



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA COMO
PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA
COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023-2024**

**SARANGO SALAZAR RUTH NOEMI
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**PEREZ TORRES ELIZABETH MARIANELA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA COMO
PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA
COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023-2024**

**SARANGO SALAZAR RUTH NOEMI
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**PEREZ TORRES ELIZABETH MARIANELA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA COMO
PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA
COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023-2024**

**SARANGO SALAZAR RUTH NOEMI
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**PEREZ TORRES ELIZABETH MARIANELA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2024**

INTERPRETACIÓN ARTÍSTICAS DE LA FOTOGRAFÍA COMO PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023–2024

por Elizabeth Pérez y Ruth Sarango

Fecha de entrega: 05-ago-2024 11:11a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2427730436

Nombre del archivo: RUTH_SARANGO_,_ELIZABETH_PEREZ.pdf (2.32M)

Total de palabras: 9407

Total de caracteres: 53558

INTERPRETACIÓN ARTÍSTICAS DE LA FOTOGRAFÍA COMO PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023-2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	revistacodigocientifico.itslosandes.net Fuente de Internet	1%
2	www.casafrika.es Fuente de Internet	< 1%
3	www.inspirapr.com Fuente de Internet	< 1%
4	eldiariodemaryblyton.blogspot.com Fuente de Internet	< 1%
5	revistas.urosario.edu.co Fuente de Internet	< 1%
6	www.myresearch.biz Fuente de Internet	< 1%
7	repository.ean.edu.co Fuente de Internet	< 1%
8	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	< 1%

9	www.scielo.cl Fuente de Internet	< 1%
10	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	< 1%
11	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
12	issuu.com Fuente de Internet	< 1%
13	www.prnewswire.com Fuente de Internet	< 1%
14	"Qualitative approaches to research on plurilingual education / Enfocaments qualitatius per a la recerca en educació plurilingüe / Enfoques cualitativos para la investigación en educación plurilingüe", Research-Publishing.net, 2017 Publicación	< 1%
15	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
16	es.wikipedia.org Fuente de Internet	< 1%
17	pure.rug.nl Fuente de Internet	< 1%
18	archive.org Fuente de Internet	< 1%

19	iigov.org Fuente de Internet	< 1%
20	repositorio.cepal.org Fuente de Internet	< 1%
21	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
22	tdx.cat Fuente de Internet	< 1%
23	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	< 1%
24	www.bgmt.com.mx Fuente de Internet	< 1%
25	www.coursehero.com Fuente de Internet	< 1%
26	www.slideshare.net Fuente de Internet	< 1%
27	www.stgregoryathart.org Fuente de Internet	< 1%
28	"Law & Anthropology", Brill, 1999 Publicación	< 1%
29	anchor.fm Fuente de Internet	< 1%
30	de.slideshare.net Fuente de Internet	< 1%

31

prezi.com

Fuente de Internet

<1%

32

repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

33

revistas.iaen.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

34

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

<1%

35

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1%

36

www.itu.int

Fuente de Internet

<1%

37

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SARANGO SALAZAR RUTH NOEMI y PEREZ TORRES ELIZABETH MARIANELA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA COMO PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023-2024, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

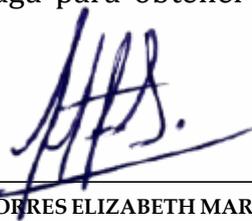
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SARANGO SALAZAR RUTH NOEMI

0705841062



PEREZ TORRES ELIZABETH MARIANELA

0705866598

**INTERPRETACIÓN ARTÍSTICAS DE LA FOTOGRAFÍA COMO PROPUESTA
SOBRE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DE LA COMUNIDAD NEGRA
MACHALEÑA 2023-2024**

DEDICATORIA

El presente proyecto de tesis está dedicado especialmente a nuestro Dios, por permitir cumplir un anhelo muy deseado por nosotras, a nuestros padres por el amor y el sacrificio en todo este tiempo y de igual manera a mis hermanos por su apoyo incondicional.

En especial a todas las personas que mediante su apoyo hicieron posible la finalización de este proyecto de investigación y a mi compañera que estuvo en todo momento para la realización de este proyecto de investigación.

Autores:

Elizabeth Marianela Pérez Porres

Ruth Noemí Sarango Salazar

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento sincero hacia nuestro Creador por habernos permitido cumplir con éxito este importante objetivo, el cual ha sido fruto de sacrificio, perseverancia y determinación. En medio de las dificultades, hemos sido fortalecidos por nuestra fe y el apoyo de quienes nos rodean.

Queremos expresar nuestro agradecimiento de manera muy especial al Lic. Lenin Romero, nuestro tutor, por su invaluable guía y apoyo durante todo el proceso de titulación. Sus consejos sabios fueron fundamentales para la elaboración de nuestra tesis y para nuestro crecimiento como profesionales. También queremos agradecer a la joven Luisa Rincones Preciado por su generosidad a darnos una entrevista la cual nos ayudó mucho a este proyecto.

Estamos muy agradecidas y bendecidas por el apoyo de todas las personas que nos han ayudado a alcanzar nuestros objetivos. Queremos expresar nuestra gratitud a todos los que han sido parte de este importante logro en nuestras vidas. ¡Gracias de corazón!

Autor:

Elizabeth Marianela Pérez Porres

Ruth Noemí Sarango Salazar

RESUMEN

INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA COMO PROPUESTA SOBRE LA DISCRIMINACION RACIAL DE LA COMUNIDAD NEGRA MACHALEÑA 2023-2024

Autor:

Elizabeth Marianela Pérez Porres

Ruth Noemí Sarango Salazar

Tutor:

Lcdo. Lenin Efrain Romero Espinoza

El siguiente proyecto de Titulación “Interpretación artística de la fotografía como propuesta sobre la discriminación racial de la comunidad negra machaleña 2023-2024”. Tiene como propósito generar una propuesta artística fotográfica basada en la investigación sobre la discriminación racial de la comunidad negra en la provincia de El Oro”.

Para la obra artísticas se conforma de una serie de fotografías, realizadas con una cámara de teléfono celular marca Redmi 9 A, mediante la fotografía se transmitirá un mensaje sobre el fenómeno social del tema expuesto anteriormente. Estas fotografías se las presentará físicamente, con un formato tamaño del Din A3 en centímetros de 29,7 x 42 cm, lo que equivale a 297 x 420 mm. cada fotografía.

El capítulo I aborda la conceptualización y contextualización del objeto artístico, se realizó una exhaustiva investigación sobre este fenómeno social que actualmente aún existe en esta sociedad, siendo de gran interés por las graves repercusiones en el campo psicológico que llega a afectar al que es víctima de este problema social, por lo tanto la discriminación racial es la desigualdad hacia lo desconocido por poseer cualidades o características diferentes, a su vez etiquetar lo que nos da miedo, como se pudo investigar en base a las personas de piel negra, y del mismo modo se realizó un profundo estudio

sobre nuestro objeto artístico como es la fotografía desde sus inicios, haciendo mención que la fotografía es una técnica y una manera de también hacer arte, capturando momentos que serán inolvidables eternamente.

El capítulo II en cambio se engloba la fundamentación teórica y se alude la descripción de la obra artística. En la descripción de la obra artística se relata cómo se realizará nuestra propuesta artística. Detallando como se conformará la obra que será planteada ante el tutor para su aprobación.

En la fundamentación teórica, se manifiestan diferentes fuentes que sustenten nuestra investigación, abordando de manera específica el tema de investigación. Logrando comprender el tema con profundidad, además como aporte de este capítulo para avalar la sustentación de esta investigación se ha realizado entrevistas a personas que se ha considerado que han sufrido discriminación racial, mencionando algunas de sus respuestas que aporten a nuestra fundamentación teórica, dando por comprendido que actualmente en nuestro país, específicamente en nuestra ciudad de Machala, aún existe discriminación racial hacia las personas de piel negra.

El capítulo III se desarrolla el paso a paso para la creación de la obra artística, empezando desde la preproducción desarrollando los bocetos de la obra, luego la producción, que es la toma de fotografías espontaneas y fotografías realizadas y compuestas por nosotros, por último, la post producción que permite la edición final de las fotografías escogidas.

El capítulo IV. Enfoque crítico sobre las propuestas artísticas, en este capítulo consta de algunos elementos necesarios para la discusión artística, se publicará en las redes sociales las fotografías, específicamente en la red social “Facebook” se necesitará para la discusión comentarios de artistas, en la cual etiquetaremos en su página digital. Con la intención de generar conciencia, una vez obtenida los comentarios críticos de los artistas, del mismo modo autores que aporten de forma crítica en el arte, que ayuden a la investigación realizada por nosotras.

PALABRAS CLAVES, discriminación, racismo,esterotipos,perjuicios.

ABSTRACT

ARTISTIC INTERPRETATION OF PHOTOGRAPHY AS A PROPOSAL ON RACIAL DISCRIMINATION OF THE BLACK MACHALEÑA COMMUNITY 2023- 2024

Author:

Elizabeth Marianela Pérez Porres
Ruth Noemí Sarango Salazar

Tutor:

Lcdo. Lenin Efrain Romero Espinoza

The following Graduation project "Artistic interpretation of photography as a proposal on the racial discrimination of the black community of Machala 2023-2024". Its purpose is to generate an artistic photographic proposal based on research on racial discrimination of the black community in the province of El Oro".

For the artistic work, it is made up of a series of photographs, taken with a Redmi 9 A brand cell phone camera, through photography a message will be transmitted about the social phenomenon of the topic previously exposed. These photographs will be presented physically, with a Din A3 size format in centimeters of 29.7 x 42 cm, which is equivalent to 297 x 420 mm. each photograph.

