



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Revitalización Cultural A Través De La Pintura Expandida: Una Exploración
A La Identidad Ecuatoriana.**

**BARZALLO BARSALLO JONATHAN KEVIN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Revitalización Cultural A Través De La Pintura Expandida: Una
Exploración A La Identidad Ecuatoriana.**

**BARZALLO BARSALLO JONATHAN KEVIN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**Revitalización Cultural A Través De La Pintura Expandida: Una
Exploración A La Identidad Ecuatoriana.**

**BARZALLO BARSALLO JONATHAN KEVIN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

LOOR LOOR LEONARDO LENIN

**MACHALA
2024**

Revitalización cultural a través de la pintura expandida: una exploración de la identidad ecuatoriana.

por Jonathan Barzallo

Fecha de entrega: 07-ago-2024 02:01p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2428701720

Nombre del archivo: PROYECTO_DE_TITULACION_BARZALLO_FINAL.pdf (11.9M)

Total de palabras: 11789

Total de caracteres: 68175

Revitalización cultural a través de la pintura expandida: una exploración de la identidad ecuatoriana.

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
2	www.scielo.sa.cr Fuente de Internet	1%
3	revistadigital.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	portafolio-rm.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1%
7	catalogueraisonne.danielburen.com Fuente de Internet	<1%
8	www.artsper.com Fuente de Internet	<1%
9	www.amazon.com Fuente de Internet	

<1 %

10 www.scribd.com
Fuente de Internet

<1 %

11 catalogolocales.bibliotecanacional.gov.co
Fuente de Internet

<1 %

12 mollerup.vildelaereprocesser.dk
Fuente de Internet

<1 %

13 www.investigobiblioteca.uvigo.es
Fuente de Internet

<1 %

14 www.pinterest.com
Fuente de Internet

<1 %

15 worldwidescience.org
Fuente de Internet

<1 %

16 www.fao.org
Fuente de Internet

<1 %

17 www.gfbv.de
Fuente de Internet

<1 %

18 www.medioq.com
Fuente de Internet

<1 %

19 www.yumpu.com
Fuente de Internet

<1 %

20 doczz.net
Fuente de Internet

<1 %

21	ir7e.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uam.es Fuente de Internet	<1 %
23	www.arquitecturas.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.revistasocialfronteriza.com Fuente de Internet	<1 %
25	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
26	tr-ex.me Fuente de Internet	<1 %
27	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.discountmags.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.loop.cl Fuente de Internet	<1 %
30	www.stgregoryathart.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1 words

Excluir bibliografía

Activo

CLAUSULA DE CESION DE DERECHO DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTTUCIONAL

El que suscribe, BARZALLO BARSALLO JONATHAN KEVIN, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado Revitalización Cultural A Través De La Pintura Expandida: Una Exploración A La Identidad Ecuatoriana, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

BARZALLO BARSALLO JONATHAN KEVIN

0750568172

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios primeramente por brindarme salud, conocimiento y fortaleza en el transcurso de esta carrera universitaria, permitiendo culminar mi meta académica. tambien dedicó a mi familia, mis padres y a mi hermano William que me ha inspirado ha iniciar la trayectoria de esta carrera motivándome por su arduo esfuerzo y apoyándome. Dedico también este trabajo a mi Hermana María quien me apoyo y me brindo de sus consejos para poder seguir en este camino.

Autor

Jonathan Barzallo

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mis padres quienes con lo poco que han tenido me han apoyado en el transcurso de esta carrera, a mis hermanos por su apoyo y sus buenos consejos quienes han permitido que vuelva a retomar la carrera y culminarla. Quiero Agradecer a mis compañeros y amigos, Cristhian Jiménez, Dayana Cun, Paulette Vásquez, Melody Gonzales, Genesis Zarate, Yixton Cabrera, Juliana Ramos, Carlina Villaroel, que han convertido esta trayectoria universitaria en una aventura llena de retos y risas compartidas.

Especialmente a Juliana, deseo dedicar un instante para expresar el más profundo agradecimiento por su apoyo y generosidad. Lo que ha hecho por mí tiene un valor incalculable y difícil de poner en palabras.

En los momentos más críticos, su presencia y disposición para ayudar fueron invaluable, algo que jamás olvidaré. Su amabilidad y dedicación no solo me brindaron el soporte necesario, sino que también me inspiraron a crecer como persona. Gracias a su ayuda, he logrado completar este trabajo de titulación. Su acción ha impactado profundamente mi vida, revelándome el verdadero significado de la amistad y la empatía.

Carlina, por apoyarme en momentos difíciles, por convertir días ordinarios en días especiales y de recuerdos nostálgicos junto a mi amigo José Ayala, agradecer por compartir conocimiento y alegría, los considero muy especiales en mi vida. Agradezco a la Profesora Marlyn Luna por brindarme su apoyo, consejos y sus conocimientos para lograr presentar un buen trabajo.

Autor

Jonathan Barzallo

RESUMEN

Revitalización cultural a través de la pintura expandida: una exploración de la identidad ecuatoriana

Autor:

Jonathan Barzallo

Tutor:

Lic. Leonardo Loor

El proyecto de titulación titulado "Revitalización Cultural a través de la Pintura Expandida: Una Exploración de la Identidad Ecuatoriana" se centra en cómo la pintura expandida puede actuar como un medio poderoso para la recuperación y valorización de la identidad cultural ecuatoriana. Este enfoque artístico se destaca por su capacidad para trascender los límites tradicionales de la pintura, incorporando diversos medios y técnicas que permiten una exploración más profunda y significativa de la cultura y la identidad.

La investigación comienza con una conceptualización del objeto artístico, explorando la evolución de la pintura desde sus inicios hasta su estado contemporáneo. La pintura expandida se presenta no solo como una forma de arte, sino como un vehículo para la reflexión crítica y la expresión cultural. Esta práctica permite a los artistas cuestionar y desafiar las narrativas preestablecidas, promoviendo un diálogo crítico sobre la cultura contemporánea y las estructuras de poder que la configuran.

En el contexto latinoamericano, la pintura expandida ha ganado relevancia como una herramienta para abordar problemáticas sociales y culturales. Los artistas de la región utilizan esta forma de arte para desafiar las narrativas hegemónicas y explorar temas como la desigualdad, la marginalización y la violencia. Incorporando elementos de la rica tradición artística y cultural de América Latina, la pintura expandida se convierte en un medio para la resistencia y la reivindicación.

En Ecuador, la pintura expandida no solo representa una evolución estética, sino también una respuesta activa a las dinámicas culturales y sociales del país. Los artistas ecuatorianos emplean esta práctica para interrogar las estructuras de poder, las representaciones culturales estereotipadas y las injusticias sociales. Mediante la integración de diversos medios y técnicas, estos artistas buscan ampliar el alcance del arte

más allá de los espacios convencionales, llevando sus obras directamente a la comunidad. De este modo, la pintura expandida actúa como un catalizador para la reflexión y el debate sobre temas relevantes para la sociedad ecuatoriana.

Un estudio de caso en la ciudad de Machala ilustra cómo la pintura expandida puede dar voz a experiencias marginadas y desafiadas. A través de instalaciones, performances y colaboraciones comunitarias, los artistas en Machala utilizan su arte para cuestionar las representaciones estereotipadas y simplificadas de la cultura local. Estas intervenciones artísticas invitan a la audiencia a reflexionar sobre temas que van desde la identidad y la historia hasta la política y el medio ambiente. La pintura expandida, en este contexto, se convierte en un medio para el cambio social y cultural, fomentando un diálogo crítico sobre el pasado, el presente y el futuro de la comunidad.

El proyecto de titulación destaca la relevancia de la pintura expandida como una herramienta para la revitalización cultural y la exploración de la identidad ecuatoriana. Al desafiar las convenciones tradicionales del arte, los artistas ecuatorianos buscan generar un impacto profundo en la conciencia colectiva, utilizando su creatividad para cuestionar las estructuras de poder y promover una sociedad más inclusiva y equitativa. La pintura expandida se erige, así como un medio poderoso para la recuperación de la identidad cultural y la promoción de la reflexión crítica en la sociedad contemporánea.

ABSTRACT

Cultural revitalization through expanded painting: an exploration of the Ecuadorian identity

Author:

Jonathan Barzallo

Tutor:

Lic. Leonardo Loor

The degree project entitled “Cultural Revitalization through Expanded Painting: An Exploration of Ecuadorian Identity” focuses on how expanded painting can act as a powerful medium for the recovery and valorization of Ecuadorian cultural identity. This artistic approach is notable for its ability to transcend the traditional boundaries of painting, incorporating diverse media and techniques that allow for a deeper and more meaningful exploration of culture and identity.

The research begins with a conceptualization of the artistic object, exploring the evolution of painting from its beginnings to its contemporary state. Expanded painting is presented not only as an art form, but as a vehicle for critical reflection and cultural expression. This practice allows artists to question and challenge pre-established narratives, promoting a critical dialogue about contemporary culture and the power structures that shape it.

In the Latin American context, expanded painting has gained relevance as a tool to address social and cultural issues. Artists in the region use this art form to challenge hegemonic narratives and explore issues such as inequality, marginalization and violence. Incorporating elements of Latin America's rich artistic and cultural tradition, expanded painting becomes a medium for resistance and vindication.

In Ecuador, expanded painting represents not only an aesthetic evolution, but also an active response to the country's cultural and social dynamics. Ecuadorian artists employ this practice to interrogate power structures, stereotypical cultural representations and social injustices. By integrating diverse media and techniques, these artists seek to expand the reach of art beyond conventional spaces, bringing their work directly to the community.

In this way, expanded painting acts as a catalyst for reflection and debate on issues relevant to Ecuadorian society.

