros, anillados, independientemente del uso de la laptop de los autores que fueron muy importantes en el transcurso de la construcción del proyecto.

Por otra parte, conviene detallar que el financiamiento total fue responsabilidad de los investigadores del proyecto, por lo que no se afectó a la institución que nos dio la apertura. El seminario-taller de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento es relevante, por lo que permite aumentar el nivel creativo en los docentes, siendo beneficiarios directos, y los estudiantes obtienen los resultados positivos de la implementación del taller por la efectividad del proyecto.

3.4. Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta

Las leyes expuestas en el marco legal del primer capítulo destacaron en nuestra investigación debido a su importancia que respalda y garantiza el derecho a la educación integral y de calidad en Ecuador. Cada una de estas normativas aborda aspectos fundamentales para comprender cómo se estructura y se protege el sistema educativo en el país; por tal motivo, elegimos los siguientes:

La Constitución del Ecuador del 2008, en su artículo 27, establece los principios de la educación ecuatoriana. Se destaca la educación centrada en el ser humano, lo cual busca garantizar el desarrollo holístico de los individuos en un ambiente de respeto a los derechos humanos, al medioambiente y sobre todo a la democracia. Este enfoque se alinea con el fomento de la participación, inclusión, diversidad, calidad y calidez educativa, promoviendo valores como la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. Asimismo, se enfatiza el estímulo al sentido crítico, al arte, la cultura física, y al desarrollo de competencias y capacidades para la creación y el trabajo, reflejando un compromiso integral hacia una formación integral de los ciudadanos.

Por otra parte, tenemos que la Ley Orgánica de Educación Intercultural amplía este marco constitucional al establecer principios y fines específicos que orientan la educación ecuatoriana en el contexto del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En su artículo 1, este garantiza el derecho a la educación y define los objetivos generales para desarrollar la personalidad, capacidades y potencialidades de los estudiantes, además de promover la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, la autonomía y la cooperación, fundamentales para una educación inclusiva y equitativa.

El marco curricular competencial de aprendizajes es un documento obligatorio que especifica las habilidades que los estudiantes del Sistema Educativo Nacional deben adquirir durante su formación académica. Este marco está conformado por la descripción de las competencias, perfiles de salida y elementos de competencia que se desarrollan en cada nivel y subnivel educativo.

El artículo 343 de la norma constitucional establece que el Sistema Nacional de Educación pretende desarrollar las capacidades individuales y colectivas de la población, promoviendo el aprendizaje, la generación y aplicación de conocimientos, técnicas,

saberes, artes y cultura. Este sistema debe centrarse en el sujeto que aprende, y operar de manera flexible, dinámica, inclusiva, eficaz y eficiente. Además, debe integrar una perspectiva intercultural que respete la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, así como los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

4. CONCLUSIONES

1. La relación entre los sistemas educativos tradicionales y las demandas de un mundo en evolución es evidente. La resistencia al cambio en algunos docentes dificulta la implementación de estrategias innovadoras, como se evidencia en los resultados de los estudiantes que muestran deficiencias en habilidades claves necesarias en la sociedad actual.
2. La capacitación continua y el desarrollo profesional son fundamentales para que los docentes implementen nuevas estrategias educativas. Las autoridades educativas deben abordar la falta de recursos y capacitación, ya que esto asegurará que los docentes estén preparados para adaptarse a un entorno en constante cambio, mejorando así el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.
3. Las instituciones educativas deben fomentar una cultura de innovación que promueva la experimentación, el aprendizaje continuo y el intercambio de ideas entre docentes y estudiantes. Este enfoque requiere un compromiso colectivo para superar el temor al fracaso y adoptar una mentalidad de mejora constante, lo que enriquecerá el proceso educativo y beneficiará el desarrollo integral de todos los participantes.

5. RECOMENDACIONES

- 1.** Para alinear los sistemas educativos con las demandas del mundo actual, es fundamental fomentar la adopción de estrategias innovadoras por parte de los docentes, proporcionando formación continua y recursos adecuados. Esto mejora los resultados de los estudiantes en competencia esencial, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la competencia digital.
- 2.** Promover un ambiente escolar que valore la experimentación y el aprendizaje continuo. Incentivar a los docentes a probar nuevas ideas y compartir experiencias entre ellos puede ayudar a superar el temor a enfrentarse a problemas futuros.
- 3.** Las instituciones educativas deben implementar iniciativas que fomenten una cultura de innovación, promoviendo la experimentación, el aprendizaje continuo y el intercambio de ideas entre docentes y estudiantes. Para lograrlo, es importante cultivar un compromiso colectivo que supere el temor al fracaso y adopte una mentalidad de mejora constante, lo que enriquecerá el proceso educativo y beneficiará el desarrollo integral de todos los participantes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudo Saiz, S. T. (2020). Pensamiento crítico en ESO y Bachillerato: perspectiva de docentes y estudiantes de un IES en una provincia del norte de España. *Tendencias Pedagógicas. Miscelánea*, 121-133. doi:<https://doi.org/10.15366/tp2021.37.010>
- Alastuey, A. O. (16 de Febrero de 2020). El aprendizaje basado en el pensamiento . *El desarrollo del pensamiento* .
- Barbosa. (24 de abril de 2023). Características del desarrollo del pensamiento en el ámbito educativo .
- Barregan, & Vargas. (noviembre de 2021). El desarrollo del pensamiento metodología Educativa. *Revista científica educa*.
- Caballero, C. R. (14 de Febrero de 2022). Piensamiento, Accion y formacion docente . *Desarrollo del pensamiento* .
- Caballero, C., Requies, I. R., & Gonzáles, R. P. (2022). Pensamiento, investigación-acción y formación docente. Una revisión sistemática de la literatura. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 356.
- Cecilia, D. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio metaanalítico. *Revista Innova Educación*. doi:DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Dario, P. S. (2021). El trabajo y los valores en educacion. *Revista científica Dominio de la Ciencia*, 22-39. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1689>
- Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio metaanalítico. *Revista Innova Educacion*. doi:DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio metaanalítico. *Revista Innova Educación*. doi:DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Fernandez, P. (29 de octubre de 2022). Discusion de resultados . *Desarrollo de un buen pensamiento* .
- Fonseca, Y. L., & Castiblanco, O. L. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido . *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*,
- Gutierrez. (27 de abril de 2019). Tenicas para un desarrollo empleado . *Desarrollo del pensamiento* .
- Gutierrez, D. (Noviembre 24 de 2019). Conversatorio sobre los recursos implementados para un buen desarrollo del pensamiento . *Desarrollo del pensamiento* .
- Isabel, L. P., & Aurelio, L. M. (2020). Experiencia de innovación educativa con “Brainstorming” en la Universidad de Murcia. *Dialnet*, 146-155. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8613049>
- Jessica, T. V., Darwin, G. H., Juan, Á. E., & Narváez, Z. (2020). Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia didáctica para el desarrollo de razonamiento logico matematico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 753-772. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611074>
- Kathiusca, L. A., & Andrea, A. B. (2021). Estrategias metodologicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizajes. *Revista San Gregorio*, 1-13. doi:<http://10.36097/rsan.v0i48.1934>

- Kovacs, K. B. (2022). Thinking Based Learning aplicado al estudio de "La Revolución Genética y sus consecuencias" en Cultura Científica de 19 de Bachillerato. *Universidad Internacional de la Rioja*, 4-5.
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F., & Barrera, M. (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación Ecuatoriana. *Revista de la Filosofía*, 485-487.
- Marti. (2022). MÉTODO DE ESTUDIO DEL ALUMNADO DE FLE (ACTITUDES, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS) El Aprendizaje Basado en el Pensamiento (ABP) como solución. *Human Review*, 121-133. doi: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4065>
- Marti, A. (15 de Octubre de 2022). Metodos de estudios del alumno. *FLE, Metodos de estudio acerca del desarrollo del pensamiento*.
- Mesquita, N., Martins, D., & Gamboa, M. J. (2021). Desarrollar el pensamiento crítico en la educación infantil con y por medio de los recursos digitales. *Revista iberoamericana de Educación*, 4.
- Morancho, M. V., & Mantilla, J. M. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la educación superior*.
- Ramon, K. (24 de abril de 2022). Desarrollo del pensamiento. *Caracterización del método del desarrollo del pensamiento*.
- Romero, L. Y. (30 de febrero de 2023). Diseño del pensamiento. *Estrategias e innovaciones para un buen desarrollo del pensamiento*.
- Saiz, D. A. (16 de Noviembre de 2021). Pensamiento Crítico en ESO, perspectiva docente estudiante. *Pensamiento Crítico*.
- Saiz, D. A., Talledo, I. S., & Fernandez, N. G. (2021). Pensamiento crítico en ESO y Bachillerato: perspectiva de docentes y estudiantes de un IES en una provincia del norte de España. *MISCELÁNEA*, 121-133.
- Servan, D., & Segundo, P. (2021). El teatro y los valores en educación. *Ciencias de la educación*, 22-39. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1689>
- Silva, F. D., Guevara, J. R., & Regalado, O. L. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista científica de la UCSA*, E.
- Torres. (15 de Abril de 2022). Desarrollo del pensamiento. *Diseño hacia una nueva creatividad*.
- Urzola, A. P. (2020). Métodos inductivo deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinaria*, 37-39.
- Vega, M. d., & Vega, M. d. (2019). Formación del Pensamiento Reflexivo para el logro de un aprendizaje significativo de la Física en los estudiantes. *Revista Científica*, 5.
- Barbosa, A. (2023). El taller o proyectos resolver los desafíos específicos en la educación. *Revista thelancet*, 33-54.
- Moreno, M., & Moscoso, S. (2022). Aula invertida como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes en formación docente. *Revista Científica dominio de las ciencias*, 858-874. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

Varías, I. (2021). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria.
Revista Innova Educación, 40-50. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>

7. ANEXOS

Anexo A. Formato de la encuesta

ENCUESTA ESTUDIANTE

1. **¿Cuántas horas a la semana dedicas a actividades que fomentan la creatividad e innovación?**
 - Menos de 1 hora
 - 1-3 horas
 - 3-5 horas
 - Más de 5 horas
2. **¿Qué tipo de actividades consideras más efectivas para mejorar el pensamiento creativo?**
 - Arte y expresión creativa
 - Resolución de problemas
 - Juegos de rol y simulación
 - Proyectos de investigación independiente
3. **¿Crees que la educación actual promueve suficientemente la creatividad y la innovación?**
 - Sí
 - No
 - No estoy seguro/a
4. **¿Qué tan importante crees que es el papel de la tecnología en el desarrollo del pensamiento creativo?**
 - Muy importante
 - Algo importante
 - No muy importante
 - No importante en absoluto
5. **¿Qué obstáculos encuentras con más frecuencia para desarrollar el pensamiento creativo en el entorno escolar?**
 - Falta de tiempo
 - Falta de recursos
 - Falta de apoyo de los profesores

- Falta de inspiración

6. ¿Crees que el fomento de la creatividad y la innovación podría mejorar el rendimiento académico?

