



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**La fotografía al desnudo como medio de expresión y representación social al
cáncer de mama**

**VILLARROEL CARRION CARLINA PAULETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**La fotografía al desnudo como medio de expresión y representación
social al cáncer de mama**

**VILLARROEL CARRION CARLINA PAULETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**La fotografía al desnudo como medio de expresión y
representación social al cáncer de mama**

**VILLARROEL CARRION CARLINA PAULETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN FERNANDO

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

por Carlina Paulette Villarroel Carrión

Fecha de entrega: 05-ago-2024 10:16a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2427712661

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_TITULACION_CARLINA_VILLARROEL.pdf (1.2M)

Total de palabras: 11151

Total de caracteres: 61922

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.befashionvictim.com

Fuente de Internet

< 1%

2

www.hrw.org

Fuente de Internet

< 1%

3

www.yucatan.com.mx

Fuente de Internet

< 1%

4

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

< 1%

5

wapa.pe

Fuente de Internet

< 1%

6

Submitted to Universidad Manuela Beltrán

Trabajo del estudiante

< 1%

7

www.portalesmedicos.com

Fuente de Internet

< 1%

8

Submitted to UNIBA

Trabajo del estudiante

< 1%

9

Submitted to Unviersidad de Granada

Trabajo del estudiante

< 1%

10	lecturasconled.wordpress.com Fuente de Internet	< 1%
11	ulises.mir.es Fuente de Internet	< 1%
12	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	< 1%
13	carlow.lasaweb.org Fuente de Internet	< 1%
14	culturahidalgo.gob.mx Fuente de Internet	< 1%
15	escandon.lajoyaisd.com Fuente de Internet	< 1%
16	liminar.cesmecca.mx Fuente de Internet	< 1%
17	www.articulo66.com Fuente de Internet	< 1%
18	www.cnn.com Fuente de Internet	< 1%
19	www.entrepreneur.com Fuente de Internet	< 1%
20	www.irekia.euskadi.eus Fuente de Internet	< 1%
21	www.slideshare.net	

Fuente de Internet

< 1 %

22

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

< 1 %

23

argos.co

Fuente de Internet

< 1 %

24

bookmarkalexa.com

Fuente de Internet

< 1 %

25

cdn.www.gob.pe

Fuente de Internet

< 1 %

26

ifacca.org

Fuente de Internet

< 1 %

27

prevail.com

Fuente de Internet

< 1 %

28

prevention.ucsf.edu

Fuente de Internet

< 1 %

29

search.bvsalud.org

Fuente de Internet

< 1 %

30

www.aulamedica.es

Fuente de Internet

< 1 %

31

www.consumer.es

Fuente de Internet

< 1 %

32

www.issup.net

Fuente de Internet

< 1%

33 www.leedor.com
Fuente de Internet

< 1%

34 www.tdx.cat
Fuente de Internet

< 1%

35 www.unfpa.un.hn
Fuente de Internet

< 1%

36 bioberry.es
Fuente de Internet

< 1%

37 portal.trainingcentre.unwomen.org
Fuente de Internet

< 1%

38 repositori.uji.es
Fuente de Internet

< 1%

39 tvd.wiki
Fuente de Internet

< 1%

40 worldwidescience.org
Fuente de Internet

< 1%

41 www.alimente.elconfidencial.com
Fuente de Internet

< 1%

42 www.erudit.org
Fuente de Internet

< 1%

43 www.instyle.es
Fuente de Internet

< 1%

44	www.ispor.org Fuente de Internet	< 1 %
45	www.olympic.org Fuente de Internet	< 1 %
46	www.plannedparenthood.org Fuente de Internet	< 1 %
47	www.researchgate.net Fuente de Internet	< 1 %
48	www.theinsightpartners.com Fuente de Internet	< 1 %
49	www.totomochtli.com Fuente de Internet	< 1 %
50	blogs.cooperhealth.org Fuente de Internet	< 1 %
51	buscarsalud.com.ar Fuente de Internet	< 1 %
52	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	< 1 %
53	emm.newsbrief.eu Fuente de Internet	< 1 %
54	es.weforum.org Fuente de Internet	< 1 %
55	ideasqueayudan.com Fuente de Internet	< 1 %

56	medialibrary.climatecentral.org Fuente de Internet	< 1%
57	morano-champohouston.blogspot.com Fuente de Internet	< 1%
58	podyssey.fm Fuente de Internet	< 1%
59	www.cochrane.org Fuente de Internet	< 1%
60	www.mmoca.org Fuente de Internet	< 1%
61	www.pa-digital.com.pa Fuente de Internet	< 1%
62	www.panamed.com Fuente de Internet	< 1%
63	www.pinterest.es Fuente de Internet	< 1%
64	mulpix.com Fuente de Internet	< 1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, VILLARROEL CARRION CARLINA PAULETTE, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado *La fotografía al desnudo como medio de expresión y representación social al cáncer de mama*, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



VILLARROEL CARRION CARLINA PAULETTE

0750141665

DEDICATORIA

En este presente trabajo se lo quiero dedicar en primer lugar a dios por permitirme culminar mi carrera. A mis padres, Mauricio Villarroel y Luz Carrión, quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo, cuyos sacrificios y guía constante han sido el faro que ha iluminado mi camino académico. Su amor incondicional y sus enseñanzas han forjado la base sobre la cual he podido construir mis logros.

Así mismo a mis hermanos, Mauricio Villarroel, Manuel Villarroel junto con mi cuñada Thalía Noblecilla cuyo aliento y compañía han añadido valor y fortaleza a este viaje. Su constante apoyo ha sido un pilar fundamental en cada etapa, brindándome la confianza necesaria para enfrentar los desafíos y celebrar los éxitos.

A mi sobrina, Alejandra Villarroel Noblecilla cuya alegría y energía han sido una luz constante en mi vida, Su presencia ha sido un refugio y un recordatorio constante de las razones por las que vale la pena esforzarse y luchar por mis sueños.

Este proyecto es un reflejo del impacto positivo que han tenido en mi vida, y estoy profundamente agradecida por todo lo que han hecho por mí.

Con aprecio y admiración.

Autor

Carlina Villarroel.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a quienes han sido fundamentales en la realización de este proyecto.

A mis padres, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sabias enseñanzas han sido la fuerza impulsora detrás de cada paso que he dado. Su fe en mis capacidades y su guía han sido esenciales para alcanzar este logro.

A mis compañeros, Juliana Ramos, José Ayala, Jonathan Barzallo, Elián Sarango, Paulette Vásquez, Génesis Zarate, quienes han compartido este camino académico con entusiasmo y colaboración. Su compañía y apoyo han hecho de este proceso una experiencia enriquecedora, llena de aprendizajes.

A mis docentes, especialmente al Lcdo. Erwin Peñaherrera, Lcda. Marilyn Luna, Lcdo. Renato Villota, por su invaluable orientación y dedicación. Su compromiso con la enseñanza y su disposición para compartir su conocimiento han sido cruciales para el desarrollo de este proyecto. Sus consejos y críticas constructivas han enriquecido mi trabajo y me han ayudado a crecer como estudiante y como profesional.

RESUMEN

Fotografía al desnudo como medio de expresión y representación social del cáncer de mama.

Autor:

Carlina Villarroel

Tutor:

Lcdo. Erwin Peñaherrera.

En este presente trabajo de investigación titulado “Fotografía al desnudo como medio de expresión y representación social del cáncer de mama “tiene como propósito principal dar a conocer cada uno de los cambios que surgen durante el proceso de la enfermedad.

El cáncer de mama ha sido una enfermedad que en el país se encuentra como un problema de la salud pública, ocupando el segundo lugar de causa de muerte en las mujeres ecuatorianas, las mujeres que atraviesan esta enfermedad no solo enfrentan las dificultades físicas de un diagnóstico tan grave, sino que también sufren profundas consecuencias psicológicas a lo largo de todo el proceso.

El impacto emocional del cáncer de mama puede manifestarse en formas de ansiedad, depresión y cambios en la autoimagen y la autoestima. Estas repercusiones emocionales afectan significativamente la calidad de vida y el bienestar de cada una de las mujeres que enfrentan esta enfermedad.

se distingue la fotografía de desnudo por su habilidad para capturar la belleza y la intimidad del cuerpo humano en su forma más pura. Lejos de ser simplemente una herramienta de objetivación, este tipo de fotografía se ha convertido en un medio poderoso para afirmar la identidad y la autonomía de las mujeres. A través de estas imágenes, se celebra la individualidad, la fortaleza, desafiando las normas tradicionales y promoviendo una visión más inclusiva y empoderadora del cuerpo femenino.

Desde la invención de la fotografía, ha sido una herramienta poderosa para transmitir información, relatar historias y expresar emociones, Su capacidad para capturar y preservar momentos efímeros con exactitud ha permitido documentar la realidad de manera objetiva y detallada.

los artistas fotográficos emplean la cámara como un medio para investigar y transmitir emociones y conceptos complejos, creando imágenes que tienen el poder de conmover, inspirar y así mismo dar una reflexión hacia el espectador.

Este proyecto tiene como propósito principal fomentar una reflexión profunda sobre las experiencias y los cambios psicológicos que enfrentan las mujeres que padecen cáncer de mama. A través de una propuesta artística, se busca no solo representar, sino también sensibilizar al público acerca de la realidad emocional de estas mujeres durante su enfermedad.

En la producción de la obra al utiliza el vidrio presionando el seno como una representación simbólica de uno de los procedimientos cruciales en la detección temprana del cáncer de mama llamado mamografía, el uso del vidrio como elemento en la fotografía actúa como una metáfora de la compresión física que ocurre durante la mamografía, proporcionando una representación visual que va más allá de la descripción técnica del procedimiento.

Esta propuesta artística nace de la necesidad de evidenciar cómo la fotografía puede capturar la esencia de diversas realidades, influyendo en las personas hacia la solidaridad, la empatía y la acción. En el contexto del cáncer de mama, estas imágenes no solo documentan una experiencia médica, sino que también humanizan y visibilizan la lucha y el coraje de quienes enfrentan esta enfermedad. Además, reflejan la resiliencia y la esperanza de aquellas personas que desafían las adversidades con valentía.

Palabras Claves: Fotografía, cáncer de mama, arte contemporáneo, belleza, mamografía.

ABSTRAC

Nude photography as a means of expression and social representation of breast cancer.

Author:

Carlina Villarroel

Tutor:

Lcdo. Erwin Peñaherrera.

The main purpose of this research work entitled “Nude photography as a means of expression and social representation of breast cancer” is to make known each of the changes that arise during the process of the disease.

