



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Representación LGBTIQ+ A Través Y Mediante El Arte.**

**ZARATE ALBAN GENESIS ANGELINA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Representación LGBTIQ+ A Través Y Mediante El Arte.**

**ZARATE ALBAN GENESIS ANGELINA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2024**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**Representación LGBTIQ+ A Través Y Mediante El Arte.**

**ZARATE ALBAN GENESIS ANGELINA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**LOOR LOOR LEONARDO LENIN**

**MACHALA  
2024**

# REPRESENTACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+ A TRAVÉS DEL ARTE.

*por Genesis Zarate*

---

**Fecha de entrega:** 11-ago-2024 05:52p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2430576791

**Nombre del archivo:** GENESIS-PROYECTO\_DE\_TITULACION\_FINAL.pdf (30.37M)

**Total de palabras:** 14928

**Total de caracteres:** 85106

# REPRESENTACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+ A TRAVÉS DEL ARTE.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<b>Submitted to Universidad Técnica de Machala</b> Trabajo del estudiante	1%
2	<b>vinculosdehistoria.com</b> Fuente de Internet	1%
3	<b>sxpolitics.org</b> Fuente de Internet	1%
4	<b>es.wikipedia.org</b> Fuente de Internet	1%
5	<b>revistas.ulima.edu.pe</b> Fuente de Internet	< 1%
6	<b>www.scielo.org.mx</b> Fuente de Internet	< 1%
7	<b>polodelconocimiento.com</b> Fuente de Internet	< 1%
8	<b>web.archive.org</b> Fuente de Internet	< 1%
9	<b>e-revistas.uc3m.es</b> Fuente de Internet	

< 1 %

---

10 [portal.amelica.org](http://portal.amelica.org)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

11 Rodrigo Elías-Zambrano, Francisco Cabezuelo-Lorenzo. "Arts, Creativity, and Social Media", VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual, 2024  
Publicación

< 1 %

---

12 [es.scribd.com](http://es.scribd.com)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

13 [www.raco.cat](http://www.raco.cat)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

14 [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

15 [reumatologiaclinica.org](http://reumatologiaclinica.org)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

16 Submitted to Universidad de Málaga - Tii  
Trabajo del estudiante

< 1 %

---

17 [icono14.net](http://icono14.net)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

18 [www.eumed.net](http://www.eumed.net)  
Fuente de Internet

< 1 %

---

[www.elsevier.es](http://www.elsevier.es)

19

Fuente de Internet

< 1 %

---

20

[core.ac.uk](http://core.ac.uk)

Fuente de Internet

< 1 %

---

21

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001

Publicación

< 1 %

---

22

[www.ecuadorenpositivo.com](http://www.ecuadorenpositivo.com)

Fuente de Internet

< 1 %

---

23

[www.wildrumpusbooks.com](http://www.wildrumpusbooks.com)

Fuente de Internet

< 1 %

---

24

[riunet.upv.es](http://riunet.upv.es)

Fuente de Internet

< 1 %

---

25

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

< 1 %

---

26

[repositorio.ucsg.edu.ec](http://repositorio.ucsg.edu.ec)

Fuente de Internet

< 1 %

---

27

[www.incep.org](http://www.incep.org)

Fuente de Internet

< 1 %

---

28

[gis.esri.com](http://gis.esri.com)

Fuente de Internet

< 1 %

---

29

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

< 1 %

---

**30** [www.hipertexto.info](http://www.hipertexto.info) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**31** [blogs.hu-berlin.de](http://blogs.hu-berlin.de) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**32** [repositorio.una.ac.cr](http://repositorio.una.ac.cr) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**33** [repositorioacademico.upc.edu.pe](http://repositorioacademico.upc.edu.pe) < **1** %  
Fuente de Internet

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, ZARATE ALBAN GENESIS ANGELINA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Representación LGBTIQ+ A Través Y Mediante El Arte., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

ZARATE ALBAN GENESIS ANGELINA

0750220139

## **DEDICATORIA.**

El presente proyecto de titulación va en dedicatoria a todas esas personas que han ayudado de manera directa o indirecta a mi proceso de elaboración del mismo. A quienes no me dejaron desfallecer y abandonar mi objetivo durante estos cuatro años de carrera.

A mi mamá, La ingeniera María Esther Alban Yépez, por no solo brindarme apoyo económico, sino también por estar presente en los momentos más calamitosos de estos años de carrera.

Muchas gracias por todo el apoyo brindado, mamá.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco profundamente a los Dioses y deidades existentes que hicieron posible este momento que en algún punto pareció tan lejano en mi existencia, a mi tutor de tesis, el licenciado Loo Lenin Leonardo Loo por las instrucciones y guía brindada durante todo el periodo de elaboración del proyecto de titulación.

Agradezco a mis amigas y amigos, en especial a quienes estuvieron muy cerca de mí en todo este proceso: Yixton Cabrera, Paulette Vásquez Melody González, Lythiel Barros; también a quienes a pesar de la distancia me acompañaron en todo momento en este proceso: Aleska Romero, Celeste Marquett, Nathy Gamarra y Nathalie Paz. A Carla Zorondo por siempre haber creído en mí y en mis ilusiones por ser una artista.

Agradezco a mis padres y a todos aquellos que me acompañaron en todo este proceso, arduo pero gratificante.

Muchas gracias.

## INDICE

<b>Resumen.....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I: concepción del objeto artístico .....</b>	<b>12</b>
1.1 Conceptualización del objeto artístico.....	12
<b>1.2</b> Contextualización del objeto artístico .....	<b>19</b>
<b>Capitulo II: Concepción de la obra.....</b>	<b>30</b>
2.1 Definición de la obra .....	30
2.2 Fundamentación de la obra.....	31
<b>Capitulo III: Fases de construcción de la obra .....</b>	<b>42</b>
3.1 Definición de la obra de arte.....	42
3.1.1 Elaboración de la obra de arte .....	44
3.1.2 Edición final .....	50
<b>Capitulo IV: Discusión crítica.....</b>	<b>51</b>
4.1 Abordaje crítico sobre la función de la obra.....	51
<b>4.1.1 Conclusiones .....</b>	<b>56</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>58</b>

## INDICE DE ILUSTRACIONES.

<b>Ilustración 1.</b> Moneda de 1 libra de Egipto, Máscara de Tutankamón .....	12
<b>Ilustración 2 y 3.</b> Comparación de dos retratos del Papa Inocencio X. ....	14
<b>Ilustración 3</b> La franja verde, Henri Matisse .....	14
<b>Ilustración 4.</b> La mujer que llora, Pablo Picasso.....	15
<b>Ilustración 5.</b> El hijo del hombre, René Magritte. ....	17
<b>Ilustración 6.</b> The everlasting gidee print por Aniela Sobieski. ....	18
<b>Ilustración 7.</b> Vasija zoomorfa de la cultura Panzales.....	19
<b>Ilustración 8.</b> Insomnio I por Remedios Barro .....	20
<b>Ilustración 9.</b> Colectivo ecuatoriano “Artefactoria” .....	21
<b>Ilustración 10.</b> Autorretrato a los 32 años, Eduardo Solá. ....	21
<b>Ilustración 11.</b> Reyfran, Maureen Gubia.....	22
<b>Ilustración 12.</b> Arte paleolítico “las bailarinas”.....	23
<b>Ilustración 13.</b> Homosexuales aprisionados en el holocausto.....	24
<b>Ilustración 14.</b> Multitudes cerca del Stonewall varios días después de la redada del 29 de junio de 1969.....	24
<b>Ilustración 15.</b> Figuras de la cultura Valdivias representando a personajes masculinos con vestimenta femenina.....	25
<b>Ilustración 16.</b> Fotografía del recorte de un periódico de la época. ....	28
<b>Ilustración 17.</b> Personas marchando el Día del Orgullo LGBTI el 30 de julio de 2022. ....	29
<b>Ilustración 18.</b> Foto de Jessenia Vivanco, cortesía de la entrevistada.....	33
<b>Ilustración 19.</b> Recorte de periódico de la época, brindado por la entrevistada. ....	33
<b>Ilustración 20.</b> Fotografía tomada a Yulexi Castillo. ....	34
<b>Ilustración 21.</b> Fotografía de Víctor García tomada de sus redes sociales. ....	35
<b>Ilustración 22.</b> Ilustración de Guayaquer. ....	36
<b>Ilustración 23.</b> Fotografía de Mayro Romero. ....	37
<b>Ilustración 24.</b> Imagen tomada de la exposición “Lxs Niñxs”, Mayro Romero. ....	38
<b>Ilustración 25.</b> Fotografía tomada a Sebastian por la autora del Proyecto de titulación.....	39
<b>Ilustración 26.</b> Fotografía tomada a Sebastián Urgilez por la autora del Proyecto de titulación....	42
<b>Ilustración 27.</b> Fotografía tomada a Yulexi Jimenez por la autora del Proyecto de titulación. ....	42
<b>Ilustración 28.</b> Fotografía cortesía de Jessenia Vivanco.....	42
<b>Ilustración 30.</b> Fotografía de Mayro Romero tomada de sus redes sociales.....	42
<b>Ilustración 29.</b> Fotografía de Víctor García tomada de sus redes sociales. ....	42
<b>Ilustración 31.</b> Post subido a redes sociales.....	51
<b>Ilustración 32.</b> Opiniones y críticas. ....	52
<b>Ilustración 33.</b> Opiniones y críticas. ....	52
<b>Ilustración 34.</b> Opiniones y críticas. ....	53
<b>Ilustración 35.</b> Opiniones y críticas. ....	53
<b>Ilustración 36.</b> Opiniones y críticas. ....	53
<b>Ilustración 37.</b> Opiniones y críticas. ....	54
<b>Ilustración 38.</b> Opiniones y críticas. ....	54
<b>Ilustración 39.</b> Opiniones y críticas. ....	55
<b>Ilustración 40.</b> Opiniones y críticas. ....	55
<b>Ilustración 41.</b> Opiniones y críticas. ....	56

## TABLA DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Aproximación gráfica del retrato de Mayo .....	43
<b>Imagen 2:</b> Aproximación gráfica del retrato de Yulexi.....	43
<b>Imagen 3:</b> Aproximación gráfica del retrato de Jessenia.....	43
<b>Imagen 4:</b> Aproximación gráfica del retrato de Sebastián .....	43
<b>Imagen 5:</b> Aproximación gráfica del retrato de Víctor .....	43
<b>Imagen 6:</b> Preparación del soporte .....	44
<b>Imagen 7:</b> Preparación de los recortes para el soporte .....	44
<b>Imagen 8:</b> Preparación del soporte .....	44
<b>Imagen 9:</b> Preparación del soporte .....	44
<b>Imagen 10:</b> Preparación del fondo.....	45
<b>Imagen 11:</b> Inserción del retrato en el soporte .....	45
<b>Imagen 12:</b> Primera capa.....	45
<b>Imagen 13:</b> Segunda capa.....	45
<b>Imagen 14:</b> Tercera capa .....	45
<b>Imagen 15:</b> Obra final.....	45
<b>Imagen 16:</b> Preparación del fondo.....	46
<b>Imagen 17:</b> Inserción del retrato en el soporte .....	46
<b>Imagen 18:</b> Primera capa.....	46
<b>Imagen 19:</b> Segunda capa.....	46
<b>Imagen 20:</b> Tercera capa .....	46
<b>Imagen 21:</b> Obra final.....	46
<b>Imagen 22:</b> Preparación del soporte .....	47
<b>Imagen 23:</b> Inserción del retrato en el soporte .....	47
<b>Imagen 24:</b> Primera capa.....	47
<b>Imagen 25:</b> Segunda capa.....	47
<b>Imagen 26:</b> Tercera capa .....	47
<b>Imagen 27:</b> Obra final.....	47
<b>Imagen 28:</b> Preparación del soporte .....	48
<b>Imagen 29:</b> Inserción del retrato en el soporte .....	48
<b>Imagen 30:</b> Primera capa.....	48
<b>Imagen 31:</b> Segunda capa.....	48
<b>Imagen 32:</b> Tercera capa .....	48
<b>Imagen 33:</b> Obra final.....	48
<b>Imagen 34:</b> Preparación del soporte .....	49
<b>Imagen 35:</b> Inserción del retrato en el soporte .....	49

<b>Imagen 36:</b> Primera capa.....	49
<b>Imagen 37:</b> Segunda capa.....	49
<b>Imagen 38:</b> Tercera capa .....	49
<b>Imagen 39:</b> Obra final.....	49
<b>Imagen 40:</b> Vista final de la obra .....	50

## RESUMEN

### REPRESENTACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+ A TRAVÉS DEL ARTE.

**Autor:**

Genesis Angelina Zarate Alban.

**Tutor:**

Lic. Leonardo Lenin Loor Loor.

El presente proyecto de titulación llamado “Representación LGBTIQ+ mediante y a través del arte” tiene como finalidad la creación de una serie de retratos surrealistas que representen y den visibilidad a personas de la comunidad en Ecuador. Este trabajo busca informar y concienciar sobre las problemáticas de discriminación que aún enfrenta este colectivo minoritario. La discriminación y la invisibilidad son problemas persistentes para la comunidad LGBTIQ+ en Ecuador, y este proyecto se propone enfrentar estos desafíos a través de la poderosa herramienta del arte.

La elección del surrealismo como movimiento artístico se debe a su método característico de expresión, que explora el subconsciente basándose en las teorías de Freud. Este enfoque permite la creación de obras más creativas y fuera de lo convencional. El surrealismo, con su capacidad para representar lo irracional y lo onírico, ofrece un marco adecuado para reflejar las complejidades y las experiencias únicas de las personas LGBTIQ+. Al utilizar este estilo, se puede ir más allá de la representación literal y adentrarse en las profundidades del subconsciente, donde se encuentran muchas de las luchas internas y los aspectos ocultos de la identidad de estas personas.

Mediante una serie de entrevistas realizadas a 5 individuos relacionados con la temática del proyecto, se planea realizar una serie de retratos que cuenten la historia de la comunidad LGBTIQ+ desde sus inicios hasta la actualidad. Estas entrevistas son fundamentales para capturar las vivencias personales y las historias de lucha y resistencia de cada individuo se busca no solo documentar sus experiencias, sino también interpretar y traducir estas historias en elementos visuales que conformen los retratos.

Las obras en cuestión serán expuestas en redes sociales como Instagram y Facebook, con la finalidad de generar un espacio de debate sobre cómo el arte tiene el poder de cambiar percepciones y construir puentes entre diferentes partes de la sociedad. Las redes sociales se eligen como plataforma de exposición debido a su capacidad para llegar a una amplia audiencia y fomentar la interacción. Al compartir estas obras en línea, se espera no solo visibilizar las historias de las personas LGBTIQ+, sino también provocar reflexiones y conversaciones sobre la igualdad y la justicia social.

