



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La fotografía como herramienta para retratar el trastorno bipolar

**CONTENTO CANGO ZEIDA ALEXANDRA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**ACOSTA DUTAN VALERIA DAYANNA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La fotografía como herramienta para retratar el trastorno bipolar

**CONTENTO CANGO ZEIDA ALEXANDRA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**ACOSTA DUTAN VALERIA DAYANNA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La fotografía como herramienta para retratar el trastorno bipolar

**CONTENTO CANGO ZEIDA ALEXANDRA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**ACOSTA DUTAN VALERIA DAYANNA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN FERNANDO

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

por Valeria Dayanna - Zeida Alexandra Acosta Dután - Contenido Cango

Fecha de entrega: 06-ago-2024 04:46p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2428306563

Nombre del archivo: Trabajo_de_titulacio_n_Acosta_y_Contento.pdf (1.61M)

Total de palabras: 8528

Total de caracteres: 47553

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

relmis.com.ar

Fuente de Internet

1%

2

lfmagazine.photo

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Centro Universitario Villanueva

Trabajo del estudiante

1%

4

revistavegueta.ulpgc.es

Fuente de Internet

1%

5

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Saint Leo University

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Ana G. Méndez University

Trabajo del estudiante

<1%

8

Submitted to Universidad Tecnológica
Centroamericana UNITEC

Trabajo del estudiante

<1%

9

revistas.udlapublicaciones.com

Fuente de Internet

<1 %

10 repositorio.una.ac.cr
Fuente de Internet

<1 %

11 Submitted to Universidad TecMilenio
Trabajo del estudiante

<1 %

12 nierika.iberomx
Fuente de Internet

<1 %

13 zaguan.unizar.es
Fuente de Internet

<1 %

14 Submitted to Universidad Nacional de Tumbes
Trabajo del estudiante

<1 %

15 bookpedia.co
Fuente de Internet

<1 %

16 docplayer.es
Fuente de Internet

<1 %

17 impulsedigital.com
Fuente de Internet

<1 %

18 trepo.tuni.fi
Fuente de Internet

<1 %

19 www.ricardoibazeta.com.ar
Fuente de Internet

<1 %

20 mediatheque-digitale.allier.fr
Fuente de Internet

<1 %

21 **readrate.com**
Fuente de Internet

<1 %

22 **vidasana.org**
Fuente de Internet

<1 %

23 **dspace.ucuenca.edu.ec**
Fuente de Internet

<1 %

24 **hdl.handle.net**
Fuente de Internet

<1 %

25 **lamenteesmaravillosa.com**
Fuente de Internet

<1 %

26 **prezi.com**
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, **CONTENTO CANGO ZEIDA ALEXANDRA** y **ACOSTA DUTAN VALERIA DAYANNA**, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado *La fotografía como herramienta para retratar el trastorno bipolar*, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CONTENTO CANGO ZEIDA ALEXANDRA

0106802986



ACOSTA DUTAN VALERIA DAYANNA

0107330011

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis familiares los cuales siempre me estuvieron apoyando para poder continuar con mi proceso educativo y de igual manera a un compañero que nos apoyo mucho en este proceso también se la dedico a mi madre que confió en mí, siempre me estuvo apoyando desde el inicio ya que ha sido mi inspiración para poder seguir adelante persiguiendo mis metas, también dedicado a una persona especial que siempre estuvo allí apoyándome siempre. Ya para concluir a mis compañeras y amistades que me apoyaron en este proceso.

Autor:

ZEIDA ALEXANDRA CONTENTO CANGO

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres que con mucho esfuerzo me ayudaron y estuvieron a mi lado en todo momento, a mis profesores y mentores que me guiaron a través de todo el proceso brindándome sus conocimientos y consejos. Gracias por su dedicación y apoyo a lo largo de mi desarrollo académico.

Finalmente agradezco a mis compañeros que estuvieron a mi lado apoyándome con sus consejos y así tomar decisiones que sola no podría.

Autor:

Valeria Dayanna Acosta Dután

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradecer a dios por permitirme cumplir esta etapa y dame la salud y el esfuerzo para afrontar todas las dificultades que se me presentaron a lo largo de mi carrera universitaria mis tutores Erwin Peñaherrera, Lenin Romero, Robinson Benítez, quienes han sido mis guías en este proceso tanto de formación académica y en el proceso de investigación a mis hermanas y hermano quienes estuvieron apoyándome en este proceso de diversas maneras, a mi madre quien estuvo apoyándome en este proceso también agradecida al licenciado Renato Villota quien también me apoyo en este proceso y por último a mi compañero quien me ayudo en la producción Fotográfica.

Autor:

ZEIDA ALEXANDRA CONTENTO CANGO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis tutores Erwin Peñaherrera, Lenin Romero, Robinson Benítez, y al licenciado Renato Villota quien también me apoyo en este proceso a mi madre por haberme proporcionado la educación además de plantearme valores que me sirvieron a lo largo de mi vida académica, agradezco a mi padre que en todo momento me apoyo para que siguiera adelante. Agradezco a mi hermana que con sus palabras día a día me motivaba a seguir estudiando y por último a mis amigos que en constantes ocasiones estuvieron a mi lado brindándome todo el apoyo que podían.

Autor:

Valeria Dayanna Acosta Dután

RESUMEN

La fotografía como herramienta para retratar el trastorno mental

Autores:

Valeria Dayanna Acosta Dután

Zeida Alexandra Contento Cango

Tutor:

Lcdo. Erwin Peñaherrera

El presente trabajo titulado "la fotografía como herramienta para retratar el trastorno de la bipolaridad", busca a través de la fotografía plasmar los diferentes cambios del estado de ánimo de una persona que sufre esta enfermedad.

A lo largo de la historia encontramos que la fotografía se ha utilizado como medio documental pero desde cierto tiempo la fotografía empieza a verse como arte, plasmando así diferentes problemas sociales, como en el caso de Laura hospes ella se autorretrataba y expresaba sus emociones ,como se iba recuperando de poco a poco la fotografía era como su medio para aceptar y procesar las muchas luchas en su vida en su proceso de trastorno mental como también la fotógrafa Magali agnello tomaba sus fotografías a blanco y negro y a color la fotógrafa sufría de trastorno bipolar en sus fotografía representa su cambio de ánimo que sufría día a día esto es a nivel internacional sin embargo en el ecuador igual hay grandes exponentes de la fotografía artística como es el caso de Carlos Rivadeneira cruz quien empezó a ver la fotografía como algo bello, empezando así a hacer retratos de mujeres, ayudándose de retoques para sus fotografías finales.

El arte de la fotografía es tomada como un medio de expresión donde se puede reflejar pensamientos, sentimientos y emociones que son transmitidas a los exportadores así como la cámara que se usa es igual que el pincel y el lienzo, aquí no depende de la cámara sino más bien del fotógrafo, de que es lo que queremos transmitir, porque la idea de la obra va a prevalecer tal cual fue captado en su momento.