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

7. ¿Qué estrategias crees que podrían implementarse para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año?

- Incorporar más proyectos prácticos
- Fomentar la colaboración entre estudiantes
- Proporcionar más oportunidades para la experimentación
- Introducir métodos de enseñanza más interactivos

8. ¿Consideras que la colaboración y el trabajo en equipo son importantes para desarrollar la creatividad y la innovación?

- Sí, muy importante
- Sí, algo importante
- No muy importante
- No importante en absoluto

9. ¿Has experimentado alguna situación donde la creatividad e innovación hayan sido clave para resolver un problema académico?

- Sí
- No

10. ¿le gustaría que se implementaran más actividades creativas e innovadoras en el currículo escolar?

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

Anexo B. Formato de la entrevista

ENTREVISTA A DOCENTES

1. Qué desafíos has enfrentado al intentar incorporar estrategias de creatividad e innovación en el aula de octavo año?
2. Qué recursos o apoyos consideras necesarios para implementar con éxito estas estrategias?
3. Cómo evalúa el impacto de las actividades creativas e innovadoras en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento de los estudiantes?
4. Qué papel crees que juega la motivación del estudiante en el éxito de estas estrategias?
5. ¿Has observado algún cambio en la actitud o enfoque de los estudiantes hacia el aprendizaje después de implementar actividades creativas e innovadoras?
6. ¿Qué opinas sobre la relación entre la creatividad y el rendimiento académico en estudiantes de octavo año?
7. ¿Cómo adaptar estrategias de enseñanza para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes?
8. ¿Qué sugerencias tiene para otros docentes que deseen integrar más creatividad e innovación en su práctica pedagógica?

9. ¿Qué papel crees que juega el entorno escolar y la cultura del aula en el fomento de la creatividad y la innovación?

10. ¿Consideras que la colaboración entre docentes puede potenciar el desarrollo e intercambio de estrategias creativas e innovadoras? ¿Cómo lo facilitas en tu contexto escolar?

Anexo C. Matrices de titulación

Matriz de delimitación del tema

TEMA: ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO JUAN MONTALVO,2023-2024"							
CAMPO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE	ALCANCE GEOGRAFICO	ALCANCE POBLACIONAL	ENFOQUE TEORICO	ALCANCE PRACTICO	TEMPORALIDAD
Didáctico	Estrategias de creatividad e innovación	Desarrollo del pensamiento	Colegio de Juan Montalvo	Octavo grado A, B, C, D	Aprendizaje Observacional	Docentes	2023-2024

Matriz del problema

TEMA: ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO JUAN MONTALVO,2023-2024"			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo implementar estrategias de innovación y creatividad para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	¿Por qué es importante aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	¿Qué estrategias son adecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	¿Qué dificultades se presentan por falta de estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?

Matriz de problemas y objetivos Matriz de guion esquemático

TEMA: ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO JUAN MONTALVO,2023-2024"			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA COMPLEMENTARIO 1	PROBLEMA COMPLEMENTARIO 2	PROBLEMA COMPLEMENTARIO 3
¿Cómo implementar estrategias de innovación y creatividad para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	¿Por qué es importante aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	¿Qué estrategias son adecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?	¿Qué dificultades se presentan por falta de estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de octavo año del Colegio Juan Montalvo 2023-2024?
OBJETIVO CENTRAL	OBJETIVO ESPECIFICO 1	OBJETIVO ESPECIFICO 2	OBJETIVO ESPECIFICO 3
Implementación de estrategias de innovación y creatividad para mejorar el desarrollo del pensamiento en estudiantes de	Describir la importancia de aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento	Caracterizar las estrategias adecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo año	Identificar las dificultades que se presentan por escasas estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en

Matriz guion esquemático

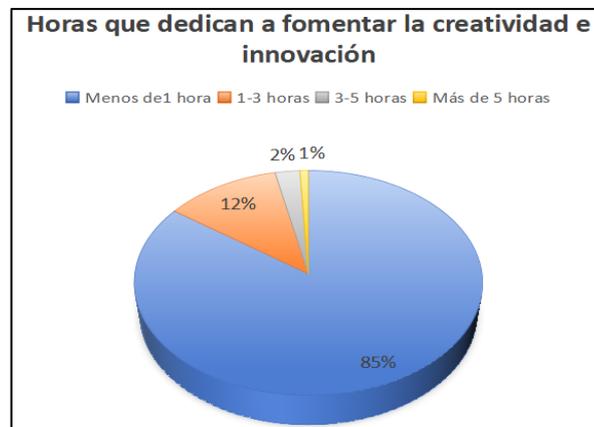
TEMA: ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO JUAN MONTALVO,2023-2024"	
VARIABLE INDEPENDIENTE Desarrollo del pensamiento	VARIABLE DEPENDIENTE Estrategias de creatividad e innovación
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación Teórica de Robert Swartz. • Características del Pensamiento. • Técnicas aplicadas para fortalecer desarrollo del Pensamiento. • Beneficios. • Tipos de pensamiento. • Pensamiento creativo. • Pensamiento inductivo-deductivo • Pensamiento creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de Estrategias didácticas. • Estrategias de creatividad e innovación aplicadas para el desarrollo del pensamiento. • Estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo del pensamiento

Anexo D. Resultados de la investigación de campo

Cuadro 3. Horas que dedican a fomentar la creatividad e innovación

Fomentar la creatividad e innovación		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Menos de 1 hora	102	85%
1-3 horas	14	12%
3-5 horas	3	2%
Mas de 5 horas	1	1%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año		
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

Gráfico 1. Horas que dedican a fomentar la creatividad e innovación



Fuente: Tabla N°1

Autores: Carolina Nieves- Angie Sarango

Análisis: Según los resultados extraídos, el 85% representa el más alto porcentaje manifiesta que los estudiantes de octavo año, han reconocido que menos de 1 hora dedican su tiempo en actividades que fomenten la creatividad e innovación mientras que el 12% manifiesta que de 1-3 horas por último el 2% y el 1% de 3 a 5 horas o más.

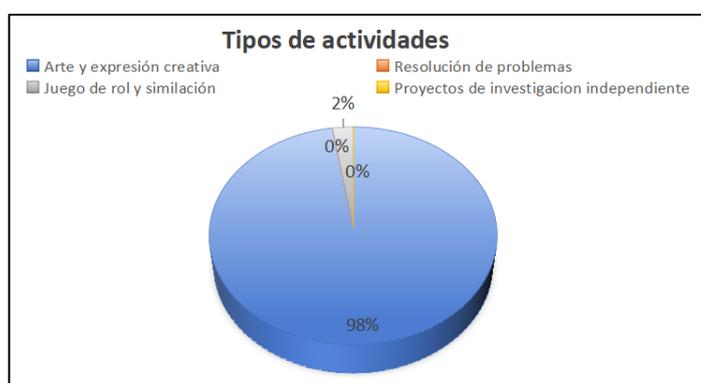
Interpretación: Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes de octavo año dedican poco tiempo a actividades que fomenten la innovación, por lo que se requiere fomentar o promover más oportunidades para los estudiantes que estimulen su creatividad e innovación. Esto es crucial para su desarrollo personal y habilidades futuras en un mundo cada vez más orientado a innovar.

Cuadro 4. Tipos de actividades

Tipos de actividades		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Arte y expresión creativa	117	97%
Resolución de problemas	0	0%
Juegos de rol y simulación	3	3%
Proyectos de investigación independiente	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango

Gráfico 2. Tipos de actividades



Fuente: Tabla N°2

Autores: Carolina Nieves- Angie Sarango

Análisis: de los 120 estudiantes que representa el 100% mencionaron que los docentes en su mayoría hacen uso del tipo de estrategia Artes y Expresión creativa mientras que solo el 3% manifestó que casi nunca utilizan el juego del rol o simulación estas fueron las opciones más seleccionadas

Interpretación: estos resultados resaltan que la mayoría de los estudiantes se inclinan a la estrategia de Artes y expresión creativa es la opción que más relacionan con la asignatura de ECA. Puede reflejar la escasa variedad de estrategias pedagógicas utilizadas por el docente, lo que podría limitar la experiencia de aprendizajes que el estudiante requiere y su capacidad de desarrollar habilidades. En general, se resalta la importancia de diversificar las estrategias pedagógicas utilizadas dentro del aula para promover un aprendizaje más completo y enriquecedor.

Cuadro 5. Educación actual

Educación Actual		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Si	0	0%
No	120	100%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año		
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

Análisis: respecto a los 120 encuestados, que son al 100%, mencionaron que están de acuerdo en que la educación actual no promueve suficiente la creatividad y la innovación.

Interpretación: el hecho de que el 100% de los 120 encuestados está de acuerdo en que la educación actual no promueve suficientemente la creatividad y la innovación es un hallazgo significativo. Estos resultados subrayan la necesidad de reformas en el sistema educativo para asegurar que se promueva de manera efectiva la creatividad y la innovación entre los estudiantes. Esto podría implicar cambios en los planes de estudio, la capacitación docente en métodos pedagógicos que fomenten la creatividad, y la asignación de recursos para actividades y proyectos que estimulen la imaginación y la innovación.

Cuadro 6. Tecnología para desarrollo del pensamiento

Tecnología para desarrollo del pensamiento		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Muy importante	100	83%
Algo importante	20	17%
No muy importante	0	0%
No importante en absoluto	0	0%

Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango

Gráfico 3. Tecnología para el desarrollo del pensamiento



Fuente: Tabla N°4

Autores: Carolina Nieves- Angie Sarango

Análisis: según los datos extraídos el 83% de estudiantes manifiesta que la tecnología es muy importante para el desarrollo del pensamiento mientras que el 17% selecciono la opción de “Algo muy importante” lo que demuestra que el uso de esta herramienta es de total importancia y debe ser implementada.

Interpretación: Los datos indican que una gran mayoría, el 83% de los estudiantes, considera que la tecnología es muy importante para el desarrollo del pensamiento. Esto sugiere que los estudiantes perciben la tecnología como una herramienta fundamental para promover habilidades cognitivas y de pensamiento crítico. En conjunto, estos resultados enfatizan la importancia de integrar la tecnología de manera efectiva en el entorno educativa.

Cuadro 7. Obstáculos frecuentes

Obstáculos Frecuentes		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Falta de tiempo	50	42%
Falta de recursos	10	8%
Falta de apoyo de los profesores	60	50%
Falta de inspiración	0	0%

Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango

Gráfico 4. Obstáculos frecuentes



Fuente: Tabla N°5

Autores: Carolina Nieves- Angie Sarango

Análisis: en las encuestas realizadas podemos evidenciar estos datos el 50% de los estudiantes mencionan que uno de los obstáculos más evidentes es la falta de apoyo de parte de los maestros y otra parte que viene hacer el 42% manifiesta que es por la falta de tiempo y un mínimo porcentaje que es el 8% la falta de recursos.