Chapter I addresses the conceptualization and contextualization of the artistic object, an exhaustive investigation was carried out on this social phenomenon that currently still exists in this society, being of great interest due to the serious repercussions in the psychological field that affects the victim of this social problem, therefore racial discrimination is inequality towards the unknown for having different qualities or characteristics, in turn labeling what scares us, as could be investigated based on people with black skin, and in the same way a deep study was carried out on our artistic object

such as photography from its beginnings, mentioning that photography is a technique and a way of also making art, capturing moments that will be eternally unforgettable.

Chapter II, on the other hand, encompasses the theoretical foundation and alludes to the description of the artistic work. The description of the artistic work describes how our artistic proposal will be carried out. Detailing how the work will be formed and presented to the tutor for approval.

In the theoretical foundation, different sources are shown that support our research, specifically addressing the research topic. Achieving a deep understanding of the topic, in addition, as a contribution of this chapter to support the support of this research, interviews have been conducted with people who have been considered to have suffered racial discrimination, mentioning some of their responses that contribute to our theoretical foundation, understanding that currently in our country, specifically in our city of Machala, there is still racial discrimination towards people with black skin.

Chapter III develops the step by step for the creation of the artistic work, starting from pre-production by developing the sketches of the work, then the production, which is the taking of spontaneous photographs and photographs made and composed by us, finally, the post-production that allows the final edition of the chosen photographs.

Chapter IV. Critical approach to artistic proposals, this chapter consists of some elements necessary for the artistic discussion, the photographs will be published on social networks, specifically on the social network "Facebook" comments from artists will be needed for the discussion, in which we will tag their digital page. With the intention of generating awareness, once the critical comments of the artists are obtained, in the same way authors who contribute critically in art, who help the research carried out by us.

Keywords: Discrimination, racism, stereotypes, prejudices.

Índice	
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCION.....	10
CAPÍTULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	11
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	11
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	19
CAPÍTULO II: CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA.....	25
2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA	25
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA	26
CAPÍTULO III: FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	29
3.1 PRE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	29
3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	32
3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA	37
CAPITULO IV: DISCUSION CRÍTICA	43
4.1 ABORDAJE CRITICO: REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.	43
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES.....	45

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Autor: Mente M. Pgn O. Título:" Racismo en niños Muñeco blanco y negro" (2023) Fuente: https://n9.cl/au8t2 12/2/2024.....	11
Ilustración 2 Autor: Jamie Grill/Gettyes Titulo:"Genética " (2018)	12
Ilustración 3 Autor: Abraham A. Título:"Diálogo:Identidades subalternizadas.(2023)	13
Ilustración 4 Autor: Anónimo	14
Ilustración 5 Autor: Man Ray Título:("Negra y Blanca"(1926).....	15
Ilustración 6 Autor: Alfred Stieglitz Título:" Georgia O'Keeffe" (1918)	16
Ilustración 7 Autor: Michel Battaglia Título:"Duo" (2020).....	17
Ilustración 8 Autor: Fabrice Monteiro Titulo:" Sincretismo I" (2017)	18
Ilustración 9 Autor: Henry P. Robinson.Título:" Fading away" (1858).	19
Ilustración 10 Hugo Cifuentes "Huañurca", (1997).....	21
Ilustración 11 David Diaz, "Crisis de Ecuador", (2019).....	22
Ilustración 12 Entrevista, 2024.....	27
Ilustración 13 Fotografía espontanea I ,2024. Fuente: El autor	29
Ilustración 14 Boceto II, 2024. Fuente: El autor	30
Ilustración 15 Boceto III ,2024. Fuente: El autor.....	30
Ilustración 16 Boceto VI,2024. Fuente: El autor.....	31
Ilustración 17 Boceto V ,2024. Fuente: El autor.....	31
Ilustración 18 Fotografía espontanea I ,2024. Fuente: El autor	32
Ilustración 19 Registro fotográfico II ,2024. Fuente: El autor	33
Ilustración 20 Registro fotográfico III ,2024. Fuente: El autor.....	33
Ilustración 21 Registro fotográfico VI,2024. Fuente: El autor	34
Ilustración 22 Registro fotográfico V,2024. Fuente: El autor.....	34
Ilustración 23 Registro de edición en Adobe Express I ,2024. Fuente: El autor.....	35
Ilustración 24 Registro de edición en Adobe Express II ,2024. Fuente: El autor	35
Ilustración 25 Registro de edición en Adobe Express III ,2024. Fuente: El autor.....	36
Ilustración 26 Registro de edición en Adobe Express IV ,2024. Fuente: El autor	36
Ilustración 27 Registro de edición en Adobe Express V ,2024. Fuente: El autor.....	37

INTRODUCCION.

El presente proyecto abarca como temática la discriminación racial hacia la comunidad negra, con respecto al tema se busca comprender de manera profunda la forma perspicaz que se da hacia la comunidad afrodescendiente actual.

En el desarrollo de esta propuesta tiene como objeto artístico el uso de la fotografía como herramienta para explorar y visibilizar la desigualdad racial mediante imágenes. Nuestro propósito es reflejar la realidad de aquellas personas que enfrentan esta problemática social. Hoy en día la fotografía se ha convertido en un medio poderoso que no solo documenta, sino que también da a a conocer las injusticias que persisten en nuestra sociedad.

La estructura de este trabajo se compone en cuatro capítulos que abordan de manera integral al tema:

El capítulo I aborda la conceptualización y contextualización del objeto artístico, en el que consiste en una indagación profunda de la desigualdad que existe aún en nuestro país y la necesidad de conocer la realidad que viven estas personas y además de conocer el origen de la fotografía.

El capítulo II se definió la propuesta artística, y la fundamentación teórica, es decir, es la investigación exhaustiva de diferentes fuentes que sustenten este proyecto de tesis sobre el problema planteado, demostrando mediante los resultados de las entrevistas que aun existe este problema social.

El capítulo III se detalla el proceso de creación de nuestra propuesta artística. Aquí se describe cómo las ideas fueron desarrollándose y tomando forma a lo largo del tiempo, reflejando las experiencias vividas por las personas entrevistadas.

El capítulo IV está dedicado al abordaje crítico de la obra, en el cual se expone el criterio de diversas reacciones del público además de las conclusiones que se obtuvieron del proceso de investigación.

CAPÍTULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La discriminación racial o racismo también designa la doctrina antropológica o la ideología política fundamentada en ese sentimiento, este se manifiesta cuando hay distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, origen o etnia. Según Zalba (2017) La expresión discriminación racial denotará toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basadas en motivos de raza, color, [...] que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad (p.20).

Hoy en día, la discriminación racial está emergente en nuestra sociedad, con desaires discriminatorios que perpetúa la desigualdad y obstaculiza el progreso social al limitar la plena participación de los individuos en la sociedad por el simple hecho de clasificar a determinados grupos de personas situando por encima de otros, generando desigualdad por la falta de empatía.



Ilustración 1 Autor: Mente M. Pgn O. Título: " Racismo en niños | Muñeco blanco y negro" (2023)
Fuente: <https://n9.cl/au8t2> 12/2/2024

Según Abramo (2019) los progenitores más allá de proveer vestimenta o alimentos, son quienes influyen directamente en el desarrollo evolutivo personal de niños y adolescentes. La familia es la base para adquirir las habilidades necesarias para ampliar todo nuestro potencial en la vida como adultos. (p.54)

Quiere decir que, para erradicar esta situación racista, es necesario que desde el

calor del hogar se debe influir valores necesarios de respeto hacia otra persona. Y es que es fundamental el espacio familiar que gestione esos valores y, sobre todo, nociones como libertad e igualdad, ya que es una pieza clave para construir un espacio y una sociedad equilibrado para todos desde la niñez.

Según Mata et al (2019), las diferencias por sí mismas no provocan desigualdades, sino que la exclusión es el resultado de acuerdos sociales y culturales que han sido institucionalizados por los grupos de poder o élites, que justifican y perpetúan manifestaciones de discriminación dirigidas hacia personas con características valoradas socialmente en forma negativa (p. 101-114).

Si comparamos con la realidad de hoy en día, existe leyes e instituciones que amparen este tipo de acto, parte de la ciudadanía, tienden un comportamiento xenófobo; además, este tipo de acto, también son inculcados desde niños afectando su inocencia con actos de odio y exclusión.



Ilustración 2 Autor: Jamie Grill/Gettyes Titulo:"Genética " (2018)

Fuente: <https://n9.cl/8grix> 12/2/2024

Puesto que desde nuestro sistema genético somos iguales porque cuestionarnos en el lazo de odio y exclusión; contrayendo en si efecto negativo, que dañan la moral con conflictos de identidad, desánimo y depresión en las personas, causando marginación y baja autoestima.

Se ha demostrado que la autoestima se ve afectada negativamente también; por la percepción de la discriminación. “No obstante, la discriminación también podría conducir a la marginación, que podría estar asociada con un bajo nivel de autoestima”. (Urzúa et al, 2019, p.12).

La discriminación hacia una persona puede llevar a que sea excluida o marginada en

la sociedad, lo cual a su vez puede afectar su autoestima y hacer que se sienta inferior o menos valiosa. La marginación puede llevar a que la persona se sienta rechazada, no valorada y con una percepción negativa de sí misma, lo que puede tener consecuencias negativas en su bienestar emocional y psicológico.

