



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La pintura ecomural como medio expresivo artístico ecológico en la ciudad de Machala.

**CARDENAS TOALONGO BERENICE LORENA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**AGUILAR BERMEO INGRID JAMILETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**La pintura ecomural como medio expresivo artístico ecológico en la
ciudad de Machala.**

**CARDENAS TOALONGO BERENICE LORENA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**AGUILAR BERMEO INGRID JAMILETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**La pintura ecomural como medio expresivo artístico ecológico en
la ciudad de Machala.**

**CARDENAS TOALONGO BERENICE LORENA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**AGUILAR BERMEO INGRID JAMILETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2024**

LA PINTURA ECOMURAL COMO MEDIO EXPRESIVO ARTÍSTICO ECOLÓGICO EN LA CIUDAD DE MACHALA.

por Berenice Lorena Cardenas Toalongo

Fecha de entrega: 02-ago-2024 12:48p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2426356938

Nombre del archivo: ARTE_y_ECOLOGIA_TITULACION.pdf (3.96M)

Total de palabras: 10275

Total de caracteres: 61211

LA PINTURA ECOMURAL COMO MEDIO EXPRESIVO ARTÍSTICO ECOLÓGICO EN LA CIUDAD DE MACHALA.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

uniminuto-dspace.scimago.es

Fuente de Internet

1%

2

institucional.us.es

Fuente de Internet

1%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

www.revistacronica.es

Fuente de Internet

1%

5

ojs.cc.upv.es

Fuente de Internet

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

7

Jaime Lara Arzate. "Notas para pensar un Museo Verde Inmaterial de Arte Medioambiental", Caleidoscopio - Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades, 2019

Publicación

1%

| | | |
|----|--|-----|
| 8 | www.manabi.gob.ec Fuente de Internet | 1 % |
| 9 | www.scielo.br Fuente de Internet | 1 % |
| 10 | Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante | 1 % |
| 11 | ri.iberomx Fuente de Internet | 1 % |
| 12 | scielo.senescyt.gob.ec Fuente de Internet | 1 % |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, CARDENAS TOALONGO BERENICE LORENA y AGUILAR BERMEO INGRID JAMILETTE, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado La pintura ecomural como medio expresivo artístico ecológico en la ciudad de Machala., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



Berenice Cardenas T

CARDENAS TOALONGO BERENICE LORENA

0107032732



AGUILAR BERMEO INGRID JAMILETTE

0705991214

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a las personas especiales en mi vida. En primer lugar a Dios, esta dedicación es mi humilde manera de expresar mi gratitud por tu amor incondicional y tu gracia infinita. En cada paso que doy, en cada logro que alcanzo, sé que estás a mi lado, guiándome con tu amor eterno.

A mi madre, Martha Bermeo Idrovo, quien ha sido mi pilar fundamental, brindándome amor, sacrificio y apoyo incondicional para convertirme en una profesional. También dedico este logro a mis abuelas, en especial a Isabel Chapan, mi ángel guardián, quien sé que desde el cielo está orgullosa de mí y que siempre me motivó a seguir amando el arte. A mi mamita Martha Idrovo Romero, estoy eternamente agradecida por enseñarme a no rendirme, afrontar los desafíos y por ser una abuela ejemplar.

Asimismo, a mis hermanos, Dayanara Aguilar y Jostyn Aguilar, agradezco por su constante apoyo, cariño y sabias palabras. También agradezco al amor de mi vida Edwin Fajardo Plasencia, quien siempre confió en mí y me brindó su apoyo incondicional para alcanzar esta meta universitaria. Su confianza fue fundamental en este camino. Gracias a todos por ser parte de mi motivación y mi constante impulso para seguir adelante.

Ingrid Aguilar B.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, a mi madre Sofia Toalongo Rivadeneira, por su apoyo incondicional y sabios consejos. A mi hermana Karen Toalongo Rivadeneira, por su aliento constante. Agradezco a nuestro Padre Celestial por la salud y vida que me han permitido alcanzar mis metas. A mis abuelos, por su amor y dedicación, para lograr este objetivo.

Berenice Cardenas T.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por el don que tengo hacia el arte y por ser mi guía siempre, sin importar a dónde vaya. Agradezco a mi familia por ser el pilar fundamental, por su apoyo y comprensión, lo que me ha permitido culminar este gran logro.

También quiero agradecer a mi compañera Berenice Cárdenas por ser una gran amiga y compañera de titulación. Hemos enfrentado desafíos durante este proceso y ahora celebramos este gran logro. Después de todo, hemos construido recuerdos que llevaremos en nuestras memorias y corazones.

Expreso mi profundo agradecimiento a mi tutor principal, Lic. Robinson Benítez Narváez, Mgs., por ser un gran maestro y, sobre todo, un gran amigo. Agradezco su paciencia y compromiso con mi desarrollo académico, brindándome la confianza para cumplir mis objetivos, incluyendo culminar mi carrera con éxito.

Además, agradezco al Lic. Héctor Paucar por brindarme siempre su ayuda cuando la necesité, así como por ofrecerme ideas para obtener mejores resultados en mis deberes. Agradezco su honestidad al realizar críticas sobre mis trabajos académicos.

Ingrid Aguilar B.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala por permitirme culminar exitosamente esta etapa crucial de mi vida universitaria. Agradezco a quienes han estado siempre presentes, brindándome su apoyo incondicional tanto en lo moral como en lo económico. Sus consejos y buena energía han sido fundamentales para mantenerme motivada durante este largo camino de trabajo y dedicación. Igualmente, reconozco y agradezco a los docentes de mi carrera por su invaluable guía y los conocimientos impartidos, los cuales han sido esenciales para mi desarrollo profesional.

Berenice Cardenas T.

RESUMEN

LA PINTURA ECOMURAL COMO MEDIO EXPRESIVO ARTÍSTICO ECOLÓGICO EN LA CIUDAD DE MACHALA.

Autor:

Ingrid Jamilette Aguilar Bermeo y Berenice Lorena Cardenas Toalongo

Tutor:

Lic. Robinson Miguel Benitez Narvaez

En la presente investigación, bajo el encabezado “Arte y Ecología”, resalta que el muralismo, seleccionado como objeto artístico, se define como una forma de representación a través de murales que buscan un impacto visual extendido a través de plataformas como las redes sociales. La realización de ecomurales con residuos reciclables no solo embellece el espacio público, sino que también sensibiliza sobre el impacto negativo en la vida de los animales y su efecto en la sociedad.

Estas iniciativas buscan crear conciencia y reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno, utilizando los ecomurales como medio eficaz de representación artística y catalizadores para un cambio más sostenible y respetuoso hacia la naturaleza. La contaminación por plásticos causa daños devastadores en la vida silvestre, amenazando la supervivencia de especies marinas, aves y animales terrestres.

El muralismo en Ecuador es crucial para mostrar historias y problemáticas, mientras que el arte ecológico, utiliza materiales reciclados para abordar desafíos ambientales, captar la atención y fomentar la acción. Aunque poco común en Ecuador, estos tipos de trabajos hechos con tapas de botellas plásticas son una forma creativa de promover la reutilización de materiales y concienciar sobre la importancia del reciclaje.

La inspiración y motivación detrás de este proyecto radica en su capacidad para motivar a las personas a tomar acciones positivas para proteger el medio ambiente y apoyar iniciativas sostenibles.

Al combinar el arte visual con mensajes de conservación y conciencia ecológica, sirven a propósitos importantes en la sociedad, como la sensibilización ambiental y la educación sobre temas urgentes como la preservación de la biodiversidad y la mitigación del cambio climático.

Además, la sociología, que estudia el comportamiento humano en grupos y sociedades,

investiga la reacción del arte que busca reflexionar sobre el uso y desuso de los materiales plásticos. Los medios de comunicación desempeñan un papel crucial en difundir obras y artistas que respaldan temas relacionados con el arte ambiental.

Una vez finalizada la investigación, se procedió a la creación de la obra artística, llevando a cabo varias aproximaciones gráficas para definir el boceto final. La naturaleza y potencial del arte establecen los límites y posibilidades de expresión artística, fomentando la creatividad, la adaptación activa, la flexibilidad del pensamiento y la formación crítica y libre de expresión.

Esta propuesta se desarrolló minuciosamente, considerando cada fase en detalle y enfocándose en los componentes principales de la obra. Se utilizaron tapas de botellas, fundas plásticas, trozos de espejos, plywood reciclado y bondex para lograr un impacto visual y ambientalmente sostenible en el proyecto.

Esta intervención artística, creada en el Campus Machala, busca permitir que los estudiantes observen, analicen y reflexionen sobre la problemática a través del discurso artístico de la propuesta. Los ecomurales embellecen espacios urbanos y contribuyen a transformar entornos saludables y estéticamente agradables, resaltando la necesidad de fomentar un mayor compromiso con la sostenibilidad ambiental y promover la conciencia ecológica en la comunidad.

El arte, a través de sus distintas manifestaciones, nos ayuda a expresar emociones, empatizar con los demás y enfrentar nuestra relación con el mundo desde diferentes perspectivas.

Palabras Clave: Arte, Ecología, Muralismo, Impacto visual, Redes sociales y Ecomurales

ABSTRACT

ECOMURAL PAINTING AS AN ECOLOGICAL ARTISTIC EXPRESSIVE MEDIA IN THE CITY OF MACHALA.

Author:

Ingrid Jamilette Aguilar Bermeo and Berenice Lorena Cardenas Toalongo

Tutor:

Robinson Miguel Benitez Narvaez

In this research, under the heading “Art and Ecology”, it is highlighted that muralism, selected as an artistic object, is defined as a form of representation through murals that seek a widespread visual impact through platforms such as social networks. The creation of ecomurals with recyclable waste not only beautifies the public space, but also raises awareness about the negative impact on the lives of animals and their effect on society.