Interpretación: Estos resultados sugieren que hay áreas específicas que podrían ser mejoradas para fomentar un entorno educativo más propicio para la creatividad y la innovación. Esto podría proporcionar más apoyo y capacitación a los maestros, asignar más tiempo para actividades creativas en el currículo y garantizar el acceso a los recursos necesarios para promover la creatividad y la innovación en el aula.

Cuadro 8. Rendimiento académico

Rendimiento académico		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Si	117	97%
No	0	0
No estoy seguro/a	3	3%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año		
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

Gráfico 5. Rendimiento académico



Fuente: Tabla N°5

Autores: Carolina Nieves- Angie Sarango

Análisis: según los datos arrojados por las encuestas el 97% si considera que el fomentar estrategias de creatividad e innovación podría mejorar el rendimiento académico en cambio un 3% no está seguro de esta opción.

Interpretación: En general, estos resultados respaldan la importancia de integrar estrategias que promuevan la creatividad y la innovación en el currículo educativo, ya que se perciben como factores que pueden contribuir significativamente al rendimiento académico de los estudiantes.

Cuadro 9. *Implementación de estrategias*

Implementación de estrategias		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Incorporar más proyectos prácticos	0	0%
Fomentar la colaboración entre estudiantes	120	100%
Proporcionar más oportunidades para la experimentación	0	0%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año		
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

Gráfico 6. *Implementación de estrategias*

Análisis: de acuerdo con los datos obtenidos sobre la implementación de estrategias de creatividad e innovación el 100% de los estudiantes manifestaron que fomentar la colaboración entre estudiantes mejorará su desarrollo del pensamiento.

Interpretación: Estos resultados sugieren que fomentar la colaboración entre estudiantes debería ser una prioridad en los entornos educativos, ya que se reconoce como una estrategia efectiva para mejorar el desarrollo del pensamiento y promover la creatividad y la innovación en el aula.

Cuadro 10. Trabajo en equipo

Trabajo en equipo		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Si, muy importante	120	100%
Si, algo importante	0	0%
No muy importante	0	0%
No importante en absoluto	0	0%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año		
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

Gráfico 7. Trabajo en equipo

Análisis: el resultado de la encuesta realizada por los estudiantes menciona que el 100% de los participantes eligió que Sí, muy importante lo que evidencia que el trabajo en equipo y la colaboración ayudan a desarrollar la creatividad e innovación dentro del aula.

Interpretación: estos resultados respaldan la importancia de promover el trabajo en equipo y la colaboración en el aula como parte integral de las estrategias para fomentar la creatividad y la innovación entre los estudiantes.

Cuadro 11. Trabajo en equipo

Problemas académicos		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Si	0	0%
No	120	100%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

Gráfico 8. Trabajo en equipo

Análisis: los datos lanzados por las encuestas realizadas a los estudiantes mencionan que el 100% no ha experimentado situaciones donde la creatividad e innovación hayan sido clave para resolver un problema académico.

Interpretación: los resultados señalan la necesidad de revisar y adaptar las prácticas educativas para proporcionar a los estudiantes más oportunidades para desarrollar y aplicar creatividad e innovación en la resolución de problemas académicos. Esto podría implicar cambios en el currículo, la implementación de proyectos interdisciplinarios y una mayor atención a la enseñanza de habilidades creativas y de resolución de problemas.

Cuadro 12. Currículo escolar

Currículo Escolar		
Ponderación	Respuesta	Porcentajes
Si	120	100%
No	0	0%
No estoy seguro/a	0	0%
Total	120	100%
Fuente: Encuesta estudiantes de octavo año		
Autores: Carolina Nieves – Angie Sarango		

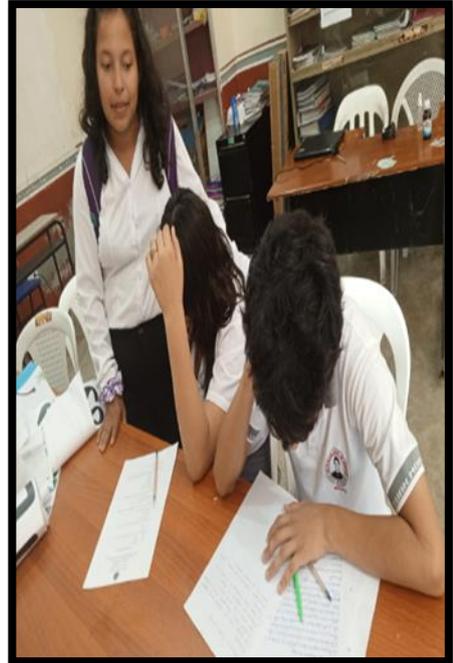
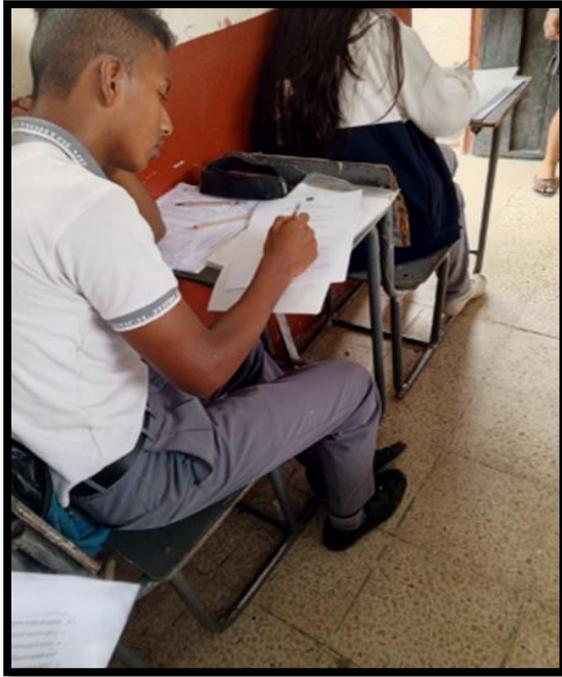
Gráfico 9. Currículo escolar

Análisis: un 100% de los estudiantes que fueron encuestados están de acuerdo de que estas estrategias de creatividad e innovación sea implementadas dentro del currículo escolar y apoyan con totalidad esta propuesta

Interpretación: Estos resultados son alentadores y respaldan la idea de que existe una demanda por parte de los estudiantes para un enfoque educativo más orientado hacia la creatividad y la innovación. Esto subraya la importancia de que los educadores y los responsables de la toma de decisiones en el ámbito educativo consideren seriamente la integración de estrategias creativas e innovadoras en el currículo escolar para satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Anexo E. Memoria fotográfica

Evidencias fotografías de las evaluaciones y encuestas realizadas





Anexo F. Matrices de la propuesta

VARIABLES/INDICADORES	DEBILIDADES/PROBLEMAS	QUÉ OBSERVÉ/ANÁLISIS BREVE DEL PROBLEMA	REQUERIMIENTOS/POSIBLES SOLUCIONES
Estrategia de creatividad e innovación	No se da la debida importancia a aplicar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento	Debido que aun en el proceso de enseñanza y aprendizaje muchos de los sistemas educativos siguen con un enfoque tradicional por el hecho que existen docentes que se oponen a innovar por el temor al fracaso o la falta de recursos y capacitación adecuada.	Diseñar o ofrecer programas continuos que se centren en la integración de estrategias innovación y creatividad en la enseñanza estos programas pueden incluir talleres, videos tutoriales y manual de guía didáctica y otras más.
Desarrollo del pensamiento	Uso de estrategias inadecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento	El uso de estrategias inadecuadas genera diversos problemas y limitaciones por lo que pueden fomentar un pensamiento superficial memorístico lo cual causa una escasa creatividad que conlleva a la falta motivación y compromiso al aprender ocasionando un bajo rendimiento académico.	Proporcionar al docente capacitaciones centradas en fomentar el desarrollo del pensamiento critico, la creatividad y la motivación de los estudiantes.
	se presenta dificultades para presentar estrategias de innovación y creatividad para el Desarrollo del pensamiento en estudiantes	las dificultades para presentar estrategias de innovación y creatividad para el desarrollo del pensamiento en estudiantes pueden ser el resultado de una combinación de factores que incluyen la falta de capacitación y recursos, presiones externas para cumplir con estándares y currículos establecidos, resistencia al cambio y limitaciones de tiempo y espacio en el aula.	Desarrollar programas de capacitación y desarrollo profesional específicos sobre estrategias de innovación y creatividad en la enseñanza, que incluyan talleres, seminarios y cursos de formación en línea

MATRIZ DE PROPUESTA

TEMA	PROBLEMAS IDENTIFICADOS	REQUERIMIENTO-LO QUE SE TIENE QUE HACER	PROPUESTA LO QUE VOY HACER
"Fomentando la Innovación y la Creatividad: Un Taller para el Desarrollo del Pensamiento en el Aula"	Uso de estrategias inadecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento	El uso de estrategias inadecuadas genera diversos problemas y limitaciones por lo que pueden fomentar un pensamiento superficial memorístico lo cual causa una escasa creatividad que conlleva a la falta motivación y compromiso al aprender ocasionando un bajo rendimiento académico.	El taller propuesto se participará en una variedad de actividades diseñadas para brindarte una experiencia práctica y enriquecedora la cuales son: explorar conceptos claves, Participar en actividades prácticas, Explorar estrategias pedagógicas, Colaborar con otros participantes, Reflexionar sobre tu práctica educativa

TEMA	PROBLEMA IDENTIFICADO	PROPUESTA
"Fomentando la Innovación y la Creatividad: Un Taller para el Desarrollo del Pensamiento en el Aula"	Uso de estrategias inadecuadas para fortalecer el desarrollo del pensamiento	El taller propuesto se participará en una variedad de actividades diseñadas para brindarte una experiencia práctica y enriquecedora la cuales son: explorar conceptos claves, Participar en actividades prácticas, Explorar estrategias pedagógicas, Colaborar con otros participantes, Reflexionar sobre tu práctica educativa

VARIABLES/INDICADORES	DEBILIDADES/PROBLEMAS	QUÉ OBSERVÉ/ANÁLISIS BREVE DEL PROBLEMA	REQUERIMIENTOS/POSIBLES SOLUCIONES
Estrategias de creatividad e innovación	El diseño de pensamiento ayuda para desarrollar estrategias de innovación y creatividad en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo 2023-2024.	Este método permite desarrollar habilidades claves como la resolución de problemas, la creatividad la capacidad de innovar preparándolos para afrontar los desafíos al futuro de manera efectiva y creativa.	Socializar con los estudiantes docentes y padres de familia acerca de los beneficios que posee el desarrollar estrategias de innovación y creatividad con el método del diseño del pensamiento y como se puede aplicar dentro de los planes de clases.
Diseño del pensamiento	la falta de estrategias utilizadas por los docentes en la actualidad para desarrollar innovación y creatividad en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo 2023-2024.	Actualmente persiste el uso de estrategias obsoletas que no contribuyen a potenciar la creatividad la innovación las cuales son: asignación de tareas repetitivas, exámenes tradicionales, aprendizaje memorístico.	Implementar estrategias de innovación que fomenten la creatividad en el diseño del pensamiento como, por ejemplo el aprendizaje colaborativo pensamiento critico y creativo uso de tecnologías dentro del aula.
	Los beneficios al desarrollar estrategias de innovación y creatividad utilizando el diseño del pensamiento en los estudiantes de	Los beneficios de desarrollar estrategias de innovación y creatividad utilizando el método del diseño de pensamiento son	Innovar las clases con la ubicación de estrategias didácticas como aprendizaje colaborativo pensamiento critico y creativo

	octavo grado del colegio Juan Montalvo 2023-2024.	enfoques centrado en el estudiante; genera ideas nuevas; interacción rápida y la colaboración dentro del aula.	-uso de tecnologías dentro del aula. Para despertar el interés de aprender por parte del estudiante.
--	---	--	---

MATRIZ DE PROPUESTA

TEMA	PROBLEMAS IDENTIFICADOS	REQUERIMIENTO-LO QUE SE TIENE QUE HACER	PROPUESTA LO QUE VOY HACER
Desarrollar un taller de fortalecimiento pedagógico a través de estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo del pensamiento.	la falta de estrategias utilizadas por los docentes en la actualidad para desarrollar innovación y creatividad en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo 2023-2024.	Implementar estrategias de innovación que fomenten la creatividad en el diseño de pensamiento como, por ejemplo aprendizaje colaborativo	Realización de una guía didáctica en la que obtenga directrices de estrategias actuales innovadoras en la que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje.