A case study in the city of Machala illustrates how expanded painting can give voice to marginalized and challenged experiences. Through installations, performances and community collaborations, artists in Machala use their art to question stereotypical and simplified representations of local culture. These artistic interventions invite the audience to reflect on issues ranging from identity and history to politics and the environment. Expanded painting, in this context, becomes a medium for social and cultural change, fostering a critical dialogue about the community's past, present and future.

The degree project highlights the relevance of expanded painting as a tool for cultural revitalization and exploration of Ecuadorian identity. By challenging the traditional conventions of art, Ecuadorian artists seek to generate a profound impact on the collective consciousness, using their creativity to question power structures and promote a more inclusive and equitable society. Expanded painting thus stands as a powerful medium for the recovery of cultural identity and the promotion of critical reflection in contemporary society.

INDICE

Resumen.....	1
Introducción	4
Capítulo I: concepción del objeto artístico	1
• Conceptualización del objeto artístico	4
• Contextualización del objeto artístico.....	1
Capitulo II: Conceptualización de la obra artística	4
• Definición de la obra.....	1
• Fundamentación de la obra	1
Capitulo III: Fases de construcción de la obra	4
• Preproducción artística	1
• Producción artística.....	1
• Edición final de la obra	1
Capitulo IV: Discusión crítica.....	4
• Abordaje crítico sobre la función de la obra.....	1
Conclusiones	1

INDICE DE IMAGEN

Imagen 1 Autores: Olivo Mosset, Michel Parmentier y Niele Toroni Título:"18ème Salon de la Jeune Peinture" Manifestation 1 (1967) Fuente: https://acortar.link/WiaAgy	2
Imagen 2 Autor: Katharina Grosse Título:"Untitled" (2013) Fuente: https://acortar.link/Ivjppm	2
Imagen 3 Autor: Alighiero Boetti Título:"Mappa" (1971-1994) Fuente: https://acortar.link/FoAuUX	2
Imagen 4 Autor: Kehinde Wiley Título: "Barack Obama" (2018) Fuente: https://acortar.link/YRZD4G	2
Imagen 5 Autor: Galo Galecio Título:" Entierro de la niña negra" (1956) Fuente: https://acortar.link/cSlqJs	2
Imagen 6 Autor: Angie Paredes y Andrea Reyes Título:" Reflejo cultura" (2024) Fuente: https://acortar.link/ua4Nfp	2
Imagen 7 Autor: Marvin Martínez Título:" Entre líneas afro" (2024) Fuente: https://acortar.link/zJE2oh	2
Imagen 8 Autor: Andrea Sanchez Título:" Antologia de las historias Afros" (2024) Fuente: https://acortar.link/Dj5NAf	2
Imagen 9 Autor: Roberto Rubim Título:" Sin titulo" (2024) Fuente: https://acortar.link/Dj5NAf	2
Imagen 10 Aproximación Grafica I 2024 Fuente: Autores.....	2
Imagen 11 Aproximación Grafica II 2024 Fuente: Autores.....	2
Imagen 12 Aproximación Grafica III 2024 Fuente: Autores	2
Imagen 14 Preparación y guía en el soporte	2
Imagen 13 Colocación del material (tela)l en la propuesta.....	2
Imagen 15 Realización de uno de los instrumentos con PVC	2
Imagen 16 Aplicación del color	2
Imagen 17 Aplicar el químico tinto para zapatos.....	2

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de titulación aborda la riqueza y diversidad de la cultura afrodescendiente, con un enfoque particular en sus instrumentos musicales y tradiciones culturales. A través de una serie de propuestas artísticas, se busca visibilizar y valorar la herencia afroecuatoriana, promoviendo una reflexión crítica sobre la representación y el reconocimiento de estas culturas en la sociedad contemporánea.

En el primer capítulo se detalla el proceso de preproducción artística, donde se desarrollan bocetos que capturan la esencia vibrante de la identidad afrodescendiente. Estos diseños no solo representan visualmente las características culturales, sino que también subrayan la significativa presencia de los instrumentos musicales como símbolos de herencia y expresión.

El segundo capítulo se enfoca en las fases de construcción de la obra artística. Aquí se describen los métodos y materiales utilizados para crear las composiciones que destacan la belleza y el valor de la cultura afroecuatoriana. Se emplean técnicas de amasado y la integración de diversos elementos simbólicos para enriquecer la textura y el mensaje de las piezas.

En el tercer capítulo se aborda la producción artística, donde las propuestas se materializan en obras concretas. Se explica cómo las telas y técnicas no convencionales contribuyen a una experiencia inmersiva, enfatizando la resistencia y vitalidad de la cultura afrodescendiente. Esta sección también incluye el proceso de edición final y la estrategia de divulgación a través de redes sociales para fomentar un diálogo crítico y constructivo sobre la representación cultural.

El cuarto capítulo ofrece una discusión crítica sobre la obra artística. Se reflexiona sobre la importancia de visibilizar y valorar las tradiciones afroecuatorianas, así como las desigualdades persistentes en su apreciación y apoyo institucional. La obra invita a un debate sobre la efectividad de las políticas culturales y la necesidad de una representación justa y equitativa de todas las culturas en el ámbito artístico y social

CAPITULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

El siguiente trabajo de investigación trata de abordar cómo el arte se lo puede usar como una herramienta que cuestioné las actividades culturales que han surgido y a su vez va perdiendo su fuerza dentro del Ecuador, y es por eso que en el mismo se pretende hacer una reflexión mediante el uso de una técnica innovadora como lo es la pintura expandida. Guerrero Salazar, Pilaquina Cantuña, & Guerrero Salazar (2021) menciona que:

Para que los ecuatorianos puedan recuperar su identidad, deben tener conocimiento de su propia cultura ancestral y darle el verdadero valor a su gran patrimonio. Las costumbres, fiestas tradicionales, arte, gastronomía, productos autóctonos, saberes ancestrales y las distintas prácticas como los rituales de siembra y cosecha, deben ser restaurados bajo una visión de pertenencia, que permita desechar arraigos de vergüenza ante lo propio e integre en las nuevas generaciones el amor por su identidad como pueblo de raíces atávicas. (pág. 4)

La pintura ha sido una forma esencial de expresión humana desde tiempos inmemoriales, con sus raíces en las primeras pinturas rupestres. Estas primitivas representaciones artísticas no solo reflejan la vida y el entorno de nuestros ancestros, sino que también marcan el inicio de una larga evolución en la técnica y los temas de la pintura.

A lo largo de la historia del ser humano el concepto de arte, manifestación o actividad íntimamente ligada al mismo ha ido cambiando o modulándose en función de las necesidades expresivas de los individuos. El largo camino del arte, desde las primeras manifestaciones artísticas de la prehistoria hasta las actuales vanguardias, ha sido un retrato dinámico de la propia evolución del pensamiento humano, de su concepción estética, de sus necesidades éticas y religiosas, de la necesidad de expresar sus emociones y comunicarlas de algún modo. (Lorenzo de Reizábal, 2022, pág. 3)

A lo largo de la historia, la pintura ha abarcado una variedad de temas como el paisaje, el desnudo humano, y escenas cotidianas. Cada período histórico ha aportado su propia perspectiva y estilo, desde las representaciones más realistas hasta las más abstractas y

simbólicas. Las técnicas y los materiales también han evolucionado significativamente, desde los pigmentos naturales utilizados en las pinturas rupestres hasta las sofisticadas técnicas de óleo y acuarela desarrolladas posteriormente.

La pintura es un constructo complejo por las diversas dimensiones del mismo, ya sea como vista como objeto material per se, como disciplina dentro del arte, medio de expresión desde la comunicación o como ese acto quinesésico que el cuerpo deja huella (Marín Briceño & Juliana de los Ángeles, 2024, pág. 5)

El surgimiento de los movimientos artísticos ha sido fundamental para la evolución de la pintura, ya que cada movimiento trae consigo nuevos ideales y conceptos que desafían y expanden los límites de la expresión artística. Por ejemplo, el Proto-renacimiento, también conocido como Renacimiento primitivo, fue un período de experimentación e innovación. Durante este tiempo, los artistas comenzaron a explorar nuevas técnicas y materiales, con un enfoque particular en el realismo y la naturalidad en sus obras. Este movimiento sentó las bases para el Renacimiento propiamente dicho, que llevó la búsqueda del realismo y la perfección técnica a nuevas percepciones.

Mañero (2022) indica que “La importancia del arte para interpretar las prácticas sociales, los universos y contemplaciones personales, reside en la veracidad de que realmente ambas vertientes, arte y sociedad, se encuentren interrelacionadas” (pág. 41). La pintura, como cualquier forma de arte, refleja y responde a los cambios sociales, culturales y tecnológicos de su tiempo.

Los movimientos artísticos, desde el Renacimiento hasta el Impresionismo, y posteriormente las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX, han contribuido a redefinir lo que es posible en el arte, desafiando las convenciones establecidas y abriendo nuevas vías de expresión. Cada nuevo movimiento no solo ha traído innovaciones técnicas, sino que también ha reflejado los cambios en la forma en que los artistas y las sociedades perciben y representan el mundo.

El arte y la creatividad nos permiten explorar y abrir nuevas posibilidades que conducen a eventos inéditos. En este contexto, es crucial que las experiencias artísticas sirvan como base y fundamento para definir y desarrollar nuevos

métodos. Estos métodos, a su vez, pueden ser útiles para establecer enfoques de investigación dentro de marcos conceptuales amplios y variados. (Ramon & Sanz, 2022, pág. 4)

Mas adelante nacería el esteticismo, teniendo su punto de florecimiento especialmente en la última parte del siglo XIX (1860-1900), Este movimiento adoptó la idea de valorar la belleza, pero se enfocó aún más en la forma y en la estética en sí misma, a menudo apartándose de significados más profundos y del contenido moral o narrativo, el romanticismo siendo un movimiento artístico que surgió a finales del siglo XVII, se enfocaba en la expresión emocional, abrió una vía hacia una apreciación más subjetiva y emocional del arte, logrando que mas adelante influyera en el esteticismo.