These initiatives seek to create awareness and reflection on the relationship between humans and their environment, using ecomurals as an effective means of artistic representation and catalysts for a more sustainable and respectful change towards nature. Plastic pollution causes devastating damage to wildlife, threatening the survival of marine species, birds and land animals.

Muralism in Ecuador is crucial for depicting stories and issues, while ecological art uses recycled materials to address environmental challenges, capture attention and encourage action. Although uncommon in Ecuador, these types of works made with plastic bottle caps are a creative way to promote the reuse of materials and raise awareness about the importance of recycling.

The inspiration and motivation behind this project lies in its ability to motivate people to take positive action to protect the environment and support sustainable initiatives.

By combining visual art with messages of conservation and ecological awareness, they serve important purposes in society, such as environmental awareness and education on pressing issues like biodiversity preservation and climate change mitigation.

In addition, sociology, which studies human behavior in groups and societies, investigates the reaction of art that seeks to reflect on the use and disuse of plastic materials. The media play a crucial role in disseminating works and artists that support environmental art issues.

Once the research was completed, we proceeded to the creation of the artistic work, carrying out several graphic approaches to define the final sketch. The nature and potential of art establish the limits and possibilities of artistic expression, fostering creativity, active adaptation, flexibility of thought and critical and free expression.

This proposal was developed meticulously, considering each phase in detail and focusing on the main components of the work. Bottle caps, plastic covers, pieces of mirrors, recycled plywood and bondex were used to achieve a visual and environmentally sustainable impact on the project.

This artistic intervention, created at the Machala Campus, seeks to allow students to observe, analyze and reflect on the problem through the artistic discourse of the proposal. The ecomurals beautify urban spaces and contribute to transform healthy and aesthetically pleasing environments, highlighting the need to foster a greater commitment to environmental sustainability and promote ecological awareness in the community.

Art, through its different manifestations, helps us to express emotions, empathize with others and face our relationship with the world from different perspectives.

Keywords: Art, Ecology, Muralism, Visual impact, Social media, and Ecomurals.

INDICE

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| RESUMEN..... | |
| ABSTRACT..... | |
| LISTA DE IMAGENES | |
| INTRODUCCIÓN | |
| CAPITULO I..... | 1 |
| 1 CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO..... | 1 |
| 1.1 Conceptualización del objeto de estudio. | 1 |
| 1.1 Contextualización teórica del objeto artístico. | 6 |
| CAPITULO II..... | 12 |
| 2 CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA..... | 12 |
| 2.1 Definición de la obra. | 12 |
| 2.2 Fundamentación teórica de la obra. | 13 |
| CAPITULO III..... | 16 |
| 3 FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA | 16 |
| 3.1 Reproducción artística | 16 |
| 3.2 Producción Artística | 22 |
| 3.3 Edición final de la obra. | 31 |
| CAPITULO IV | 32 |
| 4 DISCUSIÓN CRÍTICA..... | 32 |
| 4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra. | 32 |
| 4.2 Conclusiones | 36 |
| RECOMENDACIONES..... | 37 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 38 |
| ANEXOS..... | 41 |

LISTA DE IMAGENES

| | |
|--|----|
| Imagen 1. Autora: Sofía Castellanos. Título: “Evita los plásticos de un solo uso” (2021) Fuente: https://lc.cx/BR6_YY 21-01-2024 | 2 |
| Imagen 2. Autor: Artur Bórdalo. Título: “Animales Grandes de Basura” (2017) Fuente: https://lc.cx/GNOUxj 21-01-2024..... | 3 |
| Imagen 3. Autor: Óscar Olivares. Título: “El Okomural” (2022) Fuente: https://lc.cx/2DCVuX 21-01-2024..... | 4 |
| Imagen 4. Autora: Katherine Zúñiga. Título: “muñeca oaxaqueña” (2021) Fuente: https://n9.cl/2qv43r 21-01-2024..... | 5 |
| Imagen 5. Autor: Anónimo Título: “Mural de material reciclado para incentivar la preservación de los océanos y evitar la contaminación.” (2022) fuente: https://n9.cl/u5gcju 21/02/2024..... | 6 |
| Imagen 6. Autor: Anónimo Título: “Mural ecológico con la figura de tortugas marinas.” Fuente: https://n9.cl/9xzbh 21/02/2024 | 7 |
| Imagen 7. Autora: Carla Bresciani Título: “S/T” Fuente: https://n9.cl/om523 21/02/2024 .. | 9 |
| Imagen 8. Autor: Paúl Toledo, Bless. Título: “Territorios Imaginarios” (2019). Fuente: https://n9.cl/n0ex3 21/02/2024 | 10 |
| Imagen 9. “Aproximaciones Graficas 1.” Fuente: https://n9.cl/t7b9a 12/05/2024..... | 16 |
| Imagen 10. “Aproximaciones Graficas 2.” Fuente: https://n9.cl/7w3gtu . 12/05/2024 | 17 |
| Imagen 11. “Aproximaciones Graficas 4.” Fuente: https://n9.cl/wpmntv . 12/05/2024 | 18 |
| Imagen 12. “Aproximaciones Graficas 3.” Fuente: https://n9.cl/eurhz . 12/05/2024..... | 18 |
| Imagen 13. “Aproximaciones Graficas 5.” Fuente: https://n9.cl/njn32 .12/05/2024 | 19 |
| Imagen 14. “Aproximaciones Graficas 6.” Fuente: Archivo Personal. 12/05/2024 | 19 |
| Imagen 15. “Aproximaciones Graficas 7.” Fuente: https://n9.cl/f8iwz0 . 12/05/2024 | 20 |
| Imagen 16. “Aproximaciones Graficas 9.” Fuente: https://n9.cl/iesrd 12/05/2024 | 21 |
| Imagen 17. “Aproximaciones Graficas 8.” Fuente: https://n9.cl/h1oqs . 12/05/2024..... | 21 |
| Imagen 18. Área seleccionada (UTMACH). Fuente del autor. 14/05/2024..... | 22 |
| Imagen 19. La pared seleccionada. Fuente del autor. 14/05/2024 | 22 |

| | |
|---|----|
| Imagen 20. Preparación de pared. Fuente del autor. 27/05/2024 | 23 |
| Imagen 21. Pulir la pared antes de aplicar el boceto. Fuente del autor. 27/05/2024 | 23 |
| Imagen 22. Preparación de la mezcla con Bondex y agua. Fuente del autor. 29/05/2024 | 24 |
| Imagen 23. Adherencia de las primeras tapas. Fuente del autor. 29/05/2024 | 24 |
| Imagen 24. Primeros avances en la obra. Fuente del autor. 10/06/2024 | 25 |
| Imagen 25. Avance del fondo de la obra 1. Fuente del autor. 15/06/2024 | 25 |
| Imagen 26. Finalización de la aplicación de materiales plásticos en la obra. Fuente del autor. 15/06/2024..... | 26 |
| Imagen 27. Aplicación de tapas metálicas en la parte inferior. Fuente del autor. 22/06/2024 | 26 |
| Imagen 28. Culminación del fondo de la obra. Fuente del autor. 22/06/2024 | 27 |
| Imagen 29. Aplicación de pintura blanca enmarcando la pared. Fuente del autor. 24/06/2024 | 27 |
| Imagen 30. Cortar plywood del molde para la figura de corcho de la obra. Fuente del autor. 27/06/2024..... | 28 |
| Imagen 31. Adherir el plywood a la obra. Fuente del autor. 29/06/2024 | 28 |
| Imagen 32. Colocación de piezas de espejo reciclado en la obra. Fuente del autor. 29/06/2024 | 29 |
| Imagen 33. Finalizando la instalación de fragmentos de espejos. Fuente del autor. 29/06/2024 | 30 |
| Imagen 34. Aplicación de luz y sombras al pez con los colores adecuados. Fuente del autor. 15/07/2024..... | 30 |
| Imagen 35. Dándole relieve con bondex a la concha para luego aplicar la pintura. Fuente del autor. 15/07/2024..... | 30 |
| Imagen 36. Autoras: Ingrid Aguilar; Berenice Cardenas. Título: “Conciencia ecológica” Fuente del autor.16/07/2024 | 31 |
| Imagen 37. Obra Publicada. Fuente: https://n9.cl/hcs87 (2024) | 34 |

| | |
|--|----|
| Imagen 41. Criticas de la Sociedad. Fuente: https://n9.cl/hcs87 (2024)..... | 34 |
| Imagen 42. Criticas de la Sociedad. Fuente: https://n9.cl/hcs87 (2024)..... | 35 |
| Imagen 38. Criticas de la Sociedad. Fuente: https://n9.cl/hcs87 (2024)..... | 41 |
| Imagen 39. Criticas de la Sociedad. Fuente: https://n9.cl/hcs87 (2024)..... | 41 |
| Imagen 40. Criticas de la Sociedad. Fuente: https://n9.cl/hcs87 (2024)..... | 42 |
| Imagen 43. Obra Publicada. Fuente: https://n9.cl/an3ci (2024) | 43 |
| Imagen 44. Obra Publicada. Fuente: https://n9.cl/0e2y6 (2024) | 43 |
| Imagen 45. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón. 24/07/2024..... | 44 |
| Imagen 46. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón. 24/07/2024..... | 44 |
| Imagen 47. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón. 24/07/2024..... | 45 |
| Imagen 48. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón. 24/07/2024..... | 45 |
| Imagen 49. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. Fuente: https://n9.cl/udbcf . 25/07/2024..... | 46 |
| Imagen 50. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. Fuente: https://n9.cl/homll . 25/07/2024..... | 46 |
| Imagen 51. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. https://n9.cl/qmrtb 25/07/2024 | 47 |
| Imagen 52. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. https://n9.cl/dt33z 25/07/2024 | 47 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación centra su interés en la representación artística de la obra sobre la contaminación ambiental y como los elementos pueden ser reciclados como objetos estéticos de conciencia social, esto, con la intención de que el espectador sienta la conexión y, al mismo tiempo genere empatía. Esto demuestra la estrecha relación entre la teoría y la práctica para lograr un resultado satisfactorio.