La obra artística, aborda la problemática mostrando los casos de trastorno bipolar donde describe de manera general sobre la fotografía, sus características, y las ramas de la fotografía las cuales permiten la creación de la obra a realizar.

Para la realización de la obra se necesitaron 3 pasos, el primero de la preproducción donde se planea detalladamente cada foto de las monedas y del modelo, este utilizará las expresiones faciales para caracterizar los diferentes estados de una persona bipolar que va desde la depresión hasta episodios maníacos. Con la planeación realizada se procedió a la ejecución donde se fotografio todo lo requerido para la etapa final la cual es la edición, dónde pudimos colocar al modelo adentro de cada moneda con ayuda de aplicaciones de edición.

En el cuarto capítulo se aborda las conclusiones, donde se considera las experiencias y recomendaciones técnicas sobre el trabajo de la investigación.

Palabras claves: bipolaridad, trastorno, fotografía, moneda , edición

ABSTRACT

Photography as a tool to portray mental disorder

Authors:

Valeria Dayana Acosta Dután

Zeida Alexandra Contenido Cango

Tutor:

Atty. Erwin Penaherrera

The present work entitled "photography as a tool to portray bipolar disorder", seeks through photography to capture the different changes in the mood of a person who suffers from this disease. Throughout history we find that photography has been used as a documentary medium but from a certain time photography began to be seen as art, thus capturing different social problems, as in the case of Laura Hospes she took a self-portrait and expressed her emotions, as She was recovering little by little, photography was her means to accept and process the many struggles in her life in her process of mental disorder. Also, the photographer Magali Agnello took her photographs in black and white and in color. The photographer suffered from bipolar disorder. In his photographs he represents his change of mood that he suffered day by day, this is at an international level, however, in Ecuador there are still great exponents of artistic photography, such as Carlos Rivadeneira Cruz, who began to see photography as something beautiful, beginning thus to make portraits of women, using retouching for their final photographs.

The art of photography is taken as a means of expression where thoughts, feelings and emotions can be reflected that are transmitted to the exporters, just as the camera used is the same as the brush and the canvas, here it does not depend on the camera but rather the photographer, what we want to convey, because the idea of the work will prevail as it was captured at the time.

The artistic work addresses the problem by showing cases of bipolar disorder where it describes in a general way about photography, its characteristics, and the branches of photography which allow the creation of the work to be made.

To carry out the work, 3 steps were needed, the first of pre-production where each photo of the coins and the model was planned in detail, this will use facial expressions to characterize the

different states of a bipolar person ranging from depression to episodes maniacs. With the planning carried out, we proceeded to the execution where everything required for the final stage was photographed, which is the editing, where we were able to place the model inside each coin with the help of editing applications.

The fourth chapter addresses the conclusions, where the experiences and technical recommendations on the research work are considered.

Keywords: bipolarity, disorder, photography, currency, edition

Introducción

En este proyecto se va a investigar sobre el arte y la psicología, y los cambios que ha tenido a medida que pasa en tiempo, hasta lo que conoce actualmente, esto hace referencia a que el arte nos ha acompañado desde el inicio de nuestros tiempos, pero como va pasando los días, el arte va evolucionando de acuerdo a su historia, la sociedad y la cultura puesto que el ser humano realiza esta actividad, con una sola finalidad, que es la comunicación, a través de ello pueden expresarse de manera libre y transmitir hacia otras personas sus sentimientos, pensamientos y la manera de ver las cosas obviamente desde su punto de vista.

Además, la psicología juega un papel muy importante en esta indagación, puesto que de cierta manera ayuda a las personas a entenderse ya sea con sus pensamientos, sentimientos y en sus acciones. Esta ciencia ayuda a describir y a explicar la manera en la que pensamos, sentimos y actuamos, también el arte de cierta manera busca apreciación artística desde un punto de vista psicológico.

En otras palabras, podemos decir que el arte y la psicología van de la mano buscando un fin común que es expresarse mediante el arte y la psicología, entender nuestra mente por el comportamiento de las personas; El arte refleja la psicología del artista y el espectador intenta descifrar la psicología que el artista intenta transmitir en su obra de arte.

Contenido

ÍNDICE DE IMÁGENES	
ÍNDICE DE TABLA	
Resumen.....	7
Capítulo I	12
Concepción del objeto artístico.....	12
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	12
1.2. Contextualización del objeto artístico	21
Capitulo II.....	26
2.1. Definición de la obra artística.....	26
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	27
Capitulo III.....	30
3.1. Preproducción artística	30
3.2. Producción artística	33
3.3. Edición final de la obra.....	39
Capitulo IV.....	43
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	43
Conclusión	44
Bibliografía	46

CAPITULO 1

1. Concepción del objeto artístico.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

La fotografía fue evolucionando hacia una forma de arte a pesar que muchos cuestionaron su valor a lo largo de historia, tiene sus raíces en los experimentos pioneros de Joseph Nicéphore Niépce a finales de la década de 1820 y principios de la década de 1830. En 1826, Niépce logró capturar la que se considera la primera fotografía permanente, titulada "Vista desde la ventana en Le Gras". Utilizó una cámara oscura portátil y una placa de peltre recubierta con betún de Judea, una sustancia fotosensible desde entonces la fotografía ocupa hoy en día un lugar indiscutible en las bellas artes.



Ilustración 1 : Joseph Nicéphore Niépce 'Vista desde la ventana en Le Gras', (1826) Link:

<https://www.xataka.com/fotografia-y-video/primera-fotografia-historia-puede-dejar-serlo-cualquier-momento-vistazo-a-ventana-niepce-1>

Este proceso implicaba largos tiempos de exposición, de varias horas, debido a la baja sensibilidad de los materiales fotosensibles de la época. Sin embargo, este logro marcó un hito en la historia de la fotografía al demostrar la posibilidad de fijar una imagen de forma permanente utilizando la luz.

A partir de los trabajos de Niépce, otros pioneros como Louis Daguerre continuaron desarrollando y refinando técnicas fotográficas, lo que eventualmente condujo al perfeccionamiento del proceso del daguerrotipo, que fue el primer método fotográfico comercialmente viable y ampliamente utilizado en la década de 1840.

La fotografía en la investigación social, destacando su capacidad para observar, analizar y teorizar la realidad social. Esto se enfoca en cómo la imagen fotográfica puede proporcionar datos que ayudan a contextualizar lo observado y a profundizar en aspectos menos visibles en comparación con otros modos de registro .

Así como observamos la imagen fotográfica que ofrece un breve recorrido teórico sobre el surgimiento de la fotografía y su relación con la sociedad. Esto podría incluir discusiones sobre cómo la tecnología fotográfica ha evolucionado a lo largo del tiempo y cómo ha impactado en la forma en que percibimos y comprendemos el mundo que nos rodea. Según Santiago, & Mora, B. (2020). “La fotografía tiene una enorme potencialidad educativa intrínseca a sus propias características como documento gráfico y fuente histórica.”