Este proyecto es un ejemplo de cómo se puede utilizar el arte para abogar por la igualdad y la justicia social. A través de la creación de estos retratos surrealistas, se busca no solo representar a las personas LGBTIQ+, sino también honrar sus historias y sus luchas. Al darles un espacio en el arte, se contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y empática, donde todas las identidades sean reconocidas y valoradas. El arte, en su capacidad para conmover y transformar, se convierte así en una herramienta poderosa para el cambio social, promoviendo una mayor comprensión y aceptación de la diversidad humana.

**Palabras clave:** arte, lucha social, LGBT, movimiento social, surrealismo, Ecuador, queer, trans.

## SUMMARY

### LGBTIQ+ REPRESENTATION THROUGH ART.

**Author:**

Genesis Angelina Zarate Alban.

**Tutor:**

Lic. Leonardo Lenin Loor Loor.

This degree project called "LGBTIQ+ Representation through art" aims to create a series of surrealist portraits that represent and give visibility to people of the community in Ecuador. This work seeks to inform and raise awareness about the problems of discrimination still faced by this minority group. Discrimination and invisibility are persistent problems for the LGBTIQ+ community in Ecuador, and this project aims to address these challenges through the powerful tool of art.

The choice of surrealism as an artistic movement is due to its characteristic method of expression, which explores the subconscious based on Freud's theories. This approach allows for the creation of more creative and unconventional works. Surrealism, with its ability to depict the irrational and dreamlike, provides a suitable framework to reflect the complexities and unique experiences of LGBTIQ+ people. By utilizing this style, one can go beyond literal representation and delve into the depths of the subconscious, where many of the internal struggles and hidden aspects of these people's identities are found.

Through a series of interviews with 5 individuals related to the subject matter of the project, we plan to create a series of portraits that tell the story of the LGBTIQ+ community from its beginnings to the present day. These interviews are fundamental to capture the personal experiences and the stories of struggle and resistance of each individual, the aim is not only to document their experiences, but also to interpret and translate these stories into visual elements that make up the portraits.

The works in question will be exhibited on social networks such as Instagram and Facebook, with the aim of generating a space for debate on how art has the power to change perceptions

and build bridges between different parts of society. Social networks are chosen as an exhibition platform because of their ability to reach a wide audience and encourage interaction. By sharing these works online, the hope is to not only make the stories of LGBTIQ+ people visible, but also to provoke reflections and conversations about equality and social justice.

This project is an example of how art can be used to advocate for equality and social justice. Through the creation of these surreal portraits, it seeks to not only represent LGBTIQ+ people, but also to honor their stories and struggles. By giving them a space in art, we contribute to the construction of a more inclusive and empathetic society, where all identities are recognized and valued. Art, in its capacity to move and transform, thus becomes a powerful tool for social change, promoting greater understanding and acceptance of human diversity.

**Keywords:** art, social struggle, LGBT, social movement, surrealism, Ecuador, queer, trans.

## INTRODUCCION

El presente proyecto de titulación llamado “Representación LGBTIQ+ mediante y a través del arte”, tiene como objetivo central la creación de una serie de retratos surrealistas que den visibilidad a personas de la comunidad LGBTIQ+ en Ecuador. Este trabajo no solo busca plasmar visualmente las identidades y las luchas de estos individuos, sino también informar y concienciar sobre las problemáticas de discriminación que enfrentan día a día, utilizando el surrealismo como movimiento artístico, el proyecto explora el subconsciente y crea obras que son tanto impactantes como significativas.

Este documento consta de cuatro capítulos en donde se abordan las diferentes facetas que contiene que este proyecto, en el primer capítulo se establece las bases teóricas y conceptuales del proyecto, profundizando en la elección del surrealismo, su historia y sus aportes a la historia del mundo artístico ecuatoriano. Así también se explora la historia de la lucha LGBTIQ+ en Ecuador desde sus inicios hasta los avances actuales que han tenido, dando un contexto más amplio sobre los temas a tratar en este proyecto.

En el segundo capítulo, se detallan las fases iniciales de creación de las obras, en donde se narran las entrevistas realizadas a los participantes y su importancia para la construcción del concepto de las obras. El tercer capítulo describe detalladamente el proceso de creación de los retratos, capturando con evidencia fotográfica los pasos que se llevaron a cabo para la elaboración de la obra final.

El cuarto capítulo adopta un enfoque crítico y reflexivo sobre la función de las obras y su impacto social. No solo analiza la lucha histórica de la comunidad LGBTIQ+ en Ecuador, sino también cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para el cambio social; las obras se exponen en redes sociales como Instagram y Facebook para fomentar el debate y la crítica, permitiendo una interacción más amplia con la sociedad, con activistas y artistas. Se resalta cómo el arte puede cambiar percepciones y construir puentes entre diferentes sectores de la sociedad, abogando por la igualdad y la justicia social.

Finalmente se llegan a las conclusiones en donde analizamos lo aprendido y construido durante el proceso de elaboración de este proyecto.

## Capítulo I. Concepción del objeto artístico

### 1.1 Conceptualización del objeto artístico

Para el desarrollo de este trabajo se ha tomado como campo artístico el retrato surrealista, perteneciente a una de las vanguardias históricas dentro del arte moderno debido a su característico método de expresión. Se ha tomado a este movimiento pictórico debido a la importancia que le otorga a la exploración del subconsciente basándose en las teorías de Freud, obteniendo así la realización de obras más creativas y fuera de lo convencional tal como afirma Machado y Dantas (2018) “transformar el mundo” y “cambiar la vida” eran de los lemas que Karl Marx y Arthur Rimbaud mencionaban al momento de referirse al movimiento (pág. 22).

Las obras artísticas han estado desde siempre al servicio de un ritual, su valor de uso fue mágico, mítico y religioso. Representaron dioses griegos o pasajes bíblicos, luego, en la modernidad, el objeto artístico abandonó la representación de fenómenos externos y adoptó la tesis del arte por el arte o el arte puro y se encerró en su campo recreando y reproduciendo solo sus propios elementos formales (Bailón, 2023, pág. 25).



**Ilustración 1.** Moneda de 1 libra de Egipto, Máscara de Tutankamón

Las primeras apariciones del retrato se registran en las monedas persas, y en el antiguo Egipto, respectivamente siendo los retratados de Faraones como el que se muestra en la imagen, dejando el género del retrato en una posición de exclusividad de la monarquía. En la historia del arte el retrato siempre está presente siendo implementado como una forma de representación que fue cambiando de concepto conforme la llegada de la tecnología, ampliando así el concepto del retrato. “En el pasado, pintores parecían escrutar el espejo en busca de verdades ocultas; hoy, por otro lado, domina la incertidumbre, la ambigüedad y registros rápidos que logran su obsolescencia, nuevas cuestiones cruzan la representación” (Oliveira, 2019, pág. 39).

¿Cómo es que se da esta transición en donde el retrato deja de ser una representación idéntica y empieza a tratar de reflejar la esencia de la persona? Para responder estas preguntas es importante recordar la búsqueda de la esencia y la expresión humana. Parte de la indagación filosófica que sugiere el artista es darle un sentido más allá de la mera representación del retrato. Es de conocimiento general que el retrato es casi tan antiguo como la humanidad, que el mismo que ha evolucionado y es uno de los campos más básicos, extensos y aclamados en el mundo artístico.

En el proceso histórico del arte, la pintura ha estado presente en los diferentes movimientos artísticos. A través del retrato se ha analizado el cambio en la sociedad. Es de conocimiento general saber que en el renacimiento en el arte tuvo un mayor apogeo, acercándose más al concepto humanista y deslindándose del trabajo exclusivamente religioso. De ahí en adelante, el arte siguió evolucionando y pasando por distintas facetas y movimientos encargados de construir los primeros conceptos artísticos que se han convertido en las bases de la historia del arte.

En la época del rococó, por ejemplo, los retratos eran exclusivos para aristócratas y la nobleza, quienes posaban de manera exagerada mientras que intelectuales, sabios, musas, escritores y artistas eran también protagonistas de los retratos franceses realizando actividades cotidianas como leer o escribir. La utilización de colores suaves y detalles refinados era de suma importancia para darle el toque elegante a la obra.

En cambio, el enfoque en el neoclasicismo cambia a la captura de la nobleza y la estética influenciada de la antigua Grecia y Roma. Las tradiciones dejadas por estos movimientos dejaron las bases necesarias para que la experimentación en las vanguardias tuviera su propósito claro: la importancia de la representación de la identidad y el individualismo dentro del campo visual.

Al concentrarnos exclusivamente en el retrato, este se puede definir como la personificación hecha de un individuo, una expresión plástica que trata de representar a la persona que se está retratando. Así como cualquier otro género, el retrato como técnica pictórica ha evolucionado con el paso del tiempo. "No solo es competente para captar la figura del retratado, sino también para transmitir lo que está debajo de esa exterioridad" (López Márquez, 2016, pág. 193).

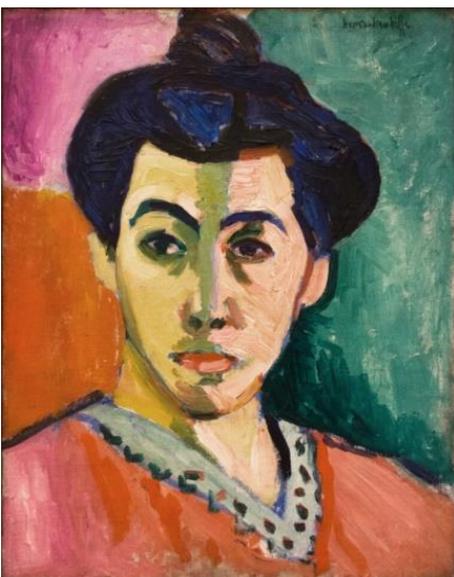


**Ilustración 2 y 3.** Comparación de dos retratos del Papa Inocencio X.

Más allá de saber que el retrato es un género artístico y que busca representar al individuo que se está retratando a través de las diferentes técnicas existentes, es difícil de imaginar un concepto genérico del

retrato, pues este ha evolucionado de lo clásico a lo contemporáneo como se muestra en el retrato del Papa Inocencio X por Francis Bacon. En estas obras se observa con claridad la complejidad y el proceso abstracto por la que ha pasado el retrato; ambos pintados en diferentes épocas y mostrando la clara evolución que se ha tenido al explorar la complejidad que envuelve al ser humano y querer representar su existencia en una pintura.

Este cambio y experimentación con el retrato se da con la invención de la fotografía como una opción para la representación exacta de la naturaleza, esto motivó a los artistas del impresionismo a buscar nuevas formas de plasmar la realidad de las cosas con un juego de luces y pinceladas. El impresionismo de finales del siglo XIX dio paso a las vanguardias históricas de principios del siglo XX, y una de ellas es el surrealismo; como objeto de estudio de este proyecto de titulación.



**Ilustración 3** *La franja verde*, Henri Matisse

Algo que caracterizó a las vanguardias históricas es la experimentación de su estética, ya que, si bien no estaban realmente organizadas, siempre fueron caracterizadas por tener una correlación entre las ideologías de los artistas y la estética que se llevaban. El retrato a su vez se ve fuertemente influenciado porque no solo está sujeto a los cambios estilísticos de cada artista, también a las ideologías y percepción de la estética de cada uno de ellos.

Es de resaltar que los menos apegados a los cánones y estética establecidos fueron el cubismo, el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo, cada una con sus propias razones e ideales. Estas corrientes vanguardistas tienen en común el deslindamiento de la idea del canon humano tradicional y de la estética que se fue construyendo con el paso del tiempo en el mundo del arte.

La primera vanguardia es llamada expresionismo gracias a las ideas revolucionarias que el arte empezaba a tener. Se empezaba a buscar el darle un sentido al retrato a través de pinceladas que deformaban la realidad con el objetivo de asimilar los sentimientos y la complejidad del ser humano a través del empleo de la técnica y el uso peculiar del color.

El ambiente en el que se vivía cuando las vanguardias fueron desarrolladas influyen fuertemente la idea rebelde de despegarse de lo clásico, en el caso del expresionismo se logra crear una visión oscura en el artista expresionista. Se refleja y se alimenta esta aura rebelde y desafiante ante los cambios radicales expuestos en ese entonces en un mundo devastado por la Primera Guerra Mundial, tal como menciona Bulancea (2014):

“En la noción de estilo las motivaciones de la unidad de los elementos estructurales de la obra de arte están profundamente relacionadas con el contexto histórico, convirtiendo así el estilo en una armonización entre la originalidad y las tendencias de la época y de la sociedad” (pág. 211).



**Ilustración 4.** *La mujer que llora*, Pablo Picasso

Desde esta vanguardia, el arte toma un objetivo más personal; los colores y formas toman el mensaje desagradable y crudo que, más adelante se retomaría en el neoexpresionismo con mayor fuerza. El cubismo en cambio, nace en una época de transición para París, la ciudad estaba atravesando varios cambios significativos a nivel económico, cultural y social por lo que, bajo este contexto histórico, es bastante lógico que el cubismo fuese catalogado como una vanguardia compleja y contradictoria.

Tras un distanciamiento a la idea principal de lo que el cubismo significaba y el “desmembramiento” del salón cubista, se dio paso a una “modernidad” bastante subjetiva. Ya de por sí, es bastante interesante que en el cubismo se exploren distintas dimensiones sin abandonar el reconocimiento de la bidimensionalidad de un lienzo, por lo que esto nos da una perspectiva más analítica al momento de retratar a una persona. Se empieza a desglosar y reconstruir la figura humana de tal forma que podemos apreciar un punto de vista innovador hacia la percepción humana.

Se abarca este momento dentro de la vanguardia porque la misma estaba caracterizada por usar géneros del arte bastante tradicionales tales como bodegones, paisajes y retratos. Otro de los ismos que actualiza la idea de deformar la figura humana es el futurismo, quien concentra su trascendencia en captar la sensación de movimiento en sus pinturas.

Sobresale bastante que tanto el cubismo como el futurismo se vieron afectados por el carácter político que atravesaba la Francia de ese entonces, “su alcance no se limitó sólo al gobierno y llegó hasta la escena cultural, fomentando la creencia en la idea progresista de la función social del arte...” (Cottingham, 1999, pág. 15).

Ambas vanguardias representan el género de enfoque de distintas maneras, siendo que el cubismo concentraba más su concepto en la dimensionalidad mientras que el futurismo, con la utilización de líneas diagonales y colores brillantes, representaba perfectamente el anhelo de alcanzar la modernidad.