Para su estudio teórico, este trabajo está dividido en cuatro aspectos o capítulos importantes:

El Capítulo I aborda dos puntos, comenzando con la conceptualización del objeto artístico y luego la contextualización del objeto artístico. En el desarrollo de esta sección, se mencionan conceptos y artistas de referencia a nivel global, nacional y local.

El Capítulo II, es donde se lleva a cabo el proceso de investigación, tanto en su definición como en su fundamentación, con el propósito de aclarar la propuesta artística. Aquí se detalla el significado de los elementos que formarán parte del trabajo práctico.

El Capítulo III, corresponde a la construcción de la obra artística, definiendo las aproximaciones gráficas y los procesos llevados a cabo para la materialización de la propuesta. Se expone desde la preproducción, seguida de la producción y terminando con la edición final de la obra.

En el Capítulo IV, se aborda la discusión crítica y se examina el impacto social que la propuesta artística puede generar en los espectadores. Además, se busca difundirla en medios digitales con el fin de obtener criterios y llegar a conclusiones definidas.

CAPITULO I

1 CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto de estudio.

En la presente investigación, el arte ambiental tiene sus raíces en las pinturas rupestres realizadas por nuestros antepasados durante el Paleolítico. Aunque estas representaciones no retraten paisajes, al menos no se han encontrado hasta ahora, sí representan otros elementos naturales importantes para los primeros humanos, como animales y figuras humanas. Podríamos considerarlas como una especie de fotografía prehistórica de la naturaleza en ese momento. A lo largo de los siglos, la naturaleza ha sido un tema recurrente en el arte creativo.

Quiñonero y González (2023) menciona que:

En los últimos años, el número de artistas que muestran inquietudes por los problemas ambientales se ha ampliado notablemente. Por eso, cuando hablamos de arte ambiental, podemos abarcar diferentes formas de expresión que van desde obras y acciones creadas directamente en el espacio natural hasta las piezas de estudio que se muestran en museos o galerías, pasando por obras que fomentan la participación y restauración de ecosistemas (p. 54).

El objeto artístico seleccionado es el muralismo, la cual se define como una forma de representación artística a través de murales. Estos pueden ser creados por varios artistas o, en algunas ocasiones, por uno solo. La colocación de estas obras es generalmente preferida debido a que se busca lograr un impacto visual; además estas obras no se limitan únicamente a su ubicación física, sino que se extiende ampliamente a través de diversas plataformas, incluyendo las redes sociales.

Raquejo & Parreño (2018) menciona que “[...], la relación entre arte y naturaleza se transforma en la relación entre arte y ecología, incluyendo en ella el protagonismo de la conciencia de nuestra responsabilidad por el estado actual del medio ambiente” (p. 161).

La artista Sofía Castellanos es una muralista en ascenso en la escena artística de México, ha conquistado el arte urbano con las composiciones surrealistas, su estilo único y colorido le ha permitido experimentar con todo tipo de medios, desde la creación de magníficos

murales a gran escala que abordan temas del contexto social.



Imagen 1. Autora: Sofía Castellanos. Título: *“Evita los plásticos de un solo uso”* (2021) Fuente: <https://lc.cx/BR6> YY 21-01-2024

Estudiaremos los problemas ambientales de nuestro entorno a través de la realización de ecomurales con residuos reciclables, además de embellecer el espacio público, sensibilizando el efecto negativo en la vida de los animales que a su vez afecta en la sociedad.

Según Bernaschina (2023) afirma que:

El arte ambiental es una herramienta efectiva para sensibilizar sobre la crisis climática. A través de su “lenguaje” y “tecnología”, este tipo de arte logra evocar de manera impactante la gravedad de la crisis y participar en un análisis visual que contribuye a la conciencia contemporánea ambiental (p. 38).

Estas iniciativas buscan una reconciliación entre formas de saberes complementarios, reconociendo su importancia para comprender la complicada red de vida en nuestro mundo. Las propuestas no solo buscan crear obras visuales atractivas, sino que también pretenden generar conciencia y reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno natural.

Existen distintas motivaciones detrás de la creación de un determinado mural en un lugar específico; abordar la totalidad de todos estos estímulos es un proyecto complejo que excede el propósito de este texto, por lo que tan solo se mencionarán los casos más habituales (Fernandez, 2022, p. 13).

Otro creador que revoluciona con sus ideas es Artur Bordalo, un artista portugués que destaca por sus grandes e impresionantes esculturas de animales creadas con basura encontrada en las calles. Con estas obras, Bordalo enfatiza sus propuestas con el propósito de alertar a las personas sobre la contaminación y la difícil situación de diversas especies en peligro de extinción.



Imagen 2. Autor: Artur Bórdalo. Título: “*Animales Grandes de Basura*” (2017) Fuente: <https://lc.cx/GNOUxj> 21-01-2024

Se observa que a través de los murales ecológicos, autores de todo el mundo intentan mostrar parte de la verdad e inspiran actuar para salvar el medio ambiente.

Martínez (2022) opina que:

[...], entienden el arte urbano como parte del sistema institucional de las ciudades, y no de lo vandálico, que, recordemos, se refiere a una destrucción de lo público o lo privado. Así, el graffiti es entendido como destrucción, mientras que el arte urbano sería construcción. (p. 227).

La pintura ecológica en el ecomural, se consolida como una herramienta poderosa para la concienciación y el cambio. Castro Jorquera (2023), postula que “Las prácticas artísticas contemporáneas nos muestran su capacidad para redefinir y descolonizar epistemologías, al abrir y contener ciencias ancestrales, al propiciar el intercambio de saberes humanos y no humanos, tangibles e intangibles, digitales y análogos.” (p. 82). A través de sus mensajes visuales, los ecomurales invitan a la reflexión y a la acción, ofreciendo una perspectiva crítica sobre nuestra relación con el medio ambiente y destacando la importancia de adoptar un enfoque más sostenible y respetuoso hacia nuestro planeta, para redimir el daño futuro.

Dentro de este marco, el artista Oscar Olivares, en el área del arte contemporáneo, ha exhibido obras icónicas tanto en formato mural como digitales. Como parte de su proyecto Ecoarte, Olivares ha realizado diversos murales en distintos lugares de Venezuela, utilizando materiales y temáticas singulares.



Imagen 3. Autor: Óscar Olivares. Título: “El Okomural” (2022)
Fuente: <https://lc.cx/2DCVuX> 21-01-2024

El arte ecológico emerge como un medio eficaz en la representación artística, fusionando la creatividad con la conciencia ambiental, no solamente se trata sobre lo expresivo, sino que también funcionan como catalizadores para el cambio, inspirando a las personas a replantear su conexión con el medio ambiente y a adoptar un enfoque más consciente y responsable hacia la naturaleza.

Los que se preocupan por una transformación ecológica de la sociedad son, socialmente hablando, sólo un grupo de interés entre otros, aunque puedan rebatir la confrontación con el argumento de que un comportamiento ecológicamente sabio aporta beneficios generales porque pretende preservar los medios de vida de todos, mientras que los beneficios a corto plazo de un comportamiento ecológicamente ignorante tienen que ser pagados existencialmente por todos a largo plazo (Schmid & Roig, 2023, p. 8).

En este sentido, estas obras reflejarán la belleza de la naturaleza, donde aborden temas de sostenibilidad y conservación al medio ambiente.

Como plantea León-Río (2023):

El arte puede poner en marcha nuestra subjetividad a través de una simbología relacionada con un conocimiento por identidad que tendría que ver con una

unidad profunda de la existencia frente a nuestro conocimiento mental que operaría fuera de nosotros mediante la división y el juicio racional, ayudando así al espectador a entrar a través de sus imágenes simbólicas en el ritmo de los movimientos de la naturaleza mediante el rompimiento de nuestros límites impuestos por la razón (p. 14).

La contaminación causada por los materiales plásticos tiene consecuencias devastadoras en la vida de los animales, desde la ingestión accidental hasta la asfixia y el enredo en desechos plásticos. Esta problemática amenaza la supervivencia de especies marinas, aves, e incluso animales terrestres que se ven afectados por la acumulación de residuos plásticos en su hábitat.

El uso del arte como mecanismo de señalización de la emergencia ecológica mundial, la demostración de la posibilidad de generar un movimiento sin necesidad de dejar huella de carbono para ello y la propuesta de una nueva versión de la vida en el planeta, una versión basada en la colaboración, la ciencia abierta y el encuentro múltiple y libre de las inteligencias, de todas las inteligencias (Torres, 2023, p. 7).

Desde una perspectiva más general, se propone un llamado al cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y la reutilización de materiales para elaborar un mural. La artista mexicana Katherine Zúñiga utiliza tapas de plástico como material principal en su obra, con la idea de recuperar el material que se desecha a diario y brindarle una segunda vida.



Imagen 4. Autora: Katherine Zúñiga. Título: *"muñeca oaxaqueña"* (2021) Fuente: <https://n9.cl/2qv43r> 21-01-2024

La intersección entre arte y ecología a menudo se manifiesta en formas diversas, desde la creación de obras que exploran temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente hasta proyectos artísticos que abordan cuestiones ambientales urgente y promueven la conciencia y la acción. Ledezma Campos, Paulín Ríos, & Caporal Gaytán (2022) expresan que “Es necesario que la ecología ocupe el centro de toda sociedad, para poder corregir el daño que hemos hecho y hacemos al planeta, a nuestra morada” (p. 8).