Así mismo, la depresión es planteada como un proceso desprendido de un conjunto de sentimientos que se transforman en un trastorno y que inhabilitan al ser humano en el desarrollo de sus actividades (Basantes et al, 2021)

Como era de esperar, su salud mental se ve afectada, ya que la depresión y la ansiedad impactan de manera significativa en la vida de la persona. Estas condiciones influyen en su estado emocional y en su capacidad para enfrentar las situaciones cotidianas. Ignorar el racismo no hace que desaparezca. Más bien, lo perpetúa, cerrando efectivamente la posibilidad de avanzar al no tener conversaciones importantes sobre los problemas y las posibles soluciones.

La importancia de tener conversaciones abiertas y honestas sobre el racismo y sus efectos para poder entender y enfrentar el problema. Sin estas discusiones, es difícil encontrar soluciones efectivas y avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria.



Ilustración 3 Autor: Abraham A. Título:“Dialogo:Identities subalternizadas.(2023)

Fuente: <https://acortar.link/7KpplO> 12/2/2024

A través de las diferentes disciplinas artísticas, se puede expresar una infinidad de formas y técnicas entre las que se destacan el uso de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. A lo largo de la historia, el arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas.

Antiguamente, solo se consideraba arte a algunas disciplinas, como la pintura, el dibujo, el canto, la literatura y la danza. Hoy el concepto de arte abarca muchas más

técnicas y formas. El avance tecnológico es uno de los pilares fundamentales de hoy en día, y es que ha permitido crear y desarrollar de nuevas formas de arte.

Olivio1 et al. (2023) menciona que a partir de Internet y las tecnologías de información y comunicación, el mundo ha cambiado y con él la esencia de la práctica fotográfica; [...], es la imagen la que constituye la base de este nuevo mundo.(p.279).

La fotografía como medio artístico y como medio tecnológico ha permitido al ser humano observar, analizar y a teorizar la realidad social de una forma muy dinámica y real a través de su lente y toma de imagen, posibilitando la profundidad sobre aspectos menos visibles. La fotografía ha jugado un rol elemental en la captura de hechos y sucesos lo largo de la historia de la humanidad hasta nuestros días, y es que la fotografía ayudaba al ser humano, a no solo registrar, hechos importantes que ha marcado al mundo, sino que también se ha convertido en un acto de prospecto artístico en donde los artistas de hoy en día toman este medio como fuentes de interés que aportan a las necesidades por medio del arte fotográfico.

Por esta razón que relacionaremos la fotografía con la temática de la discriminación racial, la cual es un problema social que molesta una parte de la población, y que no son capaces de tener una vida tranquila y pacífica con quienes les rodean.



Ilustración 4 Autor: Anónimo

Fuente: <https://n9.cl/idf18> 12/2/2024

Como aporte social a la discriminación racial, nos acogemos a este medio digital

como es la fotografía que es un medio inmortalizado, que con una sola toma fotográfica se vuelve única y muy especial, lo que da lugar a diferentes interpretaciones sobre una misma obra. Por lo que da como cabida artística muchas formas de interpretar de forma que el receptor lo pueda comprender, analizar y tomar conciencia por medio de la fotografía.

Como es el fotógrafo estadounidense Emmanuel Radnitzky más conocido en el mundo artístico (Man Ray) en su aportación la realizó dentro de dos movimientos vanguardistas de los años 20 y en el dadaísmo y el surrealismo. Introdujo técnicas de gran innovación en sus fotografías de moda y sus retratos siempre han sido muy valorados.

Fue el creador de las “Rayografías” y fue unos icónicos fotogramas a los que llamó así en su propio honor. La técnica consistía en colocar objetos sobre un papel sensible y exponerlos a la luz. Una de sus obras fue:

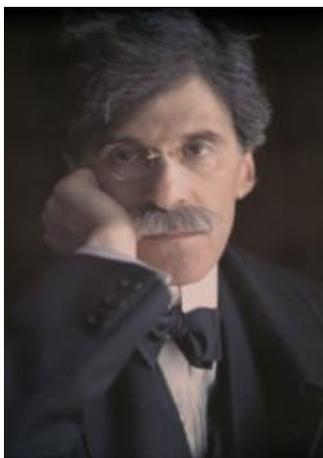


Ilustración 5 Autor: Man Ray Título:("Negra y Blanca"(1926)

Fuente: <https://n9.cl/4vsp5> 22/2/2024

Negra y Blanca es un retrato fotográfico realizado por Man Ray en 1926, representando a Kiki de Montparnasse manteniendo cerca de ella una máscara africana. Es su fotografía más conocida y un destacado exponente del Surrealismo.

Otro de los referentes pioneros en el arte fotográfico:



Alfred Stieglitz fue un fotógrafo y marchante de arte estadounidense que se destacó por su visión pionera en la fotografía moderna, considerándola como un medio artístico legítimo. Su enfoque revolucionario y su habilidad para transformar la fotografía en arte han sido una gran influencia para las generaciones posteriores de fotógrafos y artistas. Su legado perdura hasta el día de hoy, marcando un hito en la historia del arte fotográfico.



Ilustración 6 Autor: Alfred Stieglitz Título: "Georgia O'Keeffe" (1918)

Fuente <https://n9.cl/au8t2> 12/2/2024

Así como existieron pioneros de la fotografía con estilos y en busca de resaltar el arte fotográfico, así también son referente para muchos de los fotógrafos de hoy en día, ya que busca de representar de una manera y otra socializar el arte fotográfico con algún problema social en base a las necesidades de la sociedad.

Michel Battaglia



La obra de Michel Battaglia se caracteriza por su uso creativo de la doble exposición, fusionando dos imágenes en una para crear paisajes, rostros y lugares llenos de color y belleza. Sus trabajos reflejan su imaginación y su capacidad para ver la belleza en lo ordinario. Cada encuentro es una oportunidad para crear algo nuevo y sorprendente, que despierte la imaginación del espectador y lo invite a reflexionar sobre la belleza y la creatividad en el mundo que nos rodea. La imagen que nos presenta es un ejemplo perfecto de su estilo único y su habilidad para combinar imágenes de una manera mágica y fascinante.



Ilustración 7 Autor: Michel Battaglia Titulo: "Duo" (2020)

Fuente: <https://n9.cl/au8t2> 12/2/2024

Fabrice Monteiro

Fabrice Monteiro (n. 1972, Bélgica/Benin) es un fotógrafo cuyas imágenes cuestionan, de manera sutil y a menudo simbólica, “la evolución de la identidad negra a lo largo de la historia”. Al abordar cuestiones de sostenibilidad, mitología, mascaradas de África occidental o mouridismo, su estética recurre al fotorreportaje, la fotografía de moda y el retrato de estudio tradicional.



Ilustración 8 Autor: Fabrice Monteiro Titulo:" Sincretismo I" (2017)

Fuente <https://n9.cl/2tf72> 12/2/2024

En sus obras muestra imágenes apocalípticas, entre el horror y la belleza. En esta serie, Monteiro se ha dedicado a mostrar daños y desastres medioambientales causados a nivel mundial por el modo de vida actual; combinando animismo y ecología para hablar mejor a los corazones. Personajes compuestos, inspirados en mascaradas en África occidental y otros lugares, emergen de mareas negras, vertederos de basura y paisajes secos y quemados para transmitir un mensaje de advertencia y responsabilidad a los humanos.

Su objetivo es crear una profecía global en la que estén representadas tantas culturas y continentes como sea posible. Cada flagelo, cada problema no concierne sólo al país donde se trata, sino a toda la humanidad. Basándome en las creencias y tradiciones de cada uno, buscando construir puentes entre todos para lograr un enfoque más integral precedentes en la historia de la humanidad.

Así como estos referentes muestran el lado artístico de sus obras, también ayudan de manera general a la sociedad tomen un concepto diferente sobre el arte fotográfico ya que la fotografía no son simples imágenes, son obras generadoras de mensaje que solo en observar transmiten un sentimiento o una sensación muy especial que se queda grabada en la mente. Conociendo esto, como objeto de estudio artístico se considera capturar fotografías en su esencia natural, transformarlas en obras artísticas, con el afán de aportar una obra cuestionadora de preguntas y posibles respuestas sobre la discriminación racial de la actualidad.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

Los orígenes de la fotografía, en base a los primeros estudios fotográficos nacen en Europa Nor-Occidental durante la primera mitad del siglo XIX. La imagen fotográfica, más antigua fue realizada en Francia, por Josep Nicephore Niepce empezó con la cámara oscura, cuya imagen tenía una exposición de ocho horas, para luego seguir perfeccionando con el aporte de Loui Jacque incorporó la técnica del Daguerrotipo y en Inglaterra por William Henry Fox Talbot descubre el proceso fotográfico llamado Calotipo.

Como menciona Monterroza R. (2010) desde los orígenes de la fotografía ésta comenzó a ser utilizada como un recurso al servicio de la pintura. El daguerrotipo, podía servir al artista para ahorrarle tiempo en distintos terrenos: la pose del retratado, ya no era necesario estar posando durante horas ante el pintor; el boceto o dibujo de base sobre la imagen fotográfica podía equipararse al más preciso dibujo a lápiz o al grabado a la aguatinta, sólo había que mejorar los contornos y las proporciones para que pudiera servir como boceto (p.125-134).

Esto quiere decir, que la imagen fotográfica proporciona a la pintura nuevos enfoques y modelos de composición pictórica, definiendo una gustación particular por el fragmento y satisfacción el interés por el movimiento fugaz y los efectos luminosos. Ante esto, la fotografía solo imitaba a la pintura y buscaba capturar la realidad, si bien no siempre resultaba tan sencillo ya que requería de procesos, tanto antes y durante, como después de tomar la imagen.