Breast cancer has been a disease that in the country is a public health problem, occupying the second place as a cause of death in Ecuadorian women, women who go through this disease not only face the physical difficulties of such a serious diagnosis, but also suffer profound psychological consequences throughout the process.

The emotional impact of breast cancer can manifest itself in the form of anxiety, depression and changes in self-image and self-esteem. These emotional repercussions significantly affect the quality of life and well-being of each woman facing this disease.

Nude photography is distinguished by its ability to capture the beauty and intimacy of the human body in its purest form. Far from being simply a tool of objectification, this type of photography has become a powerful means of asserting women's identity and autonomy. Through these images, individuality and strength are celebrated, challenging traditional norms and promoting a more inclusive and empowered view of the female body.

Since the invention of photography, it has been a powerful tool for conveying information, telling stories and expressing emotions. Its ability to capture and preserve ephemeral moments with accuracy has made it possible to document reality in an objective and detailed manner.

Photographic artists use the camera as a means to investigate and transmit emotions and complex concepts, creating images that have the power to move, inspire and reflect the viewer.

The main purpose of this project is to encourage a deep reflection on the experiences and psychological changes faced by women suffering from breast cancer. Through an artistic proposal, it seeks not only to represent, but also to sensitize the public about the emotional reality of these women during their illness.

In the production of the work by using glass pressing the breast as a symbolic representation of one of the crucial procedures in the early detection of breast cancer called mammography, the use of glass as an element in the photograph acts as a metaphor for the physical compression that occurs during mammography, providing a visual representation that goes beyond the technical description of the procedure.

This artistic proposal was born from the need to evidence how photography can capture the essence of diverse realities, influencing people towards solidarity, empathy and action. In the context of breast cancer, these images not only document a medical experience, but also humanize and make visible the struggle and courage of those who face this disease. In addition, they reflect the resilience and hope of those who bravely defy adversity.

Keywords: Photography, breast cancer, contemporary art, beauty, mammography.

INDICE

Resumen	3
Introducción	10
Capítulo I: concepción del objeto artístico	11
• Conceptualización del objeto artístico.....	11
• Contextualización del objeto artístico.....	18
Capitulo II: Conceptualización de la obra artística	28
• Definición de la obra	28
• Fundamentación de la obra	29
Capitulo III: Fases de construcción de la obra	34
• Preproducción artística	33
• Producción artística	36
• Edición final de la obra	40
Capitulo IV: Discusión crítica	44
• Abordaje crítico sobre la función de la obra	44
• Conclusiones	48

INDICE DE IMAGENES

- **Imagen 1:** The SCAR Project, David Jay 2011..... 15
- **Imagen 2:** Behind the Scarst, Sophie Mayanne 2017..... 16
- **Imagen 3:** Belleza floreciente, Nigel Barker 2015..... 17
- **Imagen 4:** Alimento, Karen Miranda Rivadeneira 2011 22
- **Imagen 5:** Top bottom, Karina skvirsky 2017 23
- **Imagen 6:** Una lucha Diaria, Emerson Rubio 2022..... 25
- **Imagen 7:** Entre heces y flores, Andrea Bueno y Lisbeth Sánchez 2021 26
- **Imagen 8:** Libre silencio, Dayana Roman 2020..... 27
- **Imagen 9:** Manos Sucias, Steven Pineda y Johnny Valverde 2021 28
- **Imagen 10:** Aproximación grafica I, Carlina Villarroel 2024 34
- **Imagen 11:** Aproximación grafica II, Carlina Villarroel 2024 35
- **Imagen 12:** Aproximación grafica III, Carlina Villarroel 2024 36
- **Imagen 13:** Elementos a utilizar en la fotografía, Carlina Villarroel 2024..... 37
- **Imagen 14:** Se procedió a tomar las fotografías a cada una de las modelos, Carlina Villarroel 2024..... 37
- **Imagen 15:** Se procedió a tomar las fotografías a cada una de las modelos., Carlina Villarroel 2024..... 38
- **Imagen 16:** Se procedió a tomar las fotografías a cada una de las modelos, Carlina Villarroel 2024..... 38
- **Imagen 17:** Se procedio a tomar las fotografías a cada una de las modelos, Carlina Villarroel 2024..... 38
- **Imagen 18:** Se realizó la edición en Photoshop a las fotografías, Carlina Villarroel 2024 39
- **Imagen 19:** Se realizó la edición en Photoshop a las fotografías, Carlina Villarroel 2024 39
- **Imagen 20:** Se realizó la edición en Photoshop a las fotografías, Carlina Villarroel 2024 39
- **Imagen 21:** Edición culminada de la primera fotografía, Carlina Villarroel 2024 ... 40
- **Imagen 22:** Edición culminada de la segunda fotografía, Carlina Villarroel 2024 . 40
- **Imagen 23:** Edición culminada de la tercera fotografía, Carlina Villarroel 2024 41
- **Imagen 24:** Edición culminada de la cuarta fotografía, Carlina Villarroel 2024 41
- **Imagen 25:** Edición culminada de la quinta fotografía, Carlina Villarroel 2024 42

- **Imagen 26:** Edición culminada de la sexta fotografía, Carlina Villarroel 2024..... 42
- **Imagen 27:** Edición culminada de la septima fotografía, Carlina Villarroel 2024... 43
- **Imagen 28:** Tras el crital, Carlina Villarroel 2024.....43
- **Imagen 29:** Fotografía subida en Facebook, Carlina Villarroel 2024 45
- **Imagen30:** Fotografía subida en Facebook, Carlina Villarroel 2024 45
- **Imagen 31:** Fotografía subid en Facebook, Carlina Villarroel 2024 46
- **Imagen 32:** Fotografía subida en Facebook, Carlina Villarroel 2024 46
- **Imagen 33:** Fotografía subida en Facebook, Carlina Villarroel 2024 46
- **Imagen 34:** Comentario por correo de la Licenciada Cristina Enderica, Carlina Villarroel 2024..... 47
- **Imagen 35:** Comentario por correo de Belén Siguenza, Carlina Villarroel 2024 ... 47

INTRODUCCION

El cáncer de mama es una enfermedad caracterizada por el desarrollo de células malignas en los tejidos del seno. Es una de las formas de cáncer más comunes y puede afectar tanto a mujeres como a hombres, aunque es significativamente más prevalente en mujeres.

Teniendo un impacto significativo en la sociedad, afectando no solo a las personas diagnosticadas, sino también a sus familias y comunidades. Esta enfermedad es una de las principales causas de mortalidad entre las mujeres en muchos países, lo que subraya la importancia de la concienciación y la educación en salud pública.

El capítulo I aborda la contextualización del objeto del objeto artístico donde podemos detallar en el contexto histórico de la fotografía en el arte, resaltando que la fotografía al desnudo fue una presencia destacada hace siglo en la historia del arte.

El capítulo II engloba la fundamentación de la obra de arte que se propuso desarrollar, es decir una serie de fotografías centradas en la representación del cáncer de mama mediante la mamografía, explorando la evolución histórica y su impactado en la detención temprana, analizando el poder de la fotografía para sensibilizar sobre la salud pública.

El capítulo III describe minuciosamente el proceso de creación de la obra, comenzando con los bocetos y las aproximaciones gráficas iniciales durante la preproducción. Luego, se abordan las sesiones fotográficas que conforman la fase de producción. Finalmente, se detalla la etapa de postproducción, donde se realiza la edición final para completar la propuesta.

El capítulo IV se habla del abordaje crítico y reflexivo incluyendo las opiniones y críticas de especialistas sobre la obra.

Capítulo I Concepción del objeto artístico.

- **Conceptualización del objeto artístico**

En el presente trabajo de investigación se escogió el campo artístico de la fotografía para tratar de abordar un tema que ha sido un problema que ha afectado a la mayoría de las mujeres como lo es el cáncer de mama, mostrando sus lados vulnerables mediante el uso del desnudo. Señala que “Hacia finales de la década de 1980, los pacientes de cáncer incorporan la fotografía y el autorretrato como herramientas para el activismo social”. (Rodríguez & Mariño, 2022, p. 3).

Por esta razón los pacientes diagnosticados de cáncer recurren a la fotografía como una forma de expresión, utilizando esta forma visual para representar y compartir su experiencia de vivir con esta enfermedad en la sociedad.

Se dice que “La fotografía influye en un ambiente mediático y tecnológico debido a que capta la atención visual y el interés del individuo por la escena o composición que se presenta en la imagen, concretamente en su contenido, estructura e impacto” (Jojoa Ramirez , 2020, p. 4).

Cabe resaltar que la fotografía ha evolucionado para convertirse en un medio poderoso para transmitir información, relatar historias y expresar emociones. Su efectividad radica en el contenido que comunica, así como en la estructura de la imagen y el impacto que genera en el espectador.

El descubrimiento de la fotografía se originó en Francia a finales de la década de 1824 a manos del creador Joseph Nicéphore Niépce, tras ir avanzando el tiempo se fue innovando la implementación de la fotografía dando como resultado que varias personas optaran por este medio para poder expresar sus problemáticas debido al contenido plasmado de una manera auténtica de la realidad.

Afirma Ormaza & Mendoza (2022) “ El primero en lograr significativos avances en el intento de obtener una imagen, fue el físico francés Nicéphore Niépce” (p. 4). logrando así

capturar su primera fotografía en el año 1826 llamada Vista desde la ventana en Le Gras haciéndola exitosa en la historia del arte considerando que la realizó mediante el uso de una cámara oscura y placas de peltebres recubiertas con betún

Según Guerrero (2022) “En 1839 la presentación oficial del daguerrotipo en Francia se convertirá en la primera muestra pública de la captación de imágenes fotográficas” (p. 282). Puesto que el primer proceso disponible fue la daguerrotipia en el año 1839 su creador el francés Louis Daguerre produciendo una fotografía única no reproducible sobre una placa de cobre y recubierta en plata.

En la antigüedad, la representación de figuras desnudas en la fotografía se consideraba un tema delicado y controvertido, especialmente debido a las normas sociales y religiosas predominantes en diferentes culturas. Ibañez (2021) afirma que “El cuerpo-femenino es ubicado en un lugar de marginalidad y opresión frente al cuerpo-masculino”. (p. 6).

Cabe resaltar que el desnudo fue representando en la historia del arte con una presencia destacada hace siglos, el cuerpo desnudo de la mujer en el arte es un asunto de gran relevancia, y resulta más claro cuando consideramos que la representación del desnudo en general comenzó a ser considerada tabú en el siglo XVI. Al mismo tiempo, se estableció una dualidad en la significación del cuerpo femenino, siendo percibido como algo que debe ser ocultado, pero también como un símbolo de deseo en la expresión artística.