1.1 Contextualización teórica del objeto artístico.

El muralismo en Ecuador es de suma importancia, ya que a través de él podemos mostrar una historia o una problemática. Por otro lado, el arte ambiental o ecológico es una forma de crear arte utilizando diferentes materiales reciclados, lo que ayuda a reducir la contaminación; además, representa una excelente forma de abordar los desafíos ambientales, captar la atención y fomentar la acción.

El consumo excesivo, los desechos tóxicos, la extinción de especies, la deforestación y las políticas ineficaces contra el cambio climático, junto con otras acciones perjudiciales para el ecosistema. Fomentar actitudes y valores que promuevan la conservación de nuestro entorno. Mata (2022) expone que “[...], se comprende este tipo de expresiones artísticas como un fenómeno contemporáneo, que se conforma de expresiones artísticas creadas en torno al arte urbano, de forma autónoma y libre” (p. 238).

Aunque una sola persona no puede lograr un cambio total, cuando muchas se unen, pueden sumar esfuerzos y lograr un gran éxito. A continuación, se mostrarán algunas obras de diferentes ciudades.



Imagen 5. Autor: Anónimo Título: “Mural de material reciclado para incentivar la preservación de los océanos y evitar la contaminación.” (2022) fuente: <https://n9.cl/u5qcju> 21/02/2024

Jonny Delgado (2022) uno de los artistas de la ciudad de manabi señaló que “Esta forma de reutilizar materiales de desechos nos enseña que la basura se puede convertir en obras de arte”

La siguiente propuesta de arte fue elaborada con tapas de botella en la ciudad de Quito, donde algunos habitantes del sector colaboraron reciclando botellas con el objetivo de crear esta obra de arte. El propósito es reducir este problema, debido que este material ha causado problemas como la contaminación de ríos y mares, afectando a especies marinas.



Imagen 6. Autor: Anónimo Título: “*Mural ecológico con la figura de tortugas marinas.*” Fuente: <https://n9.cl/9xzbh> 21/02/2024

Su realización invita a la reflexión y al diálogo sobre la importancia de la sostenibilidad y la responsabilidad colectiva en la preservación del medio ambiente, al plantear el estudio de acciones artísticas desde una perspectiva ecológica, se pone énfasis en la necesidad de comprender los procesos creativos y sus consecuencias medioambientales.

Marín (2014) indica que:

[...], abordar el estudio de cualquier acción artística desde el punto de vista de la ecología, es necesario considerar tanto los procesos previos como los efectos de la materialización del proyecto. Debemos comenzar apuntando que uno de los aspectos que caracterizan parte de la producción artística contemporánea, es su vocación de inserción en el campo de lo real (p. 43).

Los murales hechos con tapas de botellas plásticas son conocidos también como “ecomurales” una forma creativa a través del arte. Esta técnica con este material principal implica

crear diseños y composiciones en muros y otras superficies, no solo promoviendo la reutilización de materiales, sino, reduciendo el desperdicio del plástico. Por otro lado tienen la capacidad de crear conciencia acerca de la importancia del reciclaje.

Según Mosqueda Gomez (2019) indica que:

[...], la premisa de que el arte no está escindido de los procesos sociales, es incluso, un proceso social porque forma parte de la estructura que permite la producción, circulación y consumo de obras de arte en determinados espacios o contextos históricos específicos. (p. 5)

A través de estos murales, también se pueden plasmar la importancia de la flora y fauna de nuestro ámbito, la cual está siendo amenazada por las acciones humanas.

[...], Las obras de la artista nos advierten del ecocidio que se está perpetrando contra el planeta: la lluvia ácida, la deforestación, el cambio climático, el uso indiscriminado de combustibles fósiles, el manejo de residuos tóxicos, la sobreexplotación del agua, la fractura de los ecosistemas y de muchos más factores de preocupación ecológica (Lara, 2020, p. 57).

Las artes permiten establecer un vínculo perdurable con la materia, algo que otras disciplinas no pueden ofrecer. Esto significa que pueden enseñar de manera directa el impacto de los materiales utilizados; además, fomenta la conexión del ecosistema a través de la observación estética y sensorial de texturas, espacios y formas naturales. Al representar la naturaleza, las personas lo hacen basándose en lo que ven y sienten, lo que permite establecer vínculos personales con el entorno gracias al arte.

Es escaso el uso de esta técnica y aquellos que están más relacionados con ella suelen trabajar con otras técnicas o hay muy poca información disponible sobre artistas que se encuentren en redes sociales.

En Ecuador, el uso de esta técnica es poco común y aquellos que están más familiarizados con ella suelen trabajar con otras técnicas. Además, existe escasa información disponible en las redes sociales sobre artistas que se dediquen a esta práctica.

Desde el punto de vista de Serrano (2022) afirma que:

Una de las metas más importantes que persigue es el mejoramiento de la calidad ambiental, aunque, difícilmente lo encontramos hoy en día, ya que todavía existe una gran

parte de la sociedad que no está por la labor y sigue realizando actos deplorables sobre el medio ambiente (p. 8).

El ecomural es una expresión artística que emplea las tapas plásticas de botellas como su material principal, aprovechando su color y simbolismo en relación con la naturaleza. Esta forma de arte busca promover la conservación de nuestro entorno para darle una nueva utilidad a estos desechos que, de lo contrario, terminarían en los vertederos. Al contemplar estas maravillosas obras de arte, las personas pueden apreciar y comprender de manera más profunda el valor de cada elemento utilizado.

Teniendo en cuenta a Chen (2022) define que “las obras de arte son capaces de aumentar la implicación de la persona espectadora de múltiples formas: haciendo uso de la narrativa o la metáfora; incitando a la concienciación, la atención y la reflexión” (p. 13) dando así también un refuerzo sobre el mensaje, al mostrar cómo es posible utilizar y reutilizar los recursos de manera sostenible.

La utilización de estos recursos fomenta la creatividad y la imaginación, debido a que los artistas deben encontrar formas innovadoras de utilizar los objetos para crear sus obras de arte. Esto también puede inspirar a los espectadores a pensar de manera creativa y a encontrar nuevas formas de reutilizar estos desechos en su vida diaria.



Imagen 7. Autora: Carla Bresciani Título: “S/T” Fuente: <https://n9.cl/om523> 21/02/2024

Debe señalarse que Bresciani a pesar de no utilizar la técnica del ecomural, las obras de surrealismo pop transmiten un mensaje centrado en la preservación de los ecosistemas y la protección ambiental. En este contexto, se entiende que, aunque estos residuos brindan a los artistas la oportunidad de experimentar con nuevos enfoques en su trabajo, lo que a su vez estimula la creatividad y la singularidad en sus obras. Según Montoya & Perez (2022) manifiestan que “El arte ayudó a configurar un nuevo repertorio de protesta. La sociedad fue testigo de la potencia de los cuerpos que crean, se movilizan y protestan a través de un arte que apuesta por otros modos de vida” (p. 15).

En la ciudad de Machala, actualmente se enfrenta a una situación difícil debido a la problemática de los desechos sólidos, la cual ha generado malestar entre los habitantes y ha ocasionado enfermedades. De hecho, esta situación también afecta a los animales, ya que durante las lluvias se obstruyen los alcantarillados, lo que provoca inundaciones. Por otro lado, estos desechos terminan llegando al mar y, con el tiempo, el plástico se descompone en microplásticos, lo que resulta en la muerte de algunas especies marinas.



Imagen 8. Autor: Paúl Toledo, Bless. Título: “*Territorios Imaginarios*” (2019). Fuente: <https://n9.cl/n0ex3> 21/02/2024

La crisis ambiental es consecuencia de la explotación de los recursos naturales por parte de los seres humanos. La disminución de especies en los entornos naturales ha generado controversia. Estas obras de arte transmiten mensajes relacionados con la protección del medio ambiente y la importancia de conservar la biodiversidad. Al estar expuestos en lugares públicos, los murales captan la atención de las personas y las invitan a reflexionar sobre el impacto de sus

acciones en la naturaleza. Arcos (2020) afirma que “[...], en la actualidad se ha presentado un deterioro progresivo de nuestro entorno vital; el cual, se ha desarrollado a partir de factores ecológicos, no biológicos, políticos, económicos y sociales, que han contribuido a la degradación ambiental del planeta” (p. 5).

Con el fin de fomentar la conciencia ambiental y promover una actitud y comportamiento más positivos hacia la protección del medio ambiente. Pineda (2019) considera que “El arte brinda la posibilidad de crear vínculos sociales o afectivos generando un acercamiento al entorno natural y social, donde el respeto, los valores, actitudes positivas y la creatividad salen a relucir” (p. 18).

CAPITULO II

2 CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 Definición de la obra.

El ecomural es una forma de expresión artística que combina el arte visual con mensajes relacionados con la conservación del medio ambiente y la conciencia ecológica. Estos murales suelen ser creados en espacios públicos, como paredes exteriores de edificios, calles o parques, con el objetivo de comunicar mensajes sobre la importancia de proteger y preservar el medio ambiente.

La creación de ecomurales sirve a varios propósitos importantes en la sociedad:

Concientización ambiental: Los ecomurales son una herramienta efectiva para sensibilizar a la comunidad sobre temas ambientales urgentes, como la conservación de la biodiversidad, la mitigación del cambio climático, la protección de los recursos naturales y la reducción de la contaminación.

Educación: Los ecomurales pueden servir como recursos educativos visuales que transmiten información sobre la ecología y el medio ambiente de manera accesible y atractiva. Estos murales pueden explicar conceptos científicos, resaltar especies en peligro de extinción o mostrar cómo las acciones humanas afectan el mundo natural.

Aprender a respetar y a vivir en equilibrio con nuestro entorno natural pasa por el conocimiento y la conciencia, aspectos sobre los que estos espacios están incidiendo a través de sus propuestas. (Quiñonero,2023, p. 177)

Inspiración y motivación: Los ecomurales pueden inspirar a las personas a tomar acciones positivas para proteger el medio ambiente. Al mostrar imágenes vibrantes y mensajes poderosos, estos murales pueden motivar a las personas a comprometerse con prácticas más sostenibles y a apoyar iniciativas ambientales en sus comunidades.