Ilustración 9 Autor: Henry P. Robinson. Título: "Fading away" (1858).

Cortesía del artista <https://n9.cl/uemp7/10/2/2024>

Para lograrlo, el artista Henry Peach Robinson comenzó a simular en sus instantáneas la pintura del momento, realizando tomas de inspiración mitológica o histórica, para conseguirlo, era preciso realizar primero bocetos, luego buscar el atrezzo necesario con el que ambientar la imagen, además de construir escenografías donde las modelos posaban según las precisas instrucciones del fotógrafo.

Del mismo modo, llegaba el momento del revelado. En procesos de positivo combinado, para lo que colocaban unos negativos sobre otros, que podrían considerarse los primeros fotomontajes de la historia. De esa forma demostraban la capacidad creativa de la fotografía, pues requería de un proceso mental previo, y no de una simple acción mecánica.

En sí, la fotografía, y su invención es como un asistente de la memoria. Por lo que podemos obtener imágenes duraderas, para capturar momentos inolvidables mediante el uso de una cámara.

Según Luna y Martin (2022) la historia de la fotografía se fundamenta en una historia del instante discreto, es decir, en su habilidad para congelar el tiempo. La noción del instante no es una cualidad exclusiva de la fotografía, sino que, podríamos decir, los instantes fugaces pertenece esencialmente a la imagen fija en general. (p.87).

Esto quiere decir la fotografía es un medio para capturar momentos fugases e inolvidables, lo que significa su capacidad para detener el tiempo, la idea de capturar un instante no es única de la fotografía, colocándolo como un recuerdo sea permanente, logrando una característica esencial de las imágenes estáticas, permanezcan detenidas. Son esos momentos los que dejan experiencias vividas plasmadas en una imagen.

Según Pestarino (2022) el medio fotográfico comenzó a ser masivamente utilizado dentro del terreno de las artes visuales como vía de expresión e indagación por artistas y como herramienta de registro para manifestaciones no objetuales y performativas, esta búsqueda posibilitó el afianzamiento de un mercado

especializado en torno a las fotografías como objeto artístico, lo cual conllevó a una aceptación no solo como herramienta para el arte, sino como posibilidad de arte en sí misma. (p.194)

La fotografía se ha vuelto muy popular en el mundo del arte, ya que permite a los artistas expresar y explorar nuevas ideas. A través de la fotografía, los artistas pueden comunicar sus pensamientos y emociones, y también pueden crear conciencia sobre los problemas sociales que afectan a una sociedad

. En Ecuador, la fotografía está siendo utilizada como una forma de respuesta a tanta injusticia, Mediante la fotografía se capturan eventos y transmiten mensajes poderosos a través de sus imágenes, mostrando la realidad de lo que está sucediendo y generando reflexión en la sociedad. Mediante el uso de la fotografía se permite promover la investigación, que al momento de indagar se obtenga evidencias de sucesos que afectan a la sociedad.

Como referente artístico ecuatoriano tenemos a un extraordinario fotógrafo que se ha destacado en este mismo ámbito, como es Hugo Gilberto Cifuentes Navarro, fotógrafo reconocido en Ecuador como en el extranjero, pionero de la fotografía ecuatoriana, desde su niñez demostró su afición por el arte, y tanto fue su talento convirtiéndose en uno de los primeros fotógrafos del país, logró el premio Internacional Casa de las Américas, en 1983, por su serie de fotografías llamada Huañurca y fue reconocido como el padre de la fotografía contemporánea.



Ilustración 10 Hugo Cifuentes “Huañurca”, (1997)

Fuente: <https://lc.cx/Eq0O6R>

Romero (2020) menciona que el fotógrafo David Diaz “La fotografía da cuenta de

los usos sociales a las que están expuestas las imágenes en la circulación masiva en medios digitales”. (p.2)

Como es el análisis de Karolina Romero Albán la fotografía expuesta por David Diaz del año 2019 en Ecuador, la fotografía son imágenes expuestas en circulación para conocer la realidad de una sociedad aun racista y a través del uso de la fotografía conocer la desigualdad que aún hay en nuestro país. Las imágenes circularon en los medios digitales y reflejan los usos sociales, como este fotógrafo manifiesta a través de sus fotografías la discriminación racial hacia pueblos vulnerables.



Ilustración 11 David Diaz, “Crisis de Ecuador”, (2019)

Fuente: <https://lc.cx/jRyvpa>

David Diaz, es comunicador social, destacado en la en la fotografía documental y fotoperiodismo, la obra de David Diaz, fue muy circularo por todo el país retratando a una mujer indígena puesta una mascarilla de tela, se impuso ante las fuerzas armadas que lanzaban gas lacrimógeno.

Un acontecimiento que este fotógrafo, mediante sus imágenes logra manifestar al público la falta de empatía de ciertos políticos que denigra a un grupo social que consideran no pertenecer a su misma categoría social siendo minimizados.

Según Bravo, et.al (2023) el racismo y la discriminación son acciones concretas que se ponen de manifiesto en la cotidianidad de las relaciones en la sociedad ecuatoriana y que asumen disimiles formas de expresión para revelar manifestaciones de segregación y exclusión hacia los otros (p.306).

Es decir, el racismo es la creencia de superioridad, considerando aquellos individuos superiores a otros. En Ecuador, aún existe discriminación, lo cual podremos encontrar casos

en que se manifiesta discriminación. Como aquellos casos de marginación a personas que creemos que son diferentes a otros.

En nuestro país se necesita más empatía, dejando a un lado las categorías sociales, siendo un solo país con los mismos ideales y creencias. Necesitamos equilibrar esos pensamientos patéticos y ser sensibles a esta problemática social. Es por ello en Ecuador se desarrollaron,

En nuestro país, se necesita el derecho a la igualdad racial, con el propósito que por medio de la justicia se resuelvan conflictos de alto índole y la compensación de los daños ocasionados a las víctimas que aun sufren discriminación racial (Crespo E, 2020)

Es por ello las personas que sufren este tipo de discriminación, va a afectar en sus actividades diarias, por lo cual, debemos de tener conciencia de las graves consecuencias que causarían a las personas víctimas de este problema social, por lo tanto la creación de juzgados aportan a que se cumplan las leyes para beneficio de estas personas con todo su rigor, de esta manera se cumpla con justicia en contra de los actos de violencia por delitos de odio racial, que incitan a una persona sea marginada.

Como manifiesta Yuquilema (2019) quienes nacimos siendo parte de un pueblo o nacionalidad runa cada día tomamos la decisión de luchar contra el racismo, el empobrecimiento y el machismo, lo hacemos porque tras cerrar la puerta de nuestra casa, nuestros cuerpos se convierten en el blanco perfecto para la exclusión (p.43).

El racismo, no solo será en personas de piel negra, sino también se manifiesta en personas indígenas, luchando contra una sociedad que critica, por el hecho de asumir su identidad, como es su vestimenta, siendo una batalla a diario, sentir exclusión en una sociedad que solo observa con prejuicios y antipatía a estos grupos sociales, las cuales por este tipo de discriminación en la actualidad impide lograr alcanzar una sociedad justa y equitativa.



También como referente artístico tenemos a Pablo Corral Vega es un fotoperiodista, artista y gestor cultural ecuatoriano, en sus obras fotográficas presenta la vulnerabilidad, la supervivencia, en las peores adversidades, este fotógrafo es conocido por tradiciones de comunidades indígenas y afro ecuatorianos estas fotografías son presentadas en los seres más humildes y maltratados, los cuales se manifiesta explotación, no hay un estilo de vida digno, sujetas a una precariedad, pero siempre manteniendo esperanza en su día a día.

El fotoperiodismo es un género del periodismo que se relaciona con la fotografía, instruido en el arte, que permite de una rápida y eficaz ilustrar, sin necesidad de utilizar una palabra. (Jimenez & Camacho, 2019).

Mediante el fotoperiodismo aporta como la fotografía ayuda a narrar historias, provocando en el espectador emociones y reflexión sobre algún tema concreto, en si se trata de retratar la realidad de hechos insólitos y conmovedores.

CAPÍTULO II: CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA

2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA

La obra que se presenta a continuación es sobre el estudio del racismo ruptura que antepone la igualdad entre razas por su color de piel y clase social a consecuencia de la discriminación, esta problemática de investigación se representara como una interacción de empatía hacia la humanidad y en especial hacia la conciencia entre el espectador a través de la obra fotográfica. Según Rigat (2019), explica lo siguiente, “La fotografía contemporánea es hoy un mensaje en sí mismo dentro del intercambio discursivo cotidiano” (p. 193-213), quiere decir que la fotografía se ha vuelto como un medio de comunicación, ya que a través de sus imágenes nos aporta el uso del razonamiento, el análisis en cada una de ellas. Ya que en una fotografía podremos razonar su significado.

La fotografía en si es un medio digital que transmite emociones y sentimientos, esta rama predomina la intención del artista y el mensaje que éste quiere entregar valiéndose de conceptos puesta en escena simbologías y cualquier elemento que ayude contar una historia.

Según Jiménez (2019), indica lo siguiente. La fotografía congela en su apariencia ese marco temporal que nos devuelve el momento del acto y de la nostalgia necesario para que el dispositivo psicológico del recuerdo pueda concretarse las imágenes fotográficas simbolizan tanto como las mentales nuestra percepción del mundo y nuestro recuerdo del mundo (p. 128).

Como indica Jose Muñoz, esto quiere decir que la fotografía es una imagen dispensable que devuelve a nuestras mentes aquellos recuerdos de momentos olvidados ya sea de acto o suceso inolvidable, siendo eterno a través de aquella imagen.