Ya que se puede llevar a profundizar en el uso de la imagen en la investigación social, discutiendo las diversas perspectivas de análisis en referencia a lo visual como representación de la realidad social. Aquí se podrían explorar diferentes enfoques metodológicos, como el análisis semiótico de las imágenes, la teoría crítica de las fotografías o el uso de la fotografía participativa como herramienta de investigación.

Laura Hospes, holandesa y nacida en 1994, se inicia en el mundo de la fotografía a sus 16 años. El trabajo de la artista llega a su momento más expresivo al ser ingresada en un hospital psiquiátrico. Durante su ingreso, empieza a realizarse fotografías, en blanco y negro, a ella misma. La joven artista recibió el premio LensCulture al mejor talento emergente en el 2015.



Ilustración 2: Laura Hospes 'Depresión', (2019) Link: <https://graffica.info/laura-hospes/>

Gracias a la fotografía, la artista encuentra un medio para conectar con sus emociones, poder expresarlas a los demás e ir recuperándose poco a poco. Según palabras suyas, necesitaba estar lo menos sola posible y la cámara fotográfica le daba esa compañía que no podía darle nadie más en aquel momento. Laura Hospes sentía esa necesidad de conectarse con la gente la fotografía es su medio para aceptar y procesar las muchas luchas en su vida. Las imágenes resultantes son intensas y llamativas, además de ser una visión cautivadora en el mundo de una mujer joven que se enfrenta a la depresión y la ansiedad.



Ilustración 3 Laura Hospes: Portretfoto's na een zelfmoordpoging (2017), Fuente

<https://www.kronkeling.com/2017/03/laura-hospes-portretfotos-na-een-zelfmoordpoging/>

. Es decir, en estos tiempos la fotografía ya es considerada como una obra de arte, la cámara que se usa es igual que el pincel y el lienzo, aquí no depende de la cámara sino más bien del fotógrafo, de que es lo que quiera transmitir, o sea, muchos artistas hoy pueden expresar sus sentimientos mediante esas fotografías, porque la idea de la obra va a prevalecer tal cual fue captado en su momento. Según Rodríguez, M., Sanz, A., & Fuentes, Z. (2024) en el contexto educativo actual encontramos propuestas en las que convergen lo artístico y lo interdisciplinar. (P.

Muchas de estas fotografías a lo mejor no son tomadas en cuenta, no transmitió el mensaje que el autor quería o simplemente no fue brillante ni estético, pero tiene una historia tras la imagen. Según menciona Gustavo Silva Cajas. (2024). La traición de las imágenes y las palabras: Los estados psicológicos en la interpretación artística y jurídica. *Revista Cálamo*, 20, 129–141.

La fotografía es un arte visual que enseña mucho, desde el punto de vista de cada uno de sus observadores, y del fotógrafo; Esto conlleva, sus pensamientos, su manera de ver las cosas y por parte del artista sería cuando logra profundizar y llegar más allá del solo hacer fotos, sino intenta enseñar, capturar un sentimiento, una emoción o contar una historia mediante esa obra. En

un mundo que está llena de imágenes, hay algunas que logran conmocionar al observador y es ahí cuando esa imagen sale de lo común y se convierte en arte.

La fotógrafa Magalí Agnello, argentina que hace cuatro años, en 2017, fue diagnosticada con un trastorno bipolar. Sin embargo, mucho antes de que su psiquiatra diagnosticara su enfermedad, Agnello convivió en silencio con los síntomas. La fotógrafa Magali dijo una frase “Mi ánimo comenzó a fluctuar, pero cada uno de esos episodios duraban mucho en el tiempo. Remarco esto porque uno de los grandes mitos del trastorno bipolar es que cambiás de ánimo de un día para el otro”.



Ilustración 4 Magalí Agnello : trastorno bipolar (2021) , Fuente

<https://culturainquieta.com/arte/fotografia/magali-agnello-documenta-su-trastorno-bipolar-en-una-reveladora-cronica-fotografica/>

Magali agnello le gustaba tomar fotografías a blanco y negro, y también a color ya que en la imagen que se visualizan demuestra sobre el trastorno bipolar en las mascara que se encuentran representan su cambio de ánimo que sufría día a día. El activismo en redes y los proyectos fotográficos de Magalí han ayudado a cientos de pacientes diagnosticados a no sentirse tan solos ante la enfermedad; han contribuido también a que familiares y amigos entiendan a sus allegados

que padecen este tipo de dolencias. El estilo fotográfico que ella utilizaba es incrementar mucho los blancos de las fotos para reducir los negros y las sombras y generar una sensación etérea del sujeto fotografiado ya que se puede lograr directo desde la cámara sobreexponiendo al sujeto o también a la hora de la edición.



Ilustración 5 *Magali Agnello :Muchos años antes del diagnóstico (2012) , Fuente*

<https://www.behance.net/gallery/104836455/Sintoma-Una-cronica-en-fotos-sobre-trastorno-bipolar>

Ya que la fotografía es un medio artístico en una forma versátil y dinámica de capturar y comunicar visiones del mundo, permitiendo a los artistas explorar y experimentar con diversas técnicas, estilos y temas. Según Sergio Luna Lozano, & José Vicente Martín. (2022). La fotografía como metáfora de la memoria.: Estudio comparado de la fotografía de larga exposición y la fotografía promedio en el arte contemporáneo. Foto cinema: Revista Científica de Cine Y Fotografía, 25, 82–102 .

Los fotógrafos artísticos son capaces de crear o capturar imágenes a través de ideas que salen de su cabeza y lo construyen con la realidad que tienen a su entorno ya que la fotografía busca reinterpretar la realidad y transformarlas en imágenes. Según Jairo Guadamuz Villalobos.

(2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. E-Ciencias de La Información.

Ya que el fotógrafo es capaz de expresarse creativamente por medio de una cámara y así crear sus propias fotografías a través de la luz, la combinación de colores de la imaginación. Sí, a través de la fotografía es posible mostrar imágenes creadas por el fotógrafo en las que se pueden observar y transmitir sentimientos.

La fotografía se establece como método investigador porque nos permite aproximarnos de modo interpretativo a las narrativas fotográficas del alumnado ,infiriendo nuevas perspectivas científicas y tecnológicas encaminadas hacia un conocimiento mas exhaustivo sobre la relación entre la investigación y la practica en la educación de las artes visuales(José María Mesías, Ricard Ramon ,2021). (pag 10).