Transformación de espacios urbanos: La creación de ecomurales puede revitalizar y embellecer espacios urbanos degradados o abandonados. Estos murales pueden convertir áreas grises y monótonas en lugares vibrantes y llenos de vida, mejorando la calidad de vida de quienes viven y trabajan en esas comunidades.

La ciudad, como espacio por excelencia de las manifestaciones políticas, culturales y económicas de una sociedad, ha sido evidencia del reconocimiento del ser humano no solo como sujeto autónomo, sino como miembro de una colectividad; también como escenario de los hechos arquitectónicos y artísticos, dispositivos que han proporcionado herramientas para comprender las lógicas, las prácticas humanas y la vivencia sobre el espacio que han ocupado las personas en el transcurso de la historia. (Montes, Mejía, & Ospina, 2022, p. 51)

Fomento del diálogo y la participación comunitaria: Los ecomurales pueden servir como puntos de encuentro para la comunidad, facilitando el diálogo sobre cuestiones ambientales y promoviendo la participación activa en proyectos de conservación y sostenibilidad.

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

Uno de los campos de estudio seleccionados es la sociología, que se ocupa del estudio del comportamiento de las personas en grupos y sociedades. En este sentido, se investiga la reacción del arte que tiene como objetivo hacer reflexionar sobre el uso y el desuso de los materiales plásticos. Como plantean Vindel & Martínez (2023) consideran “El enfoque que proponemos persigue contribuir a actualizar su interpretación en el contexto de la emergencia ecosocial, enfatizando el carácter situado, singular y diferenciado de las dos experiencias analizadas.” (p. 447)

Como señala Asenjo Fernández (2021) enfatizando:

Dentro de este contexto de transformación ecosocial cabe señalar el arte latinoamericano reciente, muy receptivo a la presente preocupación por la relación entre arte y naturaleza. Algunos de sus creadores han propuesto obras relevantes de distinta índole como respuesta a las preguntas acerca del devenir medioambiental. (p. 233)

Según el panorama señalado, se observa que el uso y enfoque de estos materiales pueden contribuir a un mejor aprovechamiento y brindarles un nuevo significado, permitiendo así proyectar un mensaje susceptible de ser interpretado.

[...], ese tipo de aproximaciones a la naturaleza se ven redefinidas en el presente por el contexto de la crisis ecológica. La principal particularidad de esa mutación histórica en la

sintaxis entre naturaleza y cultura probablemente reside en el cuestionamiento mismo de la idea de mundo. La naturaleza ya no se nos aparece como una macro-entidad externa a nosotras, dispuesta ante nuestros ojos para instrumentalizarla en beneficio del progreso humano o para defender su conservación de acuerdo a los principios del ambientalismo clásico. (Romero & Vindel, 2020, p. 1)

En relación con la historia, el arte ha experimentado una evolución constante, desde las corrientes y estilos artísticos tradicionales hasta el arte actual, que desafía las normas establecidas de lo que se consideraba arte, explorando nuevas formas de expresión.

Así añadiendo nuevos materiales para ensamblar en obras y darles nuevos significados a estos para transmitir un mensaje reflexivo.

De acuerdo con Prieto Martin & Ruiz Capellan (2022) mencionan que:

Esta predisposición a utilizar materiales de desecho tuvo sus seguidores en Italia a finales de los sesenta con el *Arte Povera*, introduciendo materiales naturales (que se transformaban y cambiaban el aspecto de la obra), efímeros y animales. [...], dentro de este movimiento de vanguardia, unos artistas recuperaban los objetos de consumo ensamblándolos y acumulándolos para hacer reliquias. (p. 62)

La evolución de los materiales y su creación ha variado según su uso y estilo artístico, gracias a la influencia de diferentes artistas que buscan crear un nuevo significado en el arte y experimentar para su uso futuro.

En el campo de los medios, se enfoca en los procesos y resultados de artistas que se dedican a materializar obras relacionadas con el tema ecológico y reescribirlo, dando a conocer el estilo y el motivo de la obra en sí. Los artistas utilizan diferentes medios y técnicas para transmitir su mensaje y crear conciencia sobre cuestiones ambientales.

Después de delinear algunos debates clave sobre los nuevos medios, resulta plausible observar que los estudios en comunicaciones y los estudios culturales necesitan con urgencia abordar el trabajo de Bernard Stiegler para explorar la relación entre medios y tecnología, a fin de avanzar hacia un entendimiento de la mediación como condición intrínseca de estar en, convertirse en, y estar con el mundo tecnológico. (Filinich Orozco & Céspedes, 2024, p. 15)

Los medios de comunicación se encargan de difundir obras y artistas que realizan proyectos que respaldan temas relacionados o partidarios. El arte es un poderoso medio de expresión que, cuando se utiliza adecuadamente, se convierte en una herramienta única y fundamental.

CAPITULO III

3 FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Reproducción artística

Una vez finalizada la investigación, se procedió a la creación de la obra artística. En esta fase del proceso creativo, se llevaron a cabo varias aproximaciones gráficas para definir el boceto final. El boceto seleccionado fue el que mejor representó la problemática y abarcó los temas expuestos.

La materia artística tiene una naturaleza propia que constituye el abanico de posibilidades artísticas, es decir sus límites y potencialidades. Es su propio tólos lo que establece los contornos dentro de los cuales es posible tal arte, estableciendo así una particular capacidad para recibir la nueva morphé generada por el artista. (Brandi & Fagés, 2023, p. 143)

El arte tiene su propia naturaleza y potencial, que establecen los límites y posibilidades de expresión artística. Esto ayudaría a fomentar la creatividad, impulsa la adaptación activa, promueve la flexibilidad del pensamiento y contribuye a la formación crítica y libre de expresión.

Como primera idea, se creó un boceto que representa visualmente a una garza y una tortuga en primer plano. El objetivo de esta representación es transmitir una profunda incomodidad hacia la conducta humana que amenaza la vida de estos animales. Los animales muestran emociones en sus caras con el fin de destacar el impacto negativo de la contaminación en su entorno y la necesidad urgente de tomar medidas para proteger su

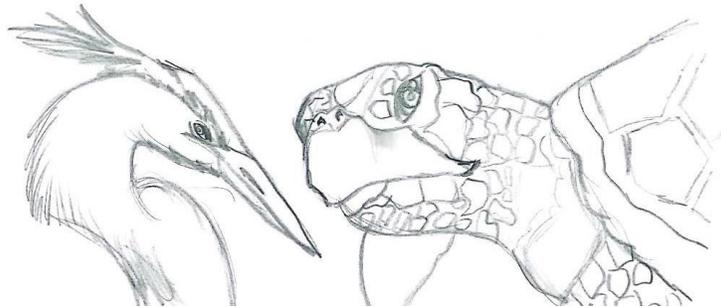


Imagen 9. "Aproximaciones Graficas 1." Fuente: <https://n9.cl/t7b9a>
12/05/2024

hábitat. Esta composición visual resalta la importancia de generar conciencia sobre la conservación de la vida silvestre, marina y el respeto hacia el entorno natural.

En este ejemplo, las figuras principales son una ballena y una garza, presentadas en un plano general con la representación visual de sus respectivos ecosistemas. El objetivo es demostrar la libertad de estos animales, alejándolos del contexto de su entorno. Esta representación busca destacar la preocupante realidad actual, en la que las ballenas son conocidas como los animales más afectados por su consumo a los microplásticos y las garzas como símbolos repulsivos asociados a zonas contaminadas. Así, se busca generar conciencia sobre los impactos de la contaminación en la vida silvestre, y la importancia de preservar la pureza de los ecosistemas marinos y terrestres.



Imagen 10. “Aproximaciones Graficas 2.” Fuente: <https://n9.cl/7w3gtu>. 12/05/2024

En el siguiente boceto, nos enfocamos en la representación de los animales más afectados por las malas técnicas de control de desechos plásticos y otros materiales, mostrando a los animales en sus respectivos ambientes. Por ejemplo, una garza en un pantano, el pingüino de la Galápagos en las costas de una isla, y una tortuga marina en el fondo del mar con escenas de corales y algas. Esta representación se presenta desde tres puntos de vista de la vida de estos animales, buscando mostrar su entorno de forma estética y sin la presencia de los seres humanos. El objetivo es resaltar la importancia de proteger estos hábitats y crear conciencia sobre el impacto de las actividades humanas en la vida silvestre.

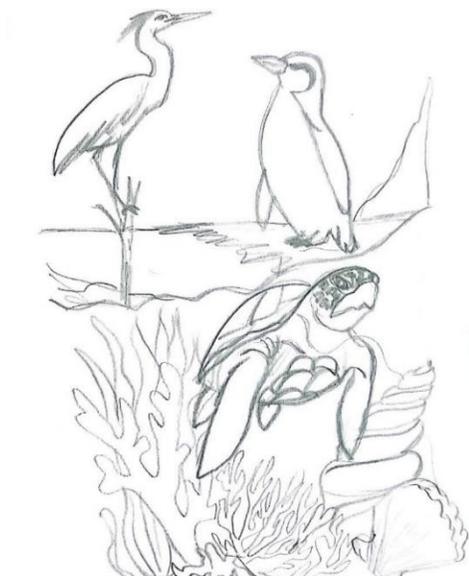


Imagen 11. “Aproximaciones Graficas 3.” Fuente: <https://n9.cl/eurhz>.
12/05/2024

En este boceto, hemos optado por representar a la tortuga y al cóndor andino, dos animales de distintos medios. Nuestro enfoque principal es reflejar la temática sugerida del eco mural, transmitiendo la idea de que estos animales son gravemente afectados por los inadecuados métodos de control de desechos plásticos y otros tipos de contaminación. Esta representación busca resaltar la vulnerabilidad de la vida silvestre frente a la problemática ambiental actual, generando conciencia sobre la necesidad de adoptar prácticas más sostenibles y respetuosas con el entorno natural.