Los elementos clave en la fotografía consiste en involucrar diferentes formas de elementos necesarios que ayude a resaltar ciertos aspectos de la imagen y transmitir diferentes sensaciones de acuerdo la necesidad de la obra, la elección de los colores y la composición de la imagen etc.

El objetivo de este proyecto es generar propuestas artísticas contemporánea al aborde a la discriminación en las personas de piel negras a través de la fotografía para de esta manera capturar las diferentes formas en que la discriminación se manifiesta en la sociedad actual. Como afirma Pang (2023) “Un artista o un fotógrafo debe tener un punto de vista claro al inicio de la creación, es decir, la tendencia a comentar sobre una determinada cosa o un determinado fenómeno” (p. 74).

La afirmación sugiere que es esencial tener una visión o perspectiva definida antes de comenzar una obra lo cual implica que se debe tener una intención clara sobre el tema o fenómeno se desea representar enfocando el trabajo de manera más efectiva, comunicando en si un mensaje específico al público.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA

La discriminación racial es un problema altamente social en donde involucra la sociabilidad y convivencia entre individuos, en donde predomina la cultura de raíces canónicas de diferentes razas, que ha existido durante siglos en todo el mundo.

Benítez (2022) manifiesta que el racismo es una forma de pensar, sentir y actuar, falsamente plantea que hay razas inferiores y razas superiores. Contribuye a la desigualdad, la injusticia, las relaciones estructurales de poder y dominación que son manifestadas como prácticas y comportamientos considerados normales. Los cuales son transmitidos y replicados de forma inconsciente (p.2).

Como se ha dicho, el racismo es la consideración de ciertos grupos sociales superiores a otros, lo que conduce al mencionado discriminación o persecución social existiendo tanto estereotipos que causan un daño en su integridad

Como lo menciona Techio et al. (2019) .”Las características atribuidas a las personas negras fue fuerza, que está asociada a la habilidad y fuerza física, mientras que a las personas blancas fue inteligencia, características asociadas a la intelectualidad” (p.104).

Es la situación de algunas personas que aún sufren discriminación racial, porque la sociedad atribuye caracteres o cualidades que los consideran ser diferentes, este tipo de problemas que aún no son erradicados por completos, porque aún hay ese estigma de

perjuicios, considéranos a una persona por su color de piel inferior a otra.

Para fundamentar con nuestra investigación hemos realizado entrevistas a personas que se ha considerado que han podido sufrir discriminación racial.

Según María Luisa Rincones Preciado, menciona en una breve entrevista realizada al tema:

<< Desde pequeña, sufrí discriminación por mi color de piel, esta experiencia la pase haciendo oídos sordos al acoso e internalizando en si mi dolor. La discriminación no solo afecta la confianza en uno mismo, sino que también puede dar lugar a sentimientos de inseguridad y miedo. Es crucial explicar que todos somos iguales, tanto por dentro como por fuera, y es bueno fomentar una cultura de respeto y empatía; ya que esa es la clave. Por eso no debemos sentir vergüenza de ser quienes somos; lo importantes es mantener una mentalidad abierta y no dejar que los comentarios negativos nos impacten demasiado. Lo fundamental es cuidar nuestra salud mental y rodearnos de personas empáticas. Porque juntos, podemos generar un cambio positivo en nuestra sociedad, promoviendo valores de inclusión y respeto mutuo >> 2024.

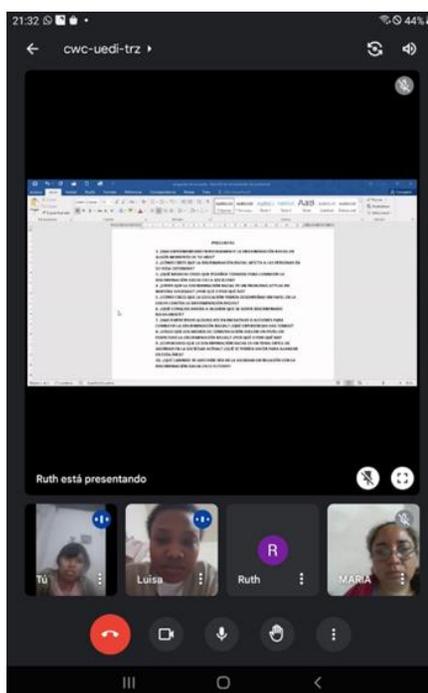


Ilustración 12 Entrevista, 2024

Fuente: El autor

De acuerdo al gran aporte brindado por la Licenciada María Luisa Rincones Preciado, es una base a las respuestas de la entrevista, y de la misma forma a otras personas que nos colaboraron con experiencias suscitadas en su vida, se considera lo siguiente “La discriminación afecta negativamente al bienestar psicológico de las personas, provocando sentimientos de exclusión, baja autoestima, mayores niveles de estrés y mayor ansiedad” Fabio J.M. y Rodríguez Acosta,2024, (pág. 02). Por lo tanto, hemos decidido enfocarnos en la fotografía como nuestro objeto de estudio, permitiendo dar a conocer sobre el problema social escogido.

Según Canclini (2023) la cámara ofrece mucho más que una experiencia; establece un modo de tener experiencias, de relacionarse con la realidad ... No sólo ha reformulado el campo y el significado del arte; propicia una estética aún fuera de la actividad fotográfica, es decir, un modo de organizar la sensibilidad, la relación entre lo que percibimos e imaginamos (p.96).

Quiere decir, que la cámara va más allá de simplemente capturar una imagen, redefine la forma en que experimentamos y nos relacionamos con la realidad. Su uso no solo transforma el campo del arte, sino que también influye en nuestra sensibilidad y en la manera en que percibimos el mundo a nuestro alrededor. Al igual que los pintores utilizan sus herramientas para crear obras inspiradoras, la cámara nos brinda la oportunidad de organizar y compartir nuestra visión única.

CAPÍTULO III: FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 PRE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

“La pre producción fotográfica, ésta variable es como un elemento opcional a toda captura fotográfica, y hace alusión a que, en algunas ocasiones, la imagen se estructura y compone antes de ser registrada en el objetivo” (Barragán, 2019).

Un estudio de campo primordial para la fase de pre producción; como primer proceso a considerar se llevó a cabo la realización de bocetos y la toma de fotografías espontáneas en diferentes lugares de la provincia de El Oro; enfoca a la problemática planteado al tema. Estas fotografías fueron el primer paso en la preproducción de las obras, ya que formaron parte de la construcción y elaboración del proceso creativo para la selección y composición de las propuestas con características particulares y significativas como punto de atención central para la sociedad, cumpliendo así el objetivo de la investigación.

Para la presentación final de las propuestas fotográficas se lo realizara con medidas de 33 cm de ancho por 48 cm de alto, impresas en papel couche utilizado como soporte de impresión en las artes gráficas por su nitidez y calidad. Posteriormente enmarcadas con un marco y de filos negro y parpastu para permitir una mejor apreciación de la obra.

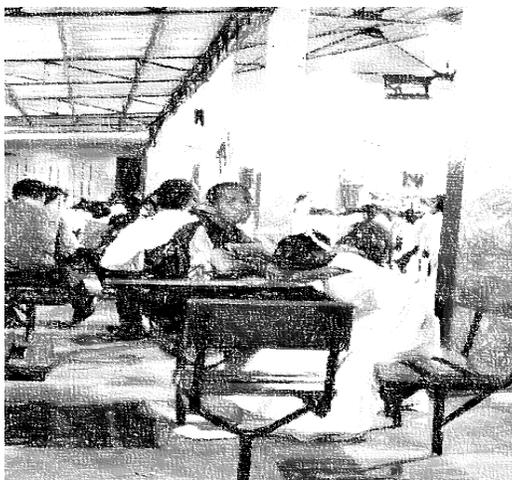


Ilustración 13 Fotografía espontanea I ,2024. **Fuente:** El autor



Ilustración 14 Boceto II, 2024. Fuente: El autor



Ilustración 15 Boceto III, 2024. Fuente: El autor



Ilustración 16 Boceto VI,2024. Fuente: El autor



Ilustración 17 Boceto V ,2024. Fuente: El autor

3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Para llevar a cabo la obra, se tomaron múltiples fotografías espontáneas con características del proyecto. Además de bocetos, siguiendo el proceso de construcción delineado en los mismos. “No hay fotos objetivas”, nos dice Paolo Gori, se puede entender que la fotografía, aunque técnica y objetiva en su capacidad de capturar imágenes, siempre refleja la subjetividad del fotógrafo. Cada imagen es una interpretación personal de la realidad, influenciada por la visión y las decisiones del creador.

Sánchez et.al (2024) plantea que “La composición se refiere a la disposición y organización de los elementos dentro del encuadre ” (p.272) . Es fundamental crear equilibrio en la composición fotográfica y a transmitir el mensaje o la emoción que el artista desea comunicar Se refiere a uno de los principios básicos de la fotografía ya que la composición implica cómo se organizan y distribuyen los elementos visuales dentro del marco o encuadre de la imagen para una mejor presentación.



Ilustración 18 Fotografía espontanea I ,2024. **Fuente:** El autor



Ilustración 19 Registro fotográfico II ,2024. **Fuente:** El autor



Ilustración 20 Registro fotográfico III ,2024. **Fuente:** El autor



Ilustración 21 Registro fotográfico VI,2024. **Fuente:** El autor



Ilustración 22 Registro fotográfico V,2024. **Fuente:** El autor

Después de las sesiones de fotos, se editaron las imágenes utilizando el programa de edición de fotos gratuito y de excelente calidad, como Adobe Express.