Sin embargo, el enfoque filosófico que se había estado discutiendo y formando con estas vanguardias se rompe años después con la llegada del dadaísmo en 1916. Bajo la influencia y estallido de la primera Guerra Mundial, Duchamp considera que los valores tradicionales artísticos han sido quebrados por lo que es la rebeldía y la absurdez lo que realza la vanguardia. “Los dadaístas insistieron en eliminar la autoría, concebida como una representación clásica del sistema burgués” (Canga y otros, 2023, pág. 205).

Esta vanguardia no solo rompe los esquemas estéticos y los desafía como sus antecesores, también se cuestiona la utilización del mismo lienzo en el que se ejecuta la obra. Se empieza a usar el collage y el montaje para darle una singularidad al retrato, el concepto con el que se dirigía esta vanguardia es algo digno de estudio hasta el día de hoy ya que se sabe que

varios artistas abrazaron el movimiento y se mantuvieron cómodos en el mismo, experimentando y creando arte irreverente.



**Ilustración 5.** El hijo del hombre, René Magritte.

La transición del dadaísmo al surrealismo marca un punto importante en el siglo XX, ambos movimientos compartían la rebelión a las convenciones artísticas y sociales, sin embargo, los surrealistas buscan la exploración del mundo subconsciente conservando el espíritu de ruptura y rechazo que el dadaísmo difundió. La diferencia entre ambas vanguardias entra cuando el surrealismo transforma esa aura rebelde en la creación de una nueva forma de arte que tenía como objetivo revelar las verdades ocultas de la psique humana.

Mantiene la idea dadaísta de que el arte debería ser una expresión libre y sin restricciones de ideas, pero mientras que al dadaísmo le preocupaba más la destrucción y la negación, el surrealismo intentó construir algo nuevo e inspirador, tal como recalca Bonano (2019) “la vanguardia surrealista es un movimiento estético e innovador, pero también políticamente revolucionario” (pág. 130). En los retratos surrealistas, esto se traduce en imágenes de personajes que desafían las convenciones de la realidad y exploran diversas fases del subconsciente de cada autor. Calderón Arias (2016) afirma lo siguiente:

“El surrealismo va a rechazar las normas establecidas por el realismo, ya que es considerado hostil a todo género intelectual y moral. Se trata de romper con la visión mimética del realismo como pacto con la realidad, sobre la idea de que el arte es capaz de construir sus propias reglas y mundos, donde la causalidad real se invierte y opera en favor de un medio que requiere prerrogativas autónomas”. (pág. 148)

El elemento más importante y el que perdura en el tiempo pese a las peleas y divisiones políticas de los artistas es el que mantiene que el movimiento deforma y reinterpreta la realidad con elementos oníricos. Se emplean algunas nuevas técnicas que tenían como

objetivo probar la improvisación de las personas, el caligrama y la dinámica llamada cadáver exquisito.

El movimiento termina por dispersarse tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, dándole paso a los posteriores movimientos vanguardistas, sin embargo, podemos analizar que las características pictóricas acuñadas en esta vanguardia quedan, no solamente para ser la inspiración de nuevos movimientos tales como el expresionismo abstracto o el Arte Pop, también pasan a la posteridad como una técnica que puede emplearse para la distinción de elementos en relación con lo que vaya a ser retratado.



**Ilustración 6.** The everlasting gidee print por Aniela Sobieski.

En la actualidad, el surrealismo perdura no solamente como una técnica de carácter estético en el arte, también tuvo una re-propuesta con la llegada de la modernización; el clima traumático y de incertidumbre que tuvo el movimiento debido al contexto sociocultural en el que surge es perfectamente replanteable al día de hoy debido a los conflictos, crisis económicas y pandemia que han surgido en el siglo más reciente.

La inclusión de elementos tales como frutas, flores o la deformación del rostro a través de dichos elementos le da un toque bastante personalizado a los retratos surrealistas que podemos encontrar a lo largo del periodo de dicha vanguardia y que son reapropiados en contextos actuales. Artistas como la estadounidense Aniela Sobieski, usan este tipo de complementación en sus obras que podrían ser catalogadas perfectamente como arte surrealista.

Mediante el uso de la cromática pastel y detalles delicados como las flores, paisajes y frutas Sobieski realza la belleza femenina, jugando con el subconsciente del espectador para crear una relación entre la naturaleza y la psique humana reflejada en sus obras. Se refleja un sentimiento de ensoñación momentánea cada que analizas detalladamente el trabajo realizado en sus obras.

## 1.2 Contextualización teórica del objeto artístico



**Ilustración 7.** Vasija zoomorfa de la cultura Panzales.

Al momento de contextualizar al arte surrealista en América Latina, tenemos que tener presente que la esencia surrealista como tal ya tenía cierta presencia en los países hispanos por medio del arte precolombino. Calderón (2023) vuelve a afirmar que “el surrealismo es caracterizado por la expresión del pensamiento de manera espontánea y automática, controlado únicamente por los impulsos subconscientes, ignorando la lógica y rechazando las normas establecidas de orden moral y social” (pág. 24). Dejando de lado las creencias místicas que envuelven al arte precolombino, se valora la conexión que existe entre lo consciente e inconsciente, característica compartida en el surrealismo. Barbosa (2019) afirma lo siguiente:

De esta forma, el surrealismo se vincula al primitivismo y al arte precolombino, cuando éste enfoca su interés en los valores plásticos de las culturas amerindias. A su vez, los artistas latinoamericanos afines a esta estética desarrollaron poéticas que devienen originales, debido a la apropiación y manejo de los nuevos lenguajes plásticos adaptados a sus propias realidades culturales” (pág. 35).

El surrealismo como movimiento artístico se desarrolla en Latinoamérica bajo un contexto de cambio social, al buscar la identidad cultural se transforman las ideas surrealistas y la propuesta de una ruptura con el mundo y el orden atraen fuertemente a los artistas latinoamericanos. Sin embargo, la idea principal del surrealismo se va perdiendo y se recontextualiza a la realidad que se vivía en cada país latinoamericano. “Se distinguió por subrayar la pertenencia nacional y las afirmaciones identitarias (Porchini Cruz, 2015).

Una referente a tener en cuenta para tener una idea más clara es la artista Remedios Varo. Si bien ella es de origen español, desarrolló sus habilidades y trabajos más influyentes en México debido al exilio que sufrió tras su encarcelamiento en la época de la Segunda Guerra. Sus obras se destacan por estar llenas de referencias de lo que había vivido, mezclando lo

místico e imaginario con lo mágico, creando obras fantásticas llenas de simbolismo y complejidad.



*Ilustración 8. Insomnio I por Remedios Barro*

En una de sus obras titulada *Insomnio*, por ejemplo, se refleja la clara influencia surrealista en la técnica sin abandonar la peculiaridad que caracterizaba a Remedios. “Reflejan, quizá, la incapacidad de conciliar el sueño al paso de las inhóspitas horas nocturnas. Una ventana austera permite ver la oscuridad de la noche” (Caro Cocotle y otros, 2023).

Y así como ocurrió con Varo, la migración de artistas europeos a América debido a la Segunda Guerra Mundial proporcionó un acercamiento más detallado al movimiento surrealista tal como se desarrolló en Europa. Los artistas latinoamericanos vieron en el arte surrealista europeo una forma de comprender la realidad cultural del pasado, alejada de los supuestos filosóficos de la época, y esto fue el surgimiento de un nuevo tipo de comprensión surrealista: la expresión de la identidad nacional. Choza (2020) afirma lo siguiente:

Esa forma de autoconciencia es la que se generaliza con el surrealismo, pero ahora se puede advertir con claridad que ese surrealismo, en Latinoamérica, no lleva consigo ni necesita destrucción alguna, sino, simplemente, levantar acta de lo que hay y de cómo lo hay. (pág. 49).

Partiendo de la idea de que el surrealismo y las vanguardias latinoamericanas en general transforman los movimientos europeos y les otorgan un nuevo significado, podemos pasar a hablar de que en Ecuador, los movimientos modernos del arte aparecen de una forma similar a cómo surgen en el resto del continente, tal como menciona Moncayo (2018) el surrealismo da un giro más personalizado en los movimientos sociales y elementos propios de un país que hasta ese momento tenía al barroco como el mayor exponente en el arte.

Si bien el surrealismo ecuatoriano no terminó por surgir y tener una trayectoria larga en el país como otras vanguardias artísticas, si es de resaltar que la mayoría de artistas ecuatorianos tuvieron algún tipo de contacto con el movimiento artístico.



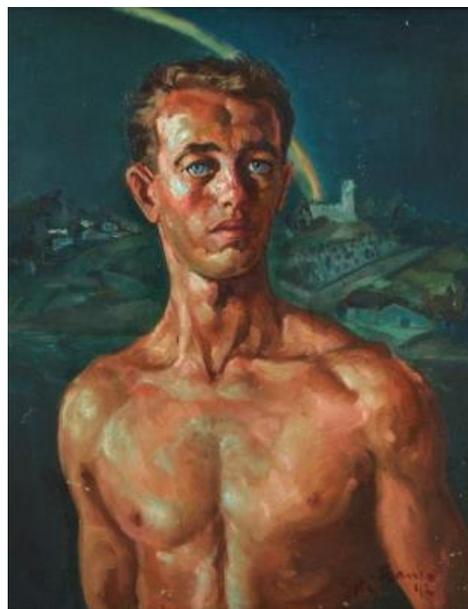
**Ilustración 9.** Colectivo ecuatoriano “Artefactoria”

Una evidencia de esto es el colectivo ecuatoriano Artefactoria, conformado por un grupo de seis jóvenes artistas que, durante la década de los ochenta se concentraron en promover y experimentar con un tipo de arte considerado como contemporáneo debido a que empleaba técnicas, recursos y propuestas que escapaban de lo que el Guayaquil de ese entonces acostumbraba a visualizar. “El artista plástico Joaquín Serrano señaló que el surrealismo se evidenció mayormente en el inicio de las trayectorias artísticas de la Artefactoría... de Pedro Dávila y Francisco Valverde” (UNIVERSO, 2004).

**Ilustración 10.** *Autorretrato a los 32 años*, Eduardo Solá.

Eduardo Solá Franco es otro artista que podemos mencionar dentro de la gama que dio un paso o tuvo toques surrealistas en sus obras, aunque jamás se terminó por encasillar a sus trabajos en algún movimiento en específico considerándolo como un artista ecléctico a lo largo de toda su trayectoria.

El arte de Solá fue caracterizado y bautizado como ecléctico debido a lo desencajado que estuvo en el contexto del arte ecuatoriano en el que se desarrolló el artista, siendo la mayoría de sus obras introspectivas y bastante enfocadas a aspectos significativos de su vida. “Podemos entender cómo su creación trasciende los paradigmas contemporáneos y está en estrecho diálogo con todos los aspectos del mismo, empleando el micro relato íntimo y la exploración de distintos conceptos” (Kronfle, 2018).



Los autorretratos también toman relevancia en el arte del ecuatoriano, puesto a que evidencian la introspección personal que Solá tenía consigo mismo en temas tan personales para él como lo podía ser la dificultad de ser un artista homosexual en épocas conservadoras.



**Ilustración 11.** *Reyfran*, Maureen Gubia.

Maureen Gubia (1984), artista ecuatoriana es considerada como una artista surrealista contemporánea, compartiendo cierta similitud con Solá cuando analizamos sus obras y descubrimos que en su mayoría busca la introspección de la identidad. La artista distorsiona selectivamente la figura humana en son de reprocessar su experiencia de vida, así mismo es tomado como un proceso terapéutico, se reinventa el cuerpo humano a favor del argumento y de la expresión de sentimientos íntimos que son reflejados en las pinceladas dadas en el lienzo.

La perspectiva de la artista nos deja en evidencia de que el realismo dentro de su concepto termina siendo redundante y sin sorpresa, por lo que el surrealismo y la deconstrucción que es permitida en el mismo es empleado al momento de la deformación de rostros y transformación de los mismos para convertirlos en un plano complejo que roza lo perturbador con lo bello y espeluznante.

Ahora, para ahondar un poco más en el tema en el que se basa este proyecto, se tiene que hablar de la problemática que se abarca también. Para entender el inicio de esta lucha social en el Ecuador es importante conocer el origen del movimiento en sí y si bien no existe una fecha concreta que hable de cuándo es que surge esta minoría en la historia de la humanidad, si podemos ver registros dados de antigua civilizaciones a lo largo del mundo en donde se habla de forma implícita o explícita de personajes homosexuales y transexuales.

Si la característica distintiva de la homosexualidad moderna es que está basada en una división de la población según su identidad sexual -y si ese tipo de discurso puede ser hallado en sociedades previas-entonces el supuesto quiebre que impide decir que hubo homosexuales

en sociedades premodernas parece desaparecer. “Es por eso que podemos afirmar que existieron personas gais en la Antigüedad y el Medioevo” (Solana, 2017, pág. 402).



**Ilustración 12.** Arte paleolítico “las bailarinas”.

Así mismo, al hablar de la homosexualidad en la historia es bastante común el mencionar a la antigua Grecia, no solo por los mitos clásicos que nos hablan de historias que contienen este tipo de relaciones, sino también por cómo se manejaba la estructura social de los griegos y cómo la homosexualidad era una manera de jerarquizar a la población más que una orientación sexual como tal, las relaciones que no estaban conformadas por una jerarquía maestro-alumno/esclavo ya eran socialmente mal vistas.

Con el paso del tiempo y la globalización del cristianismo alrededor del mundo, la homosexualidad fue vista como un tabú, una práctica antinatural a ojos de la institución eclesiástica que consideraba a los actos sexuales meramente para fines reproductivos. Es así que, en la edad media, al igual que las mujeres acusadas de brujas, los homosexuales y transexuales eran torturados y quemados por los creyentes bajo acusaciones de herejía, ya que según menciona Mej y Almanza Iglesia (2010) “era difícil deslizar o hallar distinción entre las acusaciones por estas conductas y por herejía” (pág. 82).

Lastimosamente y una vez que la humanidad abandona la peligrosa radicalización que la época de la inquisición dejó, todavía persiste la idea de que la homosexualidad y diversidad de género era un tabú y un hecho antinatural que estuvo y sigue siendo el argumento de muchos sectores poblacionales para justificar tanto microagresiones como actos de odio.

Ya en el siglo XX las cosas dan un giro que al principio parece prometedor, porque empiezan a surgir movimientos sociales conformados por homosexuales que luchaban en contra de la discriminación que se llevaba dando hasta esos entonces y que había provocado la catalogación de la homosexualidad como una enfermedad, sin embargo, todos los avances que se dieron se desplomaron tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial. “Éstos debían llevar en sus ropas un triángulo rosa invertido, que posteriormente se ha convertido en un

símbolo de orgullo y de identidad gay, a lucir como logotipo en diversas asociaciones LGBTI” (Sánchez del Pulgar Legido, 2017, pág. 100).