La capacidad de capturar y comunicar emociones es una de las fortalezas más destacadas de la fotografía como medio artístico. "El objetivo es demostrar que este tipo de terapia puede ayudar a visibilizar la emociones y sentimientos de los estudiantes. La fotografía terapéutica ha logrado un cambio positivo en pacientes con diversos trastornos mentales, en víctimas de violencia y en adictos a sustancias ". (Menacho, D., & Andrea, R. (n.d.). 2024),

Durante la conferencia el arte fotográfico nos permite manejar lo que está ocurriendo y también nos permite revivir lo que aya ocurrido en épocas posteriores. Según Pilar, del. (2024). Esencias, arte y emociones. Incidencia social en comunidades vulnerables de adultos mayores. Revista de Arte Ibero Nierika, 25, 272–285. . El principal objetivo, cuando se trabaja con fotografía en el ámbito de la Psicología, es la atribución de significado que se le da a la imagen. De esa manera algunas personas dan su opinión, cosa que algunos podrían llegar a tener ciertas dificultades para expresar verbalmente algunos temas, el uso de la fotografía podría ayudar a

comunicar esos significados, permitiendo así al investigador de cierto caso comprender mejor lo que el individuo quiera decir o también puede llegar a percibir los sentimientos por el cual este pasando.

Según Rocío Hernández-Mella, D'Meza-Pérez, P., Ramírez-Jiménez, N., Morel-Camacho, J., Peña-Lantigua, L., & Olivier-Sterling, C. (2020). El arte y su poder transformador. Inconsciente, emociones y creación según la perspectiva junguiana. *Ciencia Y Sociedad*, 45(1), 25–34.

Muchas de las veces las personas entendemos más lo que nos quieren decir mediante fotografías, que de forma verbal ya que el cerebro guarda de forma única, los recuerdos, esto quiere decir que nuestra mente capta más rápido las imágenes, ya que nuestra conciencia relaciona eso, con nuestra vida, por lo tanto, interpreta más rápido las cosas.

De hecho, esto crea puentes emocionales basculando entre lo interno y lo externo, lo verbal y simbólico “Revista de educación social” (2021) menciona que el protagonista de la historia es la persona, las imágenes, el proceso de elaboración y lo que se deriva de ese proceso terapéutico. Generando una narrativa visual y verbal, enmarcada dentro de un proceso de cambio personal. Es más, así pueden conocer a la persona sus intereses, motivaciones, creatividad, emociones; buscando la conexión entre la persona, el proceso fotográfico y la fotografía. Según Cattebeke-Laonich, E. (2023). Inclusión social de persona con trastorno mental en situación de calle: una intervención comunitaria. *Revista de Salud Publica Del Paraguay*, 13(3), 22–28.

Maren Klemp es una fotógrafa q nació en noruega su interés en la fotografía abarcar al autorretrato sus fotografías son a blanco y negro y el uso de equipo fotográfico vintage en donde en cada fotografía logra transmitir atmósferas de obscuridad, aislamiento y nostalgias. Maren

Klemp a través de la fotografía intenta reflejar sensaciones y emociones que viven las personas que padecen algún trastorno mental las fotografías nos compleja un mundo que habita en el interior de la mente humana.

“Considero que mis fotografías son una inmersión en los lados más oscuros de la mente humana, y muchas de mis imágenes son representaciones visuales de condiciones asociadas con las enfermedades mentales”. -Maren Klemp



Ilustración 6 Maren Klemp: Trastornos mentales (2018) , Fuente

<https://www.pristina.org/fotografia/maren-klemp/>

1.2 Contextualización del objeto artístico

En el pasado, la fotografía fue a menudo estigmatizada y no se comprendía plenamente como una forma de arte legítima. A muchos les resultaba difícil aceptar que una imagen capturada por una cámara pudiera poseer el mismo valor estético y emocional que una pintura o una escultura.

Según Sanchez Garcia (2023) "Hay diferentes tipos de emociones, dentro de ellas las positivas que se acompañan de sentimientos placenteros agradables, también las hay emociones negativas acompañadas de sentimientos desagradables y que denotan amenazas, tristeza, ansiedad y vergüenza, y las emociones neutras, que no se acompañan de ningún sentimiento." (P. 19)

La fotografía era vista, en el mejor de los casos, como un medio para documentar la realidad de manera objetiva, y en el peor, como una técnica mecánica carente de la subjetividad y la profundidad de otras artes visuales. Según Kiarostami, A. (2019). "la fotografía es un arte más completo; que una foto, una imagen estática, vale mucho más que una película. El misterio de una foto permanece en secreto porque carece de sonidos, no hay nada en su entorno."

Según registros históricos, la introducción de la fotografía en Ecuador se atribuye a viajeros que inmortalizaron los diversos paisajes del país en amplias panorámicas. Además, documentaron a familias adineradas y a figuras destacadas de la época, surgiendo como una herramienta para plasmar paisajes o retratos de personas de una clase social alta, siendo Rafael Pérez el predecesor de la fotografía con la creación de su obra "actos casuales". Este fotógrafo también fotografió grandes acontecimientos como la fotografía post mortem del presidente Gabriel García Moreno, Trujillo, R. (2015). "Las fotografías muestran el cadáver del Presidente Gabriel García Moreno al

caer asesinado; luego, mientras lo velaban en el edificio de la Catedral; y una vez que fue embalsamado y vestido con traje militar para ser mostrado en su propio funeral.”



Ilustración 7 Rafael Pérez Pinto “Cadáver de Gabriel Garcia Moreno” (1875) fuente:

<http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/en/galeria/element/14375>

Como se ha visto anteriormente, la llegada de la fotografía en el Ecuador hizo que cada vez más personas de esa época utilizaran este medio para expresarse, como es el caso de Carlos Rivadeneira Cruz, quien fue un gran fotógrafo quiteño que fue más allá de la fotografía documental, logrando captar la belleza de las mujeres a través de sus retratos.

Carlos Rivadeneira Cruz, nació en Quito en 1895, hijo de Benjamín Rivadeneira Guerra uno de los pioneros de la fotografía ecuatoriana. Desde pequeño aprendió junto a su padre el proceso de la fotografía y sus técnicas, a los 22 años estudio en New York formándose en Underwood & Underwood, una de las empresas fotográficas más importantes del mundo en ese momento. Después de un tiempo fundó junto a su padre la empresa fotográfica Benjamín Rivadeneira e hijos.

Con sus conocimientos pudo plasmar la delicadez y la belleza de la mujer, usando diferentes métodos para obtener una buena fotografía, como la utilización adecuada de luces para crear una piel de porcelana, también utilizaba retoque para su resultado final.



Ilustración 8 Carlos Rivadeneira Cruz "Escritora ecuatoriana Hipatia Cárdenas con sus hijos"

1933 <https://walintonia.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/hipatia.jpg>

El fotógrafo tenía un interés en la belleza de lo cotidiano y empezó a fotografiar imágenes de espacios públicos, hogares, escenas de trabajo y eventos sociales. Sus últimos días siguió fotografiando en su taller, falleciendo así a los 81 años de un paro cardíaco.

Luis Marcelo Cabrera Zambrano, artista oriundo de Orense y destacado en el ámbito de la fotografía, reside actualmente en Guayaquil. Su trabajo fotográfico se enfocó en preservar un valioso legado histórico y cultural de Machala, capturando en papel fotográfico las ventanas residenciales antiguas que han desaparecido. El artista produjo cerca de treinta fotografías que conforman la serie titulada “Ventanas de la Ciudad Perdida”, tomadas en las principales calles de

la ciudad. Con esta obra, Cabrera Zambrano logra que el espectador se transporte a la época dorada de Machala.