Veremos la manera en que el romanticismo no entiende al hombre como una conciencia o yo puro que dirige libremente su cuerpo. Antes bien, trataremos de enfatizar el hecho de que el cuerpo es parte de una dinámica cultural que se encuentra medida por la historia y la sociedad. (Garnica, 2021, pág. 8)

Según Fernández (2019) “La pintura como espejo o como ventana constituía el paradigma de la correcta representación, convención poderosa que, durante siglos, impidió a la pintura revelar su verdadera naturaleza material” (pág. 2). Esto hace referencia que el solo enfocarse a representar la realidad de manera fidedigna no deja que la pintura exprese todo su potencial.

Pero a lo largo de la historia han sucedido varios factores como las vanguardias con sus manifiestos, que han permitido a que el arte se expandiera y a su vez desarraigarlo del concepto que el esteticismo había empleado en el pasado, abriéndose camino hacia un nuevo arte. Rivero Gómez (2019) señala que:

Con la aparición de las vanguardias artísticas a comienzos del siglo XX, esa disociación entre los artistas y el público no hizo sino agudizarse, a pesar de que las diferentes corrientes acompañaron sus prácticas artísticas con un importante corpus de manifiestos y de que uno de sus objetivos era precisamente quebrar la escisión existente entre el arte y el pueblo, abierta por el esteticismo del XIX. (pág. 2)

Una década antes de los años 60, comenzó a surgir la corriente de la pintura expandida, impulsada por artistas como Daniel Buren, Olivo Mosset, Michel Parmentier y Niele Toroni. Estos artistas buscaron cuestionar y redefinir los límites tradicionales de la pintura, rompiendo con las convenciones establecidas.

Daniel Buren, por ejemplo, desafió las normas al introducir el uso de rayas verticales repetitivas en sus obras, un elemento que se convirtió en su sello distintivo. Este enfoque minimalista no solo puso en cuestión la composición y el contenido de la pintura, sino que también invitó a los espectadores a reconsiderar la relación entre la obra de arte y el espacio en el que se presenta.



Imagen 1 Autores: Olivo Mosset, Michel Parmentier y Niele Toroni Título: "18ème Salon de la Jeune Peinture" Manifestation 1 (1967) Fuente: <https://acortar.link/WiaAgv>

Olivo Mosset, Michel Parmentier y Niele Toroni, al igual que Buren, se unieron en la exploración de nuevas posibilidades para la pintura. Mosset, con sus lienzos monocromáticos, buscó eliminar la subjetividad del artista, enfocándose en la materialidad y el proceso de la pintura misma. Parmentier, por su parte, utilizó patrones y repeticiones para cuestionar la originalidad y la autoría en el arte. Toroni, con sus huellas de pincel uniformemente distribuidas, exploró la repetición y la sistematización como formas de desafiar la individualidad artística.

Estos artistas, a través de sus enfoques radicales, no solo ampliaron las fronteras de lo que se consideraba pintura, sino que también abrieron nuevas vías para la interpretación y la interacción con el arte. Al desdibujar las líneas entre la pintura y el espacio, entre el arte y la vida, fomentaron un diálogo continuo sobre la naturaleza y el propósito de la práctica artística.

Con estos movimientos se abandona en gran medida la idea de imitar los modelos y las formas aparentes de las cosas. Se instaura un rechazo a lo anterior, que será

fuente ideal de la que beberán las diferentes tendencias del arte contemporáneo cuestionando así todas y cada una de las características que habían construido el arte de pintar durante siglos, como podían ser, la búsqueda de la belleza, la destreza, el material, el soporte o la pintura misma. (Segura, 2022, pág. 3)

En la contemporaneidad, la comprensión de la pintura trasciende la mera representación de la realidad para convertirse en una entidad autónoma. La pintura ya no se limita a ser un reflejo fiel de su entorno, sino que se erige como una expresión intrínseca, dotada de significado propio. Esta evolución se manifiesta en una multiplicidad de propuestas artísticas que exploran la naturaleza fugaz y volátil del individuo, así como su percepción subjetiva del mundo que le rodea. La pintura deviene, así, en un registro no solo visual, sino también emocional y conceptual, capturando la esencia misma del ser humano y su interacción con el entorno.

En el ámbito técnico, el concepto de pintura expandida emerge como un paradigma que desafía los límites convencionales del medio pictórico. Esta noción abarca la utilización de una amplia gama de materiales y técnicas, trascendiendo el lienzo y los pigmentos tradicionales. La pintura expandida implica una exploración constante de nuevas formas de expresión, que van desde la incorporación de elementos tridimensionales hasta la integración de tecnologías digitales. Este enfoque innovador permite a los artistas expandir su vocabulario visual y transmitir ideas complejas de manera más completa y multidisciplinaria.

Por otra parte, en lo que concierne a las raíces de la cultura afroecuatoriana se debe de incursionar a lo largo de la historia, en donde se puede tener conocimiento que este grupo étnico da su aparición tras la esclavitud de sus ancestros africanos que fueron traídos al territorio ecuatoriano en el siglo XVI.

Estos individuos de ascendencia africana establecieron sus propias comunidades de forma independiente, apartadas tanto de los indígenas como de los colonizadores españoles, logrando su libertad por iniciativa propia. Se establecieron inicialmente en la región de Esmeraldas y áreas cercanas, y más tarde emprendieron un proceso migratorio hacia otras regiones.

La condición de pueblo afrodescendiente se sustenta en que, además de compartir una cultura, identidad y reivindicaciones políticas, en América Latina y el Caribe, han construido una historia enmarcada en procesos de larga duración cuyas características centrales han sido la esclavización, la colonización, la discriminación y la exclusión. (Sánchez, 2022, pág. 372)

Actualmente los afroecuatorianos de la Sierra (Valle del Chota y la cuenca del Río Mira) y los Afroecuatorianos de la Costa (Esmeraldas). Aunque esto suene que son comunidades similares si nos adentramos más en su cultura podemos darnos cuenta que existen algunas diferencias, estas se las pude encontrar en el uso de sus instrumentos musicales, los afro-esmeraldeños de la Costa emplean el bombo, canunos y la guasa, por otro lado las personas de la Sierra poseen la bomba y Charasca, la mebrana de la bomba es diferente en cada región, en Esmeraldas se utiliza la piel de venado en cambio en el Chota se utiliza la piel de chivo.

En la Provincia de Esmeraldas, las mujeres suelen vestir amplios faldones blancos que llegan hasta los talones y se ajustan a la cintura. En contraste, en el Valle del Chota, las mujeres llevan grandes faldas plisadas, debajeros, blusas voluminosas y enaguas; a veces, también llevan una botella sobre la cabeza. “Las mujeres afro han sido guardianas de la memoria de su pueblo y han transmitido de generación en generación las tradiciones, saberes ancestrales y expresiones culturales” (Caicedo, Santader, Pineda, & Potosi, 2024, pág. 13)

La historia de los afroecuatorianos está marcada por la discriminación, opresión y deshumanización, sin embargo, han logrado desarrollar estrategias de resistencia y adaptación que les han permitido mantener su identidad cultural a pesar de las condiciones hostiles que enfrentaron. Este mismo espíritu de resiliencia y transformación puede observarse en el trabajo de la artista contemporánea alemana Katarina Grosse, cuyo enfoque innovador dentro del campo de la pintura expandida desafía las convenciones tradicionales del arte.

Desde 1980 hasta el presente, la comunidad afroecuatoriana, mediante sus organizaciones de la sociedad civil, ha desplegado recursos para lograr avances en la reivindicación social. Estos esfuerzos han permitido progresos en áreas como

la participación democrática, los derechos colectivos, y la creación de políticas públicas específicas. También han contribuido al desarrollo de herramientas concretas para enfrentar el racismo, la exclusión y la pobreza, gracias a los diferentes procesos de organización implementados. (Chala, 2023, pág. 13)

Grosse transforma espacios enteros con el uso audaz del color y la escala, aplicando pintura directamente con pistolas de aerosol y otras herramientas no convencionales. Su proceso creativo da lugar a instalaciones inmersivas que envuelven al espectador en un mundo de formas y tonalidades vibrantes, evocando una sensación de resistencia y adaptación que resuena con las experiencias de comunidades como la afroecuatoriana. De esta manera, la obra de Grosse no solo redefine los límites de la pintura, sino que también refleja un diálogo constante sobre la capacidad de la humanidad para enfrentar y superar la adversidad.

Lo que distingue el trabajo de Katarina Grosse es su capacidad para convertir el espacio expositivo en una experiencia sensorial única. Sus instalaciones no se limitan únicamente a las paredes, sino que se extienden también al suelo y, en ocasiones, al techo, lo que transforma por completo la percepción del entorno por parte del espectador. Esta expansión del lienzo tridimensional desafía las nociones convencionales de la pintura y la escultura, creando un diálogo dinámico entre el arte y el espacio que lo contiene.



Imagen 2 Autor: Katharina Grosse Titulo: "Untitled" (2013) Fuente: <https://acortar.link/Ivjppm>

Una de las obras más destacadas de Grosse es su instalación en el Museo Nasher Sculpture Center en Dallas, donde su expresión vibrante y energética cobra vida de manera impactante. La dinámica de color se despliega de manera orgánica, fluida y expansiva, creando un ambiente envolvente que invita al espectador a sumergirse en él. Esta experiencia inmersiva transforma completamente la manera en que se percibe y se

interactúa con el espacio expositivo, invitando a una reflexión profunda sobre la relación entre el arte, el entorno y el espectador.

Otro artista es Alighiero Boetti quien opta por la utilización del tejido y el empleo del hilo como medio para representar o sustituir a la pintura, ha sido recurrente en diversas ocasiones por varios artistas. La combinación de distintos lenguajes y la transgresión de los límites que imitan las características formales propias de la pintura son elementos que han posibilitado la expansión de este tipo de enfoques artísticos.