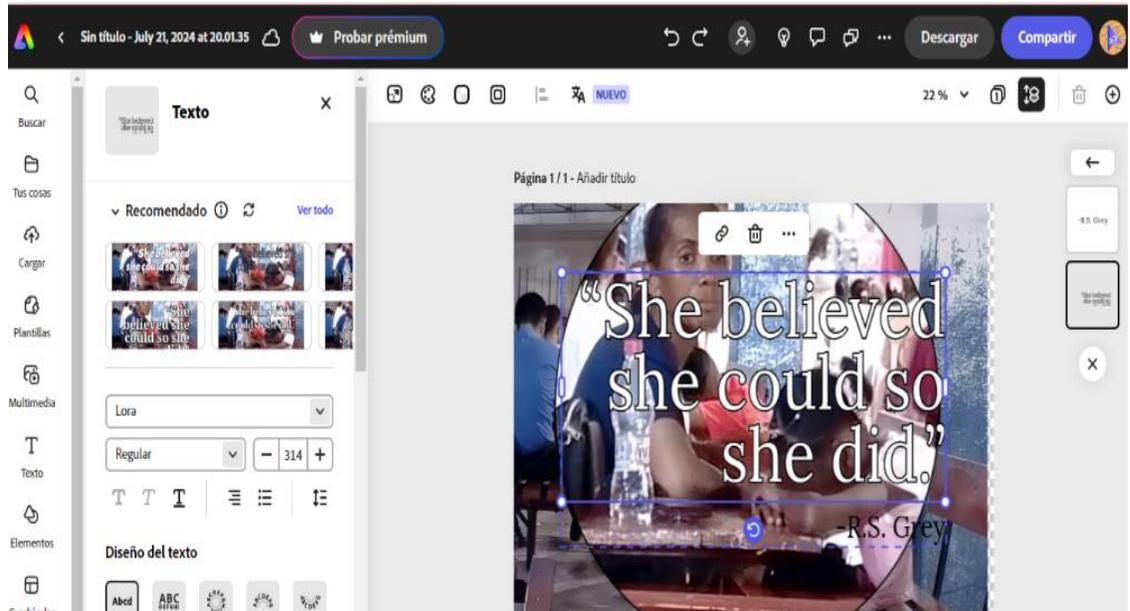


Ilustración 23 Registro de edición en Adobe Express I ,2024. **Fuente:** El autor

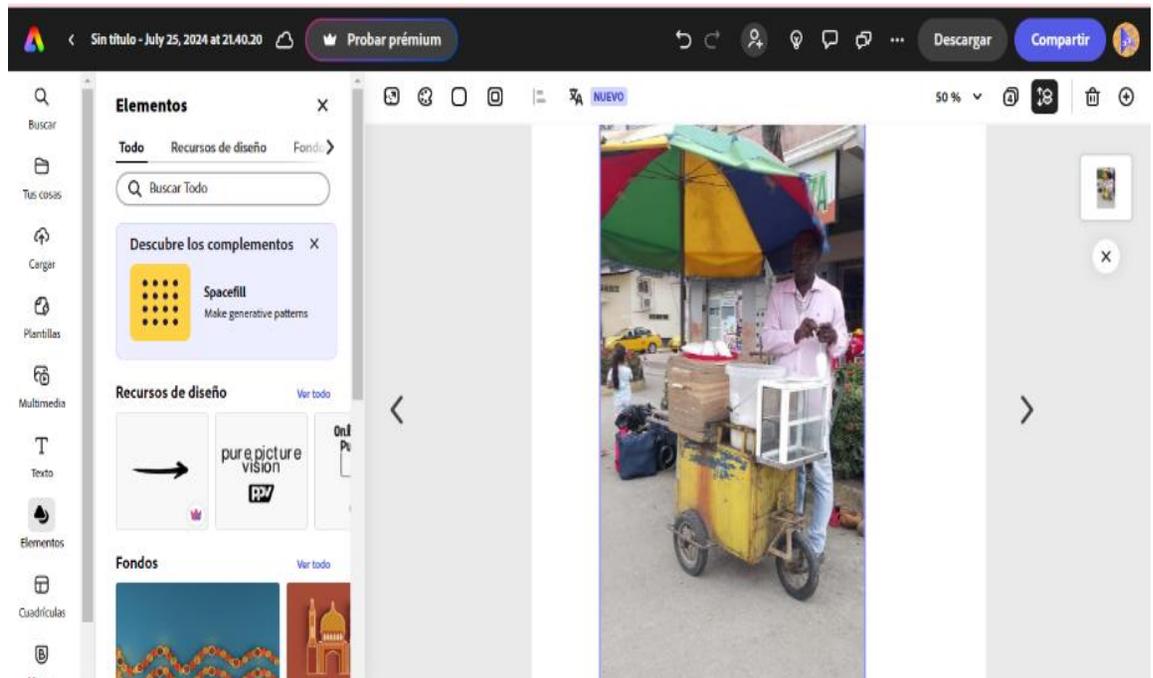


Ilustración 24 Registro de edición en Adobe Express II ,2024. **Fuente:** El autor

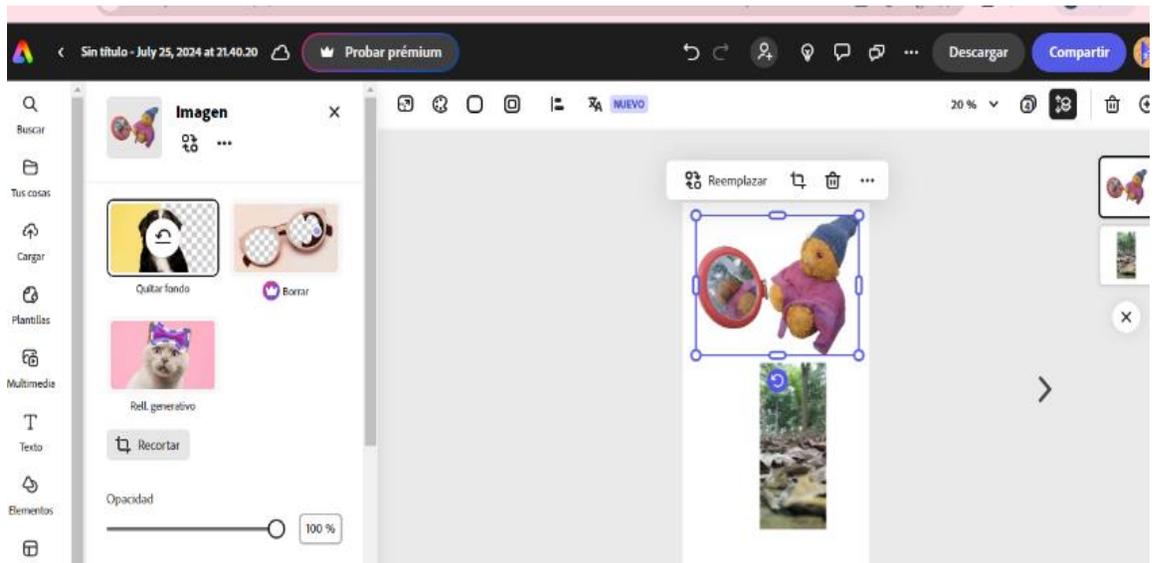


Ilustración 25 Registro de edición en Adobe Express III ,2024. **Fuente:** El autor

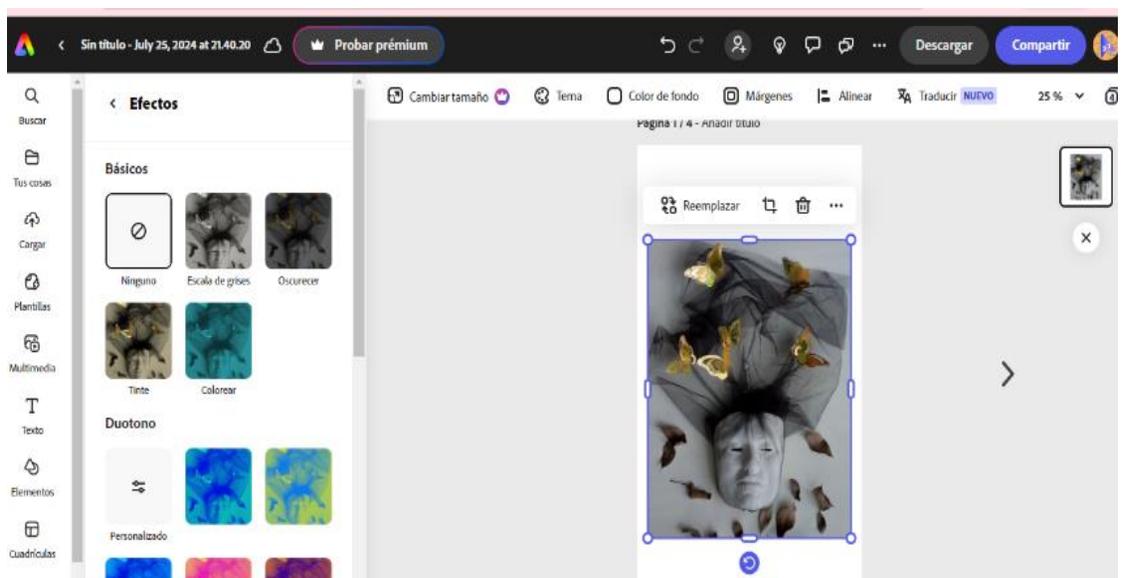


Ilustración 26 Registro de edición en Adobe Express IV ,2024. **Fuente:** El autor