Imagen 12. “Aproximaciones Graficas 4.” Fuente: <https://n9.cl/wpmntv>.
12/05/2024

Esta representación visual busca resaltar la belleza de la coexistencia pacífica entre la Garza y la ballena, enfatizando la importancia de un entorno natural sin interferencias humanas. Al mostrar a estos magníficos animales compartiendo un espacio en armonía, se pretende transmitir un mensaje poderoso sobre la necesidad de preservar la pureza y la tranquilidad de nuestros ecosistemas, promoviendo un mayor respeto hacia la vida silvestre y el medio ambiente.



Imagen 13. “Aproximaciones Graficas 5.” Fuente: <https://n9.cl/njn32>. 12/05/2024

La siguiente propuesta corresponde al sexto boceto, Los dos elementos principales de este mensaje son una red que muestra a una tortuga marina enredada debido a la contaminación causada por la acción humana al arrojar objetos, y la garza, que se alimenta de peces y objetos del mar que también están contaminados, lo que resulta en la pérdida de estas especies. Esta representación destaca la grave amenaza que la contaminación representa para la vida marina y aviar, generando conciencia sobre la necesidad de proteger y preservar estos ecosistemas frágiles.



Imagen 14. “Aproximaciones Graficas 6.” Fuente: Archivo Personal. 12/05/2024

En el siguiente boceto, el elemento principal es el pulpo, y los desechos, como los frascos. Estas especies suelen refugiarse entre las piedras, pero debido a la contaminación humana del mar con residuos plásticos, especialmente envases oscuros, ahora utilizan la basura como refugio. Sin embargo, desconocen que algunos de estos materiales contienen químicos tóxicos que podrían causar la extinción de esta y otras especies marinas. Esta representación destaca la amenaza que representa la contaminación para la vida marina, generando conciencia sobre la importancia de preservar los ecosistemas marinos y reducir la contaminación plástica.

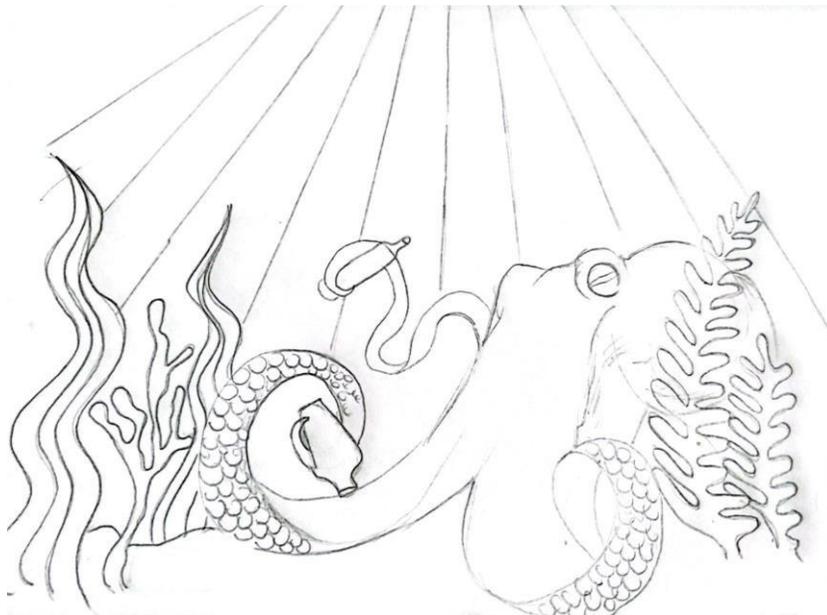


Imagen 15. “Aproximaciones Graficas 7.” Fuente: <https://n9.cl/f8iwz0>. 12/05/2024

En la siguiente ilustración, se puede observar que en la playa la mayoría de las personas dejan basura de cualquier tipo, sin darse cuenta de que hay especies como el cangrejo que se alimentan de algunos de estos desperdicios, lo que podría afectar de la misma manera a la garza. Esta representación visual resalta la problemática de la contaminación en las playas y su impacto en la vida silvestre, generando conciencia sobre la importancia de mantener los entornos naturales limpios para preservar la biodiversidad marina.



Imagen 16. “Aproximaciones Graficas 9.” Fuente: <https://n9.cl/iesrd> 12/05/2024

Por último, la imagen de un pez dentro de una botella simboliza la contaminación y el impacto negativo de los desechos plásticos en los ecosistemas acuáticos. Este tipo de representación visual busca generar conciencia sobre la importancia de reducir la contaminación plástica y proteger el medio marino.



Imagen 17. “Aproximaciones Graficas 8.” Fuente: <https://n9.cl/h1oqs>. 12/05/2024

3.2 Producción Artística

Para la elaboración de este trabajo final, se realizaron diversos bocetos con el fin de obtener una idea clara que nos permitiera definir lo que queremos plasmar. De esta manera, en la producción artística se mostrará paso a paso el desarrollo de la obra.



Imagen 18. Área seleccionada (UTMACH). Fuente del autor. 14/05/2024



Imagen 19. La pared seleccionada. Fuente del autor. 14/05/2024



Imagen 20. Preparación de pared. Fuente del autor. 27/05/2024



Imagen 21. Pulir la pared antes de aplicar el boceto. Fuente del autor. 27/05/2024



Imagen 22. Preparación de la mezcla con Bondex y agua. Fuente del autor. 29/05/2024



Imagen 23. Adherencia de las primeras tapas. Fuente del autor. 29/05/2024



Imagen 24. Primeros avances en la obra. Fuente del autor. 10/06/2024



Imagen 25. Avance del fondo de la obra 1. Fuente del autor. 15/06/2024



Imagen 26. Finalización de la aplicación de materiales plásticos en la obra. Fuente del autor. 15/06/2024



Imagen 27. Aplicación de tapas metálicas en la parte inferior. Fuente del autor. 22/06/2024



Imagen 28. Culminación del fondo de la obra. Fuente del autor. 22/06/2024



Imagen 29. Aplicación de pintura blanca enmarcando la pared. Fuente del autor. 24/06/2024



Imagen 30. Cortar plywood del molde para la figura de corcho de la obra. Fuente del autor. 27/06/2024



Imagen 31. Adherir el plywood a la obra. Fuente del autor. 29/06/2024



Imagen 32. Colocación de piezas de espejo reciclado en la obra. Fuente del autor. 29/06/2024



Imagen 33. Finalizando la instalación de fragmentos de espejos. Fuente del autor. 29/06/2024



Imagen 34. Aplicación de luz y sombras al pez con los colores adecuados. Fuente del autor. 15/07/2024



Imagen 35. Dándole relieve con bondex a la concha para luego aplicar la pintura. Fuente del autor. 15/07/2024

3.3 Edición final de la obra.

El desarrollo de la propuesta del ecomural fue llevado a cabo de manera minuciosa, considerando cada fase en detalle y enfocándose en los componentes principales de la obra. Los materiales y herramientas utilizados desempeñaron un papel fundamental en la obtención del resultado final de esta investigación.

A través del estudio de los problemas ambientales de nuestro entorno, se lleva a cabo mediante la realización de ecomurales hechos con residuos reciclables. Esta iniciativa busca sensibilizar sobre el efecto negativo que estos problemas tienen en la vida de los animales, y cómo esto a su vez afecta a la sociedad en general.

Para crear la obra, se emplearon tapas de botellas plásticas y metálicas, fundas plásticas, trozos de espejos, plywood reciclado y bondex, un mortero adhesivo. Estos elementos fueron seleccionados cuidadosamente con el objetivo de lograr un impacto visual y ambientalmente sostenible en el proyecto realizado.

El conocimiento adquirido a través de la investigación de las diversas técnicas utilizadas demuestra la seguridad con la que se llevó a cabo la realización de la obra. El objetivo artístico de esta intervención es concienciar sobre los problemas ambientales, en particular la contaminación y su impacto en la vida de los animales y la sociedad.

Esta propuesta ha sido creada en el Campus Machala, en áreas recreativas destinadas a la comunidad estudiantil que transita por esta zona. Su objetivo es permitir que los estudiantes puedan observar, analizar y reflexionar sobre la problemática en aumento a través del discurso artístico de la propuesta.



Imagen 36. Autoras: Ingrid Aguilar; Berenice Cardenas. Título: “Conciencia ecológica” Fuente del

CAPITULO IV

4 DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.

En nuestro entorno local se evidencia un escaso interés del público en la conciencia ecológica. Los ecomurales no solo embellecen los espacios urbanos, sino que también contribuyen a transformar entornos más saludables y estéticamente agradables. La presencia limitada de ecomurales destaca la necesidad de fomentar un mayor compromiso con la sostenibilidad ambiental y la integración de iniciativas que promuevan la conciencia ecológica en nuestra comunidad.

Al respecto Umberto Eco, en su concepto de "obra abierta", sostiene que la interpretación de una obra de arte no está cerrada ni predeterminada, permitiendo múltiples significados que se completan a través de la interacción con el espectador. Esto se relaciona con los ecomurales en nuestro entorno local, donde la interpretación depende de cada individuo. Aunque hay poco interés en la conciencia ecológica, los ecomurales embellecen los espacios urbanos y fomentan entornos saludables. Su presencia limitada resalta la necesidad de promover la sostenibilidad, reflejando la idea de Eco sobre la importancia de la interacción en el arte.

Nuestra obra se ha difundido a través de diversas redes sociales, como Facebook, Instagram y TikTok. Este enfoque nos permite aumentar la visibilidad de nuestra creación y, al mismo tiempo, recibir comentarios de personas de distintos lugares, enriqueciendo así nuestra perspectiva y alcance.