**Ilustración 13.** Homosexuales aprisionados en el holocausto.

Cuando el régimen nazi fue derrocado, la comunidad de homosexuales y lesbianas no fueron considerados como un grupo víctima ni menos se les dio algún tipo de compensación, mucho de los prisioneros solo cambiaron de los campos de concentración a las prisiones, pues la homosexualidad seguía siendo ilegal.

**Ilustración 14.** Multitudes cerca del Stonewall varios días después de la redada del 29 de junio de 1969.



Hasta ese entonces, en los 60's la comunidad de homosexuales, lesbianas y travestis solían frecuentar bares y sitios clandestinos en donde podían sentirse libres de convivir sin temor a

alguna represalia hacia su persona, sin embargo, esto no era impedimento para que hubiese acoso policial. Uno de esos lugares pasa a la historia tras convertirse en el lugar que da origen a un enfrentamiento que surge entre mujeres travestis y la policía tras una redada policial inesperada y violenta ocurrida en un pequeño bar de Nueva York llamado Stonewall.

La acción derivó en altercados por las calles aledañas del Greenwich Village que se prolongaron durante tres días. Por primera vez los homosexuales desafiaban contundentemente el orden heteronormativo y su represión. Al año siguiente, una manifestación recorrió varias manzanas del barrio neoyorquino en recuerdo de aquel primer gesto de rebeldía y también hubo concentraciones en otras ciudades del país, como Los Ángeles y Chicago.

Eran los orígenes de la marcha del orgullo, palabra que ya se incorporó a algunas de las pancartas, junto a lemas por la igualdad y la liberación de los gais, en un ambiente

politizado que desbordaba la estrategia desarrollada en décadas anteriores por asociaciones como Mattachine Society. (Vilena Espinosa, 2020, pág. 476).



**Ilustración 15.** Figuras de la cultura Valdivias representando a personajes masculinos con vestimenta femenina.

De ahí en adelante, las marchas lideradas por Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera, mujeres trans a la que se les atribuye en iniciar los enfrentamientos con la policial 28 de junio, fueron las encargadas de dirigir y organizar las primeras marchas LGBTIQ+ que tendrían grandes repercusiones a futuro.

Ahora bien, la lucha LGBTIQ+ en Ecuador es algo ha tenido mayor relevancia estos últimos años, sin embargo, la historia del movimiento tiene sus orígenes desde las épocas precolombinas, esculturas arqueológicas que dejan en evidencia que la homosexualidad de la época era bastante aceptada, dentro de los registros encontrados se puede visualizar que la cultura Valdivia en donde se percibían las relaciones homosexuales como parte de la representación del erotismo y la fertilidad.

En su investigación Mora (2019) menciona que “existen 7 diferentes tipos de senos, y que estos, a su vez, se asocian indistintamente con atuendos considerados típicamente femeninos o típicamente masculinos” dentro de la cultura ya antes mencionada, los registros arqueológicos muestran figurillas con fisionomía femenina que vestían la ropa que usualmente era asociada a los hombres de dicha sociedad.

Sin embargo y con la llegada del cristianismo a tierras americanas, las costumbres y prácticas que en las sociedades precolombinas ecuatorianas existían fueron desaparecidas por completo. En la sociedad colonial por otro lado, se tiene registros de que Manuel Barros de San Millán, quién fue presidente de la Real Audiencia de Quito en los periodos de 1587 a 1593 tenía acusaciones de sodomía por parte de uno de sus esclavos.

En aquel entonces, la sodomía era el término que se usaba para que identificar comportamientos sexuales impropios, incluyendo a la homosexualidad masculina dentro de

la misma. “En su jerarquía del pecado, Santo Tomás de Aquino clasificó la sodomía como el peor de los pecados de lujuria. Además, de acuerdo al pensamiento teológico, el abominable pecado fue catalogado dependiendo del sexo de sus participantes” (Bolo Mori, 2020, pág. 16).

El primero código penal que se registró en Ecuador no contenía ninguna prohibición referente a las relaciones sexuales del mismo sexo sin embargo esto dio un cambio en 1871 con el gobierno de Gabriel García Moreno, en donde nuevamente se usaba el término sodomía para referirse a la homosexualidad masculina y la pena de 4 a 8 años de cárcel por practicar dichos actos.

En 1938 se reformó el código y se reemplazó el término sodomía por homosexualismo, esto para incluir las relaciones sexuales entre mujeres, de ahí no hubo más avances para la población LGBTIQ+ del Ecuador y una vez llegó la época del retorno a la democracia la situación no dio gran avance, al menos no de buenas a primeras.

A finales de los 70 se hace más visible la organización de encuentros clandestinos por parte de homosexuales, lesbianas y travestis en reuniones informales. Se hablan de varios sitios en la capital que servían como discotecas clandestinas o de ser espacios queer “seguros”. También empezaron a existir pequeños grupos conformados por varias personas homosexuales; estos encuentros y nichos escogidos por la comunidad LGBT de aquél entonces vino acompañado de códigos que sólo este grupo de personas conocía para frecuentar o conocer más personas LGBTIQ+ sin temor a las represalias sociales o legales de aquel entonces.

En 1979 se empieza una campaña de odio por parte del gobierno de Abdalá Bucarán, quién empezó a realizar redadas hacia las personas que eran catalogadas como moralmente reprochables, en estas se detenían a mujeres transexuales, hombres gays y trabajadoras sexuales.

Con la llegada del VIH al Ecuador y la coincidente posesión del político León Febres Cordero al poder, se estigmatiza más al colectivo que ya en otros países era tachado como el causante de esta enfermedad de transmisión sexual.

Sin dudas, el contexto anterior afectó la salud física y mental de las personas homosexuales, muestra de ello, la aparición del VIH/SIDA, asociándose el ser homosexual con padecer esta enfermedad, que en realidad afectada a la mayoría de grupos sexualmente diversos, marginados y excluidos. (Zambrano Guerrero, 2022, pág. 14).

“El activista Ángel Yagual, cuyo testimonio también es citado por Cabral, recuerda esa época de los escuadrones volantes en las que los policías te detenían en la calle solo por ser un hombre con aspecto afeminado.” (Viteri, 2019, pág. 120). El gobierno de León Febres Cordero es el encargado de perpetuar los abusos policiales en su periodo de vigencia, encargados de violar sistemáticamente los derechos humanos con torturas y humillaciones para sus detenidos, entre ellas, mujeres transexuales y hombres homosexuales.

Los actos para erradicar el odio y la represión policial empezaron con acciones mínimas, como la solarización de otras personas LGBTIQ+ que recaudaban el dinero suficiente para pagar las multas de los detenidos, así mismo la atención y ayuda brindada a personas LGBT infectadas por VIH/SIDA que eran dejadas en aislamiento debido al pánico y vinculación que se le hacía a la enfermedad con la homosexualidad.

La violencia policial a esta minoría continúa aún en la época de los 90's, quienes eran objeto de burla e insultos constantes, sin mencionar que en aquella década la homofobia por parte de la población aumentó trayendo casos como el de Juan Fernando Hermosa, quien aparte de asesinar taxistas, mataba a hombres homosexuales. Para ese entonces FEDAEPS mediante el financiamiento que tenía de parte de los Países Bajos empezó a enviar una serie de demandas que, con la llegada de la comitiva de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a Ecuador en 1994 logró que otras organizaciones como ICCHRLA evidenciara que la policía hacía el uso de la ley que criminalizaba a la homosexualidad y que no era para alcanzar sentencias para hostigar y extorsionar personas LGBT. Álvarez y Rafael (2017) menciona que:

“La última década del siglo XX fue una época de intensa movilización en Ecuador, que dio visibilidad a nuevos actores sociales que demandaban cambios, tales como los pueblos indígenas, los grupos ecologistas, las mujeres, los grupos estudiantiles,

que en algunos casos posicionaron su agenda e incluso lograron el reconocimiento de derechos en la Constitución de 1998” (pág. 3 y 4).

Una vez Fabián Alarcón toma posesión de la república como presidente interino, se lleva a cabo el allanamiento policial al bar Abanicos de Cuenca, considerado actualmente un hecho catalizador en el proceso para despenalizar la homosexualidad y, por primera vez en la historia del país, generó la indignación de diferentes grupos sociales en el país.



Ilustración 16. Fotografía del recorte de un periódico de la época.

La redada detuvo un aproximado de 100 personas homosexuales y transexuales esa noche, quienes, según testimonios de los mismos detenidos, fueron sometidos a violaciones, agresiones y torturas dentro de la cárcel tanto por otros reclusos como por la

misma policía, quienes participaban en los actos o directamente se hacían de la vista gorda ante los mismos. Estas acciones hicieron que diversos colectivos de pro a la diversidad sexual y conformados por los mismos salieran a marchar para evidenciar ante la población ecuatoriana las violaciones a los derechos humanos que la institución policial permitía y cometía ante este sector minoritario.

El proceso de recolección de firmas para la reforma del Código penal se dio también en las calles, las mujeres trans son las que más presentes se muestran al momento de narrar lo que sucedía con la comunidad LGBTIQ+ y las injusticias que se cometían. El acoso de la policía contra los activistas se volvió otro método habitual de sometimiento en este proceso, sin embargo, el 24 de septiembre de 1997 se presenta la demanda contra el artículo 516 con más de 1400 firmas de apoyo. El 25 de noviembre de 1997 el Tribunal Constitucional emitió su dictamen, declarando inconstitucional al artículo 516 del Código Penal, despenalizando por fin la homosexualidad.

“Poco tiempo después de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador, se realizó el que fue oficialmente considerado como “el primer desfile del orgullo gay” (1998) en el país, este tuvo como sede a Quito. Pasarían casi diez años desde la

despenalización para que el desfile del orgullo LGBTIQ+ llegara a Guayaquil, siendo realizado el primero en 2006” (Campi & Núñez, 2019, pág. 22).



**Ilustración 17.** Personas marchando el Día del Orgullo LGBTI el 30 de julio de 2022.

En los años contemporáneos es más visible el cambio social con respecto a la comunidad LGBTQ+, sin embargo y pese a los avances legales que se ha tenido en estos últimos años, los ataques y casos de discriminación hacia este sector minoritario de la población ecuatoriana han tenido avances lentos a nivel social.

Actualmente la población LGBTIQ+ en Ecuador se enfrenta a problemas de discriminación que ya no son constitucionales, más bien están más arraigados a creencias y estigmas sociales que no se han corregido o han sido ocultadas en un intento de minimizar un problema que el país lleva arrastrando desde el siglo pasado.

En cuanto a los cambios constitucionales y penales en torno a las personas LGBT, no encontramos ningún efecto de la exposición a la reforma sobre el bienestar. En cuanto a las percepciones de discriminación, encontramos que las personas que tenían 24 años o menos[...]reportan un índice de discriminación significativamente más alto en relación con sus contrapartes mayores. También vemos que esta diferencia probablemente se deba a una discriminación más fuerte percibida en el círculo familiar, lo que sugiere que los valores y creencias familiares asociados a sentimientos anti-LGBT pueden haber empeorado con el tiempo. En general, nuestros resultados sugieren que no hay ningún efecto sobre el estado mental de las personas LGBT por la despenalización de la homosexualidad a través de la reforma de 1998, y esto es consistente con la literatura teórica disponible. (Díaz Sánchez & Yerovi, 2023, pág. 1015)

## **Capítulo II. concepción de la obra.**

### **2.1 Definición de la obra de arte.**

Es importante tener en cuenta que, para lograr la finalidad del proyecto es necesario obtener de los insumos suficientes para la realización del proceso artístico y elaboración del mismo. En total se utilizarán cinco lienzos de 40x60 cm en donde se trabajará, a su vez cada rostro posee una característica singular que refleja lo narrado en las entrevistas hechas a cada uno, según Aparicio y otros (2019) esto ayuda a la comunicación interpersonal, educación estética, autoconocimiento, creatividad, entre otras cosas (pág. 23), esto sumado a los elementos simbólicos que se adjuntan para lograr el surrealismo en la obra. El fondo de cada retrato está compuesto por recortes de noticias que hablan acerca de situaciones relacionadas o experiencias propias de cada uno de los individuos participes en el proyecto cubiertos por capas de veladuras de los colores representativos de banderas pertenecientes al colectivo LGBTIQ+.

El orden en el que se encuentra cada retrato forma de manera intencional una línea de tiempo de acuerdo a los sucesos ocurridos históricamente, teniendo una representación del avance progresivo que el movimiento LGBTIQ+ ha tenido a lo largo de la historia ecuatoriana, llegando así hasta la actualidad. Se utiliza la pintura acrílica como material primario para la elaboración de la serie de retratos ya que esta nos permite trabajar con capas de pintura debido a su secado rápido, así mismo, se caracterizan por ser bastante adheribles a cualquier tipo de soporte, por lo que se puede trabajar con las mismas sobre el lienzo ya preparados con los recortes en su superficie. Al hablar de una línea temporal, se debe tener en cuenta que el orden de los entrevistados en la presentación final juega un papel importante para poder narrar de forma puntual e histórica los hechos ocurridos hasta la actualidad. A continuación el orden de los retratos de las personas entrevistadas:

1. Retrato de Jessenia.
2. Retrato de Yulexi.
3. Retrato de Victor.
4. Retrato de Mayro.
5. Retrato de Sebastián.

Cada retrato irá acompañado de elementos surreales que están relacionados con las vivencias de cada uno de los participantes, haciendo así el uso del lenguaje artístico para lograr una narrativa cronológica de los hechos y situaciones vividas por cada uno de los individuos.

## **2.2 Fundamentación de la obra**

Si bien la discriminación hacia la población LGBTIQ+ ha tenido una disminución desde la despenalización de la homosexualidad, las vivencias más actuales de personas del colectivo demuestran que no es un problema del todo erradicado, pese al avance de derechos narrados en el capítulo anterior, se tiene que tener presente que la sociedad ecuatoriana tiene bastante arraigados los temas de discriminación a nivel cultural, social e inclusive educativo, tanto así que en el año 2005 “en Ecuador se denunció [...] que las mujeres lesbianas son víctimas de encierros forzados, torturas y malos tratos en clínicas de “rehabilitación heterosexual” (Barrera Mansilla, 2021, pág. 87)

De la misma manera y a través de medios tradicionales como digitales se ha dado a conocer a la población que al día de hoy todavía siguen persistiendo los crímenes de odio hacia la población LGBTIQ+. El mejor ejemplo para ilustrar la profunda discriminación sistemática en contra de las personas LGBT, es el caso llevado a las cortes por una pareja lesbiana residente en Ecuador, en 2012, luego de no poder registrar a su hija con sus dos apellidos. El Registro Civil no solo ignoró la disposición constitucional que otorga a las parejas homosexuales los mismos derechos que las heterosexuales a formar familias y disfrutar todas las garantías para su reconocimiento y seguridad. “Más bien, denegó a la niña su derecho de ser registrada, de tener una cédula de identidad y de ser considerada como parte de una familia” (Viteri & Ocampo, 2017).

