



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación artística del
abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo.**

**VASQUEZ VALAREZO PAULETTE CAROLINA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación artística
del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo.**

**VASQUEZ VALAREZO PAULETTE CAROLINA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación
artística del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo.**

**VASQUEZ VALAREZO PAULETTE CAROLINA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2024**

ECOS DE LA INOCENCIA PERDIDA: DUALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN TÉCNICAS MIXTAS SOBRE LIENZO

por Paulette Carolina Vásquez Valarezo

Fecha de entrega: 05-ago-2024 06:47p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2427886091

Nombre del archivo: TESIS_ABUSO_SEXUAL_INFANTIL_PAULETTE.pdf (2.26M)

Total de palabras: 12173

Total de caracteres: 67170

Ecos de la inocencia perdida: Dualidad de la representación artística del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Complutense de Madrid Trabajo del estudiante	1%
2	revistas.javeriana.edu.co Fuente de Internet	1%
3	Submitted to ucr Trabajo del estudiante	1%
4	www.comhumanitas.org Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	salutsexual.sidastudi.org Fuente de Internet	<1%
7	"Experiencias y significados asociados a las transiciones y las relaciones familiares en el período postdevelación del abuso sexual infantil intrafamiliar, desde las narrativas de	<1%

figuras parentales y hermanos no ofensores", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2023

Publicación

8	publicaciones.eafit.edu.co Fuente de Internet	<1 %
9	admin.zonacero.com Fuente de Internet	<1 %
10	www.tandfonline.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	ecuadorweb.net Fuente de Internet	<1 %
13	archive.org Fuente de Internet	<1 %
14	ingleses.blog Fuente de Internet	<1 %
15	www.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
17	cipres.sanmateo.edu.co Fuente de Internet	<1 %

researchedu.org

18	Fuente de Internet	<1 %
19	www.muhsd.org Fuente de Internet	<1 %
20	Jansson-Boyd, Cathrine. "Consumer Psychology 2e", Consumer Psychology 2e, 2019 Publicación	<1 %
21	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
22	urb.im Fuente de Internet	<1 %
23	www.itfglobal.org Fuente de Internet	<1 %
24	avizora.com Fuente de Internet	<1 %
25	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
26	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	cris.maastrichtuniversity.nl Fuente de Internet	<1 %
28	cursodef.webcindario.com Fuente de Internet	<1 %

29	hablemosdeculturas.com	Fuente de Internet	<1 %
30	mail.ues.edu.sv	Fuente de Internet	<1 %
31	observatorio.campus-virtual.org	Fuente de Internet	<1 %
32	politica.expansion.mx	Fuente de Internet	<1 %
33	prezi.com	Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.ual.es:8080	Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.utn.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %
36	vdocuments.site	Fuente de Internet	<1 %
37	worldwidescience.org	Fuente de Internet	<1 %
38	www.espiralesci.es	Fuente de Internet	<1 %
39	www.scribd.com	Fuente de Internet	<1 %
40	www.wikiart.org	Fuente de Internet	<1 %

41 DiLillo, D.. "Linking childhood sexual abuse and abusive parenting: the mediating role of maternal anger", Child Abuse & Neglect, 200006
Publicación <1 %

42 books.google.com
Fuente de Internet <1 %

43 ciencialatina.org
Fuente de Internet <1 %

44 digibug.ugr.es
Fuente de Internet <1 %

45 eprints.ucm.es
Fuente de Internet <1 %

46 issuu.com
Fuente de Internet <1 %

47 repositorio.uc.cl
Fuente de Internet <1 %

48 revistahorizontes.org
Fuente de Internet <1 %

49 riunet.upv.es
Fuente de Internet <1 %

50 shopusa.blinklearning.com
Fuente de Internet <1 %

51 www.elsevier.es
Fuente de Internet <1 %

52

www.mayoclinic.org

Fuente de Internet

<1 %

53

Lalor, K.. "Child sexual abuse in Tanzania and Kenya", Child Abuse & Neglect, 200408

Publicación

<1 %

54

"Cultural and Creative Mural Spaces", Springer Science and Business Media LLC, 2021

Publicación

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, VASQUEZ VALAREZO PAULETTE CAROLINA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación artística del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



VASQUEZ VALAREZO PAULETTE CAROLINA

0706503851

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se lo dedico a mis padres Carmen Valarezo y Nolberto Vásquez, a mis hermanos: Verónica Vásquez, Juan Reyes y Manuel Vásquez. Sobre todo, a mí misma por ser protagonista de todo este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a mis padres tanto por su apoyo económico y moral, a mis hermanos por apoyarme de igual forma ya que sin esto no podría seguir avanzando, construyendo así entre toda una profesión que es tanto mía como suya, agradezco a los profes que gracias a sus conocimientos y enseñanzas a lo largo de estos duros 8 semestres pude formarme como el profesional que estoy por ser.

Gracias a Jonathan por salvarme cuando estuve a punto de caer sin él no estuviera aquí presente escribiendo esto, te estaré agradecida para toda la vida, de igual forma muchísimas gracias al Lic. Renato Villota por ser más que mi profesor mi amigo y mi confidente, por brindarme esa ayuda que necesitaba porque igual manera sin él no estuviera aquí en carne y hueso viviendo esta experiencia de poder redactar el presente agradecimiento.

Grandes agradecimientos a la Lic. Marlyn Luna por ser mi guía y ayuda en este último semestre, dándome conocimientos y elementos para desarrollar con precisión mi proyecto de titulación y sobre todo gracias por ser mi segunda mamá. Gracias a mis amigos “los casi licenciados” Melody, Yixton, Jessner, Génesis, Kevin, Jonathan, Juliana, Carlina y Elian por todo el apoyo, la constancia, la paciencia y sobre todo el amor que hemos construido como amigos, se me escapan algunos nombres porque no sabría como agradecerles, pero tengan por seguro que están en mi corazón desde ya, gracias por todo.

Autor:

Paulette Vásquez

RESUMEN

Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación artística del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo.

Autor:

Paulette Carolina Vásquez Valarezo

Tutor:

Lcdo. Robinson Miguel Benítez Narváez

La tesis "Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación artística del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo" aborda el tema del abuso sexual infantil desde una perspectiva artística, con el objetivo de visibilizar esta problemática y fomentar la sensibilización y el cambio social. La investigación explora las profundas y complejas dimensiones del abuso a través de un enfoque innovador que combina metodologías cualitativas y artísticas.

Para contextualizar el tema, se realiza una revisión exhaustiva de la literatura existente, abarcando definiciones, estadísticas y consecuencias psicológicas y sociales del abuso sexual infantil. Se examinan diversas teorías psicológicas y sociológicas que explican el impacto del abuso en las víctimas y los factores que contribuyen a su perpetuación. Este marco teórico proporciona una base sólida para comprender la gravedad y complejidad del problema, destacando la importancia de abordarlo desde múltiples perspectivas.

La metodología empleada en la investigación combina enfoques cualitativos y artísticos, lo que permite una exploración profunda y emocional del abuso sexual infantil. Se describe detalladamente el proceso de selección de participantes, la recolección de datos y las técnicas artísticas utilizadas en la creación de las obras. Este enfoque metodológico no solo busca capturar la realidad del abuso, sino también ofrecer una plataforma para que las voces de las víctimas sean escuchadas y validadas a través del arte. El proceso creativo se presenta como una herramienta poderosa para la catarsis y la representación simbólica de experiencias traumáticas.

El análisis de las obras artísticas creadas se centra en cómo estas representan y comunican las experiencias y emociones asociadas al abuso sexual infantil. Se explora la dualidad de la representación artística, considerando tanto la dimensión estética como la simbólica de las obras. El arte se destaca como un medio capaz de capturar la complejidad emocional y psicológica del abuso, permitiendo una reflexión profunda y un diálogo sobre este tema difícil. Las obras no solo visibilizan la realidad del abuso, sino que también proporcionan un espacio para la expresión y la sanación de las víctimas.

La propuesta artística se basa en la creación de 2 lienzos de medidas de 152cm x 80cm que cumplen la función de un libro el cual dentro del encontraremos una historia jamás contada por el autor, tratando de soltar este suceso ocurrido en un momento de su vida, la composición de esta historia consiste en representar como objeto principal al infante como víctima de este trastorno situado en el entorno de su habitación como escenario principal, junto a elementos siendo referencias de que ahí atentaron contra la integridad e inocencia del infante, lo descrito se refleja en la parte derecha del libro, por otro lado en la parte izquierda vemos otro escenario diferente, la frialdad que se siente al tender el interior que usamos cuando fuimos víctimas es increíble de explicar. Mientras una brisa sopla fuertemente el pasto y maleza simbolizando la poca atención y falta de ganas por las cosas que amábamos en aquel entonces. En uno de estos interiores encontramos una figura divina adorada por los católicos, religión la cual me implantaron desde muy pequeña adueñándose de esta frase: “ellos nos cuidan estemos donde estemos y en cualquier situación” y lo demás es historia.

Utilizando como vanguardia artística “el expresionismo” siendo esta técnica imprescindible dentro de este proyecto por las pinceladas y colores predeterminados que lo destacan de igual forma por el significado de los simbolismos que utiliza.

Los hallazgos de la investigación subrayan la importancia del arte como herramienta para la sensibilización y la educación. Se discuten las implicaciones de estos hallazgos y se proponen recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas artísticas. La investigación demuestra cómo el arte puede servir para fomentar una mayor comprensión y empatía en la sociedad, ofreciendo nuevas formas de abordar y representar el abuso sexual infantil.

Este trabajo de investigación "Ecos de la inocencia perdida" contribuye significativamente a la comprensión del abuso sexual infantil desde una perspectiva

artística y social ya que trabaja mucho con la interacción del espectador. A través de un riguroso marco teórico, una metodología innovadora y un análisis crítico, la indagación resalta el poder del arte como protesta respecto a esta problemática.

Dentro de este contexto, aquí se destaca el cómo el arte puede servir como una herramienta educativa poderosa, ya que por un lado se visibiliza este tema y por otro se construye un proceso creativo tratando de representarlo de mejor manera. Al presentar el tema del abuso sexual infantil de manera visual y emotiva, las obras captan la atención y la empatía de un público más amplio, incluyendo aquellos que pueden no estar familiarizados con la profundidad y el alcance de esta problemática. Como también a víctimas abusadas sexualmente.

Palabras Claves: abuso, arte, víctima, técnica, metodología, infantil, expresionismo.

ABSTRACT

Echoes of innocence lost: duality of artistic representation of child sexual abuse in mixed media on canvas.