"Mappa" es un tapiz que representa un mapa político del mundo. Sin embargo, lo que hace que esta obra sea única es que cada país está cosido con los colores de su bandera nacional. Boetti inició este proyecto en 1971 y continuó trabajando en él hasta su muerte en 1994. Lo interesante de "Mappa" es que, debido a los cambios geopolíticos durante ese período, la obra captura transformaciones significativas en la historia mundial.



Imagen 3 Autor: Alighiero Boetti
Título: "Mappa" (1971-1994) **Fuente:**
<https://acortar.link/FoAuUX>

Esta obra aborda cuestiones de identidad, política y la naturaleza cambiante de las relaciones globales. Boetti utiliza la representación visual de los países y sus banderas para reflexionar sobre la diversidad cultural y las tensiones políticas a nivel mundial. "Mappa" destaca la visión única de Boetti sobre la interconexión de los fenómenos globales y su capacidad para abordar cuestiones culturales y políticas a través de su obra artística.

Kehinde Wiley, nacido en Los Ángeles en 1977, es un renombrado pintor estadounidense conocido por sus retratos vibrantes y detallados de personas afrodescendientes. Desde temprana edad, Wiley mostró un talento notable para el arte, lo que lo llevó a estudiar en el San Francisco Art Institute y posteriormente obtener su maestría en Bellas Artes de la Universidad de Yale. A lo largo de su carrera, ha desafiado las convenciones artísticas y ha transformado la representación de personas negras en el arte contemporáneo.

Wiley desea transmitir un mensaje poderoso de inclusión, empoderamiento y revalorización de la identidad afrodescendiente. Sus obras reimaginan retratos clásicos de la pintura europea, reemplazando a figuras históricamente blancas con modelos negros. Esto no solo cuestiona las narrativas históricas excluyentes, sino que también celebra la belleza, la dignidad y la relevancia cultural de sus sujetos. Wiley utiliza poses y fondos ornamentales para crear un contraste visual que destaca a sus modelos, dotándolos de una presencia poderosa y majestuosa.

Una de sus obras más relevantes es el retrato oficial del expresidente Barack Obama, revelado en 2018. En este retrato, Obama está sentado en una silla contra un fondo de hojas verdes y flores que tienen un significado personal y simbólico. Las flores, que incluyen jazmín, lirios africanos y crisantemos, representan lugares importantes en la vida de Obama: Hawái, Kenia y Chicago. Este retrato no solo captura la dignidad y el carisma del primer presidente afroamericano de Estados Unidos, sino que también refleja la complejidad de su herencia cultural y su impacto histórico.

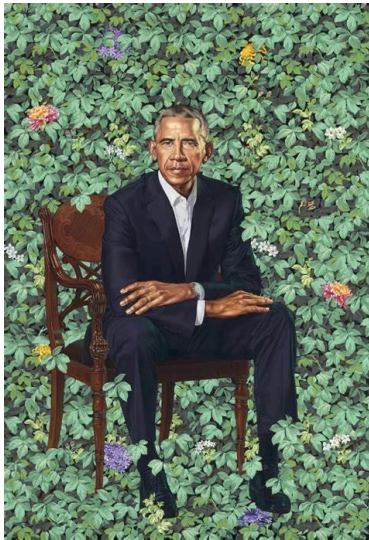


Imagen 4 Autor: Kehinde Wiley Título: "Barack Obama" (2018) Fuente: <https://acortar.link/YRZD4G>

A través de su arte, Kehinde Wiley busca redefinir la narrativa cultural y artística, asegurando que las personas afrodescendientes ocupen un lugar central en la historia del arte. Su trabajo es una declaración audaz de identidad y empoderamiento, invitando a los espectadores a reconsiderar las dinámicas de poder y representación en la cultura visual contemporánea.

Kehinde Wiley, Alighiero Boetti y Katharina Grosse, a pesar de sus métodos divergentes, convergen en su objetivo de cuestionar y redefinir las narrativas culturales establecidas.

Wiley, con sus retratos contemporáneos y vibrantes, reimagina el retrato tradicional al situar sujetos de diversas identidades en posturas históricamente dominadas por figuras de elite blanca. Su trabajo revaloriza la presencia y el poder de las personas de color en el arte, ofreciendo una visión crítica de la representación. Por otro lado, Boetti se centró en explorar la aleatoriedad y la estructura en su arte, utilizando métodos como los mapas tejidos para reflexionar sobre el orden y el caos, desafiando las ideas convencionales sobre la creación artística y la organización del mundo. Katharina Grosse, con sus intervenciones de pintura en gran escala, transforma espacios comunes en experiencias sensoriales intensas, desdibujando los límites entre el arte y el entorno y cuestionando las nociones tradicionales de espacio y forma.

En conjunto, estos artistas comparten un impulso común por desafiar las normas establecidas y expandir la comprensión del arte y la representación. Wiley cuestiona la historia del retrato, Boetti explora el equilibrio entre orden y azar, y Grosse expande las posibilidades del espacio artístico. Cada uno, a su manera, invita a los espectadores a reconsiderar sus percepciones y a experimentar el arte como un medio para explorar y redefinir la realidad.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

La noción de la pintura expandida ha emergido como una forma de desafiar las convenciones tradicionales del arte, especialmente en su papel como herramienta para cuestionar la cultura dominante. A través de la expansión de los límites físicos y conceptuales del lienzo, los artistas exploran nuevas formas de expresión que desafían las narrativas preestablecidas y subvierten las normas establecidas. Esta expansión no solo implica la incorporación de diferentes medios y técnicas, sino también la exploración de temas y perspectivas que interrogan las estructuras sociales, políticas y culturales arraigadas.

Al desafiar las expectativas convencionales de lo que constituye el arte, la pintura expandida se convierte en una herramienta poderosa para desestabilizar las nociones preconcebidas y fomentar un diálogo crítico sobre la cultura contemporánea. En este sentido, la pintura expandida se convierte en un vehículo para la reflexión y la crítica cultural, alentando al espectador a cuestionar y reconsiderar las normas y valores

aceptados. Al integrar elementos de performance, instalación, tecnología y otros medios, los artistas amplían el alcance de su obra más allá de la mera representación visual, buscando involucrar al público de manera más activa y provocativa.

El arte encuentra su fundamento en el deseo humano de trascender la muerte al expresar la singularidad y la individualidad de cada persona, mientras se reconoce su conexión con la humanidad en general. Esta dualidad, donde el ser humano se encuentra siempre entre lo individual y lo universal, podría explicar en parte por qué a menudo no logra verse reflejado en una imagen de manera auténtica. (Gadamer, 2021, pág. 342)

La pintura expandida encuentra un terreno fértil en Latinoamérica, donde las expresiones artísticas suelen estar impregnadas de una rica diversidad cultural y una historia compleja de resistencia y cambio social. En esta región, la pintura expandida se convierte en una herramienta poderosa para desafiar las narrativas hegemónicas impuestas desde el exterior y desde dentro, así como para cuestionar las estructuras de poder arraigadas en la sociedad. Los artistas latinoamericanos adoptan esta práctica como una forma de amplificar sus voces y abordar problemáticas específicas que afectan a sus comunidades, como la desigualdad, la marginalización y la violencia.

A través de estas prácticas, los artistas buscan involucrar al público de manera más directa y participativa, convirtiendo el arte en una herramienta para la acción social y el cambio. Además, la pintura expandida en Latinoamérica se nutre de la rica tradición artística y cultural de la región, incorporando elementos indígenas, afrodescendientes y mestizos en su discurso, lo que da lugar a una expresión artística única y profundamente arraigada en la identidad latinoamericana. De esta manera, la pintura expandida se convierte en un medio para explorar y celebrar la diversidad cultural de la región, así como para confrontar las injusticias y desigualdades que persisten en su sociedad.

En Ecuador, en cambio la pintura expandida no solo representa una evolución estética, sino también una respuesta activa a las dinámicas culturales y sociales del país. “En el Ecuador las diversas manifestaciones populares culturales se presentan en varios espacios, donde sobresalen costumbres y tradiciones propias, algunas originarias, representativas de cada lugar, algunas compartidas entre regiones, que consolidan la

identidad local y nacional” (Oviedo Cevallos, Solórzano Costales, & López Chiriboga, 2023, pág. 5).

Al desafiar las convenciones tradicionales del arte, los artistas ecuatorianos buscan generar un impacto más profundo en la conciencia colectiva, utilizando su creatividad como una herramienta para interrogar las estructuras de poder, las representaciones culturales estereotipadas y las injusticias sociales. A través de la experimentación con diferentes medios y técnicas, como la integración de elementos visuales, sonoros y táctiles en sus obras, estos artistas buscan ampliar el alcance del arte más allá de los espacios convencionales de galerías y museos, llegando directamente a la comunidad para provocar reflexiones y debates sobre temas relevantes.

Esta perspectiva no solo busca reconocer y celebrar la diversidad cultural, sino también cuestionar y transformar las estructuras de poder y las relaciones de desigualdad que sustentan las diferencias culturales. En este contexto, la educación multicultural en Ecuador debe considerarse como un instrumento clave para construir una sociedad más justa, equitativa y democrática. Su objetivo es asegurar que todas las culturas y grupos sociales sean valorados y que cada uno tenga igualdad de oportunidades para participar y desarrollarse plenamente. (Junco, Junco, Pincay, & Fajardo, 2024, pág. 7)

Este se convierte en un medio de resistencia cultural, permitiendo a los artistas desafiar y redefinir las narrativas culturales dominantes que a menudo excluyen o marginan ciertas identidades y experiencias. A través de la exploración de la memoria histórica, la identidad nacional, la migración, el género y otros temas pertinentes, estos artistas buscan crear un espacio para la diversidad y la inclusión, fomentando un sentido de pertenencia y empoderamiento entre las comunidades marginadas. En última instancia, la pintura expandida en Ecuador no solo busca cuestionar la cultura establecida, sino también contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva, justa y consciente de su diversidad cultural y social.