Cuando analizamos la variable que persiste hasta el día de hoy en casos que involucran a la comunidad LGBTIQ+ podemos percatarnos que la discriminación hacia este sector de la población no se ha erradicado, más bien cambia y varía dependiendo del individuo al que se le pregunte sobre esta situación. La discriminación y la violencia contra el colectivo sigue siendo problemas de larga data, “los escenarios de mayor discriminación y violencia por las que pasan las personas de la comunidad LGTBI suceden frecuentemente dentro de sus propios hogares” (Amado Arevalo & Haydee Gonzales, 2022, pág. 189).

Este contexto sociocultural proporciona un terreno fértil para la exploración artística y la creación de espacios para la reflexión y el diálogo acerca de los distintos tipos de discriminación que afectan al día de hoy a la población LGBTIQ+ en el Ecuador, desde la exclusión social y profesional hasta la violencia física y psicológica. “Continúa siendo un reto ya que aún hoy en día se siguen decantando muestras de segregacionismo por todas partes del mundo” (Reyes & Del Carmen, 2021, pág. 101)

Esta propuesta artística nace no solamente con el propósito de capturar las historias y emociones de las personas que enfrentan esta realidad, también surge a partir de la necesidad de explorar artísticamente en una contribución a la problemática de la discriminación e invisibilización que sufren diariamente los individuos de este sector minoritario de la población. Es por lo mismo que se toma la decisión de abordar las vivencias de tres activistas para conocer a fondo la situación pasada y presente del colectivo en Ecuador y de dos artistas, para explorar cómo artistas pertenecientes a la comunidad tienen que enfrentarse a retos un poco más complejos que el resto.

La representación visual es una herramienta poderosa que puede humanizar a quienes a menudo a quienes son deshumanizados por la sociedad. “Lo visual y lo verbal no son formas diferentes de comunicar lo mismo, sino que son lenguajes que comunican información diferente; su articulación puede complejizar la comprensión de los fenómenos sociales” (Betancur Betancur & Oviedo Cacéres, 2022, pág. 2)

Narrar el inicio de la lucha a través del rostro de una persona es una tarea compleja teniendo a consideración que la historia no siempre es lineal y se suele obviar algún que otro suceso dependiendo de quién está narrando la versión correspondiente, sin embargo, al iniciar la narrativa pictórica con una sobreviviente de la bien llamada Época del terror para la comunidad LGBTIQ+ en Ecuador podemos darle una perspectiva más humana a un periodo de tiempo que es estremecedor tan si quiera narrarlo.



**Ilustración 18.** Foto de Jessenia Vivanco, cortesía de la entrevistada.

Con catorce años de edad Jessenia relata que no lograba conseguir trabajo, aunque su socialización fuera la de un varón, ya que según ella misma cuenta: “ya tenía una inclinación al mismo sexo, me sentía un poquito diferente”. Jessenia se vio obligada a ejercer la prostitución a muy temprana edad además de enfrentarse al constante acoso policial que recibía la población LGBTIQ+ debido a la vigencia del código 516 que penaba a la homosexualidad como un delito. “Sufrí muchas torturas ahí, desde que inició, los policías me pegaron. Me hacían abrir las piernas y me pegaban en las partes íntimas, me rompieron la cabeza”. En el año 96 decide emigrar a Europa, en donde la situación cambió, “fue muy diferente, en Europa la gente tiene una mentalidad más abierta, hay espacios exclusivos para toda la población LGBTIQ+, pero igual llegué a hacer el trabajo sexual, porque no había otra. No tenía ningún nivel de estudio más que todo, porque jamás lo terminé”.



**Ilustración 19.** Recorte de periódico de la época, brindado por la entrevistada.

Es cuando ella regresa a Ecuador nuevamente y ve que la situación de la comunidad LGBTIQ+ no ha mejorado que decide tomar cartas en el asunto y incursionar en el activismo. Y desde ahí comenzó la lucha para derogar el código penal. Es importante indicar que recortes de periódico brindados por Jessenia fueron usados para la composición de collage que se plasmaría en el fondo de la obra, noticias de compañeras y compañeros de ella apresados como también información sobre el código 516 son uno de los tantos recortes utilizados en la elaboración del fondo. También hay que destacar que se recopiló y se resaltó recortes de la Asociación de Gays, Travestis y Transgéneros (COCINELLE), la primera organización de mujeres transexuales y hombres homosexuales registrada en el Ecuador.

Del retrato de Jessenia se puede observar que crecen un tipo peculiar de flores que rodean el contorno del rostro hasta crecer un poco más, los narcisos son utilizados como recurso narrativo ya que, otro de los significados que se le da a la flor en la cultura popular es el de los nuevos comienzos. Teniendo en conocimiento lo antes mencionado, es ideal que el rostro calmo de la activista se vea rodeado de esta flor, sin el sacrificio y lucha que enfrentó en esos entonces y que aún no ha sido remunerado por el estado ecuatoriano, ni siquiera sería posible la elaboración de este proyecto.

Siguiendo con nuestra línea narrativa, la siguiente en ser retratada es Yulexi Catillo, quien cuenta con 30 años de vida. Ella nos narra que: “a los 17 años me tocó irme de mi casa. El 16 abril cumplí 30 años, pero llevo como 12 años siendo trans, pero no ha sido fácil. Me ha tocado soportar muchas cosas, discriminación... he tenido que pasar por mucho siendo una chica trans”.

Iniciando desde cero en una parroquia del Guabo llamada Barbones es que Yulexi nos comenta que su perspectiva de vida fue menos dificultosa, a palabras de la misma en dicho sector no sufrió de la discriminación y exclusión que sí solía pasar frecuentemente en la ciudad de Machala, de donde es originaria. Sin embargo, esto no la eximía del resto de dificultades que tenía que afrontar día con día.

“Nunca me imaginé que ser una mujer trans era tan difícil [...] Barbones me vio llegar casi un muchachito, con el pelo corto. En Barbones todo el mundo me conoce y esa gente es maravillosa, a mí me han tratado de lo más lindo. No tengo que quejarme de allá”.



**Ilustración 20.** Fotografía tomada a Yulexi Catillo.

Yulexi por bastante tiempo, al igual que Jessenia, se vio obligada a ejercer la prostitución para sobrevivir debido a que la huida temprana de su edad le forzó también a no continuar con sus estudios, actualmente es vicepresidenta de una fundación que se encarga de ayudar a mujeres trabajadoras sexuales y personas de la comunidad LGBTIQ+, resaltando la ayuda continua que dieron a personas de la comunidad en situaciones

precarizadas en la época de pandemia. “Ya tiene como 8 años atrás, comenzó por mi compañera Jazzú a la que le encanta el activismo [...] hoy en día ya tenemos vida jurídica y estamos dándole y dándole”.

El retrato de Yulexi toma como protagonista su mirada debido al peculiar enganche que sus ojos tienen al momento de conversar con ella, de los mismos florecen dos tipos diferentes de hoja: una hoja de roble sobrepuesta de una hoja de marihuana, destacando así una época sombría de la activista; “Yo me hice marihuanera casi dos años, porque me afectó horrible la muerte de mi madre y eso era lo único que me daba refugio para soportar ese dolor, actualmente llevo 8 meses sin consumir”.

Yulexi se ve rodeada de un árbol de roble y en fondo se puede apreciar recortes relacionados a vivencias que sufren en la actualidad las mujeres trans en el Ecuador, teniendo en cuenta que gran parte de estos sucesos la han afectado de manera directa o indirecta, es preciso poner el roble, árbol relacionado con el espíritu de justicia y lucha, como un símbolo representativo del espíritu de Yulexi.



**Ilustración 21.** Fotografía de Víctor García tomada de sus redes sociales.

Víctor García, ilustrador, comunicador y el tercer entrevistado nos comenta que al nacer y criarse en Boyacanes, tuvo una infancia bastante creativa y tímida, “Uno de los primeros sucesos que me hizo a mí pensar sobre mi identidad o cuestionarme fue cuando estaba en séptimo, tenía como 11 o 12 años [...] y me acuerdo que había una niña, que era como la Queen Bee y ella le dijo al todo el mundo: no hablen con Víctor porque es raro, se viste de negro y le gustan los chicos”.

Es en la adolescencia es cuando Víctor finalmente acepta que es homosexual y en donde su vida da un gran giro ya que viaja a Italia para poder estudiar en la Academia de Bellas Artes en Polonia; “la carrera sería como pintura, pero realmente es como artes visuales, porque a los italianos les encanta mantener nombres tradicionales”. Estuvo tres años abriendo su

perspectiva hacia los nuevos campos de conocimiento que se le presentaban y para la finalización de su carrera abre un convenio con la fundación Cassero LGBTIQ+ Center, quienes poseen el archivo más grande de contenido LGBTIQ+ de Italia y Europa.



**Ilustración 22.** Ilustración de Guayaquer.

Tuvo la posibilidad de viajar a Filipinas y grabar un documental amateur sobre la vida de las mujeres trans, una vez realizado esto presentó su proyecto en un festival relacionado a la cultura LGBTIQ+ y a palabras del mismo Víctor: “eso para mí fue el: yo quiero hacer arte o cultura LGBT+, marika... este fue mi inicio en el activismo y fue como a finales de mi vida en Italia”.

Sin embargo, al regresar a Ecuador se plasma con una realidad totalmente opuesta a lo vivido en Italia, los vacíos culturales existentes en su ciudad de origen y los conflictos personales referentes a su sexualidad sumado a la falta de dinero hicieron que por un tiempo Víctor se sumergiera en la creación de ilustraciones para desahogar la frustración que le generaba su estado en Ecuador.

Con el tiempo logra ponerse en contacto con compañeros de colegio que estudiaban en la Universidad de las Artes en Guayaquil, logrando hacer conexiones con más personas contemporáneas a su realidad, siendo quienes de a poco ayudaron en la creación de Guayaquer, el proyecto que alzó y ayudó a Víctor a tomar un rumbo en su vida en aquel entonces.

“Estaba redescubriendo este Guayaquil que yo no conocía para nada, la historia LGBTIQ+ que había en la ciudad, otras personas maricas y no binarias que me contaban su experiencia, enserio fue como un volver a vivir esta ciudad y todo eso me dio los insumos para hacer Guayaquer”.

Victor indagó y sorprendido al ver que no existía nada similar a su idea, empezó a subir sus ilustraciones, creando la página y mercadería a través de camisetas, asistiendo a ferias de emprendimientos para lograr un reconocimiento dentro de la ciudad. Las ilustraciones siempre tuvieron tintes políticos, llamando la atención de Eduardo Carrera, curador y en ese

entonces jefe del centro contemporáneo de Quito. “Eso fue en 2018 y ahí fue que se empezó a hablar mucho más de activismo y arte, porque en 2017 todavía estaba muy separado”.

Suárez et al. (2021) nos señala es importante profundizar en los nuevos lenguajes y los aspectos profundos y simbólicos generados a través de las diferentes formas de movilización online. Víctor nos habla que al mismo tiempo nacieron distintas iniciativas artísticas en pro al activismo cultural en Ecuador, lo que ayudó a dar más realce a su proyecto llamando la atención del Museo de Arte Contemporáneo, en donde se llegaron a exponer varias obras de Guayaqueer. El proyecto juega un papel fundamental en la vida de Víctor, por lo que retratar su esencia sin incluir sus ilustraciones llegaría a ser contraproducente en el discurso.

Tres de las ilustraciones más icónicas de Guayaqueer fueron escogidas para ser las realzantes al apreciar el trabajo de Víctor, acompañado así mismo de noticias sobre la apertura física de un centro de arte y cultura como ilustraciones que denotan la carga activista de las mismas. Se elige poner la adaptación del escudo nacional con temática queer ya que fue una de las ilustraciones más polémicas del comunicador al incluir un símbolo patrio.

Así mismo, el Juan Pueblo dragqueen junto con la feminización de Simón Bolívar fueron ilustraciones escogidas debido al tono controversial que habría paso a una discusión social acerca del colectivo y de su participación en la cultura. Guayaqueer cierra oficialmente en 2022 debido al comienzo de nuevos proyectos en la vida de los involucrados en el mismo, incluyendo a Víctor. Sin embargo, el legado dejado ha motivado y realizado proyectos de demás artistas y activistas en la búsqueda de la visibilidad que por mucho tiempo se le había negado a la comunidad LGBTIQ+ en el país.



**Ilustración 23.** Fotografía de Mayro Romero.

Otro artista y el cuarto personaje del que podemos hablar es Mayro Romero, artista no binarie que funge como director de cine. Mayro estudió en la Universidad de las Artes en Guayaquil, en el segundo semestre de la carrera de artes visuales decide cambiarse a cine ya que, según sus propias palabras: “decidí incursionar en una disciplina mucho más compleja y que fuese nueva para mí”.



**Ilustración 24.** Imagen tomada de la exposición “Lxs Niñxs”, Mayro Romero.

“Me considero una persona trans no binaria y creo que eso lo más importante de quién soy como para entender lo complejo de mi trabajo”. Una de las obras de las que se habló bastante en la entrevista realizada a Mayro fue la primera exposición individual que realiza como

artista. “La idea era hablar un poco de mis experiencias como una persona trans no binaria desde mi infancia y como las mismas de forma poética iban adquiriendo cuerpo desde la instalación; la instalación pictórica y la video-instalación.” La obra de Mayro posee un texto curatorial que explica de manera más compleja todas las instalaciones que se hicieron en la Casa de las Posadas en Cuenca.

“Les niñes es para mí aquella idea que ha tomado cuerpo y aun así no aligera su carga, ni olvida el temor de su presencia. Les niñes toma mucho de los elementos del cuento infantil y de las fábulas para estructurar un mundo fantástico y melancólico, una mezcla que ficciones materiales y los conjuga en un simulacro de archivo recompuesto de manera poco convencional” (Carrillo, 2022, pág. 137).

“Creo que la obsesión por llenar desde la crianza en la infancia con expectativas sobre un rol, un género y un sexo es como ponerle una cadena a alguien, especialmente cuando estamos hablando de niñes o la niñez en general, me parece muy violento que desde tan temprano te obliguen a llenar esas expectativas”.