Autor:

Paulette Carolina Vásquez Valarezo

Tutor:

Lic. Robinson Miguel Benítez Narváez

The thesis “Echoes of lost innocence: duality of the artistic representation of child sexual abuse in mixed media on canvas” addresses the issue of child sexual abuse from an artistic perspective, with the aim of making this problem visible and promoting awareness and social change. The research explores the deep and complex dimensions of abuse through an innovative approach that combines qualitative and artistic methodologies.

To contextualize the topic, a comprehensive review of the existing literature is conducted, covering definitions, statistics, and psychological and social consequences of child sexual abuse. Various psychological and sociological theories that explain the impact of abuse on victims and the factors that contribute to its perpetuation are examined. This theoretical framework provides a solid basis for understanding the severity and complexity of the problem, highlighting the importance of approaching it from multiple perspectives.

The methodology employed in the research combines qualitative and artistic approaches, allowing for an in-depth and emotional exploration of child sexual abuse. The process of participant selection, data collection and the artistic techniques used in the creation of the works are described in detail. This methodological approach not only seeks to capture the reality of abuse, but also to provide a platform for victims' voices to be heard and validated through art. The creative process is presented as a powerful tool for catharsis and symbolic representation of traumatic experiences.

The analysis of the artistic works created focuses on how they represent and communicate the experiences and emotions associated with child sexual abuse. The duality of artistic representation is explored, considering both the aesthetic and symbolic dimensions of the works. Art is highlighted as a medium capable of capturing the emotional and

psychological complexity of abuse, allowing for deep reflection and dialogue on this difficult topic. The works not only make visible the reality of abuse, but also provide a space for expression and healing for the victims.

The research findings underscore the of art as a tool for awareness raising and education. Implications of these findings are discussed and recommendations for future research and art practices are proposed. The research demonstrates how art can serve to foster greater understanding and empathy in society by offering new ways to address and represent child sexual abuse.

This research work “Echoes of Innocence Lost” contributes significantly to the understanding of child sexual abuse from an artistic and social perspective as it works heavily with viewer interaction. Through a rigorous theoretical framework, innovative methodology and critical analysis, the research highlights the power of art as a protest against this issue.

In the same context, here we highlight how art can serve as a powerful educational tool, since on the one hand it makes this issue visible and on the other hand it builds a creative process trying to represent it in a better way. By presenting the issue of child sexual abuse in a visual and emotive way, the works capture the attention and empathy of a wider audience, including those who may not be familiar with the depth and scope of this issue. As well as sexually abused victims.

Keywords: abuse, art, victim, technique, methodology, child, childish, expressionism.

CONTENIDO

• DEDICATORIA	1
• AGRADECIMIENTOS	2
• RESUMEN	3
• ABSTRACT	6
• INTRODUCCIÓN	12
• CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	14
1.1 Conceptualización Del Objeto De Estudio	14
Contextualización del objeto artístico	26
• CAPÍTULO II: CONCEPTUALIZACION DE LA OBRA ARTÍSTICA ..	35
2.1. DEFINICION DE LA OBRA	35
2.2 Fundamentación teórica de la obra	38
• CAPITULO III: FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA	44
3.1 PREPRODUCCION ARTÍSTICA	44
3.2 PRODUCCION ARTISTICA	50
3.3 EDICION FINAL DE LA OBRA	57
• CAPITULO IV: DISCUSIÓN CRITICA	60
4.1 ABORDAJE CRITICO SOBRE LA FUNCION DE LA OBRA	60
CONCLUSIONES	65
• Referencias	66

INDICE DE IMAGENES

• Imagen 1: Crowde, Oliver Latta 2019	17
• Imagen 2: AIDS serie/Geisha in Bath 1980	18
• Imagen 3: Sin título, Andrew Cadima 2021	19
• Imagen 4: Werewolf, Autor Cadima 2023	20
• Imagen 5: Mon, can we keep it?, Andrew Cadima 2023	21
• Imagen 6: Sin Título, Fabian Chairez 2022.....	22
• Imagen 7: La inmaculada, Fabian Chairez 2023	23
• Imagen 8: La revolución, Fabian Chairez 2013	27
• Imagen 9: Sin título, Oswaldo Guayasamín 2012	28
• Imagen 10: Los trabajadores, Oswaldo Guayasamín 1942	29
• Imagen 11: Sin título, Eduardo Kingman 2020.....	30
• Imagen 12: El carbonero, Eduardo Kingman 1936.....	31
• Imagen 13: Cultura verde, Robinson Benítez 2017.....	31
• Imagen 14: Sin título, Robinson Benítez 2023.....	32
• Imagen 15: Sin título, Andrés Loayza 2018.....	33
• Imagen 16: Sin título, Andrés Loayza 2022.....	35
• Imagen 17: La cueva de Altamira 2024	41
• Imagen 18: Sin título, Paulette Vásquez 2024	42
• Imagen 19: Sin título, Paulette Vásquez 2024	43
• Imagen 20: Aproximación gráfica I, Paulette Vásquez 2024.....	45

- **Imagen 21:** Aproximación Grafica II, Paulette Vásquez 2024.....45
- **Imagen 22:** Aproximación Grafica III, Paulette Vásquez 202446
- **Imagen 23:** Aproximación Grafica IV, Paulette Vásquez 202446
- **Imagen 24:** Aproximación Gráfica V, Paulette Vásquez 202447
- **Imagen 25:** Aproximación Gráfica VI, Paulette Vásquez 202447
- **Imagen 26:** Referencias, Paulette Vásquez 202448
- **Imagen 27:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202448
- **Imagen 28:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202449
- **Imagen 29:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202450
- **Imagen 30:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202451
- **Imagen 31:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202451
- **Imagen 32:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202452
- **Imagen 33:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202452
- **Imagen 34:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202453
- **Imagen 35:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202453
- **Imagen 36:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202454
- **Imagen 37:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202454
- **Imagen 38:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202455
- **Imagen 39:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202455
- **Imagen 40:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202456
- **Imagen 41:** Proceso obra artística, Paulette Vásquez 202456

- **Imagen 42:** Obra final, Paulette Vásquez 202457
- **Imagen 43:** Obra final, Paulette Vásquez 202457
- **Imagen 44:** Obra final, Paulette Vásquez 202458
- **Imagen 45:** Obra final, Paulette Vásquez 202458
- **Imagen 46:** Obra final, Paulette Vásquez 202459
- **Imagen 47:** Captura crítica sobre obra, Paulette Vásquez 202461
- **Imagen 48:** Captura crítica sobre obra, Paulette Vásquez 202462
- **Imagen 49:** Captura crítica sobre obra, Paulette Vásquez 202463

INTRODUCCIÓN

En esta tesis, titulada "Ecos de la inocencia perdida: dualidad de la representación artística del abuso sexual infantil en técnicas mixtas sobre lienzo," se exploran las profundas y complejas dimensiones del abuso sexual infantil desde una perspectiva artística. La investigación se estructura en tres capítulos, cada uno de los cuales aborda un aspecto fundamental del tema desde diferentes ángulos, proporcionando un análisis integral y multifacético de esta problemática social.

El primer capítulo se dedica a la contextualización y el establecimiento del marco teórico que sustenta esta investigación. En él, se examina el fenómeno del abuso sexual infantil a través de diversas lentes teóricas y se presenta una revisión exhaustiva de la literatura existente. Este capítulo aborda las definiciones clave, las estadísticas relevantes y las consecuencias psicológicas y sociales del abuso, sentando las bases para una comprensión profunda del tema. Además, se exploran las teorías psicológicas y sociológicas que explican el impacto y la perpetuación de este tipo de abuso, ofreciendo un panorama amplio y fundamentado.

El segundo capítulo se centra en la metodología y el proceso creativo empleados en esta investigación. Aquí se describe detalladamente el enfoque metodológico adoptado, que combina técnicas cualitativas y artísticas para explorar y representar el abuso sexual infantil. Se expone el proceso de selección de participantes, la recolección de datos y las técnicas artísticas utilizadas en la creación de las obras. Este capítulo proporciona una visión clara del rigor metodológico y la creatividad que sustentan el proyecto, destacando cómo la investigación artística puede contribuir a la visibilización y sensibilización sobre el abuso sexual infantil.

El tercer capítulo presenta el análisis y los resultados obtenidos a partir de la investigación. Se realiza un análisis crítico de las obras artísticas creadas, examinando cómo estas representan y comunican las experiencias y emociones asociadas al abuso sexual infantil. Este capítulo explora la dualidad de la representación artística, analizando tanto la dimensión estética como la simbólica de las obras. Además, se discuten las implicaciones de los hallazgos en términos de sensibilización y educación, proponiendo recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas artísticas.

En el cuarto capítulo se presenta el abordaje crítico y reflexivo de la obra, este segmento se centra en la profundización de los temas abordados y en la manera en que

estos se presentan visualmente. Los especialistas han proporcionado diversas opiniones y críticas, destacando tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora. Han reconocido el valor de la obra en su capacidad para generar conciencia y diálogo sobre temas delicados y complejos, como el abuso sexual infantil.

Estos críticos valoran la sensibilidad y el respeto con el que se abordan estos temas, así como la habilidad del artista para comunicar a través de técnicas mixtas sobre lienzo. Sin embargo, también han señalado la importancia de un equilibrio adecuado entre el impacto visual y el contenido narrativo para evitar caer en representaciones que puedan ser percibidas como demasiado gráficas o perturbadoras. Los comentarios de los especialistas subrayan la relevancia de la obra en el contexto artístico contemporáneo, resaltando su contribución a la discusión y a la reflexión sobre problemas sociales de gran envergadura.

CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto de estudio

La pintura es un medio artístico y de expresión que ha desempeñado un papel sumamente importante a lo largo de la historia, tras esta introducción me dirijo hacia el objetivo el cual es construir una obra artística con técnicas mixtas el cual represente y ayude en la no normalización del trabajo infantil.

Con el paso del tiempo la técnica llamada pintura, se ha ido renovando y actualizando, creando así diferentes movimientos artístico presentes en la pintura como lo son: realismo, foto realismo, expresionismo, impresionismo, arte abstracto, surrealismo, pop art, simbolismo, cubismo, futurismo. Así se clasifica la pintura y creemos que podrían surgir nuevos movimientos artísticos dentro de la misma.

El arte de la pintura es tan extenso y muy influyente que a pesar de ser algo tradicional no se pierde la costumbre ni las ganas de llevarlo más allá. Como conocemos con plenitud, apreciar el arte de la pintura no es solo ver y pasar desapercibido el mensaje que incluye la misma, por esto Falguera García, (2019) menciona que “Leer una obra de arte es leer un texto que nos habla de ella, de su entorno, de su historia, de su creación” (pág. 3).