Según Ortiz García, C. (2023) es importante "Una investigación documental de primer orden para sacar a la luz fotografías desconocidos, muchas veces no profesionales o que se dedicaban a las fotos como complemento de sus otras ocupaciones y de los que las noticias y las obras se encuentran dispersas y son de difícil acceso. (P. 1189)

Este medio permite a los artistas no solo documentar sus propias batallas internas, sino también generar empatía y comprensión en aquellos que ven sus obras sobre el trastorno bipolar. Según Jesús García-Jiménez, Álvarez-Fernández, M., Aguado-Bailón, L., & Gutiérrez-Rojas, L. (2019). Factores asociados a la polaridad predominante en el trastorno bipolar: una revisión sistemática. *Revista de Psiquiatría Y Salud Mental*, 12(1), 52–62 A través de la composición, la iluminación, la manipulación digital y otros recursos técnicos, los fotografías pueden transmitir la complejidad y la intensidad de las experiencias mentales de una manera visualmente impactante.

Además, la fotografía como medio artístico permite una exploración multidimensional de los trastornos mentales, abordando no solo los aspectos individuales de la enfermedad, sino también su impacto en las relaciones, la sociedad y el entorno físico. Esta capacidad de contextualizar y ampliar la comprensión de los trastornos mentales a través de la imagen está en el corazón de su poder como medio artístico. "El TDM está típicamente relacionado a comorbilidades psiquiátricas, estudios han encontrado una prevalencia de esta relación desde un 69 hasta un 75%, entre los más comunes se encuentran Trastornos de ansiedad (una gran variedad de presentaciones), Trastorno de estrés postraumático, Trastorno obsesivo-compulsivo, Trastorno de déficit atencional con hiperactividad, Trastorno de oposición desafiante, Trastorno de uso y

abuso de sustancias, Trastornos de personalidad (algunas de ellas)” (Sancho, Brenes, & Villalobos, 2020)

La fotografía ha demostrado su capacidad para capturar la complejidad de la experiencia humana y para desafiar las nociones preestablecidas de la verdad y la representación. En este sentido, la contextualización de la fotografía en el arte implica explorar su papel en la creación de significado, su relación con otras formas de expresión artística y su capacidad para generar reflexión crítica sobre el mundo que habitamos. desafiar las percepciones convencionales y fomentar la empatía, estos trabajos no solo son obras de arte visualmente impactantes, sino también instrumentos poderosos para el cambio social y la concienciación sobre la salud mental. “Como Cid (2021) menciona que “La influencia de la salud mental en el bienestar físico también es importante, ya que cerca del 13% de las enfermedades están asociadas a trastornos de salud mental” (pág. 47)

Capítulo 2

2.1 Definición de la obra

La presente obra ha sido concebida con el propósito de proyectar y demostrar cómo los trastornos mentales afectan a las personas, empleando la fotografía como medio principal y complementándola con técnicas de edición, enfocándose particularmente en los diversos síntomas y manifestaciones del trastorno bipolar, con la intención de educar a un público insensible o desinformado sobre la importancia de comprender y ser conscientes de este problema de salud mental.

El desarrollo consta de tres partes esenciales, la primera será la sesión fotográfica de 6 monedas diferentes (1\$, 0.50ctv, 0.25ctv, 0.10ctv, 0.05ctv, 0.01ctv) en un fondo blanco también se utiliza diferentes materiales para que la moneda quede fija. La moneda de dólar será a la única que se le fotografiará la cara frontal, las demás fotografías serán de los sellos de las monedas.

La segunda parte es fotografiar retratos detallados que capturan la esencia de una persona que vive con el trastorno bipolar. Cada sesión fotográfica será meticulosamente planeada, analizada y preparada para asegurar que se transmita con precisión la realidad de esta enfermedad. Aunque el modelo no es una persona que padecen bipolaridad, su representación estará basada en exhaustivas investigaciones y el uso del lenguaje corporal para recrear fielmente las experiencias y emociones asociadas con el trastorno.

Como última parte será la fusión de las fotografías de las monedas y del modelo, para llegar a este resultado se utilizarán herramientas de edición donde se colocará al modelo dentro de cada moneda, en la moneda que muestra la cara frontal se colocara al modelo con una expresión normal y en las demás monedas se pondrán las fotografías con los cambios emocionales drásticos que

padece una persona con bipolaridad, que van desde la depresión hasta episodios maníacos. Un punto que es importante recalcar es que la primera fotografía que se colocara es donde el modelo se encuentra con una expresión seria, esta también se colocara al final de las fotografías para representar un ciclo sin fin del trastorno.

El estilo fotográfico adoptará un tono oscuro y emocional, con un predominio de imágenes en blanco y negro. Esta elección estética pretende enfatizar los contrastes y la dualidad que caracterizan al trastorno bipolar, creando una atmósfera que refleje tanto los momentos de intensa euforia como los de profunda desesperación. La postproducción jugará un papel crucial, permitiendo ajustar y realzar ciertos aspectos visuales que subrayan los estados emocionales representados en cada imagen. Cada retrato será el resultado de un proceso de investigación detallado, asegurando que las poses, expresiones y ambientes elegidos reflejen auténticamente la realidad de vivir con estas enfermedades.

La impresión de las fotografías se realizará con unas medidas de 20x20 cm, lo que permitirá apreciar cada detalle y matiz de las imágenes, proporcionando una experiencia inmersiva para el espectador.

2.2 fundamentación de la obra

La fotografía se utiliza como medio para explorar los trastornos mentales, bipolares basándose en una variedad de investigaciones y conceptos interdisciplinarios que informan tanto la práctica artística como la comprensión de la salud mental y bipolaridad. Según Vanessa, L., Carolina, M., Fredy Jesús Sánchez Pérez, & Alexandra Borrero Henríquez. (2024). Explorando la importancia del factor genético en el trastorno bipolar: a propósito de un episodio simultáneo de manía en gemelas monocigóticas.

El arte y la psicología están intrínsecamente vinculados en muchos aspectos. La expresión artística, ya sea a través de la pintura, la música, la danza o cualquier otra forma, puede ser una ventana al mundo interior del artista, revelando emociones, pensamientos y experiencias personales. Según (Alejandra, G. (2020). La historia de vida como instrumento en la intervención arteterapéutica orientado a promover la recuperación de la identidad y la autonomía en una persona con trastorno mental grave). Por otro lado, la psicología puede ayudar a comprender y analizar estas expresiones artísticas, así como a explorar cómo el arte puede influir en el estado mental y emocional de las personas.