Mayro también nos cuenta en la entrevista realizada, entre otras cosas, como su identidad de género ha sido invalidada varias veces no solo en su diario vivir, sino también en instituciones públicas o en instituciones artísticas, sin omitir que su identidad también fue un cuestionamiento constante en su hogar y diario vivir. “Me ha tocado enfrentarme constantemente a la invalidación de mi identidad frente a concursos de fondos, frente a distribuciones de becas o simplemente, cuando tengo que dar algún taller o foro, las personas que administran los espacios culturas me evitan, me ignoran o simplemente me apartan”. Ante esta vivencia que Mayro nos comenta, Tosi y Hermida (2024) expresan que:

Registrarlos, dejarlos ser, implica el trabajo de la deconstrucción de los múltiples mecanismos que el adulto centrismo despliega. Sabich nos recuerda que pensar en el lenguaje inclusivo y género sensitivo no es posible de modo cabal sin operar un agrietamiento de la mirada adulto céntrica. (pág. 3)

Mayro resalta la falta de apoyo hacia las personas trans no solo en un contexto generalizado, también el ámbito artístico y así mismo la discriminación que es frecuente en estos espacios; cómo la situación suele ser dejada de lado apartándolo del enfoque cuando se trata de hablar de luchas sociales, nos habla de que su propia experiencia como personas trans no binaria es uno de los tantos ejemplos de cómo, pese a ser una academia que es tan diversa en sus metodologías, no es capaz de concebir aún al día de hoy disidencias de género y sexuales. “No se piensa en la gente trans que hace cine, no se piensa en la gente trans que hace arte”.

En la entrevista se pudo notar la impotencia que este tema le causa a Mayro, por lo que dentro de la composición de la obra se tomó la decisión de que el enfoque de atención se lo llevase su mirada y que fuese notoria la ausencia de la boca, de acuerdo a lo dicho con el artista, es acertado que se omita este órgano para simbolizar la invisibilidad y falta de causa por parte de las autoridades para arreglar esta situación. Así mismo, se hace un acople de Lxs Niñxs en el retrato al usar elementos de la instalación como las hojas secas, las alas de las aves y las mariquitas como componentes dentro y fuera del rostro de Mayro.



**Ilustración 25.** Fotografía tomada a Sebastian por la autora del Proyecto de titulación.

Quién concluye esta línea temporal es Sebastián de 22 años, quien nos habla de la resistencia y las luchas que un hombre transexual puede pasar viniendo de una familia altamente conservadora. Criado en Machala y viviendo todo su proceso de transición durante la pandemia. “Lo que más me marcó fue el trato de mis padres, son tantas cosas, el desprecio por parte de familia, de amigos. Yo no tengo el apoyo de mis padres para nada y siento que si lo tuviera no estaría, así como estoy ahora”.

Sebastián debido a su situación y desconocimiento a temprana edad sobre su identidad de género se identifica primero como mujer bisexual, seguidamente como lesbiana, sin embargo y a su palabra, no se sentía identificado cómo con dicha etiqueta, “yo no sabía del término trans [...] me explicaron el termino y ahí se esclareció mi mente. Todo empezó a tener sentido”. El desconocimiento de Sebastián acerca de la transexualidad y otros temas referentes a la diversidad sexual es otro de los problemas que afronta la población LGBTIQ+ actualmente; la falta de información a nivel educativo y social sobre diversidad sexual promueve que exista desconocimiento y discriminación por parte de individuos que no conocen del tema.

Esto incrementado con el estigma y la discriminación innata son los causantes de enfrentamientos violentos o agresiones como la que Sebastián sufrió previo a su tratamiento hormonal. “Me agarraron de la nuca y me dijeron tú nunca serás hombre, ni siquiera te ves como uno y me pegaron. Me pateó y el otro sujeto se reía, no me golpeó, pero se reía [...] yo solo le preguntaba por qué me estaba haciendo esto, yo no le había hecho nada”.

La falta de dinero y el lento proceso que lleva el cambio de nombre en sus documentos oficiales a hecho que los trabajos a los que tiene acceso sean escasos, viéndose obligado a aceptar trabajos forzados y sobre explotadores. Por la misma razón es que no ha podido acceder a la educación superior, sin olvidar el factor discriminatorio que podría llegar a sufrir por ser trans. Ante esta situación, Sebastián se muestra afligido y bastante decaído, expresando constantemente los problemas de autoestima y ánimos que presenta al reflexionar sobre los sucesos ocurridos en su vida, Muevecela y Hernández (2022) afirman que:

Entre los diversos factores que pueden causar alteraciones psíquicas en estas poblaciones vulnerables, no sólo se encuentra el estigma percibido por personas que no comparten sus mismas preferencias, sino también por el mismo sistema de Salud, ya que antes del año 1984, el transexualismo se consideraba como una enfermedad mental, por lo que diversas asociaciones lucharon para des patologizar sus identidades y orientaciones diferentes. (pág. 1157).

No hay las posibilidades que hay como en otros países [...] Ecuador está muy lejos a entender eso, sumado a que el tema de los hombres trans no es muy visible a comparación de las mujeres trans, esto ha motivado a Sebastián junto a otro activista trans a formar una fundación centrada en la ayuda de hombres transgénero y transexuales llamada Transformando vidas.

El papel que toman las extremidades superiores de Sebastián en su rostro hace relación con la experiencia violenta que sufrió a temprana edad. El entrevistado nos narra de cómo en un intento de protegerse de los golpes proporcionados por el otro individuo cubrió su rostro con sus manos, haciendo un vano intento de frenar el ataque; las manos de Sebastián se funden con la silueta de su rostro como acto simbólico de que en aquel momento éstas fueron parte del mismo.

Así mismo se hace una recreación de las heridas que Sebastián sufrió en dicho ataque transfóbico, siendo marcas que no solamente nos hablan de aquel momento, sino de las diversas situaciones que ha pasado el individuo posteriormente, finalizando así la serie de obras con un a experiencias medianamente similar a que contada por Jessenia en el primer retrato, dando a entender que la lucha por la no discriminación y el respeto todavía persiste en la actualidad, enfocándose más en el tema social que legislativo.

Reflexionar sobre el papel o la lucha contra la discriminación a través de estos trabajos contribuye a una conversación más amplia sobre los derechos humanos y la igualdad que aún se persigue en Ecuador. Esta serie de retratos tiene como objetivo honrar y preservar la vida de las personas LGBTIQ+ en Ecuador reconociendo sus luchas y victorias hasta la actualidad. El arte tiene el poder de cambiar percepciones y construir puentes entre diferentes partes de la sociedad.

## Capítulo III. fases de construcción de la obra

### 3.1 Definición de la obra de arte

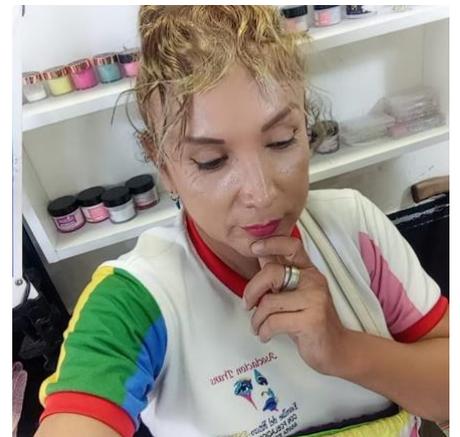
Para la elaboración de la obra fue vital que las entrevistas sean realizadas a cada uno de los invitados a participar para una mejor construcción del concepto de la obra, sin embargo, también se utilizó el recurso fotográfico para capturar la esencia de los participantes luego de las entrevistas realizadas:



**Ilustración 26.** Fotografía tomada a Sebastián Urgilez por la autora del Proyecto de titulación



**Ilustración 27.** Fotografía tomada a Yulexi Jimenez por la autora del Proyecto de titulación.



**Ilustración 28.** Fotografía cortesía de Jessenia Vivanco.



**Ilustración 30.** Fotografía de Víctor García tomada de sus redes sociales.



**Ilustración 29.** Fotografía de Mayro Romero tomada de sus redes sociales.

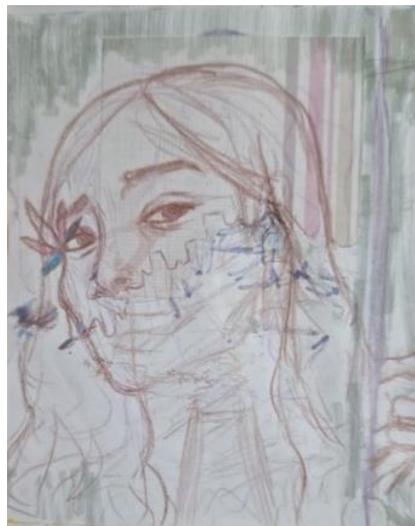
Una vez obtenidas las referencias se proceden a hacer distintos bocetos con la finalidad de encontrar una aproximación al resultado final, este proceso es vital en el ámbito artístico ya

que, tal como dice Gomez (2024) “ofrecen un vistazo a los procesos de pensamiento, las notas, proyectos y progreso de un individuo” (pág. 93). Teniendo a consideración que las obras eran retratos surrealistas, se jugó bastante con el simbolismo de los elementos colocados en cada boceto, así mismo se hizo una mini investigación sobre los simbolismos y significados de cada elemento previo a su colocación en el bocetaje.

### Bocetos para la obra final:



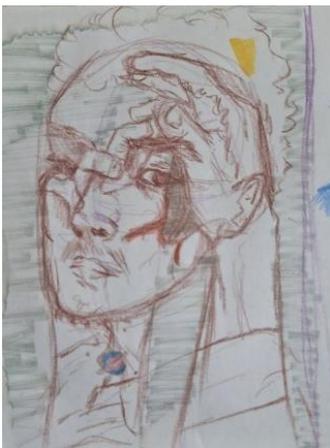
**Imagen 1.** Aproximación gráfica del retrato de Mayro.



**Imagen 2.** Aproximación gráfica del retrato de Yulexi.



**Imagen 3.** Aproximación gráfica del retrato de Jessenia.



**Imagen 4.** Aproximación gráfica del retrato de Sebastián.



**Imagen 5.** Aproximación gráfica del retrato de Víctor.

Un boceto es un borrador de un proyecto, que se realiza antes del diseño definitivo o la obra final. Se trata de un esquema tentativo, rápido y de poca precisión, que permite capturar los fundamentos de lo que será la obra definitiva.

### 3.1.1 Elaboración de la obra de arte.

Una vez hechas los respectivos bocetos se empieza con la preparación del soporte, para esto se realizaron distintas impresiones sobre noticias referentes a los temas mencionados por los entrevistados en sus respectivas participaciones, preparando los mismos con acuarela negra para dar la impresión de recortes de periódico y adhiriéndolos en los lienzos de forma que rodeasen la zona en donde se pretende colocar los retratos.



**Imagen 6.** Preparación del soporte.



**Imagen 2.** Preparación de los recortes para el soporte.



**Imagen 8.** Preparación del soporte.



**Imagen 3.** Preparación del soporte.

Una vez se realiza todo este proceso con los 5 lienzos se procede a pintar el fondo, comenzando con una aguada en donde aún es bastante notorio los recortes hechos. Sobre esta aguada se procede a realizar los bocetos de cada uno de los participantes.

### Proceso del retrato de Jessenia:



**Imagen 10.** Preparación de fondo.



**Imagen 11.** Inserción del retrato en el soporte.



**Imagen 12.** Primera capa.



**Imagen 13.** Segunda Capa.



**Imagen 14.** Inserción del retrato en el soporte.



**Imagen 15.** Primera capa.

## Proceso del retrato de Yulexi:



Imagen 16. Preparación del fondo



Imagen 17. Inserción del retrato en el soporte.



Imagen 18. Primera capa.



Imagen 19. Segunda capa.



Imagen 20. Tercera capa.



Imagen 21. Obra final.

## Proceso del retrato de Víctor:



**Imagen 22.** Preparación del fondo.



**Imagen 23.** Inserción del retrato en el soporte



**Imagen 24.** Primera capa.



**Imagen 25.** Segunda capa



**Imagen 26.** Tercera capa.



**Imagen 27.** Obra final.

## Proceso del retrato de Mayro:



**Imagen 28.** Preparación del soporte.



**Imagen 29.** Inserción del retrato.



**Imagen 30.** Primera capa.



**Imagen 31.** Segunda capa

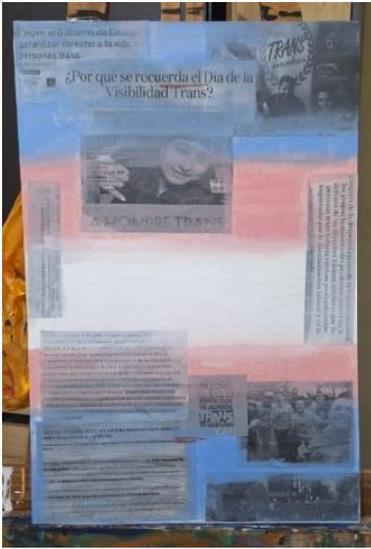


**Imagen 32.** Tercera capa.



**Imagen 33.** Obra final.

## Proceso del retrato de Sebastián:



**Imagen 34.** Preparación del soporte.



**Imagen 35.** Inserción del retrato en el soporte



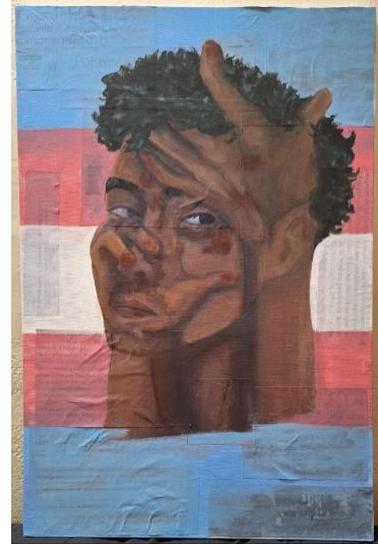
**Imagen 36.** Primera capa.



**Imagen 37.** Segunda capa.



**Imagen 38.** Tercera capa.



**Imagen 39.** Obra final.

### 3.1.2 Edición final.



Imagen 40. Vista final de la obra.

## Capítulo IV. discusión artística.

### 4.1 Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra.

La finalidad que tiene tanto la investigación como la obra abordada en este proyecto de titulación es mostrar mediante la visión artística la lucha histórica que ha tenido un colectivo que hasta la actualidad sigue siendo denigrado y estigmatizado por la sociedad ecuatoriana y como último paso para lograr el cometido, se expone el trabajo en dos redes sociales bastante recurridas (Facebook e Instagram) con la finalidad de obtener no solamente los comentarios de la sociedad e interacción de la sociedad en general, sino también de activistas y artistas que expresen mediante su visión una opinión crítica al trabajo realizado. “Las redes sociales como Instagram han democratizado el acceso al arte y han proporcionado una plataforma para la promoción, la colaboración y la apreciación del arte en la era digital” (Zambrano & Lorenzo, 2024, pág. 188).