Elias (2016). Sostiene que, a partir del siglo XVI, la naturalidad hacia el cuerpo humano desnudo comenzó a disminuir gradualmente, especialmente en los siglos XVII, XVIII y XIX. Este cambio se observó primero en la clase alta y luego se extendió a todas las demás clases sociales. Antes de este período, el estilo de vida general y la cercanía entre las personas permitían una visión mucho más natural del cuerpo desnudo, al menos en entornos apropiados. Por ejemplo, en Alemania, se ha señalado que hasta el siglo XVI era común que las personas se desnudaran por completo para dormir y no había tabúes en relación con los baños públicos. Este enfoque no era exclusivo de Alemania, sino que reflejaba una actitud más natural hacia el cuerpo humano y sus funciones en general. (Lopez , 2022, p. 8)

En el ámbito técnico podemos referirnos a la fotografía de desnudos, que esta se distingue por su capacidad de capturar la belleza y la intimidad del cuerpo humano en su forma más pura, por lo tanto, el desnudo ya no es visto únicamente como una forma de objetivación, sino como una afirmación de la identidad y autonomía de las mujeres. “El desnudo femenino se entiende ya no solo como símbolo de autosuficiencia e independencia de las jóvenes, sino como alegoría de la libertad dentro de una sociedad en proceso de transformación” (Guillén, 2022, p. 12).

Es aún más significativa al considerar su papel en la concientización sobre el cáncer de mama, una enfermedad que no hace distinciones y puede afectar a cualquier persona en cualquier etapa de su vida.

El cáncer de mama es una enfermedad maligna que se origina en las células de la glándula mamaria. Se caracteriza por un crecimiento anormal y descontrolado de estas células, que pueden invadir tejidos cercanos y propagarse a otras partes del cuerpo a través del sistema linfático o sanguíneo, en un proceso conocido como metástasis.

El riesgo de desarrollar cáncer de mama aumenta con la edad por ello es importante que las mujeres de edad avanzada presten especial atención a la detección temprana del cáncer de mama. Los exámenes regulares, como la mamografía, pueden ayudar a detectar el cáncer en sus etapas iniciales. Menciona Garcia y otros (2023) “El cáncer de mama está fuertemente relacionado con la edad, y en general sólo el 5% de estos tumores ocurren en mujeres menores de 40 años. La incidencia del cáncer aumenta rápidamente con la edad” (p. 5).

Afirma Mejia y otros (2019). El informe mundial de cáncer del Global Cancer Observatory en el 2018, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reporta el cáncer como la principal causa de muerte a escala mundial” (p. 2). Por ende, es fundamental realizar un diagnóstico preventivo por ejemplo una mamografía para garantizar un tratamiento oportuno, dada su destacada prevalencia a nivel mundial y su posición entre las principales causas de mortalidad.

Menciona Dois y otros (2021) que los especialistas están de acuerdo en que la mayor ventaja de la mamografía es la capacidad de detectar el cáncer de mama

en una etapa temprana, incluso antes de que sea clínicamente perceptible. Esto se relaciona con una mejor respuesta al tratamiento y un aumento en la supervivencia de las mujeres. (p. 3)

Dentro de las opciones terapéuticas para combatir el cáncer de mama, la radioterapia emerge como una técnica crucial, la quimioterapia con el objetivo de eliminar las células por medio de la medicación farmacológica, por último, la mastectomía que su objetivo principal es extracción de la mama incluyendo todo el tejido mamario y también tejidos cercanos.

Señala Zavala y otros (2019). “las mujeres mastectomizadas expresaron tener dolor debido a la intervención quirúrgica y dificultad del movimiento, así como limitación física para realizar actividades cotidianas como el vestir, el baño e higiene personal” (p. 10). Por ello la cirugía de mastectomía representa una etapa difícil para las mujeres, pues implica la extirpación completa del tejido mamario y conlleva un proceso de recuperación doloroso que limita las actividades cotidianas. Este procedimiento, esencial en el tratamiento del cáncer de mama, puede generar impacto emocional debido a la pérdida de una parte importante de la anatomía femenina.

Menciona Doicela & Alvarado (2021) “En el dominio físico las mujeres se ven afectadas por los tratamientos prolongados que son desgastantes, los cuales ocasionan innumerables efectos adversos como náuseas, vómitos, mareos, fatiga, alopecia, trastornos del sueño cambios en la imagen corporal y limitaciones funcionales importantes”. (p. 12)

Por esa razón que el impacto del cáncer de mama en la imagen corporal femenina es significativo, llevando a las afectadas a confrontar los estándares de belleza impuestos por la sociedad.

Greer (1992). Define que “Varios especialistas recomiendan a las pacientes diagnosticadas con cáncer realizar una terapia psicológica desde el inicio de su tratamiento, ya que con ello pueden afrontar los cambios que su cuerpo va a evidenciar a lo largo de la enfermedad” (Wisst & Fonseca , 2023, p. 4). Se desencadenan emociones adversas, incluyendo la sensación de pérdida de feminidad e integridad corporal, así como dificultades para enfrentarse a su propia imagen reflejada en el espejo sin vestimenta.

En este contexto se encuentran artistas internacionales que desempeñan un papel fundamental esencial en la formación y evolución de la fotografía reconocidos globalmente por su capacidad de capturar momentos únicos y transmitir emociones, dejando así una marca indeleble en la historia de la fotografía.

La primera muestra internacional sobre las fotografías sobre el cáncer de mama David Jay es un fotógrafo estadounidense conocido por su enfoque en retratos que exploran temas sociales y de salud. Nació en 1975 en Nueva York y se interesó por la fotografía mientras estudiaba biología celular en la Universidad de California, San Diego.

Uno de sus proyectos más destacados es una serie fotográfica que retrata a mujeres jóvenes que han sobrevivido al cáncer de mama. A través de estas imágenes, Jay busca capturar la belleza y la fuerza de estas mujeres mientras comparten sus experiencias con la enfermedad. Por ello, Martínez (2019) afirma que “La historia también se difunde a través de las imágenes. Así, contar con archivos visuales nos remite a la reflexión sobre cuán importantes son las imágenes en la actualidad para las futuras generaciones” (p. 114).

Es así como, la divulgación histórica se realiza igualmente mediante la utilización de imágenes. De este modo, disponer de archivos visuales nos lleva a considerar el papel fundamental que desempeñan las imágenes, por ende, las fotografías sobre las mujeres que han tenido cáncer de mama son una reflexión a través del tiempo.



Figure 1 Autor: David Jay Titulo: "The SCAR Project" (2011)
Fuente: <https://goo.su/9hIUKW3>

Sophie Mayanne, Fotógrafa británica conocida por su trabajo innovador en el ámbito de la fotografía corporal. Nacida en 1992 en el Reino Unido, en el año 2017, Mayanne inició una serie dentro de "Behind The Scars" centrada en mujeres que han ganado la batalla del cáncer esta serie la cual presenta retratos conmovedores de mujeres que han pasado por mastectomías debido al cáncer de mama.

El proyecto no solo refleja las marcas físicas de estas mujeres, sino que también explora sus historias personales, sus desafíos y sus logros. Mayanne utiliza la fotografía para fortalecer a estas mujeres, desafiando los estándares de belleza convencionales y promoviendo la aceptación propia y la capacidad de recuperación.

A través de su obra, Mayanne ha aumentado la conciencia sobre el cáncer y ha ayudado a eliminar el estigma asociado con las cicatrices y las experiencias corporales no convencionales. Su enfoque compasivo ha sido bien recibido por la comunidad, y su proyecto ha sido conocido ampliamente por su impacto positivo y su mensaje inspirador.

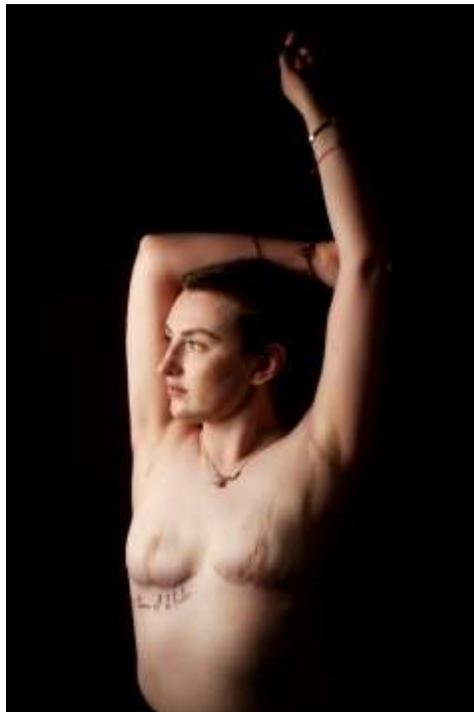


Figure 2 Autor: Sophie Mayanne
Título: "Behind the Scars" (2017) Fuente:
<https://goo.su/JzE3YA>

Nigel Barker, un renombrado fotógrafo británico, ha dejado una marca significativa en la industria de la moda y la fotografía editorial a lo largo de su carrera. Su participación como juez en el programa de televisión "America's Next Top Model" le otorgó una amplia visibilidad y reconocimiento internacional, convirtiéndolo en una figura influyente en la industria.

Más allá de su trabajo en la televisión, Barker ha destacado por su compromiso con proyectos fotográficos que trascienden los estándares convencionales de belleza y promueven la inclusión y el empoderamiento. Su Proyecto "Beauty After Breast Cancer". En esta serie de fotografías, Barker captura la belleza y la fuerza de mujeres que han enfrentado la experiencia del cáncer de mama.

Al mostrar su dignidad y valentía a través de sus imágenes, Barker no solo les brinda a estas mujeres una plataforma para ser vistas y celebradas, sino que también busca aumentar la conciencia sobre el cáncer de mama y desafiar los estigmas asociados con la enfermedad.

Además de su compromiso con la fotografía de moda y editorial, Barker también ha utilizado su voz y su plataforma para abogar por causas importantes, incluida la concientización sobre el cáncer de mama y la promoción de la salud de la mujer. Su participación en proyectos como "Beauty After Breast Cancer" refleja su convicción de que la fotografía puede ser una herramienta poderosa para generar conciencia y promover el cambio social.