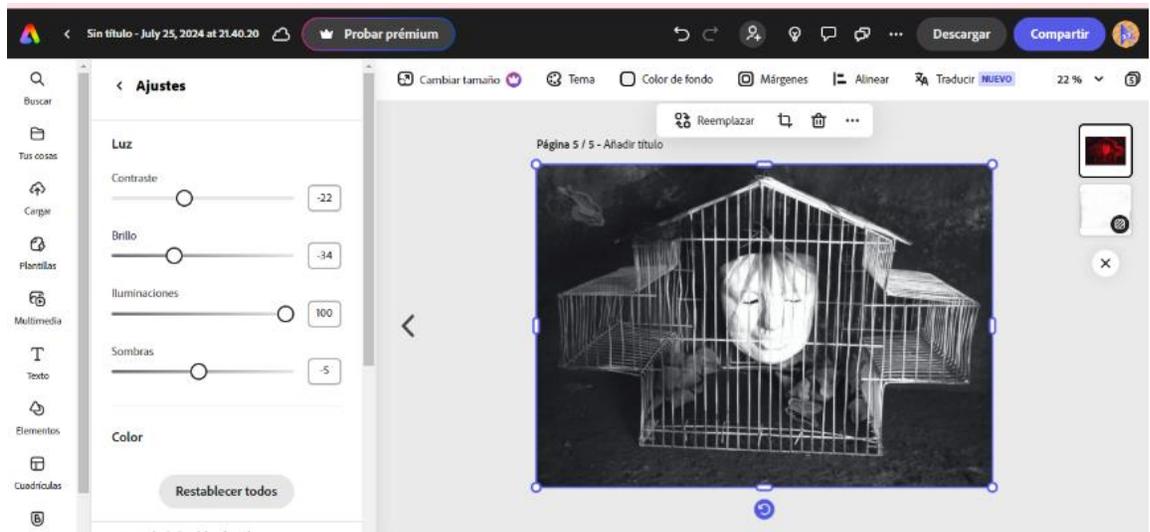


Ilustración 27 Registro de edición en Adobe Express V ,2024. **Fuente:** El autor

3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Una vez finalizados los procesos de producción y postproducción de las obras artísticas, se procederá a su publicación y presentación a artistas de renombre para recibir críticas constructivas que contribuyan a mejorar la calidad y relevancia de las obras. Es fundamental recibir retroalimentación de expertos en el campo del arte fotográfico ya que depara poder seguir evolucionando y ampliando nuestras habilidades artísticas y contenido a nuestras obras.



FICHA TÉCNICA

Título: " OCULTACIÓN DE IDENTIDAD"

Autor: Elizabeth Pérez y Ruth Sarango

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 29,7 x 42 cm (A3)

Año: 2024

Descripción:

La obra fotográfica presenta una careta adornada con un velo negro, representando la ocultación de identidades y las barreras que aún existen. Rodeando la careta de mariposas de color amarillo representando la diversidad. La imagen evoca la lucha contra la discriminación racial, con la opresión que sufren aquellos cuyas identidades son ignoradas o marginadas. El contraste entre el velo y las mariposas sugiere un mensaje de esperanza y la posibilidad de liberarse de estigmas, enfatizando la importancia de la aceptación y la inclusión.,



FICHA TÉCNICA

Título: " REFLEJOS DE LA DISCRIMINACIÓN"

Autor: Elizabeth Pérez y Ruth Sarango

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 29,7 x 42 cm (A3)

Año: 2024

Descripción: La obra fotográfica presenta un oso solitario frente a un espejo rojo, su figura reflejada fusionándose con el brillo vibrante del cristal. Alrededor, un manto de hojas secas simboliza la descomposición y el olvido. La imagen sugiere un crudo paralelo con la discriminación racial: el espejo refleja una identidad distorsionada en un paisaje de abandono, cuestionando la percepción y la exclusión.



FICHA TÉCNICA

Título: " COCOS Y COCADAS"

Autor: Elizabeth Pérez y Ruth Sarango

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 29,7 x 42 cm (A3)

Año: 2024

Descripción: “La obra fotográfica captura a un hombre negro, de porte orgulloso, detrás de un colorido puesto de jugos de cocos y cocadas en una bulliciosa calle. La imagen, vibrante y llena de vida, contrasta con miradas indiferentes y indiferencia de algunas personas. La obra invita a reflexionar sobre las barreras sociales y el racismo, mostrando cómo, a pesar de las adversidades, la pasión y la resiliencia florecen en cada sonrisa compartida.



FICHA TÉCNICA

Título: " LA JAULA"

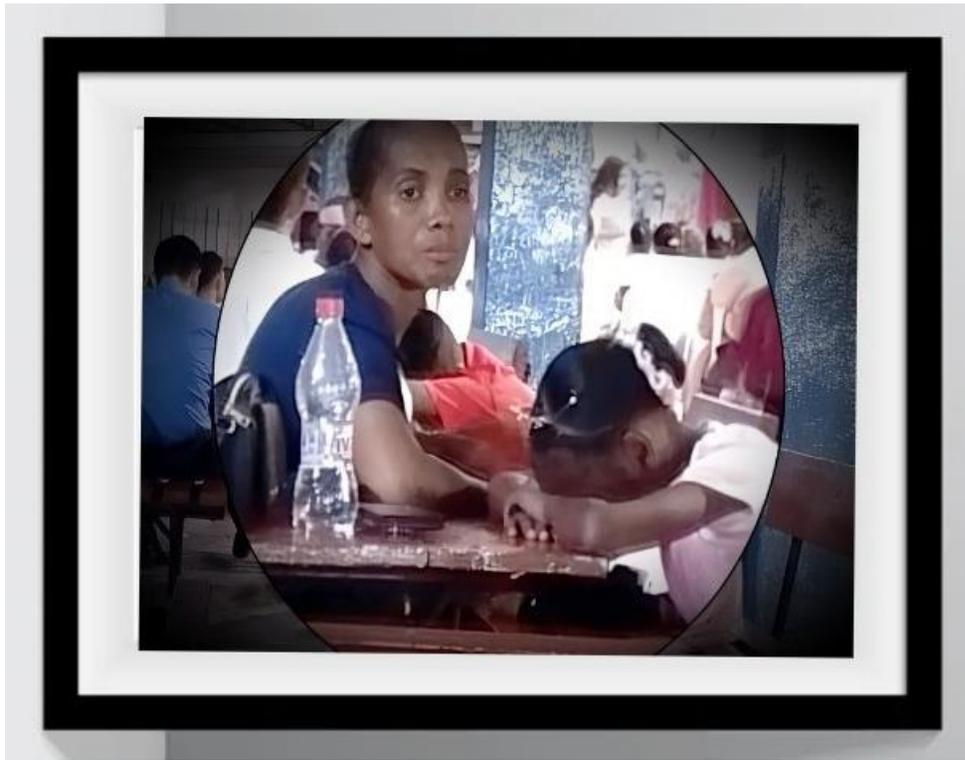
Autor: Elizabeth Pérez y Ruth Sarango

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 29,7 x 42 cm (A3)

Año: 2024

Descripción: La obra fotográfica presenta una careta enserada en una jaula que simula una casa, todo envuelto en tonos oscuros. La careta, símbolo de identidades ocultas y estigmatizadas, refleja el sufrimiento y la lucha contra la discriminación racial. La jaula, como metáfora de la reclusión social, sugiere la falta de libertad y la marginalización. La combinación de estos elementos invita a la reflexión sobre las barreras impuestas por prejuicios, evidenciando la necesidad de aceptación y entendimiento en una sociedad diversa.



FICHA TÉCNICA

Título: “LUCEN EXPRESIONES”

Autor: Elizabeth Pérez y Ruth Sarango

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 29,7 x 42 cm (A3)

Año: 2024

Descripción: La obra fotográfica captura un momento íntimo y conmovedor de una señora y una niña sentadas en un evento que aborda la discriminación racial. Ambas lucen expresiones de tristeza y resignación, reflejando el peso de una realidad dolorosa. La composición resalta la conexión entre generaciones, sugiriendo que las experiencias de opresión se transmiten a lo largo del tiempo. El uso de tonos sombríos en la fotografía acentúa la atmósfera melancólica, mientras que el fondo del evento, apenas visible, establece un contexto de lucha y resistencia. Esta imagen invita a la reflexión sobre el impacto emocional de la discriminación y la esperanza de un futuro más justo.

CAPITULO IV: DISCUSION CRÍTICA

4.1 ABORDAJE CRITICO: REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo reflexionar sobre la discriminación racial hacia la comunidad negra en nuestra sociedad, analizando cómo factores sociales como dinámicas relacionales, condiciones laborales, acceso a recursos económicos y situaciones de prejuicio afectan su bienestar emocional y físico. Como resultado, se ha creado una propuesta artística que utiliza la fotografía como medio principal, compuesta por cinco imágenes en formatos variados. Estas composiciones buscan captar la atención del público en un entorno abierto, promoviendo una reflexión profunda y una conexión emocional con los espectadores sobre el tema tratado.

Estas obras estuvieron expuestas ante el artista y fotógrafo mexicano Faustino López en donde destaca su opinión crítica en base a las obras: << *La discriminación racial se aborda a menudo como una forma de explorar y criticar las estructuras de poder y exclusión que afectan a las comunidades marginadas. Los artistas utilizan diversas técnicas y estilos para visibilizar las experiencias y sufrimientos de los grupos racializados, desafiando las narrativas dominantes y cuestionando estereotipos raciales. A través de las artes como este tipo de obras y otras formas de expresión visual, se pueden representar las injusticias históricas y contemporáneas, proporcionando una plataforma para la reflexión y el diálogo. El arte se convierte así en un medio poderoso para la denuncia social y la reivindicación de identidades y derechos, abriendo un espacio para la empatía y el cambio*>>

Al concluir la presentación y la discusión sobre la propuesta artística, ofrezco una crítica objetiva acerca de la misma. El tema se ha tratado de manera adecuada; sin embargo, las obras parecen centrarse más en la intención de mostrar que en la exposición de la problemática en sí. Como artistas, tenemos la responsabilidad de poner de relieve aquello que otros prefieren ignorar. Desde esta perspectiva, la obra cumple con la función de visibilizar las experiencias de estas personas de una manera cercana.