Surge la pregunta: ¿Cómo lograban los artistas su objetivo mediante sus obras? Respondiendo lo consiguiente: la extraordinaria aplicación de las técnicas y colores, dos características muy importantes dentro de la pintura hacen que la obra sea espectacular y cause estas emociones en el observador. Agregando a lo anterior, la pintura tiene un poder inigualable, el poder de la expresión, además, es espontaneo, particular y rotundo. Por eso esto hace que sea un acontecimiento único en la humanidad y la inteligencia humana como tal. Leonardo Da Vinci en una de sus inmemorables frases menciona que “El arte

es saber y es ciencia y se alimenta de observación: ya que mediante la observación podremos conocer la verdad”.

El arte es el medio por el cual los seres humanos podemos expresar ideas, sentimientos y/o emociones; influenciado por la cultura y el contexto en el que se desenvuelve el ser humano. (Monterroza Montes y otros, Arte, creatividad y cultura en infantes, 2019, pág. 38)

Por otro lado, mediante el arte de la pintura, la creatividad se desarrolla y se desenvuelve en todo su esplendor ya que aquí se desenvuelve la idea ya planteada mediante palabras y no con hechos, citando de forma coherente a Llanos Zuloaga (2020) donde menciona que:

La libertad del ser humano para pensar, hacer juicios de valor y tomar decisiones tiene un aliado en el arte, éste favorece una comunicación plena, que estimula las habilidades sensoriomotoras y del pensamiento para desarrollar capacidades que contribuyen al enriquecimiento de los procesos de socialización y de interacción social. (pág. 192)

La creatividad, la libertad y las habilidades es algo esencial para crear arte como está denominado, estos aspectos no solo nos sirven para crear algo bonito o estético, es generar nuevas ideas e innovar nuevos proyectos a futuro. Denominados también proyectos culturales, esto se da una forma formal en conjunto con el gobierno del país en el que el artista esté situado, la capacidad para desarrollar una idea como proyecto depende mucho de las capacidades del artista.

Dentro de estos estos proyectos encontramos, campañas, realización de murales, emprendimiento de arte, talleres dirigidos a los diferentes ámbitos artísticos, exposiciones, galerías, etc. No dejemos fuera el arte digital, expresión artística el cual su

uso es la tecnología, nos parece muy considerable hacer hincapié a este movimiento artístico ya que nos da paso al arte de los nuevos medios. Relacionando así al arte ya que con la ayuda del mismo entra a una nueva forma de crear como por ejemplo: las ilustraciones 3d, las animaciones 2d, fotogramas, el dibujo y pintura mediante la realidad virtual, etc.

El arte siempre ha estado estrechamente ligado a la tecnología, y los nuevos medios centrados en diversos instrumentos creativos, con el fin de brindar por la llegada de Internet. Finalmente, todas las escuelas para la educación artística que les permitan evolucionarse y adaptarse a una nueva realidad social-tecnológica para los usuarios, especialmente a los estudiantes inclusivos en diferentes habilidades (inter)culturales y estratégicas de sus propios ordenadores/dispositivos. (Bernaschina Cuadra, 2019, pág. 42)

La tecnología es una fuente de difusión muy importante en el campo artístico y siempre ha ido de la mano del arte en su proceso de evolución, mencionando primeramente a los medios artísticos el cual está incluido el descubrimiento de la fotografía, el arte digital, la realidad virtual, las ilustraciones, etc. En la actualidad el arte digital

El Arte digital es una disciplina que agrupa todas aquellas manifestaciones artísticas llevadas a cabo con un ordenador, por tanto, su elaboración es a través de medios digitales y pueden ser descritas como una serie electrónica de unos y ceros. (Villagomez Olvedo, 2018, pág. 18)

Considerando así que este medio es parte de los nuevos medios, el cual utiliza la tecnología como medio principal de producción artística. Citando al artista ilustrador Oliver Latta que mediante sus obras con alta fluidez gracias al nivel de ilustración impresa

destaca muchísimo en este ámbito, siendo de referencia relevante en este proyecto de investigación.

La pintura y el arte digital comparten mutuamente, una de ellas es que los artistas creadores de sus obras pueden manipular sus obras mediante sus colores, formas, composiciones, además de técnicas, estilos y temas diversos como temáticas para crear sus obras.



Imagen 1. Autor: Oliver Latta. Título:
Crowde (1980)
Fuente: <https://n9.cl/nxla8> 22/02/202

Cambiando de perspectiva dejando muy aparte el concepto y derivados del arte y la pintura en sí, también incluimos metodologías que trascienden más allá de un simple significado. Por ende, existen varias metodologías que casualmente Somoza & Hernández (2020) menciona en su artículo en la revista Scielo que “Previamente se mencionaba que las metodologías del arte pueden seguir a las sociales y su enfoque cualitativo hacia su legitimación, donde los factores expuestos (subjetividad, experiencia, transdisciplinariedad, posicionamiento) son analizables sin necesidad de categorizar herméticamente los resultados” (pág. 113).

Creando así espacios para reconocer y evaluar estas características donde no es necesario cuestionar el final de la obra, pero sí, buscar su esencia y posicionamiento. Por otro lado, Villar Barquín, Los silencios y las historias no contadas (2022) alude que:

El arte ha tenido una importancia vital como tabla de salvación para generaciones hambrientas de referencias a su realidad afectiva, erótica y sexual a lo largo de décadas hostiles a sensibilidades homoeróticas, diverso-sexuales. Los artistas, muchos con una relación estrecha con la enfermedad, convirtieron el VIH/sida en un fenómeno artístico y político; en muchos casos llevaron a cabo una labor activista y de cuidados que los gobiernos no estaban realizando. (pág. 82)



Imagen 2. Autor: Masami Teraoka. Título: AIDS Serie / Geisha in Bath (1980)
Fuente: <https://n9.cl/xfxog>
21/02/2024

En pocas palabras, mediante este medio de expresión los artistas desembocan su realidad. Una de estas obras representativas es la del artista el artista Masami Teraoka, la cual es una clara referencia ante la problemática del VIH sida, su obra *AIDS Series / Geisha in Bath* misma que usa como personaje principal a las geishas. Estas se representan con mucho respeto en la cultura japonesa, ya que se las asocia con la pureza y clase alta.

El arte no es solo expresión de quien lo hace, sino que es más complejo por su movilidad y sus cambios, por una operatividad que siempre ha de ser cuestionable y siempre se está redefiniendo. A medida que parece que nos adentramos en su modo de operar, aparecen zonas de sombra que nos impiden ver todo; de ahí que

la noción de certeza no está bien acomodada en la disciplina artística. (Meana Martinez, 2023, pág. 17)

Citando al pensamiento crítico por su aspecto cuestionable al finalizar una obra y al observar su representación. La mayoría de los artistas en la actualidad buscan y se esfuerzan por mantener esto vivo, ya que solo se dedican a buscar su estilo y marcar la diferencia entre grupos innumerables de artistas.



Imagen 3. Autor: Andrew Cadima (2021)
Fuente 3: [painter Andrew Cadima on 4x5 film](#) | [Instagram/ www.garrettme...](#) | [Flickr](#)
24/02/2024

Su uso inigualable del óleo y el acrílico es impresionante, el buen manejo de la técnica deja al espectador sin palabras cuando son partícipes de observar sus obras. Mediante sus retratos el artista expresa las diferentes y múltiples emociones que se logra presenciar, hasta el punto de poder identificarse con las emociones plasmadas en los retratos, utilizando el óleo como técnica pictórica.

Su estilo monocromático es tan único, haciendo un uso de la técnica, mezclando los rasgos faciales como lo son ojos, bocas, narices y más. Cadima en sus obras hace que el espectador cuestione por qué se la pintura, el porqué de la colocación de los elementos y el porqué de los colores, dejando en claro que el soporte que hace uso es el lienzo. Las obras de este artista van mucho más allá de la mirada estética que le da el espectador,

dejando una brecha bastante amplia para el debate sobre la colocación de elementos y los colores utilizados.

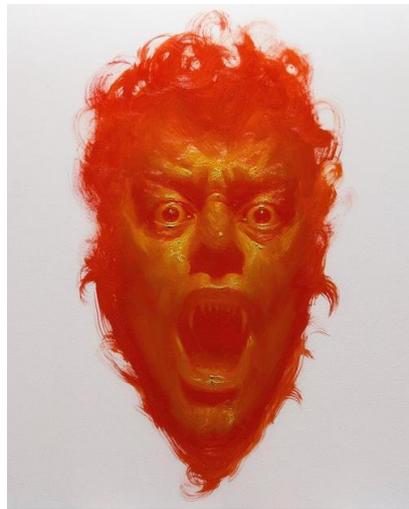


Imagen 4. Werewolf. Autor:
Andrew Cadima (2023)
Fuente 4: [Andrew Cadima](#)
([@andrewcadima](#)) • [Fotos y videos](#)
[de Instagram](#) **24/02/2024**

Como se observa en la mencionada obra del artista, el uso de la monocromía está siendo utilizada de forma correcta, este artista estadounidense sin lugar a duda es un gran referente dentro de este aspecto. La monocromía busca crear y formar una composición de colores básicos, pero utilizando un solo color y este variándolo y degradándolo hasta obtener varios tonos del mismo.

Dentro de este contexto, la monocromía siendo esta una de las muchas técnicas artísticas, el artista la desarrolló dentro de su estilo artístico para posteriormente crear obras a partir de esto. También, con la utilización de dos colores degradándolos y derivándolos tales como el blanco y el negro están muy relacionados a la monocromía creando diferentes tonos solo y únicamente a partir de estos dos colores creando la técnica como tal.



Imagen 5. Mom, can we keep it?.

Autor: Andrew Cadima (2023)

Fuente 5: [Andrew Cadima](#)
([@andrewcadima](#)) • Fotos y videos
de Instagram **24/02/2024**

También, dentro de sus redes sociales se encuentran obras como normalmente desarrolla el artista destacando en su utilización de colores fuertes y en ciertos casos colores oscuros. El manejo del color protagoniza una figura principal dentro de la composición de sus obras creando un sentimiento inexplicable, tanto por representar emociones como estados de ánimo, los colores fuertes que usa ocasionan un gran impacto dentro de la opinión del espectador al observar sus obras. Por otro lado, el uso de la luz central y espectral que implanta en el rostro de sus modelos, mencionando que toma lugar temas desarrollados como: la depresión, soledad, nostalgia y objetos de la vida cotidiana.

Cuadros llenos de saturación, brillo y vibrantes con respecto a los tonos, es como se identifica el artista, la confianza en la aplicación de los colores sin antes tener un boceto previo es lo que al autor le impresionó teniendo por consecuencia la presencia en este trabajo de investigación. Al estilo surrealismo se desenvuelve el artista situando perfectamente los tonos, distorsionando así las facciones del retrato, algo muy peculiar que tiene este artista es la utilización de su propia imagen sirviéndose como referencia distorsionando su rostro o pintándolo de una forma particular sin los colores que normalmente vemos en la piel.