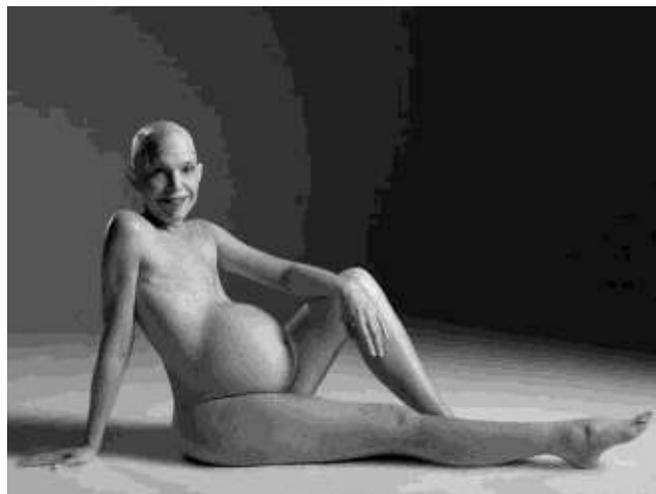


Figure 3 Autor: Nigel Barker Título: "Belleza floreciente" (2015) Fuente: <https://goo.su/OSP2D>

Hurtado (2015). Señala que “La fotografía aporta, desde la técnica, la imagen y el color, elementos que llevan a desarrollar la sensibilidad en quien la contempla y en quien tiene la habilidad para capturar en una imagen todo un mundo” (Rodríguez & Montoya , 2020, p. 5). Es por ello que los tres artistas, David Jay, Sophie Mayanne y Nigel Barker, comparten una conexión profunda a través de su trabajo en la fotografía, específicamente en proyectos que abordan temas de belleza, cuerpo y empoderamiento. Aunque cada uno tiene un estilo y enfoque artístico único, su trabajo se entrelaza a través de su compromiso con la representación auténtica y la promoción de la diversidad y la inclusión en la fotografía.

- **Contextualización del objeto artístico**

La fotografía ha desempeñado un papel fundamental en el contexto internacional siendo una forma de expresión artística ampliamente estudiada. Desde sus inicios, esta modalidad ha servido como medio para explorar una amplia gama de temas y conceptos en el ámbito artístico.

Teniendo una capacidad para capturar y comunicar de manera directa y vivida, cabe resaltar que la fotografía al desnudo ha ocupado un lugar significativo en ámbito internacional, siendo una forma relevante y analizada de expresión artística. Desde sus inicios, esta modalidad ha servido para explorar la belleza, la vulnerabilidad, la identidad y la naturaleza humana en su forma auténtica.

Por ello, la fotografía se ha convertido en una herramienta poderosa para capturar y transmitir la esencia de la humanidad y su entorno explorando la belleza, la fragilidad y la complejidad de la naturaleza humana. Menciona Mesías & Ramon (2021) “La fotografía tiene un enorme poder de transformación como herramienta de aprendizaje dentro del proceso de investigación” (p. 18).

Si bien es cierto la fotografía como medio de expresión artística, posee un poder único para transmitir mensajes profundos y significativos sobre diversas realidades humanas. En particular, en el contexto de las mujeres que luchan contra el cáncer de mama, la fotografía emerge como una herramienta poderosa para visibilizar sus experiencias, desafíos y fortalezas.

Además, es importante destacar que el cáncer de mama en Ecuador constituye un problema importante en la salud pública del país.

Según Rosero y otros (2022) señala que “En el ámbito nacional, el cáncer de mama es una preocupación significativa para una considerable proporción de la población femenina, constituyendo una de las causas más comunes dentro de este grupo demográfico y ocupando el segundo puesto entre los tipos de cáncer más prevalentes en las mujeres”. (p. 18)

Este dato evidencia la magnitud del problema y la necesidad de abordarlo de manera integral y efectiva en el ámbito nacional. La incidencia de esta enfermedad no solo tiene implicaciones médicas, sino que también afecta diversos aspectos de la vida de las mujeres, incluyendo su bienestar emocional, social y económico, así como el de sus familias y comunidades.

(Cueva y otros, 2020, p. 12) sostiene que “El cáncer de mama siempre ha ocupado el segundo lugar entre las mujeres quiteñas, en los años ochenta después del cáncer de cérvix”. El estudio mencionado resalta que el cáncer de mama se sitúa en el segundo lugar entre los tipos de cáncer más prevalentes en mujeres en Ecuador.

Dentro de este contexto local, el arte puede desempeñar un papel fundamental en la sensibilización y el activismo en torno al cáncer de mama. Las obras artísticas que abordan este tema pueden llegar a audiencias internacionales y generar un impacto duradero en la conciencia pública.

A través de la fotografía al desnudo u otras formas de expresión artística los artistas pueden transmitir poderosas narrativas sobre la experiencia del cáncer de mama, su impacto en la vida de las mujeres y sus familias, y la importancia de la detección temprana y el acceso al tratamiento. “el cuerpo femenino libre de connotaciones sexuales” (Sánchez & Soler, 2021, p. 8).

Al presentar el cuerpo desnudo de manera respetuosa y significativa, los artistas pueden generar una mayor conciencia sobre la importancia de la detección temprana y el acceso a tratamientos adecuados. En lugar de ser un simple espectáculo visual, las

fotografías buscan educar, sensibilizar y fomentar el diálogo sobre un tema crucial de salud pública.

Por lo tanto, en eventos internacionales como exposiciones de arte, festivales y conferencias, las obras que abordan el cáncer de mama pueden generar conversaciones significativas sobre la salud de la mujer y la equidad en el acceso a la atención médica. Además, estas obras pueden contribuir a estigmatizar la enfermedad y a promover una cultura de apoyo y solidaridad hacia las personas afectadas.

Es fundamental abordar esta problemática a través de iniciativas que promuevan la educación sobre la importancia del autoexamen y las mamografías regulares, así como la mejora en la disponibilidad y accesibilidad de los servicios de salud en todo el país. Además, es crucial implementar políticas públicas que faciliten el acceso equitativo a la atención médica y promuevan la igualdad de género en el sistema de salud.

Es así como en la ciudad de Machala, la fotografía del cáncer de mama refleja una realidad preocupante en cuanto a la salud de las mujeres locales. A pesar de los avances en la concienciación sobre esta enfermedad a nivel nacional, en Machala persisten desafíos significativos en la detección temprana y el tratamiento efectivo del cáncer de mama.

La falta de acceso a servicios de salud especializados y la limitada disponibilidad de recursos médicos adecuados son obstáculos clave que enfrentan las mujeres en Machala. La distancia a centros médicos equipados y la escasez de profesionales de la salud capacitados pueden retrasar el diagnóstico y el tratamiento, lo que afecta negativamente las tasas de supervivencia y la calidad de vida de las pacientes.

Además, factores socioeconómicos, como la falta de seguro médico y los costos asociados con los exámenes de detección y el tratamiento, pueden desalentar a las mujeres de buscar atención médica oportuna. El estigma cultural y la falta de educación sobre la importancia del autoexamen y las mamografías regulares también contribuyen a la detección tardía de la enfermedad.

Para abordar, esta problemática en Machala, es fundamental mejorar el acceso a servicios de salud de calidad, incluyendo la disponibilidad de mamografías y otros

exámenes de detección, así como la capacitación de profesionales de la salud en la atención integral del cáncer de mama. Asimismo, se requiere una mayor inversión en programas de educación y concienciación dirigidos a la comunidad local, con el fin de promover la detección temprana y la búsqueda de atención médica oportuna.

Dentro de este contexto, se encuentran artistas nacionales que han trabajado en el campo de la fotografía ofreciendo una mirada íntima reflexiva sobre temas como la identidad, la belleza, el empoderamiento y las complejidades de la mujer en la sociedad ecuatoriana.

Karen Miranda Rivadeneira, fotógrafa ecuatoriana cuya obra destaca por su profunda conexión con las raíces culturales y la identidad femenina. Nacida en Ecuador y formada en Estados Unidos, su trabajo se caracteriza por un enfoque íntimo y personal, donde la narrativa visual se convierte en un puente entre su historia familiar y las historias de otras mujeres, creando un diálogo poderoso y emotivo sobre la identidad y el empoderamiento femenino.

Menciona Ordoñez y otros (2021) "El empoderamiento de las mujeres desafía las relaciones de poder establecidas, impulsándolas a alcanzar una autonomía personal. Este proceso fomenta la resistencia, la organización colectiva y los cambios sociales, siendo un camino hacia la superación de las desigualdades de género" (p.7).

Por ello el arte de Miranda Rivadeneira se distingue por su capacidad para capturar la esencia de las mujeres en su entorno natural y cultural. A través de sus retratos, ella celebra la fortaleza y la resiliencia de las mujeres, destacando sus luchas y triunfos cotidianos. Su serie fotográfica "Other Stories" es un testimonio de esta dedicación, donde explora las vidas de mujeres de diversas comunidades indígenas de Ecuador, resaltando la importancia de sus roles en la preservación de la cultura y las tradiciones ancestrales.

Debido a su enfoque artístico, Karen utiliza técnicas de fotografía analógica y digital, combinando la estética clásica con elementos contemporáneos. Esta mezcla de estilos le permite crear imágenes que son a la vez atemporales y modernas, captando la atención de un público diverso.

Además, su trabajo incorpora elementos autobiográficos, donde la introspección personal se entrelaza con temas universales, permitiendo a los espectadores encontrar conexiones propias dentro de su obra.

Es así como, Karen Miranda Rivadeneira no solo se dedica a capturar imágenes, sino también a fomentar el diálogo y la reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad. Sus exposiciones y proyectos comunitarios han servido como plataformas para visibilizar historias que a menudo son ignoradas, brindando a las mujeres una voz poderosa en el ámbito del arte y la cultura. Su compromiso con el activismo y la justicia social se refleja en su trabajo, posicionándola como una figura influyente en la intersección entre el arte y el feminismo.



Figure 4 Autor: Karen Miranda Rivadeneira Título: "Alimento" (2011) Fuente: https://lc.cx/pJr_iB

Como referente nacional tenemos a Karina Skvirsky una destacada artista y fotógrafa contemporánea que ha ganado un lugar prominente en el mundo del arte gracias a su enfoque innovador y la profundidad conceptual de sus obras. De origen ecuatoriano-estadounidense, Skvirsky se caracteriza por explorar temas relacionados con la identidad, la historia y la geografía a través de su trabajo artístico. "Aguilera-Skvirsky, que se encuentra obstinado en cambio en sondear una encrucijada de coordenadas étnico-geográficas en extremo única y particular". (Kronfle , 2022, p.3).

Si bien es cierto, su obra abarca diversos medios, incluyendo la fotografía, el video y las instalaciones, lo que le permite abordar sus temáticas desde múltiples perspectivas y con gran riqueza visual.

Por lo tanto, una de sus obras más notables se llama “los pliegues en la foto”. una serie fotográfica donde la producción artística gira alrededor de la búsqueda de su identidad donde el cuerpo de la artista adquiere un papel protagónico, A través de una cuidadosa composición y una selección meticulosa de elementos visuales, la artista logra transmitir una narrativa compleja y multifacética que invita a la contemplación y al cuestionamiento, En un mundo donde la imagen juega un papel cada vez más central en la construcción de la identidad personal.