“El tratamiento farmacológico del trastorno depresivo se basa en antidepresivos monoaminérgicos, sin embargo, presentan algunos obstáculos como inicio lento e inconvenientes ante la réplica antidepresiva (15).” (Guerrero & Bernita, 2022, pág. 824). La fotografía contemporánea ha adoptado enfoques innovadores y experimentales para retratar trastornos mentales. A través del uso de técnicas como el autorretrato, la manipulación digital y la fotografía conceptual, los fotógrafos pueden representar simbólicamente las experiencias internas de las personas que viven con trastornos mentales. Estas técnicas permiten una exploración más profunda y matizada de temas como la depresión, la ansiedad y otros trastornos, ofreciendo nuevas formas de entender y empatizar con estas condiciones.

Desde la fotografía la obra de arte trata de mostrar de representar la realidad visualmente, la fotografía no solo ha evolucionado como una herramienta documental y de registro, sino también como un medio para explorar conceptos estéticos, sociales, políticos y culturales. Según Filgaira Cordón, Carmen. (2023). "Las fotografías nos enriquecen de una estética ciudadana , atractiva ya que nos refleja muchos mensajes y historias que nos quieren transmitir dentro de cada imagen es acompañada de un texto y creado una composición final. " En el contexto del arte, las

fotografía ha desafiado las convenciones establecidas, cuestionando la naturaleza misma de la imagen y su relación con la realidad.

El arte, en sus diversas formas, ha sido históricamente un medio para explorar y expresar la condición humana, incluyendo las experiencias de sufrimiento y enfermedad mental. La pintura, la escultura y otras formas de arte han representado durante siglos las luchas internas y las emociones complejas asociadas con los trastornos mentales. Según del Cura Bilbao, A., & Sandín Vázquez, M. (2021). “Activos para la salud y calidad de vida en personas diagnosticadas de enfermedad mental grave. *Gaceta Sanitaria*“, 35(5), 473–479

“El episodio depresivo mayor se caracteriza por la presencia de un estado de ánimo deprimido, vacío o irritable, acompañado de cambios somáticos y cognitivos que afectan significativamente a la capacidad funcional del individuo durante al menos una semana.” (Sánchez, Paredes, & Cevallos, 2023, pág. 78)

La fotografía, como una forma relativamente nueva de arte, se suma a esta tradición, ofreciendo nuevas posibilidades para la representación y la interpretación de las personas que sufren trastorno bipolar . Según “Las enfermedades mentales constituyen un problema de salud pública de primer orden, dada su alta prevalencia, el impacto sobre la calidad de vida y los costes socio-sanitarios que generan.”

La fotografía, los artistas pueden capturar y congelar momentos fugaces, brindar una visión única de la realidad y experimentar con la luz, la composición y el tiempo. Según Guijarro Martínez, Marta. (2021). " La fotografía donde se pretende dar la visibilidad a los trastornos mentales a través de un retrato. " (pag2). Esta disciplina no solo documenta la realidad sino que también permite a los creadores expresar ideas , emociones y perspectivas personales de una

manera innovadora y accesible incluso en el contexto de los trastornos mentales y de trastornos de bipolaridad. Según Torales, J., & Navarro, R. (2019). Trastorno límite de la personalidad y trastorno bipolar: del solapamiento de criterios diagnósticos al solapamiento clínico. *Anales de La Facultad de Ciencias Médicas (Asunción)*, 52(1), 59–62

A través de esta forma de arte, se pueden explorar y representar las experiencias internas y las emociones de quienes viven con estos trastornos, ofreciendo una ventana hacia su mundo interior. El arte y la psicología nos abre las puertas a otra visión a la creación y la apreciación artística desde un punto de vista psicológico.

Según Moncrieff, J. (2018). El trastorno bipolar moderno se presenta como un continuo que enlaza con rasgos de carácter frecuentes y con la variabilidad diaria del estado de ánimo y del funcionamiento, algo totalmente distinto de los estados prolongados de hiperexcitación y depresión, generalmente profunda, que caracterizan al trastorno maníaco depresivo clásico. (P. 285)

Capítulo 3. Fases de construcción de una obra

3.1 preproducción artística

Para la ejecución de la obra se inició con la planeación de las fotografías ya que se debía definir que fotografía del modelo debía ser colocada en cada moneda dependiendo su valor y tamaño. También nos sirve para determinar el orden de las fotografías pues con este se verá el cambio progresivo en las expresiones del modelo.

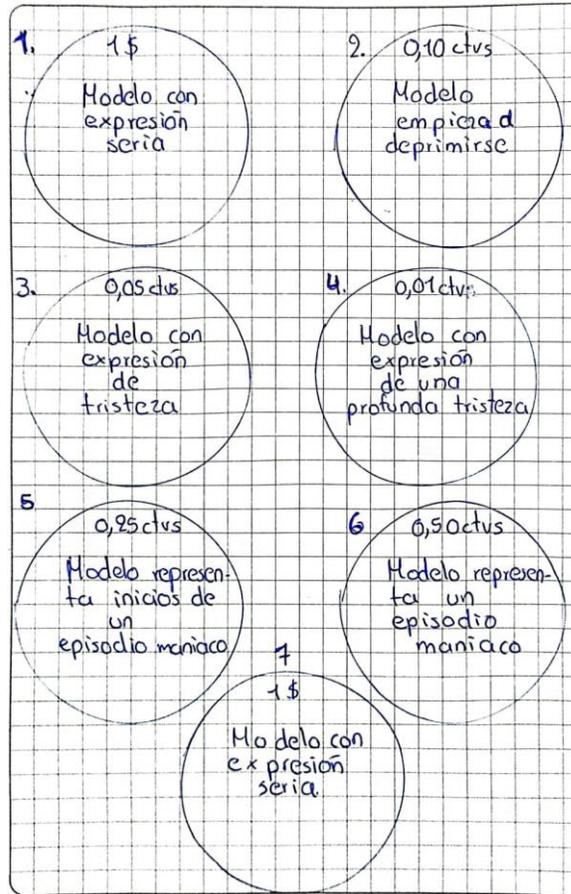


Ilustración 9. Autor. Planificación de fotografía, Machala – El Oro – Ecuador

Con la planeación se pudo definir que se iniciara con la fotografía de la moneda de dólar donde el modelo tendrá una expresión seria, las monedas de menos valor servirán para representar el estado depresivo, las monedas de mayor valor que quedan serán las que contengan al modelo en un episodio maniaco y por último se colocara nuevamente la fotografía de dólar que como se mencionó anteriormente simbolizara un ciclo constante de la enfermedad. Cabe recalcar que los valores de las monedas simbolizan la energía que contiene una persona bipolar en cada estado que pasa.

Antes de empezar la ejecución se hicieron prototipos de las fotografías para decidir el tipo de luces que se utilizara, el lenguaje corporal del modelo y determinar los planos igualmente se hicieron pruebas de edición para tener idea del resultado que se quiere obtener.



Ilustración 10. Autor. Prueba de fotografía , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 11. Autor, Prototipo fotográfico, Machala – El Oro – Ecuador

3.2 producción artística

Para la ejecución de la obra artística se inicia fotografiando a las monedas en un fondo blanco, se coloca a la moneda en una posición rígida utilizando un poco de plastilina en el soporte y se procede a colocar la iluminación artificial para generar las sombras y las luces. Se toma fotografía de la cara de la moneda de un dólar mientras que se toma el sello de la de cincuenta centavos, veinticinco centavos, diez centavos, cinco centavos y un centavo.