Imagen 6. Fabian Chairez (2022)

Fuente 6: <https://n9.cl/n9f64>

24/03/2024

Fabian Chairez, artista mexicano licenciado en Artes Visuales y egresado de la universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Utilizando lo contemporáneo para desafiar normal establecidas tradicionales sobre el género, la sexualidad y la masculinidad.

El artista crea arte y lo utiliza como un medio activista para la visibilidad, respeto e inclusión de la comunidad LGBTQ+ dentro de una sociedad muy conservadora, lleno de tabúes y prejuicios hacia esta comunidad.

Además de que sus temáticas están llenas de problemáticas sociales y de aspectos que el espectador es consciente pero que no es muy bien visto por su crianza conservadora. Por ejemplo: la homosexualidad, la sátira contra la iglesia, el racismo, el machismo y el clasismo, términos que en México es un problema continuo y latente. Haciendo que el artista sea una figura preponderante dentro del arte contemporáneo latinoamericano.

Un ejemplo de lo antes mencionado se presenta la obra “la inmaculada”, como antes mencionado continua con el enfoque provocador y analítico sobre la masculinidad e identidad de género. Dicha obra nos presenta una figura masculina recreando una pose

que normalmente se relaciona con la Virgen Inmaculada, icono importante dentro de la iconografía católica, creando un contraste muy notable entre lo sagrado y lo profano, causando incomodidad en los espectadores, englobando críticas reflexivas con respecto a las construcciones sociales de género.



Imagen 7. Autor: Fabian Chairez.
Título: La inmaculada (2023)
Fuente 7: [Fabian Chairez](#)
([@fabian_chairez](#)) • Fotos y videos
de Instagram 24/03/2024

El objeto principal resalta muchísimo siendo así el punto de atracción para los espectadores y tras esto el concepto y su contexto como tal, el color rojo resalta en dicha obra creando gran peso visual y de igual forma contenido objetual, el artista no solo busca una reacción estética, si no estimular un dialogo sobre problemáticas sociales tales como la inclusión y aceptación de las comunidades LGBTQ+, siendo su punto principal de activismo y simbolización.

La prolifera obra de Chairez navega mares sinuosos, forzando los límites y haciendo caer los pilares de la masculinidad. Atrevida, contestataria y cruda está poblada de cuerpos morenos que escapan a los arquetipos binarios, monjas y curas lascivos, dagas desvelas, luchadores de masculinidades interpeladas y

femineidades irreverentes. Es, sin dudas, una obra que, en conjunto, provoca reacciones disímiles, pero nunca pasa inadvertida. (Hachén, 2020, pág. 9)

Otro ejemplo de este destacado artista pintor mexicano es la obra llamada “la revolución”, la obra artística es una pintura que enfoca principalmente a una figura central dentro de un contexto de revolución reinterpretándose mediante la contemporaneidad y de sentido personal de dicho concepto, mezclando elementos de la iconografía revolucionaria con una gran carga simbólica incomparable redefiniendo las nociones de resistencia y poder.

Dentro de este contexto, la obra reúne suma importancia dentro del lugar en que fue elaborada, conformada por un hombre sobre un caballo literalmente, pero en una situación de completo desnudo y sobre el ondeaba la bandera de México, esto por sus colores representativos.

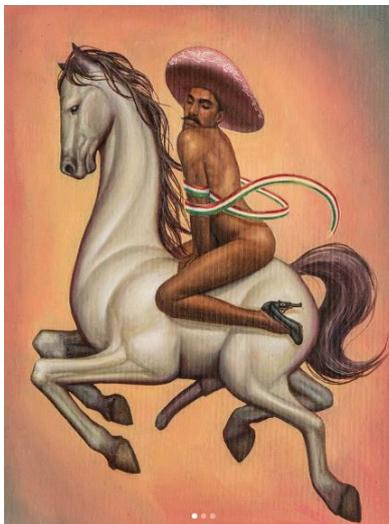


Imagen 8. Autor: Fabian Chairez. Título: La revolución (2013)

Fuente 7:

https://www.instagram.com/p/Bx1Sn17FFQV/?utm_source=ig_web_copy_link 24/03/2024

Fabián Chairez lleva el proceso de queerificación al ícono machista de uno de los conflictos armados más relevantes en la historia de México. En el óleo ¡La revolución! introduce elementos vinculados a la feminidad en la representación de un guerrillero que podemos identificar como Emiliano Zapata. (Trejo Olvera & Ruiz Tresgallo, 2021, pág. 11)

De esta forma se destaca la forma en que se logra el propósito de incomodar a este grupo de personas con tales elementos colocados en las diferentes obras, la sátira parece ser su mejor arma y se desenvuelve muy bien con esta temática. La religión y el arte se han visto involucrada a lo largo de la historia con diferentes culturas, costumbres y creencias, sin embargo, el arte ha influido mucho como fuente de expresión de la misma.

1.2 Contextualización del objeto artístico

El arte de la pintura dentro del contexto nacional se ha desarrollado de forma trascendente en cada rincón de las ciudades de este país y a su vez en los mismos artistas participes de este movimiento artísticos, mismos que buscan a diario mantener firme este arte mediante los diferentes ámbitos artísticos como: muralismo, grafiti, dibujo, escultura, pintura, etc.

La pintura dentro del Ecuador tiene una larga trayectoria y una prolongada historia, que a su vez es muy interesante por su trasfondo, los primeros pasos de arte fueron mediante las culturas prehispánicas y luego desarrollándose a medida que se daba la Real Audiencia de Quito por medio de la denominada Escuela Quiteña, la misma que daba a disposición a estudiantes materias como escultura, música, arquitectura y pintura.

En este sentido la creación de la Escuela de Artes y Oficios San Andrés en la capital de la Real Audiencia de Quito en 1557, fue un punto importante para el desarrollo del arte, pues se encargó de instruir a los nativos en torno a los diferentes oficios, siendo la pintura y la escultura los más destacados, dando origen así a la llamada Escuela Quiteña. (Gálvez Sanchez, 2020, pág. 50)

Tras este choque cultural, es increíble como va surgiendo e imponiéndose el arte mediante la llamada Escuela Quiteña y es importante hacer hincapié cuando menciona que los dos campos más destacados fueron la escultura y la pintura. Así mismo las personas quienes lo desarrollaban iban desarrollando su talento y habilidades.

Dicho proceso está conformado por 5 periodos los cuales son: arte precolombino, arte colonial, arte republicano, siglo XX y el arte contemporáneo. Fases por la tuvo que pasar el arte dentro de nuestro país para mantenerse vigente hasta el día de hoy, periodos como estos incluyeron a la iglesia católica, culturas indígenas, catedrales, etc.

Por otro lado, se menciona que aquel suceso artístico siempre ha estado en constante cambio y evolución, creando el crecimiento del mismo, siendo acogido como medio de influencia por artistas locales y globales.

Las escuelas de artes y oficios fueron en primera instancia, el modelo implantado por la corona en tierras americanas para educar a los indios menesterosos en la religión y las buenas costumbres, además de instruirles en un oficio con el fin de que tengan un medio digno de ganarse la vida y que contribuyan en el proceso de producción. Albañilería, carpintería, sastrería, zapatería, cantarería, yesería, además de pintura, escultura en madera, etc. (Gálvez Sánchez, 2020, pág. 55)

De tal modo que, concluimos que el arte no fue dejado de lado a diferencia de las otras actividades de producción, el arte fue incluido de igual forma dentro de toda esta conquista. Actualmente somos partícipes de una vibrante expresión rica en identidad cultural y creatividad que con el tiempo evoluciona, es todo un ciclo.

Agregando a lo anterior se presenta a uno de los artistas más influyente de América Latina, oriundo de Quito destacándose en la pintura y escultura, creando obras con gran impacto emocional y constante comentario social.

Oswaldo Guayasamín hijo de padre indígena y de madre mestiza, se dice que fue inscrito a la Escuela de Bellas Artes de Quito en contra de su propia voluntad, desarrollándose y desenvolviéndose en la actividad de pintor y escultor. Su temática desde que utilizó la pintura como técnica tuvo gran impacto con temas sociales de protesta social así que esto lo obligó a alejarse de la escuela.



Imagen 9. Oswaldo Guayasamín.
(2012)

Fuente 8:

<https://portal.andina.pe/EDPfotografia2/Thumbnail/2012/03/09/000177825W.jpg> 25/02/2024

Al contemplar algunas de sus obras vemos ante nosotros los gestos de rostros, manos y cuerpos transidos por el dolor, la ira, el miedo, la angustia; así como las expresiones de la protesta, la ternura y la esperanza. (Cárdenas Mejía, 2022, pág. 276)

En esa misma línea, la obra llamada “los trabajadores” propuesta denominada con este peculiar nombre por su significado detrás, obreros que se encuentran en unas condiciones no tan buenas para ejercer este tipo de trabajos, sin las herramientas que se necesitan en la misma, también se refleja la fortaleza y la humildad de la raza indígena, problemática que aún sigue vigente en la actualidad.

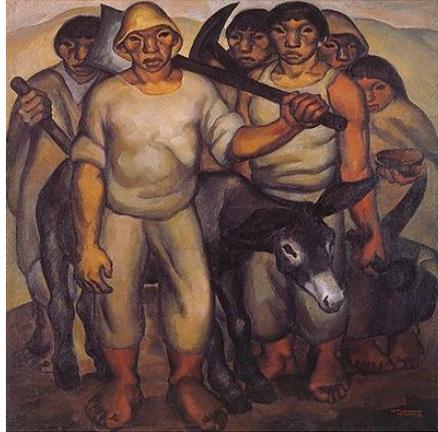


Imagen 10. Autor: Oswaldo Guayasamín. Título: Los trabajadores (1942)

Fuente 9:

<https://ecuadorweb.net/wp-content/uploads/obras-importantes-oswaldo-guayasamin-significado-1.jpg.webp> 25/02/2024

Su trabajo y su trayectoria le permitió llevar sus obras a los mejores museos y galerías del mundo, en Asia, Europa y América; fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes, en España e Italia. Montó algunos murales alrededor del mundo y en las principales instituciones políticas y financieras en el país. (Bravo, 2019, pág. 176)

Por otro lado, también tenemos al artista Eduardo Kingman Riofrio más conocido por el sobrenombre de “el pintor de las manos”, de igual forma este artista trabajaba con temática de problemáticas sociales como el sufrimiento, dolor y maltrato centrado básicamente en el pueblo indígena.

Al respecto a lo planteado, se agregó a otro artista llamado: Eduardo Kingman destacando en el ámbito del muralismo y la pintura a caballete abordando temáticas sociales y políticas, de igual forma este artista desarrolló sus estudios en la Escuela de

bellas artes en Quito posterior a esto continuo sus estudios en la universidad de San Carlos en el país de Guatemala.