		-pensamiento crítico y creativo -uso de tecnologías dentro del aula .	
--	--	--	--

TEMA	PROBLEMA IDENTIFICADO	PROPUESTA
Desarrollar un taller de fortalecimiento pedagógico a través de estrategias de creatividad e innovación para mejorar el desarrollo del pensamiento.	la falta de estrategias utilizadas por los docentes en la actualidad para desarrollar innovación y creatividad en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo 2023-2024.	Realización de una guía didáctica en la que obtenga directrices de estrategias actuales innovadoras en la que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje .

Anexo G. Oficio de soporte investigativo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 20 de noviembre del 2023

Sra.
Lcda. Aracely Suarez Jordán Mgs.
Rector(a)
Colegio de Bachillerato "Juan Montalvo"

Presente

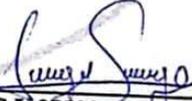
De mi consideración:

Nosotros, Nieves Silva Maria Carolina; Sarango Ortega Angie Janeth, estudiantes del SÉPTIMO P.A paralelo "A" jornada Diurna Periodo 2023-2 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Ud. de la manera que expresamos nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más comedida posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro trabajo de titulación como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.

Atentamente,

F 
C.I. 070690642-7

F 
C.I. 0750032112

P F 100
20 / 11 / 20 23
SECRETARIA



COLEGIO DE BACHILLERATO "JUAN MONTALVO"
NOCTURNA - DIURNA
Machala - El Oro - Ecuador

SECCION: RECTORADO

**ASUNTO: RESPUESTA A SOLICITUD DE AUTORIZACION PARA REALIZAR EL PROCESO DE TITULACION
- INVESTIGACION DE CAMPO**

Machala, 20 de noviembre del 2023
OFICIO N° 0201 R-CBJM

Srtas.
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Presente.-

De mis consideraciones:

Reciban un cordial y afectuoso saludo, el motivo de la presente es con la finalidad de comunicar que luego de recibida la solicitud y sometida a análisis se **AUTORIZA** la realización del proceso de Titulación en nuestra Institución Educativa, específicamente a los octavos años de Educación General Básica.

Ante lo expuesto, las Srtas. Nieves Silva María Carolina, y Sarango Ortega Angie Janneth, tiene autorización para realizar su trabajo de investigación para el **PROCESO DE TITULACIÓN** previo a la obtención del **TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente;


Lic. Afacely Suárez Jordán

RECTORA (E)
C.C. 0702661935



Dirección: Pichincha/ callejón Jambelí y 10 de Agosto
Teléfonos: 0729323-313 - 072967-941
Email: 07h00002@gmail.com

Anexo H. Propuesta integradora



PROPUESTA INTEGRADORA

Fortalecer a través de la capacitación docente las estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de octavo grado del colegio Juan Montalvo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar estrategias de creatividad e innovación que se vinculen con el desarrollo del pensamiento a través de debates, trabajos colaborativos e intercambio de ideas.
- Realizar un conjunto de actividades formativas que permitan el desarrollo de las estrategias de creatividad e innovación para la mejora del pensamiento.

Justificación

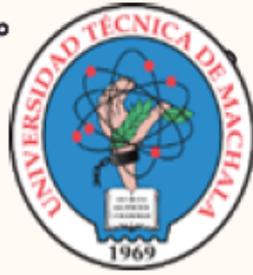
Las alumnas de la carrera de licenciatura de educación básica de la facultad de Ciencias Sociales de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala prevén desarrollar un taller que fortalece estrategias de creatividad e innovación para mejorar el pensamiento en los estudiantes de octavo grado, para innovar la praxis docente, promoviendo el mejoramiento de la calidad educativa.

El plan de capacitación se relaciona con la propuesta de actividades que responden a las necesidades de los estudiantes en el aula de clase, lo cual es evidente y preocupante, ya que se observó un desinterés hacia aprender por eso surge idea de implementar una capacitación basada en estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento, que propone, entre otras situaciones, fortalecer las habilidades de los estudiantes frente a los nuevos retos que la sociedad educativa demanda, y que logra que los docentes fortalezcan sus competencias. Con el breve análisis de esta información, se identifica las principales temáticas a tratar en el taller, que a su vez permitirá establecer el nivel de competencias de los docentes.

Las estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala lograrán fortalecer su campo de acción investigativa al consolidar procesos formativos,

de orientación profesional, de vinculación con la colectividad, de gestión y de fortalecimiento de su rol docente. Al ser partícipes directos de esta propuesta, que incorpora estrategias de creatividad e innovación para el desarrollo del pensamiento, que se consolida de manera efectiva las acciones planificadas y vinculadas a su labor investigativa.

Se debe considerar que la propuesta considerada en este taller se determina según encuestas que fueron realizadas sobre las carencias de estrategias creatividad e innovación en sus asignaturas dadas a los estudiantes, por lo que queda el direccionamiento que le daremos a esta temática necesaria para promover la calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



SEMINARIO TALLER

*Estrategias de
creatividad e
innovación para el
desarrollo del
pensamiento"*



RESPONSABLES:
CAROLINA NIEVES -ANGIE SARANGO
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE MACHALA



Introducción

La necesidad de mejorar la calidad educativa es evidente en las aulas, especialmente ante el desinterés creciente de los estudiantes hacia el aprendizaje. En respuesta, las estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala han diseñado un taller para docentes que busca fortalecer estrategias de creatividad e innovación. Este taller, fundamentado en encuestas que evidencian la falta de estrategias efectivas, tiene como objetivo mejorar el pensamiento y la motivación en los estudiantes de octavo grado. Además, ofrece a las futuras docentes una valiosa oportunidad para consolidar su formación profesional y su rol investigativo, contribuyendo al desarrollo de una educación más innovadora y eficaz.

Indice

Objetivos	1
dirigido	
Design thinking.....	2
Análisis de melodías.....	3
Brainstorming.....	4
Storyboard.....	5
Mapas mentales.....	6
Circuito de aprendizaje.....	7
Asignaturas podemos implementar.....	8



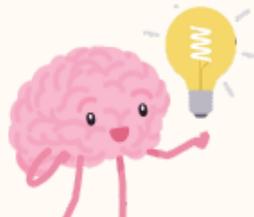
Objetivo

OBJETIVO GENERAL

FORTALECER A TRAVÉS DE LA CAPACITACIÓN DOCENTE LAS ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO JUAN MONTALVO.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN QUE SE VINCULEN CON EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO A TRAVÉS DE DEBATES, TRABAJOS COLABORATIVOS E INTERCAMBIO DE IDEAS.
- REALIZAR UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA LA MEJORA DEL PENSAMIENTO.



DIRIGIDO A:

EL PLAN DE CAPACITACIÓN ESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO JUAN MONTALVO. CUYO PROPÓSITO ES FORTALECER SUS COMPETENCIAS. EN FUNCIÓN DE LA MEJORA DE SU GESTIÓN DOCENTE.

COMPONENTES ESTRUCTURALES QUE SERÁN PRESENTADOS EN EL TALLER:

- DESIGN THINKING.
- ANÁLISIS DE MELODÍAS.
- BRAINSTORMING.
- STORYBOARD
- MAPAS MENTALES.
- CIRCUITO DE APRENDIZAJE.



DESIGN THINKING

Se presenta como una metodología para desarrollar la innovación lo cual se centra en los estudiantes ofreciendo nuevos retos que detecten necesidades para que por consiguiente exista una solución.

¿como se implementa ?

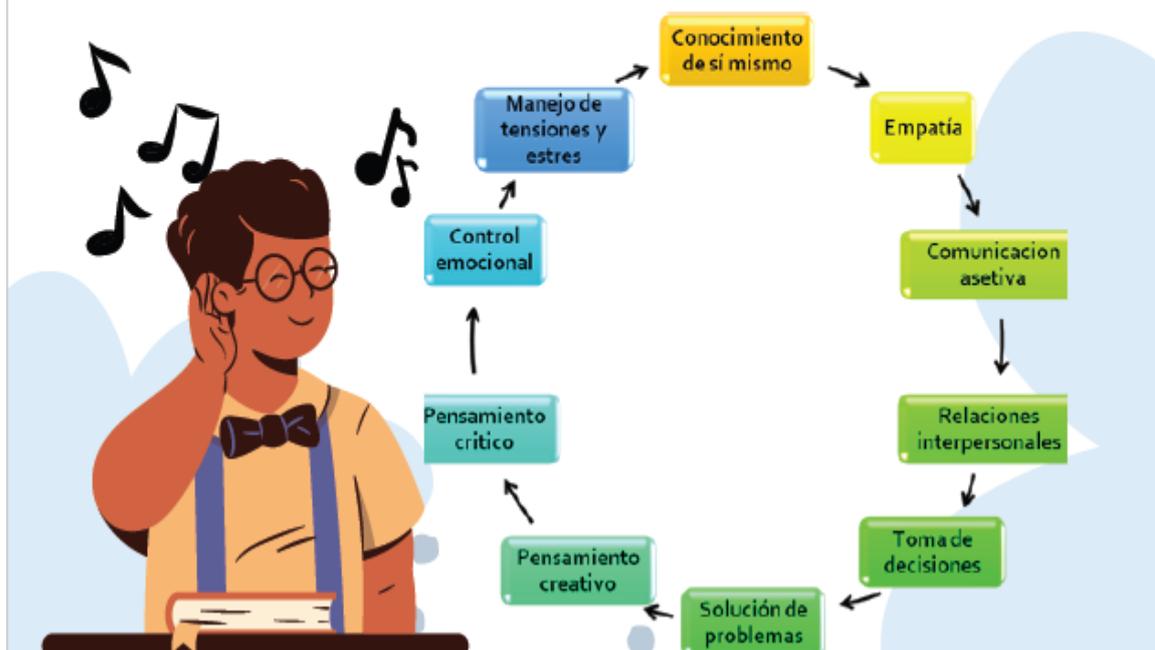


ANÁLISIS DE MELODÍA

Es una estrategia la cual enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura.