Específicamente hablando, la tradición oral abarca todas las narrativas que pertenecen a una determinada comunidad y se transmiten de generación en generación a través de recitaciones, encantamientos, canciones y otras ex-

presiones orales cuyo origen se pierde en el tiempo, formando así parte de la memoria colectiva que registra las experiencias e historia de esa comunidad para que sus miembros conozcan sus orígenes, costumbres, tradiciones y todo lo que da sentido a su existencia individual y colectiva. (Licoa, 2024, pág. 6)

En Machala, la pintura expandida se convierte en un medio para dar voz a las experiencias marginadas y desafiadas, así como para desafiar las representaciones estereotipadas y simplificadas de la cultura local. A través de instalaciones, performances y colaboraciones comunitarias, los artistas en Machala amplían el alcance de su arte, invitando a la audiencia a reflexionar sobre temas que van desde la identidad y la historia hasta la política y el medio ambiente. Esta forma de arte no solo desafía las expectativas convencionales de lo que constituye el arte en Machala, sino que también actúa como un catalizador para el cambio social y cultural en la comunidad, fomentando un diálogo crítico y enriquecedor sobre el pasado, el presente y el futuro de la ciudad y su gente.

La relación entre la pintura expandida y el arte como una herramienta para cuestionar la cultura encuentra un terreno fértil en Machala, donde la escena artística está emergiendo como un espacio vibrante de expresión y reflexión. En este contexto, la pintura expandida no se limita a las convenciones tradicionales del arte, sino que se extiende más allá de los límites del lienzo para abordar y desafiar las normas culturales arraigadas en la sociedad machaleña. Los artistas locales utilizan esta forma de expresión para explorar temas sensibles, provocar el debate y cuestionar las estructuras de poder existentes en la comunidad.

La reflexión de los ciudadanos, tanto a nivel internacional, nacional como local, sobre la pintura expandida como una herramienta cuestionadora de la cultura, es fundamental para comprender su impacto y alcance en diferentes contextos. A nivel internacional, la pintura expandida puede provocar una reflexión sobre la diversidad cultural y las diferencias sociales que existen en diversas partes del mundo. Los ciudadanos internacionales pueden encontrar en estas expresiones artísticas una oportunidad para explorar y comprender las realidades culturales y sociales de otras comunidades, así como para cuestionar sus propias percepciones y prejuicios.

Tras abordar los antecedentes de la negritud en América Latina y en su país, así como las reflexiones sobre su función e identidad en la región, Ortiz se centra en la importancia de la originalidad de la convención literaria para la población negra. A continuación, examina la aparición de la negritud en Ecuador y analiza cómo su propia obra se inserta en esta narrativa histórica. (Montaño, 2024, pág. 14)

A nivel nacional, la pintura expandida puede generar un debate sobre la identidad nacional y las narrativas históricas que han dado forma a la cultura de un país. Los ciudadanos nacionales pueden reflexionar sobre cómo estas expresiones artísticas desafían o refuerzan las representaciones culturales dominantes y cómo contribuyen a la construcción de una identidad nacional más inclusiva y diversa.

En el ámbito local, la pintura expandida puede tener un impacto más inmediato y tangible en la comunidad, al plantear preguntas sobre la cultura local, las políticas urbanas y las relaciones sociales. Los ciudadanos locales pueden reflexionar sobre cómo estas expresiones artísticas transforman el espacio público, fomentan el diálogo intercultural y promueven la participación ciudadana en la vida cultural y social de su ciudad.

Pero más allá de esto, también me interesa indagar y hablar de prácticas de disidencia, resistencia y dignidad, desde los individuos, colectivos, comunidades y pueblos-naciones, que, desde su condición antropológica, étnica-racial, cultural y geopolítica, alternan a las hegemonías del poder, desde su alteridad, así como desde su devenir histórico, recurren a acciones creativas, estéticas, poéticas, simbólicas y rituales, para manifestar y vivir su pensamiento crítico, su posicionamiento y empoderamiento social y político en una locación, país o en la sociedad en general. (Falconí Abad, 2019, pág. 207)

En última instancia, la reflexión de ciudadanos de diferentes niveles sobre la pintura expandida como herramienta cuestionadora de la cultura es esencial para enriquecer el diálogo cultural, promover la diversidad y fomentar un mayor entendimiento entre personas de distintas comunidades, tanto a nivel local como global.

Entiendo, aquí tienes un párrafo introductorio general para presentar los referentes nacionales antes de abordar sus contribuciones:

Al adentrarnos en el análisis de los referentes nacionales en el ámbito del arte, es crucial considerar el contexto único en el que estos artistas operan. Estos creadores, al igual que sus colegas internacionales, buscan explorar y expresar las complejidades culturales, sociales y políticas de nuestra región. Su trabajo no solo refleja la identidad y las preocupaciones locales, sino que también ofrece una perspectiva crítica sobre las realidades contemporáneas. A través de sus obras, estos artistas aportan una rica diversidad de enfoques y estilos que enriquecen el panorama artístico nacional, proporcionando una plataforma para la reflexión y el diálogo sobre temas relevantes en nuestra sociedad.

Galo Galecio Este artista ecuatoriano procedente de los Ríos se destaca por ser un artista multifacético, conocido por su ardua labor dentro de la pintura además de destacarse en el grabado, en lo que concierne a sus obras, podemos observar que sus creaciones abarcan tanto el blanco y el negro, notando así su destreza en la técnica. En 1987, el Gobierno Nacional le concedió el distinguido premio Eugenio Espejo en honor a su sobresaliente trayectoria.



Imagen 5 Autor: Galo Galecio Título: " *Entierro de la niña negra*" (1956) **Fuente:** <https://acortar.link/cSlqJs>

Esta xilografía se puede apreciar como el artista trata de abordar la temática de la muerte, pero no de una forma tradicional sino como dentro de la comunidad afroecuatoriana tienen sus ritos mortuorios, la obra está compuesta por símbolos y figuras, además le otorga una gran importancia a la niña dentro de la comunidad.

Angie Lizbeth Paredes Serna y Andrea Del Rocio Reyes Heras se destacan en la utilización de la pintura y técnicas mixtas para reflejar y reconstruir la cultura indígena. Su obra se distingue por la integración de diversas técnicas artísticas, logrando piezas visualmente impactantes y culturalmente profundas.

En su trabajo, ambas artistas emplean técnicas mixtas que combinan distintos materiales y métodos, permitiéndoles explorar texturas y efectos visuales variados. Esta aproximación experimental les permite descubrir nuevas posibilidades artísticas, enriqueciendo la composición final. Utilizan elementos como bordado, alto relieve y pintura, creando obras complejas y cargadas de significado.

El enfoque de su arte reside en el realismo, capturando la esencia de sus sujetos, particularmente los rostros indígenas que transmiten tradición e historia. Además del realismo, sus obras están imbuidas de simbolismo, utilizando una paleta de colores cálidos y fríos que representan la idea de complementariedad en lugar de oposición, una visión inherente a las culturas indígenas que retratan.

El énfasis principal de su trabajo es resaltar la belleza y el significado del pasado en el presente, a través del retrato indígena. Subrayan la importancia de la memoria, las costumbres y la cosmovisión andina, mostrando un profundo respeto por la Madre Tierra. Su obra busca mantener viva la identidad cultural, transmitiendo conocimientos y experiencias ancestrales.



Imagen 6 Autor: Angie Paredes y Andrea Reyes
Titulo: " *Reflejo cultura*" (2024) **Fuente:**
<https://acortar.link/ua4Nfp>

Para Paredes Serna y Reyes Heras, el arte es un medio poderoso de comunicación que supera barreras lingüísticas y culturales. Sus creaciones fortalecen el sentido de pertenencia y permanencia, promoviendo la diversidad y la inclusión mediante la libre expresión del pensamiento. Utilizan el retrato como medio de conexión, acercando al espectador a la obra y generando un diálogo interior que fomenta la reflexión y el cuestionamiento.

En conclusión, aunque Wiley, Boetti y Grosse abordan el arte desde perspectivas diferentes ya sea a través de la representación cultural, la experimentación con materiales o la transformación del espacio todos comparten el objetivo de desafiar y expandir las fronteras del arte. Sus innovaciones invitan a los espectadores a reconsiderar sus percepciones y a participar en un diálogo continuo sobre la identidad, la inclusión y la experiencia humana. A través de sus obras, estos artistas fomentan una mayor comprensión y apreciación de la diversidad y la complejidad del mundo que nos rodea.

CAPITULO II: CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 DEFINICION DE LA OBRA

En la pintura expandida, cada material utilizado en la obra contribuye a la creación de una narrativa rica y significativa. Las telas, amasadas y manipuladas, no solo aportan una textura física que invita al tacto, sino que también simbolizan la complejidad y la historia de la cultura afroecuatoriana. El amasado de las telas crea una superficie dinámica que refleja la resistencia y la vitalidad de esta cultura, que se manifiestan en la riqueza de sus tradiciones y expresiones.

Los acrílicos, con sus colores vibrantes, actúan como un medio para resaltar los elementos esenciales de la composición. Estos colores intensos no solo capturan la atención del espectador, sino que también evocan la energía y el espíritu alegre de la cultura representada. Los acrílicos añaden profundidad y contraste, permitiendo que los detalles y las formas emerjan con claridad y fuerza.

La tinta de zapatos, por otro lado, introduce un elemento de crudeza y realidad a la obra. Su uso añade un tono distintivo y un acabado que puede simbolizar la resistencia y la lucha por el reconocimiento de la cultura afroecuatoriana. La tinta de zapatos también puede sugerir el desgaste y la historia de la vida cotidiana, conectando la obra con la experiencia tangible y la memoria cultural.