#### Posteo de la obra en la red social Facebook:

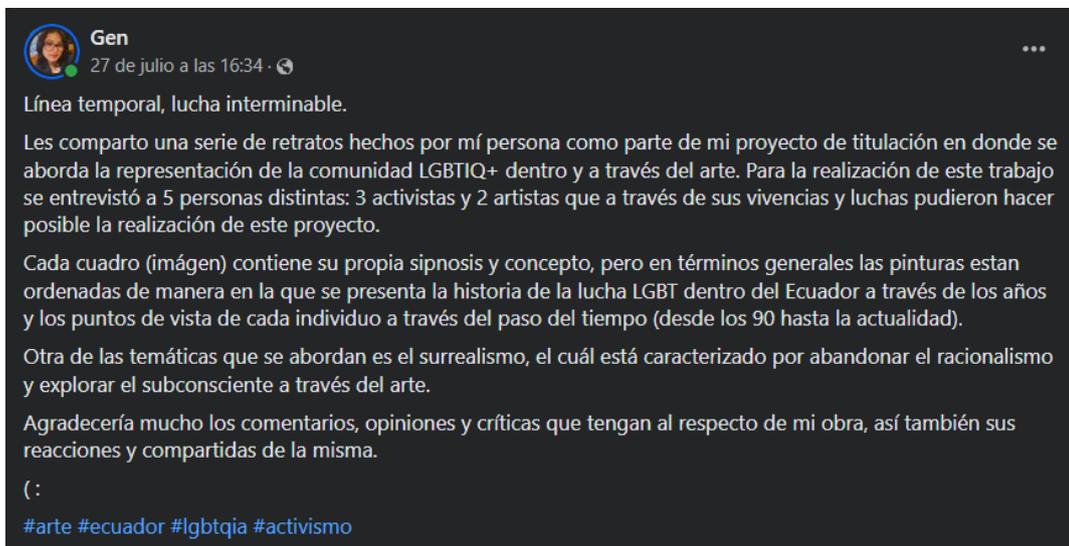


Ilustración 31. Post subido a redes sociales.

Enlace a la publicación:

<https://www.facebook.com/share/p/rZ7zK4Eo9m7KhfEd/?mibextid=oFDknk>

<https://www.instagram.com/p/C98XwY8PuZT/?igsh=MWQ3NnY0bTF4a2FseA==>

### Críticas recolectadas en la red social Facebook:

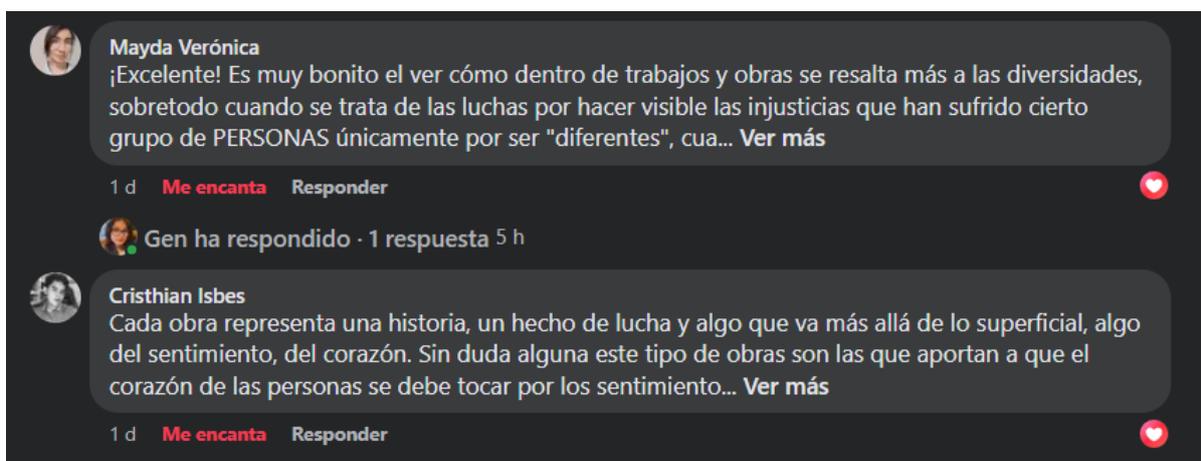


Ilustración 32. Opiniones y críticas.

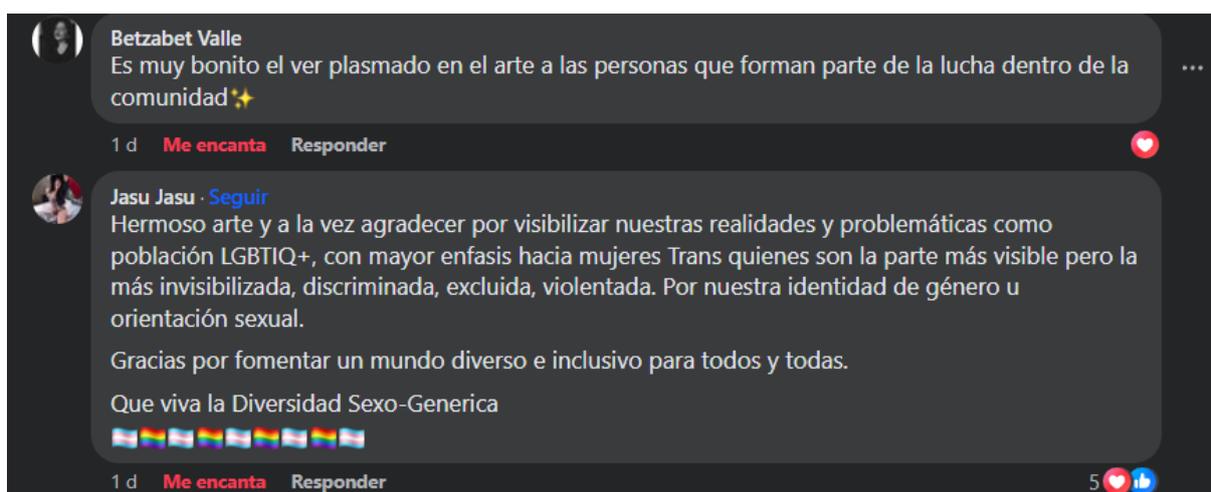


Ilustración 33. Opiniones y críticas.

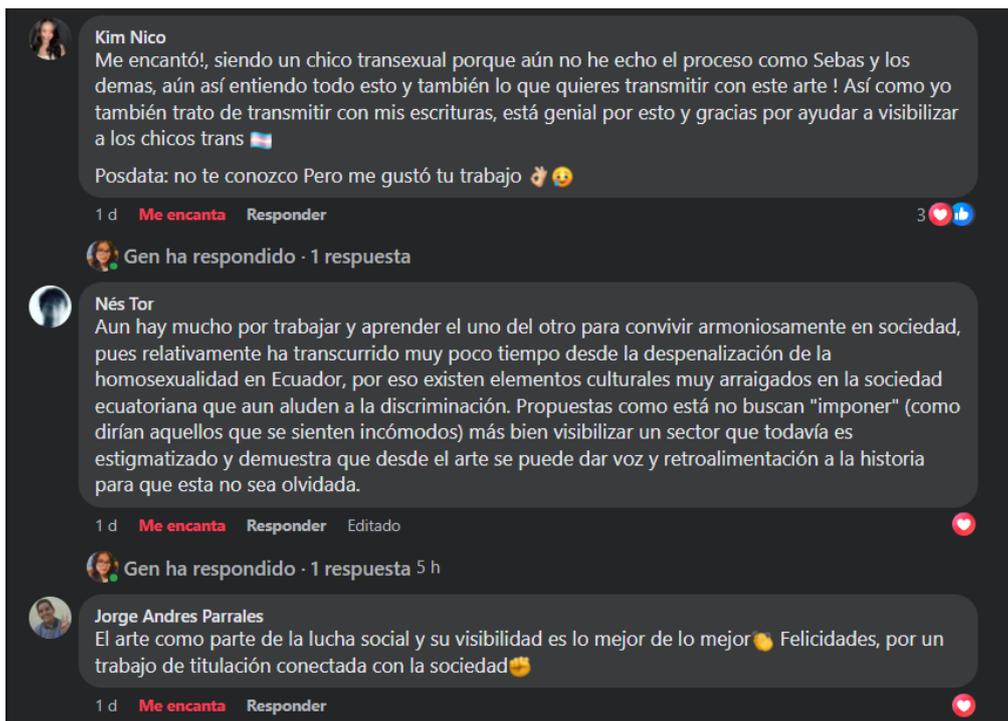


Ilustración 34. Opiniones y críticas.



Ilustración 35. Opiniones y críticas.

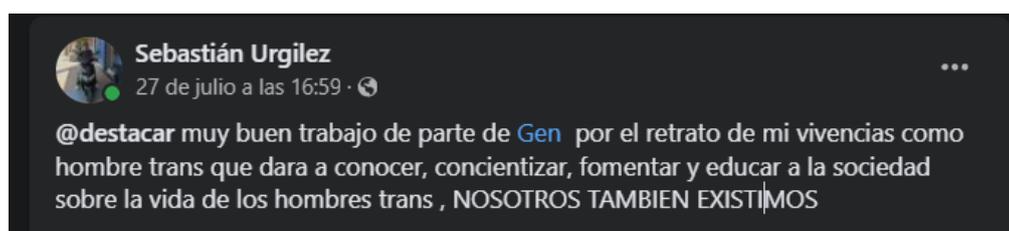


Ilustración 36. Opiniones y críticas.

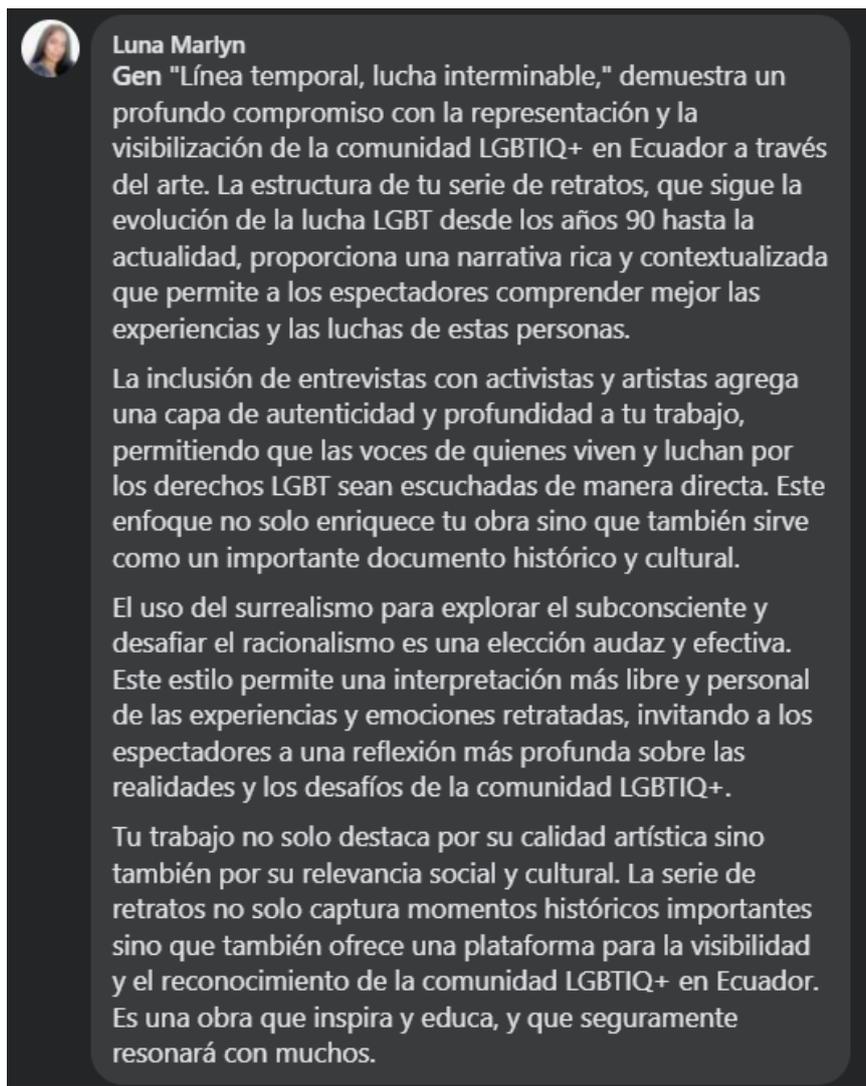


Ilustración 37. Opiniones y críticas.

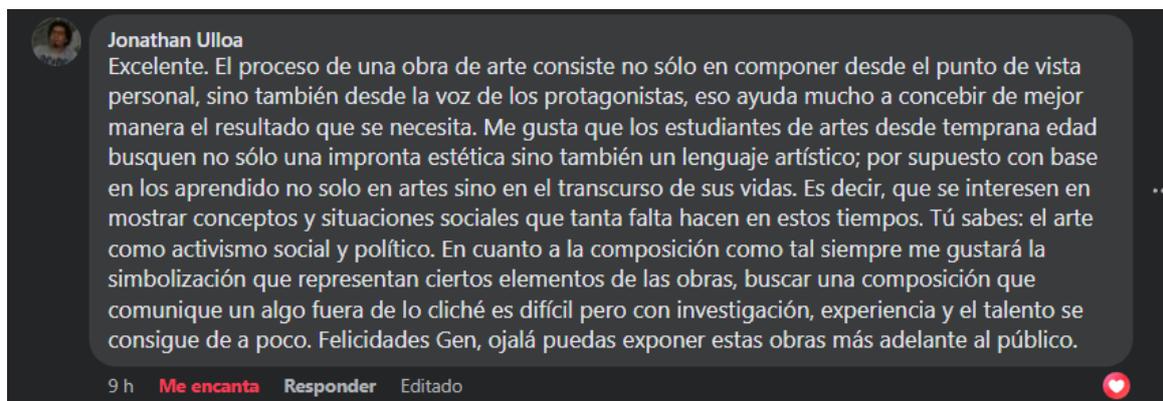
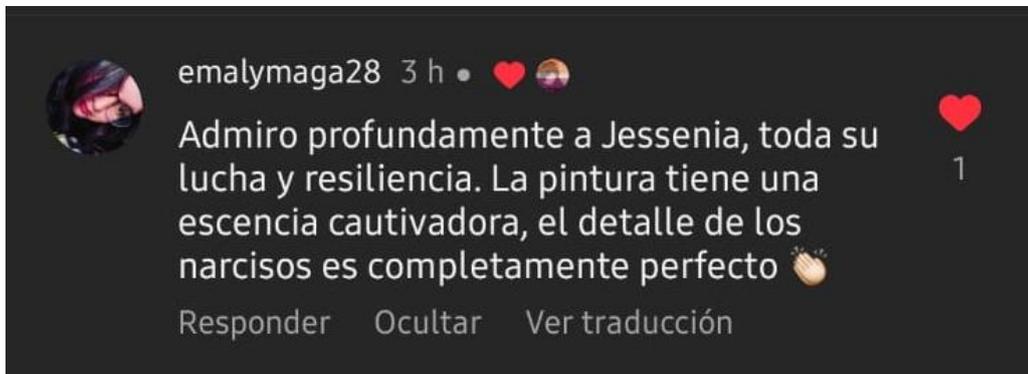
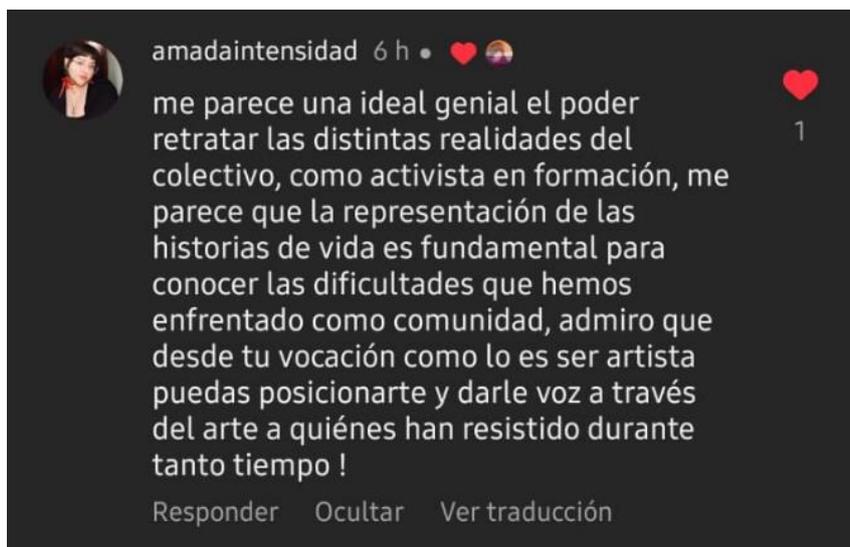


Ilustración 38. Opiniones y críticas.