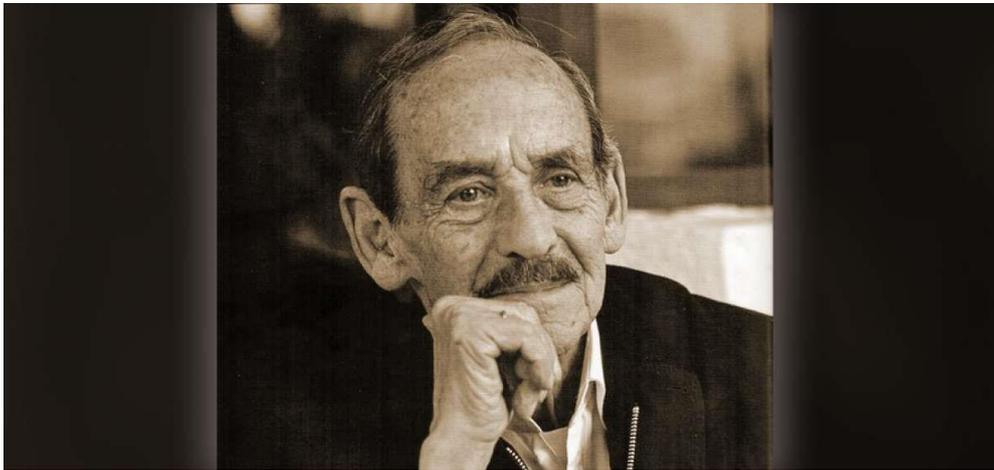


Imagen 11. Eduardo Kingman. (2020)

Fuente 10: <https://hablemosdeculturas.com/wp-content/uploads/2019/04/EDUARDO-KINGMAN.jpg> 25/02/2024

El fenómeno o la experiencia del arte incluye no solo al artista como creador del arte, sino también al espectador como recipiente activo. En este sentido, el mensaje de Kingman está presente en su obra artística esperando ser percibido por sus recipientes, pero depende de cada espectador estar abierto a su mensaje para poder captarlo y dejarse mover por él. (Chong, 2020, pp. 8, 9)

Mediante sus pinturas el artista expresa una esperanza que tenía porque todos viviéramos en paz, tengamos una vida digna de vivir, sin escases, sin preocupaciones y por muy grandes que sean nuestros errores si pudiéramos cambiar algo, aunque sea el pensar y actuar de la gente todos sería distinto, hablar de artista significa hablar de paz y justicia.

Su participación dentro de los departamentos de arte y cultura se vio protagonizado por fomentar el arte en diferentes aspectos además de su participación con murales reflejados en grandes edificios tanto públicos como privados, el artista utilizaba

el medio artístico como fuente de voz en contra de las injusticias sociales y desigualdades que presenciaba en su país. Inquietándole el exceso de poder que perpetúan la opresión, dentro de los mismos grupos socialistas, mismos que presentaban una buena imagen cuando era el motivo.



Imagen 12 Autor: Eduardo Kingman. Título: El carbonero. (1936)

Fuente 11:
<https://n9.cl/zeise4> 25/02/2024

Su estilo expresionista destaca en la obra presentada y así es como reconocemos a Kingman, esta expresión en el rostro de los personajes pintados nos eriza la piel, haciéndonos recordar y vivir a carne propia lo que en su entonces se vivía.

Se considera arte local a la elaboración de obras y arte en sí, dentro de la localidad en la que nos encontramos que en este caso es la ciudad de Machala, por ende, mencionaremos algunos artistas dentro de esta localidad.

Por ejemplo, varios espacios al aire libre como instalaciones públicas locales, escuelas cerradas, casas antiguas, carreteras y parques se establecen como escenario. A menudo hay representaciones y trabajos específicos del lugar que aprovechan el ambiente local y las características del lugar. (Pacherres Nolivos Mgs. y otros, 2020, pág. 138)

Presentando al artista Robinson Benítez destacando el estilo contemporáneo en sus obras utilizando la pintura, el grabado y finalmente el muralismo, su participación dentro del ámbito del arte ha cosechado sus frutos en la actualidad, sus proyectos y propuestas siguen presentes y esto se ve reflejado en su espacio de trabajo como lo es la Universidad Técnica de Machala.

Este artista desarrolla y emplea la temática sobre la naturaleza representando así la contaminación, la vegetación, elementos clave que representan una localidad como, por ejemplo: el banano objeto principal el cual representa a la ciudad de Machala. La obra denominada “cultura verde” hace referencia al problema de la contaminación,



Imagen 13. Autor: Robinson Benítez. Título: Cultura Verde. (2017)

Fuente 12: <https://n9.cl/now91> 25/02/2024



Imagen 14. Robinson Benítez. (2023)

Fuente 13: <https://n9.cl/2fhqd>
25/02/2024

Su increíble manejo de la técnica en el acrílico y óleo es increíble, no hay dificultad alguna para este artista en cuanto al soporte que vaya a utilizar. Este artista siempre busca exponer sus obras de cualquier manera, está en constante lucha por espacios públicos dedicados y que sean de exposición para el arte local, en uno de sus artículos llamado “el rol de las exhibiciones de arte en espacios públicos de la ciudad de Machala” menciona que:

A pesar de que la ciudad de Machala cuenta con una gran diversidad de espacios públicos, son muy escasos la puesta en escena de programas que resalten el arte, como una propuesta de promocionar y consolidar las raíces de la localidad, a través de la expresividad de la subjetividad de las habitantes, que expresen su emotividad, sentimientos y creatividad. (Nuñez Cevallos, Romero Espinoza , & Benítez Narvaez, 2023 (pág. 64)

Dando suma importancia para el arte y a sus artistas locales, que sin lugar a duda es imprescindible no mencionar a Andrés Loayza, gran pintor, escultor y muralista de la ciudad de Machala, siendo conocido por su increíble técnica con el acrílico y sus espectaculares murales reflejados en la ciudad.



Imagen 15. Andrés Loayza. (2018)

Fuente 12: <https://n9.cl/mspre5> 25/02/2024

Junto con su equipo de trabajo, el artista embellece la ciudad con sus espectaculares murales con aspecto realista y llena de identidad cultural, de igual forma

el dibujo y la pintura en lienzos no pierden esencia en su carrera como artista plástico, esto se refleja mucho en sus obras.



Imagen 16. Autor: Andrés Loayza. Título: S/N.
(2022)

Fuente 15: [Andres loayza \(@andresloayza_art\)](#) •
[Fotos y videos de Instagram 25/02/2024](#)

La presente imagen muestra un mural lleno de cultura e identidad, misma que representa a la parroquia de Puerto Bolívar, lugar en el que está situado esta obra artística, específicamente en el mercado central de Puerto Bolívar. Siendo un sitio muy específico para poder presentar esta obra.

De igual forma en sitios específicos como Puerto Bolívar existen obras que representan a estos pequeños lugares, Andrés se encarga de plasmar la esencia de estos lugares a diferencia de otros artistas su estilo y temática es único, envuelto en la cultura, creencias, vestimenta y costumbres es lo que lo conlleva su talento y estilo artístico.

CAPÍTULO II: CONCEPTUALIZACION DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

El fruto artístico de este proyecto de investigación, abarca la temática de una problemática muy presente en nuestro medio social, tal como lo es el abuso sexual en menores de edad, el cual se desarrollará mediante un díptico hecho de lienzos de 81cm de ancho y 1,53 de alto, plasmando en ellos 2 momentos del abuso sexual, haciendo uso del arte conceptual y con la ayuda de fotografías tomadas por el autor se hará la misma.

Usando la pintura como medio artístico para este proyecto que a lo largo de la historia ha influido mucho en la vida y desarrollo del arte, moldeando y creando así artistas que en la actualidad son referentes para estos proyectos artísticos, extendiendo su uso para representar momentos históricos, hechos, batallas y acontecimientos.

Citando a los autores (Figueras & Eva, 2021) “La creación artística lleva al extremo las posibilidades técnicas. En cada momento, los nuevos materiales, los nuevos procedimientos, las nuevas investigaciones y las nuevas tecnologías retan al arte a asumir nuevas posibilidades creativas” (p. 450).

Por ende, lo que se desarrollará en la presente obra artística son el uso de técnicas mixtas, en este caso la técnica de pintura expandida, creando así desde cero nuestro soporte, tal como es el lienzo. La toma de fotografías en el proceso creativo para la elaboración de la obra toma un papel sumamente importante dentro del mismo, utilizándolas, así como fuentes de referencias para el procedimiento artístico.

Según (Nogué & Álex, 2020) en la creación artística se produce una actitud de búsqueda sobre ideas, vivencias y observaciones de categoría generalmente subjetiva; es decir, sobre un conjunto de hechos más o menos difíciles de acotar, que difícilmente se pueden amoldar a la búsqueda propia de las ciencias, pero que se pueden aplicar a otros sistemas de producción (p. 539)

De esta manera la autora nos da a conocer que podemos representar vivencias, ideas o experiencias referentes a la temática de la obra la cual se está desarrollando, en este caso usaremos la imagen de un niño y de un adulto, estos personajes darán mucho de qué hablar una vez plasmados en los lienzos, ubicados de una forma específica y en un entorno muy común dando así mucho contexto de la situación sin tener que decirlo textualmente.

La pintura como se conoce es el arte más antiguo en la historia de la misma, desde los primeros hallazgos que dejó el hombre en su vida nómada hasta la actualidad de lo que conocemos del arte, extendido en diversas fuentes y técnicas artísticas, denominándose movimiento de expresión.



Imagen 17. Gonzalo Azumendi, La cueva de Altamira, 2024.

Fuente: <https://n9.cl/iujty>
29/05/2024

Siendo una fuente artística más común y una de las técnicas la cual inicio esto es sin duda un placer trabajar con este medio artístico, su objetivo principal es trabajar con las emociones y actitudes psicosociales de la sociedad con respecto a esta problemática, tratando así de que sea más visibilizado y no como una simple lucha en días de

conmemoración. Para capturar de forma fotográfica a víctimas principales junto a una visión de lo fue su agresor.

Esta obra será expuesta de forma virtual en las plataformas de libre disposición llegando así a la gente observando la correspondiente opinión de la misma, de igual forma será expuesta el día de la sustentación del trabajo de investigación.

Ficha técnica

Título: El paseo de la resiliencia

Autor: Paulette Vásquez

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 1,52 x 80

Año: 2024

2.2 Fundamentación teórica de la obra

El tema del abuso sexual infantil es una realidad que afecta a muchas personas en la sociedad, dejando cicatrices emocionales y psicológicas de por vida. Se busca representar esta realidad de manera respetuosa y empática, invitando a los espectadores a reflexionar sobre las experiencias de las víctimas y el impacto devastador que el abuso puede tener en sus vidas desde el punto artístico representándolo mediante el arte.