La práctica de recuperar la memoria colectiva surge como una respuesta a la narrativa histórica oficial en Ecuador. Esta narrativa enfatiza la superioridad de la población blanco-mestiza con raíces indígenas prehispánicas y excluye por completo a la población afrodescendiente en la formación de la identidad nacional. Desde esta perspectiva, la historia del Ecuador perpetúa el orden social actual, consolidando las inequidades raciales, de género y de clase como si fueran esenciales y naturales. (Balanzátegui, Morales, & Lara, 201, pág. 75)

Cada material, con sus características únicas, contribuye a una experiencia artística multifacética que no solo celebra la herencia cultural, sino que también invita a una reflexión profunda sobre el significado y la importancia de preservar y valorar esta riqueza cultural.

La imagen de una mujer afroecuatoriana se utiliza para simbolizar la belleza y la alegría de su cultura. Esta figura central está rodeada de un vestuario con colores llamativos, que refleja la vivacidad y el dinamismo de la herencia cultural afroecuatoriana. El turbante que lleva, un símbolo significativo en la cultura africana, representa la resistencia y la resiliencia, evocando la tradición histórica en la que el cabello se utilizaba para guardar comida y provisiones durante la esclavitud. La incorporación de este elemento subraya la fortaleza y la continuidad cultural a pesar de las adversidades.

El cuerpo desempeña un papel fundamental en esta lucha, ya que experimenta múltiples formas de discriminación relacionadas con el género, la raza, la clase social y la edad. Por lo tanto, la defensa del territorio también implica proteger el cuerpo de las mujeres afroecuatorianas, abarcando tanto el ámbito privado como el público. (Castillo, 2023, pág. 21)

Sobre la cabeza de la mujer, se sitúan dos mapas que representan las provincias de Imbabura y Esmeraldas, destacando las regiones de los afrochoteños y los afroesmeraldeños, respectivamente. En el lado izquierdo de la obra, un instrumento denominado Bomba, utilizado por los afroecuatorianos del valle del Chota, está representado en un tamaño reducido. Este detalle simboliza la lucha de los afrochoteños por el reconocimiento de su símbolo cultural, que ha sido desestimado a pesar de sus esfuerzos. La marimba, ya declarada patrimonio cultural, se utiliza como un símbolo general de la cultura afroecuatoriana, pero su representación rota en la obra sugiere el peligro de que una cultura sin la adecuada difusión y apoyo institucional pueda desvanecerse lentamente en el olvido. Esta propuesta no solo celebra la riqueza cultural, sino que también plantea una reflexión sobre la importancia de preservar y promover esta herencia para evitar su desaparición.

Ficha Técnica

Título: “Aquí también hay cultura”

Autor: Jonathan Barzallo

Técnica: Pintura expandida

Medidas: 1.80m x 1m

Año: 2024

2.2 FUNDAMENTACION TEÓRICA

La propuesta artística presentada se enfoca en resaltar la belleza de la cultura afroecuatoriana mediante una pintura expandida, mientras expone cómo esta belleza a



menudo queda restringida o desestimada debido a la falta de difusión por parte de las instituciones. A través de esta forma de arte, el proyecto busca destacar la riqueza y diversidad cultural que, a menudo, no recibe el reconocimiento que merece.

Imagen 7 Autor: Marvin Martínez
Título: “ *Entre líneas afro*” (2024)
Fuente: <https://acortar.link/zJE2oh>

Al centrar la obra en la autenticidad y el valor de las tradiciones afroecuatorianas, se pretende visibilizar su impacto estético y cultural, promoviendo así una mayor inclusión y apreciación en el ámbito artístico y cultural.

La pintura presentada tiene un impacto significativo en el ámbito artístico al resaltar la belleza de la cultura afroecuatoriana y sus elementos distintivos, como las maracas y la marimba. A través de esta obra, se busca destacar y celebrar la riqueza cultural que a menudo recibe una visibilidad limitada debido a la falta de difusión por parte de las instituciones.

La representación detallada de estos instrumentos y otros elementos culturales en la pintura invita a los espectadores a apreciar la autenticidad y la profundidad de las tradiciones afroecuatorianas. Esta pintura no solo ofrece una nueva perspectiva en el arte contemporáneo, sino que también actúa como un medio poderoso para promover la inclusión y el reconocimiento de la cultura afroecuatoriana, fomentando una mayor apreciación de su riqueza y diversidad cultural.

En lugar de ceñirse a las representaciones culturales convencionales que a menudo limitan el reconocimiento de ciertos aspectos, la propuesta busca destacar la riqueza y diversidad de la cultura afroecuatoriana en su totalidad. La intención es representar una amplia gama de elementos culturales, como los instrumentos tradicionales como las maracas y la marimba, que a menudo son pasados por alto o subestimados.

Esta representación inclusiva busca capturar y celebrar la autenticidad y profundidad de estas tradiciones sin recurrir a estilizaciones que distorsionen su esencia. Cada detalle en la pintura estará cuidadosamente elaborado para resaltar la singularidad y la belleza de la cultura afroecuatoriana, ofreciendo una visión auténtica que desafía las narrativas reduccionistas y aboga por una mayor apreciación y visibilidad de esta herencia cultural.

Es crucial destacar que el derecho a la participación no solo está reconocido para hombres y mujeres, sino también para los miembros de organizaciones sociales y colectivos de los pueblos y comunidades afroecuatorianas. Este derecho también se extiende a aquellos que han luchado desde una perspectiva organizativa para abordar desigualdades e injusticias sociales, incluyendo la exclusión y los bajos salarios laborales. Además, se ha trabajado por la inclusión y el reconocimiento de los derechos de participación de mujeres afro e indígenas, garantizando igualdad de oportunidades y eliminando la discriminación en la normativa constitucional y legal, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida en su contexto político y social. (Espinoza, 2022, pág. 10)

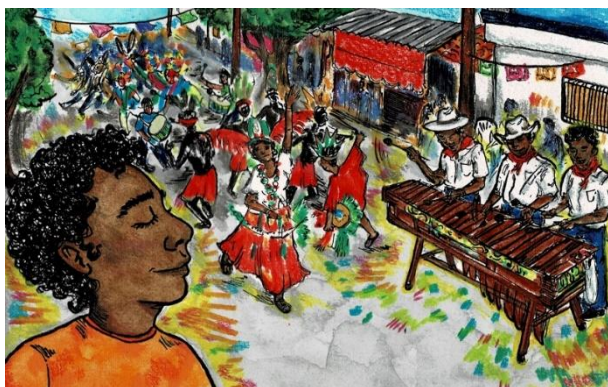


Imagen 8 Autor: Andrea Sanchez Título: "Antología de las historias Afros" (2024)
Fuente: <https://acortar.link/Dj5NAf>

En la sociedad, la cultura afroecuatoriana frecuentemente sufre de una representación deficiente y estereotipada, lo cual limita su visibilidad y apreciación real. Los aspectos distintivos de esta cultura, como sus instrumentos tradicionales y expresiones artísticas, a menudo se encuentran marginados en el discurso cultural predominante. Esta falta de visibilidad significa que los elementos afroecuatorianos no reciben el reconocimiento pleno que merecen, y en su lugar, se tienden a presentar de manera superficial o reduccionista. Como resultado, la riqueza y la profundidad de estas tradiciones se ven opacadas, contribuyendo a una comprensión limitada y a menudo distorsionada de su verdadero valor cultural.

Además, esta representación limitada tiene consecuencias tangibles en la percepción y valoración de la cultura afroecuatoriana en la sociedad. La escasa presencia y el tratamiento estereotipado de estos elementos culturales perpetúan prejuicios y malentendidos, reduciendo su impacto y relevancia en el contexto cultural y artístico más amplio. Para contrarrestar este efecto, es crucial promover una representación más

auténtica y detallada de la cultura afroecuatoriana. Esto no solo enriquecerá el panorama cultural general, sino que también fomentará una mayor apreciación y respeto por la herencia cultural afroecuatoriana, elevando su perfil en el ámbito artístico y educativo. Históricamente, la cultura afroecuatoriana ha enfrentado una representación insuficiente y a menudo distorsionada, lo que ha afectado su visibilidad y valoración.

A lo largo de la historia, los elementos culturales afroecuatorianos, como los instrumentos tradicionales y las formas de expresión artística, han sido marginados en los relatos históricos dominantes y en la producción cultural. Esta falta de reconocimiento ha perpetuado una imagen reduccionista que no refleja la riqueza y complejidad de estas tradiciones. A menudo, la cultura afroecuatoriana ha sido presentada de manera superficial, lo que ha impedido una apreciación adecuada de su papel e importancia en la historia y el desarrollo cultural de la región.

Este contexto histórico ha tenido un impacto duradero en cómo se percibe la cultura afroecuatoriana en la actualidad. La falta de una representación adecuada en el pasado contribuye a que la cultura afroecuatoriana sea vista como un elemento secundario en la narrativa cultural contemporánea. Esta invisibilidad histórica refuerza estereotipos y prejuicios, limitando la comprensión completa de su legado y su influencia. Para rectificar esta situación, es fundamental que se aborde la historia de la cultura afroecuatoriana con mayor profundidad y precisión, promoviendo una inclusión auténtica que refleje la verdadera riqueza y el impacto histórico de estas tradiciones en el contexto cultural más amplio.



Imagen 9 Autor: Roberto Rubim Título: "Sin título" (2024) Fuente: <https://acortar.link/Dj5NAf>

Desde una perspectiva psicológica, la representación limitada y estereotipada de la cultura afroecuatoriana puede tener un impacto profundo en la autoimagen y la identidad de las personas dentro de esta cultura. La falta de visibilidad auténtica y la presentación superficial de elementos culturales significativos pueden influir negativamente en la

percepción que las personas tienen de sí mismas. Al no verse reflejados de manera positiva en los medios y en el discurso cultural dominante, los individuos pueden experimentar una disminución en su autoestima y una sensación de desvalorización. Esta falta de representación adecuada puede llevar a una internalización de estereotipos negativos, afectando su sentido de pertenencia y orgullo en su herencia cultural.