¿Como implementarlo?

- El docente primero tiene que seleccionar de la melodía
- **Escucha activa:** Reproducir la melodía y pedir a los estudiantes que identifiquen el ritmo, la melodía y la armonía.
- **Discusión en grupo:** Hablar sobre cómo la melodía evoca emociones y cómo describen su estilo musical.
- **Análisis de estructura:** Analizar la estructura de la melodía, como la introducción, el desarrollo y el clímax.
- **Contexto cultural:** Explorar el contexto histórico o cultural de la melodía si es relevante.





BRAINSTORMING



Es una técnica de trabajo colaborativo cuya finalidad es adquirir ideas que sean innovadores, por medio de la generación de ideas en torno a un tema que sea de interés, por consiguiente, el objetivo de esta técnica es que, juntando las ideas de los integrantes del grupo, se podrá seleccionar las mejores ideas.

¿Como implementarlo?

- Primero el docente debe introducir el tema.
- **Establecer reglas simples:** Animar a los estudiantes a sugerir tantas ideas como sea posible sin juzgar.
- **Generación de ideas:** Invitar a los estudiantes a compartir libremente sus ideas mientras las registras visualmente.
- **Discusión y refinamiento:** Facilitar una breve discusión para explorar y mejorar las ideas más prometedoras.
- **Selección y seguimiento:** Evaluar y seleccionar las mejores ideas para seguir trabajando en ellas, si es necesario.



BRAINSTORMING

PABLO PEÑALVER

¿POR QUÉ Y CÓMO HACER UN BRAINSTORMING?

TEORÍA	PRÁCTICA
 Objetivo: impulsar el pensamiento colectivo	 Turno: 1 idea cada vez, pero construye frases
Cómo: conversando, escuchando y construyendo sobre otras ideas	Importante: construir ideas sobre otras, apoyando todas ellas, incluso las más alocadas
Cuándo: válido para cualquier fase del proceso, por ser muy efectivo en la generación de ideas	Tiempo: mantener la tensión, la efectividad, y así obtendremos cantidad de ideas
Máxima efectividad: en proceso de observación ó trabajando sobre un producto y/o servicio	Recomendaciones: hacerlo visual, y sobre todo no hacer juicios

STORYBOARD



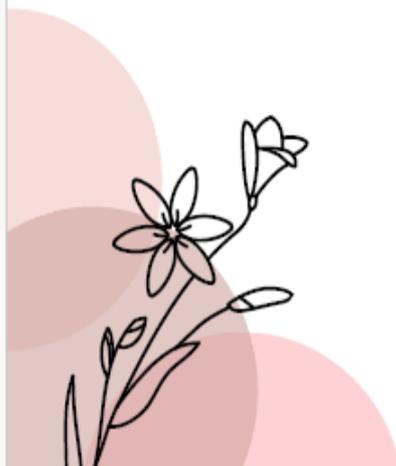
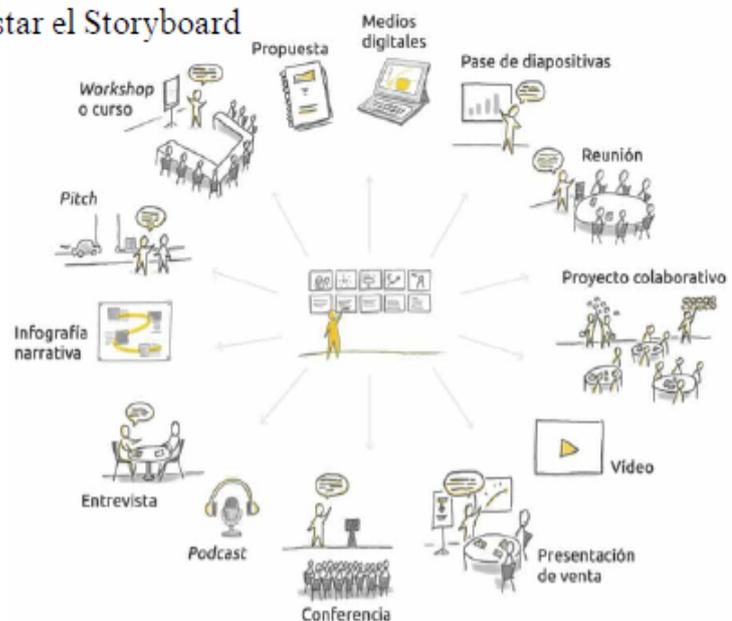
Un storyboard es una serie de cuadros o paneles que representan las secuencias de eventos en un proyecto, similar a un cómic. En el contexto educativo, puede ayudar a planificar la estructura de una lección o unidad.

Beneficios del Storyboard en Clases

- **Visualización:** Facilita la visualización de la secuencia de la lección o unidad.
- **Organización:** Ayuda a organizar el contenido de manera lógica.
- **Claridad:** Ofrece claridad sobre el flujo de la enseñanza y los puntos clave.

¿Como implementarlo?

- Definir el Objetivo de la Lección o Unidad.
- Crear un Guion para el Storyboard.
- Diseñar el Storyboard.
- Revisar y Ajustar el Storyboard



MAPAS MENTALES

1

Esta estrategia facilita el aprendizaje lo que permite visualizar ideas en forma de esquemas y con palabras claves que les ayudara a una mejor comprensión algunos ejemplos:



CIRCUITO DE APRENDIZAJE

O APRENDIZAJE POR ESTACIONES

esta estrategia busca que el estudiante desarrolle su conocimiento en su totalidad impulsando el aprendizaje activo, colaborativo y reflexivo también incrementa habilidades prácticas y crítico mediante la creación de estaciones o actividades que los estudiantes rotan para completar. Cada estación aborda un aspecto diferente del tema en estudio, proporcionando una experiencia de aprendizaje dinámica e interactiva

¿Cómo podemos aplicar esta metodología en el aula?

→ A nivel individual: si trabajamos con grupos reducidos, podemos permitirnos el lujo de trabajar ciertos aspectos de forma individual.

→ A nivel grupal: esto favorece el aprendizaje cooperativo. Además, podemos ir combinando los grupos, favoreciendo así la cohesión grupal y un clima de confianza que favorece el aprendizaje.

¿Cómo podemos incluir esta metodología en el aula?

→ La primera opción es utilizar esta forma de aprendizaje para conocer los **CONOCIMIENTOS PREVIOS** sobre una **UNIDAD** que tienen nuestros alumnos/as. Presentamos diferentes contenidos en las diferentes estaciones de aprendizaje, de forma que nos permita obtener información del nivel de cada alumno/a.

→ La segunda opción que os propongo para aplicar esta metodología es como forma de evaluación. Haremos lo mismo que en el apartado anterior pero esta vez como sustituto de un examen tradicional. Aplicarlo de este modo suele disminuir los niveles de estrés del alumnado.

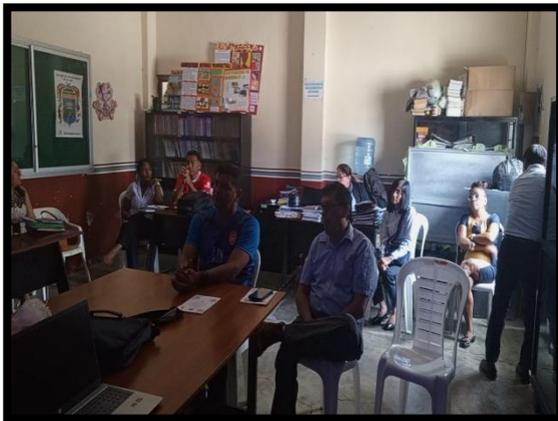
TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Design thinking	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptualización el Design Thinking -fases del Design Thinking 	Trabajo colaborativo	Hojas de papel tamaño A3 y A4. Cuadernos y bloques de notas.	2 horas
Análisis de melodías	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia del Análisis de melodías -Áreas en la que la podemos implementar -Aplicación Práctica -Ejercicios Prácticos -Implementación en el Aula 	Trabajos colaborativos	<ul style="list-style-type: none"> -Post-its de varios colores. -Cartulinas grandes para trabajos en grupo. -Tarjetas de índice. 	2 horas
Brainstorming	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción al Brainstorming -Explicación Breve: Introducir a los docentes en la técnica del brainstorming. -Reglas del Brainstorming -Definición y contexto. 	Debates	Lápices, bolígrafos y marcadores de diferentes colores. Rotuladores y subrayadores	2 horas
Storyboard	<ul style="list-style-type: none"> -Procesos -Generación de ideas -Estructuración -Redacción -Evaluar -Revisar -Conclusión 	Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> -Papel y lápiz. -Plantillas de storyboard. -Imágenes de referencia. -Iconos y símbolos. 	2 horas
Mapas mentales.	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de Mapas Mentales en el Aula -Planificación de Actividades. -Ejemplos de Aplicaciones. 	Trabajo colaborativo	enfocas	2 horas
Circuito de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> -Las estaciones de aprendizaje: definición -principios teóricos -Orígenes del aprendizaje en estaciones -Elementos de un circuito de aprendizaje 	Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> -Impresiones -Guías -Cartulinas A3 	2 horas

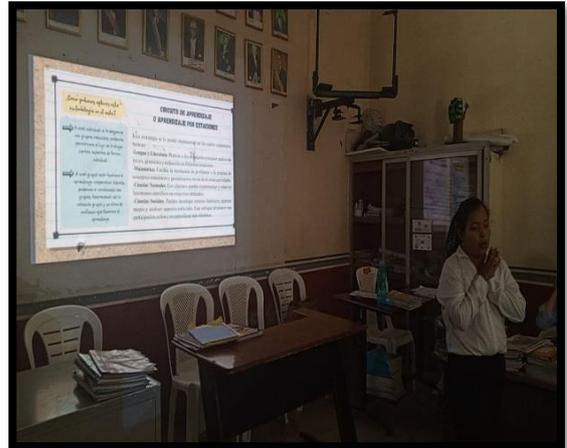


*La enseñanza es más que
impartir conocimiento, es
inspirar el cambio. El
aprendizaje es más que
absorber hechos, es
adquirir entendimiento
(William Arthur Ward)*