Dentro de este contexto, se investigó situaciones en la cuales se desarrolla el abuso, muchas de estas personas ya adultas relatan los abusos los cuales fueron víctimas dentro del entorno familiar.

Tener un vínculo con el abusador permite que las víctimas sean manipuladas y coaccionadas, afectando a la confianza que puede «no solo centrarse en la relación con el agresor, sino generalizarse a las relaciones con el resto de la familia por no haber logrado librar a la víctima (Arévalo Castro, 2023, pág. 167)

Por esta razón es importante sacar a la víctima del círculo en donde convive el agresor ya que aquel individuo es parte de la familia, en la mayoría de los casos investigados esto pasa por alto por falta de empatía de los tutores de las víctimas o en diferentes situaciones ponen como prioridad al abusador por debajo de la víctima.

En infantes femeninas se da el embarazo a pronta edad que en las familias religiosas optan por conservar el embarazo y que la víctima crie al bebé producto del abuso sexual interrumpiendo su crecimiento e integridad.

Por otro lado, en infantes masculinos, acotan y acogen esta actitud agresiva presentando así los mismos efectos de agresión sexual hacia futuras víctimas, en la adultez suelen frecuentar el sentimiento de vergüenza por no haber podido ser suficientemente fuertes en el desarrollo del abuso. A partir de esto surge la necesidad de

representarlo por medio en este caso del arte, siendo una problemática de gran relevancia e impregnado a lo largo de la historia dentro del círculo familiar.

El arte de la pintura se presenta como una forma poderosa de transmitir las complejas emociones de muchas problemáticas como es el caso del abuso sexual infantil. A través del uso del color, la composición y el simbolismo, el miedo, la confusión, la ira y la tristeza serán plasmadas en la obra, no con el fin del morbo, si no como escenario para que el espectador presencie una escena casual donde se dan estos casos.

En el ámbito sociológico, el tema del abuso infantil se considera un fenómeno complejo que refleja las dinámicas de poder, las estructuras sociales y las normas culturales que perpetúan la violencia contra los niños. Los estudios sociológicos sobre este tema se centran en comprender sus causas, manifestaciones y consecuencias, así como en identificar estrategias para prevenirlo y abordarlo de manera efectiva en la sociedad.

Unicef (2015). Sostiene que, El abuso sexual infantil solo puede comprenderse dentro de su contexto histórico y social. La visión del mundo y las conductas sociales están influenciadas por las ideologías y teorías predominantes de la época, que incluyen prejuicios, avances sociales, teorías emergentes y la tolerancia social que permite su continuidad o rechazo. (Díaz Bonilla, 2020, pág. 136)

Destacando así una parte muy interesante como lo son las ideologías predominantes de épocas pasadas ya que a comienzos de la historia esta problemática se vivía a flor de piel, haciendo énfasis en las religiones cuyo propósito ha sido cometer abusos por parte de adultos a cargo de estas propiedades, interponiendo ante todo su fe como responsable para encubrir adulterio.

Dentro de este contexto se pensó y cuestionó la vida en la adultez de una víctima de abuso ya sea mujer o hombre, obteniendo comportamientos cuestionables de gran importancia para posibles estudios con respecto al tema en relación.

En comparación con mujeres abusadas por desconocidos, las víctimas de incesto tienden a tener experiencias sexuales iniciales más tempranas, más parejas sexuales, menor satisfacción sexual y menos frecuencia en las relaciones sexuales en la adultez. Los hombres que han sido victimizados suelen mostrar hipersexualidad, comportamientos sexuales tempranos y de riesgo, y problemas en las relaciones adultas, como infidelidades, un alto número de parejas sexuales y dificultades en la comunicación sexual. (Real López y otros, 2023, pág. 21)

Dentro de la investigación que se realizó con estadísticas y censo se percató una actitud muy común el cual son las infidelidades como aspecto verás y oficial ante esta problemática.

Desde esta perspectiva, los enfoques sociológicos examinan factores como el género, la edad, la clase social y la estructura familiar pueden influir en la vulnerabilidad de los niños a este tipo de maltrato, así como en las respuestas institucionales y comunitarias a esta violencia.

Además, se aborda desde la perspectiva de las instituciones sociales y los sistemas de apoyo. Los estudios analizan cómo las políticas públicas, los servicios sociales, el sistema judicial y otras instituciones responden a esta problemática, así como los desafíos y las limitaciones que enfrentan en la protección de los niños y la promoción de su bienestar.

Por otro lado, también se refleja como un sujeto que afecta no solo a los individuos, sino también a las comunidades y la sociedad en su conjunto. Es por eso que

los estudios sociológicos exploran cómo este problema puede tener efectos a largo plazo en la salud mental, el desarrollo social y la integración de los sobrevivientes de aquel suceso el cual han sido protagonistas, así como en el costo económico y humano de no abordar adecuadamente esta situación.

Los estudios demuestran que el estrés infantil sensibiliza el sistema de respuesta al estrés, lo que, combinado con estresores en la adultez, aumenta la vulnerabilidad a anomalías fisiológicas, como la irregularidad en la secreción de cortisol y la reducción del volumen del hipocampo. (Charry Lozano y otros, 2022, pág. 13)

En cambio, desde una perspectiva psicológica, el abuso infantil se convierte en un objeto de estudio crucial que revela las complejidades del desarrollo humano, las respuestas emocionales y las secuelas traumáticas que pueden persistir a lo largo de la vida. Los estudios psicológicos sobre este tema se centran en comprender cómo el abuso en la infancia impacta en la salud mental, el bienestar emocional y el funcionamiento psicológico de las víctimas.

En este contexto, los enfoques psicológicos exploran, cómo el abuso infantil puede afectar la autoestima, la confianza en uno mismo y la percepción del mundo en desarrollo de los niños. Los efectos del trauma pueden manifestarse en una variedad de síntomas, como ansiedad, depresión, trastorno de estrés postraumático, así como dificultades en las relaciones interpersonales y el desarrollo de la identidad, así también miedo y desconfianza hacia el género agresor.

Además, los estudios psicológicos sobre el abuso infantil investigan los mecanismos de afrontamiento y resiliencia que pueden ayudar a las víctimas a recuperarse del trauma y desarrollar estrategias de afrontamiento saludables. Se examinan también los factores de protección, como el apoyo social, el acceso a recursos y la intervención

terapéutica, que pueden mitigar los efectos negativos del abuso y promover la recuperación.

Por otro lado, desde una perspectiva psicológica, el abuso infantil también se considera un ciclo intergeneracional que puede perpetuarse a lo largo del tiempo si no se aborda adecuadamente. Se investiga cómo la experiencia de abuso en la infancia puede influir en la crianza de los hijos, las relaciones parentales y la transmisión de patrones de comportamiento abusivo en las generaciones futuras.



Imagen 18 Autor: Paulette Vásquez Título: “*sin título*” (2024)

El abuso sexual por parte de alguien interno o externo vivido por las familias, sus niñas, niños y adolescentes, es una transgresión a los límites relacionales a tal punto que los vuelve confusos y daña el cuerpo como territorio personal, familiar y social.

Se dice que “El abuso sexual infantil es practicado por personas que tienen algún grado de parentesco o afinidad y, por ende, un vínculo relacional cercano con la familia del integrante que ha sido abusado sexualmente. (Martínez Bustos, Calvo Mejía, & Sánchez Jiménez, 2019 (pág. 16)

En la búsqueda de grandes y pequeñas historias existen casos en el que el abuso sexual no solamente se da dentro del hábito familiar, sino que también ocurre dentro de

un trabajo, dentro de un aula de clases, dentro una oficina o hasta dentro de una iglesia, las circunstancias en las cuales se de este atentado no altera el abuso sexual, es un hecho no podemos evitarlo, podremos disminuirlo o en algunos casos acabar con los agresores, pero mientras un agresor cae uno nuevo nace.



Imagen 19 Autor: Paulette Vásquez Título: “*sin título*” (2024)

CAPITULO III: FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA

3.1 Reproducción artística

Es fácil el acceso a la ejecución material y procesual de las obras, e incluso la identificación de las intenciones creativas, pero es más complejo clarificar cómo se escogen y articulan, las ideas y las profundas motivaciones que generan las obras de arte. (Nogué & Alex, 2020, pág. 536)

La etapa de reproducción artística como primera fase está el proceso creativo iniciando con las aproximaciones gráficas, estos son bocetos de lo que podría llegar hacer la obra artística, en este proceso se elige la verdadera figura de la obra dentro de un grupo de dibujos cercanos al producto final.

La obra tiene como medida 80cm de ancho y 1,52cm de alto, el cual serán 2 lienzos de la misma medida que tendrán la función de un libro abierto para contar la historia del autor, dentro de las aproximaciones gráficas encontramos el objeto principal siendo este un niño, representando así la víctima dentro de este suceso, desarrollando la niñez, la adolescencia y la adultez del autor, embargando así casos que han quedado impunes, casos que quizás se hayan resuelto, casos olvidados, casos los cuales solo viven dentro de los recuerdos de la víctima la cual quizás nunca diga una sola palabra de lo que sucedió.

Entre lágrimas, rencor, vergüenza, tristeza, odio, asco y decepción, el autor entre pinceladas refleja cada una de las acciones que quiso haber hecho dentro del momento exacto que se desarrollaba el abuso, además de las pinceladas el autor implementará texturas como partes importantes e impactantes mostrando discretamente la forma en que detectamos un abuso, sutilmente se mostrará una parte muy crucial y esto estará impregnado en la obra para que el público interactúe con la misma y en ciertos casos se sientan identificados.

Así, como se describe la obra, será presentada el día de exposición, los lienzos serán presentados con su respectivo soporte para una mayor presentación y exposición.



Imagen 20: Aproximación gráfica I,
Boceto., 2024.
Fuente: El autor



Imagen 21: Aproximación gráfica II,
Boceto., 2024.
Fuente: El autor



Imagen 22: Aproximación gráfica III,
Boceto., 2024.
Fuente: El autor

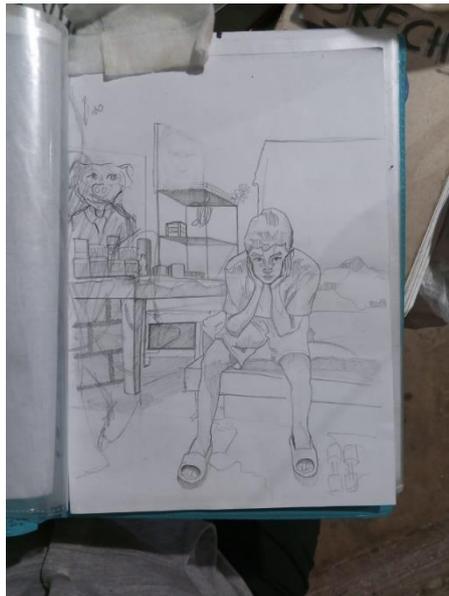


Imagen 23: Aproximación gráfica IV,
Boceto., 2024.
Fuente: El autor



Imagen 24: Aproximación gráfica V,
Boceto., 2024.