La exclusión de las personas negras en la concepción de la nación se refleja en el concepto de multiculturalismo, que en realidad reproduce el orden social y racial dominante. Este concepto reconfigura las estructuras existentes, utilizando un nuevo lenguaje, pero manteniendo las mismas jerarquías y posiciones sociales que estaban presentes antes del auge del multiculturalismo. (Palacios, 2024, pág. 2)

Además, el tratamiento estereotipado y la marginación de la cultura afroecuatoriana en el ámbito cultural general contribuyen a una percepción distorsionada y prejuiciosa en la sociedad. Los estereotipos perpetuados por la falta de una representación completa y matizada refuerzan ideas preconcebidas que limitan la comprensión y el aprecio por la riqueza cultural afroecuatoriana. Este entorno puede fomentar actitudes discriminatorias y disminuir la empatía y el respeto hacia la cultura, afectando negativamente las interacciones interculturales y el desarrollo de relaciones equitativas.

Excluir socialmente no sólo indica segregar físicamente a las personas y negarle un lugar común a toda la sociedad, sino que esa condición suele acompañarse de la pérdida de salarios, educación deficiente y malos resultados laborales aunados a los costos para la salud física y mental causados por la discriminación. (Abifandi Cedeño, 2022, pág. 5)

Por otro lado, una representación más inclusiva y precisa tiene el potencial de transformar la percepción y la autoidentidad de las personas afroecuatorianas. Al proporcionar una imagen completa y respetuosa de su cultura, se puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia entre los individuos. Esta representación positiva y auténtica no solo mejora la autoestima y el orgullo cultural, sino que también contribuye a una mayor aceptación y aprecio en la sociedad en general.

Promover una visión integral y celebratoria de la cultura afroecuatoriana puede, por lo tanto, ser un paso crucial hacia la construcción de una identidad cultural sólida y una mayor integración social. “En resumen, cómo nos afectan emocional y psicológicamente impacta nuestra manera de comprender y experimentar el mundo. Las interacciones entre las personas y los objetos influyen en nuestro acceso cognitivo a nuestra propia forma de ser y de pensar” (Casado, 2023, pág. 32)

CAPITULO II. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

1.1 PREPRODUCCIÓN ARTISTICA

En la etapa de preproducción en la propuesta artística, he desarrollado una serie de bocetos que abordan la riqueza y diversidad de la raza afrodescendiente, con un enfoque particular en sus instrumentos musicales. Estos bocetos buscan capturar la esencia vibrante de la identidad afrodescendiente, destacando no solo la representación visual de sus características culturales, sino también la significativa presencia de sus instrumentos como símbolos de herencia y expresión. Cada diseño pretende ofrecer una visión detallada y respetuosa de cómo estos elementos contribuyen a la cultura y a la identidad, sentando las bases para una futura producción que celebra y amplifica la influencia y el legado de la comunidad afrodescendiente.

Propuesta 1

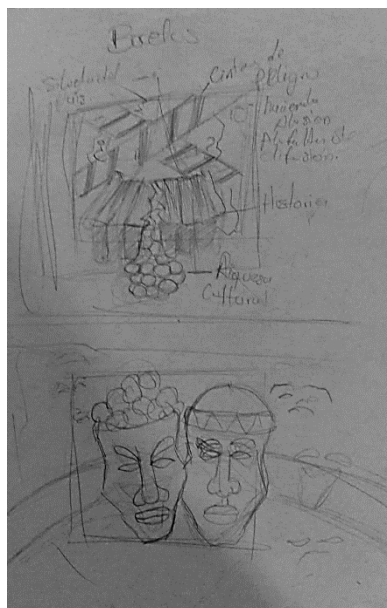


Imagen 10 Aproximación Grafica I 2024 **Fuente:** Autores

La primera propuesta se centra en destacar la belleza de la cultura afroecuatoriana y evidenciar cómo esta belleza se ve restringida o menospreciada debido a la falta de difusión y apoyo institucional. En esta obra, la marimba rota, de la cual emanan piezas de oro, simboliza el desperdicio cultural y la falta de reconocimiento que enfrenta esta cultura. El oro disperso alrededor del instrumento representa la riqueza y el valor intrínseco de la cultura afroecuatoriana, que, a pesar de su brillantez y valor, no recibe la atención ni el respeto que merece.

Las dos máscaras presentes en la obra sirven como guardianes silenciosos de esta herencia cultural, representando tanto la identidad como la resistencia de la comunidad afroecuatoriana frente a la indiferencia institucional. La elección de la marimba como elemento central subraya la negligencia y el descuido hacia la preservación y difusión de esta riqueza cultural. En conjunto, la primera propuesta de Ramos no solo destaca la belleza y el valor de la cultura afroecuatoriana, sino que también hace un llamado a la acción para que las instituciones asuman su responsabilidad en la promoción y protección de esta valiosa herencia.

Propuesta 2



Imagen 11 Aproximación Grafica II 2024 **Fuente:** Autores

La segunda propuesta presenta a una mujer afroecuatoriana, destacando su fuerza y belleza en el contexto de su rica herencia cultural. En esta obra, se vuelve a utilizar la marimba rota, de la cual emanan piezas de oro, simbolizando el desperdicio cultural y la

falta de reconocimiento que enfrenta la cultura afroecuatoriana. El oro disperso alrededor del instrumento refleja la riqueza y el valor intrínseco de esta cultura, que, a pesar de su brillantez y significancia, sigue sin recibir la atención ni el respeto adecuados.

Rodeando a la mujer y la marimba, se encuentran otros instrumentos tradicionales afroecuatorianos, simbolizando la diversidad y profundidad de su herencia musical y cultural. Estos instrumentos sirven para enfatizar la conexión entre la figura central y su cultura, mostrando cómo, a pesar de la opresión y la falta de apoyo institucional, la identidad y la resistencia de la comunidad afroecuatoriana permanecen fuertes. En conjunto, esta segunda propuesta no solo celebra la belleza y el valor de la mujer afroecuatoriana y su cultura, sino que también hace un llamado a reconocer y valorar adecuadamente esta rica herencia cultural.

Propuesta 3



Imagen 12 Aproximación Grafica III 2024 **Fuente:** Autores

La tercera propuesta simboliza la belleza y la alegría de la cultura afroecuatoriana a través de la imagen de una mujer rodeada de un vestuario con colores llamativos. La mujer lleva un turbante, que en la cultura africana es un símbolo de resistencia, ya que durante la esclavitud se utilizaba para guardar comida y provisiones en el cabello. Además, en la parte superior de su cabeza, hay dos mapas: el de la derecha representa la provincia de

Imbabura, hogar de los afrochoteños, y el de la izquierda, la provincia de Esmeraldas, donde residen los afroesmeraldeños.

En el lado izquierdo de la obra, se puede apreciar un instrumento denominado Bomba, característico de los afroecuatorianos del valle del Chota. El tamaño reducido de la Bomba en la obra simboliza los esfuerzos infructuosos de los afrochoteños para que este instrumento sea reconocido como un símbolo cultural de su comunidad, esfuerzos que han sido ignorados. Por otro lado, la marimba, que ya ha sido declarada patrimonio cultural, es utilizada como un símbolo general de la cultura afroecuatoriana. Se representa rota, para darle un significado de alerta: una cultura sin difusión puede lentamente quedarse en el olvido. Esta propuesta no solo celebra la riqueza cultural, sino que también enfatiza la necesidad urgente de preservar y difundir esta herencia para evitar su desaparición.

3.2 PRODUCCIÓN ARTISTICA

Para esta propuesta artística se utilizaron dos lienzos que se fusionan para formar una única composición. Sobre estos lienzos, se colocaron diversas telas, preparadas y manipuladas mediante técnicas de amasado, creando una textura rica y dinámica que contribuye al concepto de arte expandido. Este enfoque permite que la obra trascienda los límites tradicionales del lienzo, invitando al espectador a experimentar la pieza de manera más inmersiva.

La elección de las telas y la técnica de amasado no solo añade profundidad visual a la obra, sino que también simboliza la complejidad y la riqueza de la cultura afroecuatoriana.

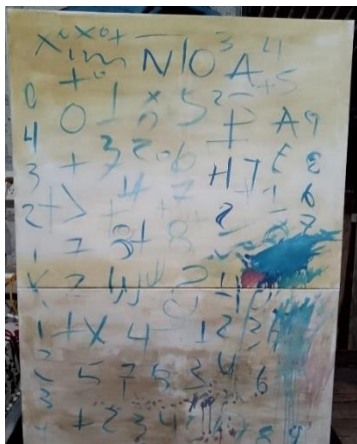


Imagen 13 Preparación y guía en el soporte
2024 Fuente: Autores

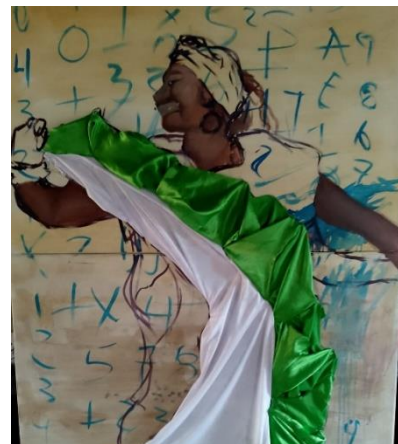


Imagen 14 Colocación del material (tela) en la propuesta
2024 Fuente: Autores

Las texturas variadas y los colores llamativos del vestuario de la mujer afroecuatoriana central en la composición destacan la vibrante identidad cultural que se quiere representar. Al utilizar materiales y técnicas no convencionales, la obra establece una conexión más fuerte entre el arte y el mensaje social, subrayando la resistencia y la vitalidad de una cultura que lucha por ser reconocida y difundida.