Ilustración 12. Autor ,moneda de 1 dólar , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 13. Autor ,moneda de 25 centavos , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 14. Autor ,moneda de 5 centavos , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 15. Autor, moneda de 50 centavos , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 16. Autor, moneda de 1 centavo, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 17. Autor. Moneda de 10 centavos , Machala – El Oro – Ecuador

Obtenido las 6 fotografías de las monedas, se procede a fotografiar al modelo, empezando con él en una expresión seria, las siguientes 3 fotografías se demostrará la depresión que pasa una persona bipolar, y al final las ultimas 2 retrataran el estado maniaco.



Ilustración 18. Autor. Fotografía del modelo 1, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 19. Autor. Fotografía del modelo 2, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 20. Autor. Fotografía del modelo 3, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 21. Autor. Fotografía del modelo 4, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 22. Autor. Fotografía del modelo 5 , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 23. Autor. Fotografía del modelo 6. , Machala – El Oro – Ecuador

3.4 Edición final de la obra

Con las fotografías de las monedas y del modelo se procede a realizar la edición, con una aplicación, se recorta las imágenes según el tamaño que se necesita, se crean capas para cambiar el color de la imagen a blanco y negro, se funde la imagen del modelo con la moneda con diferentes herramientas de la aplicación. En la cara de la moneda de dólar se coloca al modelo con la expresión seria, en el sellos de las monedas restantes se pondrá la variaciones del estado de ánimo, en el sello de la moneda de diez centavos se coloca al modelo con una expresión deprimida, en la sello de la moneda de cinco centavos aumenta su tristeza hasta la moneda de un centavo donde se coloca al modelo completamente deprimido aquí surge un cambio de ánimo por lo que en la moneda de veinticinco centavos se coloca al modelo en estado eufórico y en la moneda de cincuenta centavos se aprecia al modelo en un estado maniaco. Por último, se observa y corrige pequeños detalles para obtener el resultado final. Como parte final de la obra se vuelve a colocar la foto editada del inicio al final.



Ilustración 24. Autor. Fotografía final 1, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 25. Autor. Fotografía final 2, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 26. Autor. Fotografía final 3 , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 27. Autor. Fotografía final 4, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 28. Autor. Fotografía final 5 , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 29. Autor. Fotografía final 6 , Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 30. Autor. Fotografía final 7 , Machala – El Oro – Ecuador

Ficha Técnica.

Título: trastorno bipolar

Técnica: fotografía conceptual.

Autor: Valeria Acosta , Alexandra Contento

Año: 2024

Medidas: 20x20 cm.

Capítulo 4. Discusión artística

Abordaje critico reflexivo

La bipolaridad o trastorno bipolar muchas veces es estigmatizado y mal comprendido en la sociedad. A lo largo de los años han surgido numerosas ideas erróneas sobre la enfermedad y en muchos casos se hace uso de la palabra bipolar de manera despectiva. Con el presente trabajo se intenta dar una mirada más profunda a este trastorno dejando los estereotipos a lado para su representación a través de la investigación.

Con la difusión de la obra a través de redes sociales se pudo apreciar la opinión de diferentes personas como es el caso de la Lic. Luna Marlyn donde comenta que la obra “Presenta una exploración innovadora y profundamente emotiva del trastorno bipolar. Utilizar la metáfora de las monedas para ilustrar las dos caras de la bipolaridad es una elección creativa y poderosa. La

dualidad inherente a cada moneda refleja eficazmente la naturaleza fluctuante de las emociones que experimentan quienes padecen este trastorno.

La propuesta fotográfica artística que han diseñado no solo ofrece una representación visual de las variaciones extremas de ánimo, sino que también humaniza y pone un rostro a una condición a menudo malentendida y estigmatizada. El contraste entre la expresión normal y los cambios emocionales drásticos en el reverso de las monedas captura la esencia de la bipolaridad de una manera que es accesible y comprensible para el espectador.

Además, la decisión de colocar la misma foto al inicio y al final para simbolizar el ciclo interminable de la enfermedad es una elección conceptual fuerte que enfatiza la naturaleza recurrente del trastorno bipolar. Esto sugiere que, aunque los síntomas pueden fluctuar, la lucha con la enfermedad es constante.”

Otro de los comentarios es del artista John Songora donde manifiesta “Una propuesta muy interesante, con un tema poco hablado dentro de la sociedad y que debería tratarse con frecuencia. Demuestran así que el arte hoy en día sigue fiel a servir a la sociedad en busca de un cambio positivo dentro del mismo. Felicidades, muy interesante y acertado uso de esta técnica.”

Conclusiones:

A lo largo del proceso creativo, se pudieron apreciar nuevas maneras de reflejar problemas mentales utilizando la fotografía y la edición para crear la obra artística sobre la bipolaridad. Es

interesante el hecho de poder cuestionar una realidad a través del arte, todo esto con la ayuda del lenguaje corporal, la iluminación y la composición de escenarios que crean el ambiente perfecto para la fotografía. Igualmente, la edición se presenta como una herramienta muy importante a la hora de presentar la obra final, ya que por sí solas las fotografías no reflejarían el mensaje que se quiere transmitir.

Para futuros trabajos, es importante recalcar la importancia de la iluminación, pues esta creará el ambiente en el que se quiera trabajar, generando sombras y luces según se necesite. También es crucial una buena planificación previa a las fotos; la creación de prototipos fotográficos ayudará a que, al momento de ejecutar las fotografías, se tenga una idea bien definida.

Más allá de su valor artístico, esta obra tiene una misión educativa y social. Busca fomentar la empatía y la comprensión hacia las personas que viven con bipolaridad. Al exponer estas imágenes, se espera abrir un diálogo sobre la salud mental y destacar la importancia de una mayor conciencia y sensibilidad hacia estos temas. A través de la potencia visual y emocional de las fotografías, se aspira a derribar barreras y estigmas, promoviendo una sociedad más inclusiva y compasiva.

Bibliografía

Santiago, & Mora, B. (2020). " La fotografía tiene una enorme potencialidad educativa intrínseca a sus propias características como documento gráfico y fuente histórica "(pag 3)
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/112141/1/Ponsoda_Blanes_2020_DidactCiencExperimSoc.pdf

Caeiro Rodríguez, M., Alonso Sanz, A., & Fuentes Cid, Z. (2024). Buscando el Arte en la A de proyectos STEAM: una revisión crítica desde la Educación Artística. *Rev. interuniv. form. prof.*, (ART-2024-138703).