Fuente: El autor



Imagen 25: Aproximación gráfica VI,
Boceto., 2024.

Fuente: El autor

Cada uno de los bocetos contiene un elemento esencial como lo es el infante, siendo este objeto principal dentro del contexto del mensaje de la obra, en los bocetos el niño se encuentra en varios lugares, pero dentro de casa, puesto que el autor no quiere perder la intención de que un abuso se da en la propia familia y dentro de la misma casa.

Algunos elementos como simbolismos fueron colocados minuciosamente dentro de los mismos como composición de la obra, los dos últimos muestran un criterio

sumamente conciso por su forma de ser conciso y directo ya idealizamos algo que creemos que es. Esto pasará por un proceso de selección para luego crear la obra artística.



Imagen 26: Referencias,
2024.

Fuente: El autor



Imagen 27: Referencias,
2024.

Fuente: El autor



Imagen 28: Referencias,
2024.

Fuente: El autor

3.2 Produccion artística

Antes de redactar el proceso de la realización de la obra artística se hizo una selección del dibujo definitivo dentro de una serie de 6 bocetos con la misma idea, pero representados de forma diferente sin perder al infante como objeto principal.

Durante el desarrollo de la propuesta el autor optó por crear el soporte desde cero desde la compra de la lona hasta la selección de la madera para larga duración y buena calidad de la obra final. Una vez reunida la materia prima se procedió a armar el marco del bastidor para luego tensar la lona.



Imagen 29: Proceso, 2024.

Fuente: El autor

Con la utilización de tachuelas y clavos de 1 pulgada se tensó el lienzo en sí, todo en un proceso ya que se debe tener cuidado y conocimientos para hacer este tipo de cosas, un exceso de fuerza al momento de tensar puede hacer que la lona se rompa ya que se va clavando clavo por clavo, esta primera fase es artesanal y un poco tediosa.

Ya previa realización del bastidor entramos a la fase de preparación del bastidor con una mezcla de 3 elementos: Goma blanca, pintura blanca y agua en porciones distintas

para tener una contextura ni muy espesa ni muy liquida, es recomendable darle 3 pasadas hasta que cubra todo el soporte para que no haya fugas de pintura al momento de pintar.



Imagen 30: Proceso, 2024.
Fuente: El autor



Imagen 31: Proceso, 2024.
Fuente: El autor



Imagen 32: Proceso, 2024.

Fuente: El autor

A lo largo del proceso educativo, el autor ha sido participe de recibir conocimientos, cada consejo artístico me fue otorgado por amigos y colegas resaltando así una técnica la cual me ha funcionado muchísimo en temas de dibujo de grandes cantidades, técnica llamada “Cuadrícula orgánica” usada muchísimo en murales por sus elementos de grandes tamaños, dentro de este contexto se utilizó esta técnica dentro del dibujo en el lienzo para previa pintura con los colores respectivos.



Imagen 33: Proceso, 2024.

Fuente: El autor



Imagen 34: Proceso, 2024.

Fuente: El autor



Imagen 35: Proceso, 2024.

Fuente: El autor

Esta cuadrícula orgánica es muy eficaz al momento de realizar trabajos de gran tamaño con respecto a los soportes, por ende, se hizo la utilización de la misma, mediante una aplicación se hace una sobreposición del dibujo sobre una fotografía de la guía que ya se tomó para luego dibujarla, a partir de este dibujo se comienza a dar una aguada

(técnica de pintura) para luego seguir con una veladura para así ir de a poco con la pintura directamente.



Imagen 36: Proceso, 2024.

Fuente: El autor



Imagen 37: Proceso, 2024.

Fuente: El autor



Imagen 38: Proceso de obra, 2024.
Fuente: El autor



Imagen 39: Proceso de obra, 2024.
Fuente: El autor



Imagen 40: Proceso de obra,
2024.
Fuente: El autor



Imagen 41: Proceso de obra, 2024.
Fuente: El autor

3.3 Edición final de la obra

Tras un arduo proceso y trabajo en la creación de esta obra artística se expondrá en las respectivas redes sociales para que pueda ser visualizado por artistas y público en general. Fomentando la parte crítica sirviendo de mucho para la sección de discusión crítica, mediante fotografías de cada parte de la obra que no se pueda visualizar de forma general mediante una fotografía si no mediante varias.



Imagen 42: Obra final, 2024.

Fuente: El autor



Imagen 43: Obra final, 2024.

Fuente: El autor



Imagen 44: Obra final, 2024.
Fuente: El autor



Imagen 45: Obra final, 2024.
Fuente: El autor



Imagen 46: Obra final, 2024.
Fuente: El autor

CAPITULO IV: DISCUSIÓN CRITICA

4.1 Abordaje crítico sobre la función de la obra

El arte es una expresión simbólica sobre la realidad y a través de ella llegamos a comprender nuestra historia y nuestro contexto, muchas han sido la forma de expresarse a través del arte, unas veces a través del realismo o abstracto, pero en definitiva es como dice Aristóteles es una representación mimética, esto quiere decir que el arte es una representación de la realidad, pero que no es una mera copia de esta realidad si no una verdad para profundizar y comprender de mejor manera el mundo, lo que significa que la representación es simbólica y esta se transforma en una construcción sobre las vivencias del ser humano con el entorno que le toca vivir.

Ante esto, la obra "Paseo de la Resiliencia" aborda la problemática del abuso sexual, resultando en una composición desplegada en dos lienzos que, en su presentación, funcionan como un libro. Basada en estadísticas y en la experiencia del autor, esta obra se vuelve relevante como trabajo de titulación. La obra levanta una voz en representación de todas las víctimas, creando un espacio seguro mediante el arte, utilizado como medio de protesta y justicia frente al sistema.

Al respecto Enderica (Machala, 1990.) artista orense sostiene que las fotografías le atraen, sus elementos que cuelgan del cordel, tales como la ropa interior teñida de sangre, claramente de una niña, y una virgen como estampa, se entienden como una plegaria de salvación. Creo que esos elementos visuales son muy fuertes y tienen la intención de incomodar al espectador. La otra parte del díptico muestra a un joven observando, supongo es el victimario. Intriga y nos remonta a pensar en esos vecinos o parientes que antes de atacar a sus víctimas primero las estudian, las asechan.

Considero que la parte visual de la obra es muy atrayente y cruda, pero tocó ir a Facebook a revisar el texto discursivo, igual creo que no necesita, porque habla por sí misma, pero quería entender más a través del sustento conceptual. Creo que ninguna niña o niño abusado puede considerarse del todo resiliente, si acaso ellos continúan con sus vidas es porque no les queda de otra; con casos impunes, olvidados por la justicia, sus padres no les creen o los ignoran, vuelven a ser víctimas del sistema o quedan con traumas en su adultez que no pueden superar y en algunos casos los orientan a quitarse la vida, alterar su sexualidad o ser victimarios también. Entonces la resiliencia es una palabra bonita para estos casos, un invento político para tapar las falencias sociales.

Este discurso nos deja en claro que las imágenes que aparece en la obra son susceptibles de interpretaciones, es que sus elementos simbólicos generan una lectura abierta a la interpretación visual.

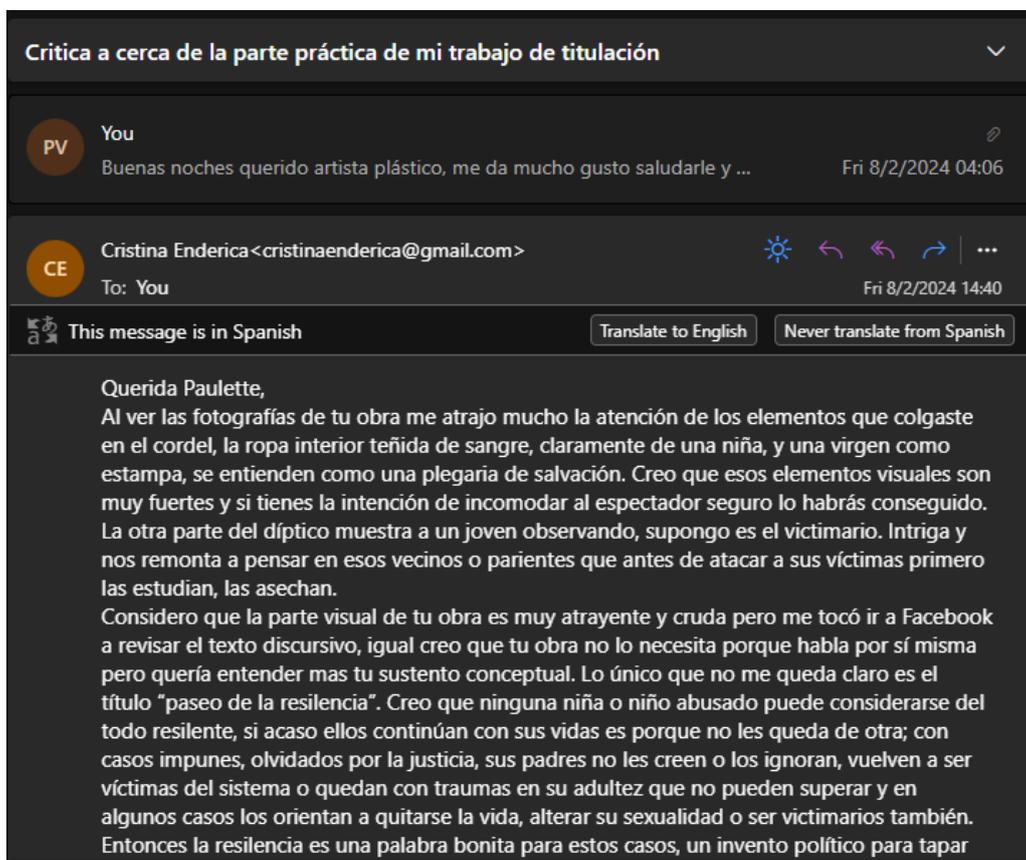


Imagen 47: Captura crítica sobre obra, 2024.

Fuente: El autor

Por otro lado, Loayza (1995) artista orense sostiene que, la obra Paseo de la residencia incorpora objetos que no son convencionales en una pintura en lienzo y rompe con el formato tradicional para colgar en pared.