Imagen 16 Aplicación del color
2024 **Fuente:** autores



Imagen 15 Realización de uno de los instrumentos con PVC
2024 **Fuente:** Autores



Imagen 17 Aplicar el químico tinto para zapatos
2024 **Fuente:** Autores

3.2 EDICION FINAL DE LA OBRA ARTISTICA

Tras finalizar con éxito los procesos de producción y posproducción artística, la obra centrada en la temática afrodescendiente será divulgada a través de redes sociales. Esta plataforma permitirá a los artistas plásticos expresar sus evaluaciones y comentarios sobre la obra, fomentando un diálogo crítico y constructivo. Mediante esta interacción, se busca ampliar el análisis y la comprensión de la representación de la cultura afrodescendiente desde múltiples perspectivas profesionales, aprovechando el amplio alcance y la inmediatez que ofrecen las redes sociales para la difusión y valoración de trabajos artísticos.



Imagen 18 propuesta culminada 2024 **Fuente:**
Autores

CAPITULO IV. DISCUSIÓN CRITICA

4.1 ABORDAJE CRITICO- REFLEXIVO DE LA OBRA

El abordaje crítico de la obra que representa a una mujer afroecuatoriana rodeada de instrumentos y elementos simbólicos invita a una reflexión profunda en la sociedad. Esta obra plantea un cuestionamiento fundamental sobre la representación y el reconocimiento de la cultura afrodescendiente.

La figura central de la mujer, con su vestuario vibrante y el turbante simbólico, destaca la importancia de visibilizar y valorar las tradiciones afroecuatorianas. Sin embargo, también pone en evidencia las desigualdades persistentes en la apreciación y el apoyo institucional hacia estas culturas. La inclusión de los mapas y los instrumentos tradicionales refleja la diversidad dentro de la comunidad afrodescendiente, subrayando la necesidad de reconocer las particularidades regionales y la riqueza cultural específica de cada grupo.

Desde una perspectiva crítica, la obra puede generar un debate sobre la efectividad de las políticas culturales y el apoyo institucional hacia las expresiones artísticas afroecuatorianas. La representación de la marimba rota y el oro derramado sirve como una metáfora del despilfarro cultural y la falta de reconocimiento hacia las tradiciones afrodescendientes. Esta imagen puede provocar una reflexión sobre cómo el desinterés y la marginalización afectan la preservación y valorización de estas tradiciones.

La obra sugiere que, a pesar de los avances en el reconocimiento cultural, aún persisten desafíos significativos que deben ser abordados para asegurar una representación justa y equitativa de todas las culturas en el ámbito artístico y social. “El pensamiento crítico y el pensamiento creativo son parte de un desarrollo humano satisfactorio y pleno.” (Alvarez, Garay, & Vizcarra, 2022, pág. 893)

La sociedad puede interpretar esta obra como un llamado a la acción para revisar y reformar las estructuras de apoyo cultural y las políticas públicas relacionadas. La crítica implícita en la obra sobre la falta de visibilidad y apoyo para los instrumentos tradicionales, como la Bomba y la marimba, puede incentivar un diálogo más amplio sobre la necesidad de una mayor inclusión y apoyo para las culturas afrodescendientes.

Al presentar estas cuestiones de manera visual y provocativa, la obra busca no solo celebrar la cultura afroecuatoriana, sino también generar una conciencia crítica sobre las injusticias y desigualdades que persisten en su reconocimiento y valoración.

CONCLUSIÓN

Las conclusiones de este proyecto destacan la importancia de la representación y visibilización de la cultura afrodescendiente a través del arte. La obra no solo ha logrado capturar la riqueza y la vitalidad de esta cultura, sino que también ha generado un espacio para la reflexión y el diálogo crítico entre los artistas y el público. La utilización de redes sociales para presentar y evaluar la obra ha permitido una interacción dinámica y enriquecedora, ampliando las perspectivas y el entendimiento de la temática abordada.

Además, el proyecto subraya la necesidad de reconocer y valorar las contribuciones culturales de la comunidad afrodescendiente, así como de cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades que persisten. La obra ha logrado no solo celebrar la diversidad cultural, sino también fomentar una mayor conciencia sobre los desafíos que enfrentan estas comunidades. En conjunto, el proyecto ha demostrado el poder del arte como herramienta para el cambio social y la promoción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

Bibliografía

- Abifandi Cedeño, J. D. (2022). Inclusión social, discriminación e inserción laboral en Ecuador.: *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA*, 13(38), 5.
doi:<http://dx.doi.org/10.46925//rdluz.38.25>
- Alvarez, A., Garay, B., & Vizcarra, T. (2022). Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas. *Ediciones complutense*, 34(3), 20.
doi:<https://doi.org/10.5209/aris.76087>
- Balanzátegui, D., Morales, A., & Lara, B. (201). «Cimarrona soy»: aprendizajes sobre estrategias históricas de resistencia de mujeres afroecuatorianas. *Praxis Arqueológica*, 2(1), 75.
doi:10.53689/pa.v2i1.19
- Caicedo, M., Santader, M., Pineda, G., & Potosi, E. (2024). Liderazgo afroecuatoriano: Mujeres que abren camino en la cultura, el deporte y la sociedad. *revista social fronteriza*, 4(2), 24. doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)224](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)224)
- Casado, S. (2023). La voluntad de arte en Nietzsche: una propuesta para una estética de los afectos. *Revista internacional de filosofía*, 29(49), 20.
doi:<https://doi.org/10.24310/contrastescontrastes.v28i2.14414>
- Castillo, A. (2023). Cuerpo y territorio: Violencias vividas en una mujer afroecuatoriana. *Revista Euro Latinoamericana de analisis social y politico*, 3(6), 27.
doi:<https://doi.org/10.35305/rr.v3i6.96>
- Chala, K. (2023). Repertorios y recursos de lucha del pueblo afroecuatoriano por la construcción de un Estado Intercultural en Ecuador: el frame del movimiento afroecuatoriano en la coyuntura de la Nueva Constitución (2008). *Revista Invecom*, 3(2), 24. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.8147017>
- Espinoza, J. (2022). Participación política de las mujeres afroecuatorianas de Esmeraldas, 2009-2021. *Revista Cap juridica central*, 6(11), 26.
doi:<https://doi.org/10.29166/cap.v6i11.4173>
- Falconí Abad, F. E. (2019). Resistencias creativas y estéticas de la protesta: sobre acciones y activismos en el espacio público desde contextos sociales y comunitarios. *Index, Revista De Arte contemporáneo*(8), 202–209.
doi:<https://doi.org/10.26807/cav.v0i08.293>
- Fernández, A. (2019). PISANDO CHARCOS. LA PINTURA SIN SOPORTE EN EL ARTE. *Quintana : revista do Departamento de Historia da Arte*, 2.
doi:<http://dx.doi.org/10.15304/qui.18.4149>
- Gadamer, H. G. (2021). Amistad y conocimiento de sí mismo Sobre el rol de la amistad en la ética griega (1985). 18(35), 16. doi:<https://doi.org/10.17230/co-herencia.18.35.1>
- Garnica, N. (2021). El cuerpo en el romanticismo alemán. Consideraciones sobre el cuerpo femenino en Friedrich Schlegel y el cuerpo-máquina en E.T.A. Hoffmann. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*(26), 112. doi:<https://doi.org/10.17227/ppo.num26-14382>
- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquina Cantuña, P. V., & Guerrero Salazar, C. V. (5 de Agosto de 2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las

- principales culturas del Ecuador. *Revista Científic*, 4.
doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Junco, J., Junco, R., Pincay, S., & Fajardo, M. (2024). Inclusion de la historia y cultura afroecuatoriana en el currículo de estudios sociales en las escuelas ecuatorianas. 8(2), 26. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10726
- Licoa, A. (2024). kipusRol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriana en Juyungo, de Adalberto Ortiz. *Kipus*(55), 19.
doi:<https://doi.org/10.32719/13900102.2024.55.9>
- Lorenzo de Reizábal, M. (2022). El arte como generador de emociones:. *Revista Humanidades*, 12(2), 3. doi:<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Mañero, J. (2022). Construyendo una mirada postdigital en el aula de Educación Artística. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*(21), 39-58. doi:
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6664>
- Marín Briceño, J., & Juliana de los Ángeles, S. J. (2024). MODELO EMERGENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA PINTURA. *Conhecimento & Diversidade*, 16(41), 5.
doi:<https://doi.org/10.18316/rcd.v16i41.11611>
- Montaño, J. (2024). El concepto de negritud en el ensayo de Adalberto Ortiz*. *Kipus*(56), 20.
doi:<https://doi.org/10.32719/13900102.2024.56.3>
- Oviedo Cevallos, F. V., Solórzano Costales, Á. X., & López Chiriboga, M. A. (2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 22. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v9i2.3423>
- Palacios, D. (2024). Fútbol, biotipo y afroecuatorianos del Valle del Chota:La salida sin puertas. *Sociología del deporte*, 5(1), 12. doi: <https://doi.org/10.46661/socioldeporte.9553>
- Ramon, R., & Sanz, A. (2022). La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. *Edición complutense*, 34(3), 20. doi:<https://doi.org/10.5209/aris.76203>
- Rivero Gómez, M. Á. (2019). El Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván: la crítica de arte como mediación. *Diferents. Revista De Museus*(4), 44–61. doi:
<http://dx.doi.org/10.6035/Diferents.2019.4.3>
- Sánchez, J. A. (2022). Revisión de los estudios sobre el movimiento social afrodescendiente en Ecuador. En V. H. Santiago Ortiz Crespo, *Narrativas, ciclos de protesta y repertorios de acción colectiva en Ecuador 1990-2022* (pág. 371). Buenos Aires.
doi:<https://doi.org/10.54871/fa23c10k>
- Segura, J. C. (2022). Delimitaciones históricas y estéticas del territorio ampliado de la práctica pictórica. 482. doi:<https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15352>