A través de su lente, las paredes se convierten en escenas cargadas de historia y significado, sugiriendo narrativas ocultas y conectando lo urbano con lo natural de una manera sutil pero poderosa, logrando así que el espectador se cuestione cómo percibimos y valoramos nuestro entorno, y qué historias pueden estar inscritas en los lugares más cotidianos.

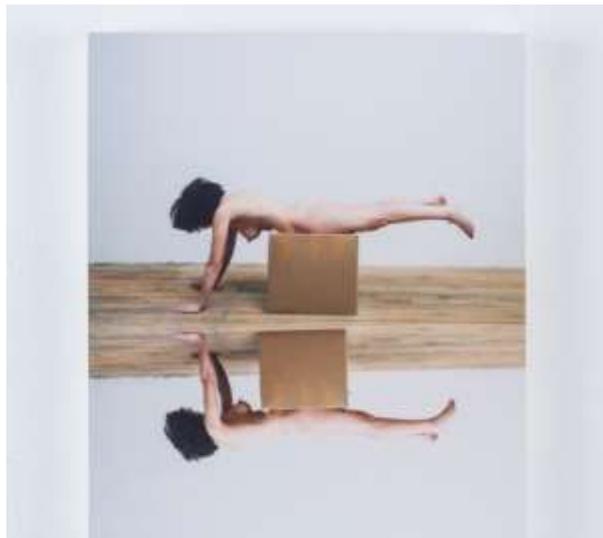


Figure 5 Autor: Karina skvirsky Titulo: “Top bottom” (2017) Fuente: <https://n9.cl/58wak>

Emerson Rubio ha surgido como un medio poderoso la fotografía y conmovedor para capturar la diversidad y dinamismo en nuestra sociedad, la obra del fotógrafo

ecuatoriano Emerson Rubio sobresale por su capacidad para dar voz a experiencias profundamente personales. Rubio ha dirigido su lente hacia mujeres valientes que enfrentan el cáncer de mama, ofreciendo un retrato íntimo de su lucha y resiliencia. Su enfoque sensible y empático revela la belleza en la fortaleza y la vulnerabilidad, desafiando los estereotipos convencionales de la enfermedad.

En sus fotografías, Rubio presenta a estas mujeres adornando sus cicatrices de mastectomía con vibrantes colores y motivos florales, una expresión de su fuerza interior y su búsqueda de esperanza y renacimiento. Estas "tallados verdes con flores de colores", como las llaman las propias mujeres, se convierten en símbolos de empoderamiento y belleza única. A través de este acto de autodefinición, desafían las normas sociales y redefinen la narrativa en torno al cáncer de mama, demostrando que la belleza y el coraje pueden coexistir en medio de la adversidad.

Cada una de estas mujeres retratadas por Rubio proviene de diferentes rincones del país, pero comparten un objetivo común: abogar por un acceso temprano y equitativo a tratamientos y medicamentos para el cáncer de mama. Su valiente testimonio desafía las barreras geográficas y culturales, recordándonos que esta enfermedad no discrimina y que la solidaridad y la acción colectiva son fundamentales en la lucha contra ella.

Además, Las fotografías de Rubio no solo documentan la realidad física de la enfermedad, sino que también capturan la fuerza interior y la dignidad de estas mujeres. A través de su lente, somos testigos de historias de coraje, amor propio y resistencia. Cada imagen es un recordatorio poderoso de la capacidad humana para encontrar belleza y significado incluso en los momentos más difíciles.



Figure 6 Emerson Rubio Título: "Una lucha Diaria" (2022) Fuente: <https://goo.su/aN0XCIA>

En este contexto, encontramos artistas locales donde usan la fotografía como un elemento simbólico, creando obras que invitan a la reflexión y generando un dialogo entre el espectador y la obra estableciendo así una conexión profunda.

Las artistas Andrea bueno, Lisbeth Sánchez, utilizan la fotografía como una herramienta para abordar una problemática persistente y alarmante como lo es el trabajo infantil. Su propuesta artística presenta dos muñecas, una en buen estado y la otra manchada y rota. A través de estas muñecas, las artistas simbolizan la dualidad entre estabilidad y precariedad que caracteriza la infancia, especialmente en contextos de pobreza. La muñeca en buen estado representa la estabilidad y seguridad que deberían ser inherentes a la niñez, mientras que la muñeca deteriorada refleja la vulnerabilidad y la difícil situación de aquellos niños que enfrentan condiciones de vida precarias.

Además, la obra incorpora una moneda, representando la economía y el sustento diario de los niños afectados por esta problemática, Esta representación visual se enriquece con el uso de un código QR, estratégicamente ubicado para captar la atención del espectador. Al escanear el código, el público es dirigido a un blog y a un audio que narran la historia de una migrante venezolana, proporcionando un contexto real y humano a la problemática presentada.



Figure 7 Andrea Bueno y Lisbeth Sánchez Título: "Entre heces y flores" (2021) Fuente: <https://goo.su/SdTDY>

La artista Dayana Roman Morocho aborda el tema del acoso escolar a través de la fotografía, destacando que este fenómeno es una de las principales causas de muerte entre los adolescentes. Ella argumenta que la fotografía es una herramienta poderosa para transmitir mensajes al espectador de manera efectiva. En su obra titulada "Libre Silencio", la artista representa el acoso escolar mediante una imagen impactante, un par de zapatos colgados por los cordones en la parte derecha, simbolizando el suicidio. En el centro de los cordones, un lápiz representa al agresor. La obra está realizada en escala de grises, reflejando el miedo, el maltrato e incluso los insultos que sufren los niños en estas situaciones.

El objetivo principal de la artista con "Libre Silencio" es visibilizar esta problemática social del acoso escolar, una cuestión que ha persistido durante muchos años y lamentablemente sigue presente en la actualidad. Su intención es sensibilizar al público sobre la gravedad de este problema y fomentar una reflexión profunda sobre sus consecuencias devastadoras.



Figure 8 Dayana Roman Título: "libre silencio" (2020)
Fuente: <https://goo.su/K1cA94z>

Los artistas Steven Pineda, Johnny Valverde han utilizado la fotografía como medio para abordar las problemáticas vividas durante la pandemia de COVID-19. Para ello, crearon una serie de 10 fotografías, llamándome la atención una de ella la cual esta titulada "Manos sucias" donde manifiesta como la pandemia afecta a los artesanos donde fue imposible no manchar el uso protector como lo es la mascarilla por la cual optaron por reiterarlas.

La serie empela una combinación de técnicas en color y en blanco y negro. Las imágenes en color reflejan el aglomeramiento de personas durante la pandemia, mostrando cómo la crisis sanitaria afectó la vida cotidiana y la necesidad de mantener el distanciamiento social. Por otro lado, las fotografías en blanco y negro destacan a las personas que se encontraban en las calles, quienes fueron las más afectadas durante este periodo.

El objetivo principal de ambos artistas es revelar la realidad vivida por diversas personas a lo largo de la pandemia, utilizando la fotografía como una herramienta poderosa para transmitir la profundidad de sus experiencias y las diferentes facetas de esta crisis.



Figure 9 Steven Pineda, Johnny Valverde
Título: "Manos Sucias" (2021) Fuente:
<https://goo.su/D8WRN>

Capitulo II Concepción de la obra artística.

- **Definición de la obra.**

La propuesta artística busca crear una profunda conexión emocional y visual con la realidad del cáncer de mama a través de una serie de fotografías, representando esta lucha mediante la imagen de los senos de 7 mujeres, fotografiándolos mientras son presionados contra un vidrio. Este método no solo remite a la imagen técnica de una mamografía, sino que también simboliza la carga física y emocional que acompaña al diagnóstico y tratamiento del cáncer de mama.

Cada fotografía se presentará en un soporte circular, un diseño elegido para reflejar la forma natural del seno. Las imágenes serán colocadas en una pared a la altura correspondiente de cada mujer fotografiada, confrontando la presencia física de cada mujer y la experiencia única. Permitiendo al espectador experimentar la individualidad y la presencia de cada mujer, destacando sus diferencias y similitudes y creando una conexión personal y directa. "La fotografía retrata un objeto o momento único" (Guadamuz , 2019, p.4).

La elección del vidrio como material es significativa. No solo permite la visualización de la compresión del seno, sino que también evoca la transparencia y la fragilidad de la vida humana. Al presentar las imágenes de esta manera, se busca generar una reflexión profunda sobre la experiencia de la detección del cáncer de mama y la importancia de la autoexploración y los chequeos regulares.

Además de su impacto visual, la propuesta pretende provocar una reflexión profunda sobre la experiencia del cáncer de mama. Al presentar los senos aplastados, se pone en relieve la realidad cruda y a menudo dolorosa de los exámenes médicos.

La ubicación de las fotografías a la altura correspondiente a cada mujer no solo respeta su individualidad, sino que también enfatiza la universalidad del cáncer de mama. Esta disposición permite al público conectar con la obra a un nivel más personal y emocional, reconociendo que el cáncer de mama puede afectar a cualquier mujer, independientemente de su estatura, edad o apariencia física.

En esta obra se busca resaltar una perspectiva artística que trascienda lo médico para explorar lo humano, Al mirar a través del lente de una cámara, la experiencia de la lucha contra el cáncer de mama cobra una nueva dimensión. La fotografía tiene la capacidad de capturar momentos íntimos, desde la fortaleza que se refleja en una mirada hasta la cicatriz que cuenta la historia de una batalla ganada.

FICHA TÉCNICA

Título: Tras el cristal

Autor: Carlina Villarroel

Técnica: Fotografía

Medidas: 26x 20 cm

Año: 2024

- **Fundamentación teórica de la obra.**

La propuesta artística que se plantea se centra en la intersección entre la fotografía artística contemporánea y el tema complejo del cáncer de mama. Dentro del contexto cultural y artístico actual, la fotografía se destaca como un medio de expresión que permite

abordar cuestiones de importancia personal y social con profundidad y sensibilidad. Por ello Álvarez & Mesias (2022) menciona que “La fotografía que retrata de forma digna y respetuosa aquello que nos recoge y que acoge una memoria, que entrevele un recuerdo del pasado en el presente” (p. 3).

Capturando momentos significativos en la vida de las personas afectadas por el cáncer de mama, convirtiéndose en el eje central de esta exploración artística. La obra busca examinar cómo la enfermedad impacta la experiencia humana, explorando temas de vulnerabilidad, resiliencia y esperanza a través del lenguaje visual de la fotografía.