Con una técnica de realismo y una composición diagonal que apunta hacia el paraíso, da a entender como si los personajes y el espectador desean estar ahí. La virgen en un interior para mi es un icono que juega en contra con el cerdo. Siendo la religión una costumbre que se está desvaneciendo, por el cuestionamiento de la nueva generación.

Esta obra me provoca miedo, odio e inquietud, deseando poder descubrir la raíz del problema y poder solucionarlo.



Imagen 48: Captura crítica sobre obra, 2024.

Fuente: El autor

De igual forma, Marlyn Luna artista plástico orense menciona que, presenta una obra artística "El abuso sexual infantil", la misma que, aborda una de las problemáticas más alarmantes y a menudo silenciadas por nuestra sociedad.

La decisión de utilizar un formato que simula un libro para contar una historia espeluznante, es muestra de su acertada decisión. Un libro, como símbolo de conocimiento y narración, se convierte aquí en un vehículo para visibilizar historias que permanecen ocultas. Al recrear un libro en sus lienzos, no solo cuenta una historia; también invita al espectador a leer entre líneas y a cuestionar las narrativas que se mantienen en silencio dentro de los hogares.

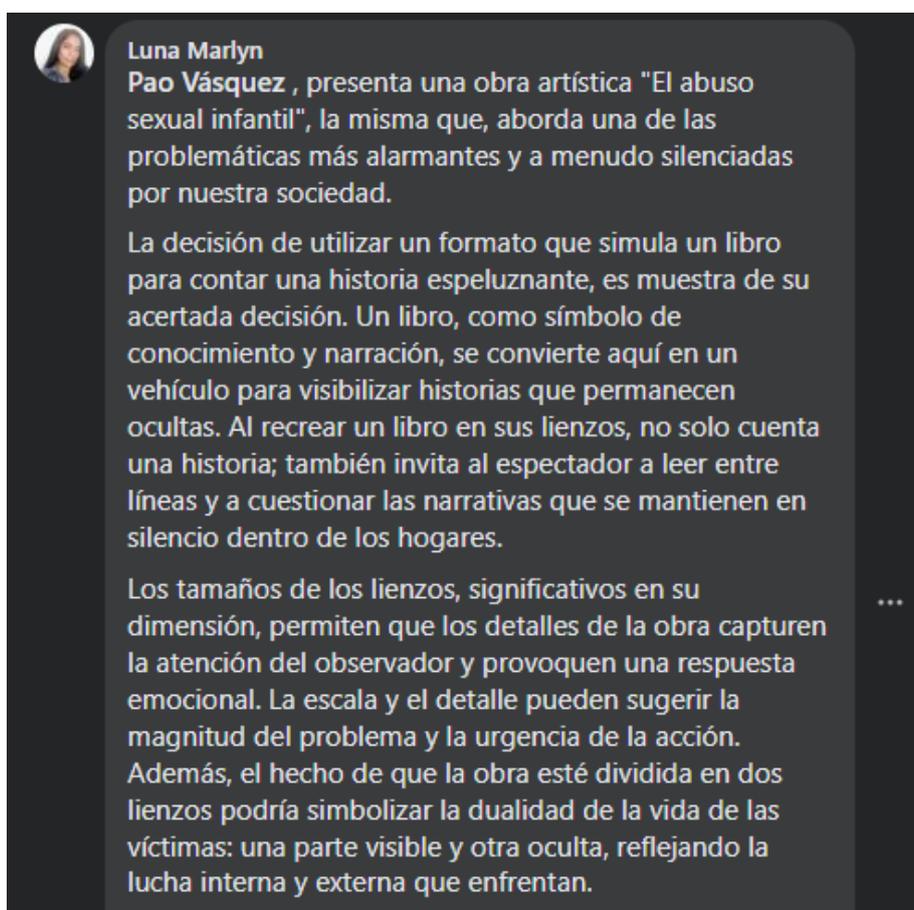


Imagen 49: Captura crítica sobre obra, 2024.

Fuente: El autor

Los tamaños de los lienzos, significativos en su dimensión, permiten que los detalles de la obra capturen la atención del observador y provoquen una respuesta emocional. La escala y el detalle pueden sugerir la magnitud del problema y la urgencia de la acción. Además, el hecho de que la obra esté dividida en dos lienzos podría simbolizar la dualidad de la vida de las víctimas: una parte visible y otra oculta, reflejando la lucha interna y externa que enfrentan.

La obra no es solo una representación visual del abuso sexual infantil; es una declaración audaz y urgente que exige atención y acción. Al contextualizar su trabajo dentro de estadísticas contemporáneas y específicas, por consiguiente, la artista logra anclar su obra en una realidad tangible y devastadora, haciendo imposible que el espectador ignore la gravedad del tema.

Conclusiones

La presente investigación se planteó desde un inicio realizar una propuesta artística que aborde sobre el abuso sexual infantil el mismo que para ser desarrollado se analizó bibliografías de artículos científicos de los últimos 5 años los mismos que aportaron en buena medida a comprender la naturaleza y su consecuencia, de allí que revisar obras o propuestas artísticas de determinados artistas internacionales, nacionales y locales que contribuyeron a la producción plástica y la representación simbólica sobre la realidad. Ante esto, se concluye que:

- Este trabajo sirva de base para futuras investigaciones referente al tema
- La representación plástica de la obra recoge ciertos personajes fueron considerados desde un principio y que estos sufrieron cambios a través de la investigación bibliográfica
- A obra debe ser analizada desde la parte investigativa ya que es el resultado de todo un proceso bibliográfico y vivencial

RECOMENDACIONES

- Se recomienda buscar información sobre casos para tener otro tipo de representación simbólica.
- Realizar encuestas sobre el tema y buscar estadísticas sobre este caso a nivel local.
- Conversar o entrevistar a víctimas de estos casos para tener una mirada más específica sobre el tema.

Referencias

- Bernaschina Cuadra, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiv. *Revista de Educación*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.03>
- Boscardín, Z. E. (2023). Estado del arte de las investigaciones sobre trabajo infantil en Argentina. *Avances En Ciencias Sociales(4)*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10182851>
- Bravo, M. M. (2019). Repercusión de los 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín en la red social Twitter. *ComHumanitas Revista científica de comunicación*, 23.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31207/rch.v10i2.208>
- Cárdenas Mejía, L. G. (2022). Ira, indignación y esperanza: una mirada sobre la experiencia de las comunidades latinoamericanas a la luz de Oswaldo Guayasamín y Paulo Freire. *EBSCOhost*, 31. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.19.37.12>
- Falguera García, E. (2019). Leer el arte o cómo la lectura nos enseña pintura. *ISL*, 19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi11.11105>
- Figueras, F., & Eva. (10 de Marzo de 2021). Reflexiones en torno a la cultura digital contemporánea. Retos futuros en educacion superior. *Universidad Complutense de Madrid*. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.68505>
- Gálvez Sanchez, S. M. (2020). Estado de la pintura de la provincia de Imbabura desde el fin de la colonia hasta inicios del siglo xx: caso San Antonio de Ibarra. *Scielo*, 19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6795974>
- Gálvez Sánchez, S. M. (2020). Estado de la pintura de la provincia de Imbabura desde el fin de la colonia hasta inicios del siglo xx: caso San Antonio de Ibarra. *Scielo*, 19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6795974>
- Hachén, R. (2020). ARTE, GÉNERO E HISTORIA: DIALOGISMO TRANS-GENÉRICO EN LA OBRA DE FABIÁN CHAIREZ. 13. <https://doi.org/https://doi.org/10.47180/omij.v1i1.12>
- Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Unifé*, 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>
- Martínez Bustos, N. M., Calvo Mejía, I. G., & Sánchez Jiménez, H. (1 de Enero de 2019). Familia, abuso sexual infantil y procesos de afrontamiento psicosocial. *Revista Latinoamericana*

- de *Estudios de Familia*, 11(1), 19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlef.2019.11.1.2>
- Meana Martínez, J. C. (2023). Peter Handke: algunos conceptos fundamentales en relación con las artes plásticas. *Scielo*, 17. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/rk.v47i1.53579>
- Monterroza Montes, V., Buelvas Solorzano, U. J., & Urango Arrieta, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Intec*, 10.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Monterroza Montes, V., Buelvas Solorzano, U. J., & Urango Arrieta, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Intec*, 10.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Nogué, & Álex. (1 de Abril de 2020). Indagaciones sobre los Procesos de Creación Artística desde la Práctica. *Universidad Complutense de Madrid*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.66018>
- Nuñez Cevallos, M. S., Romero Espinoza, L. E., & Benítez Narvaez, R. M. (2023). El rol de las exhibiciones de arte en espacios públicos de la ciudad de Machala. *SATHIRI - Sembrador*, 11. <https://doi.org/https://doi.org/10.32645/13906925.1213>
- Ondogo Pérez, N. M. (2021). El trabajo infantil en la normativa internacional. *TRABAJO FIN DE GRADO*, 102. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/171619/Ondongo%20-%20El%20trabajo%20infantil%20en%20la%20normativa%20internacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacherres Nolivos Mgs., S. L., Vergara Romero Mgs., A. A., & Rodríguez Lcdo., R. S. (2020). REPENSANDO EL CONCEPTO DE ARTE A TRAVÉS DEL TURISMO: EL TURISMO DE ARTE CALLEJERO EN GUAYAQUIL. *RES NON VERBA*, 18.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21855/resnonverba.v10i2.418>
- Rausky, M. E. (2021). El estudio del trabajo infantil y los desafíos en su abordaje. *Revista colombiana de sociología*, 25.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/rcs.v44n1.77594>
- Rausky, M. E. (2021). El estudio del trabajo infantil y los desafíos en su abordaje. *Revista colombiana de sociología*, 25.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/rcs.v44n1.77594>

- Somoza, N. R., & Hernández, R. M. (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística. *Scielo*, 11. <https://doi.org/https://doi.org/10.26807/cav.v0i09.322>
- Trejo Olvera, N., & Ruiz Tresgallo, S. (2021). Los imaginarios disruptivos del cuerpo queer: un análisis de la masculinidad disidente en la ilustración mexicana del siglo XXI. *Scielo*, 33. <https://doi.org/https://doi.org/10.24201/reg.v7i1.616>
- Villagomez Olvedo, C. P. (2018). El proceso de creación del Arte digital. *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.20868/ardin>
- Villar Barquín, F. (2022). Los silencios y las historias no contadas. *Revista Internacional del Arte en la Sociedad*, 25. <https://doi.org/http://doi.org/10.18848/2770-5684/CGP/v01i01/75-96>
- Villar Barquín, F. (2022). Los silencios y las historias no contadas: Representaciones del VIH/sida en el siglo XXI. *Revista internacional del Arte en la Sociedad*. <https://doi.org/http://doi.org/10.18848/2770-5684/CGP/v01i01/75-96>