Gustavo Silva Cajas. (2024). La traición de las imágenes y las palabras: Los estados psicológicos en la interpretación artística y jurídica. *Revista Cálamo*, 20, 129–141.
<https://revistas.udlapublicaciones.com/index.php/RevistaCalamo/article/view/368>

Sergio Luna Lozano, & José Vicente Martín. (2022). La fotografía como metáfora de la memoria.: Estudio comparado de la fotografía de larga exposición y la fotografía promedio en el arte contemporáneo. *Fotocinema: Revista Científica de Cine Y Fotografía*, 25, 82–102.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8523547>

Vista de La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. (2021). *Revistas.udc.es*.
https://revistas.udc.es/index.php/ijaber/article/view/ijaber.2021.1.1.7618/g7618_pdf_es

."El objetivo es demostrar que este tipo de terapia puede ayudar a visibilizar la emociones y sentimientos de los estudiantes. La fotografía terapéutica ha logrado un cambio positivo en pacientes con diversos trastornos mentales, en víctimas de violencia y en adictos a sustancias ". (Menacho, D., & Andrea, R. (n.d.). 2024),

Pilar, del. (2024). Esencias, arte y emociones. Incidencia social en comunidades vulnerables de adultos mayores. *Revista de Arte Ibero Nierika* <https://doi.org/10.48102/nierika.vi25.691>

“ Rocío Hernández-Mella, D’Meza-Pérez, P., Ramírez-Jiménez, N., Morel-Camacho, J., Peña-Lantigua, L., & Olivier-Sterling, C. (2020). El arte y su poder transformador. Inconsciente, emociones y creación según la perspectiva junguiana. *Ciencia Y Sociedad*, 45(1), 25–34.
<https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i1.pp25-34>

“Según Cattebeke-Laconich, E. (2023). Inclusión social de persona con trastorno mental en situación de calle: una intervención comunitaria. *Revista de Salud Publica Del Paraguay*, 13(3), 22–28.”
<https://doi.org/10.18004/rspp.2023.dicie.04>

“Kiarostami, A. (2019). “la fotografía es un arte más completo; que una foto, una imagen estática, vale mucho más que una película. El misterio de una foto permanece en secreto porque carece de sonidos, no hay nada en su entorno.” (pag 7)
https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/2615/POETA_26_2007_pag_2_12.pdf

“Trujillo, R. (2015). “Las fotografías muestran el cadáver del Presidente Gabriel García Moreno al caer asesinado; luego, mientras lo velaban en el edificio de la Catedral; y una vez que fue embalsamado y vestido con traje militar para ser mostrado en su propio funeral.”
<http://hdl.handle.net/10644/4816>

Ortiz García, C. (2023). Manuel Poggio Capote y Antonio Lorenzo Tena, La fotografía en La Palma: 1860-1960. Photography in La Palma: 1860-1960, Ediciones Remotas, Las Palmas de Gran Canaria, 2021, 216 págs. ISBN: 978-84-121853-7-9. *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*.

Alejandra, G. (2020). La historia de vida como instrumento en la intervención arteterapéutica orientado a promover la recuperación de la identidad y la autonomía en una persona con trastorno mental grave. *Uvadoc.uva.es*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45420>

“Filgaira Cordon, Carmen. (2023). "Las fotografías nos enriquecen de una estética ciudadana , atractiva ya que nos refleja muchos mensajes y historias que nos quieren transmitir dentro de cada imagen es acompañada de un texto y creado una composición final. " (pag17)
https://repositori.tecnocampus.cat/bitstream/handle/20.500.12367/2361/TFG_FilgairaCordon_Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guijarro Martínez, Marta. (2021). " La fotografía donde se pretende dar la visibilidad a los trastornos mentales a través de un retrato. " (pag2). <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/173824/Guijarro%20-%20Introspeccion%20Un%20viaje%20hacia%20el%20interior%20mediante%20el%20retrato%20fotografico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“Como Cid (2021) menciona que “La influencia de la salud mental en el bienestar físico también es importante, ya que cerca del 13% de las enfermedades están asociadas a trastornos de salud mental” (pág. 47) : <https://doi.org/10.5377/rmh.v89iSupl.1.12047>

“El episodio depresivo mayor se caracteriza por la presencia de un estado de ánimo deprimido, vacío o irritable, acompañado de cambios somáticos y cognitivos que afectan significativamente a la capacidad funcional del individuo durante al menos una

semana.” (Sánchez, Paredes, & Cevallos, 2023, pág. 78)
<https://doi.org/10.31243/id.v17.2023.1891>

Gustavo Piñar Sancho, Gabriel Suárez Brenes, & De, N. (2020). Actualización sobre el trastorno depresivo mayor. *Revista Medica Sinergia*, 5(12), e610–e610.

<https://doi.org/10.31434/rms.v5i12.610>

Jhuliana, K., & Elizabeth, R. (2022). Neurobiología del trastorno depresivo mayor. *Revista Vive*, 5(15), 819–827. <https://doi.org/10.33996/revistavive.v5i15.190>

Vanessa, L., Carolina, M., Fredy Jesús Sánchez Pérez, & Alexandra Borrero Henríquez. (2024). Explorando la importancia del factor genético en el trastorno bipolar: a propósito de un episodio simultáneo de manía en gemelas monocigóticas. *Revista Colombiana de Psiquiatría*
<https://doi.org/10.1016/j.rcp.2024.04.001>

De EducaciónF., & Trabajo Social, Y. (n.d.). *EMOCIONES EN LA INFANCIA, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62130/TFG-G6210.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jairo Guadamuz Villalobos. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *E-Ciencias de La Información*.
<https://doi.org/10.15517/eci.v9i2.37495>

Torales, J., & Navarro, R. (2019). Trastorno límite de la personalidad y trastorno bipolar: del solapamiento de criterios diagnósticos al solapamiento clínico. *Anales de La Facultad de Ciencias Médicas (Asunción)*, 52(1), 59–62. [https://doi.org/10.18004/anales/2019.052\(01\)59-062](https://doi.org/10.18004/anales/2019.052(01)59-062)

Moncrieff, J. (2018). El litio y otros fármacos para el trastorno maníaco-depresivo y bipolar. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq*, 38(133), 283–299. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v38n133/0211-5735-raen-38-133-0283.pdf>

Jesús García-Jiménez, Álvarez-Fernández, M., Aguado-Bailón, L., & Gutiérrez-Rojas, L. (2019). Factores asociados a la polaridad predominante en el trastorno bipolar: una revisión sistemática. *Revista de Psiquiatría Y Salud Mental*, 12(1), 52–62. <https://doi.org/10.1016/j.rpsm.2017.06.008>

Anaí Izaguirre-Riesgo, Menéndez-González, L., & Fernando Alonso Pérez. (2020). Efectividad de un programa de enfermería en autocuidados y mindfulness, para el abordaje del trastorno mental común, en atención primaria. *Atención Primaria*, 52(6), 400–409.

<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2019.05.015>

del Cura Bilbao, A., & Sandín Vázquez, M. (2021). Activos para la salud y calidad de vida en personas diagnosticadas de enfermedad mental grave. *Gaceta Sanitaria*, 35(5), 473–479.

<https://www.scielosp.org/pdf/ga/2021.v35n5/473-479/es>