En este contexto, la obra propuesta consiste en una serie de fotografías que exploran el impacto del cáncer de mama en la vida de las personas, utilizando el lenguaje visual para transmitir tanto la complejidad emocional como la realidad física de la enfermedad. A través de la representación de senos sanos, la obra busca provocar una reflexión profunda sobre la fragilidad del cuerpo humano, la lucha contra la enfermedad y la transformación personal que surge de la adversidad.

Menciona Olivares y otros (2019) “El cáncer de mama implica una serie de emociones relacionadas con el tratamiento y con efectos en la imagen corporal” (p. 6). Esto surge a través demostrar cómo el proceso de tratamiento, como la quimioterapia, puede alterar el estilo de vida de las mujeres diagnosticadas con cáncer de mama.

Al situar esta exploración dentro del ámbito del arte contemporáneo, se pretende abrir un espacio para el diálogo y la concienciación sobre el cáncer de mama, desafiando los estigmas y tabúes que rodean a esta enfermedad y fomentando una mayor empatía y comprensión hacia aquellos que la enfrentan. A través de una combinación de estética visualmente impactante y contenido emocionalmente resonante, se busca crear una experiencia artística que no solo informe, sino que también inspire, conectando al espectador con la humanidad compartida que une a todos aquellos afectados por el cáncer de mama.

El abordaje en el ámbito de la psicología se enfoca en comprender tanto las repercusiones emocionales como el proceso de adaptación de las personas afectadas por esta enfermedad. Desde la perspectiva psicológica, el diagnóstico de cáncer de mama no

solo representa un desafío físico, sino también un evento significativo que puede desencadenar una amplia gama de respuestas emocionales y psicológica como una de ellas es el proceso de la mastectomía. “Las consecuencias emocionales que provoca la extirpación de los senos son intensas, incluyendo principalmente ansiedad y depresión” (Lima y otros, 2023, p. 5).

Los psicólogos interesados en este tema investigan cómo las personas enfrentan la incertidumbre, el miedo y la ansiedad asociados con el cáncer de mama. También exploran los recursos psicológicos que pueden promover la adaptación positiva y la calidad de vida durante y después del tratamiento.

Además, se examina la influencia de factores psicosociales, como el apoyo social, la comunicación con los seres queridos, el estigma asociado al cáncer y la percepción de control sobre la enfermedad, en el bienestar psicológico de las personas afectadas.

Los enfoques terapéuticos incluyen la terapia de apoyo, la terapia cognitivo-conductual, la terapia centrada en la aceptación, el compromiso y la terapia narrativa. Estas intervenciones buscan ayudar a las personas a procesar emociones difíciles, desarrollar estrategias de afrontamiento efectivas y reconstruir el significado de la experiencia del cáncer en sus vidas.

Se reconoce la importancia de la atención psicológica tanto para las personas diagnosticadas con cáncer de mama como para sus familiares y cuidadores, ya que el impacto emocional de la enfermedad se extiende más allá del individuo afectado directamente.

En el ámbito social, la problemática del cáncer de mama se aborda desde diversas perspectivas que incluyen aspectos de género, salud pública y políticas de bienestar. La sociedad contemporánea reconoce la importancia de entender y enfrentar esta enfermedad no solo desde una óptica médica, sino también desde un enfoque más amplio que considera sus implicaciones sociales y comunitarias.

Los estudios sociales sobre el cáncer de mama exploran cómo las estructuras sociales, como las inequidades de género y socioeconómicas, pueden influir en el acceso

al diagnóstico temprano, el tratamiento adecuado y el apoyo emocional para las personas afectadas. Se investiga la manera en que los sistemas de salud y las políticas públicas pueden promover la detección repentina, la atención integral y la igualdad de acceso a los recursos para todas las personas, independientemente de su situación socioeconómica o género.

Además, se examina el papel de la educación y la concienciación pública en la prevención del cáncer de mama, así como en la reducción del estigma asociado a la enfermedad. Se promueven campañas de sensibilización que buscan fomentar la autoexploración, los exámenes regulares y la adopción de estilos de vida saludables como medidas preventivas.

En el ámbito comunitario, se desarrollan programas de apoyo y redes de cuidado para personas diagnosticadas con cáncer de mama y sus familias. Estos programas ofrecen espacios de encuentro, información, orientación y apoyo emocional, contribuyendo así a mitigar el impacto psicosocial de la enfermedad y fortalecer el tejido social en torno a ella.

En el ámbito comunitario, se desarrollan programas de apoyo y redes de cuidado para personas diagnosticadas con cáncer de mama y sus familias. Estos programas ofrecen espacios de encuentro, información, orientación y apoyo emocional, contribuyendo así a mitigar el impacto psicosocial de la enfermedad y fortalecer el tejido social en torno a ella.

En el ámbito histórico, la comprensión y el abordaje del cáncer de mama han evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, reflejando cambios en la medicina, la sociedad y las políticas públicas. A lo largo de la historia, el cáncer de mama ha sido un tema de interés creciente, influenciado por avances científicos, cambios en la percepción social y la progresiva mejora en el acceso a la atención médica.

En la antigüedad, las referencias al cáncer de mama eran limitadas y a menudo se comprendían de manera rudimentaria. Las primeras descripciones de tumores en el seno se encuentran en textos antiguos de Egipto y Grecia, aunque los tratamientos eran muy básicos y frecuentemente ineficaces. Durante siglos, la enfermedad se asoció con supersticiones y creencias místicas, y el diagnóstico y tratamiento dependían en gran medida de la medicina popular y de remedios tradicionales.

Con el advenimiento de la medicina moderna en el siglo XIX, se realizaron importantes avances en la comprensión del cáncer de mama. El desarrollo de técnicas quirúrgicas más sofisticadas y el aumento en la investigación médica condujeron a una mejor identificación y tratamiento de la enfermedad. La introducción de la mastectomía radical, por ejemplo, marcó un avance significativo en la lucha contra el cáncer de mama, aunque los métodos quirúrgicos eran extremadamente invasivos y conllevaban riesgos considerables para la salud y el bienestar de las pacientes.

A lo largo del siglo XX, el enfoque hacia el cáncer de mama comenzó a cambiar de manera fundamental. La investigación científica y médica llevó a una mejor comprensión de los factores de riesgo, así como al desarrollo de métodos de detección más efectivos, como la mamografía. La década de 1970 vio el surgimiento de movimientos de concienciación y apoyo para el cáncer de mama, impulsados en parte por activistas y sobrevivientes que buscaban mejorar la visibilidad de la enfermedad y la calidad del cuidado para las pacientes.

En las últimas décadas, la historia del cáncer de mama ha estado marcada por un creciente enfoque en la prevención, la educación y el empoderamiento de las mujeres. Las campañas de concienciación y los esfuerzos educativos han desempeñado un papel crucial en la promoción de la detección temprana y en la reducción del estigma asociado a la enfermedad. El avance en la investigación genética y el desarrollo de terapias más dirigidas y menos invasivas han transformado el tratamiento del cáncer de mama, mejorando significativamente las tasas de supervivencia y la calidad de vida para muchas personas afectadas.

Hoy en día, la historia del cáncer de mama continúa escribiéndose a medida que se realizan nuevos avances en la investigación y se siguen desarrollando estrategias para abordar la enfermedad de manera más integral, considerando no solo el aspecto médico, sino también las dimensiones sociales, emocionales y económicas que afectan a las personas y sus familias.

Capítulo III: Fases de construcción de la obra.

- **Preproducción artística.**

En la preproducción de la obra artística se enfoca en la creación del proceso creativo mediante algunas aproximaciones gráficas, con la finalidad de analizar cada boceto hasta llegar al boceto seleccionada, de tal manera que esto permita llegar al objetivo planteado del proyecto.

Propuesta 1.

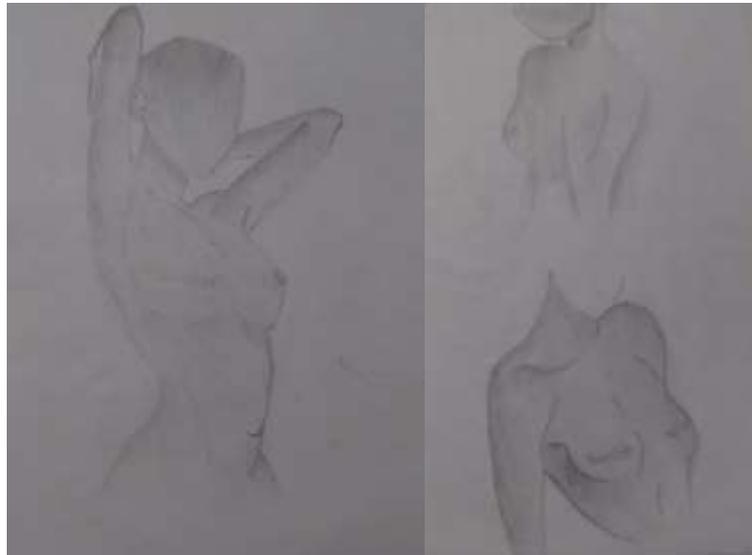


Figure 10. Aproximación grafica I. Sin título. 2024 **Fuente:** Autor

En este boceto, se pretende representar a 3 modelos que hayan pasado o estén pasando por proceso del cáncer de mama, la primera fotografía capturara poder una mujer que haya perdido el seno izquierdo, la segunda fotografía se enfocara en una mujer que haya perdido el seno derecho y la tercera modelo será una mujer que ya haya pasado por el proceso de mastectomía completa, donde le extirparon el tejido mamario a causa de la enfermedad. Esta serie de fotografía busca visibilizar y dar voz a la experiencia personales de estas mujeres, resaltando su valentía y resiliencia frente a cáncer de mama.

Propuesta 2

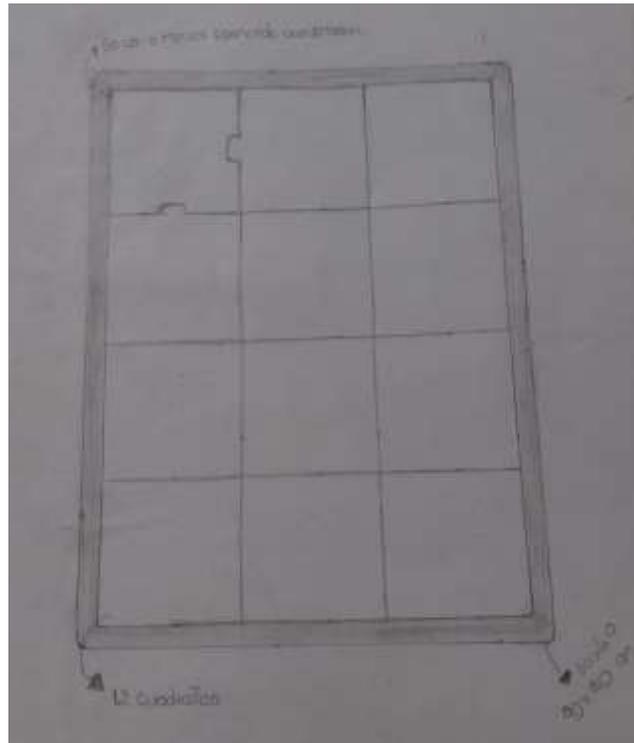


Figure 11. Aproximación grafica II. Sin título. 2024
Fuente: Autor

En esta propuesta quise representarla en juego en la cual cuenta con 12 cuadros que cada uno de ellos se desplazan en direcciones arriba, abajo y a los lados formando una fotografía donde en ella se refleje los senos de una mujer que ha pasado por el proceso de la mastectomía. El objetivo principal de la propuesta es fomentar la interacción del espectador permitiéndole participar en la creación de la imagen final, y así reflexionar sobre la experiencia y la realidad de las mujeres mastectomizadas.