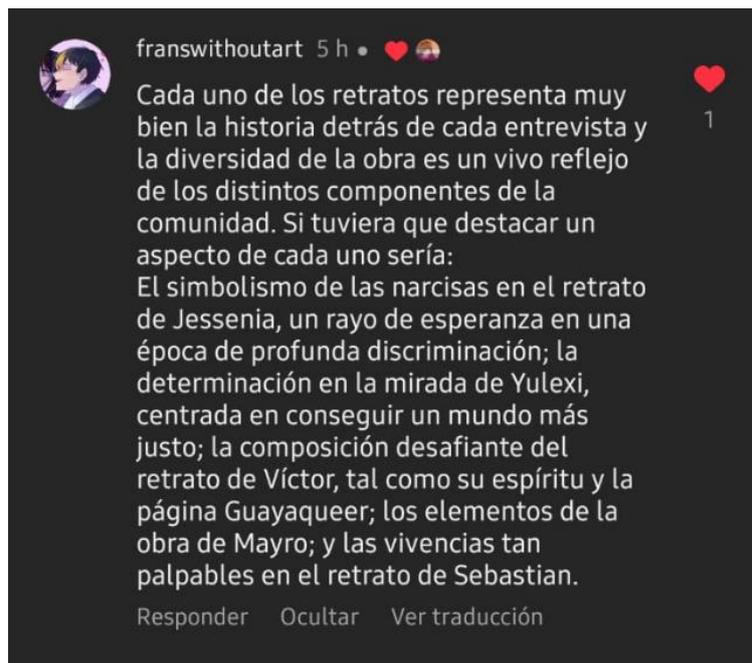
### Criticas recolectadas en la red social de Instagram:



**Ilustración 39.** Opiniones y críticas.



**Ilustración 40.** Opiniones y críticas.



**Ilustración 41.** Opiniones y críticas.

Uno de los artistas retratados (Víctor García) mencionó que:

“Creo que tus retratos tienen bastante sensibilidad [...] me gusta mucho mi retrato y el detalle de que está roto, separado o fragmentado y creo que lo hiciste así por la conversación que tuvimos. Da una buena idea de lo que fue *Guayaqueer* y lo que resulta ahora para mí *Guayaqueer*. Quisiera seguir viendo cómo deviene esto y qué más vas a hacer, no solo con este proyecto, porque siento que puedes hacer muchas más cosas”.

#### **4.1.1 Conclusiones.**

La presente investigación logró recopilar datos y ampliar información acerca de la lucha de la comunidad LGBTIQ+ durante la historia del Ecuador, así mismo se hizo un enfoque sobre cómo el arte es uno de los medios para dar a conocer los logros y las injusticias sociales que dicho colectivo posee mediante la visión de los artistas entrevistados para este proyecto.

Al subir la obra a redes sociales no solo se obtuvieron opiniones positivas, también se logró abrir un pequeño espacio de debate sobre la importancia de no dejar de lado la lucha del colectivo LGBTIQ+ en el Ecuador y seguir alzando la voz para que las injusticias vividas

desde los años 90 hasta la actualidad no queden en impunidad. Se elogió el uso de elementos simbólicos para reflejar las experiencias vividas por cada uno de los entrevistados y así mismo se destacó el uso del arte como arma social para reflejar las vivencias de una comunidad que hasta el día de hoy, solo busca igualdad de condiciones ante la ley y la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez , G., & Rafael, J. (2017). La despenalización de la homosexualidad en Ecuador: el legado de la acción colectiva LGBTI. *Quito: Universidad Andina Simón Bolívar*, 2-52. <http://hdl.handle.net/10644/5776>
- Amado Arevalo, R., & Haydee Gonzales, S. (2022). Discriminación y violencia a la comunidad LGTBI: Revisión de redacciones periodísticas. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS JURÍDICAS, LEX*, 5(16), 188-202. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistalex.v6i16.119>
- Aparicio, M., Mayorga, D., & López Fernández, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*(22), 23-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Bailón, J. E. (2023). La imagen en tiempos digitales: arte y desilusión estética. Una revisión de las categorías de la estética contemporánea. *Pie de Página*, 009, 23-28. <https://doi.org/https://doi.org/10.26439/piedepagina2023.n009.6459>
- Barbosa, M. A. (2019). Wolfgang Paalem y su visión relativista de integración del arte amerindio y precolombino al surrealismo. *Panambí. Revista De Investigaciones Artísticas*(9), 33-45. <https://doi.org/https://doi.org/10.22370/panambi.2019.9.1263>
- Barrera Mansilla, M. (2021). Lesbofobia, un análisis sobre experiencias de lesbianas artistas y activistas. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género*, 6(1), 82-101. <https://doi.org/https://doi.org/10.20318/femeris.2021.5933>
- Betancur Betancur, C., & Oviedo Cacéres, M. (2022). Usos, retos y perspectivas de las técnicas visuales en la investigación en salud pública. *Salud UIS*, 54. <https://doi.org/https://doi.org/10.18273/saluduis.54.e:22008>
- Bolo Mori, G. (2020). El peso de Sodoma: el caso del doctor Manuel Barros de San Millán como arma política en el virreinato peruano a fines del siglo XVI. *Histórica*, 44(1), 7-40. <https://doi.org/https://doi.org/10.18800/historica.202001.001>
- Bonano, M. (2019). Representaciones culturales, narraciones y estéticas: Estéticas de vanguardia, cultura política y poéticas coloquiales en las revistas de la izquierda intelectual sesentista. *Culturas*(13), 123-140. <https://doi.org/https://doi.org/10.14409/culturas.v0i13.8611>

- Calderón Arias, M. (2016). El surrealismo en la obra poética Manifiesto olvidado. *Káñina*, 40(1), 145-153. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/rk.v40i1.24145>
- Calderón Arias, M. (2023). Salvador Dalí: La belleza usurpada. *Káñina*, 46(1), 23-29. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/rk.v46i1.49690>
- Campi, J., & Núñez, N. (2019). Sistematización de la experiencia de conceptualización e implementación de la estrategia de RR.PP. del proyecto Zoom durante el 2019. *Para optar al grado de: Licenciatura en Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas Y Comunicación Organizacional*. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2026>
- Canga, M., Moreno San Pablo, P., & Pacheco Rueda, M. (2023). Para una revisión teórica del fotomontaje: formas, referencias y derivas digitales. *Razón y Palabra*, 23(106), 196-223. <https://doi.org/https://doi.org/10.26807/rp.v23i106.1491>
- Carcoma Muevecela, D., & Hernández Rodríguez, Y. (2022). Terapia Cognitivo Conductual Afirmativa para la Depresión en Adolescentes con Disforia de Género. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 1155-1168. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3880>
- Caro Cocotle, B., Peñalosa, L., Mejía Ávila, M., Vargas Guerrero, A., & Martínez Lavín, M. (2023). Las manifestaciones primordiales de la fibromialgia, dolor generalizado e insomnio, en la pintura de Remedios Varo. *Reumatología Clínica*, 19(8), 409-411. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.reuma.2023.04.005>.
- Carrillo, A. (2022). Lxs Niñxs. *Revista De Arte contemporáneo*, 7(13), 134-150. <https://doi.org/https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.477>
- Choza, J. (2020). La fundación surrealista de América Latina. *Fedro, Revista De Estética Y Teoría De Las Artes*(10), 42-60. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fedro/article/view/12681>
- Cottingham, D. (1999). Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery). *Ediciones Encuentros*, 15. <https://n9.cl/up6824>
- Díaz Sánchez, J., & Yerovi, A. (2023). Better off by Law? The Association Between a Constitutional Reform and the Subjective Well-Being of the LGBT Community. *Sexuality & Culture*, 27(3), 101-1043. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s12119-022-10052-0>
- Gabriel, B. (2014). Tipos estilísticos en la historia del arte. *Procedia - Ciencias Sociales y del Comportamiento*, 137, 211-215. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.07.003>.

- Gomez, K. (2024). En defensa del scrapbook. Una revisión de los antecedentes populares del libro-arte. *Revista Sonda. Investigación En Artes Y Letras*, 13, 81-96.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.4995/sonda.2024.20301>
- Kronfle, R. (2018). La recuperación de Eduardo Solá Franco: el más contemporáneo de los modernos. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, (5), 38-53.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.26807/cav.v0i04.128>
- López Márquez, C. (2016). La mano que adivina: la construcción corporal en la obra de Graciliano Ramos y Candido Portinari. *Revista de estudios latinoamericanos*(63), 177-204. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.larev.2016.11.009>
- Mej, J., & Almanza Iglesia, M. (2010). Comunidad Lgbt: Historia y reconocimientos jurídicos. *Justicia*, 15(17), 78-110.  
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/justicia/article/view/618>
- Moncayo, M. (2018). EL SURREALISMO EN EL ARTE PICTÓRICO DE LAS CABECERAS CANTONALES DE LA ZONA 3 DEL ECUADOR. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/index.html>
- Mora Ugalde, M. (2019). Arqueología bajo la lupa queer. Una apuesta por la multivocalidad. *Revista de Arqueología Pública: Revista eletrônica do Laboratório de Arqueologia Pública de Unicamp*, 13(1), 135-154.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.20396/rap.v13i1.8654833>
- Oliveira, L. S. (2019). The Artist, the Image and the Self: Representation in Rembrandt, Bacon, Mapplethorpe, Sherman, and Nan Goldin. *Barcelona Investigación Arte Creación*, 7(1), 30-47. <https://doi.org/https://doi.org/10.17583/brac.2019.2263>
- Porchini Cruz, D. (2015). Vivísimo surrealismo: notas sobre una reactivación historiográfica. *Revista Hispánica Moderna*, 68(1), 93-97.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1353/rhm.2015.0008>
- Reyes, A., & Del Carmen, N. (2021). Los ods y derechos humanos en la agenda 2030 una revisión documental de los temas de turismo e inclusión lgbt de Panamá. *Revista Saberes APUDEP*, 4(1), 84-103.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.48204/j.saberes.v4n1a6>
- Rômulo Silvério, N., & Dantas, M. (2018). Arte visionario y surrealismo: estableciendo relaciones comparativas. *Semina: Ciencias Sociales y Humanidades*, 39(1), 21-34.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5433/1679-0383.2018v39n1p21>

- Sánchez del Pulgar Legido, R. (2017). Homosexualidad latente en el cine del siglo XX. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género*, 2(2), 99-118.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.20318/femeris.2017.3760>
- Solana, M. (2017). El debate sobre los orígenes de la homosexualidad masculina. Una revisión de la distinción entre esencialismo y construccionismo en historia de la sexualidad. *Tópicos, Revista De Filosofía*(54), 395-427.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21555/top.v0i54.834>
- Tosi, C., & Hermida, M. (2024). Discursividades disidentes, fronteras enunciativas y espacios de decir periféricos. Reflexiones sobre el lenguaje no sexista, el lenguaje inclusivo y los discursos con perspectiva de género. *Descentrada*, 8(1), 1-6.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.24215/25457284e218>
- UNIVERSO, E. (10 de mayo de 2004). Pintores ecuatorianos hablan de la influencia del surrealismo en el país. *CULTURA*.  
<https://www.eluniverso.com/2004/05/10/0001/262/AD53692E4C3A4A6AB9351AA9BC8BAE5F.html/>
- Vilena Espinosa, R. (2020). 50 años de orgullo. Un repaso escrito y visual por la historia del movimiento LGTBQ+ en España. *Vínculos de Historia*(9), 475-497.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.18239/vdh\\_2020.09.23](https://doi.org/https://doi.org/10.18239/vdh_2020.09.23)
- Viteri, M. A. (2019). Violencia, géneros y derechos en el territorio. En V. M. Amelia, *Violencia, géneros y derechos en el territorio* (pág. 195). CONGOPE : Ediciones Abya-Yala : Incidencia Pública Ecuador.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/150248-opac>
- Viteri, M., & Ocampo, G. (2017). Ecuador en los 2000: un vistazo a sus políticas sexuales. *Artículos & Textos, Destaque, Recomendamos, Sala de prensa*.  
<https://sxpolitics.org/es/ecuador-en-los-2000-un-vistazo-a-sus-politicas-sexuales/3721#:~:text=En%20Ecuador%2C%20la%20homosexualidad%20era,casos%2C%20torturados%20y%20hasta%20asesinados>
- Zambrano Guerrero, C. (2022). Revisión sistemática: Orientación sexual homosexual desde una perspectiva generacional. *Entramado*, 18(1), 3-21.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.7389>
- Zambrano, R., & Lorenzo, F. (2024). Arts, Creativity, and Social Media: A Critical Review of the Dalinian Universe on Instagram. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 16(4), 187-196.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5294>