CONCLUSIONES

Para terminar el presente proyecto de titulación cuyo tema es: “Interpretación artística de la fotografía como propuesta sobre la discriminación racial de la comunidad negra Machaleña 2023-2024” se ha concluido con lo siguiente:

La discriminación racial aborda realidades complejas e injusticia y desigualdad social. No obstante, esto crea situaciones psicológicas prejuiciosas en donde se ve afectada la integridad física como emocional de las víctimas; donde percute a su vez el aislamiento, la baja autoestima, desconfianza, estrés y ansiedad. Todo esto por el constante persecuciones negativas que a su vez afecta su salud mental.

En el ámbito de la fotografía artística, es esencial considerar ciertas técnicas y habilidades al momento de capturar una imagen. Sin embargo, no es indispensable contar con una amplia experiencia, ya que la creatividad juega un papel crucial. La fotografía, en su esencia, es un medio de comunicación y un arte que busca reinterpretar la realidad, transformándola en poderosas imágenes que evocan emociones y pensamientos.

Por último, podemos afirmar que el arte está profundamente conectado con la vida y la sociedad. A través de sus obras, que no requieren de un lenguaje verbal para comunicarse, el arte se expresa de manera autónoma al ser exhibido, evocando así la memoria y las emociones del espectador. Esto permite que las obras no solo reflejen la realidad social de su tiempo, sino que también generen un diálogo significativo con quienes las observan.

RECOMENDACIONES.

- Antes de emprender el proyecto de investigación, es fundamental apreciar conocimientos sólidos sobre el tema elegido. Esto facilitará una comprensión más profunda y una mejor interpretación de los resultados obtenidos.
- Al abordar el capítulo tres, es esencial emplear una cámara adecuada para la captura de imágenes. Asegúrate de que la cámara cuente con la capacidad de tomar fotografías de alta resolución, lo que garantizará la claridad y la nitidez de las imágenes.
- Durante la fase de edición, se recomienda utilizar software especializado que facilite la mejora de las fotografías. Programas que permiten ajustar brillo, contraste y nitidez contribuirán a resaltar los detalles importantes de las imágenes.
- Es crucial seleccionar un entorno adecuado para la realización de las fotografías. Opta por un espacio bien iluminado, ya sea mediante luz natural o artificial, para asegurar que las imágenes capturadas tengan un aspecto profesional y muestren claramente los elementos en cuestión.

BIBLIOGRAFIA

- Luna Lozano , S., & Martin Martinez, J. (11 de 05 de 2022). La fotografia ccomo metafora de la memoria. Estudio comparado de la fotografia de larga exposicion y la fotografia promedio en el arte contemporaneo. (E.-I. 2172-0150, Ed.) (25), 87. Recuperado el 27 de Enero de 2024, de file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Fotocine.pdf
- Marugan Zalba, N. (2017). *La discriminacion, la intolerancia y el discurso de odio racista*. Naciones Unidas DERECHOS HUMANOS. (s.f.). Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-convention-elimination-all-forms-racial>
- Romero Alabn, K. (2020). Miradas en resistencia movilizacion social y cultura visual. doi:2683-2631
- Abramo. (2019). Construyendo políticas públicas hacia los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes de las Américas y el Caribe. (978-9974-715-94-3, Ed.) *Ministerio de Desarrollo Social*. Obtenido de file:///C:/Users/MAQ6/Favorites/Downloads/Infancia,%20afrodescendencia.pdf
- Andrade Benítez, C. (2022). EL RACISMO EN LAS ESCUELAS MEXICANAS, UN MICRO REFELJO DEL RACISMO EN MÉXICO. *CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, 7(15). doi: <https://doi.org/10.35600/25008870.2022.15.0247>
- Barragán Romero, A. I. (2019). Hacia un modelo de análisis de la Propaganda Fotográfica. *ÁMBITOS. REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN*(45), 258-279. doi:doi: 10.12795/Ambitos.2019.i45.15
- Basantes, V. (2021). Ansiedad y depresión en adolescentes. *Revista Boletín Redipe*, 10(2). doi:<https://doi.org/10.36260/rbr.v10i2.1205>
- Bravo et al. (2023). Percepcion estudianti sobre la discriminacion y el racismo en la educacion superior. (0146-147). Recuperado el 04 de 02 de 2024, de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/sophia/n35/1390-8626-sophia-35-00303.pdf>
- Canclini, G. (2023). Estética e imagen fotográfica. *Boletín De Estética*(64).

doi:doi.org/10.36446/be.2023.64.363

- Crespo E, P. A. (2020). FACTORES DETERMINANTES EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN PLURINACIONAL PARA COMBATIR EL RACISMO EN ECUADOR: EJE JUSTICIA Y LEGISLACIÓN, 2009-20171. doi:https://doi.org/10.37228/estado_comunes.v2.n11.2020.171
- D'Amico, E. (2007). EL REALISMO VISUAL DECIMONÓNICO:fotografía y pintura. Obtenido de https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/3528/D%27Amico%2C%20Ernesti.%20El%20realismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Elza Techio, E. L. (2019). El contenido estereotípico y el discurso acerca del prejuicio racial en Bahía. *revista urosario*, 37((1)), pp. 179-194. doi:Doi: http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.6158
- González-Valerio, B. G. (2020). La fotografía de moda. *Revista Panamericana de Comunicación*(1), 26. doi:https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2311
- Jimenez Zambrano, L. N., & Camacho Dominguez, A. (2019). La fotografia en el ambito periodistico ecuatoriano: un estudio del diario el universo entre 1970-1980. (04), 02. doi:ISSN: 2254-7630
- Jimenez, J. M. (2019). Fotografía, memoria e identidad. *Revista de Comunicación de la SEEC*(49). doi:http://doi.org/10.15198/seeci.2019.49.123-140
- José María Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. doi:https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618
- Luna, S., & Martin, J. (11 de 05 de 2022). La fotografia ccomo metáfora de la memoria. Estudio comparado de la fotografia de larga exposicion y la fotografia promedio en el arte contemporaneo. (E.-I. 2172-0150, Ed.) (25), 87. doi:doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14478
- Mata, S. J. (2019). Percepciones y manifestaciones de discriminación en el ámbito universitario. Un punto de partida para su erradicación. *Ciencias Sociales (Cr)*, vol. IV(166), 101-114. Obtenido de

- <https://www.redalyc.org/journal/153/15362628009/html/>
- Mental, I. S. (2022). Efectos del racismo en la salud mental. Obtenido de <https://www.inspirapr.com/post/efectos-del-racismo-en-la-salud-mental>
- Monterroza R, Á. &. (4 de marzo de 2010). LA FOTOGRAFÍA Y LA PINTURA IMPRESIONISTA: UN CASO DE RELACIÓN ARTE-TECNOLOGÍA. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 2(2), 125-134. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=534366884001>
- Olivio1, A., Lau2, J., & Herrera3., E. (2023). Imagen desde la postfotografía: Una revisión conceptual. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/aris.82647>
- Pang, W. (2023). Analysis of the Artistic Concept of Contemporary Photography. 2,((3),). doi: <https://doi.org/10.54097/hiaad.v2i3.8003>
- Pestarino, J. (2022). Lo multiple y lo unico. *Fotografia en expansion*. (R. d. contemporaneo., Ed.) 07. doi:10.26807/cav.v0i13.486
- Reich, D. (2018). How Genetics Is Changing Our Understanding of ‘Race’. págs. <https://www.nytimes.com/2018/03/23/opinion/sunday/genetics-race.html>.
- Rigat, L. (2019). De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la *FOTOCINEMA, REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA*(18), 193-213. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6911619>
- Rodríguez Ortiz, A. M., & Montoya-Tru, B. (2020). Lafotografía como estrategia para formar a la ciudadanía. doi:<https://doi.org/10.21676/16574923.3359>
- Rodriguez-Acosta, F. J. (2024). Abordando la persistente discriminación racial en la selección de personal: estrategias para fomentar la inclusión en el ámbito laboral. *Vol. 18(1)*, 02. doi:<https://doi.org/10.33554/riv.18.1.1973>
- Romero Albán, K. (2020). Miradas en resistencia: movilización social y cultura visual. doi:2683-2631
- Sanchez et al. (2024). Fotografía publicitaria, como capturar la atención del espectador. *Revista Semilla Científica*(5), 272. doi:<https://doi.org/10.37594/sc.v1i5.1386>
- Urzúa, A. C.-U. (2019). El papel mediador de la autoestima en la relación entre discriminación percibida y salud mental en inmigrantes sudamericanos en Chile.

Investigación en psiquiatría. doi:10.1016/j.psychres.2018.11.028

Wade, P. (2023). Obtenido de <https://www.udg.mx/es/noticia/el-arte-puede-ayudar-combatir-el-racismo-afirma-academico>

Yuquilema Yupangui, V. (2019). Racismos invisibilizados: Vivencias y resistencias cotidianas del pueblo kichwa en Ecuador. *VI*(10), 43. doi:2362-616x. (pp. 41-60).