Propuesta 3

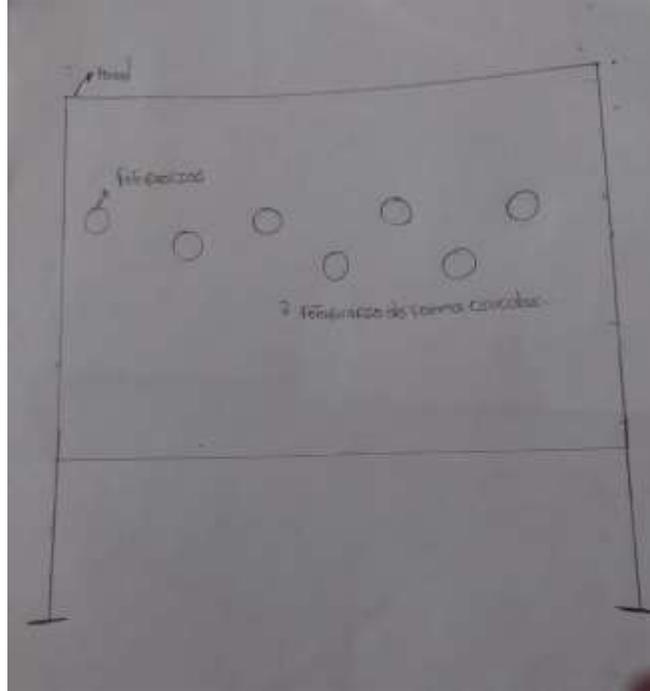


Figure 12. Aproximación grafica III. Sin título.
2024 Fuente: Autor

En este boceto seleccionado para la propuesta artística, se presentarán siete fotografías de los senos de siete mujeres. Estas imágenes mostrarán una forma inusual de los senos debido a la presión de un vidrio, simulando el proceso de una mamografía. Cada una de las fotografías van a ser representadas en un soporte de forma circular, evocando la apariencia natural del seno. Al momento de exhibirlo en la pared, se colocarán en diferentes alturas determinadas por las medidas exactas de cada modelo midiendo desde la punta del pie hasta donde llegaría el seno de cada una de ellas, simbolizando que el cáncer de mama puede afectar a cualquier mujer.

- **Producción artística.**

Para la elaboración de esta obra artística, se seleccionó un boceto que representa el proceso de la mamografía, con el objetivo de concientizar sobre el cáncer de mama. En este proyecto, se fotografiaron los senos de siete mujeres, utilizando un vidrio de tamaño A4 presionando los senos, imitando la técnica utilizada en mamografías.

Al aplicar el vidrio sobre uno de los senos, se observa cómo el pezón y la forma general del seno se deforman bajo la presión, creando una imagen impactante y reveladora. Esta distorsión visual se capturo en las fotografías, enfatizando la vulnerabilidad y la realidad física del procedimiento de detección del cáncer de mama. La elección de este enfoque no solo subraya la importancia de las mamografías en la detección temprana, sino que también busca generar empatía y conciencia sobre la experiencia de las mujeres que se someten a este examen vital.



Figure 13. Elementos a utilizar en la fotografía.
2024 **Fuente:** El autor



Figure 14. Se procedió a tomar las fotografías a cada una de las modelos. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 15. Se procedió a tomar las fotografías a cada una de las modelos. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 16. Se procedió a tomar las fotografías a cada una de las modelos. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 17. Se procedio a tomar las fotografías a cada una de las modelos. 2024 **Fuente:** El autor

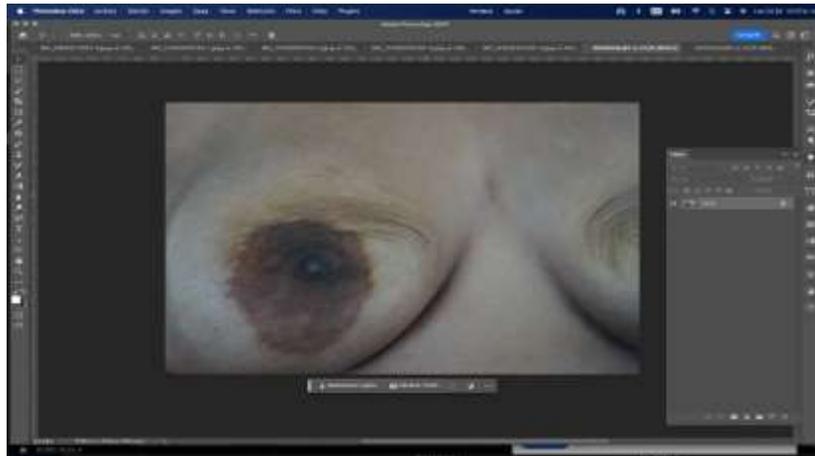


Figure 18. Se realizó la edición en Photoshop a las fotografías.
2024 **Fuente:** El autor



Figure 19 Se realizó la edición en Photoshop a las fotografías. 2024
Fuente: El autor

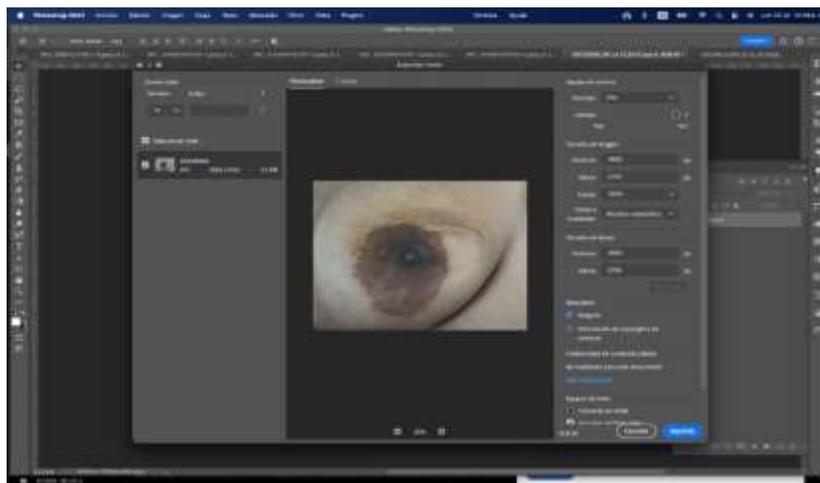


Figure 20. Se realizó la edición en Photoshop a las fotografías.2024
Fuente: El autor

- **Edición final de la obra.**

Una vez completados con éxito los procesos de producción y postproducción artística, la obra fue publicada en la red social Facebook y también enviada por correo electrónico, garantizando así su difusión y alcance a un público amplio.



Figure 21. Edición culminada de la primera fotografía.
Fuente: El autor. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 22. Edición culminada de la segunda fotografía.
Fuente: El autor. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 23. Edición culminada de la tercera fotografía.
Fuente: El autor. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 24. Edición culminada de la cuarta fotografía. 2024
Fuente: El autor



Figure 25. Edición culminada de la quinta fotografía. 2024 **Fuente:** El autor.

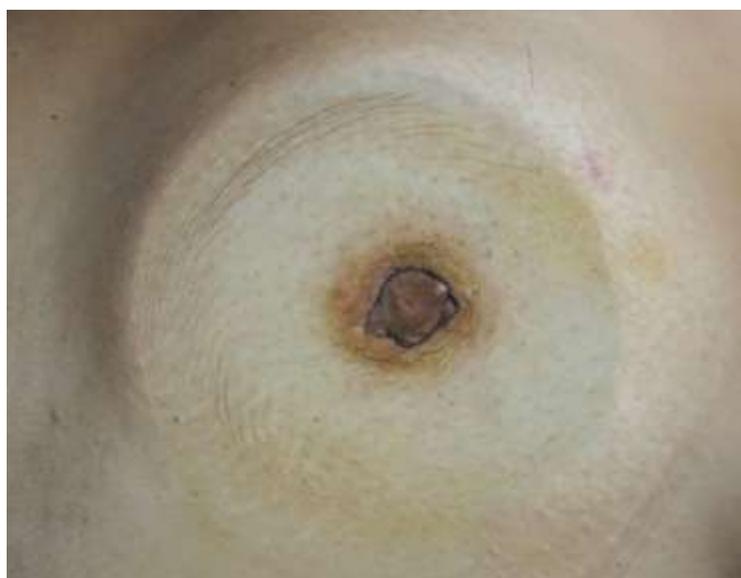


Figure 26. Edición culminada de la sexta fotografía. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 27. Edición culminada de la séptima fotografía. 2024
Fuente: El autor



Figure 28. Tras el Cristal. 2024 **Fuente:** El autor

Capítulo IV. Discusión crítica.

- **Abordaje crítico -reflexivo sobre la función de la obra.**

La obra surge de capturar la experiencia profunda y personal de una mamografía, mostrando senos comprimidos por un cristal que simboliza el proceso crucial para la detección temprana del cáncer de mama.

En los comentarios del correo electrónico enviado a la Licenciada Cristina Enderica quien es una artista plástica graduada la Universidad Técnica de Machala menciona que

.....esperaba toparme con alguna obra básica o vacía, sobre todo en el caso de la fotografía, pero me he llevado una gran sorpresa al leer tu argumento y observar las fotos. Creo que has elevado el nivel de una fotografía documental a artística sin necesidad de recurrir al Photoshop o el típico blanco y negro que usualmente usan para que parezcan artísticas. Tú has usado el vidrio como elemento simbólico que les da valor en calidad de arte. El vidrio es la ventana en la que me veo en una posible circunstancia similar a la de ellas y por tanto el vidrio y marco como ventana a esa lamentable experiencia me hace empatizar con cada mujer fotografiada y con todas en general porque ese seno puede ser el mío, el de mi mami, el de mi tía, prima, amiga, tuyo, etc... no hay rostros, solo variedad de senos que podrían ser los nuestros. Dejar su color de piel tal cual formalmente genera cromática pero más allá de eso genera diversidad y un amplio imaginario que nos invita a reflexionar "te puede pasar a ti, obsérvate, tócate, cuídate".