Anexo I. Propuesta







REGISTRO DE PARTICIPANTES

EVENTO DEL TALLER: _____ LUGAR: _____

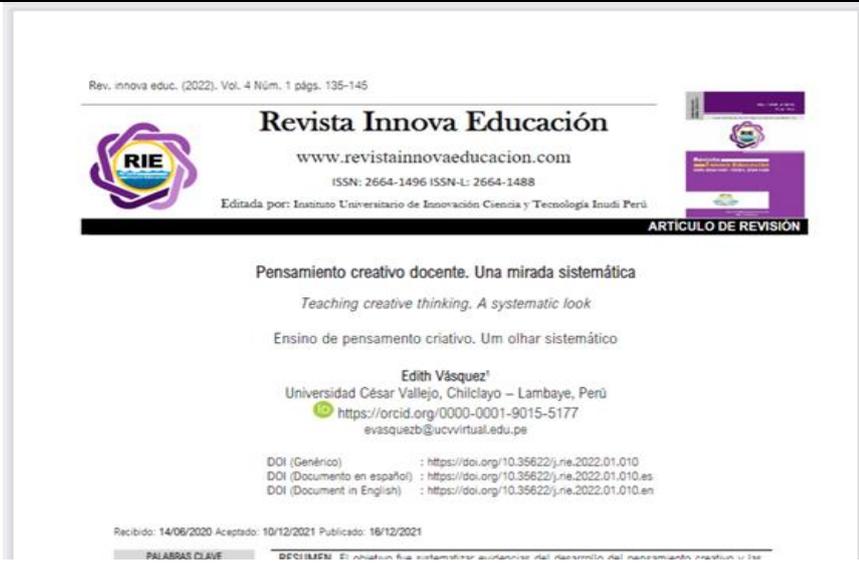
PERSONA FACILITADORA: _____ FECHA: _____

LISTADO DE PARTICIPANTES

No.	NOMBRE Y APELLIDO	CÉDULA DE CIUDADANÍA	CARGO	ÁREA O DEPENDENCIA	FIRMA	OBSERVACIONES
1	MIRIAM ZUMBA F.	0702646209	DOCENTE	CIENCIAS NATURALES	<i>[Signature]</i>	
2	Rafael Valdivia	0702647127	DOCENTE	LENGUA Y LITERATURA	<i>[Signature]</i>	
3	Silvia Peña	0702327701	Docente	Ciencias Sociales	<i>[Signature]</i>	
4	Arturo Aguirre	1711447778	Docente	Educación Física	<i>[Signature]</i>	
5	Leidys Valencia	0702700877	Docente	Ciencias Naturales	<i>[Signature]</i>	
6	DINA FREGINE	0704187474	DOCENTE	MATEMÁTICA	<i>[Signature]</i>	
7	TERESITA CRESPO	0701023110	DOCENTE	ESTUDIOS SOCIALES	<i>[Signature]</i>	
8	Paola León	0704510217	DOCENTE	Historia	<i>[Signature]</i>	
9	Jenny Jiménez	0701653392	Docente	Lengua y Literatura	<i>[Signature]</i>	
10	Enrique Herrera	0703440878	Docente	Lengua y Literatura	<i>[Signature]</i>	
11	Dayse Torres Torres	0702103211	Docente	Estudios Sociales	<i>[Signature]</i>	
12	Jorge Villanarín Galarza	0702661463	Docente	Foreign Language	<i>[Signature]</i>	
13	Osvaldo Caraisauro	0703778201	Docente	Foreign Language	<i>[Signature]</i>	
	Larri Ordóñez	0702140906	docente Lengua	Lengua y Literatura	<i>[Signature]</i>	
	Nancy Ramírez	1102012315	Docente	Ciencias Naturales	<i>[Signature]</i>	

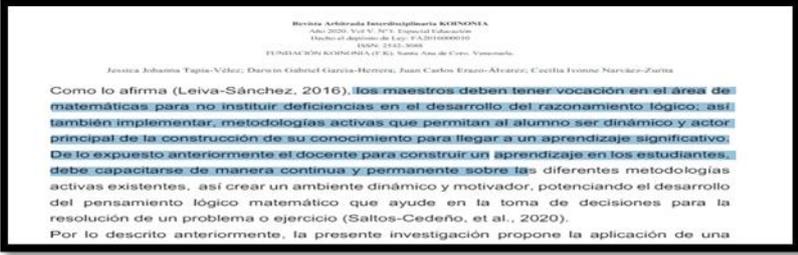
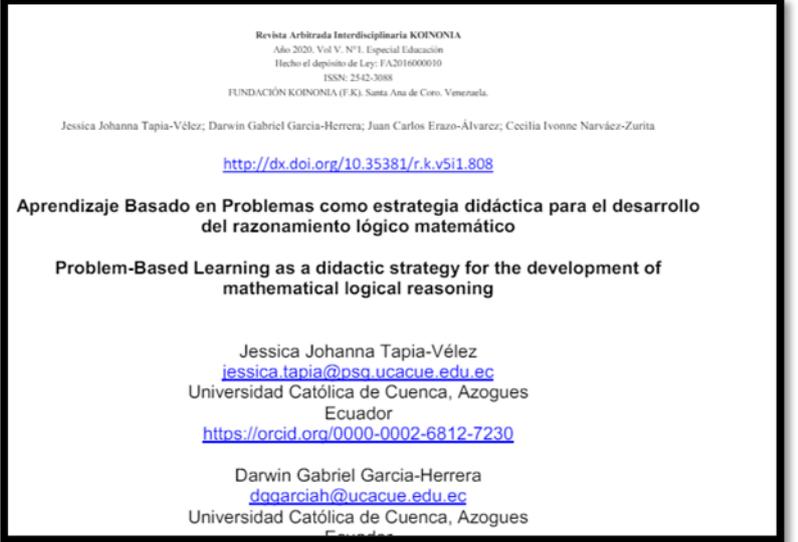


Anexo J. Capturas de cita

Número de cita	1
N. de página	P. 136
Autor	Edith Vásquez
Año de publicación	2022
Link	https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/548/523
ISSN	ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488
Capture de la cita subrayada	<p>Guilford (1977) señala que la mejor manera de incentivar la innovación y educación para el cambio es educar creativamente. La creatividad cumple un rol importante en la vida diaria, pues facilita la solución de problemas, la adaptación al cambio, la generación de nuevas manifestaciones artísticas y científicas, el nacimiento de nuevas ideas o productos y demás.</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Rev. innova educ. (2022). Vol. 4 Núm. 1 págs. 135-145</p> <p>Revista Innova Educación www.revistainnovaeducacion.com ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488 Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología InuDI Perú</p> <p>ARTÍCULO DE REVISIÓN</p> <p>Pensamiento creativo docente. Una mirada sistemática <i>Teaching creative thinking. A systematic look</i> Ensino de pensamento criativo. Um olhar sistemático</p> <p>Edith Vásquez* Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambaye, Perú https://orcid.org/0000-0001-9015-5177 evasquezb@ucvvirtual.edu.pe</p> <p>DOI (Genérico) : https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.010 DOI (Documento en español) : https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.010.es DOI (Document in English) : https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.010.en</p> <p>Recibido: 14/06/2020 Aceptado: 10/12/2021 Publicado: 16/12/2021</p> <p>PALABRAS CLAVE RESUMEN El objetivo de este artículo es analizar el pensamiento del pensamiento creativo y sus</p>

Número de cita	2
N. de página	1064
Autor	Moreira José
Año de publicación	2021
Link	10.23857/pc. v6i3.2421
ISSN	ISSN: 2550 - 682X
Capture de la cita subrayada	<p>El modelo Design thinking, va dirigido a comprender las necesidades del mundo exterior para idear productos o servicios de éxito, para lo que se vale de distintas técnicas, que pueden obtener beneficios múltiples como la confianza hacia los demás, la sensibilidad y la mentalidad innovadora (Cantos Intriago & Monserrate Yagual, 2018).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 56) Vol. 6, No 3 Marzo 2021, pp. 1062-1074 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6i3.2421</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p></p> <p><i>El modelo Design thinking como estrategia pedagógica en la enseñanza-aprendizaje en la educación superior</i></p> <p><i>The Design thinking model as a pedagogical strategy in teaching-learning in higher education</i></p> <p><i>O modelo de Design thinking como estratégia pedagógica de ensino-aprendizagem no ensino superior</i></p>

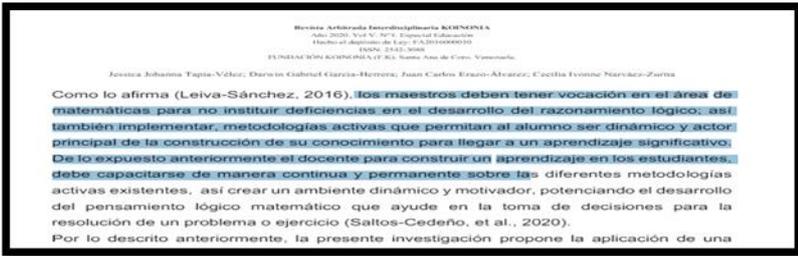
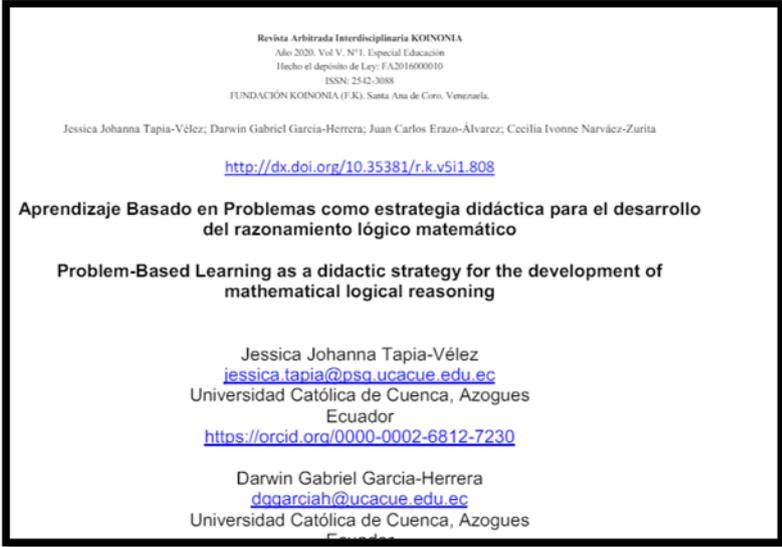
Número de cita	3
N. de página	511
Autor	Villalobos Erwin
Año de publicación	2023
Link	https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/index
ISSN	ISSN: 1315-9518
Capture de la cita subrayada	<p>En este marco resulta de gran importancia desarrollar competencias para el trabajo colaborativo, retroalimentación entre pares e ideas variadas en las distintas etapas del proceso de abordaje de proyectos de arquitectura desde la composición. Por ello, se propone trabajar en la asignatura de Composición II, de la carrera de Arquitectura, la aplicación de técnicas de pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The cover of the article features the journal logo 'RCS' (Revista de Ciencias Sociales) at the top left. Below it, the journal's name and volume information are listed: 'Revista de Ciencias Sociales (RCS)', 'Vol XXXV, No. 2, Abril - Junio 2023, pp. 509-525', and 'PCES - LUZ • ISSN: 1315-9518 • ISSN-E: 2477-9431'. On the right side, the authors' names and the article title are provided: 'Coco: ORCID: Aguirre-Villalobos, E. R., Guzmán, C., y González, L. (2023). Metodología Design Thinking en la enseñanza universitaria para el desarrollo y logros de aprendizaje en arquitectura. Revista De Ciencias Sociales, XXXV(2), 509-525.' The main title of the article, 'Metodología Design Thinking en la enseñanza universitaria para el desarrollo y logros de aprendizaje en arquitectura', is prominently displayed in the center.</p>