El arte es como un prisma: dependiendo de la cara por donde dejemos entrar la luz, es el color que percibiremos. Una de estas caras le concierne al ámbito emocional: el arte, sin duda, tiene el potencial para despertar una amplia gama de emociones. (Porrás, 2022, p. 218)

A través de sus distintas manifestaciones, el arte nos ayuda a expresar nuestras emociones, a empatizar con los demás y a enfrentar nuestra relación con el mundo desde diferentes perspectivas.

Para la publicación, se creó un video que muestra detalladamente el proceso de la

obra, la cual se elaboró en base al tema de conciencia ambiental. De esta manera, los espectadores pueden observar cada material que se utilizó, así como comprender la relación entre el arte y la protección del medio ambiente. Según Ticlla, Padilla & Gutiérrez (2021) "La conciencia ambiental tiene dos ideas fuertemente arraigadas, sea como actitud o como valoración de la visión del mundo."(p. 1117) Esta conexión entre la obra de arte y la conciencia ambiental ofrece una perspectiva más profunda y significativa, enriqueciendo la experiencia para el público.

Las interacciones en las redes sociales respecto a la obra publicada fueron mayormente positivas, lo que refleja un notable interés en los materiales utilizados, ya que capturaron la atención de varios usuarios. Las felicitaciones no se hicieron esperar, ya que el tema abordado posee un fuerte componente reflexivo sobre la problemática social en la sociedad.

Según el criterio de Marcelo Camacho (2024) "Es tiempo de tomar conciencia que con nuestro que mi importismo estamos contaminando nuestro hábitat...Repito no contaminemos, evolucionemos positivamente recuerden que somos una especie inteligente." Este a su vez nos hace conocer que se ha implementado el mensaje que se quiere transmitir.

Nuestra propuesta, titulada 'conciencia ecológica', se materializa en un mural de 320x250 cm ubicado dentro de la Universidad, campus Machala.



Jamilette AB está con **Jamilette Aguilar** y **8 personas más**.

4 d · 🌐

Hola amigos y amigas 🙌😊, quiero compartir con ustedes nuestro proyecto de titulación "Arte y Ecología", a través del cual buscamos crear conciencia sobre el impacto negativo que causan los materiales plásticos en la vida de los animales y de los seres humanos. En nuestra obra, presentamos como elemento principal u... Ver más



Imagen 37. Obra Publicada. Fuente: <https://n9.cl/hcs87> (2024)



Yaritz Macias

Sinceramente en mi opinión, la obra de arte es fabulosa, ya que sin dar muchas explicaciones nos da a entender más allá. Cómo muchos sabemos que la cantidad de basura plástica existente de lo cual lo percibimos en los océanos y se aleja de la realidad. Existen diminutas partículas de plástico (microplásticos) utilizadas en algunos exfoliantes, están contaminando los mares y lagos de todo el mundo... Ver más

5 h Me gusta Responder 1 🍷



Lenin Samir Quiñones Olivera

El reciclaje es muy interesante ,ya que se basa en el uso de materiales desechables que pueden ser reutilizados para trasformarlos en creaciones muy buenas condiciones o para reparar cosas averiadas .
Muchas bendiciones y felicidades en su proyecto buen trabajo.

2 min Me gusta Responder

Imagen 38. Criticas de la Sociedad. Fuente: <https://n9.cl/hcs87> (2024)



Imagen 39. Criticas de la Sociedad. Fuente: <https://n9.cl/hcs87> (2024)

4.2 Conclusiones

Luego de haber finalizado el presente trabajo de investigación en artes donde consideramos el ecomural como propuesta artística se concluye que:

- Los objetivos planteados al inicio cumplieron las expectativas, es decir se realizó la propuesta artística del mural sobre el ecosistema y reflejando las consecuencias ambientales.
- Este trabajo incorpora materiales no convencionales para el proceso de construcción artística generando de esta manera una mirada distinta sobre el uso de los materiales.
- Mediante este método implementado, concienciamos sobre el impacto negativo de la contaminación en nuestro entorno natural y difundimos esta información tanto dentro de la institución como a nivel externo, utilizando diversos medios digitales.

RECOMENDACIONES.

- Es fundamental centrarse en la preparación y selección de herramientas adecuadas, así como en la planificación meticulosa del proyecto. Primero, identifica y selecciona ubicaciones estratégicas para instalar la obra, considerando factores como la visibilidad, el acceso y el impacto estético.
- Antes de comenzar el proyecto, asegúrate de tener todos los materiales necesarios a mano. Realiza un inventario regular para evitar interrupciones en el trabajo. El almacenamiento adecuado del material también es esencial; debe guardarse en un lugar seco y seguro para prevenir daños y asegurar su durabilidad a lo largo del proyecto.
- Para la preparación de la pared es crucial asegurarte de utilizar una amoladora equipada con un disco especial, verificando siempre que esté en buen estado y sea adecuado para la superficie en cuestión.
- Además, opta por el uso de Bondex en lugar de cemento, dado que sus características particulares lo hacen más idóneo para tu proyecto. Es fundamental comprender bien las propiedades y métodos de aplicación de Bondex para garantizar un acabado óptimo.
- También, mantén un presupuesto adaptable que pueda ajustarse a cambios imprevistos, incluyendo un margen para emergencias y asegurando un seguimiento constante de los gastos.
- Documenta todo el proceso de la obra, desde la planificación hasta la ejecución. Esta documentación será útil para la presentación final y para futuras referencias. Asegúrate de que la presentación de la obra esté bien estructurada y respaldada con toda la documentación y evidencia del trabajo realizado, para demostrar claramente el alcance y los logros del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Arcos, L. (2020). *Interpretacion Escultorica de la fauna mitica mesoamericana*. Mexico: Direccion general de Bibliotecas de la UNAM.
- Asenjo Fernandez, I. (2021). *Arte contemporáneo y naturaleza*. *Anales de Historia del Arte* Vol. 31, 217-237. DOI:10.5209/anha.78057
- Bernaschina, D. (2023). *Art in Chile and climate crisis in media arts*. ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales, n. 13,, 31-39.
<https://doi.org/104995/aniav.2023.19257>
- Brandi, H. C., & Fagés, M. (2023). *Naturaleza y ficción en la imitación artística: consideraciones desde Aristóteles*. *Trans/form/ação*, 46(4), 135-158.
<https://doi.org/10.1590/0101-3173.2023.v46n4.p135>
- C, M. (2014). *Arte medioambiental y ecología*. Murcia(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España).
- Castro Jorquera, C. (2023). *Co-laborar con las fuerzas: ecología y tecnologías espirituales en el Chile contemporáneo*. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 57(104), 66-83.
- Chen, M.-H. (2022). *La contribución del arte a la comunicación sobre el cambio climático*. *Revista Humanidades*, 12(2), e51060. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51060>
- Fernandez, A. A. (2022). *Museos a la interperie: conservacion preventiva para murales urbanos*. Gijon: Ediciones Trea.
- Filinich Orozco, R., & Céspedes, D. (2024). *Process of individuation in hybrid ecologies: on the relationship between art, machines and natural systems*. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, 1-10. <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i33.418893>
- Lara, A. J. (2020). *Notas para pensar un Museo Verde Inmaterial de Arte Medioambiental*. *Caleidoscopio-Revista Semestral De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 23(42), 51-66. <https://doi.org/10.33064/42crscsh2151>
- Ledezma Campos, M. A., Paulín Ríos, M. T., & Caporal Gaytán, J. M. (2022). *Ecoestética, naturaleza y arte contemporáneo*. *Artseduca*, 191- 204.
- León-Río, B. (2023). *El arte de la mujer como reactivador de los vínculos con la Madre Tierra a través del símbolo, el rito y la sacralidad*. *Afluir(Ordinario VII)*, . Revista de

- Investigación y Creación , 17-34. <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.7.130>
- Martínez, R. K. (2022). *El uso de los términos “arte urbano” y “graffiti” en la prensa digital española contemporánea*. Ñawi. Arte, diseño y comunicación, 6(2), 215-234. <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a12>
- Marulanda Montes, A., Mejía-Amézquita, V., & Giraldo-Ospina, T. (2022). *El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 24(2), 50–60. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.4054>
- Mata, D. A. (2022). *La estética de la protesta en el arte urbano: entre la política y el arte*. Ñawi. Arte, diseño y comunicación, 6(2) , 237-248. <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a13>
- Montoya Rodas, A. y Pérez Fonseca, A. L. (2022). *Protesta, arte y espacio público: Cuerpos en resistencia*. Bitácora Urbano Territorial, 32(3), 109–121. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n3.102158>
- Mosqueda Gomez, C. (2019). *La materialidad e inmaterialidad en el arte digital: conceptos clave para comprender su inmanencia*. Revista Humanidades, 9(2), 1-25. DOI: <https://doi.org/10.15517/h.v9i2.37706>
- Pineda, D. A. (2019). *Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá.
- Porras, A. A. (2022). *Misterio gozoso. Reflexiones sobre la relación arte-emoción*. Nierika, (21), 2, 218-223. <https://doi.org/10.48102/nierika.vi21.129>
- Prieto Martin, J., & Ruiz Capellan, V. (2022). *Transformando los desperdicios en arte participativo: Trash art + Patrimonio*. ANIAV - Revista De Investigación En Artes Visuales, (10), 59-72. <https://doi.org/10.4995/aniav.2022.17238>
- Quiñonero Ortuño, S. (2023). *Centros De Arte Y Naturaleza En España: Pedagogía De La concienciación*. AusArt 11 (2), 169-183. <https://doi.org/10.1387/ausart.24939>
- Quiñonero, O., & Gonzales, J. (2023). *El arte ambiental en la escuela*. REVISTA CIENTÍFICO PROFESIONAL DE LA PEDAGOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA, 53-52.
- Raquejo, T. y. (2018). *Arte y Ecología*. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Romero, B., & Vindel, J. (2020). *La ecología política de las imágenes: culturas de la energía*

y ecologías descoloniales. Re-Visiones 10, 1-8.