La obra también se publicó en la red social de Facebook parafraseando las palabras del licenciado de Artes Plástica José Ayala menciona que

Felicitaciones por el impactante Proyecto de titulación "Tras el cristal". Mediante la fotografía y la textura, se refleja de manera conmovedora la lucha contra el cáncer de mama. La metáfora del cristal como barrera que distorsiona la realidad es especialmente poderosa. Cada imagen narra una historia y cada textura evoca una emoción, destacando tanto la enfermedad como la fortaleza y resiliencia de quienes la enfrentan. Es un trabajo verdaderamente inspirador.

Estos son algunos de los comentarios al publicar las fotografías a la red social de Facebook también se envió la propuesta artística por correo electrónico.



Figure 29. Fotografía subida en Facebook. 2024 **Fuente:** El autor

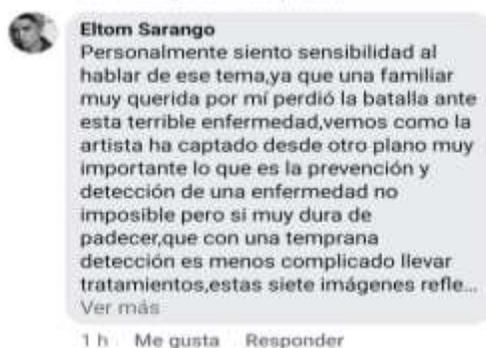


Figure 30. Comentario de Elián Sarango. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 31. Comentario de Jonathan Barzallo. 2024 Fuente: El autor



Figure 32. Comentario de Licenciada Marilyn Luna. 2024 Fuente: El autor



Figure 33. Comentario del Licenciado José Ayala. 2024 Fuente: El autor



Figure 34. Comentario por correo de la Licenciada Cristina Enderica. 2024 **Fuente:** El autor



Figure 35. Comentario por correo de Belén Sigüenza. 2024 **Fuente:** El autor.

CONCLUSION

En la investigación realizada, se obtuvo información sobre la fotografía de desnudo desempeña un papel crucial en la expresión y representación social del cáncer de mama. Al retratar el cuerpo afectado de forma directa y artística, la fotografía de desnudo no solo visibiliza las realidades físicas del cáncer, sino que también aborda el impacto emocional y psicológico de la enfermedad.

Este enfoque permite que el público comprenda y se identifique con las experiencias de las personas que enfrentan el cáncer de mama, subrayando la necesidad de empatía y apoyo social. Así como en la investigación se logró una conexión significativa con el público mediante la exposición de un tema complejo.

La investigación subraya cómo la fotografía de desnudo puede servir como una poderosa herramienta de comunicación, la estética y la composición de las imágenes juegan un papel vital en evocar emociones profundas y generar una reflexión introspectiva sobre la vulnerabilidad y la fortaleza humanas. A través de la belleza cruda y honesta de estos retratos, se puede desafiar las percepciones tradicionales del cuerpo y la enfermedad, promoviendo un diálogo más abierto y humanizado sobre el cáncer de mama. Esta intersección entre arte y realidad permite que la obra fotográfica no solo informe, sino que también inspire y movilice a la sociedad hacia una mayor conciencia y solidaridad.

Bibliografía

- Álvarez , C., & Mesias , J. M. (24 de Mayo de 2022). Etnografía visual y niñez: fotografía y archivo visual en la investigación educativa. REVISIÓN VISUAL. Revista Internacional de Cultura Visual, 9(2), 267-287. <https://doi.org/https://doi.org/10.37467/gkarevvisual.v9.3153>
- Cueva, P., Tarupi, W., & Caballero , H. (9 de Febrero de 2020). Incidencia y mortalidad por cáncer en Quito: información para monitorear las políticas de control. Colombia Medica, 53(1), 1-15. <https://doi.org/http://doi.org/10.25100/cm.v53i1.4929>
- Doicela , R. P., & Alvarado , O. S. (2021). Influencia de la autoeficacia en la incertidumbre y la calidad de vida de mujeres con cáncer de mama. Revisión integrativa. Enfermería: cuidados humanizados, 10(2), 124-144. <https://doi.org/https://doi.org/10.22235/ech.v10i2.2603>
- Dois , A., Bravo, P., González, L. F., & Uribe , C. (2021). Consideraciones para comunicar riesgos y beneficios de la mamografía a mujeres desde la perspectiva de los expertos. Revista médica de Chile, 149(2), 196-202. <https://doi.org/dx.doi.org/10.4067/s0034-98872021000200196>
- García , A. S., Zaporta , J. A., Quishpe , P. R., & Zaporta , A. R. (15 de Octubre de 2023). Revisión bibliográfica sobre el cáncer de mama en adultos mayores. Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento, 7(3), 206-216. [https://doi.org/10.26820/recimundo/7.\(3\).sep.2023.206-216](https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(3).sep.2023.206-216)
- Guadamuz , J. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. Ciencias de la Información, 9(2), 1-17. <https://doi.org/10.15517/eci.v9i2.37495>
- Guerrero , A. (16 de Junio de 2022). Mas allá de los primeros retratos fotográficos plateados: Estudio mediante microscopía SEM-EDX de dos daguerrotipos. G-conservacion, 282. <https://doi.org/https://doi.org/10.37558/gec.v21i1.1120>
- Guillén, C. (2022). EL CUERPO DESNUDO EN LOS ESCENARIOS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA: LIBERACIÓN O COSIFICACIÓN DE LA MUJER. UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA LA PIPA DE ORO. Lectora: Revista De Dones I Textualitat(28), 289-305. <https://doi.org/10.1344/Lectora2022.28.16>

- Ibañez , A. (20 de Enero de 2021). Cuerpo, desnudez y silencio en La mujer desnuda de Armonia Somers. *Literatura y lingüística*(43), 6. <https://doi.org/10.29344/0717621X.43.2549>
- Jojoa Ramirez , C. E. (2020). Cyborgs y fotografía como una extensión de nuestro ser. En: *Mediaciones*, 16(25), 304-316. <https://doi.org/https://doi.org/10.26620/uniminuto>.
- Kronfle , R. (30 de Noviembre de 2022). Piedras Vivas, KARINA SKVIRSKY-AGUILERA N.A.S.A.L. / GUAYAQUIL / 11 AGOSTO - 25 SEPTIEMBRE. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 7(14), 164- 171. <https://doi.org/10.26807/cav.v7i14.510>
- Lima , A. C., Costa , S. S., Oliveira , S. D., Gomes , A. C., Dantas Rocha , A. C., leal, K. F., & Rufino , A. L. (25 de Abril de 2023). Diagnosticos de enfermeria basado en la repercusion del cancer de mama y mastectomina . *Enferm Foco* , 7. <https://doi.org/10.21675/2357-707X.2023.v14.e-202317>
- Lopez , I. M. (2 de Septiembre de 2022). Imagen del cuerpo desnudo femenino en el arte, un signo de larga definicion. analisis desde la sociologia de Norbert Elias y el feminismo. *Liminar*, 8. <https://doi.org/doi.org/10.29043/liminar.v21i1.963>
- Martinez , G. (24 de Julio de 2019). Manipulación fotográfica y credibilidad del medio periodístico a través de la fotografía. *Correspondencia y Analisis*(9), 114. [https://doi.org/ https://doi.org/10.24265/cian.2019.n9.06](https://doi.org/https://doi.org/10.24265/cian.2019.n9.06)
- Mejia , M. E., Contreras , A., & hernandez , M. (21 de Noviembre de 2019). Calidad de vida en mujeres con cáncer de mama sometida a quimioterapia en Cali, Colombia. *Articulo Original*, 2. <https://doi.org/https://doi.org/10.7705/biomedica.4971>
- Mesías, J. M., & Ramon, R. (31 de Marzo de 2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. <https://doi.org/doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>
- Olivarez , P., Aguilar , J., Adrianzen, R., Revilla, J., Zavaleta, A., Martinez , G., & Huapaya, A. H. (01 de Mayo de 2019). Calidad de vida en mujeres con cáncer de mama que acuden al Departamento de Oncología. Hospital Nacional Daniel Alcides Carrion. Callao-2018. *Horizonte medico (Lima)*, 19(4), 50-56. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2019.v19n4.07>

- Ordoñez, D. Y., Castillo, A. M., & Rodríguez, I. M. (2021). Empoderamiento de la mujer en el emprendimiento y la innovación. *Población y desarrollo*, 27(52), 69-91. <https://doi.org/https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2021.027.52.069>
- Ormaza, M. d., & Mendoza, C. A. (junio de 2022). Historia a través de la fotografía. *Polo del conocimiento*, 7(6), 4. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4090>
- Rodríguez, A. M., & Montoya, B. (2020). La fotografías como estrategia para formar en ciudadanía. *Jagwa Pana*, 19(1), 150-178. <https://doi.org/https://doi.org/10.21676/16574923.3359>
- Rodríguez, M. V., & Mariño, M. V. (24 de Agosto de 2022). Llorar fotografías: análisis de contenidos y discursos visuales sobre el cáncer en las fotografías de Olatz Vázquez en Instagram. *Revista Española de sociología (Res)*, 3. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2023.149>
- Rosero, A. K., Pincay, A. A., Solorzano, L. S., & Castro, A. D. (18 de Noviembre de 2022). Cáncer de Mama: Prevalencia, Factores de Riesgo y Métodos Diagnósticos. *Revista científica riomedica del ITSUP*, 7(2), 18. <https://doi.org/https://doi.org/10.37117/higia.v7i2.729>
- Sánchez, S., & Soler, I. (30 de 04 de 2021). Reescribir nuestra historia desde la experiencia fotográfica. *Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V)*, 110-127. <https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5795>
- Wisst, L. B., & Fonseca, S. G. (01 de Octubre de 2023). fotografía de retrato para concientizar sobre la cultura de la rehabilitación postquimio en mujeres que han padecido cáncer de mama. *Sección comunicación*, 4. <https://doi.org/DOI:10.32870/zcr.v7i14.207>
- Zavala, I. C., Palacios, C., Olea, C. V., Salas, D. L., & Mercado, M. X. (8 de Febrero de 2019). Experiencias adaptativas de mujeres: mastectomizadas: una mirada desde el Modelo de Callista Roy. *Cultura de los cuidados*, 23(53), 10. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2019.53.05>