Número de cita	4
N. de página	756
Autor	Jessica Johanna Tapia-Vélez; Darwin Gabriel García-Herrera; Juan Carlos Erazo-Álvarez; Cecilia Ivonne Narváez-Zurita
Año de publicación	Año 2020
Link	https://revistas.cun.edu.co/index.php/negonotas/article/view/592/442
ISSN	ISSN: ISSN: 2542-3088
Capture de la cita subrayada	 <p>Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA Año 2020, Vol V, Nº 1, Especial Educación Hecho el depósito de Ley: FAJ011000010 ISSN: 2542-3088 FUNDACIÓN KIONONIA (F.K.), Santa Ana de Coro, Venezuela.</p> <p>Jessica Johanna Tapia-Vélez; Darwin Gabriel García-Herrera; Juan Carlos Erazo-Álvarez; Cecilia Ivonne Narváez-Zurita</p> <p>Como lo afirma (Leiva-Sánchez, 2016), los maestros deben tener vocación en el área de matemáticas para no instituir deficiencias en el desarrollo del razonamiento lógico; así también implementar metodologías activas que permitan al alumno ser dinámico y actor principal de la construcción de su conocimiento para llegar a un aprendizaje significativo. De lo expuesto anteriormente el docente para construir un aprendizaje en los estudiantes, debe capacitarse de manera continua y permanente sobre las diferentes metodologías activas existentes, así crear un ambiente dinámico y motivador, potenciando el desarrollo del pensamiento lógico matemático que ayude en la toma de decisiones para la resolución de un problema o ejercicio (Saltos-Cedeño, et al., 2020). Por lo descrito anteriormente, la presente investigación propone la aplicación de una</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA Año 2020, Vol V, Nº 1, Especial Educación Hecho el depósito de Ley: FAJ011000010 ISSN: 2542-3088 FUNDACIÓN KIONONIA (F.K.), Santa Ana de Coro, Venezuela.</p> <p>Jessica Johanna Tapia-Vélez; Darwin Gabriel García-Herrera; Juan Carlos Erazo-Álvarez; Cecilia Ivonne Narváez-Zurita</p> <p>http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.808</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico matemático</p> <p>Problem-Based Learning as a didactic strategy for the development of mathematical logical reasoning</p> <p>Jessica Johanna Tapia-Vélez jessica.tapia@psq.ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azogues Ecuador https://orcid.org/0000-0002-6812-7230</p> <p>Darwin Gabriel Garcia-Herrera dgarciah@ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azogues Ecuador</p>

Autor	1. María Lucia Lema-Paucar 2. Robertson Xavier Calle-García
Año de publicación	2021
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385869
ISSN	2477-8818
Captura de cita subrayada	Las necesidades actuales de la sociedad implican crear nuevas estrategias, que contribuya con el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, la aplicación de contenidos, métodos, tecnología o instrumento de evaluación facilita el desarrollo del pensamiento, dando un enfoque centrado en la acción del docente, en el estilo de enseñanza, que fundamenta una sistematicidad en proceso de
Captura de la portada del artículo	<p>Perspectivas metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica media</p> <hr/>  <p>DOI: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1694</p> <p>Ciencias de la Educación Artículo de revisión</p> <p><i>Perspectivas metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica media</i></p> <p><i>Methodological perspectives for developing critical thinking in middle basic students</i></p> <p><i>Perspectivas metodológicas para desenvolver o pensamento crítico em alunos do ensino médio</i></p>

Número de cita	2
N. de página	1064
Autor	Moreira José
Año de publicación	2021
Link	10.23857/pc. v6i3.2421
ISSN	ISSN: 2550 - 682X
Capture de la cita subrayada	<p>El modelo Design thinking, va dirigido a comprender las necesidades del mundo exterior para idear productos o servicios de éxito, para lo que se vale de distintas técnicas, que pueden obtener beneficios múltiples como la confianza hacia los demás, la sensibilidad y la mentalidad innovadora (Cantos Intriago & Monserrate Yagual, 2018).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 56) Vol. 6, No 3 Marzo 2021, pp. 1062-1074 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6i3.2421</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p></p> <p><i>El modelo Design thinking como estrategia pedagógica en la enseñanza-aprendizaje en la educación superior</i></p> <p><i>The Design thinking model as a pedagogical strategy in teaching-learning in higher education</i></p> <p><i>O modelo de Design thinking como estratégia pedagógica de ensino-aprendizagem no ensino superior</i></p>

Número de cita	3
N. de página	511
Autor	Villalobos Erwin
Año de publicación	2023
Link	https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/index
ISSN	ISSN: 1315-9518
Capture de la cita subrayada	<p>En este marco resulta de gran importancia desarrollar competencias para el trabajo colaborativo, retroalimentación entre pares e ideas variadas en las distintas etapas del proceso de abordaje de proyectos de arquitectura desde la composición. Por ello, se propone trabajar en la asignatura de Composición II, de la carrera de Arquitectura, la aplicación de técnicas de pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>RCS Revista de Ciencias Sociales (RCS) Vol. XXXX, No. 2, Abril - Junio 2023, pp. 509-525 FCES - LUZ • ISSN: 1315-9518 • ISSN-E: 2477-9431</p> <p>Cover: (2023) Aguirre-Villalobos, E. R., Guzmán, C., y González, L. (2023). Metodología Design Thinking en la enseñanza universitaria para el desarrollo y logros de aprendizaje en arquitectura. <i>Revista De Ciencias Sociales</i>, XXXX(2), 509-525.</p> <p>Metodología Design Thinking en la enseñanza universitaria para el desarrollo y logros de aprendizaje en arquitectura*</p>

Número de cita	4
N. de página	756
Autor	Jessica Johanna Tapia-Vélez; Darwin Gabriel García-Herrera; Juan Carlos Erazo-Álvarez; Cecilia Ivonne Narváez-Zurita
Año de publicación	Año 2020
Link	https://revistas.cun.edu.co/index.php/negonotas/article/view/592/442
ISSN	ISSN: ISSN: 2542-3088
Capture de la cita subrayada	 <p>Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año 2020, Vol. V, Nº 1, Especial Educación Hecho el depósito de Ley: FA2016000010 ISSN: 2542-3088 FUNDACIÓN KOINONIA (F.K.), Santa Ana de Coro, Venezuela.</p> <p>Jessica Johanna Tapia-Vélez; Darwin Gabriel García-Herrera; Juan Carlos Erazo-Álvarez; Cecilia Ivonne Narváez-Zurita</p> <p>Como lo afirma (Leiva-Sánchez, 2016), los maestros deben tener vocación en el área de matemáticas para no instituir deficiencias en el desarrollo del razonamiento lógico; así, también implementar metodologías activas que permitan al alumno ser dinámico y actor principal de la construcción de su conocimiento para llegar a un aprendizaje significativo. De lo expuesto anteriormente el docente para construir un aprendizaje en los estudiantes, debe capacitarse de manera continua y permanente sobre las diferentes metodologías activas existentes, así crear un ambiente dinámico y motivador, potenciando el desarrollo del pensamiento lógico matemático que ayude en la toma de decisiones para la resolución de un problema o ejercicio (Saltos-Cedeño, et al., 2020). Por lo descrito anteriormente, la presente investigación propone la aplicación de una</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año 2020, Vol. V, Nº 1, Especial Educación Hecho el depósito de Ley: FA2016000010 ISSN: 2542-3088 FUNDACIÓN KOINONIA (F.K.), Santa Ana de Coro, Venezuela.</p> <p>Jessica Johanna Tapia-Vélez; Darwin Gabriel García-Herrera; Juan Carlos Erazo-Álvarez; Cecilia Ivonne Narváez-Zurita</p> <p>http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.808</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico matemático</p> <p>Problem-Based Learning as a didactic strategy for the development of mathematical logical reasoning</p> <p>Jessica Johanna Tapia-Vélez jessica.tapia@psq.ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azogues Ecuador https://orcid.org/0000-0002-6812-7230</p> <p>Darwin Gabriel García-Herrera dggarciah@ucacue.edu.ec Universidad Católica de Cuenca, Azogues Ecuador</p>

Autor	1. María Lucia Lema-Paucar 2. Robertson Xavier Calle-García
Año de publicación	2021
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385869
ISSN	2477-8818
Captura de cita subrayada	Las necesidades actuales de la sociedad implican crear nuevas estrategias, que contribuya con el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, la aplicación de contenidos, métodos, tecnología o instrumento de evaluación facilita el desarrollo del pensamiento, dando un enfoque centrado en la acción del docente, en el estilo de enseñanza, que fundamenta una sistematicidad en proceso de
Captura de la portada del artículo	<p style="text-align: center;"><small>Perspectivas metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica media</small></p> <hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>DOI: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1694</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">Ciencias de la Educación Artículo de revisión</p> <p style="text-align: center;"><i>Perspectivas metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica media</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Methodological perspectives for developing critical thinking in middle basic students</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Perspectivas metodológicas para desenvolver o pensamento crítico em alunos do ensino médio</i></p>

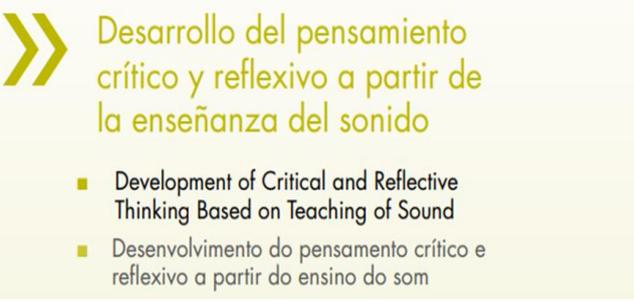
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. José Ramón Martínez Pérez 2. Yenny Ferrás Fernández 3. Lourdes Leonor Bermúdez Cordoví
Año de publicación	2020
Link	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742020000400105
ISSN	2077-2874
Captura de cita subrayada	<p>El rendimiento académico constituye una de las principales variables en educación y dada su importancia ha sido objeto de numerosas investigaciones desde diversos enfoques teóricos y metodológicos. Su concepto involucra...</p>
Captura de la portada del artículo	<p>EDUMECENTRO <i>versión On-line</i> ISSN 2077-2874</p> <p>EDUMECENTRO vol.12 no.4 Santa Clara oct.-dic. 2020 Epub 30-Dic-2020</p> <p style="text-align: right;">ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p>Rendimiento académico en estudiantes Vs factores que influyen en sus resultados: una relación a considerar</p> <p>Academic performance in students Vs factors that influence their results: a relationship to consider</p>

Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. María Echeverriborda 2. Cecilia Espasandín 3. Natalia Mallada
Año de publicación	2021
Link	https://ojs.intercambios.cse.udelar.edu.uy/index.php/ic/article/view/288/238
ISSN	2301 - 0118
Captura de cita subrayada	<p>Con esto queremos decir que con sus propios esfuerzos pueden hacer cierta lectura, pero podrían alcanzar una mejor comprensión si lo hacen con ayuda de guías.</p>
Captura de la portada del artículo	<p>Prácticas de lectura y escritura guiadas al inicio de los estudios universitarios</p> <p>Guided reading and writing practices at the beginning of university studies</p> <p>Práticas de leitura e escrita orientadas no início dos estudos universitários</p>

Autor	1. Wendy Linares
Año de publicación	2022
Link	https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/566/630
ISSN	2664-1488
Captura de cita subrayada	e indicadores del currículo nacional actual y los procesos pedagógicos y didácticos del nivel inicial con la intención de desarrollar del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar.
Captura de la portada del artículo	<p>Rev. innova educ. (2022). Vol. 4 Núm. 3 págs. 168-184</p>  <p>Revista Innova Educación www.revistainnovaeducacion.com ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488 Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inu di Perú</p> <p>ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p>Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años <i>Playful strategies for critical-creative thinking in five-year-old children</i> Estratégias lúdicas para o pensamento crítico-criativo em crianças de cinco anos</p> <p>Wendy Linares¹ Univesidad César Vallejo, Chiclayo - Lambayeque, Perú  https://orcid.org/0000-0002-9315-891X lmallapwn@ucvvirtual.edu.pe</p>

Autor	1. María Leonela Pincay Parrales
Año de publicación	2021
Link	https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3901/4723
ISSN	2588-0578
Captura de cita subrayada	estimular al estudiante mediante las actividades propuestas en la clase invertida permitiendo al estudiante descubrir más, que infiera y reflexione sobre los contenidos y conocimiento compartidos; de modo que, desarrolle su pensamiento crítico va sea, de manera individual o grupal.
Captura de la portada del artículo	 <p>Revista Cognosis Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ISSN 2588-0578</p> <p>Incidencia de la clase invertida en el desarrollo del pensamiento crítico</p> <p>AUTORA: María Leonela Pincay Parrales¹ DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: maleopp@gmail.com Fecha de recepción: 10 - 09 - 2021 Fecha de aceptación: 19 - 11 - 2021</p>

Autor	1. Luis Alberto Núñez-Lira 2. Dally Mayer Gallardo-Lucas 3. Alicia Agromelis Aliaga-Pacore 4. Jorge Rafael Diaz-Dumont
Año de publicación	2020
Link	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585968118004
ISSN	2463-1469
Captura de cita subrayada	La competencia lectora, según los niveles que evidencia su logro, exige que el lector reflexione, evalúe el texto, y emita una opinión justificada. Cuando una persona alcanza esta formación,
Captura de la portada del artículo	<p>Como citar este artículo: Núñez, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga, A. A. y Diaz, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. <i>Revista Eleuthera</i>, 22 (2), 51-59. DOI: 10.17151/eleu.2020.22.2.3.</p> <p>Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica*</p> <p>Didactic strategies in the development of critical thinking in secondary school students</p> <p>LUIS ALBERTO NÚÑEZ-LIRA** DALLY MAYER GALLARDO-LUCAS*** ALICIA AGROMELIS ALIAGA-PACORE**** JORGE RAFAEL DIAZ-DUMONT*****</p> <p>ELEUTHERA</p>

Autor	1. Yenny Lucila Fonseca 2. Olga Lucía Castiblanco
Año de publicación	2020
Link	http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n47/0121-3814-ted-47-111.pdf
ISSN	2665-3184
Captura de cita subrayada	<p>Hay algunas habilidades de pensamiento claramente definidas que se pueden desarrollar por medio de procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales; entre ellas: la capacidad de comprender relaciones de causalidad, valorar suposiciones, defender un punto de vista, construir argumentaciones, elaborar conclusiones, sopesar grados de incertidumbre, utilizar diversas estrategias para resolver problemas.</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Development of Critical and Reflective Thinking Based on Teaching of Sound ■ Desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo a partir do ensino do som

Autor	1. Delma Dora Soto Uriol 2. Juan José Chacón Cueva
Año de publicación	2022
Link	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2434/3603
ISSN	2707-2215
Captura de cita subrayada	<p>que el estudiante se apropie de todo el proceso de aprendizaje ejecutando una serie de acciones como la investigación, selección, organización de la información y como consecuencia la resolución del problema con la información encontrada; por su parte,</p>
Captura de la portada del artículo	<p>Estrategias metodológicas para promover el pensamiento crítico en los estudiantes</p>

Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marielsa López 2. Edison Moreno 3. Fernando Uyaguari 4. Mariela Barrera
Año de publicación	2021
Link	https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/articulo/view/37119/40356
ISSN	0798-1171
Captura de cita subrayada	El presente estudio tomará como soporte las definiciones de pensamiento crítico antes mencionadas. Ecuador fue uno de los países de la región que más avanzó en lectura y matemática durante las evaluaciones aplicadas por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) entre 2006 y 2013, por El Segundo
Captura de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana</p> <p style="text-align: center;"><i>The Development of Critical Thinking: A Challenge for Ecuadorian Education</i></p>

Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. César Caballero San José 2. Inés Ruiz Requies 3. Ruth Pinedo González
Año de publicación	2022
Link	https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/94687/72600
ISSN	0213-8646
Captura de cita subrayada	La investigación-acción es "una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de
Captura de la portada del artículo	<p>DOI: https://doi.org/10.47553/rifop.v9i8i37.1.94687 ISSN 0213-8646 E-ISSN 2530-3791</p> <p style="text-align: center;">Pensamiento, investigación-acción y formación docente. Una revisión sistemática de la literatura</p> <p style="text-align: center;">César CABALLERO SAN JOSÉ Inés RUIZ REQUIES Ruth PINEDO GONZÁLEZ</p>

Autor	1. Verónica D Durán-Pérez 2. Samuel E Gutiérrez-Barreto
Año de publicación	2022
Link	https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322021000600283
ISSN	2014-9832
Captura de cita subrayada	Es un proceso cognitivo utilizado para analizar datos o hechos empíric
Captura de la portada del artículo	El aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades cognitivas en la formación de los profesionales de la salud The active learning and the development of cognitive abilities in the academic training of health professions

Autor	1. Carlos Robles Pihuave
Año de publicación	2019
Link	file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaFormacionDelPensamientoCritico-7047154.pdf
ISSN	2550-6587
Captura de cita subrayada	Desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal es un proceso fundamental en los seres humanos. Constituye un requisito imprescindible en la formación del conocimiento, para
Captura de la portada del artículo	<p>ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales e-ISSN 2550-6587 Publicación cuatrimestral. Edición continua. Año 2019, Vol. 4, No 2. p. 13-24. (Mayo-agosto, 2019).</p> <p>LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: HABILIDADES BÁSICAS, CARACTERÍSTICAS Y MODELOS DE APLICACIÓN EN CONTEXTOS INNOVADORES</p> <p>Autor: Carlos Robles Pihuave¹</p>

Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juan Pablo Moreno Muro 2. Carmen Graciela Arbulú Pérez Vargas 3. Luis Montenegro Camacho
Año de publicación	2022
Link	https://www.redalyc.org/journal/440/44068165006/44068165006.pdf
ISSN	0379-7082 2215-2644
Captura de cita subrayada	<p>El análisis efectuado sobre la necesidad de que el estudiantado logre el uso del pensamiento crítico permite confirmar su importancia en la configuración, gestión y continua mejora de su aprendizaje de manera</p>
Captura de la portada del artículo	<div style="text-align: center; padding: 20px;"> <p>La metacognición como factor de desarrollo de competencias en la educación peruana</p> <hr style="width: 30%; margin: 10px auto;"/> <p style="font-size: small;"> Moreno Muro, Juan Pablo; Arbulú Pérez Vargas, Carmen Graciela; Montenegro Camacho, Luis La metacognición como factor de desarrollo de competencias en la educación peruana Revista Educación, vol. 46, núm. 1, 2022 Universidad de Costa Rica, Costa Rica Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44068165006 DOI: https://doi.org/10.15517/revedu.v46i1.43724 </p>  <p style="font-size: x-small;">Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.</p> </div>

Autor	1. MANASSERO-MAS, María Antonia 2. VAZQUEZ-ALONSO, Ángel
Año de publicación	2021
Link	http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012138142020000200033&script=sci_abstract&tlng=es
ISSN	0121-3814
Captura de cita subrayada	<p>secuenciación y toma de decisiones. Los resultados permiten un diagnóstico de las destrezas de los estudiantes, así como resaltan el hallazgo más importante: la evaluación significativa entre las calificaciones escolares de</p>
Captura de la portada del artículo	<p>MANASSERO-MAS, María Antonia y VAZQUEZ-ALONSO, Ángel . Las destrezas de pensamiento y las calificaciones escolares en educación secundaria: validación de un instrumento de evaluación libre de cultura. <i>Rev. Fac. Ciencia. Tecnol.</i> [en línea]. 2020, n.48, págs.33-54. Publicación electrónica 30 de abril de 2021. ISSN 0121-3814. https://doi.org/10.17227/ted.num48-12375 .</p>

Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos Adolfo Rengifo 2. Manuel Joaquín Salamanca López
Año de publicación	2021
Link	https://redipe.org/wp-content/uploads/2021/06/libro-cemun-2021.pdf
ISSN	978-1-951198-70-1
Captura de cita subrayada	<p>las escuelas argentinas de nuestros días, resulta fundamental precisar qué se entiende por desigualdad y cómo podemos como docentes generar conocimiento achicando la desventaja. Esta noción remite a la creciente dualización de la</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover of a book titled 'EDUCACIÓN PARA UN NUEVO MUNDO' for the year 2021. The cover has a dark green background. The word 'EDUCACIÓN' is written in large, bold, yellow capital letters at the top. Below it, 'PARA UN NUEVO MUNDO' is written in white capital letters. In the center, the year '2021' is written in yellow. At the bottom, the acronym 'CEMUN' is written in large, bold, white capital letters.</p>

Autor	1. Maibelyn del Carmen Acosta Vega
Año de publicación	2019
Link	https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/328/461
ISSN	2542-2987
Captura de cita subrayada	autores, que el proceso de pensar reflexivamente pertenece a un proceso cognitivo, cuyas actividades requieren amplio grado de originalidad por parte del pensante, las cuales estarán sustentadas por los diversos principios de la praxis reflexiva. Así mismo también es importante resaltar la postura de da
Captura de la portada del artículo	<p>Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A. DOI: https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.7.141-161 OAI-PMH: http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/oai</p> <p>Artículo Original / Original Article</p> <p>Formación del Pensamiento Reflexivo para el Logro de un Aprendizaje Significativo de la Física en Estudiantes Universitarios</p>