Schmid, W., & Roig, V. O. (2023). *El arte de vivir ecológico*. Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales, 59- 68. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2023.i54.03>

Serrano Ocaña, C. (2022). "S.O.S, SAVE-OUR-SELVES". *EL ARTE COMO INVESTIGACIÓN. UN PROYECTO ARTÍSTICO PARA LA CONCIENCIACIÓN ECOLÓGICA*. Jaén: Universidad de Jaén. <https://hdl.handle.net/10953.1/17904>

Ticlla Rubina, M., Padilla Caballero, J., & Gutiérrez Cárdenas, M. C. (2021). *Conciencia ambiental desde la educación: Estado del Arte*. Revista Iberoamericana De La Educación, 1117-1125.

Torres, J. J. (2023). *Arte Contemporáneo ante la emergencia climática. Estudio de aproximaciones*. Artes y políticas de identidad., 56-66. <https://doi.org/10.6018/reapi.552171>

Vindel, J., & Martínez, P. (2023). *Hacia una ecología política del arte conceptual: Tucumán Arde e Information, entre el azúcar y el petróleo*. Arte, Individuo y Sociedad, 36(2), 445-455. <https://doi.org/10.5209/aris.91703>

ANEXOS



Martha Bermeo

Todo una obra de arte, las felicito chicas les quedó precioso y que buena reflexión nos da en ese dibujo 🌹🥰

4 d Me gusta Responder



Martha Bermeo



4 d Me gusta Responder

Imagen 40. Criticas de la Sociedad. Fuente: <https://n9.cl/hcs87> (2024)



Cinthya Bermeo

Uno tiene que reflexionar y ver qué botamos como basura y no darnos una idea que podemos reciclar y a su vez crear una obra de arte como el que nos esta mostrando estas señoritas . Muchas Felicitaciones por su buen trabajo. 🙌🙌

Imagen 41. Criticas de la Sociedad. Fuente: <https://n9.cl/hcs87> (2024)



Imagen 42. Criticas de la Sociedad. Fuente: <https://n9.cl/hcs87> (2024)

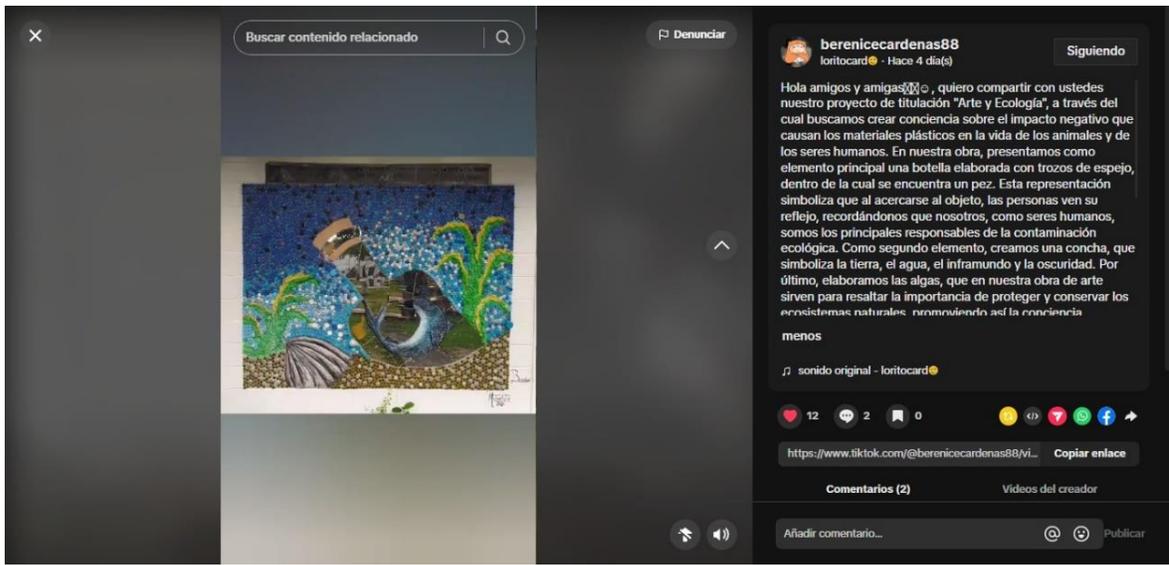


Imagen 43. Obra Publicada. Fuente: <https://n9.cl/an3ci> (2024)



Imagen 44. Obra Publicada. Fuente: <https://n9.cl/0e2y6> (2024)



Imagen 46. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón. 24/07/2024



Imagen 45. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón. 24/07/2024



Imagen 47. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón.
24/07/2024



Imagen 48. Exposición de la obra final, en el Colegio Juana de Dios. Fuente: Omar Ramón.
24/07/2024

~~Juanita~~

Me encanto el diseño mostrado, se ve tan lindo el querer representar y llegar a la gente con un mensaje, me hubiera encantado que la representación la hubieran hecho más grande, pero de hay es hermoso.

Me parecia un proyecto muy bueno ya que da a entender que debemos tomar conciencia acerca de la contaminación y sus consecuencias además de dar a entender que debemos cuidar y no simplemente destruir todo.

David Guagumba

La verdad es que la obra final es muy linda y con un gran significado y el arte es algo que expresa muchas cosas dependiendo del concepto. La obra es muy bonita y con los diferentes materiales, admiro la capacidad de poder crear arte y poder llevarla a cabo y algún día poder hacer algo así.

Domenica Crespo

Imagen 49. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. Fuente: <https://n9.cl/udbcf>. 25/07/2024

La obra es muy creativa y más que artística, inspira mucha paz, realmente es un muy buen trabajo y muy creativa al momento de usar material reutilizado, les mando muchas felicitaciones y exitos a lo largo de su carrera. ♥

-Branna Beltrán

Juanita

Me encantó la obra, el alto relieve que tiene, y como el mensaje es tan claro que todas las personas tomarán conciencia de esto, a parte, algo que me había encantado es que el mural sea en toda la pared, para que sea más grande y visible.

Imagen 50. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. Fuente: <https://n9.cl/homll>. 25/07/2024

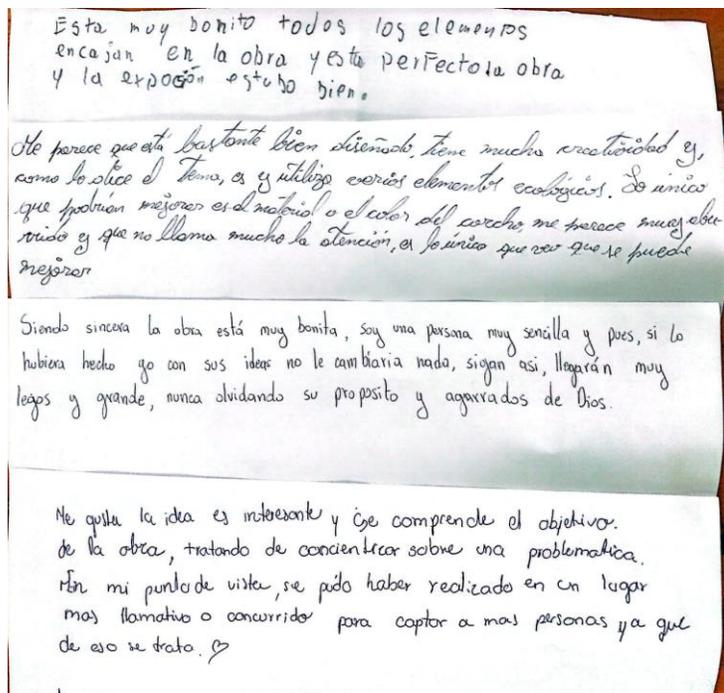


Imagen 51. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. <https://n9.cl/qmrtd> 25/07/2024

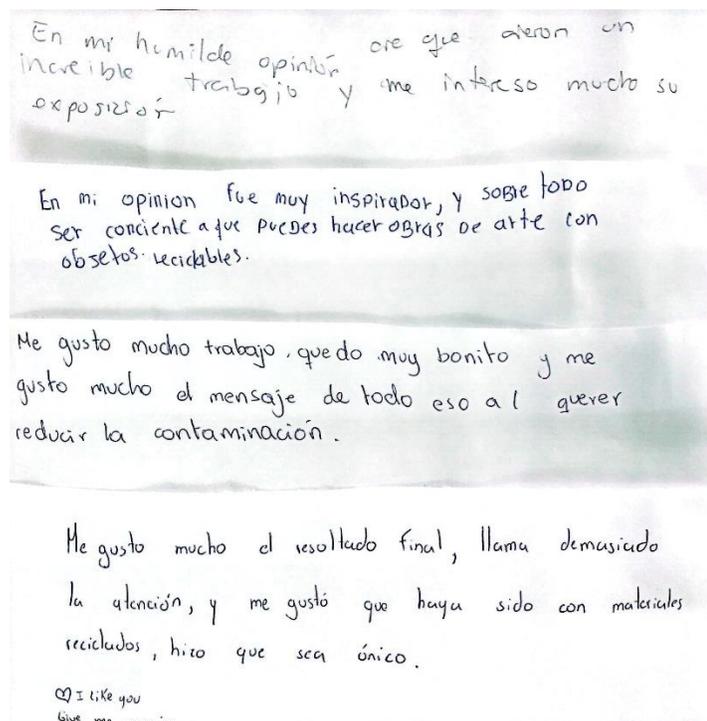


Imagen 52. Opiniones de estudiantes del Colegio Juana de Dios. <https://n9.cl/dt33z> 25/07/2024